



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЧГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ
ЗРЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
код, направление
Направленность программы бакалавриата «Дошкольная дефектология»

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ОФ-406/102-4-1
Афони́на Виктория Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ
факультета коррекционной педагогики
Осипова Лариса Борисовна

Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована

« ___ » _____ 20__ г.
зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск
2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические вопросы изучения понятия «эмоциональная культура общения»	
1.1. Понятие «эмоциональная культура общения» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Характеристика эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста	10
1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	18
1.4. Особенности эмоциональной культуры общения у детей с нарушениями зрения.....	26
Выводы по 1 главе	29
Глава 2. Экспериментальное изучение особенностей «эмоциональной культуры общения» у детей с нарушениями зрения	
2.1. Методики изучения состояния эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	30
2.2. Состояние эмоциональной культуры общения у детей старшего дошкольного возраста без зрительных патологий и у детей с нарушениями зрения	33
2.3. Содержание коррекционной работы по формированию эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	40
Выводы по 2 главе	44
Заключение	46
Список литературы	48
Приложения	52

ВВЕДЕНИЕ

Воспитание культуры общения является одним из значимых направлений воспитания детей на современном этапе развития образования в России. Коммуникативная культура, как часть общей культуры человека, формируется в процессе воспитания, рассматриваемого учеными как способ «вращения ребенка в культуру» (Л.С. Выготский), включения воспитанника в культуру (М.С. Каган), формирование субъекта культуры (Е.С. Протанская).

Проблемой формирования общения занимались А.А. Бодалев, В.А. Кан-Калик, А.Г. Ковалев, М.И. Лисина, А.В. Мудрик, С.Л. Рубинштейн и др. Анализ точек зрения ученых на понятия «общение», «коммуникативная деятельность», «коммуникативная культура» выявил, что под понятием «коммуникативная культура» большинство из них понимают коммуникативную деятельность, выраженную в обмене информацией посредством знаков и символов, при которой информация передается целенаправленно и принимается избирательно, а взаимодействие осуществляется в соответствии с определенными правилами и нормами. Практически все ученые рассматривают наличие коммуникативной культуры в качестве одного из условий успешности социализации, включающего «социальное познание, социальное общение...» (Б.В. Парыгин). Способность к взаимодействию является одним из компонентов коммуникативной культуры (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев).

На отрицательное влияние нарушений зрения на развитие общения указывалось еще в трудах отечественных и зарубежных тифлопедагогов и тифлопсихологов конца XIX – начала XX века. Исследования отечественных психологов А.Г. Литвака, Г.В. Никулиной, Л.И. Солнцевой, В.А. Феоктистовой и др. свидетельствуют о том, что формирование средств общения и их использование в процессе коммуникации у людей с нарушениями зрения имеет свои особенности.

Трудности в формировании коммуникативной культуры в условиях нарушенного зрения объясняются трудностями создания первого впечатления о собеседнике (А.Г. Литвак, Г.В. Никулина, и др.); трудностями формирования представлений о внешнем облике людей (А.Г. Литвак, Л.И. Плаксина, Л.И. Солнцева и др.); наличием дефицита личностно – эмоционального общения, отсутствием опыта общения (И.П. Волкова, Е.П. Синева и др.); наличием таких черт характера, как некоммуникабельность, замкнутость (А. Г. Литвак).

Большое значение в коммуникативной культуре общения уделяется эмоциональной культуре общения.

Эмоциональные образы и эмоциональный контроль являются целью и продуктом воспитания.

Эмоциональная культура общения лиц с нарушением зрения представляет большой исследовательский интерес, поскольку до настоящего времени является недостаточно изученной в тифлопсихологии. Это связано как с трудностями объективного изучения эмоций и чувств (А.Г. Литвак), так и с недооценкой значимости эмоциональных переживаний в развитии личности при нарушениях зрения [21].

Отсюда следует необходимость изучения вопроса изучения и развития эмоциональной культуры общения у детей с нарушениями зрения.

Тема исследования: «Развитие эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения».

Объект исследования: процесс формирования эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Предмет исследования: особенности формирования эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Цель исследования: теоретически изучить и практически показать особенности использования игр и этюдов в развитии коммуникативной

культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.
3. Подобрать игры и этюды по развитию эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Методы исследования:

1. анализ теоретических источников;
2. наблюдение;
3. педагогический эксперимент;
4. качественный и количественный анализ экспериментальных данных.

База исследования: МАДОУ «Детский сад № 422 г. Челябинска», и МШОУ «Детский сад № 11 г. Еманжелинска». В эксперименте приняло участие 40 детей старшего дошкольного возраста, из них 20 детей без зрительной патологии и 20 детей с нарушениями зрения 5-7 лет.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, и заключения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ»

1.1. Понятие «эмоциональная культура общения» в психолого-педагогической литературе

Эмоциональная культура общения является составляющей частью коммуникативной культуры, поэтому в рамках нашей исследования целесообразно рассмотреть понятие «коммуникативная культура».

Понятие «коммуникативная культура» рассматривается большинством исследователей, как сложное многогранное образование. Главными компонентами, характеризующими культуру общения, являются: «культура слушания», «культура говорения» и «эмоциональная культура» (И.А. Зимняя, В.В. Соколова) [5].

«Культура слушания» является совершенно необходимым условием успешного общения. Однако его необходимость осознается далеко не всегда.

Ведь очень часто, общаясь, люди «не слышат» друг друга. Умение слушать и слышать связано с вниманием, наблюдательностью, вежливостью и тактичностью.

В «культуре говорения» исполнительная сторона речевой деятельности и ее продукт – высказывание – доступны внешнему наблюдению, поэтому необходимость «культуры говорения» осознается более широким кругом людей. Данное понятие тесным образом связано с такими компонентами как культура речи, культура языка, культура мышления, культура речевого поведения.

«Эмоциональная культура» включает в себя понимание эмоционального состояния, настроения других людей и умение выражать собственное эмоциональное состояние, так же предполагает умение использовать неречевые средства общения [5].

Рассмотрим подробнее понятие «эмоциональная культура».

Одним из первых дал определение эмоциональной культуры П.М. Якобсон. По его мнению, эмоциональная культура есть комплекс явлений, представляющих собой в значительной мере развитие и совершенствование тех качеств эмоциональной жизни, которые в ограниченном виде проявлялись на более ранней возрастной ступени [7].

Понятие «эмоциональная культура» включает в себя правильное выражение и проявление эмоций, умение контролировать свои эмоции и адекватно реагировать на проявление эмоций собеседника. Рассмотрим понятие эмоций с точки зрения различных наук.

В философии эмоции рассматривались как особый вид познания, а состояния удовольствия или сострадания связывались с представлениями о грядущем благе или бедствии (Аристотель и др.) [31].

В психологии приводятся различные понятия «эмоция», из всего многообразия мы остановились на интерпретации, данной А.В. Запарожцем, на наш взгляд, понятной и в полном объеме отражающей суть этого понятия.

Эмоция, по мнению автора, это сложный психологический механизм, прижизненно формирующийся в процессе деятельности ребенка и являющийся важным регулятором поведения и деятельности в соответствии потребностям и интересам детской личности [22].

В соответствии с междисциплинарным характером эмоций существует несколько классификаций. В психологии принято подразделять эмоции на положительные, нейтральные и отрицательные.

К положительным эмоциям относят: удовольствие, радость, блаженство, восторг, ликование, восхищение, гордость, самодовольство, удовлетворённость собой, доверие, уважение, симпатия, нежность, любовь, умиление, благодарность, спокойствие, совесть, облегчение, состояния безопасности предвкушение, злорадство, удовлетворенная месть.

Нейтральные эмоции – это любопытство, удивление, изумление, безразличие, спокойно-созерцательное настроение.

Более многочисленная группа – отрицательные эмоции:

неудовольствие, горе (скорбь), тоска, печаль, (грусть), уныние, скука, отчаяние, огорчение, тревога, боязнь, испуг, страх, ужас, жалость, страдание, разочарование, досада, обида, гнев, ярость, презрение, возмущение, неприязнь, зависть, злоба, злость, ненависть, неуверенность, недоверие, смущение, стыд, раскаяние, угрызение совести, нетерпение, горечь, отвращение, омерзение.

Американский психолог К. Изард предлагает считать основными, или, согласно его терминологии, фундаментальными, следующие эмоции:

1. Интерес.
2. Радость.
3. Удивление.
4. Горе, страдание и депрессия.
5. Гнев.
6. Отвращение.
7. Презрение.
8. Страх.
9. Стыд и застенчивость.
10. Вина.

Каждая из этих эмоций имеет свои характеристики, относящие ее к той или иной группе в зависимости от условия возникновения и ее значения.

Обратимся к толкованию фундаментальных эмоций раскрытому в работах М.А. Компанцевой, Т.В. Лапшиной Л.А. Ремезовой, Л.В. Сернеевой.

Интерес – это осознанная потребность, которая характеризует отношение людей к предметам и явлениям действительности, имеющим для них важное общественное значение, притягательность.

Радость – это положительная эмоция, которая обычно следует за достижением или успехом в результате усилий, которые затрачивались не для достижения радости или пользы.

Удивление – это самая кратковременная эмоция. Удивление возникает внезапно и способствует направлению всех познавательных процессов на объект, вызвавший удивление.

Горе – это реакции на утрату значимого объекта, которые могут отличаться по длительности и интенсивности в зависимости от значимости утраченного объекта и от особенностей личности горюющего человека.

Гнев – определяют как опасную эмоцию, связывая ее с умышленным причинением вреда другим людям. Гнев могут вызывать разные причины: многочисленные препятствия и помехи, вызванные как человеком, так и каким-либо предметом или явлением природы и мешающие продвижению к цели; физическая угроза; чьи-то действия или заявления, заставляющие почувствовать моральный ущерб (оскорбление, отказ или любое действие, демонстрирующее неуважение к чувствам); наблюдение за человеком, делающим что-то такое, что идет вразрез с главными моральными ценностями; гнев другого человека.

Отвращение – это проявление глубокой неприязни.

Презрение – во многом родственно отвращению, но имеет и свои отличия.

Страх, должно быть, испытывал в своей жизни каждый человек. Страх вызывается вестью о реальной или воображаемой опасности.

Стыд – это сильное смущение от осознания совершения предосудительного поступка или попадания в унижительную ситуацию, в результате чего человек чувствует себя опозоренным, обесчещенным.

Вина – часто оказывается связанной со стыдом, но стыд может появляться из-за любых ошибок, а вина же возникает при нарушении морального или этического характера, причем в ситуации, в которой субъект чувствует личную ответственность [22].

По мнению Ю.В. Чуфаровского, существует ряд средств, которые позволяют понять эмоциональное состояние другого человека: мимика,

пантомимика, речевые характеристики, жесты и др.

Например при удивлении брови вздернуты вверх, на лбу широкие морщины; глаза широко, расслабленно открыты, рот открыт.

Основные проявления реакции страха: брови подняты, растянуты и ведены; короткие морщины на лбу глаза раскрыты, нижнее веко очень напряжено; губы раздвинуты, сильно напряжены и оттянуты назад [8].

Когда человек испытывает отвращение, его брови опущены; отсутствуют морщины на лбу; глаза сужены, почти закрыты; уголки губ опущены.

Основные проявления реакции радости: брови и лоб почти не принимают участия в формировании экспрессии, глаза часто сужаются и лезят; рот растягивается, уголки губ поднимаются кверху. Эту эмоцию радости можно передать словами; «Как я рад!», «Как мне приятно!», «Как я счастлив!» [40].

В процессе общения важно контролировать свое эмоциональное состояние и проявление эмоций в такой форме, чтобы они не мешали конструктивному общению.

Таким образом, эмоциональная культура общения это важное составляющие коммуникативной культуры, умению выражать эмоции, которые формируются у ребенка с детства, в общении с окружающими. Особенности эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста мы рассмотрим в следующем параграфе.

1.2. Характеристика эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство – важный и ответственный период жизни человека. Формирование коммуникативной культуры детей дошкольного возраста происходит в процессе общения со взрослыми и со сверстниками [18].

Кроме общения со взрослым в дошкольном возрасте возникает и развивается общение со сверстниками, которое имеет свои отличительные особенности:

- 1) разнообразие коммуникативных действий;
- 2) чрезвычайно яркая эмоциональная насыщенность;
- 3) нестандартность и нерегламентированность;
- 4) преобладание инициативных действий над ответными.

Эти особенности, отражающие специфику общения ребенка на протяжении всего дошкольного возраста, по мнению Т.С. Меньшиковой позволяют выделить формы общения дошкольников со сверстниками, где прослеживается существенное усложнение общения на разных ступенях развития детей в период дошкольного детства.

Первая форма общения детей со сверстниками – эмоционально-практическая (2-4-й годы жизни), для которой характерно ситуативность и зависимость от конкретной обстановки и практических действий партнера. Ребенку важно соучастие и поддержка сверстника в его забавах.

Вторая форма общения сверстников – ситуативно-деловая (4-6 лет). Для этой формы общения характерно деловое сотрудничество, которое предполагает занятие общим делом, умение согласовывать свои действия и учитывать активность своего партнера для достижения общего результата. Также немаловажным является потребность в признании и уважении сверстника.

Третья форма общения – внеситуативно-деловая (6-7 лет), для которой характерно общение на фоне совместного дела (игра, продуктивная деятельность) и внеситуативный характер речевых обращений к сверстнику. В игре на первый план выступают правила поведения игровых персонажей и соответствие игровых событий реальным. Сохраняется конкурентное, соревновательное начало, но наряду с этим появляются первые ростки дружбы.

