



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование

Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите

«21» мая 2024г.

Заместитель директора по УР

D. Rascketaeva Расщектаева Д.О.

Выполнила:

студентка группы ЗФ-418-195-4-1

Задонская Дарья Викторовна

Научный руководитель:

преподаватель колледжа

Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1 Характеристика понятий «воображение» и «творческое воображение»	8
1.2 Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3 Возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	19
Выводы по первой главе.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	27
2.1 Диагностика развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно- экспериментальной работы.....	27
2.2 Система работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности	35
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.....	45
Выводы по второй главе.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	61

ВВЕДЕНИЕ

Изменения, происходящие в экономике и социальной сфере в современной России в последние десятилетия, требуют особого подхода к решению задач, стоящих перед всей системой дошкольного образования. Одной из важнейших выступает необходимость формирования с самого раннего детства творчески активной личности, способной нестандартно и эффективно решать вопросы, возникающие в жизни перед людьми. В связи с этим перед дошкольными образовательными организациями (далее ДОО) встает важная задача планомерного и целенаправленного развития творческого потенциала подрастающего поколения. А это, в свою очередь, требует усовершенствования учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Исследования таких ученых как Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и других показывают, что воображение является как предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, так и условием творческого преобразования знаний детьми. Все это способствует саморазвитию личности, что в конечном счете влияет на эффективность всей образовательной деятельности ДОО.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности по Федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее ФОП ДО) являются:

- 1) приобщение к искусству;
- 2) изобразительная деятельность;
- 3) конструктивная деятельность;
- 4) музыкальная деятельность;

- 5) театрализованная деятельность;
- б) культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности. Педагог обогащает сенсорный опыт детей; закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира. Развивает у детей способность наблюдать, всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, замечать их изменения (например, как изменяются форма и цвет медленно плывущих облаков, как постепенно раскрывается утром и закрывается вечером венчик цветка, как изменяется освещение предметов на солнце и в тени). В процессе восприятия предметов и явлений развивает у детей мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщения. Развивает у детей чувство формы, цвета, пропорций, учит передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга. Педагог продолжает совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Воображение и фантазия – важнейшие черты становления личности ребенка, его саморазвития. Исследования ученых в области художественного воспитания доказывают особую направленность ребенка дошкольного возраста к миру художественных образов, рождаемых детским воображением и фантазией. Воображение является высшей и необходимой психологической способностью человека. Наиболее

интенсивно оно начинает развиваться именно в период старшего дошкольного возраста. Если в этом возрасте не уделить достаточного внимания развитию воображения, то в последующем эта способность будет снижена, что ведет к обеднению личности, снижается уровень творческого мышления. Затем теряется интерес и ко всей творческой деятельности. Для развития творческого воображения особый интерес представляет изобразительная деятельность детей. Дошкольный возраст особенно сенситивен к художественно-творческой деятельности. И для наиболее продуктивного развития творческого воображения у детей необходимо особым образом организовывать сам процесс изобразительной деятельности.

Обращение к изобразительной деятельности в работе с дошкольниками соответствует целостному восприятию ребенка, а также включает его в ситуацию увлекательной творческой деятельности, способствующей развитию воображения, фантазии и т.д.

Творческое воображение – это способность человека к построению новых образов посредством переработки психических компонентов, которые были приобретены в прошлом опыте. По мнению Н.Р. Ветрука, творческое воображение – это психический процесс создания образа предмета либо ситуации посредством перестройки имеющихся представлений. Воображение является частью сознания личности, это один из познавательных процессов, который можно охарактеризовать высокой степенью наглядности и конкретности [13].

Все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения.

Актуальность нашей темы исследования заключается в недостаточной разработанности проблемы в педагогике и тем самым мы обусловили выбор темы научной работы: «Развитие творческого

воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – изобразительная деятельность как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если:

- организовать взаимодействие с родителями по вопросу развития творческого воображения детей;
- использовать в образовательном процессе ДОО разные техники нетрадиционного рисования: кляксография, монотипия, рисование воском и т.д.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования определяются его основные задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы дать характеристику понятиям «воображение» и «творческое воображение».
2. Рассмотреть особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести опытно-экспериментальную работу и проверить эффективность использования нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

5. В ходе исследования разработать перспективный план, направленный на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с применением в образовательной деятельности нетрадиционных техник рисования.

6. Проанализировать эффективность проведенной работы по использованию техник нетрадиционного рисования, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость работы: состоит в обобщении материалов психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Практическая значимость исследования: состоит в разработке картотеки нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и возможности ее использования педагогами дошкольных образовательных организаций.

База исследования: опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ СОШ №12 г. Челябинска Дошкольное Отделение, в старшей группе №10 «Затейники».

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Характеристика понятий «воображение» и «творческое воображение»

Понятие «воображение» в развитии ребенка достаточно подробно исследовано. На сегодняшний день существует множество различных определений. Остановимся на самых основных из них:

Р.Д. Коллингвуд определял воображение как вид мышления. Для него «воображение – это воображение не иноприродный посредник, а деятельность, затрагивающая одновременно рациональную и эмоциональную сферы. Поэтому именно оно играет роль исторического сознания в целом» [7].

Л.М. Веккер выделял несколько разновидностей воображения. Так, сенсорно-перцептивная экстраполяция по своему психологическому существу есть не что иное, как сенсорно-перцептивное воображение. Здесь мы имеем дело с воспроизводящим воображением в собственном смысле этого понятия. В отличие от воображения творческого эта форма воображения не создает образа нового объекта, а включается вместе с памятью в качестве необходимого компонента сенсорно-перцептивного отображения реального движения, независимого от психической активности субъекта и лишь инвариантно воспроизводимого средствами сенсорно-перцептивной психики. Здесь сенсорно-перцептивное воображение является необходимым компонентом формирования первичного образа реального движения [6].

В целом, Л.М. Веккер рассматривал воображение как «сквозной психический процесс (участвует в протекании всех психических процессов), симметричный памяти, но противоположно направленный, обеспечивающий продвижение по оси психического времени от настоящего к будущему и обратно» [6].

Э.В. Ильенков, опираясь на взгляды И. Канта, считал воображение универсальной способностью человека, рассматривая его как «всеобщее свойство человеческого сознания, поскольку именно в воображении наиболее рельефно проявляется его сущностная созидательная, конструктивная направленность, сообщающая импульс творческого становления всему ансамблю психических функций общественного человека» [11].

С точки зрения психологии, воображение, в самом широком смысле слова, это всякий процесс, протекающий в образах. Р.С. Немов под воображением понимает «способность представлять отсутствующий или реально несуществующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им» [27, с. 120]. По определению В.В. Богословского, воображение есть психический процесс создания образов, предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое состояние [20]. И.В. Дубровина определяет воображение, как «способность человека создавать новые образы путем преобразования предшествующего опыта» [25, с. 160]. По мнению С.Л. Рубинштейна, воображение – присущая только человек, возможность создания новых образов (представлений) путем переработки предшествующего опыта, и является необходимым условием деятельности человека [2]. К.К. Платонов так определяет это понятие: «Воображение – форма опосредованного, обобщенного познания, проявления творчества как доминирующего компонента мышления, создание на основе уже имевшихся восприятий и памяти новых, ранее не известных образов, представлений и понятий» [22].

Таким образом, на основе данного контент анализа можно сделать вывод о том, что воображение – это психический процесс создания новых образов на основе воспринятой действительности.

В своем исследовании «Общая психология» А.Г. Маклаков дал классификацию видов воображения. Воображение – это сложный психический процесс. Ученым было выделено несколько видов воображения. Исследователь различает процессы воображения по степени произвольности или преднамеренности. Крайним случаем произвольной работы воображения являются сновидения, в которых образы рождаются непреднамеренно и в самых неожиданных и причудливых сочетаниях [16].

Но гораздо большее значение для развития человека имеет именно произвольное воображение. Если перед человеком или ребенком, в данном случае, встает задача создания образа, заданного или задуманного самим ребенком, тут как раз и проявляется произвольное воображение, направляемое и контролируемое человеком. В произвольном воображении выделяют воображение воссоздающее, воображение творческое, и мечту.

В данной работе нам представляется наиболее интересным следующий вид произвольного воображения – творческое воображение. Характерной чертой творческого воображения является то, что, благодаря ему, человек преобразует представления, создавая новые, не имея в основе своей образца. В данном случае ребенок, создавая новый образ, не следуя никакому образцу, самостоятельно создает образ в своей голове, мысленно подбирая материалы, из которых можно создать этот образ. В творческом воображении задействован предыдущий жизненный опыт ребенка. Одновременно, создавая новый образ в своем воображении, у ребенка появляется новое отношение к действительности на основе своего же собственно созданного образа.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним

детством, появляется новый тип деятельности – творческий. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований.

Н.А. Ветлугина выделяет такие показатели, характеризующие отношение детей к творчеству: искренность, непосредственность переживаний; увлеченность деятельностью; активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства; специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи [10].

Если сформировать у дошкольника эти качества, то можно говорить о ребенке, как о творчески мыслящей личности: любознательность; изобретательность; самостоятельность выбора принятия решений; заинтересованность, увлеченность; развитые эмоции и речь; нестандартное мышление и восприятие; вооружить ребенка достаточными знаниями и практическими навыками.

Творчество – это способность решать старые задачи новыми методами или применять старые методы для решения новых задач. К творчеству также можно отнести сам процесс придумывания новых, еще неизвестных задач. Одной из ключевых частей творчества является воображение, которое заключается в способности придумывать новые образы, новые решения, новые задачи [9].

Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Отличительной особенностью воображения является, по выражению С. Л. Рубинштейна, своеобразный «отлет от действительности», когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются и

перестраиваются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий [2].

О.М. Дьяченко в качестве основных критериев творческого воображения детей старшего дошкольного возраста называет:

- оригинальность решения творческих задач;
- реструктурирование образов таким способом, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других [15].

Делая вывод из всего вышесказанного, нам необходимо соединить эти два определения «творчество» и «воображение», следовательно, творческое воображение – это процесс создания новых образов, без опорного образца, базирующихся на субъективных мыслях, образах и опыте автора, в котором он выражает свое Я.

1.2 Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – это период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражено в творческой деятельности, позволяющей ребенку особенно полно раскрыть свой внутренний мир. При этом творчество рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят качественные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы, активно развиваются личностные качества ребенка, а на их основе – самостоятельность, способности и склонности [18].

Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

1. Детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла.
2. Юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка».
3. Зрелость – подчинение воображения уму и интеллекту [31].

Воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Начало развития детского воображения связывается с периодом, когда дошкольник впервые демонстрирует способность замещать одни предметы другими и использовать одни предметы в роли других (символическая функция). Дальнейшее развитие воображение получает в играх, где символические замены совершаются довольно часто с помощью разнообразных средств и приемов [11].

О развитости детского воображения в дошкольном возрасте судят не только по представлениям и ролям, которые дети берут на себя в играх, но и на основе анализа материальных продуктов их творчества, в частности поделок и рисунков. Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс воображения, у ребенка опять совсем другое. Интересы ребенка и взрослого различны и

поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. Выделяют следующие этапы развития воображения у детей дошкольного возраста:

1. До 3-х лет у детей воображение существует внутри других психических процессов, в них закладывается его фундамент. В три года происходит становление словесных форм воображения. Здесь воображение становится самостоятельным процессом.

2. В 4-5 лет ребенок начинает планировать, составлять в уме план предстоящих действий.

3. В 6-7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества.

