



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Драматургия в хореографическом произведении как способ
раскрытия хореографического образа»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

96,83 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«22» 03 2025 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-118-3-1

Зырянова Елизавета Викторовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.....	7
1.1 Содержание понятия «образ» как феномена искусства.....	7
1.2 Способы раскрытия образа в аспекте интеграции драматического и хореографического искусства.....	12
ГЛАВА 2. РАСКРЫТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА В РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА ТАНЦЕВАЛЬНОГО НОМЕРА «ЗАПЛЕТИСЬ ПЛЕТЕНЬ».....	20
2.1 Создание хореографического номера на основе народного обрывда «Заплетись плетень».....	20
2.2 Методические рекомендации по созданию хореографического произведения в детском коллективе на основе драматургии «Заплетись плетень».....	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	49

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования драматургии в хореографическом искусстве обусловлена возрастающей сложностью и многогранностью современных танцевальных постановок. В условиях развития новых форм сценического искусства драматургия становится ключевым элементом, определяющим успешность художественного замысла и его воплощения. Современный танец активно интегрирует различные виды искусства, что требует глубокого понимания драматургических принципов и их адаптации к специфике хореографического языка.

Исследование этих аспектов особенно важно для развития профессиональных компетенций хореографов и повышения художественной ценности создаваемых произведений. В эпоху информационной насыщенности особую значимость приобретает способность выстраивать драматургически целостные произведения, способные удерживать внимание зрителя и эффективно транслировать художественную идею. Это делает изучение драматургии в хореографии не только актуальным, но и необходимым для дальнейшего развития танцевального искусства.

Объект исследования – процесс создания хореографического произведения в контексте его драматургического развития, включающий все компоненты постановочной работы: от замысла до сценического воплощения.

Предмет исследования – драматургические принципы и закономерности, влияющие на формирование и раскрытие хореографического образа в танцевальном произведении.

Цель исследования – выявление и систематизация драматургических закономерностей в хореографическом искусстве, определяющих эффективность создания и раскрытия художественного образа в танцевальном произведении.

Задачи исследования:

- проанализировать теоретические основы образа как феномена искусства;
- исследовать способы раскрытия образа в аспекте интеграции драматического и хореографического искусства;
- разработать хореографический номер на основе народного обряда «Заплетись плетень»;
- создать методические рекомендации по созданию хореографического произведения в детском коллективе на основе драматургии «Заплетись плетень».

Гипотеза исследования заключается в предположении, что эффективность раскрытия хореографического образа напрямую зависит от качества драматургической разработки произведения, при этом драматургия выступает не только как структурообразующий элемент, но и как инструмент усиления художественного воздействия на зрителя.

Методологическая основа исследования базируется на комплексном применении искусствоведческого, структурно-функционального и сравнительно-исторического методов анализа. В работе используются теоретические положения ведущих исследователей в области хореографического искусства, театроведения и драматургии.

Степень разработанности – в научной литературе данная тема получила широкое освещение в трудах следующих исследователей: И.В.Абрамова исследовала народные промыслы как фольклорно-этнографический источник для создания хореографического произведения. Е.А. Аброськина провела фундаментальное изучение теоретических основ форм хореографического произведения. К.Ю. Албатаева рассмотрела особенности постановки хореографического перформанса в контексте брендинга территории. Н.И. Ануфриева исследовала специфику развития профессионально-личностных качеств руководителя хореографического коллектива. Л.В. Бухвостова изучила влияние изобразительного искусства

на формирование пластической выразительности в хореографическом произведении. Е.А. Воробьева проанализировала влияние визуального искусства на создание хореографического произведения. А.С. Галкин исследовал хореографическую драматургию. Е.Л. Гизатуллина рассмотрела воплощение философских тем в хореографическом произведении.

Значительный вклад в разработку проблемы внесла Е.Б. Юнусова, исследовавшая становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании, разработавшая педагогические условия становления хореографических умений, а также изучившая влияние полихудожественного подхода на формирование хореографических компетенций детей.

Теоретическую основу исследования составляют труды следующих ученых: Л.И. Волкова разработала теорию комплексного развития хореографических компетенций. А.С. Григорец создала теоретическую базу для понимания специфики создания традиционной хореографической композиции. А.П. Груцынова разработала методологию анализа хореографического произведения. Н.А. Дорохович систематизировала теоретические подходы к пониманию сценического образа в хореографическом искусстве. И.А. Карпенко представила теоретическое обоснование новаторских подходов в художественном оформлении хореографического произведения. Н.А. Клименко разработала теорию класс-концерта как сценической формы хореографического произведения. В.Р. Лукина систематизировала способы отражения произведений других видов искусств в хореографическом произведении. К.В. Судник создала теоретическую классификацию хореографического искусства. А.Ю. Татаринцев разработал теоретические положения о действенном танце и музыкальной драматургии. С.А. Щекотихина представила теоретическое обоснование изобразительного решения хореографического произведения.

Труды педагогов и психологов: Л.С. Выготский разработал культурно-историческую концепцию развития психики ребенка, А.Н.Леонтьев исследовал психологические механизмы формирования личности, Д.Б. Эльконин создал теорию детской игры и периодизацию психического развития, А.В. Запорожец изучал развитие произвольных движений у детей, В.В. Давыдов разработал теорию развивающего обучения.

База исследования – детский хореографический коллектив «Мозаика», МБУ ДО «Детская школа искусств», г. Верхняя Пышма. Возраст детей 13 лет.

Научная новизна исследования состоит в разработке комплексного подхода к анализу взаимосвязи драматургического построения и художественной выразительности хореографического образа. Впервые предлагается рассмотрение драматургии как интегрального компонента, объединяющего все выразительные средства хореографического произведения в единую систему образного повествования.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в расширении научных представлений о роли драматургии в хореографическом искусстве и разработке практических рекомендаций для хореографов-постановщиков. Результаты исследования могут быть использованы в педагогической практике при подготовке специалистов в области хореографического искусства, а также в постановочной работе профессиональных хореографов.

Структура исследования – исследование состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

1.1 Содержание понятия «образ» как феномена искусства

Содержание понятия «образ» как феномен искусства представляет собой сложную многоуровневую систему, играющую фундаментальную роль в процессе создания хореографического произведения. Художественный образ в хореографии выступает ключевым инструментом передачи идейно-эмоционального содержания танцевальной композиции, объединяющим в себе объективное отражение действительности и субъективное видение автора [41].

Феномен образа в хореографическом искусстве неразрывно связан с процессом художественного обобщения, при котором типические черты явления или характера воплощаются через индивидуальные особенности пластического решения. Образная природа танца раскрывается через синтез выразительных средств – движения, позы, жесты, мимику, рисунок танца, которые в своей совокупности создают целостную картину художественного замысла [26].

Специфика хореографического образа заключается в его динамической природе – он существует в непрерывном развитии, раскрываясь через пластическое действие во времени и пространстве. В отличие от статичных видов искусства, хореографический образ обладает особой временной протяженностью, что позволяет показать эволюцию характера персонажа или развитие художественной идеи [52].

Важнейшим аспектом формирования образа в хореографическом произведении является его символическая природа. Через систему условных знаков и метафор танец способен передавать глубокие философские идеи, сложные эмоциональные состояния и отвлеченные понятия. Символическое обобщение в хореографии позволяет достигать высокой степени художественной выразительности при сохранении

лаконичности формы [36].

Процесс создания хореографического образа требует глубокого понимания взаимосвязи формы и содержания. Внешняя пластическая форма должна органично соответствовать внутреннему эмоциональному наполнению, создавая целостное художественное высказывание. При этом особую роль играет музыкальная драматургия, которая определяет темпоритмическое развитие образа и его эмоциональную окраску [49].

Современное понимание образа в хореографическом искусстве включает в себя многообразие форм его воплощения – от конкретно-сюжетных до абстрактно-символических. Такая вариативность позволяет хореографам создавать произведения различной степени условности, экспериментировать с новыми выразительными средствами при сохранении образной природы танца [54].

В контексте создания хореографического произведения образ выступает как сложная художественная система, объединяющая различные уровни выразительности – от конкретных пластических решений до обобщенных философских идей. Именно через образное начало происходит превращение физического движения в художественное высказывание, наполненное смыслом и эмоциональным содержанием [8].

Теоретическое осмысление природы хореографического образа позволяет выделить его основные характеристики: целостность, динамичность, символичность, эмоциональную наполненность и способность к художественному обобщению. Эти качества определяют специфику работы хореографа над созданием образного решения танцевального произведения [22].

Методологической основой создания образа в хореографии выступает принцип единства формы и содержания, который реализуется через систему выразительных средств танца. При этом каждый элемент хореографической лексики, от отдельного движения до пространственной композиции, должен быть подчинен задаче раскрытия образного

содержания [17].

Образ в хореографическом искусстве существует в неразрывной связи с исполнительским мастерством танцовщика, через которое происходит окончательная материализация художественного замысла. Это определяет особую роль исполнителя в процессе создания и воплощения хореографического образа, требуя от него не только технического совершенства, но и глубокого понимания образной природы танца [34].

В современном хореографическом искусстве понятие образа приобретает новые грани, связанные с расширением выразительных возможностей танца и появлением новых форм пластического высказывания. Это требует от хореографов глубокого понимания природы образа как феномена искусства и владения методологией его создания в контексте современной художественной практики [20].

В то время как процесс создания художественного образа в современном хореографическом искусстве требует от постановщика глубокого понимания его природы, не менее важным аспектом является изучение механизмов восприятия этого образа зрительской аудиторией. Психологические особенности восприятия хореографического произведения определяют эффективность передачи художественного замысла и эмоционального воздействия на зрителя [20].

Восприятие хореографического образа представляет собой сложный многоуровневый процесс, включающий различные психологические механизмы. На первом этапе происходит непосредственное визуальное и аудиальное восприятие танцевального действия, при котором зритель воспринимает пластические движения исполнителей, пространственные построения, музыкальное сопровождение и внешнее оформление спектакля [26].

