



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

«Логопедическая работа по автоматизации звуков у детей старшего  
дошкольного возраста с дислалией посредством дидактической игры»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03- Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность (профиль) «Логопедия»  
Форма обучения - заочная

Проверка на объём заимствований:

69,34 % авторского текста

Работа рекоменд. к защите

Рекомендована \ не рекомендована

«16» 12 2020 г. ур. 14

Зав. кафедрой СППиМ

Л.А. Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ЗФ406-101-3-3

Серебрякова Анастасия

Вячеславовна

Научный руководитель:

Бородина Вера Анатольевна

к.п.н, доцент кафедры СППи

Челябинск  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....  | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИСЛАЛИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ. 6   |    |
| 1.1 Закономерности формирования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста .....   | 6  |
| 1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дислалией. ....   | 14 |
| 1.3 Понятие дидактической игры и особенности её применения в логопедической практике. ....  | 19 |
| Выводы по первой главе .....  | 28 |
| ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИСЛАЛИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ. ....                  | 30 |
| 2.1 Логопедическое обследование особенностей звукопроизношения старших дошкольников с дислалией. ....   | 30 |
| 2.2 Организация и содержание логопедической работы по автоматизации звуков у детей старшего дошкольного возраста с дислалией посредством дидактической игры. .... | 41 |
| Выводы по второй главе .....  | 55 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....  | 57 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....   | 60 |

## ВВЕДЕНИЕ

Дислалия - часто встречающееся нарушение у детей дошкольного возраста. Часто таким нарушениям родители и педагоги не придают должного значения. Однако нарушенное звукопроизношение существенно нарушает коммуникативные возможности ребёнка – его речь непонятна для окружающих, и он не может реализовать цели общения. Ребёнок с нарушенным звукопроизношением, даже с сохранным фонематическим слухом, может иметь трудности в обучении – нарушения запоминания, трудности при обучении чтению и письму, неправильное проговаривание слов при запоминании, чтении, письме – ведёт к ошибкам.

Особенно важное значение для развития речи имеет чистое произношение ребёнком звуков в период обучения грамоте, так как письменная речь формируется на основе устной, и недостатки произношения могут привести к неуспеваемости в школе. Общеизвестно, что речевые нарушения легче и быстрее преодолеваются в дошкольном возрасте.

В литературе имеется немало исследований, посвященных нарушению звукопроизношения у детей и его коррекции. Это объясняется частотой возникновения этого расстройства у детей, многообразием коррекционных методик, учитывающих особенности проявления дислалии у детей старшего дошкольного возраста. Данная проблема рассматривается в работах Г.В. Гуровец, С.И. Маевской, И.И. Панченко, О.В. Правдиной, Е.Ф. Собонович, М.Ф. Фомичевой и многих других. В своих исследованиях они приводят данные об особенностях состояния и развития речи у детей старшего дошкольного возраста с дислалией.

Анализ литературы позволяет отметить, что ряд авторов выделяют несколько форм нарушения звукопроизношения: фонетическое недоразвитие

речи (О.В. Правдива, М.А. Александровская, Р.И. Мартынова). Специфика работы по устранению дефектов речи в детском саду определяется структурным анализом речезвукового дефекта ребенка и должна иметь дифференцированный характер в зависимости от качества основного дефекта (О.В. Правдина, И.И. Данченко).

В настоящее время в литературе о дошкольном воспитании опубликовано много апробированных на практике разнообразных игр. В тоже время следует признать, что до настоящего времени в литературе недостаточно освещены особенности влияния игр на развитие речи старших дошкольников с нарушением звукопроизношения речи, проблема коррекции звукопроизношения при дислалии у детей подготовительной к школе группы средствами игровых приемов остается мало разработанной. Этим и определяется актуальность выбранной нами темы.

При логопедической работе ребёнку удаётся поставить звуки, но автоматизировать их в речи ребёнок не может очень долгое время. Естественно, такие особенности звукопроизношения сказываются и на самооценке ребёнка, и на его общении с окружающими, и качестве жизни в целом.

Объектом исследования являются нарушения звукопроизношения при дислалии у детей старшего дошкольного возраста

Предметом исследования является логопедическая работа по автоматизации звуков у детей старшего дошкольного возраста с дислалией посредством дидактической игры

Цель данного исследования – изучить особенности логопедической работы по автоматизации звуков у детей старшего дошкольного возраста с дислалией посредством дидактической игры

Задачи исследования:

1. Проанализировать научную и практическую литературу по теме исследования
2. Выявить актуальное состояние звукопроизношения старших дошкольников с дислалией.
3. Разработать и реализовать комплекс дидактических игр по автоматизации звуков у детей старшего дошкольного возраста с дислалией

Методы исследования:

теоретические: анализ литературы, классификация логопедических игр, обобщение результатов исследования.

Эмпирические – педагогический эксперимент, методы логопедической диагностики.

База исследования: МБДОУ "ДС № 472 г. Челябинска", дети старшего дошкольного возраста, в количестве 9 человек.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИСЛАЛИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

## **1.1 Закономерности формирования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста**

Звукопроизношение – это процесс произнесения звуков. В И. Селиверстов [52] определяет данное явление как «процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голособразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы».

Аналогичным образом определяет звукопроизношение В.П. Дудьев: [23] « процесс производства звуков речи, осуществляемый согласованной работой трех отделов периферического речевого аппарата (дыхательного, голособразовательного и артикуляционного) при регуляции со стороны центральной нервной системы (центрального речевого аппарата)».

В работах М.Е. Хватцева [62] звукопроизношение рассматривается более широко – как «определенные рабочие механизмы, которыми в речевой области являются преимущественно слуховой, зрительный и кожно-мышечный периферические анализаторные приборы и весь так называемый звукопроизносительный аппарат (легкие, гортань, глотка, мягкое нёбо с язычком, ротовая полость, язык, зубы, губы), как двигательный исполнитель речевой работы, регулируемый в свою очередь центральной нервной системой, являющейся главным штабом в отношении периферических механизмов речи».

Непосредственно звукопроизношение обеспечивается двумя механизмами – механизмом артикуляции и механизмом фонации.

Фонация представляет собой механизм образования голоса. Он регулирует высоту звука и контролируется голосовыми связками, которые расположены в гортани.

Механизм артикуляции основан на резонансе ротовой полости и носоглотки. Струя воздуха выходит из полости рта, при этом язык, губы и зубы формируют уникальную для каждой фонемы комбинацию.

Фонемы подразделяются на беззвучные (согласные) и озвученные (гласные).

При произнесении гласных фонем, мышечные стенки резонаторов напряжены, а язык, губы и зубы занимают различные позиции, которые не создают преграды для прохождения воздуха. Подъём и опускание языка, а также продвижение его вперёд создаёт ряд: - «у», «о», «а», «э», «и», «ы».

Особенностью артикуляции согласных звуков является расслабленность стенок резонаторных полостей, при этом в ротовой полости тем или иным способом образуется преграда для выдыхаемого воздуха [62].

В зависимости от особенностей прохождения воздуха, согласные звуки имеют следующую классификацию:

1. Сонанты, или сонорные согласные – образуются, когда прохождение воздуха, несмотря на препятствия, тем или иным способом обеспечивается. Это звуки, которые имеют тональные характеристики, твёрдые сонанты тянутся – их можно петь. Сонанты классифицируются в зависимости от того, каким образом обеспечено прохождение воздуха:

- смычно-проходные или носовые звуки (воздух проходит через нос).

Это звуки м, н, м', н';

- латеральные или боковые звуки (воздух проходит между боковой поверхностью языка и твердым небом) - л, л';

- дрожащие сонанты (произносятся за счёт кратковременных приближений языка к мягкому нёбу) - р, р';

- особый тип сонорных согласных образуется при создании в речевом тракте сужения аппроксимантного типа – й [62].

2. Шумные звуки. Артикуляция предусматривает либо полное закрытие голосового тракта, либо частичное, вызывающее трение.

Шумные звуки подразделяются на звонкие и глухие. При этом в степени озвученности можно выстроить следующий ряд звуков: гласные, сонорные согласные, звонкие шумные согласные и глухие шумные согласные [62].

Ещё одна классификация шумных согласных выглядит следующим образом:

- взрывные, или смычно-взрывные (произносятся мгновенно, внезапно за счёт смычки артикуляторов) - б, б', п, п', д, д', т, т', г, г', к, к';

- фрикативные, или щелевые согласные (сближение артикуляторов, но смычки не происходит, артикуляторы образуют щель) - в, в', ф, ф', з, з', с, с', ж, ш, ш:', х, х'.

- аффрикаты, или смычно-щелевые - дифтонги, сочетающие в себе смычную и щелевую согласную – ч, ц.

Все согласные по локализации преграды разделяют на следующие группы:

- губно-губные (струя проходит между верхней и нижней губой) - в, в', ф, ф';

- губно-зубные (струя проходит между верхней губой и нижними зубами) - б, б', п, п', м, м';

- переднеязычные зубные - т, т', д, д', с, с', з, з', н, н', л, л', р, р', ц;

- переднеязычные передненёбные ш, ж, ч', ш:';

- среднеязычные – й;

- заднеязычные средненёбные к', г', х';

- заднеязычные задненёбные к, г, х.

Звуки речи произносятся не изолированно, а в составе звуковых последовательностей - слогов, слов и предложений. Звучание отдельных звуков речи приобретает различные особенности в зависимости от позиций соответствующего звука в слове в ритмической структуре слова (позиционные оттенки) и от соседства данного звука с другими гласными и согласными (комбинаторные оттенки).

В русской речи существует различие твердых и мягких звуков. Смягчение звука достигается его палатализацией, то есть дополнительным сокращением мышц языка с подниманием его спинки кверху.

Обратный процесс (отверждение звука) носит название веляризации. Согласный приобретает такой позиционный оттенок, например, если после него произносится звук «ы».

Округление губ (как перед произнесением звуков о и у) называется лабиализацией.

Следует отметить, что звукопроизношение обусловлено не только механизмами артикуляции и фонации. Для того, чтобы ребёнок правильно произнёс звук, он должен уметь его услышать и выделить в речи, что обусловлено наличием фонематического слуха.

Чтобы воспроизвести артикуляционную позу по зрительному, слуховому образцу или по памяти, необходимо обладать развитым пространственным гнозисом и праксисом, связь между зрительным или слуховым анализатором и артикуляционным аппаратом.

Нарушения перечисленных функций может вызвать нарушения звукопроизношения.

Таким образом, непосредственно звукопроизношение обеспечивается двумя механизмами – механизмом артикуляции и механизмом фонации.

Фонация представляет собой механизм образования голоса. Он регулирует высоту звука и контролируется голосовыми связками, которые расположены в гортани. Механизм артикуляции основан на резонансе ротовой полости и носоглотки. Струя воздуха выходит из полости рта, при этом язык, губы и зубы формируют уникальную для каждой фонемы комбинацию.

Формирование звуковой стороны речи ставит задачу овладения такими характеристиками, как дикция, плавность, темп, сила голоса и интонация высказывания.

Освоение звуковой стороной речи происходит в ходе формирования навыков конкретных слов и фраз. Первоначально ребёнок воспроизводит доступными ему средствами в образ слова или фразы, и лишь со временем уточняется и конкретизируется его звуковое наполнение [34]

Созревание речевого аппарата делает речь младенца все более и более становясь похожей на образец речи взрослого. При этом существуют различные стратегии освоения звукопроизношения. Некоторые дошкольники часто довольно длительное время вместо трудных в артикуляционном отношении звуков произносят более простые. До пяти лет неправильное произношение звуков вполне закономерно. Но если подобные речевые недочеты присущи более старшему дошкольнику, необходимо обратиться за специализированной логопедической помощью.

Чтобы звуки произносились четко, важно правильное движение и расположение органов речи.

Усваивание звуков речи ребенком происходит от легкого к трудному. Это означает, что, прежде всего, он начинает произносить те звуки, для которых не требуются особенно точные и дифференцированные движения речевых органов, позже в речи появляются более сложные по организации звуки речи, которые не всегда ребенок усваивает правильно.

При усвоении звука, может наблюдаться явление гиперкоррекции, то есть освоенный звук начинает употребляться в словах, вместо схожих звуков [62].

На 2 месяце – появляется недифференцированные и произвольные, возникающие в процессе движения голосовых реакций – это гуление\*.

Можно выделить гласные: а, о, у, э.

согласные п, м, к, г, х.

На 3 – 4 месяце – появляется лепет.

5 месяцев – неосознанное появление звуков и их комплексов.