В психолого-педагогической литературе отмечают, что для развития воображения необходимо наличие определенных условий:

1. Эмоциональное общение с взрослыми.
2. Предметно-манипулятивная деятельность.
3. Необходимость разных видов деятельности [12].

В первой половине дошкольного детства у ребенка преобладает репродуктивное воображение, механически воспроизводящее полученные впечатления в виде образов. Это могут быть впечатления, полученные ребенком в результате непосредственного восприятия действительности, прослушивания рассказов, сказок, просмотра видео- и кинофильмов. В данном типе воображения еще мало точного сходства с реальностью и нет инициативного, творческого отношения к образно воспроизводимому материалу. Сами образы воображения такого типа восстанавливают действительность не на интеллектуальной, а в основном на эмоциональной

основе. В образах обычно воспроизводится то, что оказало на ребенка эмоциональное впечатление, вызвало у него вполне определенные эмоциональные реакции, оказалось особенно интересным. В целом же воображение детей дошкольного возраста является еще довольно слабым. Ребенок трехлетнего возраста не в состоянии еще полностью восстановить картину по памяти, творчески ее преобразовать, расчленив, использовать далее отдельные части воспринятого как фрагменты, из которых можно сложить что-либо новое. Для младших дошкольников характерно неумение видеть и представлять вещи с точки зрения, отличной от их собственной, под иным углом зрения [26].

В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного, механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Оно соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей в результате приобретает осознанный, целенаправленный характер. Главным видом деятельности, где проявляется творческое воображение детей, совершенствуются все познавательные процессы, становятся сюжетно-ролевые игры [33].

Воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О.М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы. Так же как восприятие, память и внимание, воображение из непроизвольного (пассивного) становится произвольным (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредствованное, причем основным орудием овладения им со стороны ребенка являются сенсорные эталоны. К концу дошкольного периода детства у ребенка, чье творческое воображение развилось достаточно

быстро (а такие дети составляют примерно одну пятую часть детей этого возраста), воображение представлено в двух основных формах:

1. Произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи.

2. Возникновение воображаемого плана ее реализации.

Помимо своей познавательно-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет еще одну, аффективно-защитную роль. Оно предохраняет ребенка от чрезмерно тяжелых переживаний и травм. Благодаря познавательной функции воображения, ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи. Аффективно-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий [15].

У детей дошкольного возраста обе важные функции воображения (познавательно-интеллектуальная и аффективно-защитная) развиваются параллельно, но несколько по-разному. Начальный этап в развитии воображения можно отнести к 2,5-3 годам. Именно в это время воображение как непосредственная и произвольная реакция на ситуацию начинает превращаться в произвольный, знаково-опосредствованный процесс и разделяется на познавательную и аффективную. Познавательное воображение формируется благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Аффективное воображение складывается в результате образования и осознания ребенком своего «Я», психологического отделения себя от других людей и от совершаемых поступков.

На первом этапе развитие воображения связано с процессом «опредмечивания» образа действием. Через этот процесс ребенок научается

управлять своими образами, изменять, уточнять и совершенствовать их, а, следовательно, регулировать свое собственное воображение. Однако планировать его, заранее составлять в уме программу предстоящих действий он еще не умеет. Данная способность у детей появляется лишь к 4-5 годам.

Детское аффективное воображение с возраста 2,5-3 года – 4-5 лет развивается по несколько иной схеме. Вначале отрицательные эмоциональные переживания у детей символически выражаются в героях, услышанных или увиденных ими сказок. Вслед за этим ребенок начинает строить воображаемые ситуации, которые снимают угрозы его «Я» (рассказы-фантазии детей о себе как о якобы обладающих особо выраженными положительными качествами).

На третьем этапе развития этой функции воображения возникают замещающие действия, которые в результате своего осуществления способны снять возникшее эмоциональное напряжение. На этом этапе формируется и начинает практически действовать механизм проекции, благодаря которому неприятные знания о себе, собственные отрицательные, нравственно и эмоционально неприемлемые качества и поступки начинают ребенком приписываться другим людям, окружающим предметам и животным. К возрасту около 6-7 лет развитие аффективного воображения у детей достигает того уровня, когда многие из них оказываются способными представлять и жить в воображаемом мире [19].

Одну из глав своей книги «Психология раннего детства» известный немецкий психолог В. Штерн назвал «Беззаботность детской фантазии». В этой беззаботности он рассматривает преимущество детской фантазии. Своеобразный реализм, стремление следовать правде поведения в жизни проявляются и в рассказах, сказках, сочиненных самими детьми шестилетнего возраста. «Отлет» же детского фантазирования от действительности заключается главным образом в том, что ребенок, как

справедливо отмечал Л.С. Выготский, не знает основных закономерностей объективной действительности и потому легко нарушает жизненную реальность. И видимое богатство детской фантазии является в действительности проявлением скорее слабости критической мысли ребенка, чем силы его воображения.

Важную роль в развитии воображения ребенка играет внешняя опора. Если на первых этапах, в период своего зарождения воображение дошкольника практически неотделимо от реальных действий с игровым материалом и определяется характером игрушек, атрибутами роли, сходством предметов-заместителей с заменяемыми предметами, то у детей 6-7 лет уже нет столь тесной зависимости игры от игрового материала и воображение уже может находить опору в таких предметах, которые не похожи на замещаемые. Особенно легко разворачивается игра у детей 6-7 лет, когда в качестве игрового материала они используют природный материал (шишки, камешки, листья, палки). Образам воображения в этом возрасте присущи особая яркость, наглядность, подвижность и изменчивость.

Нельзя не обратить внимания на большую эмоциональную окрашенность образов детского воображения. Она особенно заметно проявляется в творческих играх. Дети стремятся к привлекательным, с их точки зрения, эмоционально насыщенным ролям. И огромное значение игры в психическом развитии ребенка в значительной степени объясняется тем, что чувства, испытываемые играющим ребенком – настоящие. Немало искренности вкладывает ребенок в созданные им образы. Высокой эмоциональностью отличаются и рисунки, стихи, сказки детей шестилетнего возраста. Воображение шестилетнего ребенка часто носит всесоздающий (репродуктивный) характер. Оно помогает представить то, о чем говорит педагог, что написано в книге, чего еще не было в непосредственном опыте, памяти ребенка (события истории и будущее,

дальние страны, удивительные, редкие животные, растения и т.п.). Но воображение ребенка этим не ограничивается. В процессе создания образов, шестилетний ребенок пользуется как комбинированием ранее полученных представлений, так и их преобразованием, которое осуществляется путем анализа и синтеза имеющихся представлений [21].

По мнению Е.Е. Кравцовой существуют следующие условия формирования творческого воображения у детей:

– процесс воспитания творчества у детей – воспитание взрослых, способных руководить творчески;

– обучение творчеству возможно только в совместной деятельности взрослого и ребенка, где каждый из них является полноправным ее членом [24].

Исходя из данной точки зрения, можно сделать вывод, что основная роль в вопросе развития творческого воображения ребенка принадлежит родителям, которые должны заниматься с ребенком постоянно и не упускать времени. Также важнейшую роль в развитии воображения и творческих способностей ребенка играют дошкольные образовательные учреждения. От того, насколько профессионально воспитатели относятся к своему делу, насколько правильно и интересно для ребенка разработана программа обучения, зависит уровень развития конкретного ребенка.

1.3 Возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

С феноменом воображения в практической деятельности людей, прежде всего, связан процесс художественного творчества. В качестве первичной основы для фантазии, источником любого направления в искусстве может быть только жизнь. Однако никакая фантазия не может изобрести что-то такое, что человеку не известно.

Чаще всего творческий процесс в искусстве связан с деятельностью активного воображения, которая проявляется в том, что, прежде чем запечатлеть образ на бумаге или холсте, художник с помощью сознательных волевых усилий создает его в собственном воображении [33].

В последнее время психологами, педагогами, родителями уделяется большое внимание развитию индивидуальности ребенка. При этом внимание взрослых сосредотачивается на творческом характере деятельности детей, на роли творчества для развития воображения, мышления и восприятия. Именно на особенностях эмоциональной сферы, специфике сенсорного развития, образного видения, происходит формирование творческой индивидуальности ребенка. Е.Е. Данилова подчеркивала, что воображение развивается в той деятельности, в которой нельзя без него обойтись. Воображение проявляется по-разному, в зависимости от направленности личности, т.е. ее интересов, знаний и эмоционального настроения.

В теории и практике дошкольного образования накоплен богатый опыт развития творческого воображения детей в разных видах художественной деятельности, в том числе и изобразительной (Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.).

Г.А. Урунтаева отмечает, что воображение – основное новообразование дошкольного детства. Этот возрастной период наиболее благоприятен для его развития. Поэтому создать благоприятные условия для развития ребенка-дошкольника в разных видах деятельности, одна из главных задач взрослого. Значит, именно в них идет и наиболее интенсивное его развитие (игра, художественная деятельность) [32].

Определяя различия и сходства между предметами, изображая образ предмета или явления в изобразительной деятельности, одни дети будут отталкиваться от света, другие от внешней формы, а третьи от функциональных особенностей.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычайной педагогической ценности. «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению» (Л.С. Выготский), следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на развитие творческого воображения.

Уже общепринятым стало положение о том, что специфически детские, по выражению А.В. Запорожца, виды деятельности (игра, различные виды продуктивной деятельности) максимально благоприятствуют развитию воображения и других творческих способностей детей.

Согласно концепции В.Т. Кудрявцева, центральным моментом работы на всех возрастных этапах становится развитие у детей умения выделять и при помощи особых средств оформлять, воплощать в предметном материале целостно-образующие свойства создаваемых продуктов. Этим предваряется решение конкретных изобразительных задач [17].

Развивая данную идею, В.Т. Кудрявцев руководствуется рядом концептуальных положений, выделив следующие критерии:

1. «Творчесткость» целостного образа – наличие осмысленной связи его элементов, являющейся для ребенка предметом творческого поиска.

2. Построенное в плане воображения «целое» не должно «подавлять», «засвечивать» собственные «части». Необходимо, чтобы каждая из них могла бы непременно выполнять функцию носителя целостно образующего свойства.

3. Эстетические критерии, с помощью которых оцениваются продукты изобразительной деятельности ребенка совпадают с показателями развития его творческого воображения.

4. Приобщая дошкольников к миру изобразительного искусства, необходимо не только акцентировать внимание на каких-либо произвольно

выделенных особенностях художественных произведений. Можно создать поле для своеобразного экспериментирования с образами. [23]

Влияние изобразительной деятельности на развитие творческого воображения детей считается общепризнанным и является традиционным предметом психолого-педагогического анализа. В некоторых исследованиях методических разработках отечественных авторов, занимающихся проблемами развития творческих способностей дошкольников (Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Н.А. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.) показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, аппликации и других видов художественной деятельности на разных этапах дошкольного детства.

Условия их формирования отражены в некоторых программах дошкольного образования, как общеразвивающей («Детство», «Радуга», «Истоки», «Из детства в отрочество»), так и эстетической направленности («Гармония», «Природа и художник», «Красота – радость – творчество», и др.).

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность чаще всего является устойчивым увлечением почти всех детей. Завлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы, незаметно для него развиваем у него воображение и способности. Но здесь необходимо быть чутким и осторожным ко всем проявлениям детской фантазии. Нередко о богатстве воображения ребенка судят только по рассказам и рисункам на фантастические темы и сюжеты, в чем-то отклоняющиеся от реальности. Такое мнение, чаще всего, бывает не точным по отношению к детским рисункам [37].

