



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие творческого воображения младших школьников на уроках
литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
99,84 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована
к защите

«10» марта 2023 г.
Директор института
Гнатыхина Е.А.

Выполнила:
Студент(ка) группы ЗФ-509-072-4-1Мг
Жаркова Татьяна Валерьевна *Жаркова*

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ППОиПМ
Артебякина О.В.

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ..... | 7 |
| 1.1 Понятие и виды творческого воображения..... | 7 |
| 1.2 Особенности развития творческого воображения младших школьников..... | 13 |
| 1.3 Методические аспекты развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения..... | 22 |
| Выводы по первой главе..... | 30 |
| ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ..... | 31 |
| 2.1 Организация опытно-экспериментальной работы..... | 31 |
| 2.2 Развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения..... | 34 |
| 2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы..... | 42 |
| Выводы по второй главе..... | 45 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 46 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | 49 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 54 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | 56 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3..... | 57 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что современное общество нуждается в творческой личности, обладающей креативными качествами, которая способна к принятию нетрадиционных решений.

Младший школьный возраст считается важнейшим периодом обучения, воспитания и развития. Занятия изобразительным искусством должны быть направлены не только на овладение учащимися практическими умениями и навыками художественно–творческой деятельности, но и умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

Проблема творчества рассматривается, как некий идеал, то к чему стремится наше человечество. С точки зрения философов, в процессе творческой деятельности человек познает себя, преображается, т.е. изменяется его мышление, человек становится творческой личностью, впоследствии личность может создать новую реальность и задать другие ценности. Творчество дает начало для разгадок тайн жизни. Возникает немало вопросов в обществе современного мира, на которые способны дать ответ только одаренные люди.

Творческую личность необходимо воспитывать с раннего возраста. В образовательных учреждениях, в том числе в школах, развитию воображения и креативности ребенка уделяется большое внимание. Одним из основных школьных предметов, развивающим данные качества у детей, является изобразительное искусство.

Несмотря на феномен положительного воздействия изобразительного искусства, имеются противоречивые мнения педагогов и родителей об уроке изобразительного искусства. Одни признают его ценность и говорят о важности этого учебного занятия, другие же считают,

что искусство бесполезная дисциплина и лишь отнимает много времени у детей. Ведь в основном, на уроках искусства ученик является объектом деятельности, что противоречит стандартам ФГОС. Ученика шаблонно учат рисовать определенные предметы, держать кисть, изучают основы цветоведения и т.д. Таким способом развить творческое воображение практически невозможно.

Указанные разногласия следует прояснить с помощью научно-теоретической и опытно-экспериментальной стороны аспекта и подтвердить важность художественного творчества в развитии творческого воображения человека. Обозначенные критерии определили выбор темы выпускной квалифицированной работы «Развитие творческого воображения младшего школьника на уроках литературного чтения».

Творческое воображение и его виды многогранны, изучению данной проблемы следует уделить должное внимание, для того чтобы выявить важность и необходимость его развития у детей младшего школьного возраста.

Изучая научные труды психологов, следует отметить, что существует неразрывная связь между онтогенезом психического развития творческого воображения. Этой проблемой интересовались Н.Р. Ветрук, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, Т.Н. Доророва, Д. Дьюи, А.И. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Г. Айзенк, В.Г. Бехтерев, О.М. Дьяченко, Е.И. Игнатъев, С.Л. Рубинштейн, Е.Е. Туник, З. Фрейд, В. Штерн, К.Юнг.

Проблема исследования: Как эффективно организовать уроки литературного чтения, чтобы развивать творческое воображение младших школьников?

Цель исследования: проанализировать психолого – педагогическую и методическую литературу по проблеме развития творческого воображения младших школьников, определить его уровень и апробировать комплекс фрагментов уроков для эффективного развития

творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования – процесс развития воображения младших школьников.

Предмет исследования – приемы иллюстрации как средство развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

В качестве **гипотезы исследования** было высказано предположение о том, что использование творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию творческого воображения у младших школьников.

Для реализации цели необходимо решение следующих **задач**:

1. Проанализировать психолого – педагогическую и методическую литературу по проблеме развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения».

2. Определить уровень развития воображения младших школьников.

3. Доказать эффективность комплекса фрагментов уроков по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

В выпускной квалификационной работе были использованы следующие **методы исследования**: теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, анализ понятийной терминологии); эмпирические методы (наблюдение, беседа, тестирование); анализ результатов исследования.

Экспериментальная база исследования: проходила на базе МОУ «СОШ № 64 им. Б. Ручьева» города Магнитогорска.

Структура работы: выпускная квалифицированная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Понятие и виды творческого воображения

Проблемой развития воображения занимались многие российские ученые, такие как Л.С. Выготский, Т.Н. Дронова, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, Е.Е. Туник и другие. Помимо отечественных педагогов и психологов проблема развития воображения так же интересовала и зарубежных авторов, например, Д. Дьюи, Дж. Гилфорд, З.Фрейд, В. Штерн и другие.

В психологии воображение трактуется как особый вид синтеза эмоционального и рационального. Отличительной чертой воображения является его субъективность. Значимость воображения в ходе творческого познания можно определить как метод применения у человека знаний для получения новых, как перенос знаний с одной области на другую, особенности которой должны быть изучены для решения познавательных задач.

По мнению С.Л. Рубинштейна, воображение - это процесс отражения реальной действительности в новых связях. Он считал, что творческое воображение строит новые ряды из накопленных впечатлений, а не повторяет старые [35, с.214].

Современные исследователи (Н.Р. Ветрук) данного понятия считают, что творческое воображение – это психический процесс, участвующий в создании образа предмета или ситуации благодаря перестройке накопленных впечатлений [7].

Так же можно полагать, что творческое воображение используют все люди, а его степень зависит от уровня развитости. Так же, есть мнение, что под воображением иногда подразумевают визуализацию фантазий,

мечтательность. Благодаря воображению можно представить картины, которых еще нет в действительности. Используя творческое

воображение, некоторые люди ищут выход из сложившейся ситуации. Данный феномен еще до конца не изучен, так как мы не можем увидеть, или ощутить процесс воображения [33, с.34].

Процесс воображения протекает непрерывно с двумя другими психическими процессами – памятью и мышлением. Таким образом, говоря о воображении, мы лишь подчёркиваем направленность психической деятельности. К примеру, если перед нами стоит задача воспроизвести представления событий, происходивших с нами ранее, мы говорим о процессе памяти. А если те же представления или образы воспроизвести для того, чтобы создать новое сочетание этих представлений, мы говорим о деятельности воображения.

В свою очередь, деятельность воображения тесным образом связана с эмоциями. Чувствами и переживаниями человека. Представление желаемого может вызвать у человека положительные эмоции, а в конкретных моментах желание о счастливой перспективе может вывести человека из крайне негативного состояния, дает ему возможность отвлечься от ситуации настоящего момента, рассмотреть происходящее и переосмыслить важность ситуации для будущего. Таким образом, творческое воображение играет важную роль в регуляции нашего поведения.

Стоит отметить, что творческое воображение связано и с волевыми действиями человека. Важнейшее назначение воображения как психического процесса заключается в том, что воображение ориентирует человека в процессе деятельности - создает психическую модель конечного или промежуточного продуктов труда, что и способствует их предметному воплощению. Более того, чем дальше мы отходим от механического труда и приближаемся к творческой деятельности, тем в большей степени повышается значение нашего воображения [30].

В современной психологии ученые выделяют следующую классификацию функций, присущих воображению:

1. познавательная функция, которая заключается в умении получать новые знания и обобщать их с полученными ранее знаниями;
2. функция прогнозирования, которая позволяет как бы предвидение возможного развития событий;
3. функция эмпатии (понимания), которой присуще понимание чувств других людей;
4. функция защиты, которая помогает предчувствовать неприятности;
5. функция воспоминаний, которая позволяет человеку воссоздавать в своих мыслях образы прошлых событий;
6. функция саморазвития, подразумевающая совершенствование личности человека [21];

Психологи говорят, что в большинстве случаев при воображении человек использует одну из представленных функций, но в некоторых случаях две или три.

Так же, принято полагать, что процесс воображения всегда основывается на ранее полученном опыте. Чаще всего данный процесс происходит изначально в голове, после чего реализуется на практике. Творческое воображение нередко помогает человеку спланировать свои дальнейшие действия, прежде чем воплощать их в жизнь. Помимо этого благодаря функции воображения, человек способен наилучшим образом познавать себя, свой внутренний мир, открывать для себя поистине настоящие желания, мечты и стремления [36].

Итак, согласно этой позиции творческое воображение отличается от реалистического мышления тем, что оно:

1. подсознательно (ребенок не осознает своих целей и мотивов);
2. направлено на собственное удовольствие, а не реальную деятельность в окружающей действительности;

3. является образным, символическим мышлением, оно не может быть выражено в словах и сообщено другим людям.

На сегодняшний день психологи и ученые, занимающиеся изучением данной проблемы, выделяют несколько видов воображения. Например, Н.Р Витрук считает, что творческое воображение может быть активное или пассивное [7].

Другие психологи выделяют и другие виды творческого воображения, такие как произвольное (активное), произвольное (пассивное), воссоздающее, творческое воображение и мечта.

Пассивное воображение возникает произвольно, часто основывается на желаниях человека.

Активное воображение в основном всегда направлено на решение какой-либо поставленной задачи, на принятие решения, так же данный вид творческого воображения всегда подчиняется контролю со стороны человека [18].

Трансформация образов может происходить произвольно и непроизвольно. Произвольную трансформацию образов называют грёзами - специально создает образами фантазии, не связанными с возможностью воплотить их в жизнь. Непроизвольная трансформация образов состоит в том, что они всплывают перед воображением, а не формируются им.

Непроизвольное воображение. Наиболее простая форма воображения, возникающая сама собой без специального намерения и усилий с нашей стороны (плывущие облака, чтение интересной книги). Любое интересное, увлекательное преподавание обычно вызывает яркое произвольное воображение. Одним из видов произвольного воображения являются сновидения. А как мы знаем, сновидения являются комбинацией наших впечатлений о реальном мире [28].

Произвольное воображение выражается, когда новые образы или идеи появляются в случае, когда человек хочет вообразить что-то определенное, конкретное.

В классификации воображения существует понятие как творческое воображение, при котором человек создает новые идеи и образы, имеющие ценность для общества, реализующиеся в оригинальные продукты деятельности [2, с.114]. А так же помимо творческого воображения есть вид воссоздающего воображения, которое заключается в представление человеком чего-либо нового для него, опирающееся на словесное описание или условное изображение этого нового. Оно проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию. Но, чтобы грамотно себе представить, то, что выражено в словесной форме учителем, необходимо иметь определенные знания. Воссоздающее воображение опирается только на знания, если они недостаточны, то и представления могут быть искажены.

Благодаря творческому воображению, создаются определенные образы, часто несуществующие. Данный процесс осуществляется, опираясь на следующие приемы:

1. самым простым способом считается прием изменения уже существующего предмета. Данный прием рассматривал художник Леонардо да Винчи: «Чтобы фантастическое животное сделать естественным, пусть это будет, например, змея, надо взять голову собаки, нарисовать глаза кошки, уши филина, шею черепахи и т.п.» [6];

2. следующий прием характерен преувеличением или приуменьшением предмета;

3. третий прием заключается в выделении внимания на какой-либо части предмета из общего вида. Этот прием нередко применяет при изображении карикатуры;

4. следующим приемом творческого воображения является прием схематизации, он заключается в определении и акцентировании внимания на сходствах и различиях. Через данный прием образ трансформируется:

5. прием типизации, который заключается в выделении схожего у нескольких объектов и заключении их в общее. Данный прием считается самым сложным из перечисленных нами ранее;

6. Прием аналогии, который заключается в создании неизвестного образа по обликам [9].