Важнейшим аспектом восприятия является эмоциональная составляющая, которая формируется благодаря способности человеческой психики к эмпатии и эмоциональному резонансу. Зритель не просто

наблюдает за происходящим на сцене, но и сопереживает героям, проживая вместе с ними различные эмоциональные состояния [49].

Процесс восприятия хореографического образа тесно связан с механизмом ассоциативного мышления. Зритель неосознанно соотносит увиденное на сцене со своим жизненным опытом, культурным багажом и эмоциональной памятью. Это позволяет каждому человеку находить в хореографическом произведении свои смыслы и интерпретации [36].

Особую роль в восприятии хореографического образа играет механизм символического мышления. Условная природа танцевального искусства требует от зрителя способности декодировать пластические символы и метафоры, переводить язык движения в систему образов и смыслов [22].

В процессе восприятия хореографического произведения активно задействуется механизм антиципации – способности предвосхищать развитие художественного образа. Это создает эффект вовлеченности зрителя в действие и поддерживает его внимание на протяжении всего спектакля [17].

Современные исследования показывают, что восприятие хореографического образа активизирует работу зеркальных нейронов головного мозга. Наблюдая за движениями танцовщиков, зритель на нейрофизиологическом уровне проживает эти движения, что усиливает эмоциональное воздействие хореографического произведения [34].

Важным фактором восприятия является культурный контекст, в котором существует зритель. Знание исторических и культурных кодов, понимание традиций хореографического искусства позволяет более глубоко считывать смыслы, заложенные в художественном образе [8].

Психологические исследования показывают, что восприятие хореографического образа имеет возрастную специфику. Детская аудитория в большей степени воспринимает внешнюю, зрелищную сторону танца, в то время как взрослый зритель способен к более

глубокому пониманию художественного замысла [41].

Знание психологических механизмов восприятия позволяет хореографам более эффективно выстраивать драматургию спектакля, использовать выразительные средства танца и создавать произведения, оказывающие максимальное воздействие на зрительскую аудиторию [54].

В современном хореографическом искусстве понимание психологии восприятия становится важным инструментом в работе балетмейстера, позволяя создавать произведения, которые находят глубокий эмоциональный отклик у зрителей разных возрастов и культурных традиций [20].

Вывод по разделу 1.1. В данном разделе исследовалось содержание понятия «образ» как феномена искусства.

Таким образом, исследование содержания понятия «образ» как феномена искусства позволяет сделать следующие концептуальные выводы. Художественный образ в хореографическом искусстве представляет собой сложную многоуровневую систему, которая объединяет объективное отражение действительности и субъективное видение автора, воплощаясь через синтез различных выразительных средств танца.

Ключевой особенностью хореографического образа выступает его динамическая природа – он существует в непрерывном развитии во времени и пространстве, что позволяет раскрывать эволюцию характеров и идей через пластическое действие. При этом образное начало в танце неразрывно связано с символическим обобщением, позволяющим через систему условных знаков и метафор передавать глубокие философские идеи и сложные эмоциональные состояния.

Современное понимание образа как феномена искусства включает многообразие форм его воплощения – от конкретно-сюжетных до абстрактно-символических, что существенно расширяет выразительные возможности хореографического искусства. Именно через образное начало

происходит трансформация физического движения в художественное высказывание, наполненное глубоким смыслом и эмоциональным содержанием.

Теоретическое осмысление природы хореографического образа позволило выявить его фундаментальные характеристики: целостность, динамичность, символичность и способность к художественному обобщению. Эти качества определяют специфику работы хореографа над созданием образного решения танцевального произведения и требуют глубокого понимания взаимосвязи формы и содержания в процессе художественного творчества.

1.2 Способы раскрытия образа в аспекте интеграции драматического и хореографического искусства

Интеграция драматического и хореографического искусства открывает широкие возможности для раскрытия художественного образа в современном сценическом пространстве. Синтез этих двух видов искусства создает уникальную платформу для воплощения сложных драматургических замыслов через пластическое действие.

Взаимопроникновение драматического и хореографического начал позволяет достичь особой выразительности в раскрытии образа. Действенный танец, являющийся результатом такой интеграции, обладает способностью передавать тончайшие нюансы характера персонажа и развитие драматической ситуации через пластическое решение [47]. Хореографическая лексика, обогащенная драматическим содержанием, приобретает дополнительную смысловую глубину, позволяя создавать многомерные художественные образы.

Особую роль в процессе интеграции играет музыкальная драматургия, которая выступает связующим звеном между пластическим и драматическим действием.

Музыкальное сопровождение определяет не только темпо-

ритмическое развитие образа, но и его эмоциональную окраску, усиливая драматический эффект хореографического решения [49]. Органичное соединение музыки, пластики и драматического действия создает целостное художественное высказывание.

Современные хореографы активно экспериментируют с формами интеграции драматического и танцевального искусства. Хореографическая интерпретация литературных произведений становится одним из наиболее перспективных направлений такого синтеза [31]. При этом пластическое решение не просто иллюстрирует драматическое содержание – оно создает новый уровень художественного обобщения, раскрывая глубинные смыслы через язык танца.

В процессе создания хореографического образа на основе драматического материала особое значение приобретает работа с пространством и временем. Пластическое действие должно органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, сохраняя при этом собственную художественную логику [12]. Это требует от хореографа глубокого понимания законов драматургии и умения трансформировать их в хореографическое решение.

Важным аспектом интеграции выступает работа с исполнителями, которые должны обладать не только танцевальным мастерством, но и драматическим талантом. Способность артиста органично существовать в синтетическом жанре определяет успешность воплощения художественного образа [34]. При этом техническое совершенство исполнения должно быть подчинено задаче раскрытия драматического содержания.

Современные тенденции в развитии хореографического искусства демонстрируют все большее стремление к синтезу различных выразительных средств. Интеграция драматического и танцевального начал позволяет создавать инновационные формы сценического высказывания [55]. Такой подход расширяет возможности для раскрытия

художественного образа, обогащая его новыми смысловыми и эмоциональными оттенками.

В контексте создания хореографического перформанса драматическое начало может проявляться через использование различных театральных приемов – от работы с текстом до включения элементов сценографии [3]. При этом важно сохранить органичность соединения различных выразительных средств, подчиняя их единому художественному замыслу.

Процесс создания хореографического произведения на основе драматического материала требует глубокого анализа исходного текста и поиска адекватных пластических решений [44]. Важно найти такие выразительные средства, которые позволят передать суть драматического конфликта через хореографическое действие, сохраняя при этом художественную целостность произведения.

Интеграция драматического и хореографического искусства создает особые требования к построению композиции. Необходимо учитывать законы драматургии при создании хореографического текста, соблюдая логику развития действия и характеров [29]. При этом пластическое решение должно обладать собственной художественной выразительностью, не превращаясь в простую иллюстрацию драматического содержания.

В современном хореографическом театре все большее значение приобретает работа с подтекстом и символическим обобщением. Интеграция драматического и танцевального начал позволяет создавать многоуровневые художественные образы, раскрывающие сложные философские идеи через пластическое действие [52]. Такой подход требует от хореографа глубокого понимания природы обоих видов искусства и умения находить точки их органичного соединения.

Создание хореографического образа в контексте интеграции с драматическим искусством предполагает особое внимание к деталям

пластического решения. Каждое движение, поза или жест должны быть наполнены драматическим содержанием, способствуя раскрытию характера персонажа или развитию действия [8]. При этом важно сохранить органичность и естественность хореографического текста.

От изучения деталей пластического решения в хореографическом произведении логично перейти к более глубокому аспекту – психологическому подтексту, который наполняет эти детали особым смыслом и значением. Психологический подтекст в хореографическом образе играет ключевую роль в раскрытии внутреннего мира персонажа и передаче эмоционального состояния исполнителя [41].

Создание психологически наполненного образа требует от хореографа глубокого понимания человеческой природы и способности передавать сложные эмоциональные состояния через пластику тела. При этом важно учитывать, что каждое движение, жест или поза должны нести определенную психологическую нагрузку, раскрывая характер персонажа и его внутренние переживания [26].

В процессе работы над психологическим подтекстом хореографического образа особое значение приобретает способность исполнителя к художественному перевоплощению. Танцовщик должен не просто технически правильно исполнять движения, но и наполнять их глубоким эмоциональным содержанием, создавая многогранный психологический портрет своего героя [54].

Важным аспектом создания психологического подтекста является работа с подсознательными импульсами и внутренними мотивациями персонажа. Хореограф должен уметь выстраивать сложную систему взаимосвязей между внешним пластическим рисунком и внутренним состоянием героя, создавая целостный художественный образ [36].

В современном хореографическом искусстве психологический подтекст часто становится определяющим фактором в выборе выразительных средств. Хореографы все чаще обращаются к

исследованию глубинных психологических процессов, используя пластический язык как инструмент для раскрытия сложных эмоциональных состояний и межличностных отношений [22].

Особую роль в создании психологического подтекста играет музыкальное сопровождение, которое помогает усилить эмоциональное воздействие хореографического образа. Музыка становится своеобразным проводником в подсознательные слои восприятия, позволяя зрителю глубже проникнуть в психологическое состояние персонажа [49].

При работе над психологическим подтекстом хореограф должен учитывать не только индивидуальные особенности персонажа, но и социально-культурный контекст, в котором существует образ. Это помогает создать более достоверную и убедительную психологическую характеристику героя [52].

В процессе создания хореографического образа важно помнить, что психологический подтекст должен органично сочетаться с внешней формой движения. Излишняя психологизация может привести к потере пластической выразительности, тогда как недостаточное внимание к психологическому содержанию может сделать образ поверхностным и неубедительным [8].

Современные тенденции в развитии хореографического искусства демонстрируют все больший интерес к психологической глубине образа. Хореографы экспериментируют с различными техниками и методами, позволяющими более точно передавать тончайшие нюансы психологического состояния персонажа [47].

