



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

Взаимодействие с семьей по вопросам музыкального развития детей
старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата
«Дошкольная дефектология»
Очная форма обучения

Проверка на объём заимствований:
64 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«18» 12 2019 г. ч. 4

зав. кафедрой СППиПМ к.п.н., доцент
Л.А. Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ОФ-406/102-4-1
Устюгова Евгения Вячеславовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры СППиПМ
Осипова Лариса Борисовна

Челябинск
2020 год

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические вопросы изучения особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.	6
1.1 Понятие «музыкальное развитие» в психолого-педагогической и специальной литературе	6
1.2 Особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста	10
1.3 Особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях зрительной депривации	15
Выводы по 1 главе	24
Глава 2. Теоретические вопросы изучения взаимодействия с семьей, воспитывающей ребенка старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	26
2.1 Понятие взаимодействия образовательной организации с семьей	26
2.2. Своеобразие взаимодействия с семей, воспитывающей ребенка старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	33
Выводы по 2 главе	38
Глава 3. Экспериментальная работа по организации взаимодействия с семьей по вопросам музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	39
3.1 Методика изучения музыкального развития старших дошкольников с нарушениями зрения	39
3.2 Состояние музыкального развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	44
3.3 Организация и содержание взаимодействия с семьей по вопросам музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	47
Выводы по 3 главе	53
Заключение	56
Список используемых источников	58
Приложения	62

ВВЕДЕНИЕ

На современных этапах развития системы специального и общего образования акцентируется роль семьи в обучении и воспитании ребенка.

Семья, по мнению ученых, – особый мир, способствующий образованию индивидуальных историй человеческих взаимоотношений, в которых формируется либо деформируется личность ребенка.

Роль семьи подробно отражена в международных и федеральных актах: «Всеобщая декларация прав человека», «Осуществление прав ребенка в раннем детстве», федеральные законы «об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и т.д.

Семья обязана формировать физически и психически, здоровую, нравственную, интеллектуально развитую личность, готовую к предстоящей жизни. Важную роль играет семья и в музыкальном развитии детей.

Музыкальное развитие в семье призвано развивать таланты и дарования детей или, как минимум, дать им представление о прекрасном, существующем в жизни, т.к. оно оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Однако большое значение музыка оказывает на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья. Музыка помогает таким детям понять красоту родной природы, красоту человеческих дел, создают бодрое и радостное настроение. Вместе с тем музыкальное развитие, в том числе у детей с нарушением зрения, затруднено, что отражено в трудах Л.И. Плаксиной, Л.И. Солневой, Е.А.Медведевой и др. Именно поэтому необходима целенаправленная деятельность по коррекции данных затруднений. В связи с этим большое внимание уделяется музыкальному воспитанию.

Основные задачи музыкального воспитания детей с нарушением

зрения те же, что и задачи воспитания нормально видящих сверстников: детей готовят к восприятию музыкальных произведений, учат их понимать и исполнять детские песенки, двигаться под музыку. У детей вызывают интерес и любовь к музыке и пению, развивают их музыкальные способности – слух, чувство ритма, музыкальную память.

Жизнь большинства семей, в которых рождается ребенок с ограниченными возможностями здоровья, сопровождается целым рядом деструктивных переживаний (вины, разочарования, страха, одиночества, душевной боли, отчаяния), и родители зачастую сами нуждаются в психологической помощи, не имея ресурсов для создания условий, способствующих его адаптации и развития.

Не всегда родители имеют возможность правильно и корректно дать знания детям с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и по вопросам музыкального развития. Именно поэтому важно организовать взаимодействие дошкольной организации с семьей по данной проблеме.

Исходя из этого, нами была определена тема работы: «Взаимодействие с семьей по вопросам музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения».

Цель исследования: теоретически изучить и эмпирически показать целесообразность взаимодействия с семьей по вопросам музыкального развития детей с нарушениями зрения.

Объект исследования: музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Предмет: особенности взаимодействия с семьей по вопросам музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Методы исследования:

- 1) теоретические – изучение и анализ психологической, педагогической литературы по теме исследования;
- 2) эмпирические – педагогический эксперимент, беседа, наблюдение,

качественный и количественный анализ экспериментальных данных.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.
3. Определить содержание взаимодействия с семьёй по вопросам музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

База исследования: Исследование проходило в МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска», дошкольное отделение.

В исследовании приняли участие 12 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Работа состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, списка используемых источников, заключения и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ.

1.1 Понятие «музыкальное развитие» в психолого-педагогической и специальной литературе

Рассматривая вопрос музыкального развития детей старшего дошкольного возраста, хотелось бы разобрать само понятие «музыкальное развитие». Для этого, прежде всего следует рассмотреть сущность понятий «музыка», «развитие».

В словаре музыкальных терминов Ю.А. Юцевича говорится, что музыка – это вид искусства, в котором идейно-эмоциональное содержание воплощается в звуковых и художественных образах [21].

Следует отметить, что музыка является составляющей временных и пространственно-временных видов искусства.

Временные – это те виды искусства, которые распространяются во времени, а именно: музыка, танец, мимика.

Пространственно-временные – это искусства сложные, синтетические. к таким искусствам относятся театр, цирк, эстрада, кинематограф, телевидение [14].

Анализ литературных источников позволил установить, что музыка сопровождает человека в процессе его жизнедеятельности и оказывает большое значение на его воспитание, развитие, на физиологические процессы.

Ученые неоднократно указывают на воспитательную роль музыки. Так, в трудах Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, О.А. Апраксиной отмечается следующая роль в воспитании:

- нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;

- формирование навыков культуры и речи.

Развивающая роль музыки имеет два направления:

- умственное развитие;
- физическое развитие [27].

В физиологическом воздействии музыка, как ритмический раздражитель, стимулирует физиологические процессы. Приятная музыка повышает работу коры головного мозга, тонизирует ЦНС, стимулирует дыхание и кровообращение.

В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения [12]. Музыка вызывает у людей духовное удовольствие, наслаждение. Без удовольствия, наслаждения, которые дают человеку труд, наука, искусство, его жизнь оказывается обедненной и бессмысленной. Музыка способна успокаивать и утешать людей, снимать психическое напряжение, помогает преодолевать стрессы, становится одним из источников здоровья человека и профилактическим средством лечения психических болезней.

Перейдя к анализу понятия «развитие», невозможно не обратить внимание на родовое понятие «развитие». Словарь русского языка С.И. Ожегова раскрывает его суть следующим образом: «развитие – процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему»

Дав определение родовому понятию, следует рассмотреть понятие развития в системе педагогики.

По мнению Г.Н. Кехчуашвили, развитие – это процесс и результат количественных и качественных изменений человека. [16]. Развитие человека - очень сложный, длительный и противоречивый процесс, его характерная особенность – диалектический переход количественных изменений в качественные преобразования физических, психических и духовных характеристик личности [20].

Далее целесообразно перейти к цели нашей работы и рассмотреть понятие «музыкальное развитие».

В работах О.П. Радыновой, Н.А. Ветлугиной, А.И. Катинене музыкальное развитие рассматривается как результат музыкального воспитания.

Музыкальное воспитание – это систематическое целенаправленное развитие музыкальной культуры и музыкальных способностей человека, воспитание в нем отзывчивости к музыке, глубокого целостного понимания и переживания ее содержания, процесс передачи общесветенно-исторического опыта музыкальной детальности новому поколению [30].

В контексте музыкального воспитания, музыкальное развитие ребенка предполагает развитие у него музыкальных способностей, которые включают в себя:

1) Ладовое чувство:

- внимание;
- просьба повторить;
- наличие любимых произведений;
- внешние проявления (эмоции);
- узнавание знакомой мелодии;

1) Музыкально-слуховые представления:

- подпевание знакомой мелодии;

1) Чувство ритма:

– воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии из трех-пяти звуков;

- соответствие движения характеру музыки;
- соответствие движений ритму музыки; [12].

Музыкальные способности развиваются в течение всей жизни посредством различных видов музыкальной деятельности. В музыкальном воспитании выделяют следующие виды музыкальной деятельности:

восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность [11].

Одним из основных видов музыкальной деятельности является восприятие музыки (слушание). Слушание музыки как вид деятельности имеет свои задачи: знакомить детей с музыкальными произведениями современной, классической, народной музыки, доступными их восприятию; развитие способность эмоционально-оценочно откликаться на музыкальные произведения, воспитывая тем самым музыкальный вкус; дать первоначальные сведения о музыке, познакомить с простейшими средствами музыкальной выразительности; подводить к запоминанию музыкальных произведений, формируя тем самым «музыкальный багаж» [9].

В исполнительской деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) ребенок под руководством педагога пытается найти наиболее выразительные способы передачи, воплощения музыкального образа. В результате этого сложившиеся первоначально, в процессе восприятия музыки, представления о ней уточняются и углубляются [9].

Детское музыкальное творчество – это сочинения и импровизации: песенные, танцевальные, инструментальные. Этот вид музыкальной деятельности удовлетворяет одну из важнейших; потребностей ребенка – самовыражение. Детское музыкальное творчество предполагает наличие музыкальных способностей, знаний и умений. Важнейшую роль в этом процессе играют воображение, интуиция, которые к. С. Станиславский назвал «сверх-сознанием». Как известно, в процессе музыкального творчества активно участвует и образное мышление

Существенную роль в решении задач музыкального развития играет музыкально-образовательная деятельность. Она, по мнению О.П. Радыновой выделяется в отдельный вид детской музыкальной деятельности, но музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в

процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества по ходу, к месту.

Таким образом, музыкальное развитие – это длительный, многогранный процесс, который осуществляется в ходе музыкального воспитания и предполагает развитие музыкальных способностей, музыкальной отзывчивости и т.д. Активно музыкальное развитие ребенка происходит в дошкольном возрасте. В следующем параграфе мы рассмотрим это более подробно.

1.2 Особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста

Музыка имеет особую роль в обществе. Трудно не заметить ее важную роль в дошкольном возрасте: ребенок развивается умственно, развиваются его психические процессы: развиваются мышление, эмоции, воспитывается творческое воображение, укрепляется воля, способность удерживать произвольное внимание.

Старший дошкольный возраст характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Это отражается в музыкальном развитии ребенка, его способностей. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

По мнению Л.И. Солнцевой, освоение основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в

играх и танцах [28].

Рассмотрим подробнее все виды музыкальной деятельности.

В исследованиях К.В. Тарасовой по восприятию музыки сказано, что в среднем и, особенно в старшем дошкольном возрасте, по мере обогащения жизненного и музыкального опыта, развития психики ребенка, у него вырабатывается произвольное внимание в процессе восприятия музыки, формируется умение сосредоточиться на осмыслении особенностей музыкальной интонации и ее изменениях, развивается способность к индивидуальной интерпретации музыки, опосредованной прошлым опытом, образами пережитых ранее психологических ситуаций. Интерпретация внемusикальных образов и ассоциаций при этом может опираться на яркие картины и сюжетные рассказы, включающие образы-воспоминания и образы – фантазии. В этом возрасте ребенок воспринимает музыку более осмысленно, а единство эмоционального и интеллектуального компонентов в процессе восприятия музыки проявляется гораздо ярче [18].

Необходимо обратить внимание на то, что качество музыкального восприятия зависит не только от возраста ребенка, но и от уровня его музыкального и общего развития, обусловленного социальным окружением. Если с детства ребенок растет в «немusикальной» среде, у него может сформироваться негативное отношение к «серьезной» музыке, что в дальнейшем отрицательно скажется на его музыкальных предпочтениях, музыкальном вкусе, а прочувствованное, осмысленное восприятие музыки может уступить место ее поверхностному слушанию [29].

Музыкальное восприятие, являясь сложным, многоплановым психологическим процессом, во многом зависит и от индивидуальных особенностей ребенка, прежде всего от типа его нервной системы, общих и музыкальных способностей. Дети, обладающие ярко выраженными общими и музыкальными способностями, проявляют умение с необычной интенсивностью длительное время концентрироваться на восприятии музыкальных произведений, проявляя устойчивость внимания и живость

эмоционального отклика [18].

Также в исследованиях Б.М. Теплова показано, что качество музыкального восприятия связано с природными свойствами нервной организации и не исчерпывается только эмоциональным реагированием на музыку, а проявляется в более общих характеристиках личности человека, среди которых важное место занимают тонкость эмоциональных переживаний, творческой воображение, фантазия, художественное восприятие мира [28].

Детское музыкальное исполнительство осуществляется в: пении; музыкально ритмических движениях и танцах; игре на музыкальных инструментах.

Для исполнительства детям необходимы определённые навыки в том или ином виде музыкальной деятельности, музыкальные впечатления.