Л.С. Выготский отмечает, что эмоции как структурный компонент

общения являются важной составляющей в развитии дошкольников, поскольку никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, понимать и управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств является важным моментом в становлении личности растущего человека. При всей кажущейся простоте распознавание и передача эмоций – достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний, определенного уровня развития. Воспитание чувств, начиная с первых лет жизни, является важнейшей педагогической задачей, не менее, а в каком-то смысле более важной, чем воспитание ума, чем обучение ребенка различным родам знаний и умениям. Усвоение и дальнейшее использование им знаний решающим образом зависит от эмоционального отношения к окружающим людям и к деятельности [33].

В многочисленных исследованиях (А.Д. Кошелева М.И. Лисина, Т.А. Маркова, Я.З. Неверович, В.Г. Нечаева и др.) показано, что эмоции ребенка, начиная с раннего возраста, развиваются в деятельности и зависят от ее содержания и структуры. Так, например, прослеживается зависимость формирования у детей дошкольного возраста положительного эмоционального отношения друг к другу, чувства дружбы и товарищества, симпатии к малышам от характера осуществляемой ими деятельности в настоящее время или в прошлом [28].

Зависимость развития эмоций от мотивов и цели осуществляемой ребёнком деятельности, внимания к другим людям, являющихся необходимым условием возникновения сопереживания и сочувствия, показана в исследованиях Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева и др [11].

Развиваясь в деятельности, эмоции играют в ней своеобразную ориентирующую и регулирующую роль, преобразуются в связи с изменением общего характера деятельности ребёнка и ее мотивации:

- наблюдается изменение содержания эмоций, возникают более сложные чувства, вызванные изменением отношений к своим обязанностям, оценкой со стороны сверстников, взрослых и т. д.;
- меняется место эмоций во временной структуре деятельности, ребенок способен не только предвидеть, но и предчувствовать отдаленные последствия своих поступков, что определяет адекватную эмоциональную регуляцию сложных форм целенаправленной деятельности.

Социальные условия жизни и воспитания оказывают прогрессивное влияние на развитие эмоциональной культуры общения на протяжении всего детства: эмоции на каждом следующем этапе приобретают все более богатое содержание и сложные формы. В работах Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина и др. даны общие указания на то, что формирование высших человеческих чувств происходит в процессе усвоения ребенком социальных ценностей, требований, норм и идеалов, которые при определенных условиях становятся внутренним достоянием личности, содержанием побудительных мотивов её поведения. В результате такого рода усвоения ребенок приобретает своеобразную систему мер, эталонов ценности, сопоставляя с которыми наблюдаемые явления, он оценивает их как привлекательные или отталкивающие, как добрые или злые, как красивые или безобразные [3].

По мнению Л.А. Ремезовой, развитие эмоциональной культуры общения детей вносит существенный вклад в такие виды детской деятельности, как игра и знакомство с художественными произведениями. Восприятие ребенком художественного произведения может развертываться и углубляться под руководством взрослых в особых сюжетно-ролевых играх, созданных по сюжету произведения, то есть в играх-драматизациях [21].

Г.А. Урунтаева считает, что эмоциональное развитие старшего дошкольника при эмоциональной культуре общения связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. Важнейшим изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных

мотивов, уже не обусловленных достижением узколичных, утилитарных целей. Интенсивно начинают развиваться социальные эмоции [34].

По мнению Л.И. Солнцевой к изменениям в эмоциональной сфере приводит установление иерархии мотивов. Выделение основного мотива, которому подчинена целая система других, стимулирует устойчивые и глубокие переживания. Причем они относятся не к ближайшим, сиюминутным, а достаточно отдаленным результатам деятельности. То есть эмоциональные переживания теперь вызываются не тем фактом, который непосредственно воспринимается, а глубоким внутренним смыслом, который этот факт приобретает в связи с ведущим мотивом деятельности ребенка [22].

В.А. Феоктистова считает, что формируется эмоциональное предвосхищение, которое заставляет его переживать по поводу возможных результатов деятельности, предвидеть реакцию других людей на его поступки. Поэтому роль эмоций в деятельности ребенка существенно изменяется. Если раньше ребенок испытывал радость от желаемого результата, то теперь он радуется потому, что может этот результат получить. Если выполнял нравственную норму, чтобы заслужить положительную оценку, то теперь он ее выполняет, предвидя, как обрадуются окружающие его поступку. На качество общения со сверстниками влияет то, как ребенок умеет адекватно высказывать, выражать свои чувства, в некоторых случаях уменьшить свою агрессию и т.п.

Постепенно дети старшего дошкольного возраста начинают предвидеть эмоциональные результаты своей деятельности во время общения. Предполагая, как обрадуется мама, он делает ей подарок, отказываясь от привлекательной игры. Именно в дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии – выражение чувств через интонации, мимики, пантомимики, что помогает ему понять переживания другого человека, «открыть их для себя» [36].

Таким образом, с одной стороны, развитие эмоциональной культуры общения обусловлено появлениями новых мотивов и их соподчинением, а с другой – эмоциональное предвосхищение обеспечивает это соподчинение.

Как отмечает Т.В. Сергеева, изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности, самопознания. Включение речи в эмоциональные процессы обеспечивает их интеллектуализацию, когда они становятся более осознанными, обобщенными. Старший дошкольник в известной степени начинает управлять выражением эмоций, воздействуя на себя с помощью слова. Подчеркнем, что дошкольники с трудом сдерживают эмоции, связанные с органическими потребностями. Голод, жажда заставляют их действовать импульсивно во время эмоционального общения.

По мнению И.Т. Фроловой, развитие общения с взрослыми и сверстниками, появление форм коллективной деятельности и, главным образом, сюжетно – ролевой игры приводят к дальнейшему развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества. Интенсивно развиваются высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные.

Так, ребенок старшего дошкольного возраста, ощущая потребность в положительной оценке окружающих его взрослых и сверстников, стремится к общению с ними, раскрытию своих способностей. У получившего признания окружающих ребенка преобладает радостное настроение. Если же со стороны близких людей ребенок не находит отклика, то настроение у него портится, он становится раздраженным, печальным или назойливым, с частыми вспышками гнева, или приступами страха. Это свидетельствует о том, что его потребность не удовлетворена. И тогда можно говорить об эмоциональном неблагополучии ребенка, под которым понимается отрицательное эмоциональное самочувствие.

Источником гуманных чувств выступают именно взаимоотношения с близкими людьми. На предыдущих этапах детства, проявляя

доброжелательность, внимание, заботу, любовь, взрослый заложил мощный фундамент для становления нравственных чувств [37].

Л.А. Ремезова отмечает, что если в раннем детстве ребенок чаще был объектом чувств со стороны взрослого, то дошкольник превращается в субъект эмоциональных отношений, сопереживая другим людям. Практическое овладение нормами поведения также является источником развития нравственных чувств. Переживания теперь вызываются общественной санкцией, мнением детского общества. Опыт таких переживаний обобщается в форме нравственных чувств. Если младшие дошкольники дают оценку поступка с точки зрения его непосредственного значения для окружающих людей («Маленьких нельзя обижать, а то они могут упасть»), то старшие – обобщенную («Маленьких нельзя обижать, потому что они слабее. Им надо помогать, мы же старше»).

Сопереживание к сверстнику во многом зависит от ситуации и позиции ребенка. В условиях острого личного соперничества эмоции захлестывают дошкольника, резко возрастает количество негативных экспрессий в адрес ровесника. Ребенок не приводит никаких аргументов относящихся к сверстнику, а просто (в речи) выражает свое отношение к нему, сопереживание товарищу резко снижается. Пассивное наблюдение за деятельностью сверстника вызывает у дошкольника двойные переживания. Если он уверен в своих силах, то радуется успехам другого, а если неуверен, то испытывает зависть.

Когда дети соревнуются друг с другом, реально оценивая свои возможности, сравнивая себя с товарищем, то стремление к личному успеху, признание собственных достоинств и достижений увеличивает силу экспрессий до самого высокого уровня. В групповых же соревнованиях главным стержнем служат интересы группы, а успех или неудачу делят все вместе, сила и качество негативных экспрессий снижается, так как на общем фоне группы личные удачи и неудачи менее заметны.

Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает в ситуации сравнения себя с положительным литературным героем, активно ему сопереживая. Такое сравнение дошкольник проводит лишь мысленно и с уверенностью, что в подобной ситуации поступил бы так же. Поэтому негативные эмоции в адрес персонажа отсутствуют.

Ребенок переживает радость, удовлетворение при совершении им достойных поступков и огорчений, возмущений, недовольства, когда он сам или другие нарушают общепринятые требования, совершают недостойные поступки. Переживаемые чувства вызываются не только оценкой взрослых, но и оценочным отношением самого ребенка к своим и чужим поступкам. Такие чувства он испытывает при совершении действий и поступков по отношению ко многим взрослым и сверстникам, дошкольник начинает испытывать это чувство и по отношению к малышам [21].

Таким образом, эмоциональный компонент общения характеризуется следующим образом:

- ребенок осваивает социальные формы выражения чувств;
- изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение, в том числе и общение;
- формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические, которые влияют на качество общения;
- появляется способность предвидеть эмоциональные результаты своей деятельности;
- дошкольник превращается в субъект эмоциональных отношений, сопереживая другим людям.

Изучив научную литературу, мы выявили, что умение правильно выражать, понимать и использовать эмоции является важной составляющей в развитии эмоциональной культуры общения дошкольников.

1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с нарушениями зрения

Категория детей с нарушением зрения весьма разнообразна и неоднородна. М.И. Земцова по степени нарушения зрения и зрительным возможностям выделила следующие подкатегории:

1. Слепые дети. По остроте зрения это дети с остротой зрения от 0 (0%) до 0,04 (4%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками. В подкатегорию «Слепые или незрячие» входят также дети с более высокой остротой зрения (вплоть до 1, т.е. 100%), у которых границы поля зрения сужены до 10 – 15 градусов или до точки фиксации. Такие дети являются практически слепыми, так как в познавательной и ориентировочной деятельности они весьма ограниченно могут использовать зрение. Таким образом, острота зрения не является единственным критерием слепоты.

2. Слабовидящие дети. К этой подкатегории относятся дети с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками.

3. Дети с пониженным зрением или дети с пограничным зрением между слабовидением и нормой, то есть дети с остротой зрения от 0,5 (50%) до 0,8 (80%) на лучше видящем глазу с коррекцией.

4. Дети с косоглазием и амблиопией. Амблиопия при содружественном косоглазии встречается более чем в 30 % случаев и является его следствием. Вместе с тем, она сама может быть причиной косоглазия. Это происходит в тех случаях, когда один глаз имеет значительное снижение остроты зрения (до 0,3-0,4 и ниже), при котором невозможно слияние изображений. В этом случае глаз с низкой остротой зрения не участвует в акте зрения, что приводит к его косоглазию.

В рамках работы мы рассматриваем характеристику слабовидящих и детей с косоглазием и амблиопией, так как это основная категория в ДООУ для детей с нарушениями зрения.

А.Г. Литвак отмечает, что причиной слабовидения чаще всего являются аномалии рефракции – преломляющей способности глаза. К ним относятся миопия, гиперметропия, астигматизм.

Миопия (близорукость) является сильной рефракцией глаза. Это обусловлено либо высокой преломляющей способностью отдельных сред глаза, либо увеличением переднезадней оси глаза. В результате лучи сильно преломляются средами глаза и соединяются впереди сетчатки. Изображение таких предметов на сетчатке будет неясным, контуры их будут видны нечетко. Различают три степени близорукости: слабую, среднюю, высокую.

При гиперметропии (дальнозоркости), которая является слабой рефракцией, лучи от отдаленных предметов недостаточно преломляются средами глаза и соединяясь позади сетчатки, образуя на ней неточное изображение предметов [11].

По мнению Л.И. Плаксиной, в случае астигматизма, вследствие деформации глазного яблока, на сетчатке глаза из-за неправильного преломления лучей появляется искаженное изображение предметов. Это часто приводит к снижению остроты зрения на этом глазу и выключению его из акта зрительной ориентации и, как следствие, к развитию амблиопии [19].

При слабовидении кроме снижения остроты центрально зрения могут быть нарушены и другие зрительные функции.

Б.В. Петровский считает, что нарушение цветоощущения выражается в нарушении способности отличать световые излучения, различимые человеком с нормальным цветовым зрением. Выделяют три типа врожденных дефектов цветового зрения: дефект восприятия красного цвета (протан – дефект), зеленого (дейтер – дефект) и синего (тритан – дефект) [9].

Нарушения полей зрения выражаются в концентрическом сужении, выпадении отдельных его участков (скотомы) и выпадении половин полей зрения(гемианопсия).

По мнению Л.И. Плаксиной, нарушение бинокулярного видения осложняет формирование представлений не только о форме, величине, но

и пространственном положении, отношениях между предметами: удаленность, глубина, высота и т. д [21].

Частыми заболеваниями в дошкольном возрасте являются косоглазие и амблиопия.

Косоглазие – отклонение зрительной линии одного из глаз от совместной точки фиксации (Т.Н. Машкова) [15].

В зависимости от отклонения выделяют сходящееся косоглазие при котором косящий глаз отклоняется в сторону переносицы и расходящееся косоглазие, при котором косящий глаз отклоняется в сторону виска.

Также выделяют паралитическое косоглазие – косоглазие, обусловленное нарушением функций одной или нескольких глазодвигательных мышц и характеризующееся ограниченной подвижностью одного из глаз.

При косоглазии зрительную работу выполняет здоровый глаз, а функционирование косящего глаза ограничено. Это приводит к возникновению на нем амблиопии.

