



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЧГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

ЛОГОРИТМИКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ОБЩЕЙ МОТОРИКИ У
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
код, направление
Направленность программы бакалавриата «Логопедия»

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ОФ-406/101-4-1
Семишкина Валерия Сергеевна

Научный руководитель:
Старший преподаватель кафедры
СППиПМ
Ковалева А.А.

Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована

« ___ » _____ 20__ г.
зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск
2016

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы изучения общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	6
1.1 Проблема развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2 Дизартрия как вид речевого нарушения.....	11
1.3 Особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией	20
1.4 Логоритмика как средство коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	22
Выводы по I главе	27
Глава II. Экспериментальная работа по изучению и коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией	28
2.1 Методика изучения общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией	28
2.2 Состояние общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией	32
2.3 Содержание логопедической работы по коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.....	35
Выводы по II главе	40
Заключение	41
Библиографический список	43
Приложение	47

Введение

В основе общей моторики лежит движение крупных мышц. Эта моторика закладывает базу для физического развития человеческого организма. На этой основе происходит развитие более точных движений, которые являются мелкой моторикой.

Развитие крупных мышц начинается вскоре после рождения ребенка. Сначала развиваются мышцы, отвечающие за движения глазами, потом за повороты головой и ребенок может удерживать, а затем и вращать головой. Потом развитие мышц постепенно опускается вниз: плечи и руки, туловище, ноги. Без достаточно развитой общей моторики ребенку будет невозможно выполнять какие-либо мелкие движения. В связи с этим сложно недооценить важность развития общей моторики у детей дошкольного возраста.

Актуальность изучаемой проблемы исследования также обуславливается тем, что в современной логопедии вопросы изучения дизартрии остаются дискуссионными. В структуре речевого дефекта при дизартрии выделяют нарушения произносительной стороны речи, обусловленные недостаточностью иннервации речевого аппарата. При этом также имеются неречевые расстройства, проявляющиеся в том числе в нарушениях общей моторики.

Следовательно, в коррекции нарушений общей моторики у детей с дизартрией необходим комплексный подход, определяющий развитие функции слухо-зрительно-двигательной координации. Данные задачи можно эффективно реализовать посредством логоритмики – особой системы, основанной на взаимосвязи музыки, речи и движения, изучением и внедрением которой занимались В.А. Гиляровский, А. Гринер, Е.В. Конорова, А. Румер, В. Чайнова, и др.

Все вышесказанное позволяет назвать проблему изучения общей моторики у детей с дизартрией достаточно актуальной.

Объект исследования: особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет исследования: специфика логопедической коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией средствами логоритмики.

Цель исследования: определить содержание логопедической коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

3. Составить и внедрить комплекс логоритмических игр и упражнений по коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В соответствии с целью и задачами работы в ходе данного исследования применялись теоретические методы (анализ психолого-педагогической и специальной литературы); эмпирические (изучение психолого-педагогической документации, констатирующий и формирующий эксперимент); количественная и качественная обработка полученных результатов.

Экспериментальная работа по изучению и коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией проводилась на базе МБДОУ №433 города Челябинска. В ней принимали участие 5 детей изучаемой категории.

Данная квалификационная работа состоит из двух глав. Первая глава раскрывает теоретические аспекты изучения общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. В ней изучены онтогенетические принципы и закономерности становления общей

моторики у дошкольников. Нами рассмотрено понятие дизартрии и определены особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Также раскрыто понятие логоритмики как средство коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Во второй главе представлена экспериментальная работа по изучению и коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Нами описаны результаты констатирующего эксперимента и определено содержание логопедической коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, в соответствии с которым выделен комплекс логоритмических игр и упражнений.

После каждого параграфа даются выводы. В заключении – общий вывод по проделанной работе, библиографический список и приложение.

Глава I. Теоретические основы изучения общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

1.1 Проблема развития общей моторики у детей старшего дошкольного возраста

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями ученых (И.П. Павлов; А.Р. Лурия; А.А. Леонтьев и др.).

Общая моторика – это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела.

Навыки общей моторики в целом отличаются от навыков тонкой моторики, в которых главную роль играют мелкие мышцы руки и глаза, и все же их многое объединяет. Моторное развитие ребенка происходит по вполне определенной схеме. Хорошо известны такие вехи, как отталкивание руками в положении лежа на животе, умение сидеть без поддержки, ползание и попытка сделать первые шаги. Сначала ребенок учится управлять своей головкой, затем мышцами плеч, позже бедер. Когда он научится управлять этими крупными мышцами, он приобретет силу и устойчивость, необходимые для развития групп более мелких мышц - сначала локтей и коленей, затем запястий и лодыжек, и наконец, кистей рук, стоп и языка. Именно эти мелкие мышцы несут ответственность за «качество» навыков, в то время как большие мышцы поддерживают равновесие ребенка [34, с.45].

Формирование сложных движений происходит при участии речи. И наоборот, точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляторных органов – губ, языка, нижней челюсти.

Огромное значение для развития устной речи ребенка имеет зрелость, готовность его сенсомоторики. Именно в старшем дошкольном возрасте повышается способность к координации движений, что

неразрывно связано с развитием мозга, с совершенствованием его нервной системы и обнаруживается в растущей возможности дошкольника управлять своими движениями, контроле развить их В.С. Мухина.

Развитие движений тесно связано с формированием интеллектуальной, волевой и эмоциональной сфер ребенка. Ученые (М.М. Кольцова и Е.В. Новикова) отмечают, что умственная и физическая деятельность выступают в единстве и во взаимосвязи.

Многие явления, происходящие в окружающем нас мире и в нашем организме, но могут быть познаны только в результате двигательной активности. Это относится, прежде всего, к представлениям о кинематических, динамических и ритмических характеристиках движений. Развития движений оказывают влияние на развитие следующих сторон интеллекта: внимания (овладение сложно координированными физическими упражнениями требует его концентрации на выполняемых движениях и ситуациях, сопутствующих движениям), наблюдательности (вследствие развития анализаторов), находчивости и быстроты соображения (предъявляются высокие требования к способности к быстрой и адекватной двигательной ориентации в изменяющейся ситуации), мышления (необходимость вести поиски причин удачных и неудачных движений, осмысливать их цель, структуру и результат и т.д.) (О.С. Бот, Е.В. Новикова, И.С. Лопухина) [15, с.49].

Важное значение имеют данные физиологии и неврологии о том, что протекание двигательного нервного процесса осуществляется по рефлекторному кольцу. Первоначально в мышце возникают эффекторный нервный и возбудительный процессы, в силу этих процессов нарастают динамическое напряжение в мышце и силовое поле на периферии и осуществляется движение органа. Выполненное движение отображается в афферентной импульсации, которая несет информацию о движении с периферии в центральную нервную систему, где реализуются сенсорные

коррекции, и на периферию вновь поступает по эфферентным путям команда о движении.

В каждом двигательном акте различают смысловую структуру и двигательный состав. Смысловая структура целиком вытекает из существа двигательной задачи и определяет ведущий уровень построения. Двигательный состав определяется не одной только задачей, а ее столкновением с двигательными возможностями индивида, устройством кинематических цепей этого индивида, наличием того или иного орудия, содержанием накопленного психомоторного опыта и т.п.

Психофизиологическая структура движения сложна. Вначале составляется проект движения, где главная роль отводится лобным кортикальным системам, связанным с пирамидными и экстрапирамидными эффекторами и мозжечком. Далее наступают процессы выработки и последующей экфории двигательных фонов. В этих процессах главенствующую роль играют премоторные поля коры. Они осуществляют функциональную связь между кортикальной системой и низовыми уровнями, в которых вырабатываются фоновые автоматизмы. Это посредничество обеспечивает как первоначальное формирование автоматизмов, так и их побуждение к действию (экфорию) при каждом выполнении уже разученного действия. Далее движение выполняется, но при осуществлении даже совершенного координированного движения всегда присутствует предварительная коррекция. Поэтому решающую роль для осуществления управления движением играет та афферентация, которая определяет физиологическую проводимость периферических синапсов, и та, которая держит мозговой центр в курсе текущего механического и физиологического состояния двигательного аппарата.

Для реализации двигательного акта имеет значение антиципация — (предвосхищение) упреждение требующегося результата и средств, которые понадобятся для получения результата. Для выполнения микропрограммных элементов движения необходимо, чтобы импульсы

требуемого движения шли впереди фактического, опережая его на малые отрезки времени. Но эти малые отрезки времени достаточны для того, чтобы разница между фактическим достигнутым движением и влекущим его требуемым движением обеспечивала динамику стремления к конечному результату.

Результат совершившегося действия немедленно воспринимается рецептором и сообщается им по обратной связи в центр. Если движение выполнено неправильно, тогда немедленно реагирует центр: соответственно усиливает или уменьшает свою импульсацию, посылает корректирующие импульсы и т.д., пока не поступит сообщение с периферии о полном выравнивании нарушения. С новым нарушением процесс выравнивания возобновится.

Н.А. Бернштейном определены этапы выполнения произвольного движения. На первом этапе осуществляется восприятие и оценка ситуации, самого индивида, включенного в данную ситуацию. На втором этапе индивид выявляет двигательную задачу, определяет, во что ему нужно превратить ситуацию, т.е. создает образ того, что должно быть. Уяснение индивидом образа будущего движения служит основанием для программирования решения задачи. Модель будущего носит вероятностный характер, так как мозг в состоянии только наметить для предстоящего движения таблицу вероятностей возможных исходов. В то же время двигательная задача формирует с категоричностью единственный исход из текущей ситуации, какова бы ни была его априорная вероятность. Следовательно, по ходу выполнения движения центральная нервная система должна осуществлять ряд непрерывных коррекций с тем, чтобы выявленная двигательная задача и модель будущего движения совпали. На третьем этапе происходит программирование решения определенной задачи, т.е. индивид намечает цель и содержание движения и те средства, с помощью которых он решит двигательную задачу. На четвертом этапе осуществляется фактическое выполнение движения: человек преодолевает

все избыточные степени своих двигательных органов, превращает их в управляемые системы и выполняет нужное целенаправленное движение. Это происходит в том случае, если индивид овладел координацией движений, поскольку центральным звеном движения является координация. Она обеспечивает точность, соразмерность и плавность выполнения движения. Нарушение одного из компонентов координации ведет и к нарушению движения. Например, нарушение соразмерности движения вызывает дизметрию, нарушение плавности выполнения движения – атаксию и т.д.

Обобщая данные исследований, посвященных структуре двигательного анализатора, следует сказать о том, что любой двигательный акт обеспечивается суммарной деятельностью анализаторов, представленных в сложном сплетении в коре головного мозга. В полианализаторном обеспечении двигательных функций роль и удельное значение каждого анализатора различны в стадиях становления и проявления двигательных актов. Например, на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте осуществляется зрительный контроль, не только при чтении нот, но и при движении руки и пальцев. После заучивания музыкального произведения зрительный контроль уступает место слуховому к проприоцептивному.

Таким образом, проблемой развития общей моторики детей дошкольного возраста занимались такие исследователи, как А.В. Антакова-Фомина, М. Аксенова, Н.А. Бернштейн.

1.2 Дизартрия как вид речевого нарушения

Дизартрия – термин латинский и в переводе означает расстройство членораздельной речи произношения («dis» – нарушение признака или функции, «artron» – сочленение). При определении дизартрии большинство авторов не исходят из точного значения этого термина, а трактуют его более широко, относя к дизартрии расстройства артикуляции, голосообразования, темпа, ритма и интонации речи [3, с.45].

Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение звукопроизносительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной систем.

Нарушения звукопроизношения при дизартрии проявляются в разной степени и зависят от характера и тяжести поражения нервной системы. В легких случаях имеются отдельные искажения звуков, смазанная речь; в более тяжелых случаях наблюдаются искажения, замены и пропуски звуков, страдает темп, выразительность, модуляция, в целом произношение становится невнятным.

Дизартрические нарушения речи наблюдаются при различных органических поражениях мозга, которые у взрослых имеют более выраженный очаговый характер. У детей частота дизартрии, прежде всего, связана с частотой перинатальной патологии (поражением нервной системы плода и новорожденного). Наиболее часто дизартрия наблюдается при детском церебральном параличе, по данным различных авторов, от 65 до 85%. Исследователи отмечают взаимосвязь между степенью тяжести и характером поражения двигательной сферы, частотой и тяжестью дизартрии. При наиболее тяжелых формах детского церебрального паралича, когда отмечается поражение верхних и нижних конечностей и

ребенок практически остается обездвиженным (двойная гемиплегия), дизартрия (анартрия) наблюдается практически у всех детей. Отмечена взаимосвязь между тяжестью поражения верхних конечностей и поражением речевой мускулатуры [4, с.182].

