



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

Досуг советского человека в эпоху оттепели
 Выпускная квалификационная работа
 по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
 Направленность программы бакалавриата
 «История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:
53,85 % авторского текста

Выполнил:
 Студент группы ЗФ-505-076-5-1
 Курганов Виталий Юрьевич

Работа рецензирована к защите
 «22» апреля 2018 г.

Зав. кафедрой отечественной истории и права
НВ Коршунова Н.В.

Научный руководитель:
 Татаркина Альфия Рамильевна
 Кандидат исторических наук, доцент
 кафедры отечественной истории и права

Содержание

Введение	3
Глава 1. Социокультурная ситуация Советского общества в 1953-1964 гг.	7
1.1 Изменение в общественно-политической и повседневной жизни советского человека.....	7
1.2. Понятие свободного времени в советском трудовом законодательстве.....	10
Глава 2. Формы проведения свободного времени	15
2.1.Традиционные формы проведения досуга.....	15
2.2. Новые формы проведения досуга.....	26
2.3.Организация досуга в эпоху оттепели в челябинской области.....	32
Глава 3. Изучение проблемы досуга как аспекта повседневности в школьном курсе истории	37
3.1 Отражение проблемы повседневности в нормативной, методической и учебной литературе (анализ историко-культурного стандарта, ФГОС, современных учебников).....	37
3.2 Методическое приложение.....	44
Заключение	55
Список источников и литературы	58

Введение

Сегодня актуальность изучения культуры повседневности в СССР обусловлена, прежде всего, возрождающимся интересом к историческому прошлому общества. Каждая историческая эпоха формирует свои доминирующие модели поведения и именно в их анализе лежит принцип воссоздания неповторимого колорита прошедшего времени. Изучение отдельных аспектов общесоюзных явлений и процессов через призму повседневной жизни отдельно взятого региона пропитывает историческую науку новейшими материалами и фактами. Важно выделить то, что региональные исследования в современной историографии начинают приобретать все большее значение.

Советскую культуру повседневности 60-х гг. XX в. исследователи выделяют в качестве особого исторического рубежа. Этот период считается переломным в ходе исторического развития, который повлиял на культурно-досуговую деятельность всего советского народа.

В отечественной историографии традиционно признается важность реформ 1950-1960-х годов, к важным относятся работы Л. Брусиловской¹ и Н. П. Лукаш.²

Наиболее существенными для понимания исследуемой эпохи стала совместная монография Лебиной Н.Б., Чистикова А.Н. В ней даны яркие картины повседневной жизни хрущевского десятилетия, что позволяет сделать выводы об участии государства в формировании быта советских людей³.

Так же погрузиться в атмосферу 1960-х годов, описать нравы, образ жизни советского человека и стиль эпохи позволяет исследование П.

¹ Брусиловская Л. Культура повседневности в эпоху «оттепели» (метаморфозы стиля) // Общественные науки и современность. 2000. № 1

² Лукаш Н.П. Повседневная культура советских шестидесятых // Известия Уральского государственного университета. Сер. 3, Общественные науки. 2007. №48

³ Лебина Н.Б., Чистиков А.Н. Обыватель и реформы. Картины повседневной жизни горожан в годы нэпа и хрущевского десятилетия. СПб., 2003.

Вайля и А. Гениса «Мир советского человека»⁴. Авторы полагают, что в эти годы ярко проявился «феномен советского человека» и люди стали свободно и охотно выражать свое мнение на разные темы.

Немаловажным пластом литературы являются работы, касающиеся проблемы юношества, их деятельности и внешнего вида в советском обществе, а также различных молодежных девиаций. Наиболее полные работы по данному вопросу относятся уже к более современному периоду. Например, в монографии Федченко М.Н на основе научной литературы, архивных источников, письменных и устных воспоминаний современников освещается повседневная жизнь простых советских людей после окончания Великой Отечественной войны и до распада СССР⁵.

Интересным видится исследование профессора Чикагского университета Ш. Фицпатрик о повседневности сталинской эпохи, которая рассматривается в пространстве «интернационалистско-патерналистского мифа» с его такими неизменными компонентами, как «светлое будущее», «проклятое прошлое», «дружба народов» и «враждебное окружение».

Таким образом, изучение проблематики повседневности советского общества эпохи «оттепели» в исторической науке началось относительно недавно, основной акцент в исследованиях сделан на сравнительном анализе двух режимов – «сталинском» и периоде Н.С.Хрущева.

Целью исследования является комплексный анализ культурно-досуговой деятельности в контексте реалий советской повседневности 50-60-х гг. XX века.

Объект исследования: советская повседневность эпохи оттепели.

Предмет исследования: анализ культурно-досуговой деятельности в период оттепели.

Для достижения цели был сформулирован ряд задач исследования:

⁴ Вайль П. Генис А. Мир советского человека. М., 1996.

⁵ Федченко М.Н. Повседневная жизнь советского человека (1945-1991). Курган, 2009.

1. Проанализировать изменение в общественно-политической и повседневной жизни советского человека.

2. Рассмотреть понятие свободного времени в советском трудовом законодательстве.

3. Проанализировать традиционные формы проведения досуга.

4. Проанализировать активизацию новых форм досуга в 50-60-е гг. XX вв.

5. Изучить проблему организации досуга в Челябинской области

6. Изучение проблемы досуга как аспекта повседневности в школьном курсе истории.

Хронологические рамки исследования охватывают период деятельности Н.С. Хрущёва на посту генерального секретаря ЦК КПСС (1953-1964 гг.), который вошел в историю как период «Оттепель».

Источниковую базу исследования составили опубликованные источники, которые мы разбили на группы.

В первую группу составили официальные документы советской эпохи законы и указы, а также постановления ЦК КПСС и совета министров СССР.

Во вторую группу вошли материалы периодической печати, в которых содержится разнообразная информация. В газетах «Челябинский рабочий», «Уральский рабочий», «За коммунизм» были выявлены сведения об организации отдыха, досуга, кинообслуживания, проведению праздников, состоянию культурно-бытовых учреждений Челябинской области. Статьи из журналов «Работница» и «Крестьянка» позволили определить социальные и культурные проблемы свободного времени.

Работа написана с учетом актуальных направлений современной исторической науки, так как история повседневности как специальная область культурно-исторических исследований была обозначена и стала популярной относительно недавно. Категория и тема частной жизни оставалась за кадром исследований в отечественной науке: частной жизни

в нашем обществе как бы не существовало, она приносилась в жертву государству, политике, власти. Ситуация изменилась в последние десятилетия, это нашло отражение как в отечественной, так и в западной философии, социологии, культурологии. Сегодня имеется достаточно большое количество монографий и статей как зарубежных, так и отечественных авторов, посвященных повседневности.

В работе применялись общенаучные методы такие как: анализ, синтез, сравнительно-исторический метод, историко-генетический метод

Научная новизна исследования заключается в разработке одного из важнейших аспектов социальной истории и истории повседневности – свободного времени. Установлена взаимосвязь между изменениями материальной базы свободного времени, уровнем доходов людей и моделями их поведения. Выявлен гендерный дисбаланс, особый вектор формирования мужской модели поведения женщины в семье, когда в процессе изменения социальной роли сокращалась сфера ее свободного времени. Определены тенденция урбанизации традиционных взглядов селян и перехода от коллективно-массовых форм досуга к индивидуально-семейным.

Практическая значимость исследования заключается в том, что сформулированные выводы позволяют использовать их в преподавании школьного курса истории

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы.

Глава 1. Социокультурная ситуация Советского общества в 1953-1964 гг.

1.1. Изменение в общественно-политической и повседневной жизни советского человека

В июне 1953 года, после смерти Иосифа Сталина, был одним из основных инициаторов смещения со всех постов и ареста Лаврентия Берию. В сентябре 1953 г. Хрущёв был избран первым секретарём ЦК. После доклада Хрущёва в обществе появились надежды на улучшение жизни смягчения режима и демократизация.

На июньском пленуме ЦК 1957 г. одержал победу над группой В. Молотова, Г. Маленкова, Л. Кагановича и примкнувшего к ним Д. Шепилова. С 1958 г. - Председатель Совета Министров СССР. На этих постах находился до 14 октября 1964 г.

В 1959 г. начался перевод на семи- и шестичасовой рабочий день с одновременным упорядочением заработной платы работников предприятий машиностроительной и металлообрабатывающей, нефтяной и газовой промышленности. 7 мая 1960 г. в соответствии с решениями XXI съезда КПСС Верховным Советом СССР был принят закон «О завершении перевода в 1960 г. всех рабочих и служащих на семи- и шестичасовой рабочий день».⁶

Таким образом, происходит изменения в трудовом законодательстве, способствовавшие улучшению, как на производстве, так и в личной жизни людей. Разоблачения культа личности Сталина в стране повлияло на демократизацию всех сфер общественных отношений, значительные перемены, происшедшие в жизни советского общества, повлияли на величину свободного времени, плюс ко всему самым существенным образом затронули его структуру. Этому свидетельствует появление все

⁶ Орлов И.Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления. М., 2008. С.152.

больших форм социального досуга от организованных до самоорганизующихся.

В 1960-х годах по инициативе власти произошла смена парадигм советской жилищной политики. Исчезла репрессивная составляющая политики государства, власть перешла к тактике покупки лояльности. Снижение трудовой эксплуатации и увеличение свободного времени в постсталинский период сопровождалось строительством системы управляемого досуга, за счет максимального контроля государством любых форм внерабочего времени населения. Формализация досуговых практик стала основной формой замещения индивидуализации социального пространства в период относительного смягчения диктата власти⁷.

Политика, проводимая «сверху» не конфликтовала с инициативой «снизу». Наоборот, проявление частного поощрялось. Создавались различные клубы и кружки по интересам – кино и фотолюбителей, любителей туризма, музыки, клубы изобретателей, химиков, физиков, экономистов, спортсменов, рукодельников и рукодельниц.

В текущий период также происходит взаимопроникновение городского и сельского пространства, постепенное смешение и взаимная интеграция культурно-бытовых границ. В рамках государственной политики происходит унификация досуга в городе и деревне⁸.

Совершенный прорыв в сфере десталинизации повседневности позволил не только разрушить тоталитарную идентичность советского человека, но и создать новую, не совсем оправдавшую ожидания власти. Разрушились старые сталинские стереотипы повседневной жизни, которые сковывали свободу личности. Отрицание и отсутствие страха – важнейшие критерии идентификации нового поколения.

⁷ Гордон Л.А. Черты социалистического образа жизни, быт городских рабочих вчера, сегодня, завтра. М., 1977. С.111.

⁸ Пихоя Р.Г. Советский Союз: история власти. 1945-1991 гг. М.,1998. С.140.

Изучение поведенческих практик позволяет исследовать происходившие изменения в глубинных пластах культуры конкретной исторической эпохи⁹.

Таким образом, обобщая вышесказанное можно отметить, что в 1950-е гг., несмотря на объективные и субъективные трудности, ошибки и просчеты управления, удалось существенно продвинуться вперед в решении глобальных проблем: заметные сдвиги произошли в социальной политике; в науке и технике; значительно возросла оборонная мощь страны. Конечно, многие противоречия не только оставались, но и росли. Однако высокий динамизм развития порождал большие надежды на будущее, тем более что в те годы речь шла главным образом об удовлетворении самых насущных, неотложных проблем. Преобразования этого периода явились первой и наиболее значительной попыткой реформирования советского общества. Но проводившиеся преобразования не принесли ожидаемого эффекта.