Под амблиопией понимают понижение зрения, обусловлено функциональными расстройствами зрительного анализатора.

В зависимости от степени понижения остроты зрения Э.С. Аветисов различает амблиопию слабой (острота зрения 0,8-0,4), средней (острота зрения 0,3-0,2), высокой (острота зрения 0,1-0,05) и очень высокой (острота зрения 0,04 и ниже) [14; 20].

Б.В. Петровский выделяет следующие виды амблиопии: дисбинокулярная, обскурационная, рефракционная, истерическая.

Дисбинокулярная амблиопия возникает вследствие расстройства бинокулярного зрения. Понижение зрения развивается вследствие косоглазия. Дисбинокулярная амблиопия может быть двух видов: амблиопия с правильной (центральной) фиксацией (фиксирующий участок - центральная ямка сетчатки) и амблиопия с неправильной (нецентральной) фиксацией

(фиксирующим становится любой другой участок сетчатки). Последняя встречается в 70-75 % случаев.

Обскурационная амблиопия, или точнее недоразвитие зрительного анализатора в результате отсутствия светового раздражителя сетчатки, - тяжелое осложнение врожденных помутнений хрусталика, которое является наиболее частой причиной низкой остроты зрения после удаления катаракты и несоответствия функциональных результатов оптическому эффекту операции [20].

Рефракционная амблиопия возникает вследствие аномалий рефракции, которые в данный момент не поддаются коррекции. При ношении правильно подобранных очков постепенно острота зрения может повыситься, вплоть до нормальной. Причиной возникновения этого вида амблиопии является постоянное и длительное проецирование на сетчатку глаза неясного изображения предметов внешнего мира при высокой дальнозоркости и астигматизме.

Истерическая амблиопия – это снижение зрения без видимой анатомической или рефракционной причины. Одна из форм проявления истерии, при которой подкорковые функции преобладают над корковыми вследствие слабости последних.

При косоглазии и амблиопии нарушена функция бинокулярного зрения.

Различные нарушения зрения ведут к особенностям психического развития детей.

По мнению Б.П. Ананьева, Б.Ф. Ломова и А.В. Ярмоленко, нарушения функций зрения приводят к сокращению и редуцированию (ослаблению) зрительных ощущений у детей с нарушениями зрения. Изменения в сфере ощущений, то есть на первой ступени чувственного отражения, неизбежно должны отразиться на следующем его этапе – восприятии. Ограниченность информации, получаемой частично видящими и слабовидящими, обуславливает появление такой особенности их восприятия, как схематизм

зрительного образа, его объектность. Нарушается целостность восприятия объекта, в образе объекта часто отсутствуют не только второстепенные, но и определенные детали, что ведет к фрагментарности и неточности отражения окружающего. Нарушение целостности определяет трудности формирования структуры образа, иерархии признаков объекта. Для слабовидящих и частично зона константного восприятия сужается в зависимости от степени поражения зрения [1].

По мнению А.Г. Литвака, нарушение функции зрения, затрудняя, ограничивая либо полностью исключая возможность зрительного восприятия, неизбежно отражаются и на представлениях, так как того, чего не было в восприятии, не может быть и в представлении. Таким образом, особенностью представления детей с нарушениями зрения является резкое сужение их круга за счет полного или частичного выпадения или редуцирования зрительных образов. Сокращение числа представлений частично компенсируется благодаря работе сохранных анализаторов, то есть за счет увеличения количества представлений других видов, и главным образом осязательных.

М.И. Земцова отмечает, что нарушения зрения тормозят полноценное развитие познавательной деятельности детей с нарушениями зрения, что находит свое отражение и в развитии, и в функционировании мнемических процессов. В то же время технический прогресс и современные условия обучения, жизни и деятельности детей с нарушениями зрения предъявляют к их памяти (как и к другим высшим психическим процессам) все более жесткие требования, связанные как со скоростью мнемических процессов, так и с их подвижностью и прочностью образующихся связей.

А.И. Зотов считает, что детям с нарушениями зрения приходится запоминать и держать в своей памяти материалы, которые не требуется помнить зрячему.

При нарушениях зрения происходит изменение темпа образования временных связей, что отражается на увеличении времени, требующегося для закрепления связей, и количества подкреплений [6].

По мнению Л.И. Плаксиной, ограниченность внешних впечатлений оказывает отрицательное влияние на формирование качеств внимания. Практически все качества внимания, такие, как его активность, направленность, широта (объем, распределение), возможность переключения, интенсивность, или сосредоточенность, устойчивость оказываются под влиянием нарушения зрения. Замедленность процесса восприятия, осуществляемого с помощью осязания или нарушенного зрительного анализатора, сказывается на темпе переключения внимания и проявляется в неполноте и фрагментарности образов, в снижении объема и устойчивости внимания [22].

Особенности формирования мыслительных процессов у детей с нарушениями зрения зависят от индивидуальных особенностей развития всех психических процессов ребенка. В человеческом развитии нет ничего изолированного. Отклонение любой функции организма, любой стороны психического развития влечет за собой изменения и перестройку всех функций и сторон [16].

Мышление, как высшая форма отражения действительности, в детском возрасте связано со всеми перечисленными психическими процессами. Как уже было указано, особенности ощущения и восприятия, внимания и памяти влияют на формирование всех мыслительных процессов. Для качественного процесса обобщения необходимо иметь достаточный запас чувственного опыта, уметь выделять главное, существенное. Следовательно, этот процесс может быть сформирован только в работе над зрительным восприятием, вниманием, памятью. Для развития аналитико-синтетической деятельности необходимо овладение сенсорными эталонами, прочными динамическими стереотипами, стойкими процессами дифференцирования поступающих

сигналов из внешнего мира. Следовательно, эти процессы вырабатываются в деятельности ребенка.

На формирование процесса абстрагирования влияет практический опыт ребенка, что тоже возможно только в деятельности.

А.Г. Литвак считает, что становление речи у детей без зрительной патологии и детей с нарушениями зрения осуществляется принципиально одинаково, однако отсутствие зрения или его глубокое нарушение изменяет взаимодействие анализаторов, в силу чего происходит перестройка связей, и при формировании речи она включается в иную систему связей, чем у детей без зрительной патологии [12].

По мнению А.Г. Литвака, зрительная патология влияет на формирование речи дошкольников с нарушениями зрения. В психологии различают следующие функции речи: коммуникативная, обобщающая, регулирующая. Особенности формирования коммуникативной функции речи заключается в трудностях восприятия образцов артикуляции. Это осложняет формирование фонетической стороны устной речи. Затруднено и овладение словарным запасом, т.к. у слабовидящих дошкольников сужен объем воспринимаемого пространства и ограниченно поле деятельности. Это, в свою очередь, ведет к отклонению в формировании и смысловой стороны коммуникативной функции речи. Обобщающая сторона речи является оперативным инструментом мышления человека. Недифференцированность зрительных образов, бедность зрительных представлений, несформированность системы сенсорных эталонов детей с косоглазием и амблиопией затрудняет качественное формирование данной речевой функции.

А.Г. Литвак считает, что для детей с нарушениями зрения характерно замедленное формирование различных форм деятельности. Дети нуждаются в специально направленном обучении элементам деятельности и, главным образом, исполнительной ее части, так как двигательная сфера детей с нарушениями зрения наиболее тесно связана дефектом и его влияние на

двигательные акты оказывается наибольшим. В связи с этим активная и развивающая роль ведущей деятельности растягивается во времени [13].

А.М. Витковская отмечает также замедленный темп формирования предметных действий, трудности переноса их в самостоятельную деятельность. В дошкольном возрасте в становление предметной деятельности активно включается речь, обеспечивающая ее мотивацию и понимание функционального назначения предметов.

В работах М.И. Земцовой говорится о том, что наиболее трудным компонентом остается исполнительская функция, основывающаяся на мануальных способностях слепых, в то время как для них характерно несовершенство предметных действий. Наблюдается значительное расхождение между пониманием функционального назначения предмета и возможностью выполнить конкретное действие с предметом [4].

Формирование волевых качеств детей с нарушениями зрения начинается с раннего возраста под воздействием взрослого воспитателя.

Л.С. Выготский считает, что волевые качества ребенка с нарушениями зрения развиваются в процессе деятельности, характерной для каждого из возрастов и соответствующей потенциальным, индивидуальным возможностям ребенка. Мотивы поведения, сформированные адекватно его возрасту и уровню развития, будут стимулировать и его активность [2].

В работах А.Г. Литвака, В.А. Феоктистовой и др. говорится о том, что при нарушении зрения у детей могут сложиться условия для проявления негативных сторон личности, характеризующихся в снижении активности, самостоятельности, интереса к окружающей действительности [20; 21].

Л.М. Шипицина отмечает, что значительные отклонения в развитии эмоционально-волевой сферы, приводят к самоизоляции, неучастию детей в различных видах деятельности. [38; 39].

Таким образом нарушение зрения затрудняет восприятие, в том числе эмоциональных средств общения, обуславливает ограничение опыта коммуникаций, создает трудности понимания эмоций. Все это оказывает

влияние на эмоциональную культуру общения детей с нарушениями зрения.

1.4. Особенности эмоциональной культуры общения у детей с нарушениями зрения

Л.А. Ремезова считает, что эмоциональная культура общения детей с нарушением зрения представляет большой исследовательский интерес, поскольку до настоящего времени является недостаточно изученной в тифлопедагогике. Это связано как с трудностями объективного изучения эмоций и чувств (А.Г. Литвак), так и с недооценкой значимости эмоциональных переживаний в развитии личности при нарушениях зрения [23].

Дети с нарушением зрения, не владея мимикой лица, не могут показать свое эмоциональное состояние. Чтобы ребенок с нарушениями зрения мог достичь того же уровня развития и получить те же знания, что и ребенок без зрительной патологии, ему приходится работать значительно больше. Это вызывает у детей неравнозначные эмоциональные реакции, связанные с типом его нервной системы, с утомляемостью, индивидуальными особенностями и системой взаимоотношений с взрослыми.

Понятие «эмоциональная культура общения» включает в себя понимание эмоционального состояния, настроения других людей и умение выражать собственное эмоциональное состояние, поэтому в рамках нашей работы будет целесообразно рассмотреть 4 типа восприятия эмоциональных состояний и образов у детей с нарушениями зрения которые установила Г.В. Никулина.

1. Диффузно-локальный тип восприятия.

Характеризуется поверхностным, глобальным восприятием эмоционального состояния собеседника (выделяется только единичный элемент экспрессии и, опираясь на него, ребенок старается определить представленное состояние).

2. Аналитический тип восприятия.

Дети воспринимают эмоциональное состояние благодаря выделению ряда характерных признаков экспрессии.

3. Синтетический тип восприятия.

Характеризуется целостностью восприятия представленного эмоционального состояния, при котором элементы экспрессии воспринимались совокупно, недифференцированно.

4. Аналитика синтетический тип восприятия.

Дети выделяют элементы экспрессии и одновременно обобщают их.

Ребенок, имеющий диффузно-локальное восприятие, не имеет возможности видеть детали, контуры предметов четко, отчетливо, поэтому затрудняется в различении мимики говорящего, его жестов, поз, мелких движений. Это мешает ему проникнуть в мир эмоций другого человека, видеть улыбку, одобрительный блеск глаз или недоброжелательность зрячего партнера и т. д., что приводит к отставанию в развитии эмоций.

Умение правильно выражать свою мимику, является неотъемлемой частью эмоциональной культуры общения. При фрагментарном восприятии из поля зрения выпадают те или иные участки, в нем образуются как бы «пустоты», что обусловлено дефектом сетчатки. Ребенок с такими нарушениями нечетко представляет себе, что значит «свести брови» (нахмуриться), широко открыть глаза или прищуриться и т. п. Если поражен нижний отдел сетчатки глаза, то ребенок «смазанно» видит контуры губ партнера (сжатые, поджатые губы или растянутые в улыбке).

Исследования А.Г. Литвака свидетельствуют, что нарушения зрения влияет на яркость отдельных эмоций, развитие чувств и их выраженную окраску, обусловленную состоянием сенсорной сферы и накоплением чувственного опыта (А.Г. Литвак). Л.И. Солнцева подчеркивает, что основная причина возникновения нарушений в развитии эмоций и чувств (изменения в активности, появление напряженности, неуравновешенности, неуверенности, подавленности в отношениях с окружающими, отсутствие чувства долга, эгоизм, чувство враждебности, негативизм) заключается в

неадекватном воспитании (гиперопека) и отношении к ребенку со зрительной патологией (Л.И. Солнцева).

Л.А. Ремезова отмечает, что недостатки восприятия у детей с нарушениями зрения затрудняют процесс различения мимических проявлений. Дети старшего дошкольного возраста в целом способны правильно воспринимать эмоциональное состояние человека. У детей с нарушениями зрения возникают трудности в опознании и вербализации эмоционального состояния на основе графического образа, у них появляются навязчивые движения (потирание глаз, наматывание волос на пальцы, покачивание на стуле). Дети с нарушениями зрения стараются сконцентрировать внимание на выражении лица, не придавая значения пантомимике (позе, жестам). Все это влечет за собой трудности в развитии эмоциональной культуры общения у детей с нарушениями зрения.

Владение пантомимикой является важной составляющей в развитии эмоциональной культуры общения. Дети с нарушениями зрения отличаются в ходе общения неадекватной жестикуляцией, которая в норме призвана точнее и полнее передавать отношение к собеседнику; у этих же детей жестикуляция скорее мешает общению, чем помогает. Неадекватная жестикуляция проявляется как в общении со взрослыми и детьми, так и с животными. Жестом можно выразить свое желание пообщаться или, наоборот, отказать в общении даже на расстоянии. Дети с нарушениями зрения не всегда могут воспользоваться таким видом общения. Особенно трудно понимаются и воспроизводятся детьми жесты, которые не освоены ими в чувственном опыте [37].

