МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Комплексное развитие хореографических способностей обучающихся в условиях дополнительного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
78,22 % авторского текста
Работа допускается к защите
рекомендована/не рекомендована
« 13 » 02 2025 г.
зав. кафедрой хореографии
_____ Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1
Раимбекова Адина Максатовна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
_____
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ..... 3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 10
1.1 Комплексное развитие хореографических способностей обучающихся как актуальная проблема современного дополнительного образования в Республике Казахстан..... 10
1.2 Педагогические условия комплексного развития хореографических способностей обучающихся..... 30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... 45
2.1 Реализация педагогических условий по комплексному развитию хореографических способностей обучающихся в условиях дополнительного образования..... 45
2.2 Цели, задачи, содержание и результаты экспериментальной работы..... 63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 84
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ..... 87
ПРИЛОЖЕНИЕ ……..... 95

ВВЕДЕНИЕ

В связи с нарастающей глобализацией жизни людей в многонациональном Казахстане, усиливается необходимость изучения наследия гуманитарной культуры казахского народа и других народов, проживающих на территории государства. «Последовательно продвигая свое исконное искусство, мы возвеличиваем нашу культуру» – такой фразой Глава государства Касым-Жомарт Токаев поздравил народ с Национальным днем домбры [1].

Развивая свою культуру, этносы стремятся к более полному отражению в ней своей истории, своего видения мира. За долгую историю человечества с изменением социального строя и условий жизни человека менялись характер, специфика и тематика искусства, в том числе перерождался и танец, отражая культурное развитие. Эффективному освоению наследия гуманитарной культуры способствует хореографическое искусство, способствующее комплексному развитию личности ребенка.

«Современные реалии бывают настолько опасными для детей, что их энергию и любознательность нужно направить в правильное русло. Ведь дети – это будущее нашего государства» [2].

В Послании Президента народу Республики Казахстан Глава государства отметил необходимость обратить серьезное внимание на спортивный и творческий потенциал подрастающего поколения, на возобновление деятельности «детских кружков», где представители юного поколения могли бы постигать азы творчества и ремесленничества.

Государством предусмотрена задача по целостному развитию и раскрытию потенциала каждого ребенка на основе общечеловеческих и национальных ценностей с учетом его интересов, особенностей и потребностей, формированию основ национальной самоидентичности, гражданственности, патриотизма [3].

Дополнительное образование детей в области танцевального искусства предполагает не только развитие хореографических способностей учеников. Для педагога-хореографа важнейшей задачей в условиях современного образования является воспитание творчески и социально активной личности, что требует внедрения современных образовательных технологий в педагогическую практику.

В современных условиях проблемой развития хореографических способностей учащихся, в том числе разносторонним развитием детей средствами хореографии, интересуются многие педагоги и психологи. Данная проблема является предметом постоянного обсуждения представителей самых различных областей научного знания: философии, культурологии, педагогики, психологии и других наук.

Проблема диссертационного исследования заключается в изменении подхода к реализации процесса комплексного развития хореографических способностей в сфере дополнительного образования посредством внедрения в образовательный процесс педагогических условий, способствующих достижению качественного результата.

Существует потребность в определении методико-технологического и организационного обеспечения процесса обучения (подходы, принципы, формы, методы, средства обучения, педагогические условия) для комплексного развития хореографических способностей детей, а также системы критериев и показателей для оценки эффективности педагогических условий.

За последнее время разработано немало учебных программ для детей, направленных на развитие физических, умственных, музыкально-ритмических, творческих способностей воспитанников, среди которых множество программ по физической культуре, ритмике, танцевально-игровой гимнастике, детскому фитнесу, хореографии и т. д. Однако, в рассмотренных программах не ставится цель комплексного развития хореографических способностей детей различного возраста.

Поэтому интересующая нас проблема требует дополнительного изучения.

Актуальность настоящего исследования определена рядом сложившихся противоречий:

– между социальными потребностями общества в необходимости всестороннего развития ребенка и недостаточным вниманием к созданию условий для комплексного развития хореографических способностей детей учреждении дополнительного образования;

– между теоретической разработанностью проблемы развития двигательно-моторных, музыкально-ритмических способностей детей и недостатком теоретических работ по теме комплексного развития хореографических способностей обучающихся.

Цель диссертационного исследования – теоретико-методическое обоснование и апробация кластера педагогических условий для комплексного развития хореографических способностей обучающихся в условиях дополнительного образования.

Объектом диссертационного исследования является процесс комплексного развития хореографических способностей обучающихся в дополнительном образовании.

Предметом диссертационного исследования является педагогические условия комплексного развития хореографических способностей воспитанников в условиях дополнительного образования.

Гипотеза диссертационного исследования заключается в том, что педагогические условия комплексного развития хореографических способностей учащихся будут эффективны, если:

– в качестве основы педагогического обеспечения проблемы выступит комплексный подход, который позволит обеспечить реализацию современных тенденций развития дополнительного образования;

– комплекс педагогических условий будет соответствовать специфике образовательного процесса,

– наличия социального заказа на комплексное развитие и мотивацию ребенка к занятиям хореографией.