Дж. Юлли и М. Кетчиол утверждали, что «качественное своеобразие воображения отражает сложность стадии познавательного развития объекта» [1, с. 34]. Р.С. Немов подчеркивает то, что «творческое воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны» [4].

В отечественной и зарубежной психологии и педагогике само понятие «творчество» имеет множество определений, но все они сходятся в одном - это деятельность ребенка по созданию новых, оригинальных, общественно- значимых ценностей.

С.П. Рощин в своей работе озвучил мнение, что каждый человек от рождения обладает богатым внутренним миром, который принадлежит только ему самому, и только сам человек может использовать и развивать заложенные в нем возможности [34].

Как любым сложным процессом, воображением можно овладеть, научившись отдельным приемам. Можно сказать, что существуют разные приемы, применяемые для развития воображения.

Исходя из вышеописанной информации, можно сделать вывод, что воображение – это психический процесс, способствующий созданию образа предмета или ситуации в результате происходящей перестройки полученных ранее впечатлений. Существует несколько видов воображения: пассивное, активное, творческое, воссоздающее, мечта. Творческое воображение относится к активному виду. Для развития

творческого воображения у учащихся надо совершенствовать учебно-воспитательный процесс, опираясь на психолого-педагогические особенности познавательных процессов в онтогенезе [40].

1.2 Особенности развития творческого воображения младших школьников

Творческое воображение младшего школьника развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт школьника, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, рисовании [38].

Прежде чем рассмотреть специфику развития творческого воображения младших школьников, необходимо рассмотреть особенности учащихся начальных классов. Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх.

Проблема развития воображения детей младшего школьного возраста всегда привлекала к себе пристальное внимание педагогов и психологов.

Воображение младшего школьника признается не только основой для последующего формирования креативности, но и важнейшей характеристикой младшего школьного возраста.

Эффективность развития воображения у детей младшего школьного возраста во многом зависит от методов и приемов, которые педагог использует в работе с детьми [24].

Существует большое количество точек зрения исследователей на проблему развития творческого воображения младших школьников.

Например, В.И. Андреев, Г.С. Альтшуллер, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Е.И. Машбиц, А.И. Уман, А.В. Хуторской и некоторые другие утверждают, что творческое воображение детей младших классов можно развить при помощи создания проблемных ситуаций, в процессе выполнения творческих заданий, а также развития личностной ориентации.

Выготский Л.С. в своих трудах утверждает, что основой любой творческой деятельности является опыт. Для этого родителям, педагогам младших классов стоит всячески поощрять ребенка в его самостоятельном познании окружающего мира, разумеется, под чутким ненавязчивым руководством. Как отмечает сам Л.С. Выгодский, на педагогах лежит ответственность за развитие творческого воображения младших школьников, они должны стимулировать развитие творческих способностей, направлять развитие в нужную сторону, а также создавать среду, требующую творческих способностей, но при этом предоставляющую возможности для их проявления [3].

Н.А. Ветлугина и Т.Г. Козакова утверждали, что творчество и творческое воображение должны развиваться свободно, но под разумным чутким руководством педагогов и родителей. Творческое воображение младших школьников должно и может развиваться только в свободной атмосфере, без принуждения, на принципах интереса и самостоятельности ребенка. При этом для младшего школьного возраста помимо субъективной стороны творческой деятельности, проявляющейся в виде познания свойств и отношений в предметном мире, процессуальной или сюжетно-ролевой игры, продуктивных видов деятельности, таких как рисование, конструирование, характерна самостоятельная постановка ребенком познавательных и исследовательских задач, формулирование гипотез, самостоятельный поиск их решения.

Известно мнение, что дети любят мир сказок и фантазий. А основным видом деятельности младшего школьника является игра, увлекаясь которой ребенок подключает свое творческое воображение. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления [15].

Учение для него – значимая деятельность. В школе он приобретает не только знание и умение, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций.

Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции, характерные для этого возраста. Такие операции Ж. Пиаже назвал конкретными, поскольку они могут применяться только на конкретном наглядном материале [28].

Индивидуальные особенности воображения младших школьников ярко проявляются в процессе творчества. Для развития воображения у детей взрослым необходимо создавать условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность. Если в младшем школьном возрасте не уделять достаточно внимания развитию воображения, то снижается и качественный уровень обучения.

Вообще каких-либо проблем, связанных с развитием воображения у младших школьников, обычно не возникает, так что почти все дети, много и разнообразно играющие в дошкольном детстве, имеют хорошо развитое и богатое творческое воображение. Основные вопросы, которые могут возникнуть перед ребенком и педагогом в начале обучения, касаются связи воображения и внимания, а также усвоения абстрактных понятий, которые

вообразить и представить младшему школьнику, как и взрослому человеку, достаточно трудно [30].

Младший школьный возраст квалифицируется учеными как наиболее благоприятный, сенситивный для развития творческого воображения, фантазии. Игры, разговоры детей отражают силу их воображения, можно даже сказать, буйство фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут переживаться детьми как вполне реальные. Переживание их настолько сильно, что ребенок чувствует необходимость рассказать об этом. Такие фантазии нередко воспринимаются окружающими как ложь. В психологические консультации нередко обращаются родители и педагоги, встревоженные подобными проявлениями фантазии у детей, которые они расценивают как лживость. В таких случаях психолог обычно рекомендует проанализировать, преследует ли ребенок своим рассказом какую-нибудь выгоду. Если нет (а чаще всего бывает именно так), то взрослые имеют дело с фантазированием, придумыванием историй, а не с ложью. Такое придумывание историй для детей нормально. Взрослым в этих случаях полезно включиться в игру детей, показать, что им нравятся эти истории, но именно как проявления фантазии, своеобразная игра. Участвуя в такой игре, сочувствуя и сопереживая ребенку, взрослый должен четко обозначать и показывать ему грань между игрой, фантазией и реальностью [17].

У детей младшего школьного возраста развиваются все виды воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом).

Основной закон развития воображения психолог Т. Рибо представил в трех стадиях:

1. детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
2. юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчетливого рассудка»;
3. зрелость – подчинение воображения уму интеллекту.

Творческое воображение младшего школьника развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт школьника, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, рисовании [20].

У детей младшего школьного возраста творческое воображение развивается так, что создаваемые образы все больше соотносятся с практикой. Если трёхлетнему ребенку достаточно 2-3 палочки и модель самолета готова, то для семи - восьмилетнего школьника необходимо, чтобы модель была правдоподобная. В процессе творческой деятельности у младших школьников возникают образы воображения, которые являются крайне неустойчивыми и легко меняются под влиянием случайно возникающих ассоциаций. При возникновении этих образов необходима опора на восприятие.

Воссоздающее воображение у учащихся 1-2 классов также отличается некоторыми особенностями. Семилетнему ребенку не удастся на рисунке или в словах полностью передать образ прочитанного текста. Образы, которые создают дети этого возраста, крайне неустойчивы, изменчивы. При повторном чтении текста учащиеся 1 класса, так же, как и старшие дошкольники, обычно изображают другие предметы, а не те, которые были ими, изображены в результате образного воссоздания этого текста после первого чтения. Воссоздающее воображение второклассников

и отчасти третьеклассников мало отличается от воссоздающего воображения первоклассников, хотя оно и становится гораздо качественнее [22].

Начиная с 3 класса, процесс воображения все более совершенствуется. Так, образы воображения в творчестве детей улучшаются под влиянием активного познания предметов в процессе их изображения с натуры. Усовершенствование образа происходит обычно не за счет присоединения новых деталей, как это было у учащихся 1 класса, а за счет упорной работы над формой изображаемых предметов. Перед учащимися возникает необходимость приводить форму изображаемых предметов в точное соответствие с содержанием, возникает с новой силой проблема полной адекватности (похожести) изображения изображаемому, возрастает роль восприятия своего рисунка в процессе изображения. Возникающий в рисунке продукт творческого воображения сопоставляется с замыслом (идеальным образом) и при частичном совпадении с последним является опорой для дальнейшего развития творческого воображения ребенка [35].

В рамках развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста можно выделить следующие основные виды:

1. Занимательные вопросы, задачи-шутки.
2. Задачи-головоломки.
3. Игры разного вида.
4. Применение художественной литературы.

Механизм построения творческого воображения у младших школьников предполагает наличие двух последовательных элементов:

1. порождение образа идеи творческого продукта;
2. составление плана ее реализации [5].

Выделим некоторые особенности развития воображения в младшем школьном возрасте:

1. Активное развитие воссоздающего воображения. В младшем школьном возрасте развивается воссоздающее (репродуктивное) воображение, предполагающее создание образов по словесному описанию или условному изображению, и творческое (продуктивное) воображение, которое отличается значительной переработкой исходного материала и созданием новых образов. Основное направление в развитии воображения в младшем школьном возрасте заключается в поэтапном переходе к отражению действительности на основе накопленных знаний, от простого комбинирования представлений к эффективному их комбинированию.

2. Реальность детского воображения. Вопрос о реальности детского воображения связывают с вопросом об отношении возникающих у младших школьников образов к действительности. Реализм детского воображения проявляется во всех активных формах деятельности: в игре, в изобразительной деятельности, при слушании сказок и пр. В игре, например, у ребенка с возрастом наблюдается требовательность к правдоподобию в игровой ситуации.

3. Развитие элементов репродуктивного, простого воспроизведения. Данная черта детского воображения основывается на том, что в своих играх, младшие школьники повторяют действия и роли, которые наблюдают у взрослых, истории, которые они видели в кино, в жизни школы, семьи и т.д. Центральное звено игровой деятельности – дублирование в жизни событий, произошедших в жизни ребенка; сюжетная линия игры – воспроизведение увиденного, пережитого и обязательно в той же последовательности, в которой это происходило в реальности.

4. Возможность создания различных ситуаций. В.С. Мухина отмечает, что в младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразные ситуации. Формируя в игровых ситуациях дополнение одних предметов другими, творческое воображение переходит и в другие виды деятельности [3].

5. Разделение игры и труда. В младшем школьном возрасте осуществляется разделение деятельности на игровую и трудовую, то есть деятельность, осуществляемую ради удовольствия, которое младший школьник будет получать в процессе деятельности, и деятельность, имеющая целью достижение определенного результата. В этом и есть различие между игрой и работой.

6. Дополнение недостающего опыта посредством воображения. Немалую часть своей активной деятельности младшие школьники осуществляют с помощью воображения. Для них игра – плод работы воображения, они с увлечением занимаются творческой деятельностью, психологической основой которого является творческое воображение.

Достигнув младшего школьного возраста, ребенок начинает осваивать приятные образцы поведения и получает возможность свободного оперирования ими, создавая свои варианты комбинаций при построении продуктов воображения [4].

Творческое воображение ребенка в этом возрасте становится вполне управляемым, становится самостоятельным, отделяясь от практической деятельности, – оно начинает ее предварять.

Ребенок в младшем школьном возрасте способен контролировать образы и определять характер своего воображения – воссоздающего или творческого.

Итак, творческое воображение детей младшего школьного возраста отличается тем, что во многом зависит от приемов и методов, применяемых целью его формирования и развития.

Процесс развития творческого воображения в младшем школьном возрасте определяется многими факторами. К ним относится, в первую очередь, процесс формирования средств творческого воображения, общий уровень интеллектуального развития, достаточно высокий уровень развития мышления и познавательной активности, специфика предметной

среды. Немаловажную роль в этом процессе играет личность педагога, его творческий потенциал и уровень профессионализма [38].