⁹ Данилов А.А. История инакомыслия в России. Советский период. 1917-1991. Уфа, 1995. С.135.

1.2 Понятие свободного времени в советском трудовом законодательстве

В период либерализации общественных отношений (1950-1960 гг.) российское трудовое право развивалось под воздействием мер, которые предпринимались советским государством в целях повышения уровня жизни советского народа¹⁰.

После смерти И.В. Сталина в 1953 году начался процесс либерализации советского трудового права. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 25 апреля 1956 года был отменен Указ от 26 июня 1940 года, устанавливающий уголовную ответственность за самовольный уход с предприятия и за прогул без уважительных причин. Теперь эти проступки наказывались административной ответственностью¹¹.

Постановление Совета Министров СССР от 29 августа 1953 года «обязало министров, руководителей ведомств и других учреждений строго соблюдать установленный распорядок рабочего дня, категорически запретив вызывать работников на работу в неурочное время и удлинять рабочий день в учреждениях и организациях». Если работа в неурочное время вызывалась необходимостью, то сотрудникам следовало выплачивать дополнительное вознаграждение за сверхурочные часы работы. Сверхурочные работы тоже были ограничены¹².

Закон устанавливал в 1960 г. семи- и шестичасовой рабочий день для рабочих и служащих. Рабочее время по этому закону закреплялось в размере 7 часов в день. Продолжительность рабочего дня для людей, занятых на подземных работах, составляла 6 часов. К 1962 г. предполагалось полностью осуществить перевод рабочих и служащих на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями. Но такой

¹⁰ Тяжельникова В.С. Курс советской истории. 1941-1991. М., 2009. С.181.

¹¹ Зубкова Е.Ю. Общество и реформы. 1945-1964. М., 1993. С.187.

¹² http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_4906.htm (дата обращения 01.06.2018)

график работы был утвержден лишь на некоторых предприятиях легкой промышленности с преимущественно женским контингентом рабочих. На большинстве предприятий и учреждений в 1956-1965 гг. рабочая неделя составляла шесть дней, или 41 рабочий час.

Сокращение рабочего и некоторое увеличение свободного времени требовало создания соответствующих условий материально-технического характера, изменения условий труда и быта людей, улучшения инфраструктуры городов и сел, увеличения заработной платы трудящихся¹³.

2 апреля 1954 года было принято постановление Секретариата ВЦСПС «О дежурствах на предприятиях и в учреждениях». В соответствии с этим правовым актом были выявлены существенные нарушения на предприятиях и в учреждениях по вопросу использования рабочего времени.

Отмечалось, что на предприятиях и в учреждениях практикуется неправильное привлечение рабочих и служащих к дежурствам после окончания рабочего дня, а также и в ночное время. «Нередки случаи, когда на дежурных возлагаются обязанности сторожей, проверка пропусков на вход и выход из предприятия или учреждения, прием почты. К дежурствам также привлекаются матери, имеющие детей в возрасте до 12 лет, беременные женщины. Работники, привлекаемые к дежурствам, лишаются нормального отдыха, снижается их трудоспособность». В связи с этим, в целях упорядочения данного вопроса на предприятиях и в учреждениях, были предоставлены льготы рабочим и служащим. Вводились ограничения отдельным категориям работников. Не допускалось привлечение к дежурствам работников чаще одного раза в месяц.

Дежурства рабочих и служащих в выходные и праздничные дни могли быть введены в исключительных случаях и только по согласованию

¹³ Лебина Н.Б. Энциклопедия банальностей: Советская повседневность: Контуры, символы, знаки. СПб. 2006. С.154.

с фабричным, заводским, местным комитетом. Дежурства в выходные и праздничные дни компенсировались предоставлением в течение ближайших 10 дней отгула той же продолжительностью, что и дежурство»¹⁴.

В августе 1955 года был принят Указ Президиума Верховного Совета СССР, которым предусматривалась предельная продолжительность рабочего времени для несовершеннолетних. Так, для лиц в возрасте от 14 до 16 лет рабочий день мог быть не более 4 часов, а для рабочих и служащих в возрасте от 16 до 18 лет не более 7 часов. Но через год в мае 1956 года был принят новый Указ Президиума Верховного Совета СССР, вводивший шестичасовой рабочий день для рабочих и служащих в возрасте от 16 до 18 лет. Прием на работу лиц моложе 16 лет был категорически запрещен.¹⁵

Уже в середине 1950-х годов правительство осуществило ряд мер по переходу на сокращенный рабочий день. В первую очередь были переведены на шести и семичасовой рабочий день рабочие предприятий угольной промышленности некоторых районов, затем горнорудные, металлургические и коксохимические предприятия Министерства черной металлургии, электростанции, цементные заводы, машиностроение, нефтяная и газовая промышленность и др. Предприятия выбирались сначала по признаку ведомственной подчиненности, затем по отраслевому признаку, а со второй половины 1959 года и в 1960 году - по экономическим районам. Средняя продолжительность рабочего дня взрослых рабочих промышленности СССР составила в 1956 году 7,96 часа, а в 1961 году - 6,93 часа¹⁶.

¹⁴Постановление секретариата Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов о дежурствах на предприятиях и в учреждениях от 02.04.54 г. http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_4945.htm (дата обращения 01.06.2018)

¹⁵ Указ Президиума Верховного Совета СССР от 15.08.1955 г. об отпусках и условиях труда подростков // http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_5024.htm (дата обращения 01.06.2018)

¹⁶ Поляков Ю.А. Человек в повседневности // Вопросы истории. 2000. №3. С. 125.

Реализация этих мер привела к большим трудозатратам и финансовым вложениям. Однако прямого увеличения свободного времени в запланированных переделах не произошло. Статистические данные свидетельствуют о том, что прирост свободного времени составил около 4-7 процентов в течение второй половины 1950-х – первой половины 1960-х гг.

Нехватку свободного времени продолжало отмечать большинство взрослого населения. К причинам, мешавшим увеличению свободного времени, можно отнести использование сверхурочных работ, спешное завершение и ввод в эксплуатацию строительных объектов к определенной дате, юбилею¹⁷.

Значительными были различия в продолжительности свободного времени у женщин и мужчин, у последних оно составляло на 10 часов в неделю больше. Много времени у женщин отнимал труд в домашнем хозяйстве. Постепенное развитие сети предприятий бытового обслуживания даже в крупных городах региона высвобождало лишь 5 процентов времени, необходимого для удовлетворения хозяйственно-бытовых нужд. У ряда категорий населения региона в этот период количество свободного времени наоборот уменьшилось¹⁸. Например, у работников народного образования. Все более широкие обязанности, как по обучению, так и по воспитанию детей возлагались на школу, увеличивалось количество внешкольных мероприятий, росло число групп продленного дня.

В 1956 году был разработан новый пенсионный закон, по которому мужчины могли уходить на заслуженный отдых с 60 лет, а женщины с 55 лет, и при этом они получали ежемесячные пенсии от 55 до 100 % средней заработной платы. Увеличились выплаты отдельным группам граждан в 2

¹⁷ Писаренко Э.Е. Исторические аспекты изучения советского образа жизни // Вопросы истории. 1998. № 6. С.135.

¹⁸ Федченко М.Н. Повседневная жизнь советского человека (1945-1991). Курган, 2009. С.139.

и более раза. Особая система пенсий сохранилась для научных работников, для военных и служащих органов государственной безопасности. С 1964 г. впервые были введены пенсии колхозникам, которые продолжили жить в колхозах¹⁹.

Подводя итог, можно отметить следующие черты, которые характеризовали процесс перевода рабочих и служащих СССР на семи и шестичасовой рабочий день в 1956-1960 г.г. Прежде всего – это всеобщий характер реформы. В первую пятилетку семичасовой рабочий день был введен в промышленности (не во всех отраслях) и в производственных предприятиях транспорта, связи, коммунального хозяйства. В лесозаготовительной промышленности, например, и в строительстве рабочий день не был сокращен. Не был он сокращен и в торговле, и в совхозах. Сокращение же рабочего дня, осуществленное после XX съезда КПСС, затронуло все отрасли, все предприятия и учреждения, и все категории рабочих и служащих.

¹⁹Закон о государственных пенсиях // http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_5105.htm (дата обращения 01.06.2018)

Глава 2. Формы проведения свободного времени

2.1 Традиционные формы проведения досуга

Различие форм досуга населения зависит от участия в его составлении органов государственной власти, и делится на несколько типов. Первый – это непосредственно государственный, возникающий в результате замены «репрессивной составляющей» культурной политики, как формы стимулирования лояльности населения. Главной целью было - занять общество²⁰. Существующие к тому времени формальные социальные институты - комсомол, профсоюзы, были мостом, через которые государство пыталось воссоздать положительный образ партии, проводя молодежную политику в рамках советской повседневности. Государство стремилось заключить повседневность в рамки идеологии путем насаждения сверху, в какой-то степени это было результативно, но коренным образом на сознании людей это не отразилось. Отсюда разного рода формальные объединения советских людей под эгидой идеологических установок²¹.

В Программе КПСС, принятой на XXII съезде партии в 1961 г., декларировалось решение вопроса о проблемах свободного времени трудящихся: «Досуг людей будет все больше посвящаться общественной деятельности, культурному общению, умственному и физическому развитию, научно-техническому и художественному творчеству²². Такая политика позволяла руководству держать под своим контролем свободное время советских людей.

Среди рабочих и молодежи проводились различные мероприятия, однако формы их оставались однообразными – это в основном лекции и

²⁰ Утехин И. Очерки коммунального быта. М., 2001. С.175.

²¹ Алейников А. Известный и неизвестный комсомол. М., 1991. С.111.

²² Программа КПСС 1961 г. // <http://elibr.uraic.ru/bitstream/123456789/12169/1/0016329.pdf> (дата обращения 01.06.2018)

доклады, они подчас носили заорганизованный и формальный характер. Так же усилиями партии посредством различных комсомольских и пионерских организаций проводился и досуг²³. Существовали различные клубы в Домах Культуры и, как правило, там несколько раз в неделю проводили танцевальные вечера, показывали фильмы, также ставились спектакли, в праздники организовывались концерты художественной самодеятельности. Формальными объединения были по сути своей только по содержанию их деятельности. Но несмотря на контроль государства над проведением досуга, советские люди в свободное время старались покинуть замкнутое пространство своих квартир, приобщались к достижениям культуры, спорту. Нередко устраивали прогулки на природе, встречи по интересам, играли в шахматы или домино в скверах и парках. Досуг организовывался для всех возрастных категорий, в первую очередь, конечно, для молодежи и детей, их воспитывали в духе коммунизма²⁴.

Организатором досуга населения был Всесоюзный Ленинский Коммунистический союз молодёжи (ВЛКСМ) – это многочисленная общественно-политическая организация советской молодёжи. Этот союз являлся официальной формой организации социальной жизни молодежи. Согласно положениям Устава ВЛКСМ. Устав ВЛКСМ 1968 г. говорил, что комсомол – это активный помощник Коммунистической партии Советского Союза. ВЛКСМ помогает партии воспитывать молодёжь в духе коммунизма, вовлекать её в практическое строительство нового общества. Комсомол совместно с профсоюзами и учреждениями культуры организует работу коллективов художественной самодеятельности, творческих объединений, клубов по интересам²⁵.