Ребенку очень трудно рассказать о своем рисунке до того, как он взялся за карандаш. Чаще всего он называет предмет, который он нарисовал раньше. Но из этого не следует, что именно этот предмет будет изображен сейчас. По ходу рисования ребенок обязательно перечисляет все, что

появится на листе и очень хорошо расскажет по уже готовому рисунку. Интересен момент в том, что рассказ по одному и тому же рисунку каждый раз обрастает новыми подробностями. Именно в таком рассказе обнаруживаются те связи между изображениями людей, животных, вещей, которые в самом рисунке вовсе не очевидны. Замысел вместо того, чтобы предшествовать рисованию, оказывается его итогом [37].

В методической разработке А.М. Страунинг предлагает конспекты занятий по развитию творческого воображения и элементами ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) в изобразительной деятельности. Все занятия проводятся в комплексе с музыкальным воспитанием, развитием речи, ознакомлением с окружающим.

Принцип проведения занятий – от простого к сложному. Но при проведении этих занятий необходимо выполнять определенные правила:

- ребенок должен иметь возможность самостоятельно выбрать изобразительный материал, который должен находиться в доступном для ребенка месте;
- у ребенка должен быть выбор материала, на котором будет нанесено изображение;
- ребенка необходимо научить различной технике изображения на обучающих занятиях, учить применять каждый вид отдельно и в комплексе различные виды [37].

Для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы используем в своей работе те приемы рисования, которые доступны детям старшего дошкольного возраста. Нетрадиционные техники – это способы создать новое и оригинальное произведение искусства. Это хорошая возможность для детей обдумать, исследовать, экспериментировать и, самое главное, проявить себя, то есть:

- монотипия – это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один и создать две абсолютно

одинаковых работы невозможно. Изначально эту технику можно использовать как упражнения на развитие фантазии, воображения, цвета и формы;

– кляксография – это техника рисования для детей кляксами, пятнами, каплями и разводами. Суть такого рисования заключается в том, чтобы разглядеть в расплывчатом изображении какой-то образ и дополнить его деталями;

– рисование воском – рисование с помощью свечи. Такая техника выполнения рисунка обычно приводит детей в восторг, завораживая конечным эффектом появления изображения на листе бумаги.

Пользуясь нетрадиционными техниками рисования в своей изобразительной деятельности, дети не только воплощают в жизнь свои творческие идеи, но и расширяют кругозор, а также развивают у детей зрительную память и воображение, они учатся мыслить творчески, анализировать и обобщать.

Задача воспитателя – поддержать желание детей самостоятельно комбинировать семейные приемы, помочь им освоить новые, комбинировать разные способы репрезентации по собственной инициативе.

Изобразительная деятельность – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке. Рисование – это не только забава, но и творческий труд. При этом в работу включаются все анализаторы, позволяющие воспринимать окружающий мир (зрительный, тактильный, двигательный).

В изобразительной деятельности проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Продукты творчества (детские рисунки) помогают нам лучше узнать ребенка, дают возможность получить материал, раскрывающий особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Занятия изобразительным искусством способствуют

развитию у ребенка памяти и внимания, мелкой моторики руки и речи. Кроме того, изобразительная деятельность учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, а также проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Выводы по первой главе

В первой главе, на основе анализа психолого-педагогической литературы мы дали характеристику понятиям «воображение» – это психический процесс создания новых образов на основе воспринятой действительности и «творческое воображение» – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов.

Изучили понятия, функции, развитие и виды воображения. Таким образом, детское воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Рассмотрели особенности и возможности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста и раскрыли возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Изучением особенностей развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте занимались такие ученые: Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Р.А. Жукова, А.В. Запорожец, А.В. Карманова, А.И. Кириллова, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Л.Ю. Субботина, Н.А. Шинкарева. Исследования показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий.

Таким образом, развитие творческого воображения детей будет эффективным в том случае, если будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого организовать взаимодействие с родителями по вопросу развития творческого воображения средствами изобразительной деятельности, обучить их приемам развития творческого воображения детей и использовать в образовательном процессе ДОО разные техники нетрадиционного рисования: кляксография, монотипия, рисование воском и т.д.

Соблюдение вышеуказанных условий позволяет ребенку раскрыть свои способности, дать свободу фантазии в различных ее направлениях. Возможности занятий изобразительной деятельностью в развитии творческого воображения дошкольников становятся действительно безграничными, при условии, что педагог сумеет правильно выстроить воспитательно-образовательный процесс.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностика развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

С целью выявления уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, нами было организовано и проведено экспериментальное исследование.

Экспериментальная работа проводилась в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №12 города Челябинска» дошкольное отделение. В исследовании принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа включала 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель констатирующего этапа – выявление уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели, в рамках диагностики дошкольников, были использованы следующие методики: О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», Р.С. Немов «Нарисуй что-нибудь» и Л.Ю. Субботина «Неоконченный рисунок». Задания данных методик направлены на выявление уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

1. Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» направлена на определение уровня развития воображения и способности создавать оригинальные образы.

Оборудование: 6 карточек (на каждого ребенка), на которых изображены недорисованные фигуры, простой карандаш.

Обследование проводилось в свободное от занятий время, индивидуально с каждым ребенком. Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Каждому ребенку были предложены карточки с недорисованными фигурами. Каждая карточка давалась ребенку поочередно. После того как ребенок дорисовал фигуру, ему задавался вопрос «Что у тебя получилось?». Ответ ребёнка фиксировался в журнале.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (далее Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, коэффициент оригинальности (Кор) равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

По итогам проведения диагностики определялись три уровня развития творческого воображения: высокий, средний и низкий. В соответствии с полученными результатами все дошкольники были отнесены к одному из трех уровней.

К первому (высокому) уровню мы отнесли детей, которые нарисовали схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки, которые не повторились ни самим ребенком, ни другими детьми группы. Ко второму (среднему) уровню отнесли детей, которые дорисовали большинство фигурок, однако все рисунки были достаточно схематичные, без конкретных деталей. Среди рисунков дошкольников этой группы встречались рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми. К третьему (низкому) уровню были отнесены дети, которые фактически не приняли задачу: они нарисовали рядом с заданной фигуркой что-то свое или вовсе не нарисовали ничего. Результаты диагностики по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты диагностики по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

№ п/п	Уровень развития творческого воображения	Коэффициент оригинальности (Кор)
Ребенок 1	Низкий	2
Ребенок 2	Средний	4
Ребенок 3	Низкий	2
Ребенок 4	Низкий	1
Ребенок 5	Средний	3
Ребенок 6	Низкий	1
Ребенок 7	Низкий	0
Ребенок 8	Высокий	5
Ребенок 9	Средний	3
Ребенок 10	Низкий	2

Результаты проведённой диагностики по данной методике показали, что у одного ребенка старшего дошкольного возраста развитие творческого воображения соответствует высокому уровню – 10%. Он нарисовал рисунки, которые не повторялись ни с кем. У троих детей творческое воображение соответствует среднему уровню (30%). Эти дети дорисовали

все фигуры, но среди этих дорисованных фигур встречались повторения с другими детьми. Часто встречались следующие дорисованные фигуры: дом, снеговик, волны, червячки. Низкий уровень был констатирован у шести детей – 60%. Они не стали дорисовывать фигуру, и нарисовали что-то свое рядом. Наглядно полученные данные представлены на рисунке 1.

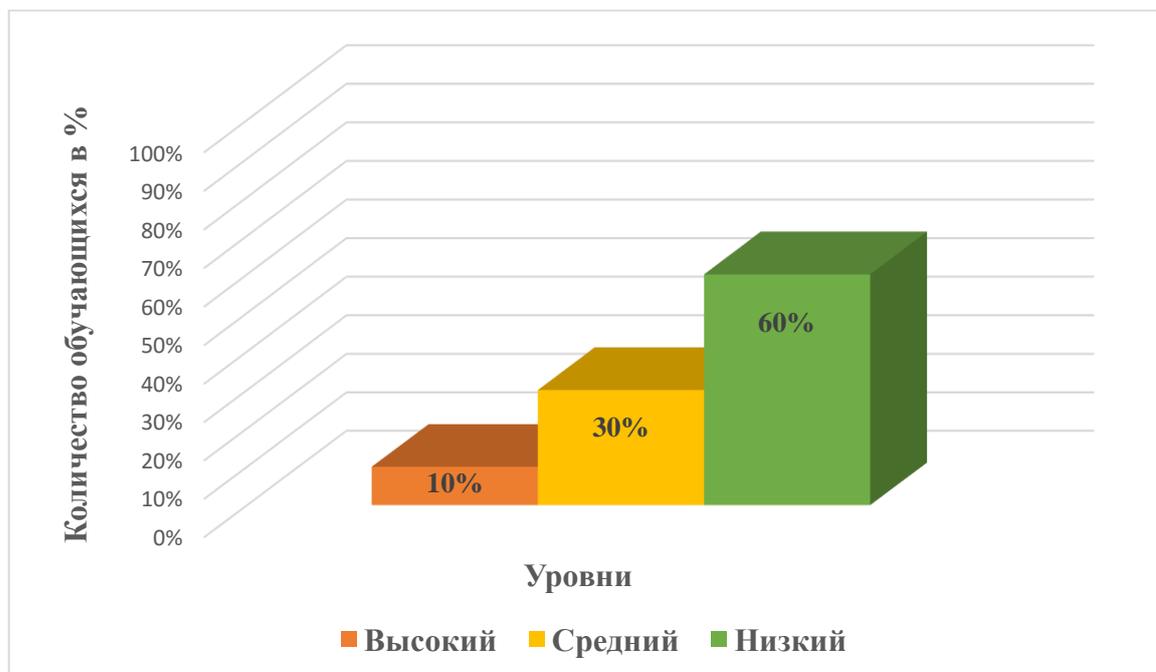


Рисунок 1 – Результаты исследования по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

2. Методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» направлена на выявление творческого развития у детей.

Оборудование: лист бумаги и набор фломастеров.

Методика проводится индивидуально. Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 минуты. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

– 10 баллов: ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны;

– 8-9 баллов: ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо;

– 5-7 баллов: ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне;

– 3-4 балла: ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали;

– 0-2 балла: за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития:

– 10 баллов – очень высокий;

– 8-9 баллов – высокий;

– 5-7 баллов – средний;

– 3-4 балла – низкий;

– 0-2 балла – очень низкий.

Проанализировав рисунки детей, мы получили следующие результаты, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь»

№ п/п	Уровень развития творческого воображения	Баллы
1	2	3

Продолжение таблицы 2

Ребенок 1	Низкий	2
Ребенок 2	Средний	6
Ребенок 3	Низкий	3
Ребенок 4	Низкий	3
Ребенок 5	Средний	6
Ребенок 6	Низкий	3
Ребенок 7	Очень низкий	1
Ребенок 8	Средний	5
Ребенок 9	Низкий	4
Ребенок 10	Низкий	3

Анализ полученных данных по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» говорит о том, что у троих детей из десяти, или 30% – творческое воображение на среднем уровне. Дети нарисовали нечто такое, что является не новым, но имеет элементы творческого воображения. У шестерых (60%) детей творческое воображение на низком уровне. Они нарисовали очень простые рисунки, в которых детали проработаны не очень хорошо. И очень низкий уровень творческого воображения оказался у одного ребенка (10%). Ребенок рисовал обычные линии. Высокого и очень высокого уровня, по данной методике не выявлено (0%). Наглядно полученные данные представлены на рисунке 2.

