



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ Естественно-технологический
КАФЕДРА Технологии и психолого-педагогических дисциплин

**Проектирование коллекции одежды в современном
спортивном стиле**
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование
код, направление

Направленность (профиль) программы бакалавриата/магистратуры
«Технология. Дополнительное образование с двумя профилями подготовки
(художественно-эстетическое)»

Форма обучения

Проверка на объем заимствований:

68,26 % авторского текста
Работа прислана к защите
рекомендована/не рекомендована
«12» мая 2024 г.

зав. кафедрой Технологии и
психолого-педагогических
дисциплин

Кирсанов Вячеслав Михайлович

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ОФ-501/231-5-1

Хамитова Амина Аликовна

Научный руководитель:

Старший преподаватель

Кильмасова Ирина Артёмовна

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА.1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ В СОВРЕМЕННОМ СПОРТИВНОМ СТИЛЕ.....	5
1.1. Становление спортивного стиля.....	5
1.2. Особенности и виды спортивного стиля.....	8
1.3. Модные тенденции современного спортивного стиля в 2024 году.....	14
ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1.....	19
ГЛАВА.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ В СОВРЕМЕННОМ СПОРТИВНОМ СТИЛЕ.....	20
2.1. Обоснование и выбор моделей.....	20
2.2. Обоснование и выбор материалов.....	23
2.3. Технологическая последовательность изготовления.....	26
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	33
ГЛАВА.3. РАЗРАБОТКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ШВЕЙНЫЙ МАСТЕР».....	35
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность – современная мода стремительно меняется и развивается. Каждый год модные дизайнеры различных брендов предлагают на всеобщее обозрение новые коллекции одежды, задавая тренды будущий сезон. Спортивный стиль стал неотъемлемой частью современной моды, выходя за рамки тренажёрного зала и спортивной площадки и проникая в повседневную жизнь. Люди всё больше ценят одежду, которая сочетает в себе комфорт, функциональность и стиль. Современный спортивный стиль одежды отвечает этим требованиям. В СМИ и социальных сетях идёт активная популяризация спортивного стиля, делая его ещё более востребованным. Современный спортивный стиль предлагает дизайнерам одежды возможность проявить творческий подход, сочетая спортивные элементы с модными тенденциями и создавая уникальные и стильные изделия. Наша работа по проектированию одежды в современном спортивном стиле может быть актуальной как для дизайнеров одежды, так и для предприятий индустрии моды. Понимание тенденций, передовых практик и потребительского спроса в этой области может привести к созданию востребованных и коммерчески успешных коллекций.

Значимость – Работа будет полезна учителям технологии и педагогам дополнительного образования, которые смогут использовать эскизы и технологическую последовательность изготовления изделия в качестве дидактических материалов, анализ тенденций, историю развития спортивного стиля для подготовки обучающихся, а также нашу программу в своём кружке дополнительного образования.

Цель – разработать коллекцию женской одежды в современном спортивном стиле.

Объект – современный женский спортивный стиль.

Предмет – коллекция женской одежды в современном спортивном стиле.

Задачи:

- изучить историю становления женского спортивного стиля;
- изучить виды и особенности современного спортивного стиля;
- изучить модные тенденции женского спортивного стиля в 2024 году;
- разработать и спроектировать коллекцию одежды в современном спортивном стиле;
- отшить изделие и подготовить его к эксплуатации.

В нашем исследовании были использованы следующие методы:

- анализ литературных источников;
- составление библиографии.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 3-х глав, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ В СОВРЕМЕННОМ СПОРТИВНОМ СТИЛЕ

1.1. Становление современного спортивного стиля

В мире современной моды в последнее время особое место занимает спортивный стиль. Спортивный стиль – это удобная и практичная одежда, предназначенная не только для занятий спортом или активного отдыха, но и для повседневных и иногда нарядных выходов. Он также популярен в повседневной жизни благодаря своему комфорту, функциональности и стильному внешнему виду.

Сейчас люди стали делать упор на комфорт и удобство. Считается, что это молодое направление в моде, однако на самом деле у спортивного стиля долгая и насыщенная история.

Как можно понять из названия, данный стиль одежды появился с увеличением популярности спорта – в середине XIX века. Это время стало переломным моментом в формировании спорта – появились сообщества, разные направления, а также широкое распространение получили массовые активные виды отдыха: гольф, яхтинг, велосипедные прогулки. Но не стоит путать всё это с профессиональным спортом, униформа под каждый вид которого развивалась самостоятельно. [19]

Спортом стали интересоваться и мужчины, и женщины. И если одежда первых позволяла спокойно перемещаться по стадиону или полю, то девушкам приходилось нелегко, одежда не подходила для занятий спортом – пышные платья с корсетами были не удобными, сковывали движения (Приложение 1, рис.1.1.). На стыке XIX – XX веков женщины, отстаивающие свои права, активно пропагандировали внедрение в повседневный гардероб практичной одежды, в которой удобно двигаться.

Официально первой одеждой, которую женщины смогли использовать в качестве спортивной, стал пляжный комплект, состоящий из короткого платья без корсета и брюк свободного кроя (Приложение 1, рис.1.2.). Уже позже появился гибрид в виде юбки-брюк, в которых можно было заниматься велосипедным спортом. Производители также услышали желания женщин – постепенно в обиход вошли специальные бриджи и шаровары, в которых удобно ездить на велосипеде, а в качестве альтернативы громоздким платьям были предложены лаконичные костюмы. [19]

Спортивный стиль обретал свою окончательную форму в течение всего XX века, по мере популяризации тех или иных видов спорта. До Второй мировой войны самым известным дизайнером спортивной одежды в Америке была Клэр Маккарделл, которая разработала ряд удобных и практичных моделей, используя различные материалы, которые раньше обычно не использовались, например джинсовую ткань. Маккарделл считается величайшим дизайнером спортивной одежды прошлого века, и одежда, которую она создавала, нарушала общепринятый официальный дресс-код. Маккарделл верила в доступную модную одежду для всех (Приложение 1, рис.1.4.).

Благодаря спортивному стилю в повседневную жизнь вошли материалы, которые ранее использовались в других отраслях. Например, во время Второй мировой войны военная техника постоянно совершенствовалась, и для удобства военных были созданы специальные материалы, одним из которых стал нейлон. Нейлон, который первоначально использовался в военной экипировке, начали использовать в ветровках и шортах для бега, что сделало их более удобными и эластичными. [18]

В 1950-х годах появились новые технологии машинного вязания, которые ранее были недоступны, и двойное вязание позволило массово выпускать трикотажную одежду, такую как куртки и пальто. Также

были проведены эксперименты с удлиненными футболками, которые некоторые люди используют даже сегодня. Однако самым заметным изменением в спортивной одежде за этот период стал эпатажный дизайн купальников Рудольфа Гернрайха, который пошел ещё дальше, чем те, что были разработаны Маккарделл, в попытке предоставить более «свободный» выбор независимой женщине (Приложение 1, рис.1.7.).

Спортивный стиль развивался – свою лепту внесли «преппи» в 60-е годы, носившие спортивные бомберы с гербами престижных колледжей. Позже, в 80-е годы, популярность начала набирать аэробика. Тренировки смотрели люди по всему миру, поэтому быстро разлетелась мода на яркие принты, лосины и кроссовки.

Со временем ношение тренировочной одежды перешло в повседневность – лосины и объёмные футболки, повязки на голову и бейсболки стали неотъемлемыми деталями образов девушек XX века (Приложение 1, рис.1.8.). Через 10 лет признание получили костюмы – один из универсальных предметов гардероба любой девушки., в котором можно было ходить на работу, встречи с друзьями или обычный магазин. [22]

Следующий этап развития спортивного стиля – 90-е годы. В это время в музыке появился новый стиль – хип-хоп. Исполнители дали старт успеху следующих атрибутов спортивного стиля – худи, бейсболки и безразмерные футболки, которые изначально относились к командным видам спорта. Также в конце прошлого века появился тренд на надевающиеся на пояс сумки. Люди по достоинству оценили комфортность, лаконичность и минимализм спортивного стиля (Приложение 1, рис.1.9.).

Уже в начале 2000-х на подиуме начали появляться дизайнерские коллекции, выполненные в спортивном стиле. Смешение стрит-стайла и спорта внесло в моду нотки уличного андеграунда. В это время стали популярны велюровые костюмы, облегающие кардиганы, низко

талированные джинсы, а также гламурный спортивный стиль. Стало появляться всё больше ответвлений от «классического» спортивного стиля.

На сегодняшний день вещи в спортивном стиле с удовольствием носят люди разных возрастов и профессий, в том числе и очень далекие от спорта. Пройдя через десятки интерпретаций, спортивная тематика в современном воплощении приобретает сложное и многообразное звучание, в котором постепенно размываются стилевые границы, нивелируются и переигрываются уже знакомые элементы. Одежда в спортивном стиле предназначена не только для занятий спортом: модные и удобные вещи используются повседневно. Современный спортивный стиль сочетает в себе эффектность, свободу движений, легкость и практичность. В настоящий момент спортивные бренды и модные дома предлагают комбинировать комфортную спортивную одежду с классическими нарядами, добавлять элементы винтажа, отдавать предпочтение нейтральным цветам и интересным принтам. Строгие границы стерлись, и у современной одежды образовался «безвизовый режим». Пиджак в классическом стиле легко сочетается с джинсами или трикотажным платьем, а спортивные брюки с босоножками на каблуке.

Таким образом можно сделать вывод, что спортивный стиль – революционный. Благодаря ему люди перешли к более комфортной и удобной одежде, отложив подальше корсеты и кринолины. Также именно спортивный стиль одежды стал одним из помощников женщин при эмансипации – переход к удобной одежде стал значимым толчком в борьбе за свои права. Не стоит забывать, что, благодаря спортивному стилю, материалы из разных отраслей перешли в повседневную жизнь.

1.2. Особенности и виды спортивного стиля

Многие полагают, что спортивная одежда и спортивный стиль – это

одно и то же. Но это не так. Спортивная одежда предназначена для тренировок и фитнеса. Производители стараются делать их максимально комфортными. Они внедряют в производство новые технологии, чтобы одежда не намокала, предотвращала чрезмерную выработку пота, сохраняла тепло. [17]

В свою очередь, спортивный стиль – это вид стиля, который характеризуется свободной, не стесняющей движения одеждой, предназначенной для повседневной носки. Эта одежда стилизована под спортивную, имеет атрибутику присущую спортивной экипировке. Вещи спортивного фасона можно использовать для повседневной носки, они схожи со спортивной одеждой спецификой кроя и внешним видом.