Важным аспектом работы над психологическим подтекстом является способность хореографа создавать многоуровневые образы, в которых внешнее действие является лишь отражением сложных внутренних процессов. Такой подход требует глубокого понимания психологии человека и умения трансформировать психологические состояния в пластические решения [41].

В контексте современного хореографического искусства психологический подтекст становится одним из главных инструментов создания художественного образа. Это позволяет хореографам расширять границы выразительных возможностей танца, создавая произведения, которые затрагивают глубинные аспекты человеческой природы [31].

Вывод по разделу 1.2. В данном разделе исследования изучались способы раскрытия образа в аспекте интеграции драматического и хореографического искусства.

Таким образом, исследование способов раскрытия образа в аспекте интеграции драматического и хореографического искусства позволяет сделать следующие концептуальные выводы.

Синтез драматического и хореографического искусства создает уникальную художественную платформу, где пластическое действие обогащается драматургическим содержанием, что позволяет достигать особой глубины и многомерности в раскрытии сценического образа. Действенный танец, возникающий на стыке этих видов искусства, обладает способностью передавать тончайшие психологические нюансы и развитие драматической ситуации через язык пластики и движения.

Музыкальная драматургия выступает важнейшим связующим элементом между пластическим и драматическим действием, определяя не только темпо-ритмическое развитие образа, но и его эмоциональное наполнение. Органичное соединение музыки, пластики и драматического действия формирует целостное художественное высказывание, способное воздействовать на зрителя на нескольких уровнях восприятия.

Особую роль в процессе интеграции играет работа с пространством и временем, где пластическое действие должно органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, сохраняя при этом собственную художественную логику. Это требует от хореографа глубокого понимания законов драматургии и способности трансформировать их в убедительное хореографическое решение.

Современные тенденции развития хореографического искусства демонстрируют все большее стремление к синтезу различных выразительных средств, что позволяет создавать инновационные формы сценического высказывания. Такой подход существенно расширяет возможности для раскрытия художественного образа, обогащая его новыми смысловыми и эмоциональными гранями, создавая многоуровневую систему художественных обобщений через пластическое действие.

Вывод по первой главе исследования. В данной главе исследовались теоретико-методические аспекты создания образа в хореографическом произведении.

Исследование теоретико-методических аспектов создания образа в хореографическом произведении позволяет сформулировать следующие фундаментальные выводы, имеющие концептуальное значение для развития современного хореографического искусства.

Художественный образ в хореографии представляет собой сложную многоуровневую систему, где органично переплетаются объективное отражение действительности и субъективное авторское видение. Динамическая природа хореографического образа проявляется через его непрерывное развитие во времени и пространстве, что создает уникальные возможности для передачи эволюции характеров и трансформации идей посредством пластического действия.

Особую значимость приобретает символическая составляющая образа, позволяющая через систему условных знаков и метафор воплощать глубокие философские концепции и сложные эмоциональные состояния. При этом современное понимание образа включает широкий спектр форм его воплощения – от конкретно-сюжетных до абстрактно-символических, что существенно обогащает выразительный потенциал хореографического искусства.

Интеграция драматического и хореографического начал открывает

новые горизонты для раскрытия художественного образа в современном сценическом пространстве. Действенный танец, возникающий на стыке этих видов искусства, обладает уникальной способностью передавать тончайшие психологические нюансы через пластическое решение. Музыкальная драматургия выступает связующим звеном между пластическим и драматическим действием, формируя целостное художественное высказывание.

Методологической основой создания образа служит принцип единства формы и содержания, реализуемый через систему выразительных средств танца. Каждый элемент хореографической лексики подчиняется задаче раскрытия образного содержания, что требует от хореографа глубокого понимания природы обоих видов искусства и способности находить точки их органичного соединения в пространстве современного театра.

Таким образом, теоретико-методические аспекты создания образа в хореографическом произведении образуют целостную систему знаний, позволяющую осмыслить природу хореографического образа и определить эффективные пути его воплощения в контексте современной художественной практики.

ГЛАВА 2. РАСКРЫТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА В РЕАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА ТАНЦЕВАЛЬНОГО НОМЕРА «ЗАПЛЕТИСЬ ПЛЕТЕНЬ»

2.1 Создание хореографического номера на основе народного обряда «Заплетись плетень»

Теоретические основы создания хореографических постановок на базе народных обрядов представляют собой сложную систему знаний, включающую понимание этнографических, хореографических и драматургических аспектов. Народная обрядовость как феномен традиционной культуры отражает мировоззренческие установки этноса, его представления о мироустройстве и взаимосвязи человека с природными циклами. Хореографическое искусство, обращаясь к обрядовым традициям, решает важную задачу сохранения и трансляции культурного наследия через язык танца. При этом процесс трансформации обрядового действия в сценическую форму требует глубокого понимания законов сценической композиции и специфики хореографической драматургии.

Методологической основой создания хореографических произведений на базе фольклорного материала является синтез этнографического подхода, обеспечивающего достоверность воспроизведения традиции, и художественно-постановочных принципов, позволяющих создать яркое сценическое произведение. Особую роль играет принцип сохранения семантического ядра обряда при его художественном осмыслении средствами хореографии.

Теоретический анализ позволяет выделить следующие основополагающие компоненты работы над постановкой на основе обрядового материала:

- изучение этнографических источников и фольклорных материалов;

- определение драматургической основы будущего произведения;
- разработка хореографической лексики на базе традиционной пластики;
- создание композиционного решения с учетом законов сценического пространства;
- работа над музыкальным оформлением на основе аутентичного материала;
- проработка художественного оформления постановки.

Народный обряд «Заплетись плетень» относится к древнейшим славянским традициям, отражающим глубинную связь человека с природой и космическим порядком. Создание хореографической постановки на основе данного обряда представляет собой комплексный творческий процесс, требующий глубокого понимания фольклорных традиций и современных постановочных методик.

Этнографическая основа обряда «Заплетись плетень» уходит корнями в аграрный календарь древних славян. Обрядовое действие традиционно исполнялось в период цветения хлебных злаков и символизировало пробуждение природных сил, способствующих богатому урожаю.

Хореографическое воплощение требует бережного сохранения семантики движений – переплетающиеся руки танцоров воссоздают образ колосющейся нивы, а характерные шаги с припаданием имитируют колыхание созревающих колосьев под воздействием ветра.

Музыкальное сопровождение постановки целесообразно строить на аутентичном фольклорном материале соответствующего региона. Традиционные наигрыши на жалейке, свирели, гусях создают необходимое настроение и погружают зрителя в атмосферу народного праздника. Важно учитывать, что мелодический рисунок должен соответствовать хореографической драматургии номера – от неспешного начала к эмоциональной кульминации.

Композиционное построение хореографического номера предполагает использование традиционных фигур народного танца: круг, змейка, восьмерка, ручеек. Особое внимание следует уделить рисунку переплетающихся линий, который является смысловым центром постановки. Пространственное решение должно учитывать количество исполнителей и размеры сценической площадки. Оптимальным является состав из 12-16 танцоров, позволяющий создавать масштабные композиционные построения.

Костюмное оформление постановки требует детальной проработки этнографических источников. Женские костюмы должны включать традиционные элементы: сарафан, рубаха, передник, головной убор. Мужские костюмы состоят из рубахи, портов, пояса. Цветовая гамма определяется региональными особенностями – преобладают натуральные оттенки с акцентами красного цвета, символизирующего жизненную силу и плодородие.

Драматургическое развитие номера строится по классическим законам композиции. Экспозиция знакомит зрителя с участниками действия, завязка демонстрирует начало обрядового действия. Развитие действия происходит через усложнение хореографических комбинаций и рисунков. Кульминация воплощается в массовой танцевальной сцене с использованием канонов и полифонических приемов. Развязка возвращает действие к первоначальной гармонии, завершая обрядовый цикл.

Технический аспект постановки включает разработку танцевальной лексики на основе традиционных движений русского народного танца: дроби, припадания, переменные шаги, моталочки, ковырялочки. Важно органично сочетать фольклорную основу с современными исполнительскими возможностями танцоров. Особое внимание уделяется отработке синхронности исполнения и техники взаимодействия партнеров.

Репетиционный процесс целесообразно разделить на несколько этапов. Начальный этап посвящается изучению базовых движений и

комбинаций. Следующий этап включает работу над рисунками танца и переходами между ними. Завершающий этап направлен на отработку целостного исполнения номера с эмоциональным наполнением и актерской выразительностью. Световое оформление постановки должно подчеркивать драматургическое развитие действия. Рекомендуется использование теплых тонов, имитирующих естественное освещение. Динамическое изменение светового рисунка помогает создать необходимую атмосферу и акцентировать ключевые моменты хореографической композиции.

Методика работы с исполнителями предполагает комплексный подход, включающий техническую подготовку, развитие музыкальности, актерского мастерства. Необходимо уделять внимание формированию понимания семантики обрядовых действий, что позволит достичь органичности исполнения. Важным аспектом является развитие навыков ансамблевого исполнительства и взаимодействия партнеров (Таблица 1).

Таблица 1 – Структура хореографического номера

Раздел	Хронометраж	Содержание	Музыкальное сопровождение
Экспозиция	0:42	Выход исполнителей, знакомство с персонажами	Протяжная народная мелодия
Завязка	0:48	Начало обрядового действия, построение рисунков	Хороводная песня
Развитие	1:00	Усложнение комбинаций, каноны	Плясовой наигрыш
Кульминация	0:15	Массовая пляска, сложные перестроения	Быстрая плясовая
Развязка	0:20	Завершение обряда, финальные построения	Лирическая мелодия

Хореографическая постановка на основе народного обряда «Заплетись плетень» требует глубокого понимания фольклорных традиций и профессионального владения законами сценической композиции. Успешная реализация творческого замысла возможна при условии тщательной проработки всех компонентов – от выбора музыкального материала до технического оснащения постановки.

Процесс создания сценического костюма для постановки требует детального изучения региональных особенностей народного костюма. Материалы должны соответствовать историческим аналогам – лен, хлопок, шерсть. Декоративное оформление включает традиционную вышивку, тесьму, кружево. Цветовые сочетания определяются локальными традициями конкретной местности.

