



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
 ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
 Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных  
 технологий

АКТИВИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ  
 ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНО –  
 ДВИГАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ  
 Выпускная квалификационная работа  
 по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность программы бакалавриата  
 «Дошкольное образование»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/096-4-1 Ус

*Галина Ивановна*  
 Кунгурова Галина Ивановна

Проверка на объем заимствований:  
55,01 % авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,

Галянт И.Г.  
*И.Г. Галянт*

Работа рекомендована к защите  
 « 15 » 07 2017 г.

декан факультета

*Е.И. Иголкина* (к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск 2017г.

## ВВЕДЕНИЕ

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. Ещё древние знали, что искусство обладает лечебным эффектом. В Древней Греции Пифагор в своём университете в Кротоне начинал и заканчивал день пением: утром — чтобы очистить ум ото сна и возбудить активность, вечером — успокоиться и настроиться на отдых. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыка влияла на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей. Это объясняется и спецификой музыкального искусства, и психологическими особенностями ребёнка. Дети обладают очень чувственным восприятием того, что их окружает. Поэтому и на музыку они реагируют по-особому, более открыто и непосредственно

Новые исследования только подтверждают то, что влияние музыки на детей крайне положительно. Музыка приучает ребенка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. Музыка учит не только слушать, но и слышать, не только смотреть, но и видеть, а видя и слыша, чувствовать.

Многие родители слышали о том, что музыка для развития ребенка необходима. Последнее время ученые и врачи очень часто заводят разговор о положительном влиянии музыки на детей, но так ли это на самом деле? В данном случае, ответ однозначный: безусловно, да.

В настоящее время активно проводится изучение **влияния музыки на детей и подростков**. Полученные результаты свидетельствуют как о

позитивном, так и о негативном влиянии музыки на человека и детей в частности. Именно поэтому данная тема курсовой работы является актуальной на сегодняшний день.

Тема: «Активизация музыкального восприятия у детей дошкольного возраста с помощью музыкально-двигательных упражнений».

Целью исследования в настоящей работе является изучение активизации муз воспр у дет д.в. с помощью музыкально-двигательных упражнений.

Объект - процесс музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.

Предмет - музыкально-двигательные упражнения.

Гипотеза:

Мы предполагаем, что музыкально-двигательные упражнения оказывают положительное влияние на музыкальное восприятие у детей дошкольного возраста., то есть активизируют его.

В соответствии с вышеизложенными целью и гипотезой определены следующие задачи исследования:

1. Изучить литературу.
2. Выявить влияние музыкально-двигательных упражнений на развитие музыкального восприятия детей.
3. Разработать комплекс музыкально-двигательных упражнений для занятий с детьми дошкольного возраста.

Методы:

- 1 Анализ научно-методической литературы.
- 2 Педагогическое наблюдение.
- 3 Педагогический эксперимент.

Данная дипломная работа состоит из введения, двух глав, выводов и заключения.

## **Глава 1 Теоретические основы активизации музыкального восприятия у детей дошкольного возраста с помощью музыкально-двигательных упражнений**

### **1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по активизации музыкального восприятия у детей дошкольного возраста с помощью музыкально-двигательных упражнений**

Программа последовательного освоения музыкально-двигательных упражнений составлена на основе проведённых научных исследований и обобщения практического опыта занятий ритмикой в детском саду с учётом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

В раннем детстве (на первом году жизни) музыкально-ритмическая деятельность малыша выражается в чисто импульсивной реакции на звуки и отличается большой подражательностью. Активно реагирует на плясовую мелодию и более спокойно на колыбельную. Возникают первые проявления эмоционального отклика на музыку посредством движения.

Дети второго и третьего года жизни способны к самостоятельным музыкально-двигательным выражениям. Отображая в играх внешнюю сторону действий персонажей, они пытаются под влиянием музыки показать их различный характер. При индивидуальном исполнении могут выполнить отдельные разрозненные действия, связывая их в целое. Дети ощущают смену частей произведения (особенно в двухчастной форме с контрастными построениями) и соответственно изменяют движения с помощью взрослого. Чувствуя метрическую пульсацию, дети пытаются отметить её хлопками.

На четвёртом году жизни ребята могут высказываться об игре, вспоминая её отдельные моменты. Они способны самостоятельно изменять движения в соответствии с двухчастным музыкальным произведением, если звучание каждой части достаточно продолжительно (примерно 8 тактов). Однако эти реакции ещё несовершенны. Дети легко осваивают метрический

рисунок в хлопках, труднее при ходьбе и совсем затрудняются при беге. Ясные темповые и динамические изменения вызывают у них желание бегать.

Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально- ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, большеговорят о музыке, способны отметить двух и трёхчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощущают выразительность музыкально- игрового образа, пытаются выразить его каким-либо характерным движением.

Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Отмечается более развитое чувство ритма- умение воспроизводить постоянный ритм( который длится некоторое время), выделять акцент, сильную долю, смену темпа.

Дети седьмого года жизни активно воспринимают музыку, отмечают её связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Они самостоятельно двигаются в пляске, хороводе, упражнениях, различая форму произведения: деление на предложения, фразы, асимметричность построения.

Достижения и успехи в музыкально-ритмическом воспитании, безусловно, зависят от общего физического развития ребёнка, однако в большей мере этому способствуют правильная организация и систематичность занятий.

Сформируем конкретные задачи воспитания и обучения на занятиях ритмикой:

- Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и согласовывать движения с их характером.

- Развивать чувство ритма: учить ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движениях.

- Развивать художественно- творческие способности, которые у детей старшего дошкольного возраста проявляются в своеобразном индивидуальном выражении игрового образа, придумывании, построений хороводов, комбинировании танцевальных движений.

Эти задачи решаются при выполнении основного программного требования- соответствия характера движений содержанию и развитию музыкального образа.

Программа по музыкально-ритмическому движению имеет два подраздела: навыки музыкально-ритмические и выразительного движения.

Музыкально-ритмические навыки осваиваются в процессе разучивания игр, плясок, хороводов, упражнений. Важно научить ребят воспринимать музыку целостно, схватывать её общее настроение, характер.

Навыки выразительного движения чтобы двигаться в соответствии с характером музыки, надо иметь определённый запас движений:

- из физкультуры основных движений: ходьба, бег, прыжки.
- из сюжетной драматизации берётся принцип построения - инсценирование сюжета песен, программной музыки.
- из области танца используются, прежде всего, элементы народных плясок, доступные восприятию дошкольников. Включаются несложные движения бального танца ( шаг галопа, шаг польки и др.).

Музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения тесно взаимосвязаны и являются единым процессом восприятия музыки и воспроизведения её особенностей в разнообразных движениях.

## **1.2. Особенности музыкального восприятия у детей дошкольного возраста**

Музыка возникла в глубокой древности. Об этом свидетельствует множество найденных предметов с изображениями музыкальных

инструментов, исполнителей, хотя сами музыкальные произведения далеких эпох до нас не дошли.

Издавна музыка признавалась важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. В Древней Греции даже существовало учение, в котором обосновывалось воздействие музыки на эмоции человека. Доказывалось, что некоторые мелодии укрепляют мужество и стойкость, другие же, наоборот, ослабляют.

Музыка обладает способностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста.

Влияние музыки на развитие ребенка занимает умы крупных ученых. Еще в конце XIX века Иван Романович Тарханов (ученик И. М. Сеченова), талантливый физиолог и педагог изучал действие музыки на нервную систему животных и человека. Он отмечал, что музыка должна быть гармоничной и мелодичной, чтобы оказывать благотворное влияние на мозг, а также процессы дыхания, пищеварения, работу сердца.

Становлению музыкальной культуры детей дошкольного возраста придаётся огромное значение в современных педагогических исследованиях. На развитие теории и практики музыкального воспитания дошкольников в нашей стране оказали значительное влияние взгляды ведущих педагогов и психологов России В. М. Бехтерева, Л. С. Выготского, П. П. Блонского, П. Ф. Каптерева.

Ребенок воспринимает звуки примерно с 14–16 недели внутриутробного развития, с этого момента он может слышать музыку. Поэтому очень важен правильный выбор музыкальных произведений, которые будут звучать вокруг него.

Музыка положительно влияет на ребенка и до рождения, и в последующий период.

Музыка успокаивает ребенка, помогает физическому и умственному развитию. Она является своего рода терапией. Поэтому важно, чтобы матери пели своим детям мелодичные колыбельные песни.