²³ Бордов Р. Новый экономический курс Советского Союза (1953-1960). М., 1960. С.157.

²⁴ Брусиловская Л. Культура повседневности эпохи «оттепели»: Метаморфозы стиля. / Дисс. к. культурол. н. М., 2000. С.164.

²⁵ Устав ВЛКСМ // http://www.libussr.ru/doc_ussr/usr_5810.htm (дата обращения 01.06.2018)

По инициативе комсомола проводятся творческие семинары молодых писателей, поэтов, драматургов, организуются выставки молодых художников, смотры юношеских фильмов²⁶.

Из материалов статей региональной газеты «Заря Молодежи» 1961-1962 гг. видно, что комитеты комсомола вузов и техникумов, райкомы, горком ВЛКСМ тщательно продумывали планы проведения каникул, проводили студенческие баллы и вечера отдыха, различные праздники на льду, лыжные вылазки, организовывали летние и зимние спортивные лагеря. Студенческие отряды проводили шефскую работу в селах. Комсомол ежегодно организовывал смотры по изысканию и использованию резервов производства: конкурсы рационализаторов и изобретателей; выставки молодых новаторов; состязания молодых рабочих по профессиям на звание – лучший токарь, лучший фрезеровщик, лучший пахарь и т. п.²⁷

«Пять раз в неделю перед большой переменой в Ленинградском монтажном техникуме проводились передачи радиогазеты, ее слушали даже прямо в классах». Такое новшество было предложено комитетом ВЛКСМ для передач о важнейших событиях в стране и за рубежом, для обмена опытом учебной и комсомольской работы в группах. В создании своего радиоузла принимали участие все: учащиеся, дирекция, партийный комитет, преподаватели техникума²⁸.

Своеобразную форму занятия в каникулярный период времени стали студенческие строительные отряды. Масштабы их хозяйственной деятельности ежегодно расширялись. В четырёх трудовых семестрах приняли участие около 1 млн. студентов. Они выполнили производственную программу на сумму свыше 1,5 млрд. руб.

²⁶ Волков С.В. Интеллектуальный слой в советском обществе. М., 1999. С.174.

²⁷ Гордон Л.А. Пятидневка: культура и быт. М., 1967. С.224

²⁸ Орлов И.Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления, М., 2008, С.3.

Ярким примером занятости молодежи был Студенческий клуб культуры Ленинградского Государственного Университета. Ведь студенческая жизнь – это не только лекции и лабораторные работы, занятия наукой и экзамены, но и прекрасная пора воплощения творческого потенциала, заложенного в каждом молодом человеке. Университетский клуб изначально замышлялся как площадка для общения молодых интеллектуалов, ценителей и знатоков искусства, любителей музыки и театра. На маленьких сценах сельских Домов культуры, импровизированных подмостках, смонтированных на полевых станах, стройплощадках, в зале 7-го университетского корпуса пели, танцевали, играли те, кто впоследствии стали учеными с мировым именем, директором завода или фирмы, учителем или инженером, деканом или преподавателем вуза²⁹.

К началу 1960-х годов в Московском университете был накоплен большой опыт художественной самодеятельности студентов и сотрудников. Руководили различными направлениями работы комсомольские и профсоюзные бюро факультетов и соответствующие секторы профкома и комитета комсомола университета. В 1961 году преподаватели филологического факультета, выпускник геологического факультета и заведующая массовым отделом Научной библиотеки МГУ организовали совет клуба культуры при массовом отделе научной библиотеки для проведения литературных и музыкальных вечеров, встреч с деятелями литературы и искусства, диспутов по новинкам поэзии, прозы, драматургии³⁰.

Уже в первый год существования клуба встал вопрос об объединении университетских и факультетских коллективов художественной самодеятельности под его крылом. Этот клуб сплотил вокруг себя творчески мыслящих студентов и преподавателей Клуб

²⁹ Иконникова С.Н, Кон И.С. Молодежь как социальная категория. М., 1970. С. 228.

³⁰ Калкутин Д.Л. Деятельность молодежной оппозиции в СССР. М., 2001. С. 245.

вечной молодости. Клуб развивался и процветал. В стране началась эпоха КВН, в 1961 году в студклубе была создана университетская команда веселых и находчивых. Соревнования КВН собирали огромную массу болельщиков и транслировались по телевидению.

В студенческом клубе МГУ существовала также агитбригада, которая давала концерты в городе и в области. Базой бригады являлся эстрадный оркестр физического факультета. В его составе рояль, два саксофона, гитара, кларнет, труба, ударные инструменты, контрабас, аккордеон. В составе были также певцы и танцоры³¹.

Благодаря активной работе комсомольских организаций при университетах стал подниматься культурный уровень молодёжи

Значительным был культурный уровень комсомольцев. К концу 60-х гг. XX в. в рядах ВЛКСМ состояло свыше 1,8 млн. инженеров и техников, специалистов сельского хозяйства, учёных, работников культуры, здравоохранения, учителей. Среди работников науки 56% составляют люди в возрасте до 30 лет (1 июня 1967). Комсомол совместно с профсоюзами и учреждениями культуры организует работу коллективов художественной самодеятельности, творческих объединений, клубов по интересам. Десятки млн. юношей и девушек занимаются в спортивных клубах и секциях. По инициативе комсомола проводились творческие семинары молодых писателей, поэтов, драматургов, организовывались выставки молодых художников, смотры юношеских фильмов³². Молодым талантам присуждались ежегодные премии Ленинского комсомола: за лучшие достижения в области литературы и искусства (учреждена в марте 1966), науки и техники (учреждена в июне 1967), за активное участие в научно-техническом прогрессе (учреждена в мае 1970)³³. На

³¹ Леванов Е.Е. Самодеятельные объединения: истоки и тенденции развития // Глобус. 1988. № 3. С.29.

³² Лукаш Н.П. Повседневная культура советских шестидесятых // Известия Уральского государственного университета. 2007. № 48 С. 124.

³³ Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры. М., 2000. С.241.

комсомольской конференции в 1962г в газете «Коммунист» говорится о задачах комсомола в культурно-просветительской работе: «Изгнать скуку из клубов и домов культуры, превратить их в подлинные центры эстетического, духовного воспитания молодежи»³⁴.

Проблема организации досуга населения решалась в основном путем создания многоместных досуговых и рекреационных комплексов - санаториев и домов отдыха на сотни и тысячи мест, крупных Дворцов и Домов культуры, многоместных летних театров и кинотеатров, стадионов и других досуговых центров. Дома отдыха, санатории открывались вблизи крупных городов вне зависимости от того, имелась ли для этого необходимая ресурсная, лечебная, природная среда. Дома и Дворцы культуры сооружались в непосредственной близости от предприятий, а не в жилых районах. Потребности в отдыхе, оздоровлении и лечении удовлетворялись за счет общественных фондов потребления, а не личных средств граждан и главным образом в их отпускной период. Государство, тем не менее, находило средства и могло еще как - то удовлетворять определенные досуговые интересы и потребности молодежи в рамках бесплатных секций и кружков. Появляются районные пионерские дружины и другие формы объединения детей во внешкольный период, которые, однако, носили экспериментальный характер и не получили широкого распространения. В это же время начинает бурно развиваться система подростковых клубов по месту жительства, которые становятся обязательным элементом социальной инфраструктуры жилых микрорайонов³⁵.

Проводились так же массовые развлекательные мероприятия и праздники с демонстрацией достижений советского искусства. Красочно проходили «Дни здоровья» с призывами к ведению здорового образа жизни и привлечением к занятиям физкультуры и спорта. Масштабно

³⁴ Пихоя Р.Г. Советский Союз: история власти. 1945-1991 гг. М.,1998. С.88.

³⁵ Полканов В.Д. Жизненная позиция? Активная! Роль ВЛКСМ в формировании активной гражданской позиции молодежи Сибири. - Красноярск, 1988. С.101.

отмечались революционные и общегосударственные праздники, такие как 1 и 9 мая, который с 1965 г. объявлялся нерабочим. В дни проведения праздников тщательно убирались на улицах города, скверах, парках³⁶.

В школах стали проводиться среди молодежи началось движение за создание молодежных клубов, вызванных к жизни VI Всемирным фестивалем молодежи и студентов и Всесоюзным фестивалем советской молодежи. Популярными среди молодежи были «Клубы любознательных», «Клубы интересных встреч», «Клубы занимательных встреч». С середины 60-х гг. молодежь стала создавать клубы с широкой познавательной программой, например, «Глобус», «Горизонт», «Кругозор». В феврале 1960 года на страницах газеты «Заря молодежи» открылся клуб «Хорошее настроение», целью которого редакция ставила помощь клубным работникам и комсомольским активистам сделать отдых молодежи содержательным и интересным³⁷.

Развитие технического творчества способствовало появлению новых видов самодеятельного художественного творчества: фотокружков, фотостудий, киностудий. Расширились масштабы изобразительного и декоративно-прикладного самодеятельного искусства. В произведениях народных мастеров появилось больше самобытности, осязаемое стало связано с традиционной народной культурой, фольклором. Стимулом для развития самодеятельного художественного творчества служили проводимые в стране государственными органами совместно с общественными организациями смотры, конкурсы, фестивали художественной самодеятельности³⁸.

Страницы газеты «Комсомольская правда» пестрят о работе вновь и вновь созданных объединений и клубов в 1960 г. В этот период выло

³⁶ Поляков Ю.А. Человек в повседневности // Вопросы истории. 2000. №3. С. 33.

³⁷ Пушкарева Н.Л. История повседневности: предмет и методы // Социальная история: Ежегодник, 2007. М., 2008. С. 9.

³⁸ Разлогов К. Феномен массовой культуры // Культура, традиции, образование. М., 1990. № 1. С.63.

оформлено образование московского фотоклуба при художественном музее³⁹. Это была творческая организация любителей фотографии, в ее задачи входило повышение художественного мастерства фотолюбителей, изучение основ марксистско-ленинской эстетики, пропаганда фотоискусства. Еще одним творческим объединением был КЛИМ - клуб любителей музыки, признанный школьниками для повышения музыкальной грамотности. Подготовкой шахматистов занимается кружок при Дворце пионеров и шахматный клуб во Дворце спорта. Эта организация все больше добивается успехов в массовости и повышении спортивного мастерства ведущих шахматистов⁴⁰.

«Здесь творчеству открыта дорога» – таким заглавием в газете «Комсомольская правда» от 1960 г. открывается статьи о работе радиотехнического кружка Ленинградского дворца пионеров. С первых дней своего существования кружок оказывал большую практическую помощь в радиофикации сел и деревень, но участники не стояли на месте, а проявляя все большую индивидуальность, привносили элементы новизны и творчества во многие разрабатываемые модели.

Клубы открывают свои двери, ярче проявляется самобытность и креативность молодого поколения. В домах был создан детский клуб по инициативе родительского комитета. Оборудовали небольшую комнатку и собственными силами сделали там ремонт. Под руководством заведующей организовали филиал детской библиотеки. Кружок посещает много ребят, и никто не скучает после школы. Открываются даже школы на дому, в целях повышения образовательного уровня⁴¹.

Практически в каждой общеобразовательной школе имелось туристское снаряжение, и школьники в период летних каникул под

³⁹ Шюц А. Структура повседневного мышления // Социологические исследования, 1988. №2. С.13.

⁴⁰ Федченко М.Н. Повседневная жизнь советского человека (1945-1991). Курган, 2009. С. 254.

