



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Формирование нравственного поведения детей старшего дошкольного
возраста средствами отечественной мультипликации**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

63,34% авторского текста

Работа рекомендована к защите

16 мая 2024 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

В. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ОФ-502-265-5-1

Худякова Виктория Александровна

Научный руководитель:

к. б. н., доцент кафедры ТМиМДО

Артёменко Борис Александрович

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1 Ретроспективный анализ проблемы формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста	7
1.2 Особенности использования отечественной мультипликации в формировании нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3 Педагогические условия формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации	19
Вывод по главе 1	26
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	28
2.1 Изучение уровня сформированности нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста	28
2.2 Реализация педагогических условий формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации	32
2.3 Анализ результатов экспериментальной работы.....	38
Выводы по главе 2.....	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	55

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Старший дошкольный возраст является наиболее чувствительным к закладке нравственных качеств. Педагоги дошкольных образовательных организаций (далее ДОО) стремятся направить образовательный процесс по пути формирования у детей дошкольного возраста положительных навыков и привычек поведения, нравственных представлений и мотивов.

Проблеме нравственного воспитания немалое внимание уделяют современные психологи и педагоги. Исследования О. С. Богдановой [4], Т. П. Гавриловой [12], А. М. Виноградовой [10], Нечаевой В. Г. [30] показывают, что успешность нравственного воспитания в большей степени зависит от правильной организации коллективной деятельности воспитанников. Богданова О. С. в своем труде «Нравственное воспитание старших дошкольников» утверждает, что качественность воспитания нравственных качеств в большей степени зависит от правильной организации коллективной деятельности дошкольников, от грамотного сочетания ее с методами убеждения, накопления положительного морального опыта.

В современных условиях развития дошкольного образования проблема нравственного воспитания детей дошкольного поднимается не только в теоретических исследованиях, но и в нормативно-правовых актах. Это доказывается, прежде всего, тем, что задачи нравственного воспитания рассматриваются в рамках реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО). Во ФГОС ДО предполагается решение следующих задач, которые подчеркивают значимость данной проблемы:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации.

В 2023 году была утверждена Федеральная государственная образовательная программа дошкольного образования (далее ФОП ДО), целью которой является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Анализ работ таких ученых как: А.Ф. Бурухиной, Р.Г. Казаковой, М.В. Корепановой, О.В. Куниченко, А.Ф. Лалетиной, И.Я. Медведевой, Е.А. Тупичкиной, М.И. Яновского по воспитательному потенциалу мультфильмов, позволяет утверждать, что благодаря особому художественному приёму – смешения фантастического и реального – это один из сильнейших инструментов воздействия на ребёнка [5,6,7,8].

Мультфильмы демонстрируют ребенку последствия несоблюдения нравственных норм, проявления человеческих пороков, учат тому, какие наказания могут последовать за неправильными действиями и к каким положительным результатам привести правильные поступки. Трудные для усвоения и осознания ребёнком дошкольного возраста абстрактные понятия доброты, щедрости, жадности, зависти, отзывчивости и т.д. в мультфильме представлены в доступной, образной форме, понятной детям данного возраста [5].

Исследования ученых и нормативно-правовые акты подтверждают актуальность выбранной нами темы исследования «Формирование

нравственного поведения детей дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить педагогические условия формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации.

Объект исследования – процесс формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации.

Гипотеза исследования – процесс формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации следующих педагогических условий:

- подобрана и используется галерея отечественных мультфильмов, демонстрирующих нравственное поведение персонажей;
- родители вовлечены в процесс формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации.

Для достижения цели исследования и проверки эффективности условий гипотезы, нам были определены следующие задачи:

1. Провести анализ научно-методической литературы по проблеме исследования.
2. Изучить особенности формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и реализовать комплекс педагогических условий формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.

4. Составить рекомендации для родителей по использованию отечественной мультипликации в процессе формирования основ нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.

5. Реализовать педагогические условия формирования нравственного поведения средствами отечественной мультипликации.

Практическая значимость исследования состоит в возможности распространения результатов исследования при работе с родителями в практике работы педагогов дошкольной образовательной организации.

Этапы исследования:

На констатирующем этапе проводился анализ теоретического материала, разрабатывался методологический аппарат исследования: цель, объект и предмет, задачи.

На формирующем этапе разрабатывалась и реализовывалась гипотеза исследования, изучался уровень сформированности нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста.

На обобщающем этапе проводилась повторная диагностика обучающихся, сравнивались результаты формирующего и обобщающего этапов, делались выводы.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17 г. Челябинска».

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Ретроспективный анализ проблемы формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста

Формирование нравственного поведения человека интересует многих теоретиков и практиков с давних времен. Данный аспект воспитания рассматривался еще в Древней Греции, там идеальным человеком считали того, кто прекрасен не только физически, но и нравственно. Так еще в трудах Сократа упоминались всеобщие и неизменные нравственные понятия. Познание самого себя, по его мнению, и совершенствование собственной нравственности – вот основная цель воспитания.

Мыслители древности считали воспитание нравственности путем положительного примера и формирование нравственных навыков детей дошкольного возраста. По мнению Аристотеля, выделялось три источника нравственного воспитания: природные задатки, развитие навыков и разум.

В средневековье в основе морали и нравственности были христианские заповеди, догмы, ценности. Этика Домостроя построена не на запретах Нагорной проповеди, она обращается к чувству стыда, которое при умелом воспитании может породить в человеке множество добродетелей в нравственных, социальных и идеальных (религиозных) их отражениях. Стыду присваивали статус долга, и только исполнив этот долг становилось возможным прийти к благу, сохраняющему цельность личности или целомудрие, как описано в Домострое [16].

Развивая идеи древнегреческих философов Демокрита, Сократа, Платона, Аристотеля о важности нравственного становления человека, И.Ф. Герbart, Я.А. Коменский, В. Мономах, М. Монтень, И.Г. Песталоцци,

Э. Роттердамский, Витторино да Фельтре и другие создали предпосылки для становления теории нравственного воспитания.

По прошествии времени к вопросам нравственного воспитания вернулись большинство ученых-дидактиков. Я.А. Коменский в своем трактате «Наставление нравов» цитировал народное изречение «Кто успевае́т в науках, но отстае́т от добрых нравов, больше отстае́т, чем успевае́т». Мы понимаем данное высказывание, как необходимость нравственного воспитания для достижения многих целей, поставленных не только перед маленьким ребенком, но и перед взрослым.

Разрабатывая вопросы педагогики, Иоганн Герберт на первый план выдвинул нравственное воспитание. Примечательно, что, ратуя за привитие детям покорности, дисциплины и безропотного подчинения авторитету власти, писал, что единую задачу воспитания можно целиком выразить в одном только слове - нравственность [20].

Овладение нравственными представлениями – одна из главных задач нравственного развития дошкольников. Его успешное решение зависит от многих условий (социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т. п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного нравственного воспитания [2].

Основные задачи нравственного развития дошкольников включают развитие у детей нравственных чувств, положительных навыков и манер поведения, моральных взглядов и мотивов поведения [22].

С точки зрения Л. И. Божович «нравственное развитие – формирование и становление положительных черт личности в ходе формирования нравственных действий, ориентированных на образец поведения взрослых» [5, с. 48]. Л. М. Архангельский в своих трудах дает такое понятие «нравственное развитие – процесс формирования самостоятельности и стабильности суждений о нравственных нормах, которые регулируют взаимосвязи людей» [1, с. 19]. Основным

структурным элементом, нравственного развития, по мнению, Л. М. Архангельского, выступает нравственное просвещение, содержание которого ограничивается лишь осведомлением детей определенной информацией о надлежащем поведении [1]. Г. А. Урунтаева понятие трактует так, «нравственное развитие – процесс, предполагающий усвоение нравственных норм, формирование нравственного сознания и нравственного поведения [37, с. 76]. По мнению, Г. А. Урунтаевой нравственное развитие дошкольника включает три взаимосвязанные сферы: когнитивная, морально-ценностная и гуманистическая.

В когнитивной сфере дети приобретают разнообразные аспекты общественного морального сознания, прежде всего осознание моральных требований и критериев моральной оценки. Ребенок приобретает способность добровольно следовать нормам морали даже в тех случаях, когда их нарушение представляет для него личную выгоду и он верит в свою безнаказанность. Таким образом, достигнув мастерства в моральном поведении, ребенок способен правильно совершать выборы, касающиеся моральных аспектов, не только в словах, но и в действии.

В морально-ценностной сфере ребенка складываются морально ценные и морально одобряемые отношения к другим людям.

В гуманистической сфере у ребенка закладываются альтруистские чувства и взаимоотношения, например, внимание к потребностям и интересам других, склонность считаться с ними, сострадание чужим бедам и радостям, а также переживание вины при нарушении норм [37]. Р. Р. Калинина подчёркивает три компонента нравственного развития дошкольника: когнитивный, эмоциональный и поведенческий. Она исследует и обосновывает влияние социального окружения дошкольника: семьи, воспитателей, сверстников на нравственное развитие. По мнению автора, нравственному развитию в дошкольной образовательной организации не уделяется соответственного внимания, так как акцент делается на младший школьный и подростковый возраст [22].

Основная функция, нравственного развития, по убеждению В. С. Мухиной заключается в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, стабильное нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному облику жизни, преобразовать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга [28].

В современной психолого-педагогической науке рассматриваются и разделяются такие понятия, как «эмоциональная отзывчивость», «сопереживание», «нравственные качества», «нравственные привычки, умения и навыки поведения», «нравственные убеждения».

В. С. Вербовская дает такое обозначение понятию «эмоциональная отзывчивость – это способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, пониманию их внутренних состояний» [9, с. 46]. Эмоциональная отзывчивость тесно связана с становлением мировоззрения личности, картины мира. В психолого-педагогической литературе акцентируется, что эмоциональная отзывчивость не подразумевается закономерным следствием личностного эмоционального опыта по постулату «от позитива к ещё большему позитиву». Наследственная потребность человека в эмоциональном насыщении может удовлетворяться не только положительными, но и отрицательными эмоциями. Потому наполнение индивидуального эмоционального опыта и средства его интеграции могут резко контрастировать с принципами общечеловеческой морали и устойчивыми социальными формами. Именно поэтому для «облагораживания эмоций» первостепенное значение имеет нравственное развитие в раннем детстве [9].