Работа над исполнительской техникой предполагает особое внимание к характеру движения. Традиционная пластика русского танца отличается особой мягкостью, пружинистостью, широтой. Важно добиться естественности исполнения технически сложных элементов – дробей, вращений, прыжков. Характер движения должен соответствовать образному содержанию номера.

Принципы построения танцевальных комбинаций основываются на логике развития движения. Базовые элементы постепенно усложняются за счет добавления рук, поворотов, прыжков. Комбинации выстраиваются с учетом музыкальной фразировки и общей драматургии номера. Важно создать хореографический текст, позволяющий раскрыть образное содержание постановки (Таблица 2).

Таблица 2 – Хореографическая лексика номера

Группа движений	Основные элементы	Характер исполнения	Музыкальное сопровождение
Шаги	Переменный, припадание, шаркающий	Плавный, мягкий	Умеренный темп
Дроби	Ключ, дробная дорожка, трилистник	Четкий, ритмичный	Быстрый темп
Вращения	Припадание в повороте, бегунец	Легкий, воздушный	Подвижный темп
Прыжки	Перескоки, подскоки, соскоки	Упругий, энергичный	Активный темп

Организация сценического пространства предполагает использование традиционных композиционных приемов. Основные рисунки – круг, полукруг, линии, диагонали – трансформируются в соответствии с драматургическим развитием действия. Особое значение

имеет принцип симметрии, характерный для народной хореографии.

Музыкальная партитура номера должна представлять собой органичное сочетание различных фольклорных жанров. Использование календарных, хороводных, плясовых песен позволяет создать необходимое эмоциональное наполнение. Темповые и ритмические изменения соответствуют развитию хореографического действия.

Важным аспектом работы является формирование актерской выразительности исполнителей. Необходимо добиться органичного существования в предлагаемых обстоятельствах обрядового действия. Мимика, жесты, взаимодействие партнеров должны соответствовать характеру народного праздника.

Художественное оформление сценического пространства предполагает использование элементов традиционного декора. Возможно применение расписных задников, стилизованных под народные мотивы. Реквизит – венки, ленты, платки – должен органично включаться в хореографическое действие.

Особое внимание уделяется разработке исполнительской манеры, характерной для конкретной локальной традиции. Положения рук, корпуса, головы определяются региональными особенностями народного танца. Важно сохранить аутентичность пластического решения при переносе фольклорного материала на сценическую площадку.

Методика проведения репетиций включает различные формы работы – индивидуальные занятия, работу с малыми группами, общие репетиции.

На начальном этапе осуществляется постановка отдельных фрагментов. Затем происходит работа над композиционными перестроениями. Завершающий этап посвящен отработке целостного исполнения номера.

Важным компонентом постановочного процесса является работа над музыкальностью исполнения. Необходимо добиться точного совпадения

движений с музыкальным сопровождением, понимания ритмической структуры, умения чувствовать характер мелодии. Особое внимание уделяется развитию навыков ансамблевого исполнительства.

Создание хореографического номера на основе народного обряда «Заплетись плетень» представляет собой сложный творческий процесс, требующий профессионального владения законами композиции, знания фольклорных традиций, понимания специфики сценического воплощения народного танца. Успешная реализация постановки возможна при условии грамотного сочетания всех компонентов – от разработки драматургии до технического оснащения.

В разделе «Приложение» размещены методические и иллюстративные материалы, дополняющие основное содержание исследования:

- схема построения хоровода «Заплетись плетень», наглядно демонстрирующая пространственную композицию и развитие хореографического рисунка (Приложение 1);
- подробная партитура музыкального сопровождения постановки, раскрывающую взаимосвязь музыкальной и хореографической драматургии (Приложение 2);
- эскизы костюмов, отражающие этнографическую достоверность постановки (Приложение 3);
- методическая карта занятий, разработанная для работы с детским коллективом (Приложение 4);
- фотографии основных положений и движений (Приложение 5);
- драматургическое развитие номера (Приложение 6);
- анкета для оценки эффективности методики, позволяющая получить обратную связь от участников постановки (Приложение 7);
- план-конспект репетиций, демонстрирующий поэтапность работы над хореографическим произведением (Приложение 8).

Данные материалы дополняют теоретические положения

исследования и могут быть использованы в практической работе хореографов и педагогов.

Вывод по разделу 2.1. В данном разделе исследования анализировалось создание хореографического номера на основе народного обряда «Заплетись плетень».

Таким образом, создание хореографического номера на основе народного обряда «Заплетись плетень» представляет собой многогранный творческий процесс, требующий глубокого погружения в фольклорные традиции и профессионального владения постановочными методиками. Проведенный анализ позволяет утверждать, что успешная реализация подобной постановки возможна лишь при комплексном подходе к решению художественных задач.

Исследование показало исключительную важность сохранения семантической составляющей обрядового действия при его переносе на сценическую площадку. Хореографическое воплощение требует тщательной проработки всех компонентов – от выбора музыкального материала до технического оснащения постановки.

Особую роль играет грамотное построение драматургической линии, позволяющее раскрыть глубинный смысл народного обряда через пластическое решение.

2.2 Методические рекомендации по созданию хореографического произведения в детском коллективе на основе драматургии «Заплетись плетень»

Теоретические основы работы с детским хореографическим коллективом и постановки народных танцев требуют глубокого понимания как педагогических, так и художественных аспектов. Рассмотрим основные теоретические положения, которые лежат в основе создания хореографического произведения в детском коллективе.

Хореографическое искусство в детском коллективе основывается на

синтезе педагогических, психологических и художественных принципов. Педагогический компонент включает учет возрастных особенностей детей, их физических возможностей и психологической готовности к восприятию материала. При работе с детским коллективом особое значение приобретает принцип доступности материала, который должен соответствовать уровню развития юных исполнителей.

Народный танец как основа хореографической постановки представляет собой сложную художественную систему, отражающую культурные традиции и обычаи народа. При работе над постановкой народного танца в детском коллективе необходимо сохранить аутентичность материала, одновременно адаптируя его для восприятия современными детьми. Это требует глубокого понимания семантики обрядовых действий и умения транслировать их смысл через доступные детям художественные средства.

Драматургия народного танца строится на основе традиционных законов сценического искусства, включающих экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. В контексте работы с детским коллективом особую важность приобретает четкая структурированность материала и логичность его подачи. Это помогает юным исполнителям лучше понять и прочувствовать характер постановки.

Методологическая база создания хореографического произведения в детском коллективе опирается на принципы систематичности и последовательности обучения. Важным аспектом является использование игровых технологий, которые способствуют более эффективному усвоению материала и поддержанию интереса к занятиям. При этом игровой подход должен органично сочетаться с решением технических и художественных задач постановки.

Психолого-педагогические основы работы с детским хореографическим коллективом предполагают создание благоприятной эмоциональной атмосферы, способствующей раскрытию творческого

потенциала каждого участника. Особое внимание уделяется формированию мотивации к изучению народного танца и развитию понимания культурных традиций.

Художественно-эстетическое воспитание средствами народного танца является важным компонентом работы с детским коллективом. Через изучение традиционной хореографии дети приобщаются к культурному наследию, развивают эстетический вкус и художественное восприятие. При этом важно сохранять баланс между образовательными задачами и творческой составляющей постановочного процесса.

Рассмотрим далее методические рекомендации по созданию хореографического произведения, основанные на этих теоретических положениях. Методические рекомендации по созданию хореографического произведения в детском коллективе на основе драматургии «Заплетись плетень» представляют собой комплексную систему педагогических подходов и творческих решений, направленных на эффективную работу с юными исполнителями.

Создание хореографического произведения в детском коллективе начинается с тщательного анализа исходного материала – народного обряда «Заплетись плетень». Педагогу необходимо адаптировать традиционные элементы под возможности юных исполнителей, сохраняя при этом аутентичность и смысловую наполненность обрядового действия. Особое внимание следует уделить формированию у детей понимания культурного контекста постановки (Рис.1).



Рисунок 1 – Распределение учебного времени при постановке хореографического произведения

Анализ представленных данных показывает, что наибольшее количество времени отводится на освоение базовых движений и работу над рисунками танца, что обусловлено спецификой детского восприятия и необходимостью формирования устойчивых двигательных навыков. При работе с детским коллективом особое значение приобретает правильное распределение физической нагрузки и выбор оптимального темпа освоения материала. Рассмотрим эффективность различных методов обучения при постановке хореографического произведения (Рис.2).

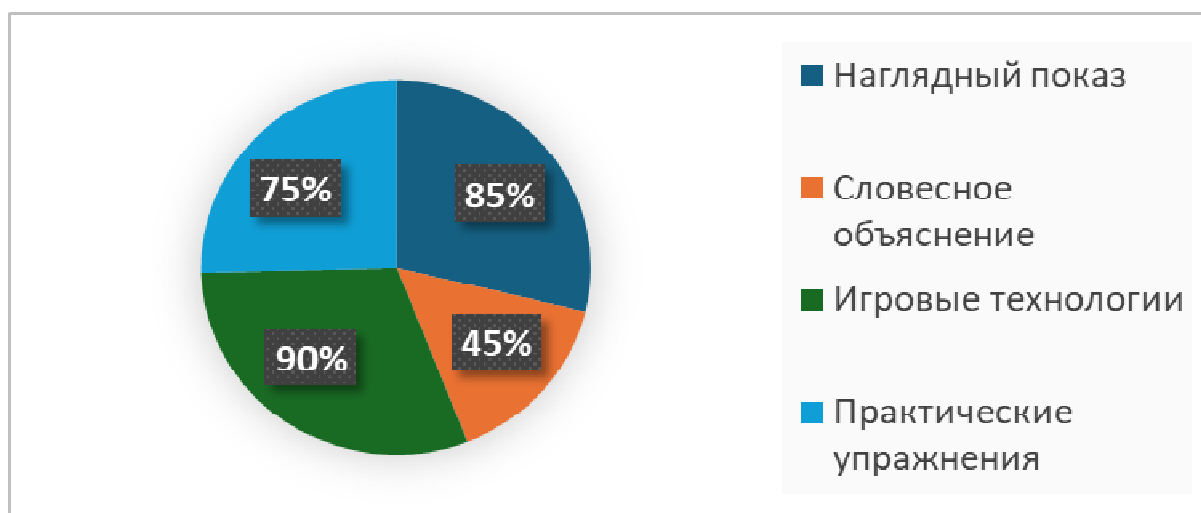


Рисунок 2 – Эффективность методов обучения в детском хореографическом коллективе

Результаты исследования эффективности методов обучения демонстрируют преимущество игровых технологий и наглядного показа при работе с детским коллективом. Это обусловлено психологическими особенностями восприятия информации в детском возрасте и необходимостью поддержания устойчивого интереса к занятиям.