Менее выраженные формы дизартрии могут наблюдаться у детей без явных двигательных расстройств, перенесших легкую асфиксию или родовую травму или имеющих в анамнезе влияние других не резко выраженных неблагоприятных воздействий во время внутриутробного развития или в период родов. В этих случаях легкие (стертые) формы дизартрии сочетаются с другими признаками минимальной мозговой дисфункции.

Нередко дизартрия наблюдается и в клинике осложненной олигофрении, но данные о ее частоте крайне противоречивы. Клиническая картина дизартрии впервые была описана более ста лет назад у взрослых в рамках псевдобульбарного синдрома.

В дальнейшем в 1911 г. Н. Gutzmann определил дизартрию как нарушение артикуляции и выделил две ее формы: центральную и периферическую.

Начальное изучение данной проблемы проводилось в основном невропатологами в рамках очаговых поражений мозга у взрослых больных. Большое влияние на современное понимание дизартрии оказали работы М. С. Маргулиса, который впервые четко отграничил дизартрию от моторной афазии и разделил ее на бульбарную и церебральную формы. Автор предложил классификацию церебральных форм дизартрии на основе локализации очага поражения головного мозга, что в дальнейшем нашло отражение в неврологической литературе, а затем в учебниках логопедии.

В настоящее время проблема дизартрии детского возраста интенсивно разрабатывается в клиническом, нейролингвистическом, психолого-педагогическом направлениях. Патогенез дизартрии определяется органическим поражением центральной и периферической

нервной системы под влиянием различных неблагоприятных внешних (экзогенных) факторов, воздействующих во внутриутробном периоде развития, в момент родов и после рождения. Среди причин дизартрии важное значение имеют асфиксия и родовая травма, поражение нервной системы при гемолитической болезни, инфекционные заболевания нервной системы, черепно-мозговые травмы. Реже такими причинами являются нарушения мозгового кровообращения, опухоли головного мозга, пороки развития нервной системы, например врожденная аплазия ядер черепно-мозговых нервов (синдром Мебиуса), а также наследственные болезни нервной и нервно-мышечной систем.

Особенностью дизартрии у детей является часто ее смешанный характер с сочетанием различных клинических синдромов. Это связано с тем, что при воздействии вредоносного фактора на развивающийся мозг повреждение чаще имеет более распространенный характер, и тем, что поражение одних мозговых структур, необходимых для управления двигательным механизмом речи, может способствовать задержке созревания и нарушать функционирование других. Этот фактор определяет частое сочетание дизартрии у детей с другими речевыми расстройствами (задержкой речевого развития, общим недоразвитием речи, моторной алалией, заиканием). У детей поражение отдельных звеньев речевой функциональной системы в период интенсивного развития может приводить к сложной дезинтеграции всего речевого развития в целом. В этом процессе определенное значение имеет поражение не только собственно двигательного звена речевой системы, но и нарушения кинестетического восприятия артикуляционных поз и движений.

Кинестетическое чувство сопровождает работу всех речевых мышц. Так, в полости рта возникают различные дифференцированные мышечные ощущения в зависимости от степени мышечного напряжения при движении языка, губ, нижней челюсти. Направления этих движений и

различные артикуляционные уклады ощущаются при произнесении тех или иных звуков.

При дизартрии четкость кинестетических ощущений часто нарушается и ребенок не воспринимает состояние напряженности, или, наоборот, расслабленности мышц речевого аппарата, насильственные произвольные движения или неправильные артикуляционные уклады. Обратная кинестетическая афферентация является важнейшим звеном целостной речевой функциональной системы, обеспечивающей постнатальное созревание корковых речевых зон. Поэтому нарушение обратной кинестетической афферентации у детей с дизартрией может задерживать и нарушать формирование корковых мозговых структур: премоторно-лобной и теменно-височной областей коры и замедлять процесс интеграции в работе различных функциональных систем, имеющих непосредственное отношение к речевой функции. Таким примером может быть недостаточное развитие взаимосвязи слухового и кинестетического восприятия у детей с дизартрией. Аналогичная недостаточность интеграции может отмечаться в работе двигательной-кинестетической, слуховой и зрительной систем.

Бульбарная дизартрия (от лат. *bulbus*. – луковица, форму которой имеет продолговатый мозг) проявляется при заболевании (воспалении) или опухоли продолговатого мозга. При этом разрушаются расположенные там ядра двигательных черепно-мозговых нервов (языкоглоточного, блуждающего и подъязычного, иногда тройничного и лицевого).

Характерным является паралич, или парез мышц глотки, гортани, языка, мягкого нёба. У ребенка с подобным дефектом нарушается глотание твердой и жидкой пищи, затруднено жевание. Недостаточная подвижность голосовых складок, мягкого нёба приводит к специфическим нарушениям голоса.

У детей с описываемой формой дизартрии наблюдается атрофия мышц языка и глотки, снижается также тонус мышц (атония). Речь

невнятная, крайне нечеткая, замедленная. Лицо ребенка с бульварной дизартрией амимично.

Подкорковая дизартрия возникает при поражении подкорковых узлов головного мозга. Характерным проявлением подкорковой дизартрии является нарушение мышечного тонуса и наличие гиперкинеза. Гиперкинез – насильственные произвольные движения (в данном случае в области артикуляционной и мимической мускулатуры), не контролируемые ребенком.

Меняющийся характер мышечного тонуса (от нормального к повышенному) и наличие гиперкинеза обуславливают своеобразные нарушения фонации и артикуляции. Возникает артикуляторный спазм, язык становится напряженным, голос прерывается. Иногда наблюдаются произвольные выкрики, «прорываются» гортанные (фарингеальные) звуки. Внятность речи страдает из-за неплавного переключения артикуляционных движений при произнесении звуков, а также из-за нарушения тембра и силы голоса.

Характерным признаком подкорковой дизартрии является нарушение просодической стороны речи – темпа, ритма и интонации.

Иногда при подкорковой дизартрии у детей наблюдается снижение слуха, осложняющее речевой дефект.

Мозжечковая дизартрия характеризуется скандированной «рубленой» речью, иногда сопровождается выкриками отдельных звуков. В чистом виде эта форма у детей наблюдается редко.

Корковая дизартрия представляет большие трудности для выделения и распознавания. При этой форме нарушается произвольная моторика артикуляционного аппарата. По своим проявлениям в сфере звукопроизношения корковая дизартрия напоминает моторную алалию, так как прежде всего нарушается произношение сложных по звуко-слоговой структуре слов. У детей затрудняется динамика переключения от одного звука к другому, от одной артикуляционной позы к другой. Дети

способны четко произносить изолированные звуки, но в речевом потоке звуки искажаются, возникают замены. Особенно трудны сочетания согласных звуков. При убыстренном темпе появляются запинки, напоминающие заикание.

Однако, в отличие от детей с моторной алалией, у детей с этой формой дизартрии не наблюдается нарушений в развитии лексико-грамматической стороны речи. Корковую дизартрию следует также отличать от дислалии. Дети с трудом воспроизводят артикуляционную позу, их затрудняет переход от одного звука к другому. При коррекции обращает на себя внимание тот факт, что дефектные звуки быстро исправляются в изолированном произнесении, но с трудом автоматизируются в речи.

Наиболее часто встречающаяся форма детской дизартрии – псевдобульбарная дизартрия является следствием перенесенного в раннем детстве, во время родов или во внутриутробном периоде органического поражения мозга в результате энцефалита, родовых травм, опухолей, интоксикации и др. У ребенка возникает псевдобульбарный паралич или парез, обусловленный поражением проводящих путей, идущих от коры головного мозга к ядрам языкоглоточного, блуждающего и подъязычного нервов. По клиническим проявлениям нарушений в области мимической и артикуляционной мускулатуры он близок к бульбарному. Однако возможности коррекции и полноценного овладения звукопроизводительной стороной речи при псевдобульбарной дизартрии значительно выше.

В результате псевдобульбарного паралича у ребенка нарушается общая и речевая моторика. Малыш плохо сосет, поперхивается, захлебывается, плохо глотает. Из рта течет слюна, нарушена мускулатура лица.

Степень нарушения речевой или артикуляционной моторики может быть различной. Условно выделяют три степени псевдобульбарной дизартрии: легкую, среднюю, тяжелую.

1. Легкая степень псевдобульбарной дизартрии характеризуется отсутствием грубых нарушений моторики артикуляционного аппарата. Трудности артикуляции заключаются в медленных, недостаточно точных" движениях языка, губ. Расстройство жевания и глотания выявляется неярко, в редких поперхиваниях. Произношение у таких детей нарушено вследствие недостаточно четкой артикуляционной моторики, речь несколько замедленна, характерна смазанность при произнесении звуков. Чаще страдает произношение сложных по артикуляции звуков: ж, ш, р, ц, ч. Звонкие звуки произносятся с недостаточным участием голоса. Трудны для произношения мягкие звуки, требующие добавления к основной артикуляции подъема средней части спинки языка к твердому нёбу. Итак, основным дефектом у детей, страдающих псевдобульбарной дизартрией в легкой степени, является нарушение фонетической стороны речи.

2. Дети со средней степенью дизартрии составляют наиболее многочисленную группу. Для них характерна амимичность: отсутствие движений лицевых мышц. Ребенок не может надуть щеки, вытянуть губы, плотно сомкнуть их. Движения языка ограничены. Ребенок не может поднять кончик языка вверх, повернуть его вправо, влево, удержать в данном положении. Значительную трудность представляет переключение от одного движения к другому. Мягкое нёбо бывает часто малоподвижным, голос имеет назальный оттенок. Характерно обильное слюнотечение. Затруднены акты жевания и глотания.

Следствием нарушения функции артикуляционного аппарата является тяжелый дефект произношения. Речь таких детей обычно очень невнятная, смазанная, тихая. Характерна нечеткая из-за малоподвижности губ, языка артикуляция гласных, произносимых обычно с сильным носовым выдохом. Звуки а и у недостаточно четкие, звуки и и ы обычно

смешиваются. Из согласных чаще бывают сохранены п, т, м, н, к, х. Звуки чи ц, р и л произносятся приближенно, как носовой выдох с неприятным «хлюпающим» призвуком. Выдыхаемая ротовая струя ощущается очень слабо. Чаще звонкие согласные заменяются глухими.

3. Тяжелая степень псевдобульбарной дизартрии — анартрия — характеризуется глубоким поражением мышц и полной бездеятельностью речевого аппарата. Лицо ребенка, страдающего анартрией, маскообразное, нижняя челюсть отвисает, рот постоянно открыт. Язык неподвижно лежит на дне ротовой полости, движения губ резко ограничены. Затруднены акты жевания и глотания. Речь отсутствует. Дети с анартрией при хорошем умственном развитии также могут обучаться в специальных школах для детей с тяжелыми нарушениями речи, где благодаря специальным логопедическим методам успешно овладевают навыками письма и программой по общеобразовательным предметам.

Характерным для всех детей с псевдобульбарной дизартрией является то, что при искаженном произнесении звуков, входящих в состав слова, они обычно сохраняют ритмический контур слова, т. е. число слогов и ударность. Как правило, они владеют произношением двусложных, трехсложных слов; четырехсложные слова нередко воспроизводятся отраженно.

Сложным для ребенка является произнесение стечений согласных. Вследствие моторной трудности переключения от одного слога к другому встречаются случаи уподобления слогов (посуда — «посюся», ножницы — «носисы»).

Нарушение моторики артикуляционного аппарата приводит к неправильному развитию восприятия речевых звуков. Отклонения в слуховом восприятии, вызванные недостаточным артикуляционным опытом, отсутствие четкого кинестетического образа звука приводят к заметным трудностям при овладении звуковым анализом. В зависимости от степени речедвигательного нарушения наблюдаются различно

выраженные затруднения в звуковом анализе. Уровень владения звуковым анализом у подавляющего большинства детей-дизартриков является недостаточным для усвоения грамоты.

Таким образом, дизартрия – это нарушение произносительной стороны речи, возникающее вследствие органического поражения центральной нервной системы. Основным отличительным признаком дизартрии от других нарушений произношения является то, что в этом случае страдает не произношение отдельных звуков, а вся произносительная сторона речи.

1.3 Особенности общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Общемоторная сфера детей с дизартрией характеризуется замедленными, неловкими, скованными, недифференцированными движениями.

Может отмечаться ограничение объема движений верхних и нижних конечностей, преимущественно с одной стороны, встречаются синкинезии, нарушения мышечного тонуса, экстрапирамидная недостаточность двигательной сферы. Иногда подвижность резко выражена, движения являются непродуктивными и бесцельными. Отмечаются нарастание мышечного тонуса рук при подъеме их вверх, легкий тремор пальцев; уход языка в больную сторону, легкие гиперкинезы языка.