⁴¹ Новикова Л.Г. Молодежная субкультура: нормы и система ценностей // Социум. 1989. № 4. С.167

руководством учителей физической культуры совершали многодневные походы по родному краю. Например, учащиеся московских общеобразовательных школ № 2, 37, 42 почти каждое лето отправлялись в пешеходный 10-12-дневный поход с базовым лагерем. Каждый такой поход финансировался районным Отделом народного образования. Зимой в воскресные дни школьники вместе с сотнями любителей лыжных прогулок и просто желающими отдохнуть на чистом морозном воздухе, покатались с крутой горы на санках⁴².

Под эгидой комсомольских организаций проводятся вечера поэзии, кинолюбителей - не только в городе, но и в области.

Самым же доступным развлечением и местом проведения свободного времени оставалось кино. Советский кинематограф отражал позитивное настроение общества. Чувство светлой радости, искренней уверенности в будущем доминировало в одном из характерных фильмов тех лет - «Я шагаю по Москве». В нем по-настоящему искренним и новым было ощущение не до конца понятого восторга, особую прелесть которому придавала именно недоговоренность. Все молодые герои, населявшие картину, жили с «распахнутой душой», с завидной, ничем не замутненной открытостью». И гимном неясному восторгу стала песня из фильма: «Бывает все на свете хорошо, в чем дело сразу не поймешь...». Такой же жизнерадостной была картина «Карнавальная ночь».

Одним из самых излюбленных способов времяпрепровождения в столицах и крупных городах был театр. На пользовавшиеся особым успехом спектакли невозможно было попасть, люди записывались в очередь и часами стояли за билетами⁴³.

⁴² Безбородов А.Б. Вузовская молодежь Москвы и "Хрущевская оттепель". Предыстория диссидентского движения в СССР // Молодежь и общество на рубеже веков. Ч. 1. М., 1998. С.145.

⁴³ Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни // Культурология: Дайджест. 2004. № 3. С.140.

Организованные формы принимало общение и во Дворцах и Домах культуры, количество которых, например, в Ленинграде, за 1950-1966гг. выросло более чем в полтора раза. Устные журналы, диспуты, обсуждение литературных произведений, кинокартин и спектаклей - эти формы общения заметно оживились по сравнению с предшествующими годами. Характерной чертой стало возникновение «клубов в клубах» - клубы изобретателей, химиков, экономистов, библиофилов, филателистов, городской клуб джазовой музыки, клубы старшеклассников, аквалангистов, молодого атеиста, любителей песни.

Программа построения коммунизма за 20 лет предусматривала вовлечение «в физкультурное движение все более широких слоев населения, особенно молодежи. Это новшество вполне вписывалось в начавшуюся демократизацию советского общества. В 1960-е гг. метание гранаты в школе стало широко заменяться метанием теннисного мяча, - замечают П. Л. Вайль и А. А. Генис и поясняют: «Идея мирного соревнования с Западом смягчила суровые нравы военизированного советского спорта». Физическое совершенствование было невозможным без занятий физкультурой и спортом. Общая государственная политика в этом отношении оставалась неизменной - поддержка и развитие этих форм досуга. В это время была сделана попытка массового вовлечения в физкультурное движение населения страны. Традиционно упор в развитии физкультуры делался преимущественно на юношество и молодежь. На них ориентировались разнообразные общества и кружки, под них разрабатывались норматив, проводились соревнования⁴⁴.

Широкой популярностью среди населения пользовалась и периодическая печать, в том числе, такие как издания как «Работница», «Крестьянка». На страницах этих журналов публиковали рассказы и истории, героинями которых становились, и молодые женщины крестьянки, и трудящиеся заводов. Кроме того, обязательными были и

⁴⁴ Генис А. Мир советского человека в 60-е годы. М., 1996. С. 154

рубрики о ведении домашнего хозяйства, кулинарии и раздел, посвященной моде и рукоделию. Последнее, кстати, занимало почетное место в повседневной жизни женского населения, что может, хоть и косвенно указывать на существовавшие проблемы в легкой промышленности. «В 60-е годы многие девушки увлекались вышиванием салфеток, занавесок, полотенец, скатертей, делились друг с другом рисунками для вышивок».⁴⁵

Таким образом, в период «оттепели» проведение свободного времени контролировалось государством через систему комсомольских мероприятий и специализированных культурно-просветительских учреждений (дворцы культуры). Подобная организация контроля носила, безусловно, регламентирующий характер, и позволяла достаточно эффективно управлять личной сферой советского человека. Однако, в результате обновления политической системы, меняется наполнение и содержание досуговой жизни, о чем свидетельствуют фильмы, конкурсы тех лет. Уходит в прошлое излишняя идеологизированность, яркой приметой повседневности 1960-х годов становится открытость, готовность людей к общению, заострение на актуальных социальных проблемах.

⁴⁵ Журнал «Работница» за 1957 г. // <http://journal-club.ru/?q=image/tid/1304>; Журнал «Крестьянка» за 1959 г. // <http://journal-club.ru/?q=image/tid/1313>

2.2 Новые формы проведения досуга

Неофициальный тип организации досуга следует изучать через представления о неформальном в советском обществе посредством изучения сложившихся ментальных установок и общественных норм. Главная черта неформальных объединений – это прежде всего неоформленность межличностных отношений ее членов. В основе любого неформального движения или организации лежит идея свободного сообщества единомышленников, сохраняющего эмоциональную теплоту и в то же время предоставляющую каждому своему члену определенную индивидуальную свободу⁴⁶.

Мы подошли ко второму типу организации досуга – это самоорганизация населения. Формы ее проявления были различны: подростково-молодежные компании с ориентацией на «уличное общение», «молодежные вечеринки», объединения фанатов спортивных клубов.

Жизнь Советского государства после XX съезда КПСС характеризовалась распространением образцов и ценностей западной культуры среди советских граждан.

В текущий период просматривается влияние западной культуры на формирование крайних неформальных течений, таких как стиляжничество, являвшегося, с точки зрения советской идеологии, крайней формой организации молодежи. В сознании советских людей произошла трансформация в сторону большей лояльности к западным ценностям.

Значительное количество свободного времени занимало повышение образования. Образование было одной из главных ценностей молодежи в середине 1950-х – 1960-х гг. Для этой категории наблюдалась зависимость между временем, затрачиваемым на учебу, и образовательным уровнем. Молодежь с неоконченным высшим образованием тратила 44,3 процента

⁴⁶ Гудков Л. Культура повседневности в новейших социологических исследованиях. Вып. I. М., 1993. С.124.

свободного времени на обучение, в то время как люди с образованием 10–11 классов – 25,9 процента. Рабочие, имевшие образование 8–9 классов тратили на учебу 24,5 процента свободного времени, а молодежь с начальным образованием – и вовсе 2,9 процента.

Совмещение учебы в институтах и техникумах, на курсах повышения квалификации с работой на производстве было широко распространенной практикой. Кроме того, многие люди занимались в кружках политического просвещения, народных университетах.

В структуре свободного времени второе место, вслед за учебой, занимали «прием гостей, прогулки без детей, беседы с товарищами». После десятилетий страха, когда разговоры даже в узком кругу и, казалось, доверительном кругу могли кончиться и кончались лагерями и расстрелами, появлялась возможность поговорить и пообщаться, не боясь репрессий⁴⁷.

В условиях интенсификации клубной работы возрастало количество участников художественной самодеятельности. Так, в 1963 г. в Свердловском областном смотре художественной самодеятельности принимало участие около 180 тысяч человек, то есть каждый 20-й житель. Показателем роста уровня выступлений коллективов и интереса к самодеятельному творчеству в свободное время являлось создание в первой половине 1960-х гг. фестиваля «Уральские самоцветы», где наряду с профессиональными коллективами выступали и самодеятельные⁴⁸.

Также возрастал интерес к спорту и физкультуре. Наибольшая спортивная активность в обществе наблюдалась во время различных массовых соревнований⁴⁹. При этом вследствие недостаточного финансирования, неудовлетворительно была организована спортивная

⁴⁷ Козырьков В. П. Освоение обыденного мира. Социокультурный анализ. Н. Новгород, 1998. С.154

⁴⁸ Чистиков А.Н. Обыватель и реформы. Картины повседневной жизни горожан в годы нэпа и хрущевского десятилетия. СПб., 2003. С.240

⁴⁹ Медведев Р. А. Трагическая статистика // Аргументы и факты. 1989. № 5(434). С.164.

работа среди учащейся молодежи. Спортивные занятия во многих школах, техникумах и вузах проводились на низком уровне, внеучебная физкультурная и спортивная работа была слабо развиты. Большинство учебных заведений не были обеспечены необходимым спортивным инвентарем и помещениями для занятия по физическому воспитанию. Однако регулярно занимались спортом около 5–6 процентов населения, главным образом молодежь.

В середине 1950-х гг. значительно повысилось внимание к туризму. Широкое распространение получили походы выходного дня и многодневные путешествия. Дальние, ближние, организованные, самостоятельные походы. По способу передвижения виды туризма разделялись на пешие и транспортные путешествия, вело- и мототуризм. Этот вид отдыха также был популярен. Ввиду неблагоприятной экологической обстановки в промышленных центрах Свердловской и Челябинской областей туризм признавался властями одним из важных способов оздоровления рабочих.

Люди также охотно принимали участие в туристических походах. За 1962–1965 гг. в Челябинской области было создано 15 туристических клубов, организованы туристические секции в 1117 коллективах физкультуры с количеством членов 75,8 тысяч человек. Количество летних туристических лагерей увеличилось с 78 в 1962 г. до 159 в 1965 г., в них отдыхало более 105 тысяч человек. К началу 1960 годов такие клубы были созданы во всех крупных городах Челябинской области. Активность работы клубов во многом определялась энтузиазмом их руководителей.

Крупные предприятия и учреждения имели большие материальные возможности для увеличения числа туристов, обеспечения их необходимым оборудованием и базами. Так, современники отмечали, что туристическая секция ММК имела хорошее снаряжение, которое выдавалось бесплатно.

Также хорошо обеспечивались секции Челябинского завода радиотехнической промышленности, Миасского автомобильного завода. Напротив, в городском туристическом клубе «Глобус» Копейска Челябинской области активность участников была низкой.

Новым явлением было развитие любительского движения. При дворцах, домах культуры, клубах стали создаваться устойчивые группы людей, объединенных общим интересом к какому-либо виду деятельности. Это были «любительские клубы» и «клубы по интересам». Возникли клубы любителей музыки, поэзии, литературы, клубы кинолюбителей, радиолюбителей, фотолюбителей, любителей науки, техники, природы, спорта, туризма, клубы коллекционеров, клуб «выходного дня» Заря молодежи.

Среди объединений по интересам, наверное, самыми необычными были клубы интернациональной дружбы. Обмен профессиональными делегациями в рамках Всесоюзного фестиваля - привел к установлению дружеских контактов между молодежью СССР и других стран для обмена опытом. Создание подобных клубов инициировалось «сверху». С одной стороны, появилась еще одна возможность пропаганды советского образа жизни за границей, а с другой, коллективная форма общения, переписки, с привлечение профессиональных переводчиков, облегчала соответствующим органам контроль над этим направлением международных контактов

В середине 1960-х гг. в стране происходит всплеск массового туризма. Советское население обрело возможность свободного посещения мест различных советских городов, передвижения по стране. Безусловно, свобода передвижения не была безграничной: закрытыми по-прежнему оставались пограничная зона и другие, имеющие стратегическое значение территории.