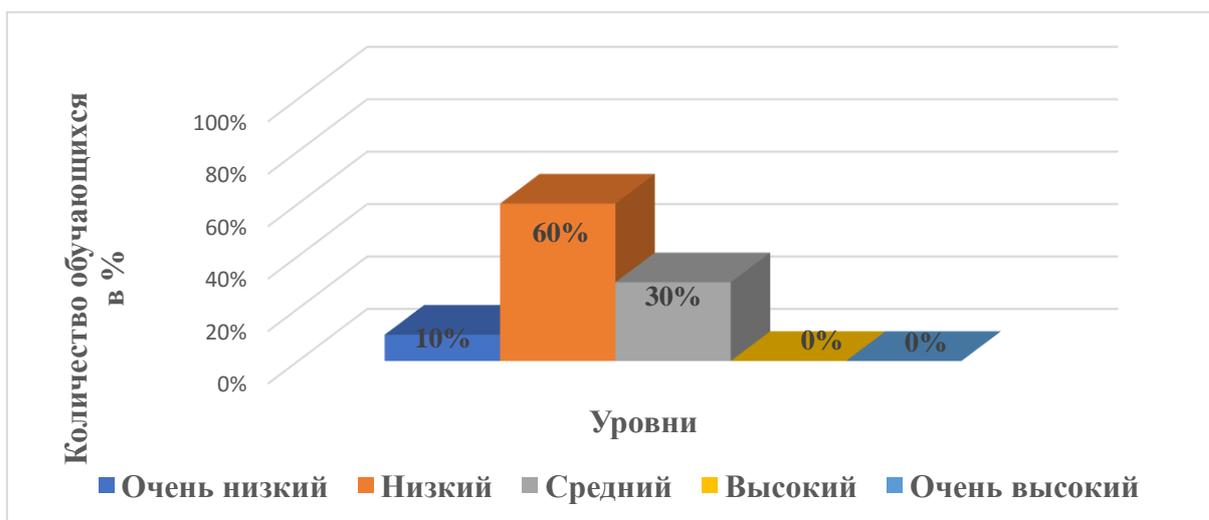


Рисунок 2 – Результаты исследования по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь»

3. Методика Л.Ю. Субботиной «Неоконченный рисунок» направлена на выявление уровня развития гибкости творческого воображения.

Оборудование: лист бумаги с изображением несоприкасающихся двенадцати кружков, расположенных в три ряда по 4 круга, простые карандаши.

Процесс выполнения диагностики: ребятам предлагалось нарисовать всевозможные образы из каждого кружка с помощью дополнительных элементов.

Критерии оценки результатов:

– Высокий уровень (3 балла) – дошкольник предложил разнообразные варианты во всех рисунках; без особого труда, логично и последовательно дает ответ на поставленные вопросы.

– Средний уровень (2 балла) – в некоторых кругах рисунки повторяются.

– Низкий уровень (1 балл) – ребёнку сложно дается придумывание новых рисунков, прибегает к помощи.

Проанализировав рисунки детей, мы получили следующие результаты, которые представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики по методике Л.Ю. Субботиной «Неоконченный рисунок»

№ п/п	Уровень развития гибкости творческого воображения	Баллы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Ребенок 1	Низкий	1
Ребенок 2	Средний	2
Ребенок 3	Низкий	1
Ребенок 4	Низкий	1
Ребенок 5	Средний	2
Ребенок 6	Низкий	1
Ребенок 7	Низкий	1
Ребенок 8	Средний	2
Ребенок 9	Низкий	1

Продолжение таблицы 3

Ребенок 10	Низкий	1
------------	--------	---

Результаты проведённой диагностики по данной методике показали, что детей с высоким уровнем развития гибкости творческого воображения в этой группе нет (0%). Средний уровень показали трое детей (30%), один ребенок иногда обращался за помощью к воспитателю, а двое детей, когда появлялись затруднения, подсматривали в чужие работы. Рисунки иногда повторялись. Нечетко описывали то, что нарисовали. Низкий уровень показали семь из десяти детей (70%). К выполнению задания отнеслись без особого интереса. Ребята с таким уровнем с трудом справились с заданием. Нуждались в посторонней помощи, задание до конца не выполняли. Наглядно полученные данные представлены на рисунке 3.

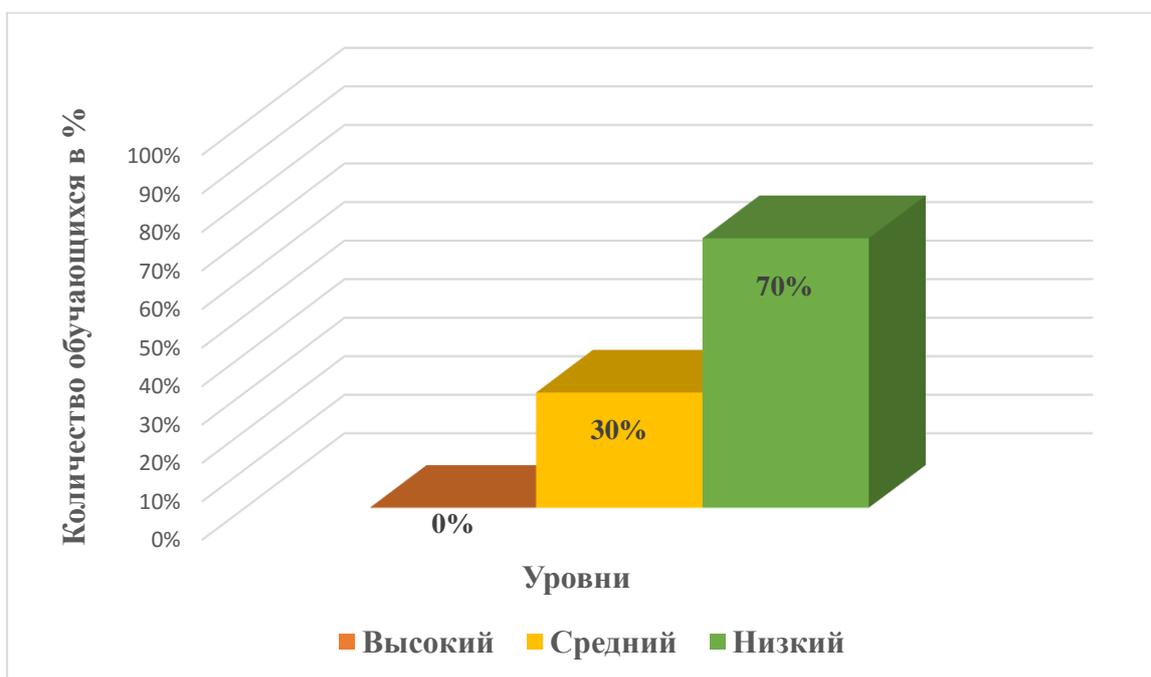


Рисунок 3 – Результаты исследования по методике Л.Ю. Субботиной «Неоконченный рисунок»

Таким образом, анализ результатов на констатирующем этапе эксперимента показал, что в группе большая часть детей имеют низкий

уровень сформированности творческого воображения (70%), средний уровень у троих детей (30%) и высокого уровня творческого воображения не выявлено (0%). Исходя из этого, мы пришли к выводу, что необходимо проведение специально-организованной, целенаправленной работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

2.2 Система работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

Формирующий этап эксперимента проводился в течение трех месяцев (март-май 2024 года). Цель данного этапа: повысить уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Для реализации данной цели мы проводили:

- Анкетирование родителей на тему «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности» (Приложение 1): для выявления интереса к изобразительной деятельности и эффективной организации работы с детьми по изобразительной деятельности в ДОО.

- Консультации для родителей на тему «Нетрадиционные техники рисования в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста», «Рисуем вместе с детьми: нетрадиционные техники рисования» (Приложение 2), «Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребёнка»: для привлечения внимания родителей к ценности изобразительного творчества детей, и понимания пользы применения нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения дошкольников.

- Организованную образовательную деятельность (далее ООД) с использованием нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, рисование воском и т.д.).

Также нами были проведены консультации для педагогов по темам: «Нетрадиционные техники рисования в развитии детей дошкольного возраста», «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности и повседневной жизни» (Приложение 3) в ходе, которых воспитатели получили информацию и рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования с детьми.

В начале нашей работы нами был составлен перспективный план по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования. Перспективный план представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Перспективный план проведения занятий с использованием нетрадиционных техник рисования

№	Тема	Цель	Материалы	Месяц реализации
1	2	3	4	5
1	«Весна в лесу»	Развивать творческое воображение с помощью нетрадиционной техники рисования «Кляксография».	Картины с весенним пейзажем, альбомный лист А4, коктейльные трубочки, непроливайка, кисть, влажные салфетки, набор гуаши.	Март 2024
2	«Волшебное дерево»	Развивать творческое воображение с помощью нетрадиционной техники «Рисование пеной для бритья».	Пена для бритья, альбомные листы, гуашь разных цветов, зубочистки.	Март 2024

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5
3	«Лесная полянка»	Развивать творческое воображение с помощью нетрадиционной техники «Шаблонография».	Альбомный лист, геометрические фигуры - шаблоны, простые карандаши, цветные карандаши, набор цветных геометрических фигур, картинки-разгадки.	Март 2024
4	«Еловый лес»	Развивать творческое воображение с помощью нетрадиционной техники рисования «Рисование воском».	Изображения елей, елового леса, рисунки елового леса, альбомный лист, свечи, акварельные краски, непроливайка, кисти, влажные салфетки.	Март 2024
5	«Лесной житель ежик»	Развивать творческое воображение с помощью нетрадиционной техники «Рисование штрихом».	Картинки с изображением ежа, маски ежиков для игры, рисунки ежиков, альбомные листы, простые карандаши.	Апрель 2024
6	«Птицы леса»	Развивать творческое воображение с помощью нетрадиционной техники «Рисование ладошками».	Для воспитателя: картинки с изображением птиц в конверте, аудиозапись «Голоса птиц», карточки с моделями птиц, гуашь, ½ альбомного листа, непроливайки с водой, кисточки, влажные салфетки, фломастеры. Для воспитанников: гуашь, ½ альбомного листа, непроливайки с водой, кисточки, клеенка	Апрель 2024

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5
7	«Подснежник в лесу»	Развивать творческое воображение с помощью нетрадиционной техники «Рисование методом тычка».	Бумага, гуашь, салфетки, ватные палочки, емкость с водой.	Апрель 2024
8	«Трава в лесу»	Развивать творческое воображение с помощью нетрадиционной техники «Расчесывание краски».	Набор изображений леса, лесной травы, альбомные листы, кисти, стека с зубчиками, непроливайка, влажные салфетки.	Апрель 2024
9	«Весенние напевы»	Развивать творческое воображение с помощью нетрадиционной техники рисования «Набрызг».	Репродукции с весенними пейзажами, альбомный лист с готовым фоном, набор гуаши, кисть, непроливайка, зубная щетка, карандаш или палочка, влажные салфетки.	Май 2024
10	«Лесные жители»	Развивать творческое воображение с помощью нетрадиционной техники рисования «Оттиск».	Для воспитателя: аудиозапись «Звуки леса», бумажные следы, корзинка, игрушка – заяц, альбомный лист, смятая бумага, гуашь. Для воспитанников: альбомный лист, смятая бумага, гуашь.	Май 2024
11	«Полет бабочки»	Развивать творческое воображение с помощью нетрадиционной техники «Монотипия».	Картинки с изображением бабочки, игрушка бабочка, альбомные листы, кисти, непроливайка, салфетки, акварельные краски	Май 2024

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5
12	«Цветочная полянка в лесу»	Развивать творческое воображение с помощью нетрадиционной техники «Смешивание цветов».	Картинки с изображением цветов в лесу, рисунки цветов, спектральный круг, разноцветные ленточки, альбомный лист с контурным изображением цветка выполненным восковыми карандашами, альбомный лист для смешивания красок, набор гуаши, кисти, непроливайка, влажные салфетки.	Май 2024

Помимо этого, нами были разработаны конспекты занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, обеспечивающие реализацию данного плана. Конспект занятия, проведенного нами, представлен ниже.