Наиболее ярко недостаточность общей моторики у дошкольников с дизартрией проявляется при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений [29, с.31].

Основное нарушение со стороны черепно-мозговых нервов связано с поражением подъязычных нервов (XII пары), которое проявляется в виде некоторого органического движения языка в сторону и в виде гиперкинезов. Повторные движения языка вверх, вперед и в стороны вызывают быстрое утомление, выражающееся в замедлении темпа движений, а иногда и легком посинении (цианозе) кончика языка. Ограничение объема движений глазных яблок (III-IV-VI пары) в виде легкого недоведения до наружной спайки наблюдается у некоторых детей. Со стороны тройничных нервов (V пара) наблюдаются параличи. Однако при боковых движениях нижней челюсти у некоторых детей появляются синкинезии в виде поворота головы, языка, реже губ в ту же сторону. Асимметрия лицевых нервов (VII пары) проявляется за счет сглаженности

правой или левой носогубной складки. Отмечается недостаточное сокращение мягкого неба. Наблюдаются трудности произвольного расслабления мышц и произвольного дыхания с изменениями по речевой инструкции длительного вдоха и выдоха, направления воздушной струи то через рот, то через нос.

Нарушение моторики у детей с дизартрией носит широкий характер. Наблюдается некоторая общая моторная неловкость, неуклюжесть, страдает мелкая моторика рук. Дети испытывают трудности при одевании, обувании, хуже сверстников бегают, прыгают, рисуют. У детей с паретической формой стертой дизартрии часто наблюдается вялость пальцев, особенно при работе с карандашом или ручкой. При спастической же форме наблюдается чрезмерное напряжение и малая подвижность.

Моторика детей с дизартрией отличается общей неловкостью, недостаточной координаторностью. Дети с дизартрией отстают от сверстников в ловкости и точности движений.

У детей с дизартрией значительные трудности вызывает динамическая организация двигательного акта. Наиболее нарушенным является возможность одновременного выполнения движений, что свидетельствует об определенном функционировании премоторных систем, обеспечивающем кинестетическую организацию движений.

Таким образом, общемоторная сфера детей с дизартрией характеризуется замедленными, неловкими, скованными, недифференцированными движениями. Основные симптомы моторных нарушений при дизартрии – нарушение мышечного тонуса и дискоординация движений, определяются характером и степенью выраженности проявлений общих двигательных расстройств.

1.4 Логоритмика как средство коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Логопедическая ритмика является своеобразной формой активной терапии, средством воздействия в комплексе методик и учебной дисциплиной.

Первое понимание логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Второе понимание логопедической ритмики обуславливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи.

Цель – преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи логопедической ритмики определяются как оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные, коррекционные.

В результате решения оздоровительных задач у людей с речевыми нарушениями укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывается чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений [4].

Движение как результат воздействия механической энергии на организм человека применялось в качестве профилактического и лечебного средства издревле, еще во времена зарождения медицины.

Э. Килинска-Эвертовска определяет логоритмику в широком значении слова как систему музыкально-двигательных упражнений, осуществляемых для нужд коррекционной логопедии. Логоритмика, несмотря на свою организованную систему, является лишь дополнением к системе логопедических занятий, поскольку логоритмические упражнения

всегда подчинены целям логопедии. А. Розенталь считает, что логоритмика – новый способ коррекции речи, опирающийся на сочетание музыкального ритма с применением слова.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на людей подчеркивали многие исследователи. Так, В.М. Бехтерев выделял следующие цели ритмического воспитания: выявить ритмические рефлексы, приспособить организм ребенка отвечать на определенные раздражители (слуховые и зрительные), установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. В.А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, активированию коры.

Е.В. Чайнова, Е.В. Конорова считают, что логопедическая ритмика развивает внимание (его концентрацию, объем, устойчивость, распределение), память (зрительную, слуховую, моторную, логическую, комплексную). В.А. Гринер и немецкие исследователи К. Колер (Cf. Kohler), К. Швабе (Chr. Schwabe) указывают, что логопедическая ритмика может быть использована как психотерапевтический метод (коллективно-психологический метод, музыкотерапия). О необходимости применения логопедической ритмики в процессе коррекции речи людей писали В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Д.С. Озерецковский, Ю.А. Флоренская. Они подчеркивали общепедагогическое значение ритма, влияние его на различные болезненные отклонения в психофизической сфере индивида, указывали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека [4, с. 27].

Помимо знаний биологических, медицинских наук, логопедическая ритмика использует данные гуманитарного цикла: психолого-

педагогического и музыкального. Она связана с общей теорией физического воспитания, общей и дошкольной педагогикой, общей и детской психологией, дефектологией (коррекционной педагогикой), которые изучают закономерности развития взрослых и детей, влияние двигательных упражнений на психику человека (ребенка), а также законы применения средств, форм и методов педагогического воздействия в норме и при патологии. Знание возрастных и индивидуальных психологических особенностей человека (представлений, памяти, мышления и др.) позволяет правильно подбирать приемы обучения и воспитания и достигать эффективных результатов в процессе логоритмических занятий. При решении задач логоритмического воспитания используются методы и приемы обучения и воспитания, разработанные педагогикой.

В процессе коррекционной работы логопедическая ритмика опирается на закономерности возникновения и развития патологического процесса, на те специфические методы воздействия, которые разрабатываются дефектологией в отношении лиц с психическими и речевыми расстройствами.

Логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на качество исполнения движений: улучшаются их выразительность, ритмичность, четкость, координация, плавность, слитность, переключаемость. Эмоциональная окрашенность движений музыкой придает движениям энергию или мягкость, размах или сдержанность и в тоже время содействует их непринужденности. Движения под музыкальное сопровождение положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т.е. способность уложить свои движения во времени, согласно метроритмическому рисунку музыкального произведения. Метрическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает у человека согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает

эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Для детей с дизартрией рекомендуют использовать логоритмику в коррекционных целях.

На детей с дизартрией логоритмическое воздействие осуществляется дозированно. Врач и логопед, в зависимости от механизма и симптоматики дизартрии, определяют в каждом конкретном случае, какие" группы мышц следует развивать, в каком объеме, с какой физической нагрузкой.

Логоритмические средства приобретают свои специфические особенности в деле музыкального воспитания, но в основном они рассматриваются как лечебно-педагогический метод в нервно-психиатрических и логопедических учреждениях. Основной принцип построения всех перечисленных видов работы – тесная связь движения с музыкой. Музыка, с ее огромным эмоциональным влиянием, богатством выразительных средств, позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Следующий принцип использования логоритмических средств предполагает обязательное включение в них речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему, команды водящего в подвижных играх, указания ведущего (режиссера) сценария и т.п. Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений.

Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

Таким образом, логопедическая ритмика направлена на развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, мелкой и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей.

Выводы по I главе

Проблемой исследования моторной сферы детей дошкольного возраста занимались такие исследователи, как А.В. Антакова-Фомина, М. Аксенова, М.М. Кольцова, Е.В. Новикова, Н.А. Бернштейн.

В настоящее время проблема дизартрии детского возраста интенсивно разрабатывается в клиническом, нейролингвистическом, психолого-педагогическом направлениях. Патогенез дизартрии определяется органическим поражением центральной и периферической нервной системы под влиянием различных неблагоприятных внешних (экзогенных) факторов, воздействующих во внутриутробном периоде развития, в момент родов и после рождения.

Дизартрия – это нарушение произносительной стороны речи, возникающее вследствие органического поражения центральной нервной системы.

Анализ специальной литературы показал, что общая моторика детей с дизартрией отличается общей неловкостью, недостаточной координаторностью и другими нарушениями. Следовательно, у детей изучаемой категории необходимо преодолевать имеющиеся нарушения общей моторики. Исследователями показана возможность использования логоритмики как средства коррекции двигательных расстройств при дизартрии.

Таким образом, проанализировав источники по проблеме исследования, целесообразно перейти к обследованию состояния общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией и определению соответствующего содержания коррекционной работы.

Глава II. Экспериментальная работа по изучению и коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

2.1 Методика изучения общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Обследование общей моторики детей дошкольного возраста проводилось с помощью методики обследования, в которой сочетаются традиционные логопедические приемы с некоторыми нейропсихологическими и психологическими пробами (А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова, А.В. Семенович и др.). Для оценки состояния общей моторики использовались методические приемы, предложенные Н.М. Трубниковой. Оценивание выполненных заданий проводилось в соответствии с критериями, предложенными Е.Ф. Архиповой.

Исследование необходимо проводить строго индивидуально. Время исследования не должно превышать 20 минут, что позволит исключить влияние утомления на результаты эксперимента.

Направления обследования:

1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб.
2. Исследование произвольного торможения движений.
3. Исследование статической координации движений.
4. Исследование динамической координации движений.
5. Исследование пространственной организации двигательного акта.
6. Исследование темпа.

Далее раскроем содержание указанных направлений обследования.

Все предлагаемые задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции

1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб.

а) логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, вверх, в стороны, на пояс;

б) повторить за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного «запретного» движения.

Отмечаются: качество, правильность, последовательность выполнения движений, особенности переключения с одного на другое.

Критерии оценивания:

4 балла - выполнение с первой попытки, в нормальном темпе;

3 балла - выполнение с первой попытки в медленном темпе;

2 балла - выполнение со второй попытки;

1 балл - оказание помощи при выполнении задания.

0 баллов - невыполнение задания или отказ

2. Исследование произвольного торможения движений:

а) маршировать и остановиться внезапно по сигналу.

Отмечаются: плавность и точность движений обеих ног, соответствие двигательной реакции сигналу.

Критерии оценивания:

4 балла - выполнение с первой попытки, в нормальном темпе;

3 балла - выполнение с первой попытки в медленном темпе;

2 балла - выполнение со второй попытки;

1 балл - оказание помощи при выполнении задания.

0 баллов - невыполнение задания или отказ.

3. Исследование статической координации движений:

а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения - 5 секунд по 2 раза для каждой ноги;

б) стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения - 5 секунд.

Отмечаются: удержание позы свободное или с напряжением, с раскачиванием из стороны в сторону; балансирует туловищем руками,

головой; сходит с места или делает рывок в стороны, касается пола другой ногой; иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

Критерии оценивания:

4 балла - выполнение с первой попытки, в нормальном темпе;

3 балла - выполнение с первой попытки в медленном темпе;

2 балла - выполнение со второй попытки;

1 балл - оказание помощи при выполнении задания.

0 баллов - невыполнение задания или отказ

4. Исследование динамической координации движений:

а) маршировать чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами.

Отмечаются: выполняет верно с 1 раза, со 2—3 раза, напрягается, чередование шага и хлопка не удается.

б) выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках.

Отмечаются: выполняет правильно с напряжением, раскачиваясь, балансируя туловищем и руками, становится на всю ступню.

Критерии оценивания:

4 балла - выполнение с первой попытки, в нормальном темпе;

3 балла - выполнение с первой попытки в медленном темпе;

2 балла - выполнение со второй попытки;

1 балл - оказание помощи при выполнении задания.

0 баллов - невыполнение задания или отказ

5. Исследование пространственной организации двигательного акта:

а) повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу в обратном направлении через круг. Начать ходьбу от центра круга направо пройти круг вернуться в центр слева. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла, повернуться на месте

вокруг себя и поскоками передвигаться по кабинету, начиная движения справа.

б) то же выполнить слева;

в) по словесной инструкции проделать эти же задания.

Отмечаются: ошибки в пространственной координации: незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

Критерии оценивания:

4 балла - выполнение с первой попытки, в нормальном темпе;

3 балла - выполнение с первой попытки в медленном темпе;

2 балла - выполнение со второй попытки;

1 балл - оказание помощи при выполнении задания.

0 баллов - невыполнение задания или отказ

б. Исследование темпа:

а) в течение определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. По сигналу логопеда предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в стороны на пояс опустить.

б) письменная проба: предлагается чертить на бумаге палочки в стрелку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе.

Отмечаются: темп нормальный ускоренный, быстрый, замедленный, медленный.

Таким образом, нами подобрана и проанализирована методика обследования общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

2.2 Состояние общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Исследование проводилось на базе детского сада МБДОУ №433 г. Челябинска. Для эксперимента были выбраны пять детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Констатирующий этап проводился в сентябре 2015 г. с целью определения состояния общей моторики у изучаемой категории детей.