Ребенок, который с дошкольного возраста посещает музыкальную школу, хор или танцевальную студию, детские музыкальные постановки в театре или концерты в филармонии, имеет гораздо больше возможностей для развития.

По данным ряда исследований, еще до рождения ребенок слышит звуки и чувствует вибрации с внешнего мира. Когда родители поют и разговаривают с еще не родившимся ребенком, считается, что он также общается с ними и с внешним миром.

Дети могут реагировать на звуки, чаще всего в виде толчков. В некоторых исследованиях обнаружено, что дети, даже находясь в утробе матери, имеют предпочтения в музыке. Если слушать лирическую классическую музыку, скорее всего, ребенок будет успокаиваться и прекратит удары ногами. А музыка в стиле рок или металл может спровоцировать настоящие танцы в животе матери.

Ученые, занимающиеся научными исследованиями о влиянии музыки на физическое развитие детей, считают, что прослушивание Моцарта способствует развитию умственной деятельности детей. Ученые называют это явление «эффектом Моцарта».

Влияние музыки на развитие ребенка проявляется в следующем:

- **способствует формированию нейронных связей**, а именно от их количества зависят все умственные способности. Прослушивание музыки стимулирует сообщение между правым и левым полушариями мозга, его различными отделами, ускоряет обработку информации;

- **помогает в изучении точных наук**, стимулирует развитие математических способностей. В древней Греции музыка считалась, собственно, частью математической науки. Все дело здесь в ритме и скорости музыки, эти параметры помогают ребенку научиться ориентироваться во времени, точнее оценивать различные временные отрезки;



- **стимулирует развитие речи.** Это влияние осуществляется двумя путями. Первый, непосредственный, - это пение. Подпевая любимым песням, ребенок тренирует артикуляцию и восприятие речи на слух, причем делает это с большим удовольствием, без принуждения. Известно много случаев, когда регулярное пение помогало избавиться от заикания и других дефектов речи. Вторым путем - опосредованным. Звуки музыки стимулируют образование нейронных связей в участках мозга, которые отвечают за распознавание и построение речи;

- **улучшает концентрацию внимания** и кратковременную память, что положительно сказывается на любых занятиях. Кроме того, положительные эмоции, которые вызывает музыка, мотивируют и стимулируют ребенка, то есть он охотнее выполняет задания взрослого;

- **активизирует развитие творческих способностей**, причем даже тех, которые не связаны напрямую с музыкой. Прослушивание эмоционально «богатой» музыки - классической, эстрадно-джазовых композиций пробуждает фантазию ребенка. Он начинает представлять чувства тех, кто написал мелодию, пытается понять, о чем она. Таким образом, музыка дает толчок к развитию образного и абстрактного мышления. Нередко дети после прослушивания музыки, которая впечатлила их и очень понравилась, пытаются изобразить на бумаге сюжет песни или настроение, которое вызвала мелодия;

- **приобщает к миру музыкального искусства**, обеспечивая эстетическое развитие ребенка. Занятия в детском саду, уроки музыки в школе ставят эстетическое развитие своей целью, однако ведущую роль здесь также играют родители. Ребенок перенимает у взрослых их музыкальные предпочтения, как и все остальные.

Чтобы ощутить благотворное влияние музыки на ребенка, врачи часто советуют матерям слушать чаще лирическую музыку (особенно классическую). Музыка рассматривается как часть природы человека,

которая медленно, но эффективно восстанавливает гармонию в жизни и способствует дальнейшему физическому развитию ребенка.

В связи с успокаивающим воздействием музыки многие ученые считают, что она ускоряет развитие недоношенных детей. Музыка положительно влияет на нормализацию дыхания и частоты сердечных сокращений, уменьшает боль и ускоряет рост новорожденных. Израильские ученые утверждают, что «эффект Моцарта» нормализует обмен веществ недоношенных детей, который помогает быстро достичь необходимого веса.

Музыка глубоко и многообразно воздействует на чувства, мысли и волю людей, благотворно сказывается на их созидательном труде и опыте, участвует в формировании личности.

Восприятие является таким же необходимым внутренним двигателем самого существования, исторического развития и социально-значимого влияния музыки, как и создание и исполнение. Оно же, будучи естественным путем и способом приобщения человека к идейно-художественному ее содержанию, выступает в качестве искусного инструмента творческой деятельности композитора и исполнителя, музыкального критика и музыковеда-исследователя.

Совершенствование восприятия - слушательского, композиторского, профессионального и любительского - неотъемлемый аспект дальнейшего обогащения музыкальной культуры.

Проблемы восприятия музыки приобретают особую остроту так же, при художественно-эстетическом анализе музыкальной атмосферы, окружающей современного слушателя. Ее интенсивность и состав, складывающийся под все более мощным влиянием массовых музыкальных коммуникаций и испытывающие растущую зависимость от личных фонотек, характеризуются сложными отношениями «серьезного» и «развлекательного», «чистого» и «прикладного», самостоятельного и фонового музыкальных компонентов.

При этом обнаруживается множественность действенных способов и установок восприятия музыки, путей слушательского к ней приобщения человека, а следовательно, и духовных его результатов, неоднозначность ее формирующего влияния на музыкально-эстетический мир слушателя..

Музыка, как и другое любое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего, к активному мышлению. Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством она выполняет воспитательную функцию.

Музыка, как и другие виды искусства, отражает действительность. В опере и балете она характеризует поступки, отношение, переживание героев. В музыке изобразительного характера, которую можно назвать «музыкальной живописью», «рисуются» великолепные картины природы. В повседневной жизни музыка сопровождает человека, выявляет его отношение к окружающему миру, обогащает духовно, помогает трудиться, отдыхать. По выражению композитора Б.В. Асафьева, музыка - «образно-звуковое отображение действительности». В ней слышится живая речь - взволнованный или спокойный рассказ, прерывистое или плавное повествование, вопросы, ответы, возгласы.

Для характеристики музыкального образа немалое значение приобретает сочетание выразительных средств в музыке с поэтическим словом (в песне), с сюжетом (в программной пьесе), с действием (в драматизированной игре, танце). Музыкальный образ делается более конкретным, понятным слушателю.

Под «музыкальным языком» понимается весь комплекс выразительных средств: передача мыслей, чувства, то есть содержание произведения, характеристика выразительных интонаций, ритмического богатства, гармонического звучания, тембровой окраски, темповых, динамических нюансов.

Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от подготовленности его к восприятию. Надо развивать восприятие музыки, как деятельность активную, подобную пению, игре на инструментах. Но это сложная работа, так как она связана с тонкими, глубокими переживаниями. Их и выявлять трудно, и наблюдать нелегко, и особенно сложно формировать. Необходимо, прежде всего, понять о чем «рассказывает» музыка. Естественно, что слушатель как бы мысленно следует за развитием музыкальных образов.

Восприятие всегда тесно связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует. Воспринять какой-либо объект или предмет - это значит отнести его к какому-то определенному классу, как правило, более общему, чем данный единичный предмет. Поэтому восприятие является первым этапом любого мыслительного процесса. Это дало американскому психологу Дж. Брунеру определить восприятие, как процесс категоризации, в ходе которого организм осуществляет логический вывод, отнеся сигналы к определенной категории.

Когда мы воспринимаем музыкальное произведение и с первых же тактов говорим, что это - Шопен, а это Бетховен, то мы тем самым совершаем акт категоризации, относя услышанное к определенной эпохе, определенному стилевому направлению, определенному композитору.

То, как человек воспринимает мир, зависит от свойств наблюдаемого объекта, от психологических особенностей самого наблюдателя, его жизненного опыта, темперамента, состояния в данный момент.

Восприятие человека различных объектов во многом определяется его ожиданиями, задаваемыми соответствующей установкой. Под этим психологическим образованием понимается особая готовность и предрасположенность человека предвосхищать события и проявлять свою реакцию в соответствии с ожидаемым.

Традиционное определение музыкального восприятия включает в себя способность переживать настроение и чувства, выражаемые композитором в музыкальном произведении, и получать от этого эстетическое удовольствие.

Основной путь развития музыкального восприятия - это повышение тонкости звуковысотного слуха и его производных, а так же расширение круга знаний о музыкальных стилях, жанрах.

Одним из важных принципов деления музыкального произведения является различие их по принципу принадлежности к «серьезному» или «легкому» жанру. Деление на музыку «духовную» и «бездуховную» возникло еще в средние века. В Западной Европе и в России к бездуховной относили музыку, исполняемую на народных гуляниях и карнавалах с жонглерами, скоморохами, шпильманами. В противовес этой «низкой» музыке, исполняемой бродячими музыкантами, к «высокой» и духовной музыке относилась та, которая звучала в соборах во время богослужений.

