



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Коррекция мелкой моторики старших дошкольников с задержкой  
психического развития на занятиях по изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольная дефектология»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
63 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«4» августа 2025 г.  
Директор института  
Сибиркина - Сибиркина А.Р.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-409-102-3-1  
Крылова Анна Михайловна

Научный руководитель:  
кандидат биологических наук, доцент  
Лапшина Любовь Михайловна

Челябинск  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	7
1.1 Понятие «мелкая моторика» и ее развитие в онтогенезе.....	7
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	13
1.3 Особенности развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	19
1.4 Роль занятий по изобразительной деятельности в коррекции мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	27
Выводы по первой главе.....	34
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И КОРРЕКЦИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	36
2.1 Методика изучения мелкой моторики старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	36
2.2 Анализ результатов исследования особенностей развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.....	39
2.3 Организация коррекционной работы по развитию мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития на занятиях по изобразительной деятельности.....	43

Выводы по второй главе.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	50
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время вопрос формирования и развития мелкой моторики приобретает особую важность. Исследования, проведенные учеными, такими как Л. А. Венгер, Л. С. Выготский, А. Р. Лурия и другими, продемонстрировали значительное влияние моторного развития на когнитивные способности детей дошкольного возраста. Установлено, что именно «рука» служит начальной точкой для развития мыслительных процессов.

Мелкая моторика – это развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды. Развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной и эмоционально-волевой сфер психики. Высокий уровень её развития свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребёнка к школе [49].

Поиск направлений для коррекционной работы развивается, продолжается, углубляется и обновляется. Таким образом, наше исследование является актуальным.

Многие исследователи уделяли внимание проблеме формирования моторной сферы у детей, включая тех, кто имеет задержку психического развития.

– Л. Н. Блинова [6], С. М. Вайнерман [9], Т. А. Власова [18], Т. С. Комарова [32, 33], В. И. Лубовский [18, 36, 42], М. С. Певзнер [38, 45, 46], Б. И. Пинский [47], Е. А. Стребелева [28, 59], Г. Е. Сухарева [60] и другие. Все учёные, без исключения, подчеркивают важный факт: движения руки являются основой формирования представлений о размерах, формах объектов и их расположении в пространстве. Ознакомление с формами и размерами невозможно без активного участия руки [3, 12]. В работах Л.В. Антаковой-Фоминой, В.И. Лубовского, Б.И. Пинского выявлены непосредственные связи между уровнем развития ручной моторики и

умственным, а также речевым прогрессом у детей.

Таким образом, развивая тонкие двигательные навыки, активируются связанные участки мозгового центра, что, соответственно, приводит к активации смежных областей, отвечающих за речь.

По мнению М.С. Певзнера, Г.Е. Сухаревой и ряда других специалистов, одним из типичных признаков задержки психического развития является нарушение развития тонких движений рук. Дети с задержкой психического развития демонстрируют нескоординированные движения пальцев рук, которые часто бывают неуклюжими, а также имеют нарушенную скорость и точность [46, 60].

Таким образом, проблема развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития является актуальной, потому что развитие и становление моторной сферы ребёнка – главный стимул развития центральной нервной системы, а значит и всех психических процессов ребёнка [13].

Исходя из **актуальности проблемы**, нами была определена тема выпускной квалификационной работы: «Коррекция мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития на занятиях по изобразительной деятельности».

**Объект исследования:** мелкая моторика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

**Предмет исследования:** занятия по изобразительной деятельности как средство коррекции мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

**Цель исследования:** теоретически изучить и практически обосновать необходимость коррекции мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях по изобразительной деятельности.

В соответствии с целью исследования были определены следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную дефектологическую литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

3. Составить комплекс конспектов занятий по изобразительной деятельности, направленных на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В соответствии с целью и задачами работы в ходе данного исследования применялись **методы исследования:**

1. Теоретические методы: анализ психолого-педагогической и специальной логопедической литературы.

2. Эмпирические методы: (изучение психолого-педагогической документации, констатирующий и формирующий эксперимент).

3. Методы обработки результатов (количественная и качественная обработка полученных результатов).

**База исследования:**

Исследование проходило на базе МБДОУ детский сад комбинированного вида № 4 города Снежинск. В эксперименте принимали участие 6 детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

**Структура работы:** работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка источников и литературы.

# ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

## 1.1 Понятие «мелкая моторика» и ее развитие в онтогенезе

В настоящий период развития специального образования особенно актуальной является тема развития мелкой моторики у детей. Этот аспект играет важную роль в их интеллектуальном и психофизическом развитии. Изучением данной проблемы занимались ученые, такие как: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец. А исследованиями связи развития руки и мозга занимались: физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, И.М. Сеченов; педагоги М. Монтессори, Е.А. Стребелева; психологи Л.А. Венгер, Н.И. Гуревич, Н.О. Озерецкий. Говоря о моторике человека в целом, определяют: общую моторику, мелкую и артикуляционную. Рассмотрим значение всех трех компонентов:

1. Общая (крупная) моторика — это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела [48]. У детей она развивается при помощи двигательных игр, игр со скакалкой, мячом, обручем, гимнастики, танцев, бега, катании на велосипеде и т.д.

2. Артикуляционная моторика – совокупность двигательных возможностей речевого аппарата [14]. С целью совершенствования органов артикуляционного аппарата с детьми проводятся артикуляционные гимнастики, с помощью которых развивают язык, губы, щеки, мягкое небо. Это способствует освоению правильного произношения звуков. Чаще всего артикуляционную гимнастику проводят под руководством логопеда или дома с участием с родителями.

3. Мелкая моторика представляет собой – совокупность двигательных

возможностей выполнения дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций [12].

Зрительно-моторная координация – это согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов, которая необходима в повседневной жизни, в профессиональной деятельности человека. Начало её формирования начинается в детстве, дальнейшее развитие происходит в течение всей жизни человека, но особенно активно - в первые десять лет.

Моторный компонент осязательного восприятия невозможно рассматривать без одного из его компонентов - моторного навыка. По мнению М. Харрис, моторный навык – это «организованная последовательность целенаправленных действий, которая управляется или корректируется посредством обратной связи [12].

Развитие мелкой моторики у дошкольников осуществляется посредством пальчиковой гимнастики, специальных упражнений и занятий продуктивной деятельностью.

Ежедневное проведение пальчиковой гимнастики в течение 5 минут как в домашних условиях под руководством родителей, так и в учреждениях дошкольного образования при участии педагогов является обязательным. Родителям рекомендуется организовывать совместную с детьми деятельность по сортировке пуговиц по цвету, форме и размеру; создание узоров из пуговиц или бусинок. Важно обучать ребёнка навыкам застёгивания и расстёгивания пуговиц, шнурования и расшнуровывания шнурков. Кроме того, полезными являются игры с мозаикой и кубиками, которые способствуют развитию мелкой моторики.

Тонкая моторика - способность к координированным движениям пальцев рук малой амплитуды. Большую эффективность приносит проведение различных видов изобразительной деятельности и лепки.

В рамках данной квалификационной работы мы сосредоточимся на



исследовании особенностей развития тонкой моторики у старших дошкольников с задержкой психического развития, проанализировав все ее аспекты.

Существует множество определений понятию «мелкая моторика», рассмотрим основные из них.

Т.А. Власова и М.С. Певзнер в своих работах писали о том, что мелкая моторика человека – это комплекс реакций, умений, навыков и сложных последовательных движений, характерных человеку [11].

А.Л. Сиротюк считал, что – это развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды [55].

Н.В. Нижегородцева и В.Д. Шадриков в своих работах определяли моторику рук как осуществление двигательных действий кисти, точность и четкость при выполнении физических упражнений и трудовых операций [40].

К мелкой моторике можно отнести движения – начиная от примитивных жестов (захват объектов) заканчивая самыми тонкими движениями (почерк человека, работа с мелкими предметами). Мелкую моторику в свою очередь определяют моторные навыки, к ним относятся: гибкость (активная и пассивная), ловкость, быстрота, синхронность, выносливость, точность [44].

Гибкость, определяемая как способность выполнять движения с большей амплитудой, обусловленный подвижностью суставов, подразделяется на два типа: активную и пассивную. Активная гибкость реализуется за счет мышечной активности, позволяя выполнять движения с большой амплитудой. Пассивная гибкость достигается под воздействием внешних сил.

Ловкость представляет собой способность к точному и экономичному управлению собственными движениями, легкому усвоению сложных по координации движений и их элементов.

Быстрота характеризует способность выполнять двигательные действия в кратчайшие сроки. Она проявляется в трёх формах: скорости реакции на стимул, максимальной скорости одиночного движения и частоте многократных движений.

Синхронность определяется как способность рук совершать одновременные движения с одинаковой скоростью и направлением.

Выносливость - это способность к выполнению интенсивной физической работы в течение длительного времени.

Точность означает правильное выполнение движений.

Следовательно, можно предположить, что развитие мелкой моторики руки играет ключевую роль в подготовке её к активному тактильному восприятию объектов. Моторный навык, охватывающий как мелкие, так и крупные движения руки, является неотъемлемой частью оптимальной двигательной схемы специализированных движений, лежащих в основе процесса тактильного восприятия и его применения в предметной деятельности.

Развитие мелкой моторики происходит естественным образом с раннего возраста на основе развития общей моторики. Постепенно, начиная с хватательных движений, ребёнок осваивает более сложные манипуляции: перекладывание предметов из руки в руку, к двум годам - рисование и правильное удержание столовых приборов. В дошкольном и младшем школьном возрасте двигательные навыки становятся ещё более разнообразными и сложными, увеличивается доля действий, требующих координированной работы обеих рук.

Хорошо развитая мелкая моторика является важным фактором повседневной жизни, поскольку ежедневно мы выполняем множество мелких движений: застегивание пуговиц, открывание и закрывание банок, завязывание шнурков, письмо, рисование, работу с мелкими предметами.

Взаимосвязь всех компонентов человеческого организма является общепризнанным фактом, подтверждённым многочисленными

исследованиями. Среди них особое место занимает связь мелкой моторики с другими функциями, в частности, с речью.

Выдающиеся учёные, такие как И.П. Павлов, А.Н. Леонтьев и А.Р. Лурия, посвятили значительную часть своих работ изучению этой взаимосвязи. М. Монтессори, обратила внимание на прямую зависимость развития речи у детей от уровня сформированности мелкой моторики рук.

Биологические исследования подтвердили близкое расположение в головном мозге центров, отвечающих за речь и движения пальцев рук. Данный факт служит дополнительным доказательством тесной связи между мелкой моторикой и речевым развитием ребёнка.

В своих работах В.М. Бехтерев доказал тесную связь между двигательной активностью рук и развитием речи у детей. Он утверждал, что простые движения рук способствуют преодолению задержек в психическом развитии, улучшению артикуляции и развитию речевых навыков.

Электрофизиологические исследования, проведенные Т.П. Хризман и М.И. Звонарёвой в лаборатории высшей нервной деятельности ребёнка, установили, что при выполнении ритмических движений пальцами у детей значительно возрастает синхронная активность лобных и височных долей мозга, играющих ключевую роль в формировании речи.

Таким образом, научные данные указывают на то, что развитие речевых зон напрямую связано с импульсами, поступающей от пальцев рук.

И.М. Сеченов и И.П. Павлов отметили, что значительная часть двигательной проекции мозга посвящена кисти руки, расположенной в непосредственной близости от речевой моторной зоны. Это наблюдение привело к предположению о том, что развитие тонкой моторики пальцев рук может позитивно повлиять на формирование активной речи у ребенка [54].

В настоящее время существует множество методических разработок, рекомендующих развивать мелкую моторику детей посредством движений без использования предметов, в частности, с применением народных потешек. Данный подход к работе с детьми имеет глубокие исторические

корни в народной педагогике.

З.П. Васильцова определила характеристики народных потешек как основы пальчиковых игр, которые, в свою очередь, способствуют развитию мелкой моторики. Язык народных произведений отличается образностью, яркой выразительностью и легкостью запоминания. Чтение потешек и народных песен осуществляется в форме увлекательной игры с использованием движений, синхронизированных со словами и действиями ребенка или взрослого [8].

Таким образом, в научной литературе мелкая моторика определяется как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, присущих человеку.

Изучение мелкой моторики стало объектом внимания многих учёных, таких как Т.А. Власова, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, М. Монтессори, И.П. Павлов, М.С. Певзнер, В.А. Сухомлинский и другие.

Многочисленные исследования подтверждают тесную связь мелкой моторики с речью и взаимозависимость их развития.

Следовательно, термин «мелкая моторика» обозначает двигательную систему руки, обеспечивающую выполнение точных мелких движений. Мелкая моторика играет центральную роль в воспитании и обучении ребёнка. Владение мелкой моторикой позволяет ребёнку исследовать и классифицировать окружающие предметы, самостоятельно обслуживать себя, выражать себя посредством творчества – игры, способствует повышению самооценки.

Мелкая моторика рук тесно связана с различными когнитивными функциями, такими как внимание, мышление, воображение, наблюдательность, зрительная и моторная память, а также речь. Развитие мелкой моторики имеет важное значение, поскольку в дальнейшем ребёнку потребуются точные и скоординированные движения кистей и пальцев для выполнения множества повседневных и учебных задач, таких как одевание, рисование, письмо и многое другое. Уровень развития мелкой моторики

оказывает влияние не только на формирование навыков письма, но также коррелирует с речевым и интеллектуальным развитием.

## 1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

В отечественной специальной психологии понятие задержки психического развития возникло в 60-х годах XX века. Оно обозначает временное замедление темпов психического развития при наличии значительных потенциальных возможностей. Коррекция данного состояния происходит легче и быстрее в благоприятных условиях развития ребенка [34].

Первая клиническая классификация по нарушению познавательной деятельности при задержке психического развития предложена Т. А. Власовой и М. С. Певзнер (1966 год) на основе этиологического принципа. В классификации выделили два его варианта:

Первый вариант представляет собой нарушение познавательной функции, обусловленное незрелостью эмоционально-волевой сферы и личностных качеств, что свидетельствует о психическом инфантилизме.