Конспект занятия на тему «Весна в лесу»

Цель: развивать творческое воображение с помощью нетрадиционных техник рисования «кляксография» и «рисование методом тычка».

Задачи:

– обучающие: совершенствовать технические приёмы рисования нетрадиционным способами; закрепить знания детей об изменениях в жизни растений в разное время года;

– развивающие: развивать речь, зрительное внимание, мышление, мелкую моторику рук детей; способствовать развитию творческих способностей, фантазии и воображения дошкольников;

– воспитательные: воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к природе; воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Материал и оборудование: ноутбук, магнитная доска, картон белого цвета на каждого ребенка, трубочки коктейльные, тушь, ватные палочки, краска зеленая, баночки с водой (непроливайка).

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Воспитатель: здравствуйте, ребята. Когда я шла в детский сад, я повстречала кого-то, а кого именно, вы сами угадаете, отгадав мою загадку:

Рыхлый снег на солнце тает,

Ветерок в ветвях играет,

Звонче птичьи голоса

Значит, к нам пришла...(Весна)

Воспитатель: правильно, ребята, я повстречала весну. И она приглашает нас в свой весенний лес. Ребята вы хотите попасть в лес? (Ответы детей.)

Воспитатель: давайте встанем со стульчиков, закроем глазки ручками, покрутимся вокруг себя и скажем следующие слова: «Раз, два, Три: Вокруг себя повернись, в лесу Весны очутись».

Демонстрируется слайд презентации «Весенний лес».

II. Основная часть.

Воспитатель: ребята посмотрите, в какой красивый лес мы с вами попали. Ребята, а это точно весенний лес? (Ответы детей.)

Воспитатель: почему вы так думаете? (Снег тает, солнышко светит ярче, первые весенние цветы расцвели.)

Воспитатель: правильно, ребята, весной природа оживает. Солнце светит ярче и становится теплее, сугробы тают, бегут ручьи, прилетают птицы из тёплых стран, появляются первые цветы. Все радуются солнышку: и звери, и птицы. Набухают почки, появляются листочки.

Физкультминутка.

Мы друг другу улыбнулись,
Дружно вверх все потянулись!

До земли мы поклонились,

В Чародеев превратились.

Колдовать мы начинаем,

Пальчиками поиграем!

Рекс-пэкс-фэкс!

Воспитатель: посмотрите, ребята, Весна мне передала мне конверт. Вы хотите узнать, что же в этом конверте? Давайте посмотрим, что же там. Да тут письмо, давайте я его прочитаю: Дорогие ребята! Наступила уже весна, но зима не как не хочет уходить. Я несла для вас прекрасные картины с весенним лесом, но проказница-зима, сдула с картин все деревья. Ребята помогите мне. Давайте нарисуем весенний лес и прогоним проказницу-зиму!

Воспитатель: ребята, поможем весне? (Ответы детей.)

Воспитатель: ребята мы сегодня с вами будем настоящими художниками волшебниками и нарисуем красивый весенний лес. Хотите? (Ответы детей.)

Воспитатель: какие предметы используют волшебники? (Волшебную палочку, шапку-невидимку, сапоги-скороходы, скатерть самобранку, волшебное зеркальце.)

Воспитатель: у нас с вами будут свои волшебные предметы, которые передала нам Весна. Давай узнаем, что это за волшебные предметы? Воспитатель достает трубочки, ватные палочки, коричневую тушь, гуашь.

Воспитатель: эти волшебные предметы и помогут нам совершить волшебство – нарисовать обычную картину необычным способом.

Воспитатель показывает недорисованную картину.

Воспитатель: посмотрите, ребята, что не хватает в нашем лесу?
(Ответы детей.)

Воспитатель: да, деревьев. Как выглядят деревья весной? (Набухают почки, появляются листочки.)

Воспитатель: посмотрите на предметы и скажите, с помощью какого предмета мы можем нарисовать деревья? (Предположение детей.)

Воспитатель: мы с вами настоящие волшебники, поэтому мы будем использовать трубочку, воздух и волшебную тушь. Но сначала я хочу показать вам иллюстрации знаменитых художников, которые использовали этот метод рисования в своих работах. Это творчество Эрика Булатова и Олега Васильева.

Демонстрируются слайды презентации с иллюстрациями из сказки «Золушка».

Воспитатель: как вы, думаете, что помогло этим художникам создать образ дремучего леса? (Предположение детей.)

Воспитатель: правильно! Кляксы! Кляксы бывают разные: страшные и милые, злые и добрые. Все зависит от фантазии художника.

Для того чтобы начать рисовать мы должны с вами хорошенько подготовить наши пальчики. Для этого выполним с вами пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика.

Снова солнце в небе улыбается,

(Накладываем ладонь левой руки на тыльную сторону правой руки, пальцы растопыриваем.)

Снег растаял, ручейки звенят.

(Разводим руки в стороны, рисуем волну.)

И подснежник первый распускается,

(Соединяем кисти рук «бутончик», пальцы разводим в стороны.)

С юга птицы с песнями летят.

(Машем ручками. Изображаем крылья птиц.)

Воспитатель: вот теперь ваши руки и пальцы готовы начинать работу.

Дети садятся за стол.

Воспитатель: теперь и мы с вами попробуем нарисовать весеннее дерево с помощью трубочки, воздуха и кляксы. Для этого на бумагу капаем из флакончика с тушью каплю жидкой краски и, раздувая ее, рисуем ствол дерева. Ребята, аккуратно раздувайте, не касаясь трубочкой этой волшебной жидкой краски.

Воспитатель: вы просто настоящие волшебники! Смогли нарисовать деревья с помощью воздуха. Ребята посмотрите внимательно, чего же не хватает нашему весеннему дереву? (Листочков.)

Воспитатель: с помощью какого предмета, мы можем нарисовать листочки? (с помощью ватных палочек.)

Воспитатель: правильно. Берём ватную палочку, немного окунем в воду, затем в краску зеленого цвета, рисуем первые листочки на ветках. Какие вы молодцы. Теперь отложите ватные палочки на тарелочки.

III. Заключительная часть.

Воспитатель: посмотрите, какой красивый весенний лес у нас получился. Молодцы ребята вы очень постарались. Чему же вы сегодня научились, какому волшебству? (Рисовать необычным способом.)

Воспитатель: вам еще помогло получить такие замечательные рисунки старание, внимание и, конечно же, любовь к природе. Если вы будете обладать такими качествами, то думаю, что сможете обойтись и без волшебства. А нам пора возвращаться в детский сад. Закрываем глаза и повторяем наши слова-заклинания: «Раз, два, три: вокруг себя повернись, в детском саду очутись». Вот мы снова в детском саду.

Воспитатель: Вам понравилось наше путешествие? (Ответы детей.)

Во время проведения занятия мы учитывали следующие условия:

– создание обстановки эмоционального благополучия;

- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование лично-ориентированного подхода в обучении детей.

Все запланированные и проведенные занятия были объединены общей тематикой – «Лес». Каждый конспект имел определенную структуру и включал в себя разнообразные виды деятельности. Чтобы заинтересовать детей, в начале занятия использовался сюрпризный момент, стихотворение, слушание музыки или загадка. Затем проводилась беседа по теме, дидактические или подвижные игры.

Для каждой деятельности нами были подобраны интересные физкультминутки, пальчиковые гимнастики, которые проводились перед рисованием, чтобы снять усталость детей и перейти к рисованию с использованием нетрадиционных техник. Мы старались выбрать такую физкультминутку или пальчиковую гимнастику, чтобы ее содержание соответствовало теме занятия.

После проведения физкультминутки детям предлагалось рассмотреть и назвать те инструменты или предметы, которые они должны были использовать на занятии. В случае затруднений – детям оказывалась помощь.

Далее мы объясняли и демонстрировали способ рисования, показывая порядок рисования с использованием нетрадиционной техники на своем листе-образце. После этого дети приступали к рисованию своих работ. В конце занятия проводилась выставка работ и рефлексия. Главной особенностью разработанных нами конспектов является то, что на каждом занятии изучалась новая нетрадиционная техника.

Все предложенные нетрадиционные техники вызвали у детей интерес и положительное к ним отношение, однако на первых занятиях

дошкольники чувствовали себя неуверенно, и, вероятно, поэтому в процессе рисования создавались несколько однотипные образы. На последующих занятиях дети быстрее включались в деятельность, проявляли больше самостоятельности, при рассматривании заданных форм предлагали варианты образов. В процессе занятий дети учились обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств, самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их. Кроме того, дети стали лучше общаться и взаимодействовать друг с другом.

Таким образом, в рамках формирующего этапа эксперимента нами была проведена работа по использованию нетрадиционных техник рисования, как средства развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Формирующий этап эксперимента был завершён контрольной диагностикой, результаты которой представлены в следующем параграфе.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

Для определения эффективности проделанной работы и проверки уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, нами был проведён контрольный этап эксперимента.

Контрольный этап исследования проводился в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №12 города Челябинска» дошкольное отделение. В исследовании принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе эксперимента были использованы те же методики диагностик, что и на констатирующем этапе: О.М. Дьяченко

«Дорисовывание фигур», Р.С. Немов «Нарисуй что-нибудь» и Л.Ю. Субботина «Неоконченный рисунок». Результаты диагностики по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики на контрольном этапе по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

№ п/п	Уровень развития творческого воображения	Коэффициент оригинальности (Кор)
Ребенок 1	Средний	4
Ребенок 2	Высокий	7
Ребенок 3	Высокий	5
Ребенок 4	Средний	3
Ребенок 5	Высокий	6
Ребенок 6	Средний	3
Ребенок 7	Низкий	2
Ребенок 8	Высокий	8
Ребенок 9	Высокий	5
Ребенок 10	Средний	4

После проведения диагностики по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» был сделан вывод, что у детей улучшился уровень развития творческого воображения. С низким уровнем развития творческого воображения так и остался один ребенок (10%), хотя его результаты порадовали. Средний уровень получили четыре ребенка (40%). С высоким уровнем развития творческого воображения стало пять детей, они стали лучше фантазировать, а также повторения дорисованных фигур стали встречаться реже. Наглядно полученные данные представлены на рисунке 4.