В литературе, посвященной психологии и педагогике, понятие «нравственные качества» относится к моральным нормам и принципам, которые определяют внутренние мотивы поведения человека и формируют его привычные образы действий. Одной из основных форм проявления

нравственных качеств является возможность сделать выбор в важных жизненных ситуациях. Эти выборы способствуют развитию человеческих качеств и определяют их динамику [6]. Нравственные качества выражают отношение человека к другим людям, труду и родине, соответствуя тем отношениям, которые предписывает общественная мораль.

Понятие нравственных качеств тесно связано с нравственным поведением и нравственными привычками. Нравственное поведение предполагает накопление нравственных поступков и формирование нравственной памяти. Нравственный поступок отражает отношение человека к окружающей среде. Для стимулирования нравственного поведения необходимо создать соответствующие условия и организовать жизнь субъектов воспитания по определенным принципам. Нравственная привычка является потребностью выполнять нравственные поступки. Привычки могут быть простыми, когда культура поведения и дисциплина являются их основой, и сложными, когда у детей создается потребность и готовность осуществлять деятельность, имеющую ценностное значение. Согласно психолого-педагогическим исследованиям, для успешного формирования привычки детям необходимы значимые мотивы, которые будут стимулировать их к действиям. Важно, чтобы дети проявляли эмоционально положительное отношение к выполнению этих действий и при необходимости смогли проявить определенные усилия воли для достижения результата [15].

Нравственное убеждение является идеалом и вершиной морального развития. Его достижение требует формирования нравственной привычки и осознания нравственности. По мнению педагогов-исследователей, основа нравственных убеждений закладывается в дошкольном возрасте. У детей в этом возрасте уже доступно понимание понятий таких, как «добро и зло», «честь и бесчестие», «справедливость и несправедливость». Однако, для полного восприятия и понимания морального смысла, необходима яркая наглядность и очевидность того, что ребенок видит, делает и наблюдает.

Исследования педагогов свидетельствуют о том, что нравственное развитие старших дошкольников не может быть достигнуто через принуждение. Оно предполагает организацию и воспитание их потребностей и стремлений. В этом процессе особую роль играют нравственные образцы и идеалы, которые выступают в качестве мотивов, влияющих на поведение и деятельность ребенка, а также регулирующих его взаимоотношения с окружающим миром.

Социальные условия и среда, в которых воспитывается ребенок, оказывают значительное влияние на формирование его нравственных представлений. Семья и детский сад играют важную роль в усвоении ребенком нравственных отношений. Переход от социальных, внешних требований к внутренним этическим инстанциям является важным моментом в формировании нравственности дошкольника.

Согласно А. А. Люблинской, нравственное развитие старших дошкольников имеет свои особенности. В этом возрасте происходит переход от эмоционального отношения к отношениям, основанным на оценке нравственности поведения в различных ситуациях. Эти отношения начинают регулировать эмоциональную сферу ребенка. Также в данном возрасте дети начинают усваивать нравственные понятия и представления, что помогает им более глубоко войти в мир взрослых и продвинуться на новый уровень развития. Их поступки и взаимоотношения со взрослыми и сверстниками всё больше становятся опосредованными и регулируются моральными нормами [26].

Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста занимает важное место в федеральной образовательной программе дошкольного образования. Впервые в нормативных документах, регламентирующих деятельность дошкольных образовательных организаций появился такой обширный перечень мультипликационных произведений, рекомендованных для включения в образовательный процесс. Рассмотрим пару примеров мультипликационных произведений,

включённых в перечень: «Золотая антилопа» (режиссер Л. Атаманов), «Честное слово» (режиссер М. Новогрудская) и др. В любом из представленных произведений в перечне можем отметить, как нравственное, так и безнравственное поведение персонажей и обсудить его с детьми в группе.

Таким образом, нравственное развитие старших дошкольников направлено на формирование нравственных чувств (совесть, милосердие); нравственных качеств (стыдливость, послушание, уважение); нравственных привычек, умений и навыков поведения (отзывчивость – внимание и умение заботиться о ближнем, оказание помощи близким и нуждающимся); нравственных убеждений (способность к различию добра и зла, долга и справедливости).

Таким образом, под нравственным развитием будем понимать процесс, предполагающий усвоение нравственных норм, формирование нравственного сознания и нравственного поведения, которое направлено на формирование нравственных чувств, качеств, привычек, умений и навыков поведения, а также нравственных убеждений (различие добра и зла, долга и справедливости).

1.2 Особенности использования отечественной мультипликации в формировании нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста

Огромное количество факторов оказывает влияние на процесс освоения и применения нравственных норм и ценностей в системе социальных отношений дошкольниками. Семья, сверстники, педагоги, игры, образовательная деятельность и т.д. играют значительную роль в этом процессе. В настоящее время информационная среда также стала одним из ключевых факторов, влияющих на воспитание подрастающего поколения. Особое значение приобрели мультипликационные фильмы, которые привлекательны и интересны для детей дошкольного возраста.

Использование мультфильмов в системе воспитания детей имеет неоспоримую пользу для формирования моральных ценностей и нравственного развития. Прежде всего, мультфильмы часто передают положительные примеры поведения, основанные на этических принципах, таких как честность, доброта, отзывчивость и уважение к другим. Дети, наблюдая за героями мультфильмов, видят, как они решают различные ситуации и взаимодействуют друг с другом, и могут почерпнуть ценные уроки из их поступков.

Различные психолого-педагогические и искусствоведческие исследования (Л.И. Баженова, Г.Н. Козак, С.М. Эйзенштейн, М.И. Яновский), а также работы мультипликаторов (Ю.Б. Норштейн, И.П. Иванов-Вано) свидетельствуют о том, что мультфильм является уникальным инструментом воздействия на ребенка. Он сочетает в себе фантастическое и реальное, что делает его особенно привлекательным для детей.

Исследования Жана Пиаже по особенностям детского мышления показывают, что дети приписывают неживым предметам способность думать и чувствовать. Поэтому они начинают доверять мультфильму и воспринимают его как часть реального мира, через который усваивают ценности и установки [31].

Согласно словам Р.Г. Казаковой, анимационные фильмы способны оживить для детей современные жизненные ситуации, они легко понятны и захватывают внимание дошкольников. Благодаря этому, ребенок ощущает себя прямым участником сюжета, что расширяет его возможности и приоткрывает новые перспективы для работы с детьми [21].

Различные исследователи, такие как А.Ф. Бурухина, Ж.В. Мацкевич, Р.Г. Казакова, Е.А. Тупичкина и Н.В. Олейник, исследовали влияние анимационных фильмов на развитие ребенка. А.Ф. Бурухина обнаружила, что мультипликационные фильмы развивают умение устанавливать цели.

Ж.В. Мацкевич и Р.Г. Казакова изучали влияние анимационного кино на развитие рисования у дошкольников, тогда как Е.А. Тупичкина и Н.В. Олейник исследовали формирование зрительской культуры у детей в процессе просмотра мультфильмов [8].

Исследованиями влияния мультфильмов на нравственное развитие дошкольников занимались М.В. Корепанова, О.В. Куниченко, А.Ф. Марков и И.Я. Медведева. Они пришли к выводу, что мультфильмы могут быть эффективным средством воспитания, так как они предлагают различные способы общения с окружающим миром и формируют представление о хорошем и плохом поведении. Сюжеты и персонажи мультфильмов передают нормы и ценности [24].

Однако А.А. Немирич утверждает, что большинство педагогов рассматривают мультфильмы только как развлечение для детей. Если мультфильм содержит антивоспитательные элементы или не подходит детскому возрасту, он может вызвать негативные последствия [29].

В статье А.Ф. Лалетиной представлен сравнительный анализ воспитательного потенциала мультфильмов советского периода и современных отечественных и зарубежных мультфильмов [25].

Анализ показал, что советские мультфильмы соответствуют возрасту детей, они просты и понятны, герои говорят красивым языком, их поступки могут служить детям примером или антипримером. В современных мультфильмах герои имеют одинаковые голоса и низкий уровень речевой культуры, сюжеты часто содержат агрессию и раздражение. Таким образом, можно сделать вывод, что современные мультфильмы обладают сомнительным воспитательным потенциалом, который не удовлетворяет задачам нравственного воспитания [26].

Таким образом, мультфильмы имеют значительный вклад в нравственное развитие детей дошкольного возраста, но необходимо выбирать и отбирать мультфильмы с учетом их воспитательных характеристик. Мультфильмы не только являются любимой

развлекательной формой для детей, но и насыщены важными и полезными сюжетами, которые способны развивать представления о нравственности и хороших деяниях.

Отечественные мультфильмы обладают особой ценностью в воспитании детей. Во-первых, они передают культурную и историческую составляющую Родины, позволяя малышам лучше понять свою страну и национальную идентичность. Это формирует осознание национального достояния и патриотических чувств уже на ранней стадии жизни.

Во-вторых, отечественные мультфильмы часто основаны на классической литературе, такой как сказки А.С. Пушкина, Б.В. Заходера, Д.Н. Мамин-Сибиряка и других авторов. Привлечение канонических произведений помогает формированию эстетического вкуса у детей, развивает их познавательные способности и умение анализировать происходящее.

Кроме того, отечественные мультфильмы обладают множеством позитивных героев, которые демонстрируют детям правильные примеры поведения. Часто эти герои проходят через различные испытания и трудности, они становятся героями благодаря своей смелости, умению помогать другим, честности и справедливости. Такие образы убеждают детей в том, что только добросовестное осуществление добрых дел и соблюдение моральных принципов приводят к положительным результатам.

По мнению И.Я. Медведевой, выбор мультфильма требует большей осторожности, чем выбор книги, потому что визуальные образы сильнее воздействуют на ребенка [27].

О.В. Куниченко определила следующие критерии отбора мультфильмов в качестве средства нравственного воспитания детей дошкольного возраста:

– соответствие зрительному ряду: скорость предъявления видеоматериала, яркость цветов, гармония цветов, степень «зрелищности» мультфильма;

– соответствие звуковому ряду: использование понятной ребенку лексики, эмоционально окрашенная речь героев, подчеркивающая смысловую нагрузку мультфильма;

– сюжетная линия: четкость, простота и доступность сюжета, динамичное и экспрессивное развитие сюжета, наличие кульминационных моментов, отсутствие опасных для жизни и здоровья поведенческих форм;

– описание персонажей: яркое представление, оригинальность и индивидуальность героев, запоминающиеся черты персонажей, наглядное демонстрирование полезных привычек и знакомство с правилами поведения, благородство положительных героев, побуждающее дошкольников к подражанию им;

– нравственная проблематика фильма: развитие сюжета, ставящего ребенка перед нравственными проблемами и ситуациями выбора, подтверждение абсолютной ценности каждого существа, пропаганда дружбы, единения, взаимопомощи, добра, справедливости и явная или скрытая формулировка нравственных выводов (мораль), представление нравственных норм и правил, связь ситуаций мультфильма с жизненными ситуациями ребенка, его отношениями со сверстниками и взрослыми [24].