Таким образом у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения возникают трудности в развитии эмоциональной культуры общения, все это указывает на необходимость проведения соответствующей коррекционной работы.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Анализируя все вышесказанное, можно сделать следующие выводы:

1. Анализ научной литературы позволил выявить, что в науке понятие «коммуникативная культура» рассматривается как сложное многогранное образование, характеризующее культуру общения, одними из главных компонентов которых являются «культура слушания», «культура говорения» и «эмоциональная культура».

2. Формирование коммуникативной культуры в дошкольном возрасте тесным образом связано с общением с взрослыми. В данном процессе происходит развитие общения с взрослыми и сверстниками, появляются формы коллективной деятельности и, и главным образом, сюжето-ролевой игры приводят к дальнейшему развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества.

3. Наличие нарушений зрения у детей дошкольного возраста затрудняет чувственное познание ими как предметного, так и социального мира.

4. Формирование коммуникативной культуры у детей с нарушениями зрения как совокупности «эмоциональной культуры общения» проходит также как и у нормально видящих детей, но имеет некоторые особенности, которые выражаются в особенностях их речи и общения, трудностях восприятия и использования различных выразительных средств в процессе общения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ «ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ» У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

2.1. Методики изучения состояния эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

В ходе анализа литературных источников, нами установлено, что особенности эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения раскрыты недостаточно полно. Исходя из этого нами был организован констатирующий эксперимент. Данный эксперимент был направлен на изучение различных составляющих эмоциональной культуры общения. Нами были составлены методики «Наблюдение» и «Ситуативные картинки». Теоретической основой для разработки данных методик были работы М.П. Лисиной, Г.В. Никулиной.

База исследования: МАДОУ «Детский сад № 422 г. Челябинска», и МШОУ «Детский сад № 11 г. Еманжелинска». В эксперименте приняло участие 40 детей старшего дошкольного возраста, из них 20 детей без зрительной патологии и 20 детей с нарушениями зрения 5-7 лет. Данные по состоянию зрения участников эксперимента отражены в приложении 1, 2. Исследование состояния эмоциональной культуры общения проводилось в ноябре 2015 г.

Теоретической основой для составления методик констатирующего эксперимента были работы М.П. Лисиной, Г.В. Никулиной.

В первой серии исследования мы изучали *особенности проявления эмоциональной культуры общения* ребенка без зрительных патологий и ребенка с нарушениями зрения. Для этого нами было организовано наблюдение.

Нами были определены параметры наблюдения:

1. Умение адекватно понимать эмоции собеседника.

2. Умение адекватно реагировать на эмоции собеседника.

3. Умение выражать свои эмоции.

4. Умение контролировать свои эмоции.

5. Умение погашать негативные эмоции.

6. Умение использовать мимику и пантомимику.

За детьми велось наблюдение в игровой деятельности, во время прогулки и режимных моментах. Оценивалось умение детей правильно и адекватно понимать эмоции собеседника, адекватная реакция на эмоции собеседника, умение выражать эмоции, умение контролировать эмоции и погашать негативные эмоции, умение использовать мимику и пантомимику, все это фиксировались в протоколе и обрабатывались в соответствии с критерием.

Критерием сформированности эмоциональной культуры общения отношения: правильность понимания и проявления эмоций в процессе общения, адекватная реакция на эмоции сверстников.

В соответствии с критерием были определены следующие уровни:

- Высокий уровень: ребёнок адекватно понимает эмоции собеседника, и правильно реагирует на них. Умеет выражать свои эмоции, и погашать негативные эмоции. Умеет использовать мимику и пантомимику.

- Средний уровень: ребенок не всегда адекватно понимает эмоции собеседника, и правильно реагирует на них. Умеет выражать свои эмоции, и погашать негативные эмоции. Умеет использовать мимику и пантомимику.

- Низкий уровень: ребенок часто не понимает эмоции собеседника, и не адекватно реагирует на них. Не всегда умеет или совсем не умеет выражать свои эмоции, и погашать негативные эмоции, использовать мимику и пантомимику.

Во второй серии исследования мы изучали *особенности знаний* старших дошкольников без зрительной патологии и старших дошкольников с

нарушениями зрения об эмоциях, используемых в процессе общения. Для этого мы использовали методику «Ситуативные картинки», которые были подобраны нами в соответствии с целью исследования. Эта методика была проведена следующим образом: детям были предоставлены картинки, на которых были изображены различные ситуации. Ребенка просили ответить, какие эмоции испытывают персонажи, изображенные на картинках. Ситуации на картинке выражали следующие эмоции: радость, страх, презрение, обида, интерес, гнев, печаль, стыд и сопереживание.

Критерием сформированности этих знаний об эмоциях, используемых в процессе общения, стало наличие самостоятельных и полных ответов участников эксперимента.

В соответствии с критерием были выделены следующие уровни:

- Высокий уровень: ребёнок имеет правильные представления об эмоциях.
- Средний уровень: знания ребёнка не совсем точные, иногда допускает ошибки в суждениях, логические связи выстраивает с помощью взрослого; частично владеет знаниями о своих индивидуальных особенностях, связанных с нарушением зрения.
- Низкий уровень: ребенок затрудняется объяснить какие эмоции испытывают персонажи на картинках.

Таким образом, подбор данных методик позволил изучить содержательные компоненты понятия «эмоциональная культура общения» и сравнить знания и умения использовать навыки эмоциональной культуры общения в повседневной жизни у детей без зрительных патологий и у детей с нарушениями зрения.

Результаты исследования, характеризующие состояние эмоциональной культуры детей без зрительной патологии и детей с нарушениями зрения, будут представлены в следующем параграфе.

2.2. Состояние эмоциональной культуры общения у детей старшего дошкольного возраста без зрительных патологий и у детей с нарушениями зрения

1 серия исследования была направлена на изучение особенности проявления эмоциональной культуры общения у детей старшего дошкольного возраста без зрительной патологии и детей с нарушениями зрения. Анализ наблюдения за детьми в соответствии с выделенными нами параметрами позволил получить результаты, отраженные в таблице 1.

Таблица 1

Результаты исследования проявления эмоциональной культуры общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения и без зрительной патологии (в %)

	Адекватное понимание эмоций собеседника		Адекватная реакция на эмоции собеседника		Умение выражать эмоции		Умение контролировать эмоции		Умение погашать негативные эмоции		Умение использовать мимику и пантомимику	
	нар. зр.	без зрит. пат.	нар. Зр	без зрит. пат.	нар. зр	без зрит. пат.	нар.з р.	без зрит. пат.	нар зр.	без зрит. пат.	нар. зр.	без зрит. пат.
Высокий уровень	10	85	15	90	20	85	15	70	10	75	20	55
Средний уровень	75	15	65	10	65	15	60	30	70	25	65	45
Низкий уровень	15	0	20	0	15	0	25	0	20	0	15	0

Результаты исследования показали, что 85% детей без зрительной патологии адекватно понимают эмоции собеседника, в то время как высокий уровень понимания эмоций собеседника присущ лишь 10 % детей с нарушениями зрения. У 75% детей с нарушениями зрения и у 15% детей без зрительной патологии адекватное понимание эмоций собеседника развито не в полной мере. Иногда проявляются затруднения в понимании эмоций собеседника. Следует отметить, что у 15% детей с нарушениями зрения выявлен низкий уровень сформированности адекватного понимания эмоций. Дети часто путают такие схожие эмоции как печаль и сопереживание, страх и, удивление. Вместе с тем детей без зрительной патологии имеющих низкий уровень на данном этапе не выявлено.

Умение адекватно реагировать на эмоции собеседника на высоком уровне показали 90% детей без зрительной патологии и лишь 15% детей с нарушениями зрения. У 65% детей с нарушениями зрения и у 10% детей без зрительной патологии выявлены некоторые трудности в адекватной реакции на эмоции собеседника. Низкий уровень адекватной реакции на эмоции собеседника показали 20% детей с нарушениями зрения. У детей данной категории наблюдалась неадекватная реакция на эмоции собеседника, такие как радость и гнев. Детей без зрительной патологии на данном уровне не выявлено.

У 20% детей с нарушениями зрения и у 85% детей без зрительной патологии умение выражать свои эмоции развито на высоком уровне. Средний уровень сформированности умения выражать эмоции показали 65% детей с нарушениями зрения и 15% без зрительной патологии. У детей на этом этапе проявляются трудности в умении выражать эмоции. К низкому уровню отнесено 15% детей с нарушениями зрения. У детей данной категории проявляются трудности в проявление таких эмоций как сопереживание, удивление. Детей без зрительной патологии данного уровня не выявлено.

Умение контролировать свои эмоции сформировано у 15% детей с нарушениями зрения и у 70% детей без зрительной патологии. 60% детей с нарушениями зрения было отнесено к среднему уровню умения контролировать свои эмоции, детей без зрительной патологии с данным уровнем в 2 раза меньше (30%). Низкий уровень умения контролировать свои эмоции показали 20% детей с нарушениями зрения. У детей возникают трудности в умении сдерживать свои чувства, в том числе раздражение, агрессию и гнев. В то время как детей без зрительной патологии с низким уровнем умения контролировать свои эмоции не выявлено.

Следует отметить, что только у 10% детей с нарушениями зрения в полной мере развито умение погашать свои негативные эмоции. У детей без зрительной патологии этот показатель выше на 65%. Затруднения в умении погашать свои негативные эмоции характерны 70% детей с нарушениями зрения и 25% детей без зрительной патологии. Низкий уровень умения погашать свои негативные эмоции показали 20% детей с нарушениями зрения, важно отметить, что детей без зрительной патологии на данном этапе не выявлено.

Умение использовать мимику и пантомимику сформировано у 55% детей без зрительной патологии, и у 20% детей с нарушениями зрения. Средний уровень умения использовать мимику и пантомимику в процессе общения показали 65% детей с нарушениями зрения и 45% детей без зрительной патологии. У данной категории детей проявились трудности в проявлении правильной мимики и пантомимики в определенных ситуациях. Низкий уровень характерен 15% детей с нарушениями зрения, дети данной категории не всегда целесообразно использовали мимику и пантомимику в процессе общения со сверстниками. Детей без зрительной патологии на данном уровне не выявлено.

Анализ результатов первой серии эксперимента позволил распределить детей в 3 подгруппы в зависимости от уровня сформированности проявления эмоциональной культуры общения (рисунок 1).

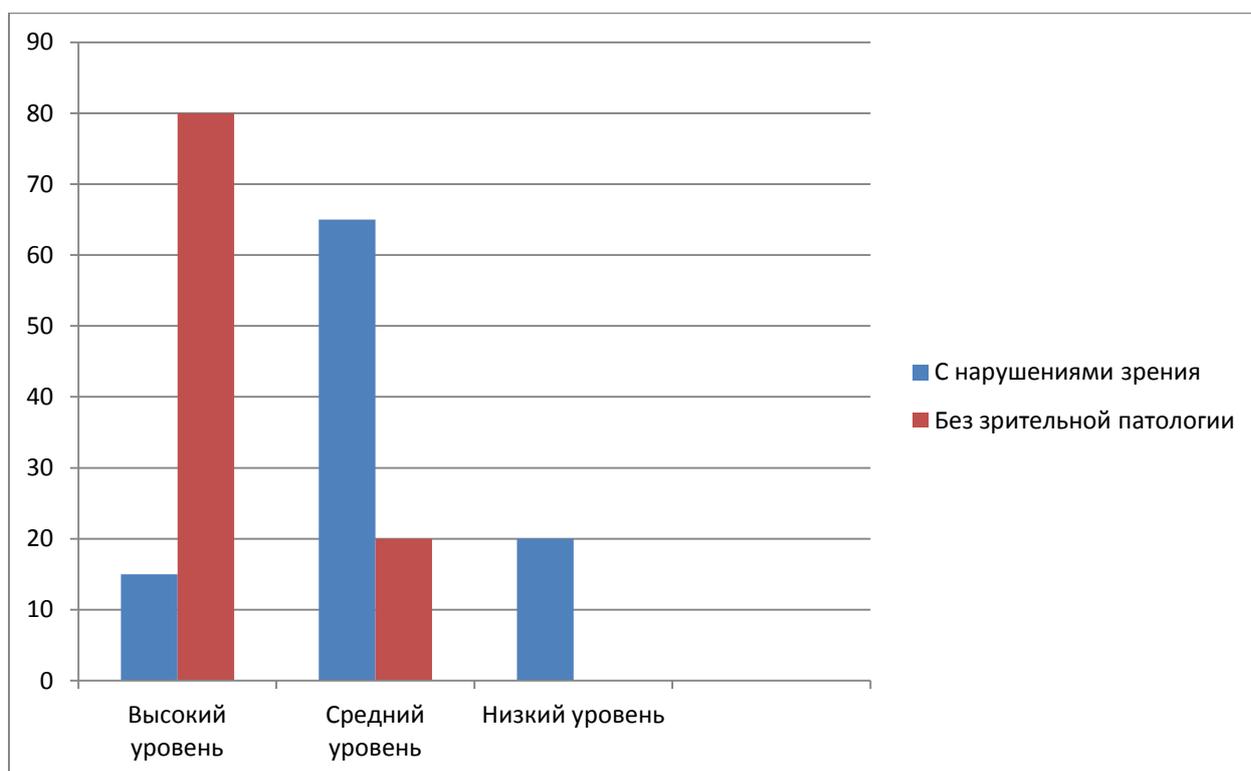


Рис.1. Распределение детей по уровням сформированности навыков проявления эмоциональной культуры общения

Анализ экспериментальных данных по первой серии исследования показал, что высокий уровень проявления эмоциональной культуры общения, характерен для 80% детей старшего дошкольного возраста без зрительных патологий. Дети данной подгруппы адекватно понимают и реагируют на эмоции собеседника, умеют выразить и контролировать эмоции, погашать негативные эмоции, умеют использовать мимику и пантомимику в процессе общения. В то время как у подгруппы детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения высокий уровень показали лишь 15% детей.