На основании всего вышеизложенного, можно сказать, что творческое воображение младших школьников проявляется в интенсивно формирующихся в этом возрасте практических умений и навыков; эмоциональных, волевых проявлениях ребенка, в свободном выборе им деятельности; в эмоциональности.

Таким образом, творческое воображение детей имеет значительный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Мы знаем много о том, какое значение творческое воображение имеет в жизни младшего школьника, как оно влияет на его психические процессы и состояния и даже на организм. Это и побуждает выделить и специально рассмотреть проблему творческого воображения. Благодаря воображению младший школьник творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Творческое воображение выводит младшего школьника за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым творческим воображением, младший школьник может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире [7].

Творческое воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего младшему школьнику ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно во многом помогает ему в тех случаях жизни, когда практические действия или невозможны, или затруднены, или просто нецелесообразны (нежелательны). От восприятия творческое воображение отличается тем, что его образы не всегда соответствуют реальности, в них есть элементы фантазии, вымысла. Если воображение рисует сознанию такие картины, которым ничего или мало что соответствует в действительности, то оно носит название фантазии. Если,

кроме того, творческое воображение нацелено на будущее, его именуют мечтой.

В младшем школьном возрасте дети начинают четко осознавать свои возможности и способности. Нередко развитые способности у ребенка обнаруживаются в учебной деятельности, и связаны с развитием познавательной сферы (внимание, память, мышление, воображение). В этой связи представляется важным как можно более полно использовать формирующийся мотив достижения успеха, т.к. это в дальнейшем приводит к развитию творческого воображения [22].

1.3 Методические аспекты развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической науки. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои задатки и таланты, необходимо обязательный контроль взрослых. Обучение должно быть направлено на то, чтобы помочь младшему школьнику правильно использовать свои способности, которые присущи каждому ребенку.

В младшем школьном возрасте процесс воображения тесно связан с его игровой деятельностью и процессом восприятия. Так как у детей пока отсутствует опыт, ему неинтересно слушать, ему интересно наблюдать. До тех пор, пока речь ребенка находится в процессе своего развития, ребенок активно использует творческое воображение в своих играх, тем самым обогащая свой социальный опыт [13].

Читательская деятельность ребенка включает такие сферы как: эмоциональная, воображения, осмысления содержания текста и реакция на художественную форму. Одной из развитых сфер у ученика начальной школы – осмысление содержания. Учителю предлагается широкий выбор заданий, связанных с осмыслением содержания текста: рассказ о герое,

события; выборочный и краткий пересказ; составление плана, постановка контрольных вопросов к тексту, ответы на контрольные вопросы учителя и др [6].

Творческая деятельность ученика имеет как индивидуальный, так и коллективный характер. Это может быть связано либо конкретным произведением, либо являться завершением изучения целого раздела учебника, может стать частью урока или домашним заданием.

Опираясь на свои впечатления и размышления, которые появляются в ходе работы над текстом, ученикам предлагаются такие задания как: сочинение предыстории или продолжения описанного события; творческий пересказ от лица разных героев; превращение текста в произведение другого жанра (например, рассказа в сказку, прибаутки в дразнилку); сочинение истории с заданными героями, но с изменением основного тона; рассказ о личных впечатлениях, связанных с текстом; сочинение своей истории с аналогичным прочитанному тексту окончанием и т.д [9].

Во многих учебниках содержатся такие задания, которые подготавливают учеников к творческой работе. Это могут быть вопросы после произведения, ответы на которые дают определенный план для детского рассказа. Например, вопросы после чтения рассказа В. Драгунского «Друг детства»: Есть ли у тебя игрушка, которую ты считаешь другом детства? Какая она? Почему именно эта игрушка стала твоим другом?

Если после анализа произведения на уроке у детей возникает желание создать собственный текст на ту же тему, важно поддержать их инициативу.

Создавая новую сказку, важно выбрать ее героя. Он может быть задан («Попробуйте сами сочинить волшебную сказку, где действовали бы Иванушка, Змей Горыныч, Баба-Яга») или придуман самим ребенком. Героями могут стать игрушки, предметы быта, животные, а отношения

между ними могут укладываться в противопоставления (большой – маленький, худой – толстый, высокий – низкий, мало – много, красиво – безобразно и т.п.) [11].

Формой организации литературно-творческой деятельности на уроке литературного чтения может быть литературная пауза в качестве минуты отдыха творческого характера. Суть данного вида работы состоит в том, что, пока дети отдыхают, закрыв глаза, один ученик рисует словесную картину. Опорой для рассказа может быть живописное произведение или художественная фотография, которую нужно описать, выбрав из 3–4 вывешенных на доску; прошлые жизненные впечатления (летняя поездка к морю, сегодняшнее утро и т.п.). По желанию детей литературная пауза на уроке иногда получает продолжение в творческом домашнем задании.

К формам коллективного творчества можно отнести инсценировки прочитанных произведений, проведение читательских конференций, «праздников читательских удовольствий», издание литературных журналов. Педагоги отмечают, что дети с интересом меняют позицию «потребителей» литературы на новую и весьма престижную для них позицию читателей-исследователей, а также сочинителей, критиков, редакторов, «издателей» собственных произведений [26].

Через работу воображения происходит компенсация недостаточных пока еще реальных возможностей ребенка преодолевать жизненные трудности, конфликты, решать проблемы социального взаимодействия.

Особенности игровой деятельности младших школьников заключаются в том, что в ней успешно осваивается содержание учебной деятельности.

Использование игры способствует формированию у учащихся психологических посылок теоретического сознания, изменению мотивов поведения и раскрытию новых источников развития познавательных сил, становление которых происходит в русле учебной деятельности. В процессе данной деятельности школьников, которая идет в начальных

классах от живого созерцания, большую роль, как отмечают психологи, играет уровень развития познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, наблюдения, воображения, памяти, мышления [33].

Вместе с тем, учитывая, что все познавательные процессы находятся в отношениях тесной связи и взаимосвязи (как элементы единой системы), можно говорить о том, что активное развитие в учебной деятельности любой из указанных функций создает благоприятные предпосылки и для развития воображения. Для полноценного развития творческого воображения ребенка необходимо наличие у него определенного запаса представлений об окружающей действительности. Однако обогащение чувственного опыта ребенка не является единственным условием и способом развития его фантазии, поскольку специфика воображения заключается не столько в накоплении представлений об окружающем мире, сколько в реорганизации этих представлений, их изменении, переконструировании. В практике школьного обучения основной акцент, к сожалению, делается именно на факторе богатства чувственного опыта, специфика же процесса воображения, т.е. комбинаторный характер его деятельности, практически не учитывается. Поэтому для формирования воображения наряду с постоянным обогащением опыта ребенка необходимо еще и наличие интеллекта и творческих способностей.

Проанализировав особенности развития воображения учащихся первого года обучения в начальной школе, следует раскрыть взаимосвязь занятий литературным чтением и воображения в процессе учебной деятельности. Несомненно, развивать свое творческое воображение можно по-разному, но это необходимо осуществлять в любой деятельности, ведь без воображения она не может привести к желаемым результатам.

Согласно программе, на уроках литературного чтения младшие школьники только поверхностно знакомятся с особенностями сказки как жанра фольклора. Можно отметить две важные черты сказки: наличие художественного вымысла и оригинальность композиции (зачин, повтор и

концовка). В сказке обычно повторяется главный эпизод, контрастирующее событие происходит в последний раз после повторяющегося эпизода, и следует финал. В учебниках по литературному чтению представлены разные сказки (авторские и народные, русские и зарубежные), их количество и тематика зависят от программы, по которой составлен учебник [25].

Известно, что сказки о животных, волшебные и социальные сказки входят в программу обучения в начальной школе. Методика предлагает общее направление работы со сказками в зависимости от их принадлежности к тому или иному жанру. Однако не всегда учитывается неоднородность жанра сказок, не определяется необходимый объем навыков, которые нужно сформировать у младших школьников при чтении различных видов сказок.

Так, именно знание литературных основ поможет педагогу лучше понять роль сказки, определить те приемы и методы, которые будут соответствовать данному типу сказки и способствовать формированию нужных навыков и развитию ребенка в учебном процессе в целом.

Работа со сказкой способствует созданию у детей нужного эмоционального тона для восприятия, настроя их на то, что не бывает однотипных сказок, что каждая сказка по-своему необычна и прекрасна.

Основной целью нашего исследования является учет новых методических подходов при работе над сказкой, которые сложились за последние несколько десятилетий, и определение о передовом педагогическом опыте их применения в начальной школе [2].

Работа со сказками – это одновременно лечение и диагностика различных проблем ребенка, поле для формирования творчества младшего школьника.

В методике обучения литературному чтению в современное время появились новые подходы к чтению некоторых жанров, а также методы работы с ними. Начать работу со сказкой можно в раннем возрасте с

пересказа. Вы можете разыграть с детьми такие сказки как «Маша и Медведь», «Лисица и Журавль», «Лиса и Рак». Для формирования умения выделять самые важные действия в сказке, а также для определения структуры сказки можно использовать различные наглядные средства обучения.

Таким образом, в психологии и педагогике проблема воображения занимает особое место, так как творческое воображение, как психическое явление, играет в жизни человека огромную роль. По мнению многих психологов, творческое воображение обогащает процессы познания и мышления, играет огромную роль в преобразовании объективной действительности [19].

Бесценную помощь при работе по формированию и развитию творческих способностей младшего возраста оказывают уроки литературного чтения, которые обеспечивают совершенствование личности ребенка, способствуют не только развитию творческих задатков и склонностей, но и формируют готовность детей к дальнейшему саморазвитию. Этому способствуют различные приемы и методы, которые учитель использует на уроках литературного чтения.

Например, одной из форм творческой работы может быть создание собственного произведения. Как правило, это сказки, рассказы, истории. К примеру, после изучения стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» можно дать творческую работу: написать рассказ об осени.

Обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника общепризнанна творческая деятельность ребёнка. Творческая деятельность предполагает работу не только на основе прочитанного, но и собственное авторское творчество. В современном обучении чтению и литературе реализуется лозунг, выдвинутый известным методистом М.А. Рыбниковой: «От маленького писателя к большому читателю».

В программе Л.Е. Стрельцовой и Н.Д. Тамарченко «Азбука словесного искусства» заложено обязательное написание сочинений-подражаний с установкой на определённый сюжет. В программе «Литературное чтение» В.Г. Горецкого и Л.Ф. Климановой есть блок «Обогащение и развитие творческой деятельности, опыта, направленного эмоционально-чувственного отношения к действительности» [38].

Для развития творческого воображения на уроках литературного чтения можно применить следующий вид деятельности: например, журнал «Небылица».

Урок литературного чтения в начальной школе проводится в виде соревнования. Класс делится на две команды. Каждая команда – это редакция журнала. У каждого члена редакции свой порядковый номер. Ведущий начинает сказку. На самом интересном месте ведущий останавливается со словами: «Продолжение следует в журнале «...» в номере «...». Учащийся, у кого в руках этот номер, должен подхватить нить сюжета и продолжить рассказ. Ведущий внимательно следит за повествованием, в нужном месте прерывает. Учащийся должен сказать: «Продолжение следует в журнале «...» в номере «...». Прервать сказку может ведущий словами: «Окончание в журнале «...» в номере «...».

Развитие воображения играет большую роль в творческом воспитании личности. Л.С. Выготский придавал большое значение воображению: «Активизация воображения личности не происходит сама по себе, а для этого необходимо целенаправленное психолого-педагогическое воздействия». Из этого следует, что дальнейшее становление творческого воображения младшего школьника зависит, прежде всего, от методов и приёмов развивающего обучения и воспитания, которые учитель применяет на уроках литературного чтения.