Таким образом, мультипликационные фильмы, соответствующие перечисленным требованиям, могут быть использованы в качестве средства нравственного воспитания детей дошкольного возраста в воспитательном процессе ДОО.

О.В. Куниченко также выделила шесть ситуаций, которые максимально способствуют пониманию и восприятию мультфильма в контексте нравственных ценностей. Эти ситуации представляют собой

процесс развития личности дошкольника при активной поддержке взрослых:

- ситуация осознанного восприятия: просмотр мультфильма с последующим обсуждением, способствующим проникновению и пониманию того, что происходит на экране, а также развитию вербального восприятия;

- ситуация выявления нравственного содержания: анализ отдельных эпизодов мультфильма и поведения героев;

- ситуация развития нравственных чувств: создание ситуаций, позволяющих ребенку пережить эмоции, а также обсуждение эмоционального отношения к героям и событиям;

- ситуация переноса моральных установок на собственное поведение: участие ребенка в решении сложных ситуаций вместе с героями мультфильма;

- ситуация использования проблемных ситуаций из мультфильма для обучения нравственным нормам и сравнения поведения персонажей с поведением ребенка;

- ситуация педагогического сопровождения просмотра, способствующая развитию способности к самоидентификации и рефлексии собственного поведения;

- использование мультфильмов в нравственном воспитании детей способствует их развитию и формированию художественного вкуса, способности к эмпатии и анализу собственного поведения.

Таким образом, системное использование мультфильмов воспитывает у детей моральные ценности и способствует их нравственному развитию. Однако следует отметить, что системное использование мультфильмов в воспитании требует осознанного подбора контента с учетом возрастных категорий и соответствия целям воспитания. Только в таком случае мультфильмы смогут эффективно использоваться

для воспитания моральных ценностей и способствовать нравственному развитию детей.

1.3 Педагогические условия формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации

Педагогические условия – это специально создаваемые условия, которые способствуют эффективному обучению и развитию дошкольников. Они представляют собой совокупность мер педагогического воздействия, направленных на решение образовательных задач. Педагогические условия должны быть спланированы и осуществлены с учетом потребностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка, чтобы обеспечить наилучшие условия для его обучения и развития

Нами выделены следующие педагогические условия:

1. Подобрана и используется галерея отечественных мультфильмов, демонстрирующих нравственное поведение персонажей.
2. Родители вовлечены в процесс формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации. Раскроем каждое условие отдельно.

Первое условие подобрать и использовать галерею отечественных мультфильмов, демонстрирующих нравственное поведение персонажей.

Мультфильм, мультипликационный фильм (от слияния лат. *multiplicatio* – умножение и англ. *film* – плёнка; разг. мультик), также анимационный фильм – фильм, выполненный при помощи средств мультипликации, то есть покадрового запечатления созданных художником объёмных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира на кино- и видеоплёнке или на цифровых носителях. Мультфильмы создаются для демонстрации зрителям в кинотеатре,

трансляции по телевидению, просмотра на экране компьютера и на других электронных устройствах [18].

Мастерство рисования мультфильмов требует тщательной подготовки и основательного изучения. В процессе создания использовались различные инструменты, такие как акварельные краски, фломастеры, цветные и грифельные карандаши, мелки и даже обычные шариковые ручки. Рисунки делались на разных поверхностях, не только на бумаге, но также на стекле. Рисунок на стекле позволял легко исправить предыдущую версию, удалив ненужные линии. На бумаге же каждое движение приходилось рисовать заново.

После создания, рисованный материал переносился на компьютер, где с помощью видеоредактора (например, Movie Maker) проводился монтаж и озвучивание. Вначале каждый кадр мультфильма рисовался полностью отдельно, что требовало много времени и усилий от команды художников. Затем была разработана техника послойного рисования, при которой элементы и фоны мультфильма создавались на отдельных прозрачных пленках и накладывались друг на друга. На одной пленке можно было разместить задний фон, на другой – неподвижные части персонажей, на третьей – движущиеся и т.д. Это значительно сократило трудозатраты, поскольку не требовалось рисовать каждый кадр с нуля. Благодаря Уолту Диснею, эта техника была впервые применена.

Кукольные мультфильмы представляют собой не менее увлекательное зрелище с технической точки зрения. Известно множество кукольных мультфильмов, включая такие шедевры, как «Чебурашка» и «Варежка».

Переключочная анимация – это техника, созданная советским мультипликатором Федором Хитруком. Она представляет собой своеобразное слияние рисованного и кукольного мультфильмов. В переключочной анимации изображение складывается не из рисунков, нарисованных художником, а из перемещения уже готовых фрагментов

изображения, вырезанных из картона. Одним из известных мультфильмов, снятых с использованием этой техники, является «Приключения капитана Врунгеля».

Песочная анимация – это впечатляющее искусство, которое вполне возможно освоить даже дома. Ее технология основана на создании тонких слоев песка или подобного материала на поверхности, излучающей свет снизу-вверх. Фиксируя процесс или готовую картинку с помощью камеры, находящейся выше, песочная анимация позволяет создавать удивительные произведения искусства. Эту креативную технику часто ассоциируют с Кэролин Лиф, канадско-американским режиссером-мультипликатором, которая в 1969 году зрителям показала песочный сюжет «Песок, или Питер и Волк».

Пластилиновая анимация: известно, что пластилин благодаря своей уникальной податливости является одним из основных материалов, используемых в процессе создания анимации. Мультипликаторы уже много лет используют пластилиновые объекты для создания фильмов. Этот метод включает постепенную съемку объектов пластилина, в котором происходят изменения между кадрами.

Компьютерные мультфильмы: это тип мультфильмов, создаваемый в основном с использованием компьютера. Благодаря компьютерным программам, процесс создания мультфильмов становится намного проще. Эти программы позволяют легко создавать базовые модели анимированных персонажей на основе введенных параметров и автоматически вычислять промежуточные позы персонажей.

Отечественная мультипликация прошла путь от начала XX века до наших дней. Вначале советская анимация развивалась в основном в жанре художественного и документального кино. Первые известные российские мультфильмы, такие как «Эхо», «Черепаша и изумруд», «Паровозик» были созданы в 1912 году режиссером Владимиром Татлиным.

В 1924 году была основана Центральная студия детских мультфильмов, которая стала крупнейшим производителем анимационных фильмов в Советском Союзе. Здесь работали такие известные режиссеры, как Иван Иванов-Вано, Леонид Амальрик, Александр Птушко. Одним из самых популярных и известных мультфильмов того времени был «Красная Шапочка» (1922), созданный режиссером Леонидом Траубергом.

В 1940-х и 1950-х годах отечественная мультипликация достигла новых высот с созданием таких фильмов, как «Кот в сапогах» (1958) и «Винни-Пух» (Винни Пух, 1969), которые сразу стали национальными классиками. В 1970-х годах в отечественной мультипликации начали появляться новые жанры и тематики, такие как фантастика, музыкальные мультфильмы, мультсериалы.

С конца 1980-х годов и особенно после распада Советского Союза отечественная мультипликация стала сталкиваться с новыми вызовами. Несмотря на это, российские мультипликаторы продолжают снимать новые фильмы и работать на международном уровне. Некоторые известные российские мультфильмы последних лет включают «Простоквашино» (1978-2002), «Ну, погоди!» (1969-2006), «Маша и Медведь» (2009), которые получили широкую известность как в России, так и за рубежом.

С 2009 года в России можно наблюдать активное развитие отечественной мультипликации. В этот период появились и стали популярными такие анимационные проекты, как «Маша и Медведь», «Смешарики», «Смешарики: Пин-Код», «Лунтик», «Три кота», «Профессор Бублик» и другие.

Основываясь на требованиях к отбору мультипликационных фильмов О.В. Куниченко [24], нами был отобран ряд мультфильмов, содержащих основы нравственного поведения героев.

Второе педагогическое условие – вовлечение родителей в процесс формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации.

Семья играет ключевую роль в формировании человеческого достоинства, позволяя человеку утвердиться в основных принципах духовности и стремлении к жизни. Любовь, которая основана внутри семьи, позволяет личности чувствовать истинную защищенность и принимать настоящие нравственные ценности. В гармоничной семье, где родители идут рука об руку, мать является стражем семейного очага, заботы и женственности, отец – обороной и поддержкой, а дети находятся в ласковой заботе. Взаимоотношения между родителями оказывают ключевое влияние на формирование личностных качеств ребенка. Семья может быть, как позитивным, так и негативным фактором. Однако положительное воздействие семьи на личность ребенка заключается в том, что никто другой не обращается к нему с таким заботливым отношением, не любит его так безусловно и не оказывает столько внимания, как близкие люди. Ни один другой социальный институт не может потенциально нанести такой ущерб нравственному развитию детей, как это способна сделать семья [34].

Сознание многих родителей не осознает, насколько важна детская стадия развития для формирования социальных норм, моральных требований и образцов, которые опираются на детей, подражая своим родителям. В этом важном процессе детского развития огромную роль играют педагоги дошкольных учреждений. Они твердо стоят на пути перед ними, стараясь полностью осознать родителей, что семейные ценности, моральные принципы и традиции передаются из поколения в поколение. Воспитание духовной личности возможно только при активном взаимодействии и сотрудничестве семьи и дошкольного учреждения. Педагоги, опираясь на эмоциональную отзывчивость, воображение и стремление детей к подражательности, развивают у них такие качества, как

заботливость, внимательность и доброжелательность. Продвигая дружбу, товарищество и чувство коллективизма, они также способствуют воспитанию вечных ценностей, таких как милосердие, сострадание, стремление к истине и отвержение зла [34].

Мультфильм «Три котенка», вышедший в 2009 году, представляет интерес для детей разного возраста. Главные герои сериала – котята Тоша, Коша и Затея, которые попадают в забавные и необычные ситуации, пытаясь разобраться в мире вместе. В этих приключениях они всегда сопровождаются взрослыми, которые помогают им. Мама, Папа, Бабушка и другие взрослые стараются поддержать малышей, помогая им изучать окружающий мир. Основная идея мультфильма заключается в формировании у детей уважения к родителям и старшим.

Одним из популярных российских мультсериалов является «Фиксики», созданный по мотивам повести Эдуарда Успенского «Гарантийные человечки». В этом мультфильме дети-фиксики Нолик и Симка стараются выполнять свои домашние обязанности и заботиться друг о друге. Они составляют сплоченную команду, в которой царит дружба и взаимопомощь. Сериал также учит детей взаимоуважению.