6 месяцев - подражательное повторение отдельных ритмичных слогов\*.

8 месяцев – произносит 8 слогов, образованных повторением одного и того же слога (лепет).

В возрасте 1 – 2 года – появляются гласные о, а, э и согласные п, б, м. Характерные возрасту недостатки звукопроизношения – пропуск (эллизия) согласных при стечениях и в многосложных словах; добавления гласных между согласных при их стечении и в конце слов, заканчивающихся на согласные звуки. Ассимиляция звуков в слове (уподобление) – если в слове 2 – 3 согласных, то трудные согласные заменяются на более простые согласные, находящиеся в этом же слове. Может быть и ассимиляция гласных звуков, смягчение согласных звуков, Замены (субституция) согласных звуков, в том числе и по звонкости-глухости, метатезис звуков (перестановка звуков)

2 – 3 года – гласные ы и у, согласные ф в т д н к г х й

Сохраняются ошибки, указанные для возраста 1-2 г., но в меньшем количестве.

3 – 4 года - Сохраняются ошибки, указанные для возраста 1-2 г., но в ещё меньшем количестве.

4 – 5 лет – свистящие з с ц, шипящие ш ж ч щ

Из ошибок сохраняются замены некоторых, наиболее сложных согласных.

5 -6 лет – р л.

Таким образом, в дошкольном возрасте освоение речи как средства общения является центральной линией развития ребенка, так как меняет его отношение к окружающей действительности, выводя из ситуационной

зависимости. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению. К старшему дошкольному возрасту у ребёнка в старшем дошкольном возрасте должно быть сформировано произношение всех звуков, допускаются нарушения в произношении р и л.

## 1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дислалией

Вопрос коррекции речевых нарушений в дошкольном возрасте занимает особое место в вопросе обеспечения качественного дошкольного образования.

Существует две общепринятых классификации речевых нарушений. Первая – психолого-педагогическая классификация Р.Е. Левиной [23]. Согласно этой классификации, выделяют виды речевых нарушений: нарушение средств общения (фонетико-фонематическое недоразвитие и общее недоразвитие речи) и нарушение применения средств общения (заикание).

Наиболее распространённым диагнозом при фонетико-фонематическом нарушении является дислалия. Это нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата [33, с.21].

Нарушения звукопроизношения классифицируются в зависимости от нарушенных звуков: ротацизм, ламбдацизм, сигматизм, йотацизм, капацизм, гаммацизм, хитизм. Все перечисленные диагнозы означают неправильное произношение звуков. Нарушения, связанные с пропуском звука или заменой на другой правильно произносимый звук называют «параротацизм», «парасигматизм» и т.д. (см. таблицу 1).

Таблица 1

Нарушение произношения звуков [39]

| Дефектный звук | Фонетический дефект           |                              | Фонематический дефект         |            |
|----------------|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------|
|                | Название дефекта произношения | Виды дефектного произношения | Название дефекта произношения | Виды замен |

|                                      |            |  |                |                 |
|--------------------------------------|------------|--|----------------|-----------------|
| Звуки Р, Р'                          | Ротацизм   | Велярное, увулярное, боковое, щечное, одноударное, «кучерское»;                            | Параротацизм   | Р – Р'          |
|                                      |            |  |                | Р – Л'          |
|                                      |            |  |                | Р – Ј           |
|                                      |            |  |                | Р – Г           |
| Звуки Л, Л'                          | Ламбдацизм | Двугубное, смягченное;   | Параламбдацизм | Л – Ы           |
|                                      |            |  |                | Л – Г           |
|                                      |            |  |                | Л – Л'          |
|                                      |            |  |                | Л – Р           |
| Звуки С, С'<br>Звуки З, З'<br>Звук Ц | Сигматизм  | Межзубное, губно-зубное, боковое, призубное, шипящее;                                      | Парасигматизм  | С, З, Ц – Ш     |
|                                      |            |  |                | С, З, Ц – Ф     |
|                                      |            |  |                | С, З, Ц – Т     |
|                                      |            |  |                | С, З, Ц – Щ     |
|                                      |            |  |                | С – З;<br>Ц – Ч |
| Звуки Ш, Ж, Щ, Ч                     | Сигматизм  | Межзубное, щечное, боковое, «нижнее», заднеязычное, смягченное, укороченное, аффрикативное | Парасигматизм  | Ш, Ж, Щ – Т     |
|                                      |            |  |                | Ш, Ж, Щ – Ф     |
|                                      |            |  |                | Ж – Ш           |
|                                      |            |  |                | Ж – З           |
|                                      |            |  |                | Щ – С'          |
|                                      |            |  |                | Ш – Щ           |
|                                      |            |  |                | Ч – Т'; Ч – Ш'  |
| Звук ј                               | Йотацизм   | Мягкое нижней и верхней артикуляции  | Парайотацизм   | Ј – Л'          |

|            |           |  |               |       |
|------------|-----------|--|---------------|-------|
| Звуки К, К | Каппацизм | Голосовое,<br>гортанное                      | Паракаппацизм | К - Т |
| Звуки Г, Г | Гаммацизм | Фрикативное<br>заднеязычное,<br>фарингальное | Парагаммацизм | Г - Т |
| Звуки Х, Х | Хитизм    | Голосовое,<br>гортанное                      | Парахитизм    | Х - Т |

Дислалии подразделяются на механические и функциональные. Механические дислалии обусловлены дефектами строения периферического артикуляционного аппарата – неправильным строением челюсти, прикусом, строением губ, уздечкой языка и т.д. Для механических дислалий характерно нарушение произнесения групп звуков, в зависимости от характера нарушений строения речевого аппарата. Чаще всего – сигматизм и ротацизм.

Функциональные дислалии обусловлены иными причинами – слабость артикуляционных мышц, нарушение фонематического восприятия, педагогические причины.

Выделяют 3 формы функциональной дислалии [63, с. 47].

Акустико-фонематическая форма имеет в своей основе нарушение фонематического слуха. Ребёнок не может дифференцировать на слух те или иные признаки фонем. Соответственно, у него затруднено их воспроизводство.

1. Артикуляторно-фонематическая дислалия – ошибка происходит на стадии построения речевого высказывания, когда производится отбор фонем по артикуляционным параметрам. При этом различают 2 вида таких дислалий:

а) у ребёнка не сформирован артикуляционный аппарат, и именно с этим связан неправильный отбор фонемы;

б) у ребёнка полностью сформирован артикуляционный аппарат, фонематический слух в норме, ошибка происходит в момент принятия решения о выборе фонемы. Это может быть связано с недостаточной автоматизацией произносительной функции.

2. Артикуляторно-фонетическая дислалия. Этот вид дислалии связан с неправильно сформированной артикуляционной позой. Подобные нарушения характерны для детей – билингвов, поскольку для разных языков требуются разные артикуляционные позы.

Для функциональных дислалий характерны нарушения связанные со смешением образов различных звуков: оглушение, озвончение, замены схожих по артикуляции звуков (например, т на к), пропуски звуков либо произнесение «лишних» звуков.

При дислалии негативное влияние на развитие личности связано осознание ребёнком своего дефекта. Часто встречается критичное отношение к состоянию собственной речи, это приводит к тому, что ребёнок начинает стесняться своей речи, избегает ситуаций речевого общения, становится замкнутым, неуверенным в своих силах и возможностях. Что может приводить к формированию замкнутости, негативизма, неконтактности. Наличие или отсутствие данных вторичных нарушений во многом определяется условиями воспитания и обучения. Очень важным условием является правильно выбранный стиль воспитания, спокойная и доброжелательная обстановка способствует формированию у ребёнка с дислалией позитивного и адекватного самовосприятия [66]. Сложные нарушения звукопроизношения могут привести к формированию патохарактерологических невротических реакций. Данные нарушения проявляются в виде невротических страхов, реакций оппозиции, негативизма. На имеющиеся психические расстройства, квалифицируемые

как реактивные состояния, указывают такие исследователи, как И.И. Ермакова, А.И. Уракова, А.Г. Ипполитова, Чиркина Г.В.

Таким образом, дислалия может оказать значительное негативное влияние на развитие личности, влияет на качество жизни дошкольника, качество его общения и построение отношений со сверстниками.

### **1.3 Понятие дидактической игры и особенности её применения в логопедической практике**

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры – занятия и дидактические или автодидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом. [4, с. 56].

С помощью игр – занятий воспитатель не только передает определенные знания, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры [6, с. 12].

Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся. Если на занятиях расширяются и углубляются знания об окружающем мире, то в дидактической игре (играх – занятиях, собственно дидактических играх) детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов [8, с. 91].

Воспитатель заботится об усложнении игр, расширении их вариативности. Если у ребят угасает интерес к игре (а это в большей мере относится к настольно-печатным играм), необходимо вместе с ними придумать более сложные правила [9, с. 54].

Самостоятельная игровая деятельность не исключает управления со стороны взрослого. Участие взрослого носит косвенный характер: например, воспитатель, как и все участники игры "лото", получает карточку и старается выполнить задание в срок, радуется, если выиграет, т. е. является равноправным участником игры. Самостоятельно дети могут играть в дидактические игры как на занятиях, так и вне их [11, с. 54].

Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

#### Игры с предметами.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы, играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решают задачи на сравнение, классификацию, установления последовательности в решении задач [14, с. 56].

К играм с предметами относятся сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки. В сюжетно-дидактической игре дети выполняют определенные роли, продавца, покупателя в играх типа "Магазин", пекарей в играх "Пекарня" и др. Игры-инсценировки помогают уточнить представления о различных бытовых ситуациях, литературных произведениях "Путешествие в страну сказок", о нормах поведения "Что такое хорошо и что такое плохо?".

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Описание, рассказ по картине с показом действий, движений.

В таких играх воспитатель ставит обучающую задачу: развивать не только речь детей, но и воображение и творчество.

В более старших группах решаются задачи посложнее: одни дети изображают действие, нарисованное на картине, другие отгадывают кто нарисован на картине, что делают там люди, например пожарники тушат пожар, моряки плывут по морю, строители строят дом и др.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них. Так как в этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам. Эти дидактические игры проводятся во всех возрастных группах, но особенно они важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, так как способствуют подготовке детей к школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить ответ на поставленный вопрос, точно и четко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей [19].

Обязательными структурными элементами дидактической игры являются: обучающая и воспитывающая задача, игровые действия и правила.

Для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в играх они должны оперировать уже имеющимися знаниями и представлениями.

В каждой дидактической игре своя обучающая задача, что отличает одну игру от другой. Воспитатель заранее должен знать и соответственно определять дидактическую задачу [17, с. 209].

Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил направляется, контролируется игровыми действиями.

Через дидактическую игру дети дошкольного возраста готовятся к учебе в начальной школе.

В логопедической работе при коррекции нарушений звукопроизношения проводится специализированная работа с детьми по следующим направлениям:

- формирование правильного звукопроизношения;
- развитие артикуляционных движений, движений органов речи (губ, щек, языка);
- совершенствование фонематических процессов, т.е. умения различать на слух звуки речи, слоги, слова в речи, схожие по звучанию, артикуляции;
- совершенствование грамматического строя речи;
- обогащение, активизация словарного запаса речи;
- развитие мелкой моторики рук, т.е. движений пальчиков (учеными доказано, что развитие мелких движений пальчиков взаимосвязано с развитием речевых зон головного мозга); подготовка руки к письму;
- развитие иных сторон речи.

Работа по коррекции речи проходит в различных форматах – в рамках фронтальной работы, на подгрупповых занятиях, в индивидуальной работе. Помимо логопедов, над речью детей работают и воспитатели. Для этого используются режимные моменты, прогулки, свободную деятельность детей

и повседневное общение с ними. В основе коррекционного курса лежит развитие познавательной деятельности в связи с активным наблюдением. У детей развивается внимание к языку, способность к обобщениям в сфере языковых фактов. В общем виде решение поставленных задач сводится к следующему. В первую очередь, с помощью специальных приёмов логопед исправляет произношение звуков или уточняет их артикуляцию. Усвоение и закрепление артикуляционных навыков на основе осознанного контроля за собственными кинестетическими и слуховыми ощущениями на всех этапах обучения сочетается с развитием фонематического восприятия, то есть с упражнениями в различении поставленных или уточненных в произношении звуков на слух, а также с развитием слуховой памяти.

Развитие артикуляционных навыков и фонематического восприятия происходит одновременно с развитием анализа и синтеза звукового состава речи. Игры развивающие звуковой анализ и синтез, в свою очередь, способствуют осознанному овладению произношением звуков речи. Таким образом, упражнения на анализ и синтез звукового состава речи помогают решить две задачи – нормализовать процесс фонемообразования и подготовить детей к усвоению грамоты.