Второй вариант описывает нарушения познавательной деятельности, возникающие в результате устойчивых астенических и церебрастенических состояний [46]. Исходя из данной классификации, К. С. Лебединская разработала этиопатогенетическую классификацию в 1980 году.

Классификация К. С. Лебединской стала основой для критериев отбора детей с задержкой психического развития в коррекционно-образовательные учреждения и продолжает применяться педагогами-дефектологами в настоящее время.

- конституционального характера;
- соматогенного характера;
- психогенного характера;
- церебрально-органического характера.

Классификация задержки психического развития по И. Ф. Морковской (1993) гласит: Группа «А» - дети с церебрально-органической формой ЗПР, в структуре дефекта которых преобладают черты незрелости эмоциональной сферы по типу органического инфантилизма, т. е. в психологической структуре ЗПР сочетаются несформированность эмоционально-волевой сферы (эти явления преобладают) и познавательной деятельности, выявляется негрубая неврологическая симптоматика. В наибольшей степени страдает звено контроля. Группа «Б» - дети с церебрально-органической формой ЗПР, в структуре дефекта которых доминируют симптомы поврежденности: выявляются стойкие энцефалопатические расстройства, парциальные нарушения корковых функций, в структуре дефекта преобладают интеллектуальные нарушения. Страдает и звено контроля, и звено программирования, что обуславливает низкий уровень овладения детьми всеми видами деятельности (предметно-манипулятивной, игровой, продуктивной, учебной, речевой). Дети не проявляют устойчивого интереса, деятельность недостаточно целенаправленна, поведение импульсивное.

Существующая в настоящее время психолого-педагогическая классификация ЗПР Н.В. Бабкина, И.А. Коробейников выделяют три группы детей с ЗПР:

1. Дети с лёгким дефицитом познавательных и социальных способностей, в структуре нарушения на первый план выступают трудности произвольной регуляции деятельности и поведения и признаки общей социально-эмоциональной незрелости.

2. Дети с преимущественным дефицитом познавательных и социальных способностей, в структуре нарушения на первый план выступает недостаточность развития не только регуляторной, но и когнитивной сферы, проявляющейся на фоне нарушений корковой нейродинамики, пониженной умственной работоспособности, эффективно-поведенческих расстройств.

3. Дети с выраженным дефицитом познавательных и социальных способностей (лёгкое психическое недоразвитие), характеризуется значительно более низким в сравнении с возрастной нормой уровнем интеллектуального развития, которое по качественным характеристикам своей структуры (недоразвитие сложных форм мыслительной) приближается к феноменологии лёгкой умственной отсталости, и имеет отчётливые признаки церебрально-органической недостаточности.

Согласно мнению В. В. Лебединского, задержка психического развития классифицируется как вид задержанного развития, который представляет собой замедление общего темпа психических процессов. Это явление возникает из-за слабо выраженных органических повреждений коры головного мозга. Одним из вариантов данного психического дизонтогенеза являются отклонения, обусловленные отставанием в развитии, известные как ретардация [34].

Психолого-педагогическая характеристика детей с задержкой психического развития включает как общие, так и специфические признаки. Дети дошкольного возраста с задержкой психического развития представляют собой детей с неосуществлёнными потенциалами, поскольку основные психические новообразования в этом возрасте у них формируются с запозданием и отличаются качественными особенностями. У этих детей наблюдается отставание в развитии как общей, так и, особенно, тонкой моторики. В первую очередь страдают техника движений и двигательные качества, (быстрота, ловкость, сила, точность, координация;) выявляются недостатки психомоторики.

У детей наблюдается недостаточный уровень развития навыков самообслуживания. Недостаточная координация движений и слабая мелкая моторика приводят к проблемам при использовании столовых приборов, одевании и раздевании, а также затрудняют выполнение предметно-игровых действий. Также отмечается недостаточное формирование технических навыков в области изобразительной деятельности, лепки,

аппликации и конструирования. Многие дети испытывают трудности с правильным держанием карандаша и кисти, не могут регулировать силу нажима и затрудняются при использовании ножниц.

Дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР) не демонстрируют грубых нарушений в двигательной сфере, но их уровень физического и моторного развития отстаёт от сверстников. Речевое развитие у таких детей значительно ограничено: они пользуются либо отдельными лепетными словами, либо звукокомплексами. У некоторых возможно формирование простой фразы, однако активное использование фразовой речи существенно снижено. В их действиях наблюдается сочетание манипулятивных действий с предметами и предметных действий. С помощью взрослого они активно осваивают дидактические игрушки, но способы выполнения соотносящих действий остаются несовершенными. Для решения наглядной задачи детям требуется значительно большее количество проб и примериваний.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) демонстрируют трудности в поддержании и переключении внимания. Они легко отвлекаются на внешние раздражители, особенно звуковые. Их деятельность часто носит импульсивный характер, они быстро утомляются, истощаются [18]. Переключение между заданиями может вызывать затруднения, что является проявлением инертности. Исследовательская активность, направленная на изучение свойств предметов, также затруднена. В отличие от детей с умственной отсталостью, дети с ЗПР способны осуществлять практическое сопоставление предметов по цвету, форме и размеру. Однако, их сенсорный опыт не обобщается и не закрепляется в слове. В результате, они допускают ошибки при назывании признаков цвета, формы и величины. [25].

Таким образом, у детей с ЗПР наблюдается отставание в формировании эталонных представлений об окружающем мире. Они испытывают трудности в наименовании оттенков цветов и не используют слова, обозначающие величину. Память таких детей характеризуется



качественными особенностями: ограниченный объем, слабая прочность запоминания, неточное воспроизведение информации и ее быстрое забывание. Недостаточно сформирована ведущая деятельность – игра. Дети не переходят к сюжетно-ролевой игре без специального обучения, оставаясь на уровне сюжетной игры. Их игровой опыт беден, отсутствует самостоятельный замысел, что свидетельствует о недостаточной способности к умственному моделированию ситуации [28].

Использование в игре единственного вида заместителей игровых предметов может привести к однообразию и ограничению воображения. Это влечёт за собой бедность и отсутствие творческого подхода. Несмотря на то, что дети с задержкой психического развития часто обладают изобразительными навыками, эти навыки обычно более ограниченные и примитивные. В игре ярко проявляются особенности познавательной, волевой и эмоциональной сфер психической деятельности ребёнка [18, 59].

В отношении элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития отмечается возможность усвоения числового ряда и порядкового счёта до десяти, при помощи счётных палочек или пальцев [36, 57].

Кроме того, фиксируется недостаточное развитие эмоционально-волевой сферы, которое проявляется в простоте и нестойкости эмоций: склонность ребёнка к быстрому и лёгкому переключению от смеха к слезам и обратно.

В контексте задержки психического развития у детей отмечаются нарушения памяти всех типов, включая как произвольное, так и произвольное запоминание, как кратковременное, так и долговременное. [7].

Кроме того, у таких детей часто наблюдается задержка физического развития, обусловленная сниженной скоростью обработки сенсорной информации. Это проявляется в недоразвитии мускулатуры, недостаточном мышечном и сосудистом тонусе, задержке роста. Данные нарушения могут

приводить к запаздыванию формирования моторных навыков, таких как ходьба и речь. Характерными особенностями моторики у детей с задержкой психического развития являются двигательная неловкость, недостаточная координация движений, а также в некоторых случаях - гиперкинезы (избыточная двигательная активность) или хореоформные движения (мышечные подергивания). Реже встречается снижение двигательной активности [67].

В сфере психомоторики, то есть в области целенаправленных и произвольных движений, наблюдается более значительное отставание у детей с задержкой психического развития. Исследованиями психомоторных функций старших дошкольников с задержкой психического развития занимался советский психиатр Н.И. Озерецкий. В ходе исследования было выявлено, что выполнение множества заданий вызывает трудности у данной категории детей. При этом, сложные произвольные движения часто сопровождаются излишним мышечным напряжением, а в некоторых случаях и хореоподобными подергиваниями. Результаты исследования показали, что испытуемые демонстрируют более медленное выполнение заданий по сравнению с нормально развивающимися детьми. При этом отмечается неточность и неловкость движений, трудности в воспроизведении поз рук и пальцев, особенно при выполнении попеременных движений (например, попеременное сгибание руки в кулак и разжимание пальцев, сгибание большого пальца при одновременном выпрямлении остальных пальцев). Установленные дефекты координации движений могут быть связаны с отставанием в латерализации функций, то есть в выделении ведущего полушария мозга. [2, 30].

Недостаточное развитие мелкой моторики негативно влияет на формирование изобразительных способностей у детей. Они испытывают трудности при рисовании прямых линий, проработке мелких деталей рисунка, а впоследствии и при овладении навыками письма. К старшему дошкольному возрасту такие дети не приобретают достаточной

грамотности. Их возможности ограничиваются элементарными формами звукового анализа. При письме, так же, как и при чтении, они часто пропускают буквы, а порой и слоги, или добавляют лишние. При этом грубые искажения или бессмысленные написания отсутствуют. Это свидетельствует о том, что ошибки обусловлены незнанием правил или неспособностью их применять [64].

С.М. Вайнерман указывает на характерную особенность двигательной активности у детей с задержкой психического развития: повышенную подвижность, избыточность и сложность движений, а также спонтанность игровой моторики [9].

Таким образом, выявленные отставания в развитии речи, сенсорных функций и моторики при своевременном и комплексном медико-психолого-педагогическом сопровождении успешно преодолеваются по мере взросления ребёнка. Следует подчеркнуть, что коррекционная работа наиболее эффективна в дошкольном периоде, до достижения школьного возраста.

Таким образом, выявление особенностей клинико-психолого-педагогической характеристики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития позволяет выявить сложности, возникающие в процессе коррекции. Это, в свою очередь, обуславливает необходимость разработки индивидуального подхода к коррекционной работе с данной категорией детей.

В дальнейшем мы рассмотрим особенности развития мелкой моторики у старших школьников с задержкой психического развития.

### 1.3 Особенности развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Многие учителя и психологи исследовали вопросы формирования и роста двигательных способностей у детей, включая развитие тонких движений рук, которые также привлекали внимание философов,

лингвистов, историков и биологов благодаря своей многогранности. Петр Кузьмич Анохин считал руку особым человеческим органом. Иван Михайлович Сеченов указывал, что действия рук у человека не определяются генетически, они формируются в ходе образования и тренировок благодаря связи между зрительным восприятием и двигательной активностью [1, 54].

Развитие произвольных движений кистей рук у детей является постепенным процессом, начинающимся с момента рождения и интенсивно формирующимся в течение первого полугодия жизни. Изучение онтогенеза мелкой моторики, проведенное И. Элленби и описанное в её работе «Право детей на развитие», позволило выделить ключевые этапы этого процесса. Первый этап, охватывающий период от рождения до 4 месяцев, характеризуется развитием хватательного рефлекса, который активизируется благодаря тактильному восприятию. Вторым этапом, наступающим в возрасте 3-4 месяцев, ознаменован появлением локтево-ладонного захвата. Третьим этапом, формирующимся с 6 месяцев на основе исследовательской активности рук, характеризуется развитием радиально-ладонного захвата.

Развитие мелкой моторики руки проходит через несколько этапов. Начиная с восьмимесячного возраста, ребёнок овладевает "пинцетным" захватом, используя пальцы для захвата предметов. В 10-11 месяцев появляется щипковый захват, когда предмет удерживается большим и указательным пальцами. Следующий этап – верхняя хватка, формирующаяся в возрасте от одного до двух лет. К двум годам ребёнок осваивает хватку крест-накрест. В возрасте от трёх до четырёх лет развивается хватка "щётки" или верхняя хватка пальцами, позволяющая удерживать предметы более уверенно. Наконец, в период от четырёх до пяти лет ребёнок овладевает хваткой с помощью сгиба между большим и указательным пальцами. На десятом этапе развития, наступающем в пятилетнем возрасте, наблюдается формирование противопоставления большого пальца остальным. Заключительный, одиннадцатый этап

приходится на возраст 6-7 лет и характеризуется скоординированными движениями обеих рук, а также развитием согласованности действий рук и зрения.

Дополнительное совершенствование моторики рук способствует созданию основы для будущего развития умственной активности, включая подготовку руки к выполнению письменных заданий. Таким образом, формирование мелкой моторики как элемента моторных способностей происходит в течение достаточно продолжительного периода времени [38, 69].

В работах российских учёных (В.В. Лебединский, К.С. Лебединская, Е.М. Мастюкова, И.Ф. Марковская, М.С. Певзнер, У.В. Ульянкова) подчеркивается, что у данной категории детей наблюдаются специфические особенности развития двигательной сферы. Отсутствие грубых нарушений моторики сочетается с отставанием в темпах её формирования, нарушениями регуляции произвольных движений, несовершенством техники выполнения движений и недостаточным уровнем развития физических качеств. Авторы единодушно отмечают дефицит развития мелкой моторики рук и незрелость межсенсорной интеграции, что затрудняет овладение графомоторными и другими навыками, становясь препятствием для успешного обучения.

В работах У.В. Ульянковой подчеркивается, что у детей с задержкой психического развития наблюдается дисбаланс между процессами возбуждения и торможения в мышцах. Кроме того, выявляется гиперактивность некоторых мышечных групп: мышцы живота проявляют гиперактивность на фоне гипотонуса спинальных мышц; задние разгибатели шеи гиперактивны при гипотонусе мышц рук; икроножные мышцы гиперактивны, в то время как четырехглавые мышцы имеют гипотонус; также отмечается гипотонус мышц челюсти. И тем не менее, для таких детей характерна быстрая утомляемость мышц и истощаемость произвольного управления ими. Наблюдение может создать ощущение

несогласованности в функционировании мышечной системы. В процессе работы с детьми с задержкой психического развития необходимо применять корректные методики, которые одновременно расслабляют напряженные мышцы и активизируют гипотоничные.

Автор также указывает на еще одну причину — несбалансированное функционирование мышечной системы, проявляющееся в пассивном и поверхностном дыхании (грудном и на уровне гортани), а также в использовании задержанного типа дыхания (с задержкой на выдохе). Такой способ дыхания ребенок применяет в стрессовых ситуациях. По мнению Б.И. Пинского, нестабильность в работе мышц и задержка в интеллектуальном развитии детей с задержкой психоречевого развития приводят к размытости их личного пространства. Этот ребенок испытывает потребность внешнего управления им. Неустойчивость мышечной активности и замедленный тип дыхания приводят к постоянной стимуляции задних отделов головного мозга, что препятствует полноценному развитию передних, отвечающих за когнитивные функции и причинно-следственные связи. Это может стать причиной порочного круга, в котором ребенок отстаёт в интеллектуальном, эмоциональном и физическом развитии.