Л.С. Выготский пишет, что различают два вида воображения: активное и пассивное. Пассивное воображение протекает без заранее поставленной цели и появляется в сновидениях, грезах, иллюзиях.

Активное воображение отличается целенаправленностью и сопровождается волевыми усилиями. Оно проявляется в виде воссоздающего воображения, творческого воображения и мечты. В школьном возрасте творческое воображение включено в процесс учения и творческую деятельность. В преподавании всех учебных предметов, и в частности литературного чтения, открываются большие возможности формирования воссоздающего и творческого воображения. [1].

Выполнение заданий на создание собственных произведений способствуют развитию творческого воображения младшего школьника, а также содействуют развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности мышления, расширению познавательных и творческих возможностей. Развитие творческого воображения учащихся, а также повышение мотивации к уроку «литературное чтение» зависит от эффективности используемых учителем методов и приёмов и того, насколько творчески он подходит к данной проблеме. На таком уроке литературного чтения развивается не только творческое воображение, но и закладываются основы духовности и нравственности.

В условиях учебной деятельности к воображению ребенка предъявляют специальные требования, которые побуждают его к произвольным действиям воображения. Учитель на уроке предлагает детям представить себе ситуацию, в которой происходят некие преобразования предметов, образов, знаков. Эти учебные требования побуждают развитие воображения, но они нуждаются в подкреплении специальными орудиями - иначе ребенок затрудняется продвинуться в произвольных действиях воображения [31].

Обобщая вышесказанное можно сказать, что творческое воображение младших школьников тесно связано с личностью и ее развитием. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте является ведущей, но не единственной, в которую вовлекаются учащиеся. Не исчезает и игровая деятельность, она лишь принимает свои специфические

формы и имеет свои специфические задачи. Воображая игровые ситуации и реализуя их, ребенок формирует у себя целый ряд личностных свойств, такие, как справедливость, смелость, способности к переконструированию [24].

Выводы по первой главе

Исходя из вышеописанной информации, можно сделать вывод, что воображение – это психический процесс, способствующий созданию образа предмета или ситуации в результате происходящей перестройки полученных ранее впечатлений. Существует несколько видов воображения: пассивное, активное, творческое, воссоздающее, мечта. Творческое воображение относится к активному виду [40].

Творческое воображение детей имеет значительный потенциал для реализации резервов комплексного подхода в обучении и воспитании. Мы знаем много о том, какое значение творческое воображение имеет в жизни младшего школьника, как оно влияет на его психические процессы и состояния и даже на организм. Это и побуждает выделить и специально рассмотреть проблему творческого воображения [7].

Бесценную помощь при работе по формированию и развитию воображения у младшего возраста оказывают уроки литературного чтения, которые обеспечивают совершенствование личности ребёнка и формируют готовность детей к дальнейшему саморазвитию.

Формируется модель его поведения, общения со сверстниками, родителями и учителями; юный читатель учится делать выбор в сложных жизненных ситуациях. Помогает ему в этом творческое воображение: ребёнок представляет себя на месте персонажей литературных произведений, сравнивает себя с ними, оценивает свои возможности и приоритеты, учится находить решение в непростых ситуациях, нестандартных форм, способов и приемов обучения [1].

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Организация опытно-экспериментальной работы

Теоретический анализ научной и методической литературы по проблеме показал необходимость и целесообразность ее изучения. В связи с этим было организовано и проведено исследование по данной проблеме. Целью является развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения проходила на базе МОУ «СОШ №64 им. Б. Ручьева» г. Магнитогорска. В качестве испытуемых были отобраны учащиеся 1 «Б» класса, т.е. их возраст составлял 7-8 лет. Общее количество учащихся составило 24 человек. Из данных учащихся были сформированы контрольная и экспериментальная группа (по 12 человек в каждой группе).

Цель диагностики: выявить уровень развития творческого воображения у обучающихся 1 «Б» класса.

В данном исследовании были выбраны диагностики творческого воображения младших школьников (для возрастов 7-8 лет) с помощью тестов Э.Торренса «Неполные фигуры» и Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь» (приложение 1).

Материал данных методов, используемых в исследованиях и диагностике, позволяет активизировать деятельность воображения, не ограничивая его свободу действий.

Сначала, мы провели методику «Нарисуй что-нибудь» (таблица 1), детям раздали листы бумаги, карандаши и фломастеры, далее предложили нарисовать что-нибудь необычное, что им придет на ум.

Таблица 1 – Уровень развития творческого воображения у учащихся экспериментального и контрольного классов на констатирующем этапе эксперимента Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь»

| 1 метод | высокий уровень | средний уровень | низкий уровень |
|--------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| экспериментальная группа | — | 9 (75%) | 3 (25%) |
| контрольная группа | — | 6 (50%) | 6 (50%) |

Результаты оценивались по критериям, представленным в приложении 1.

В результате данной методики, было определено, что никто не показал высокий уровень. Средний уровень показали 9 учащихся из экспериментальной группы, что составило 75%, и 6 учащихся из контрольной группы (50%).

Например, мальчики в основном рисовали машинки и космические корабли, а девочки цветочки и животных, однако ярко проявляется фантазия детей в выборе красок, рисунки получались очень яркие и запоминающиеся, при этом хорошо проработаны детали картины.

Низкий уровень развития творческого воображения оказалось у 25% детей из экспериментальной и 50% детей из контрольной групп. Рисунки детей из этой категории отличаются простотой, шаблонностью, детали прорисованы слабо, используется преимущественно 2-3 цвета, нет оттенков цветов.

Далее, была применена методика Э. Торренса «Неполные фигуры» (таблица 2), которая нацелена на изучение особенностей творческого воображения и предназначена для диагностики творческих способностей детей.

Таблица 2 – Уровень развития творческого воображения у учащихся экспериментального и контрольного классов на констатирующем этапе эксперимента Э. Торренса «Неполные фигуры»

| 2 метод | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|--------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| экспериментальная группа | 2 (16,6%) | 5 (41%) | 5 (41%) |
| контрольная группа | — | 6 (50%) | 6 (50%) |

Каждый испытуемый получил карточку с элементами геометрических фигур, которые надо дорисовать. От уровня сформированности операций анализа и синтеза во многом зависит продуктивность деятельности воображения. Одной из характеристик творческого воображения является гибкость использования идей. Гибкость идеи состоит в том, чтобы рисунок не содержал повторяющихся изображений и элементов композиций. Данный критерий позволяет выделить оригинальный рисунок при анализе этой методики.

Анализ полученных данных свидетельствует о том, что высокий уровень оригинальности воображения показали 2 детей (16,6%) из экспериментальной группы. У этих детей получилось много предметов, и использовали все геометрические фигуры. Средний уровень показали 41% в экспериментальной и 50% контрольной группе. И низкий уровень показали по 41% и 50% соответственно. Они нарисовали только с помощью одной - двух форм типичные рисунки.

В целом, по методике «Неполные фигуры» были сделаны выводы о том, что уровень развития воображения в целом соответствует возрасту детей, при этом есть категория учащихся, и которые испытывают затруднения при выполнении таких мыслительных операций, как анализ, синтез, обобщение. Именно эти дети слабо справились с заданиями.

В процентном соотношении уровни развития детей в контрольной и экспериментальной группах имеют вовсе незначительные различия. В экспериментальной группе показатели немного выше. При равных условиях уровень развития творческого воображения у детей в контрольной и экспериментальной группах приблизительно одинаковый.

Показатели уровня развития воображения учащихся в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе.

Таким образом, мы получили, что высокий уровень имеет 8% в экспериментальной группе, средний уровень - 58% у экспериментальной

группы и 50% у контрольной группы. А низкий уровень показали по 34% и 50% соответственно.

Полученные сравнительные результаты двух методик можно представить в виде рисунка 1.



Рисунок 1 – Сравнительные результаты двух методик

Таким образом, выявлено, что уровень развития воображения младших школьников экспериментальной и контрольной групп – средний и низкий. Результаты констатирующего эксперимента подтвердили необходимость проведения занятий для развития творческого воображения на уроках литературного чтения. Эти данные помогут при планировании работы по развитию творческого воображения у детей на формирующем этапе опытно-поисковой работы.

2.2 Развитие творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения

Результаты исходной диагностики практического исследования показали, что творческое воображение развито у обучающихся 1 «Б» класса на низком уровне. В целях повышения уровня развития творческого воображения у детей был разработан комплекс фрагментов уроков, направленных на развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения

Комплекс фрагментов уроков основан на использовании приёма иллюстрации литературных сюжетов и произведений, которые содержат абстрактные понятия или объекты, не имеющие конкретного предметного образа, но понятны детям младшего школьного возраста.

Цель: развитие творческого воображения у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Задания, предлагаемые учащимся, в рамках разработанных занятий составлены в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей младшего школьного возраста.

Для достижения цели формирующего этапа исследования был разработан комплекс фрагментов уроков, который составлен на основе тематического планирования по предмету «Литературное чтение» и с учетом возрастных особенностей и уровня подготовленности класса.

Фрагменты уроков этого комплекса предполагают работу с литературными произведениями и сюжетами, что позволяет приобщить обучающихся начальной школы к культурному наследию России и мира в целом. Литературные произведения выбираются согласно возрастным особенностям детей, преимущественно это сказки и рассказы для детей, которые понятны ребёнку, и поэтому привлекательны для него.

При составлении комплекса фрагментов уроков литературного чтения были использованы авторские разработки В.Г. Горецкого, В.А. Кирюшкина, Л.Ф. Климановой, М.В. Головановой и других.

Разработка комплекса фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения у младших школьников посредством использования творческих заданий представлена в приложении 3.

Целесообразно проводить занятия комплекса в данной последовательности, так как в данном порядке учитываются сложность и абстрактность изображаемых в литературных произведениях и сюжетах образов (в соответствии с главным принципом дидактики – от простого к сложному). Также учитывались сложность в понимании самих

литературных сюжетов, их язык и эмоциональные переживания, вызываемые создаваемым образом.

Первый урок был посвящен произведениям К. Чуковского «Федотка», О. Дриза «Привет», О. Григорьеву «Стук», целью которого стало знакомство учащихся с этими стихотворениями. На первом уроке было уделено особое внимание работе, направленной на развитие воображения в форме урока-путешествия. Учащимся после анализа каждого стихотворения было дано следующее задание: «Представьте и сочините продолжение сюжетов к данным литературным произведениям». Было заметно, что учащиеся 1 «Б» класса с данными видами заданий сталкивались крайне редко. Важно было научить учащихся воссоздать образ путешествия по литературным произведениям.

На этапе совместного определения темы учащиеся узнали о том, что урок будет проведен в форме игры-путешествия. С помощью учебника они узнали, с какими произведениями предстоит познакомиться.

На этапах открытия нового знания и работы по теме учащиеся прослушивали аудиозапись произведений, после чего учащимся необходимо было ответить на вопрос: «Какие картины вы представили, когда прослушивали произведение?». Учащиеся 1 класса представляли себя на месте героев, но некоторые первоклассники не смогли понять смысл произведения. В этом случае необходимо было перечитывать произведение и более тщательно анализировать прочитанное стихотворение.

В конце урока было дано задание: «Составить стихотворение, расположив его части последовательно, опираясь на опорные слова», которые были даны на карточках. Стоит отметить, что не все учащиеся смогли с этим справиться, но большинство из них смогли некоторые строки на карточках преобразовать в настоящее стихотворение.

Тема второго урока была следующая: И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Целью урока

стало знакомство учащихся с произведениями И. Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки».