В старшей группе начинается предварительная работа по подготовке к школе. Это выражается в развитии слухового самоконтроля, сенсорных способностей, позволяющих детям определять и воспроизводить звуки различной высоты (в пределах квинты, кварты, терции) и длительности (отмечая их негромкими хлопками). Помимо этого, у детей формируется навык самостоятельного пения несложных песен без сопровождения, а более трудных с частичной помощью педагога – навык коллективного пения в сопровождении фортепиано без помощи взрослых. Дети должны не просто разучивать песни, а запоминать их, хорошо знать и уметь исполнять выученные ранее.

К концу года дети приобретают следующие навыки: петь выразительно без напряжения, плавно, легким звуком, брать дыхание между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, одновременно начинать и заканчивать песню, правильно передавать мелодию, петь умеренно громко и умеренно тихо в разных темпах вместе с воспитателем без сопровождения и самостоятельно в сопровождении инструмента, петь коллективно и индивидуально в удобном диапазоне ре-си первой октавы, до

второй, вспоминать и исполнять выученные песни, отмечать слухом правильное и неправильное пение, различные по высоте и длительности звуки. Во время пения сохранять правильную позу. Все это придает пению выразительность и непосредственность [28].

Музыкально ритмические движения (ритмика) – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются в движениях. Основой ритмики является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания [10]. Занимаясь ритмикой, важно, чтобы центром занятия была музыка. Б.М.Теплов пишет: «как только они (занятия ритмикой) превращаются в занятия по воспитанию ритмических движений вообще, как только музыка отступает на положение аккомпанемента к движениям, весь смысл, во всяком случае, весь музыкальный смысл, этих занятий исчезает». Для того чтобы сами дети на занятии не сосредотачивались только на исполнении движений, занятия должны быть тщательно подготовлены педагогом, разучены элементы танцевальных движений. Важно, чтобы обучение носило развивающий характер, а не сводилось к «натаскиванию».

Игра на музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувства ритма [25].

Особенности и возможности художественного творчества детей исследовали психологи, искусствоведы, педагоги (Б.М.Теплов, Л. С. Выготский, А.В.Запорожец, Б.В.Асафьев, Н.А.Ветлугина,

А. В. Кенеман, В.Глоцер, Б.Джеферсон, З.Фрейд и др.). В теории существуют два направления – сторонники одного направления (В. Глоцер, Б. Джеферсон и др.) утверждают, что детское творчество возникает спонтанно, интуитивно и ни в каких советах взрослых дети не нуждаются. Другое направление признает интуитивность и самобытность художественного творчества детей, но считает нужным разумное влияние педагога (А. В. Запорожец, Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, А. И. Ходькова, Т. Г. казакова, Я. Бирзкопс, С. В. Акишев и др.).

Чтобы ребенок мог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободное ориентировка в непривычных ситуациях [5].

Детское музыкальное творчество по своей природе синтетическая деятельность. Оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах [3].

Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, музыкальный жанрах, композиторах, музыкальных инструментах, а также специальные знания о способах исполнительства. Для развития музыкальных способностей детям необходимы определенные знания. Развитие ладового чувства (различение эмоционально окраски музыки – характера всего произведения) предполагает знание того, что содержанием музыки являются чувства, настроения, их смена, что изображение в музыке каких либо явлений окружающего мира всегда имеет конкретную эмоциональную окраску, что средства музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, различный тембр, динамика и т.д.) создают определенное настроение, нежное или грозное, веселое или торжественное, что музыкальную форму (количество частей в произведении) определяют смена эмоциональной окраски музыки, изменение характера интонации в отдельных частях и т.д. [25].

Организация музыкальной деятельности детей происходит посредством следующих форм:

1. Занятие – основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

- фронтальные;
- по подгруппам;
- индивидуальные.

2. Музыка в повседневной жизни детского сада – включает в себя использование музыки в быту, различные виды развлечений, праздничные утренники.

3. Музыкальное воспитание в семье – слушание радио передач, детских музыкальных сказок, песни из мультфильмов, фрагментов классической музыки, обучение детей игре на музыкальных инструментах, самостоятельное музицирование [11].

Музыкальное развитие детей с нарушениями зрения осуществляется в тех же формах музыкальной деятельности, как и в норме, кроме того, учитывая единые закономерности нормального и аномального развития, целесообразно рассмотреть каким образом происходит работа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с нарушениями зрения, что будет показано в следующем параграфе.

1.3 Особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях зрительной депривации

Для того что бы изучить особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, следует рассмотреть их клинико-психолого-педагогическую характеристику.

Зрение играет большую роль в психическом развитии человека. Зрение важно для изучения окружающего мира у шестинедельных детей. С

третьего месяца жизни это самый важный сенсорный канал для получения информации об окружающем. При неправильном функционировании зрения или его отсутствии ребенок должен конструировать свой мир с помощью информации, получаемой через слух, осязание, движения, обоняние и вкус. Информация, получаемая благодаря слуху, отличается от зрительной. Звуки не формируют целостного образа и не могут быть восприняты вторично. Возникают сложности в установлении контактов даже с близкими взрослыми. Отсутствие зрительного контакта воспринимается ими как отсутствие интереса. Родителям нужно научиться слышать слабовидящего ребенка и общаться с ним.

В настоящее время существует различные классификации нарушений зрения, но чаще опираются на классификацию М.И. Земцовой:

1. Слепые:
 - тотально слепые;
 - дети со светоощущением и цветовосприятием;
 - дети с частичным зрением.
2. Слабовидящие:
 - -0,05-0,09;
 - -0,01-0,02;
 - -0,03-0,4
3. Дети с амблиопией и косоглазием.

Различают разные степени потери зрения: абсолютная (тотальная) слепота, при которой полностью отсутствуют зрительные ощущения; практическая слепота, при которой сохраняется или цветоощущение на уровне различения света от темноты, или остаточное зрение, позволяющее сосчитать пальцы рук у лица, различать контуры, силуэты и цвета предметов непосредственно перед глазами. Большинство слепых детей имеют остаточное [24].

Слепота бывает врожденной и приобретенной. Врожденная слепота, связанная с нарушением развития некоторых отделов головного мозга,

зрительных нервов, сетчатки глаза.

Слабовидящими считают детей с более высокой остротой зрения, но имеющих другие нарушения зрительных функций. Слабовидение затрудняет пространственную ориентировку. Главное отличие слепых детей от слабовидящих заключается в том, что у последней группы детей даже при значительной степени нарушения зрения остается основным средством восприятия. Слабовидение бывает прогрессирующим и стационарным. К первым относят первичную или вторичную глаукому, незаконченные атрофии зрительных нервов, пигментная дегенерация сетчатки, отслойка сетчатки, злокачественные формы высокой близорукости.

По Л.Б. Осиповой, косоглазие – заболевание с нарушением бинокулярного зрения, в результате отклонения одного из глаз от общей точки фиксации [13]. При косоглазии сочетанная работа глаз нарушается, и соединение изображений в единый образ становится невозможным. Для компенсации возникающих нарушений зрения центральная нервная система «выключает» изображение, которое поступает от косящего глаза. С течением времени длительное выключение из процесса зрения косящего глаза может привести к развитию амблиопии или «ленивый глаз» – заболевание, при котором один из двух глаз почти (или совсем) не задействован в процессе зрения.

Нарушение органов зрения лишает ребенка основных источников информации, что нередко обуславливает его отставание не только в физическом, но и в психологическом плане.

Восприятие детей с нарушением зрения и их характеристики отличаются от нормы, так как они не могут в полной мере воспринимать окружающий мир, как здоровые дети, что приводит к множеству проблем. Такие дети часто пытаются скрыть от окружающих свой дефект, чувствуют себя скованно, неестественно и дискомфортно, стеснительно, очень ранимы и чувствительны, особенно к критике в свой адрес.

Рассматривая специфические особенности памяти слабовидящих,

А.Г. Литвак отмечает, что дефекты зрительного анализатора, нарушая соотношение основных процессов возбуждения и торможения, отрицательно влияют на скорость запоминания. Быстрое забывание усвоенного материала объясняется не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью объектов и обозначающих их понятий, о которых дети с нарушением зрения могут получить только вербальное знание. Ограниченный объем, сниженная скорость и другие недостатки запоминания детей с нарушением зрения имеют вторичный характер, т.е. обусловлены не самим дефектом зрения, а вызываемыми им отклонениями в психическом развитии.

Полная или частичная утрата функций зрения, снижение полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения внешнего мира сказываются и на процессе развития мышления. Страдает выделение существенных признаков предметов и явлений, что затрудняет процесс обобщения и формирования понятий. Мышлению приходится преодолевать сукцессивность осязательных и слуховых образов незрячих, их фрагментарность и схематизм. Недостаточно тонкий анализ часто приводит к установлению тождества или различия либо по несущественным, либо по слишком общим, генерализованным признакам [18].

Наблюдается отсталость в развитии, как в умственном, так и в физическом. Это обуславливается ограничением активности и снижением темпа и продуктивности деятельности.

Переходя к вопросу музыкального развития, нельзя не согласиться с мнением Л.И. Солнцевой и Е.Н. Подколзиной о том, что основные задачи музыкального воспитания детей с нарушением зрения те же, что и задачи воспитания нормально видящих: детей готовят к восприятию музыкальных произведений, учат их понимать и исполнять детские песенки, двигаться под музыку. У детей вызывают интерес и любовь к музыке и пению, развивают их музыкальные способности – слух, чувство ритма, музыкальную память.

Однако есть и специальные задачи музыкального воспитания слепых:

развитие координации движений и ориентировки в пространстве, выработка правильной осанки, устранение навязчивых движений, обучение мимике и жестам [21].

Период детства характеризуется интенсивным развитием музыкальных способностей, в современных условиях развития дошкольного образования появилось много программ для реализации этой задачи.

Так, например, реализуется адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования (АООП). Эта программа, выдвигает общие цели обеспечения счастливого детства, здорового образа жизни и полноценного физического и психического развития детей. Воспитывать у детей любовь к музыке, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления, творческие проявления в музыкальной деятельности. В программе отражено:

1. Слушание музыки. Учить внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы, мелодии. Учить различать звуки по высоте, различать динамику музыкальных произведений.

2. Пение. Учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно. Согласованно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Произносить слова четко, смягчать концы фраз. Учить передавать правильно мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

3. Музыкально-ритмические движения. Учить детей двигаться ритмично в соответствии с характером музыки. В умеренном и быстром темпе, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыки. Учить выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки; ставить ногу на носок, на пятку; кружиться по одному и в парах, двигаться парами по кругу в танцах и хороводах; перестраиваться из круга в рассыпную и обратно. Учить выполнять движения с предметами (флажками, платочками, ленточками, куклами) и др. Учить инсценировать (совместно с воспитателем) песни,

выразительно передавать игровые образы (гордого петушка, хлопотливой курицы).

4. Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к музицированию. Учить играть на металлофоне простейшие мелодии, построенные на 1-2 звуках.

По мнению Е.А. Медведевой, важными задачами музыкального развития дошкольников с нарушением зрения также являются развитие их музыкального восприятия, способности различать звуковысотную и ритмическую стороны музыки, соотносить отдельные средства музыкальной выразительности с пространственными представлениями. Большое значение придается также развитию у детей чувства ритма, пониманию его выразительной функции [6].

Работа по музыкальному развитию строится на полисенсорной основе: речевой, слуховой и музыкально-двигательной.

Как было сказано в первом параграфе, в музыкальном воспитании выделяют следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность [11].

Музыкальное восприятие дошкольников с нарушением зрения формируется в соответствии с характером нарушения, при котором именно звук с его многообразием тембровых, динамических, темповых оттенков является одной из знаковых систем, помогающих познать окружающий мир. И в сочетании сначала с тактильными ощущениями, а затем и словом звуки формируют представления детей данной категории об окружающей действительности. Интенсивное использование слуха детьми с нарушением зрения как дистантного анализатора, сигнализирующего о пространстве, объектах и их взаимодействии, обуславливает более тонкую дифференциацию звуковых качеств окружающего мира. Поэтому процесс целенаправленного музыкального восприятия способствует развитию обостренного слуха, слухового сосредоточения, внимания, слуховой памяти.

Дифференцированное слуховое восприятие у дошкольников с нарушением зрения является центральным звеном в слуходвигательных связях и в пространственной ориентировке. Именно поэтому важно для таких детей развитие музыкального восприятия [6].

Детское музыкальное исполнительство осуществляется в:

- пении;
- музыкально ритмических движениях и танцах;
- игре на музыкальных инструментах.

Для детей с нарушением зрения пение является видом музыкальной деятельности, который имеет большое значение для развития их речевой деятельности. Однако ограниченность общения с микросоциальной средой, недостаточная сформированность образов – представлений у детей с нарушением зрения отражаются на осмысленном исполнении песен. Поэтому особое внимание в процессе обучения пению уделяется разъяснению содержания.