Большой популярностью пользовались вечера отдыха, включавшие в себя танцы, конкурсы, игры. Такие способы проведения свободного

времени были характерны главным образом для молодежи. Нередко в репертуар танцевальных вечеров включалась западная музыка, прослушивание которой не одобряла партийно-государственная власть. Так, в Магнитогорском индустриальном техникуме комсомольцы организовывали танцевальные вечера под музыку из репертуара Л. Лещенко и западноевропейских исполнителей. Таким же был характер многих студенческих вечеров в Челябинском музыкальном училище, Магнитогорском педагогическом училище. Студенты медицинского и политехнического институтов Челябинска также увлекались иностранной музыкой⁵⁰.

По информации парткома, на одном из студенческих вечеров было исполнено 12 песен, и лишь одна из них была песней советского композитора, все остальные были латиноамериканскими. Работники Челябинской филармонии сетовали, что к ним обращались учащиеся с просьбой организовать вечер, посвященный джазу. По их мнению, студенты ночами сидели у себя дома записывали по радио на магнитофон всю какофонию иностранных джазов, а потом устраивали вечера под звуки этой музыки. Действительно, например, в поселке Шершни молодежь специально снимала под танцы дом⁵¹.

Особенностью исследуемого периода было возрастание интереса к поэзии. Часто литературные вечера носили спонтанный характер. Так, в Челябинске на площади Революции у памятника В. И. Ленину в вечернее, а часто и в ночное время молодые люди читали свои стихи, а также стихи современников и классиков. Рост интереса к поэтическому творчеству свидетельствует в первую очередь о росте образовательного уровня людей.

С середины 1950-х гг. появляется новый вид театрализованного массового праздника – «стадионное представление». Такая форма стала

⁵⁰ Орлов И.Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления, М., 2008. С.124.

⁵¹ Плаксий С.И. Молодежные группы и объединения: причины возникновения и особенности деятельности. М., 1988. С. 247.

возможной благодаря расширению материальной базы и строительству крупных спортивных комплексов в городах. Одним из первых стадионных представлений было празднование Дня советской молодежи. В конце 1950-х – начале 1960-х гг. к юбилейным датам городов организовывались массовые инсценировки.

С 1960-х гг. получили распространение мероприятия, посвященные профессиональному празднику, прославлению трудовых достижений, чествованию передовиков труда.

С начала 1960-х гг. продолжала развиваться тенденция реорганизации свадебной обрядности. С одной стороны, наблюдалась тенденция ограничить регистрацию браков лишь официальной частью, с другой – внедрялось празднование «серебряной» и «золотой» свадеб. Широко проводилась торжественная регистрация новорожденных. В начале 1960-х гг. в организации досуга возросла доля масштабных праздников, организованных в народных традициях (праздник русской зимы, русской березки, сабантуй).

Таким образом, повседневная жизнь советского человека была насыщенной и разнообразной в культурном плане. Новые возникшие формы коммуникации дали толчок к оживлению самодеятельности. Особенностью досуга стало появление массовых по популярности форм его проведения (туризм, творческие встречи поэтов и писателей на открытых площадках – стадионах, площадях). Как правило, такие мероприятия носили спонтанный характер, и не были санкционированы властями. Необходимо отметить, что данная черта носила повсеместный характер, что было нами рассмотрено на местном материале. К массовому досугу также следует отнести народные гуляния (такие как, масленичные гуляния или Сабантуй).

2.3 Организация досуга в эпоху оттепели в Челябинской области

В Челябинской области в течение всего периода наблюдался рост количества Домов и Дворцов культуры, сельских клубов. Большое внимание уделялось развитию клубной сети. В рамках клубной практики реализовывались культурные потребности человека в свободное время. В типовом клубе обязательно оборудовались киноконцертный зал, комната для кружковой работы, танцевальный зал. Одной из главных проблем клубного строительства являлось преодоление неравномерности в размещении клубных учреждений.

В регионе наблюдался дефицит культурных учреждений, который увеличивался по направлению от центра к периферии.

Клубы и кинотеатры не могли обеспечить проведение досуга всем желающим в выходные и праздничные дни. Например, в пригородном поселке АМЗ, где проживало несколько тысяч рабочих, клуба на 300 мест было недостаточно. Входных билетов на вечера отдыха, киносеансы и другие мероприятия здесь не хватало. Но в целом материально-техническое обеспечение свободного времени находилось на невысоком уровне.

Незавершенное строительство с каждым годом росло как в городе, так и на селе. Возведение жилья было более приоритетным направлением, чем строительство объектов культуры и спортивных сооружений. Возведение клубов, кинотеатров, библиотек, стадионов нередко растягивалось на несколько лет. Одним из таких «переходящих» объектов был клуб трубопрокатного завода Челябинска, который строился в течение 5 лет. В пригородах областного центра также наблюдался дефицит учреждений культуры⁵².

Тесную связь с клубным строительством имела кинофикация. Наличие киноустановки было обязательным для каждого строящегося

⁵²Платонов А. Из записных книжек // Новый мир. 1991. №9. С. 35.

клуба. Официальной задачей кинофикации являлось создание условий, при которых каждый взрослый человек имел возможность посещать кино хотя бы раз в неделю. Однако в 1958 г. в Челябинской области посещаемость была реже, чем раз в 2 недели.

Также существенным недостатком были простои кинооборудования. В 1956 г. городские и сельские киноустановки Челябинской области простояли 8533 дня. Одной из причин простоев была несвоевременная доставка кинокартин, что связано как с отсутствием транспортных средств, так и с низким качеством дорог. Кроме того, в день смены фильмов в сельских кинотеатрах нередко срывались первый и второй сеансы. В результате чего новые фильмы заменялись уже показанными. Транспорт культурных учреждений также нередко использовался не по назначению. В Кунашакском районе в отделе культуры в 1957 г. имелось 3 автомобиля и мотоцикл. В месяц каждое транспортное средство отдела культуры работало 26–29 дней.

Руководители клубов зачастую использовали транспорт в личных целях.

Введение в эксплуатацию новых кинотеатров и киноустановок существенно расширяло зрительский контингент. Если в 1957 г. на 1000 жителей Челябинской области приходилось 6,6 зрительских мест в кинотеатрах, то к 1960 г. эта цифра возросла вдвое. Наряду с ростом городской киносети росла и сельская киносеть. В 1960 г. в Челябинской области насчитывалось около 1200 киноустановок различного типа, при этом на сельскую местность из них приходилось более половины.росло количество посещений кинотеатров в год. В 1957 г. на одного жителя Челябинской области приходилось 19,8 посещений, в том числе в городе – 21, в сельской местности – 16,2. В 1959 г. на одного жителя области

приходилось уже 22,9 посещений, в том числе – 23,5 в городе и 21,1 в сельской местности⁵³.

В 1956-1965 гг. значительно расширялась материальная база теле- и радиовещания. Количество радиоприемников в области в 1959 г. составляло 660 тысяч, а в 1965 г. было уже 1 миллион штук. Если учесть количество населения области, то можно предположить, что радиоприемник был в каждой семье.

В зоне телевещания в 1959 г. проживало 30 процентов населения Челябинской области, а к 1965 г. в зоне уверенного приема телепередач проживало уже 2/3 населения. Количество телевизоров в области в годы семилетки увеличилось с 80 до 200 тысяч. Однако обеспеченность телевизорами была значительно меньше, чем обеспеченность радиоприемниками. Таким образом, лишь каждая 5 семья имела телевизор.

Характерной чертой материально-технической базы досуга была ведомственность. Учреждения спорта и культуры крупных промышленных предприятий были более развиты по сравнению с аналогичными объектами школ, колхозов и совхозов. Трудовая занятость в сфере услуг, в середине 1950-х гг. составлявшая 34 процента, к 1966 г. увеличилась лишь на 2 процентных пункта. Это косвенно свидетельствует о том, что материальная база досуга, имеющая прямое отношение к сфере услуг, также выросла незначительно.

Распространенными формами проведения досуга было чтение художественной и документальной литературы, периодики, прием и посещение друзей, а также просмотр телепередач. Особенно большая доля населения была включена в чтение периодической печати. По социологическим данным, ежедневно читали книги 55,5 процента мужчин и 54,8 процента женщин из общего числа опрошенных рабочих. Несколько раз в неделю читали 22 процента мужчин и 13 процентов женщин. Многие люди имели собственные библиотеки. Журналы читали 79,3 процента

⁵³ Попов Г. Два цвета времени, или Уроки Хрущева // Огонек. 1989. № 42. С.6.

мужчин и 75,1 процента женщин. Повышение интереса к чтению периодической печати объясняется существенными переменами в общественно-политической жизни страны, во время которых особенно возрастает интерес к событиям, освещаемых в периодике. На устойчивый интерес к периодике указывает и рост тиража изданий. В целом жители сельских районов газеты выписывали реже, чем в городе.

В Брединском районе Челябинской области во второй половине 1950-х гг. на 36 дворов приходилась одна газета.

С конца 1950-х гг. наметилась тенденция к проведению свободного времени за просмотром телевизора. В начале 1960-х гг. телевидение все шире распространялось на территории региона. Телевизионные передачи смотрели в начале 1960-х гг. около 46 процентов мужчин и 57 процентов женщин из числа горожан. К середине 1960-х гг. эта цифра для городского населения возросла до 69 процентов. Развитие телевидения во многом способствовало проведению свободного времени в домашних условиях.

По результатам опросов «Комсомольской правды», наиболее характерным предметом быта советские люди 1960-х гг. считали именно телевизор. Телевизор вполне можно назвать символом эпохи. В доме телевизору отводилось самое почетное место. В сельских домах он чаще всего занимал простенок в одном из дальних от входа углов комнаты, который ранее был Красным углом.

Прослушивание радио и просмотр телепередач даже у наиболее активной категории населения – молодых рабочих и ИТР, вне зависимости от возрастных, образовательных и других различий, занимало больше времени, чем посещение кино, концертов, вечеров отдыха, участие в художественной самодеятельности.

К 1965 г. большинство городского населения региона уделяло просмотру телепередач около одного часа в день

С конца 1950-х – начала 1960-х гг. широкое распространение получила такая форма коллективного досуга, как эстрадные концерты.

Напротив, проведение свободного времени за прослушиванием классической музыки, просмотром театральных постановок в этот период имело тенденцию к сокращению. Концертные организации с конца 1950-х гг. получали сверхплановую прибыль, в то время как театры были убыточными предприятиями и требовали существенных вложений из государственного бюджета. Упрощение музыкальных предпочтений населения свидетельствует в первую очередь об ориентации в сфере досуга на развлечение и отдых. Эта тенденция, зародившаяся в 1960-е гг., получила распространение и в дальнейшем.

Следовательно, происходило увеличение доли индивидуально-семейных форм проведения досуга в структуре свободного времени населения.

Итак, анализ досуговой жизни в Челябинской области, позволяет нам прийти следующим выводам. Активную роль в разнообразии досуга играли технические новшества и средства массовой информации. Особенно наглядно эта черта проявила себя в сельской местности. С каждым годом количество потребителей ТВ, радио- коммуникаций будет только возрастать. Высвобождение свободного времени способствовало росту строительства новых киноплощадок, театров. Таким образом, в регионе получает государственную поддержку развивающий досуг, призванный с одной стороны, поднять культурный уровень населения, и сгладить разницу между городом и селом, с другой.