Прежде чем узнать тему урока и познакомиться с новыми понятиями, перед учащимися была создана проблемная ситуация с запутанными буквами, которые необходимо было переставить так, чтобы получилось название произведения. С данным видом деятельности учащиеся справились частично, как выяснилось, не все смогли переставить буквы так, как было необходимо. Безусловно, при перестановке букв не все дети смогли выполнить это задание, но с каждым шагом было стремление продолжать работу над развитием воображения младших школьников.

На этапе открытия нового знания и работы по теме урока учащиеся по портрету автора пытались предположить о чертах его характера, описывали его внешний вид, предполагали, в какую эпоху жил человек и какие события могли ожидать его в это время. Такое задание, безусловно, способствовало развитию воображения младших школьников.

Тема третьего урока по литературному чтению звучала следующим образом: «Из старинных книг. Разноцветные страницы», цель которого – знакомство учащихся с произведениями К.Д. Ушинского «Ворон и сорока», «Что хорошо и что дурно?», «Худо тому, кто добра не делает», Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды».

На этапе открытия нового знания учащиеся познакомились с биографической справкой автора – К.Д.Ушинского, по портрету пытались охарактеризовать его. Просматривая иллюстрации к произведениям, учащиеся представляли картину произведения и предполагали, о чем пойдет речь. Также детям необходимо было разделить качества главных героев на 2 группы, о которых говорилось в произведении, придумать и добавить по одному подходящему ему качеству: либо положительному, либо отрицательному. Данное задание способствовало не только

обогащению словарного запаса, но и развитию речи, воображения, т.к. учащиеся представляли подобие человека с такими качествами и объясняли, почему они являются положительными и отрицательными. Поначалу первоклассники были недостаточно активны, но в процессе работы активизировались и охотно выполняли все задания.

В процессе работы по теме, дети читали произведение Т. Собакина, было предложено следующее творческое задание: «Перед вами даны звуки и отдельные слова. Ваша задача, опираясь на них, придумать и описать действия героев». После этого младшие школьники, выходя к доске, показывали то, что они придумали действиями. Это задание развивало творческое воображение младших школьников, поскольку дети фантазировали и придумывали свой рассказ так, как они его видят. Учащиеся опирались на это произведение и успешно справились с заданием, малая часть учащихся не смогли придумать свой рассказ, но с помощью наводящих вопросов исправили свои ошибки и смогли творчески подойти к этому заданию.

В конце урока был использован вид творческого задания «Небылица за 10 минут», где по алгоритму учащиеся составляли рассказ, добавляя по одному слову.

Четвертый урок литературного чтения был посвящен обобщению и систематизации по разделу «И в шутку и всерьёз». Цель урока – обобщение и закрепление знаний учащихся о пройденных произведениях.

Ещё в начале урока был проведён контроль читательского дневника по пройденным произведениям, учащиеся показывали свои иллюстрации к произведениям.

На этапе актуализации знаний была проведена игра «Доскажи словечко», где учащиеся по пройденным произведениям досказывали слово. Младшие школьники успешно выполнили это задание, ошибок не допускали.

На этапе открытия нового знания учащиеся придумывали шуточные

названия, которые могли бы пойти к этому разделу. Младшими школьниками были придуманы такие названия, как: «Забияка», «Повторюшка» и другие. Учащимся было предложено задание сделать книжку-самоделку. На листе бумаги учащиеся делали обложку для своей книги, помощь, для тех, кто не знал, что придумать оказал учитель, подсказал и помог выполнить это задание. Тем, кто хотел придумать и записать свой рассказ, было дано задание, сделать это дома. На этом этапе формировалось творческое воображение, ведь учащиеся не просто придумывали названия своих произведений, но ещё делились тем, какой сюжет был бы в этих стихотворениях и рассказах, разрабатывали свои книжки с рассказом. Все дети работали активно, задание выполнили успешно.

Следующая тема урока: «Я и мои друзья. Ю. Ермолаев «Лучший друг», цель которого стало знакомство учащихся с новым разделом «Я и мои друзья», с произведением Ю. Ермолаева «Лучший друг».

На данном уроке особое внимание было посвящено теме дружбы. Учащиеся разгадывали загадку, ответ на которую стало слово «Дружба». Также было дано следующее задание: «Представьте идеального друга и опишите его». Учащиеся с лёгкостью рассказывали о том, каким должен быть идеальный друг. Младшие школьники размышляли, представляли образы друга и делились своими ответами.

На этапе открытия нового знания учащиеся рассматривали иллюстрации к произведению и предугадывали события, которые могут быть отражены в стихотворении. Однако хотелось бы остановиться на следующем: в ходе выполнения данного задания был один ученик, который не мог сконцентрировать внимание на иллюстрации и при фронтальном опросе не смог вообразить картину, которая отражена в стихотворении. В этом случае не стоит ругать младшего школьника. Необходимо было для начала выяснить причину таких действий и убедить учащегося внимательно следить за учебным процессом.

В конце урока учащиеся выполняли задание «Дайте характеристику главным героям посредством слов, представленных на доске», сопоставляли пословицы с содержанием произведения «Лучший друг» и обобщали, кого можно назвать лучшим другом.

Шестой урок был посвящен произведениям Е. Благиной «Подарок» и В. Орлова «Кто первый?». Цель урока: знакомство со стихотворениями Е. Благиной «Подарок» и В. Орлова «Кто первый».

В начале урока были представлены ребусы, отгадки которых стали такие слова, как «Дружба», «Ссора». Учащиеся делились своим жизненным опытом, какие у них бывали ссоры и пытались рассуждать, представить, как можно было их избежать и какой найти выход из них.

На закрепление полученных знаний было задано задание «Ребус-соответствие». Младшим школьникам необходимо соотнести слова стихотворения «Кто первый?» с правильной интонацией. Для этого учащимся необходимо было представить, с какой интонацией читаются строки в стихотворении. Младшие школьники справились с этим заданием, всего у 3 человек из 27 вызвало это задание затруднение. Но после фронтальной проверки и последующего обсуждения учащиеся поняли свои ошибки и исправили их.

Следующий урок был посвящен следующей теме: С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет». Цель данного урока: знакомство со стихотворениями С. Михалкова «Бараны», Р. Сефа «Совет».

На этапе открытия новых знаний учащимся был просмотрен видеофрагмент из произведения С. Михалкова «Бараны». Перед просмотром был задан проблемный вопрос, после чего младшие школьники представляли себя в этой ситуации и обосновывали свой ответ: «Что необходимо было сделать, чтобы предотвратить последствия этого столкновения?». Учащиеся высказывали свои предположения, например: «Чтобы предотвратить последствия этого столкновения, необходимо уступить другому, не вставать у него на пути, подождать, чтобы не было

разногласий.»

Учащиеся узнали, о каком втором произведении мы будем говорить, посредством выполнения задания с перепутанными буквами. И в этот раз возникали ошибки и разногласия, без помощи учителя им не удалось расшифровать слова, но после того, как эти слова были показаны (разбитая посуда, разбитая дружба), учащиеся быстро предположили, о чём пойдет речь в произведении.

Восьмой урок был посвящен произведениям В. Берестова «В магазине игрушек», И. Пивоваровой «Вежливый ослик», В. Орлова «Если дружбой дорожить...». Цель данного урока была сформулирована следующим образом: знакомство со стихотворениями В. Берестова «В магазине игрушек», И. Пивоваровой «Вежливый ослик», В. Орлова «Если дружбой дорожить...».

Учащиеся на этапе целеполагания отгадывали загадку со словом «Игрушка» и разгадывали математический пример с буквами, в ходе которого получилось слово «Ослик». Для детей не составило труда разгадать темы произведений и предположить, о чём пойдет речь на уроке и догадаться, с какими произведениями они познакомятся.

В конце урока младшим школьникам было дано задание нарисовать свою любимую игру. Почти все учащиеся справились с заданием, но у тех, у кого не было любимой игрушки, долго не знали, что нарисовать. Учитель помогал детям справиться с заданием с помощью наводящих вопросов «А какую игрушку ты бы хотел?», показал образцы игрушек на презентации. И в конечном итоге смогли нарисовать игрушку, которую бы они хотели.

В ходе проведенных уроков видно, что систематически были подобраны задания, которые способствовали развитию воображения младших школьников. Учащиеся представляли образы героев и могли придумать сюжет по иллюстрации к произведению, нарисовать рисунок. Всё это способствовало развитию воображения посредством применения творческих заданий на уроках литературного чтения.

Поэтому реализация комплекса фрагментов уроков по развитию воображения младших школьников на уроках литературного чтения требует определения эффективности проделанной развивающей работы (контрольного этапа исследования).

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы

После формирующего эксперимента, на контрольном этапе, мы провели повторную диагностику в обеих группах, с помощью тех же методов исследования, которые использовали на констатирующем этапе, чтобы выявить динамику развития воображения у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Цель данного этапа: определить итоговый уровень развития творческого воображения у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

1. проанализировать и обобщить результаты исследования;
2. выявить эффективность или неэффективность занятий по развитию творческого воображения детей в изобразительной деятельности.

Результаты контрольной диагностики представлены в сводной таблице 3 и таблице 4.

Таблица 3 – Уровень развития творческого воображения у учащихся экспериментального и контрольного классов на контрольном этапе эксперимента Р.С. Немова «Нарисуй что -нибудь»

| 1 метод | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|--------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| экспериментальная группа | 4 (33%) | 8 (67%) | - |
| контрольная группа | 1 (8%) | 6 (50%) | 5 (41%) |

Таблица 4 – Уровень развития творческого воображения у учащихся экспериментального и контрольного классов на контрольном этапе эксперимента Э. Торренса «Неполные фигуры»

| 2 метод | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|--------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| экспериментальная группа | 2 (16%) | 9 (75%) | 1 (8%) |
| контрольная группа | - | 9 (75%) | 3 (25%) |

Из данных таблиц наглядно видно, что положительная динамика присутствует в показателях экспериментальной группы. Из диаграммы мы видим, какие изменения произошли «до» и «после» нашего эксперимента. В экспериментальной группе, с которой мы работали, уровень развития воображения повысился. Высокий уровень до эксперимента составлял 8%, после эксперимента повысился до 25% в экспериментальной группе. Средний уровень в этой группе показывал 58%, сейчас этот уровень составляет 75%. И низкий уровень снизился до 0, до эксперимента этот уровень показывал 34%.

Это значит, что 4 школьника смогли повысить творческое воображение до среднего уровня.

Полученные результаты можно представить в виде рисунков 2 и 3.