Исследование состояния общей моторики у детей экспериментальной группы проводилось по следующим направлениям:

1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля при выполнении двигательных проб.
2. Исследование произвольного торможения движений.
3. Исследование статической координации движений.
4. Исследование динамической координации движений.
5. Исследование пространственной организации двигательного акта.
6. Исследование темпа.

Характеристика состояния общей моторики детей экспериментальной группы на момент констатирующего эксперимента представлена в таблице 1 и на рис. 1.

Таблица 1

Результаты обследования общей моторики
у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией
на момент констатирующего эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Направления											
		№1		№2		№3		№4		№5		№6	
		а	б	а	а	б	а	б	а	б	а	б	
1.	Илья	2	2	3	1	2	2	2	1	1	2	3	
2.	Марина	2	1	2	2	1	1	2	2	0	1	2	
3.	Владимир	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	3	

4.	Татьяна	2	2	2	1	1	2	1	1	0	2	1
5.	Иван	1	1	3	1	2	2	2	1	1	1	1
Средний балл		1,6	1,4	2,2	1,2	1,4	1,8	1,8	1,2	0,8	1,4	2
Общий средний балл		1,5		2,2	1,3		1,8		1,6		1,7	

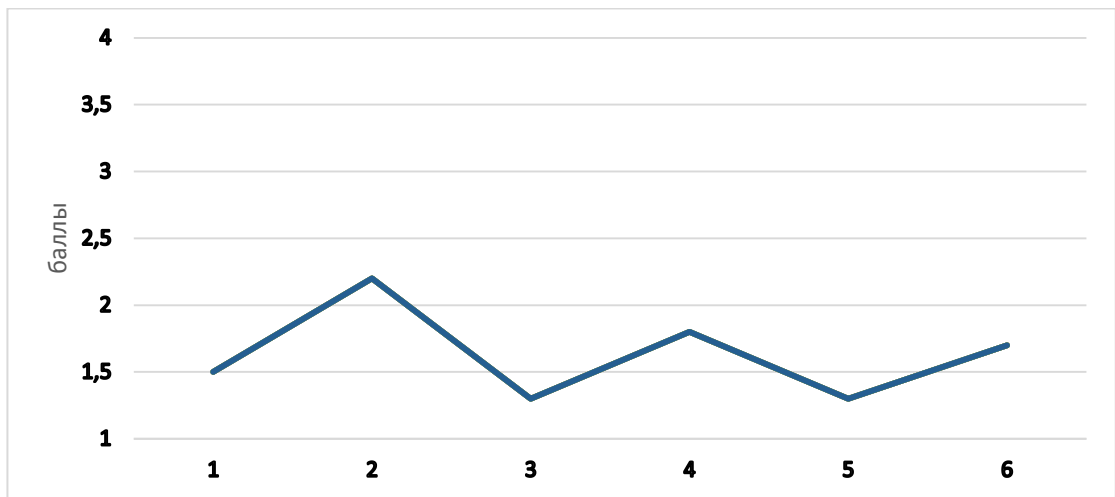


Рис. 1. Состояние общей моторики у детей экспериментальной группы на момент констатирующего эксперимента

Анализ проведенного исследования общей моторики показал, что у детей с дизартрией состояние общей моторики развито недостаточно.

При выполнении двигательных проб на исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля у детей экспериментальной группы отмечалось неточное выполнение проб, нарушенная последовательность, при переключении с одного движения на другое возникали трудности, большое количество лишних движений при выполнении произвольных и непроизвольных двигательных актов.

При торможении произвольного движения по сигналу у одних детей отмечалась замедленная реакция на остановку, выполнение лишних шагов, в тоже время у других – точное движение ног, но в замедленном темпе.

Задание на исследование статической координации движений было выполнено, но отмечалось короткое удержание позы с напряжением, у

некоторых детей присутствовало раскачивание, так же дети балансировали руками и туловищем, иногда открывали глаза.

При исследовании динамической координации движений многие дети напрягались при выполнении хлопка, чередование шага и хлопка удавалось со второй попытки. При приседаниях часто наступали на всю ступню, балансировали туловищем и руками.

При выполнении задания на пространственную организацию двигательного акта выявлено, что дети не знают стороны своего тела и ведущей руки. При повторе за логопедом выполняют неуверенно, при самостоятельном выполнении теряются в пространстве, выполняют неуверенно или отказываются от выполнения.

При исследовании темпа у одних детей отмечается замедленность движений, у других – быстрый, ускоренный темп.

Таким образом, выявленные нами особенности состояния общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией позволят нам определить соответствующее содержание логопедической коррекции.

2.3 Содержание логопедической работы по коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики

Логопедическая работа с детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логопедической ритмики была направлена в первую очередь на нормализацию общей моторики, а также на развитие пространственной организации движений, чувства ритма, координации движений.

При составлении комплекса логоритмических игр и упражнений по коррекции общей моторики у детей изучаемой категории мы опирались на работы таких авторов, как Г.А. Волкова, И.С. Лопухина, О.А. Новиковская, Г.Р. Шашкина и др.

При определении содержания коррекционной работы мы опирались на общедидактические и специфические принципы.

- Принцип систематичности (игры и упражнения включались в структуру занятий по логоритмике, которые проводились систематично 2 раза в месяц).
- Принцип доступности и индивидуального подхода (при планировании и проведении занятий учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей).
- Принцип развития (основывается на положении Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития» –логоритмические игры и упражнения проводились на первых этапах вместе, сопряженно с детьми, затем выполнялись по словесной инструкции самостоятельно).
- Принцип поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин), определяет логическую последовательность приобретения закрепления и совершенствования всего комплекса знаний умений и навыков (в основе комплекса положен подход от простого к сложному).

- Принцип всестороннего воздействия (обуславливает общее влияние на организм).
- Принцип учёта симптоматики.
- Принцип комплексности (предполагает связь логопедической ритмики с другими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности «слушание музыки, музыкально-ритмические движения и др.»).

В качестве средств логопедической ритмики мы использовали следующие:

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
 - упражнения, активизирующие внимание;
 - счетные упражнения;
 - речевые упражнения без музыкального сопровождения;
 - упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра;
 - упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
 - ритмические упражнения;
 - упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус.

Логопедическая работа по коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики проводилась на основе полученных результатов констатирующего этапа эксперимента в период с октября 2015 г. по февраль 2016 г.

База проведения экспериментальной работы – МБДОУ №433 города Челябинска. В экспериментальной работе принимало участие 5 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Далее представим перспективное планирование логоритмических занятий по коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Перспективное планирование логоритмических занятий
по коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного
возраста с дизартрией

Месяц	№ п/п	Тема занятия	Название, цель, краткое содержание занятия
октябрь	1.	«Путешествие по осеннему лесу»	№ 1. «Осень наступила». Цель – развитие координации движений 1. Организационный момент. 2. Упражнение на развитие пластики, на умение соотносить темп музыки с движением. 3. Упражнение на координацию речи и движения «Кап да кап». 4. Задание на развитие пространственной ориентации «Помоги белочке правильно дойти до грибка». 5. Логопедическая гимнастика на развитие кинестетического орального праксиса. 6. Пение русской народной песни «Кап-кап-кап» на автоматизацию звука [А]. 7. Массаж спины «Дождик». 8. Упражнение на релаксацию.
	2.	«Прогулка по птичьему двору»	№ 2. «Птичий двор». Цель – развитие речевого дыхания 1. Организационный момент 2. Упражнение на развитие координации движения «Гусак» 3. Упражнение на развитие речевого дыхания 4. Упражнение на развитие силы голоса 5. Упражнение на развитие чувства ритма 6. Упражнение на развитие фонематического восприятия
ноябрь	1.	«Транспорт»	№1. «Транспорт» Цель – развитие двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. 1. Организационный момент 2. Психогимнастика 3. Развитие чувства ритма «Ёж и барабан» 4. Упражнения на развитие динамики движений «Зайкина зарядка» 5. Динамическое упражнение «Мишка» (профилактика плоскостопия) 6. Упражнение на развитие ритма «Хоровод»
	2.	Признаки зимы	№2. «Признаки зимы». 1. Организационный момент 2. Массаж пальцев рук 3. Артикуляционная гимнастика

			<ul style="list-style-type: none"> 4. Развитие чувства ритма 5. Упражнения на развитие речевого выдоха 6. Упражнения на развитие динамики движений «У оленя дом большой» 7. Упражнения на развитие координации движений 8. Упражнения на релаксацию
декабрь	1.	Зима	<p>№1. «Зима». Цель – развитие пространственной координации</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Упражнение на развитие пластики 3. Упражнение на развитие координации движений 4. Развитие чувства ритма 5. Массаж спины 6. Релаксация <p>№2. «Новый год». Цель – развитие ритма</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Артикуляционная гимнастика 3. Задание на развитие пространственной ориентации 4. Упражнения на развитие координации 5. Упражнения на развитие силы голоса 6. Упражнения на развития выдоха
	2.	Новый год	
январь	1.	Рождественские праздники	<p>№1. «Рождественские праздники». Цель – развитие чувства ритма, дыхания</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Массаж пальцев рук 3. Артикуляционная гимнастика 4. Развитие статических движений 5. Упражнения на развития чувства ритма 6. Упражнения на развитие силы голоса 7. Массаж 8. Релаксация
февраль	1.	День защитника отечества	<p>№1. «день защитника отечества». Цель – развитие чувства ритма и пространственной ориентации</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Организационный момент 2. Упражнения на развития динамики движений 3. Упражнения на развитие координации движений 4. Массаж пальцев рук 5. Упражнения на развитие речевого выдоха 6. Упражнение на развитие чувства ритма 7. Упражнения на расслабление

В приложении 1 представлены примеры конспектов логоритмических занятий. Логоритмические игры и упражнения содержатся в приложении 2.

Итак, предложенный перспективный план логопедической коррекции, составленный на основе методических рекомендаций Г.А. Волковой, И.С. Лопухиной, О.А. Новиковской, Г.Р. Шашкиной и др. и с учетом выявленных в ходе констатирующего эксперимента нарушений, направлен на коррекцию общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.

Выводы по II главе

Во второй главе мы представили результаты исследования общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией и определили содержание коррекционной работы средствами логоритмики.

При исследовании общей моторики у детей изучаемой категории использовались тесты, предложенные А.Р. Лурия, Л.С. Цветковой, А.В. Семенович. Для оценки состояния общей моторики использовались методические приемы, предложенные Н.М. Трубниковой, а оценивание выполненных заданий проводилось в соответствии с критериями, предложенными Е.Ф. Архиповой.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ №433 города Челябинска с 5 детьми старшего дошкольного возраста с дизартрией. Проведенный анализ данных исследования показал, что у детей экспериментальной группы общая моторика развита недостаточно.

С учётом данных, полученных в ходе констатирующего эксперимента, на основе методических рекомендаций Г.А. Волковой, И.С. Лопухиной, О.А. Новиковской, Г.Р. Шашкиной и др., нами было определено содержание логопедической работы по коррекции нарушений общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Данное содержание было реализовано в соответствии с разработанным перспективным планом. Также в приложении представлены конспекты проведенных логоритмических занятий.

Заключение

Проблемой изучения общей моторики у детей дошкольного возраста занимались такие исследователи, как А.В. Антакова-Фомина, М. Аксенова, М.М. Кольцова, Е.В. Новикова, Н.А. Бернштейн и др.

В настоящее время проблема дизартрии детского возраста интенсивно разрабатывается в клиническом, нейролингвистическом, психолого-педагогическом направлениях.

Целью нашего исследования было определение содержания логопедической работы по коррекции нарушений общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией посредством логоритмики.

Для реализации заявленной цели нами были решены следующие задачи:

1. Анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования показал, что дизартрия – это нарушение произносительной стороны речи, возникающее вследствие органического поражения центральной нервной системы. Основным отличительным признаком дизартрии от других нарушений произношения является то, что в этом случае страдает не произношение отдельных звуков, а вся произносительная сторона речи.

2. Во второй главе приводится описание экспериментальной работы, направленной на изучение состояния общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, и анализ результатов констатирующего эксперимента, в ходе которого было выявлено, что у изучаемой категории детей общая моторика развита неодинаково и недостаточно.

3. На основе данных, полученных в ходе констатирующего эксперимента, нами было разработано содержание логопедической работы по коррекции нарушений общей моторики у детей старшего дошкольного

возраста с дизартрией, которое было реализовано в процессе формирующего эксперимента.

При составлении перспективного плана логопедической коррекции нарушений общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией мы опирались на методические рекомендации Г.А. Волковой, И.С. Лопухиной, О.А. Новиковской, Г.Р. Шашкиной и др.