Признавая содержание различий в существовании музыки серьезной и легкой, надо учитывать, что развились эти жанры из синкретизма фольклорного искусства в результате потребностей общественной практики. Различия в содержании жанров привлекло за собой и различия в характеристиках особенностей музыкального восприятия.

Для развития личности человека необходимо восприятие музыки обоих жанров. То, что воспитывается в личности человека в процессе общения с музыкой одного плана, вероятно, не может быть замещено и возмещено музыкой другого.

Громадную роль воздействия музыки на человека, вероятно надо искать в бессознательной сфере психики.

В субъективном переживании резонанс с коллективным бессознательным достигается через соответствующее использование средства музыкального выражения - мелодии и гармонии, темпа и ритма, динамики и логики, регистра и тембра, фактуры и оркестровки, структурной организации формы музыкального произведения.

Любой человек, обладающий простым физическим слухом, может определить, где звучит музыка, а где простой шум, производимый различными предметами, машинами или другими объектами. Но услышать в звуках музыки отражение тончайших движений и выражение серьезных глубоких переживаний, дано не каждому.

Развить музыкальное восприятие - это значит научить слушателя переживать чувства и настроение, выражаемые композитором при помощи игры звуков, организованных специальным образом. Это значит включить слушателя в процесс активного сотворчества и сопереживания идеям и образам, выраженным на языке невербальной коммуникации; это означает также и понимание того, при помощи каких средств художник, музыкант, композитор, исполнитель достигает данный эстетический эффект воздействия.

Далеко не сразу молодой и неопытный слушатель может постичь всю глубину серьезного музыкального сочинения. Для этого необходимо иметь достаточный уровень развития специальных музыкальных способностей - слуха, памяти, мышления, воображения. Все они развиваются в процессе музыкальных занятий.

На первых этапах развития музыкального восприятия слушатель воспринимает главным образом «внешний слой» музыкального произведения. Здесь восприятие смутное и нерасчлененное. На последующих этапах слушатель осознает отдельные детали и фрагменты сочинения. На этапе сформированного восприятия произведение осмысливается как целиком, так и с отчетливым слышанием деталей.

Порядок постижения музыкального произведения в процессе его восприятия:

- Выявление главного настроения;
- Определение средств музыкальной выразительности;
- Рассмотрение особенностей развития художественного образа;
- Выявление главной идеи произведения;

- Понимание позиции автора;
- Нахождение в произведении собственного личностного смысла.

Восприятие музыки при слушании ее - самый распространенный вид деятельности, доступный каждому, а не только музыкантам. Диапазон ее очень широк. Слушать можно публичные концерты с участием профессионалов, домашнее музицирование, разнообразные радио и телепередачи, посвященные вопросам музыкального искусства. Каждый слушатель руководствуется своими интересами, опираясь на свой жизненный опыт, удовлетворяя свои запросы.

Педагоги должны иметь определенный уровень слушательской и исполнительской культуры, от которого во многом зависит эффект воспитательского воздействия на ребенка, быть хорошо подготовленными в области музыкознания, обладать художественным вкусом. Помимо этого надо знать психологические и возрастные возможности детей в области музыкального восприятия, особенности их голосового аппарата. Но перечисленные знания лишь одна из сторон деятельности педагога. Он должен еще умело передать определенную часть своего опыта ребенку, и именно в тот период его развития, когда это будет оптимально, сделать это в такой форме, чтобы музыка стала для ребенка радостным открытием.

Музыка, прежде всего - язык чувств. Знакомя ребенка с произведениями яркой эмоциональной окраски, его побуждают к сопереживанию, к размышлению об услышанном. В представлении детей музыка всегда о чем-то повествует, поэтому они ждут рассказа о содержании музыки, проявляют живой интерес к программным пьесам, поэтическим текстам песен.

В свое время психолог Б.М. Теплов отмечал, что музыка не может быть понятна детьми вне опоры на немзыкальные средства. Поэтому так важно включить в репертуар произведения программного характера.

Оставлять ребенка на уровне лишь общего восприятия вряд ли целесообразно. Прислушиваясь к музыкальной речи, он способен уловить

связь между эмоционально-образным содержанием произведения и выразительно-изобразительными средствами, ознакомление с которыми ему доступно.

Для развития умений слушать и воспринимать музыку важную роль играет музыкально-сенсорное восприятие ребенка. Оно предполагает развитие у детей восприятия звуков различной окраски и высоты в их различных сочетаниях.

В основе развития музыкального восприятия лежит выразительное исполнение произведения, умелое использование слова и наглядных средств, помогающих раскрыть его содержание.

Содержание музыки хорошо воспринимается детьми, если привлекается художественная литература - короткий образный рассказ, сказка, стихотворение.

Процесс восприятия музыки составляет неотъемлемую характеристику развития музыкальной культуры, ибо он подчинен общим тенденциям совершенствования нашего общества и включен в них, как фактор нашего духовного обогащения, идейного, эстетического, этнического воспитания.

Традиционный интерес музыкантов к психологии, а психологов - к музыке, приведший на рубеже нашего века к возникновению новой отрасли музыковедческих знаний - так называемой музыкальной психологии, сейчас вновь демонстрирует свою естественность и плодотворность. Сыграв важную роль в самом формировании теории музыкального восприятия, этот интерес остался неременным условием научного постижения, мотивизации, динамики и результативности процесса восприятия музыки, в частности тенденцией углубления в музыку воспринимающего субъекта и приобщение к ней.

Психологический анализ музыкального восприятия обогащает общее представление о перцептивной деятельности, ибо принадлежит к наиболее сложной по своей организации и загадочной для психологов эстетической сфере духовной жизни личности.[2; 36с.]



Восприятие музыки неотъемлемо принадлежит духовному миру слушающего ее человека. Однако полноценно выполнять высокую миссию социализации, нравственного и психологического развития личности, свои познавательные-коммуникативные функции оно может лишь при том условии, что становится восприятием художественно-эстетическим. «В мир искусства... можно войти только как в художественный мир», но путь в художественный мир недоступен для эстетически неразвитого человека.

Эстетическо-художественное восприятие это способность целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства.

Эстетическое и художественное в процессе восприятия музыки выступают не только в качестве двух постоянно присутствующих начал, но и в динамичном их взаимопревращении. Во-первых, этот процесс можно рассматривать, как переход художественного в эстетическое, поскольку художественная правда становится истиной для воспринимающего только тогда, когда он открывает в ней эстетическую ценность. Такова концепция В.И. Мозепы, согласно которой, указанное преобразование есть сущностное качество полноценного восприятия произведения искусства. Следуя ей, мы должны будем также предположить, что благодаря функционированию этого эстетического мелодизма, музыка становится в сознании слушателя реальным, «непосредственно включенным в практическую жизнедеятельность» отображением действительности, что таким же способом реализуется единство собственно музыкальной стороны восприятия как духовной деятельности и эстетического отношения к миру звуков, содержащуюся и в чувственно-предметной деятельности. Это необходимый аспект эстетического анализа музыкального восприятия.

Во-вторых, правомерно полагать, что здесь подобно восприятию других искусство художественное, преобразуясь в эстетическое, неисчерпаемо и постоянно воссоздается благодаря со-творческому характеру

перцептивного действия. Слушатель обращен к музыке как личность, содержательная не только в эстетическом, но и в художественном отношении. Его художественный облик обнаруживается в музыкально-стилевых и музыкально-жанровых предпочтениях и антипатиях, во внутренней большей или меньшей чуткости к художественной индивидуальности композитора и исполнителя.

Выделить основные стадии индивидуального развития музыкального восприятия так же сложно, как и развития исторического. Однако, является уже несомненным, что и данный процесс сопряжен с внутренними перестройками восприятия, затрагивающими, в частности, мелодические его характеристики. Такой перестройкой можно считать, к примеру, формирование у ребенка ладового и гармонического слуха, способность чувствовать выразительность интонационно-интервального строения и наиболее характерных типов движения мелодий, специфическую (функциональную и красочную) выразительность ее гармонического сопровождения. Исследования показали также, какой значительный путь может пройти детское восприятие мелодии на протяжении даже немногих лет приобщения к музыке.

Существенным обстоятельством того, что происходит с мелодическим слухом при становлении музыкального восприятия является и то, что оно формируется не только в практике слушания, но и пения - исполнение музыки, а так же и музыкально-игровых действий. Ограниченная связь этих способов детского музицирования при стихийном общении с музыкой в условиях образовательно-воспитательного процесса не исключает целесообразности выявления того специфического, что может вносить в восприятие мелодии каждый из нас.