В целях подготовки детей к обучению грамоте проводятся также предлагаются игры на различение между собой любых звуков речи, как гласных, так и согласных; выделение любых звуков из состава слова; членение слова на слоги, а слогов на звуки; объединение звуков в слоги, а слоги в слова; определение последовательности звуков в слова; членение предложений на слова.

Речевой материал для занятий подбирается с учётом перечисленных задач, то есть в процессе развития звукопроизношения одновременно и на том же звуковом материале планируются упражнения в анализе и синтезе звукового состава слов, а на более поздних этапах обучения – в письме и

чтении.

В настоящее время интенсивно разрабатываются и внедряются в педагогическую практику инновационные технологии на основе различных игр-драматизаций, использующих, помимо театра, различные виды искусства (театр, музыка, живопись, слово и пр.). Возможности использования таких игр для оптимизации педагогического процесса издавна привлекают внимание отечественных и зарубежных практиков и учёных.

Исходя из анализа характера и причин нарушения звукопроизношения, проведённого выше, можно определить основные направления работы с нарушением звукопроизношения у старших дошкольников 5-6 лет при функциональных дислалиях.

1. Развитие речевого дыхания. Правильное речевое дыхание способствует принятию правильной артикуляционной позы, усилению артикуляционного аппарата.

2. Развитие артикуляционных мышц – губ, языка и др. Развитие происходит при выполнении определённых артикуляционных упражнений.

3. Развитие фонематического восприятия. Незрелость восприятия фонем является одной из основных причин их неправильного воспроизведения. В развитии фонематического восприятия важно обучить ребёнка слышать звук, различать его источник по слуху, выделять звук из живой речи.

4. Развитие зрительного восприятия. При этом для усвоения артикуляции по образцу важно развитие восприятия лица и лицевых мышц.

Как указано выше, в возрасте 5-6 лет приоритетной формой логопедической работы с детьми являются игровые формы. Соответственно, в настоящем исследовании мы рассмотрели ряд игровых форм и возможности их применения для выполнения указанных задач.

Второе направление - это театральная деятельность. В этом

направлении наше внимание привлекли 2 дидактические игровые разработки, описанные в литературе:

1. Проект «Разноцветные ладошки» по методике Е.Л. Кузминых [38]. Этот проект предусматривает обучение детей работе с пальчиковыми куклами. Разыгрываются детские сказки с известными сюжетами – «Заюшкина избушка», «Колобок», «Теремок» и др. При этом в процессе театрализованного представления происходит отработка как мелкой моторики, так и определённого звука. Особое значение приобретает необходимость говорить «за персонажа». Ребёнок в этой ситуации говорит как бы не от своего лица и это позволяет ему чувствовать себя раскованным. Кроме того, в процессе озвучивания персонажа от ребёнка требуется говорить голосом этого персонажа. Если персонаж – медведь, то ребёнок будет говорить низким голосом, с хрипотцой, если мышка – то тоненько пищать, если лиса – то говорить высоко, «медовым» голосом и т.д. Театр развивает и память, и внимание, и воображение.

2. Театр теней, предложенный Е.А. Янушко [68, с.13]. Ставится настольный источник света, педагог показывает детям на стене тени, изображающие различных животных. Дети присоединяются к процессу и тоже делают тени при помощи пальцев. Идею Янушко можно развивать, используя «теневых кукол» и ставя различные сказки с использованием этих кукол. Помимо преимуществ, перечисленных выше, такой театр теней развивает зрительное восприятие и абстрактное мышление - и то, и другое требуется, чтобы узнать в пятне на стене животное или известного персонажа.

Третьим направлением является предметная игровая деятельность. Во время обычной игры детей можно увлекать тем или иным заданием. Например, с целью развития дыхания можно пускать в тазу кораблики и дуть на паруса, чтобы кораблики плыли в нужном направлении. Вообще, для

тренировки дыхания в таком варианте есть множество возможностей. Это использование духовых музыкальных инструментов (флейта, губная гармошка), вертушек и флюгеров, сдвигать со стола бабочек, вырезанных из разноцветной бумаги, гасить свечу и т.д.

Строительство из кубиков можно сопровождать произнесением речёвки: «что нам стоит дом построить».

Предметные игры дают возможность для выделения звуков из живой природы и звукоподражания. Например: «Как песочек сыплется? - С-с-с». Как бумага шуршит? – ш-ш-ш». «Это пчёлка Майя. Как она жужжит - ж-ж-ж» и т.д.

Четвёртым направлением являются дидактические игры. Это игры, которые проводятся за столом с использованием дидактического материала. Существует множество вариантов дидактических игр и многообразие дидактического материала. При помощи дидактических игр можно отрабатывать произношение слов, классифицировать предметы, находить нужные предметы по заданному признаку и т.д. В качестве примеров дидактических игр можно привести следующие:

- на стол выкладываются карточки с разными предметами, дети отбирают по определённому признаку (еда, одежда и т.д.), называют предмет. Отрабатываются навыки звукопроизношения и обобщения;

- лото. Раздаются большие карточки с изображениями, педагог достаёт парные к ним маленькие карточки, дети опознают изображение (сами или с помощью педагога). Развивается внимание, зрительное восприятие, произносительная сторона речи. Как вариант – большие карточки могут содержать картинки с определённым звуком;

- Лабиринты. Прохождение лабиринтов на картинке пальчиком. Можно заменить запутанной верёвочкой. В процессе прохождения лабиринта ребёнок произносит звук: ж-ж-ж, с-с-с или другой, который можно тянуть;

- найди маму - даются несколько карточек с изображением взрослых животных и детёнышей. Каждому детёнышу нужно найти маму. Игра сопровождается называнием мамы и детёныша.

Пятым направлением являются непосредственно речевые игры. Это отгадывание загадок, чтение стихов, песенок, потешек, работа с фонематическим восприятием.

Таким образом, при дислалии может быть использован комплекс дидактических игр, которые сочетают логопедическую работу по постановке звуков. Развитие артикуляционных навыков и фонематического восприятия происходит одновременно с развитием анализа и синтеза звукового состава речи. Упражнения в звуковом анализе и синтезе, в свою очередь, способствует осознанному овладению произношением звуков речи.

## Выводы по первой главе

Анализ теоретических источников позволил сделать следующие выводы:

1. Звукопроизношение – это процесс произнесения звуков. Непосредственно звукопроизношение обеспечивается двумя механизмами – механизмом артикуляции и механизмом фонации. В дошкольном возрасте освоение речи как средства общения является центральной линией развития ребенка, так как меняет его отношение к окружающей действительности, выводя из ситуационной зависимости. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению. К старшему дошкольному возрасту у ребёнка в старшем дошкольном возрасте должно быть сформировано произношение всех звуков, допускаются нарушения в произношении р и л.

2. Дислалия — нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации артикуляционного аппарата. Дислалии подразделяются на механические и функциональные. Механические дислалии обусловлены дефектами строения периферического артикуляционного аппарата – неправильным строением челюсти, прикусом, строением губ, уздечкой языка и т.д. Дислалия может оказать значительное негативное влияние на развитие личности, влияет на качество жизни дошкольника, качество его общения и построение отношений со сверстниками.

3. Дидактические игры, помимо развлекательной функции, несут в себе ещё и обучающую. Многообразие дидактических игр, их огромная значимость в развитии ребёнка позволяют помимо игровой деятельности широко и разнообразно применять их и в других направлениях педагогического процесса: как своеобразный метод или приём обучения на

занятиях; как средство для закрепления полученных знаний, повторения, упражнения; как произведение декоративно-прикладного искусства для знакомства детей с народным искусством, его видами; как эталон для развития творчества и творческой активности на занятиях по рисованию и лепке; как декоративный элемент в интерьере дошкольного учреждения и т.д. Рассмотрение дидактических игр, применяемых для развития речи дошкольников, показывает, что применяемые игровые методики дают возможности для развития различных сторон речи и выполнения как минимум нескольких вышеперечисленных задач.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИСЛАЛИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

### **2.1 Логопедическое обследование особенностей звукопроизношения старших дошкольников с дислалией**

В качестве участников экспериментальной группы были выбраны обучающиеся старшей логопедической группы с дислалией МБДОУ "ДС № 472 г. Челябинска" (9 чел.).

Основные этапы и содержание логопедического обследования при дислалии представлены ниже в таблице 1.

Таблица 2 - Основные этапы и содержание логопедического обследования при дислалии

| Этапы  | Содержание деятельности логопеда  |
|--|---|
| Сбор анамнеза                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>– Получение сведений о ходе беременности и родов.</li><li>– Изучение медицинской карты.</li><li>– Беседа с родителями о развитии речи с рождения и до текущего момента.</li></ul> |
| Оценка моторных особенностей речевого аппарата | Ребенку предлагается выполнить упражнения, позволяющие оценить точность и активность выполнения движений языком. Особое внимание уделяется мышечному тону.  |
| Диагностика произношения фонем                 | С помощью дидактического материала с малышом проводится беседа, в ходе которой становятся очевидны ошибки в произношении, отсутствие каких-либо звуков.   |
| Проверка фонематического слуха                 | Обследуемого просят повторять за логопедом слова, содержащие в своей основе сходные звуки. В результате становится очевидно насколько хорошо он различает фонемы на слух.   |

Обследование дислалии по схеме Волковой Л.С на сегодняшний день является самым популярным у логопедов при диагностике детей

дошкольного возраста. В нее входят как основные этапы (сбор анкетных данных, сведений о семье, изучение медицинского анамнеза и так далее), представленные выше, так и более частные, но информативные моменты, позволяющие в полной мере составить картину психоречевого развития. Собственно логопедическое обследование при дислалии требует изучения особенностей, представленных ниже по тексту [4, с. 135].

#### *Обследование звукопроизношения при дислалии*

В первую очередь логопед проявляет произношение согласных и гласных фонем: насколько четко произносятся звуки, присутствуют ли замены, дефекты в артикуляционных позах. Исследование проводится с использованием разного дидактического материала, позволяющего менять условия для всесторонней диагностики. Внимание уделяется почти всем фонемным группам: свистящим звукам, шипящим, сонорным, йотированным, звонким/глухим, твердым/мягким. Гласные звуки редко оказываются проблемными при дислалии, поэтому во время диагностики ими занимаются реже [12, с. 112].

Достижения с помощью методик:

- методика Л.С. Волковой – обследование артикуляционного аппарата;
- речевая диагностика Т.В. Тумановой изучает звуковой анализ и синтез;
- методика В.А. Киселева и Е.Ф. Архиповой – обследование звукопроизношения;
- методика Л.Г. Парамоновой – обследование фонематического слуха.

Рассмотрим методики, которые направлены на исследование компонентов звуковой культуры речи:

*Методика включала задания на исследование артикуляционного аппарата:*

«Лопаточка». Воспитатель просит ребенка широко раскрыть рот. Высунуть широкий язык, расслабить и положить на нижнюю губу. Внимательно следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 секунд.

«Иголочка». Воспитатель просит ребенка открыть рот, высунуть язык далеко вперед, напрячь его и сделать узким. Удерживать язык в таком положении 15 сек.

«Хомячок» Воспитатель просит ребенка надуть обе щеки, потом надуть щеки поочередно. 20 секунд.

«Чашечка». Воспитатель просит ребенка широко раскрыть рот, поднять вверх широкий язык, и потянуть его к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 сек.

«Часики». Воспитатель просит ребенка высунуть язык, тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Прodelывать 15-20 секунд.

«Слоник пьет» Воспитатель просит ребенка вытянуть вперед губы трубочкой, образовать «хобот слоника», «набирать воду», слегка при этом прищмокивая 10-15 секунд.

«Трусливый птенчик». Воспитатель просит ребенка широко открывать и закрывать рот. Язычок – «птенчик» сидит в гнезде и не высовывается. Выполняется ритмично 15 раз.

Критерии оценки:

1 балл – правильное и точное выполнение задания;

0,5 баллов – замедленное и напряженное выполнение задания;

0,25 баллов – выполнение задания с ошибками: длительный поиск позы, неполный объем движения;

0 баллов – невыполнение задания.

*Для реализации исследования звукопроизношения и фонематического восприятия* определяются количество нарушенных звуков, характер нарушений (искажение, отсутствие, замена, смешение) в различных фонетических условиях: в изолированном произношении, в слогах, в словах, во фразах, в спонтанной речи.