На основании перспективного плана логопедической работы нами был составлен и внедрен комплекс логоритмических игр и упражнений, направленный на коррекцию нарушений общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Таким образом, в ходе проведённого нами экспериментального исследования были реализованы заявленные задачи и достигнута поставленная цель.

Библиографический список

1. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. Серия: Высшая школа [Текст] / Е.Ф. Архипова – М.: АСТ, 2007. – 780с.
2. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии [Текст] / Е.Ф. Архипова. – М.: АСТ, 2008. – 304 с.
3. Винарская, Е. Н. Дизартрия. Серия: Библиотека логопеда [Текст] /Е.Н.Винарская. – М.: АСТ, 2012. - 340с.
4. Винарская, Е. Н. Премоторная корковая дизартрия и ее значение для топической диагностики [Текст] / Е.Н.Винарская // Тр. объединенной конференции нейрохирургов. - Ереван, 2010. – 239с.
5. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики [Текст] / Г.А.Волкова. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 144с.
6. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций [Текст] /Л.С.Выготский. - М.: Норма, 2008. - 500 с.
7. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н.Гвоздев. – М.: Просвещение, 2009. – 471с.
8. Давидович, Л.Р. Ребенок плохо говорит? Почему? Что делать?: развитие у детей речевых возможностей, языковых способностей [Текст] / Л.Р.Давидович. – М.: Гном и Д, 2011. – 110с.
9. Каше, Г.А. Исправление недостатков речи у дошкольников [Текст] / Под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 2009. – 191с.
10. Киселева, В.А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов [Текст] /В.А.Киселева. – М.: Школьная пресса, 2009. - 392с.
11. Логопедия. Методическое наследие: в 5 кн.: пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. вузов / авт. сост. Волкова, Л.С.,

Туманова, Т.В., Филичева, Т.Б., Чиркина, Г.В. [Текст] / под. ред. Волковой, Л.С. – М.: ВЛАДОС. – Кн. 5: Фонетико-фонематическое и общее недоразвитие речи: нарушение речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью, 2013. – 479 с.

12. Логопедия: учеб. для студентов дефек. фак. пед. ин-тов [Текст] / Л.С. Волкова, Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова, и др.: Под ред. Л.С. Волковой. – 2-е изд. – в 2-х книгах. Книга 1. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2010. – 147 с.

13. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами. Учебное пособие [Текст] / Л.В. Лопатина. – М.: Союз, 2009. - 300 с.

14. Лопатина, Л.В. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии [Текст] /Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.

15. Лопухина, И.С. Логопедия: упражнения для развития речи [Текст] /И.С. Лопухина. – СПб.: Дельта, 2009. – 334 с.

16. Мелехова, Л.В. Речь дошкольника и ее исправление [Текст] / /Л.В. Мелехова, М.Ф. Фомичева. – М.: Просвещение. 2011. – 96 с.

17. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений [Текст] / Под ред. Г.В. Чиркиной. – 3-е изд., доп. – М.: АРКТИ, 2013. – 240 с.

18. Нейман, Л.В. Анатомия слуха и речи: учебник для студ. высш. учеб. заведений. [Текст] / Л.В. Нейман, М.Р. Боготинский; Под ред В.И. Селиверстова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. – 224 с.

19. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / М.Ф. Фомичева, Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутепова и др.; Под ред. Волосовец Т.В. – М.: Издательский центр Академия, 2012. – 200 с.

20. Основы логопедической работы с детьми [Текст] / Под ред. Г.В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2012. – 240 с.
21. Поваляева, М.А. Справочник логопеда [Текст] /М.А. Поваляева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 448 с.
22. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / Под ред. В.И. Селиверстова. – М: Академический Проект, 2011. – 480 с.
23. Правдина, О.В. Логопедия [Текст] / О.В. Правдина. – М.: АСТ, 2008. – 272 с.
24. Специальная дошкольная педагогика: учебное пособие [Текст] / Е.А. Стребелева, А.Л. Венгер, Е.А. Екжанова и др.; Под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Издательский центр Академия, 2012. – 312 с.
25. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л.И. Белякова и др.; Под ред. Н.М. Назаровой. – М.: издательский центр Академия, 2010. – 400 с.
26. Ткаченко, Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков [Текст] /Т.А.Ткаченко. - М.: ЭКСМО, 2010. - 342с.
27. Ткаченко, Т.А. Развиваем мелкую моторику [Текст] /Т.А. Ткаченко. – М.: ЭКСМО, 2007. – 320 с.
28. Уроки логопеда [Текст] / авт.-сост. Е.М. Косинова. – М.: б-ка И. Резника: ЭКСМО, 2013. – 192 с.
29. Фадина, Г.В. Специальная дошкольная педагогика: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических факультетов [Текст] / Г.В. Фадина. – Балашов: Николаев, 2004. - 80 с.
30. Филичева, Т.Б. Логопедическая работа в специальном детском саду [Текст] /Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева. – М.: Просвещение, 2013. - 422 с.
31. Филичева, Т.Б. Основы логопедии [Текст] /Т.Б. Филичева. – М.: Просвещение, 2008. – 223 с.

32. Филичева, Т.Б. Логопедическая работа в специальном детском саду [Текст] /Т.Б. Филичева. – М: Просвещение, 2008. – 141 с.
33. Филичева, Т.Б. Развитие речи дошкольника: мет. пособие [Текст]. / Т.Б. Филичева. – Екатеринбург: Арго, 2009. – 79 с.
34. Фомина, Л.В. Роль движений рук и моторной речи ребенка [Текст] /Л.В. Фомина // Проблемы речи и психолингвистики. – М.: МГПИИЯ, 2006. – 90 с.
35. Хватцев, М.Е. Недостатки речи у детей и их устранение: пособие для учителей. – 2-е изд., перераб. [Текст] /М.Е. Хватцев. – М.: Педагогика, 2010. – 87 с.
36. Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты): Учебное пособие. В 2-х т.т. Т.1 [Текст] / Под ред. Л.С. Волковой и В.И. Селиверстова. – М.: ВЛАДОС, 2011. – 560 с.
37. Шемякин, Н.Ф. Ориентация в пространстве [Текст] / Н.Ф. Шемякин. – М.: АСТ, 2006. – 250 с.
38. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2010. – 670 с.

Конспект логоритмического занятия по коррекции общей моторики
у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Тема: Масленица

Цели:

1. Преодоление речевого нарушения путём развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.
2. Развитие любознательности как основы познавательной активности у дошкольников.
3. Формирование творческого воображения.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Формировать двигательные навыки и умения, чувство музыкального размера, пространственные представления и способность произвольно двигаться относительно других детей и предметов.
2. Уточнять знания детей о характерных признаках весны, расширять знания и представления об особенностях внешнего вида, повадках диких животных (заяц, медведь, ёж) и приспособлении к среде обитания (сезонные изменения, способы защиты).

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать слуховое внимание и зрительную память, совершенствовать мелкую и общую моторику, вырабатывать чёткие и координированные движения во взаимосвязи с речью, развивать речевое дыхание.
2. Развивать способность самостоятельно воспроизводить услышанный ритм.
3. Развивать связную речь, обогащать и пополнять словарный запас.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать личностные качества, чувство коллективизма, умение соблюдать правила выполнения упражнений, воспитывать умение перевоплощаться, проявлять свои творческие способности.

Оборудование: музыкальные инструменты: колокольчик, бубен, треугольник, барабан; иллюстрации с изображением: ежа, зайца, медведя; маски: заяц, медведь, ёж.

Ход работы

Этап	Деятельность логопеда	Деятельность детей
Организационный момент	Тра-та-та, тра-та-та! По лесу пошла молва: Нынче солнце золотое В небе водит хоровод И на праздник на весенний Всех ребят к себе зовёт! Ребята, а вы бы хотели отправиться на праздник? Представим, что мы на лесной полянке...	да
Психогимнастика	Выглянуло ласковое солнышко, оно улыбнулось деревьям, кустам, птичкам и всем деткам. Всё вокруг просыпается, оживает после зимнего сна. Тёплые лучики солнца погладили ладошки деток С пригорка побежал весенний ручеёк Выбрались из-под коры деревьев жучки Зазвенела звонкая капель	(дети протягивают ладошки к солнышку). (педагог звенит колокольчиком, дети приговаривают: «Буль-буль-буль».) (дети проговаривают: Ж-Ж-Ж) и маленькие букашки (З-З-З). (педагог звонит в

	<p>Ой, что это шуршит, фыркает под прошлогодней листвой? (педагог тихо подыгрывает на барабане). Да это же лесной ёжик пробежал. (Одевает маску ёжика на одного из детей.)</p>	<p>треугольник, дети проговаривают: «Кап-кап-кап»).</p>
<p>Ритмическое упражнение « Ёж и барабан»</p>	<p>С барабаном ходит Ёжик Бум-бум, бум-бум!</p> <p>Целый день играет Ёжик: Бум-бум, бум-бум!</p> <p>Когда пригреет тёплое весеннее солнышко, побегут ручьи и растает снег, ёжик выходит из норы (педагог показывает картинку с изображением ёжика). Давайте рассмотрим ёжика на картинке. Мордочка у него маленькая с вытянутым носом, глаза чёрные, как бусинки, но видит ёжик плохо, а вот нюх у него прекрасный. А чем же ёжик отличается</p>	<p>С барабаном ходит Ёжик Бум-бум, бум-бум! (на слова «бум-бум» дети ритмично ударяют по коленям ладонями) Целый день играет Ёжик: Бум-бум, бум-бум! (Педагог предлагает детям отстучать ритм на барабане.)</p> <p>Иголками</p>

	<p>от других животных? Ну, конечно, колючками! А как ежу без иголок? Ведь они спасают его от врагов. Свернётся ёжик в колючий клубок, оцетинит свои острые иглы – попробуй - ка съешь его! А вот из-за ёлки – прыг-скок. Кто это? (Педагог играет на металлофоне, одевает маску зайки на одного из детей.)</p>	<p>зайка</p>
<p>Динамическое упражнение «Зайкина зарядка»</p>	<p>Ну-ка, Заинька, вставай И зарядку начинай Зайка весело шагает, Ножки выше поднимает. Зайка прыгает и скачет По дорожке словно мячик. Он на пяточках шагал, Носик кверху поднимал На носочки Зайка встал, И в ладоши хлопать стал.</p> <p>Раз – нагнулся, два – нагнулся, До носочков дотянулся. Скачет Зайка – прыг-скок, Ножку ставит на носок, Шубку новую всем показывает.</p> <p>Ребята, а какая шубка у зайки была зимой? А для чего это было нужно?</p>	<p>Дети маршируют</p> <p>Поскоки Ходьба на пятках, руки за спиной, голова поднята вверх</p> <p>1 - встать на носки, хлопнуть в ладоши над головой, 2-вернуться в и.п.)</p> <p>Раз – нагнулся, два – нагнулся, До носочков дотянулся. Скачет Зайка – прыг-скок, Ножку ставит на носок,</p> <p>Белая</p> <p>чтобы быть незаметным в лесу</p>

	<p>А весной и летом шубка у зайца серая с рыжеватым оттенком. Среди густой травы, коричневых стволов деревьев Косого и не заметит никто. (Звук бубна.) Посмотрите, а вот и Мишутка проснулся после зимней спячки. (Педагог одевает маску мишки на одного из детей.)</p>	
<p>Динамическое упражнение «Мишка» (профилактика плоскостопия).</p>	<p>Вылез мишка из берлоги (Ходьба на внешнем своде стопы) Разминает мишка ноги На носочках он пошёл (Ходьба на носочках) И на пяточках потом (Ходьба на пятках) Топ-топ, топ-топ-топ, Топ-топ, топ-топ-топ.</p> <p>Всю зиму проспал медведь в берлоге. Свою берлогу медведь старательно и умело готовит: устилат её опавшими листьями, мягкой душистой хвоей, корой молодых ёлочек. Снежное одеяло прикроет сверху берлогу, в ней станет тепло и тихо, мишка сладко заснёт, посасывая свою лапу. Сон его будет длиться до звонких ручейков, до весеннего солнышка.</p>	<p>Дети изображают походку «косолапного» медведя, педагог ритмично стучит в бубен (упражнение повторяется 2 раза).</p>

	<p>Чем сильнее морозы, тем слаще спит косолапый. А у медведицы поздней зимой в берлоге появятся медвежата.</p> <p>(показывает картинку с изображением медведя)</p> <p>Скажите, как называется жилище медведя?</p> <p>Когда у медведицы появляются медвежата?</p> <p>Когда просыпается медведь?</p> <p>Ребята, какое время года наступило?</p> <p>По каким признакам мы узнаём об этом?</p> <p>Посмотрите, а кто это к нам идёт? (входит ребёнок в маске солнышко, в руках поднос, на котором – сладкий пирог).</p>	<p>Берлога</p> <p>Поздней зимой</p> <p>Весной</p> <p>Весна</p> <p>солнце пригревает, снег тает, птицы прилетают из тёплых краёв, звери в лесу просыпаются после зимней спячки</p>
<p>Русская народная хороводная игра «Каравай».</p>	<p>Как на праздник на весёлый</p> <p>Испекли мы каравай:</p> <p>Вот такой узенький,</p> <p>Вот такой низенький,</p> <p>Вот такой широкий,</p> <p>Вот такой высокий,</p> <p>Вот такой вкусненький!</p>	<p>Взявшись за руки, дети идут по кругу.</p> <p>Сужают круг.</p> <p>Приседают на корточки.</p> <p>Расширяют круг.</p> <p>Поднимают руки вверх.</p> <p>Гладят себя по животу.</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>Вам понравилось?</p> <p>А что вы запомнили?</p> <p>Теперь вы больше знаете о масленице. Желаю хорошо отдохнуть вам</p>	

Конспект логоритмического занятия по коррекции общей моторики
у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Тема: «Удивительные превращения»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Формировать двигательные навыки и умения, чувство музыкального размера, пространственные представления и способность произвольно двигаться относительно других детей и предметов.
2. Уточнять знания детей о характерных признаках весны, расширять знания и представления об особенностях внешнего вида, повадках диких животных (заяц, медведь, ёж) и приспособлении к среде обитания (сезонные изменения, способы защиты).