Вероятно, человеческое восприятие неотделимо от внутренних мыслительных исканий. При обработке чувственных впечатлений в нем происходит «процесс своеобразной постановки проблемы, выдвижение гипотез, их проверка и превращение в истинное знание»

### **1.3 Музыкально- ритмические движения, как средство активизации музыкального восприятия у детей дошкольного возраста**

Казалось бы, какую связь может иметь музыка со здоровьем ребенка. К примеру, ритм музыкального произведения усваивает не только нервная система, но и мышцы. Ребенок, слушая музыку, может двигаться в такт, шевелить пальчиками и так далее. Это происходит неосознанно, непроизвольно. Если звучит спокойная и легкая мелодия, то у малыша замедляется биение сердца, глубоким становится дыхание, а мозг не перестает работать так яростно и расслабляется. Именно поэтому для того, чтобы успокоить детей, включают классические произведения. Кроме того, музыка влияет на сосредоточенность ребенка и улучшает его внимание.

По словам исследователей из США, целительная сила музыки нужна для нормализации артериального давления, помогает активировать деятельность мозга и укрепляет иммунную систему. Ритмичная и энергичная музыка в стиле марша тонизирует многие мышцы, что крайне полезно для физического развития детей. Поэтому многие делают зарядку под бравурную музыку. Для некоторых детей музыка является средством фокусировки. Она делает детей целенаправленными, помогает сосредоточить мышление на определенной теме, одновременно снимает стресс и усталость.

Австралийские врачи даже практикуют в лечебных целях сеансы пения. Достаточно напеть самую простую мелодию, чтобы почувствовать себя лучше. Поэтому занятия пением или музыкой очень полезны для физического развития детей. Она учит любви к жизни. Поэтому дети, которые увлечены музыкой, становятся более образованными, внимательными, честными в своих отношениях с другими людьми, излучают спокойствие и позитивное настроение. «Музыкальные» дети развиваются в интеллектуальном развитии быстрее, чем их сверстники. Музыка

развивает творческие способности детей, эстетику, культуру поведения, помогает строить доверительные отношения и заводить новых друзей.

Под влиянием музыки у ребенка формируется с последующим развитием и слуховая, и зрительная и моторная память. Если ребенок научился чувствовать и воспринимать музыкальные произведения, то он будет справляться и со всем остальным.

Музыка может выражаться не только через музыкальные инструменты и звуковоспроизводящие устройства. Она закодирована в звуках природы – шум волн и шелест листьев на ветру, пение птиц и сверчков, шелест дождя и так далее.

Любая музыка, даже мелодичная, может оказывать как позитивный так и негативный эффект на детей и подростков.

Считается, что некоторые стили музыки, особенно песни с резкими словами в тексте, оказывают негативное влияние на подростков. Исследования показали, что необузданные песни в стиле рок-музыки способствуют развитию подростковой жестокости.

Если мы говорим о музыке направления «хип-хоп», то в таких песнях открыто прослеживаются тексты ярко выраженного сексуального характера. Это не может не оказывать *негативного влияния на мысли и чувства* подростков. Некоторые специалисты выдвигают теорию о том, что прослушивание такой музыки в течение длительного времени или в одиночестве в наушниках разрушительно влияет на психику подростка: у впечатлительных личностей снижается порог чувствительности в восприятии.

Конечно, музыку можно не только слушать, но и исполнять. Пение, например, регулирует дыхание и сердечно-сосудистую деятельность, улучшает дикцию и формирует правильную осанку, ведь петь, сгорбившись, невозможно. По сути, пение – это отличная дыхательная гимнастика.

Таким образом, в итоге, можно сделать вывод о положительном влиянии музыки на физическое развитие детей. Главное не забывать, что не

вся музыка полезна детям, она должна быть ласковой, веселой. **Веселая и быстрая** музыка приводит мышцы в тонус, улучшает аппетит, создает радостное настроение, повышает иммунитет, активизирует работу мозга. Такую музыку лучше включать ребенку утром и в первой половине дня, делать под нее зарядку или заниматься домашними делами. В то же время **спокойная музыка**, которая проигрывается в медленном темпе, снимает нервное напряжение, снижает артериальное давление, расслабляет. Ее лучше слушать вечером, перед сном, во время массажа или когда ребенок приболел. Не нужно включать ее на полную громкость. Главное для ребенка спокойствие и удовольствие.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Процесс влияния музыки на формирование личности дошкольников тесно взаимосвязан с процессом обучения дошкольников и носит личностный характер. Творчество каждого ребенка неповторимо, поэтому требуется пристальное внимание к индивидуальным особенностям детей. Это нужно учитывать каждому педагогу.

Одним из компонентов человеческой культуры является воспитание. Музыка в свою очередь обладает широким диапазоном воспитательного воздействия на детскую личность.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для реализации индивидуальных творческих проявлений в музыкальной

деятельности. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок, особенно в первые годы жизни.

Как заметил Б.Д.Лихачев «Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления»<sup>1</sup>.

Особая роль в учебно-воспитательном процессе принадлежит семье, которая имеет решающее значение в формировании личности ребенка. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в первые годы жизни рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

Важным определяющим фактором образовательной среды является педагог. От уровня и качества его подготовки во многом зависит успех образовательного процесса, в особенности для детей дошкольного возраста. В связи с этим современному педагогу, воспитателю необходимо понимать язык музыкального искусства, уметь раскрыть красоту музыки и ее своеобразие детям, пробуждая их самостоятельность и активность в разных видах музыкальной деятельности.

В дошкольных учреждениях музыкальным воспитанием детей непосредственно занимается музыкальный руководитель. От уровня его музыкальной культуры, способностей, педагогического мастерства в большой степени зависит уровень музыкального развития его воспитанников. Но в конечном счете успех дела зависит от всего педагогического коллектива дошкольного учреждения и от родителей, так как вне музыкальных занятий имеются иные возможности обогащения детей музыкальными впечатлениями, другие разнообразные формы осуществления музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада и в семье.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которого необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям.

Важно использовать в работе с детьми полноценную в художественном отношении музыку: это, прежде всего классика и народные произведения. Но для этого педагог должен сам ее хорошо знать, любить, уметь преподнести детям, рассказать о ней.

Музыка в повседневной жизни детского сада часто звучит во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях. Быт ребенка обеднеет, если исключить музыку. Это еще раз подтверждает большую силу ее воздействия на человека и возлагает особую ответственность на педагога, родителей за правильную постановку музыкального воспитания детей, организацию музыкальной среды для полноценного развития ребенка, становления его личности.

Традиционно в детском саду принято выделять четыре формы организации музыкальной деятельности: музыкальные занятия, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни и на праздниках. Аналогично формам организации, утвердившимся в школьной практике (урок, внеклассная и внешкольная работа), представляется более правомерным обозначить три формы: музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни (быту) детского сада и музыка в семье.

При таком подходе музыка в повседневной жизни (быту) детского сада объединяет в себе все формы музыкальной деятельности, которые реализуются вне занятий (игры, развлечения, праздники, утренняя гимнастика и т. д.).

Если музыкальные занятия, как и занятия вообще, являются основной формой учебной деятельности в детском саду и воспитательно-

образовательный процесс осуществляется путем прямого обучения, то в быту приоритетным становится косвенное руководство музыкального руководителя, воспитателя, родителей музыкальным воспитанием детей. Прямое обучение в повседневной жизни не исключается совсем, но оно должно быть ограничено. Любое музыкальное общение с ребенком следует строить на совместной деятельности, партнерстве, всячески поощряя его инициативу, что особенно важно при самостоятельных музыкальных проявлениях детей.

Форма организации музыкального воспитания в повседневной жизни детского сада предусматривает два вида руководства со стороны воспитателя, музыкального руководителя, родителей: прямое и косвенное. Во время игр, упражнений обучающего характера, прогулок музыка может звучать по желанию и детей, и взрослого. Но в развлечениях, праздниках, утренней гимнастике это происходит, как правило, по инициативе педагога; при этом он должен, конечно, учитывать возможности, интересы и пристрастия детей.

Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду - один из показателей высокого уровня развития детей, характеризующегося определенными музыкальными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь. Ребенок должен уметь применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях, в самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересам и желаниям.