Ю.Г. Демьянинов отмечает, что у детей с задержкой психического развития наблюдается слабое развитие мелкой моторики, а также недостаточная интеграция крупной и мелкой моторики. Негативное влияние на освоение навыков письма оказывает плохая координация пальцев и кисти, а также недоразвитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации (взаимосвязи между зрением и движениями рук). Проблемы с развитием моторных функций у детей дошкольного возраста могут проявляться через определенные признаки еще до их поступления в школу. Такие дети часто не проявляют интереса к застегиванию пуговиц и с трудом справляются с завязыванием шнурков на обуви. Они также с явным нежеланием и нехваткой энтузиазма выполняют задания по моделированию из мозаики и конструктора, а также испытывают трудности в ручном труде,

лепке и аппликации.

Важно отметить, что степень выраженности моторных нарушений у детей с задержкой психического развития (ЗПР) варьируется. Мелкая моторика у старших дошкольников с ЗПР, как правило, отстает в развитии и характеризуется рядом специфических особенностей. Наиболее выраженным является дефицит в развитии моторики кистей рук и пальцев, что приводит к затруднениям в освоении навыков рисования, ручного труда и письма. У детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития отмечается недостаточный уровень формирования технических навыков в области изобразительной деятельности: рисования, аппликации, лепки и конструирования. Также наблюдается слабая развитость навыков самообслуживания. Это проявляется в неумении правильно держать карандаш или кисточку, регулировать силу нажима при рисовании, а также в затруднениях при пользовании ножницами [26].

В целом, первичным нарушением у данной категории детей является сфера двигательной активности, затрагивая такие качества, как скорость, ловкость, сила, точность и координация. Констатируются следующие моторные нарушения: неточность и скованность движений, неустойчивость положения руки и пальцев, затруднения при выполнении чередующихся движений (например, сгибания-разгибания). При этом произвольные движения часто сопровождаются излишним мышечным напряжением. Важно отметить, что у детей данного возраста с задержкой психического развития не выявляется грубых или выраженных двигательных расстройств. Однако уровень физического и моторного развития существенно ниже по сравнению со сверстниками, развивающимися в норме [24, 33].

Учитывая выявленные особенности развития старших дошкольников с задержкой психического развития, следует подчеркнуть недостаточность уровня развития мелкой моторики и необходимость ее коррекции. По мнению Т. А. Власовой и Т. С. Комаровой, систематические упражнения для тренировки пальцев рук выступают важным фактором повышения

работоспособности коры головного мозга. Следовательно, развитие мелкой моторики наиболее эффективно осуществляется в процессе разнообразной «ручной» деятельности [31, 33].

У большинства дошкольников с ЗПР встречаются нарушения двигательных способностей – движения неуклюжи, часто бесконтрольны, расстроена слаженность в движении глаз и рук. Более всего нарушена у дошкольников моторика кистей пальцев рук. Это обнаруживается в разнообразных видах детской деятельности - в умениях самообслуживания, навыках в трудовой деятельности, а также в производительных видах деятельности. Дошкольники плохо держат ложку, кисточку и карандаш, зажимая их в кулаке. При рисовании у детей с ЗПР нет нажима на карандаш или, напротив, движения рук грубые, размашистые, отрывистые. В работе с пластичными материалами дошкольники с значительным трудом вырабатывают круговые и прямые движения руками, движения пальцев ослабленные и нетвердые

Занятия изобразительной деятельностью представляют собой эффективный метод развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития. Такие занятия способствуют повышению познавательной мотивации у старших дошкольников, стимулируют мыслительные процессы, речевое развитие, внимание, память и воображение. Использование изобразительной деятельности не ограничивается лишь удовлетворением познавательных интересов; она также способствует развитию коммуникативных навыков и умению осуществлять совместную деятельность в игровой форме.

Дальнейшее совершенствование мелкой моторики потребует длительного и постепенного процесса, при котором на каждом этапе необходимо придерживаться принципа последовательного увеличения сложности заданий. Несомненно, в старшем дошкольном возрасте развитие мелкой моторики является важным компонентом подготовки к обучению письму, а, следовательно, и к школе. Для достижения максимальной



эффективности этого процесса необходимо вовлечение не только специалистов дошкольных учреждений, но и родителей. Такой подход будет способствовать повышению мотивации и заинтересованности детей в выполнении игр и упражнений на развитие мелкой моторики рук.

Анализ особенностей психического развития данной категории детей позволяет сделать следующие выводы: в дошкольном возрасте у детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии как общей, так и мелкой моторики. Отмечаются дефекты в технике движений и двигательных качествах (скорость, ловкость, сила, точность, координация), выявляются нарушения психомоторного развития. Формирование навыков самообслуживания, а также технических навыков в изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация, конструирование) находится на низком уровне. Большинство детей испытывают трудности с правильным хватом карандаша или кисти, не умеют регулировать силу нажима и затрудняются при пользовании ножницами. Важно отметить, что грубых двигательных нарушений у данной категории детей не наблюдается. Тем не менее, уровень физического и моторного развития ниже, чем у сверстников с нормальным развитием. Это затрудняет формирование графомоторных навыков.

Рисование помогает выработать у детей умения управлять инструментами, в качестве которых используются карандаши и кисти. Такая деятельность основана на совершенствовании координационных движений рук, выработке зрительного контроля. Использование всевозможных инструментов для рисования - ручек, простых и цветных карандашей, мела, требует различной степени нажима, что также укрепляет ручную умелость ребенка. При работе ребенка с различными изобразительными средствами (кистью, карандашом) происходит укрепление мелкой мускулатуры пальцев рук, совершенствуется координация движений. Ручная умелость у дошкольников развивается при использовании разных техник рисования и соответствующих способах держания карандаша либо кисти, рациональных

приемах их использования. Направление, непрерывность и направление движений также благоприятно воздействует на развитие мелкой моторики

Лепка, являющаяся средством развития мелкой моторики рук и одним из видов изобразительной деятельности, не менее эффективна. Лепка является своеобразной азбукой представления о предмете. Лепка в гораздо большей степени, нежели рисование и аппликация развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, что, в свою очередь, способствует более точной передаче формы. Благодаря этому дошкольники начинают усваивать способы изображения гораздо быстрее, что развивает самостоятельность и творческую инициативу.

Аппликация является одним из видов изобразительной техники, основанном на вырезании, наложении и закреплении различных форм на определенном фоновом материале. Особенно важны занятия аппликацией при развитии ручной моторики: ребенок вырезает, наклеивает, создает симметрию изображения, что отрабатывает ручные навыки. Таким образом создаются благоприятные условия для развития мелкой моторики пальцев рук. Занятия аппликацией не только развивают мелкую моторику, но еще и способствуют развитию творчества, фантазии, активизирует наблюдательность, внимание, воображение, чувство формы и глазомер. Развитие двигательных навыков создает предпосылки для овладения письмом. Например, обводка контурных изображений и трафаретов способствует тому, что ребенок учится соразмерять собственные усилия, учится навыкам плавного «хода» руки при совершении непрерывных волнистых линий.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник рисования способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, что оказывает эффективное воздействие и на развитие речевой зоны коры головного мозга. Помимо совершенствования изобразительных навыков и умений развивается и тактильная чувствительность при непосредственном контакте пальцев руки с различными средствами изобразительной

деятельности. При обучении техникам нетрадиционного рисования широко используются такие приемы, как создание игровой ситуации, организация сюрпризных моментов, показы, пальчиковые гимнастики и массажи, а также специальные тренировочные упражнения, направленные на развитие мелкой моторики рук.

Исследователи подчеркивают особую потребность детей с центрально-органическим нарушением психического развития в специализированных образовательных условиях. Дети с конституционным и соматогенным типом задержки психического развития, при условии оказания им комплексной поддержки со стороны педагогов, врача, родителей, психолога и логопеда, могут обучаться в условиях общих групп.

#### 1.4 Роль занятий по изобразительной деятельности в коррекции мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

В настоящее время в детских садах реализуется образовательная программа, разработанная Н.Е. Вераксой и М.А. Васильевой. Данная программа предусматривает проведение занятий по изобразительному искусству, охватывающих такие направления, как предметное и сюжетное рисование, декоративная живопись, лепка, аппликация, а также прикладное творчество с использованием различных материалов: бумаги, картона, ткани и природных компонентов.

Программа изобразительного искусства разработана Т.С. Комаровой. Предлагаемые в данном пособии занятия тщательно спланированы с учётом возрастных особенностей детей, чтобы избежать их перегрузки. Длительность занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям. В подготовительной группе проводятся три занятия по изобразительному искусству в неделю, что составляет двенадцать занятий в месяц. Каждый конспект занятия включает в себя программное содержание, методические рекомендации по его проведению и список необходимых

материалов. Занятия состоят из вводной части (приветствия), основной части и заключения. М.С. Комарова дала примерное распределение программного материала на год в помощь педагогам.

Изобразительное искусство играет важную роль в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития. Занятия рисованием, лепкой и аппликацией способствуют всестороннему развитию ребенка. Рисование, в частности предметное, развивает наблюдательность, умение замечать детали и передавать их на бумаге посредством формы, пропорций и композиции. Оно также совершенствует технику изображения.

Лепка стимулирует творческое воображение и формирует навыки свободного использования различных приемов для создания образов предметов, объектов природы и сказочных персонажей.

Аппликация помогает детям овладеть навыками создания предметных и сюжетных изображений как с натуры, так и по представлению, совершенствуя при этом технику вырезания.

Занятия изобразительной деятельностью интересны детям с задержкой психического развития, поскольку они позволяют им увидеть результат своего труда. Ребенок может подарить свой рисунок или поделку близким людям, а также использовать ее в игре. Таким образом, изобразительная деятельность занимает особое место в коррекционной работе, способствуя гармоничному развитию ребенка.

Творческое самовыражение играет важную роль в развитии и воспитании детей. Произведения детского изобразительного искусства, такие как рисунки и поделки, представляют собой отображение действительности, которое отражает внутренний мир ребёнка, его эмоции, отношения с окружающей средой, а также уровень интеллектуального развития, когнитивные способности и эмоциональное состояние. Доступность творческой деятельности делает её ценным инструментом в развитии детей с особыми потребностями.

В современной специальной психологии и педагогике наблюдается

тенденция к всё более широкому использованию искусства как эффективного инструмента коррекции в образовании и воспитании детей с отклонениями в развитии.

Коррекция – это профессиональная деятельность педагога, психолога и родителей, направленную на преодоление нарушений психического развития у ребёнка посредством целенаправленных психологических воздействий. Она опирается на глубокое понимание возрастных, социокультурных и индивидуальных норм развития. Особенности изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития обусловлены характером имеющихся у них нарушений. Так, сенсорные нарушения могут оказать негативное влияние на формирование навыков изображения в лепке, рисовании и аппликации. В частности, при задержке психического развития часто наблюдается недостаточная дифференциация цветов, трудности с узнаванием промежуточных оттенков, а также несовершенство таких компонентов восприятия, как избирательность, целостность, осмысленность и точность.

Нарушения в развитии детей негативно сказываются на их художественной деятельности.

Сложности с пространственным ориентированием приводят к проблемам в рисовании, аппликации и размещении предметов и фигур на листе бумаги. Ограниченный запас образов и представлений затрудняет создание сюжетных композиций и изображение конкретных объектов в лепке, рисовании и аппликации. Недостаток самоконтроля не позволяет детям критически оценить свою работу, сравнить ее с образцом и выразить свои мысли о ней вербально.

Нарушения общей и мелкой моторики создают трудности для детей при использовании инструментов изобразительного искусства, таких как кисть, стека или ножницы. Важно отметить, что без поддержки и поощрения со стороны взрослых интерес детей к работе с художественными материалами быстро угасает. Это может привести к тому, что дети не смогут

реализовать своё естественное стремление к самостоятельности и активному познанию мира. Уровень начальной подготовки в области изобразительного искусства напрямую влияет на своевременное развитие творческих способностей детей в более старшем возрасте.

Известные педагоги и исследователи (В.Б. Галкина, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, И.А. Лыкова) разработали комплекс мер, направленных на развитие мелкой моторики рук у детей.

Данный комплекс включает в себя:

- физические упражнения: пальчиковую гимнастику;
- игры с мелкими предметами: перекладывание и игры с бусинами, крупами, пуговками, камешками;
- развитие творческих способностей: лепка, конструирование с помощью крупного и мелкого конструктора, составление мозаики, составление сюжетных картин из пазлов.
- развитие навыков работы с инструментами: вырезание материалов с помощью ножниц;
- развитие графических навыков: рисование различными материалами (карандашами, красками, ручками, мелками), работа с бумагой (аппликации, оригами, графические упражнения, штриховки, письмо в прописях, раскрашивание по контуру, разрезание и разрывание бумаги).

Изобразительная деятельность признается эффективным средством коррекционной помощи для дошкольников с задержкой психического развития. Её включение в систему воспитания и обучения обусловлено значительным коррекционным потенциалом. Данный потенциал реализуется посредством применения специфических принципов, методов и приемов обучения и воспитания, использования разнообразных художественных средств и техник выполнения работ. В процессе изобразительной деятельности активируются знания детей из различных сфер их жизни, задействуются как традиционные, так и нетрадиционные материалы. При этом учитываются индивидуальные психофизические

особенности каждого ребенка.

Изобразительное искусство служит не только инструментом коррекционной помощи детям с задержкой психического развития, но и обладает значительным психотерапевтическим потенциалом. Специалисты дошкольных учреждений специального типа широко применяют изобразительную деятельность в целях закрепления у детей образов предметов. Так, дефектологи активно используют техники штриховки и раскрашивания букв по контуру. Психологи, в свою очередь, используют изобразительное творчество для решения проблем адаптации детей к групповой деятельности в детском саду.