У спортивного стиля, как и у любого другого, есть ряд особенностей отличающих его от других.

1. *Комфорт.* Это одно из главных преимуществ. Благодаря используемым тканям, крою и силуэтам одежда не сковывает движений и позволяет заниматься практически любым делом – от посещения кафе до пробежки на стадионе. Тем не менее, спортивный стиль – не равно тренировочная форма. Несмотря на внешнее сходство, спортивный стиль не допускает использования повседневной одежды для занятия спортом (Приложение 2, рис.2.1.); [22]

2. *Многофункциональность.* Уже упомянутые ранее крой и материалы позволяют применять одежду данного стиля в любых ситуациях. Спортивные образы подойдут для прогулок, встреч с подругами, походов по магазинам, поездки на природу. Если нет дресс-кода, такую одежду можно надевать даже на работу. Деловая спортивная одежда – одна из самых примечательных и необычных. Модельеры и дизайнеры умело используют элементы спортивного стиля и интегрируют их с деловым направлением в одежде (Приложение 2, рис.2.2.); [22]

3. *Продуманность*. Спортивный стиль славится вниманием к деталям – часто встречаются капюшоны, молнии, шнуровка, которые в первую очередь несут практическую функцию – защищают от дождя, ветра, облегчают процесс носки, позволяют регулировать степень облегаемости фигуры;

4. *Разнообразие цветовой гаммы*. Используются в буквальном смысле все цвета палитры – и базовые – белый, черный, серый, бежевый, и пастельные, и неон. Их комбинируют между собой, используют по отдельности, дополняют мелкими деталями; [22]

5. *Модели унисекс*. Для этого направления больше, чем для всех остальных, свойственна одежда унисекс – одинаково подходящая и мужчинам, и женщинам. В частности это касается брюк, толстовок, свитшотов, худи, футболок, кроссовок; (Приложение 2, рис.2.3.) [22]

6. *Дизайн и принты*. Стиль выделяется своей отделкой. Например, лампасы на брюках и рукавах, которые сейчас успешно «перекочевали» даже на деловые костюмы;

7. *Качество ткани*. В состав спортивных вещей входят натуральные материалы, приятные к телу. Могут использоваться мягкие и эластичные полусинтетические ткани;

8. *Сложный крой*. Игра с формой и деконструктивизм характерны сегодня для одежды в спортивном стиле. Узнаваемые детали представлены на подиумах в небанальном воплощении: худи с утрированно длинными рукавами в коллекции DKNY, свитшот, напоминающий кейп, в прочтении Lacoste, или вовсе гибрид треников и олимпийки у Joseph;

9. *Большой ассортимент*. Спортивный стиль разделяется на несколько подвидов, поэтому каждый человек сможет найти свой вариант.

Современная мода выделяет несколько направлений спортивного стиля, позволяющие создавать множество универсальных образов. [17]

1. *Спорт-шик*. Этот подвид также называют спорт-глэм. Он представляет собой комбинацию комфортной одежды с элементами роскоши. Спортивный крой может сочетаться с пайетками или стразами. Для этого стиля действует правило трёх тонов. В одном комплекте должно быть не больше трёх цветов. При правильном подборе аксессуаров может получиться отличный вечерний лук. Для создания современных образов в направлении спортивный шик используются свободные футболки с огромными цифрами и надписями, свитшоты, худи, леггинсы, удобные штаны, бейсболки, кроссовки, слипоны;

2. *Спорт-кэжуал*. Это направление олицетворяет расслабленный стиль одежды. В одном наряде сочетаются комфортная повседневная и спортивная вещь. Этот стиль зародился в Англии. В нём нет броских цветов и чрезмерного блеска. При производстве такой одежды должны использоваться качественные ткани благородных тонов. Её можно надеть на прогулку, свидание, но не в фитнес-зал. Одежде в направлении спорт-кэжуал характерно наличие капюшонов, карманов, лампасов. Обувь следует выбирать на плоской подошве. Стильный образ может получиться из объёмных футболок, лосин, худи, свитеров, широких джинсов или спортивного костюма. Разбавить наряд помогут рюкзаки, очки, защищающие от солнца, маленькие поясные сумки; (Приложение 3, рис.3.1.);

3. *Спортивно-романтический стиль*. Два совершенно непохожих стиля могут собраться в едином образе. В спортивный наряд можно внести нотки женственности. Воздушную юбку можно комбинировать с курткой, трикотажное платье замечательно сочетается с белыми кроссовками. Внести в образ романтические нотки можно, используя пастельные оттенки в одежде. Свободное нюдовое платье, белые кеды и рюкзак – один из вариантов спортивно-романтического образа. Также для создания образа можно

использовать свитшот, светлые джинсы, слипоны, сумочка через плечо. Спортивный комплект в пижамном стиле со светлыми кроссовками будет смотреться нежно и интересно; (Приложение 3, рис.3.3.);

4. *Спортивно-деловой стиль*. Строгую деловую вещь можно совмещать со спортивной. К классическим брюкам, шортам и юбкам можно подобрать футболку-поло, тенниску, однотонную футболку. В холодный период можно надевать под пиджак водолазку, свитшот или лонгслив. Для такого стиля подойдут классические лодочки, белые кроссовки, кеды; (Приложение 3, рис.3.2.);

5. *Милитари*. Этот спортивный вид одежды существует очень давно. Он предполагает расцветку в армейском варианте. Ткань может быть однотонной либо с военным принтом. К цветовой палитре милитари относятся коричневый, тёмно-зелёный, хаки, бежевый тона. К этому направлению относятся брюки-галифэ, рубашки с отложными воротниками, грубые ботинки на шнуровке. При этом покрой одежды нужно выбирать свободный.

6. *R'n'B – спорт*. Характерными чертами данного направления являются яркие ткани, крупная, броская бижутерия, ткани с металлическим отливом, декор в виде стразов и шипов, а также обувь на высокой платформе. Основу наряда составляют джинсы, легинсы, футболки и топы. [17]

Для создания образа в любом стиле используются базовые вещи, спортивный стиль не исключение.

Для создания образа в спортивном стиле понадобятся следующие базовые предметы гардероба: пуховик, бомбер, джемпер, свитшот, толстовка, мини-юбка, легинсы, джинсы, шорты, бермуды, футболка, топ без рукавов, облегающие юбки, теннисное платье, юбка-скейтер.

Платье является базовой вещью гардероба для составления образа в любом стиле. В спортивных платьях прежде всего должно быть

комфортно. Они характеризуются простым незамысловатым фасоном, могут быть приталенными или свободными. Платья в спортивном стиле декорируются крупными цифрами, капюшонами, надписями, логотипами, лампасами. Летом лучше выбирать платья из лёгких дышащих материалов. Фасоны могут быть абсолютно разными – платья-поло, прямые и расклешённые модели, платья фасона «карандаш».

Юбки также присутствуют в спортивном стиле. Спортивные юбки не ограничивают свободу передвижения, в них комфортно находиться. Это могут быть трикотажные варианты прямого покроя, юбка-шорты, теннисные юбки. Модели могут быть выполнены с карманами, разрезами, лампасами, с горизонтальными либо вертикальными полосками. Джинсовые расклешённые варианты помогут создать современный наряд в направлении кэжуал.

Брюки – ещё один базовый предмет одежды в образе любого стиля. С помощью брюк в спортивном стиле можно создать деловой образ, подходящий для работы в офисе. К ним относятся брюки-бананы, кюлоты, расклешённые или прямые модели. Они превосходно сочетаются с различными футболками и сникерсами.

Джинсы – универсальный предмет одежды. Спортивный вариант брюк из денима – джинсы-джоггеры. Они отличаются свободным кроем, манжетами и шнуровкой на поясе. Джоггеры могут быть стандартной или короткой длины, с широкими или узкими манжетами, с обычной или высокой посадкой. Однако не только джоггеры могут использоваться для создания образа в спортивном стиле, подойдут джинсы любого кроя, главное – правильно сочетать элементы.

В тёплый период спортивный стиль особенно актуален. Ведь в жару хочется чувствовать себя предельно комфортно. Среди девушек популярны платья с лампасами, объёмные футболки, свободные джинсы, короткие и длинные платья-поло, шорты, брюки-бананы. Также летом актуальны костюмы из хлопка с кроссовками и стильным рюкзаком,

платья-рубашки с кедами. [18]

Осенью и весной популярны модные образы, состоящие из пальто, кожаной куртки, тренча, ветровки, кардигана, жилетки или толстовки на флисе. В тёплые дни можно надеть спортивный костюм с кедами или кроссовками. В прохладное время поверх костюма, толстовки можно носить дутую жилетку.

В холодный период главным элементом гардероба является верхняя одежда. Это различные пуховики, бомберы, куртки, пальто, парки.

Спортивный стиль не предполагает дорогих украшений и ювелирных изделий. Значительно более уместно будет смотреться бижутерия, выполненная из пластика или же природных материалов.

Спортивный стиль отличается универсальностью и имеет различные направления, поэтому для создания образов используются стандартные предметы гардероба. От предметов гардероба других стилей их отличают крой и материалы.

1.3. Модные тенденции современного спортивного стиля в 2024 году

Современная мода не стоит на месте, новые тренды появляются каждый год. Поскольку мир продолжает уделять приоритетное внимание комфорту и функциональности в моде, одежда в спортивном стиле стала доминирующей тенденцией. Одежда в спортивном стиле сочетается с повседневной одеждой, что делает ее идеальной для тех, кто хочет быть стильным и комфортным без особых усилий. Вот главные тренды одежды спортивного стиля, на которые стоит обратить внимание в 2024 году. [12]

Экологически чистые материалы и ткани. В последние годы в индустрии моды все больше внимания уделяется вопросам экологической устойчивости. Теперь эта тенденция распространилась и на спортивную одежду, дизайнеры и бренды делают упор на использование экологически чистых тканей и материалов. В 2024 году

ожидается увидеть одежду спортивного стиля, изготовленную из экологически чистых материалов, таких как органический хлопок, переработанный полиэстер и даже инновационные ткани из океанического пластика.