Глава 3. Изучение проблемы досуга как аспекта повседневности в школьном курсе истории

3.1 Отражение проблемы повседневности в нормативной, методической и учебной литературе (анализ историко-культурного стандарта, ФГОС, современных учебников)

Для того чтобы оценить практическую значимость данной квалификационной работы, рассмотрим нормативную методическую и учебную литературу с целью анализа содержания материала по интересующей нас теме.

Рассмотрим, что такое ФГОС и есть ли в нем место нашей теме, отвечает ли она тем требованиям, которые выдвигаются. ФГОС. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее – Стандарт) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы основного общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Цели и задачи изучения истории в школе на ступени основного общего образования формулируются в виде совокупности приоритетных для общества ценностных ориентаций и качеств личности, проявляющихся как в учебном процессе, так и в широком социальном контексте.

Главная цель изучения истории в современной школе – образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной и социальной деятельности. Вклад основной школы в достижение этой цели состоит в базовой исторической подготовке и социализации учащихся.

Задачи изучения истории в основной школе: формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире; овладение учащимися знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, духовной и нравственной сферах при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе; воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству – многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, толерантности и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества; развитие способности учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, руководствуясь принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности; формирование у школьников умений применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, в общении с другими людьми в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

Современная система образования выдвигает следующие требования к результатам обучения и освоения содержания курса по истории: предполагается, что результатом изучения истории в основной школе является развитие у учащихся широкого круга компетентностей – социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической, коммуникативной.

К важнейшим личностным результатам изучения истории в основной школе относятся следующие убеждения и качества: осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности; освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение

прав и свобод человека; осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе; понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты изучения истории в основной школе выражаются в следующих качествах: ·способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.; владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях; ·способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.); готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные результаты изучения истории учащимися 5-9 классов включают: овладение целостными представлениями об историческом пути народов своей страны и человечества как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества; способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности; умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; ·расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны и человечества в

целом; готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Определение основ и приоритетов образования, отвечающих современному этапу общественного развития, является функцией образовательного стандарта и базовых учебных программ. Как показывает отечественный и международный опыт, по мере движения общества и формирования актуальных требований к подготовке молодого поколения происходит обновление стандартов, включение в них новых аспектов. При этом обновление невозможно без рассмотрения существующих проблем в УМК, их анализа и разработки приемов устранения. Можно выделить проблемы учебно-методического комплекса по истории как внутри каждого компонента, так и во взаимосвязи отдельных компонентов внутри комплекса. Одна из основных сложностей в использовании УМК в образовательном процессе – это взаимосвязь содержания учебника и прилагаемого к нему пособия.

История должна ставить ученика перед проблемами нравственного выбора, честно показывая сложность и неоднозначность моральных оценок исторических событий. Ученик получает право на субъективность и пристрастность на обоснование своих решений нравственных проблем истории. Поэтому очень важной является задача правильно составить все компоненты УМК, чтобы отразить в них все цели, которые ставит перед нами современное глобализованное общество. При этом все же можно выделить большое количество проблем в учебно-методическом комплексе по истории на современном этапе. В одном УМК их больше, в другом меньше, но их наличие мешает полноценному усвоению исторических знаний, а значит и реализации тех целей, которые ставить перед современным образованием ФГОС. Необходимо эти проблемы выявлять, анализировать и устранять.

Курс отечественной истории является важнейшим слагаемым школьного предмета «История». Системообразующую роль при создании

и преподавании этого курса играют цели и задачи школьного исторического образования, отражающие социальный заказ, а также комплекс научно-исторических и дидактических категорий. Они определяются в предметных стандартах и учебных программах.

Современный подход в преподавании истории предполагает единство знаний, ценностных отношений и познавательной деятельности школьников. Так, в действующих федеральных государственных образовательных стандартах основного общего и среднего (полного) общего образования, принятых в 2009 – 2012 гг., названы следующие задачи изучения истории в школе (приводятся в кратком изложении):

- формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;

- овладение учащимися знаниями об основных этапах развития человеческого общества с древности до наших дней, при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

- развитие способностей учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего,

- рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

- формирование у школьников умений применять исторические знания в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

Изучение истории России должно соответствовать системно-деятельностному подходу как одному из ключевых методологических принципов ФГОС нового поколения.

Курс отечественной истории вносит определяющий вклад в решение общих задач изучения предмета. В то же время он обладает особым потенциалом для достижения важнейших педагогических результатов. Речь идет о следующих образовательных и воспитательных приоритетах.

Образы культуры в историческом образовании являются основой формирования мировоззрения и главным способом трансляции традиций и ценностей российского общества. Значительную перспективу для проектирования содержания курса отечественной истории предоставляют современные культурологические исследования, касающиеся диалога культур в одном историческом пространстве («по горизонтали») и во времени («по вертикали»). Немалый вклад в развитие данного направления внес новый историко-культурный стандарт. Он позволил более широко и полно воссоздать именно культурную составляющую истории России.

Если обратить внимание на содержание учебника истории за десятый класс, выпущенного по программе ФГОС после принятия историко – культурного стандарта, то можно отметить, что материал дан достаточно полно, хотя и в сжатом объеме. Прямое отношение к квалификационной работе имеет параграф 28 «Общественная жизнь в СССР. 1950-е – середина 1960 – х годов.». В параграфе рассмотрены вопросы шестидесятников, существование самиздата, появление стиляг. Также говорится о Всемирном фестивале молодежи и студентов, о культурном обмене с Францией и США. После параграфа имеются как стандартные вопросы по теме, так и вопросы повышенной сложности, вынесенные в отдельный блок. Можно сказать, что новый историко – культурный стандарт дал больше возможностей для изучения повседневности народа нашей страны.

Характеристика многообразия и взаимодействия культур народов, вошедших на разных этапах истории в состав многонационального Российского государства, помогает формировать у учащихся чувство принадлежности к богатейшему общему культурно-историческому пространству, уважение к культурным достижениям и лучшим традициям своего и других народов. Это, в свою очередь, служит основой способности к диалогу в школьном и внешкольном общении, социальной практике.

Формирование способности школьников к межкультурному диалогу, способности воспринимать цивилизационные и культурные особенности - значимая задача. Важным в мировоззренческом отношении является восприятие школьниками памятников истории и культуры как ценного достояния страны и всего человечества, сохранять которое должен каждый. Формирование бережного отношения к культурному наследию - одна из задач курса отечественной истории.

3.2 Методическое приложение

Рассмотрев материал, представленный для изучения в современных учебниках, практическим применением было решено сделать интегрированное внеурочное мероприятие совместно с учителями музыки и мировой художественной культуры. Данная форма занятий соответствует современным стандартам обучения и позволяет не просто освоить предлагаемый материал, но и повышает заинтересованность детей в предмете. Предлагается сделать учеников участниками одного дня жизни советского общества шестидесятых годов.

Для начала определимся с ролями – ученикам необходимо на изученном материале подобрать себе тот образ, который им ближе по складу характера, который им больше импонирует (стиляга, интеллигент, дружинник, комсомолец, шестидесятник, турист и т.д.). Участники мероприятия должны вжиться в роль посредством прослушивания музыки, подбора соответствующих костюмов, прочтения литературы.

Координирующая деятельность учителей заключается в следующем: учитель истории подбирает необходимый исторический материал (доклады съездов, выступления политических деятелей, свидетельства очевидцев и т.д.). Было бы интересно устроить ребятам личные встречи с участниками тех событий – живой рассказ может больше заинтересовать подростков нежели сухая официальная статистика.

Учитель МХК подбирает материалы касающиеся культурной, творческой жизни народа советской эпохи шестидесятых годов. Также он подбирает наглядный материал, которым можно украсить помещение где будет проходить мероприятие. Он же готовит раздаточный материал в виде приглашений, выполненных в стиле шестидесятых с различной символикой – официальной, партийной, спортивной, туристической, стиляжной и т.д.

В обязанности учителя литературы входит подготовка материала, касающегося поэтической направляющей культурного развития страны.

Он подготавливает ребят, которые будут читать стихи, исполнять песни известных бардовских авторов. Эти персонажи будут служить связующим звеном.

Всё мероприятие предлагается построить по принципу рассмотрения исторических фактов через призму повседневности, обычной жизни простого человека. Необходимо показать отражение истории через стихи, песни, танцы. Задача сложная и интересная. Данная работа поможет объединить в понимании детей глобальные вопросы истории и частные вопросы личностного мировосприятия человека.

Сценарий внеурочного комбинированного мероприятия

«Оттепель – такая близкая свобода»

Звучит песня «оттепель». Кабинет разбит на секции – парта со стоящими стульями. Участники мероприятия и гости заходят и рассаживаются, организуя «кружки по интересам». На столах стоят таблички, опознавательные знаки, позволяющие определить какой кружок сидит за этим столом.

В кабинет входят трое ведущих – Спортсмен, Комсомолец, Турист. Они между собой ведут разговор, который заключается в том, что общественная жизнь стала лучше.

Спортсмен: Недавно на стадион ходил! Стадионов то сколько по настроено! Всё можно! Всё свободно! Времени свободного хватает и здоровье поправить и спортом заняться! Я ж с детства в футбол гонял, только раньше все во дворах, а теперь – и ворота тебе, и мяч!

Турист: А мне тут снаряжение дали - бесплатное! Хочешь в горы иди, хочешь на байдарках плавай и всё это партия! Молодцы!

Комсомолец: А вы-то в ответ, что вы в ответ в партию вступили? Для Родины много сделали? Родина вам всё, а вы что для неё? Это именно КПСС вам всё даёт!

В класс входит стилига.

Комсомолец: Пришло отродье загнивающего капитализма!
Вырядился как пугало огородное! Ты же мужчина!

Стиляга прижимает к груди драгоценную пластинку, вжав голову в плечи, идёт к столу где сидят его товарищи.

От стола поэтов поднимается один из участников и говорит:

- Нет свободы в родном отечестве! Писать ничего невозможно - слова не дают! Только самиздатом мы живем...

Читает стихотворение А. Вознесенского «Не надо околичностей»:

Не надо околичностей, не надо чушь молоть.

Мы - дети культа личности, мы кровь его и плоть.

Мы выросли в тумане, двусмысленном весьма,
среди гигантоманий и скудости ума.

И серые медали довесочков свинца,
как пломбы, повисали на души, на сердца.

Мы не подозревали, какая шла игра.

Деревни вымирали. Чернели вечера.

И огненной подковой горели на заре
венки колючих проволок над лбами лагерей.

Мы люди, по распутью ведомые гуськом,
продутые, как прутья, сентябрьским сквозняком.

Мы - сброшенные листья, мы музыка оков.

Мы мужества амнистий и сорванных замков.

Распахнутые двери, сметенные посты.

И ярость новой ереси, и яркость правоты.

Комсомолец: Ты хочешь сказать, что это правда?! Давай поговорим на эту тему!

Участники мероприятия проводят дискуссию между различными группами участников каждой команды выдвигает собственные аргументы базируясь на тех знаниях, которые были получены ранее.

Поднимается представитель интеллигенции:

- Мы великая держава! Пять процентов нашего населения имеет высшее образование! Вы только вдумайтесь – пять процентов!