Большее же количество детей с нарушениями зрения 65% находятся на среднем уровне сформированности проявления эмоциональной культуры общения. Они имеют элементарные представления об эмоциях собеседника, своих эмоциях. Не всегда могут правильно реагировать на эмоции собеседника и выразить свои эмоции. Иногда проявляются сложности

в использовании мимики и пантомимики при общении со сверстниками. Так же необходимо отметить, что 20% детей без зрительной патологии характерен средний уровень «проявления эмоциональной культуры общения».

Низкий уровень показали 20% детей с нарушениями зрения. Этой категории детей характерно пассивное представление об эмоциях. Проявляются сложности и затруднения в проявлении и контроле своих эмоций, а так же в использовании пантомимики и мимики в процессе общения.

Детей без зрительной патологии с данным уровнем эмоциональной культуры общения не выявлено.

Вторая серия исследования была направлена на изучение особенности знаний об эмоциях старших дошкольников без зрительных патологий и детей с нарушениями зрения. Результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты изучения знаний об эмоциях у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения и без зрительной патологии (в %)

	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Дети с нар. зр	Дети без зрит. пат.	Дети с нар. зр	Дети без зрит. пат.	Дети с нар. зр	Дети без зрит. пат.
Радость	55	85	45	15	0	0
Страх	45	80	45	20	10	0
Презрение	20	70	65	30	15	0
Обида	35	65	55	35	10	0
Интерес	30	70	50	30	20	0
Гнев	75	90	25	10	0	0
Печаль	40	75	55	25	5	0
Стыд	40	60	40	40	20	0
Сопереживание	15	75	70	25	15	0

Результаты исследования показали, что лучше всего у детей с нарушениями зрения сформированы знания о таких эмоциях как «радость» и «гнев». В то время как дети без зрительной патологии показали высокий уровень знаний таких эмоций как «радость», «гнев», «страх», «печаль», «презрение», «интерес» и «сопереживание». Проявлялись затруднения у детей с нарушениями зрения при определении эмоций: «страх», «печаль» и «стыд». Иногда дети путали эмоции «печаль» и «стыд». У детей без зрительной патологии затруднения вызвало определение эмоций: «обида» и «стыд». Больше всего затруднение вызвало определение детьми с нарушениями зрения таких эмоций как «презрение», «обида», «интерес» и «сопереживание». Дети не могли правильно определить выше перечисленные эмоции.

Анализ результатов второй серии эксперимента позволил распределить детей в 3 подгруппы в зависимости от уровня сформированности знаний об эмоциях (Рисунок 2).

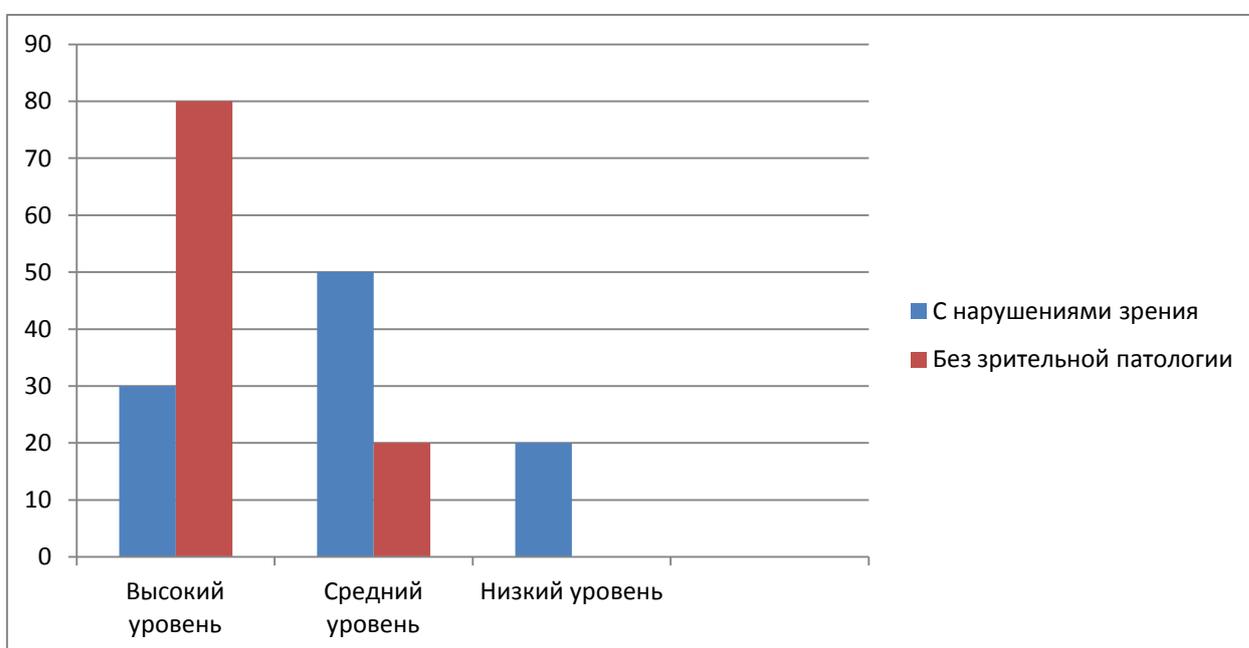


Рис.2. Распределение детей по уровням сформированности знаний об эмоциях

Анализ представленных результатов исследования показал, что у детей старшего дошкольного возраста без зрительных патологий по всем

параметрам преобладает высокий уровень сформированности знаний об эмоциях. В то время как у категории детей с нарушениями зрения преобладает средний уровень.

Необходимо отметить, что в подгруппе детей без зрительной патологии средний уровень характерен только 20% детей.

Низкий уровень сформированности знаний об эмоциях показали 20% детей с нарушениями зрения.

И лишь 30% детей с нарушениями зрения обладают необходимыми знаниями об эмоциях.

Таким образом, представления участников эксперимента об эмоциональной культуре общения заметно отличаются друг от друга.

Детям старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения в большей мере чем детям без зрительной патологии характерно следующее:

- неадекватная жестикация при общении. Они не всегда могут воспользоваться таким видом общения. Особенно трудно понимаются и воспроизводятся детьми жесты, которые не освоены ими в чувственном опыте;
- изменения в активности, появление напряженности, неуравновешенности, неуверенности, подавленности в отношениях с окружающими, отсутствие чувства долга, эгоизм, чувство враждебности, негативизм;
- наблюдается существенный недостаток целостности осмысления, понимания эмоциональных переживаний людей; обнаруживается присутствие редуцированной структуры знаний об эмоциях, связанной со спецификой вербализации этими детьми внешних проявлений эмоциональных состояний людей;
- трудности в выстраивании структуры знаний об эмоциях человека и в углублении этих структур; представления детей о внутреннем мире людей, о реальности эмоциональных переживаний остаются

поверхностными, инфантильными, недостаточно адекватными ситуации.

Таким образом, результаты эксперимента указывают на необходимость организации целенаправленной системной работы по развитию эмоциональной культуры общения у детей данной категории.

2.3 Содержание коррекционной работы по формированию эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Анализ особенностей сформированности эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения показал необходимость организации коррекционной работы по ее развитию у данной категории детей.

Развитие эмоциональной культуры общения занимает одно из ведущих мест в системе коррекционного воздействия на ребенка с нарушениями зрения. Оно осуществляется во всех видах деятельности детей и является необходимой частью коррекционно-воспитательной работы детского сада для детей с нарушениями зрения.

Перед нами была поставлена задача: проанализировать программу воспитания и обучения детей, в соответствии с которой организуется работа по развитию эмоциональной культуры общения и определить каким образом решаются задачи, направленные на формирование и развитие эмоциональной культуры общения детей.

При определении содержания коррекционной работы по развитию эмоциональной культуры общения мы опирались на программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду» (под редакцией Л.И. Плаксиной) и «Программы «Азбука общения» (Л.М. Шипицына, О.В. Заширинская, А.П.

Воронова, Т.А. Нилова) [39].

Формирование навыков эмоциональной культуры общения в дошкольном учреждении проходило в рамках занятий по социально-бытовой ориентировке.

Занятия по развитию эмоциональной культуры общения проводились тифлопедагогом 1 раз в две недели и предполагали следующую структуру:

- Тема.

- Задачи.

- Материал и оборудование. Подбор материала с учетом вида занятия и поставленными задачами.

- Ход занятия:

- Вводная часть, основная цель: подготовка детей к предстоящей деятельности (более конкретно определяется в зависимости от вида занятия).

- Основная часть: решение всех поставленных задач с учетом особенностей детей, использование различных дидактических игр, упражнений, заданий, способствующих развитию эмоциональной культуры общения:

- умение понимать и выражать эмоции.
- умение понимать эмоции в процессе общения.
- умение выражать свои эмоции в процессе общения.

- Заключительная часть: подведение итогов.

Нами было разработано 19 конспектов занятий, которые были направлены на развитие эмоциональной культуры общения детей.

Тематика занятий была связана с языком эмоций, жестов и движений.

Задачи определялись исходя из того, что нам необходимо было дать детям не только знания об эмоциях и общении, но и развивать навыки использования умения культурно общаться со сверстниками и взрослыми, адекватно понимать и выражать свои эмоции в процессе общения.

Материалы и оборудование были определены нами к каждому занятию. На занятиях использовались схемы с изображениями эмоций, картинки с

изображениями фрагментов общения между людьми, различные предметы для проигрывания игр, сценок. Также на занятиях целесообразно использовать музыкальные фрагменты, художественное слово (стихотворения, фрагменты рассказов, сказок).

Целью вводной части занятий является эмоциональный настрой детей на деятельность и общение друг с другом (психологические упражнения «Подари улыбку другу», «Поздоровайся с другом с помощью мимики, пантомимики» и др.).

Заключительная часть предполагает подведение итогов, обсуждение занятия с детьми.

Значительное внимание на занятиях отводится играм и этюдам, которые предлагаются детям для обсуждения и проигрывания различных ситуаций. Часть из них была подобрана с целью научить ребенка в процессе общения правильно выражать и передавать свои эмоции в процессе общения. Для этого использовались упражнения: «Кузнечик», «Лисенок боится», «Вкусные конфеты» и др.

Эффективным средством было проигрывание ситуаций, которые проходили в процессе общения: «Веселый хоровод», «Мишка и заяка» и др.

Для того чтобы ребенок эффективно использовал полученные навыки в жизнедеятельности, необходимо, чтобы эти навыки закреплялись в повседневной жизни. Для этого целесообразно проводить беседы с воспитателями и родителями детей, рекомендовать различные игры и упражнения для развития эмоциональной культуры общения детей в повседневной жизни в детском саду и дома.

Важное значение имеет и подготовка к занятиям. На подготовительном этапе можно прочитать детям художественные произведения, например: М. Челик «Дружбу надо заслужить», С. Сейтнефесова «Рассказы про зайку от которого сбежали игрушки» и др.

Эффективным средством подготовки детей к подгрупповым занятиям является организация наблюдения за общением взрослых, просмотр

мультфильмов, фрагментов сказок с последующим обсуждением ситуаций общения героев.

Таким образом, в соответствии с поставленной целью, были составлены коррекционные занятия по развитию эмоциональной культуры общения с использованием различных дидактических игр, упражнений, заданий, этюдов. Содержание конспектов занятий представлены в приложениях 4 - 13.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

В ходе анализа литературных источников, нами было установлено, что особенности эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения раскрыты недостаточно полно. Исходя из этого нами был организован констатирующий эксперимент. Данный эксперимент был направлен на изучение различных составляющих эмоциональной культуры общения. Нами были составлены методики «Наблюдение» и «Ситуативные картинки». Теоретической основой для разработки данных методик были работы М.П. Лисиной, Г.В. Никулиной.

Мы провели обследование уровня развития эмоциональной культуры общения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения и без зрительной патологии.

Результаты показали, что детям старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения в большей мере чем детям без зрительной патологии характерно: неадекватная жестикуляция при общении; изменения в активности, появление напряженности, неуравновешенности, неуверенности, подавленности в отношениях с окружающими, отсутствие чувства долга, эгоизм, чувство враждебности, негативизм; наблюдается существенный недостаток целостности осмысления, понимания эмоциональных переживаний людей; обнаруживается присутствие редуцированной структуры знаний об эмоциях, связанной со спецификой вербализации этими детьми внешних проявлений эмоциональных состояний людей; трудности в выстраивании структуры знаний об эмоциях человека и в углублении этих структур; представления детей о внутреннем мире людей, о реальности эмоциональных переживаний остаются поверхностными, инфантильными, недостаточно адекватными ситуации.

Полученные результаты показывают, что необходима коррекционно-развивающая работа, направленная развитие эмоциональной культуры общения. Мы считаем, что развитие эмоциональной культуры

общения необходимо проводить посредством игр-этюдов, и упражнений на формирование знаний у детей об эмоциях. Мы составили конспекты занятий включающие в себя игры-этюды и различные упражнения, которые направлены на развитие эмоциональной культуры общения ребенка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью проводимого исследования было изучение развития эмоциональной культуры общения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения и определение содержания коррекционной работы по ее развитию в условиях дошкольного образовательного учреждения.