Использование художественных техник способствует созданию благоприятной эмоциональной атмосферы в детском саду и помогает снять психологическое напряжение у детей. В работе с детьми, имеющими задержку психического развития, рекомендуется применять традиционные техники рисования, такие как гуашь, фломастеры, карандаши, акварель и пастель. Эти техники требуют от ребенка знания свойств художественных материалов и умения работать с ними. Рисунки, выполненные в традиционных техниках, могут быть реалистичными, абстрактными или декоративными. Оценка таких работ основывается на правильности использования художественных средств для создания образов. К нетрадиционным техникам относятся рисование пальцами, ладонями, трубочкой, ватными палочками, мыльной пеной, баллончиками и другими подручными материалами. Изобразительная деятельность тесно связана с опытом детей, полученным из окружающего мира, а также впечатлениями от чтения книг, просмотра мультфильмов и других видов деятельности [37].

Творческий подход к изобразительной деятельности способствует более эффективному развитию ребёнка [43]. Н. П. Саккулина отмечает, что изобразительное творчество является одним из способов усвоения ребёнком общественного опыта [53]. Организация изобразительной деятельности имеет большое значение не только для развития мелкой моторики, но и для

всестороннего психологического развития личности. Выдающиеся отечественные психологи, такие как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев [14,35] и С. Л. Рубинштейн, утверждали, что психика человека претерпевает активные изменения в ходе любой деятельности. Специалисты в области изобразительной деятельности Т. С. Комарова [32] и Н. И. Сакулина [52] считают развитие мелкой моторики сложным психологическим процессом, включающим в себя эмоционально-познавательные аспекты.

Российские эксперты единогласно утверждают, что изобразительное искусство оказывает положительное влияние на сенсорное развитие ребёнка, воспитывает в нём любовь к искусству. Оно способствует развитию способности различать цвет, форму, размер, умению создавать композиции, а также обеспечивает глубокое понимание красок и их сочетаний, расширяя знания о различных видах искусства. Д.Б. Эльконин отмечает, что изобразительное искусство представляет собой воплощение замысла ребёнка посредством разнообразных изобразительных техник и материалов, таких как бумага, пластилин или рисунок. Продукты детского творчества не являются простыми символами, а представляют собой модели реальности, которые каждый раз приобретают новые характеристики. В моделях реальных предметов выделяются отдельные абстрактные признаки, что приводит к самостоятельному существованию восприятия модели.

Развитие мелкой моторики в процессе изобразительной деятельности представляет собой сложный процесс, структура и динамика которого зависят от различных факторов, таких как поставленные задачи, стадии работы и используемые техники изображения. Изобразительная деятельность оказывает существенное влияние на развитие мелкой моторики, что является важным психологическим фактором. Это подтверждается включением в изобразительное искусство занятий лепкой, рисованием и аппликацией.

Различные виды художественной деятельности способствуют развитию мелкой моторики. Использование разнообразных материалов и



инструментов в процессе творчества стимулирует развитие координации, точности и согласованности движений пальцев, кисти и руки в целом, а также взаимодействия руки и зрения. Регулярное выполнение таких упражнений повышает гибкость и подвижность рук и пальцев, улучшая точность движений. Это, в свою очередь, готовит руку к письму и другим сложным манипуляциям. Важно отметить, что развитие мелкой моторики в изобразительной деятельности зависит от специфики каждой техники, вида и особенностей работы с материалами.

В системе педагогического воспитания и обучения детей с задержкой психического развития вопросу коррекции посредством занятий изобразительным искусством уделяется первостепенное значение. Это обусловлено тем, что искусство для таких детей является естественным и доступным способом самовыражения, тесно связанным с игрой. С помощью изобразительной деятельности дети имеют возможность рефлексировать свои переживания, а также дефектолог может оценить уровень развития их психических процессов. На основании этой оценки специалист разрабатывает и реализует индивидуальный план коррекционной помощи в рамках учебно-воспитательного процесса. Таким образом, изобразительная деятельность играет важную роль в снятии негативных психологических эмоций и напряжения у детей с задержкой психического развития. Следовательно, при проведении коррекционной работы по развитию мелкой моторики педагогам следует уделять особое внимание использованию методов и техник изобразительного искусства.

Таким образом, занятия изобразительным искусством оказывают значительное влияние на развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. В процессе рисования, лепки и аппликации происходит целенаправленное развитие пальцев рук, что, в свою очередь, способствует совершенствованию мелкой моторики. Для обеспечения полноценного коррекционно-развивающего воздействия необходимо организовать систематическое и

целенаправленное руководство этими видами деятельности.

### Выводы по первой главе

Развитие мелкой моторики играет ключевую роль в формировании всех когнитивных функций, включая память, внимание, восприятие, мышление и речь. Недостаточное развитие тонкой координации движений кистей рук и пальцев может негативно повлиять на общую познавательную активность. Формирование двигательных функций, в том числе и мелкой моторики, происходит через взаимодействие ребёнка с окружающей средой и предметами. У детей с задержкой психического развития развитие координации движений усложняется из-за несбалансированности взаимодействия различных психических процессов, таких как концентрация внимания, анализ и обобщение в мышлении, а также связь между мыслительным процессом и внешними действиями.

Изменения в мышечном тоне (как повышение, так и понижение) приводят к быстрому утомлению мышц кистей рук. Недостаточная дифференцированность иннервации мышц пальцев и кистей затрудняет выполнение точных движений, делает их неловкими и нескоординированными. В результате этого возникают трудности в освоении письма и других учебных и профессиональных навыков.

В детских садах изобразительное искусство охватывает такие виды занятий, как рисование, лепка и аппликация. Каждый из этих видов даёт ребёнку возможность выразить свои впечатления об окружающем мире. Рисование, в частности, требует от ребёнка интегрированного подхода, сочетающего умственную и физическую активность. Создание рисунка предполагает старание, усилия и выработку определённых навыков. В дошкольных учреждениях преимущественно используются цветные карандаши, акварель и гуашь, каждый из которых обладает уникальными изобразительными возможностями. Изобразительное искусство в целом содействует развитию мелкой моторики рук у детей. В ходе занятий

изобразительным искусством, включающих рисование, лепку и аппликацию, у детей происходит совершенствование мелкой моторики. Они овладевают техникой выполнения движений, развивают координацию, точность и автоматизм движений рук, а также учатся произвольно регулировать свои действия. Использование различных инструментов и материалов оказывает благотворное влияние на развитие сенсорных рецепторов на ладонях и пальцах рук, что способствует улучшению координации, дифференцированности и согласованности движений пальцев, а также регулированию силы давления. В результате, рука становится более уверенной и точной, а пальцы - гибкими и пластичными, что играет важную роль в подготовке к письму.

Исследования показали, что использование различных видов изобразительной деятельности, таких как лепка, аппликация и рисование, эффективно способствует развитию мелкой моторики у дошкольников с задержкой психического развития. В ходе этих занятий дети взаимодействуют с разнообразными материалами и инструментами, что позволяет им освоить сложные и дифференцированные навыки, развить силу и точность движений рук. Это, в свою очередь, помогает преодолеть имеющиеся трудности и подготовить руку ребенка к школьному обучению.

## **ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И КОРРЕКЦИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Методика изучения мелкой моторики старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Для изучения состояния мелкой моторики нами были использованы методики:

«Дорожки» Л. А. Венгера и методика «Лес» С. Е. Гавриной [10,15].

Предложенная методика служит параметром для оценки способности ребенка проводить линии, соединяющие различные элементы рисунка. Это позволяет определить уровень развития точности движений, а также сформированность внимания и контроль над собственными действиями. На представленном стимульном материале изображены три дорожки различной сложности, которые ведут от машинок (расположенных на одном конце листа) к домам (находящимся на противоположном конце). По предложенным дорожкам должна «проехать» машина, что подразумевает проведение линии. Ширина указанных дорожек достаточно сложна, но доступна для ребенка. Сложность дорожек увеличивается от первой к последней. Ребенку необходимо соединить каждую машинку с домиком, проведя линию, не покидая проложенную дорожку. Словесная инструкция для ребенка: «На рисунке изображены машинки и дорожки с домиками. Возьмите в руку карандаш и постарайтесь соединить линией машину с домиком, не выходя за пределы дорожки».

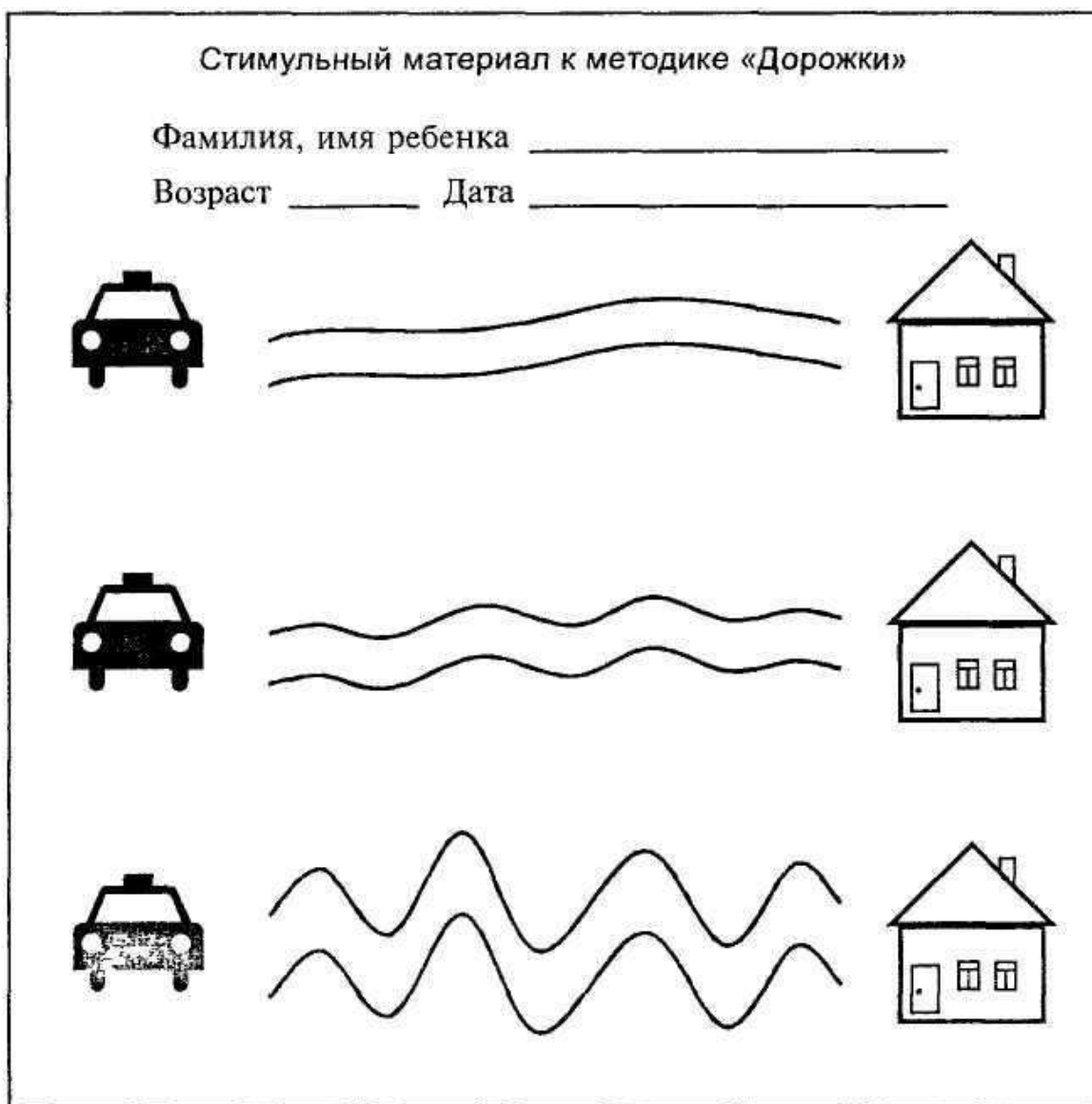


Рисунок 1 – Стимульный материал к методике «Дорожки» (Л. А. Венгер)

Критерии оценки:

- 0 баллов – полное отсутствие деталей в рисунке; наличие жирной линии, которая привела к продавливанию или разрыву листа; тонкая, едва заметная линия; неровные линии (угловатые, дрожащие); ребёнок трижды и более вышел за границы дорожки;
- 1 балл – увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза; ребёнок трижды и более вышел за границы дорожки;
- 2 балла — некорректное расположение элементов в пространстве рисунка; отклонение прямых линий более чем на 30 градусов от заданного

направления; наличие разрывов между линиями в местах, где они должны быть соединены. Ребёнок не вышел за пределы линий дорожек;

– 3 балла — работа выполнена без ошибок; линии ровные и не пересекаются друг с другом.

Методика «Лес», разработанная С. Е. Гавриной, представляет собой графический тест, ориентированный на точное обведение контура рисунка.

Данная методика призвана выявить моторную неловкость и уровень самоконтроля в движениях руки, поэтому временные ограничения не применяются. На предоставляемом бланке изображен лес, и задача ребенка заключается в том, чтобы обвести рисунок по контуру, не отрывая цветной карандаш от бумаги.

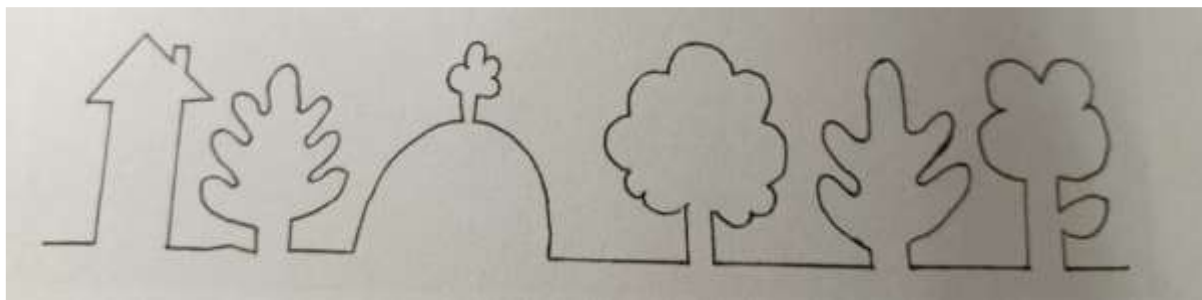


Рисунок 2 – Стимульный материал к методике «Лес» (С. Е. Гаврина)

Критерии оценивания:

– 1 балл: Отклонение от заданной линии 5 и более раз. Линии неровные, прерывистые, хаотичные, угловатые, выходящие за пределы контура рисунка;

– 2 балла: Отклонение от заданной линии 3–4 раза. Линии неровные, более прерывистые, неточные, выходящие за пределы контура рисунка;

– 3 балла: Отклонение от заданной линии 1–2 раза. Линии обладают некоторой плавностью, но не по всему контуру рисунка;

4 балла: Задание выполнено без ошибок. Линии плавные, нажим карандаша равномерный по всей длине рисунка, отсутствуют отрывы от бумаги.