Другим популярным российским мультфильмом является «Барбоскины». В нем рассказывается о приключениях пятерых детей, которые остаются без присмотра родителей, всегда занятых работой. Поэтому малыши оказываются в различных ситуациях и вынуждены справляться с ними самостоятельно, без помощи взрослых. Этот мультфильм помогает детям увидеть пример семьи, где родители заняты своими делами, и воспитание не является главным приоритетом. Но в нем также присутствуют положительные аспекты, такие как забота персонажей друг о друге, выполнение домашних обязанностей и уважение к старшим. Мультфильм оказывает влияние на формирование у детей доброжелательного отношения к своим родным.

Важно контролировать количество просмотра различных мультфильмов западного и отечественного производства детьми дошкольного возраста. Мультфильмы, которые пропагандируют добро и красоту, должны быть вознаграждением для детей, но они должны предпочитать общение с родителями, которые на своем примере показывают, что такое настоящие взаимоотношения в семье, и таким образом воспитывают у детей базу семейных ценностей [19].

Большинство из рассмотренных нами мультипликационных произведений представлены в ФОП ДО для ознакомительного просмотра. В перечень входят анимационные произведения для совместного семейного просмотра, бесед и обсуждений, использования их элементов в образовательном процессе в качестве иллюстраций природных, социальных и психологических явлений, норм и правил конструктивного взаимодействия, проявлений сопереживания и взаимопомощи; расширения эмоционального опыта ребенка, формирования у него эмпатии и ценностного отношения к окружающему миру.

Полнометражные анимационные фильмы рекомендуются только для семейного просмотра и не могут быть включены в образовательный процесс ДОО. Время просмотра ребенком цифрового и медиа контента должно регулироваться родителями (законными представителями) и соответствовать его возрастным возможностям. Некоторые анимационные произведения требуют особого внимания к эмоциональному состоянию ребенка и не рекомендуются к просмотру без обсуждения со взрослым переживаний ребенка. Ряд фильмов содержат серию образцов социально неодобряемых сценариев поведения на протяжении длительного экранного времени, что требует предварительного и последующего обсуждения с детьми [38].

Таким образом реализация педагогических условий позволит сформировать основы нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста. Реализация этих педагогических условий позволит

детям старшего дошкольного возраста осознать и внутренне принять основы нравственного поведения, а также развить навыки и способности, необходимые для принятия моральных решений и действий. Это в свою очередь поможет им стать ответственными и этически грамотными членами общества.

Вывод по главе 1

Нравственное развитие старших дошкольников направлено на формирование нравственных чувств (совесть, милосердие); нравственных качеств (стыдливость, послушание, уважение); нравственных привычек, умений и навыков поведения (отзывчивость – внимание и умение заботиться о ближнем, оказание помощи близким и нуждающимся); нравственных убеждений (способность к различию добра и зла, долга и справедливости). Таким образом, под нравственным развитием будем понимать процесс, предполагающий усвоение нравственных норм, формирование нравственного сознания и нравственного поведения, которое направлено на формирование нравственных чувств, качеств, привычек, умений и навыков поведения, а также нравственных убеждений (различие добра и зла, долга и справедливости).

Системное использование мультфильмов воспитывает у детей моральные ценности и способствует их нравственному развитию. Однако следует отметить, что системное использование мультфильмов в воспитании требует осознанного подбора контента с учетом возрастных категорий и соответствия целям воспитания. Только в таком случае мультфильмы смогут эффективно использоваться для воспитания моральных ценностей и способствовать нравственному развитию детей.

Таким образом реализация педагогических условий позволит сформировать основы нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста. Реализация этих педагогических условий позволит детям старшего дошкольного возраста осознать и внутренне принять

основы нравственного поведения, а также развить навыки и способности, необходимые для принятия моральных решений и действий. Это в свою очередь поможет им стать ответственными и этически грамотными членами общества.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение уровня сформированности нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста

В первой главе исследования нами были рассмотрены теоретические основы изучения проблемы формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста. В ходе теоретического анализа пришли к выводу – успешность формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста зависит от реализации педагогических условий.

Работа проводилась в три этапа: констатирующий этап; формирующий этап; контрольный этап.

На констатирующем этапе исследования проводилась диагностическая работа на базе МАДОУ «ДС №17 города Челябинска». В детском саду функционируют группы для детей дошкольного возраста в режиме полного дня (12-часового пребывания с 7 до 19 часов). Организация детской жизнедеятельности осуществляется с учетом индивидуальных особенностей и потребностей детей, возраста и пола.

В исследовании приняли участие 17 детей старшего дошкольного возраста.

Для его реализации были использованы следующие методики: методика «Неоконченные ситуации» (Л. В. Кирс, А. М. Щетинина), методика «Сюжетные картинки» (Р. Р. Калинина), анкета для родителей по отношению к нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Цель методики «Неоконченные ситуации»: изучение особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы.

Диагностические показатели: осведомленность норм и ценностей, принятых в обществе.

Форма и условия проведения: индивидуальная.

Инструкция: Ребенку говорят: «Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи». В каждом случае нужно добиваться от ребенка мотивировки ответа.

Интерпретация результатов:

Высокий уровень: ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.

Средний уровень: ребенок домысливает поступок, соответствующий общепринятой норме, но не может аргументировать его.

Низкий уровень: ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

По результатам применения данной методики были получены данные, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования по методике «Неоконченные ситуации»

№ п/п	Ребенок	Уровень
1	Ребенок 1	Низкий
2	Ребенок 2	Средний
3	Ребенок 3	Средний
4	Ребенок 4	Высокий
5	Ребенок 5	Средний
6	Ребенок 6	Низкий
7	Ребенок 7	Высокий
8	Ребенок 8	Высокий
9	Ребенок 9	Средний
10	Ребенок 10	Низкий
11	Ребенок 11	Высокий
12	Ребенок 12	Низкий
13	Ребенок 13	Средний
14	Ребенок 14	Средний
15	Ребенок 15	Низкий
16	Ребенок 16	Высокий
17	Ребенок 17	Средний

Для наглядности представим данные в диаграмме на рисунке 1.

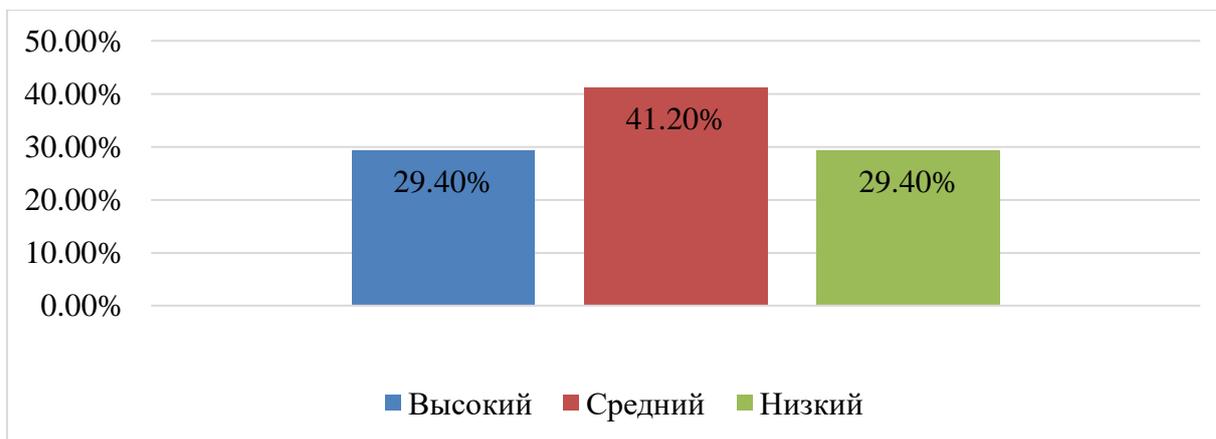


Рисунок 2 – Уровень сформированности нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста

Исходя из полученных данных 5 детей с низким уровнем (29,4%) сформированности нравственного поведения возможно описать, как детей, завершающих представленные ситуации вне соответствия социальным нормам. 7 детей (41,2%) со средним уровнем домысливали поступок, соответствующий социальным нормам, но не могли его аргументировать. Дети (5 человек – 29,4%) с высоким уровнем сформированности нравственного поведения придумывали поступки героев в соответствии с социальными нормами и аргументировали его со стороны в соответствии с социально принятой этической нормой.

Цель методики «Сюжетные картинки»: изучение осознания детьми таких нравственных норм, как: доброта – злость; щедрость – жадность; трудолюбие – лень; правдивость – лживость.

Диагностические показатели: Осведомленность о нормах и ценностях, принятых в обществе.

Инструкция: Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

Интерпретация результатов:

Низкий – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

Средний – правильно раскладывая картинку, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

Высокий – ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т. д.

По результатам применения данной методики были получены данные, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования по методике «Сюжетные картинки»

№ п/п	Ребенок	Уровень
1	Ребенок 1	Средний
2	Ребенок 2	Средний
3	Ребенок 3	Низкий
4	Ребенок 4	Высокий
5	Ребенок 5	Средний
6	Ребенок 6	Низкий
7	Ребенок 7	Высокий
8	Ребенок 8	Высокий
9	Ребенок 9	Средний
10	Ребенок 10	Низкий
11	Ребенок 11	Высокий
12	Ребенок 12	Низкий
13	Ребенок 13	Средний
14	Ребенок 14	Средний
15	Ребенок 15	Низкий
16	Ребенок 16	Высокий
17	Ребенок 17	Низкий

Для наглядности представим данные в диаграмме на рисунке 2.