При решении первой задачи исследования нами была проанализирована психолого-педагогическая литература по данной проблеме. Было выявлено, что эмоциональная культура общения является составляющей частью коммуникативной культуры.

Понятие «коммуникативная культура» рассматривается большинством исследователей, как сложное многогранное образование. Главными компонентами, характеризующими культуру общения, являются: «культура слушания», «культура говорения» и «эмоциональная культура» .

«Эмоциональная культура» включает в себя понимание эмоционального состояния, настроения других людей и умение выразить собственное эмоциональное состояние, так же предполагает умение использовать неречевые средства общения.

Нами были рассмотрены особенности развития эмоциональной культуры общения детей с нарушениями зрения в дошкольном возрасте. Дети с нарушением зрения, не владея мимикой лица, не могут показать свое эмоциональное состояние. Это вызывает у детей неравнозначные эмоциональные реакции, связанные с утомляемостью, индивидуальными особенностями и системой взаимоотношений со взрослыми. Чтобы ребенок с нарушениями зрения мог достичь того же уровня развития и получить те же знания, что и ребенок без зрительной патологии, ему необходима коррекционная помощь.

При решении второй задачи исследования был организован констатирующий эксперимент. Для его проведения мы составили методики «Наблюдение» и «Ситуативные картинки», опираясь на работы

М.П. Лисиной, Г.В. Никулиной. Результаты показали, что навыки эмоциональной культуры общения детей с нарушениями зрения сформированы в меньшей мере, чем у детей без зрительной патологии. Особенности эмоциональной культуры общения детей с нарушениями зрения проявляется в следующем:

- неадекватная жестикация при общении. Дети с нарушениями зрения не всегда могут воспользоваться таким видом общения. Особенно трудно понимаются и воспроизводятся детьми жесты, которые не освоены ими в чувственном опыте;
- изменения в активности, появление напряженности, неуравновешенности, неуверенности, подавленности в отношениях с окружающими, отсутствие чувства долга, эгоизм, чувство враждебности, негативизм;
- наблюдается существенный недостаток целостности осмысления, понимания эмоциональных переживаний людей; обнаруживается присутствие редуцированной структуры знаний об эмоциях, связанной со спецификой вербализации этими детьми внешних проявлений эмоциональных состояний людей;
- трудности в выстраивании структуры знаний об эмоциях человека и в углублении этих структур; представления детей о внутреннем мире людей, о реальности эмоциональных переживаний остаются поверхностными, инфантильными, недостаточно адекватными ситуации.

При решении третьей задачи исследования нами было определено содержание коррекционной работы по развитию эмоциональной культуры общения у детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста. Мы определили структуру занятий по развитию эмоциональной культуры общения, подобрали игры и этюды. Нами составлено 10 коррекционных занятий по развитию эмоциональной культуры общения.

Таким образом, задачи работы решены, цель достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б. П. Осязание в процессах познания и труда [Текст] / Б. П. Ананьев — Л. М. Веккер, Л. М. Ломов, Б. Ф. Ярмоленко — М. : 2001. — 111 с.
2. Бим-Бад Б. М. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / Б. М. Бим -Бад. — М. : 2003. — 527 с.
3. Выготский Л. С. Основы дефектологии. Собрание сочинений [Текст] / Л. С. Выготский — т. 5. — М. : 2003. — 34-4 с.
4. Выготский Л. С. Эмоции и их развитие в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский — М. : 1982. — 125 с.
5. Земцова М. И. Особенности познавательной деятельности слепых [Текст] / М. И. Земцова — Ленинград. : 1999. — 250 с.
6. Зимняя И. А. Педагогическая психология: учеб. для вузов [Текст] / И. А. Зимняя — М. : Логос, 2007. — 383 с.
7. Зотов А. И. Актуальные вопросы изучения личности слепых и слабовидящих детей [Текст] / А. И. Зотов — М. : 2007. — 340 с.
8. Изард К. Э. Психология эмоций [Текст] / К. Э. Изард — СПб. : 1999. — 464с.
9. Коломинский Я. Л. Психология общения [Текст] / Я. Л. Коломинский — М. : 1974. — 185 с.
10. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. Пособие [Текст] /А. Г. Литвак — СПб. : 1998. — 271 с.
11. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих [Текст] / А. Г. Литвак — СПб. : 1998. — 251 с.
12. Литвак А. Г. Очерки психологии слепых и слабовидящих [Текст] / А. Г. Литвак — СПб. : 2002. — 280 с.
13. Литвак А. Г. Тифлопсихология: учеб. пособие для студентов пед.ин-тов. [Текст] / А. Г. Литвак — М. : Просвещение, 1985. — 208 с.
14. Лубовский В. И. Специальная психология: учеб. пособие для пед. вузов

- [Текст] / ред. В. И. Лубовской. – М. : Академия, 2005. - 461 с.
15. Машкова Т. Н. Система работы по формированию неречевых средств общения дошкольников с нарушением зрения [Текст] / Т. Н. Машкова, В. З. Денискина – М. : 2001. – 87-91 с.
 16. Назарова Н. М. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под редакцией Н. М. Назаровой. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 400 с.
 17. Назарова Н. М. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под редакцией Н. М. Назаровой. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 355 с.
 18. Никулина Г. В. Формирование коммуникативной культуры лиц с нарушением зрения [Текст] / Г. В. Никулина – СПб. : 2006. – 101 с.
 19. Новикова Л. Н. Обскурационная амблиопия [Текст] / Л. Н. Новикова – СПб. : 2005. – 1 с.
 20. Петровский Б. В. Краткая медицинская энциклопедия [Текст] / Б. В. Петровский – М. : Сов. Энцикл., 1989. – 608 с.
 21. Плаксина Л. И. Психолого–педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения : Учебное пособие [Текст] / Л. И. Плаксина – М. : РАОИКП, 1999. – 85 с.
 22. Плаксина Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в детском саду для детей с нарушением зрения [Текст] / Л. И. Плаксина. – М. : 1998.-262 с.
 23. Ремезова Л. А. «Развитие восприятия эмоций у дошкольников с нарушением зрения» [Текст] / Л. А. Ремезова , М. А. Компанцева, Л. В. Сергеева, Т. В. Лапшина – Ульяновск. : 2012. – 8 с.
 24. Солнцева Л. И. Введение в тифлопсихологию раннего, дошкольного и школьного возраста [Текст] / Л. И. Солнцева. – М. : 2003. – 124 с.
 25. Солнцева Л. И. Психология воспитания детей с нарушением зрения [Текст] / Под общей редакцией Л. И. Солнцевой, В. З. Денискиной. – М.

- : Налоговый вестник, 2004. — 320 с.
26. Солнцева Л. И. Некоторые особенности психического развития детей с нарушениями зрения в современных условиях [Текст] / Л. И. Солнцева – М. : 2000. – 3-8 с.
 27. Солнцева Л. И. Тифлопсихология детства [Текст] / Л. И. Солнцева – М. : "Полиграф сервис", 2000. – 250 с.
 28. Соколова О. А. Мир общения: этикет для детей дошкольного и младшего школьного возраста: мат. для спец. образоват. учреждений [Текст] / О. А. Соколова – СПб. : Каро, 2003. – 287 с.
 29. Смирнова Е. О. Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие [Текст] / Е. О. Смирнова. – М. : Академия, 2000. – 152 с.
 30. Тетени И. И. Психология эмоций [Текст] / И. И. Тетени, В. К Вилюнас – М. : Издательство МГУ, 1999. – 165 с.
 31. Тупоногов Б. К. Основы коррекционной педагогики [Текст] / Б. К. Тупоногов. – М. : 2004. – 89 с.
 32. Тупоногов Б. К. Основы коррекционной педагогики [Текст] / Б. К. Тупоногов. – М. : 2004. – 76 с.
 33. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2001. – 335 с.
 34. Урунтаева Г. А. Практикум по детской психологии: пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, воспитателей дет. сада [Текст] / под ред. Г.А. Урунтаевой. – М. : Просвещение: Владос, 1995. – 288 с.
 35. Хювяринен Л. Зрение у детей: нормальное и с нарушением: пер. с англ. [Текст] / Л. Хювяринен. – СПб. : Петербург – 21 век, 1996. – 71 с.
 36. Феоктистова В. А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей [Текст] / под ред. Л.М. Шипицыной. – СПб. : 2005. – 163 с.
 37. Фролова И. Т. Философский словарь [Текст] / И. Т. Фролова. – М. : 2001. – 256-273 с.

38. Шипицына Л. М. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками [Текст] / Л. М. Шипицына, О. В. Заширинская, А. П. Воронова – СПб. : Детство – пресс, 2001. – 384 с.
39. Шипицына Л. М. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушениями зрения [Текст] / Л. М. Шипицына – СПб . : Образование, 1995. – 131 с.
40. Чуфаровский Ю. В. Оценка личности по внешним признакам [Текст] / Ю. В. Чуфаровский – СПб . : Образование, 1998. – 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Состояние зрения у детей старшего дошкольного возраста без патологий зрения.

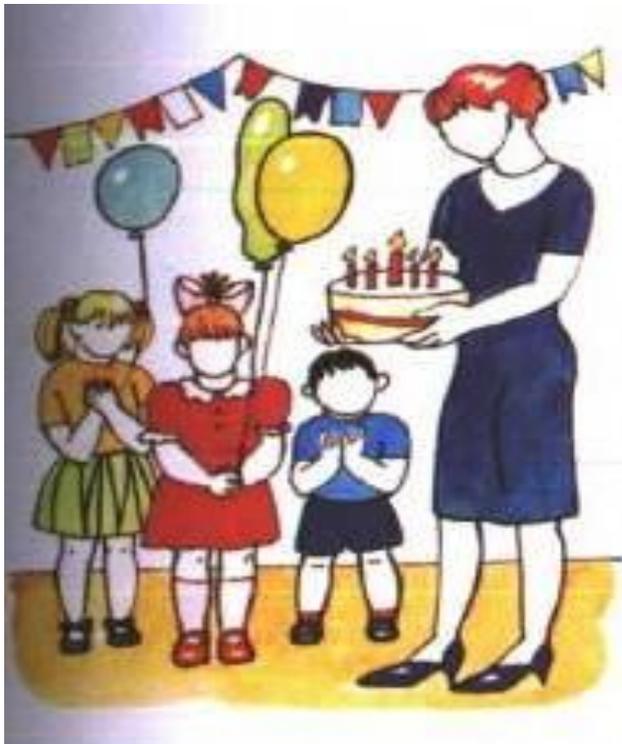
№	Фамилия Имя ребенка	Возраст	Офтальмологический диагноз
1.	Вероника Б.	7 лет	Острота зрения OD=1.0, OS=1.0;
2.	Вероника Б	6 лет	Острота зрения OD=1,0, OS=0.9;
3.	София Б.	6 лет	Острота зрения OD=0,8, OS=0.9;
4.	Вероника С.	5 лет	Острота зрения OD=1,0 OS=1,0;
5.	Георгий Г.	6 лет	Острота зрения OD=1,0, OS=1,0;
6.	Валерия И.	6 лет	Острота зрения OD=1,0, OS=0.9;
7.	София К.	6 лет	Острота зрения OD=1,0, OS=1,0;
8.	Маргарита К.	5 лет	Острота зрения OD=0,9, OS=0.9;
9.	Ирина Л	6 лет	Острота зрения OD=1,0, OS=1,0;
10.	Полина Л.	6 лет	Острота зрения OD=0,9, OS=1,0;
11.	Михаил М.	6 лет	Острота зрения OD=1,0, OS=1,0;
12.	Дмитрий А.	6 лет	Острота зрения OD=1,0, OS=1,0;
13.	Александр М.	7 лет	Острота зрения OD=0,9, OS=1,0;
14.	Дарья Б.	6 лет	Острота зрения OD=1,0, OS=1,0;
15.	Елена Т.	6 лет	Острота зрения OD=1,0, OS=0.9;
16.	Алексей К.	7 лет	Острота зрения OD=0,9, OS=).0,9;
17.	Анна Ф.	6 лет	Острота зрения OD=0,8, OS=1,0;
18.	Мария С.	5 лет	Острота зрения OD=1,0, OS=1,0;
19.	Анастасия К.	6 лет	Острота зрения OD=0,9, OS=1,0;
20.	Денис А.	6 лет	Острота зрения OD=1,0, OS=1,0;