## 2.2 Анализ результатов исследования особенностей развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

В эксперименте приняли участие дошкольники в возрасте от 6 до 7 лет с задержкой психического развития, всего – 6 человек: Ульяна Г., Никита С., Марк Ш., Камиль М., София Б., Ксюша Ш.

В исследовании было 3 девочки и 3 мальчика в возрасте 6 лет.

Эксперимент проводился на базе МБДОУ комбинированного вида № 4 города Снежинск.

Остановимся на характеристике детей исследуемой группы.

Все дети демонстрируют соответствие возрастной норме в развитии культурно-гигиенических навыков и постепенно интегрируются в общение со взрослыми и сверстниками. Характерным для мальчиков является повышенная активность, склонность к упрямству и импульсивности, однако они быстро успокаиваются после эмоционального всплеска. У всех детей наблюдается незначительное отставание в формировании общих представлений о себе и ближайшем окружении по сравнению с возрастной нормой. Дети способны назвать свое имя и возраст, но затрудняются в назывании имён родителей. У двоих детей выявлены сложности в установлении родственных связей, они не могут назвать домашний адрес и город проживания.

Анализ выявил определённые трудности в развитии когнитивных функций у детей. Установлено недостаточное формирование пространственно-временной ориентации. Также отмечено неустойчивое внимание, проявляющееся в затруднениях сосредоточения на заданном объекте и снижении объёма внимания. Во время занятий по изобразительной деятельности наблюдается пассивность большинства детей. Уровень работоспособности испытуемых характеризуется как сниженный и зависимый от типа задания. Несмотря на это, дети

продemonстрировали доброжелательность и интерес к занятиям.

Остановимся на описании выполнения детьми заданий по методике «Дорожки» Л.А. Венгера:

Методика «Дорожки» Л. А. Венгер.

Каждый участник эксперимента получил лист с описанием задания и выполнил его по методике «Дорожки». Дети проявили интерес к заданию.

Анализируя результаты, отметим следующее:

Ульяна Г. четыре раза вышла за пределы заданных линий. На второй дорожке линии были едва заметны из-за слабого нажима карандаша. На третьей дорожке наблюдаются неровные, дрожащие линии.

Никита С. выполнил задание по всем трём дорожкам, соблюдая ровность линий и не пересекая их.

Марк Ш. также справился с заданием без ошибок, демонстрируя ровные линии на всех трёх дорожках.

Камиль М. на первой дорожке сильно надавил на карандаш, в результате чего порвался лист. На второй дорожке линии были неровными и угловатыми, а на третьей - едва заметными. Он вышел за пределы дорожек пять раз.

София Б. продемонстрировала отклонение от заданного направления на первой дорожке более чем на 30 градусов, а также некорректное пространственное расположение деталей.

Ксюша Ш. столкнулась с трудностями при выполнении всех трёх дорожек: слабый нажим карандаша на первой дорожке, неровные линии и выходы за границы линий на второй и третьей дорожках.

Анализ результатов в соответствии с критериями оценивания методики показал, что Ульяна Г., Камиль М. и Ксюша Ш. не набрали баллов. София Б. получила 2 балла, а Марк Ш. и Никита С. - по 3 балла.

Остановимся на описании выполнения детьми заданий по методике «Лес» С.Е. Гавриной.



Методика «Лес» С. Е. Гавриной

В ходе задания каждый ребёнок был призван обвести рисунок по контуру цветным карандашом, стараясь не отрывать его от бумаги.

Ульяна Г.: Несколько раз (три) выходила за пределы контура рисунка, линии получились неровными и прерывистыми.

Никита С.: Линии оказались неровными, прерывистыми и неточными, выходящими за пределы контура. Артём трижды сошёл с контура.

Марк Ш.: Сошел с линии контура дважды. Линии в целом плавные, но не по всему контуру.

Камиль М., Шесть раз сошёл с линии контура. Линии неровные, прерывистые, хаотичные, угловатые и выходят за пределы контура.

София Б.: Четыре раза сошла с линии контура. Линии получились неровными и неточными, выходящими за пределы контура.

Ксюша Ш.: Пять раз сошла с линии контура. Линии неровные, хаотичные и сильно выходят за пределы контура.

Данный анализ демонстрирует различия в точности и аккуратности выполнения задания у разных детей.

По данной методике «Лес» С.Е. Гавриной Ульяна Г., Никита С., София Б. получили по 2 балла; Марк Ш – 3 балла и по 1 баллу получили Камиль М. и Ксюша Ш.

По итогам проведения исследования нами были замечены ошибки. Такие ошибки можно классифицировать следующим образом:

1. Нестабильность линии: наблюдается отрыв карандаша от бумаги во время рисования.

2. Неточность выполнения задания: линии пересекают друг друга и выходят за пределы заданного контура.

3. Недостаточная координация движений: проведение прямых линий (вертикальных и горизонтальных) затруднено, что приводит к появлению неровных, дрожащих и угловатых линий.

4. Слабая сила нажима: линии получаются бледными и недостаточно

контрастными.

5. Несоблюдение заданного направления: прямые линии отклоняются от заданного направления более чем на 30 градусов.

6. Хаотичность линий: наблюдается многократное (3-5 раз) схождение с линии контура, линии получаются неровными, прерывистыми, угловатыми и сильно выходящими за пределы контура.

По итогам проведения диагностики развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, мною была составлена таблица 1: показатели экспериментального исследования по уровню сформированности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в баллах.

(Таблица 1)

Таблица 1 – Уровень сформированности мелкой моторики (в баллах)

Имя Ф. ребенка	«Дорожки»	«Лес»	Сумма баллов, уровень
Ульяна Г.	0	2	2, низкий
Никита С.	3	2	5, низкий
Марк Ш.	3	3	6, низкий
Камиль М.	0	1	1, низкий
София Б.	2	2	4, низкий
Ксюша Ш.	0	1	1, низкий

Таким образом, проанализировав результаты графических действий, нами было выведено соответствие уровня баллов с уровнями развития мелкой моторики в графических действиях (рисовании) у детей с задержкой психического развития, которые приведены в шкале оценивания результатов диагностического исследования (см. таблицу 2).

Таблица 2 – Уровень развития мелкой моторики (в баллах)

Уровни развития мелкой моторики Результаты исследования (в баллах).

Низкий уровень	0-6
Ниже среднего уровень	7-10
Средний уровень	11-13
Выше среднего уровень	14-16
Высокий уровень	17-19

Испытуемая группа детей выполнила все предлагаемые задания в различной степени. Таким образом, итоговые результаты констатирующего этапа эксперимента по диагностике мелкой моторики можно представить в

таблице 3.

Таблица 3 –Итоговые показатели сформированности мелкой моторики у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста

№	Ф.И. ребенка	Итоговые баллы	Уровень развития мелкой моторики
1.	Ульяна Г.	2	Низкий
2.	Никита С.	5	Низкий
3.	Марк Ш.	6	Низкий
4.	Камиль М.	1	Низкий
5.	София Б.	4	Низкий
6.	Ксюша Ш.	1	Низкий

На каждого ребёнка завершению работы был составлен протокол.

Представляем результаты экспериментального исследования развития мелкой моторики у группы испытуемых детей в приложении №1.

Так у всех детей по итогам проведённого анализа данных констатирующего этапа эксперимента был выявлен низкий уровень сформированности мелкой моторики.

Таким образом мы обнаружили, что мелкая моторика у детей с задержкой психического развития развита недостаточно, поэтому требуется проводить работу по её коррекции.

### 2.3 Организация коррекционной работы по развитию мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития на занятиях по изобразительной деятельности

Нами были разработаны конспекты занятий по изобразительной деятельности, включающие игры и упражнения по развитию мелкой моторики.

Структура занятия:

1. Организационная часть: приветствие и создание благоприятного эмоционального фона.

2. Основная часть: практическая работа по использованию нетрадиционных техник рисования и пальчиковой гимнастики.

3. Заключительная часть: анализ детских работ и рефлексия.

Мы разработали 5 занятий продолжительностью по 30 минут. Частота занятий составляет – 2 раза в неделю. Занятия по изобразительной деятельности занимают особое место в коррекционной работе с детьми с задержкой психического развития. Изобразительная деятельность интересна для ребёнка. Занятия проводит педагог-дефектолог, логопед или воспитатель. Форму занятий выбирает педагог. Она может быть индивидуальная, групповая, фронтальная.

Цель: Развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности в играх и упражнениях.

Обучающие задачи:

1. Познакомить детей с различными изобразительными материалами и способами изображения (рисование, граттаж, отпечаток ваткой, монотипия).

2. Закрепить представления о разнообразии цветов и их оттенков на основе реальных предметов и сказочных сюжетов.

3. Коррекционно-развивающие задачи:

4. Развитие мелкой моторики и двигательных качеств пальцев рук (силы, ловкости, быстроты, точности, координации) на занятиях по рисованию.

5. Подготовка кисти руки к письму путем совершенствования технических навыков рисования и использования различных инструментов, материалов и приемов в процессе изобразительной деятельности.

Воспитательные задачи:

1. Формирование положительного отношения к сотрудничеству со взрослым, к собственной деятельности и её результату.

2. Привитие интереса и любви к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Методы и принципы работы:

Методы: словесные, наглядные, практические.

Принципы: наглядности, доступности, систематичности и последовательности.

Для развития мелкой моторики рук на занятиях используются следующие приемы, игры и упражнения:

1. Самомассаж кистей рук.
2. Пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры.
3. Рисование ладошками, пальчиками, ватными палочками, кисточками, восковыми мелками.

Тематическое планирование занятий: представлено в таблице 4.

Таблица 4 - Тематический план занятий по изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, включающий игры и упражнения по развитию мелкой моторики

№	Тема	Задачи по развитию мелкой моторики	Игры и упражнения по развитию мелкой моторики
1	«Снеговик» (отпечаток ваткой)	Развивать умение создавать снеговика по контуру. Учить соблюдать край и не выходить за черту контура. Воспитывать аккуратное отношение к краскам. Учить радоваться полученному результату	пальчиковая игра «Человечек» пальчиковая гимнастика игры: «собери снеговика» и «Составь из частей снеговика»
2	«Королева – снежинка» (граттаж)	Обучение технике «граттаж». Учить анализировать образец снежинки и придумывать детали узора по своему желанию. Развивать умение соразмерно и точно рисовать узоры: сплошную вертикальную, горизонтальную, круговую и диагональную линии разной длины. Контролировать правильное удержание деревянной палочки в руке.	пальчиковая игра «пальчики» пальчиковая гимнастика массаж пальчиков карандашом игра «дорисуй» игра «обведи карандашом»
3	Лев – царь зверей» (рисование жесткой полусухой кистью)	Развивать умение аккуратно рисовать в данной технике. Продолжать учить контролировать нажим на кисть, раскрашивать предмет в правильно выбранный цвет, дополнять и украшать рисунок. Формировать интерес к экзотическим животным.	пальчиковая игра «жил-был лев» пальчиковая гимнастика рисование кистью методом тычка игра «нарисуй льва»

#### Продолжение таблицы 4

4	«Подсолнухи» (рисование восковыми мелками и акварелью)	Познакомить детей с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Закрепить технику тонирования листа бумаги акварелью. Контроль произвольности движений пальцев рук и силу нажима на восковые мелки. Развивать восприятие цвета и творчество. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности	пальчиковая игра «подсолнух» массаж пальчиков пальчиковая гимнастика рисование ладошками подсолнуха игра «нарисуй подсолнух»
5	«Пейзаж у озера» (монотипия)	Продолжать знакомить с техникой монотипия. Учить рисовать волнистые и круговые линии, контролировать силу нажима на кисть. Закреплять знания о симметричности. Развивать умение создавать композиции, самостоятельно подбирать цветовую гамму с сюжетом.	пальчиковая игра «чистая водичка» массаж пальчиков грецким орехом раскрашивание раскраски пейзажа игровое упражнение «Отражение в зеркале»

В результате проведения занятий, направленных на развитие мелкой моторики у старших дошкольников с задержкой психического развития, прогнозируется повышение уровня их моторных навыков.

Это предполагает улучшение таких двигательных качеств пальцев рук, как сила, скорость, ловкость, точность и координация. Обучение старших дошкольников осуществлялось посредством реализации тематического плана занятий по развитию мелкой моторики в рамках занятий по изобразительной деятельности.

Разнообразные методы изобразительного искусства способствуют развитию у детей творческих способностей, формированию художественного вкуса, пробуждению фантазии, активизации наблюдательности, внимания и воображения.

Таким образом, занятия по изобразительной деятельности проводит воспитатель группы. Игры и упражнения по развитию мелкой моторики, какие нужно проводить, рекомендует учитель-дефектолог. По нашему мнению, если включать в конспекты и систематически проводить игры и упражнения, то мы увидим эффективность нашей работы.

Выводы по второй главе

Из вышесказанного следует, что у детей с задержкой психического развития объем наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы, особенно страдает моторика кистей и пальцев рук. У детей с задержкой психического развития возникают трудности в учебной деятельности, потому что они имеют отклонения в развитии моторной сферы, все это отягощается нескоординированностью психических процессов между собой (сосредоточение и распределение внимания, анализ и обобщение в мышлении, мышление и внешнее действие), поэтому недоразвитие мелкой моторики негативно сказывается на овладении навыками письма, рисования, ручного труда. Развитие моторики предполагает коррекцию элементарных общих и тонких моторных способностей, которыми дети с задержкой психического развития самостоятельно овладеть не могут (исправление неправильных двигательных образцов; формирование произвольности и целенаправленности движений).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мелкая моторика представляет собой сложную сенсомоторную способность, которую необходимо развивать у каждого ребёнка, особенно в старшем дошкольном возрасте. Процесс её развития тесно связан с формированием познавательной и эмоционально-волевой сфер детской психики. Исследования подтверждают, что высокий уровень развития мелкой моторики указывает на функциональную зрелость коры головного мозга, что, в свою очередь, определяет психологическую готовность ребёнка к обучению в школе.