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать слуховое внимание и зрительную память, совершенствовать мелкую и общую моторику, вырабатывать чёткие и координированные движения во взаимосвязи с речью, развивать речевое дыхание.
2. Развивать способность самостоятельно воспроизводить услышанный ритм.
3. Развивать связную речь, обогащать и пополнять словарный запас.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать личностные качества, чувство коллективизма, умение соблюдать правила выполнения упражнений, воспитывать умение перевоплощаться, проявлять свои творческие способности.

Оборудование: зеркала по количеству детей; «волшебная палочка»; средства ТСО; мяч; наглядный материал – картинки для словарной работы; картинка «солнышко-дождик»; азбука.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап	Слова педагога	Ответы детей
<p>Организационный момент</p>	<p>Здравствуйте, проходите. Выбирайте себе любое место в зале, вставайте свободно... (Музыкально-игровое коммуникативное упражнение «Ты шагай, не зевай!»)</p> <p>1. Ты шагай, ты шагай своей дорогой, не зевай! - 3 раза Ты шагай, ты шагай, себе пару выбирай. Поздоровайся ладошкой, Поздоровайся и ножкой, Плечиком и локотком И, конечно, язычком: — Здравствуй!</p> <p>2. Ты шагай, опять шагай своей дорогой, не зевай! - 2 раза Ты шагай, ты шагай, другую пару выбирай. Поздоровайся головкой. Как ты делаешь все ловко! Пальчиком и кулачком И, конечно, язычком: — Доброе утро!</p> <p>3. Ты шагай, опять шагай своей дорогой, не зевай! Ты шагай, ты шагай, другую пару выбирай. Поздоровайся макушкой И своим красивым ушком. Спинкой, тепленьким бочком И, конечно, язычком: — Привет!</p>	<p>Здравствуй</p>

<p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>А сейчас настало время сделать зарядку для язычка. Занимайте места.</p> <p>Влево-вправо, раз-два! — в щеки</p> <p>Вверх-вниз, вверх-вниз! — за губы</p> <p>Язычок, не ленись! Губы, просыпайтесь! — «вибратор» губами</p> <p>Ротик, открывайся! — «зевнуть» широко</p> <p>Язычок, покажись! — протиснуть язычок сквозь зубы</p> <p>И зубов не страшись! — «змейка»</p> <p>А зубы-то, а зубы кусают даже губы! — покусать нижнюю губу</p> <p>Кусаются, кусаются и не унимаются! — покусать верхнюю губу</p> <p>А губы то хохочут, — улыбка широкая</p> <p>То сильно обижаются, — обижаемся</p> <p>То весело хохочут, — улыбка</p> <p>То снова обижаются! — обижаемся</p> <p>Зубам надоело кусать — стали язык жевать — «пожевать» толстый язычок</p> <p>Язычок — не лист капустный.</p> <p>Он совсем, совсем невкусный!</p> <p>Зубки, зубки, успокойтесь!</p> <p>Хорошенечко умойтесь, — «щеточка» по верхним зубам</p>	
-----------------------------------	---	--

	<p>Не сердитесь, не кусайтесь! – «щеточка» по нижним зубам Вместе с нами улыбайтесь! – улыбка</p>	
<p>Упражнение для развития общей моторики «Ровным кругом»</p>	<p>Мы с вами живем на прекрасной планете. Кого только нет на ней! И любят планету все дети на свете С множеством птиц и зверей! Превращения, как чудо, ждут сегодня вас. А палочка волшебная поможет нам сейчас. Хотите со мною в лесу очутиться? В чудесных зверушек сейчас превратиться?</p> <p>Ровным кругом друг за другом Мы идем за шагом шаг В петушков вас превращаю Ровным кругом друг за другом Мы идем за шагом шаг В ежиков вас превращаю</p> <p>- Ровным кругом друг за другом Мы идем за шагом шаг Я в гусей вас превращаю. - Продолжаем превращаться! Выбирайте себе место и садитесь на колени.</p>	<p>Маршируем</p> <p>Ходьба с высоким подъемом коленей</p> <p>Маршируем</p> <p>ходьба мелкими шажками выгнув спинку</p> <p>маршируем</p> <p>ходьба вприсяди</p>

	<p>1. Уселась кошка на окошко И стала лапой уши мыть, - Понаблюдав за ней немножко, Ее движения мы сможем повторить Припев. Раз-два-три – ну-ка, повтори - 2 раза Три-четыре-пять – повтори опять – 2 раза Очень хорошо! — хлопки</p> <p>2. Змея ползет лесной тропой, Как лента по земле скользит. А мы движение такое Рукою можем вам изобразить! Припев.</p> <p>3. Мартышка к нам спустилась с ветки. Мартышку надо уважать. Ведь обезьяны – наши предки, А предкам, детки, надо продрожать! Припев.</p> <p>4. Весь день стоит в болоте цапля И ловит клювом лягушат. Не трудно так стоять не капли Для нас, для тренированных ребят! Припев. - Буду мама я – лиса! А вы – мои лисята. Подбегайте все ко мне Жить мы будем в норке.</p>	<p>слушают, подпевают</p> <p>Хлопают</p> <p>Повторяют движение змеи рукой</p> <p>Подражают обезьяне</p> <p>Стоят как цапли</p> <p>На ковер</p>
--	--	--

	<p>Утром лисонька проснулась, Лапкой вправо потянулась, Лапкой влево потянулась, Солнцу нежно улыбнулась. В кулачок все пальцы сжала, Растирать все лапки стала Ручки, ножки и бока. Вот какая красота! А потом ладошкой пошлепала немножко. Стала гладить ручки, ножки и Бока совсем немножко. Ну, красавица-лиса! До чего же хороша! Возле норки пробежимся. Стоп! Сейчас насторожимся! Слух должны мы развивать Чтобы зайчика поймать</p> <p>Речевая игра «Кто где живет?» (с мячом) - А сейчас всем на порог! Быстро в норку! На урок! - Где лиса живет? Ну, а белочка? В старых пнях живут ежи. А где волки? Подскажи? Рыбки плавают? Птички все живут? Бегемот живет ... Фрукты варятся ... Огурец растет ...</p>	<p>Остановка Присесть Ладошка к правому уху Ладошка к левому уху</p> <p>В норе В дупле</p> <p>Логове В воде В гнезде В болоте В компоте На грядке В тетрадки</p>
--	---	---

	<p>А пятерки есть ... Зевры, львы живут Спят игрушки Где медведи, наконец? Кто все знает – молодец! А серый заяка? Так: что делаем потом? Настало время поиграть, На лужайку побежать!</p>	<p>В саванне В чемодане В берлоге Под кустом</p>
<p>Игра на развитие слухового внимания «Солнышко и дождик» (с картинками)</p>	<p>Если дождь пойдет в жару Все вы спрячетесь в нору. Стихнет дождик и как раз На лужайке жду я вас.</p> <p>Зрительная гимнастика «Солнышко и тучка» - Солнышко с тучками в прятки играло. Справа и слева тучки считало Серые лужи, черные тучки Легких – две штучки, Тяжелых – три штучки! Тучки попрятались, тучек не стало. Солнце на небе всю засияло! - Слушайте, мои лисята, мою новую загадку! Присаживайтесь на ковер на колени.</p> <p>Первая книжка для всех детишек: Учит – мучает, а научит – радует! - Конечно. Это азбука. Вот она! Почитаем?</p>	<p>Побежали на ковер Вправо-влево Вниз- вверх Закрывать глаза ладонями Поморгать Азбука</p>

<p>Упражнение на развитие чувства ритма, дикции, выразительности речи</p>	<p>«Шла лисичка по поляне» - Шла лисичка по поляне, Нашла азбуку в кармане. – поют под музыку. Она села на пенек и читала весь денек: Сы-сы, сы-сы – как у нашей у лисы Сы-сы, сы-сы – хвост невиданной красы! Су-су, су-су – и в каком таком лесу Су-су, су-су – отыскать лису-красу? - Лиса по лесу ходила Звонки песни выводила. Встанем и мы в хоровод! Как у нашей у лисы Хвост невиданной красы - поем в хороводе И в каком таком лесу Отыскать лису-красу?</p>	
<p>Подвижная игра «Ловишки»</p>	<p>Продолжаем мы играть, Раз-два-три-четыре-пять! Чтобы снова поиграть, На поляне нужно встать! - А Ловишкой будешь ты! - Раз-два-три, раз-два-три! Скорее нас лови! - играем 2 раза</p>	
<p>Игра для развития мимической мускулатуры «Настроение».</p>	<p>В норку приглашаю вас Поиграем вновь сейчас. Я почитаю вам стихи. А вы, лисята, не спешите, Выражением лица</p>	

	<p>настроенье покажите! Мамочка веселую напевала песенку И поэтому лисятам стало очень весело! Мамочка сказала детям, что устала, Ушла от них лисичка. Лисятам грустно стало. Заспорили лисята, кричали и галдели, С обидой друг на друга потом они глядели. Лисята помирились. К ним мама подошла. Своим лисятам снова радость принесла!</p>	<p>Веселое выражение лица</p> <p>Грустное</p> <p>Обиделись</p> <p>Помирились</p> <p>Веселое лицо</p>
Итог	<p>Палочкой я вновь взмахну Всех в ребяток превращу! Вот так чудо- превращения! Вам понравились они? Скажите нам всем «До свиданья!» Пусть будут радостными дни!</p>	

Комплекс логоритмических игр и упражнений по коррекции общей моторики у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях

Это средство логопедической ритмики В.А. Гринер называет «вводными упражнениями». Они должны научить детей первоначальным навыкам ходьбы по кругу в одиночку, парами и группой, обходить различные предметы, не сталкиваться во время встречной ходьбы, соблюдать заданное направление, двигаться по ориентирам, соблюдать одинаковые расстояния между идущими, а также строить шеренги, линейки, колонны и т.п. Ребенок учится ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной назад, лицом к центру и т.п. Пространственная характеристика движения включает исходное положение, положение тела и его частей в движении, траекторию движения.

С самого начала занятий вводные упражнения дают установку на разнообразный темп движения и речи, поэтому следует направлять внимание детей (взрослых) на руководящую роль музыки.

Ходьба включается в каждое занятие. Она является естественным видом движения и вместе с тем достаточно сложным по координации. У детей с нарушениями речи, особенно в младшем возрасте (до 4-5 лет), отмечается иногда отставание в координации движений во время ходьбы. Они широко расставляют ноги, шаркают ими, наблюдается неустойчивость в ходьбе, замедленность движений. Педагог с первых же занятий начинает формировать у детей устойчивость, умение ставить ноги ближе к средней линии, уменьшая тем самым боковые раскачивания, приподнимать ноги при ходьбе. Для этого используются упражнения по перешагиванию через предметы: палки, канат, кубики, рейки лестницы, положенной на пол, и т.п. Тренировка устойчивости позволяет более направленно воспитывать

ориентировку в ходьбе между предметами, что необходимо в практической жизни. На занятиях можно использовать следующие виды ходьбы:

- 1) отдельно по дорожке, обозначенной двумя канатами;
- 2) группой;
- 3) группой под барабан к противоположной стене зала;
- 4) группой вдоль зала;
- 5) «стайкой» вдоль каната, выложенного по кругу: дети идут под четкие, редкие удары барабана (или звуки марша), после остановки поворачиваются лицом в круг и убирают канат;
- 6) группой к противоположной стене зала с перешагиванием через канат, положенный поперек зала;
- 7) вдоль каната по кругу друг за другом (это готовит детей к ходьбе в колонну по одному);
- 8) друг за другом, держась левой рукой за веревку. Под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать звуками «у-у-у»;
- 9) друг за другом, держась за руки. Дети соединяются таким образом, чтобы при ходьбе слева направо были слегка повернуты внутрь круга, правая рука у каждого ребенка должна быть впереди, левую руку он дает идущему сзади;
- 10) подоске, положенной на пол. Соскок с доски выполняется мягко, на носки;
- 11) с перешагиванием через палки, параллельно положенные на пол. Пять или шесть палок раскладываются на расстоянии 35—40 см одна от

другой. Педагог, показывая движение, перешагивает через палки, высоко поднимая колени, затем это выполняют дети.