Детям предлагаются сюжетные и предметные картинки, слоги, слова, предложения, чистоговорки, включающие исследуемые звуки. Одно из важных условий при подборе лексического материала – значения слов должны быть понятны детям.

«Повтори за мной слова». Например, Сук, суп, собака, оса, осень, нос, песок, зубы, корзина, коза, магазин, цепь, цыпленок, ножницы, конец.

«Назови эти картинки».

Коса, коза, яйцо, оса, зонт, овца

Сад, заяц, птица, сова, язык, цветы

Сок, замок, обе, песок, зубы, певец

«Повтори за мной предложения»

На суку спит сова. У Сони новый самокат. В саду сухой песок. Сегодня дома вся семья. На скамейке сидит Саня. Зина запускает змея. Зоя ест изюм. Зоиною зайку зовут Зазнайка. Цапля – это птица. У всех птиц есть птенцы. Птицы едят гусениц. В саду цветет акация.

*Задания на изучение фонематического восприятия:*

«Положи на стол кружок, когда услышишь звук [м] (мычание теленка), [р] (моторчик)»: мяч, повар, комар, доска, окно, номер, дом, рыба, дрова, мак, стол, трактор.

«Подними кружок, когда услышишь в слове звук [а], квадрат, когда услышишь звук [о], треугольник, когда услышишь звук [у]: Анна, артист, арбуз, утка, дудка, осы, росы, Оля, Ирина, улица, дом.

«Сколько я назову звуков, столько ты выложишь кружочков»: у, уо, ауо, уоа, ау.

«Разложи картинки на две кучки. В одной слова, которые заканчиваются на звук [т], а в другой на звук [к].

Предметные картинки: крот, веник, кот, танк, рот, зонт, мост, паук.

«Назови первый звук в слове»: тазик, мешок, лес, жук, кот, огонь, семья.

Критерии оценки:

4 балла – точное выполнение задания;

3 балла – допускаются негрубые ошибки;

2 балла – выполнил половину задания верно;

1 балл – выполнил более половины задания неверно; 0 баллов – отказ от выполнения задания.

*Обследование фонематического звука проходи с помощью следующих заданий:*

«Хлопни, когда услышишь звук [а]»: [а], [о], [у], [ы], [а], [э].

«Покажи кружок, когда услышишь новый слог»: ра-ра-ра-па; си-си-зи-си.

«Послушай слоги и скажи, какой лишний»: па-па-да-па; та-ти-та-та; за-за-ра-за.

«Слушай внимательно и повторяй за мной слоги, как можно точнее» (логопед произносит слоги, закрывая рот экраном): за-са-за; да-та-да; ра-рера и т.д.

«Хлопни, когда услышишь одинаковые слоги, топни, когда разные»: ба-да; ма-ма и т.д.

Критерии оценки:

4 балла – точное выполнение задания

3 балла – допускаются негрубые ошибки

2 балла – выполнил половину задания верно

1 балл – выполнил более половины задания неверно

0 баллов – отказ от выполнения задания.

*Для оценки состояния звукопроизношения у дошкольников использована бальная система.*

Обработка и интерпретация результатов.

После выполнения всех заданий баллы суммируются, и определяется уровень состояния звуковой культуры речи ребенка.

от 1 до 5 баллов – низкий уровень;

от 6 до 10 баллов – ниже среднего уровня;

от 11 до 18 баллов – средний уровень;

от 19 до 25 баллов – высокий уровень.

Все данные заносятся в таблицу. Для своего исследования мы выбрали комплексную диагностику.

Для интерпретации основных показателей эффективности формирования звукопроизношения детей с функциональной дислалией нами были выделены следующие уровни: высокий, средний, ниже среднего и низкий.

Высокий уровень формирования звукопроизношения у детей характеризовался следующим: воспитанник дифференцирует все звучащие предметы, выполняет все движения артикуляционной гимнастики, выделяет заданный звук из слова, дифференцирует на слух оппозиционные звуки в несмешиваемых и смешиваемых произношениях, произносит все звуки в слогах и словах, умеет четко повторить произнесенную воспитателем фразу (потешку), умеет регулировать темп и силу голоса.

В свою очередь средний уровень проявлялся в том, что: воспитанник допускает неточности при дифференциации звучащих предметов, замедленно и напряженно выполняет движения артикуляционной гимнастики, при

выделении заданного звука из слова допускает ошибки, но самостоятельно их исправляет, не производит сложные звуки шипящие и сонорные, нечетко произносит фразы, недостаточно регулирует силу голоса и темп. Показатели, которые характеризуют уровень ниже среднего: воспитанник дифференцирует предметы по уточнению взрослого, при артикуляционной гимнастике длительно ищет позу и выполняет неполный объем движений, при выделении заданного звука из слова допускает ошибки, но исправляет после повторного воспроизведения, в слогах и словах не произносит свистящие или заменяет их, сонорные и шипящие отсутствуют, речь невнятная, нарушение темпа и силы голоса.

Низкому уровню соответствует: воспитанник не дифференцирует звучащие предметы, не выполняет движения артикуляционной гимнастики, при выделении заданного звука из слова часть задания недоступна, в слогах и словах искажает или заменяет большую часть звуков, разборчивость речи нарушена, речь мало внятна для окружающих.

Использование методик разных авторов сделано для полного и комплексного обследования речи у детей младшего дошкольного возраста с дислалией.

По итогам выполнения всех заданий, анализа протоколов дети с дислалией были распределены по уровням сформированности звукопроизношения. Результаты представлены в таблице 1, 2 и на рисунке 1.

Таблица 1.

Результаты обследования речи у детей младшего дошкольного  
возраста с дислалией

| №  | Список детей группы | Слуховое восприятие | Артикуляционная моторика | Фонематический слух | Звукопроизношение | Индивидуальный результат |
|----|---------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|-------------------|--------------------------|
| 1. | Испытуемый 1        | С                   | В                        | С                   | Н                 | С                        |
| 2. | Испытуемый 2        | С                   | В                        | В                   | Н                 | С                        |
| 3. | Испытуемый 3        | С                   | С                        | В                   | С                 | С                        |

|    |              |   |   |   |   |   |
|----|--------------|---|---|---|---|---|
| 4. | Испытуемый 4 | Н | В | Н | С | С |
| 5. | Испытуемый 5 | С | Н | В | Н | С |
| 6. | Испытуемый 6 | С | В | С | Н | С |
| 7. | Испытуемый 7 | Н | Н | С | Н | Н |
| 8. | Испытуемый 8 | С | С | В | С | С |
| 9. | Испытуемый 9 | Н | С | Н | Н | Н |

Таблица 2

Распределение детей экспериментальной группы по уровням сформированности речи у детей младшего дошкольного возраста с дислалией, в %

| Уровни  | Критерии                |                              |                         |                       |
|---------|-------------------------|------------------------------|-------------------------|-----------------------|
|         | Слуховое восприятие (%) | Артикуляционная моторика (%) | Фонематический слух (%) | Звукопроизношение (%) |
| Высокий | 0                       | 50                           | 40                      | 10                    |
| Средний | 40                      | 30                           | 30                      | 30                    |
| Низкий  | 60                      | 20                           | 30                      | 60                    |

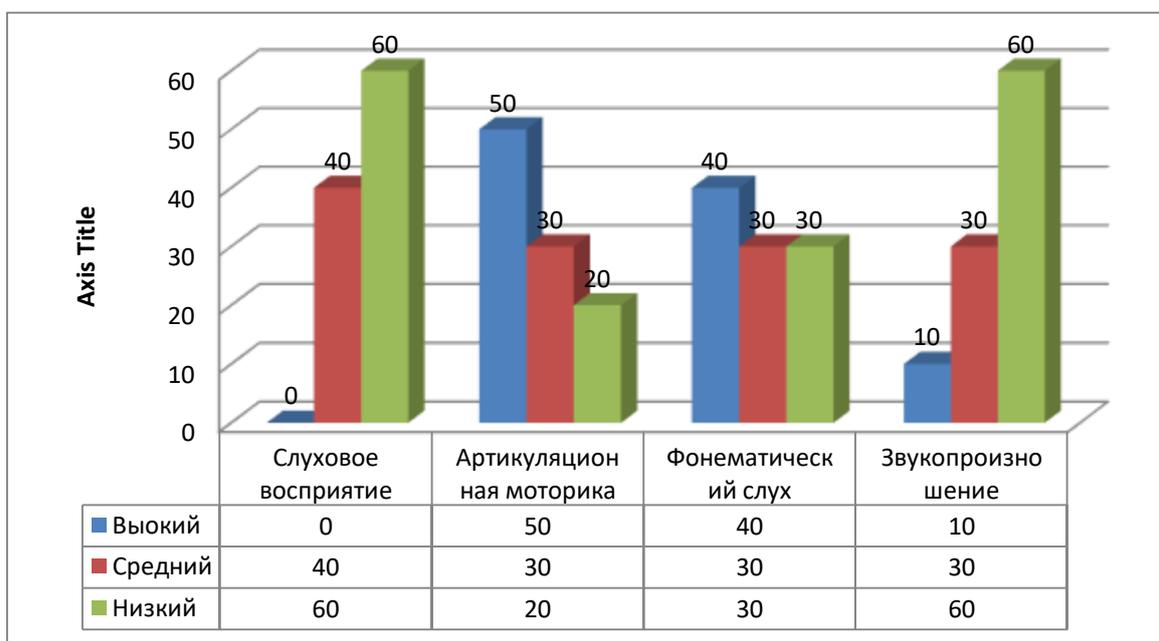


Рис. 1 Распределение детей с дислалией по уровням развития речи, в %

По итогам проведенной диагностики в экспериментальной группе выявлено, что самые худшие показатели имеет слуховое восприятие: высокий уровень не обнаружен, средний – у 40%, низкий – 60%. Артикуляционная моторика на высоком уровне сформирована у 50% детей, на среднем – у 30%, на низком – у 20%. Фонематический слух речи на высоком уровне сформирован у 40% детей, на среднем – у 30%, на низком – у 30%. Звукопроизношение: Высокий уровень имеют только 10% дошкольников. Средний уровень у 30%, низкий – у 60% детей.

Таким образом, по итогам проведенной диагностики выявлен низкий уровень развития звукопроизношения у большинства детей младшего дошкольного возраста.

Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностики звукопроизношения у детей с дислалией (в % отношении)

| Группы | Уровни  |         |        |
|--------|---------|---------|--------|
|        | Высокий | Средний | Низкий |
| ЭГ     | 10      | 40      | 50     |

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что в экспериментальной группе к высокому уровню отнесено 2 детей (10%). К среднему уровню отнесено в экспериментальной группе 8 детей (40%). К низкому уровню к экспериментальной группе относятся 10 детей (50%).

Для большей наглядности полученные результаты представлены на рисунке (см. рис.2).

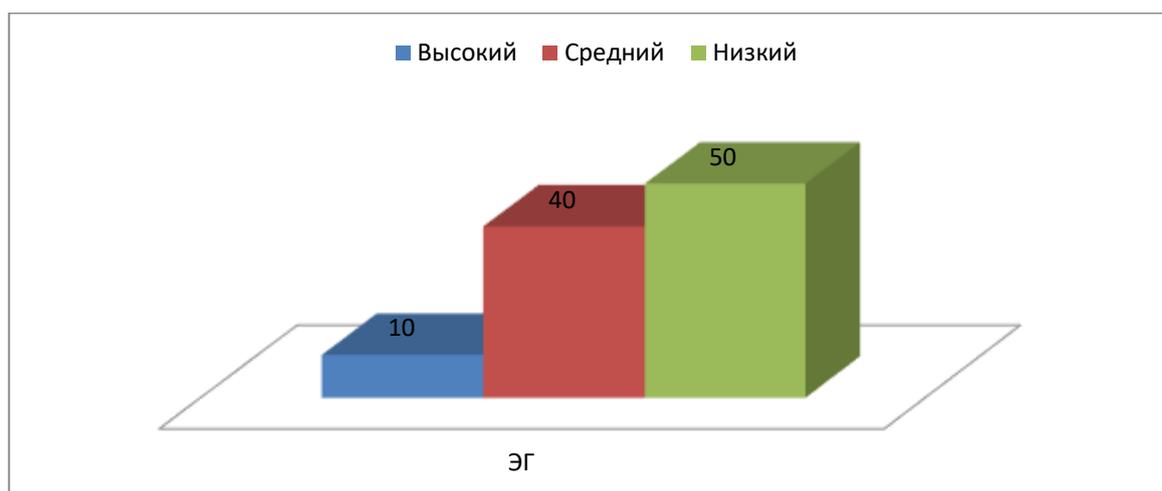


Рис.2 Результаты диагностики звукопроизношения у детей с дислалией

В таблице 4 представлены данные о качественном и количественном своеобразии нарушений звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста с дислалией. А также показана оценка каждого ребенка в баллах.