Использование органического хлопка помогает снизить воздействие спортивной одежды на окружающую среду. Это экологичная альтернатива обычному хлопку, поскольку он выращивается без использования синтетических пестицидов и удобрений. Особую популярность в 2024 году будут иметь леггинсы, футболки и толстовки из органического хлопка, которые обеспечивают комфорт и экологичность. [12]

Ещё один экологичный вариант, набирающий популярность, – одежда в спортивном стиле из переработанного полиэстера. Эта ткань создается путем сбора и переработки существующих пластиковых материалов, таких как бутылки и упаковка, и вывоза их со свалок. Выбирая одежду из переработанного полиэстера, люди смогут внести свой вклад в сокращение пластиковых отходов и поддержку экономики круглогодичной моды.

Смелые цвета и принты. В 2024 году одежда спортивного стиля будет совсем не скучной. Стоит приготовиться к смелым цветам и ярким принтам, которые бросаются в глаза. Независимо от предпочтений – неоновые оттенки, абстрактные узоры или анималистические принты, у потребителей будет множество вариантов, чтобы добавить индивидуальности своим спортивным нарядам. (Приложение 4, рис.4.1.);

Неоновые оттенки будут доминировать в спортивном стиле в 2024 году. Не стоит бояться использовать флуоресцентные розовые, синие и ярко-желтые оттенки. Можно добавлять неоновые акценты в спортивный гардероб с помощью леггинсов, спортивных бюстгалтеров и объёмных свитеров. [5], [15]

Абстрактные узоры станут ключевым трендом. Геометрические фигуры, принты в виде мазков кисти и смелой графике придадут леггинсам, толстовкам и жакетам неповторимый вид; (Приложение 4, рис.4.2.). [15]

Анималистические принты по-прежнему остаются модными, и они также найдут своё применение в спортивном стиле. Животные принты – от леопардовых пятен до узоров из змеиной кожи – придадут гардеробу в спортивном стиле яркий и стильный вид. [15]

Функциональные аксессуары. Спортивные тренды 2024 года не ограничиваются только одеждой. Функциональные аксессуары будут играть решающую роль в создании спортивного образа. От практичных рюкзаков до спортивных кепок – в этих аксессуарах мода сочетается с функциональностью.

В 2024 году стоит обратить внимание на универсальные рюкзаки или сумки через плечо. В этих сумках будет несколько отделений для хранения необходимых для тренировок и повседневных вещей, что позволит оставаться организованным в дороге.

Кепки будут пользоваться большим спросом, поскольку они придают любому наряду в спортивном стиле классическую спортивную атмосферу – будь то классическая бейсболка или модная шляпа-панама.

Универсальные силуэты. Одной из ключевых особенностей спортивной одежды является ее универсальность. В 2024 году ожидается появление целого ряда силуэтов, которые легко переходят от тренировок к повседневной деятельности. Эти универсальные модели сочетают в себе стиль и практичность. [12]

Толстовки оверсайз станут неотъемлемой частью гардероба в 2024 году. Сочетайте их с леггинсами для повседневных тренировок или с узкими джинсами и ботинками для создания модного уличного образа. Свой выбор стоит остановить на толстовках с уникальными деталями, такими как укороченная длина, объемные рукава и яркий бренд.

(Приложение 4, рис.4.3.);

Широкие брюки – это воплощение комфорта и стиля. В 2024 году стоит ожидать увидеть их в коллекциях athleisure, сочетающих непринужденный крой спортивных брюк с элегантностью брюк, сшитых на заказ. Эти универсальные брюки можно сочетать с туфлями на каблуках или кроссовками для создания более повседневного образа.

Боди стали популярным спортивным трендом и останутся в моде в 2024 году. Нужно выбирать боди из дышащих тканей и стильного кроя, которые сочетают в себе функциональность и изящный силуэт. Боди могут украсить любой ансамбль в спортивном стиле – от занятий йогой до позднего завтрака.

Прошли те времена, когда спортивная одежда подходила только для тренировки или повседневного выхода в свет. В 2024 году одежда в спортивном стиле будет использоваться на все случаи жизни, стирая границы между фитнесом и модой.

Образ в спортивном стиле идеально впишется в офисную обстановку, позволяя чувствовать себя комфортно и стильно в течение долгих рабочих дней. Стоит обратить внимание на джоггеры, блейзеры из эластичных тканей и блестящие кроссовки, чтобы создать профессиональный и в то же время спортивный образ.

Образ в спортивном стиле для вечернего выхода в свет: наряды для вечернего выхода в город будут переосмыслены. Сегодня можно сочетать эффектный укороченный топ с леггинсами с высокой талией и ботильонами, чтобы создать модный и удобный ансамбль. Дополнить образ такими аксессуарами, как массивные украшения или изящный клатч.

В 2024 году хитом моды станут спортивные платья, в которых идеально сочетаются комфорт и стиль. Необходимо обратить внимание на платья из эластичных тканей со спортивными деталями, такими как кроссовки, сетчатые вставки или силуэты в стиле толстовок. Такие платья можно сочетать с туфлями на каблуке или с кроссовками, создавая

универсальный образ. [12]

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

В ходе работы над первой главой нам удалось изучить:

- модные тенденции на сезон спортивного стиля в 2024 году: экологически чистые материалы и ткани, смелые принты и цвета, функциональные аксессуары, универсальные силуэты; из цветов популярность пользуются фисташковый, сливочный, небесно-голубой, вишня в шоколаде, лавандовый, солнечно-жёлтый, ледяной серебряный и различные оттенки розового – от яркой фуксии до спокойного пудрового;
- историю появления и становления спортивного стиля;
- особенности спортивного стиля, а именно: комфорт, многофункциональность, продуманность, разнообразие цветовой гаммы, сложный крой, модели унисекс, большой ассортимент;
- подвиды спортивного стиля: милитари, спортивно-романтический стиль, спорт-шик, спорт-кэжуал, спортивно-деловой, R'n'B-спорт;
- также нам удалось выделить основные предметы гардероба, которые используются для составления образов в спортивном стиле: Для создания образа в спортивном стиле понадобятся следующие базовые предметы гардероба: пуховик, бомбер, джемпер, свитшот, толстовка, мини-юбка, легинсы, джинсы, шорты, бермуды, футболка, топ без рукавов, облегающие юбки, теннисное платье, юбка-скейтер.
- Также при написании первой главы мы определили модные тенденции, которые будем использовать при проектировании нашей коллекции: универсальные силуэты, широкие брюки, оверсайз. Для составления образов будут использованы функциональные аксессуары, такие как поясные сумки и кепки.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ В СОВРЕМЕННОМ СПОРТИВНОМ СТИЛЕ

2.1. Обоснование и выбор моделей

В первой главе мы изучили модные тенденции, трендовые цвета и цветовые сочетания: экологически чистые материалы и ткани, смелые принты и цвета, функциональные аксессуары, универсальные силуэты; популярными цветами в этом году стали фисташковый, сливочный, небесно-голубой, вишня в шоколаде, лавандовый, солнечно-жёлтый, ледяной серебряный и различные оттенки розового – от яркой фуксии до спокойного пудрового. [12], [15]

Исходя из изученных модных тенденций и актуальных цветов 2024 года нами была разработана коллекция «С громким голосом и пламенным сердцем» (Рис.2.1.), которая состоит из 5-ти женских образов в современном спортивном стиле:



Рис.2.1.

Модель №1 (рис.2.1.): женское платье-худи оверсайз с капюшоном, силуэт – мешковатый, к низу платье-худи слегка заужено, край низа закрыт притачной манжетой. Вытачки отсутствуют на передней и задней деталях. Длина изделия до колена. Рукав рубашечный, линия соединения с основной деталью спущена. Рукав заужен к низу, край рукава закрыт притачной манжетой без застёжки. Капюшон со шнуровкой. На худи присутствует притачной карман на нижней части изделия. Отделочные строчки отсутствуют. Цвет изделия – зелёно-бежевый.

Образ дополнен кепкой молочного цвета из замши, высокими гольфами белого цвета. Обувь – белые кроссовки на высокой подошве.

Модель №2 (рис.2.1.): женский комплект, состоящий из платья прямого покроя с разрезом и укороченного ассиметричного свитшота. Длина свитшота с передней части – до линии талии, с задней части – до бёдер. Низ изделия обработан швом в подгибку с открытым срезом. Горловина круглая, в неё вшит воротник-стойка. Вытачки отсутствуют на передней и задней деталях отсутствуют. Рукав рубашечный, линия соединения с основной деталью спущена. Рукав заужен к низу, край рукава закрыт притачной манжетой без застёжки.

Платье женское прямого силуэта приталенное с разрезом, который начинается от колена. Рукава на платье отсутствуют. Пройма обработана косым кантом. Вытачки отсутствуют на передней и задней деталях. Низ изделия обработан швом в подгибку с открытым срезом. Длина изделия до щиколотки. Воротник отсутствует, горловина обработана косым кантом. Отделочные строчки отсутствуют. Цвет – пудровый.

Образ дополнен высокими носками белого цвета и сумкой-бананкой. Обувь – белые кроссовки на высокой подошве.

Модель №3 (рис.2.1.): женский костюм в спортивном стиле, состоящий из брюк-клёш и укороченного худи. Длина свитшота до линии талии. Низ изделия обработан швом в подгибку с открытым

срезом. Горловина круглая, обработана косым кантом. Вытачки на передней и задней деталях отсутствуют. Рукав рубашечный, линия соединения с основной деталью спущена. Рукав заужен к низу, край рукава закрыт притачной манжетой без застёжки.

Брюки-клёш с расширением от бедра, с завышенной талией. Длина изделия до щиколоток. Низ обработан швом в подгибку с закрытым срезом. Верх изделия закрыт притачным поясом. Пояс на резинке. В боковых швах карманы. Вытачки отсутствуют на передней и задней деталях отсутствуют. Цвет изделия – серо-мятный.

Образ дополнен короткими носками белого цвета, сумкой-бананкой и кепкой графитового цвета. Под худи также можно надеть футболку. Обувь – белые кроссовки на высокой подошве.