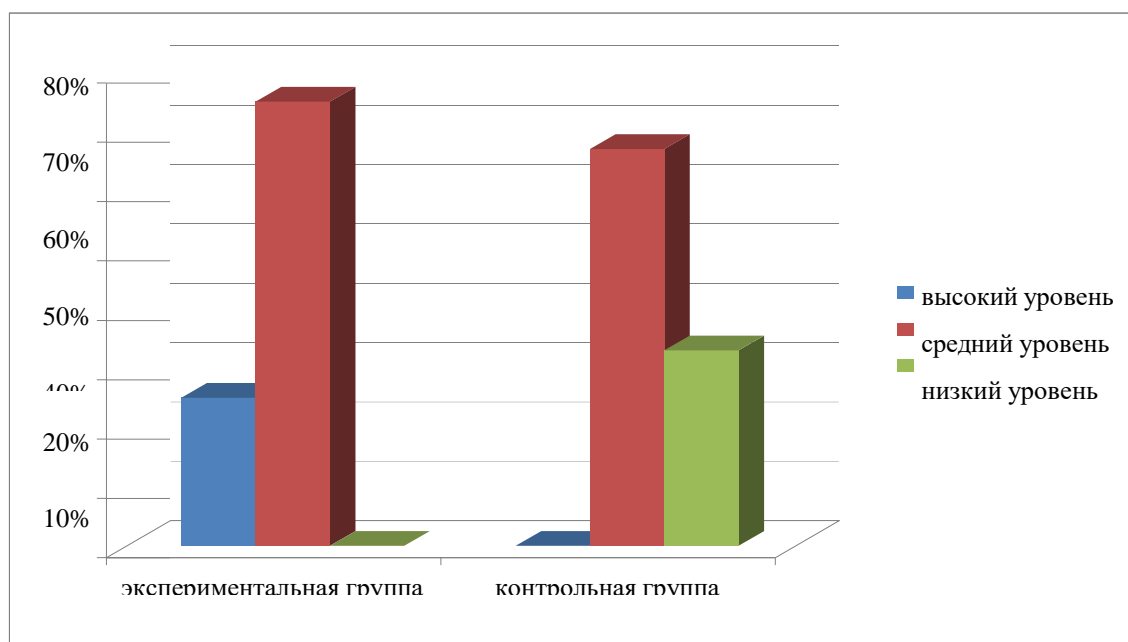


Рисунок 2 – Результаты контрольной диагностики

Итоговый (сравнительный) результат «До» и «После» можно представить в виде рисунка 3.

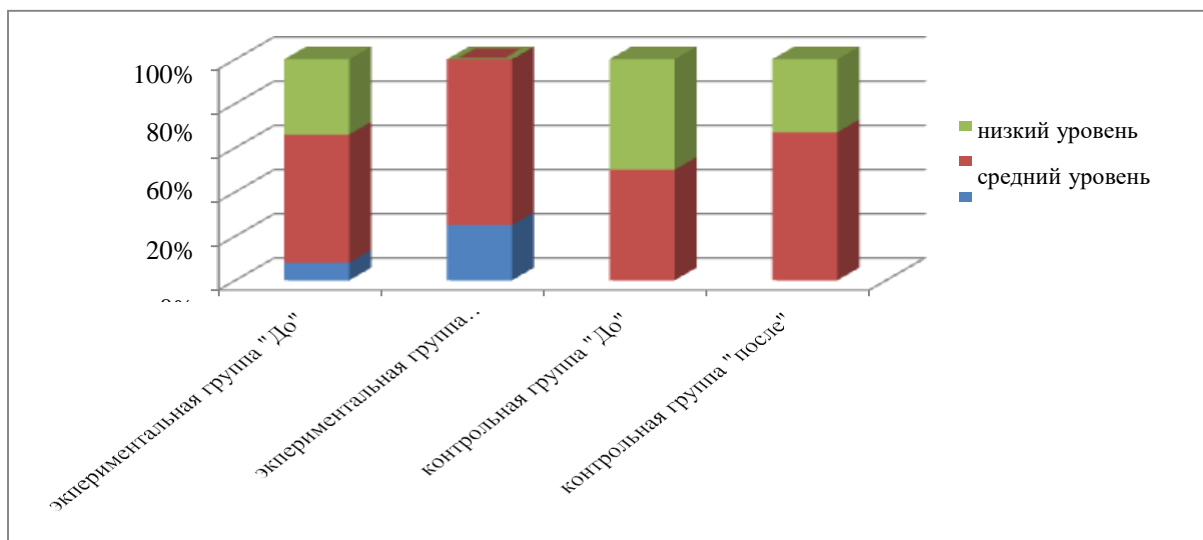


Рисунок 3 – Итоговый (сравнительный) результат «До» и «После»

В контрольной группе средний уровень показывал 50%, сейчас этот уровень составляет 67%. И низкий уровень понизился до 33%, до эксперимента этот уровень показывал 50%.

Проведенное исследование показало, что составленные нами фрагменты на уроках литературного чтения позволили в целом повысить уровень творческого воображения детей. У обучающихся наблюдается расширение горизонтов восприятия искусства в целом, и рисунка в частности, они научились, не стесняясь, придумывать и рисовать образы. Рисунки детей стали более разнообразными, яркими, сочетающими много разных форм и цветов. Кроме того, дети предпринимают попытки самостоятельно продумывать композицию рисунка, использовать различную технику по своему желанию. Мы убедились в том, данный комплекс дает дополнительный арсенал для создания условий для воспитания гармонично развитой личности, реализует принцип своевременного включения ребенка в творческую деятельность и обеспечивают высокую результативность в развитии творческого

воображения. При этом каждый учитель может подобрать свои нетрадиционные техники рисования с учетом возможностей, способностей и возрастных особенностей обучающихся.

Таким образом, обобщая вышесказанное, можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции, дают им больше раскрыть свои фантазии, проявляет больший интерес к урокам литературного чтения, улучшают моторику пальцев, а это значит, развивается их память, мышление, умение правильно держать ручку, кисть и другие предметы.

Выводы по второй главе

Обобщая данные, полученные в ходе исходной и итоговой диагностики, можно сделать выводы, что у большинства обучающихся 1 «Б» класса творческое воображение достигло среднего уровня развития. В экспериментальной группе, с которой мы работали средний уровень показывал 58%, сейчас этот уровень составляет 75%. В контрольной группе средний уровень показывал 50%, сейчас этот уровень составляет 67%.

Есть и ребята, показавшие высокую скорость воображения и содержательное наполнение их рисунков отличается разнообразием, что свидетельствует о скором переходе на высокий уровень развития творческого воображения. В экспериментальной группе, с которой мы работали, уровень развития воображения повысился. Высокий уровень до эксперимента составлял 8%, после эксперимента повысился до 25% в экспериментальной группе.

Богатство и разнообразие образов у обучающихся свидетельствуют о том, что имеющийся запас представлений расширился, актуализировать другие образы детям стало легче, половине детей удаётся придумать что-то уникальное, непохожее на другие рисунки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав понятия и виды творческого воображения можно сказать, что процесс воображения протекает непрерывно с двумя другими психическими процессами – памятью и мышлением. Таким образом, говоря о воображении, мы лишь подчёркиваем направленность психической деятельности.

Обращаясь к особенностям развития творческого воображения младших школьников, можно сделать вывод о том, что творческое воображение младшего школьника развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта.

Опираясь на методические аспекты развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения, необходимо выделить формирование творческой личности – поскольку это одна из важнейших задач педагогической науки.

Таким образом, в психологии и педагогике проблема воображения занимает особое место, так как творческое воображение, как психическое явление, играет в жизни человека огромную роль.

Теоретический анализ научной и методической литературы по проблеме показал необходимость и целесообразность ее изучения. В связи с этим было организовано и проведено исследование по данной проблеме. Целью является развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

В процессе выявления уровня развития творческого воображения у учащихся, было определено, что уровень развития воображения младших школьников экспериментальной и контрольной групп – средний и низкий. Результаты констатирующего эксперимента подтвердили необходимость проведения занятий для развития творческого воображения на уроках литературного чтения.

Результаты исходной диагностики практического исследования

показали, что творческое воображение развито у обучающихся 1 «Б» класса на низком уровне. В целях повышения уровня развития творческого воображения у детей был разработан комплекс фрагментов уроков, направленных на развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения

Комплекс фрагментов уроков основан на использовании приёма иллюстрации литературных сюжетов и произведений, которые содержат абстрактные понятия или объекты, не имеющие конкретного предметного образа, но понятны детям младшего школьного возраста.

После формирующего эксперимента, на контрольном этапе, мы провели повторную диагностику в обеих группах, с помощью тех же методов исследования, которые использовали на констатирующем этапе, чтобы выявить динамику развития воображения у детей младшего школьного возраста на уроках литературного чтения.

Проведенное исследование показало, что составленные нами фрагменты на уроках литературного чтения позволили в целом повысить уровень творческого воображения детей. У обучающихся наблюдается расширение горизонтов восприятия искусства в целом, и рисунка в частности, они научились, не стесняясь, придумывать и рисовать образы.

По итогам проведенного исследования можно сделать вывод о том, что для реализации цели исследования, заключающейся в анализировании психолого – педагогической и методической литературы по вопросу развития творческого воображения младших школьников и определены уровни развития их творческого воображения, нами были решены следующие задачи:

1. проанализирована психолого – педагогическая и методическая литература по проблеме развития творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения»;

2. определены уровень развития воображения младших школьников;

3. доказана эффективность комплекса фрагментов уроков по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения;

Таким образом, по результатам исследований было установлено, что использование творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию воображения младших школьников. Из чего можно сделать вывод, что цель и задачи нашей работы достигнуты и решены, а гипотеза нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдулаев, У.Э. Роль изобразительного искусства в интеграционном подходе к образованию / У. Э. Абдулаев // Журн. Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2015. - №43. – С. 222-225.
2. Азаров, Ю. П. Искусство воспитывать: кн. для учителя / Ю.П. Азаров. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2020. – 448 с.
3. Алексеева, С. О. Проблемы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе / С. О. Алексеева // Журн. Вестник адыгейского государственного университета. Серия 2: филология и искусствоведение. – 2020. – № 2. - с. 1-3. 6. Астахов, А.И. Воспитание творчеством / А.И. Астахов. – М.: 2020. – 159 с.
4. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2007. – 608 с.
5. Асмолов, А.Г. Психология личности : Учебник [Текст] / А.Г. Асмолов. – М. : МГУ, 1990. – 367 с.
6. Балагурова // Молодой ученый. — 2015 — №22.1.
7. Белоцерковец, Н.И. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста / Н.И. Белоцерковец, Л.С. Кириллова // Журн. Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. – 2018. - №4. - С. 18-22.
8. Блонский, П. П. Избранные педагогические и психологические сочинения / П.П. Блонский // Собр. соч.: в 2 т. / под ред. А. В. Петровского. — М.: Педагогика, 2016. – Т. 2. – 400 с.
9. Борисова, В.А. Особенности творческого воображения младших школьников с ЗПР [Текст] / В.А. Борисова // Системная психология и социология. – 2012. – №6.
10. Боровик, О.В. Развитие воображения [Текст] / О.В. Боровик. –

М. : Центр гуманитар. лит. «РОН» : Секачев, 2000. – 52 с.

11. Брушлинский А.В. – М. : Институт психологии РАН, 2006. – 623 с.

12. Брушлинский, А. В. Воображение и творчество / А.В. Брушлинский. – М.: Наука, 2018. – 346 с

13. Брушлинский, А.В. Избранные психологические труды [Текст] /

14. Величко, Ю. В. О соотношении понятий «креативность», «творческие способности», «творческое воображение», «творческое мышление» в исследованиях отечественных и зарубежных психологов / Ю. В. Величко // Журн. Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2017. – т. 16. - №2-3. – с. 629-631.

15. Ветрук, Н. Р. Особенности развития творческого воображения с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях в детском саду / Ветрук Н. Р. // Дошкольное воспитание. – 2015. – С. 24-32.

16. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте Л.С. Выготский. - М.: Искусство, 2019. - 145 с.

17. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 2005. – 222 с.

18. Гилфорд, Дж. Психодиагностика / Дж. Гилфорд. - СПб. : Питер, 2020 – 384 с.

19. Дмитренко, Н. О. Принципы развивающего обучения на уроках изо в начальной школе / Н. О. Дмитренко // Журн. Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2017. – Т. 30. - №4. – С. 255-230.

20. Дьяченко, О. М. Воображение школьника / О.М. Дьяченко. — М.: Знание, 2017. – 96 с.

21. Карпова, Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. Г. Карпова // Журн. Омский научный вестник. – 2018. – Т. 136. - №2. – С. 137-139.