Таблица 4.

Результаты обследования речи у детей младшего дошкольного возраста с дислалией (в баллах)

| Имя обследуемого ребенка | Нарушенные звуки         | Оценка результатов |
|--------------------------|--------------------------|--------------------|
| Испытуемый 1             | Р, Р', С, Ц, Л, Л'       | 9                  |
| Испытуемый 2             | С, З, Ц                  | 12                 |
| Испытуемый 3.            | Р, Р', С, Ц, Ш, Щ, Л, Л' | 6                  |
| Испытуемый 4             | Р, Р', С, С', Ш, Щ, Ж, Ч | 6                  |
| Испытуемый 5             | С, З, Ц                  | 12                 |
| Испытуемый 6             | Р, Р', С, С', Ш, Щ, Ж, Ч | 6                  |
| Испытуемый 7             | Р, Р', С, С', Ш, Щ, Ж, Ч | 6                  |
| Испытуемый 8             | Р, Р', С, Ц, Л, Л'       | 9                  |
| Испытуемый 9             | С, З, Ц                  | 12                 |

Как показано в таблице 4, из 9 детей с дислалией, у 5 детей (25 %) незначительные отклонения от звуковой нормы (не более двух звуков), 6 детей (30 %) более выраженные отклонения (до трех звуков), 9 детей (45 %) множественные отклонения от звуковой нормы (от пяти и более звуков). В

процессе работы, так же было выявлено, что тяжесть проблемы зависит от качества и количества звукопроизношения.

У 9 обследуемых детей с дислалией чаще всего страдает изолированное произношение звуков: [С] у 80 %, нарушение изолированного звука [З] у 60 % детей, изолированный звук [Ц] у 70% детей, изолированный звук [Р], [Р'] у 40%, изолированный звук [Л], [Л'] у 30 %, шипящие звуки у 20%. Так же в ходе работы при повторение слогов, слов с разной слоговой структурой выявлено большее количество неправильных произнесенных звуков. Нарушение произношения свистящих звуков стало более 90%, нарушений произношения звуков [Р], [Р'] 50%, нарушение произношения звуков [Л], [Л'] 40 %, искажение звуков [Ш], [Щ], [Ж], [Ч] наблюдается у 30 %. При обследовании связанной речи детей мы выявили, что 20 детей (100 %) имеют нарушения в произношении свистящих звуков, около 60 % имеют нарушения в произношении звуков [Р], [Р'], 50 % нарушения в произношении звуков [Л], [Л'], а также произношение шипящих звуков около 40 %.

Таким образом, выявленные нами базовые показатели развития речи детей младшего дошкольного возраста с дислалией в экспериментальной группе позволили сделать вывод о том, что развитие звукопроизношения детей с функциональной дислалией осуществляется недостаточно эффективно, о чем свидетельствует наличие проблем, в частности, выявление детей, демонстрирующих низкие показатели звукопроизношения. Данное положение является отправным для разработки рекомендаций по коррекции звукопроизношения у дошкольников с функциональной дислалией.

## 2.2 Организация и содержание логопедической работы по автоматизации звуков у детей старшего дошкольного возраста с дислалией посредством дидактической игры

Занятия по вышеуказанным направлениям осуществлялись следующим образом:

- Выполнялся комплекс игровых упражнений по дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастике (10 мин)
- Проводилось занятие на 20-30 минут с использованием настольных или иных дидактических игр.
- 20-30 минут посвящалось играм - драматизациям

В рамках эксперимента мы в числе прочих использовали упражнения Г.А. Волковой, Е.А. Янушко С.В. Батяевой и Е.В. Савостьяновой, Т.Б. Филичевой, Е.А. Борисовой. Стандартная структура занятия выглядела следующим образом:

*Артикуляционная гимнастика. Комплекс включал в себя 2-3 упражнения, например:*

- a. «Пузырь лопнул» - надуть щеки, а затем прижать то одну, то другую пальцем.
- b. «Зайку приняли за волка» - вытянуть губы трубочкой и быстро улыбнуться, показав зубы.
- c. «Остановите лошадку» - произнести «Тпру!»
- d. «Покажите, как котенок молоко лакает» - выполнять быстрые движения языком: высовывать и прятать язык.

*Дыхательные и голосовые упражнения:*

- e. Упражнение «Слоник» - наклоны с произнесением звуков (например, ха-хо-ху-хи)

f. Тянуть гласный под музыку на заданной высоте, можно гудеть (низкое у-у-у), пищать (и-и-и) и т.д.

g. Упражнение «скажи как»

Девочка плачет – а-а-а-а (длительное произнесение);

Мышонок смеется – и-и-и-и;

Волк завет другого волка – у-у-у-у;

Лось трубит в лесу – о-о-о-о;

Ребенок маленький плачет – уа-уа-уа-уа;

Дети в лесу перекликаются – ау-ау-ау-ау.

*Пальчиковые игры – 2-3 игры, таких, как*

h. Игра «Ладушки» - дети играют попарно

i. Игра «Сорока-ворона»

j. Игра «Пирожки». Ведущий (педагог) под музыку кладёт одну руку на другую, изображая изготовление пирожков. Говорит:

Я пеку, пеку, пеку

Деткам всем по пирожку.

А для милой мамочки

Испеку два пряничка.

Кушай, кушай, мамочка,

Вкусные два пряничка.

А ребяток позову —

Пирожками угощу.

Далее дети складывают ладошки, а ведущий подходит к каждому и «вкладывает пирожок» в ладошки, приговаривая: «Вася, во тебе пирожок, Маша, держи пирожок...»

к. Игра «Капуста»

«рубим» воздух рёбрами ладоней поочередно)

Мы капусту солим - солим,  
("солим" щепотками обеих рук)  
Мы капусту трем - трем,  
(потираем ладошки)  
Мы капусту ждем - ждем.  
(сжимаем и разжимаем кулачки)

*Дидактические игры, направленные на автоматизацию звуков*

#### 1. «Каждому звуку свою комнату»

Цель: научить проводить полный звуковой анализ слова с опорой на звуковую схему и фишки.

Ход игры. Играющие получают домики с одинаковым количеством окошек. В домики должны поселиться жильцы – «слова», причём каждый звук хочет жить в отдельной комнате.

Дети подсчитывают и делают вывод, сколько звуков должно быть в слове. Затем ведущий произносит слова, а играющие называют каждый звук отдельно и выкладывают фишки на окошки дома – «заселяют звуки». В начале обучения ведущий говорит только подходящие для заселения слова, т.е. такие, в которых будет столько звуков, сколько окошек в домике. На последующих этапах можно сказать слово, не подлежащее «заселению» в данный домик, и дети путем анализа убеждаются в ошибках. Такого жильца отправляют жить на другую улицу, где живут слова с другим количеством звуков.

#### 2. «Составь слово»

Цель: учить выделять в словах первый звук и составлять из полученных звуков слова.

Ход игры. У детей по одной карте, у ведущего – буквы. Он называет букву, а дети просят себе нужные буквы и накладывают на нужные картинки.

Когда все буквы будут собраны, ребёнок должен прочитать получившееся слово. Если он затрудняется сам прочесть слово, взрослый ему помогает, и таким образом обучает его первоначальному чтению.

### 3. «Зачем нам эти вещи»

Цель: автоматизация звуков в предложении

Ход игры. Перед игроками лежат разные предметы. Например, для автоматизации звука к, можно положить следующие предметы: карандаши, книга, кукла, грузовичок, скакалка и другие игрушки. Дети должны выбрать себе любой предмет, но объяснить, для чего он нужен. В предложении должен быть использован союз чтобы: «Я взял карандаш, чтобы рисовать». Можно поставить дополнительное условие: ребёнок должен назвать действие на ту же букву: «я взял куклу, чтобы кормить».

### 4. «Ромашка»

Цель: Упражнять детей в произнесении слов с заданным звуком, учить делить слова на слоги, развитие мелкой моторики.

Инструкции: Отобрать картинки с заданным звуком. Найти нужную картинку, приклеить на лепесток и с помощью шнура соединить с серединкой цветка.

Ход игры: Педагог сообщает детям, что ветер унес лепестки ромашки. А ромашка не простая, серединка имеет свою букву, а каждый лепесток картинку с этим звуком.

### 5. «Магазин»

Цель: закрепить навыки звукопроизношения в разных частях слова, умение работать со схемой слова, активизировать знания детей о звуковом строении слова, умение объединять предметы в группы.

Игровые правила: Подобрать картинки в соответствии со схемой.  
Игровые действия: Положить картинки в соответствующий домик

Ход игры:

Вариант 1: Детям дается задание – купить в магазине игрушку (овощ), в названии которой два слога (три). Покупая, дети четко проговаривают название и последовательность каждой части слова.

Вариант 2: «В магазине продается транспорт, в названии которого есть звук С, потом З и Ц».

Вариант 3: «В магазин завезли мебель (одежду, овощи), название которой начинается со звонкого (твердого, мягкого или глухого) согласного звука

#### 6. «Кто больше?»

Цель: Нахождение звука в названиях предметов по картинке.

Материал: Сюжетная картина, на которой изображены предметы с определенным звуком.

Ход игры Педагог показывает детям картину, например «Огород». После рассматривания картины педагог предлагает рассказать, что собирают дети на огороде. Затем перед детьми ставится задача сказать, в названии каких предметов имеется звук р (звук с)? За каждое слово дается картонный кружок. Выигрывает тот, у кого больше кружков

#### 7. «Испорченный телефон»

Цель: развивать у детей правильное произнесение звука в слове, слуховое внимание.

Игровые правила. Передавать слово надо так, чтобы рядом сидящие дети не слышали. Кто неправильно передал слово, т.е. испортил телефон, пересаживается на последний стул.

Игровое действие: шепотом передавать слово на ухо рядом сидящему игроку.

Ход игры. Дети выбирают ведущего при помощи считалочки. Все садятся на стулья, поставленные в ряд. Ведущий тихо (на ухо) говорит какое-либо слово рядом сидящему, тот передает его следующему и т.д. Слово

должно дойти до последнего ребёнка. Ведущий спрашивает у последнего: «Какое ты услышал слово?» Если тот скажет слово, предложенное ведущим, значит, телефон исправен. Если же слово не то, водящий спрашивает всех по очереди (начиная с последнего) какое они услышали слово. Так узнают, кто напутал, «испортил телефон». Провинившийся занимает место последнего в ряду.

#### 8. «Кто найдёт двадцать предметов, названия которых содержат звук С»

Цель: закрепление умения выделять заданный звук в слове по представлению, развитие зрительного внимания, обучение счёту.

Описание игры. Дана сюжетная картинка, на которой много предметных картинок, в том числе и содержащих в названии звук С (таких картинок должно быть двадцать)

Ход игры. Детям дают рассмотреть картинку и назвать нужные предметы. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов. Дети накладывают фишки на найденные картинки, а ведущий затем проверяет правильность выполнения задания и определяет победителя.

#### 9. «Замкни цепочку»

Правило: к первому слову подбирается слово, начинающееся с того звука, каким заканчивается первое слово, третье слово должно начинаться с последнего звука второго слова и так далее. Игры могут быть устные, с переключением мяча, а можно выполнить настольную игру с картинками и практиковать детей в выкладывании цепочки без предварительного громкого проговаривания, только по представлению.

Чтобы исключить ошибку и приучить детей действовать по правилу, контролировать самостоятельно ход игры, цепочку следует сделать замкнутой. Если все операции выполняются в нужной последовательности, цепочка замыкается, т.е. начало сходится с концом. Начинать играть нужно с

картинки, помеченной специальным значком.

#### 10. Лото «Назови картинку и найди первый звук»

Цель: научить детей находить заданный первый звук в слове на этапе громкого проговаривания слова самим ребёнком.

Описание игры. У детей – карты с нарисованными картинками (по четыре на каждой карте). Ведущий называет любой гласный звук, дети произносят вслух названия своих картинок и находят нужную. Если картинка названа правильно, ведущий разрешает закрыть ее фишкой. Выигрывает тот, кто раньше всех закроет свои картинки.

#### 11. «День рождения Лунтика»

Цель: автоматизация звука [Л,л] в слова, развивать словарный запас. Развивать внимание, память, зрительное восприятие.

Материалы: картинка с изображением Лунтика; «коробки с подарками», на обороте которых изображены картинки с автоматизируемым звуком.