Можно сделать вывод, что самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников успешно развивается при правильной постановке музыкального воспитания и в детском саду, и в семье. В его организации рекомендуется придерживаться следующих положений:



- обучение - средство музыкального воспитания, нацеленное на развитие личности ребенка, в частности его музыкальности, учитывающее его возрастные и индивидуальные особенности;

- музыкальные занятия - основная форма организации обучения детей;

- обучение следует осуществлять, используя все подходящие жизненные ситуации как в детском саду, так и в семье;

- содержание обучения должно соответствовать целям музыкального воспитания, обеспечивая перенесение полученных умений и навыков ребенка в повседневную жизнь детского сада и семьи;

- руководство музыкальным воспитанием детей со стороны педагога должно носить характер совместной деятельности (быть рядом, вместе, а не над, сверху), в которой взрослый остается ведущим, но видит в ребенке равноправного участника, партнера.

Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр и пособий. Сочетание применяемых в них методов может быть различным: слуховая, зрительная наглядность и слово, слуховая наглядность и практический метод (действия педагога и детей), зрительная, слуховая наглядность, слово и практические действия.

Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий - развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности. Музыкально-дидактические пособия применяются в основном на занятиях, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств.

Музыкально-дидактические пособия, как правило, включают зрительную наглядность (карточки, картинки с передвижными деталями и т. д.). Музыкально-дидактические игры могут не использовать ее. Слушая музыкальные произведения, дети должны различать плавное и отрывистое движения мелодии, акценты, регистр, темп, тембр и т. д. и выполнять движения, соответствующие характеру частей, образам персонажей. Различение свойств музыкальных звуков (высота, продолжительность, динамика, тембр) лежит в основе развития музыкально-сенсорных способностей. Некоторые свойства звуков дети различают легко (тембр, динамика), другие – с большим трудом (звуковысотные, ритмические отношения).

Развитие музыкально-сенсорных способностей (элементарных представлений о свойствах музыкальных звуков) является средством активизации слухового внимания детей, накопления первоначальных ориентировок в языке музыки. Дети с легкостью усваивают представления о тембре и динамике звуков и труднее - о высоте и ритме. Поскольку основные музыкальные способности лежат в основе переживания выразительного содержания именно звуковысотных и ритмических движений, следует использовать в первую очередь музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие звуковысотные и ритмические отношения мелодии.

Применение зрительной наглядности, включающей пространственные представления (выше – ниже, длиннее – короче), помогает сформировать у детей представления о свойствах музыкальных звуков. Зрительная наглядность в образной форме моделирует отношения звуков по высоте и длительности.

Существуют различные классификации игр и пособий. Например, разделяются игры для развития музыкально-сенсорных способностей на настольные, подвижные, хороводные. За основание этой классификации взято различие игровых действий детей. Разработаны настольные

музыкально-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных способностей.

Иногда игры и пособия подразделяются на основании вида музыкальной деятельности, который осваивается с их помощью. Выделяет три группы музыкально-дидактических пособий для развития музыкального восприятия: для различения характера музыки, элементов изобразительности и средств музыкальной выразительности.

Аналогично можно подобрать музыкально-дидактические игры и пособия для овладения детьми различными видами исполнительства (пением, музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных инструментах).

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, можно классифицировать музыкальные игры и пособия именно по этому основанию - их возможностям в развитии каждой из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. При этом развитие музыкально-сенсорных способностей (прежде всего различение звуков по высоте и длительности) играет важную роль. Осознание этих соотношений с помощью моделирования свойств музыкальных звуков помогает воспроизведению их детьми.

Творческие проявления детей в ритмике, так же как в пении и игре на детских музыкальных инструментах, являются важным показателем музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать «свой» музыкально-игровой образ, танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет необходимыми двигательными навыками.

Когда дети слушают русскую народную мелодию «Как у наших у ворот» (в обработке В. Агафонникова), у них должно возникнуть желание инсценировать ее, показать в разнообразных движениях персонажи: муху, комара, стрекозу и муравья, а в конце песни поплясать всем вместе. Если

ребята не чувствуют шутливого, подвижного характера мелодии, свободно не владеют танцевальными движениями (притопы, хлопки, кружение и др.), а также образными (имитация игры на дудочке, балалайке и др.), то инсценировка-импровизация у них не получится выразительной. Этот пример еще раз подтверждает, что детей необходимо специально готовить к таким занятиям. Нужно, чтобы ребенок эмоционально отзывался на музыку, верил в необычную ситуацию, мог выполнять движения с воображаемыми предметами (мячом, лентой, платочком), свободно общаться с другими детьми во время коллективной импровизации музыкально-игровых образов и танцевальных композиций и т. д.

Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. На музыкальных занятиях, в повседневной жизни детского сада, в семье нужно целенаправленно учить ребят воплощать характер, образы музыки в движениях. В основе этого обучения лежит овладение обобщенными способами музыкальной деятельности, в данном случае необходимыми для творческих проявлений в ритмике. Ребенка приучают вслушиваться в музыкальное произведение, чтобы он умел хорошо ориентироваться в нем. Необходимо воспитывать у детей творческое отношение к музыке, стремление к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру, образам песни, инструментальной пьесы.

Применение музыкального сопровождения в физкультурных занятиях способствует развитию чувства ритма и повышению эмоционального настроения вначале занятия физической культурой. Для различных видов ходьбы подбирается музыка (марш) со средним темпом, для беговой части более быстрая. Движения составляются в соответствии с музыкальными тактами. На занятиях по физкультуре возможно использование танцминуток. Они небольшие по времени и направлены на раскрепощение личности ребенка, на снятие физического перенапряжения, на предупреждение утомления.

Обладая собственной природой и выразительными средствами, танец близок по своей двигательной природе отдельным видам физического воспитания, а по эстетическим параметрам - музыкальному воспитанию.

Музыка, сопровождая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив.

Наиболее целесообразно проводить под музыку некоторые основные движения (ходьбу, бег, подпрыгивания), строевые и общеразвивающие упражнения с элементами художественной гимнастики. Каждое движение имеет своеобразный характер, поэтому необходимо найти для него соответствующее музыкальное сопровождение. Например, четкие взмахи флажками требуют бодрой, энергичной музыки; отрывистые поскоки, притопы - легкой, игривой; помахивание лентами — нежной, напевной и т.п.

Подбирая музыку для физических упражнений, необходимо учитывать возраст детей, поскольку у малышей физиологические возможности достаточно ограничены (короткий шаг, относительно умеренный темп передвижения и т. д.). Музыкальные произведения для ходьбы, бега, подпрыгиваний должны быть яркими, выразительными, умеренного темпа, с четкой фразировкой, контрастного характера.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Благоприятно воздействовать этому процессу может использование танцев, ритмичных упражнений, различных заданий, исполняемых под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение, способствует их активизации к занятиям физической культурой.

Педагог должен особо позаботиться о создании благоприятных условий для обучения. Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно

только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления, постоянно обогащается, если есть возможность проявить самостоятельность. Не последнюю роль играет и оснащение данного вида музыкальной деятельности в детском саду и в семье всем необходимым: музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, музыкальными инструментами, пространством для развертывания игр и танцев.

Повышенное внимание следует уделять отбору музыкальных произведений, которые служат как бы сценарием для самостоятельных действий детей. Программная музыка (песня, инструментальная пьеса, имеющая название, эпиграф) занимает ведущее место в творческих заданиях, так как поэтический текст, образное слово помогают ребенку лучше понять ее содержание и создать музыкально-игровые персонажи, составить элементы или целостную композицию танца. Народные мелодии часто используются для составления танцевальных композиций, например: «Гопак», украинская народная мелодия; «Ходила младшенька по борочку», русская народная мелодия; «Петушок», латышская народная мелодия; «Выйду ль я на реченьку», русская народная мелодия и т. д.

Вместе с тем ребятам предлагают и классическую, и современную музыку, чтобы постоянно обогащались их музыкальные впечатления, воспитывался эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства. При этом педагог должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их склонности и интересы. Но полного успеха можно добиться, только если в музыкальном воспитании активно участвуют родители, которые также должны позаботиться о всестороннем развитии детей. А оно предполагает и формирование творческих способностей средствами музыкально-ритмических движений.

Музыка оказывает свое воспитательное воздействие и во время прогулок детей, стимулируя их активность, самостоятельность, вызывая

различные эмоциональные переживания, создавая хорошее настроение, оживляя накопленные впечатления.

Наиболее подходящим для музыкальных проявлений детей на прогулках является летний период. В это время на участке организуются интересные игры. Дети могут самостоятельно или вместе с воспитателем петь любимые песни, водить хороводы.