В соответствии с изучаемым объектом, предметом и гипотезой исследования, для достижения цели в решении проблемы магистерской работы поставлены следующие задачи диссертационного исследования:

1) проанализировать состояние изученности проблемы комплексного развития хореографических способностей обучающихся в организации дополнительного образования;

2) определить специфику современных подходов обучения и воспитания в эффективном развитии хореографических способностей обучающихся;

3) спроектировать педагогические условия комплексного развития хореографических способностей детей в системе дополнительного образования в сфере танцевального искусства;

4) провести экспериментальную работу для проверки эффективности педагогических условий комплексного развития хореографических способностей обучающихся.

Теоретическая база представлена трудами исследователей:

– о принципах обучения (В.В. Давыдов, А. Дистервег, В.И.Загвязинский, Б.П. Есипов, Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, М.Н.Скаткин, В.А. Сластенин, К.Д. Ушинский, И.И. Цыркун и др.).

– о теории психолого-педагогической деятельности (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, и др.);

– о физических способностях детей и структуре хореографических и художественно-эстетических умений (Е.Г. Антонен, Т.К. Барышникова, Е.В. Горшкова, И.Г. Есаулов, Л.А. Клыкова, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова и др.);

– о комплексном подходе в обучении и воспитании личности (Ю.К.Бабанский, Д.А. Валишина, И.М. Ефимова, А.Т. Куракин, Л.К.Новикова. В.А. Озеров, А.К. Павлов и др.);

– о методике преподавания хореографии (А.Я. Ваганова, А.А.Горский, В.С. Костровицкая, Ф.В. Лопухов, А.М. Мессерер и др.).

Теоретические методы исследования включают в себя: анализ научной литературы по психологии, педагогике, хореографии, философии, культурологии, искусствоведению, а также методических материалов и публикаций в периодической печати; изучение и сравнение педагогического и хореографического опыта; изучение норм и требований государственных образовательных стандартов, учебных планов, программ, квалификационных характеристик в сфере хореографического искусства; систематизация полученных знаний.

Эмпирические методы включают наблюдение за учебно-воспитательным процессом, индивидуальные и групповые беседы с детьми, диагностика уровня сформированности хореографических способностей обучающихся, проведение исследовательской работы, анализ ее результатов.

База исследования: студия танцев «Laura ABAT», г. Астана, РК.

Диссертационное исследование проводилось в три этапа.

Первый констатирующий этап.

Изучалось состояние исследуемой проблемы, теоретические и практические аспекты в научной теории и педагогической практике хореографического искусства в дополнительном образовании. Осуществлялся анализ исследований и научных разработок по теме диссертации, определялись основные позиции исследования - проблема исследования, цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, новизна, база исследования и т.д.

Анализировались основные результаты начальной диагностики исследуемой группы, в которую были включены анкетирование на выявление мотивации детей к занятиям, практический тест на определение уровня развития физических, внешних сценических данных и хореографических способностей девочек.

Второй формирующий этап.

На этом этапе уточнялись критерии оценивания экспериментальной работы, конкретизировались педагогические условия, обеспечивающие формирование исследуемого аспекта, осуществлялось накопление и обработка полученной информации. Исследуемая группа была поделена на экспериментальную и контрольную группы. На этом этапе применялась теоретическая и научно-методическая основа- комплексный подход, методика и комплекс педагогических условий комплексного развития хореографических способностей детей.

Третий итоговый (контрольный) этап.

На последнем этапе была проведена повторная диагностика показателей и их сравнение с результатами диагностики в рамках констатирующего эксперимента. Данный этап посвящен анализу, интерпретации результатов исследования, оформлению магистерской диссертации.

Новизна диссертационного исследования состоит в определении важности комплексного подхода для решения проблемы исследования, в разработке и реализации педагогических условий, которые в комплексе с применяемой методикой, позволят разносторонне развивать личность ребенка в соответствии с социальным заказом государства.

Практическая значимость диссертационного исследования содержится в том, что предложены и внедрены педагогические условия комплексного развития хореографических способностей обучающихся, проверенные на эффективность экспериментальным путем. Разработанные педагогические условия могут быть использованы в работе практикующих педагогов-хореографов дополнительного образования.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялась путем участия в конференциях и семинарах, публикаций результатов исследований: статья «Развитие хореографических способностей

обучающихся в дополнительном образовании РК» опубликована в сборнике материалов IX Международной научно-практической конференции «Интеграция образования культуры и искусства как фактор развития полиэтнического общества», 2024 год; статья «Образовательная среда как средство комплексного развития хореографических способностей обучающихся», опубликована в сборнике материалов X Международной научно-практической конференции «Патриотическое воспитание средствами искусства», 2025 год.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Комплексное развитие хореографических способностей обучающихся как актуальная проблема современного дополнительного образования в Республике Казахстан

В Республике Казахстан уделяется пристальное внимание прогрессивному развитию и модернизации образовательной системы. Начиная с 1998 года, государство приступило к долгосрочным реформам в образовательной и других системах страны.