Ход игры:

1) У Лунтика - День рождения. Он пригласил много друзей. Как ты думаешь, кто пришел на праздник к Лунтику? (ответ ребенка). Они принесли много подарков. Давай посмотрим, что в этих коробочках. Называй картинки, четко произнося звук [Л].

В ходе игры можно предложить ребенку:

- определить место заданного звука в словах( в начале, середине, конце)
- придумать предложение с названием любой картинки.
- разделить слово на слоги и посчитать их количество.
- выделить живое и неживое.
- назвать слова ласково.
- отгадать какой картинке не стало, закрыв ее карточкой.



## 12. «Холодильник»

Цель: автоматизация и дифференциация поставленных звуков.



Ход игры:

1. Ребенку необходимо положить в холодильник только те продукты, в названии которых есть звук С (или другой).

2. Взрослый просит убрать на полку выше или ниже от предыдущего и т.п.
3. Когда в холодильнике окажутся все необходимые продукты, то его закрывают, а ребенок вспоминает, что там лежит.
4. Дифференциация: на правую дверцу сложи продукты в названии которых есть звук С, на левую в которых есть звук Ш.

#### «Аквариум»

Цель игры: произнесение звука в разных позициях.

Ход игры: (на примере звука Р) Ребенок вылавливает рыбку, проговаривает слово с автоматизированным звуком Р. Если звук Р в начале слова, ребенок пускает рыбку в первый аквариум, в середине – во второй, в конце – в последний. Осталось подсчитать рыбок в каждом аквариуме.

Проверка: в первом будут только синие рыбки, во втором- желтые, а в третьем зеленые.



#### *Игры-драматизации*

Театральная деятельность проходила в 2 формах. Во обеих формах использовались ранее хорошо знакомые детям сказки – «Теремок», «Колобок», «3 медведя», «Гуси-Лебеди», «Яблоко» Сутеева. Материал показан на рис.

В рамках театральной деятельности

Мы в своей работе не избегали повторяемости сказок в различных видах театра, т.к. чем лучше ребёнку знакома сказка, тем лучше он включается в процесс её обыгрывания.

А. Настольный театр. В формате настольного театра в каждой подгруппе было разыграно 3 сказки – «Три Медведя», «Репка», «Колобок».

При разыгрывании сказок, появление каждого из персонажей сопровождалось вопросом к детям: вопросом: «Это кто?»

Сказка 3 медведя: на столе стоит игровой домик, перед ним стоят игрушечные деревья. Экспериментатор задаёт вопрос: «Что это у нас?»

Дети отвечают: «Тёмный лес»

Экспериментатор говорит: « Да, это - тёмный лес». Повторяет, чётко артикулируя: «Это тёмный лес». Просит детей повторить хором: «Это тёмный лес», поправляет некоторых детей: «Анечка, посмотри на меня - показывает на губы - лес-с». В дальнейшем работа со сказкой проходила по схеме: демонстрация сцены или персонажа, вопрос логопеда, ответ детей, обобщение логопеда, в случае ошибок – повторение слова.

Сложные для произношения слова (такие, как «медведь») повторялись хором группой по слогам «мед-ведь».

Реплики персонажей сопровождались вопросом: «Что сказал медведь?»

В процессе постановки отрабатывались шипящие: шла, Маша, пришла, нашла, мишка, шишка и т.д.

Б. Сказка «Репка» разыгрывалась с разрезными куклами. В работе применялась та же схема, что и в предыдущей сказке. Но при этом дети участвовали в расставлении героев сказки на столе в правильном порядке. На каждом круге персонажи расставлялись заново: «внучка за бабу, бабу за деду, деду за репку». Рефрены повторялись хором.

В процессе отработывалось произношение буквы «к в сочетании с согласными»: бабКа, дедКа, КошКа, мышКа, внучКа, жучКа.

В. Сказка «Колобок». Разыгрывалась с деревянными фигурками. При работе с данной сказкой каждому из детей давалось по 1 фигурке, которыми ребёнок играл – дед, медведь, волк, заяц, лиса. Отработывалась дифференциация шипящих и свистящих: я от бабуШки уШёл, я от дедуШки уШёл, лиСа, , Заяц, я тебя Съем.

Помимо настольного театра, в нашей работе мы использовали и театр теней. Всего было проведено 6 занятий. Из них 3 занятия носили подготовительный характер. Детям показывались отдельные фигуры животных, дети их узнавали (самостоятельно или с подсказкой). Далее при помощи взрослых пытались изобразить те или иные фигуры.

При следующих занятиях применялись вырезные трафареты (см. рис. 11-13). Первой была разыграна сказка «3 медведя».

Показ сказки осуществлялся взрослым. Дети с помощью взрослых изображали пальцами лесных животных (волка, лису, птицу и др), создавая картину леса.

Следующей была разыграна сказка «Теремок». Сказка была разыграна в подгруппах, так, чтобы все дети могли принять участие. Ребёнок в нужный момент подходил по подсказке взрослого, поднимал трафарет перед источником и произносил текст: «Кто-кто в теремочке живёт, кто-то в невысоком живёт». Текст произносился при помощи взрослого ( в отдельных случаях – вместе со взрослым или даже взрослым).

Аналогичным образом разыгрывалась сказка «Яблоко» В. Сутеева.

Дидактические игры проводились за столом с использованием дидактического материала. Примеры используемых дидактических игр:

- «Одень Катю», «Накрой на стол», «Что мы будем есть на завтрак» - на

стол выкладываются карточки с разными предметами, дети отбирают по определённому признаку (еда, одежда и т.д.), называют предмет. Отрабатываются навыки звукопроизношения и обобщения.

- Лото. Раздавались большие карточки с изображениями, взрослый доставал из мешочка парные к ним маленькие карточки, дети опознавали изображение (сами или с помощью педагога). Развивается внимание, зрительное восприятие, произносительная сторона речи. Как вариант – большие карточки могут содержать картинки с определённым звуком.

- Лабиринты. Прохождение лабиринтов на картинке пальчиком. Рисованные лабиринты заменялись шнурком. В процессе прохождения лабиринта дети произносили те звуки, которые отрабатывались: ж-ж-ж, с-с-с или другой, который можно тянуть.

- Найди маму - Детям давалось несколько карточек с изображением взрослых животных и детёнышей. Каждому детёнышу нужно найти маму. Игра сопровождалась названием мамы и детёныша (кошка-котёнок, слониха-слонёнок и т.д.). В процессе происходила отработка словообразования суффиксальным способом. .

Предметная игровая деятельность. Во время обычной игры детей можно увлекать тем или иным заданием. Например, с целью развития дыхания можно пускать в тазу кораблики и дуть на паруса, чтобы кораблики плыли в нужном направлении. Вообще, для тренировки дыхания в таком варианте есть множество возможностей. Это использование духовых музыкальных инструментов (флейта, губная гармошка), вертушек и флюгеров, сдувать со стола бабочек, вырезанных из разноцветной бумаги, гасить свечу и т.д.

Речевые игры включали в себя развитие фонематического восприятия, отгадывание загадок, чтение стихов, песенок, потешек, работу с фонематическим восприятием, звукоподражание во всех видах.

Планирование занятий по автоматизации звукопроизношения

Таблица 2

Планирование занятий по автоматизации звукопроизношения средствами дидактических игр

|         | звук             | Разминки   | Настольные дидактические игры  | Дидактические игры с использованием настольного театра, театра теней. |
|---------|------------------|--|--|---|
| Октябрь | [л]              | вокальная гимнастика, пальчиковая гимнастика       | Найди маму.<br>Лабиринты.<br>Лото  | Настольный театр<br>3 медведя – 1 е занятие                           |
| Октябрь | [л']             | дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика | Одень Катю<br>Отгадывание загадок.<br>Съедобное-несъедобное.   | 3 медведя – 2 е занятие   |
| Октябрь | [з]—<br>[з']     | артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика | Задувание свечек<br>Игра «Что мы буем есть на завтрак?»  | Разрезные куклы.<br>Репка – 1е занятие                                |
| Октябрь | [с] —<br>[с'],   | вокальная гимнастика, пальчиковая гимнастика       | Игра «звуки заблудились»   | Разрезные куклы.<br>Репка – 1е занятие                                |
| Ноябрь  | [ш] —<br>[щ]     | дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика | Игра «чудесная удочка»<br>Лабиринт<br>Задувание свечей   | Сказка «Колобок»<br>1-е занятие.                                      |
| Ноябрь  | [ж] —<br>[з]     | артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика | Игра «что в мешочке»<br>Загадки<br>Лото «Животные»   | Сказка «Колобок»<br>2-е занятие.                                      |
| Ноябрь  | [в] —<br>[ж]     | вокальная гимнастика, пальчиковая гимнастика       | Игра «Кто что ест»<br>Игра «Чёрный белый не бери, да и нет не говори»<br>Игра «на что кончается слово» | Театр теней, 3 медведя, 1-е занятие                                   |
| Ноябрь  | [в] —<br>[л]     | дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика | Игра «Положи в корзину»<br>Игра «Четвёртый лишний»   | Театр теней, 3 медведя, 2-е занятие                                   |
| Декабрь | [ц] —<br>[з]-[с] | артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика | Игра «Большой, маленький»<br>Лото<br>Домино ( цветы)   | Театр теней,<br>Колобок, 1-е занятие                                  |
| Декабрь | [ч] —            | вокальная гимнастика,                              | Игра «Кто где живёт»   | Театр теней,  |

|         |              |  |   |                                  |
|---------|--------------|--|---|----------------------------------|
|         | [ш] –<br>[щ] | пальчиковая гимнастика                             | Игра «Скажи наоборот»                                     | Колобок, 2-е занятие             |
| Декабрь | [р]          | дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика | Геометрическое лото<br>Домино (животные)<br>Лото (посуда) | Театр теней, Яблоко, 1-е занятие |
| Декабрь | [р']         | артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика | Игра «Кто чей детёныш»<br>Игра «накроем на стол»          | Театр теней, Яблоко, 2-е занятие |

Таблица 3

Результаты логопедического обследования детей на контрольном этапе (2-нарушено произношение звука, 1 – в стадии автоматизации)

| Ф.И. ребёнка | С | С' | З | З' | Ц | Ш | Ж | Ч | Щ | Л | Л' | Р | Р' | группа |
|--------------|---|----|---|----|---|---|---|---|---|---|----|---|----|--------|
| Испытуемый 1 |   |    |   |    |   | 2 | 2 |   |   | 2 | 2  | 2 | 2  | 3      |
| Испытуемый 2 |   |    |   |    |   |   |   |   |   | 1 |    | 2 | 2  | 2      |
| Испытуемый 3 |   |    |   |    |   |   |   |   |   | 2 |    | 2 | 2  | 2      |
| Испытуемый 4 |   |    |   |    |   |   |   |   |   | 1 | 1  | 2 | 2  | 2      |
| Испытуемый 5 |   |    |   |    |   |   |   |   |   |   |    | 1 | 1  | 1      |
| Испытуемый 6 |   |    |   |    |   |   |   |   |   |   |    | 1 | 2  | 1      |
| Испытуемый 7 |   |    |   |    |   |   |   |   |   | 1 | 2  | 2 | 2  | 2      |
| Испытуемый 8 |   |    |   |    | 1 | 1 | 1 |   |   |   |    | 2 | 2  | 3      |
| Испытуемый 9 |   |    |   |    |   | 1 | 1 |   |   | 1 | 2  | 2 | 2  | 3      |

По данным логопедического обследования обучающихся, можно заключить, что все обследованные дошкольники имеют нарушения звукопроизношения. При этом 9 (37%) дошкольников отнесены к 1 группе – у них отмечаются незначительные нарушения. 11 (46%) дошкольников отнесены ко 2 группе – у них нарушено произношение 3-4 звуков и нарушена слоговая структура. 4 дошкольника (17%) отнесены к 3 группе – нарушены 5 и более звуков.



Рисунок 1 – состояние звукопроизношения у детей ЭГ на контрольном этапе эксперимента.

Таким образом, в результате проведения работы по коррекции звукопроизношения средствами дидактических игр, результаты улучшились. : доля детей с незначительными нарушениями увеличилась на 16%, а доля детей с наиболее выраженными нарушениями уменьшилась на 16%.