Сформированная певческая деятельность дошкольника с нарушениями зрения не только обеспечивает формирование его вокальной культуры, но и сглаживает вторичные отклонения в развитии, расширяет его возможности использования певческих навыков в быту, в досуговой деятельности, тем самым создает условие его социальной адаптации [6].

Для детей с нарушением зрения формирование музыкально-ритмических движений является важным средством ориентировки в окружающем мире и в информации. Музыкально-ритмическая деятельность детей данной категории организуется посредством использования основных гимнастических упражнений с предметами и без них в сочетании с музыкой, танцевальных движений, музыкально-речевых игр, упражнений на согласование движений и музыки. [6]. Большинство коррекционных упражнений следует проводить с лентами, флажками, обручами, мячами, кольцами, платочками. Предмет, с которым ребенку придется исполнять

какие-либо упражнения, должен быть детально изучен им при помощи зрения и осязания. Особое внимание уделяем формированию чувства ритма. Для этого используем такие приемы, как передача ритма хлопками, шагами, при помощи погремушки, бубна или металлофона.

Первоначальное знакомство с детскими музыкальными инструментами осуществляется посредством музыкально-дидактических игр. Обучение игре на них может происходить на музыкальных фронтальных и индивидуальных занятиях, организуемых музыкальным руководителем. С помощью музыкально-дидактических игр и обучения музицированию на детских музыкальных инструментах у дошкольников с проблемами формируются все компоненты музыкального слуха:

- тембровый;
- динамический;
- ритмический;
- мелодический.

У дошкольников с нарушением зрения при обучении игре на ударных инструментах целесообразней применять словесные методы, помогающие ребенку овладеть мышечной регуляцией, усиливающей или ослабляющей звучание ударных и клавишных инструментов, а у детей с нарушением зрения использование разнообразных атрибутов и пособий, игрушек и возможность их обследования перед применением в музыкальных играх.

Цель музыкальных занятий в дошкольных учреждениях для детей с нарушением зрения – не только воспитание любви к музыке, формирование слуха и голоса, умения правильно передавать мелодию, ритмично двигаться. Эти занятия преследуют и дополнительные задачи, связанные со спецификой контингента, – преодолеть вторичные отклонения в двигательной деятельности, в частности в координации, точности и скорости движений, посредством специальных упражнений развить и усовершенствовать приемы ориентировки в пространстве [7].

На музыкальных занятиях дети с нарушением зрения приобщаются к

разнообразным видам музыкальной деятельности, у них развивается умение слушать музыку и эмоционально переживать ее настроение, различать особенности музыкального звучания, развивается музыкальный слух, формируется точность, ритмичность движений под музыку [21].

Следует отметить, что работа по развитию творческих способностей детей должна осуществляться в соответствии с этапами развития детского творчества: от заданий, требующих первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом дается установка на создание нового – измени, придумай, сочини), к заданиям, способствующим освоению творческих действий, поискам решений, и, наконец, к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни (Н.А. Ветлугина, А.И. Ходькова и другие).

Детское музыкальное творчество и музыкально – образовательная деятельность предполагает наличие у детей музыкальных способностей, знаний и умений, которые они получают на музыкальных занятиях.

В процессе работы по развитию творческих способностей детей необходимо взаимодействие работающих с детьми педагогов. Прежде всего – воспитателя и музыкального руководителя.

Для развития творческой деятельности детей с нарушениями зрения требуется большое количество ярких наглядных пособий, атрибутов и оборудования. Посильную помощь в этом нам оказывают родители. Такие поручения приближают их к жизни дошкольного учреждения, способствуют возникновению преемственности в работе и достижения высоких результатов музыкального и творческого развития детей.

Таким образом, можно сказать, что все виды деятельности музыкального развития детей с нарушениями зрения требуют своевременной коррекционной работы, что будет отражено далее.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

В ходе анализа литературы мы выявили, что музыкально-образовательная деятельность играет существенную роль в решении задач музыкального воспитания дошкольников (развитии музыкальных способностей и формировании основ музыкальной культуры) и О.П. Радыновой выделяется в отдельный вид детской музыкальной деятельности, но музыкально-образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества по ходу, к месту.

Таким образом, музыкальное развитие – это длительный, многогранный процесс, который осуществляется в ходе музыкального воспитания и предполагает развитие музыкальных способностей, музыкальной отзывчивости и т.д. Активно музыкальное развитие ребенка происходит в дошкольном возрасте.

Различают разные степени потери зрения: абсолютная (тотальная) слепота, при которой полностью отсутствуют зрительные ощущения; практическая слепота, при которой сохраняется или цветоощущение на уровне различения света от темноты, или остаточное зрение, позволяющее сосчитать пальцы рук у лица, различать контуры, силуэты и цвета предметов непосредственно перед глазами. Большинство слепых детей имеют остаточное зрение.

Музыкальное развитие детей с нарушениями зрения осуществляется в тех же формах музыкальной деятельности как и в норме. Кроме того, учитывая единые закономерности нормального и аномального развития, целесообразно рассмотреть каким образом происходит работа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Основные задачи музыкального воспитания слепых те же, что и

задачи воспитания нормально видящих: детей готовят к восприятию музыкальных произведений, учат их понимать и исполнять детские песенки, двигаться под музыку. У детей вызывают интерес и любовь к музыке и пению, развивают их музыкальные способности – слух, чувство ритма, музыкальную память. Однако есть и специальные задачи музыкального воспитания слепых: развитие координации движений и ориентировки в пространстве, выработка правильной осанки, устранение навязчивых движений, обучение мимике и жестам.

Для развития музыкальных способностей слуховая функция имеет наибольшее значение. Если ребенок попадает в соответствующие условия, где оптимально используются компенсаторные возможности последнего, где идет коррекция нарушения, то можно предположить, что ребенку, несмотря на нарушенное зрение, возможно, добиться определенных успехов в музыкальной деятельности.

ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ РЕБЕНКА СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

2.1 Понятие взаимодействия образовательной организации с семьей

На современных этапах развития системы специального и общего образования акцентируется роль семьи в обучении и воспитании ребенка.

Семья, по мнению ученых, – особый мир, способствующий образованию индивидуальных историй человеческих взаимоотношений, в которых формируется либо деформируется личность ребенка.

Роль семьи подробно, отражена в международных и федеральных актах: «Всеобщая декларация прав человека», «Осуществление прав ребенка в раннем детстве», федеральные законы «об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и т.д.

Так «Всеобщая декларация прав человека» утверждает, что семья – это ячейка общества. Следует отметить, что не всегда семья участвует в обучении, воспитании, развитии детей, именно поэтому в законах об образованиях подчеркивается важность взаимодействия образовательной организации. В настоящее время оказание помощи семье решается в ходе психолого-педагогического сопровождения семьи и ребенка.

Рассмотрим подробнее, что включает в себя взаимодействие ДООУ с семьей.

Семья – это неотъемлемая часть общества, которая способствует формированию гармоничной личности, что отражено в ряде исследований (В.П. Сергеевой, А.Ю. Лебезниковой, В.А. Сластелин). Формирование личности ребенка происходит как под влиянием стихийных, непродуманных социально-педагогических условий его жизни в семье (семейных отношений, структуры и численности семьи, примера родителей, материальных условий

и т.д.), так и под воздействием целенаправленных педагогических усилий взрослых [17].

Значение семейного воспитания в развитии ребенка трудно переоценить: семья является первым и наиболее важным фактором личностного, интеллектуального, духовного развития человека.

Для ребенка семья является первой разновозрастной социальной группой, в которой он учится общаться с младшими и старшими людьми, узнает, как ведут себя мужчины и женщины в различных ситуациях взаимодействия, и это вторая особенность семейного воспитания. Третья характеристика семьи как воспитательной среды заключается в том, что семья для ребенка является прототипом общества в широком понимании этого слова: в семье ребенок учится соблюдать свод законов (семейных правил), узнает, что нарушение законов влечет за собой санкции, и «хорошее» поведение сулит поощрение со стороны окружающих.

В соответствии с законом РФ «Об образовании», зафиксировано, что родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального, личностного развития ребенка. Успешное осуществление этой необъятной и значимой работы невозможно без взаимодействия с семьей.

Термин «взаимодействие» является формой развития, обоюдного изменения, способом освоения культурного наследия, средством воспитания. [19].

На современном этапе семейное воспитание признано ведущим, что отражено в ст. 18 Закона РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании».

Взаимодействие педагогов и воспитанников и их семьями зависит от характера отношений в педагогическом коллективе и определяется особенностями этих взаимоотношений в коллективе. Главная цель всех видов форм взаимодействия ДОО с семьей – установление уважительных, добрых отношений с детьми, семьей и педагогами, сплочение их, развитие доверительных отношений, способность делиться друг с другом своими

проблемами и совместно их решать.

Основными характеристиками взаимодействия являются: взаимопознание, взаимопонимание, взаимоотношение, взаимные действия, взаимовлияние. Все они взаимосвязаны и взаимообусловлены

Строя, взаимоотношения с родителями, можно развивать и использовать как традиционные формы – это родительские собрания, консультации, практикумы, так и современные, необычные формы – устные журналы, экскурсии, родительские клубы, акции, оздоровительные мероприятия, игры и т.п.

Проблема организации взаимодействия с родителями не является новой. Данной проблеме посвящены работы Е.А. Аркина, Л.А. Венгера, А.А. Венгер, Т.Н. Дороновой, Р.И. Жуковской, В.Т. Ивановой, Н.М. Кравцова, И.С. Карпинской, Н.П. Сакулиной, Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, А.П. Усовой и др.

По мнению авторов, взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьей остается очень важной, актуальной, приобретая порой обостренный характер. Проблемы в отношениях между семьями и образовательными организациями могут быть связаны, например, с несовпадением взаимных ожиданий, которые иногда вызывают недоверие родителей к воспитателям. Именно поэтому данная тема остается актуальной в настоящее время.

Родительство – очень значимая часть самореализации семьи. Родители видят в детях свое продолжение. Родителей надо тоже научить, формировать, воспитать, но, конечно же, с учетом их возрастного и жизненного опыта.

В настоящее время педагоги ДОО сталкиваются с проблемой низкой компетентности поведения родителей, например, если мама ребенка говорит, что ребенок «трудный», то только потому, что она не видит и не понимает его возрастных и потребностей. Между ними складываются непродуктивные типы привязанностей: эмоционально отвергающие, жестоко агрессивные.

Теоретическое исследование подходов к реализации сотрудничества

дошкольного образовательного учреждения семьи в работах Т.И. Бабаевой, Т.В. Березиной и других показало, что осуществление полноценного взаимодействия современного ДОО и семьи возможно только при таких условиях:

- готовность педагогов к сотрудничеству с родителями;
- положительная настроенность родителей на воспитание детей в сплочении с педагогами;
- определение конкретных целей и задач для педагогов и родителей, по которым будет осуществляться взаимопонимание;
- исследование содержания этого взаимодействия с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей [2].

Особое значение для реализации взаимодействия имеет позиция субъектов взаимодействия – родителей и педагогов, их готовность сотрудничать.

Ребенок должен выступать субъектом собственной деятельности, а его активность и свобода должны встречаться и взаимодействовать с субъективностью и активностью взрослых.

Чтобы рассмотреть содержание взаимодействия образовательной организации с семьей в целом, стоит определить его содержание в контексте работы педагогов и специалистов дошкольной организации.

Воспитание ребенка не ограничивается рамками образовательного учреждения, важнейшую роль в том, как развивается ребенок, каково его здоровье и эмоциональное самочувствие, играет семья. Поэтому работа педагогов с детьми обязательно должна строиться в тесном контакте с родителями.

Связь педагога с семьей учащегося ориентировано на формирование общего воспитательского поля, общей социальной сферы, где наивысшие ценности являлись бы основой жизни, достойной человека.

Работа с родителями будет эффективной, если педагоги и родители исходят из согласованных взглядов на цели, средства и методы воспитания,

разделяют заботу об эмоциональном благополучии ребенка и его успешном развитии, придерживаются единого подхода в организации распорядка дня, питания, гигиенических и оздоровительных процедур. Следовательно, родители и педагоги должны стать партнерами-единомышленниками.

Анализ литературных источников (В.И. Безлюдна, О.Л. Зверева, В.П. Дуброва, В.М. Иванова, Е.П. Арнаутова), позволил определить следующие задачи работы педагогов ДОО с семьей:

1. Повышение педагогической культуры родителей.
2. Содействие семье в решении актуальных задач развития, обучения, социализации ребёнка к условиям дошкольного учреждения.
3. Обеспечение взаимодействия между всеми сотрудниками дошкольного учреждения и семьей [1; 8; 32].