22. Кириллова, Г.Д. Начальные формы творческого воображения у

- детей / Г.Д. Кириллова // Дошкольное воспитание. - 2017. – Вып. 2. - С. 41
23. Коршунова, Л. С. Воображение и рациональность: опыт методологического анализа познавательных функций воображения / Л. С. Коршунова, Б. И. Пружинин. - М.: Изд-во МГУ, 2018. - 180 с.
24. Кузин, В. С. Вопросы изобразительного творчества / В. С. Кузин. – М.: Просвещение, 2020. - 144 с.
25. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения / А. Н. Леонтьев / В 2-х т. Т. 1 / под ред. В. В. Давыдова.- Т. 1. — М.: Педагогика, 2017. - 722 с.
26. Москвина, Г.А. Развитие воображения и творчества на уроках композиции / Г. А. Москвина // Журн. искусство в школе. - 2020. - №1.- С. 38-39.
27. Мухортова, Д. Д. Развитие воображения / Мухортова Д. Д., Мурадова В. И. // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — №3. — С. 52- 54.
28. Неменский, Б. М. О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2017. – 253 с
29. Никифоров, О. И. К вопросу о воображении / О. И. Никифоров // Вопросы психологии. — 2020. — № 2.- С. 67-77.
30. Николаенко, Н. Н. Психология творчества / Н. Н. Николаенко. – СПб.: Речь, 2017. – 288 с.
31. Паранук, С. К. Развитие воображения в творческой деятельности учащихся / С. К. Паранук // Журн. Актуальные аспекты современной науки. – 2016. – Т. 9. - №9. – С. 13-16.
32. Педагогика: сб. ст. / Под ред. Ю.К. Бабанского. – М.: Просвещение, 2018. — 479 с.
33. Педагогика: учеб. пособие / Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2018. - 576 с.
34. Психологический очерк [Текст] : Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2014. – 93 с.

35. Психология детства: учеб. пособие / Под ред. члена-корреспондента РАО А.А. Реана. – СПб.: «прайм-ЕВРОЗНАК», 2018. — 368 с.
36. Роцин, С. П. Живопись. Основы теории и практики: учебное пособие / Роцин С. П. – М.: Центр Медиа Проектов «АБФ», 2018. – 216 с.
37. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2019. – 713 с.
38. Теплов, Б. М. Психология / Б. М. Теплов. – М.: Учпедгиз, 2020. – 121 с.
39. Тюрин, П. Т. Игровая методика развития воображения «Инициалы» / П. Т. Тюрин // Национальный психологический журнал. – 2020. – №2. – С. 144-150.
40. Федорова, Т. В. Взаимосвязь мышления и воображения в процессе познавательной деятельности младших школьников / Т. В. Федорова // Журн. Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2019. – Т. 11. - № 4-5. – С. 1232-1238.
41. Хачатрян, Ж. Л. Исследование уровня информированности учителей в вопросах развития навыков изобразительного искусства у младших школьников / Ж. Л. Хачатрян // Журн. Universum: психология и образование. – 2017. – Т. 13. - №2. – С. 1-8.
42. Шепырева, О. Формы и методы обучения живописи на уроках литературного чтения в начальных классах / О. Шепырева, Е. В. Алексеенко // Журн. Современные наукоемкие технологии. – 2018. - № 6. – С.42.
43. Шефер, Е. А. Динамика развития творческого воображения у младших школьников, обучающихся по системе Л. В. Занкова / Е. А. Шефер // Журн. Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – 2018. – Т. 14. - № 6. – С. 34-37.
44. Шинкарева, Н. А. Особенности развития творческого воображения детей шестого года жизни / Н.А. Шинкарева, А. В. Карманова

// Журн. Проблемы педагогики. – 2015. - №7. – С. 1-3.

45. Щепин, Д. С. Методические приёмы по развитию психических процессов на уроках литературного чтения / Д. С. Щепин // Журн. Концепт. – 2017. - № 18. – С. 1-5. 64

46. Щербаков, В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество: Проблемы руководства изобразительным творчеством / В. С. Щербаков. — М.: Просвещение, 2020.

47. Эльконин, Д.Б. Введение в психологию развития / Д.Б. Эльконин.- М.: Тривола, 2019. - 217 с.

48. Эльконин, Д. Б. Детская психология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д. Б. Эльконин. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

49. Якобсон, П. М. Психология художественного творчества / П. М. Якобсон. — М.: Знание, 2020. – 48 с.

50. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивации / П. М. Якобсон, Е. М. Борисовой. – М.: Изд-во Ин-та практ. Психологии, МОДЭК, 2016. – 304 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Методика Е. Торренса «Неполные фигуры»

Тест предназначен для диагностики креативных (творческих) способностей детей. Данная методика, являясь, по сути, «миниатюрной моделью творческого акта» (Е. Торренс), позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. Эта методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест – фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Порядок исследования. Детям было предложено задание. Инструкция: «На листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленное изображение какого-либо предмета. Причем дорисовывание может проводиться как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдении пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Анализ результатов. Все работы детей можно поделить на 4 группы.

1 группа – оригинальные изображения во всех 3х случаях.

2 группа – оригинальные изображения в 2х случаях.

3 группа – оригинальные изображения в одном случае.

4 группа – нет оригинальных изображений.

Подсчитывалось также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывалась не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

2. Методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь»

Цель: определить уровень сложности воображения, степень фиксированности представлений, гибкость или ригидность воображения и степень его стереотипности или оригинальность.

Инструкция: Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны. Вывод уровня развития: 10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо. Вывод уровня развития: 8-9 баллов — высокий.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне. Вывод уровня развития: 5-7 баллов — средний.

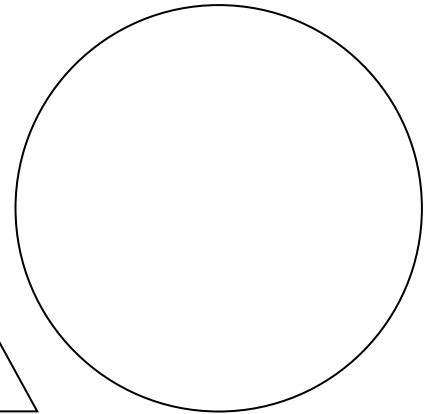
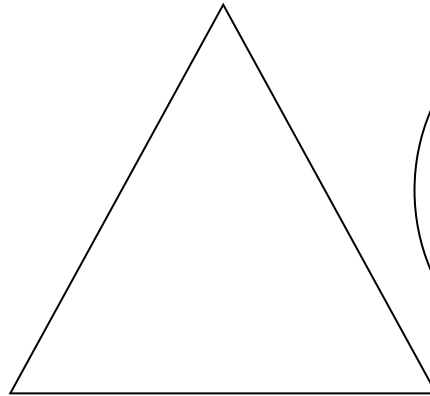
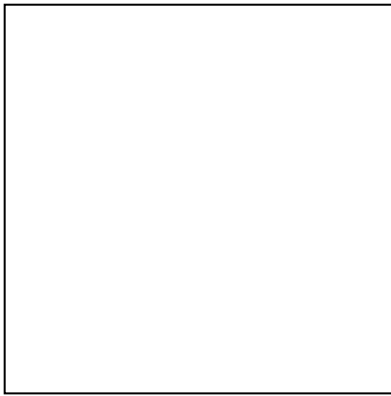
3-4 балла — ребенок нарисовал нечто простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали. Вывод уровня развития: 3-4 балла — низкий.

0-2 балла — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии. Вывод уровня развития: 0-2 балла — очень низкий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Бланк к методике Е. Торренса «Неполные фигуры»

Ф.И. ребенка _____



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Разработанный комплекс фрагментов уроков
по развитию воображения у младших школьников на уроках
литературного чтения

| № п/п | Тема урока | Цель урока | Виды приемов творческого воображения |
|-------|--|--|--|
| 1 | К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук» | Знакомство учащихся с произведениями К. Чуковского «Федотка», О. Дриза «Привет», О. Григорьева «Стук» | Прием склеивания (агглютинации) Продолжение произведения «Представь и сочини продолжение сюжетов к данным литературным произведениям», прослушивание аудиозаписи стихотворений с дальнейшим анализом, работа с иллюстрацией к тексту, составление вопросов по прочитанному, задание «Подставьте себя на месте героя стихотворения», «Составь стихотворение, соединив последовательно его части» |
| 2. | И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» | Знакомство учащихся с произведениями И. Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки» | Прием аналогии Задание «Перепутанные буквы», «Предположи по фотографии автора, какой он человек и в какие времена жил?», Работа с иллюстрацией к тексту |
| 3. | Из старинных книг. Разноцветные страницы | Знакомство учащихся с произведениями К.Д. Ушинского «Ворон и Сорока», «Что хорошо и что дурно?», «Худо тому, кто добра не делает», Т.Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды» | Прием творческого сочинения, прием словотворчество, драматизация «Охарактеризуй портрет автора», «Распредели качества на 2 группы и придумай по одному положительному и отрицательному» |
| 4. | Обобщение и систематизация знаний по разделу «И в шутку и всерьёз» | Обобщение и закрепление знаний учащихся о пройденных произведениях | Прием склеивания Игра «Доскажи словечко», «Придумай шуточное название для своего произведения и придумай к нему сюжет», работа с читательским дневником, |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | | книжки-самоделки |
| 5. | Я и мои друзья. Ю. Ермолаев «Лучший друг» | Знакомство учащихся с новым разделом «Я и мои друзья» и с произведением Ю. Ермолаева «Лучший друг» | Прием преувеличения и преуменьшения Задание «Представьте идеального друга и опишите его», работа с иллюстрацией к тексту, сопоставление пословиц с произведением и объяснение своего выбора, задание «Дайте характеристику главным героям посредством слов, представленных на доске» |
| 6. | Е. Благинина «Подарок», В. Орлов «Кто первый?» | Знакомство учащихся со стихотворениями Е. Благиной «Подарок», В. Орлова «Кто первый?» | Прием аналогии Ребусы со словами «Дружба», «Ссора» с дальнейшим заданием «Вспомни ссору со своим другом, как можно её было избежать», прием «ребус-соответствие», где необходимо строчки из стихотворения соотнести с интонацией |
| 7. | С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет» | Знакомство учащихся с произведениями С. Михалкова «Бараны», Р. Сефа «Совет» | Прием акцентирования Просмотр видеофрагмента с последующим объяснением «Что необходимо было сделать, чтобы предотвратить последствия этого стихотворения», «Перепутанные буквы», работа с иллюстрацией к тексту |
| 8 | В. Берестов «В магазине игрушек», И. Пивоварова «Вежливый ослик», В. Орлов «Если дружбой дорожить» | Знакомство учащихся с произведениями В. Берестова «В магазине игрушек», И. Пивоваровой «Вежливый ослик», В. Орлова «Если дружбой дорожить» | Прием аналогии Задание «Разгадай математический пример с буквами», «Разгадай загадку и подумай о чём мы будем говорить», «Нарисуй свою любимую игрушку и расскажи про неё» |