Анализ распределения времени показывает необходимость дифференцированного подхода к различным возрастным группам при сохранении основных пропорций постановочной работы.

Старшая группа уделяет больше внимания технической подготовке, в то время как младшая группа требует увеличенного времени на разминку. Рассмотрим структуру репетиционного процесса с учетом возрастных особенностей исполнителей (Рис.3).

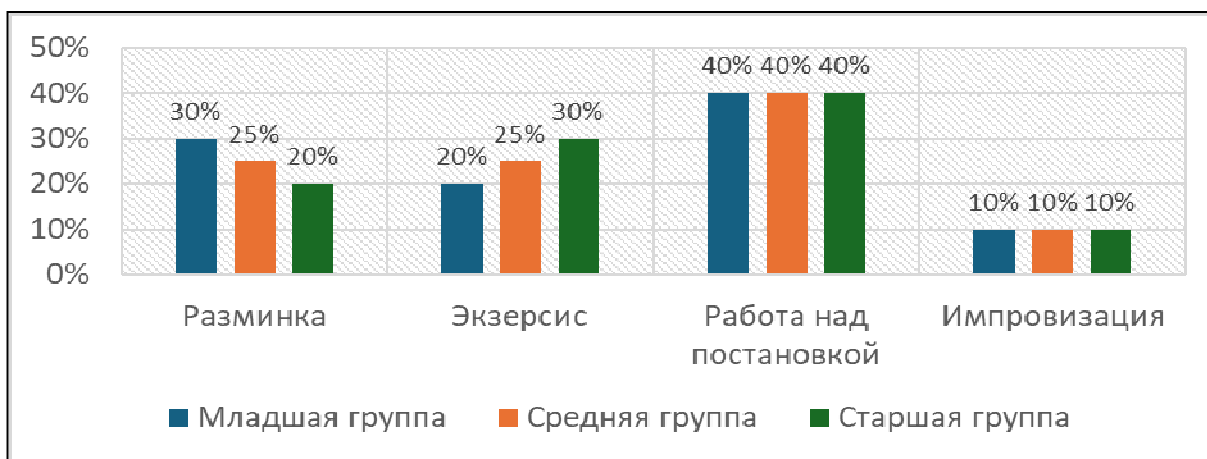


Рисунок 3 – Временное распределение элементов занятия в детском коллективе

Педагогическое сопровождение постановочного процесса должно учитывать психологические особенности детского коллектива. Важным аспектом является формирование мотивации к изучению народного танца и понимания культурных традиций (Рис.4).

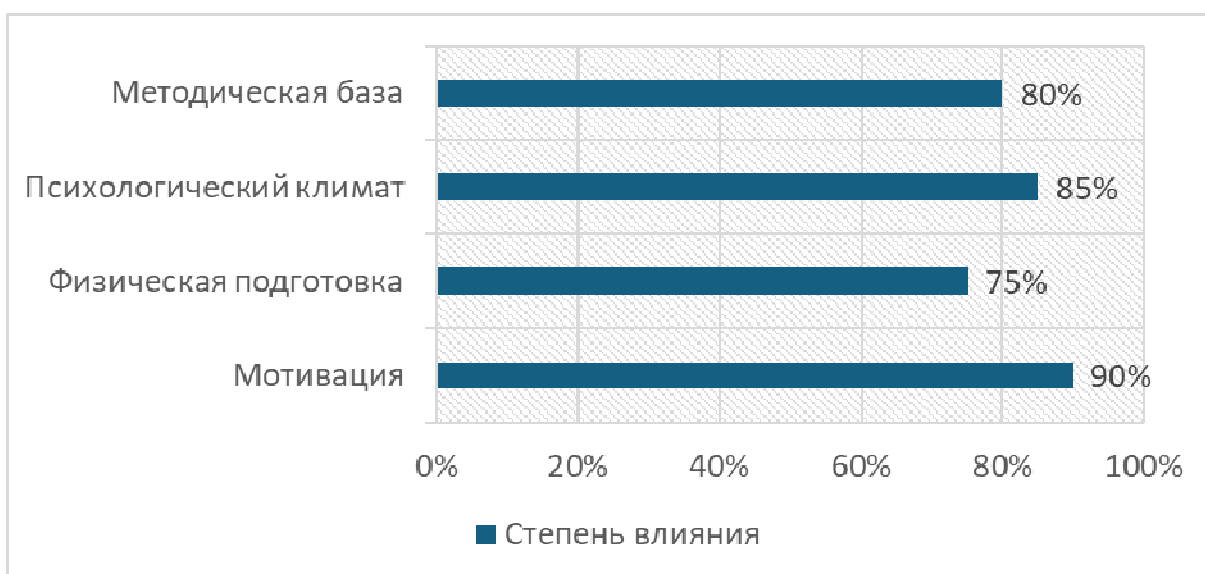


Рисунок 4 – Факторы успешного освоения материала в детском коллективе

Представленные данные подтверждают ключевую роль мотивационной составляющей и благоприятного психологического климата в процессе постановочной работы с детским коллективом. Успешное освоение материала возможно только при комплексном учете всех факторов влияния. Методические рекомендации предполагают поэтапное усложнение материала с учетом возрастных особенностей

исполнителей. Особое внимание уделяется формированию правильной осанки, координации движений, музыкальности. Педагогический процесс строится на принципах доступности, последовательности, систематичности.

Результативность работы во многом зависит от грамотного подбора музыкального материала, соответствующего возрастным особенностям исполнителей. Музыкальное сопровождение должно быть понятным и эмоционально привлекательным для детей, сохраняя при этом фольклорную основу.

Оценка эффективности предложенных методических рекомендаций показывает их высокую результативность при работе с детским коллективом. Комплексный подход к постановочному процессу, учитывающий возрастные особенности исполнителей, позволяет достичь качественного художественного результата при сохранении здоровьесберегающих принципов обучения.

Практическая реализация методических рекомендаций требует постоянного мониторинга физического и эмоционального состояния участников коллектива, своевременной корректировки нагрузки и методов работы. Успешность постановочного процесса определяется профессионализмом педагога, его способностью создать благоприятные условия для творческого развития каждого ребенка.

Вывод по разделу 2.2. В данном разделе исследования разрабатывались методические рекомендации по созданию хореографического произведения в детском коллективе на основе драматургии «Заплетись плетень».

Таким образом, разработанные методические рекомендации по созданию хореографического произведения в детском коллективе на основе драматургии «Заплетись плетень» представляют собой комплексную педагогическую систему, учитывающую многообразие факторов успешной постановочной работы. Проведенное исследование

позволило выявить наиболее эффективные подходы к организации творческого процесса с учетом возрастных особенностей исполнителей.

Анализ результативности предложенных методических рекомендаций свидетельствует о необходимости дифференцированного подхода к различным возрастным группам при сохранении базовых принципов постановочной работы. Особую значимость приобретает грамотное распределение физической нагрузки, использование игровых технологий и создание благоприятного психологического климата в коллективе. Исследование подтвердило эффективность поэтапного усложнения материала с обязательным учетом физических возможностей и психологической готовности юных исполнителей. Ключевым фактором успешной реализации постановки становится формирование устойчивой мотивации к изучению народного танца и понимания культурных традиций.

Разработанная система временного распределения элементов занятия позволяет оптимально организовать учебный процесс, обеспечивая сбалансированное развитие технических навыков и творческих способностей участников коллектива. Практическое применение методических рекомендаций демонстрирует их высокую педагогическую ценность и художественную результативность. Комплексный подход к постановочному процессу, основанный на принципах доступности, последовательности и систематичности, обеспечивает качественное освоение материала при сохранении здоровьесберегающих принципов обучения.

Полученные результаты могут служить основой для дальнейшего совершенствования методики работы с детским хореографическим коллективом.

Вывод по второй главе исследования. В данной главе исследовалось раскрытие хореографического образа в реализации авторского замысла танцевального номера «Заплетись плетень».

Проведенное исследование во второй главе позволило всесторонне рассмотреть процесс раскрытия хореографического образа в реализации авторского замысла танцевального номера «Заплетись плетень». Детальный анализ постановочной работы и разработка методических рекомендаций для детского коллектива демонстрируют комплексный подход к воплощению народного обряда в сценической форме.

Исследование подтвердило необходимость глубокого понимания семантики обрядового действия при его переносе на сценическую площадку. Ключевым фактором успешной реализации постановки становится органичное сочетание традиционных элементов народного танца с современными постановочными методиками. Особую значимость приобретает профессиональный подход к формированию драматургической линии, позволяющей раскрыть глубинный смысл обряда через пластическое решение.

Разработанные методические рекомендации для работы с детским коллективом представляют собой целостную педагогическую систему, учитывающую возрастные особенности исполнителей и специфику восприятия фольклорного материала. Эффективность предложенных подходов подтверждается результатами практической работы, демонстрирующими высокую художественную результативность при сохранении здоровьесберегающих принципов обучения.