Модель №4 (рис.2.1.): женский костюм в спортивном стиле, состоящий из приталенной олимпийки и прямой юбки с разрезом. Олимпийка укороченной модели приталенного силуэта. Детали: воротник-стойка, застежка на молнию спереди, длинные рукава с манжетами на резинках, нижний край на резинке. Вытачки на передней и задней деталях отсутствуют. Рукав рубашечный, линия соединения с основной деталью спущена. Рукав заужен к низу, край рукава закрыт притачной манжетой без застёжки.

Юбка прямая с разрезом сзади, разрез начинается с середины бедра. Длина изделия чуть ниже колена. Низ обработан швом в подгибку с закрытым срезом. Верх изделия закрыт притачным поясом. Пояс на резинке. Вытачки на передней и задней деталях отсутствуют. Цвет изделия – розово-бежевый пастельный.

Образ дополнен короткими носками белого цвета, рюкзаком из кожи и панамой кремового цвета. Под олимпийку также можно надеть футболку. Обувь – белые кроссовки на высокой подошве или кеды.

Модель №5 (рис.2.1.): женский комплект в спортивном стиле, состоящий из бомбера оверсайз, леггинсов и оверсайз футболки.

Бомбер из плащево-курточной ткани. Бомбер оверсайз силуэта имеет прямой крой, спущенную линию плеча, удлиненные рукава, воротник-стойку, застёжку на молнию спереди. Манжеты по низу рукавов и низу изделия из хлопкового плотного материала. На полочках прорезные карманы с клапанами на матовых кнопках. Рукава по центру имеют шов со сборкой. Изделие на подкладке. Цвет – графитовый.

Леггинсы из экозамши с завышенной талией. Длина изделия до щиколотки. Крой обтягивающий. Модель плотно прилегает к ноге, обеспечивает эффект утяжки. Низ изделия обработан швом в подгибку. Верх изделия закрыт притачным поясом. Пояс на резинке. Вытачки отсутствуют на передней и задней деталях отсутствуют. Цвет изделия – оливковый хаки.

Футболка оверсайз силуэта имеет прямой крой, спущенную линию плеча. Низ изделия обработан швом в подгибку с открытым срезом. Рукав втачной, длина рукава до локтя, низ обработан на краеобмёточной машине, затем швом в подгибку с открытым срезом. Вырез круглый, горловина обработана косой бойкой. Цвет изделия – белый, для декора можно украсить вышивкой или рисунком.

Образ дополнен короткими носками белого цвета, рюкзаком из кожи и кепкой из замши. Обувь – белые кеды.

Проанализировав множество источников, сопоставив их с модными тенденциями, нами для пошива была выбрана модель №3 – женский костюм серо-голубого цвета в спортивном стиле, состоящий из брюк-клёш и укороченного худи.

2.2. Обоснование и выбор материалов и оборудования

Для пошива изделия были выбраны следующие материалы: выбирая материал для изделий в спортивном стиле, мы остановились следующих материалах: для худи и брюк – двухниточный футер-диагональ с эластаном (более плотная ткань с ощутимым ворсом). Состав этого полотна - 77% хлопка, 17% полиэстера и 6% эластана. В

такой пропорции состав и особая технология плетения позволяют достичь особой прочности и формоустойчивости полотна, при этом оно сохраняет легкость и воздухопроницаемость хлопка и хорошо растягивается в двух направлениях. Костюмы в спортивном стиле из такого полотна очень функциональные, и поддерживают широкую амплитуду движений. [6]

В этот вид футера чаще добавляют вискозную нить или синтетические волокна. Средняя плотность ткани популярна при пошиве домашней и детской одежды, тёплого белья, толстовок, спортивных костюмов, брюк. Футер – мягкий, нежный и неприхотливый материал, из которого изготавливают деликатные вещи, например, одежду для детей. Ткань доступна по цене, проста в уходе и очень практична.

Данный материал имеет как плюсы, так и минусы. К положительным сторонам относятся: износостойкость – при бережном уходе одежда из футера будет служить много лет, ткань не вытирается, хорошо держит цвет, не рвется; гигроскопичность – футер хорошо впитывает воду. Это значит, что во время активного движения вся влага, которая скапливается на коже, будет комфортно поглощаться тканью; сохранение тепла – хороший воздухообмен и гигроскопичность позволяют эффективно удерживать тепло между тканью и телом, несмотря на то, что ткань относительно легкая и тонкая; гигиеничность материала достигается за счет антибактериальных свойств ткани; воздухопроницаемость – строение волокон и способ плетения позволяет воздуху свободно циркулировать. В одежде из футера не будет душно; экологичность – футер производят из натурального хлопка без химического синтеза исходного сырья; гипоаллергенность – материал не раздражает кожу, не вызывает зуда, ничем посторонним не пахнет.

Негативных сторон у футера не так много, но о них также стоит упомянуть: материал не переносит высоких температур и может

деформироваться. Это значит, что его нельзя стирать в горячей воде и сушить у открытого огня или на горячей батарее; ультрафиолетовые лучи также могут испортить ткань, поэтому не стоит оставлять вещи на солнечном подоконнике или балконе. [6]

Минусы футер больше относятся к уходу за изделием, а не к непосредственной эксплуатации и пошиву изделия. Это делает футер самым подходящим для пошива изделия материалом.

В процессе производства одежды швейные нитки применяются для выполнения различных технологических операций: стачивание деталей, выполнение отделочных строчек, подшивание низа, пришивание пуговиц, изготовления петель и т.п. Для обеспечения высокого качества и надежности к строению и свойствам швейных ниток предъявляются отдельные требования: швейные нитки должны быть прочными, износостойкими, ровными, гладкими, упругими, отличаться минимальной усадкой, иметь прочную окраску и быть термостойкими. [7]

Влажно-тепловая обработка является одним из важнейших этапов технологических процессов изготовления швейных изделий, во многом определяющих их качество. На основе химического состава, структуры и свойств материалов выделяются режимы влажно-тепловой обработки, не соблюдение которых может привести к дефектам: ласы, опалы, тепловая усадка, плавление, изменение цвета.

Проанализировав способы обработки срезов ткани, мы остановились на краеобметочной машине типа оверлок. Он отлично подходит для отделки швов и предотвращения рассыпания ткани по краям, что продлевает срок службы сшитых изделий. Швы, сделанные краеобметочной машиной, также значительно облегчают пошив изделия, так как обметочный шов позволяет ткани растягиваться естественным образом. Краеобметочной машиной типа оверлок обрабатывались припуски на швы, а также край изделия. [2], [3]

Для пошива изделия было использовано следующее оборудование:

- электромеханическая швейная машина Janome 1522BL;
- краеобмёточная машина типа оверлок Janome MyLock 4952;
- утюг PHILIPS GC 1741/70 – для влажно-тепловой обработки изделия.

Таблица.1. – Швы, применяемые при изготовлении изделия [2],

[3]

Наименование шва	Ширина шва	Место применения	Оборудование
Стачной взаутюжку	0,5 см	Боковые срезы, рукава, манжеты.	Электромеханическая швейная машина Janome 1522BL
Стачной вразутюжку	0,5 см	Плечевые срезы	Электромеханическая швейная машина Janome 1522BL
Обмёточный	0,5 см	Низ изделий, припуски	оверлок Janome MyLock 495
Вподгибку с закрытым срезом	0,5 см	Низ изделий	электромеханическая швейная машина Janome 1522BL
Вподгибку с открытым срезом	0,5 см	Низ изделий	электромеханическая швейная машина Janome 1522BL
ВТО			
Стачной взаутюжку	0,5 см	Боковые срезы, рукава, манжеты.	утюг PHILIPS GC 1741/70 – для влажно-тепловой обработки изделия.

2.3. Технологическая последовательность изготовления изделия

Детали одежды обрабатывают различными методами, которые отличаются по применяемым операциям, машинам, инструментам и приспособлениям. Методы обработки деталей одежды – это различные сочетания операций, выполняемых в определенной

последовательности и применяемых для соединения, формирования, обработки краев и отделки деталей. [21]

При выборе методов обработки подбирают соответствующие операции, машины, инструменты, приспособления, технологические параметры и режимы обработки.

Данное изделие будет изготовлено при помощи швейной машины, краеобметочной машины типа оверлок и приспособлений для ВТО (утюг и гладильная доска).

Стачивание деталей, как правило, выполняют однолинейными строчками с челночным или двухниточным цепным переплетением. При обработке и сборке костюма в современном спортивном стиле применяют следующие виды швов: соединительные (стачной взаутюжку – для соединения боковых срезов деталей), краевые (обметочный – низ изделия, припуски изделия; вподгибку с закрытым срезом – низ брюк; вподгибку с открытым срезом – низ худи). [1], [2] Ткани для пошива изделия складываются в один слой, без подклада.

Таблица.2. – Технологическая последовательность изготовления изделия [16]

№ операции	Наименование узла (операции)	Технические условия на выполнение операции
Укороченный свитшот		
1	Сметать плечевые срезы	Сложить детали лицом к лицу; скрепить булавками и прошить швом шириной 0,5 см; после окончания работы убрать булавки
2	Стачать плечевые срезы	Стачать срезы швом взаутюжку шириной 0,5 см; убрать нитки сметывания
3	Вметать рукав	Совмещаем центр рукава и шов стачивания плечевого среза; вметываем рукав в открытую пройму
4.	Втачать рукав	Втачиваем рукав в открытую пройму швом шириной 1 см

№ операции	Наименование узла (операции)	Технические условия на выполнение операции
5.	Обметать срез	На краеобметачной машине обрабатываем срез
6.	ВТО	Заутюживаем шов в сторону рукава
7.	Сметать боковые срезы и рукава	Сложить детали лицом к лицу; совместить шов вытачивания рукава; скрепить булавками и прошить швом шириной 1 см; после окончания работы убрать булавки
8.	Стачать боковые срезы и рукава	Стачать швом взаутюжку шириной 0,5 см; убрать нитки сметывания
9.	Обметать срезы	На краеобметачной машине обработать срезы
10.	Сметать манжеты	Сложить манжеты лицевой стороной во внутрь; скрепить булавками и сметать в кольцо швом взаутюжку шириной 0,5 см; после окончания работы убрать булавки
11.	Стачать манжеты швом	Сложить манжеты лицевой стороной во внутрь; скрепить булавками и стачать в кольцо швом взаутюжку шириной 0,5 см; после окончания работы убрать нитки сметывания; сложить манжеты вдоль посередине изнаночной стороной во внутрь
12.	Обметать срезы	На краеобметачной машине обметать срезы
13.	Приметать манжету к рукаву	Надеть манжету на лицевую сторону рукава; уравнивают срезы; совмещают швы стачивания; приматывают манжету швом шириной 0,5 см
14.	Притачать манжету к рукаву	Притачать манжету швом шириной 0,5 см; после окончания работы убрать нитки ручного шва
15.	Обработать срезы	Обметать срезы на краеобметачной машине; шов направить на рукав
Обработка горловины		
16.	Сметать детали косого канта	Сложить детали косого канта лицом к лицу; скрепить булавками; сметать швом шириной 0,5 см по коротким срезам
17.	Стачать детали косого канта	Стачать детали косого канта швом шириной 0,5 см по коротким срезам. Убрать нитки наметки
18.	Вметать косой кант в горловину	Вколоть косой кант в горловину. Косой кант слегка растянуть и распределить равномерно. Вметать кант швом 0,5 см.