Исходя из задач, мы можем определить деятельность следующих специалистов: воспитателя, психолога, инструктора физического воспитания, музыкального руководителя.

Работая с родителями, педагоги ДОО, должны повышать педагогическую культуру родителей. А для этого им необходимо знать:

- в чём заключается организаторская деятельность дошкольного учреждения, направленная на повышение педагогической культуры семьи;
- какие формы работы использовать в повышении педагогической культуры семьи.

Для реализации данной работы, следует учитывать следующие направления психолого-педагогического сопровождения, предложенные А.Б. Яндиевой.

Коррекционно-развивающее направление. В данном направлении проводится индивидуальная и микрогрупповая коррекционно-развивающая работа с семьей, которая направлена на нормализацию психологического, социального статуса семьи. В качестве методов сопровождения применяются индивидуальные, групповые коррекционно-развивающие занятия психолога, воспитателя, дефектолога; консультации специалистов разных областей;

обучающие семинары для родителей «Школа родителей».

Социокультурная реабилитация семьи. Данное направление помогает семье восстановить внешние и внутренние взаимосвязи, увидеть себя со стороны, оценить свои достоинства, обобщить свой семейный опыт, поделиться с ним с другими. В качестве методов психолого-педагогического сопровождения семьи могут быть использована совместная деятельность членов семьи по изготовлению семейных поделок; участие в выставках семейного творчества; выпуск стенгазет о семье; участие семьи в концертах, круглых столах, культурно - досуговых мероприятиях, занятиях тренингах и др., участие семьи в конкурсе «Моя семья».

Консультативно-диагностическое направление. В данном направлении осуществляется сбор сведений о членах семьи, ребенке; определение характера внутренних и внешних взаимоотношений семьи. Методами, реализуемыми на данном этапе сопровождения, являются: собеседование, анкетирование, тестирование, консультирование и др. разработка и реализация программы по развитию эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста [33].

Данные направления реализуются посредством различных форм взаимодействия с семьей, таких как:

- 1) дни открытых дверей;
- 2) совместные праздники, досуги, развлечения, чаепития;
- 3) проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний;
- 4) организация «уголков для родителей»;
- 5) тематические консультации.

Специфика работы педагога-психолога заключается в работе с так называемыми «трудными» детьми, детьми, имеющими трудности в развитии.

Эта работа не будет эффективной без сотрудничества с семьей ребенка. В частности с родителями. Эмоциональная привязанность к родителям у детей дошкольного возраста очень высока. Психическое развитие детей, их эмоциональное благополучие зависит от взрослых. Семья для ребенка – это

ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. Ведь именно из семьи ребенок берет всё – и плохое, и хорошее. «Ребенок учится тому – что видит у себя в доме».

Выше перечисленные формы работы реализуются в рамках взаимодействия с семьей не только психологом, но и инструктором физического воспитания, музыкальным руководителем.

Работа с родителями специалиста по физическому воспитанию дошкольников охватывает широкий круг проблем по вопросам физического воспитания, развития и оздоровления детей. Она должна опираться на требования программы воспитания и обучения, принятой за основу в каждом конкретном дошкольном образовательном учреждении.

Работа руководителя физического воспитания с родителями разнопланова. Она осуществляется по нескольким направлениям, или блокам. Все блоки взаимодействия руководителя физического воспитания с родителями находятся в единстве и тесной взаимосвязи между собой. Каждый из блоков одинаково необходим и в определенной мере не может существовать отдельно от других [1]:

- 1) ознакомительно-диагностический;
- 2) наглядно-информационный;
- 3) консультативный;
- 4) субъективно-дифференцированный;
- 5) репрезентативно-практический;
- 6) рекреационно-досуговый;
- 7) перспективный.

Физическая подготовка важна, так же как и музыка, ведь именно музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

Проанализировав литературу (И.А. Давыдова, М.Б. Зацепина,

О.П. Радынова, Н.В. Елжова), можно выделить задачи и содержание музыкального воспитания, которые определяются общими целями всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания. Общеизвестно, что такими целями являются: приобщение детей к деятельности в области искусства; воспитание любви к музыке и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения; развитие музыкальных способностей и формирование творческой активности личности. Воздействуя на чувства и мысли людей, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Обобщая выше сказанное, можно резюмировать, что взаимодействие – это комплексная взаимосвязанная работа каждого участника образовательного процесса, т.к. деятельность каждого отдельного специалиста, тесно связана с другим.

2.2. Своеобразие взаимодействия с семей, воспитывающей ребенка старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

На сегодняшний день в России, в зависимости от ряда причин, намечается тенденция к увеличению числа детей–инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Р.Р. Калинина утверждает, что в условиях модернизации российского образования особую актуальность приобретает проблема создания оптимальных условий для развития, воспитания, образования детей с ограниченными возможностями здоровья [15].

Задача людей, воспитывающих детей с нарушением зрения, состоит в том, чтобы педагогическими средствами помочь им осознать, чем они отличаются от нормально видящих, раскрыть способы преодоления трудностей, являющихся следствием поражения зрения, а также показать

пути и условия успешной интеграции в открытое общество.

По утверждениям Н.Р. Разиной, у специалистов есть термин «правильное отношение к дефекту», под которым понимается комплекс отношений, включающий и понимание негативных последствий дефекта вместе с признанием особенностей, которые он нередко вызывает в развитии человека с ограниченными возможностями здоровья; и веру в потенциальные возможности лиц с ОВЗ с посильным участием в создании условий для раскрытия этих возможностей; и признание прав лиц с ОВЗ на образование и реабилитацию с учетом особенностей психофизического развития; и отношение социума к лицам с ОВЗ как к равным субъектам открытого общества [26].

Важно вырабатывать правильное отношение к дефекту у всех членов общества, прежде всего у самих детей, их родителей и педагогов.

Необходимо понимать, что каждому ребенку нужно создавать благоприятные условия для его развития, которые будут учитывать его индивидуальные особенности и потребности.

Л.С. Выготский утверждал, что взаимодействие с семьей – это целостная система в процессе деятельности которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного развития и обучения каждого ребенка в процессе обучения [8].

Под взаимодействием с семьей, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья можно понимать комплексную технологию психолого-педагогической поддержки и помощи ребёнку и его родителям в решении задач, связанных с развитием, обучением, воспитанием, социализацией со стороны специалистов различного профиля, действующих согласованно.

Соответственно, субъектом сопровождения являются дети, их родители, педагоги учреждения, участвующие в процессе обучения и воспитания ребенка.

Взаимодействие с семьей осуществляется следующими специалистами:

социальные педагоги, учителя-дефектологи, логопеды, психологи и педагоги, реабилитологи.

Как было сказано во втором параграфе, задачами взаимодействия семьи является:

1. Повышение педагогической культуры родителей.
2. Содействие семье в решении актуальных задач развития, обучения, социализации ребёнка к условиям дошкольного учреждения.
3. Обеспечение взаимодействия между всеми сотрудниками дошкольного учреждения и семьей.

Результатом совместной работы специалистов и родителей должно стать формирование адекватной позиции родителей в отношении ребенка и его дефекта.

В системе воспитания должны учитываться индивидуально-возрастные и психофизические особенности, характер поражения и степень сохранности зрительных функций и т. д. При этом необходимо помнить, что развитие ребенка со зрительными нарушениями протекает по тем же закономерностям, что и в норме, но со своими специфическими особенностями и во взаимодействии с физической и социальной средой.

Работа с семьей плохо видящего ребенка должны быть строго продуманы и подчинены определенным требованиям: ориентация родителей и специалистов на долгосрочное сотрудничество, активное включение родителей в коррекционно-развивающую работу, создание атмосферы доверия и взаимопонимания, расширение круга общения семей, воспитывающих детей с нарушениями зрения и т.д.

Комплексное сопровождение в ДОО обеспечивается системой профессиональной деятельности «команды» специалистов, направленной на создание психолого-педагогических и медико-социальных условий для успешного обучения и развития каждого ребенка, независимо от уровня его способностей и жизненного опыта в конкретной социальной среде.

В случае появления в ДОО ребенка с патологией зрения в качестве

ведущего специалиста может выступать тифлопедагог, так как тифлопедагог дошкольного образовательного учреждения является ведущим специалистом, координирующим и направляющим коррекционно-педагогическую работу.

Тифлопедагог может работать непосредственно с семьей, ведь семья, в которой есть ребенок с ограниченными возможностями здоровья, не только не может в полном объеме выполнить свою социальную функцию, а сама становится реальным объектом, нуждающимся в реабилитационной помощи. Современный подход к реабилитации и абилитации детей с ограниченными возможностями здоровья требует включения всей семьи не только в «поле зрения» комплексной медико-психолого-педагогической коррекционной деятельности, но и в реабилитационный процесс, конечной целью, которого является нормализация жизни самой семьи.

Помимо работы тифлопедагога, может быть организована работа и логопеда, и психолога с семьей, воспитывающей дошкольника с нарушениями зрения.

Психолог осуществляет следующее:

- занятия, направленные на развитие психических процессов (восприятия, мышления и т.д.), подготавливающие базис, на который опираются логопед и дефектолог при проведении коррекционной работы;
- проработка эмоционально-личностных проблем (в индивидуальной и групповой формах);
- социальные игры в форме тренингов - специальные игры на развитие социального интеллекта и эмоциональной компетенции;
- протраивание, нормализация отношений ребенка с учителем, классом (групповые занятия, консультации);
- занятия-тренинги по развитию навыков коммуникации, по овладению приемами релаксации и т.д.;
- формирование устойчивых поддерживающих отношений ребенка с родителями для обеспечения его эффективной поддержкой не только в школе, но и дома (обязательно при взаимодействии с социальным

педагогом).

Задача логопеда состоит в том, чтобы помочь родителям осознать свою роль в процессе развития их ребенка, вооружить их определенными методами и приемами преодоления речевого нарушения, наполнить конкретным содержанием домашние занятия с детьми по усвоению и закреплению полученных знаний. Учителю-логопеду необходимо так строить свое общение с родителями, чтобы постоянно максимально тактично и доходчиво убеждать их в необходимости коррекционной работы, обрисовывать перспективы и прогноз развития речи ребенка, указывать на взаимосвязь речи с мыслительными процессами, подчёркивать необходимость специальной работы над письменной речью.

Деятельность всех специалистов осуществляется комплексно и регламентируется основным органом – ПМПк.

Роль ПМПк во взаимодействии с семьей заключается:

- определяет основные проблемы, которые существуют в семье в рамках воспитания ребенка;

- утверждает основные направления, формы взаимодействия и содержания взаимодействия, как в целом, так и отдельным специалистом в частности.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Взаимодействие с семьей играет большую роль в развитии ребенка с нарушениями зрения.

Под взаимодействием с семьей понимается совместная деятельность родителей и специалистов детского сада.

Существует ряд направлений взаимодействия:

- коррекционно-развивающее направление;
- социокультурная реабилитация семьи;
- консультативно-диагностическое направление.

Данные направления реализуются различными формами работы с семьей, которые используются в деятельности педагогов:

- 1) дни открытых дверей;
- 2) совместные праздники, досуги, развлечения, чаепития;
- 3) проведение общих (групповых, индивидуальных) собраний;
- 4) организация «уголков для родителей»;
- 5) тематические консультации.

В дошкольном учреждении взаимодействие с семьей осуществляется различными педагогами, такими как воспитатель, психолог, инструктор физического воспитания, музыкальный руководитель и т.д.

Работая с родителями, педагоги ДОУ, должны повышать педагогическую культуру родителей.

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ ПО ВОПРОСАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

3.1 Методика изучения музыкального развития старших дошкольников с нарушениями зрения

Для изучения музыкальных способностей детей как основы для определения содержания взаимодействия с семьей по вопросам музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения нами было организовано экспериментальное исследование.

Исследование проходило в МБОУ «С(К)ОШ № 127 г Челябинска», дошкольное отделение, которое реализует адаптированную основную образовательную программу дошкольного образования (АООП) для детей с нарушениями зрения. В нем приняло участие 12 детей.

Были поставлены следующие задачи:

1. Определить компоненты, критерии, показатели, уровни развития музыкальных способностей детей.
2. Выявить первоначальный уровень музыкальных способностей дошкольников.
3. Проанализировать результаты, полученные в ходе диагностики.

Метод исследования: наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий.

Теоретической основой программы эксперимента были работы Л.И. Плаксиной, Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой.

Для изучения были выбраны следующие параметры (таблица 1):

- ладовое чувство;
- музыкально-слуховые представления;
- чувство ритма.