Спортсмен: А что это вы все о высшем?! Я вот тоже учусь после работы! Квалификацию поднимаю!

Стиляга: мы живем в каком-то параллельном мире – все чего – то ждут, надеются. А хочется просто быть счастливыми!

Кто – то читает стихотворение Р. Рождественского «Зал ожидания» (фоном звучит спокойная музыка):

Мы в зале ожидания живем.

Любой из нас все время ждет чего-то...

Начальника у дома ждет шофер, поигрывая ключиком от «Волги»...

Вот аккуратный старичок в пенсне. Он ждет. Он едет в Вологду за песнями.

Старуха, что-то бормоча о пенсии, блаженно улыбается во сне...

Безропотного мужа ждет жена...

Девчонка ждет любви. Ей очень боязно.

А на девчонку смотрит старшина-
и у него есть целый час до поезда...

Ждет поворота лоцман- скоро мель.

Учитель ждет решения примеров.

Ребята ожидают перемены. Колхозы ожидают перемен.

Разбуженная, ждущая страна

И целый мир, застывший в ожидании... За нами- штормовая тишина!

Стиляга: и все-таки, кто и на что надеется? У кого какие планы и мечты?

Представители разных групп рассказывают о своих надеждах, говорят про социальные изменения – жилье, зарплата и т.д.

Поднимается представитель стилига и читает стихотворение Е. Евтушенко «О простоте»:

Уютно быть не сценой –залом, зевать, программу теребя,

и называть спокойно: «Заумь» ту пьесу, что умнее тебя.
Как хорошо и как уютно, сбежав от сложностей в кусты,
держаться радостно за юбку румяной няни – простоты.
Внемлите, а не обессудьте я простоту люблю, но ту,
что раскрывает сложность сути, а не скрывает пустоту.
Не верьте лживой, пыл умеряя за нею нужен глаз да глаз.
Она баюкает умело и обворовывает нас.

Турист: Да что ж у вас за стиль такой? Вы хоть покажите!

Встают представители стилияг, звучит музыка Буги – вуги. Всех присутствующих приглашают присоединиться (это позволит отвлечься от серьезных тем, дать отдых мозгам и размять ноги)

Спортсмен: А я вот у туряг песню слышал... такую душевную...

Пытается что-то пролалакать.

Турист: Эх вы, да это ж Окуджава! Давайте, братцы, покажем, что такое песня!

Кто-то играет на гитаре, а группа туристов подпевает
«Песенка о комсомольской богине»

Я смотрю на фотокарточку:
две косички, строгий взгляд,
и мальчишеская курточка,
и друзья кругом стоят.

За окном все дождик тенькает:
там ненастье во дворе.
Но привычно пальцы тонкие
прикоснулись к кобуре.

Вот скоро дом она покинет,
вот скоро вспыхнет гром кругом,
но комсомольская богиня...
Ах, это, братцы, о другом!

На углу у старой булочной,
там, где лето пыль метет,
в синей маечке-футболочке

комсомолочка идет.

А ее коса острижена,
в парикмахерской лежит.
Лишь одно колечко рыжее
на виске ее дрожит.

И никаких богов в помине,
лишь только дела гром кругом,
но комсомольская богиня...
Ах, это, братцы, о другом!

Комсомолец: Да что же это! А установки партии?!!

Стиляга: А давайте послушаем, что о нас думают наши потомки!

Каждый желающий высказывает свое аргументированное мнение о периоде оттепели (подкрепленное историческими материалами).

Девушка от комсомольцев: Какой замечательный вечер! Какие замечательные люди! А пойдемте просто погуляем, все вместе, не разбираясь кто мы – туристы, спортсмены или интеллигенты. Главное – мы люди и граждане одной страны!

Если есть возможность, окончание мероприятия предлагается закончить песнями у костра.

Методический и дидактический материал к мероприятию:

1. Из постановления президиума правления СП СССР, бюро оргкомитета СП РСФСР и президиума правления Московского отделения СП РСФСР о Пастернаке 28 октября 1958 г. // Хрестоматия по отечественной истории (1946-1995 гг.). Учебное пособие Э.М. Щагина, М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996 с.266.

...Литературная деятельность Пастернака давно иссякла в эгоцентрическом затворничестве, в самоизоляции от народа и времени. Роман «Доктор Живаго», вокруг которого поднята пропагандистская возня, обнаруживает только непомерное самомнение автора при нищете

мысли, является воплем перепуганного обывателя, обиженного и уstraшенного тем, что история не пошла по кривым путям, которые он хотел бы ей предписать.

Идея романа фальшива и ничтожна, вытащена с декадентской свалки.

Б. Пастернак порвал последние связи со своей страной и ее народом, превратил свое имя и свою деятельность в политическое оружие в руках реакции. Присуждение Пастернаку Нобелевской премии, по существу, за роман «Доктор Живаго», наспех прикрытое высокопарными фразами о его лирике и прозе, в действительности подчеркивает политическую сторону нечистоплотной игры реакционных кругов...

Стихотворение Б. Пастернака «Нобелевская премия»:

Я пропал, как зверь в загоне.	Что же сделал я за пакость,
Где-то люди, воля, свет,	Я — убийца и злодей?
А за мною шум погони,	Я весь мир заставил плакать
Мне наружу хода нет.	Над судьбой страны моей.

Темный лес и берег пруда,	Но и так, почти у гроба,
Ели сваленной бревно —	Верю я, придет пора —
Путь отрезан отовсюду.	Силу подлости и злобы
Будь что будет, всё равно.	Одолеет дух добра.

2. Предсмертное письмо А.А.Фадеева в ЦК КПСС 13 мая 1956 г. // Хрестоматия по отечественной истории (1946-1995 гг. под редакцией А. Ф. Киселева, Э.М. Шагина. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996 с.471-472.

...Созданный для большого творчества во имя коммунизма, с шестнадцати лет, связанный с партией, с рабочими, с крестьянами, наделенный богом талантом незаурядным, я был полон самых высоких мыслей и чувств, какие только может породить жизнь народа, соединенная с прекрасными идеалами коммунизма.

Но меня превратили в лошадь ломового извоза, всю жизнь я плелся под кладью бездарных, неоправданных, могущих быть выполненными любым человеком, неисчислимых бюрократических дел.

И даже сейчас, когда подводишь итог жизни своей, невыносимо вспоминать все то количество окриков, внушений, поучений и просто идеологических пороков, которые обрушились на меня, — кем наш чудесный народ вправе был бы гордиться в силу подлинности и скромности внутренней глубоко коммунистического таланта моего. Литература – этот высший плод нового строя – унижена, затравлена, загублена. Самодовольство нуворишей от великого ленинского учения даже тогда, когда они клянутся им, этим учением, привело к полному недоверию к ним с моей стороны, ибо от них, можно ждать худшего, чем от сатрапа Сталина. Тот был хоть образован, а эти – невежды.

Жизнь моя, как писателя, теряет всякий смысл, и я с превеликой радостью, как избавление от этого гнусного существования, где на тебя обрушивается подлость, ложь и клевета, ухожу из жизни.

Последняя надежда была хоть сказать это людям, которые правят государством, но в течение уже 3-х лет, несмотря на мои просьбы, меня даже не могут принять...

3. Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» // Хрестоматия по отечественной истории (1946-1995 гг.). Учебное пособие Э.М. Щагина. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996. с.266.)

28 мая 1958 г.

ЦК КПСС отмечает, что постановление ЦК об опере В.Мурадели «Великая дружба» от 10 февраля 1948 года в целом сыграло положительную роль в развитии советского музыкального искусства. В этом постановлении определялись задачи развития музыкального искусства на основе принципов социалистического реализма,

подчеркивалось значение связи искусства с жизнью советского народа, с лучшими демократическими традициями музыкальной классики и народного творчества. Справедливо были осуждены формалистические тенденции в музыке, мнимое «новаторство», уводившее искусство от народа и превращавшее его в достояние узкого круга эстетствующих гурманов. Развитие советской музыки в последующие годы подтвердило правильность и своевременность этих указаний партии.

Вместе с тем, оценки творчества отдельных композиторов, данные в этом постановлении, в ряде случаев были бездоказательными. В опере В. Мурадели «Великая дружба» имелись недостатки, которые заслуживали деловой критики, однако они не давали оснований объявлять оперу примером формализма в музыке. Талантливые композиторы тт. Д.Шостакович, С.Прокофьев, А.Хачатурян, В.Шебалин, Г.Попов, Н.Мясковский и др., в отдельных произведениях которых проявлялись неверные тенденции, были огульно названы представителями анти-народного формалистического направления...

...Некоторые неверные оценки в указанном постановлении отражали субъективный подход к отдельным произведениям искусства и творчества со стороны И.В. Сталина...

4. Из воспоминаний художника Э.М. Белютина о посещении Н.С. Хрущевым выставки произведений московских художников // Хрестоматия по отечественной истории (1946-1995 гг.) Учебное пособие Э.М. Щагина. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996. с.266.

Хрущев три раза обежал довольно большой зал, где были представлены художники нашей группы. Его движения были очень резки. Он то стремительно двигался от одной картины к другой, то возвращался назад <...> Первый раз взгляд Хрущева задержался на портрете девушки.

— Что это? Почему нет одного глаза? Это же морфинистка какая-то!
— С каждым словом его голос становился визгливее <...>

— Что это за лица? Вы что, рисовать не умеете? Мой внук и то лучше нарисует <...>

Он побежал дальше, почти не глядя на картины <...>

- Вот что, Белютин, я вам говорю как Председатель Совета министров: все это не нужно советскому народу. Понимаете, это я вам говорю!

5. Из письма Члена-корреспондента ВАСХНИЛ М.Моисеева первому секретарю ЦК КПСС Л.И. Брежневу и председателю СовМина СССР А.Н. Косыгину о положении сельского хозяйства СССР 1 февраля 1965 г. // (Хрестоматия по отечественной истории (1946-1995 гг.). Учебное пособие Э.М. Щагина. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1996. с.266.)

Мы непомерно и без экономической потребности и возможности раздуваем дело просвещения в стране. Конечно, масштабы просвещения должны расти и в нашей социалистической стране, должны быть значительно выше соответствующих показателей капиталистических стран. Но все же мы перегибаем палку, торопимся и живем в этой области явно не по средствам. Бесспорно, сейчас условия другие, но как не вспомнить слова Ленина, что надо экономить на всем, даже на школах, если речь идет о подъеме экономики.

Разве нужно в данный период жизни нашей страны так раздувать среднее образование, чтобы доярка, скотница, ткачиха, прядильщица и другие аналогичные работники шли на производство не иначе как получив среднее образование? Разве их профессиональные знания были бы хуже, если бы они имели семилетнее образование? Наоборот, среднее образование создает на сегодня ненужные психологические и моральные трудности для включения юношества в производство. А сколько миллионов людей, в связи с этим отвлекается от производительного труда и сколько миллиардов средств мы тратим для того, чтобы гоняться за этими показателями образования?

То же и с высшим образованием. И здесь мы раздуваем его не в меру экономических возможностей и необходимости, и здесь отвлекаются от производительного труда сотни тысяч наиболее жизнедеятельного населения и летят без отдачи миллиарды рублей.

Я не мракобес, не против просвещения, я сам немало отдал сил преподаванию в высшей школе. Но я экономист, и мне ясно, что мы здесь забегаем вперед, шагаем не в ногу с развитием нашей экономики и, следовательно, в ущерб ей...