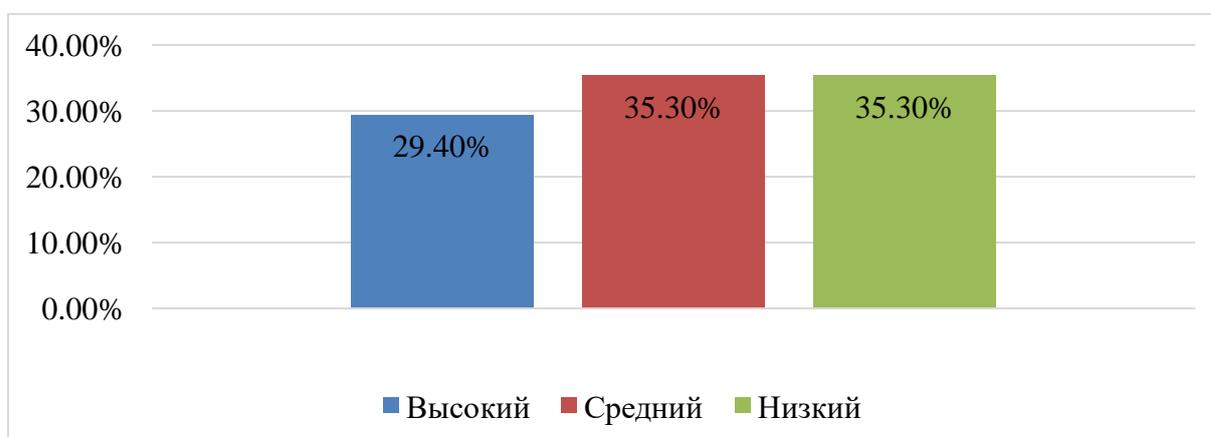


Рисунок 2 – Уровень сформированности нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста

Судя по полученным данным 5 (29,4%) детей с высоким уровнем сформированности нравственного поведения можно описать как детей с адекватной и яркой эмоциональной реакцией, проявляющейся в мимике и активной жестикуляции. 6 детей (35,3%) со средним уровнем менее ярко реагировали на представленные ситуации, но при этом абсолютно правильно раскладывали картинки. В свою очередь 6 детей (35,3%) с низким уровнем правильно раскладывали картинки, но не могли обосновать свой выбор и проявляли не совсем адекватные эмоциональные реакции.

Для родителей была разработана анкета по определению их заинтересованности в формировании основ нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации (приложение 1). В анкетировании приняли участие 57 респондентов. По результатам анкетирования была оформлена аналитическая справка, представленная в приложении 2.

Таким образом, был реализован констатирующий этап эксперимента в ходе, которого подтвердилась необходимость реализации выдвинутых нами условий гипотезы. В рамках применения первой методики на констатирующем этапе эксперимента были изучены особенности принятия и осознания детьми нравственной нормы. Полученные результаты позволили сделать вывод о том, что в исследуемой нами группе преобладают дети со средним уровнем принятия и осознания нравственных норм, при этом так же была определена группа детей с низким уровнем. Полученные данные дают возможность для реализации педагогических условий.

2.2 Реализация педагогических условий формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации

В ходе исследования были выдвинуты два положения гипотезы:

- подобрана и используется галерея отечественных мультфильмов, демонстрирующих нравственное поведение персонажей;
- родители вовлечены в процесс формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации.

При реализации первого педагогического условия на основании рекомендованного перечня мультипликационных произведений, представленного в ФОП ДО. Нами были отобраны произведения с ярко выраженным акцентом на нравственном поведении персонажей и составлена галерея мультипликационных произведений, представленная в приложении 4.

Мультфильмы для работы с детьми были избраны с учётом требований к отбору кинопродукции, которые изложены в теоретической части исследования. В качестве материала в работе с детьми использовались советские мультфильмы, выпущенные киностудией «Союзмультфильм».

Для раскрытия темы «Человек и его поступки» использовались мультфильмы «Что такое хорошо, а что такое плохо», «Приключения Кота Леопольда». Мультфильмы обладают большим воспитательным потенциалом: воспитывают в детях стремление совершать хорошие поступки, учат детей с детства быть добрыми и отзывчивыми. В данных мультфильмах отчетливо показано хорошее и плохое поведение героев, что позволяет обсудить с детьми поступки героев и подвести детей к пониманию того, что нужно совершать хорошие поступки.

Вторая тема – «Разное настроение» находит отражение в содержании следующих мультфильмов: «Каникулы Банифация» и «Крошка Енот». Данные мультфильмы выбраны потому, что в них отчетливо показаны различные эмоции, которые испытывают герои (радость, грусть, страх, удивление и т.д.)

Для раскрытия темы «Культура поведения» используются мультфильмы: «Винни - Пух идёт в гости» и «Вовка в тридевятом царстве». Данные мультфильмы учат детей хорошим манерам и культуре поведения.

Последняя тема – «Взаимоотношения между детьми» раскрывается в содержании следующих мультфильмов «Умка ищет друга», «Последний лепесток» и «Ёжик в тумане». Данные мультфильмы повествуют о настоящей дружбе, учат ценить друзей и не бросать их в беде.

В качестве основы для практической работы с мультфильмом с целью воспитания нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста мы использовали основные теоретические положения исследований Ю.Н. Усова, А.В. Фёдорова [36; 37]. Согласно позиции авторов, особое внимание при построении воспитательной работы на основе киноискусства должно быть уделено развитию художественного восприятия, критического мышления, вербального и осознанного осмысления получаемой аудиовизуальной информации, что реализуется посредством организованного просмотра и активного обсуждения кинопроизведений. Восприятие мультфильмов и активная работа с полученной аудиовизуальной информацией, в нашем случае, образов мультфильмов, способствует установлению ассоциативных связей с личным опытом ребёнка, актуализации сопереживания персонажам и автору, образному обобщению происходящего на экране.

Построение обсуждения авторы предлагают выстраивать по следующему алгоритму: просмотр кинопроизведения; отбор для работы эпизодов, наиболее ярко демонстрирующих нравственный смысл сюжета с их последующим анализом и обсуждением; выявление авторской концепции, замысла и его оценка; завершение обсуждения «проблемно-проверочными вопросами», позволяющими выявить степень усвоения юными зрителями медиаинформации. На обсуждение выдвигались мультфильмы, представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Характеристика обсуждаемых мультфильмов

Название, режиссер	Характеристика персонажей	Формы реализации
«Малыш и Карлсон» режиссер Б. Степанцев, 1969	Малыш преданный, надежный друг, протягивающий руку помощи, справедливый, честный, добрый	Просмотр фрагмента мультфильма. Оценка поступков персонажей. Выявление замысла автора. Рефлексия.
«Лягушка-путешественница», режиссёры В. Котёночкин, А. Трусов, 1965	Лягушка - воспитанная, любознательная и общительной, но осторожной / Хвастовство, ложь, болтливость лягушки	
«Варежка», режиссер Р. Качанов, 1967	Забота девочки о братьях наших меньших. Позитивное отношение к животным других детей / Невнимательное отношение матери к девочке	
«Честное слово», режиссер М. Новогрудская, 1978	Честность, достоинство и отвага военных / Мальчик, заигравшись покинул свой пост	
«Вовка в тридевятом царстве», режиссер Б. Степанцев, 1965	Вовка осознает свои ошибки и сам все исправляет / Вовка использует Молодцев, чтобы ничего не делать самостоятельно	
«Заколдованный мальчик», режиссеры А. Снежко-Блоцкая, В. Полковников, 1955	Все животные в мультфильме оказывают помощь мальчику. Мальчик заботится о гусе, спасает бельчонка и т.д./ Мальчик обижает птиц во дворе, забывает сказать «спасибо» гусю. Крысы пытаются захватить замок	
«Золотая антилопа», режиссер Л. Атаманов, 1954	Мальчик защищает антилопу, с добротой относится к окружающим / Жадность раджи и его подданных к деньгам, его капризность	
«Бременские музыканты», режиссер И. Ковалевская, 1969	Забота о друзьях / Угрозы в сторону короля, обман короля с целью выгоды	

В процессе анализа сюжета совместно с детьми мы выявили неподдельный детский интерес к эмоциям персонажей и сопереживание им. Мы отметили, что процесс просмотра характеризовался проявлением у детей желания прокомментировать эпизод, дать рекомендацию герою, что свидетельствует об увлечённости детей сюжетом. В ходе формирующего

эксперимента нами также наблюдались неадекватные эмоциональные реакции детей на увиденное. В частности, восторг или радость при восприятии печальных или же вполне серьёзных, значимых событий. По нашему предположению, это происходило по причине неумения детей понять истинный смысл и содержание увиденного, соотнести конкретный фрагмент с контекстом всего произведения.

Для реализации второго условия гипотезы нами были разработаны консультации по теме исследования и буклет с рекомендациями для совместного просмотра детей с родителями. Консультации проводил педагог группы на основании наших разработок.

Консультация для родителей

«Духовно-нравственное воспитание дошкольников»

«Без памяти нет традиций, без традиции нет воспитания,

Без воспитания нет культуры, без культуры нет духовности,

Без духовности нет личности, без личности нет народа!»

Дошкольное детство крайне важный период формирования личности. Именно в эти годы закладываются основы, первичные представления об окружающем мире, о самом себе, о людях. У детей формируется определенное поведение, навыки и привычки, определенное отношение ко всему вокруг: к людям, к природе, к поступкам, к труду и так далее. Так формируется характер! И то, что мы вложим в душу ребенка сейчас, проявится в его будущей жизни, и, непременно отразится на нас в том числе, отразится в социуме.

Основа духовно-нравственного воспитания – культура семьи, образовательного учреждения, общества – то есть той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит его развитие и становление.

Уже в дошкольном периоде, и даже ранее, необходимо прививать навыки вежливого поведения, бережного отношения к игрушкам, к вещам, к природе, ко всему. Все это прививается в процессе игр, труда по самообслуживанию, наблюдения и пр.

Суть нравственного воспитания заключается не в банальном заучивании правил и привычек поведения, это процесс самоопределения, самоуправления в соответствии с нормами морали, это общение и взаимодействие, процесс деятельности, принятия тех или иных решений, преодоление противоречий! Старший дошкольный возраст – ответственный этап становления личности и поведения человека.

Нравственные ценности тесно связаны с нравственными качествами: доброжелательность, человеколюбие, уважение к людям, к их индивидуальности, к их мнению; патриотизм, гуманизм, стремление совершать добрые поступки, не отвечать злом на зло, просить прощение и прощать в ответ, проявление терпимости, толерантности; дисциплинированность, забота, сострадание, совесть, ответственность, трудолюбие, честность, справедливость.

Семья – как первичный институт воспитания главным образом влияет на формирование нравственности. В первую очередь именно родители – объект для подражания, и они, как никто другой, формируют у ребенка определенные ценностные ориентации, а затем уже влияет социальное окружение, в особенности детский сад и пр. Чем младше дети, тем больше можно повлиять на его чувства и поведение. Сначала формируется алгоритм социального поведения, а осознание критериев морали происходит намного позднее. Наличие знаний еще не говорит об осознанном и устойчивом положительном отношении к окружающему миру, поэтому нужна практика: ежедневно включать ребенка в бытовые ситуации, соблюдая при этом все меры безопасности.