К способам обследования было отнесено следующее: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков; сравнение их по сходству и контрасту; различение их выразительного значения; их воспроизведение с одновременным слуховым контролем в певческих интонациях, игре на инструментах, выразительных ритмических движениях; комбинирование звуковых сочетаний; сопоставление с принятыми эталонами.

Таблица 1 – Показатели развития музыкальных способностей дошкольников

Музык. способности	Параметры							
Ладовое чувство	Внимание	Просьба повторить	Любимые произведения	Внешние проявления	Высказ. о хар-ре музыки	Узнавание знаком. мелод. по фрагменту	Определ. окончания мелодии	Определ. Правильн. интонации в пении у себя и у других.
Музык.-слух. представления	Пение знакомой мелодии с сопровождением		Пение малознак. попевок		Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне		Соответствие ритма движений ритму музыки	
Чувство ритма	Воспроизведение в хлопках простейшего ритм. рисунка мелодии из 3-4 звуков			Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки		Соответствие ритма движений ритму музыки		

Изучение ладового чувства включает в себя 8 параметров: внимание, просьба повторить, наличие любимых произведений, эмоциональность, высказывания о музыке с контрастными частями, узнавание знакомой мелодии по фрагменту, определение окончания мелодии, определение правильности интонации в пении у себя и у других.

Качество выполнения заданий оценивалось балльно.

1.Внимание:

– 3 балла слушает музыку, не отвлекаясь от начала до конца; внимание сосредоточено;

– 2 балла слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно;

– 1 балл слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.

2.Просьба повторить:

– 3 балла эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить;

– 2 балла проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога;

– 1 балл никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.

3. Наличие любимых произведений:

– 3 балла перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся;

– 2 балла называет музыкальные произведения с наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений;

– 1 балл не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.

4. Эмоциональность:

– 3 балла умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога), а также сопереживать тем чувствам, которые выражены в

произведении;

– 2 балла не ярко проявляет свою эмоциональность;

– 1 балл не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.

5. Высказывания о музыке с контрастными частями:

– 3 балла определяет характер музыкальных произведений и их жанр.

Самостоятельно различает 2 -3 частную форму;

– 2 балла определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога;

– 1 балл не различает форму музыкального произведения.

6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту:

– 3 балла легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям;

– 2 балла легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки;

– 1 балла затрудняется с выполнением задания.

7. Определение окончания мелодии:

– 3 балла точно определяет окончание мелодии с первого раза;

– 2 балла определяет окончание мелодии с помощью педагога;

– 1 балл не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.

8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других:

– 3 балла очень чувствителен к точности интонации;

– 2 балла сомневается в определении точности интонации у себя и у других;

– 1 балл не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.

Изучение музыкально-слуховых представлений включает в себя 4 параметра: пение знакомой мелодии с сопровождением, пение малознакомой

мелодии, воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3–4 звуков на металлофоне, соответствие ритма движений ритму музыки.

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением:

- 3 балла поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком.
- 2 балла поёт, не всегда чисто интонируя;
- 1 балл поет, неточно интонируя, с помощью педагога.

2. Пение малознакомой мелодии.

- 3 балла поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком;
- 2 балла поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога;
- 1 балл поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.

3. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3–4 звуков на металлофоне:

- 3 балла мелодия подбирается по слуху самостоятельно;
- 2 балла мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога;
- 1 балл мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.

4. Соответствие ритма движений ритму музыки:

- 3 балла движения выполняет ритмично самостоятельно;
- 2 балла выполняет движения в ритм музыки с небольшой помощью педагога;
- 1 балл мелодия не может выполнить движения в ритм музыки.

Изучение чувства ритма включает в себя 3 параметра:

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах).

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малококонтрастными частями.

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

В протоколе по каждому параметру уровень отмечается

соответствующей цифрой или определенной буквой (в, с, н.), затем рассчитывается среднее арифметическое значение и подводится итог по уровню музыкальной способности.

3.2 Состояние музыкального развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Анализируя показатели музыкальных способностей, можно разобрать, какие задания у детей вызывали трудности.

Таблица 2 – результаты показатели ладового чувства (в %)

Уровень	Внимание	Просьба повторить	Любимые произведения	Внешние проявления (эмоциональные)	Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Определение окончания мелодии	Определение правильности интонации в пении у себя и у других.
Н	58,3	58,3%	41,6	33,3	58,3	58,3	74,9	41,6
С	41,6	41,6	49,9	66,6	41,6	41,6	24,9	58,3
В	-	-	8,3	-	-	-	-	-

Наибольшее затруднение у детей, в ладовом чувстве (таблица 2), вызвали задания на внимание, просьбу повторить, высказывания о характере музыки, узнавание знакомой мелодии по фрагменту и определении окончания мелодии. При выполнении первого задания на определение у детей ладового чувства 7 (58,3%) детей произведения слушали не внимательно, отвлекались. Есть дети, которые внимательно слушали, но никак внешне не проявляли своих эмоций. 5 (41,6%) детей никак не реагировали на музыку, она их не заинтересовала. При высказывании характера музыки 7 (58,3%) детей не различают форму музыкального произведения, также 9 (74,9%) детей не могут определить окончание мелодии, только используя помощь педагога.

Таким образом, следует добиваться понимания детьми ключевого понятия «Жанр». Способствовать развитию умения адекватного определения

средств выразительности.

Таблица 3 – показатели музыкально-слуховых представлений (в %)

Уровень	Пение знакомой мелодии с сопровождением	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний)	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне
Н	41,6	74,9	83,3
С	49,9	24,9	16,6
В	16,6	-	-

При определении музыкально-слуховых представлений (таблица 3) 2 детей (16,6%) подпевали достаточно активно, пропевая отдельные слова, а 6 детей (39,9%) включались в звукоподражание в конце песни. У 5 (41,6%) детей абсолютно отсутствовало интонирование, дети не проявляли никакого желания подпеть экспериментатору. Пение малознакомой попевки вызывало трудности у 9 (74,9%) детей, требовалась помощь педагога в интонации звука.

Именно поэтому следует совершенствовать навыки чистого интонирования с музыкальным сопровождением и без у детей с нарушениями зрения. Совершенствовать выразительное пение. Содействовать навыку оценивания пения других детей.

Таблица 4 – показатели чувства ритма (в %)

Уровень	Воспроизведение в хлопках простейшего ритм. рисунка мелодии из 3-4 звуков	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.	Соответствие ритма движений ритму музыки
Н	49,9	-	83,3
С	49,9	100	16,6
В	-	-	-

Ритмический рисунок (таблица 4), хоть и с небольшими неточностями, простучали 6 детей (50%), а у остальных 50% ритмический рисунок не соответствовал заданной мелодии.

С удовольствием и желанием танцевали под музыку все 12 (100%) детей, но у них не было смены движений, в зависимости от характера музыкального произведения. Движения детей были эмоционально не выражены.

На основании полученных данных, следует отрабатывать технику основных видов движений, добиваться легкости, пружинности танцевальных движений. Учить классическому выражению музыкальных образов детей.

По итогам выполненных заданий, мы распределили детей по уровням музыкальных способностей и получили следующие результаты (таблица 5).

Таблица 5 – показатель музыкальных способностей (в %)

Музыкальная способность	Уровень		
	Н	С	В
Ладовое чувство	58,3	41,6	-
Музыкально – слуховые представления	66,6	33,3	-
Чувство ритма	50	50	-

Наглядно результаты этого исследования можно увидеть на рисунке 1 (рисунок 1)

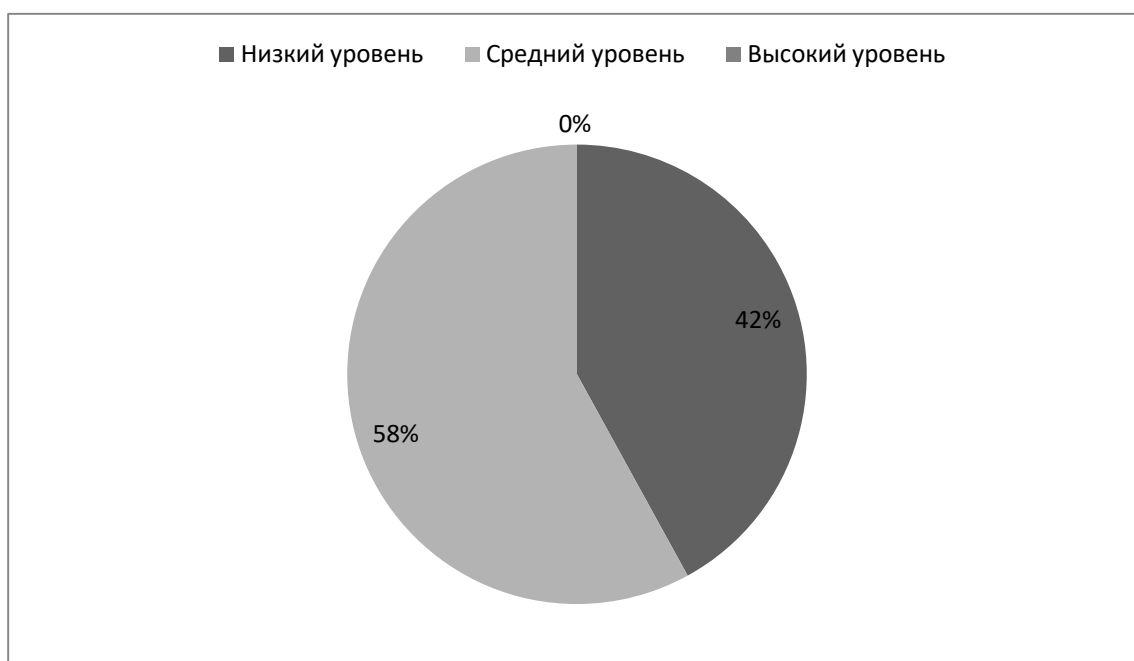


Рисунок 1 – Показатели музыкальных способностей детей с нарушениями зрения

Данное исследование показало, что 5 (42%) детей находятся на низком уровне, а 7 (58%) детей - на среднем уровне.

Исходя из вышесказанного, можно констатировать, что у детей развитие музыкальных способностей находится не на должном уровне и требуют коррекционной работы: продолжать накапливать интонационно-слуховой и интонационно - пластический опыт. Углублять развитие музыкальности, пластичности, как компонент музыкальной культуры. Расширять использование инструментального музицирования для выполнения детьми творческих заданий. Развивать основы художественно-музыкального вкуса.

3.3 Организация и содержание взаимодействия с семьей по вопросам музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Выявив уровень музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, можно сделать вывод, что дети нуждаются в проведении коррекционной работы в данном направлении.

В первую очередь следует заинтересовать родителей в данном направлении, т.к. успешное развитие личностных качеств детей посредством музыки может быть достигнуто только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях.

Важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников является поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей.

С целью привлечения родителей к активному взаимодействию используются следующие формы сотрудничества музыкального руководителя с семьей ребенка:

1. консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;

2. выступления на родительских собраниях в дошкольной образовательной организации с докладами о музыкальном образовании детей;

3. просмотр непосредственной образовательной деятельности с детьми;

4. анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребенка в семье;

5. занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми;

6. просвещение родителей посредством специальных стендов с информацией.

Рассмотрим более подробно каждый пункт.

Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Успех музыкального развития ребенка зависит, прежде всего, от тесного сотрудничества, взаимопонимания, такта, терпения между семьей и детским садом. Только творческий союз педагогов и родителей сможет наполнить жизнь ребенка интересными событиями. Поэтому музыкальные руководители, воспитатели, консультируя родителей по вопросам музыкального воспитания в семье, рассказывают им о том музыкальном опыте, который ребенок приобрел в дошкольном учреждении, а также о педагогических установках детского сада в области музыкального образования детей.

Для реализации данной коррекционной работы нами были предложены консультации на тему: «Музыка начинается в семье» и «Музыкальное воспитание детей в условиях семьи», в которых отражены важность музыкального развития и рекомендации для развития данного направления (приложения 1, 2).

Выступления на родительских собраниях в дошкольной

образовательной организации с докладами о музыкальном образовании детей.

На родительских собраниях задача специалистов ДОО заинтересовать родителей процессом всестороннего развития музыкальных задатков, творческих способностей, результативностью и динамикой музыкального роста их ребёнка; оказать им помощь в правильной организации музыкального воспитания детей в семье. Родители должны понимать основные цели, которые музыкальный руководитель, ставит перед собой в музыкальном воспитании и образовании их детей.

Для выполнения данных задач можно провести с родителями определённую, систематическую работу, в процессе которой они становятся соучастниками музыкально-эстетического воспитания, активно поддерживают интерес своего ребёнка к музыке, различным видам музыкально-творческой деятельности.