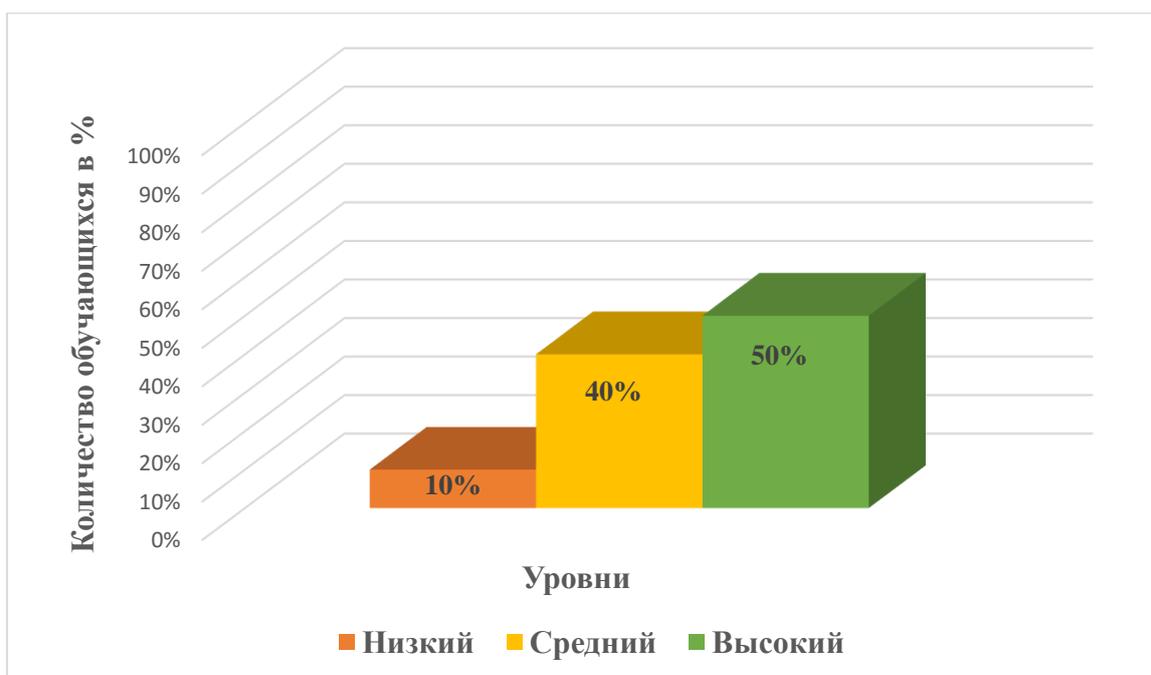


Рисунок 4 – Результаты исследования на контрольном этапе по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

Результаты диагностики на контрольном этапе по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики на контрольном этапе по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь»

№ п/п	Уровень развития творческого воображения	Баллы
1	2	3
Ребенок 1	Низкий	4
Ребенок 2	Высокий	8
Ребенок 3	Средний	5
Ребенок 4	Низкий	4
Ребенок 5	Высокий	8
Ребенок 6	Средний	6
Ребенок 7	Низкий	3
Ребенок 8	Высокий	8
Ребенок 9	Средний	6
Ребенок 10	Средний	5

После повторного проведения диагностики по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» мы пришли к выводу, что у детей повысился уровень творческого воображения. Изображения детей стали более оригинальные, детали рисунка лучше прорисованы. Низкий уровень оказался у троих детей (30%), средний уровень у четырех детей (40%) и высокий уровень развития творческого воображения показали трое детей (30%). Очень низкого и очень высокого уровня, по данной методике не выявлено (0%). Наглядно полученные данные представлены на рисунке 5.

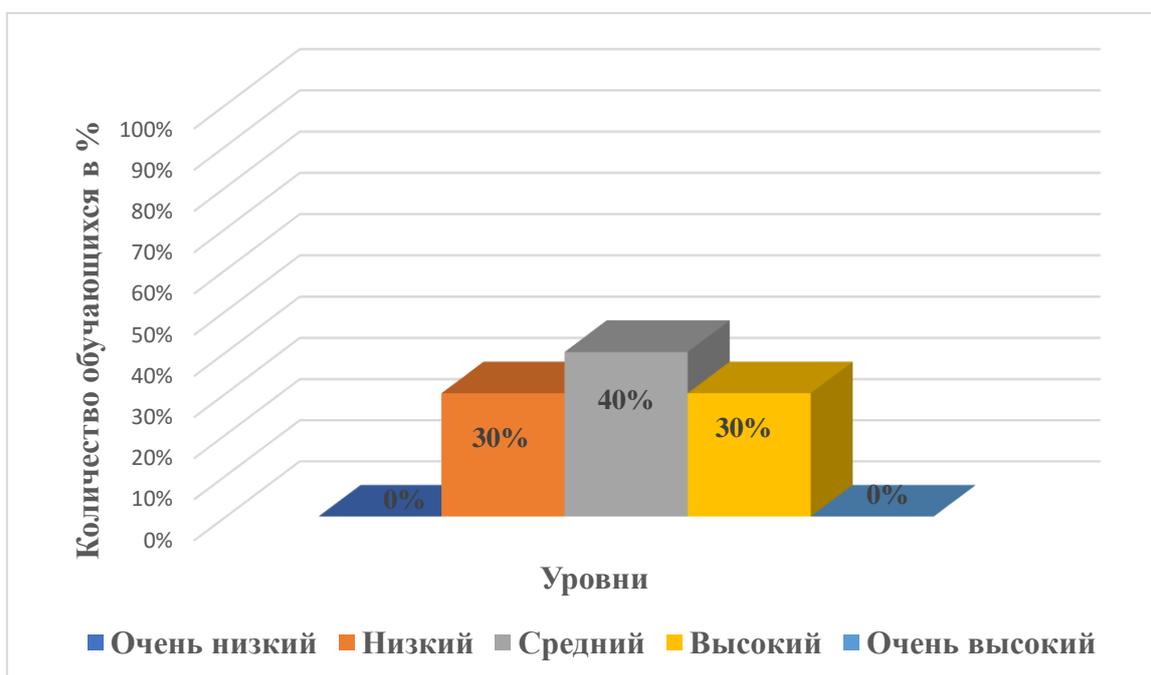


Рисунок 5 – Результаты исследования на контрольном этапе по методике Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь»

Результаты диагностики на контрольном этапе по методике Л.Ю. Субботиной «Неоконченный рисунок» представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты диагностики на контрольном этапе по методике Л.Ю. Субботиной «Неоконченный рисунок»

№ п/п	Уровень развития гибкости творческого воображения	Баллы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Ребенок 1	Средний	2
Ребенок 2	Высокий	3
Ребенок 3	Средний	2
Ребенок 4	Средний	2
Ребенок 5	Высокий	3
Ребенок 6	Средний	2
Ребенок 7	Низкий	1
Ребенок 8	Высокий	3
Ребенок 9	Средний	2
Ребенок 10	Средний	2

Результаты проведённой диагностики по данной методике показали, что количество детей с низким уровнем развития гибкости творческого воображения сократилось до одного ребенка (10%). Средний уровень показали шесть детей (60%). Появился высокий уровень развития гибкости творческого воображения, трое детей (30%) показали отличный результат. Наглядно полученные данные представлены на рисунке 6.

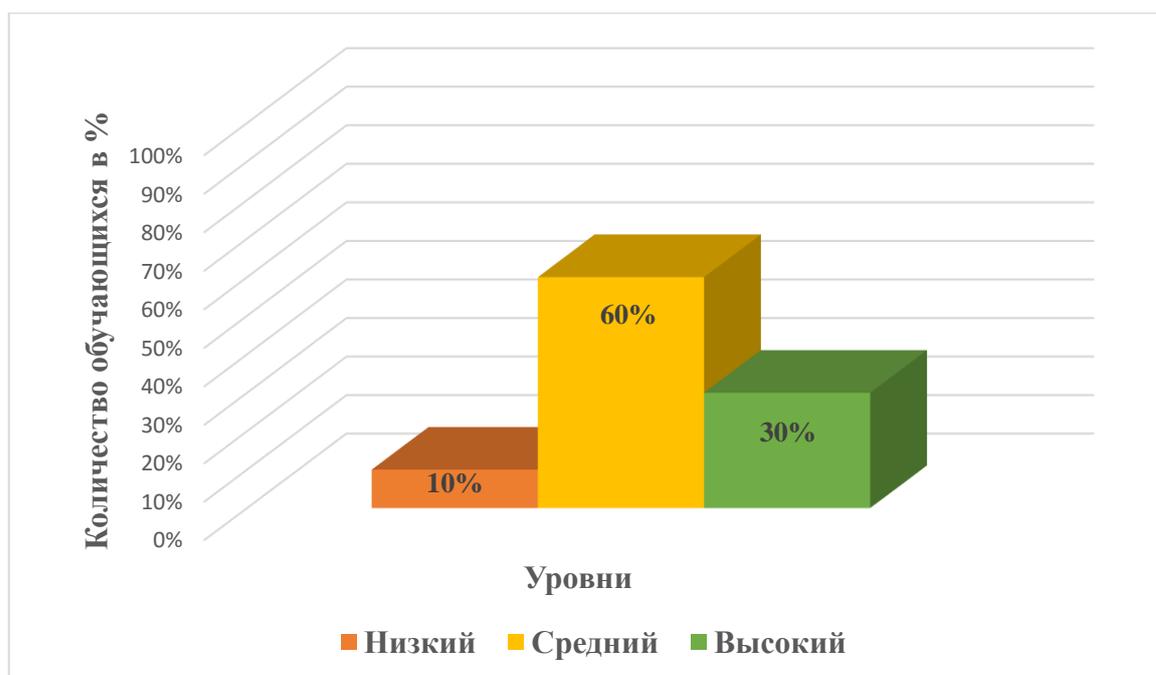


Рисунок 6 – Результаты исследования на контрольном этапе по методике Л.Ю. Субботиной «Неоконченный рисунок»

По результатам проведения диагностик по данным методикам на контрольном этапе, дети были отнесены к следующим уровням:

- высокий – у троих детей, что составляет 30%;
- средний – у шестерых детей, что составляет 60%;
- низкий уровень – у одного ребенка, что составляет 10%.

Дети с высоким уровнем развития творческого воображения нарисовали четкие, разборчивые и аккуратные рисунки, не повторяющиеся ни с кем из группы. Эти ребята улучшили свой результат, по сравнению с констатирующим этапом эксперимента. По результатам контрольного этапа эксперимента несколько детей были отнесены к среднему уровню. Кто-то из ребят с низкого уровня поднялся до среднего. У одного ребенка был выявлен низкий уровень развития творческого воображения. У девочки пока что не получилось улучшить свои результаты. Скорее всего, это связано с индивидуальными особенностями ребёнка.

Для анализа развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста мы провели сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов. При проведении исследования на констатирующем этапе детей с высоким уровнем развития не было выявлено (0%). После проведения формирующего этапа эксперимента при повторном проведении методик выявлено 30% детей с данным уровнем. Сравнительные результаты проведенного исследования на констатирующем и контрольном этапах представлены на рисунке 7.



Рисунок 7 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа эксперимента

Таким образом, проделанная работа по развитию творческого воображения средствами изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста дала свои положительные результаты. Можно сделать вывод, что использование нетрадиционных техник рисования служит эффективным средством развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

В данной главе была описана работа по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Экспериментальное исследование проводилось в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №12 города Челябинска» дошкольное отделение. В исследовании принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста находится на недостаточном уровне развития: низкий уровень (70%), средний уровень (30%), высокий уровень (0%). После чего, на формирующем этапе эксперимента нами были реализована работа с родителями, педагогами, детьми старшего дошкольного возраста, для повышения уровня развития творческого воображения. Эффективность проделанной педагогической работы была доказана на контрольном этапе эксперимента, так как уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста стал выше: высокий уровень (30%), средний уровень (60%), низкий уровень (10%).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило актуальность выбранной темы. Творческое воображение является одним из центральных процессов в психической жизни детей и его развитие тесно связано со становлением личности в дошкольном возрасте.

В результате нашего исследования были реализованы поставленные нами задачи:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования раскрыто содержание понятий «воображение» и «творческое воображение». Воображение – это психический процесс создания новых образов на основе воспринятой действительности. Творческое воображение – это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение.

Изучением особенностей развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте занимались такие ученые: Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, Р.А. Жукова, А.В. Запорожец, А.В. Карманова, А.И. Кириллова, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Л.Ю. Субботина, Н.А. Шинкарева. Исследования показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности – творческий.