Успех в духовно-нравственном воспитании дошкольников зависит от согласованности усилий и единства требований детского сада и семьи. Расхождений во мнении быть не должно: к примеру, бережное отношение к игрушкам должно быть не только дома, но и к игрушкам детского сада, или к игрушкам друзей; или элементарные навыки поведения за столом во время принятия пищи должны соблюдаться и дома тоже. В противном

случае все старания привить ребенку определенные качества окажутся тщетными.

С этой целью нами был разработан буклет для родителей, который представлен в приложении 3.

Таким образом, мы реализовали условия гипотезы включающие следующие положения:

- подобрана и используется галерея отечественных мультфильмов, демонстрирующих нравственное поведение персонажей;
- родители вовлечены в процесс формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации.

2.3 Анализ результатов экспериментальной работы

После реализации формирующего этапа эксперимента нами повторно были проведены методики, использованные на констатирующем этапе эксперимента. Для его реализации были использованы следующие методики: методика «Неоконченные ситуации» (Л. В. Кирс, А. М. Щетинина), методика «Сюжетные картинки» (Р. Р. Калинина), анкета для родителей по отношению к нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Первой применялась методика «Неоконченные ситуации»: изучение особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы.

Исходя из полученных данных по результатам экспериментальной работы количество детей с низким уровнем сформированности нравственного поведения несущественно изменилось таких воспитанников возможно описать, как детей, завершающих представленные ситуации вне соответствия социальным нормам. Так же изменилось количество детей со средним уровнем, которые уже домысливали поступок, соответствующий социальным нормам, но не могли его аргументировать. Дети с высоким уровнем сформированности нравственного поведения придумывали

поступки героев в соответствии с социальными нормами и аргументировали его со стороны в соответствии с социально принятой этической нормой. Для наглядности мы отобрали полученные результаты в таблице 4 и на рисунке 3.

Таблица 4 – Результаты исследования по методике «Неоконченные ситуации»

№ п/п	Ребенок	Уровень
1	Ребенок 1	Низкий
2	Ребенок 2	Высокий
3	Ребенок 3	Средний
4	Ребенок 4	Высокий
5	Ребенок 5	Средний
6	Ребенок 6	Средний
7	Ребенок 7	Высокий
8	Ребенок 8	Высокий
9	Ребенок 9	Средний
10	Ребенок 10	Низкий
11	Ребенок 11	Высокий
12	Ребенок 12	Средний
13	Ребенок 13	Средний
14	Ребенок 14	Высокий
15	Ребенок 15	Низкий
16	Ребенок 16	Высокий
17	Ребенок 17	Высокий

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа результативности исследования представлены на рисунке 3.

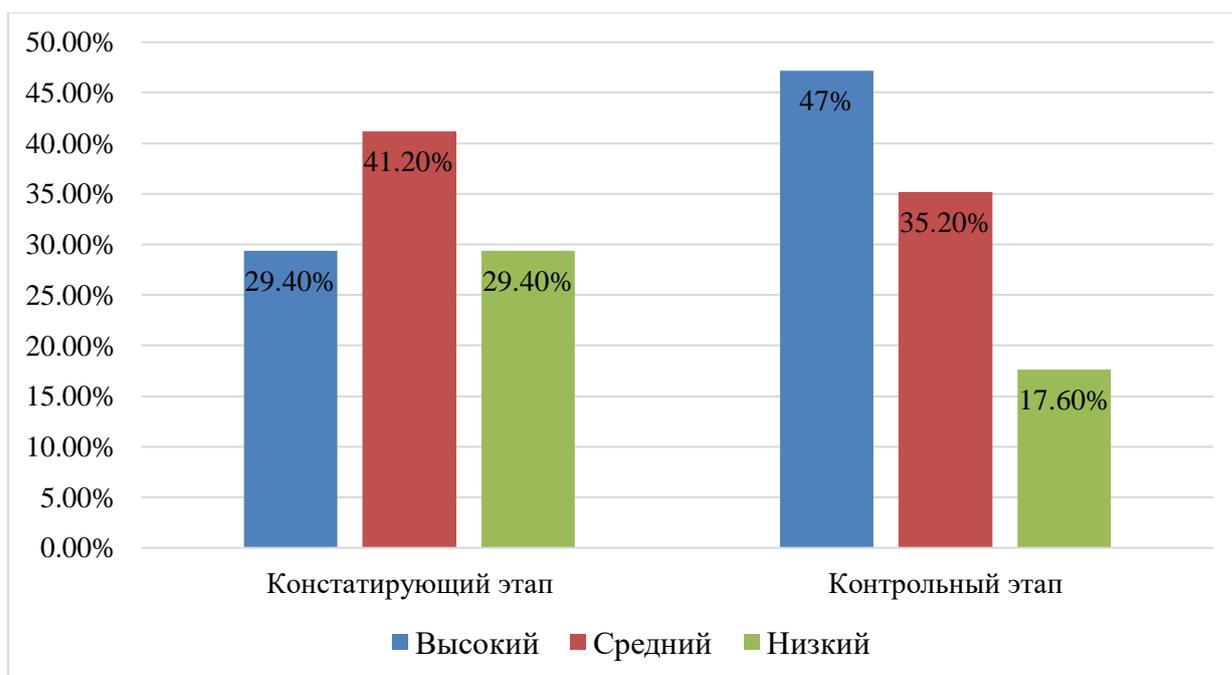


Рисунок 3 – Сравнительный анализ результатов исследования

Сравнительный анализ полученных результатов показал положительную динамику как в качественных, так и в количественных результатах. В сравнении с констатирующим этапом экспериментальной работы с контрольным количеством детей с высоким уровнем сформированности нравственного поведения увеличилось на 17,6%, со средним уровнем на 6%, с низким уровнем сократилось на 11,8%.

Цель методики «Сюжетные картинки»: изучение осознания детьми таких нравственных норм, как: доброта – злость; щедрость – жадность; трудолюбие – лень; правдивость – лживость.

Диагностические показатели: Осведомленность о нормах и ценностях, принятых в обществе.

Инструкция: Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения.

По результатам применения данной методики были получены данные, представленные в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты исследования по методике «Сюжетные картинки»

№ п/п	Ребенок	Уровень
1	2	3
1	Ребенок 1	Высокий
2	Ребенок 2	Высокий
3	Ребенок 3	Средний
4	Ребенок 4	Высокий
5	Ребенок 5	Высокий
6	Ребенок 6	Низкий
7	Ребенок 7	Высокий
8	Ребенок 8	Высокий
9	Ребенок 9	Средний
10	Ребенок 10	Низкий
11	Ребенок 11	Высокий
12	Ребенок 12	Средний
13	Ребенок 13	Высокий

Продолжение таблицы 5

1	2	3
14	Ребенок 14	Средний
15	Ребенок 15	Низкий
16	Ребенок 16	Высокий
17	Ребенок 17	Средний

Исходя из полученных данных детей с высоким уровнем сформированности нравственного поведения можно описать как детей с адекватной и яркой эмоциональной реакцией, проявляющейся в мимике и активной жестикуляции, по результатам реализации формирующего этапа исследования стало больше чем вначале экспериментального исследования. Дети со средним уровнем менее ярко реагировали на представленные ситуации, но при этом абсолютно правильно раскладывали картинки. В свою очередь дети с низким уровнем правильно раскладывали картинки, но не могли обосновать свой выбор и проявляли не совсем адекватные эмоциональные реакции.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа результативности исследования представлены на рисунке 4.

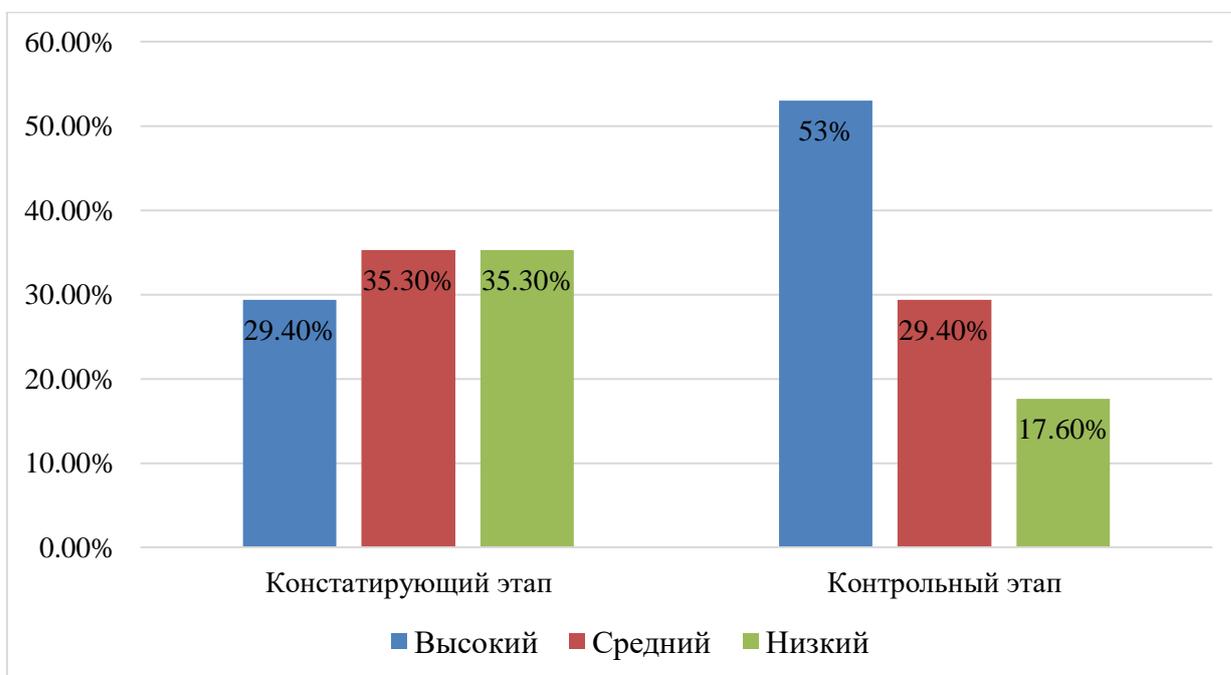


Рисунок 4 – Сравнительный анализ результатов исследования

Сравнительный анализ полученных результатов показал положительную динамику как в качественных, так и в количественных

результатах. В сравнении с констатирующим этапом экспериментальной работы с контрольным количеством детей с высоким уровнем сформированности нравственного поведения увеличилось на 23,6%, со средним уровнем на 5,9%, с низким уровнем сократилось на 17,7%.

Таким образом, исходя из результатов эмпирической части исследования, мы можем сделать вывод о том, что исследованные нами условия гипотезы показали свою эффективность.