В то же время, развитие мелкой моторики пальцев рук в значительной степени зависит от условий воспитания, которые могут как способствовать, так и препятствовать этому процессу. Анализ теоретических источников позволяет утверждать, что проблема развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития остается актуальной, поскольку данная категория детей характеризуется замедленностью темпа всего психического созревания (познавательной, эмоционально-волевой, личностной, моторной сфер) по типу задержанного развития.

В процессе исследования было проведено теоретическое изучение рассматриваемой проблемы, а также осуществлен констатирующий этап эксперимента, который включал диагностику текущего уровня развития мелкой моторики в экспериментальной группе старших дошкольников, состоящей из 6 человек. Результаты констатирующего эксперимента показали, что мелкая моторика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития характеризуется выраженным недоразвитием.

У всей группы детей наблюдается низкий уровень развития мелкой моторики. Мы также установили параметры, указывающие на степень недоразвития этой функции: у всех испытуемых детей в разной степени



проявляются проблемы с двигательными качествами, такими как координация, ловкость, сила, точность и быстрота движений. Кроме того, отмечены затруднения в самоконтроле и смене движений, несогласованность зрительно-моторной координации, а также быстрая утомляемость кистей и пальцев рук, вызванная мышечным перенапряжением.

Таким образом, для коррекции недоразвития мелкой моторики у старших дошкольников с задержкой в психическом развитии была разработана программа занятий по изобразительной деятельности, которая включает игры и упражнения, способствующие развитию мелкой моторики. В результате, задачи нашего исследования были успешно выполнены, и цель достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анохин, П. К. Системные механизмы высшей нервной деятельности - М., Наука, 1979. – 454 с.
2. Антакова-Фомина, Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук – М., 1974. –128-139 с.
3. Ахутина, Т. В. Становление нейропсихологии – М., 1996. – № 5. – 8-9 с.
4. Беззубцева, Г. В. Развиваем руку ребенка, готовимся к рисованию и письму: конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 5 – 7 – М., ГНОМиД, 2003. – 120 с.
5. Бехтерев, В. М. Современная психология. Тезисы международной научно-практической конференции. Казань, 2003.-66 с.
6. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития : учеб. пособие – М., НЦ «ЭНАС», 2001. – 55 с.
7. Борякова, Н. Ю. Психолого-педагогическое обследование детей с задержкой психического развития в условиях специального детского сада / Н. Ю. Борякова, М. А. Касицына // Коррекционная педагогика. – 2003.. – 3-4 с.
8. Васильцова, З. П. Мудрые заповеди народной педагогики / З. П. Васильцова М., 1990 – 25 с.
9. Вайнерман, С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С. М. Вайнерман, А. С. Большов, Ю. Р. Силкин. – М., Владос, 2001. – 224 с.
10. Венгер, А. Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство / А. Л. Венгер. – М., ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 56 с.

11. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии / Т.А. Власова, М. С. Певзнер. – М., Просвещение, 1973. – 175 с.
  12. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 224 с.
  13. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М., 1982. – 146 с.
  14. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. – М., ЭКСМО Пресс, 2000. – 1008 с.
  15. Гаврина, С. Е. Книга тестов / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С. В. Щербинина. – М., РОСМЭН – ПРЕСС, 2008. – 80 с.
  16. Галкина, В. Б. Использование физических упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук при коррекции нарушения речи у учащихся начальных классов / В. Б. Галкина, Н. Ю. Хомутова // Дефектология. – 1999. – № 3. – 37-42 с.
  17. Грошенков, И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И. А. Грошенков. – М., Академия, 2009. – 42 с.
  18. Дети с задержкой психического развития / под ред. Т. А. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной. – М., 1984. – 256 с.
  19. Диагностика готовности ребенка к школе / под ред. Н. Е. Вераксы. – М., Мозаика-Синтез, 2007. – 113 с.
  20. Диагностика и коррекция психического развития дошкольников / под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – Минск, 1997. – 65 с.
  21. Доронова, Т. Н. Занятия по изобразительной деятельности с детьми 6 – 7 лет / Т. Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2001. – №3. – 34-38 с.
- Доронова, Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности: методические рекомендации к программе «Дошкольная группа» / Т. Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 5. – 3-13 с.

22. Плутаева, Е. Развитие мелкой моторики у детей 5 – 6 лет / Е. Плутаева, П. Лосева // Дошкольное воспитание. – 2005. – №3. – С. 2-3.
23. Жукова, О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно / О. Жукова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11. – 14-17 с.
24. Забрамная, С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей / С. Д. Забрамная. – М., Просвещение, 1995. – 112 с.
25. Кабанова, Т. В. Тестовая диагностика: обследование речи, общей и мелкой моторики у детей 3 – 6 лет с речевыми нарушениями / Т.В. Кабанова, О. В. Домнина ; под ред. Н. Е. Ильяковой. – М., ГНОМ и Д, 2008. – 104 с.
26. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Казакова. – М., ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
27. Катаева, А. А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии: пособие для учителя / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – М., Владос, 2001. – 191 с.
28. Колдина, Д. Н. Рисование с детьми 6 – 7 лет. Конспекты занятий / Д. Н. Колдина. – М., Мозаика–Синтез, 2013. – URL: <https://iknigi.net/avtor-darya-koldina/75699-risovanie-s-detmi-6-7-let-konspekty-zanyatij-darya-koldina/read/page-1.html> (дата обращения: 12.02.2025).
29. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М. М. Кольцова. – М., «Академия», 1973. – 193 с.
30. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т. С. Комарова. – М., Мозаика-Синтез, 2006. – 190 с.
31. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования / Т. С. Комарова. – М., 2012. – 65 с.
32. Комарова, Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников / Т. С. Комарова. – М., 1970. – 226 с.

33. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития у детей / В. В. Лебединский. – М., 2002. – 480 с.
34. Леонтьев, А.Н. Биологическое и социальное в психике человека / А.Н. Леонтьев // Проблемы развития психики. – М., Педагогика, 1981. – 218 с.
35. Лубовский, В.И. Специальная психология : учеб. пособие для студ. высш. пед. / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева ; под ред. В. И. Лубовского. – 2–е изд., испр. – М., Академия, 2005. – 464 с.
36. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа / И. А. Лыкова. – М.- 67 с.
37. Мастюкова, Е. М. Дети с нарушением умственного развития / Е. М. Мастюкова, М. С. Певзнер, В. А. Пермякова. – Иркутск : ИГПИ, 1992. – 159 с.
38. Монтессори, М. Помоги мне это сделать самому – М., Изд-во Карапуз, 2006 – 35 с.
39. Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей – М., ВЛАДОС, 2001. – 256 с.
40. Новоторцева, Н. В. Учимся писать. Обучение грамоте в детском саду: попул. пособие для родителей и педагогов / Н. В. Новоторцева. – Ярославль: Акад. развития, 1998. – 238 с.
41. Обучение детей с задержкой психического развития / под ред. В. И. Лубовского. – Смоленск, 1994. – 128 с.
42. Основы специальной психологии: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева [ и др.]; под ред. Л. В. Кузнецовой. – М., Академия, 2003. – 480 с.
43. Панасюк, А. Ю. Адаптированный вариант методики Д. Векслера (WISC): методическое пособие / А. Ю. Панасюк. – М., 1973. – 80 с.

44. Певзнер, М. С. Психомоторная коррекция как средство реабилитации детей с задержкой психического развития / М. С. Певзнер // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 10. – 25-29 с.
45. Певзнер, М. С. Учителю о детях с отклонениями в развитии / М. С. Певзнер, Т. А. Власова. – М., 1973. – URL: [http://pedlib.ru/Books/6/0192/6\\_0192-1.htm](http://pedlib.ru/Books/6/0192/6_0192-1.htm) (дата обращения: 11.01.2025).
46. Пинский, Б. И. Психология трудовой деятельности учащихся вспомогательной школы / Б. И. Пинский. – М., Педагогика, 1977. – 265 с.
47. Питерси М., Трилор Р. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Книга 4: Навыки общей моторики. Пер. с английского. – М., Ассоциация Даун Синдром, 1997. — 168 с.
48. Прищепа, С. Р. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников / С. Р. Прищепа // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 1. – 60-61 с.
49. Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями развития / под ред. В. М. Астапова. – СПб.: Питер, 2012. – URL: [https://www.bookol.ru/nauka\\_obrazovanie/psihologiya/310934/fulltext.htm](https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/psihologiya/310934/fulltext.htm) (дата обращения: 01.02.2025).
50. Психолого-педагогическая диагностика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамная, Т. А. Добровольская; под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. – М., Академия, 2003. – 320 с.
51. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М., Просвещение, 1982.-55 с.
52. Сакулина, Н. П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М., Просвещение, 1979. – URL: <https://sheba.spb.ru/shkola/metodika-izo-1991.htm> (дата обращения: 12.02.2025).

53. Сеченов, И. М. Психология поведения: избранные психологические труды / И. М. Сеченов. – Воронеж : НПО «Модэк», 1997. – 320 с.
54. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников – М: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.
55. Слепович, Е. С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития: книга для учителя / Е. С. Слепович. – М., Нар. Света, 1989. – 64 с.
56. Специальная дошкольная педагогика / под ред. Е. А. Стребелевой. – М., Академия, 2001. – 312 с.
57. Сухомлинский, В. А. Избранные произведения в пяти томах. [Текст] / В. А. Сухомлинский / – Киев.: Радянська школа, 1980. – 66 с.
58. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста : метод. пособие / Е. А. Стребелева, Ю. А. Разенкова, А. Н. Орлова, Н. Д. Шматко ; под ред. Е. А. Стребелевой ; М-во общ. и проф. образования РФ, Ин-т коррекц. Педагогики РАО. – М., Полиграф сервис, 1998. – 226 с.
59. Сухарева, Г. Е. Клинические лекции по психиатрии детского возраста / Г. Е. Сухарева ; под ред. В. Н. Коржинского. – М., 1955. – 230 с.
60. Ткаченко, Т. А. Развиваем мелкую моторику / Т. А. Ткаченко. – М., ЭКСМО, 2007. – 34 с.
61. Трошин, Г.Я. Антропологические основы воспитания. Сравнительная психология нормальных и ненормальных детей / Г. Я. Трошин. – Пг., 1915. – 310 с.
62. Флёрина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольников / Е. А. Флёрина. – М., Академия педагогических наук СССР, 1961. – 333 с.
63. Фомина, Л. В. Роль движений рук и моторной речи ребенка / Л. В. Фомина // Проблемы речи и психолингвистики. – М., МГПИИЯ, 1971. – 36-40 с.

64. Черепкова, Н. А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет). ФГОС / Н. А. Черепкова, Е. А. Ушакова. – СПб.: Детство-Пресс, 2017. – 48 с.
65. Шадриков, В. Д. Диагностика познавательных способностей. Методики и тесты: учебное пособие / В. Д. Шадриков. – М., Академический Проект: Альма Матер, 2009. – 75 с.
66. Шпак, В. Г. Теория и методика физического воспитания: краткий курс лекций / В. Г. Шпак, А. А. Синютин. – Витебск : УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2007. – 190 с.
67. Электронный большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2009. – 133 с.
68. Элленби, И. Право детей на развитие / И. Элленби ; пер. со шведск. К. Роббинг. – Мн. : УП Технопринт, 2004. – 124 с.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Протокол диагностического обследования мелкой моторики  
(констатирующий этап эксперимента)

Ф.И.: Ульяна Г.

Возраст: 6 лет 2 месяца

Образовательная организация: МБДОУ – детский сад  
комбинированного вида № 4 города Снежинска.

Группа: старшая

Дата обследования: 16.01.2025

Цель обследования: определение уровня развития мелкой моторики у  
ребёнка с задержкой психического развития

Результаты обследования: 2 балла

Заключение: Уровень развития мелкой моторики низкий. Линии неровные, дрожащие. Движения несогласованные, неточны. Слабый нажим на карандаш. Темп выполнения заданий медленный. Слабая координация движений пальцев рук. Произвольность контроля за движениями пальцев рук снижена. Навык работы с карандашом развит недостаточно. Умение работать по образцу развито недостаточно. Зрительно моторная координация и ориентировка в пространстве (на листе) нарушены. Наблюдается общая моторная неловкость. Нарушены процессы произвольного внимания, быстрая утомляемость. Ведущая рука – левая.

Рекомендации: развитие мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности посредством применения нетрадиционных техник рисования. Проведение различных упражнений и пальчиковых игр по развитию мелкой моторики, а также развитию высших психических функций (внимания, памяти, мышления и т. д.). Развитие умения точного выполнения графических заданий и удерживание в памяти нескольких условий.

Протокол диагностического обследования мелкой моторики  
(констатирующий этап эксперимента)

Ф.И.: Никита С.

Возраст: 6 лет 3 месяца

Образовательная организация: МБДОУ – детский сад  
комбинированного вида № 4 города Снежинска.

Группа: старшая

Дата обследования: 16.01.2025

Цель обследования: определение уровня развития мелкой моторики у  
ребёнка с задержкой психического развития.

Результаты обследования: 5 баллов

Заключение: Уровень развития мелкой моторики низкий. Линии угловатые, но ровные. Движения слегка напряжены, в большинстве неточны, но согласованны. Сильный нажим на карандаш. Темп выполнения заданий нормальный. Координация движений пальцев рук недостаточна. Снижена произвольность контроля за движениями пальцев рук. Навык работы с карандашом развит достаточно. Отмечается умение работать по образцу. Зрительно-моторная координация и ориентировка в пространстве (на листе) нарушены незначительно. Быстрая утомляемость. Нарушены процессы произвольного внимания. Ведущая рука – левая. Рекомендации: проведение различных упражнений и пальчиковых игр по развитию мелкой моторики, а также развитию высших психических функций (внимания, памяти, мышления и т. д.). Развитие умения точного выполнения графических заданий и удерживание в памяти нескольких условий.