Состояние зрения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

№	Фамилия Имя ребенка	Возраст	Офтальмологический диагноз
1.	Антон К.	7 лет	Содружественное сходящееся косоглазие преимущественно левого глаза с астигматизмом слабой степени правого глаза. Амблиопия рефракционная левого глаза тяжелой степени.
2.	Александр С.	5 лет	Гиперметропия средней степени обоих глаз, сложный гиперметропический астигматизм обоих глаз. Рефракционная амблиопия средней степени тяжести обоих глаз.
3.	Виктор П.	7 лет	Сложный гиперметропический астигматизм высокой степени обоих глаз. Гиперметропия обоих глаз.
4.	Тимофей М.	7 лет	Гиперметропический астигматизм обоих глаз. Амблиопия средней степени.
5.	Юлия Ж.	6 лет	Гиперметропия слабой степени обоих глаз, амблиопия рефракционная слабой степени обоих глаз.
6.	Яна Н.	8 лет	F-06.7. Содружественное сходящееся косоглазие с вертикальным углом преимущественно правого глаза. Гиперметропия средней степени обоих глаз.
7.	Влад П.	6 лет	Содружественное сходящееся косоглазие левого глаза. Гиперметропия высокой степени обоих глаз с прямым сложным астигматизмом. Амблиопия тяжелой степени левого глаза дисбинокулярная.
8.	8. Степан С.	7 лет	Врожденная аномалия развития левого глаза: микрофтальм левого глаза, деформация диска зрительного нерва левого глаза, микростробизм левого глаза.
9.	9.Вероника Т.	6 лет	Гиперметропия ср. степени обоих глаз. Содружественное сходящееся косоглазие. Острота зрения OD=0,8, OS=0,4;
10	10.София Б.	6 лет	Миопия ср.степени обоих глаз.Острота зрения OD=0,4, OS=0,3;
11	Егор Б.	6 лет	Миопия высокой степени правого глаза, средней степени левого глаза. Сходящееся содружественное монолатеральное косоглазие. Острота зрения OD=0,06, OS=0,4
12	.Валерия И.	6 лет	Гиперметропия высокой степени обоих глаз. Острота зрения OD=0,5, OS=0,5;
13	Анна Д.	6 лет	Гиперметропический астигматизм, амблиопия слабой степени; острота зрения OD=0,5, OS=0,3; < 0°
14	Полина К.	5 лет	косоглазие сходящееся, с нецентральной фиксацией с вертикальным компонентом <+15° Острота зрения без коррекции OD=0,5, OS=0,3; с коррекцией OD=0,5, OS=0,4

15 .	Никита М.	5 лет	последствия ретинопатии недоношенных, врожденная миопия слабой степени, амблиопия средней степени, Острота зрения OD=0,07, OS=0.4; <-10°-15° непостоянный
16 .	Юлия П.	6 лет	Гиперметропия высокой степени обоих глаз. Острота зрения OD=0,7, OS=0.5;
17 .	Александр Э.	6 лет	Последствия ретинопатии недоношенных. Миопия высокой. Острота зрения OD=0,3, OS=0.3;
18 .	Александр А.	6 лет	Гиперметропия высокой степени обоих глаз. Содружественное сходящееся. альтернирующее косоглазие. Острота зрения OD=0,6, OS=0.5;
19 .	Сергей Б.	6 лет	Гиперметропия высокой степени правого глаза, средней степени левого глаза. Сходящееся содружественное альтернирующее косоглазие правого глаза. Чакмадационное косоглазие левого глаза. Острота зрения OD=0,6, OS=0.8; <+5
20 .	Савелий Д.	6 лет	Сходящееся монолатеральное неакмадационное альтернирующее косоглазие левого глаза, гиперметропия средней степени обоих глаз. Острота зрения OD=0,7, OS=0.6; <+15

Диагностический инструментарий для изучения знаний об эмоциях
(Методика «Ситуативные куртинки»)



Радость



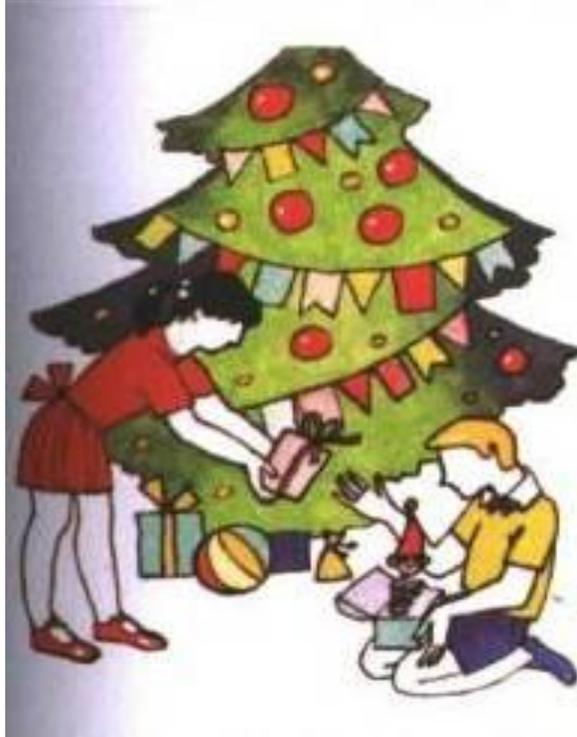
Страх



Презрение



Обида



Удивление



Гнев



Печаль



Стыд



Сопереживание

Конспект коррекционного занятия по развитию эмоциональной культуры общения.

Тема «Эмоции»

Задачи:

1. Сформировать знания об эмоциях : радость, страх, презрение, обида, интерес, гнев, печаль, стыд, сопереживание.
2. Обучать способам выражения эмоций в процессе общения (радость, страх, гнев, печаль).
3. Развивать умение владеть различными мышцами (лица, рук, ног), развивать волевую регуляцию поведения.

Оборудование: карточки с изображением эмоций (радость, страх, презрение, обида, интерес, гнев, печаль, стыд, сопереживание).

Ход работы:

№	Вид деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Организационный момент	-Педагог здоровается с детьми, и подготавливает детей к занятию рассаживая по местам с учетом окклюзии. -Педагог предлагает детям поздороваться со своим соседом с помощью мимики.	- Дети здороваются, и рассаживаются по своим местам. -Дети здороваются друг с другом.

2	Упражнение «Определи эмоцию»	-Педагог дает детям карточки с изображением эмоций (радость, страх, презрение, обида, интерес, гнев, печаль, стыд, сопереживание) - Педагог спрашивает, как вы определили эмоцию? В каких случаях человек использует ту или иную эмоцию	- Дети выполняют задание
3	Упражнение «Покажи эмоцию»	- Педагог показывает детям карточки с изображением эмоций (радость, страх, гнев, печаль) и просит детей показать эти эмоции.	- Дети выполняют задание
4	Заключение	-Педагог спрашивает у детей, что нового сегодня они узнали.	- Дети отвечают на вопрос педагога.

Конспект коррекционного занятия по развитию эмоциональной культуры общения.

Тема «Такие разные эмоции».

Задачи:

1. Сформировать понятие об эмоциях радости и злости, показать их схематическое изображение.
2. Актуализировать опыт и знания из области эмоциональной сферы, способствовать осмыслению своих состояний и пониманию того, что негативные эмоции отнимают здоровье, а позитивные способствуют его сохранению.
3. Обучать способам выражения негативных эмоций в социально приемлемой форме.
4. Развивать умение владеть различными мышцами (лица, рук, ног), развивать волевую регуляцию поведения.
5. Развивать кинестетические ощущения, восприятие формы предметов.
6. Развивать пространственную ориентацию, внимание и мышление.
7. Способствовать сплочению детского коллектива и установлению положительного эмоционального настроения в группе.

Оборудование:

конверт с письмом; волшебный мешочек с различными предметами, шарф; магнитофон и аудиозапись песен «Если добрый ты», «Улыбка»; шкатулка с медальками для каждого ребенка; 3 ладошки из цветного картона; игрушка ежик, который смеется.

Ход работы:

№	Вид деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Организационный момент	– Здравствуйте, ребята! Я шла к вам на занятие и встретила по дороге почтальона. Он передал мне необычное письмо.	- Здравствуйте.

		<p>Давайте посмотрим, что за письмо? Так, детский сад «Золотой ключик» детям. Это письмо вам. От кого оно? От смешарика Ежика. Знаете такого? Прочтем письмо? Слушайте внимательно. Здравствуйте ребята! Пишет Вам Ежик из страны Смешариков. Любимое мое занятие – составление разных коллекций: фантиков, грибов, кактусов. Предметы для своих коллекций я ищу везде: в горах, море, даже в темном лесу. Совсем недавно я забрел в один из таких лесов в поисках чего-то нового для своей коллекции.</p> <p>И вдруг я вышел на поляну, на которой стоял красивый дворец (3 слайд). Мне стало интересно и я зашел в этот дворец. Там жили разные эмоции: радость, злость, испуг, удивление и другие (4 и 5 слайды). Оказалось, что в этот день в их царство пробрался злой волшебник Грустиплач (6 слайд). Он перессорил все эмоции между собой, а я очень люблю всех мирить, даже тех, кто не хочет мириться ни в какую. И мне это удалось. Злой волшебник рассердился на меня и</p>	
--	--	--	--

		<p>запер в темнице. А еще он отобрал у меня мой смех, а я так люблю смеяться. Помогите мне вернуть мой смех и выбраться из темницы его дворца, а для этого выполните задания злого волшебника Грустиплача. Спасибо Вам ребята, я верю в то, что вы легко справитесь со всеми его заданиями.</p> <p>– Ну, что ребята, мы сможем помочь Ежику?</p> <p>– При каждом правильно выполненном задании мы будем ближе подходить к замку злого волшебника Грустиплача, чем ближе будем подходить, тем лучше нам он будет виден, а пока мы его не видим.</p> <p>– Приступим к первому заданию.</p>	<p>-Да, поможем.</p>
2	<p>Упражнение «Изобрази эмоцию»</p>	<p>Грустиплач дает такое задание: изобразить двух жителей дворца эмоций.</p> <p><i>1 пиктограмма – радость</i></p> <p>– А как выглядит человек, когда он радуется?</p> <p>– Посмотрите какие красивые лица у тех, кто радуется</p> <p>– Ребята, а когда вам бывает радостно?</p> <p>– Видите, как много у</p>	<p>- Глаза блестят, на губах улыбка.</p> <p>- Когда приходит мама, читают книги, покупают игрушку, сладости...</p>

		<p>нас поводов для радости</p> <p>– Вспомните, что-нибудь радостное и когда я досчитаю до 3 все вместе изобразим радость. Хорошо. Вот и уже немного стал виден дворец злого колдуна Грустиплача</p> <p>2 пиктограмма – злость.</p> <p>– Как выглядит человек, когда злится?</p> <p>– Какие мы некрасивые, когда злимся . А когда вы злитесь?</p> <p>– Давайте попробуем на счет 3 показать, как мы злимся.</p>	<p>Лицо сердитое, губы сжаты, брови нахмурены, глаза злые.</p> <p>- Когда обижают, что-то не получается</p>
3	Упражнение «Способы овладения негативным эмоциональным состоянием»	<p>– Грустиплач считает, что если человек злится, то это может продолжаться очень долго. Как вы считаете, что можно сделать, чтобы злость быстро ушла от вас? – 15 слайд.</p> <p>– Злиться вредно для здоровья. С какими людьми приятнее общаться: с добрыми или злыми?</p> <p>– Молодцы, он не знал, что вы сможете найти ответ на этот вопрос.</p>	<p>- Развеселить себя, нарисовать что-нибудь красивое, побить подушку, порвать бумагу, поиграть в веселую игру, посмотреть интересный мультфильм.</p>
4	Игра «Кричалки-хлопалки»	<p>– Ой, тут какие-то ладошки. Так, что же это</p>	

	<i>молчалки»</i>	за задание? Грустиплач не верит, что мы сможем выполнить это задание, потому что здесь нужно быть очень внимательными и запомнить порядок выполнения действий. А порядок такой: Если я покажу синюю ладошку, то нужно всем вместе громко кричать звук «А», если зеленую, то нужно всем вместе громко хлопать, если красную, то нужно сидеть тихо-тихо. Давайте вспомним и потренируемся. Ну, а теперь очень внимательно выполняем это задание злого волшебника.	
5	Упражнение «Найди отличия»	– Перед нами следующее задание. Грустиплач как мог нарисовал двух жителей дворца эмоций. Какие это эмоции? Они вроде бы немного похожи, но на самом деле у них есть 5 отличий. Нужно найти все отличия. – Молодцы, вот и последняя часть замка появилась	-Дети выполняют задание
6	Упражнение «Башня радости»	– А вот и Ежик, но к нему еще не вернулся смех. Грустиплач всегда грустный, злой и очень часто плачет, чтобы действие его волшебства закончилось и к Ежику вернулся смех, нужно построить башню	

		<p>радости. Для этого каждому по очереди нужно рассказать, что ему нравится или что его радует. Я назову, что мне нравится и протяну руку ладонью вверх, а вы по очереди будете подходить, называть, что вам нравится или что вас радует и класть свою руку на мою ладонь. Какая хорошая башня радости у нас получилась, а Ежик снова смеется. Тихонько садитесь на места, а Ежик в знак благодарности и на память о нашем сказочном занятии дарит вам волшебные медальки со своей фотографией, а на обратной стороне написано волшебное слово «Улыбнись». Пусть когда вам грустно или вы злитесь, то эта медалька вам поможет стать веселее и добрее.</p>	
7	Заключение	<p>– Наше сказочное занятие подошло к концу. – Что вам запомнилось и понравилось? – Какая эмоция вам больше всего понравилась?</p>	<p>- У человека, когда он злится некрасивое лицо, сердитое, глаза злые. Надо всегда относиться к людям доброжелательно, приветливо, тогда и к вам будут относиться так же. Хорошо, когда у человека радостное настроение, тогда любое дело получается.</p>

Конспект коррекционного занятия по развитию эмоциональной культуры общения.

Тема «Язык жестов и движений»

Задачи:

1. Формирование умения различать определенные эмоциональные состояния окружающих взрослых людей и детей по особенностям жестов, мимики, движений во время общения.

Оборудование:

Шапочки-маски животных

Ход работы:

№	Вид деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Организационный момент	-Педагог здоровается с детьми, и подготавливает детей к занятию рассаживая по местам с учетом окклюзии. - Педагог предлагает детям улыбнуться своему соседу.	- Дети здороваются, и рассаживаются по своим местам. -Дети улыбаются своему рядом сидящему соседу.