Заключение

Разоблачения культа личности Сталина в стране повлияло на демократизацию всех сфер общественных отношений, значительные перемены, происшедшие в жизни советского общества, повлияли на увеличение свободного времени. В первую очередь, это было связано с изменениями в трудовом законодательстве. Практически во всех сферах производства произошел перевод рабочих и служащих на семи-восьми часовый рабочий день. Необходимо отметить, всеобщий характер реформы, поскольку ее введение коснулось и сельской местности. Нормированный характер труда способствовал появлению большего количества свободного времени, которое каждый советский человек использовал по своему усмотрению.

В системе проведения досуга мы обнаружили две тенденции: организованный и неформальный досуг. В период «оттепели» проведение свободного времени контролировалось государством через систему комсомольских мероприятий и специализированных культурно-просветительских учреждений (дворцы культуры). Подобная организация контроля носила, безусловно, регламентирующий характер, и позволяла достаточно эффективно управлять личной сферой советского человека. Однако, в результате обновления политической системы, меняется наполнение и содержание досуговой жизни, о чем свидетельствуют фильмы, конкурсы тех лет. Уходит в прошлое излишняя идеологизированность, яркой приметой повседневности 1960-х годов становится открытость, готовность людей к общению, заострение на актуальных социальных проблемах.

Повседневная жизнь советского человека была насыщенной и разнообразной в культурном плане. Новые возникшие формы коммуникации дали толчок к оживлению самодеятельности. Особенностью неформального досуга стало появление массовых по

популярности форм его проведения (туризм, творческие встречи поэтов и писателей на открытых площадках – стадионах, площадях). Как правило, такие мероприятия носили спонтанный характер, и не были санкционированы властями. Необходимо отметить, что данная черта носила повсеместный характер, что было нами рассмотрено на местном материале. К массовому досугу также следует отнести народные гуляния (такие как, масленичные гуляния или Сабантуй).

Заполнение свободного времени в Челябинской области происходило в тех же направлениях, что и по всей стране. Уровень проведения досуга значительно возрастает. Активную роль в этом процессе играли технические новшества и средства массовой информации. Особенно наглядно эта черта проявила себя в сельской местности. С каждым годом количество потребителей ТВ, радио- коммуникаций будет только возрастать. Высвобождение свободного времени способствовало росту строительства новых киноплощадок, театров. Таким образом, в регионе получает государственную поддержку развивающий досуг, призванный с одной стороны, поднять культурный уровень населения, и сгладить разницу между городом и селом, с другой. Таким образом, происходило взаимопроникновение городского и сельского пространства, постепенное смещение и взаимная интеграция культурно-бытовых границ. В рамках государственной политики происходит унификация досуга в городе и деревне.

Изменения в структуре досуга, привели не только к насыщению и разнообразию свободного времени, но и значительно подняли общий культурный уровень населения. Несмотря на регламентацию досуговой сферы, появились альтернативные формы проведения свободного времени, ставшие яркой приметой эпохи шестидесятников.

Смена идеологических парадигм в середине XX века предсказуемо ведет к сравнению двух советских эпох. Такая методика является неизбежной и закономерной, позволяет наглядно и достаточно глубоко

проследить результативность реформ Н.С.Хрущева. Сравнительный анализ особенно актуален в процессе изучения этой темы в школе. Новая идеология и концепция ФГОС ориентирует учителя истории на использование междисциплинарного подхода, что меняет тематику и содержательную основу уроков по истории XX века. Основные акценты расставлены на изучение повседневного мира человека, анализ которого дает возможность увидеть специфику общественно-политического развития изнутри. В этой связи представленные материалы нашей работы можно использовать в различных аспектах, как в урочной, так и во внеурочной работе. Междисциплинарность как новация стандарта ориентирует современного учителя активно использовать в своей деятельности межпредметные связи. Данное требование и подход к преподаванию реализован в нашем исследовании на примере разработанного внеурочного мероприятия, в котором, помимо собственно исторического материала, привлечены знания по мировой художественной культуре, литературе и музыке.

Список источников и литературы:

Источники:

Законодательные акты.

1. Постановление Совета Министров СССР от 29.08.53 г. // http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_4906.htm
2. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 25.04.56 г. // http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_5077.htm
3. Постановление секретариата Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов о дежурствах на предприятиях и в учреждениях от 02.04.54 г. // http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_4945.htm
4. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 15.08.1955 г. об отпусках и условиях труда подростков // http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_5024.htm
5. Закон о государственных пенсиях 1956 г. // http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_5105.htm
6. О программе КПСС. Доклад Н.С.Хрущева на XXII съезде КПСС 18.02.1961 г. // <http://elib.uraic.ru/bitstream/123456789/12169/1/0016329.pdf>
7. Устав ВЛКСМ 1968 г. // http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_5810.htm

Материалы периодической печати

1. Газета «Челябинский рабочий» за 1961 г.
2. Газета «Уральский рабочий» (электронный архив) // <http://iarchive.info/>
3. Журнал «Работница» за 1957 г. // <http://journal-club.ru/?q=image/tid/1304>
4. Журнал «Крестьянка» за 1959 г. // <http://journal-club.ru/?q=image/tid/1313>

Литература:

1. Андреева И.Н. Голубкова Н.Я., Новикова Л.Г. Молодежная субкультура: нормы и система ценностей // Социум. 1989, № 4.
2. Афанасьев В. Эволюция концепции аномии в социологии девиантного поведения // Рубеж. 1992, № 2.

3. Безбородов А.Б. Вузовская молодежь Москвы и "Хрущевская оттепель". Предыстория диссидентского движения в СССР // Молодежь и общество на рубеже веков. Ч. 1. М., 1998.
4. Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни // Культурология: Дайджест. 2004, № 3
5. Бойм С. Общие места: Мифология повседневной жизни. М., 2002
6. Болелов А.А. Социализация молодежи в условиях администрирования. Зерноград, 1991
7. Бордов Р. Новый экономический курс Советского Союза (1953-1960). М., 1960
8. Боффа Дж. История Советского Союза. М.: Международные отношения, 1990. Т. 2
9. Бромлей Н.Я. Уровень жизни в СССР. 1950-1965 // Вопросы истории. 1966, № 7. С. 3-18
10. Брусиловская Л. «Московский Бродвей», «джаз на костях», «пожар в джунглях» // Родина. 1998, № 8
11. Брусиловская Л. Культура повседневности эпохи «оттепели»: Метаморфозы стиля. / Дисс. к. культурол. н. М., 2000
12. Вайль П. Генис А. 60-Е мир советского человека. М., 1988
13. Вайнштейн, О.Б. Денди: мода, литература, стиль жизни, М.: Новое литературное обозрение, 2005
14. Верт Н.И. История советского государства. 1990-1991. М., 1992
15. Вишняк А.И. Социальные проблемы советской молодежи // Философская и социологическая мысль. 1989, № 8.
16. Волков С.В. Интеллектуальный слой в советском обществе. М., 1999.
17. Галаган А.А. Некоторые страницы истории: О «белых пятнах» и «черных дырах» истории Ленинского комсомола. Саратов, 1989
18. Голубев А.В. Запад глазами советского общества: Основные тенденции формирования внешнеполитических стереотипов в 30-х годах // Отечественная история. 1996, № 1.

19. Гончарук Г.К. Роль комсомольского политического просвещения в формировании марксистско-ленинского мировоззрения молодежи. Киев-Одесса. 1984
20. Гордон Л.А., Левин Б.М. Пятидневка: культура и быт. М., 1967.
21. Горинов М.М., Данилов А.А., Дмитренко В.П. История России. М., 1994
22. Гудков Л. Культура повседневности в новейших социологических исследованиях. Вып. I. М., 1993
23. Данилов А.А. История инакомыслия в России. Советский период. 1917-1991. Уфа, 1995
24. Золотухина-Аболина Е. В. Курс лекций по этике. Ростов н/Д, 1999.
25. Зубкова Е.Ю. Общество и реформы 1945-1964 гг. М., 1993
26. Зубкова Е.Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945-1953 гг.. М., 1999
27. Иконникова С.Н, Кон И.С. Молодежь как социальная категория. М., 1970
28. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996
29. История Отечества: люди, идеи, решения. Очерки истории советского государства. М., 1991
30. История СССР. Эпоха социализма (1917-1961 гг.). М., 1964
31. Калкутин Д.Л. Деятельность молодежной оппозиции в СССР. М., 2001
32. Клуб вечной молодости / сост. М. А. Пинхасик, А. И. Аврус, В. А. Митрохин. Саратов.: Изд-во Саратов. ун-та, 2012
33. Ковалева А.И., Луков В.И. Социология молодежи. М., Социум. 1999
34. Козлова Н.Н. Горизонты повседневности советской эпохи: Голоса из хора. М., 1996
35. Козырьков В. П. Освоение обыденного мира. Социокультурный анализ. Н. Новгород, 1998

36. Лебина Н.Б., Чистиков А.Н. Обыватель и реформы. Картины повседневной жизни горожан в годы нэпа и хрущевского десятилетия. СПб., 2003
37. Леванов Е.Е. Самодеятельные объединения: истоки и тенденции развития // Глобус. 1988, № 3
38. Лукаш Н.П. Повседневная культура советских шестидесятых // Известия Уральского государственного университета. Сер. 3, Общественные науки. 2007, № 48 С. 124
39. Манкевич М. Бардзо щичне // Советская женщина. 1967, № 11. С. 29.
40. Медведев Р. А. Трагическая статистика // Аргументы и факты. 1989, № 5(434).
41. Неформальные объединения молодежи вчера, сегодня, а завтра? М., 1988; Неформалы. М., 1990
42. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры. М., 2000.
43. Орлов И.Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления, М., 2008
44. Пихоя Р.Г. Советский Союз: история власти. 1945-1991 гг. М., 1998.
45. Плаксий С.И. Молодежные группы и объединения: причины возникновения и особенности деятельности. М., 1988.
46. Платонов А. Из записных книжек // Новый мир. 1991, №9. С. 35
47. Полканов В.Д. Жизненная позиция? Активная! Роль ВЛКСМ в формировании активной гражданской позиции молодежи Сибири. - Красноярск, 1988
48. Поляков Ю.А. Человек в повседневности // Вопросы истории. 2000, №3
49. Поляков Ю.А., Писаренко Э.Е. Исторические аспекты изучения советского образа жизни // Вопросы истории. 1978, № 6.
50. Попов Г. Два цвета времени, или Уроки Хрущева // Огонек. 1989, № 42.
51. Пушкарева Н.Л. История повседневности: предмет и методы // Социальная история: Ежегодник. М., 2008.

52. Разлогов К. Феномен массовой культуры // Культура, традиции, образование. М., 1990. Вып. 1.
53. Славный путь Ленинского комсомола. М., 1978.
54. Соколов А.К., Курс советской истории. 1941-1991. М.: Высшая школа, 1999
55. Соколов В.И. Молодежное движение в России: история, современность, перспективы и проблемы (В 3 частях). Рязань, 1994 (Ч.3).
56. Тяжельникова В.С. Курс советской истории. 1941-1991. М., 2009
57. Федченко М.Н. Повседневная жизнь советского человека (1945-1991). Курган, 2009
58. Харитонов А.Е. Основные этапы жилищного строительства в СССР // Вопросы истории. 1965, № 5
59. Шюц А. Структура повседневного мышления // Социологические исследования, 1988, №2.