№ операции	Наименование узла (операции)	Технические условия на выполнение операции
19.	Втачать косой кант в горловину	Втачать кант швом 0,5 см, убрать нитки намётки.
20.	ВТО	Припуск приутюжить, затем заутюжить на изделие.
21.	Закрывать припуск киперной лентой. Приметать киперную ленту к припуску	Приколоть булавками киперную ленту к припуску горловины. Приметать ленту посередине.
22.	Притачать верхнюю часть киперной ленты	Притачать верх киперной ленты точно в строчку притачивания косого канта или близко к ней швом 0,1 см.
23.	Притачать нижнюю часть киперной ленты	Притачать низ киперной ленты точно в строчку притачивания косого канта или близко к ней швом 0,1 см
24.	ВТО	Приутюжить киперную ленту.
Обработка низа изделия		
25.	Обметать низ изделия срезов	На краеобметочной машине типа оверлок обметать низ изделия.
26.	ВТО	Заутюжить шов в сторону основной детали на ширину подгибки – 3 см.
27.	Приметать припуск подгибку	Приметать припуск на подгибку швом 0,5 см.
28.	Притачать припуск подгибку	Притачать припуск швом 0,5 см. Убрать нитки намётки.
29.	Отутюжить готовое изделие	
Брюки-клёш с		
30.	Проложить кромку	Переднюю и заднюю штанины выкроить с припусками на обработку кармана; ширина припусков равна 3,5 – 4,0 см Кромку проложить с некоторым натяжением на расстоянии 0,1– 0,2 см от сгиба кармана в сторону припуска; концы кромки должны перекрывать контрольные знаки на 1 см
31.	Проложить долевик	Долевик проложить с изнаночной стороны боковой части так, чтобы он перекрывал линию входа в карман на 2 – 3 см и выходил за контрольные знаки на 1,0 – 1,5 см

№ операции	Наименование узла (операции)	Технические условия на выполнение операции
32.	Приметать подкладку к припускам кармана	Подкладку кармана приметать (со стороны подкладки) к обоим припускам швом шириной 0,7 – 1,0 см.
33.	Притачать подкладку к припускам кармана	Подкладку кармана притачать (со стороны подкладки) к обоим припускам швом шириной 0,7 – 1,0 см.
34.	ВТО	Припуски заутюжить в сторону подкладки.
35.	Сметать штанины и подклад	Штанины сложить лицевыми сторонами внутрь и сметать по передней части; одновременно сметать подкладку кармана
36.	Стачивание штанины и подклада	Штанины складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают по передней штанине; одновременно стачивают подкладку кармана. Концы кармана закрепить двойной машинной строчкой шириной 1 см
37.	Сметать боковые срезы	Переднюю и заднюю половинки брюк сложить лицевыми сторонами внутрь. Боковые срезы уравнять и сметать по передним половинкам на расстоянии 0,9 см от срезов прямыми стежками длиной 1,0 – 1,5 см. На участке бокового кармана на задней половинке брюк сделать посадку 0,3 – 0,5 см.
38.	Стачать боковые срезы	Стачать срезы по передним половинкам брюк швом шириной 1 см
39.	ВТО	Швы разутюжить .
40.	Сметать шаговые срезы	Перед соединением шаговых срезов проверить ширину брюк внизу и на уровне коленей; Брюки разложить на столе шаговыми срезами передних и задних половинок встык и наметить контрольные меловые знаки через каждые 20 см; Каждую половинку брюк сложить лицевыми сторонами внутрь, совмещая контрольные меловые знаки. Сметать шаговые срезы по передней половинке на расстоянии 0,9 см от срезов
41.	Стачать шаговые срезы	Стачать срезы по передней половинке брюк, ширина шва 1,0 – 1,5 см. Нитки сметывания удалить

№ операции	Наименование (операции)	узла	Технические условия на выполнение операции
42.	ВТО		Швы разутюжить.
43.	Обметать срезы		Обметать срезы на красобмётной машине типа оверлок.
44.	Приметать пояс		Пояс уложить лицевой стороной вниз на лицевую сторону брюк, уравнять верхний срез брюк со срезом пояса. Приметать пояс швом шириной 1 см.
45.	Притачать пояс		Пояс притачать швом шириной 1 см. Оставить небольшое отверстие для резинки. Вставить шнурок. Нитки приметывания удалить.
46.	ВТО		Приутюжить припуск на подгибку. Сначала на 1 см, затем ещё на 3см.
47.	Приметать припуск на подгибку	на	Приметать припуск на подгибку швом в подгибку с закрытым срезом шириной 0, 5 см.
48.	Притачать припуск на подгибку	на	Притачать припуск на подгибку швом в подгибку с закрытым срезом шириной 0,5 см. Удалить нитки намётки.
49.	ВТО		Отутюжить всё изделие
50.			Отутюженные изделия наденьте на вешалку

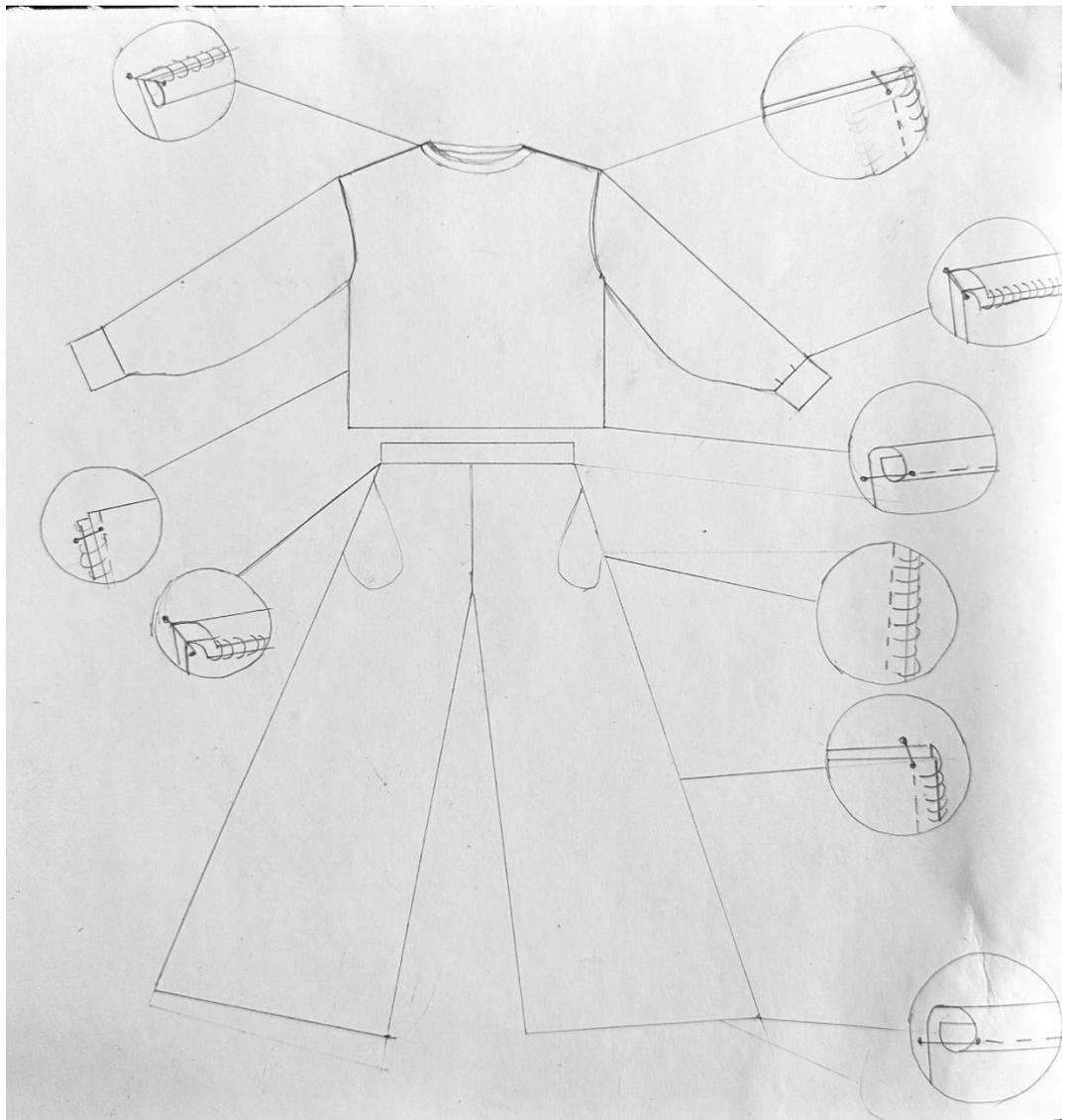


Рис.2.2.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В ходе работы над второй главой нам удалось:

– на основе изученных модных тенденция разработать коллекцию из 5-ти моделей; для пошива нами была выбрана модель №3 – женский костюм серо-голубого цвета в спортивном стиле, состоящий из брюк-клёш и укороченного свитшота;

– нами была составлена схема технологической последовательности изготовления изделия с указанием методов обработки;

– выполняя технологическую последовательность изготовления платья, были соблюдены технологические условия выполнения изделия, такие как подготовка деталей кроя к обработке, подготовка изделия к первой примерке и проведение ее, обработка изделия после первой примерки, окончательная обработка изделия;

– таким образом, можно сказать, что изделия было выполнено при соблюдении технологических условий последовательности обработки изделия и соблюдении особенностей работы с выбранными материалами.