Для реализации данного пункта можно провести родительское собрание на тему «Музыка как средство развития творческих способностей дошкольников», в котором расширяется представления родителей по вопросу нравственно – эстетического воспитания дошкольников, а также повышается педагогическая культура родителей (приложение 3).

Просмотр непосредственной образовательной деятельности с детьми.

Культурно-досуговая деятельность детей – это самостоятельный и специфический компонент воспитательно-образовательной работы дошкольной образовательной организации, важная сфера жизни детей, которая создает условия для развития культуры ребенка в процессе изучения и познания ценностей (духовных, нравственных, эстетических) различных видов искусств. В итоге это способствует формированию индивидуальных способностей и интересов, раскрытию талантов и обеспечению дошкольнику возможностей войти в культуру через творчество.

В дошкольной образовательной организации культурно-досуговая деятельность имеет следующие виды: развлечения, концерты, народные

игры, познавательные вечера, театрализованные представления, забавы, праздники.

Одной из основных идей этой деятельности является вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс, разнообразие формы дифференцированной работы с ними, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении, активизировать участие родителей в различных мероприятиях. Родители, принимающие активное участие в жизни группы и детского сада лучше понимают вопросы воспитания и развития своего ребенка в детском саду.

Нами был предложен план сценария праздника с участием родителей «Деревенские посиделки» (приложение 4).

Анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребенка в семье.

Педагог и родители как партнеры должны дополнять друг друга, а для этого работники ДОО должны давать семье знания и умения по музыкально-эстетическому развитию детей.

С целью изучения отношения семьи к музыке, к вопросам музыкального развития ребенка, для согласования воспитательных воздействий на ребенка, можно предложить родителям заполнить анкету «Музыкальное развитие ребенка в семье». Эта информация позволит проанализировать специфику семьи и семейного воспитания дошкольника, имеющиеся условия для развития его музыкальных способностей дома. каждой семьи, учесть ее индивидуальные особенности.

Нами был предложен опрос (приложение 5), который позволяет выявить мнение родителей (законных представителей) о влиянии музыки в целом и музыкальных занятий в ДОО на развитие детей, показывает интерес и отношение самих родителей (законных представителей) к музыке, частично выявляет их знания в области музыки.

Проведя анкетирование, музыкальный руководитель сможет ближе узнать родителей (законных представителей), увидеть отдачу детям со

стороны каждого индивидуально.

Занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми

Задачами занятий-практикумов могут быть:

1. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства;
2. Заинтересовать родителей процессом всестороннего развития музыкальных задатков, творческих способностей, результативностью и динамикой музыкального роста их ребёнка.

Получая положительный эмоциональный заряд в совместной с родителями деятельности, ребенок открывается навстречу добру и красоте. Этому способствуют совместные со взрослыми переживания, исполнительская деятельность, общее веселье, доброжелательность отношений. Совместная деятельность дарит детям теплоту дружественного общения, уважения друг к другу, сплочение в успешном достижении цели. Подобные мероприятия, объединяющие детей и родителей, воспитывают у детей уважение к старшим. Взрослые же видят детей с неожиданной для них стороны и стремятся к развитию их творческих способностей. В их отношениях возникает содружество и взаимопомощь.

Для реализации данного пункта, можно использовать семинар-практикум «Взаимодействие детского сада и семьи с целью развития музыкальных способностей» (приложение 6), цель которого является совершенствование нетрадиционной формы работы с родителями, формирование их педагогической компетентности и вовлечение в воспитательно-образовательную деятельность детского сада

Просвещение родителей посредством специальных стендов с информацией.

Такая информация есть в каждой группе детского сада, в ходе которой родители конкретизируют свои знания, и у них возникает потребность в дальнейшем самообразовании. В группах есть папки-

передвижки, где родители могут ознакомиться с информацией о предстоящем празднике, познакомиться с музыкальным репертуаром, которые дети разучивают на музыкальных занятиях. Воспитатели на группах организуют фотовыставки о проведенных сезонных праздниках или праздниках Народного календаря.

Для наглядности нами была предложена информация «Как можно развивать музыкальный слух ребенка в домашних условиях» и «Учим слушать ребенка музыку» (приложение 7,8), где подробно раскрывается роль музыки в развитии ребенка и рекомендации по достижению конкретных целей.

Успех художественного воспитания и, в частности, музыкального, осуществляемого в дошкольных учреждениях, во многом зависит от постановки воспитания в семье. Именно в семье, в ее традициях кроются истоки музыкального развития ребенка.

Таким образом, взаимодействие ДОО с родителями побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие вопросы музыкального воспитания дошкольников. Повышается компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания, а так же повышается уровень доверия родителей к ДОО. Происходит осознание родителями своей роли полноправного участника образовательного процесса, понимание своей значимости в гармоничном развитии и воспитании ребенка с нарушениями зрения.

ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ

Для изучения уровня музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения нами был организован экспериментальное исследование.

Исследование проходило на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска», в нем приняли участие 12 детей с нарушениями зрения.

Для изучения особенностей музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения мы использовали методику, предложенную О.П. Радыновой.

Анализ результатов позволил распределить детей на 3 подгруппы. В первой подгруппе детей с высоким уровнем развития музыкальных способностей не выявлено. Ко второй подгруппе детей со средним уровнем музыкальных способностей отнесено 58% детей. К третьей подгруппе с низким уровнем музыкальных способностей отнесено 42% детей.

Обобщение полученных данных показало, что у детей в разной мере нарушены все критерии музыкальных способностей.

При определении ладового чувства возникали проблемы с прослушиванием произведения. Большая часть детей произведения слушали не внимательно, отвлекались. Есть дети, которые внимательно слушали, но никак внешне не проявляли своих эмоций. Некоторые дети никак не реагировали на музыку, она их не заинтересовала. Многие дети не различают форму музыкального произведения, также дети не могут определить окончание мелодии, только используя помощь педагога.

При определении музыкально-слуховых представлений только 2 детей подпевали достаточно активно, пропевая отдельные слова, большая часть детей включались в звукоподражание в конце песни. У остальных детей абсолютно отсутствовало интонирование, дети не проявляли никакого желания подпеть экспериментатору. Пение малознакомой попевки вызывало трудности, требовалась помощь педагога в интонации звука.

Ритмический рисунок простучала половина детей, у остальных ритмический рисунок не соответствовал заданной мелодии. С удовольствием и желанием танцевали под музыку все дети, но у них не было смены движений, в зависимости от характера музыкального произведения. Движения детей были эмоционально не выражены.

Все это обуславливает необходимость специальной целенаправленной работы по коррекции и развитию музыкальных способностей у данной категории детей. Однако, прежде всего, успешное развитие личностных качеств детей с помощью музыки может быть достигнуто только в тесном сотрудничестве с воспитателями детского сада и семьи, поскольку знания, которые ребенок получает в детском саду, должны быть укреплены в домашних условиях. Именно поэтому нами было предложено 6 рекомендаций по работе с родителями, воспитывающих детей с нарушениями зрения на основе направлений, предложенных А.Б. Яндиевой, которые реализуются в следующих формах:

- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях в дошкольной образовательной организации с докладами о музыкальном образовании детей;
- просмотр непосредственной образовательной деятельности с детьми;
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребенка в семье;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми;
- просвещение родителей посредством специальных стендов с информацией.

Таким образом, экспериментальная работа по организации

взаимодействия с семьей по вопросам музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения выполнена в полном объеме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было теоретически изучить и эмпирически показать целесообразность взаимодействия с семьей по вопросам музыкального развития детей с нарушениями зрения.

В рамках решения первой задачи нашего исследования мы рассмотрели различные формулировки понятия музыкальное развитие и выявили, что музыкальное развитие – это систематическое целенаправленное развитие музыкальной культуры и музыкальных способностей человека, воспитание в нем отзывчивости к музыке, глубокого целостного понимания и переживания ее содержания, процесс передачи общесветенно-исторического опыта музыкальной детальности новому поколению

Изучением понятия «музыкальное развитие» занимались такие ученые как Б.М. Теплов, Л.И. Плаксина, О.П. Радынова и др. Тем не менее, вопросы музыкального развития рассмотрены недостаточно системно и полно, и требуют дальнейшего изучения.

Также в ходе анализа литературы мы выявили, что успешное развитие личностных качеств детей посредством музыки может быть достигнуто только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях.

Изучив медико-психолого-педагогическую литературу, мы можем утверждать, что музыкальное восприятие дошкольников с нарушением зрения формируется в соответствии с характером нарушения, при котором именно звук с его многообразием тембровых, динамических, темповых оттенков является одной из знаковых систем, помогающих познать окружающий мир. И в сочетании сначала с тактильными ощущениями, а затем и словом звуки формируют представления детей данной категории об окружающей действительности.

Решая вторую задачу, мы изучили особенности музыкального

развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Нами было организовано экспериментальное исследование на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 г Челябинска», в котором приняли участие 12 детей.

Мы использовали методику, предложенную О.П.Радыновой, позволяющую выявить уровень музыкальных способностей.

Результаты исследования доказывают, то, что у детей с нарушениями зрения развитие музыкальных способностей находится не на должном уровне и требуют коррекционной работы: продолжать накапливать интонационно-слуховой и интонационно-пластический опыт. Углублять развитие музыкальности, пластичности, как компонент музыкальной культуры. Расширять использование инструментального музицирования для выполнения детьми творческих заданий. Развивать основы художественно-музыкального вкуса и тд.

В первую очередь следует заинтересовать родителей в данном направлении, т.к. успешное развитие личностных качеств детей посредством музыки может быть достигнуто только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях.

В соответствии с третьей задачей нами было предложено 6 рекомендаций по работе с родителями, воспитывающих детей с нарушениями зрения, в рамках которых были разработаны консультации, занятия-практикумы, выступления на родительских собраниях, культурно-досуговая деятельность, анкетирование, информация для стендов.

Таким образом, задачи исследования решены, поставленная нами в начале исследования цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова, Т.А. Совместная работа детского сада и семьи по физическому воспитанию [Текст] / Т.А. Антонова. // Дошкольное воспитание. – 1986. – №4.
2. Березина, Т.А. Взаимодействие педагога с родителями как условие успешного социально-коммуникативного развития дошкольников [Текст] Т.А. Березина. // Детский сад: теория и практика. – 2016. – №8.
3. Березовский, Б.Л. К методике выявления музыкальных способностей у детей [Текст] / Б.Л. Березовский. // Вопросы психологии. – 2009. – № 5.
4. Букина, И.И. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса [Электронный ресурс] / И.И. Букина. // Методические рекомендации – (<https://docplayer.ru/33172414-Vzaimodeystvie-obrazovatel'nogo-uchrezhdeniya-s-semey-kak-s-glavnym-partnerom-v-organizacii-vospitatelnogo-processa.html>)
5. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учебное пособие / Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман. – М.: Просвещение, 2015. – 256 с.
6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] учебное пособие / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. – 3-е изд. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
7. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981г.
8. Выготский, Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии [Текст] / Л.С. Выготский. // Собр.соч.: В 6 т. – М. 2015. Т.4.
9. Гамезо, М.В. Атлас по психологии [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М. 2006. – 272 с.
10. Глушкова, Т.И. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Т.И. Глушкова. // Дошкольная дефектология

– (<https://pedagogcentr.ru/publication/3/37/1605>)

11. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук. – М.: Берлин Директ-Меида, 2017. – 204 с.

12. Гусева, М.Р. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения [Текст]: учеб. пособие / М.Р. Гусев, В.Г. Дмитриев, Л.И. Плаксина. – М.: «Просвещение». – 1978.

13. Дружинина, Л.А. В помощь тифлопедагогу ДОУ: учебно - методическое пособие для студентов высших педагогических учебных заведений дефектологических факультетов [Текст] / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. – Чел. 2010. – 252 с.

14. Ендовицкая, С.В. Развитие ощущений и восприятий [Текст] / В.П. Зинченко, А.Г. Рузская // Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов; под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. М., 1988г.

15. Калинина, Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения [Текст] / Р.Р. Калинина. Спб.: Издательство «Речь», 2013. – 160 с.

16. Кечхуашвили, Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки [Текст] / Г.Н. Кечхуашвили // Вопросы музыкознания – Т 3. М., 1990 г.

17. Кикоть, В.Я. Юридическая педагогика [Текст]: учебник для студентов вузов / В.Я. Кикоть, А.М. Столяренко. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.

18. Лапшин, В.А. Основы дефектологии [Текст]: учебное пособие для студентов пединститутов. / В.А. Лапшин. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.

19. Лишин, О.В. Педагогическая психология воспитания [Текст]: учебное пособие; под ред. Д.И.Фельштейн. – М.: ИКЦ «Академкнига», 2003. – 332 с.