2	Подвижная игра «Веселый хоровод»	-Педагог вместе с детьми встает в круг. Он читает небольшое стихотворения и сопровождает свой рассказ движениями и жестами.	- Дети повторяют движения за педагогом
3	Игра-инсценировка «Мишка и заяка»	- Педагог выбирает детей для исполнения ролей, надевает на них шапочки-маски зверей. При этом он может предложить детям разыграть всю сценку целиком или прочесть основной текст, в то время как дети покажут только заключительный эпизод (когда Мишка жалеет Зайку)	-Дети проигрывают сценку.
4	Этюды на имитацию выразительных движений «Кузнечик»	- Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг – и вот уже	-Дети выполняют задание

5	«Раздумье»	<p>стрекочет совсем в другом месте.</p> <p>Выразительные движения: шея вытянута вперед, ступает на кончики пальцев.</p> <p>Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился.</p> <p>Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти? Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Раздумье».</p> <p>Выразительные движения: ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.</p> <p>-Педагог спрашивает у детей, что нового сегодня они узнали.</p>	
6	Заключение		- Дети отвечаю на вопрос педагога.

Конспект коррекционного занятия по развитию эмоциональной культуры общения.

Тема «Язык чувств»

Задачи:

1. Формирование представлений у детей об их собственных эмоциях и эмоциях других людей в процессе общения.
2. Научить детей быть внимательными к чувствам и желаниям других людей.
3. Обучить передавать свои эмоции другим людям разными средствами.

Оборудование: карточки с изображением людей животных в разных эмоциональных состояниях, шапочки-маски животных

Ход работы:

№	Вид деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Организационный момент	-Педагог здоровается с детьми, и подготавливает детей к занятию рассаживая по местам с учетом окклюзии.	- Дети здороваются, и рассаживаются по своим местам.
2	Дидактическая игра «Настроение»	-Педагог рассказывает детям о том, что у каждого человека бывают разные настроения. Он называет ситуации и просит детей ответить,	- Дети выполняют задание

		<p>какие чувства они будут испытывать в тех или иных случаях: мама не отпускает тебя на прогулку; папа подарил тебе большую, красивую игрушку и др.</p> <p>-Педагог показывает детям картинки с основными настроениями и называет их: грусть, радость, испуг, злость, внимание, удивление.</p>	
3	<p>Этюды на выражение различных эмоциональных состояний «Лисенок боится»</p>	<p>-Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко.</p> <p>Выразительные движения: поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз.</p> <p>Имитировать стряхивание с ног воображаемых капелек воды.</p>	- Дети выполняют задание

4	Заключение	-Педагог спрашивает у детей, что нового сегодня они узнали.	- Дети отвечаю на вопрос педагога.
---	------------	---	------------------------------------

Конспект коррекционного занятия по развитию эмоциональной культуры общения.

Тема «Тайна моего «Я»»

Задачи:

1. Формирование представления у детей о чувстве собственного достоинства; необходимости оценивать собственные поступки, чувства; о способах и выразительных средствах общения (жестах, мимике, движениях).

Ход работы:

№	Вид деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Организационный момент	-Педагог здоровается с детьми, и подготавливает детей к занятию рассказывая по местам с учетом окклюзии. -Педагог предлагает детям поздороваться друг с другом с помощью пантомимики.	- Дети здороваются, и рассказывают по своим местам. -Дети здороваются друг с другом с помощью пантомимики.
2	Творческая игра «Кто здесь кто?»	- Педагог предлагает детям сыграть небольшие спектакли по сказке («Красная шапочка», «Колобок», «Репка» и т.д.), изображая героев	- Дети выполняют задание

		<p>средствами мимики и жестов. Для этого он делит детей на две группы, каждая из которых «готовит» свой спектакль самостоятельно в разных частях комнаты. Каждой группе педагог сообщает «по секрету» свою сказку и помогает в распределении и подготовке ролей. Затем дети одной группы демонстрируют свой спектакль другой группе и наоборот. По характерным жестам и движениям дети-зрители должны угадать, какую сказку они видели и кто какие роли исполнял.</p>	
3	Упражнение «Обезьянка»	- Педагог предлагает одному из детей стать обезьянкой и повторять все свои движения: он шагает – и обезьянка шагает и т.д. Остальные	- Дети выполняют задание

		дети наблюдают и говорят: «Правильно, неправильно»	
4	Заключение	-Педагог спрашивает у детей, что нового сегодня они узнали.	- Дети отвечаю на вопрос педагога.

Конспект коррекционного занятия по развитию эмоциональной культуры общения.

Тема «Язык жестов и движений»

Задачи:

1. Формирование навыков различать определенные эмоциональные состояния окружающих взрослых людей и детей по особенностям жестов, мимики, движений в процессе общения.

Оборудование: карточка с изображением Незнайки.

Ход работы:

№	Вид деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Организационный момент	-Педагог здоровается с детьми, и подготавливает детей к занятию рассаживая по местам с учетом окклюзии.	- Дети здороваются, и рассаживаются по своим местам.
2	Игра-имитация «Мы обезьянки»	- Педагог по желанию приглашает двоих детей выйти перед группой. Одному из них предлагается показать какую-либо позу и вернуться в исходное положение. Другой ребенок вслед за ним должен точно воспроизвести	- Дети выполняют задание

		предложенную позу. Затем играющие меняются ролями.	
3	Этюды на имитацию выразительных движений «Я не знаю»	-Педагог выбирает мальчика Незнайку. О чем его не спросят, он ничего не знает. Дети задают Незнайке разные вопросы, а он молчит, разводит руками: «Не знаю», «Ничего не видел». Выразительные движения: поднятие бровей, опускание уголков губ, поднятие плечей, разведение руками.	- Дети выполняют задание
4	Заключение	-Педагог спрашивает у детей, что нового сегодня они узнали.	- Дети отвечаю на вопрос педагога.

Конспект коррекционного занятия по развитию эмоциональной культуры общения.

Тема «Язык чувств»

Задачи:

1. Формировать представление у детей об их собственных эмоциях и эмоциях других людей, научить быть внимательными к чувствам и желаниям других людей.

Оборудование: карточки с изображением различных эмоциональных ситуаций в процессе общения.

Ход работы:

№	Вид деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Организационный момент	-Педагог здоровается с детьми, и подготавливает детей к занятию рассказывая по местам с учетом окклюзии.	- Дети здороваются, и рассказывают по своим местам.
2	Упражнение «Определи эмоции»	-Педагог дает детям карточки с изображением различных ситуаций, дети должны определить какие эмоции и чувства испытывают персонажи изображенные на карточках.	- Дети выполняют задание

3	<p>Этюды на выражение различных эмоциональных состояний «Поссорились и помирились»</p>	<p>-Два ребенка изображают сначала поссорившихся детей. Выразительные движения: дети стоят спиной друг к другу и притоптывают одной ногой, руки на поясе или за спиной.</p> <p>Затем изображают помирившихся детей. Выразительные движения: дети поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце, в конце обнимаются.</p>	<p>- Дети выполняют задание</p>
4	<p>Заключение</p>	<p>-Педагог спрашивает у детей, что нового сегодня они узнали.</p>	<p>- Дети отвечаю на вопрос педагога.</p>

Конспект коррекционного занятия по развитию эмоциональной культуры
общения.

Тема «Наши эмоции»

Задачи:

1. Закрепить умение узнавать, показывать эмоции, словесно обозначать и адекватно реагировать на них в процессе общения.
2. Совершенствовать коммуникативные навыки детей в процессе общения.
3. Воспитывать доброжелательность, сочувствие.

Ход работы:

№	Вид деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Организационный момент	-Педагог здоровается с детьми, и подготавливает детей к занятию рассаживая по местам с учетом окклюзии.	- Дети здороваются, и рассаживаются по своим местам.
2	Игра-упражнение «Передай улыбку по кругу»	-Педагог. У меня сегодня хорошее настроение, и я хочу передать свою улыбку вам по кругу (педагог улыбается, рядом стоящему ребенку, этот ребенок улыбается своему соседу и т.д.).	- Дети выполняют задание

	<p>Сегодня у нас с Вами не обычное занятие, мы совершим путешествие по стране эмоций.</p> <p>А теперь послушайте мою историю...</p> <p>Девочка Маша первый раз пришла в детский сад. Она вошла в раздевалку, переоделась, познакомилась с воспитателями и подошла к двери в группу. Она чуть приоткрыла дверь и заглянула внутрь. На ее лице было вот такое чувство (покажите пиктограмму "робость"). Оно называется.... Давайте попробуем изобразить его. Глаза чуть опущены. Голова слегка наклонена в бок. Кто хочет изобразить Машу?.. Что могут сделать дети, чтобы помочь девочке?... Хорошо!</p>	
--	---	--

3	Упражнение «Друг к дружке»	<p>-Педагог. Любое общение, любой контакт начинается с приветствия.</p> <p>Сегодня мы будем приветствовать друг друга в парах. Выберете себе пару взглядом, подойдите и пожмите партнёру руку.</p> <p>Можно приветствовать друг друга в парах самыми разными частями тела: ладонями-внутренней и тыльной стороной, локтями, плечами, спинами, бёдрами, коленями, носками, пятками, ушами, носами, затылками и т.п.</p> <p>Педагог стимулирует творчество учащихся в придумывании необычных приветствий.</p>	- Дети выполняют задание
4	Упражнение «Прогулка в лесу».	<p>-Педагог приглашает детей прогуляться в воображаемый лес.</p> <p>Дети повторяют движения психолога: идут тихо, на цыпочках, чтобы не разбудить медведя, перешагивают через валежники, ком, движутся, по узкой дорожке, вокруг</p>	Все дети выстраиваются в затылок и идут в помещении змейкой по воображаемой тропинке. По команде взрослого они переходят

		<p>которой растет крапива, осторожно ступают по шаткому мостику, перекинутому через ручеек, прыгают по кочкам в болото, наклоняются, собирая грибы и цветы, тянутся вверх за орехами и пр.</p> <p>Мы всё дальше заходим в лес, он становится всё темнее и сумрачнее.</p> <p>Это леший набезобразничал – поселил на светлой поляне страхи. Что делать? Дальше пойдём, или назад вернёмся?</p>	<p>воображаемые препятствия.</p> <p>Прислушайтесь: что-то трещит; паутина летает, пауки выползают; полянка плачет, не хочет быть тёмной и мрачной. Не испугаемся?</p> <p>Хорошо, попробуем освободить лесную поляну от страхов.</p>
5	Заключение	-Педагог спрашивает у детей, что нового сегодня они узнали.	- Дети отвечаю на вопрос педагога.

Конспект коррекционного занятия по развитию эмоциональной культуры общения.

Тема «Наши эмоции»

Задачи:

1. Закрепить умение узнавать, показывать эмоции, словесно обозначать и адекватно реагировать на них в процессе общения
2. Совершенствовать коммуникативные навыки детей в процессе общения.
3. Воспитывать доброжелательность, сочувствие.

Оборудование: карточки с изображением эмоций.

Ход работы:

№	Вид деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Организационный момент	-Педагог здоровается с детьми, и подготавливает детей к занятию рассаживая по местам с учетом окклюзии.	- Дети здороваются, и рассаживаются по своим местам.
2	Мимическая гимнастика «Победи свой страх»:	1. Страхи нас пугают, Корчат злые рожи, Станем на секундочку Мы на них похожи. (злость) 2. Покажите-ка мне все, как можно испугаться?	- Дети выполняют задание

		<p>(испуг)</p> <p>3. «Как будто» бы заплачем, И станем обижаться.</p> <p>(обида)</p> <p>4. Теперь за руки возьмёмся, Страхам дружно улыбнёмся! радость Три раза хлопнем, Три раза топнем, Руки вверх поднимем, На весь лес все крикнем: «Не боюсь!» Ещё раз: «Не боюсь!» Снова улыбнёмся, Громко рассмеёмся!</p>	
3	Игра «Закончи предложение».	<p>Начало этих предложений будет такое:</p> <p>Радость — это...</p> <p>Удивление — это..</p> <p>Страх — это...</p> <p>Злость — это...</p> <p>Грусть — это...</p> <p>- А теперь давайте изобразим с эти эмоции.</p>	- Дети выполняют задание

4	Заключение	-Педагог спрашивает у детей, что нового сегодня они узнали.	- Дети отвечаю на вопрос педагога.
---	------------	---	------------------------------------

Конспект коррекционного занятия по развитию эмоциональной культуры
общения.

Тема «Тайна моего я»

Задачи:

1. Формирование у детей знаний о чувстве собственного достоинства, необходимости оценивать собственные поступки, чувства, о способах и выразительных средствах общения.

Оборудование: карточки с изображением эмоций.

Ход работы:

№	Вид деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Организационный момент	-Педагог здоровается с детьми, и подготавливает детей к занятию рассказывая по местам с учетом окклюзии.	- Дети здороваются, и рассказывают по своим местам.
2	Упражнение «Повтори эмоцию»	-Педагог показывает детям карточки с изображением эмоций, спрашивает у детей какие эмоции изображены на карточках и просит показать эти эмоции.	- Дети выполняют задание

3	Упражнение «Повторяй за мной»	- Педагог показывает детям различные эмоции, дети должны с помощью мимики и жестов повторить.	- Дети выполняют задание
4	Этюды на имитацию выразительных движений «Вкусные конфеты»	- У девочки в руках воображаемый кулек с конфетами. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное. Выразительные движения: мимика, жевательные движения, улыбка.	
5	Заключение	-Педагог спрашивает у детей, что нового сегодня они узнали.	- Дети отвечаю на вопрос педагога.