ГЛАВА 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШВЕЙНЫЙ МАСТЕР»

В качестве методического продукта нашей выпускной квалификационной работы мы решили разработать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по конструированию и моделированию «Швейный мастер».

Для написания нашей программы нам необходимо было изучить нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации

«Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ»,

ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

16. Локальные акты МАУДО «Дворец пионеров и школьников имени Н. К. Крупской».

Среди перечня нормативно-правовых документов присутствуют локальные акты МАУДО «ДПШ», так как программа планируется реализовываться на базе данной образовательной организации.

Затем мы определили направленность и уровень освоения программы. «Швейный мастер» является программой художественной направленности, уровень освоения – базовый.

Актуальность нашей программы обусловлена тем, что незаслуженно утраченный интерес к изготовлению одежды и различным видам декоративно – прикладного творчества в последние годы стал возрождаться и снова становится увлечением многих людей. В современных условиях необходимо с первых школьных лет прививать подрастающему поколению трудолюбие и умение творчески мыслить. Приобщение обучающихся к различным видам работ – это и подготовка к будущей семейной жизни. Ведь основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны каждому человеку.

Новизна и оригинальность данной программы заключается в том, что она предлагает познакомить детей с историей моды через декоративно-прикладное творчество и создание швейных изделий. Программа направлена на развитие природных задатков, на реализацию интересов обучающихся и на развитие у них общих, творческих и специальных способностей. Соответственно, достижение обучающимися определенного уровня знаний, умений и навыков должно быть не самоцелью построения образовательного процесса, а средством многогранного развития ребёнка и

его способностей.

Воспитательный аспект программы заключается в обеспечении индивидуальных образовательных маршрутов для детей с разными образовательными потребностями, в области технологии моды.

Программа способствует раннему профессиональному определению благодаря формированию представления о будущей профессии, обучение происходит в рамках в условиях моделирования реальных производственных процессов.

Такое обучение способствует расширению способностей обучающегося, предлагает большую свободу выбора, чтобы каждый мог определить для себя цели и стратегии индивидуального развития.

Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся. Через занятия по программе у обучающихся развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем.

В содержание программы включен институциональный компонент «Мой Дворец» (2 часа), который предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. В том числе предусмотрено участие обучающихся в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца.

Профориентационный компонент программы представлен темой «Мой выбор» (2 часа), который знакомит обучающихся с профессиями индустрии моды, такими как швея, модельер, дизайнер, закройщик, портной. В каждом разделе описываются практические навыки, которыми должны обладать специалисты, соответствующей специальности.

Адресатами программы являются обучающиеся 12 – 16 лет, желающие расширить свои знания и умения в области изготовления одежды.

Старший подростковый возраст (12 – 14 лет). В возрасте 12 – 14 лет

подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. Важнейшими процессами переходного возраста являются расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых она ориентируется. Подросток активно ищет новых друзей, единомышленников, посвящает много времени доверительному общению с ними. Ведущей деятельностью при переходе от подросткового возраста к юношескому является учебно-профессиональная деятельность. Важную роль играют мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми для подростка, поэтому данная программа поможет обучающемуся сориентироваться в его будущем самоопределении.

Ранняя юность (15 до 18 лет). Готовность к самоопределению – основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему. Главное место занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Юность выступает его основным этапом формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения

определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) 12 – 15 человек.

Цель программы – развитие творческих способностей и практических навыков обучающихся в процессе освоения технологий проектирования и моделирования, изготовления изделий.

Задачи:

Предметные

- приобрести общие представления о назначении одежды, ее классификации и стилях; требованиях к одежде;
- изучить размеры и пропорции человеческого тела и приобрести умения с помощью одежды корректировать свой внешний облик;
- изучить основы и овладеть навыками моделирования, конструирования, технологии пошива одежды.

Личностные

- сформировать у обучающихся ценности профессиональной этики, ответственности за информирование общества, уважения к разным точкам зрения и мнениям;
- сформировать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора;
- сформировать активную гражданскую позицию, равнодушное отношение к жизни.

Метапредметные

- сформировать первичные организаторские умения и навыки;
- сформировать умения рефлексии (навыки самоанализа и самооценки своей деятельности);
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

– сформировать умение проявлять инициативу и самостоятельность на занятиях;

– сформировать умение сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать свою деятельность, осуществляемую для достижения целей;

– сформировать навыки социального взаимодействия.

Планируемые результаты

Личностные

– у обучающихся сформированы ценности профессиональной этики, ответственности за информирование общества, уважения к разным точкам зрения и мнениям;

– сформированы моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

– сформирована активная гражданская позиция, равнодушное отношение к жизни;

– сформированы основы профессионального самоопределения в выбранной сфере профессиональной деятельности.

Метапредметные

– развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;

– развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Предметные

– соблюдение культуры труда: выполнение правил техники безопасности, умение организовать рабочее место, экономия материала, умение планировать трудовую деятельность, аккуратно выполнять работу и доводить дело до конца;

– умение выполнять этапы проектирования одежды (составлять технологическую последовательность, определять узлы обработки), изготавливать изделие.

Объём программы – 148 часов.

Форма обучения – очная.

Срок освоения программы – 1 год.

Виды занятий – беседа, практические занятия, экскурсия.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут.

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейный мастер»

Предмет: технология

п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
Раздел 1. Введение		2	1	1	
.1	Мой Дворец	2	1	1	
Раздел 2. Ассортимент тканей		2	1	14	
.1	Классификация ассортимента тканей	4	0	4	2
.2	Сведения о работе специальных и универсальных швейных машин	8	3	5	
.3	Конфекционирование материалов	4	2	2	
.4	Анализ методов обработки и современных тенденций	6	1	5	
Раздел 3. Выбор проектируемого изделия		4	1	5	9
.1	Формирование банка идей	2	1	1	
.2	Выполнение художественного эскиза	6	2	4	Г
.3	Создание моделей одежды, опираясь на вид используемого материала	6	2	4	готовый эскиз
Раздел 4. Моделирование изделий		2	8	12	
.1	Цели и задачи моделирования одежды	0	2	–	
.2	Способы моделирования одежды	4	2	2	

.3	Основные этапы моделирования одежды	4	1	3	
.4	Метод конструктивного моделирования	4	1	3	
.5	Формообразование одежды	6	2	4	
Раздел 5. Проектирование плечевого изделия		8	1	77	
.1	Конструирование плечевого изделия по индивидуальным меркам	8	2	6	
.2	Конструктивное моделирование	8	3	5	
.3	Составления технологической последовательности	8	1	7	
.4	Оформление лекал	8	2	6	
.5	Производственные стандарты раскладки изделия	8	2	6	
.6	Раскрой	8	–	8	
.7	Подготовка к первой примерке	8	–	8	
.8	Проведение первой примерки	4	1	3	
.9	Обработка деталей изделия	8	–	8	
.10	Подготовка и проведение второй примерки	6	–	6	
.11	Обработка деталей изделия после второй примерки	8	–	8	
.12	Окончательная отделка изделия	6	–	6	
13	Итоговое занятие	2	–	2	Готовое изделие
Итого:		48	5	3	11

Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейный мастер»:

Раздел 1. Введение

1.1. «Я и Дворец» (2 часа)

Теория (1 час). Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Знакомство с курсом.

Практика (1 час). Игры на знакомство обучающихся и организацию коллектива.

Раздел 2. Ассортимент тканей

2.1. Классификация ассортимента тканей (6 часов)

Теория (2 часа): понятие – ассортимент ткани; история зарождения

ткани; строение, структура, виды.

2.2. Сведения о работе универсальных и специальных швейных машин (8 часов)

Теория (3 часа): инструкции к работе стачивающих, краеобметочных машин; дополнительные возможности машин.

Практика (5 часов): изучение и использование дополнительных возможностей краеобметочных машин (выполнение узкого шва, заправка четырех ниток); изучение и использование дополнительных возможностей стачивающих машин (настройка вышивальных строчек, выметывание петли, использование специальных лапок для выполнения операций).

2.3. Конфекционирование материалов (4 часа)

Теория (2 часа): опорные понятия – конфекционирование, ассортимент материалов, ассортимент одежды; классификация волокон, свойства материалов, требования, предъявляемые к материалам (группы: функциональные, эксплуатационные (требования надежности), эргономические, эстетические и конструктивные); 4 этапа по выбору материала.

Практика (2 часов): выбор материалов для швейного изделия, согласно требованиям к материалам и изделию; уточнение конструкции изделия, режимов технологических операций его изготовления.

2.4. Анализ современных методов обработки и тенденций моды (6 часов)

Теория (1 час): анализ информации о тенденциях моды из журналов, интернета; изучение деталей коллекций мировых дизайнеров и дизайнерских лабораторий.

Практика (6 часов): поиск нетрадиционных способов обработки изделий по фотографиям коллекций одежды; оформление материала в виде альбома тенденций моды, выполнение эскизов узлов обработки.

Раздел 3. Выбор проектируемого изделия (14 часов)

3.1. Формирование банка идей (2 часа)

Теория (1 час): анализ трендов и тенденций моды, этапы формирования идеи.

Практика (1 часа): подбор картинок, цветовой палитры, выполнение рабочих эскизов, опираясь на творческий источник, выделение характерных черт источника.

3.2. Выполнение художественного эскиза (6 часов)

Теория (2 часа): назначение художественного эскиза и его категории (для журнала, рекламы, индивидуального пошива, швейного бюро); требования к выполнению художественного эскиза в зависимости от назначения эскизов; художественные приемы изображения эскизов.

Практика (4 часа): выполнение художественных эскизов в зависимости от назначения, в соответствии с требованиями; выполнение эскизов в соответствии с источником вдохновения, оформленном в процессе формирования банка идей.

3.3. Создание моделей одежды, опираясь на вид используемого материала (6 часов)

Теория (2 часа): материаловедение и свойства материалов; способы передачи свойств материалов разными художественными материалами.

Практика (4 часов): выполнение художественных эскизов одежды в соответствии с предложенным видом материала.

Раздел 4 Моделирование изделий (20 часов)

4.1. Цели и задачи моделирования одежды (2 часа)

Теория (2 часа): опорные понятия – стиль, композиция костюма, силуэт костюма; роль красивой одежды в жизни человека.