Результаты исследования свидетельствуют о необходимости комплексного подхода к постановочному процессу, включающего тщательную проработку всех компонентов – от выбора музыкального материала до технического оснащения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование по теме создания образа в хореографическом произведении позволило сформулировать ряд значимых теоретических и практических выводов, имеющих существенное значение для развития современного хореографического искусства.

В первой главе исследования были рассмотрены теоретико-методические аспекты создания образа в хореографическом произведении. Анализ содержания понятия «образ» как феномена искусства показал, что художественный образ в хореографии представляет собой сложную многоуровневую систему, объединяющую объективное отражение действительности и субъективное видение автора.

Исследование выявило, что специфика хореографического образа заключается в его динамической природе – он существует в непрерывном развитии, раскрываясь через пластическое действие во времени и пространстве.

Важнейшим аспектом формирования образа выступает его символическая природа, позволяющая через систему условных знаков и метафор передавать глубокие философские идеи и сложные эмоциональные состояния.

В процессе исследования было установлено, что методологической основой создания образа служит принцип единства формы и содержания, который реализуется через систему выразительных средств танца. При этом каждый элемент хореографической лексики – от отдельного движения до пространственной композиции – должен быть подчинен задаче раскрытия образного содержания.

Современное понимание образа в хореографическом искусстве включает многообразие форм его воплощения – от конкретно-сюжетных до абстрактно-символических, что существенно расширяет выразительные возможности хореографического искусства.

Во второй главе исследования было изучено раскрытие хореографического образа в реализации авторского замысла танцевального номера «Заплетись плетень». Анализ процесса создания хореографического номера на основе народного обряда показал необходимость глубокого понимания фольклорных традиций и профессионального владения законами сценической композиции.

Исследование подтвердило, что успешная реализация творческого замысла возможна при комплексной проработке всех компонентов – от выбора музыкального материала до технического оснащения постановки. Разработанные методические рекомендации по созданию хореографического произведения в детском коллективе представляют собой целостную педагогическую систему, учитывающую возрастные особенности исполнителей и специфику восприятия фольклорного материала.

Эффективность предложенных подходов подтверждается результатами практической работы, демонстрирующими высокую художественную результативность при сохранении здоровьесберегающих принципов обучения. Результаты исследования свидетельствуют о необходимости комплексного подхода к постановочному процессу, включающего тщательную проработку всех компонентов – от выбора музыкального материала до технического оснащения.

Созданная система временного распределения элементов занятия обеспечивает оптимальную организацию учебного процесса, способствуя гармоничному развитию технических навыков и творческих способностей участников коллектива.

Проведенное исследование позволяет утверждать, что процесс создания хореографического образа требует глубокого понимания взаимосвязи формы и содержания, профессионального владения методикой постановочной работы и учета специфики детского восприятия при работе с юными исполнителями. Полученные результаты могут

служить основой для дальнейшего совершенствования методики работы с детским хореографическим коллективом и развития теории хореографического искусства.

Таким образом, актуальность исследования подтверждена, поставленная цель достигнута, все задачи решены в полном объеме. Материалы исследования могут быть использованы в практической деятельности хореографов и педагогов, работающих с детскими танцевальными коллективами, а также в процессе профессиональной подготовки специалистов в области хореографического искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова И.В. Народные промыслы как фольклорно-этнографический источник для создания хореографического произведения / И.В. Абрамова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2024. – № 4. – С. 102-106. – EDN PXNPNW.

2. Аброськина Е.А. Теоретические основы изучения форм хореографического произведения / Е.А. Аброськина // Сохранение отечественных культурных традиций как основа развития творческого потенциала молодежи : Материалы VIII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Орёл, 10 апреля 2023 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2023. – С. 164-168. – EDN RERLTF.

3. Албатаева К.Ю. Постановка хореографического перформанса для центра индустриального наследия Эльмаша «Пространство Заря» как способ создания бренда / К.Ю. Албатаева, М.В. Шерман // Культура открытого города: брендинг территории : Материалы IX Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Екатеринбург, 07-10 ноября 2023 года. – Екатеринбург: Екатеринбургская академия современного искусства, 2024. – С. 580-583. – EDN SYTLEJ.

4. Ануфриева Н.И. Специфика развития профессионально-личностных качеств будущего руководителя хореографического коллектива в процессе работы над хореографической симфонией / Н.И. Ануфриева, Г.Л. Таранда // – 2022. – ISBN 5-89368-694-2.

5. Аракчеева Д.К. Хореографические произведения и пантомимы как объекты авторских прав / Д.К. Аракчеева, В.П. Вишнякова // Проблемы публичного и частного права: Сборник студенческих научных работ IV Международного студенческого форума (весенней сессии), Тверь, 08–25 апреля 2024 года. – Тверь: Тверской государственный университет, 2024. – С. 7-12. – EDN CVCEXO.

6. Ахрамкина К.А. О некоторых критериях хореографических произведений в парадигме принципа дуализма российского авторского права / К.А. Ахрамкина // Гуманитарные и технические открытия 2024: Сборник материалов IV-ой международной очно-заочной научно-практической конференции, Москва, 25 марта 2024 года. – Москва: Научный центр «Издание», 2024. – С. 90-95. – EDN JGZQCQ.

7. Бандурина Д.А. Хореографическое произведение как объект авторских прав / Д.А. Бандурина // Вопросы российской юстиции. – 2023. – № 26. – С. 56-63. – EDN FPAVNI.

8. Бухвостова Л.В. Влияние изобразительного искусства на формирование пластической выразительности в хореографическом произведении / Л.В. Бухвостова // Искусство и образование. – 2023. – № 2(142). – С. 144-151. – EDN UXQZJH.

9. Волкова Л.И. Комплексное развитие хореографических компетенций как актуальная проблема хореографического образования / Л.И. Волкова // Роль и место педагога-наставника в области артпедагогики: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского, Челябинск, 02 февраля 2023 года. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А.Миллера», 2023. – С. 103–109. – EDN QTBWYX.

10. Воробьева Е.А. Влияние визуального искусства на создание хореографического произведения / Е.А. Воробьева // Культурные инициативы: Материалы 56-й Всероссийской (с международным участием) научной конференции молодых исследователей, Челябинск, 11 апреля 2024 года. – Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2024. – С. 237-239. – EDN WXXIYN.

11. Галкин А.С. Хореографическая драматургия первого акта балета «Щелкунчик» / А.С. Галкин // Балетная школа и балетный театр: Сборник материалов конференций, Москва, 23 октября – 24 2023 года. – Москва: Московская государственная академия хореографии, 2023. – С. 83-87. –

EDN ECSJEU.

12. Гизатуллина Е.Л. К вопросу о воплощении темы «вечности» в хореографическом произведении / Е.Л. Гизатуллина, М.Н. Амелина // Современные проблемы и тенденции развития хореографического образования: Сборник материалов IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Белгород,, 15 декабря 2023 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2024. – С. 19-24. – EDN LFWXVA.

13. Григорец А.С. Специфика создания традиционной хореографической композиции в условиях творческой работы с хореографическим коллективом / А.С. Григорец, М.Н. Амелина // Современные проблемы и тенденции развития хореографического образования – С. 10-15. – ISBN 978-5-533-00691-0.

14. Груцынова А.П. Анализ хореографического произведения / А.П.Груцынова // Pan-Art. – 2023. – Т. 3, № 2. – С. 122-127. – DOI 10.30853/ra20230015. – ISBN 978-5-9984-1808-2.

15. Дорохович Н.А. Сценический грим как одно из составляющих сценического образа в хореографическом искусстве / Н.А. Дорохович // Культура: открытый формат – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2023. – С. 78-82. – ISBN 978-5-7621-0950-5.

16. Дунаева К.Д. Секрет танца: раскрытие особенностей хореографического искусства на основании математики / К.Д. Дунаева // Молодой ученый. – 2023. – № 50(497). – С. 506-509. – ISBN 978-5-8154-0447-2.

17. Ерзукова В.А. Создание хореографического образа в детских сюжетных постановках / В.А. Ерзукова, Т.П. Андреева // Мир культуры – взгляд в будущее: сборник материалов XXIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции, Чебоксары, 07 марта – 12 2023 года. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств,

2023. – С. 32-34.

18. Ершова О.В. Хореографические и танцевальные дисциплины – дефиниции и систематизация в профессиональном хореографическом образовании / О.В.Ершова, Е.В.Перлина // Педагогическое образование. – 2023. – Т. 4, № 12. – С. 28-34. – EDN GVCXWI.

19. Загородникова Ю.О. Правовое регулирование защиты авторских прав на хореографическое произведение / Ю.О. Загородникова, Д.В. Бауэр // Юридическая наука. – 2023. – № 4. – С. 148-152. – ISBN 978-5-7779-2180-2.

20. Залевская Д.А. Художественный образ в контексте трансформаций хореографического искусства / Д.А. Залевская, В.Н.Карпенко // Культура и время перемен. – 2024. – № 2(45). – EDN KBСМНМ.

21. Иванова Н.Г. Взаимодействие хореографического и музыкального искусства в сфере профессионального хореографического образования / Н.Г. Иванова // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 18—20 октября 2023 года. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2023. – С. 668-673. – EDN ZZGFNU.

22. Карпенко И.А. Новаторство Лои Фуллер в художественном оформлении хореографического произведения / И.А. Карпенко, Е.А.Тихонова // Искусство и образование. – 2023. – № 1(141). – С. 56-62. – ISBN 978-5-8154-0599-8.

23. Касимова А. Применение этнокультурных особенностей корейского танца в работе над хореографическим произведением / А.Касимова // Интеграция искусств в современном художественном образовании : Материалы VII всероссийской (с международным участием) национальной научно-практической конференции, Орел, 27 мая 2024 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2024. – С. 199-207. – EDN СМРJVC.

24. Кириллова С.А. Развитие жанра хореографического искусства в Красноярском крае на примере конкурса хореографических любительских коллективов имени М.С. Годенко / С.А. Кириллова // Культурный код отечественной хореографии в контексте диалога культур и традиций: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 22 мая 2024 года. – Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, 2024. – С. 50-52. – EDN IJXSED.