Фрагмент урока № 1

| Этап урока | Используемые виды приемов творческого воображения |
|---------------------------|--|
| 1. Открытие нового знания | <p>Откройте учебник на странице 12 Мы прибываем на 1 станцию – Как называется стихотворение? («Федотка») – Кто автор? (К. Чуковский) – Как вы думаете, о ком это произведение? (Ответы детей) Прослушайте его, затем ответьте на вопрос, о чём это стихотворение. (О Федотке-сиротке)</p> |
| 2. Работа по теме урока | <p>1. Работа по станциям Далее мы прибываем на 2 станцию и познакомимся с произведением Овсея Дриза «Привет» Подставьте себя на месте героя стихотворения. Какие чувства вызвало это стихотворение? (Ответы детей) Придумайте ещё вопрос к этому произведению. (Придумывают и задают) В чем разница между горячим приветом и горячим пирогом? (Отвечают) Прочитай... это стихотворение выразительно Следующая наша станция - это Олег Григорьев «Стук» Послушайте аудиозапись стихотворения. Создало ли у вас удивление это произведение? Если да, то почему? (Отвечают) Придумайте продолжения этим стихотворениям, чем ещё они могли закончиться? (Отвечают) Наше путешествие подходит к концу, последнее, что мы должны сделать, чтобы добраться до места, это составить своё юмористическое стихотворение, для этого на доске представлены слова из которых мы будем его составлять.</p> <p>2. Составление стихотворения Ну-ка, сделаю прическу Для приманки петухов! Курица взяла расчёску А потом куплю духов (Курица взяла расчёску Ну-ка, сделаю прическу А потом куплю духов Для приманки петухов!)</p> |

Фрагмент урока № 2

| Этап урока | Используемые виды творческих заданий |
|---|--|
| 1. Совместное определение темы, целеполагание | <p>Сегодня мы продолжаем работать с разделом «И всерьез и в шутку» Что бы узнать тему нашего урока мы должны узнать слова, которые зашифрованы РГАРОВЗО ЛТЮИКА и ЖЧУКА (Разговор Лютика и Жучка) Молодцы. Сегодня мы познакомимся с новым произведением И.Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка»</p> |
| 2. Открытие нового знания | <p>Давайте посмотрим, как выглядит автор этого произведения Ирина Токмакова, какой вы себе её представляете, в какую эпоху она жила, какие времена тогда были? (Ответы детей) Посмотрите на иллюстрацию, что там изображено? О чём это стихотворение? (О Лютике и Жучке) Прочитаем стихотворение... Какие эмоции у вас были, когда вы его услышали? (Отвечают)</p> |
| 3. Работа по теме урока | <p>Второе произведение, с которым мы сегодня познакомимся будет скороговорка Ирины Пивоваровой «Кулинаки – пулинаки» Теперь обратим внимание на Ирину Пивоварову, расскажите какой вы её видите? Обратите внимание на даты ее жизни, в какие времена она жила? (Отвечают, в годы ВОВ родилась) Даты жизни: 3 марта 1939 – 10 августа 1986 Ирина Пивоварова — русская писательница, создававшая детские книги, наполненные чудесами, легкостью и добром. – Рассмотрите иллюстрации к этому стихотворению. - Какое это будет стихотворение веселое или грустное? И почему? (Отвечают) – Как вы думаете, о ком (или о чём) это стихотворение? (Отвечают)</p> |

Фрагмент урока №3

| Этап урока | Используемые виды творческих заданий |
|--------------------------|---|
| 1.Открытие нового знания | <p>Посмотрите на автора стихотворения К.Д. Ушинского. Какой он, по вашему мнению? В какое время жил? (Ответы детей)</p> <p>Константин Дмитриевич Ушинский</p> <p>Знаменитый педагог К. Д. Ушинский прекрасно знал психологию ребенка и понимал, в какой форме маленькому читателю лучше всего преподнести то или иное поучение. Его коротенькие рассказы воспроизводят ситуации, которые возникают в повседневной жизни, и призваны научить задумываться над тем, правильно ли поступают герои, столь похожие на всех нас.</p> <p>Прочитаем произведение «Что хорошо и что дурно?»</p> <p>Какие качества вам не нравятся в людях? (Отвечают)</p> <p>Прочитай текст с.25.</p> <p>Раздели слова на 2 группы</p> <p>Какие отрицательные качества не назвал писатель?</p> <p>Какие положительные качества можно добавить? (Предлагают свои варианты)</p> <p>Откройте учебники на разноцветных страницах, прочитайте название произведения. Прочитаем это несмешное нестихотворение.</p> <p>В этом произведении даны звуки и отдельные слова. Ваша задача, опираясь на них, придумать и описать действия героев.</p> <p>Теперь мы разыграем с вами такую ситуацию, которую вы придумали. Выходите... и покажите нам ваш придуманный рассказ. (Показывают)</p> <p>Теперь, мы с вами придумаем свой рассказ.</p> <p>Я напишу на листок слово и загну его, по цепочке вы будете дописывать слово по алгоритму:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Кто это был (была)? · Как выглядел (-а)? · Куда пошел (шла)? · Кого встретил (-а)? · Что ему (ей) сказал? · Что он (она) ответил (-а)? · Что ему (ей) сделали? · Какова была его (ее) реакция? · Чем вся история закончилась? <p>Вывод или мораль.</p> |


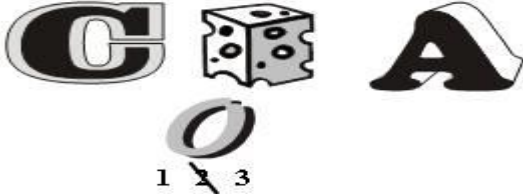
Фрагмент урока № 4

| Этап урока | Используемые виды творческих заданий |
|-------------------------------|--|
| 1. Проверка домашнего задания | Покажите мне свои читательские дневники, которые я просила заполнить дома. (Показывают) |
| 2. Актуализация знаний | <p>Мы играли в хохотушки, Мы визжали, как ... (свинушки) Подлетели какаду: Что имели вы в виду? Рразорву и ... (ррастерзаю?) Прочтите с интонацией (Читают) Меня Лялька обижает! Я ее дразню, а она ... (не дразнится!) Прочтите с интонацией (Читают) Плачет несчастный Федотка: Нет у него никого, Кто ... (пожалел бы его) Прочтите с интонацией (Читают) У меня зазвонил телефон. - Кто говорит? (Слон)</p> <p>- А в каком разделе они нам встречались? (И в шутку и всерьез) - Кто догадался почему я опять вернулась к этим произведениям? (Мы будем повторять произведения, которые читали) - Определите тему нашего урока. - Правильно. Мы закончили раздел «И в шутку, и в серьёз». Сегодня ещё раз вспомним произведения из этого раздела. Сегодня у нас урок-обобщения по разделу «И в шутку, и в серьёз».</p> |
| 3. Открытие нового знания | <p>Сейчас мы будем с вами создавать новое произведение нашего раздела. Придумайте шуточное название для своего произведения и придумайте к нему сюжет. (Придумывают) Теперь для вас будет задание: «Разработать свою книгу с рассказом, придуманным вами». Нам необходимо узнать, что будет на обложке, это может быть гриб, какой - то фрукт или овощ. Дома вы напишите на отдельном листочке своё сочиненное произведение и покажите мне.</p> |

Фрагмент урока № 5

| Этап урока | Используемые виды творческих заданий |
|---------------------------|--|
| 1. Открытие нового знания | <p>А сейчас, внимательно послушайте песню «Дружба крепкая не сломается» и ответьте на мои вопросы.</p> <p>Представьте идеального друга и опишите его. (Описывают)</p> <p>Вам знаком автор Ю.Еромолаев?</p> <p>На слайде (в презентации) появляется портрет писателя</p> <p>Посмотрите на иллюстрации к рассказу, который мы сейчас будем читать и подумайте, о чем может быть этот рассказ? (О двух мальчиках)</p> <p>Каким вы представляете себе Колю? А Вову? (Отвечают)</p> <p>Прочтите слова: <i>храбрый, трусливый, добрый, злой, честный, жадный, щедрый, внимательный, обидчивый, находчивый, грубый, внимательный, заботливый.</i></p> <p>Давайте с помощью этих слов попробуем дать характеристику главным героям рассказа: Вове и Коле.</p> <p>Прочтите пословицы. Объясните их смысл.</p> <p><i>Нет друга, так ищи, а нашел – береги.</i></p> <p><i>С людьми браниться – никуда не годится.</i></p> <p><i>Без беды друга не узнаешь.</i></p> <p>– Какие пословицы выражают главную мысль рассказа? (Объясняют свой выбор)</p> |

Фрагмент урока № 6

| Этап урока | Используемые виды творческих заданий |
|---------------------------|--|
| 1. Открытие нового знания | <p>– Прочтите ребус:</p> <p>а)</p>  <p>(Дружба.)</p> <p>б)</p>  <p>1 2 3</p> <p>(Ссора.)</p> <p>– Какое слово не относится к настоящим друзьям? (Ссора)</p> <p>– Ссоритесь ли вы с друзьями?</p> <p>– Вспомни... ссору со своим другом, как можно её было избежать? (Отвечают)</p> <p>– Сегодня мы узнаем, как могут закончиться ссоры друзей.</p> <p>Познакомимся со стихотворением «Кто первый»</p> |

| | |
|---|-----------------------|
| Соедините на карточках слова стихотворения с правильной интонацией. | |
| Стихотворение | Интонация |
| - Кто кого обидел первый?! | с обидой |
| - Он меня! - Нет, он меня! | строго |
| - Кто кого ударил первый!? | С возмущением |
| - Он меня! - Нет, он меня! | строго |
| - Вы же раньше так дружили! | С обидой и надеждой |
| - Я дружил! - И я дружил! | С недоумением |
| - Что же вы не поделили!? | Облегчённо и радостно |
| - Я забыл! - И я забыл! | Удивлённо |
| Ответ | |
| Стихотворение | Интонация |
| - Кто кого обидел первый?! | строго |
| - Он меня! - Нет, он меня! | с обидой |
| - Кто кого ударил первый!? | строго |
| - Он меня! - Нет, он меня! | С возмущением |
| - Вы же раньше так дружили! | С недоумением |
| - Я дружил! - И я дружил! | С обидой и надеждой |
| - Что же вы не поделили!? | Удивлённо |
| - Я забыл! - И я забыл! | Облегчённо и радостно |

Фрагмент урока № 7

| Этап урока | Используемые виды творческих заданий |
|--------------------------|--|
| 1. Целеполагание | <p>Посмотрите на экран, у нас перепутались буквы и что бы узнать тему нашего урока, нам необходимо их восстановить АТАБЯРИЗ ОСПУДА АТАБЯРИЗ ЖРДУАБ (РАЗБИТАЯ ПОСУДА РАЗБИТАЯ ДРУЖБА) Как вы понимаете эти словосочетания? (Отвечают) Посмотрите на страницу 40 учебника, какое произведение там представлено нам? (Р. Сеф «Совет») Значит какое произведение мы сегодня будем читать?</p> |
| 2. Открытие новых знаний | <p>Сейчас мы познакомимся с произведением «Бараны», посмотрите на экран и после видеозаписи ответьте на вопрос «Что необходимо было сделать, чтобы предотвратить последствия этого стихотворения?» (Отвечают) Теперь мы будем читать стихотворение Р. Сефа «Совет» Взгляните на иллюстрацию к произведению, что там изображено? Как вы думаете о чём будет это произведение? (О посуде)</p> |

Фрагмент урока № 8

| Этап урока | Используемые виды творческих заданий |
|--------------------------------------|--|
| 1. Совместное определение темы урока | Кукла, мячик и скакалка, Самолетик, обезьянка. И машина, и зверушки Называются... (Игрушки) А где мы покупаем игрушки? (В магазине игрушек) Так... Хорошо А теперь разгадайте математическое выражение оса - а + лиса – са+ к = (Ослик) Значит с какими произведениями мы познакомимся? («В магазине игрушек», «Вежливый ослик») |
| 2. Открытие нового знания | А сейчас вам предстоит нарисовать любимую игрушку на листе бумаги. (Рисуют) Поднимите свои рисунки и покажите их своим одноклассникам. (Показывают) Почему эта игрушка для тебя самая любимая? (Ответы детей) |