Когда один ребенок заканчивает перешагивание, второй уже начинает его. Педагог обращает внимание детей на то, что нельзя наступать на палку и сбивать ее;

12) боком, приставными шагами по нижней рейке гимнастической стенки (1 или 2 раза). Ребенок встает ногами на нижнюю рейку, руками берется за рейку на уровне груди. Двигаясь вдоль гимнастической стенки, он переставляет ноги маленькими равно мерным шагами и одновременно перехватывает рейку на уровне груди руками в такт шагам;

13) друг за другом по кругу с остановками. Дети идут вслед за педагогом в строгом соответствии со звуковыми сигналами (под барабан, счет и т.д.). Временные отрезки ходьбы должны быть разными, чтобы занимающиеся реагировали на звук;

14) на носках. Дети держат руки на поясе, головы подняты. Педагог обращает внимание детей на осанку), идут по кругу друг за другом, после прохождения одного круга останавливаются, опускаются на полную ступню. На последующих занятиях можно пройти 2 или 3 круга;

15) друг за другом с флажками в руках. Дети в такт шагам свободно и широко размахивают флажками;

16) друг за другом, держась рукой за веревку, с изменением направления. Педагог следит за тем, чтобы с изменением направления повороты детей были плавными, спокойными, а темп ходьбы — медленным;

17) по доске с приподнятым краем. Дети держат руки в стороны, спрыгивают в конце доски на носки, сначала держась за руки педагога, затем самостоятельно;

18) с перешагиванием через кубики. Пять или шесть кубиков кладутся на расстоянии 35—40 см один от другого. Дети перешагивают через кубики 2 или 3 раза по очереди;

19) друг за другом с попутным перешагиванием через рейки лестницы. Каждый ребенок делает как ему удобно;

20) по скамейке, держа руки в стороны. В конце скамейки дети опускают руки и соскакивают, держась за руки педагога;

21) по канату друг за другом боком, приставными шагами. Дистанция при ходьбе — около 3 м;

22) по качалке. Упражнение рассчитано на тренировку равновесия. Перед началом упражнения педагог наклоняет руками качалку в сторону ребенка, чтобы тот мог поставить на качалку ногу. Затем педагог, держа ребенка за руку, помогает ему пройти по качалке и тут же отводит в сторону и сажает на место. А в это время следующий ребенок стоит у качалки, но не слишком близко к ней ожидая своей очереди;

23) друг за другом с флажками в руках, сначала изменяя положения рук, а затем размахивая флажками. У каждого ребенка, по два флажка. Дети идут, размахивая флажками вдоль тела вперед — назад, после остановки помахивают флажками вверху движениями кистей (2 или 3 круга); потом широко скрестно размахивают флажками, опускают их на пол, постукивают ими об пол и т.д.;

24) друг за другом с перешагиванием через рейки лестницы, положенной на пол;

25) друг за другом между стульями. Дети идут за педагогом (или водящим) по кругу, огибая 5 или 6 стульев, расставленных в середине зала на расстоянии около 1 м один от другого, проходят таким образом 2 или 3 раза;

26) друг за другом «змейкой», с перешагиванием через канат, положенный на пол. Канат кладется на пол прямо. Педагог (или водящий) ведет детей за собой вдоль каната, пересекая его «змейкой».

Во время перешагивания высоко поднимают колени и свободно размахивают руками. В ходьбе «змейкой» пройти 2 или 3 круга;

27) на носках и на пятках с изменением положения рук. Дети поднимают руки вверх, следят за своей осанкой, идут на носках в течение 15 сек, затем останавливаются, руки опускают на пояс и идут на пятках в течение 10 сек;

28) по доске, положенной на пол. Дети идут, соблюдая осанку, с поднятой головой, руки разведены в стороны. В конце доски руки опускают, чуть сгибают колени и мягко спрыгивают на пол;

29) друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3 или 4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;

30) друг за другом с высоко поднятыми коленками (до 15сек.). Ходьба продолжается под редкие {более редкие, чем при обычной ходьбе) удары барабана. Дети держат руки на поясе, локти отведены назад, спина прямая, голова приподнята;

31) друг за другом с попутным перешагиванием через 5 или 6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2 или 3 круга);

32) вверх по наклонной доске, соскок. Упражнение повторяется 2 раза.

Различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и со словом.

Например, ходьба:

а) на внутренней, внешней сторонах ступни:

Лед да лед,

Лед да лед,

А по льду

Пингвин идет.

Скользкий лед,

Скользкий лед,

Но пингвин

Не упадет.

б) На равновесие:

Цапля важная, носатая.

Целый день стоит, как статуя.

в) На носках:

Маме надо отдыхать,

Маме хочется поспать.

Я на цыпочках хожу.

Я ее не разбужу.

г) На пятках:

Тук, тук, тук, тук.

Тук, тук, тук, тук.

Моих пяток слышен стук.

Мои пяточки идут,

Меня к мамочке ведут.

Упражнения

1) Выставление ноги на пятку. (Эстонская народная танцевальная мелодия. Автор упражнения Н. Сорокина).

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. Такты 1—8: легко бегут вправо (влево). На счет «два» 8-го такта останавливаются лицом в круг и отпускают руки. Такт 9: положив руки на пояс, дети на «раз» полуприседают, на «два» выпрямляются. Такт 10: на «раз» выставляют вперед правую ногу, ставя ее на пятку, на «два» приставляют ее к левой. Такт 11: то же движение левой ногой. Такт 12: три шага на месте, затем поворачиваются спиной к центру круга. Такты 13—15: повторение движений 9—11 тактов. Такт 16: дети поворачиваются лицом к центру круга.

Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, развивает чувство музыкальной формы (различие двух неконтрастных частей мелодии).

2) Бег с остановками (прыжки через воображаемое препятствие). (Венгерская народная мелодия. Автор упражнения Е. Дубянская).

Дети стоят по кругу. На такты 1—4: бегут. Сделав 6 шагов, останавливаются на «раз» 4-го такта прыжком с одной ноги на обе («перепрыгнули через препятствие — «лужу», «камень», «канавку»). Бег пружинящий:

Во время бега руки свободно двигаются: одна вперед, другая назад, остановившись, руки разводятся в стороны. Такты 5—8, 9—12, 13—16, 17—20, 21—24: повторение тех же движений.

Упражнение развивает ритмическую четкость и ловкость движений, дает ощущение музыкальной фразы, конец которой отмечается четким прыжком.

2. Упражнения, регулирующие мышечный тонус

Эти упражнения позволяют занимающимся овладеть своими мышцами, научиться управлять своими движениями. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Дошкольники и младшие школьники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняют мягкие движения флажками вниз — на тихое звучание и более сильные взмахи флажками над собой — при громком звучании. Вместо флажков можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнение усложняется. Дети выполняют задания с предметами в процессе ходьбы, бега, подскоков. Например, при сильном звучании инструмента дети идут по кругу, размахивая флажками, при тихом — останавливаются, прячут их за спину.

Различное звучание можно обозначить и шагами: на громкое звучание дети идут на полных ступнях, на тихое — на носках. Наконец, предлагается одно звучание для ног, другое — для рук, связанное со сменой силы звучания. Даются упражнения с разными построениями. Это приучает детей работать в коллективе.

1) Дети сидят в кругу на полу по-турецки. На громкую музыку ударяют ладонями рук об пол, на тихую музыку делают легкие хлопки перед собой.

2) Дети стоят в кругу с бубнами в левой руке, на громкую музыку — ударяют по бубну правой рукой, на тихую музыку — берут бубен в правую руку и легко им встряхивают.

3) На громкую музыку дети идут по кругу, на тихую — двигаются вокруг себя на носках, на громкую музыку — идут по кругу, размахивая

флажками, на тихую — останавливаются и опускаются на одно колено и т.д.

4) На громкую музыку дети парами идут по кругу, на тихую — пары разделяются и идут по одному друг за другом. При возобновлении громкой музыки опять сходятся парами.

5) Детей делят на группы по 3—4 человека. Они расходятся по своим домам (углы зала). У каждого есть палка, изображающая лошадь. На громкую музыку дети скачут на лошадях друг за другом по кругу, на тихую музыку — идут в свои дома. С возобновлением громкой музыки — опять скачут по кругу.

Для старших школьников, подростков и взрослых характер упражнений усложняется по форме построения (поочередные и групповые вступления при смене силы звучания).

6) Построиться тройками и на громкое звучание идти по кругу, на тихое — останавливаться. Средние из троек проходят на носках через все ворота, образованные руками крайних. С возобновлением громкого звучания все опять идут тройками по кругу.

7) Построиться в два круга: внешний (4—5 человек) и внутренний (7—8 человек) (во внутреннем большее число). Внешнему кругу дается большой резиновый или волейбольный мяч, а внутреннему — малый резиновый мяч. На громкую музыку внешний круг перебрасывает свой большой мяч.

На тихое звучание музыки малый мяч передают по внутреннему кругу, а внешние в это время прекращают переброску. На остановку в звучании музыки занимающиеся меняются местами.

8) Все стоят в кругу. Рассчитаться на «первый-второй». На громкое звучание музыки, взявшись за руки, занимающиеся идут по кругу, на тихое

звучание музыки вторые номера входят в середину, образуя внутренний круг.

Оба круга идут на носках в разных направлениях. На громкое звучание музыки внутренний круг входит обратно во внешний, образуя большой круг.

9) Все стоят в две шеренги, на расстоянии 6—7 шагов друг против друга, раздвинув ноги на ширину плеч. У каждого в правой руке обруч, за который одновременно держится левой рукой сосед справа. Образуется неразрывная цепь людей с обручами в руках. На тихое звучание музыки шеренги качаются вправо, затем — влево, перенося тяжесть тела с одной ноги на другую. С переходом на громкое звучание музыки занимающиеся перебрасывают обручи с одной шеренги в другую по воздуху, причем каждый бросает тот обруч, за который он держался правой рукой. На тихое звучание музыки возобновляется покачивание.

10) Все слушают музыку с контрастными по силе звучания частями. После прослушивания занимающиеся дирижируют, делая руками сильные взмахи при громком звучании музыки и слабые — при тихом.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающих и коррекционных упражнения. Обще развивающие упражнения, помимо всестороннего воздействия на организм, развивают мышцы спины, живота, плечевого пояса, ног, рук. Эти упражнения многообразны. По характеру выполнения их можно разделить на упражнения с предметами (флажки, мячи, ленты и пр.) и без предметов. В упражнениях с предметами развиваются сила движений, ловкость, четкость, быстрота реакции, глазомер. Особое внимание следует уделить упражнениям с мячами. Используются мячи всех размеров: большие (при отталкивании подвешенного мяча), средние (при перекачивании и ловле), малые (при выполнении бросков, передаче по ряду и переносе). В этих движениях чередуется напряжение и

расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже усвоено на уровне двигательного навыка.

Коррекционные упражнения применяются для укрепления мышц стоп и туловища, для развития равновесия, формирования правильной осанки. Упражнения по подтягиванию на руках, лежа на животе, на гимнастической скамейке и наклонной доске; лазанье по гимнастической стенке; перелезание через скамейки; пролезание между рейками лестничной пирамиды или вышки укрепляют мышцы спины и плечевого пояса, исправляют осанку. Чувство равновесия развивается при ходьбе, беге, прыжках, метании и в ходе других упражнений. К ним относятся упражнения на уменьшенной площади опоры (дорожке из канатов, доске); опору можно изменять по высоте (наклонная доска, скамейка), по подвижности (мостик — качалка), по расположению в пространстве (горизонтальная или наклонная доска или скамейка). Эти упражнения выполняются под спокойную, умеренную музыку с выраженными акцентами, указывающими на начало и окончание движения. В качестве специальных средств тренировки равновесия используется следующее: кружение на месте переступанием, с последующим приседанием по звуковому сигналу, а также остановка во время ходьбы и бега по звуковому сигналу, подпрыгивание на месте с поворотами, перешагивание через предметы (кубики, палки, рейки, канат)

Упражнения и игры. Вращение кистями рук вверх (3-5 сек.) — напрягая мышцы рук и верхнего плечевого пояса, с последующим опусканием рук вниз — расслабление. Повторить 2-3 раза.