Протокол диагностического обследования мелкой моторики  
(констатирующий этап эксперимента)

Ф.И.: Марк Ш.

Возраст: 6 лет 1 месяц

Образовательная организация: МБДОУ – детский сад  
комбинированного вида № 4 города Снежинска.

Группа: старшая

Дата обследования: 16.01.2025

Цель обследования: определение уровня развития мелкой моторики у  
ребёнка с задержкой психического развития.

Результаты обследования: 6 баллов

Заключение: Уровень развития мелкой моторики низкий. Линии  
неровные, в большинстве – плавные. Движения слегка напряжены, точны,  
согласованны. Сильный нажим на карандаш. Темп выполнения заданий  
нормальный. Движения пальцев рук скоординированы. Наблюдается  
устойчивая произвольность контроля за движениями пальцев рук.  
Отмечается умение работать по образцу. Зрительно-моторная координация  
и ориентировка в пространстве (на листе) нарушены незначительно.  
Неточное воспроизведение рисунка. Процессы произвольного внимания  
нарушены незначительно. Наблюдается утомляемость. Ведущая рука –  
правая.

Рекомендации: продолжать проведение различных упражнений и  
пальчиковых игр по развитию мелкой моторики, а также развитию высших  
психических функций (внимания, памяти, мышления и т. д.)

Протокол диагностического обследования мелкой моторики  
(констатирующий этап эксперимента)

Ф.И.: Камиль М.

Возраст: 6 лет 4 месяца

Образовательная организация: МБДОУ – детский сад  
комбинированного вида № 4 города Снежинска.

Группа: старшая

Дата обследования: 16.01.2025

Цель обследования: определение уровня развития мелкой моторики у ребёнка с задержкой психического развития.

Результаты обследования: 1 балл

Заключение: Уровень развития мелкой моторики низкий. Линии неуверенные, дрожащие. Движения несогласованные, неточны. Слабый нажим на карандаш. Темп выполнения заданий медленный. Снижена произвольность контроля за движениями пальцев рук. Навык работы с карандашом развит слабо. Умение работать по образцу развито слабо. Низкий уровень развития зрительно-моторной координации и ориентировки в пространстве (на листе). Общая моторная неловкость. Нарушены процессы произвольного внимания, быстрая утомляемость. Неточное воспроизведение рисунка. Ведущая рука – правая.

Рекомендации: развитие мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности посредством применения нетрадиционных техник рисования. Проведение различных упражнений и пальчиковых игр по развитию мелкой моторики, а также развитию высших психических функций и эмоционально-волевой сферы ребёнка.

Протокол диагностического обследования мелкой моторики (констатирующий этап эксперимента)

Ф.И.: София Б.

Возраст: 6 лет 6 месяцев

Образовательная организация: МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 4 города Снежинска

Группа: старшая

Дата обследования: 16.01.2025

Цель обследования: определение уровня развития мелкой моторики у ребёнка с задержкой психического развития.

Результаты обследования: 2 балла

Заключение: Уровень развития мелкой моторики низкий. Линии неровные, неуверенные. Движения напряжены, неточны. Средняя согласованность и координация движений пальцев рук. Сильный и неравномерный нажим на карандаш. Темп выполнения заданий медленный. Координация движений пальцев рук недостаточна. Снижена произвольность контроля за движениями пальцев рук. Навык работы с карандашом развит достаточно. Умение работать по образцу развито слабо. Зрительно-моторная координация и ориентировка в пространстве нарушены незначительно. Процессы произвольного внимания нарушены, быстрая утомляемость. Ведущая рука – правая.

Рекомендации: проведение различных упражнений и пальчиковых игр по развитию мелкой моторики, а также развитию высших психических функций (внимания, памяти, мышления и т. д.). Развитие умения точного выполнения графических заданий и удерживание в памяти нескольких условий.

Протокол диагностического обследования мелкой моторики (констатирующий этап эксперимента)

Ф.И.: Ксюша Ш.

Возраст: 6 лет 2 месяца

Образовательная организация: МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 4 города Снежинска

Группа: старшая.

Дата обследования: 16.01.2025

Цель обследования: определение уровня развития мелкой моторики у ребёнка с задержкой психического развития.

Результаты обследования: 1 балл

Заключение: Уровень развития мелкой моторики низкий. Линии дрожащие, неуверенные. Движения несогласованные, импульсивны, неточны. Слабый нажим на карандаш. Темп выполнения заданий медленный.

Слабая координация движений пальцев рук. Произвольность контроля за движениями пальцев рук снижена. Навык работы с карандашом развит слабо. Умение работать по образцу развито слабо. Низкий уровень развития зрительно-моторной координации и ориентировки в пространстве (на листе). Недостаточный уровень развития произвольного внимания. Быстрая утомляемость. Неточное воспроизведение рисунка. Ведущая рука – правая. Рекомендации: развитие мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности посредством применения нетрадиционных техник рисования. Проведение различных упражнений и пальчиковых игр по развитию мелкой моторики, а также развитию высших психических функций (внимания, памяти, мышления и т. д.) и эмоционально-волевой сферы ребёнка. Развитие умения точного выполнения графических заданий и удерживание в памяти нескольких условий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Занятие № 1.

Тема: «Снеговик».

Цель: развитие мелкой моторики рук, воображения; формировать умение аккуратно относиться к краскам и правильно наносить их на лист бумаги.

Задачи:

1. развивать умение создавать снеговика по контуру;
2. учить соблюдать край и не выходить за черту контура;
3. воспитывать аккуратное отношение к краскам;
4. учить радоваться полученному результату.

Материал: синий лист формата А4, ватка, кисти, гуашь, баночки с водой, наглядный материал.

Форма проведения: групповая

Продолжительность: 30 минут

Ход занятия:

Организационный момент:

Здравствуйте, ребята. Скажите, пожалуйста, какое сейчас время года

Дети отвечают.

Правильно – зима. А какие вы знаете признаки зимы?

Дети вспоминают. Всё правильно, на улице холодно; лужи покрылись коркой льда; мы одеты в теплую одежду – шубу, пуховик, шапку, шарф, перчатки; на улице идёт снег. А что можно слепить из снега?

Дети отвечают.

Верно, из снега можно слепить снеговика.

Нос – морковка, уголь – глазки,

Снеговик из детской сказки!

Руки – ветки, рот – конфета,

Пусть стоит теперь до лета!

Пальчиковая игра: «Человечек»

Посмотрите, какой у меня человечек. Человечек пошел погулять.

Топ-топ-топ – топают ножки. Человечек идет по дорожке.

Поставьте средний и указательный пальцы на стол или на пол.

Покажите, как шагает человечек.

Предложите детям повторить упражнения.

Игру можно повторять несколько раз.

Основная часть

Ребята, а в группе у нас получится делать снеговика из снега? Почему?

Дети отвечают.

Конечно, нет, потому что снег растает.

Поэтому давайте подумаем, из чего можно сделать снеговика? Дети размышляют. Да, из ваты, меха, рваной бумаги и салфеток. Сегодня я предлагаю вам нарисовать снеговика по – новому, с помощью ваты и гуаши. Давайте посмотрим рисунки снеговика, которые сделаны отпечатком ватки в гуаши. Посмотрите, снежный ком у снеговика похож на круг, и чтобы его сделать нужно три круга, разных по размеру. Повторим способ получения рисунка в технике отпечатка: сначала простым карандашом на листе рисуем большой нижний круг, отрываем кусочки ваты подходящего размера, скатываем в ком и накладываем на круг, чтобы проверить, подходит ли по размеру круга или нет. Затем простым карандашом рисуем ещё один круг, поменьше, и также отрываем кусочки ваты, скатываем в ком и накладываем на круг, чтобы проверить размер. Также делаем малый верхний круг. Должен получиться контур снеговика. После того, как комки ватки нужного размера подготовлены, кистью на них наносим гуашь белого цвета. Отпечатываем «снежный» ком в нужном круге. И так с остальными двумя кругами. Этими же ватками отпечатываем сугробы. Далее, отщипываем мелкую ватку, наносим кистью белую гуашь и печатаем снежинки. После, тонкой кистью рисуем глаза, нос, пуговички, шапку, шарф у снеговика соответствующим цветом (чёрным, оранжевым и



другими цветами) (Показ действий). А перед тем, как мы приступим к работе, давайте вспомним пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика «Снеговик»

Давай, дружок, смелей дружок (Лепят снежок)

Кати по снегу свой снежок (Катят снежок)

Он превратится в толстый ком (Показывают шар руками)

И станет ком снеговиком (Рисуют руками снеговика)

Его улыбка так светла! (Показывают улыбку)

Два глаза, шляпа, нос, метла (Показывают руками на глаза, шляпу, нос, метлу)

На солнце припечет слегка – (Рука у лба, смотрят солнце)

Увы – и нет снеговика. (Пожимают плечами, руки в сторону)

Игра: «Собери снеговика»

А сейчас мы поиграем, посоревнуемся и покажем снеговиком как вы умеете работать в командах. Садимся за столы. Перед вами картинки снеговика, разрезанного на части в виде пазл, кто быстрее соберёт. Работает вся команда.

Вот мы и подготовили свои ручки для рисования снеговика. Теперь каждый из вас может приступить к самостоятельному рисованию – отпечатку снеговика.

Игра: «Составь из частей снеговика»

Снеговик ехал с горки, налетел на кочку, подпрыгнул и рассыпался (составь снеговика из геометрических фигур)

Заключительная часть

Давайте все вместе посмотрим на наши работы. Какие весёлые у нас получились снеговики. Что мы сегодня делали? В какой технике рисовали? Дети вспоминают и отвечают. Вам понравилось рисовать таким способом?

Трудно ли было? Дети отвечают и делятся впечатлениями. Молодцы ребята, вы сегодня постарались. Давайте найдём самого большого, самого весёлого и самого непохожего на других снеговиков. Дети выбирают.

## Занятие № 2.

Тема: «Королева – снежинка».

Цель: развитие мелкой моторики рук, внимания и воображения; воспитание аккуратности, доброты, отзывчивости.

Задачи:

1. обучить детей технике «граттаж»;
2. учить анализировать образец снежинки и придумывать детали узора по своему желанию;
3. развивать умение соразмерно и точно рисовать узоры: сплошную вертикальную, горизонтальную, круговую и диагональную линии разной длины;

Материал: цветной глянцевый картон А5, свеча, деревянные палочки для процарапывания, мыло, широкая кисть, гуашь, баночки с водой, наглядный материал.

Форма проведения: групповая

Продолжительность: 30 минут

Ход занятия:

Организационный момент

Ребята, здравствуйте. Сейчас я вам загадаю загадку, а вы внимательно её послушайте:

Покружилась, покружилась

В воздухе немножко,

Села и растаяла

На моей ладошке.

Про что загадка?

Дети отвечают (Снежинка).

Давайте дети проведём пальчиковую игру «пальчики»

Этот пальчик хочет спать. (Ребенок разворачивает левую ручку ладошкой к себе, правой ручкой загибает мизинчик на левой руке)

Этот пальчик лег в кровать. (Загибает безымянный пальчик)

Этот пальчик чуть вздремнул. (Загибает средний пальчик)

Этот сразу же уснул. (Загибает указательный пальчик)

Этот крепко-крепко спит

И тихонечко сопит. (Загибает большой пальчик)

Солнце красное взойдет,

Утро ясное придет,

Будут птички щебетать,

Будут пальчики вставать! (Поднимает левую ручку и распрямляет все пальчики).

Повторить то же самое с правой рукой.

Основная часть

Правильно, про снежинку. Они не только очень маленькие, но и красивые. А снежинки бывают одинаковыми?

Дети отвечают.

На каждой снежинке – свой узор, поэтому они не бывают одинаковыми. Ребята, сегодня мы будем изображать снежинку по – новому, в технике «гаттаж». Для этого нам необходимо вспомнить, как приготовить лист картона для техники «гаттаж»: цветной картон натирается свечой или мылом, поверх получившегося слоя – покрывается гуашью широкой кистью и сушится (повтор этапов подготовки листа). А теперь вы самостоятельно оформите картон для того, чтобы на нём нарисовать снежинку (практическая работа детей). А пока картон высыхает, мы поиграем с пальчиками.

Пальчиковая гимнастика «Снежинки»

Стою и снежинки в ладошку ловлю. (Ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по ладони правой руки)

Я зиму, и снег, и снежинки люблю, (Ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по ладони левой руки)

Но где же снежинки? (На вопрос сжать кулаки)

В ладошке вода, (На ответ — разжать)

Куда же исчезли снежинки? Куда? (На первый вопрос сжать кулаки, на второй — разжать)

Растаяли хрупкие льдинки – лучи. (Мелкие потряхивания расслабленными ладонями)

Как видно, ладошки мои горячи. (Ладони вверх)

Ну вот, мы и размяли пальчики, а теперь посмотрим на разные изображения снежинок. Какая снежинка особенно вам понравилась? Почему?

Дети отвечают.

Хорошо, теперь каждый из вас придумает свою снежинку, которую нужно будет нарисовать палочкой. Напомню вам, что рисовать придётся деревянной палочкой, процарапывая на картоне нужное изображение (показ действий). Дети смотрят и самостоятельно производят работу над изображением.

Игра «Дорисуй»

Ребята, надо дорисовать вторую половинку снежинки. Дети рисуют Массаж пальчиков карандашом (катаем карандаш между ладошками по всей длине пальчиков)

Игра «Обведи карандашом»

Педагог раздаёт листочки и говорит:

Нужно обвести предмет снежинки по точкам. Заключительная часть Ребята, посмотрите, какие красивые снежинки получились. Давайте вспомним, в какой технике мы рисовали? Дети вспоминают. Было ли интересно рисовать палочкой? Трудно было рисовать? Дети отвечают.

Давайте посмотрим на свои рисунки и найдём самую пушистую, самую весёлую и самую сказочную снежинку. Дети выполняют задание. А теперь мы выберем самую красивую Королеву – снежинку. Дети выбирают.

### **Занятие № 3**

Тема: «Лев – царь зверей».