## Выводы по второй главе

По итогам проведённого эксперимента можно сделать следующие выводы:

1. Констатирующий эксперимент выявил значительные нарушения звукопроизношения у большинства дошкольников подготовительной группы с дислалией. На констатирующем этапе было проведено обследование звукопроизношения. Оно проводилось в игровой форме – с детьми играли в логопедическое лото ( на звуки р-рь, л-ль, з-зь, с –сь, ш, ч, щ, ж, ц, х-хь). По результатам констатирующей диагностики дети были разделены на 3 группы: этом 5 (21%) дошкольников отнесены к 1 группе – у них отмечаются незначительные нарушения. 11 (46%) дошкольников отнесены ко 2 группе – у них нарушено произношение 3-4 звуков и нарушена слоговая структура. 8 дошкольников (33%) отнесены к 3 группе – нарушены 5 и более звуков.

2. Таким образом, в результате проведения работы по коррекции звукопроизношения средствами дидактических игр, результаты улучшились: доля детей с незначительными нарушениями увеличилась на 16%, а доля детей с наиболее выраженными нарушениями уменьшилась на 16%.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было: изучить особенности логопедической работы по автоматизации звуков у детей старшего дошкольного возраста с дислалией посредством дидактической игры.

В рамках данной цели был поставлен ряд задач.

Выполняя первую задачу исследования, которая состояла в анализе психолого-педагогической литературы по проблеме нами были рассмотрены вопросы: закономерностей формирования звукопроизношения, клинико-педагогической характеристики детей с дислалией и использования дидактических игр для коррекции дислалии. В результате мы можем констатировать следующее:

Звукопроизношение – это процесс произнесения звуков. Непосредственно звукопроизношение обеспечивается двумя механизмами – механизмом артикуляции и механизмом фонации. В дошкольном возрасте освоение речи как средства общения является центральной линией развития ребенка, так как меняет его отношение к окружающей действительности, выводя из ситуационной зависимости. В процессе речевого развития формируются высшие формы познавательной деятельности, способности к понятийному мышлению. К старшему дошкольному возрасту у ребёнка в старшем дошкольном возрасте должно быть сформировано произношение всех звуков, допускаются нарушения в произношении р и л.

Дислалия — нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации артикуляционного аппарата. Дислалии подразделяются на механические и функциональные. Механические дислалии обусловлены дефектами строения периферического артикуляционного аппарата – неправильным строением челюсти, прикусом, строением губ, уздечкой языка и т.д. Дислалия может оказать значительное негативное влияние на развитие личности, влияет на качество жизни

дошкольника, качество его общения и построение отношений со сверстниками. Дислалия может оказать значительное негативное влияние на развитие личности, влияет на качество жизни дошкольника, качество его общения и построение отношений со сверстниками.

Дидактические игры, помимо развлекательной функции, несут в себе ещё и обучающую. Многообразие дидактических игр, их огромная значимость в развитии ребёнка позволяют помимо игровой деятельности широко и разнообразно применять их в различных направлениях педагогического процесса. Среди дидактических игр выделяют такие виды, как игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры. Также дидактические игры подразделяются в зависимости от той дидактической цели, которую они должны выполнять. Использование обучающих игрушек в дидактических играх принесёт наибольшую пользу при условии соблюдения важнейших принципов обучения: научности, доступности, систематичности, постепенности, последовательности.

Выполняя вторую задачу исследования, состоявшую в экспериментальном изучении звукопроизношения у детей с дислалией, мы провели диагностику звукопроизношения у 24 детей с дислалией. Были получены следующие результаты: Констатирующий эксперимент выявил значительные нарушения звукопроизношения у большинства дошкольников подготовительной группы с дислалией. На констатирующем этапе было проведено обследование звукопроизношения. Оно проводилось в игровой форме – с детьми играли в логопедическое лото ( на звуки р-рь, л-ль, з-зь, с – сь, ш, ч, щ, ж, ц, х-хь). По результатам констатирующей диагностики дети были разделены на 3 группы: этом 5 (21%) дошкольников отнесены к 1 группе – у них отмечаются незначительные нарушения. 11 (46%) дошкольников отнесены ко 2 группе – у них нарушено произношение 3-4

звуков и нарушена слоговая структура. 8 дошкольников (33%) отнесены к 3 группе – нарушены 5 и более звуков.

Выполняя третью задачу исследования, мы провели работу по коррекции звукопроизношения средствами дидактических игр, а по итогам работы – контрольный эксперимент. В результате проведения контрольного эксперимента был получен следующий результат: доля детей с незначительными нарушениями увеличилась на 16%, а доля детей с наиболее выраженными нарушениями уменьшилась на 16%.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи выполнены, гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М., 2000. 333 с.
2. Алексеева О.И., Морозова В.В. Особенности навыка воспроизведения звукослоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией // Специальное образование . 2014. №X. С.8-10.
3. Артеменко О. Н., Хлюстова И. А. Нарушения звукопроизношения у дошкольников с минимальными дизартрическими расстройствами // международный журнал экспериментального образования . 2011. №8. С.43-44.
4. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. М.: АСТ: Астрель, 2008. 254 с.
5. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей М.: АСТ: Астрель, 2007. 331 с.
6. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика в коррекционно-развивающей работе с детьми младшего дошкольного возраста, страдающими общим недоразвитием речи // Известия РГПУ им. А.И. Герцена . 2008. №88. С.42-46.
7. Барчан, Т. А. Воздушные шарики. Дидактические игры от 2 до 5 лет. М.: Карапуз, 2011. 128 с.
8. Берлова, А. Игры со сказками. Слушаю и рассуждаю. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста. В 2 книгах. Книга 1 М.: Вентана-Граф, 2008. 2292 с.
9. Берлова, А. Игры со сказками. Слушаю и рассуждаю. Для детей среднего и старшего дошкольного возраста. В 2 книгах. Книга 2 М.:

Вентана-Граф, 2007.- 930 с.

10. Богатырева А. О. Проблемы дифференциации в коррекции фонетической стороны речи у детей с системными речевыми нарушениями // Проблемы современного образования . 2013. №2. С.168-175.

11. Борисова Д.С. Использование инновационных подходов в коррекции нарушений звукопроизношения у дошкольников // Символ науки. 2017. №5. С. 217-218

12. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов Т.Г. Визель. -- М.: АСТ Астрель Транзиткнига, 2005. 384 с.

13. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика/ Г. А. Волкова // Логопатофизиология: учеб. пособие для студентов / под ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. :Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС; Москва; 2011

14. Волкова Л.С. Логопедия. Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности Дефектология. / Волкова Л.С., Лалаева Р.И., Мастюкова А.М. под ред. Л.С. Волковой. — М.: Просвещение, 1989. — 528 с

15. Волочаева, И. А. Геометрический город. Дидактическая игра. Выпуск 3 / И.А. Волочаева. М.: Детство-Пресс, 2011. 2050 с.

16. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию! Старший дошкольный возраст. Наглядная информация для родителей. Часть 1М.: Детство-Пресс, 2011. 1529 с.

17. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию. Старший дошкольный возраст. Наглядная информация для родителей. Часть 2. М.: Детство-Пресс, 2011. 1276 с.

18. Галкина, Г. Г. Звуки, буквы я учу! Альбом упражнений №1 по обучению грамоте дошкольника. Пособие для совместной работы педагогов и родителей с детьми старшей логопедической группы М.: Гном, 2011. 1862 с.

19. Герасименко Ю. В. Особенности овладения звукослоговой структурой слов детьми третьего года жизни с отклонениями в речевом развитии / Ю.В. Герасименко // Известия РГПУ им. А.И. Герцена . 2007. №32. С.260-263.с.
20. Давидчук, А. Н., Селихова Л.Г. Дидактическая игра - средство развития дошкольников 3-7 лет. Методическое пособие. М.: Сфера, 2013. 176 с.
21. Деменина Т.А. Анализ педагогических диагностических методик по выявлению нарушений звукопроизношения. /Т.А. Деменина// Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина . 2014. №2. С.77-85.
22. Деркунская, В. А. Рындина А.Г. Игровые приемы и коммуникационные игры для детей старшего дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие М.: Центр педагогического образования, 2013.112 с.
23. Дудьев В.П. Психомоторика: словарь-справочник / В.П. Дудьев, - М.: Владос, 2009. - 366 с., с. 36.
24. Ейкина Анастасия Вадимовна Роль дидактической игры в формировании связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи // Символ науки. 2017. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-didakticheskoy-igry-v-formirovanii-svyaznyh-vyskazyvaniy-u-doshkolnikov-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi> (дата обращения: 12.03.2018).
25. Запорожец А.В. Психология. М., 1965.
26. Заскалова К. С. Особенности речевого развития детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим нарушением речи // Молодой ученый. 2017. №15. С. 573-575.
27. Звуковая дорожка. Дидактическая игра для автоматизации свистящих звуков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: ИД "Белый Ветер", 2013. 1719 с.

28. Иванова А. С., Андреева Е. П. Использование дидактических игр в работе по развитию фонематического слуха и восприятия у детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). М.: Буки-Веди, 2016. С. 27-30.
29. Иншакова О.Б. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. 270 с.
30. Каверова Э. А. Коррекция звукопроизношения у детей с ОНР с использованием дидактических игр // Специальное образование. 2015. №XI. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/korreksiya-zvukoproiznosheniya-u-detey-s-onr-s-ispolzovaniem-didakticheskikh-igr> (дата обращения: 12.03.2018).
31. Канесева И.Г. Профилактика речевых нарушений у детей младшего дошкольного возраста в условиях МБДОУ /И.Г. Канесева, П.Н. Кошкина// Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук . 2015. №4-2. С.98-101.
32. Киркос, Р. Ю. День Победы. Сценарий праздника для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2011. - 2008 с.
33. Колганова О.А. Особенности психоречевого развития детей со стертой дизартрией и влияние семейного воспитания на эффективность коррекционной работы/ О.А. Колганова // Специальное образование . 2014. №X. С.95-100.
34. Колодяжная Т.П., Жикривецкая Е.С., Косачёва А.А. Педагогические условия коррекции звукопроизношения детей с дизартрией в процессе взаимодействия детского сада и семьи / Т.П. Колодяжная, Е.С. Жикривецкая, А.А. Косачёва А.А. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук . 2014. №8-2. С.104-105.
35. Кондрашина О. Е. Значение речевого развития в обучении и

воспитании детей дошкольного возраста // Гаудеамус. 2011. №17. С.104-109

36. Коноваленко, В. В. Антонимы. Картинный дидактический материал для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Гном, 2014. 1274 с.

37. Кузьминых Е.Л. Совершенствование фонетической стороны речи у младших дошкольников на основе овладения сенсорно-моторной умелостью / Е.Л. Кузьминых// Муниципальное образование: инновации и эксперимент . 2012. №6. С.53-55.

38. Кузьминых К. И. ПРОЕКТ «Разноцветные ладошки» // Эксперимент и инновации в школе. 2015. №1. С.29-36.

39. Лалаева Р.И., Парамонова Л.Г., Шаховская С.Н. Логопедия в таблицах и схемах. М.: Парадигма, 2009. 216 с.

40. Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. факультетов пед. Вузов /под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. . Кн. I: Нарушения голоса и звукопроизводительной стороны речи.:М.: ВЛАДОС, 2003.В 2 ч. .Ч. 2. Ринолалия. Дизартрия. .304 с.

41. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие. . Спб.: Изд-во «СОЮЗ», 2000. – 192 с.

42. Лыкова, И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников / И.А. Лыкова. - М.: Сфера, Карапуз, 2009. - 160 с.

43. Макарова С.В. Коррекция нарушений звукопроизношения как основа предупреждения нарушений письма у дошкольников с псевдобульбарной дизартрией /С.В. Макарова// Специальное образование . 2008. №10. С.50-52.

44. Мартынова Р. И. Сравнительная характеристика детей, страдающих легкими формами дизартрии и функциональной дислалией / Р.

И. Мартынова // Логопатопсихология: учеб. пособие для студентов / под ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. :Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС; Москва; 2011

45. Мастюкова Е.М., Ипполитова М.В. Нарушение речи у детей с церебральным параличом / Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова // Логопатопсихология: учеб. пособие для студентов под ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. М.: ВЛАДОС. 2011 с. 166-173

46. Матвеева, Е. И. Вместе весело играть! Январь. Старшая группа. Книга-пазл М.: Русское слово - учебник, 2015. 257 с.

47. Минский, Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня / Е.М. Минский. - Л.: Просвещение; Издание 3-е, 2006. 192 с.

48. Нефедова, М. Г. Дидактические игры по математике. 1 класс. Разрезные материалы М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2011. 688 с.

49. Нищева, Н. В. Волшебное дерево. Календарь природы. Дидактическая игра / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2013. 2164 с.

50. Нищева, Н. В. Играйка 12. Маленькая хозяйка. Дидактические игры для развития речи, мышления, внимания. М.: Детство-Пресс, 2011. 922 с.