Кружение на месте, руки да поясе (4-6 поворотов).

Притопывания ногами, руки за спиной — мышцы напряжены (5-8 сек.), руки опущены, исходное положение — основная стойка, мышцы расслаблены.

Топтание на канате, стоя поперек него (15-20 сек.) — ноги напряжены, соскок с каната на пол — расслабление.

Прыжки обеими ногами на месте, в 8 и 16 тактах на вторую четверть — хлопок руками над головой.

Стоя в кругу, свободно покачивая руками впереди назад (8 тактов). Покачивание правой ногой — руки в стороны (4 такта), левой ногой — руки в стороны (4 такта).

1) Игра с водой. (Старинная французская мелодия.)

Дети, опустившись на колени и сидя на пятках, располагаются свободно лицом в одном направлении, руки лежат на коленях. (Тренированные дети могут делать упражнение лежа на животе («как рыбки»)). 1-2 такты: дети отводят плавно руки назад, сводя лопатки и слегка откидываясь туловищем назад. 3-4 такты: дети приводят руки в исходное положение, как бы захватывая воду кистями рук. 5-8 такты: повторение движений. 9-12 такты: дети кистями рук, поочередно правой и левой, бьют по воображаемой воде, так, чтобы брызги летели во все стороны. 13-16 такты: движение рук назад и вперед, как в начале упражнения.

2) Галоп и высокий бег. (Музыка Д. Кабалевского.)

Дети делятся на подгруппы. Такты 1-8: дети легко и стремительно движутся галопом. Такты 9-16: дети движутся высоким бегом, немного откинув туловище назад и высоко поднимая ноги в коленях. Шаг равен одной четверти. Такты 17-24: снова стремительный галоп. С последним аккордом — четкая остановка прыжком с одной ноги на две. Характер движений должен отразить динамичность и легкость музыкального звучания.

3) Бабочки. 1-3 такта: прилетает бабочка—дети движениями изображают бабочку: описывают круг руками снизу вверх, соединяя

вверху ладони тыльной стороной (1 такт), затем описывают руками круг сверху вниз (2 такт) и плавно вытягивают вперед руки ладонями вверх (3 такт) — это бабочка показывает свои усики. 4-6 такты: прилетает вторая бабочка (повторяются движения 1-3 тактов). 7-12 такты: прилетают третья и четвертая бабочки (повторяются движения 1-3 тактов). 13-14 такты: руки постепенно поднимаются, кисти рук колышутся: бабочки поднимают крылышки. 15 такт: руки плавно опускаются. 16-18 такты: повторяются движения 13-15 тактов. 19 такт: руки плавно поднимаются, кисти слегка отстают. 20 такт: руки плавно опускаются. 21-22 такты: повторяются движения 19-20 тактов. 23-26 такты: дети поднимают и опускают руки, затем разбегаются в разные стороны — бабочки разлетаются. Музыка повторяется, дети тоже повторяют движения, стоя в рассыпную. На 23-26 такты дети кружатся.

Музыка заканчивается, дети приседают — бабочки покружились и сели на цветок.

4) Пружинки (для старшей группы). (Русская народная мелодия «Посеяли девки лен». Автор упражнения — С. Руднева.)

Исходное положение: руки на поясе. Такты 1-4 (пиано; на «раз» и на «два» каждого такта дети исполняют небольшое полуприседание, на «и» выпрямляют колени. Между движением вниз и вверх остановок не делают. Движение легкое, пружинистое, плясового характера. Такты 5-8 (форте). Дети легко подпрыгивают на месте на двух ногах (по два прыжка на такт). При приземлении колени слегка сгибаются.

Упражнение прививает детям навыки правильного исполнения бега, прыжков, подскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).

При показе и исполнении упражнения педагог обращает внимание детей на легкий, плясовой характер музыки и движения, увеличение силы движения с усилением звучания музыки.

5) Легкие и тяжелые руки. (Венгерская народная мелодия.)

Дети стоят в колоннах. Исходное положение: основная стойка, руки за спиной. Первая часть музыки и ее повторение: такты 1-2: плавный подъем рук вперед до уровня плеч и опускание рук вниз и за спину. Такты 3-4, 5-6, 7-8: повторение движений 1-2 тактов. Вторая часть музыки и ее повторение: такты 9-12: сильное качание рук вперед и назад до уровня плеч. Колени слегка пружинят, руки сжимаются в кулаки. Такты 13-16: плавный подъем рук и опускание вниз и за спину, как в первой части музыки. Усилению и ослаблению музыкального звучания соответствует усиление и ослабление мышечного напряжения.

Этим упражнением воспитывается умение менять мышечный тонус.

6) Качание рук и мельница. (Английская народная мелодия. Автор упражнения — Е. Дубянская.)

Дети стоят, свободно расположившись по всей комнате так, чтобы не задевать друг друга при движении рук. И.п. — руки подняты в стороны. Такты 1-8: дети качают руками перед корпусом, на нечетных тактах скрещивая их перед грудью, на четных — взмахивая в стороны. Такты 9-16: «мельница» — на каждый такт дети взмахом описывают руками большие круги: вперед — вверх и назад — вниз.

3. Упражнения и игры на воспитание статики движений

«Стоп, хоп, раз».

Дети идут под музыку друг за другом. На сигнал «стоп» останавливаются и стоят в течение 3 секунд, затем 5-10; на сигнал «хоп» подпрыгивают; на сигнал «раз» поворачиваются кругом и идут в обратном

направлении. Из игры выходит тот, кто ошибется, и кто беспокойно стоял на сигнал «стоп»!

«Борьба рук между собой».

Детям предлагается вытянуть руки вперед и сжать в кулак пальцы правой руки. Кулак левой руки наложить на кулак правой. Начинается борьба рук: правая хочет подняться вверх, но левая не пускает, правая напрягается и постепенно поднимается все выше и доходит до точки над головой, теперь левая хочет опуститься, но правая, нижняя, сопротивляется и происходит обратная борьба. Затем руки расслабленно бросаются вдоль туловища.

«Пальма».

Одна рука поднята вверх и напряжена: «Растет стройная пальма. Она? колышется под ветром и украшает оазис пустыни». «Увядают листья» (пальцы и кисть расслабляются и мягко свисают). «Увядают ветви» (рука свисает в локте, локоть еще напряжен), «и падает все дерево» (вся рука мягко! падает вниз). То же с другой рукой, с обеими сразу.

4. Игры на внимание

«Ласковые слова».

Поставить ребенка между колен, ласково смотреть на него, гладить по голове, побуждая его внимательно слушать: «Я на Коленьку, на моего милого погляжу, про хорошего расскажу. Посмотрите, у Коленьки ясные глазки. Посмотрите, какой наш Коленька добрый, ласковый. А какой наш Коленька сильный и ловкий. А как мой дорогой замечательно поет: «ля-ля-ля». Педагог побуждает ребенка вместе с ним спеть «ля-ля-ля» и похлопать в ладоши.

«Умная головка».

Показать ребенку несколько картинок с изображениями действий: «Птичка клюет», «Птичка машет крылышками» и т.д. Затем педагог называет действие, а ребенок показывает его с помощью педагога. Каждый раз, когда ребенок правильно угадает, надо погладить его по головке и сказать: «Вот умница, вот умная головка».

«Ловкий малыш».

Педагог протягивает ладони и просит кого-нибудь хлопнуть по ним. При попытке ребенка хлопнуть педагог убирает руки за спину и говорит про себя ребенку: «Никак! Вот какая ловкая!» Затем ребенок протягивает ладони и потом прячет их за спину, а педагог «делает промах», приговаривая: «Никак! Вот какой ловкий!» Затем роли меняются: педагог протягивает ладони ребенку и «не успевает» их спрятать. Педагог хвалит ребенка за ловкость.

«Сильный малыш».

Дети поочередно пытаются разнять сцепленные друг с другом кисти рук педагога, но не могут. Педагог: «Я очень сильная». Ребенок сцепляет кисти своих рук, а педагог не может их разнять. Педагог: «Ты очень сильный». Ребенок разнимает руки педагога, и тот хвалит его за силу.

Пассивная гимнастика.

«Птичка машет крылышками».

(На развитие внимания, ритма движения рук, продолжительности выдоха, звукоподражания).

Педагог встает позади ребенка, ноги ребенка — на ширине ступни {«лапки у птички»}, руки ладонями прижаты к туловищу («Птичка прижала крылышки»).

Педагог поднимает руки ребенка и отводит их немного назад («Птичка подняла крылышки»).

Педагог берет ребенка за кисти и, помахивая ими, опускает его руки вниз. Опуская руки ребенка вниз, говорит: «Кви-кви-кви».

Затем постепенно от пассивных движений можно переходить к активным. Педагог встает перед ребенком, выполняет перед ним знакомое задание, тем самым побуждая его к самостоятельному повторению движений и слов «кви-кви-кви».

«Птичка клюет зернышки».

На развитие внимания, ритма ног, представления («птичка»), звукоподражания («клю-клю-клю»).

Педагог встает сбоку от ребенка, сажает его на корточки, нагибает ему слегка головку, затем берет его пальчики и стучит ими об его колени, говоря: «Клю-клю-клю. «Клю-клю-клю».

Педагог поднимает ребенка, ноги у него на ширине плеч («Птичка встала»).

Ребенок выполняет задание самостоятельно. Педагог показывает необходимое движение.

Постепенно вводятся упражнения и игры с предметами (обручами, мячами, шарами, булавами) для развития общей моторики. Вначале предлагаются движения с воображаемыми предметами. Например, игра «Мячик прыгает и упал». Игра с воображаемым мячом, который подбрасывают вверх: «Прыг, прыг, прыг и хоп — упал», руки свободно падают вдоль туловища. Ритм музыки меняется.

«Поскоки с воображаемым мячом». («Простодушие». Музыка М. Глинки.)

Дети двигаются в произвольном направлении поскаками, имитируя подбрасывание маленького мяча вверх попеременно ладонью правой и

левой руки. Движения выполняются в соответствии с динамическими оттенками музыки.

«Чья лошадка быстрее?»

Двое детей сидят на стуле и держат в руках палочки длиной 20 см, к которым за шнурочки привязаны игрушечные маленькие лошадки на колесиках на расстоянии 15-20 шагов от детей. Под задорную музыку шнурок наматывается на палочку, лошадки приближаются к детям. Чья лошадка придет первой, тот победит.

Игры и упражнения в положении сидя

«Веселые ножки». (Русская плясовая мелодия «Полянка». Автор упражнения — С. Руднева.).

Дети сидят на стульчиках, упершись руками в бедра, локти в стороны. Такты 1-4: на счет «раз» каждого такта дети выставляют правую ногу на пятку, сильно согнув ее в подъеме, носок смотрит вверх, пальцы свободны. На счет «два» выпрямляют подъем и касаются пола концами пальцев, на счет «два» четвертого такта приставляют ногу к ноге. Такты 1-4 (повторение): то же, левой ногой. Такты 5-8: те же движения сначала правой, потом левой ногой.

Примечание: педагог следит за тем, чтобы при выставлении ноги на носок дети не поворачивали ступню внутрь (не косолапили) и сидели на стульях спокойно, держа прямо спину и голову. Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, необходимую для исполнения плясовых и танцевальных движений. Когда упражнение выполняется легко и правильно, можно на 5-8-й такты дать движение обеими ногами сразу. Позднее это упражнение можно исполнять стоя.

«Пружинка». (Русская народная мелодия «Ах, вы, сени» в обр. Т. Ломовой. Автор упражнения — С. Руднева.)

Руки на поясе. Такты 1-4: на счет «раз» и на счет «два» каждого такта дети мягко пружинисто полуприседают, на «и» выпрямляют колени (всего восемь полуприседаний). Такты 5-8: в том же ритме дети восемь раз пружинисто поднимаются на носки и опускаются на пятки, колени при этом не напрягаются.

Примечание. Это упражнение развивает силу и ловкость ступней. Педагог следит за тем, чтобы между движениями вверх и вниз не было остановок и на 5-8 такты движение не прекращалось, а лишь уменьшалось пружинящее действие в коленях. Необходимо, чтобы дети сохраняли хорошую осанку, а их движения передавали веселый, плясовой характер и динамические изменения в музыке.

Это упражнение рекомендуется повторять в течение всего коррекционного курса.