На прогулке воспитатель помогает организовать подвижные игры с пением. Летом на прогулку можно захватить детские музыкальные инструменты, предоставив детям возможность импровизировать, исполняя несложные мелодии. При наличии определенных навыков игры на инструментах объединяться в ансамбль.

Музыкально-дидактические игры во время прогулок также имеют место, но здесь большее предпочтение следует отдавать подвижным играм. Воспитатель должен заранее продумать проведение прогулки так, чтобы было интересно всем детям, помнить о том, что активное музицирование детей на прогулке зависит от того, насколько прочно овладели дети музыкальным репертуаром и могут самостоятельно его исполнить. Успех этой работы во многом зависит от активности воспитателя, от установления тесного контакта в работе воспитателя и музыкального руководителя.

Уроки музыки развивают у детей красивую и грамотную речь. Чтобы ребенок успешно и хорошо говорил, не надо заставлять его что-то учить.

Музыка в различных видах деятельности дошкольника должна найти применение благодаря активной организаторской деятельности педагога.

Использование музыкальных произведений в часы досуга, на прогулке, на занятиях обогащает детей новыми впечатлениями и способствует развитию самостоятельной, творческой инициативы. В организации этой работы большую помощь воспитателю оказывает музыкальный руководитель.

Чтобы положительное влияние музыки на ребенка не превратилось в негативный эффект необходимо придерживаться следующих правил:

1. Желательно выбирать музыку с интенсивной и яркой мелодией, с легким звучанием, чтобы в ней преобладали гитары, духовые инструменты, фортепиано, струнные инструменты, без преобладающих и выделяющихся басов и ударных. Постоянный «грохот» очень плохо влияет на взрослых, а о детях и говорить нечего.

2. Необходимо контролировать громкость выбранной музыки. У ребенка хрупкая нервная система и громкие звуки могут ей навредить.

3. Ребенок не должен слушать музыку в наушниках, это может плохо повлиять на мозг и на слух.

4. Необходимо экспериментировать с детскими песенками. Смотреть на ребенка, на то как он реагирует на ту или иную музыку.

5. Родителям дома следует следить за распорядком дня ребенка. Если это вечернее время суток или время, когда пора ложиться спать, необходимо давать слушать тихие, размеренные и успокаивающие мелодии, колыбельные.

6. Во всем есть свои возрастные ограничения. Детям до трех лет рекомендовано прослушивать музыку не более часа в день (полчаса утром и по 15 минут в обед и вечером). С взрослением время необходимо увеличивать. При соблюдении этих незатейливых рекомендаций, приучить ребенка к музыке будет несложно.

#### **Выводы по 1 главе.**

В результате исследования первой главы мы решили первую задачу и сделали следующие выводы.

1) Музыкально- ритмические упражнения являются неотъемлемой частью музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста.

2) Занятия должны строиться с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.



Правильно подобранные упражнения способствуют активизации музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.

## **Глава 2. Опытнo-эксперимент работа по активизации музыкального восприятия у детей дошкольного возраста с помощью музыкально-двигательных упражнений**

### **2.1. Условия и особенности проведения опытнo-экспериментальной работы**

В первой главе исследования были рассмотрены теоретические аспекты влияния музыкально- двигательных упражнений на музыкальное восприятие у детей дошкольного возраста. В ходе теоретического анализа, мы сформулировали предположение о том, что занятия музыкально-двигательными упражнениями активизируют музыкальное восприятие детей.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы, был проведен педагогический эксперимент.

Исследование проходило на базе МКДОУ"Вандышëвский детский сад "Рябинушка". д. Вандышевка с октября 2016 г. по март 2017 г. В исследовании приняли участие 17 детей 5-6 лет: 7 девочек, 10 мальчиков (старшая группа "Почемучки "). Участники эксперимента занимались музыкально- двигательными упражнениями два раза в неделю на музыкальных занятиях.

Для того, что бы оценить влияние музыкально- двигательных упражнений мы использовали методы:

1. Метод наблюдения.
2. Мониторинг.

## **2.2. Реализация комплекса музыкально-ритмических движений для активизации музыкального восприятия у детей дошкольного возраста с помощью музыкально-двигательных упражнений**

На основе выделенной гипотезы констатирующий эксперимент требовал решения следующих задач:

- 1.** выявить компоненты, критерии, показатели, уровни развития музыкально-двигательных способностей детей;
- 2.** провести изучение педагогических условий по повышению компетенции педагогов.

Для решения первой задачи нами были выделены компоненты, критерии, показатели и уровни, которые представлены в таблицах 1,2.

**Таблица 1-** Компоненты развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста и критерии их оценки

Компоненты музыкальных способностей	Критерии оценки компонентов музыкальных способностей
Слушание и восприятие музыки	Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. Владение широким диапазоном голоса. Слуховое внимание.
Пение	
Музыкально-ритмические упражнения	Точность, четкость передачи ритмического рисунка. Запас танцевальных движений, умений с их помощью передавать характер того или иного образа.
Игра на музыкальных инструментах	
Творческая деятельность	Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на

музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.

**Таблица 2-** Характеристика уровней развития компонентов музыкальных способностей

Компонент	Уровни		
	низкий	средний	высокий
Слушание и восприятие музыки	Не чистое интонирование; отсутствие диапазона голоса; нет слухового внимания.	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение после повторного показа; небольшой диапазон голоса (4 звука)	чистое интонирование мел. линии; слуховое внимание; широкий диапазон голоса не менее (6-7 звуков).
Пение	отсутствие музыкального "багажа" памяти	неточное воспроизведение музыкального материала.	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала; наличие музыкального "багажа" памяти.
Музыкально-ритмические упражнения	нет точности передачи	передача отдельных	четкая точная передача

	ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повт. показа; ограниченный запас танцевальных движ.;	элементов ритмического рис.; улучшение показателей после повторного показа; неумение передать характер образа.	ритмического рисунка; большой запас танцевальных движений.
Игра на музыкальных инструментах			
Творческая деятельность	отсутствие запаса танцевальных движений.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	умение досочинить мелодию, ритмический рисунок.

Для решения задачи констатирующего эксперимента давались задания для изучения музыкального восприятия у детей дошкольного возраста, проведенных на 2 музыкальных занятиях. (Таблица 3)

Формирующий эксперимент включал в себя 46 занятий, состоящих из заданий на развитие слухового внимания, мелодического, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального движения, творческих навыков в пении, движении, сочинении. Занятия проводились в привычной для детей форме музыкальных занятий.

Для проведения данного исследования были использованы музыкально- ритмические упражнения согласно образовательной программе по музыкальным занятиям. (Таблица 3)

**Таблица- 3. Перспективно-календарный план музыкальных занятий в старшей группе.**

Месяц	Октябрь.			
	1 неделя		2 неделя.	
	1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе-девочки и мальчики»	2 занятие. Тема: «Кап-кап»	1 занятие. Тема: « Падают листья»	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте»-учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте»-двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Золотарёва-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки»(а. н.м.)-Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой-выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина»-упражнение на напряжение и расслабление. упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.	«Марш»муз. Золотарёва-учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)-отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки»-добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)-выполнять с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её,	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом. «Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз. Работа с таблицей-проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди. «Гусеница»-придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.