4.2. Способы моделирования одежды (4 часа)

Теория (2 часа): 4 способа моделирования одежды (формообразование от целого лоскута ткани, на основе прямого кроя, на основе криволинейного кроя, посредством разверток).

Практика (4 часа): определение по картинке способа моделирования одежды, создание произвольной модели муляжным способ.

4.3. Основные этапы моделирования (4 часа)

Теория (2 часа): художественное моделирование, описание модели, алгоритм составления описания модели.

Практика (2 часа): выполнение эскиза модели по описанию, составление описания модели по картинке.

4.4 Метод конструктивного моделирования (4 часа):

Теория (1 час): перевод нагрудной вытачки, параллельное и коническое разведение, оформление застежек.

Практика (3 часов): выполнение этапов моделирования на основе построенной БК, внося изменения в соответствии с разработанным эскизом.

4.5. Формообразование одежды (6 часов)

Теория (2 часа): опорное понятие – силуэт, силуэтные линии (фасонные, конструктивные, декоративные); законы и правила членения форм одежды.

Практика (4 часа): анализ получения формы одежды, выполнение этапов моделирования, используя методы и способы моделирования одежды.

Раздел 5. Проектирование плечевого изделия (88 часов)

5.1. Конструирование плечевой одежды по индивидуальным меркам (8 часов)

Теория (2 часа): методика построения БК по методу Г.Л.Коломейко, методика построения втачного одношовного рукава.

Практика (6 часов): выполнение этапов построения БК, втачного одношовного рукава в натуральную величину.

5.2. Конструктивное моделирование изделия (8 часов)

Теория (3 часа): виды и приемы конструктивного моделирования, перевод вытачек, оформление кокеток и рельефов, оформление застежек, проектирование складок или сборок.

Практика (5 часов): выполнение этапов моделирования на основе

построенной БК, внося изменения в соответствии с разработанным эскизом.

5.3. Составление технологической последовательности (8 часов)

Теория (1 час): типовая технологическая последовательность, применение типовой ТП к проектируемому изделию.

Практика (7 часов): составление технологической последовательности, выбор способа обработки узлов.

5.4 Оформление лекал (8 часов)

Теория (2 часа): правила оформления лекал (припуски, надписи, метки на деталях, отметка долевой).

Практика (6 часов): оформления лекал в соответствии с требованиями.

5.5. Производственные стандарты выполнения раскладки изделия (8 часов)

Теория (2 часа): определение «обмеловщик», условия и варианты раскладок, оформление рамки раскладки, типовые схемы раскладок; цель - выполнить раскладку с минимальным количеством выпадов.

Практика (6 часов): выполнение плана раскладки в программе с использованием приложения для расчёта площади раскладки.

5.6. Раскрой (8 часов)

Практика (8 часов): выявление дефектов материала, определение лицевой и изнаночной стороны, долевой нити; раскладка деталей с учётом особенностей ткани, обмеловка деталей, нанесение меток.

5.7. Подготовка к первой примерке (8 часов)

Практика (8 часов): выполнение предварительных сборок, обработок, дублирование деталей, подкраивая декоративные детали, закладывая складки, смётывание деталей кроя, совмещая метки для проведения первой примерки.

5.8. Проведение первой примерки (4 часа)

Теория (1 час): инструкция по проведению первой примерки

плечевых изделий.

Практика (3 часа): подготовка фигуры к примерке, проведение примерки, проверяя правильность посадки, расположение конструктивных линий, модельных особенностей изделия в соответствии с эскизом.

5.9. Обработка деталей изделия (8 часов)

Практика (8 часов): осноровка деталей; подкраивание деталей приклада; обработка изделия в соответствии с технологической последовательностью.

5.10. Подготовка и проведение второй примерки (6 часов)

Практика (6 часов): обработка узлов изделия в соответствии с технологической последовательностью; раскрой вспомогательных деталей (обтачек, косых беек, клеевого материала); проведение второй контрольной примерки.

5.11. Обработка деталей изделия после второй примерки (8 часов)

Практика (8 часов): изготовление изделия в соответствии с технологической последовательностью.

5.12. Окончательная отделка изделия (6 часов)

Практика (6 часов): окончательная ВТО, вымётывание петель, пришивание пуговиц или кнопок, чистка изделия от строчек временного назначения.

5.13. Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2 часа): оформление работы, эскизов, чертежей конструкций, этапов моделирования.

Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейный мастер»:

Воспитательная деятельность по программе ведётся на каждом занятии, во время участия в конкурсах, принятия участия в мероприятиях.

Вопрос привития любви и уважения к стране и региону осуществляется через беседу, участие в конкурсах, изучение народных

промыслов, разработку творческих проектов, связанных с важными событиями, ремеслом. Изучая темы «Моделирование», «Тенденции моды», формируется стиль и вкус, умение анализировать информацию. Но полученную информацию интерпретировать под свои потребности, учитывая особенности своего региона, климата, допустимых этических норм в обществе. Проектируемые изделия учатся создавать авторскими, учатся видеть красоту материала, совмещать народное творчество и современные направления моды. Уделяется внимание экологичному проектированию изделий. Например, использовать вторсырье, знать расходы на изделие, доводить дело до конца, планировать гардероб. Все это способствует бережному отношению к природе, семейному бюджету.

Изделия продуманные, выполненные собственными силами носятся долго и с любовью. Учатся созидать мир через собственную творческую деятельность.

Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейный мастер»:

Целевыми ориентирами программы являются: уважение к художественной культуре и искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства, опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках; стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Цель воспитания ДООП «Швейный мастер» – формирование уважительного отношения к культурным ценностям страны через изучение приёмов создания костюма, швейных изделий, современных технологий творческой деятельности.

Задачами воспитания по программе являются:

– приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных

и социальных отношений в студии, применение полученных знаний;

- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы;

- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей);

- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;

- экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на природу;

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством:

- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа.

Формы и методы воспитания в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейный мастер»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести: 1) методы убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.); 2) методы упражнения (пример педагога, просьба, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.); метод оценки (поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность и др. наказание: замечание, порицание и др.): 3) методы коллективного воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации

программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ, заполнения карты наблюдения педагогом.

Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Швейный мастер»:

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачётные требования
Фонд оценочных средств текущего контроля		
Готовый эскиз (Выполнение художественного эскиза)	Низкий	Выполненные эскизы не завершены, из-за отсутствия представления о способах формирования банка-идей, рисунок не передаст особенностей используемого материала и не отражает идеи обучающегося.
	Средний	Сформированы представления о формировании банка-идей, в изделиях не ясно отражены особенности используемых материалов выполненные задания не выразительны.
	Высокий	Эскизы завершены, оформлены, соответствуют заданию, задуманному образу в соответствии с выбранной темой. Хорошо прорисованы особенности используемых материалов. В работах отражается творческий подход.
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации		
Готовое изделие	Низкий	Модель соответствуют тенденциям моды, без сложных элементов.

		<p>Базовая конструкция по методике ЦОТШЛ выполнена верно, что обеспечивает правильную посадку изделия. Пакет материалов подобран с замечаниями. Этапы и требования изготовления изделия соблюдены не точно. Эскиз выполнен просто. Модель изделия выбрана простая. Творческий подход выражается в выборе актуальной модели, материала, оформлении эскиза.</p>
	Средний	<p>Модель соответствуют тенденциям моды. Эскиз хорошо выполнен. Модель изделия средней сложности. Базовая конструкция по методике ЦОТШЛ выполнена верно, что обеспечивает правильную посадку изделия. Пакет материалов подобран правильно, соответствует лаконичности модели. Этапы и требования изготовления изделия соблюдены. Творческий подход выражается в выборе актуальной модели, основного отделочных материалов, оформлении эскиза.</p>
	Высокий	<p>Модель соответствуют тенденциям моды. Эскиз выразительный. Модель изделия выбрана оригинальная. Базовая конструкция по методике ЦОТШЛ выполнена верно, что обеспечивает правильную посадку изделия. Пакет материалов выбран правильно, с интересными деталями. Этапы и требования</p>

		изготовления изделия соблюдены. Творческий подход выражается на всех этапах.
--	--	--

**Карточка ДООП для публикации в АИС «Навигатор
дополнительного образования Челябинской области»**

наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Швейный мастер»
краткое название ДООП/модуля	«Швейный мастер»
направленность программы	художественная
краткое описание 6-8 предложений	Программа «Швейный мастер» состоит из 5-и разделов: «Введение», «Ассортимент тканей», «Выбор проектируемого изделия», «Моделирование изделий», «Проектирование плечевого изделия»
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>Раздел 1. Введение</p> <p>1.1 Мой Дворец</p> <p>Раздел 2 Ассортимент тканей</p> <p>2.1. Классификация ассортимента тканей</p> <p>2.2. Сведения о работе специальных и универсальных швейных машин</p> <p>2.3. Конфекционирование материалов</p> <p>2.4. Анализ методов обработки и современных материалов</p> <p>Раздел 3. Выбор проектируемого изделия</p> <p>3.1. Формирование банка идей</p> <p>3.2. Выполнение художественного эскиза</p> <p>3.3. Создание моделей одежды, опираясь на вид используемого материала</p> <p>Раздел 4. Моделирование изделий</p> <p>4.1. Цели и задачи моделирования</p> <p>4.2. Способы моделирования одежды</p> <p>4.3. Основные этапы моделирования одежды</p> <p>4.4. Метод конструктивного моделирования</p> <p>4.5. Формообразование одежды</p> <p>Раздел 5. Проектирование плечевого изделия</p> <p>5.1. Конструирование плечевого изделия по индивидуальным меркам</p> <p>5.2. Конструктивное моделирование</p> <p>5.3. Составление технологической последовательности</p>

	<p>5.4. Оформление лекал</p> <p>5.5. Производственные стандарты раскладки изделий</p> <p>5.6. Раскрой</p> <p>5.7. Подготовка к первой примерке</p> <p>5.8. Проведение первой примерки</p> <p>5.9. Обработка изделий</p> <p>5.10. Подготовка и проведение второй примерки</p> <p>5.11. Обработка изделий после второй примерки</p> <p>5.12. Окончательная отделка изделия</p> <p>5.13. Итоговое занятие</p>
ключевые слова для поиска программы	Конструирование, моделирование
цель и задачи	развитие творческих способностей и практических навыков обучающихся в процессе освоения технологий проектирования и моделирования, изготовления изделий.
результат	Обучающиеся умеют соблюдать культуру труда: выполнение правил техники безопасности, умение организовать рабочее место, экономия материала, умение планировать трудовую деятельность, аккуратно выполнять работу и доводить дело до конца; умение выполнять этапы проектирования одежды (составлять технологическую последовательность, определять узлы обработки), изготавливать изделие.
материальная база	Учебный кабинет, оснащенный мультимедийным оборудованием, дидактические материалы, швейное оборудование, парогенераторы, манекены, раскройные столы
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	12-16
число учащихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3

В ходе работы над второй главой нам удалось разработать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по конструированию и моделированию «Швейный мастер». Актуальность нашей программы обусловлена тем, что незаслуженно утраченный интерес к изготовлению одежды и различным видам декоративно – прикладного творчества в последние годы стал возрождаться и снова становится увлечением многих людей. В современных условиях необходимо с первых школьных лет прививать подрастающему поколению трудолюбие и умение творчески мыслить. Приобщение обучающихся к различным видам работ – это и подготовка к будущей семейной жизни. Ведь основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны каждому человеку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение можно сделать следующие выводы: при написании данной работы был проанализирован современный спортивный стиль в одежде и разработана коллекция одежды из 5-ти моделей. Для этого были изучены актуальные тенденции моды, проводился анализ существующих изделий, изучались предпочтения целевой аудитории и особенности их образа жизни.