Выводы по главе 2

В эмпирической части исследования реализован констатирующий этап эксперимента в ходе, которого подтвердилась необходимость реализации выдвинутых нами условий гипотезы. В рамках применения первой методики на констатирующем этапе эксперимента были изучены особенности принятия и осознания детьми нравственной нормы. Полученные результаты позволили сделать вывод о том, что в исследуемой нами группе преобладают дети со средним уровнем принятия и осознания нравственных норм, при этом так же была определена группа детей с низким уровнем. Полученные данные дают возможность для реализации педагогических условий.

Нами были реализованы условия гипотезы включающие следующие положения:

- подобрана и используется галерея отечественных мультфильмов, демонстрирующих нравственное поведение персонажей;
- родители вовлечены в процесс формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации.

Исходя из результатов эмпирической части исследования, мы можем сделать вывод о том, что исследованные нами условия гипотезы показали свою эффективность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе нашего исследования мы рассмотрели основное понятие – нравственное развитие старших дошкольников направлено на формирование нравственных чувств (совесть, милосердие); нравственных качеств (стыдливость, послушание, уважение); нравственных привычек, умений и навыков поведения (отзывчивость – внимание и умение заботиться о ближнем, оказание помощи близким и нуждающимся); нравственных убеждений (способность к различию добра и зла, долга и справедливости). Таким образом, под нравственным развитием будем понимать процесс, предполагающий усвоение нравственных норм, формирование нравственного сознания и нравственного поведения, которое направлено на формирование нравственных чувств, качеств, привычек, умений и навыков поведения, а также нравственных убеждений (различие добра и зла, долга и справедливости).

Системное использование мультфильмов воспитывает у детей моральные ценности и способствует их нравственному развитию. Однако следует отметить, что системное использование мультфильмов в воспитании требует осознанного подбора контента с учетом возрастных категорий и соответствия целям воспитания. Только в таком случае мультфильмы смогут эффективно использоваться для воспитания моральных ценностей и способствовать нравственному развитию детей.

Таким образом реализация педагогических условий позволит сформировать основы нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста. Реализация этих педагогических условий позволит детям старшего дошкольного возраста осознать и внутренне принять основы нравственного поведения, а также развить навыки и способности, необходимые для принятия моральных решений и действий. Это в свою очередь поможет им стать ответственными и этически грамотными членами общества.

В эмпирической части исследования реализован констатирующий этап эксперимента в ходе, которого подтвердилась необходимость реализации выдвинутых нами условий гипотезы. В рамках применения первой методики на констатирующем этапе эксперимента были изучены особенности принятия и осознания детьми нравственной нормы. Полученные результаты позволили сделать вывод о том, что в исследуемой нами группе преобладают дети со средним уровнем принятия и осознания нравственных норм, при этом так же была определена группа детей с низким уровнем. Полученные данные дают возможность для реализации педагогических условий.

Нами были реализованы условия гипотезы включающие следующие положения:

- подобрана и используется галерея отечественных мультфильмов, демонстрирующих нравственное поведение персонажей;
- родители вовлечены в процесс формирования нравственного поведения детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации.

Исходя их результатов эмпирической части исследования, мы можем сделать вывод о том, что исследованные нами условия гипотезы показали свою эффективность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архангельский Л. М. Нравственное воспитание / Л. М. Архангельский. – Москва : Просвещение, 2004. – 304 с.
2. Бабаян А. В. О нравственности и нравственном воспитании/ А. В. Бабаян // Педагогика – 2005. – № 2 – С. 67–68.
3. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы) Пособие для учителя / Л.М. Баженова. – Москва : Изд-во РАО, 2004. – 55 с.
4. Богданова О. С. Нравственное воспитание старших дошкольников. Москва : Просвещение, 2010. – 206 с.
5. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте/ Л. И. Божович. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 398 с.
6. Бойкова Т. В. Перспективный план работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшей группы / Т. В. Бойкова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2019. – № 1. – URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/112/3606/> (дата обращения: 02.01.2024).
7. Борытко Н.М. Теория и методика воспитания: учебник для сттов пед. вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков; под ред. Н.М. Борытко. – Волгоград : Изд-во ВГИПК РО, 2006. – 98 с. – ISBN 5-7087-0253-2.
8. Бурухина А.Ф. Внимание! Мультфильм! : книга для родителей и педагогов : методика использования мультфильмов для воспитания и обучения детей дошкольного возраста / А. Ф. Бурухина. – Челябинск : Челябинский дом печати, 2011. – 89, [1] с. : цв. ил.; 21 см. – (Программа "Эстетическое воспитание" / Молодежная палата г. Челябинска при Челябинской городской думе).; ISBN 978-5-87184-532-5.
9. Вербовская В. С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура/ В. С. Вербовская // Народное образование. Педагогика – 2013. – № 1. – С. 1–5.

10. Виноградова А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 2004. – № 4. – С. 33–35.
11. Вотина О.М. Формирование эмоционально-нравственного опыта детей в дошкольном образовательном учреждении и семье: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Вотина Ольга Михайловна. – Москва, 2005. – 203 с.
12. Гаврилова Т. П. О воспитании нравственных чувств / Гаврилова Т. П. – Москва : Просвещение, 2004. – 117 с.
13. Головин. С. Ю. Словарь практического психолога / сост. :С. Ю. Головин. – Минск : Харвест, 1997, 2001, 1998. – 799 с. – ISBN 985-433-167-9.
14. Гончарова Е.Н. Формирование опыта нравственного поведения школьников : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Гончарова Елена Николаевна; [Место защиты: Поволж. гос. соц.-гуманитар. акад.]. – Самара, 2011. – 26 с.
15. Данилова Н. П. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников / Н. П. Данилова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – № 2.1. – С. 10–11. – Режим доступа: <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2190/> (дата обращения: 02.01.2024).
16. Домострой / [Сильвестр]. – Москва: Захаров, 2001. – 140 с. – ISBN 5-8159-0128-8.
17. Дудникова, С.А. Приобщение к социокультурным нормам детей дошкольного возраста / С.А. Дудникова // Материалы Международной научно-практической конференции «Стратегия дошкольного образования в контексте Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». – Ростов-на-Дону, ИПО ЮФУ.
18. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т. Ф. Ефремова. – Москва : АСТ, Астрель, Харвест, Lingua, 2006. – 996 с.

19. Жмурина К. В. Влияние мультфильмов на формирование у детей семейных ценностей / К. В. Жмурина. // Молодой ученый. – 2017. – № 3 (137). – С. 545-547. – URL: <https://moluch.ru/archive/137/38414/> (дата обращения: 27.01.2024).

20. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: учебное пособие для педагогических учебных заведений / Под ред. академика РАО А.И. Пискунова. – 2-е изд., испр. и дополн. – Москва : ТЦ «Сфера», 2001. – 512 с. – ISBN 5-89144-142-X.

21. Казакова Р. Г. Смотрим и рисуем мультфильмы: метод. пособие / Р. Г. Казакова, Ж. В. Мацкевич. – Москва : Сфера, 2013. – 128 с. – ISBN 978-5-9949-0700-9.

22. Калинина Р. Р. Диагностика нравственного развития детей старшего дошкольного возраста / Р. Р. Калинина. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 16 с.

23. Корепанова М. В. Использование воспитательного потенциала мультфильмов в социально личностном развитии старших дошкольников / М. В. Корепанова, О. В. Куниченко. – Москва, 2013. – 31 с.

24. Куниченко О.В. Особенности воспитания нравственного поведения старших дошкольников средствами мультипликационных фильмов : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Куниченко Ольга Владимировна – Волгоград, 2015. – 27 с.

25. Лалетина А.Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов // Начальная школа плюс до и после. 2010. – № 8. – С. 82–87.

26. Люблинская, А.А. Активность и направленность дошкольника / А.А. Люблинская // Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/ Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. – Москва : Институт практической психологии, 1996. – с. 194–206.

27. Медведева И. Я. Кто соблазнит малых сих: СМИ против детей: статьи разных лет / И. Я. Медведева, Т. Л. Шишова. – Москва : Христианская жизнь, 2006. – 94 с.
28. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студентов, обучающихся по пед. специальностям / В. С. Мухина. – 9-е изд., стер. – Москва : Академия, 2004 – ISBN 5-7695-0408-0
29. Немирич А. А. Роль мультипликационного кино в решении задачи формирования медиаграмотности детей дошкольного возраста / А. А. Немирич – Бийск, 2011. – 38 с. – ISBN 978-5-85127-691-0.
30. Нечаева В. Г. Нравственное воспитание дошкольника. Москва : Педагогика, 2002. – 192 с.
31. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка / Ж. Пиаже. – Москва : Римис, 2008. – 448 с. – ISBN 978-5-9650-0045-6.
32. Сенокосова Н. Н. Влияние семьи и детского сада на духовно-нравственное воспитание детей / Н. Н. Сенокосова, Л. В. Фадеева. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь : Меркурий, 2015. – С.114–116. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7819/> (дата обращения: 27.01.2024).
33. Тупичкина Е.А. Педагогические возможности использования видео в образовательном процессе детского сада // Детский сад: теория и практика. 2011. – №5. – С.42–51.
34. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. Заведений – 5-е изд., стереотип. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с. – ISBN 5-7695-0149-9.
35. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии : пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г. А. Урунтаева, Ю. А.

Афонькина ; под ред. Г. А. Урунтаевой. – Москва : Просвещение, 1995. – 288 с. – ISBN 5-09-006457-1.

36. Усов Ю.Н. Экранные искусства – новый вид мышления / Ю.Н. Усов // Искусство и образования. – 2000. – № 3. С.48–69.

37. Фёдоров А.В. Эстетический анализ медиатекстов на занятиях в студенческой аудитории / А.В. Фёдоров // Инновационные образовательные технологии. – 2007. – №2. – С. 40–52.

38. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. ФГОС. – Москва : ТЦ Сфера, 2023. – 208 с. – ISBN 978-5-99493-192-9. (Серия: Правовая библиотека образования).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета для определения заинтересованности родителей в формировании основ нравственного воспитания средствами отечественной мультипликации

1. Кто, по Вашему мнению, несет ответственность за нравственное воспитание ребёнка?
 - а) семья;
 - б) детский сад;
 - в) государство;
 - г) детские библиотеки;
 - д) общественные организации;
 - е) детские кружки, творческие студии и секции;
2. Считаете ли Вы важным нравственной воспитание в семье?
Да Нет
3. Воспитываете ли Вы у ребенка нравственные чувства?
Да Нет
4. Что Вы предпримете если ребенок совершит плохой поступок?