Творческое воображение является сложным психологическим процессом, под которым понимается самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности, в ходе которой получают оригинальные и ценные продукты. Такое воображение присутствует в любой форме деятельности и поведения ребенка.

2. Рассмотрели особенности и возможности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Главной особенностью формирования творческого воображения у детей является его

привязанность к жизненному опыту и окружающей действительности. Ребенок должен учиться отражать предметы и явления, которые встречал в жизни или самостоятельно выдумал, посредством творчества. При этом полученные знания и эмоции могут находить выражение в самых разных видах искусства: рисунках, танцах, сочинении стихов, сказок и т. д.

3. Мы раскрыли возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Задатки творческого воображения присутствуют практически у всех детей дошкольного возраста, однако оно не способно развиваться самостоятельно: для успешного и правильного формирования творческой личности ребенка необходима благоприятная почва. На наш взгляд, одним из основных средств для развития творческого воображения дошкольников может стать рисование нетрадиционными техниками. Этот вид деятельности является наиболее любимым у детей дошкольного возраста, он способствует не только развитию воображения, но и проявлению инициативы, самостоятельности, индивидуальности. Используя и сочетая различные способы изображения в одном рисунке, дети дошкольного возраста учатся думать, самостоятельно решать, какой способ применить, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Рисование редко утомляет детей и надоедает им, благодаря чему у них сохраняется высокая активность и работоспособность на протяжении всего времени, которое отведено на выполнение задания. Все это делает изобразительную деятельность универсальным способом развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

4. Во второй главе мы провели опытно-экспериментальную работу и проверили эффективность использования нетрадиционных техник рисования для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальное исследование проводилось в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя

общеобразовательная школа №12 города Челябинска» дошкольное отделение. В исследовании принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста. Для достижения поставленной цели, в рамках диагностики дошкольников, были использованы следующие методики: О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», Р.С. Немов «Нарисуй что-нибудь» и Л.Ю. Субботина «Неоконченный рисунок». Задания данных методик направлены на выявление уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

Анализ результатов на констатирующем этапе эксперимента показал, что в группе большая часть детей имеют низкий уровень сформированности творческого воображения. Исходя из этого, мы пришли к выводу, что необходимо проведение специально-организованной, целенаправленной работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

5. С целью повышения уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста нами был составлен перспективный план работы на основе использования нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, рисование воском и т.д.). Были разработаны конспекты занятий, обеспечивающие реализацию данного плана. Проведены консультации для педагогов и родителей, в ходе которых, воспитатели и родители получили информацию и рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования с детьми.

Формирующий этап эксперимента проводился с детьми старшего дошкольного возраста с марта по май 2024 года.

6. Для определения эффективности проделанной работы и проверки уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, нами был проведен контрольный этап эксперимента. На контрольном этапе эксперимента были использованы те же методики диагностик, что и на

констатирующем этапе: О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», Р.С. Немов «Нарисуй что-нибудь» и Л.Ю. Субботина «Неоконченный рисунок».

Для анализа развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста мы провели сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов. При проведении исследования на констатирующем этапе детей с высоким уровнем развития не было выявлено (0%). После проведения формирующего этапа эксперимента при повторном проведении методик выявлено 30% детей с данным уровнем.

После проведенных нами занятий с использованием нетрадиционных техник рисования у детей повысился не только уровень творческого воображения, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, они стали эмоциональней относиться к процессу рисования, научились не критично оценивать себя и сверстников, приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений между собой и педагогами, стали раскрепощеннее, инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли.

Таким образом, по завершению работы мы можем сделать вывод о том, что цель исследования достигнута, задачи решены, выдвинутая нами гипотеза подтверждена: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если:

- организовать взаимодействие с родителями по вопросу развития творческого воображения детей;
- использовать в образовательном процессе ДОО разные техники нетрадиционного рисования: кляксография, монотипия, рисование воском и т.д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова, А. А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности / А. А. Аксенова. – М.: УЦ. ПЕРСПЕКТИВА, 2011. – 168 с. – ISBN 978-5-98594-259-0.
2. Баданина, Л. П. Психология познавательных процессов / Л. П. Баданина. – М.: «ФЛИНТА», 2017 – (Библиотека психолога (Флинта)) – 240 с. – ISBN 978-5-9765-0226-0.
3. Белобрыкина, О. А. Программа развития творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (в частности, на занятиях по рисованию) / О. А. Белобрыкина. – Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993. – 114 с.
4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»). – ISBN 978-5-91180-846-4.
5. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество / А. В. Брушлинский. – М.: Эксмо, 2016. – 145 с.
6. Веккер, Л. М. Психические процессы. В 3 т. Т. 1., 1974 – 1981 / Л. М. Веккер. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1974. – 335 с.
7. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – М.: Знание, 1973. - 117 с.
8. Венгер, Л. А. Психология \ Л. А. Венгер, В. С. Мухина. – М.: ООО Апрель, 1999. – 352с. – 5-04-003884-4.
9. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2017. – 245 с.
10. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество в детском саду / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1974. – 175с. – ISBN 978-5-0000-0000- 0.

11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Перспектива, 2020. – 125 с. – ISBN 978-5-6043828-4-4.
12. Выготский, Л. С. Лекции по психологии / Л. С. Выготский. – СПб.: Перспектива, 2022. – 148 с. – ISBN 978-5-9906376-6-5.
13. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. / Г. Н. Давыдова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с. – ISBN 978-5-98527-081-5.
14. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. / Г. Н. Давыдова. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 72 с. – ISBN 978-5-98527-082-2.
15. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника // Дошкольное воспитание / О. М. Дьяченко. – Москва : Мозаика-синтез, 2007. – 138 с. – ISBN 978-5-86775-551-5
16. Зеньковский, В. В. Психология детства / В. В. Зеньковский. – М.: Академический проект, 2019. – 406 с. – ISBN 978-5-8291-2409-0.
17. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т. Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2015. – 193 с. – ISBN 5-691-01561-3.
18. Казакова, Т. Т. Детское изобразительное творчество / Т. Т. Казакова. – М.: Просвещение, 2016. – 192 с. – ISBN 5-9715-0139-9.
19. Кириллова, Г. Д. Развитие воображения в детстве / Г. Д. Кириллова. – Орел: МП Простор, 2016. – 120 с. – ISBN 5-88559-003-6.
20. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова. – М.: Академия, 1998. – 432 с. – ISBN 5-7695-0816-7.
21. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-синтез, 2008. – 160 с. – ISBN: 5-86775-273-9.

22. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В. Б. Косминская. – М.: Просвещение, 2017. – 223 с.
23. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В. Б. Косминская. – М.: Просвещение, 2017. – 253 с.
24. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребёнке волшебника: книга для воспитателей детского сада и родителей / Е. Е. Кравцова. – М.: Просвещение, 1996. – 160 с. – ISBN 5-09-004631-X.
25. Лещинская-Гурова, О. В. развитие игровой компетентности педагогов в условиях обучения в ДОО: методическое пособие / О. В. Лещинская-Гурова. – Н. Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2016. – 119 с. – ISBN 978-5-7565-0668-6.
26. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду / И. А. Лыкова. – М.: ИД Цветной мир, 2021. – 216 с. – ISBN 978-5-4310-0037-9.
27. Немов, Р. С. Психология / Р. С. Немов. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 501 с. – ISBN 978-5-9692-1059-2.
28. Новикова, И. В. Работа с нетрадиционными материалами в детском саду / И. В. Новикова. – М.: АСТ, 2012. – 118 с. – ISBN 978-5-7797-1790-8.
29. Карпов, А. В. Общая психология: Учебник / Под общ. ред. проф. 0-28 Л. В. Карпова. – М.: Гардарики, 2005. – 232 с. – ISBN 5-8297-0111-1.
30. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей / Л. Ю. Субботина. – Ярославль : Акад. развития, 1996. – 235 с. – ISBN 5-7797-0021-4
31. Тамберг, Ю. Г. Развитие творческого мышления ребенка / Ю. Г. Тамберг. – С.-Пб.: У-Фактория, 2004. – 208 с. – ISBN 5-94799-380-5.
32. Урунтаева, Г. А. Психология дошкольника. Практикум / Г. А. Урунтаева. – М.: ИНФРА-М, 2023. – 401 с. – ISBN 978-5-16-016967-5.

33. Урунтаева, Г. А. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип / Г. А. Урунтаева. – М.: «Академия», 2001. – 336 с.

34. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка. В 4 т. Т.2., 1994 / Д. Н. Ушаков. – Москва : Рус. словари, 1994. – 523 с. – ISBN 978-5-6044281-6-0.

35. Фатеева, А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Ярославль : Академия развития, 2006. – 96 с. – ISBN 5-9285-0394-6.

36. Флерица, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флерица. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1956. – 160 с.

37. Флерица, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерица. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 334 с.

38. Шайдутова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие / Н. В. Шайдутова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160 с. – ISBN 978-5-89144-895-7.

39. Шаляпина, И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий / И. А. Шаляпина. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 96 с. – ISBN 978-5-9949-1359-8.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Анкета для родителей «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»

Уважаемые родители, уделите несколько минут своего времени и ответьте на вопросы анкеты.

1. Интересуетесь ли вы тем, чем сегодня занимался ваш ребенок в ДОО?

2. Чем ребенок любит заниматься дома?

- 1) Рисовать.
- 2) Лепить.
- 3) Вырезать из бумаги.
- 4) Играть в игрушки.
- 5) Другой вариант ответа:

3. Считаете ли Вы, что у вашего ребенка есть творческие способности? Какие?

4. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок?

- 1) Карандаши.
- 2) Краски.
- 3) Цветные восковые мелки.
- 4) Фломастеры.
- 5) Другой вариант ответа:

5. Какие темы наиболее часто изображает ребенок?

6. Как используются детские работы?

- 1) Собираются и хранятся.
- 2) Устраиваются выставки.
- 3) Периодически рассматриваются с ребёнком.
- 4) Свой вариант ответа:

7. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования: необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и прочее?

8. Рисует ли кто-нибудь дома (взрослые, братья) оказывают ли они влияние на ребенка?

9. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке, ждет ли похвалы, поощрения?

10. Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы рисования (ладошками, мелками на асфальте, пальцами на запотевшем окне, палочкой на песке и др.)?

1) Да (какие?)

2) Нет

11. Проявляет ли ребёнок интерес к живописи, графике, скульптуре, народному декоративному искусству?

12. Посещаете ли вы с ребенком выставки, музеи?

13. Смотрите ли с ребенком телепередачи, посвященные знакомству с изобразительным искусством?

1) Да (какие?)

2) Нет

14. Ваши пожелания в работе по изобразительности

Приложение 2. Консультация для родителей «Рисуем вместе с детьми: нетрадиционные техники рисования»

Один из самых любимых видов деятельности в дошкольном возрасте – это рисование. Именно рисование позволяет ребенку выразить свои чувства, мысли, настроение, мечты и даже тайные страхи, все то, о чем он не всегда может сказать словами. Рисование обогащает внутренний мир ребенка, развивает зрительно- моторную координацию, тактильные ощущения, фантазию, воображение, речевые навыки, мышление. Но рисовать только кисточками и карандашами не всегда интересно и весело. Рисовать можно всем, что есть под рукой и всем, чем позволяет фантазия и воображение...

– Рисование ладошками.

Нужна поверхность, где можно проявить творчество (лист бумаги, обои, кусок ткани размер не имеет значения, гуашевые краски, кусочки поролона или кисточка. Ладочки покрывают краской и наносят отпечатки на поверхность. Получаются волшебные бабочки, цветы невиданной красоты, жар-птицы, рыбки, осьминожки, чудо-деревья и многое другое.