Цель: развитие мелкой моторики рук; упражнять в технике рисования пальчиками, развить воображение, аккуратность, внимание.

Задачи:

1. развивать умение аккуратно рисовать жёсткой полусухой кистью;
2. продолжать учить контролировать нажим на кисть;
3. продолжать учить раскрашивать предмет в правильно выбранный цвет, дополнять и украшать рисунок;
4. формировать интерес к экзотическим животным.

Материал: белый лист формата А4, простой карандаш, сухие жёсткие кисти, тонкие кисти, гуашь, баночки с водой, наглядный материал.

Форма проведения: групповая

Продолжительность: 30 минут  
Ход занятия:

Организационный момент

Здравствуй, ребята. Мне вчера пришло письмо с загадкой, никак не могу её отгадать. Может, вы мне поможете отгадать загадку:

У него большая грива:

И пушиста, и красива!

Какая миленькая киска...

Подходят дети к клетке близко,

К ней тянут руки, осмелев,

Но осторожно

Дети отгадывают (Лев).

Скажите, ребята, а как вы догадались, что речь идет именно о льве?

Правильно, только у льва такая большая и пушистая грива.

А теперь ребята, давайте проведём пальчиковую игру «Жил-был лев»

Жил-был лев – царь зверей. (Хлопают в ладоши. 3 пальца в кулак, указательный и средний – ушки.)

Отморозил львёнок

Носик на опушке. (Сжимают и разжимают пальцы обеих рук)

Отморозил носик, (Трут нос.)

Отморозил хвостик. (Сжимают и разжимают пальцы обеих рук.)

И поехал греться (Трут ручки)

К ребятишкам в гости. (Крутят руль)

Основная часть

Давайте посмотрим на картинку с изображением льва. Лев – это большое хищное животное. Окраска льва желто – коричневая различных оттенков, грива часто того же цвета, что и шерсть, но темнее. Из-за косматой гривы кажется, что у льва огромная голова по сравнению с телом, покрытым короткой шерстью. Длинный хвост заканчивается кисточкой. А вы когда-нибудь видели львов? Где? Дети отвечают. Сегодня мы будем рисовать это красивое и опасное животное жёсткой полусухой кистью. Так, на листе изображаем простым карандашом крупно льва, на весь лист. Сначала – тело (овал), потом голова с гривой (2 круга), затем лапы и хвост. Далее, закрашиваем туловище, лапы льва методом «тычка» жёсткой полусухой кистью жёлтым цветом, а гриву – «тычком» жесткой полусухой кисти с оранжевой краской. Хвост рисуем обычной кистью в жёлтый цвет; глаза, нос, усы – в чёрный цвет; кисточку хвоста – короткими штрихами кисти в оранжевый цвет. После, вокруг льва «тычком» жесткой полусухой кисти рисуем траву, солнце и облака (показ действий). А для того, чтобы нам нарисовать льва, нужно размять пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Лев»

Львёнок с бабочкой играл, (Над головой показать руками круг (грива).

Пальцы сомкнуть в замок, движение пальцев вверх – вниз)

Бегал, прыгал, догонял. (Плавные движения рук вперёд – пальцы раскрыты, назад – пальцы собираются в кулачок)

Вот – на кактусе сидит. (Пальцы рук сомкнуть и поднять вверх – зафиксировать движение)

Вот – над речкой летит, (Пальцы сомкнуты в замок, движение пальцев вверх – вниз)

Над цветочком покружилась, на хвосте остановилась (Движение рук по кругу перед собой. Пальцы рук сомкнуть и поднять вверх – зафиксировать движение)

Вот про бабочку рассказ, (Пальцы сомкнуты в замок, движение пальцев вверх – вниз)

А садилась сколько раз? (Показать открытые ладони перед собой)

Игра «нарисуй льва»

Теперь наши пальчики готовы нарисовать львов. Напомню вам, что рисовать льва придётся жёсткой полусухой кистью методом «тычка», кроме хвоста, глаз, носа и усов. Можно приступать рисовать (практическая работа детей).

Заключительная часть

Посмотрите, ребята, какие красавцы львы у вас получились. Давайте вспомним, как мы сегодня рисовали? Вам понравилось рисовать жёсткой полусухой кистью? Дети вспоминают и отвечают. Давайте познакомимся с вашими львами и устроим выставку работ. Расскажите, что делают львы? Какой у них характер? Дети думают и отвечают. Давайте вместе найдём самого красивого и гордого Короля – Льва. Дети выполняют задание.

#### **Занятие № 4**

Тема: «Подсолнухи».

Цель: развивать мелкую моторику; учить детей рисовать; создать радостное настроение.

Задачи:

1. познакомить детей с техникой сочетания восковых мелков и акварели;
2. закрепить технику тонирования листа бумаги акварелью;
3. контролировать произвольность движений пальцев рук и силу нажима на восковые мелки;
4. развивать восприятие цвета и творческую индивидуальность детей;
5. воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Материал: белый лист формата А4, простой карандаш, восковые мелки, кисти, акварель, баночки с водой, наглядный материал.

Форма проведения: групповая

Продолжительность: 30 минут

Ход занятия:

Организационный момент

Здравствуйтесь, ребята. Как вы думаете, что мы сегодня будем рисовать?

Дети предполагают.

А чтобы это узнать, вам придётся отгадать загадку:

Солнышко на ножке прямо у дорожки!

Выросло большое, вкусное такое!

Семечки – рядами.

Догадайтесь сами.

Что это на ножке прямо у дорожки?

Дети отгадывают (Подсолнух).

Верно, это – подсолнух.

Основная часть

Давайте дети проведём пальчиковую игру «подсолнух»

Мы поделим подсолнух,

Много нас, а он один.

Это долька для ежа,

Эта долька для стрижа,

Эта долька для утят,

Эта долька для котят,

Эта долька для бобра,

А для волка... кожура.

Он сердит на нас, беда!

Разбегайтесь, кто куда!

Игра проводится за столом. Сложите ладони «чашечкой». Сначала покажите растопыренные пальцы на одной руке, затем один указательный



палец на другой руке. Сожмите пальцы в кулак, затем разогните большой палец. Разогните указательный палец. Разогните средний палец, Разогните безымянный палец. Разогните мизинец. Разведите руки в стороны.

Игра «нарисуй подсолнух»

Взгляните на картинки (показ изображений подсолнухов в сочетании техник). На них изображены цветущие подсолнухи, стоящие на длинной зелёной ножке. Большие цветки подсолнуха напоминают нам солнце – они жёлтого цвета, а внутри – чёрные семечки. Подсолнухи любят солнце, поэтому поворачиваются вслед за ним.

Вы уже догадались, что сегодня мы будем изображать подсолнух, но по – новому: будем рисовать восковыми мелками и акварелью. Для этого сначала нужно затонировать лист известным вам методом в природный фон: голубой и зелёный цвет (небо и трава). После высыхания листа, приступаем к рисованию подсолнухов: сначала простым карандашом выводим контур, потом восковыми мелками их раскрашиваем, начиная с ножки, листьев, цветка и заканчивая фоном (трава, облака, солнце). Хотите сделать подсолнух сами? Дети отвечают. Тогда начинайте тонировать лист (самостоятельная работа детей). А пока листья высыхают, нам необходимо разогреть пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Подсолнух»

Золотой подсолнушек, лепесточки – лучики. (Руки вверх. Ладони соприкасаются основаниями, образуя чашу)

Он – сыночек солнышка и веселой тучки. (Пальцы разведены в стороны).

Утром просыпается, ночью закрывается. (Пальцы медленно загибаются)

Летом наш подсолнушек – как цветной фонарик. (Поочередно пальцами постучать по раскрытой ладони левой руки)

Осенью нам чёрненьких семечек подарит. (Поочередно пальцами постучать по раскрытой ладони правой руки)

А теперь художники – рисуем подсолнухи, регулируя силу нажима на мелок (практическая работа детей).

Заключительная часть

Вот и готовы наши рисунки – яркие, красивые. Скажите, чем вы рисовали подсолнухи? Вам понравилось? Дети отвечают. Давайте покажем друг другу, какие подсолнухи у нас получились. Что получилось, что не очень? Какие трудности возникали во время работы? Дети отвечают.

## Занятие № 5

Тема: «Пейзаж у озера».

Цель: развитие мелкой моторики рук, воображения, мышления; воспитывать аккуратность и внимательность.

Задачи:

1. продолжать знакомить детей с техникой монотипия;
2. учить рисовать волнистые и круговые линии, контролировать силу нажима на кисть;
3. закреплять знания о симметричности;
4. развивать умение создавать композиции, самостоятельно подбирать цветовую гамму с сюжетом.

Материал: белый лист формата А4, кисти, акварель, баночки с водой, наглядный материал.

Форма проведения: групповая

Продолжительность: 30 минут

Ход занятия:

Организационный момент

Ребята, здравствуйте. Сейчас я вам прочитаю красивое стихотворение о природе, а вы послушайте его внимательно («На пруде» И. А. Бунин):

«Ясным утром на тихом пруде резво ласточки реют кругом,  
Опускаются к самой воде, чуть касаются влаги крылом.

На лету они звонко поют, а вокруг зеленеют луга,  
И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега.  
И, как в зеркале, меж тростников, с берегов опрокинулся лес,  
И уходит узор облаков в глубину отраженных небес.  
Облака нежней и белей, глубина — бесконечна, светла...  
И доносится мерно с полей над водой тихий звон из села».

А теперь давайте посмотрим на изображения природы и представим себе, что мы с вами находимся на берегу реки или озера, или просто смотрим в лужицу. В зеркальной глади воды мы увидим отражение всего, что есть на берегу: деревья, облака, птиц, дома. Но направлено это будет в противоположную от реальной картины сторону (показ изображений в технике «монотипия»).

Основная часть

Пальчиковая игра «чистая водичка»

Чистая водичка (Моющие движения.)

Умоет Саше личико, (Поглаживающие движения по щекам.)

Анечке – ладоши, (Интенсивное потирание ладоней.)

А пальчики – Антоше. (Массаж поочередно каждого пальчика, «снимаем» перчатки.)

Изображения, имеющие одинаковые элементы, детали, строение, цвет, но расположенные по разные стороны относительно прямой, называются симметричными. Сегодня мы познакомимся с такой техникой изображения, которая имеет сложное название – «монотипия». Название этот способ рисования получил от слияния двух слов: моно – один, единственный, тип – отпечаток, образец, то есть это отображение точно такого, абсолютно похожего, симметричного. И сегодня мы с вами будем рисовать пейзаж у озера. Интересно вам будет рисовать в данной технике?

Дети отвечают.

Тогда я вам сейчас напомним, как рисовать в технике «монотипия»: лист бумаги складываем пополам вертикально, на одной половине у сгиба

рисуем по – детально будущий пейзаж, расположенный около озера (деревья, кустарники, земля, трава, птицы, облака, солнце) соответствующим цветом.

После этого, лист складываем по линии сгиба и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на другой половине. Но отпечатки на обеих половинках выглядят несколько размытыми, поэтому элементы пейзажа на «берегу» нужно «оживить» красками повторно, чтобы они имели более чёткие и выразительные контуры, чем их отражение на «водной глади» озера (показ действий). А для того чтобы вам в удовольствие было рисовать, нужно пальчики размять.

Пальчиковая гимнастика «Лес»

Всем в лесу на удивленье (Трение ладоней друг о друга)

Разные растут деревья:(Открываем ладони, пальцы «растопыриваем» – показываем деревья)

Вот уперлась в небеса вся смолистая сосна. (Локти соединяем – это ствол, ладони раскрываем – это крона)

Распустила ветви – косы белоствольная береза. (Производим движения «фонарики» сверху вниз)

Как во полюшке былинка, тонкая растет осинка. (Показываем указательным пальцем, остальные пальцы в кулаке)

Дуб раскинул свои ветви, и не страшен ему ветер. (Вытягиваем руки вверх, пальцы «растопыриваем»)

Ель иголки распушила (Руки в стороны вниз, пальцы «растопыриваем»)

И грибочки все закрыла. (Показываем указательным пальцем ножку, ладонью сверху – шляпку)

Шелестят листвою деревья, словно разговор ведут, (Трение ладоней друг о друга)

Руки – ветви распустили, (Потряхивание ладонями)

Птичек в гости к себе ждут. (Делаем сцепление большими пальцами рук, ладони в стороны)

А теперь, ребята, располагаем лист вертикально перед собой, складываем его и начинаем рисовать на верхней части листа пейзаж у озера, не забывая часто обмакивать кисточку в воду (практическая деятельность детей с опорой на образец).

Игра-упражнение «отражение в зеркале»

Дети встают попарно. Им предлагается такая ситуация: один ребенок смотрит в зеркало, второй является его отражением в зеркале. Первый ребенок медленно делает любое движение (улыбается, причесывается, достает пальцем кончик носа, поднимает руки вверх, хлопает в ладоши, приседает и т.д.), а второй, стоящий напротив, повторяет зеркально все движения первого. Затем дети меняются ролями. Группа детей может выполнять данное упражнение одновременно или попарно, в этом случае остальные дети наблюдают за парой, исполняющей игровое задание. В итоге выбирается пара, действия которой были наиболее синхронными, слаженными и точными. Упражнение проводится педагогом со всей группой детей, чтобы они поняли смысл задания.

Давайте представим себе, что мы с вами находимся на берегу реки или озера, или просто смотрим в лужицу. В зеркальной глади воды мы увидим отражение всего, что есть на берегу: деревья, облака, птиц, дома и т.д., только направлено это будет в противоположную от реальной картины сторону.

Заключительная часть

Посмотрите, какие красивые, необычные картины у нас получились. Как называются такие картины? В какой технике мы рисовали пейзаж? Дети вспоминают. Вам понравилось рисовать в технике «монотипия»?

Дети отвечают.

Давайте посмотрим на получившиеся пейзажи у озера, и вы скажите, какие эмоции и чувства они у вас вызывают. Дети отвечают: спокойствие,

расслабление, умиротворение. Какие картины вам понравились? Почему? Дети делятся впечатлениями и поясняют. Давайте выберем самый красочный пейзаж. Дети выполняют задание. Я думаю, вашим родителям понравятся наши пейзажи у озера.