5. Что Вы предпримете если ребенок совершит хороший поступок?

6. Вы смотрите с ребенком мультфильмы?
Да Нет
7. Какие мультфильмы Вы предпочитаете смотреть с ребёнком?
Отечественные Зарубежные
8. Какие ценности, по Вашему мнению, могут привить отечественные мультфильмы?

9. Поддерживаете ли Вы идею просмотра мультфильмов в детском саду?
Да Нет
10. Внесите свои предложения по формированию основ нравственности в детском саду

Благодарим за сотрудничество!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Аналитическая справка по результатам анкетирования родителей

В анкетировании приняли участие 57 родителей детей старшего дошкольного возраста МАДОУ ДС №17. Анкетирование проводилось на бумажных носителях для оперативности сбора данных на месте, при приеме детей. Анкетирование проводилось с целью выявления отношения родителей к проблеме нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами отечественной мультипликации. Полученные данные представлены в таблице.

№ п/п	Вопрос	Количество ответов/ответы	
1.	Кто, по Вашему мнению, несет ответственность за нравственное воспитание ребёнка?	а) семья;	15
		б) детский сад;	26
		в) государство;	9
		г) детские библиотеки;	2
		д) обществ. организации;	2
2.	Считаете ли Вы важным нравственной воспитание в семье?	<u>Да</u>	57
		<u>Нет</u>	
3.	Воспитываете ли Вы у ребенка нравственные чувства?	<u>Да</u>	57
		<u>Нет</u>	
4.	Что Вы предпримете если ребенок совершит плохой поступок?	Поговорю с ребенком	10
		Оставлю без...	19
		Оставили поле пустым	28
5.	Что Вы предпримете если ребенок совершит хороший поступок?	Похвалю	49
		Куплю «вкусняшек»	8
6.	Вы смотрите с ребенком мультфильмы?	<u>Да</u>	41
		<u>Нет</u>	16
7.	Какие мультфильмы Вы предпочитаете смотреть с ребёнком?	<u>Отечественные</u>	21
		<u>Зарубежные</u>	36
8.	Какие ценности, по Вашему мнению, могут привить отечественные мультфильмы?	Семья	36
		Дружба/друзья	19
		Уважение к старшим	2
9.	Поддерживаете ли Вы идею просмотра мультфильмов в детском саду?	<u>Да</u>	27
		<u>Нет</u>	30
10.	Внесите свои предложения по формированию основ	Чтение книг вместе с воспитателем	35

	нравственности в детском саду	Оставили поле пустым	22
--	-------------------------------	----------------------	----

По результатам анкетирования было выявлено, что в исследуемой группе родителей нет однозначного мнения на предмет того, кем должно быть организовано нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста, мнения разделились, но при этом большая часть родителей убеждена, что нравственным воспитанием ребенка должны заниматься сотрудники детского сада.

Но на второй и третий вопрос анкеты были получены единодушно положительные ответы респондентов на предмет необходимости нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста и участия в этом процессе родителей.

При ответе на 4 вопрос анкеты мнения респондентов существенно разделились, кто-то готов вести конструктивный диалог с ребенком на предмет плохого поступка. Кто-то уверен в необходимости ограничений просмотра мультфильмов, телефонных игр и встреч с друзьями на дворовой площадке. Так же выявились и те родители, которые не нашли ответа на поставленный вопрос или предпочли держать в секрете меры воздействия на ребенка.

Отвечая на пятый вопрос, основная масса родителей сообщили, что применяют методы морального поощрения ребенка при совершении хорошего поступка. Остальные же предпочитают поощрять материальными благами. По ответам на 7 и 8 вопрос анкеты, мы сделали вывод о том, что родители многие родители смотрят мультфильмы совместно с детьми и отдают предпочтение зарубежным мультфильмам.

По результатам анкетирования так же было выявлено, что мнения в отношении просмотра мультфильмов в детском саду разделились почти поровну. А основным предложением в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста стало чтение книг соответствующего содержания.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Мультимедийные произведения для формирования основ нравственного поведения дошкольника

Уважаемые родители!

Для Вас представлена подборка мультфильмов в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Данные произведения рекомендованы для совместного просмотра с детьми



Родителю ДОШКОЛЬНИК



Мультфильм

«Малыш и Карлсон» режиссер
Б. Степанцев, 1969

«Лягушка-путешественница», режиссёры
В. Котёночкин,
А. Трусков, 1965

«Варежка», режиссер
Р. Качанов, 1967

«Честное слово»,
режиссер
М. Новогрудская, 1978

«Вовка в тридевятом царстве», режиссер
Б. Степанцев, 1965

«Заколдованный мальчик», режиссеры
А. Снежко-Блоцкая,
В. Полковников, 1955

«Золотая антилопа», режиссер
Л. Атаманов, 1954

«Бременские музыканты», режиссер
И. Ковалевская, 1969

«Двенадцать месяцев», режиссер
И. Иванов-Вано, М. Ботов, 1956

«Ёжик в тумане», режиссер Ю. Норштейн,
1975

Нравственное поведение

Малыш преданный, надежный друг,
протягивающий руку помощи,
справедливый, честный, добрый

Лягушка- воспитанная, любознательная и
общительной, но осторожной

Забота девочки о братьях наших меньших.
Позитивное отношение к животным
других детей.

Честность, достоинство и отвага военных

Вовка осознает свои ошибки и сам все
исправляет

Все животные в мультфильме оказывают
помощь мальчику. Мальчик заботится о
гусе, спасает бельчонка и т.д.

Мальчик защищает антилопу, с добротой
относится к окружающим

Забота о друзьях

Месяцы любезно помогают девочке.
Девочка добра ко всем

Медвежонок находит Ёжика в лесу

Безнравственное поведение

Хвастовство, ложь, болтливость лягушки

Невнимательное отношение матери к
девочке

Мальчик заигравшись покинул свой пост

Вовка использует Молодцев, чтобы
ничего не делать самостоятельно

Мальчик обижает птиц во дворе,
забывает сказать «спасибо» гусю. Крысы
пытаются захватить замок

Жадность Раджи и его подданных к
деньгам, его капризность

Угрозы в сторону короля, обман короля с
целью выгоды

Принцесса казнила человека не
задумавшись. Мачеха дает девочке
невозможные поручения

Ёжик трусится от каждой тени

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Галерея отечественных мультфильмов

№ п/п	Название	Ссылка	QR-код
1.	Анимационный сериал «Тима и Тома», студия «Рики», реж. А.Борисова, Жидков, О. Мусин, А. Бахурин и другие, 2015.	https://clck.ru/35Noyk	
2.	Фильм «Паровозик из Ромашкова», студия Союзмультфильм, реж. Дегтярев, 1967.	https://clck.ru/35Np4s	
3.	Фильм «Как львенок и черепаха пели песню», студия Союзмультфильм, режиссер И. Ковалевская, 1974.	https://clck.ru/35NpAW	
4.	Фильм «Мама для мамонтенка», студия «Союзмультфильм», режиссер О. Чуркин, 1981	https://clck.ru/35NpEj	
5.	Фильм «Катерок», студия «Союзмультфильм», режиссёр И. Ковалевская, 1970	https://clck.ru/35NpN6	
6.	Фильм «Мешок яблок», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Бордзиловский, 1974	https://clck.ru/34nw4t	
7.	Фильм «Крошка енот», ТО «Экран», режиссер О. Чуркин, 1974	https://clck.ru/35Npbd	
8.	Фильм «Гадкий утенок», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Дегтярев	https://clck.ru/33th8A	
9.	Фильм «Котенок по имени Гав», студия Союзмультфильм, режиссер Л. Атаманов	https://clck.ru/35NpnD	
10.	Фильм «Маугли», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Давыдов, 1971	https://clck.ru/35NprV	
11.	Фильм «Кот Леопольд», студия «Экран», режиссер А. Резников, 1975 - 1987	https://clck.ru/35NpvK	

12.	Фильм «Рикки-Тикки-Тави», студия «Союзмультфильм», режиссер Снежко-Блоцкой, 1965	https://clck.ru/35Npxf	
13.	Фильм «Дюймовочка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, 1964	https://clck.ru/35Nq2y	
14.	Фильм «Пластилиновая ворона», ТО «Экран», режиссер А. Татарский, 1981	https://clck.ru/35Nq5g	
15.	Фильм «Каникулы Бонифация», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1965	https://clck.ru/35Nq9K	
16.	Фильм «Последний лепесток», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1977	https://clck.ru/35NqCB	
17.	Фильм «Умка» и «Умка ищет друга», студия «Союзмультфильм», режиссер Попов, В. Пекарь, 1969, 1970	https://clck.ru/35NqDg	
18.	Фильм «Умка на ёлке», студия «Союзмультфильм», режиссер А. Воробьев, 2019	https://clck.ru/35NqJT	
19.	Фильм «Сладкая сказка», студия Союзмультфильм, режиссер В. Дегтярев, 1970	https://clck.ru/35NqKr	
20.	Цикл фильмов «Чебурашка и крокодил Гена», студия «Союзмультфильм», режиссер Р. Качанов, 1969-1983	https://clck.ru/35NqN6	
21.	Цикл фильмов «38 попугаев», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Уфимцев, 1976- 91	https://clck.ru/35NqQb	
22.	Цикл фильмов «Винни-Пух», студия «Союзмультфильм», режиссер Ф. Хитрук, 1969 - 1972	https://clck.ru/35NqSr	
23.	Фильм «Серая шейка», студия «Союзмультфильм», режиссер Л. Амальрик, В. Полковников, 1948	https://clck.ru/33thCU	

24.	Фильм «Золушка», студия «Союзмультфильм», режиссер И. Аксенчук, 1979	https://clck.ru/35NqWh	
25.	Фильм «Новогодняя сказка», студия «Союзмультфильм», режиссер В. Дегтярев, 1972	https://clck.ru/35NqYM	
26.	Фильм «Серебряное копытце», студия Союзмультфильм, режиссер Г. Сокольский, 1977	https://clck.ru/35NqZy	
27.	Фильм «Щелкунчик», студия «Союзмультфильм», режиссер Б. Степанцев, 1973	https://clck.ru/34iQBV	
28.	Фильм «Гуси-лебеди», студия Союзмультфильм, режиссеры И. Иванов-Вано, А. Снежко-Блоцкая, 1949	https://clck.ru/35Nqgp	
29.	Цикл фильмов «Приключение Незнайки и его друзей», студия «ТО Экран», режиссер коллектив авторов, 1971-1973	https://clck.ru/35Nqm7	