25. Клименко Н.А. Класс-концерт как сценическая форма хореографического произведения / Н.А. Клименко // Наукосфера. – 2022. – № 12-1. – С. 131-137. – DOI 10.5281/zenodo.7427393. — EDN FXBMDJ.

26. Коняхина Е.В. Образ как средство художественной выразительности в различных видах хореографического искусства/ Е.В.Коняхина // Интеграция науки, общества, производства и промышленности: проблемы и перспективы: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции, Таганрог, 09 декабря 2023 года. – Sterlitamak: ООО «Агентство международных исследований», 2023. – С. 30-32. – EDN RQRRZV.

27. Копылова И.А. Специфика создания хореографического произведения на основе устного и танцевального фольклора/И.А.Копылова, К.В. Гладышев // Развитие хореографического искусства в контексте современных социокультурных реалий: Материалы Всероссийской научно-практической конференции в рамках VIII Всероссийского конкурса русского танца «Храним наследие России», Орел, 02 ноября 2024 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2024. – С. 132-135. – EDN QIHWIT.

28. Котовская А.В. Творчество Александра Сергеевича Пушкина в мировых произведениях хореографического искусства / А.В. Котовская // А.С. Пушкин как культурный код России: Сборник статей Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция, в рамках

гранта «Выставка-перформанс по произведениям великого русского писателя А.С. Пушкина, посвященная 225-летию со дня рождения», Москва, 28 ноября 2024 года. – Москва: Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства», 2024. – С. 190-196. – EDN MBFKKF.

29. Кузнецов Н.А. Специфические особенности драматургии хореографического произведения / Н.А. Кузнецов // Современные аспекты профессиональной деятельности в сфере культуры: Сборник научных трудов обучающихся. Материалы конференций, круглых столов, научных семинаров, заседаний научных лабораторий, Орёл, 11—15 апреля 2022 года. – Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2022. – С. 47-52. – EDN WGNFXN.

30. Кузьменко К.С. Определение плагиата при использовании произведений в хореографических постановка / К.С. Кузьменко // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации материалы XII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 01—03 ноября 2023 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2024. – С. 53-55. – EDN FOPJWZ.

31. Логвинова А.А. Хореографическая интерпретация литературных произведений на примере спектакля «Алиса в стране чудес» Кристофера Уилдона / А.А. Логвинова, А.В. Готовка // ДИСК-2023: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века», Москва, 14–17 ноября 2023 года. – Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2023. – С. 232-234. – EDN JVHQOZ.

32. Лопатин Д.П. Гражданско-правовая защита авторских и смежных прав на хореографическое произведение / Д.П. Лопатин, Ю.О.Загородникова // Юридическая наука. – 2022. – № 10. – С. 25-29. –

EDN RRCPHQ.

33. Лукина В.Р. К вопросу о способах отражения произведений других видов искусств в хореографическом произведении / В. Р. Лукина // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: Сборник докладов XI Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных. В 5-ти томах, Белгород, 28 апреля 2023 года / Отв. редакторы Н.В. Посохова, В.В. Кистенев, Н.Е. Мережко, С.А. Енина, М.Е.Мережко, О.Г. Еремина. Том 4. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2023. – С. 17-23. – EDN HLZIEA.

34. Максимова М.Н. Специфика хореографического образа на воде в синхронном плавании / М.Н. Максимова // Интернаука. – 2022. – № 10-2(233). – С. 20-22. – EDN EXYFIZ.

35. Новикова Е.Д. Защита авторского права на хореографическое произведение в России / Е.Д. Новикова // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: материалы XII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 01–03 ноября 2023 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2024. – С. 61-62. – EDN SEUTYY.

36. Ордынцева А.Д. Создание образа в хореографических композициях / А.Д. Ордынцева // Современные проблемы и тенденции развития хореографического образования: Сборник материалов IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Белгород,, 15 декабря 2023 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2024. – С. 31-35. – EDN BMTUCI.

37. Поздеева В.С. Хореографическое произведение как объект авторского права / В.С. Поздеева // Вестник студенческого научного

общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – 2022. – Т. 4, № 14-2. – С. 80–83. – EDN IZZRIX.

38. Полюшкина К.С. К проблеме содержания понятий «хореографические данные» и «хореографические способности» / К. С. Полюшкина, Н. Г. Рыжова // Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: Вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития: Материалы V Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 01 ноября 2022 года. Отв. редакторы Л.А. Касиманова, Я.Ю. Гурова, А.Ю.Гусев. – Санкт-Петербург: ООО «НИЦ АРТ», 2022. – С. 126-129. – EDN HONZRZ.

39. Попова К.В. Хореографическая интерпретация произведений русской классической литературы зарубежными хореографами в XXI веке / К.В. Попова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2022. – № 4(81). – С. 64–80. – EDN GSTUUV.

40. Пронякина Е.Д. Хореографическое произведение и пути его воплощения / Е.Д. Пронякина // Студенческий вестник. – 2022. – № 19-1(211). – С. 17–19. – EDN SLPHNL.

41. Семенова И.А. образ как выразительное средство хореографического произведения / И.А. Семенова // Флагман науки. – 2024. – № 3(14). – С. 78–79. – EDN JUYIUL.

42. Скрынников А.А. Стимул творческой мотивации для создания хореографического произведения у студентов - хореографов / А.А.Скрынников // Научные высказывания. – 2024. – № 7(54). – С. 42–45. – EDN IZYXCA.

43. Смелова А.Ю. Об истории бальной хореографической культуры и современном состоянии хореографической педагогики / А.Ю. Смелова, В.В. Матвеев // Magisterium. Журнал о педагоге и для педагога. – 2023. – № 7. – С. 70–78. – EDN PVGBTZ.

44. Стерхов А.А. Методика создания хореографической постановки

на основе литературного произведения в общеобразовательной школе / А.А. Стерхов, А.А. Аллагулова // Педагогическая перспектива. – 2024. – № 4(16). – С. 3–10. – DOI 10.55523/27822559 2024 4(16) 3. – EDN KHTKTK.

45. Стопичева Я.И. Отчётный концерт детского вокально-хореографического ансамбля как способ формирования положительного образа народной культуры / Я.И. Стопичева // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям: сборник докладов XI Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных : в 5 т., Белгород, 28 апреля 2023 года. Том 3. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2023. – С. 329-334. – EDN JAEGYO.

46. Судник К.В. Классификация хореографического искусства как теоретическая основа хореографического образования / К.В. Судник // Наука – образованию, производству, экономике: Материалы 74-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 18 февраля 2022 года / Редколлегия: Е.Я. Аршанский (гл. ред.). Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2022. – С. 338-339. – EDN WPGAMZ.

47. Татаринцев А.Ю. Особенности действенного танца и музыкальной драматургии в современном хореографическом произведении / А.Ю. Татаринцев // Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2024. – С. 42–46. – EDN OLWLOL.

48. Таширева А.А. Использование реквизита в хореографическом произведении / А.А. Таширева // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки : Сборник статей по материалам CXXXVI студенческой международной научно-практической конференции, Новосибирск, 11 апреля 2024 года. – Новосибирск: ООО «Сибирская академическая книга», 2024. – С. 15-22. – EDN DACGHC.

49. Ташлыкова П.С. Роль музыки в построении хореографического

образа / П.С. Ташлыкова, Т.М. Дубских // Вестник науки. – 2023. – Т. 3, № 12(69). – С. 729-735. – EDN FSNDJM.

50. Терехова А.А. Хореографический спектакль как продукт проектной деятельности (на примере музыкально-хореографического спектакля «Жигулевские сказы») / Том 1. – Санкт-Петербург: ООО «Эко-Вектор», 2022. – С. 106–107. – EDN СКРТКХ.

51. Титоренко М.М. Патриотическое воспитание средствами хореографического искусства как актуальная проблема хореографического образования в современном социокультурном пространстве РК / М. М. Титоренко // Роль и место педагога-наставника в области артпедагогике: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, посвященная 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского, Челябинск, 02 февраля 2023 года. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2023. – С. 326-331. – EDN XIJOVB.

52. Тянь, С. Характеристика персонажа как отражение коннотативной ценности хореографического произведения / С. Тянь // Барышевские чтения: Материалы II Международной заочной научной конференции, Минск, 28 апреля 2022 года / Редколлегия: Е.Е. Корсакова – Минск: Белорусский государственный университет культуры и искусств, 2023. – С. 222–225. – EDN RANWBK.

53. Федорченко, О.А. Хореографические образы Жюль Перро / О.А.Федорченко//Музыкальный театр: спектакль, роль, образ (Исследовательская серия): Сборник статей. – Санкт-Петербург: ООО Центр научно-информационных технологий Астерион, 2024. – С. 166–231. – EDN RAQQQS.

54. Филиппенко, А.Ю. Танцевальная импровизация и ее роль в создании хореографического образа / А.Ю. Филиппенко // Актуальные исследования. – 2024. – № 22–2(204). – С. 29–31. – EDN АСМКСМ.