На основе полученных данных были разработаны эскизы моделей в современном спортивном стиле. Каждая модель соответствует требованиям спортивного стиля, а именно – удобство и комфорт, износостойкость, эстетичность. Для пошива мы выбрали модель № 3 – женский костюм серо-голубого цвета в спортивном стиле, состоящий из брюк-клёш и укороченного свитшота. Для изготовления костюма были использованы современные технологии и методы обработки, обеспечивающие высокое качество изделия.

Разработанный образ отличается оригинальным дизайном, сочетанием практичности и эстетичности. Он будет востребован, так как отвечает всем требованиям и соответствует современным тенденциям моды.

Также в качестве методического продукта нами была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по конструированию и моделированию «Швейный мастер».

Таким образом, цель работы достигнута, а поставленные задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ГОСТ 22977–89 (СТ СЭВ 6484 –88). Детали швейных изделий. Термины и определения. – М.: Изд-во стандартов, 1989.
2. ГОСТ 12807–88 Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов. – М.: Изд-во стандартов, 1988.
3. ОСТ 17– 835–80. Изделия швейные. Технические требования к стежкам, строчкам и швам. – М.: ЦНШТ, 1980.
4. Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бодрякова Л.Н., Старовойтова А.А. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. 165 С. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18263>.– ЭБС «IPRbooks»
5. Божанова Н.А. Самые модные цвета весна – лето 2024: нью-йоркская палитра от Pantone//Burda. – 2022. – URL: <https://burdastyle.ru> (дата обращения: 12.03.2024).
6. Бузов, Б.А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) Текст: Учебник / Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. – М.: Академия, 2004. – 448 с.
7. Гущина К.Г. Ассортимент, свойства и технические требования к материалам для одежды / К.Г. Гущина, С.А. Беляева, Н.Н. Юрченко. – М.: Легкая индустрия, 2010. – 160 С. : ил.
8. Кинаш А. С. Главные цвета сезона весна–лето 2024// VOGUE. – 2022.– URL: <https://www.vogue.ru> (дата обращения: 12.03.2024).
9. Киселева, В. В. Конструирование одежды. Конструктивное моделирование одежды. Проектировании одежды сложных форм и покроев. Разработка конструкции воротников с лацканами в женской одежде / В. В. Киселева, Т. Л. Эмдина. – Санкт–Петербург : Санкт–Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. – 87 с. – ISBN 978–5–7937–1758–8. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].

– URL: <https://www.iprbookshop.ru/102637.html> (дата обращения: 30.05.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – DOI: <https://doi.org/10.23682/102637>.

10. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство) : учебное пособие / А. В. Куличенко, Е. В. Бызова, И. В. Андреева, И. Н. Сметанина ; под редакцией А. В. Куличенко. – Санкт–Петербург : Санкт–Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. – 124 с. – ISBN 978–5–7937–1504–1. Текст : электронный // Цифровой URL: образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. <https://www.iprbookshop.ru/102927.html> (дата обращения: 06.06.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. DOI: <https://doi.org/10.23682/102927>

11. Мендельсон, В. А. Технология швейных изделий : учебное пособие / В. А. Мендельсон, А. Р. Грей. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. – 204 с. – ISBN 978–5–7882–1815–1. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART [сайт]. URL: [33 https://www.iprbookshop.ru/62320.html](https://www.iprbookshop.ru/62320.html) (дата обращения: 06.06.2024). – Режим доступа: для авторизир. Пользователей

12. Модные тренды и тенденции моды – Текст: электронный [http:// fashionly.ru](http://fashionly.ru) (дата обращения: 03.02.2024).

13. Модный обзор./ Журнал «Ателье», 2/2024, – 26 с. 1

14. Прогрессивная технология пошива женской и детской легкой одежды по индивидуальным заказам. Часть I и II. – М.: ЦБНТИ МБОН, 1992. – 160 С. 22. Основы технологии швейного производства: Учеб. для учащихся нач. проф. образования / А.Т. Труханова. – 5. изд., стер. – М. : Высш. шк., 2002. – 336 с. : ил.

15. Репосси Н.Е. МОДНЫЕ ЦВЕТА PANTONE ЛЕТО – ВЕСНА 2023– 2024 // Milan Style Guide. – 2022. – №2. – С. 25–27.

16. Силаева М. А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник для нач. проф. образования. / 2–е изд. Стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 528с.

17. Спортивный стиль одежды: девушкам и женщинам – Текст: электронный https://www.alltime.ru/blog/?page=post&blog=watchblog&post_id=sportivnyy-stil-odezhdy-devushkam-i-zhenshchinam (дата обращения: 03.02.2024).

18. Спортивный стиль – описания стиля в одежде – Текст: электронный <https://dress-mag.com/style/sport/> (дата обращения: 03.02.2024).

19. Спортивный стиль – описания стиля в одежде – Текст: электронный <https://dress-mag.com/style/sport/> (дата обращения: 03.02.2024).

20. Труханова А. Т. Основы швейного производства. Учебн для проф. учебн заведений/ – 5–у изд. Стер. – М.: Высш.шк., 2002.–336 с. 22. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: Учеб. для проф. учеб. заведений.– 3–е изд. стер. М.: Высш. шк., Издат. центр «Академия», 2017. 34

21. Файзуллина, Р. Б. Технология швейных изделий. Подготовительно– раскройное производство : учебное пособие / Р. Б. Файзуллина, Ф. Р. Ковалева. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 163 с. – ISBN 978–5–7882–1561–7. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/63506.html> (дата обращения: 06.03.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

22. Спортивный стиль – описания стиля в одежде – Текст: электронный <https://dress-mag.com/style/sport/> (дата обращения: 03.02.2024).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложений 1



Рисунок 1.1.



Рисунок 1.2.

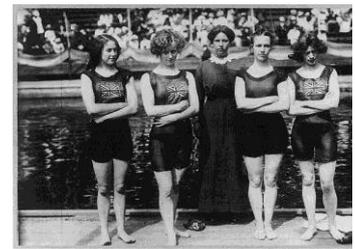


Рисунок 1.3.



Рисунок 1.4.



Рисунок 1.5.



Рисунок 1.6.

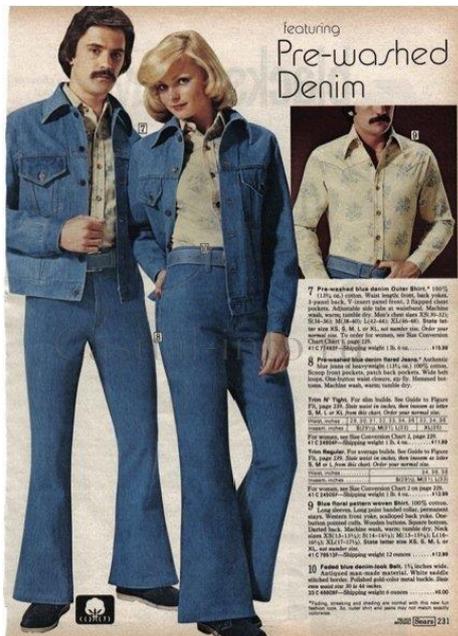


Рисунок 1.7.

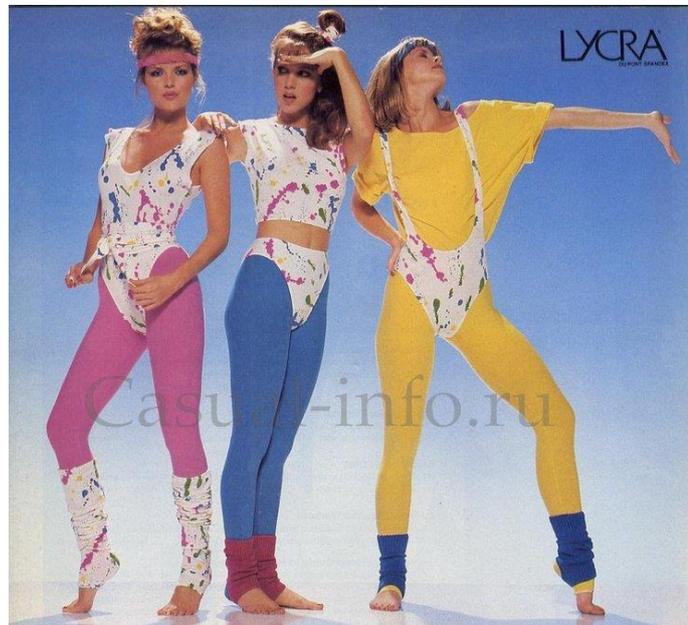


Рисунок 1.8.



Рисунок.1.9.



Рисунок.2.1.



Рисунок.2.2.



Рисунок.2.3.



Рисунок.3.1.



Рисунок.3.2.



Рисунок.3.3.



Рисунок 4.1.



Рисунок 4.2.



Рисунок 4.3.