20. Логинова, В.И. Дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов пединститутов / В.И. Логинова. – М.: Просвещение, 1983.
21. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика [Текст]: учеб. пособие / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева. – Москва: Академия, 2002.
22. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов [Текст]: учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
23. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида(для детей с нарушением зрения.) Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду [Текст] / Под ред. Л.И.Плаксиной. – М.: Издательство «Экзамен», 2003. – 173 с.
24. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: учебное пособие для студ. факультетов дошкольного воспитания высших и средних педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия» 1998. – 240 с.
25. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для академического бакалавриата / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 296 с.
26. Разина, Н.Р. Опыт исследования структуры и динамики родительских отношений [Текст] / Н.Р. Разина. – Вопросы психологии. – 2014. – №5.
27. Солнцева, Л.И. Воспитание и обучение слепого дошкольника [Текст] / Л.И. Солнцева, Е.Н. Подколзина. – 2-е изд. с изм. – М.: ООО «ИПТК «Логос ВОС», 2005. – 268 с.
28. Солнцева, Л.И. Модели интегрированного обучения детей с нарушениями зрения [Текст] / Л.И. Солнцева. // Дефектология. – 2007. – № 2.
29. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. В 2т. – М., 1985 – Т.1

30. Юцевич, Ю.А. Словарь музыкальных терминов [Текст] / Ю.А. Юцевич. – 3-е изд., перераб. доп – К.:Муз. Украина, 1988 –263 с.
31. Я – компетентный родитель: Программа работы с родителями дошкольников [Текст] / Под.ред. Л.В. Коломийченко. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
32. Яндиева, А.Б. Психолого-педагогическое сопровождение семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / А.Б. Яндиева // инновационное развитие. – 2016. – №1(6).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Музыка начинается в семье»

Уважаемые родители!

Каждый человек идет к музыке своим путем. Помогите детям полюбить музыку. Детство - самая счастливая пора жизни. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда. Праздники детства они греют нас своим светом всю жизнь! Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям, будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

Постарайтесь:

– ищите везде музыку: дома, в городе, на природе. Создайте дома фонотеку записей классической, народной, современной детской музыки;

– приобретайте музыкальные игрушки (погремушки, гармошки, бубны, музыкальные книги, дудочки, барабаны и т. д.) и изготавливайте их сами. Тем самым Вы создадите домашний музыкальный уголок;

– поощряйте любое проявление песенного и танцевального творчества Вашего ребенка, пойте и танцуйте вместе с ним, сочиняйте песни и танцы;

– если Вы владеете игрой на каком - либо музыкальном инструменте, как можно чаще музицируйте, аккомпанируйте своему ребенку;

– посещайте со своим ребенком музыкальные сказки, театры, концерты.

Мы стремимся воспитывать у детей любовь и интерес к музыке, помочь каждому ребенку самореализоваться в каком - либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично, почувствовать радость.

Приобщившись к музыке в детстве, они не вырастут равнодушными, черствыми людьми. Наш совместный труд приносит радость детям, счастье родителям, а результат этого труда – счастливое детство наших детей!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

«Музыкальное воспитание детей в условиях семьи»

Музыка занимает важное место в развитии личности ребенка и является той прочной нитью, которая связывает ребенка с миром взрослых и вместе с тем позволяет ощутить себя как личность. Влияние музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или наказания, поскольку она может непосредственно воздействовать на чувства ребенка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, вызвать у ребенка чувство - сопереживание, формирует его внутренний мир. Музыка, очень хорошо, побуждает ребенка к творчеству, активизируя его воображение, фантазию. Простейшие творческие проявления ребенка в доступной для него музыкальной деятельности являются залогом его будущего успеха в последующей жизни.

От того, насколько комфортна окружающая ребенка среда, будет во многом зависеть его собственное поведение по отношению к сверстникам, и окружающим его, взрослым. И если ребенок будет воспитываться в атмосфере душевной теплоты, понимания, эмоционального комфорта, то у него не будут возникать негативные проявления, чувство отторжения, ощущение собственной неполноценности и ненужности. Задача родителей – содействовать музыкально-творческому развитию ребенка, поддерживая стремление к игре, попытки к самостоятельным действиям и стимулируя их; развивать у детей интерес к музыке, желание участвовать в исполнении незатейливых песен, танцев, игр.

Музыкальные занятия в домашних условиях.

Правильно организованные музыкальные занятия могут сыграть большую роль в создании особой, дружеской, доверительной и творческой атмосферы в семье, что, несомненно, значимо для ребенка с проблемами в развитии. Это важно и для укрепления семейных отношений.

Каждая семья должна позаботиться о наличии хотя бы скромной фонотеки с записью музыки для детей. Это должна быть музыка, ценная в художественном отношении, воспитывающая у детей нравственно-эстетические чувства, способствующая первоначальному формированию основ музыкального вкуса и доступная для восприятия ребенка. В основном это классическая музыка, предназначенная для слушания, музыка для движений, детские песни, сказки с музыкальным сопровождением.

Основной совет, который можно дать родителям: побольше слушать с детьми хорошую музыку, сделав это правилом, семейной традицией, но нужно обратить внимание на то, какую музыку слушаете вы и ваши дети.

Возбуждающая, громкая музыка, выражающая агрессивный настрой, лишает человека состояния уравновешенности, спокойствия, побуждает к разрушительным действиям. Особенно противопоказана такая музыка гиперактивным, расторможенным детям со слабым контролем, т. к. она усиливает проявление отрицательных свойств в поведении ребенка. Спокойная музыка, вызывающая ощущения радости, покоя, любви, способна гармонизовать эмоциональное состояние как большого, так и маленького слушателя, а так же развивать концентрацию внимания. Играя дома с детьми, мы советуем, широко использовать песенки-упражнения для развития мелкой моторики у детей. Забавные тексты песенок являются подсказкой для предлагаемых движений, а веселая и красивая музыка создаст нужное настроение, поможет ритмичному и выразительному исполнению.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«Музыкальное воспитание в детском саду»

Здравствуйте дорогие родители! Мамы и папы, бабушки и дедушки!

Сегодня мы будем говорить с вами о музыкальном воспитании в детском саду.

Музыкальная деятельность - одна из центральных составляющих эстетического воспитания - играет особую роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста - с другой.

Перед педагогами стоят следующие задачи –

Задачи музыкального воспитания в детском саду:

1. Воспитывать интерес к музыке. Эта задача решается путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений.

2. Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями.

3. Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, искренности, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.

4. Развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, слух, чувство ритма, формировать певческий голос и выразительность движений.

5. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.

6. Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх и

хороводах; использования выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях; импровизации маленьких песен, попевок. Формировать самостоятельность, применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать.

Успешное решение перечисленных задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

В детском саду проводятся 2 музыкальных занятия в неделю от 10 до 30 минут.

Занятия проводит музыкальный руководитель со специальным образованием. На занятиях дети учатся петь, обучаются движениям под музыку, танцуют, играют в музыкальные игры, учатся играть на шумовых музыкальных инструментах, учатся слушать и понимать музыку.

Музыка влияет на всестороннее развитие ребенка. Слушание музыки расширяет кругозор детей, обогащает чувства ребенка, помогает развивать внимание, фантазию.

Большое влияние музыка оказывает на физическое развитие, она способствует воспитанию здорового, жизнерадостного ребенка. Выполняя упражнения на зарядке, на физкультурном занятии, дети заметно подтягиваются. Услышав первый аккорд марша, сразу же сосредотачивают свое внимание, выпрямляются и идут в ритме марша. Движения становятся более координированными, правильными, точными. У детей вырабатывается правильная осанка.

Музыка помогает и умственному развитию детей. Тесная связь музыки с тем, что окружает нас, заставляет ребенка сравнивать, вспоминать прошлые впечатления. Видя на улице птиц, зверей на картинках, дети вспоминают знакомые песни: «Петушок», «Зима прошла», «Зайка» и др.

Пение знакомых песен помогает развивать детский голос, укрепить его и исправить недостатки речи.

Музыка способствует сплочению детского коллектива, воспитывает у детей общие интересы. Она так же способствует формированию личности каждого ребенка.

Все свои навыки дети показывают на различных праздниках и развлечениях, проводимых в детском саду в течение всего учебного года. Вы также можете проявить себя на этих праздниках, показав свои вокальные, танцевальные умения или даже можете показать свое владение музыкальным инструментом. Это будет очень интересно не только вашему ребенку, но и его друзьям в группе.

В повседневной жизни музыкальное воспитание осуществляет воспитатель.

В группах дети со взрослым повторяют детские песни, водят знакомые хороводы,

Играют в музыкальные дидактические игры, а также музицируют на имеющихся музыкальных инструментах. В группах созданы музыкальные уголки для развития музыкальной деятельности в повседневной жизни ребёнка.

Чем же Вы, дорогие родители, можете помочь нам?

Когда ребенок приходит из детского сада, вы можете спросить его, чем он занимался в детском саду, что делал на музыкальном занятии, какие новые песни он выучил. Попросите, что бы ребенок спел вам одну, две знакомые ему песни.

Когда дети приходят в гости друг к другу, поощряйте исполнение ими стихов, песен, плясок

Хочется так же дать ряд советов по бережному отношению к детскому голосу:

- 1) Не разрешайте детям петь на улице в сырую и холодную погоду.
- 2) В детском саду детей учат говорить спокойным тоном, без крика – это важно для предохранения их голосовых связок от перенапряжения. Кроме того, это требование культурного поведения.

3) Не следует поощрять пение детьми взрослых песен, особенно эстрадных, т.к. они не подходят для детского голоса и обычно не могут быть правильно поняты детьми.

Многие дети поют мелодии недостаточно чисто, иногда «гудят» на одном звуке. Это не всегда зависит от недостаточно развитого музыкального слуха. Иногда это является следствием недостаточно развитого голосового аппарата.

Для развития слуха и голоса ребенку полезно больше рассказывать стихи вслух, при этом стараться говорить звонко, ясным высоким голосом, а не низким, глухим. Хорошо, если дома ребенок поет попевки, потешки, народные мелодии, очень простые, состоящие из 2-3 звуков.

Так же необходима охрана детского слуха. Просим вас следить, чтобы в жизни детей было достаточно тишины. Не следует включать радио надолго или слишком громко – это отрицательно влияет на нервную систему ребенка, притупляет слух. Использовать радио и телевидение нужно очень разумно, не перегружая ребенка. Пусть лучше ребенок послушает и посмотрит меньше передач, но зато поймет и запомнит их. Передачи и музыка должны быть доступны ребенку по содержанию.

У каждого в семье имеется книжная библиотека для ребенка. Это очень хорошо. Вы можете создать небольшую фонотеку записей доступных детям произведений, детских песен. Дети могут слушать не только песни их мультфильмов, но так же произведения классических композиторов, как Римский – Корсаков: «Пляски и песни птиц» из оперы «Снегурочка», где можно услышать щебетание птиц, кукование кукушки; Чайковского: «Песня жаворонка», «Болезнь куклы»; Глинки: «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; Лядова «Музыкальная табакерка»; некоторые пьесы Грига, Шумана, Кабалевского, Прокофьева, Шостаковича. Очень хорошо иметь дома такие сборники музыки, как «Музыка о природе», «Музыкальные картинки», «Развивающая музыка для малышей» из серии «Классическая музыка для малышей».

Так же записи народных песен и музыки, доступных для понимания детей. Этот репертуар и будет основой формирования хорошего музыкального вкуса. Эстрадные песни можно включать лишь после строгого и вдумчивого отбора, так как многие эстрадные записи звучат слишком громко, возбужденно и не всегда отвечают строгим требованиям для прослушивания детьми.

Дмитрий Борисович Кабалевский, замечательный композитор и музыкальный воспитатель детей и юношества, много раз в своих выступлениях подчеркивал необходимость «приобщать детей к серьезной, классической музыке. Не может быть развитого человека, который любил бы только «легкую» литературу – фельетоны, басни, повести. К большим, серьезным мыслям и чувствам приобщают нас Чехов, Толстой, Горький. То же мы скажем и о произведениях Глинки, Чайковского, Бетховена, Грига, всех выдающихся музыкантов прошлого и современности»

Может быть, в свое время не всем из вас удалось приобщиться к музыкальному искусству. Хорошо, если бы Вы сейчас не упустили эту возможность, слушая вместе с детьми наиболее легкие для восприятия произведения классической музыки, восполнить свои знания, умножить свои впечатления от музыки. К тому же новое время принесло и новые произведения, в том числе произведения для детей.

Хочется подчеркнуть, что совместное слушание музыки способствует сближению детей и родителей, появлению общих интересов, а у детей потребность такого досуга, способствующего их духовному развитию, надо всячески поощрять. Хорошо послушать музыку также тогда, когда в вашем доме собираются друзья вашего ребенка.