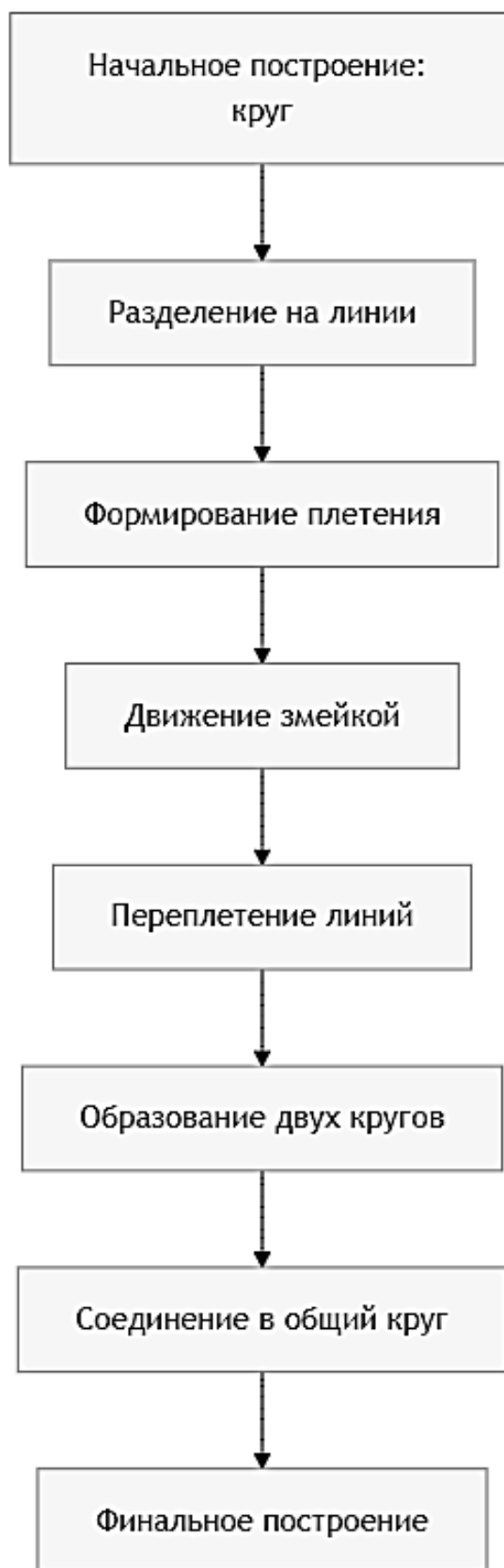
55. Чжан, Х. Драматургия современного музыкально-хореографического спектакля в Китае (на примере балета «Красный

женский отряд») / Х. Чжан // Университетский научный журнал. – 2023. – № 74. – С. 66-71. – DOI 10.25807/22225064-2023-74-66. – EDN HZTASC.

56. Щекотихина, С.А. Изобразительное решение хореографического произведения / С.А. Щекотихина // Искусство и образование. – 2023. – № 2(142). – С. 176-183. – EDN RFNUBC.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Схема построения хоровода «Заплетись плетень»



Приложение 2. Музыкальное сопровождение хоровода «Заплетись
плетень»

Часть хоровода	Музыкальный материал	Темп	Размер	Длительность
Выход	Протяжная «Во поле берёза стояла»	Умеренный (♩=80)	2/4	32 такта
Завязка	Хороводная «Заплетися, плетень»	Умеренный (♩=90)	4/4	48 тактов
Развитие	Плясовая «Камаринская»	Быстрый (♩=120)	2/4	64 такта
Кульминация	Плясовая «Барыня»	Быстрый (♩=130)	2/4	48 тактов
Финал	Хороводная «Во саду ли, в огороде»	Умеренный (♩=100)	4/4	32 такта

43. Заплетися, плетень
(Хороводная)

Moderato

За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти - ся, ты за -
вой - ся, тру - ба зо - ло - та - я, за - вер - ни - ся, как на трав - ча -
та - я. Ах, свет, се - ра у - ти - ца по - то -
пи - ла ма - лых де - ту - шек и в ме - ло, и
в ца - то - ке, и в яст - вах са - хар - ны - их.

PianoKafe.com

Приложение 3. Эскизы костюмов для хореографической постановки
«Заплетись плетень»



Источник: https://vk.com/photo-7072197_456241133



Источник: <https://clck.ru/3GCurn>



Источник: <https://clck.ru/3GCuoZ>

Приложение 4. Методическая карта занятий

План-конспект занятия для детского хореографического коллектива

Этап занятия	Содержание	Время	Методические указания	Ожидаемый результат	Форма контроля
Организационный момент	Построение и приветствие, постановка целей занятия	5 мин	Создать рабочую атмосферу и мотивировать на достижение целей	Готовность к занятию	Наблюдение
Разминка	Разогрев мышц шеи и плеч, упражнения для рук, наклоны корпуса, растяжка, прыжковые упражнения	15 мин	Следить за правильностью исполнения и контролировать дыхание	Разогрев мышц и подготовка к основной части	Корректировка исполнения
Экзерсис	Позиции ног в русском танце, основные положения рук, припадания, ковырялочки, моталочки	20 мин	Работать над чистотой исполнения и следить за координацией	Освоение базовых элементов	Индивидуальный контроль
Разучивание комбинаций	Хороводный шаг с движениями рук, переходы в рисунке плетня, комбинации дробей	25 мин	Объяснять и показывать, разучивать по частям	Освоение танцевальных комбинаций	Групповой контроль
Работа над рисунком	Построение круга, переход в линии, формирование плетня, перестроения	20 мин	Отрабатывать переходы и следить за интервалами	Чистота рисунка танца	Пространственный контроль
Закрепление	Повторение выученного материала, прогон фрагментов, работа над ошибками	10 мин	Добиваться синхронности и выразительности	Уверенное исполнение	Итоговый контроль
Заключительный этап	Поклон, подведение итогов, задание на дом	5 мин	Отметить успехи и обозначить зоны роста	Понимание достижений и задач	Беседа

Приложение 5. Фотографии основных положений рук, корпуса и характерных движений, используемых в хороводе «Заплетись плетень»



Источник: <https://clck.ru/3GCuxE>

Источник: <https://clck.ru/3GCv3j>



Источник: <https://clck.ru/3GCuzK>

Приложение 6. Драматургическое развитие номера

Партитура хореографической постановки

Время	Действие	Рисунок	Музыка	Свет
0:00-0:42	Выход исполнителей	Круг	Протяжная	Общий синий
0:42-1:30	Начало хоровода	«Плетень»	Хороводная	Тёплый общий
1:30-2:30	Основное действие	Змейка	Плясовая	Контровой
2:30-2:45	Кульминация	Переплетение	Быстрая	Яркий общий
2:45-3:05	Финал	Общий круг	Лирическая	Закат

Критерии оценки исполнителей в хореографической постановке

«Заплетись плетень»

Показатель	Отлично (5)	Хорошо (4)	Удовлетворительно (3)	Неудовлетворительно (2)
Понимание семантики обряда	Глубокое понимание смысла и традиций	Хорошее понимание основных элементов	Частичное понимание	Отсутствие понимания
Техника исполнения	Безупречное исполнение всех элементов	Хорошая техника с мелкими неточностями	Базовое владение техникой	Серьезные технические ошибки
Музыкальность	Полное соответствие музыкальному материалу	Хорошее чувство ритма с редкими ошибками	Неустойчивое чувство ритма	Отсутствие музыкальности
Артистизм	Яркое эмоциональное исполнение	Хорошая выразительность	Недостаточная выразительность	Отсутствие артистизма
Работа в ансамбле	Отличная синхронность и взаимодействие	Хорошая координация в группе	Неустойчивое взаимодействие	Отсутствие взаимодействия

Приложение 7. Анкета для оценки эффективности методики

Анкета

для оценки эффективности методики преподавания хореографической постановки «Заплетись плетень»

Общие сведения об участнике

Возраст: _____

Пол: ☐ Мужской ☐ Женский

Стаж занятий хореографией: _____ лет/месяцев

Предыдущий опыт исполнения народных танцев: ☐ Да ☐ Нет

Оценка учебного процесса

(оцените по шкале от 1 до 5, где 1 – совершенно не согласен, 5 – полностью согласен)

1. Понятность объяснений педагога:

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

Комментарий: _____

2. Логичность построения занятий:

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

Комментарий: _____

3. Достаточность времени на разучивание движений:

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

Комментарий: _____

Оценка сложности материала

1. Сложность базовых движений:

- ☐ Очень легко
- ☐ Легко
- ☐ Средне
- ☐ Сложно
- ☐ Очень сложно

2. Сложность рисунка танца:

- ☐ Очень легко
- ☐ Легко
- ☐ Средне
- ☐ Сложно
- ☐ Очень сложно

3. Сложность синхронизации с другими исполнителями:

- ☐ Очень легко
- ☐ Легко
- ☐ Средне
- ☐ Сложно
- ☐ Очень сложно

Эмоциональная оценка

1. Интерес к постановке:

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

2. Удовлетворенность своим участием:

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

3. Желание участвовать в подобных постановках в будущем:

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5

Оценка результатов

1. Как вы оцениваете свой прогресс в освоении материала:

- ☐ Значительный прогресс
- ☐ Умеренный прогресс
- ☐ Небольшой прогресс
- ☐ Прогресс отсутствует

2. Удалось ли вам достичь поставленных целей:

- ☐ Полностью достиг(ла)
- ☐ Частично достиг(ла)
- ☐ Не достиг(ла)

Дополнительная информация

1. Что было самым сложным в процессе разучивания постановки?

2. Что больше всего понравилось в работе над постановкой?

3. Ваши пожелания по улучшению процесса обучения

ОБЩАЯ ОЦЕНКА

1. Оцените общее впечатление от участия в постановке по 10-балльной шкале:

☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10

Дата заполнения: _____

Подпись: _____

Благодарим за участие в опросе!

Ваше мнение поможет улучшить качество обучения.

Приложение 8. План-конспект репетиций

Репетиционный план

Неделя	Задачи	Практический материал	Теоретический материал	Результат	Форма контроля
Первая	Освоение базовых движений	Основные шаги и положения рук	История и семантика обряда	Правильное исполнение элементов	Индивидуальный показ
Вторая	Разучивание комбинаций	Танцевальные связки и переходы	Драматургия номера	Освоение хореографического текста	Групповой показ
Третья	Работа над рисунком	Пространственные перестроения	Композиционные принципы	Чистота танцевальных рисунков	Пространственный контроль
Четвертая	Отработка синхронности	Групповые комбинации	Принципы ансамблевого исполнения	Синхронное исполнение	Видеозапись и анализ
Пятая	Работа над образом	Актерское мастерство	Образная система номера	Эмоциональное исполнение	Прогон с обсуждением
Шестая	Подготовка к показу	Прогоны номера целиком	Анализ готовности	Целостное исполнение постановки	Генеральный прогон