	одновременно хлопая в ладоши.			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Дружат в нашей группе»- выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе»- разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз .Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- развивать воображение ,связную речь, мышление.	«Полька»муз .Чайковского- продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии»муз. Гедике- прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности.
<b>Распевание, пение.</b>	Осенние распевки- знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья»муз .Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни. «Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.	Осенние распевки- пение а капелла. «Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание. «Бай- качи , качи»(р.н.м.)-учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни.	Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией. «Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.	«К нам гости пришли»муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья»муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- пение песни с инсценировкой. активизировать малоактивных детей.
<b>Пляска.</b>	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по	«Весёлый танец»(е.н.м.)- выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами»(у. н.м.)-

			лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение, позабавить детей.	предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке.
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.) -развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки»муз.Гайд на- напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- формировать активность, развивать внимание.
<b>3 неделя.</b>			<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Осеннее настроение»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кто лучше танцует»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Поиграй со мной дружок»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Гусеница»</b>
<b>Приветс твие.</b>	Игра «Здравствуйте»- повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»- приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»- двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.
<b>Музыка льно- ритмиче ские движени я.</b>	«Марш» муз. Наданенко- быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность , умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)- следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений..	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца.- соотнести движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»-напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	«Марш»муз. Золотарёва- учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение « Ковырялочка»(ливенс кая полька) - знакомство с движением
<b>Развити е чувства ритма, музицир ование.</b>	«Тук-тук, молотком»- вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки»-учить выкладывать ритмическую	«Кап-кап»- пение по подгруппа. Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на	«Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые..., сыграть на треугольнике. «Гусеница»- придумать имя, выложить его

		формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	деревянных и металлических муз. инструментах.	кружками и прохлопать.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Дружат в нашей группе»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе»- выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Выполнить 2-3 движения по желанию детей- создать радостное настроение.
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз. Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- развивать детское воображение, творчество.	«Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии»муз. Гедике-учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то , о чём рассказала музыка.
<b>Распевание. пение.</b>	«К нам гости пришли»муз .Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья»муз .Красева- спокойное. неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	«К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- развивать у детей интерес петь, сопровождая себя на различных муз. инструментах.	«К нам гости пришли»муз .Александрова- петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья»муз. Попатенко- пение под фонограмму. «Бай- качи .качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить сопровождая на муз. инструментах.	«Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами.
<b>Пляска.</b>	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- проведение игры, создать радостное	«Пляска с притопами»(у.н.м.) -напомнить движения танца,	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- исполнение танца по аудиозапись.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)- продолжать учить детей легко бегать и



	настроение.	исполнить его в рассыпную и в кругу. «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.		кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.
<b>Игра.</b>	«Ловишка» муз. Гайдна- учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.
<b>Ноябрь.</b>				
<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Всадники»</b>	<b>2 занятие. Тема: «наши верные друзья- животные»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Снег посыпал в ноябре»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Топотушки»</b>
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»- создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте»- развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) - создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.
Музыкально-ритмические движения.	«Марш»муз.Роберта-учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники»муз.Виталина- совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист»-учить детей притопывать ногами поочередно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.	«Марш»муз.Роберта-учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники»муз.Виталина- совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки»муз Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.

	ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение»(у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.		
Развитие чувства ритма. музицирование.	«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками- проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.
Пальчиковая гимнастика.	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята»- повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Друзят в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.
Слушание музыки.	«Сладкая грёза»муз. Чайковского- помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	«Мышки»муз. Жилинского- обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства выразительности.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского- напомнить название произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки»муз. Жилинского-повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.
Распевание, пение.	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи, качи» (р.н.м.)-пение песни под фонограмму. «Падают листья» муз. Красева- закрепление песни, сольное пение.	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- повторное слушание песни, подпевание припева. «К нам гости пришли»муз. Александрова- работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка»муз. Львова -Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.

Пляска.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец»-(рок-н-ролл)-исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)-двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-исполнение танца подгруппами.
Игра.	«Ворон»(р.н.м.)-учить выполнять движения непринуждённо. «Займи место»(р.н.м.)-создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Кот и мыши»муз.Ломовой- двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа. «Догони меня»-двигательная активность, создать радостное настроение.	«Воротики»(р.н.м.)-закрепить знакомую игру. «Ворон»(р.н.м.)-двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	«Займи место»(р.н.м.)-двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.
<b>3 неделя.</b>			<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Спой песню для друзей»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Большие и маленькие»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Музыкальные загадки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Наши весёлые пальчики»</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а.н.м.) - согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие-маленькие ноги»муз.Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш»муз.Робера- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники»муз.Витлина- выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.

<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Кап-кап»- спеть попевку. прохлопать ритм. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	«Тик-тик-так»- пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки.- проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	«Тик-тик-так»- спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей.
<b>Слушание музыки.</b>	«Сладкая грёза»муз. Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф-но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки»муз. Жилинского- напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии»муз. Гедике, «Полька»муз. Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза»муз. Чайковского, «Мышки»муз. Жилинского- прослушать два муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.
<b>Распевание, пение.</b>	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- пение по подгруппам.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли»муз. Александрова- пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- пение под фонограмму.
<b>Пляска.</b>	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- выполнение	«Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения

	движения танца, закрепление.	движений по показу педагога. создать радостное настроение.	движения танца. предложить придумать свои движения.	танца. исполнение под фонограмму.
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.) - развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня»-развивать слух, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон»(р.н.м.)-выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.)-создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень»(р.н.м.)-повторение знакомой игры.
<b>Декабрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Колокольчик»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Ветерок и ветер».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Клоуны»</b>
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) - продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем»муз.Соснина- воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена- развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.) - выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную осанку. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена-учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять весело с задором.

		с музыкой, следить за осанкой.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колокольчики»- пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики»- выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики»- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.
<b>Слушание музыки.</b>	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- учить детей сопереживать.	«Клоуны»муз. Кабалевского- прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- прослушать произведение. напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны»муз. Кабалевского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.
<b>Распевание, пение.</b>	«Наша ёлка»муз. Островского- вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз»муз. Витлина- прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком.	«Наша ёлка»муз. Островского- прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз»муз. Витлина- повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка»муз. Островского- спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз»муз. Витлина - учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка»муз. Островского - четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз»муз. Витлина- исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.
<b>Пляски.</b>	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- разучивание	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- исполнение танца под фонограмму	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнение движений под пение	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- выполнять движения под пение по показу

	движения без музыки. по показу воспитателя. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	по показу педагога. «Танец по кругу»(ф.н.м.)- придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка)	и по показу воспитателя. «Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.	педагога. «Кошачий танец»(рок-н-ролл)- самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.) - учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	Игра по желанию детей- воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность. «Займи место»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Наша ёлка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Дед Мороз»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Потанцуй со мной дружок»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Новогодний праздник»</b>
<b>Приветствие.</b>	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	<b>Новогодний праздник.</b>
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Робер а- учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. «Всадники»муз.Витлина- обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	«Топотушки»(р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом. «Аист»-развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в	«Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина- обратить внимание на правильное выполнение прыжков.	

		парах.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тик-тик-так»-спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки»-проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритм.	«Колокольчики»-спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»-проговорить, прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	«Колокольчики»-обратить внимание на то, чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница»-прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин», «Поросята»-повторить знакомые игры.	«Зайка»-отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»-активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми-воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.	
<b>Слушание.</b>	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны»муз. Кабалевского-развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского, «Клоуны»муз. Кабалевского- похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Наша ёлка»муз. Островского- пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз»муз. Витлина- пение в хороводе. Пение песен по желанию детей-вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	«Наша ёлка»муз. Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз»муз. Витлина- отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	«Наша ёлка»муз. Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- петь знакомые песни легко, без напряжения.	
<b>Пляски.</b>	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)-напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога.	«Отвернись-повернись»(к.н.м.)-выполнение движений в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл.- отметить детские творческие	«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)-исполнение танцев под фонограмму.	



	Творческая пляска.Рок-н-ролл- придумать смешные клоунские движения.	находки.		
<b>Игры.</b>	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка»муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.	
<b>Январь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Новогодние подарки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Чудеса под ёлкой»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Зимушка-зима»</b>	<b>2 занятие.Тема: «В зимнем лесу»</b>
<b>Приветствие.</b>	Проимпровизировать приветствие педагога-развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале- поддержать инициативу. самостоятельность.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Кишко- продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики»муз. Чайковского- различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично , без напряжения.	«Марш»муз.Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики»муз. Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки»( л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический	«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.

	рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов.			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята»- угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок»- прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин»- узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе»рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.
<b>Слушание.</b>	«Новая кукла»муз.Чайковского- учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище»муз.Витлина- обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла»муз.Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище»муз.Витлина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.
<b>Распевание. пение.</b>	«Зимняя песенка»муз.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- сольное пение. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.	«Песенка друзей»муз.Герчик.- знакомство с новой песней. «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- узнать песню по мелодии, сыгранной в низком регистре. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение мелодии на «ля-ля».	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Песенка друзей»муз.Герчик-петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	«Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни.
<b>Пляски.</b>	«Пляска парами»(ч.н.м.)- разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.

			знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	
<b>Игра.</b>	«Кот и мыши»муз.Ломовой.- отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение.	«Займи место»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Ловишки»муз.Гайдна - начинать и заканчивать движения с музыкой.
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие.Тема: «Побегаем-попрыгаем»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Ветер-ветерок»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Весёлые ножки»</b>
<b>Приветствие.</b>	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят-развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят-развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель.- воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок- развивать внимание, мелодический слух.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Приставной шаг»(н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем попрыгаем»муз.С оснина-согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	«Ветер и ветерок»муз.Бетховена- учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.) -учить выполнять упражнения в парах.	«Марш»муз.Кишко-формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики»муз.Чайковского- развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой-согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка»- исполнение под фонограмму.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных	«Сел комарик под кусточек»- учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.	«Сел комарик под кусточек»- развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.

	детей.			
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Друзят в нашей группе»- учить детей , проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин»- развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка»- проговаривать выразительно, с разными интонациями.
<b>Слушание музыки.</b>	«Новая кукла»муз. Чайковского- формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище»муз .Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского, «Клоуны»муз. Кабалевского- прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	«Новая кукла»муз. Чайковского, «Страшилище»муз. Витлина- развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание.
<b>Распевание, пение.</b>	«Зимняя песенка»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца, «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе, «Песенка друзей»муз. Герчик- петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца , «Песенка друзей»муз. Герчик , «Зимняя песенка»муз. Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Песенка друзей»муз. Герчик- чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка»муз. Витлина- развивать умение петь без муз. сопровождения.
<b>Пляска.</b>	«Весёлый танец»(е.н.м.)- отметить интересные движения.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска- нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.
<b>Игра.</b>	«Займи место»(р.н.м.)- развивать внимание детей,	«Что нам нравится зимой»муз .Тиличевой- отметить лучшее	«Что нам нравится зимой»муз. Тиличевой- эмоциональное обыгрывание песни.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в

	быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	выполнение движений.	Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	пространстве.
<b>Февраль</b>				
	<b>1 неделя</b>		<b>2 неделя</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Кто лучше поёт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Танцуем польку»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Кончается зима»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Будь внимательным»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с соседом вежливо-воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища-воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Богослоловского- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем»муз.Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг»муз.Ломовой-следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на положение спины.	«Марш»муз.Богослоловского-двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг»муз.Ломовой-двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой. «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок»-пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин», «Кулачки»-внятно проговаривать слова, выполнять	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.

	движения ритмично.	различными голосами.	развивать мелкую моторику.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька»муз. Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька»муз. Жилинского го- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.
<b>Распевание, пение.</b>	«Про козлика»муз. Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей»муз. Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз. Витлина, «К нам гости пришли»муз. Александра-напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	«Про козлика»муз. Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей»муз. Герчик- узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка»муз. Витлина- обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- инсценирование песни.	«Кончается зима»муз. Попатенко- знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика»муз. Струве, «Песенка друзей»муз. Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли»муз. Александра- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	«Мамин праздник»муз. Гурьева - формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима»муз. Герчик- продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.
<b>Пляска.</b>	«Озорная полька»муз. Верескиной- знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	«Озорная полька»муз. Верескиной- продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска»муз. Верескиной- учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутливую атмосферу.
<b>Игры.</b>	«Догони меня»- создать оживлённую, весёлую	«Будь внимательным»(д.н.м.)- продолжать изучение игры,	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в	«Будь ловким»(д.н.м.)- развитие внимания.

	атмосферу. «Будь внимательным»(д. н.м.)- движения должны быть разными, смешными	придумать новые движения.	пространстве, развивать внимание.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Скоро мамин праздник»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Концерт»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Слушаем музыку Чайковского»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Вот уж зимушка проходит»</b>
<b>Приветствие.</b>	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова-заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно...- активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие.- развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Кишко- учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики»муз. Чайковского-выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	«Шаг и поскок»муз.Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнение упражнения по подгруппам.	«Марш»муз.Богословского- выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг»муз.Ломовой-ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок»-развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Повторить знакомые упражнения по желанию детей-развивать память.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- выполнять движения	Выполнять упражнения по желанию детей-согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик»-повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.

	речь.	ритмично, согласованно с текстом.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Утренняя молитва»муз.Чайковского- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька»муз.Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла»муз. Чайковского, «Страшилище»муз. Витлина- развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва»муз.Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского-учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.
<b>Распевание. пение.</b>	«Мамин праздник»муз.Герчик- разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима»муз.Витлина - учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей»муз.Герчик- учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика»муз.Струве- петь хором. подгруппами и сольно.	«Мамин праздник»муз.Гурьева- пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком. «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор».	«Про козлика»муз.Струве - инсценирование песни. Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима»муз.Попатенко- узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией. «Мамин праздник»муз.Гурьева- петь в умеренном темпе, слаженно.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина-вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика»муз.Струве-продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин праздник»муз.Гурьева - учить чисто интонировать мелодию.
<b>Пляска.</b>	«Озорная пляска»муз.Верескиной- учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька»муз.Верескиной-продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-игровой момент, исполнение танца по подгруппам.
<b>Игры.</b>	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- согласовывать	«Займи место»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве,	«Будь внимательным»(д.н.м.)- развивать внимание , выдержку.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- выполнять движения энергично, выразительно.



	движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками»- создать радостное настроение, эмоциональный подъём..	быстроту реакции.		«Игра со снежками»- двигаться легко. свободно.
<b>Март.</b>				
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Бабка-ёжка»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Учимся общаться жестами»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кто лучше скачет»</b>
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами- создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличев ой- продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка»муз.Ломовой- выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличев ой - выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка»муз.Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук(ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале педагог, затем дети.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.
<b>Пальчи</b>	«Птички	«Птички	«Поросята»,	«Кулачки», «Дружат в

<b>Ковая гимнастика.</b>	прилетели»- знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин»- проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр...	прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.
<b>Слушание музыки.</b>	«Баба Яга»муз. Чайковского- учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	«Вальс»муз. Майка пара- закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба-Яга»муз. Чайковского- вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	«Вальс»муз. Майка пара- закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.
<b>Распевание. пение.</b>	«Про козлика»муз. Струве- воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное. «Мамин праздник»муз. Гурьева-начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима»муз. Попатенко- предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	«Динь-динь»(н.н.м.)- продолжать разучивание песни. «Про козлика»муз. Струве- учить петь активно, эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме - чётко и внятно проговаривать слова.	«Динь-динь»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	«Динь-динь»(н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика»муз. Струве- закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима»муз. Попатенко, «Песенка друзей»муз. Герчик-пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- учить детей инсценировать песни.
<b>Пляска.</b>	«Дружные тройки»муз. Штрауса- отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки»муз. Штрауса- выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки»муз. Штрауса- развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки»муз. Штрауса- исполнение танца в парах.
<b>Игра.</b>	«Найди себе пару»(л.н.м.)- менять движения в зависимости от	«Сапожник»(п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать	«Ловишка»муз. Гайдна- согласовывать движения с музыкой, развивать	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать разучивание игры.

	изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	движения с текстом песни.	быстроту реакции, сдержанность.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>	
	<b>1 занятие. Тема: «Ах этот вальс»</b>	<b>2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружочек»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Разрешите пригласить»</b>
<b>Приветствие.</b>	Учимся здороваться жестами- обратить внимание на разнообразие движений.	Учимся здороваться жестами.- выполнять движения по показу педагога.	Учимся здороваться жестами- развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Учимся здороваться жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей.
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Богословского- ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет»муз. Ломовой-отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем»муз.Вебера- развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг»муз.Ломовой-учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой - выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка»муз.Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»- вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками-развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом, а затем ребёнком без слов.

<b>Слушание музыки.</b>	«Баба - Яга»муз. Чайковского- предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз. Жилинского- учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз. Жилинского- формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	«Вальс»муз. Майкапар а, «Баба-Яга»муз. Чайковского- поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.
<b>Распевание, пение.</b>	«Динь-динь»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни- пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.	Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию. «К нам гости пришли»муз. Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно.	«К нам гости пришли»муз. Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- инсценирование песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.	«Мамин праздник»муз. Гурьева, «Про козлика»муз. Струве- узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.
<b>Пляски.</b>	«Дружные тройки»муз. Штрауса- станцевать танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод,	«Шёл козёл по лесу»(р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.	«Дружные тройки»муз. Штрауса- учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.

	выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.			
<b>Игра.</b>	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Ловишки»муз. Гайдна- проведение знакомой игры.	«Ловишки»муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.