В музыкальной деятельности мы формируем у детей навыки, умения, учим быть эмоциональными, относиться с уважением друг к другу, воспитываем у них усидчивость, желание выступать публично и многое другое.

Просим вас:

1. очень важно чтобы дети были удобно одеты. Особенно обратите внимание на обувь ребёнка – самый удобный вариант это чешки;

2. Мы рады на наших праздниках видеть Вас, поэтому заранее продумайте для себя праздничный наряд, и конечно сменную обувь. Вариант с бахилами смотрится совсем не эстетично и неудобно;

3. на праздниках, также как и на концерте, также как и в театре нужно от души аплодировать;

4. во время самого праздника не стоит нервировать детей, не отвлекать их ненужными «подзываниями» к себе;

5. если Вы осуществляете фото и видеосъёмку, то делайте это только места в зрительной зоне;

6. просьба не опаздывать на праздники. Заранее приготовить ребёнку наряд и отдать его воспитателю с утра или накануне вечером;

7. во время утренников отключайте мобильные телефоны;

8. уважаемые родители просим Вас со всей ответственностью откликаться на просьбу и предложения воспитателей о создании того или иного образа ребёнка на утреннике, ведь мы хотим показать результат долгого кропотливого труда и взрослых и конечно самих детей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Сценарий развлечения с участием родителей

«Деревенские посиделки»

Цель:

1. развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничное представление;
2. прививать любовь воспитанников к великому наследию прошлого, к фольклору, к русскому народному творчеству;

Задачи:

Образовательные – сформировать у детей умение передавать праздничный, весёлый характер песен, частушек, танцев. Выразительно обыгрывать образы в танцах и сценках .

Развивающие – развивать творчество, музыкальный слух, пластику, эмоциональную отзывчивость на русскую народную музыку.

Воспитывающие – воспитывать доброжелательное отношение к людям любого возраста, уважение и сострадание.

Участники:

Хозяин и Хозяйка – родители группы

Сказочница Василиса – воспитатель

Девицы и Молодцы – дети группы

Музыкальный руководитель

Декорации и атрибуты: русская изба (стол со скатертью, самовар, пирог, блины, печка, прялка, коврики, рукоделие, вышивка, салфетки, вязание); участок около избы (плетень, куст, два пенька, золотое яичко, клюка, цветная шаль, шляпа, борода).

Под русскую народную мелодию «Ах ты берёза» входят хозяин с хозяйкой.

1. Разговор хозяйки и хозяина
2. Танец «Русский лирический»

3. Разговор хозяйки и хозяина
4. Разговор хозяйки и девиц
5. Русская народная песня « Прялица».
6. «Чайные частушки»
7. Встреча хозяйки и молодых
8. Разговор девиц и молодых
9. Частушки «Деревенские»(на мотив «Ярославские ребята»).
10. Парный танец под русскую народную мелодию «Деревенька».
11. Игра «Дударь».
12. Разговор хозяйки и девиц
13. «Частушки – веселушки».(индивидуальное пение)
14. Встреча Василисы
15. Сказка Василисы
16. Прощание с Василисой
17. Пляска под русскую народную песню «Субботя».
18. Завершение

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

О влиянии музыки на развитие ребёнка (ДОУ).

(Анкета для родителей)

Ф.И.О. родителей (законных представителей)

1. Мнение родителей (законных представителей) о влиянии музыки на развитие ребёнка:

- а) играет огромную роль в развитии ребёнка,
- б) играет незначительную роль в развитии ребёнка,
- в) не влияет на развитие ребёнка.

2. Что играет большую роль в музыкальном развитии ребёнка:

- а) ДОУ,
- б) семья,
- в) др. вариант ответа

3. Имеется ли дома детский музыкальный материал для прослушивания:

- а) да, довольно обширный,
- б) скудный,
- в) не имеется.

4. Слушаете ли вы с ребёнком дома музыку, рекомендованную музыкальным руководителем (информация регулярно присутствует на стендах в коридоре и музыкальном зале):

- а) да,
- б) редко,
- в) нет, информацию тоже не читаю.

5. Какие ДЕТСКИЕ музыкальные инструменты вы знаете (перечислите): _____

6. Есть ли у ребёнка дома ДЕТСКИЕ музыкальные инструменты (перечислите, _____ если

есть): _____

7. Посещаете ли вы с ребёнком концерты, массовые гуляния, цирк:

а) Да, все местного уровня и часто сами ездим на представления,

б) Только местного уровня,

в) Нет, некогда этим заниматься.

8. Организовываете ли вы дома праздники с детьми:

а) Да, по каждому поводу,

б) Только иногда,

в) Нет, некогда этим заниматься.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Семинар-практикум для родителей

«Взаимодействие детского сада и семьи с целью развития музыкальных способностей»

Цель: совершенствование нетрадиционной формы работы с родителями, формирование их педагогической компетентности и вовлечение в воспитательно-образовательную деятельность детского сада.

Задачи:

1. развивать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
2. формировать правильное диафрагмальное дыхание;
3. отрабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью и музыкой;
4. развивать звуковысотный, ритмический, фонематический слух, просодические компоненты речи;
5. развивать творческое воображение, фантазию, пантомимические навыки;
6. развивать коммуникативность;
7. формировать навыки релаксации.

Материал и оборудование:

Компьютерная установка и проекционный экран, картонные нотки 2-х цветов (желтого, красного, корзинка, киндер-сюрпризы с текстом пословиц, стаканчики из-под йогурта, цветная бумага, клей, верёвочка, 2 большие пуговицы, 2 набора детских музыкальных инструментов, телевизор, DVD-плеер, текст разминки, столы.

Ход:

1. Приветствие
2. Вводная часть в стихах, играх
3. Основная часть: Перед нами музыкальная гостиная. Восприятие является ведущим видом музыкальной деятельности. Через восприятие

музыки ребёнок учится эмоционально откликаться на окружающую его среду. Вы сейчас прослушаете фрагменты музыкальных произведений, и Вам нужно сказать какую музыку вы услышали. А сейчас посмотрите фрагмент занятия. А чтоб наше веселое путешествие запомнилось Вам, я предлагаю вам смастерить колокольчик. Подходим к столам, на которых раздаточный материал. Изготавливаем колокольчик.

4. Танец-игра «Автобус» (нем. песенка, обр. Е. Железновой)

5. Игра «Собери по смыслу»

6. Заключительная часть: Не было бы родителей – не было бы ребенка. Не было бы праздников, напряжения мысли, всплеска бурных эмоций.

Родители – это те, кто всегда заставляет нас быть в тонусе, следить за собой и выстраивать сложные отношения. Мы и родители – звенья одной цепи.

Но мир без искусства

Нам всем будет тесен,

Вы все убедились, друзья.

А музыка – главное чудо на свете,

И с детства - наша путеводная звезда.

На память о нашей встрече хочется подарить Вам колокольчики, которые Вы сделали своими руками, с наилучшими пожеланиями о новых встречах. Всем большое спасибо.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

«Как можно развивать музыкальный слух ребенка в домашних условиях»

Музыкальный слух у ребенка формируется очень рано, и если вы начнете занятия до двух лет, то можно ждать отличных результатов.

Занятия по развитию музыкальных способностей включают в себя четыре основных направления.

1. Слушание музыки.

Для начала это могут быть самые простые песенки, например, “Ладушки”. Песенка длится 30 секунд и повторяется пять – семь раз. Между повторениями нужно делать музыкальные паузы, во время которых, проиграйте эту же песенку на инструментах-самоделках (если Вы владеете игрой на каком-либо инструменте, то играйте и на нём). В конце концов, Вы можете просто напеть песенку без слов, детские песенки можете придумать сами, но лучше всего использовать записанные на кассеты. На одном занятии желательно выучить одну песенку (максимум – две).

2. Работа над ритмикой.

Ее можно начинать уже с трехмесячного возраста. Возьмите ребенка под мышки, поставьте его на большой надувной мяч и шагайте вместе с ним под веселую песенку. Вероятно, на первых порах, Вам понадобится помощь папы или бабушки. Малыши также обожают ритмично прыгать на мягком диване. Важно, чтобы прыжки или ходьба совпадали с ритмом мелодии или песни. Продолжительность занятия не должна превышать трех – шести минут. Главный ориентир при этом – настроение и состояние ребенка (как, впрочем, и Ваше собственное). Как для него, так и для Вас занятия должны приносить удовольствие. Чередуйте ритмичную ходьбу и прыжки с переменками, во время которых ребенок сидит (лежит) и смотрит, как мама или папа, продолжая напевать ту же песенку, в такт разжимает его сжатые кулачки.

3. Развитие слуха

Музыкальный слух – это способность узнавать и воспроизводить любой звук, взятый на любом музыкальном инструменте. Если человек способен узнавать и без предварительной настройки воспроизводить предложенный ему музыкальный звук, то можно предположить, что у него врожденный музыкальный слух. Он формируется на основе умения петь отдельные звуки и подбирать их на слух. Это своего рода формирование долговременной памяти на каждый звук. Тренировка слуха занимает совсем немного времени, но упражнения следует выполнять ежедневно. Начинать работу над этим следует с одного-двух месяцев, используя погремушки. Это познакомит ребенка с разнообразными звуками и будет побуждать его к самостоятельному «музицированию». После погремушек Вам понадобятся разнообразные колокольчики (например, для рыбной ловли), любые маленькие игрушки, которые легко подвешиваются над кроваткой, и которые пищат или звенят при прикосновении к ним. Можно также использовать и самодельные погремушки: пластмассовые бутылки, наполненные рисом, горохом, камушками, пуговицами. Подвешивайте их (только не все сразу) над кроватью, чтобы ребенок мог дотянуться и вызвать звук.

Когда ребенок станет постарше, используйте простой, но эффективный прием: рассказывайте ему сказки, пойте песни, играйте с ним разнообразно: громко и тихо, отрывисто и протяжно, ритмично и сумбурно. Переходите с одного инструмента на другой. Подыгрывайте, подтанцовывайте в такт любой танцевальной музыке.

Наши советы:

- почаще хвалите своего ребенка;
- многие дети любят играть «в школу». Включайтесь в эту игру. Ставьте «пятерки» в дневник, вызывайте к «доске»; сами становитесь учениками, а Ваш ребенок пусть побудет в роли строгого учителя. Став учеником, помните, что Вы должны петь, играть и танцевать;
- иногда говорите, что Вы забыли, как надо петь или играть на инструменте – попросите ребенка Вас научить этому;

- после разучивания новой песенки играйте и пойте ее с ребенком;
- записывайте выступления ребенка на аудио или видеокассету;
- старайтесь заниматься с ребенком в определенное время (например, после завтрака или после прихода из детского садика).

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

«Учим слушать ребенка музыку»

Очень часто родители считают, что ребенка не стоит приобщать к музыке, если сам ребенок не проявляет к ней особого интереса. Это не совсем верно. Ребенку необходимо слушать музыку.

Первый опыт такой деятельности малыш получает в семье, слушая музыкальные записи, пение взрослых. К сожалению, родители редко слушают музыку вместе с детьми. А между тем давно замечено, что музыка – самый благоприятный фон, на котором возникает духовная общность между людьми. Она помогает установить контакт между взрослым и ребенком. В какой форме может быть выражено совместное восприятие музыки? Оно и в пении ребенка для своих родителей, и в совместном исполнении танцев, и понимается в слушании музыки. В процессе совместного восприятия у ребенка возникает желание поделиться своими чувствами с взрослыми. А это очень важно и для установления духовного контакта между ребенком и взрослым.

Если Вы хотите научить ребенка слушать музыку, постарайтесь сначала самостоятельно прочувствовать, понять то произведение, которое выбрали для ребенка. Всем известно, что в отличие от такой области знаний, как литература, музыка не раскрывает, а передает настроение и мысли композитора, и влияет, прежде всего, на чувство слушателя. Поэтому для начала лучше выбрать небольшое произведение с хорошо выраженным характером, настроением и ясной мелодией. После прослушивания заведите беседу с ребенком о прослушанной музыке. Не нужно стремиться заводить сразу большую фонотеку. Наблюдения показывают, что маленькие дети с удовольствием слушают много раз одни и те же любимые им произведения.

Можно организовывать музыкальные вечера в интересной форме, музыкальные номера подготовленные заранее. Детям постарше доставляет

удовольствие рисовать под музыку. Нужно стремиться всячески, активизировать и поощрять фантазию ребенка при восприятии музыки.

Родителям можно придумать несложные игры, подобрать музыкальные отрывки, имитирующие шум моря, стук дождя. Следует помнить, что жизнь ребенка не любящего музыку беднее, чем духовный мир его сверстника понимающего музыку и любящего ее.