51. Новикова Л. И. Педагогика воспитания. Избранные педагогические труды. М.: ПЕР СЭ, 2010. - 336 с.

52. Понятийно-терминологический словарь логопеда / Под редакцией В. И. Селиверстова. М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. С. 149—150. 400 с. Поваляева М.А. Справочник логопеда - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. -- 448 с.

53. Подласый И. П. Педагогика. – М.: Юрайт, 2013. - 704 с.

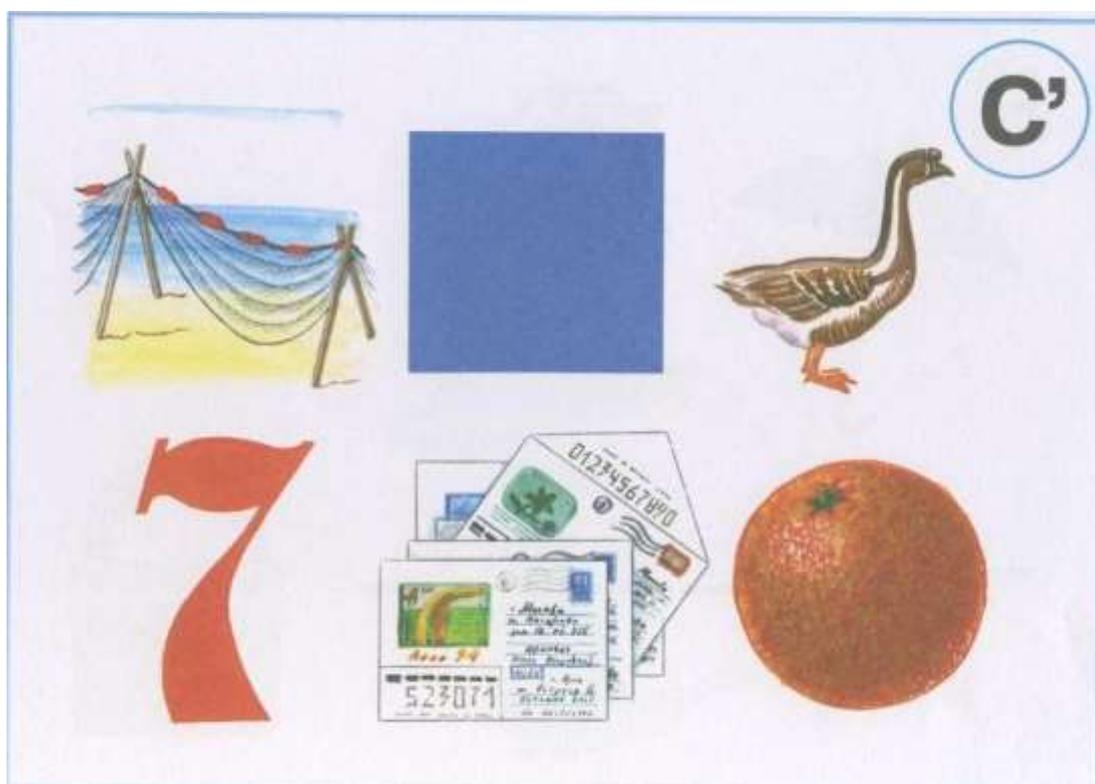
54. Приходько О.Г. Дизартрические нарушения речи у детей раннего и дошкольного возраста/О.Г. Приходько // Специальное образование . 2010. №2. С.68-81.

55. Пятница, Т. В. Логопедия в таблицах и схемах Минск : Аверсэв, 2006 – 103 с/
56. Репина З. А., Мельникова О. А. Характеристика результатов исследования опосредованной памяти детей старшего дошкольного возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии /З.А. Репина, О.А. Мельникова О. А. // Специальное образование . 2012. №2. С.137-147.
57. Сергеичева Г.Г., Желтова Т.А. Педагогический потенциал игры как способа развития личности дошкольника // Вестник БГУ. 2014. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-igry-kak-sposoba-razvitiya-lichnosti-doshkolnika> (дата обращения: 12.03.2018).
58. Смирнова Елена Олеговна Виды игры дошкольника // СДО. 2014. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vidy-igry-doshkolnika> (дата обращения: 12.03.2018).
59. Сомкова, О. Н. Диагностическая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста / О.Н. Сомкова, З.В. Бадакова, Н.А. Сорока. - М.: Детство-Пресс, 2013. - 1596 с.
60. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. М., 1979.
61. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. М., 2007.
62. Хватцев, М.Е. Логопедия. Книга 1. М.: Владос, 2009. — 272 с.
63. Чиркина, Г.В. Коррекция нарушений речи. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи [Текст] / Т. Б. Филичева, Т.В. Туманова, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2017. 208 с.
64. Шашкина, Г. Р. Музыкально-двигательные упражнения как средство развития моторики детей с дизартрией /Г.Р. Шашкина// Специальное образование . 2015. №XI. С.300-304.
65. Ширикова, О.С. Творческие игровые приёмы в логопедической

работе с дошкольниками с общим недоразвитием речи [Текст] /О.С. Ширикова // Сибирский педагогический журнал . 2014. №1 С.217-220.

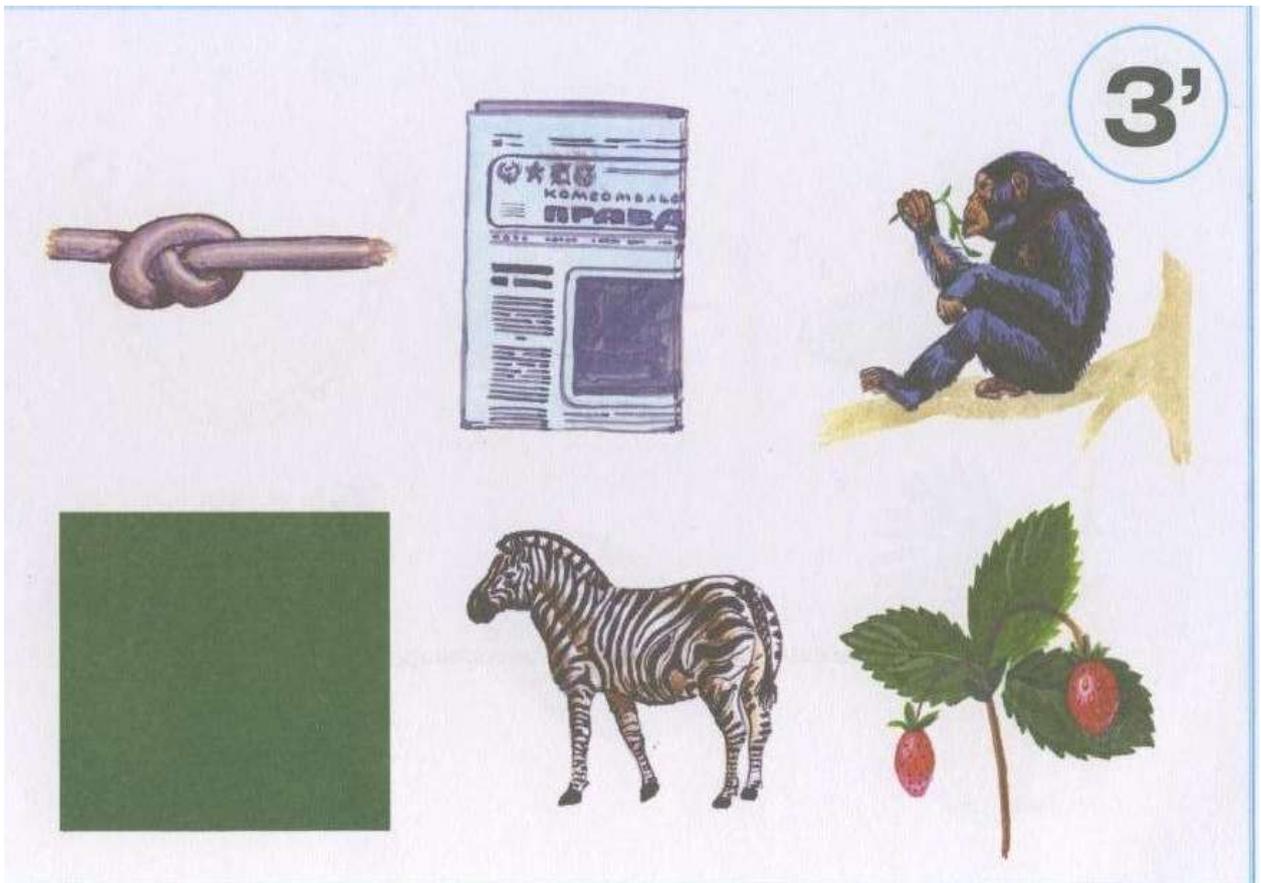
66. Шпак, А. В. Методы диагностики нарушений звукопроизношения у детей с дислалией [Текст] /Г.А.В. Шпак // Педагогическое мастерство: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). М.: Буки-Веди, 2017. С. 64-67

Приложение 1. Материал для обследования звукопроизношения (образцы)









### Приложение 2. Речевая карта

Фамилия, имя  
ребенка \_\_\_\_\_

Дата  
рождения \_\_\_\_\_

—  
Выписка из  
анамнеза \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата обследования:    I - \_\_\_\_\_    II - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Состояние органов речи:** без особенностей, укорочена подъязычная уздечка, нарушение прикуса

**Подвижность артикуляционного аппарата:** норма, ограничено.

**Понимание речи:** полное, снижено, плохо понимает обращенную речь

**Общее развитие ребёнка:** (подчеркнуть): соответствует возрасту, в пределах возрастной нормы,

не соответствует возрасту.

**Словарный запас:** соответствует возрасту, ниже возрастной нормы.

| 1. Исследование звукопроизношения |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| Звук                              | Слова   | И | П | Предложения                             | И | П |
| С                                 | Собака, усы, нос, сумка, автобус, снеговик        |   |   | У самого носа оса.                      |   |   |
| Сь                                | Сети, синий, гусь, семь, письма, апельсин         |   |   | У Симы семь апельсинов.                 |   |   |
| З                                 | Зубы, коза, зонт, замок, ваза, звезда             |   |   | У Зои заболели зубы.                    |   |   |
| Зь                                | Узел, газета, обезьяна, зеленый, зебра, земляника |   |   | У Зины зимой зябнут ноги.               |   |   |
| Ц                                 | Цепь, яйцо, огурец, цветы, пуговица               |   |   | Цепная собака Цыбик на цепи.            |   |   |
| Ш                                 | Шапка, машина, душ, шахматы, мешок, шишка         |   |   | У машины новые шины.                    |   |   |
| Ж                                 | Жук, желудь, ножи, ежи, ножницы, жираф            |   |   | Жаба жила в луже.                       |   |   |
| Ч                                 | Чайник, мяч, очки, чемодан, ключ, бабочка         |   |   | Щенок утащил щётку из ящика.            |   |   |
| Щ                                 | Щетка, ящик, плащ, щука, овощи, щепки             |   |   | Девочка пьёт чай с печеньем.            |   |   |
| Р                                 | Рыба, корова, топор, ведро, помидор, трактор      |   |   | У Егора в руках топор.                  |   |   |
| Рь                                | Репа, фонари, дверь, ремень, веревка, брюки       |   |   | У Иринки мандаринки.                    |   |   |
| Л                                 | Лук, пила, дятел, лампа, молоток, белка           |   |   | Павел пошёл на футбол.                  |   |   |
| Ль                                | Лейка, лимон, ель, лев, телефон, пальто           |   |   | Олени гуляли на поляне.                 |   |   |
| і                                 | Яблоко, майка, юбка, платье, трамвай, листья      |   |   | С яблони падают спелые яблоки.          |   |   |
| К                                 | Кот, банка, паук, конфета, индюк, кубик           |   |   | Коле купил сладкую конфету.             |   |   |
| Кь                                | Кеды, кит, пакет, валенки, утки, ботинки          |   |   | У киски в миски сливки скисли.          |   |   |
| Г                                 | Губы, рога, вагон, голубь, игла, попугай          |   |   | У Гали голубые глаза.                   |   |   |
| Гь                                | Гиря, гитара, бегемот, флаги, сапоги, гирлянды    |   |   | В зоопарке гиббоны, гепарды и бегемоты. |   |   |
| Х                                 | Халат, ухо, петух, хлеб, хобот, холодильник       |   |   | Охотники вышли на охоту.                |   |   |
| Др. зв.                           |   |   |   |   |   |   |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

**Логопедическое**

**заключение:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_