– Рисование пальчиками.

Пальчики обмакивают в краску и рисуют все, что пожелает душа юного художника. Как один из вариантов, можно использовать ватные палочки.

– Рисование полужесткой кисточкой «тычками».

Можно взять кисточку для работы с клеем. Кисточку обмакивают в краску и держа ее вертикально, наносят тычки на поверхность рисунка. Такая техника рисования позволяет более выразительно передать красоту пушистых одуванчиков, мохнатых зверушек, густую крону деревьев и т. п.

– Рисование штампами.

В магазине можно приобрести различные штампы. Но гораздо интереснее изготовить штампы вместе с ребенком. Для этого подойдут

различные фрукты и овощи (картофель, морковь, сельдерей, яблоки, груши и т. д.). Разрезать пополам, вырезать нужную форму штампа, обмакнуть в краску и украсить узорами любую поверхность. Таким образом можно оформить красочные поздравительные открытки, разрисовать подарочные салфеточки, скатерть или стены в детской, расписать красочные футболки и топики, украсить кусок ткани, а затем сшить из нее наряд для любимой куколки. Фантазируй, не ленись! Краски желательно использовать акриловые, чтобы шедевры были более долговечны.

– Рисование мятой бумагой.

Кусок бумаги сминают в комок, затем макают в краску и наносят им рисунок.

– Рисование трубочками (кляксография).

На поверхности бумаги разбрызгивают кляксы из краски и, пока краска не впиталась, с помощью коктейльных трубочек выдувают краску из кляксы в разные направления. Получаются необычные и веселые рисунки.

– Рисование пластилином.

Маркером на поверхность (картон, обклеенный скотчем, стекло, прозрачная пластиковая крышка от контейнера и пр.) наносится контур рисунка. Кусочки пластилина размазывают так, чтобы контуры рисунка не «размывались». Пластилин можно размазывать, скатывать маленькими шариками, скручивать колбасками и завитушками. Работы получаются красочными и выразительными.

– Рисование на ткани «узелками».

На куске ткани завязывают узелочки с помощью ниток. Образуются небольшие своеобразные «шишечки», затем эти «шишечки» окрашивают акриловыми красками. Когда ткань подсохнет, ниточки на узелках обрезают и ткань расправляют. Получаются диковинные цветы и различные райские птицы.

Это далеко не весь перечень нетрадиционных техник рисования. Рисовать можно мыльными пузырями, песком, крупой, засушенными листочками и цветочками, с помощью трафаретов, ниток и веревочек. Способов рисования множество и ограничены они могут только вашей фантазией. Самое важное – это познакомить детей с их разнообразием. Заинтересовать их, научить видеть красоту окружающего их мира, воспитать в них ценителей прекрасного, художественно-эстетический вкус.

Не секрет, что основы формирования личности закладываются еще в младенчестве, во времена беззаботного детства. Для гармоничного развития ребенка с ним надо играть, петь, танцевать, заниматься спортом, гулять и, конечно, рисовать, лепить и вырезать. Все это нужно делать вместе с детьми, и, тогда вы, дорогие мамы и папы, станете для своих любимых детей самыми близкими и лучшими друзьями.

Приложение 3. Консультация для педагогов «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности и повседневной жизни»

В современном обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности, обладающей способностью нестандартно и эффективно мыслить, решать сложные жизненные проблемы. Для того чтобы выжить в современных условиях постоянных изменений и научиться адекватно реагировать на них, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого и является воображение.

Тема развития воображения у детей дошкольного возраста актуальна тем, что этот процесс является неотъемлемой составляющей частью любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Воображение – великая сила. С его помощью мы живем в настоящем, можем вернуться в прошлое или даже заглянуть в будущее. Именно благодаря воображению существует религия, в науке совершаются важные открытия, а в искусстве создаются подлинные шедевры. Но воображение, как и любая другая психическая функция человека, подразумевает наличие постоянной работы, если у нас есть желание его развить.

С раннего детства жизнь требует от нас достаточно сформированного уровня воображения. Так, уже в дошкольном возрасте ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования образов предметов, знаков и символов, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений. Наиболее успешно становление воображения происходит в игре и изобразительной деятельности. Важно отметить, что это становление происходит не само по себе, а в процессе целенаправленного обучения и воспитания.

Когда в семье, в детском учреждении уделялось значительное внимание специальным развивающим занятиям по изобразительной

деятельности с включением заданий, требующих от детей самостоятельного воссоздания и создания новых образов и ситуаций, их воображение, согласно практике, оказывалось на более высоком уровне развития.

Психологи доказали, что воображение довольно широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Особенно значимым становится выявление специфики воображения, закономерностей его развития и становления при изучении дошкольного детства, так как именно в этот период, закладываются основы развития данного процесса, как указывал Л.С. Выготский.

На значение воображения, фантазии в жизни ребенка указывали практически все психологи, изучавшие онтогенез психического развития. Некоторые из них (например, В. Штерн, Д. Дьюи) утверждали, что воображение ребенка богаче воображения взрослого; С.Л. Рубинштейн указывал на относительность детского воображения, которое можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов.

Изобразительная деятельность, в частности, детское сюжетное рисование включает в себе большие возможности. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества (Сакулина Н.П., Комарова Т.С., Григорьева Г.Г.), она является средством умственного, графомоторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей.

И.В. Дубровина рассматривает фантазию (мечтательность) в качестве одного из видов творческого воображения.

Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития.

Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его дальнейшей деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше, он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это какой-нибудь вещью внешнего мира, или известным построением ума, или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке.

Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста в настоящее время приобретает особое значение. Кардинальные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства выдвигают новые задачи по воспитанию всесторонне развитой личности, способной усваивать научные знания, быстро адаптироваться к изменяющимся условиям и активно влиять на ход общественных, экономических и культурных процессов.

Н.А. Ветлугина отмечает, что творческие способности у детей могут проявляться в изобразительной, музыкальной, художественно-речевой и театрально-игровой деятельности. Следовательно, можно выделить следующие виды детского творчества: изобразительное, словесное, театрально-игровое и музыкальное.

Развитие творческой деятельности – одна из важных задач, которую необходимо решать, обучая дошкольников рисованию, лепке, аппликации. И начинать это нужно с младшего возраста, так как именно в младшем дошкольном возрасте формируется первичная форма творческой деятельности. Дети овладевают изобразительными умениями в результате их введения в определённую ситуацию. В 2-3 года они не просто рисуют

мазки, штрихи, различные очертания форм, а передают ими окружающие явления (например, «Дождик идёт», «Насыплем цыплятам зёрен»).

Старшие дошкольники уже изображают явления, передача которых вызывает у них эмоциональное отношение к образу. Это могут быть явления, поражающие детей своими цветовыми сочетаниями (например, изображение вечера или тумана в деревне) или неожиданностью (например, появление первой травы или первого снега).

Детское творчество имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать, развивая творческие способности детей. Оно обычно не имеет большой художественной ценности для окружающих людей по качеству, по масштабности охвата событий, по решению проблем, а является важным для самого ребёнка. Творчество детей значимо в мире детской игры.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей.

Третье условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку.

Обучение детей изобразительному искусству предусматривает наряду с приобретением ими изобразительных умений и навыков развитие воображения. Эта система включает в себя программу требований к

изобразительным навыкам дошкольников и методике, основанную на воспитании у них наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение. Большое внимание в построении всей системы обучения изобразительному искусству должно уделяться воспитанию воображения ребенка. В своей работе по руководству изобразительной деятельностью детей педагог должен сочетать методы коллективного обучения с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Отечественная педагогика считает бесспорным зависимость правильного развития всех сторон личности от обучения. Развитие воображения и творческих изобразительных способностей также подчиняется этой закономерности.

Проблемы творческого процесса широко разрабатывались в отечественной психологии. В настоящее время исследователи ведут поиск интегративного показателя, характеризующего творческую личность. Этот показатель определяется как некоторое сочетание интеллектуальных и мотивационных факторов или же рассматривается как непрерывное единство процессуальных и личностных компонентов мышления вообще и творческого мышления, в частности.

Психологический анализ творческой деятельности указывает на ее огромную сложность. Она возникает не сразу, а постепенно, развивается из более элементарных и простых форм в более сложные. Она во многом зависит от накопленного человеком опыта. Творческая деятельность находится в прямой зависимости от разнообразия прежнего опыта человека.

Важнейшими составными частями процесса творческого воображения являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений. Диссоциация заключается в том, что сложное целое как бы «рассекается» на части, одни из которых преимущественно выделяются по сравнению с другими, сохраняются, другие забываются. Диссоциация является необходимым условием для будущей деятельности фантазии.

Ассоциация – это объединение диссоциированных и измененных элементов. Таким образом, воображение творчески преобразует действительность, оно способно давать новые и неожиданные результаты.

«Истоки воображения и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» – утверждал В.А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей.

К изобразительной деятельности относятся рисование, аппликация, лепка. Рисование популярно среди детей дошкольников 5-6,5 лет. По рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем выразительнее их рисунки. В изобразительной деятельности детей находят отражение специфические особенности их мышления - конкретность, образность.

Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия.

Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т.д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности.

Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать из бумаги разнообразные сюжеты, узоры, наклеивать их на фон. Дети выполняют как

индивидуальные, так и коллективные работы; учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезания, правила работы с клеем.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. В наибольшей степени этому способствуют занятия, на которых дети создают изображения не по частям, а из целого, например, одной линией контура в рисовании.

Ребенок успешнее овладевает письмом, если он умеет производить рукой ритмичные, равномерные, плавные движения. Формированию такого рода движений способствует рисование растений, декоративное рисование по мотивам вышивок, росписей и др. В процессе рисования предметов различной формы, величины и пропорций формируются умения удерживать определенное направление. Сюжетное рисование способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей, хорошего эстетического вкуса, интереса к народному искусству, искусству родного края.

Важную роль в развитии творчества детей дошкольного возраста отводится сюжетно-тематическому рисованию, т.к. содержание сюжетно-тематического рисования является какой-либо сюжет или пейзаж. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку. Тематика сюжетного рисования определяется, прежде всего, теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей действительности. Самостоятельный выбор сюжета учит их осмысливать воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия. Учитывая все сложности выполнения сюжетного рисунка ребёнком, понимая их причины, можно помочь дошкольнику преодолеть многие трудности необходимости в обучении грамотному рисунку.

Таким образом, творческое воображение – самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Воображение только тогда оправдывает себя, когда оно служит реализации идеи, когда в создаваемых образах воплощается идейный замысел.

Ко всему вышесказанному необходимо добавить: для успешного развития творческого воображения в дошкольном возрасте необходимо соблюдение ряда педагогических условий:

- положительный эмоциональный настрой и психологически комфортная обстановка;
- обеспечение интеллектуального и эмоционального опыта, как основы для творческого замысла и материала, необходимого для воображения ребенка;
- художественно-игровая форма организации занятий и совместной свободной деятельности детей и взрослых, ориентированной на развитие творческого воображения;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- интеграция методов взаимодействия взрослого и ребенка;
- корректное руководство со стороны взрослого.

Соблюдение вышеуказанных условий позволяет ребенку раскрыть свои способности, дать свободу фантазии в различных ее направлениях. Возможности занятий изобразительной деятельностью в развитии творческого воображения дошкольников становятся действительно безграничными, при условии, что педагог сумеет правильно выстроить воспитательно-образовательный процесс.