Образование признано одним из основных приоритетов долгосрочной стратегии «Казахстан – 2030: Процветание, безопасность и улучшение благосостояния всех казахстанцев», что упомянуто в Послании Первого Президента народу Казахстана в 1997 году [4, с. 267].

Целевое назначение образовательных реформ в республике заключается в адаптации системы образования к измененной социально-экономической среде. Развитие образовательной системы является важнейшей позицией государственной политики Казахстана, так как подготовка высококвалифицированных кадров является одним из главных показателей повышения конкурентоспособности любого государства. Современное общество нуждается в умной, компетентной, креативно мыслящей личности, управляющей собственной интеллектуальной деятельностью во взаимодействии с членами социума [5, с. 290].

В условиях текущего динамичного развития и масштабной конкуренции от образования требуется, чтобы оно было качественным и непрерывным на протяжении всей жизни. Поэтому перед казахстанской системой образования поставлена задача повышения уровня преподавания, овладения современными методиками и программами обучения, обучения

востребованным знаниям и навыкам, профессионально-техническая подготовка, аналитическое мышление и т.д.

Актуальные тенденции в сфере образования республики и задачи, стоящие перед его различными уровнями, вызывают потребность выработки новых подходов в их дальнейшем развитии, разработки гибкой тактической программы действий, постоянно адаптируемой к быстро изменяющимся реальным условиям.

Реформирование образования требовало создания новых правовых, научно-методических, финансово-материальных условий и адекватного кадрового обеспечения для углубления и развития этого процесса на основе сохранения накопленного в этой сфере позитивного потенциала [6].

Существенная причина необходимости смены образовательной парадигмы состоит в том, что в настоящее время сложилось противоречие между состоянием социального и научно-технического прогресса и сложившимися в последние годы образовательными системами. Есть потребность в принципиально новом подходе к определению целей, задач, функций, принципов образования. Необходимы качественно новые модели обучения, адекватные социальным, политическим и экономическим приоритетам суверенного государства, постепенный переход от закрытой к открытой системе образования [7, с. 1].

В настоящее время руководство страны продолжает решать задачи определения новых подходов к образованию, чтобы переосмыслить методологию обучения, работы, творчества, мышления и жизни в целом.

Переход к вариативному образованию в Республике Казахстан не только провозгласил свободу педагогического творчества, но и внес в работу педагогов и методистов разнообразие отечественных и зарубежных образовательных систем, технологий, методик. Казахстанский профессор и учёный Ж.К. Салханова предполагает, что оценить их адекватно можно, лишь отказавшись от веры в существование единственно правильной модели обучения, исходя из идеи непрерывного образования, трактующей

современное образование в качестве фактора прогресса, открытой, гибкой, мобильной системы [8, с. 175].

Дополнительное образование - это вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании; услуга, предоставляемая государственными и муниципальными организациями дополнительного образования, а также организациями, получившими лицензию на право ведения образовательной деятельности по дополнительному образованию детей и взрослых.

В 2024-2025 учебном году дополнительным образованием в Казахстане планируется охватить более 3 млн детей. Это 86,3% от всего числа обучающихся, передает агентство Kazinform со ссылкой на пресс-службу Минпросвещения РК.

По стране функционирует 1713 внешкольных организаций, предлагающих 380 видов кружков по разным направлениям: научно-техническое, музыкальное, художественно-эстетическое, эколого-биологическое, туристско-краеведческое, военно-патриотическое, социально-педагогическое и другие.

Важным аспектом программы является повышение квалификации специалистов: более 3500 педагогов дополнительного образования прошли обучение для улучшения качества своей работы [9].

Создание условий для реализации и развития творческого, интеллектуального потенциала, патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, развитие лидерских качеств и жизненно необходимых навыков среди подрастающего поколения.

Для предоставления родителям или законным представителям информацию о секциях и кружках, организуемых организациями образования или другими объектами дополнительного образования, с последующей возможностью получения государственной услуги «Прием

документов и зачисление в организации дополнительного образования для детей по представлению им дополнительного образования» работает интерактивная платформа «Е-дарын».

Платформа дополнительного образования «E-daryn» представляет следующие возможности:

– ознакомление с количеством мест на кружки и секции;

– онлайн-запись;

– электронный журнал, дневник;

– дистанционное обучение;

– личные кабинеты;

– отчеты.

Прием заявок на зачисление детей осуществляется через сайт http://e-daryn.kz.

Демократизация и гуманизация системы образования в Казахстане позволили рассматривать дополнительное образование как сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и развитие. Оно потенциально располагает богатыми социально-педагогическими возможностями по развитию творческих способностей и реализации интересов детей.

Дополнительное образование детей имеет значительный педагогический потенциал: выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности; в процессах дополнительного образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства.

Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органичному сочетанию видов организации досуга с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, формированию конкурентоспособной личности свою коммуникативную культуру, общаются в коллективе сверстников, а значить учатся

сотрудничеству и сотворчеству. Процесс творчества развивает и обогащает личность, раскрывает ее таланты и духовный потенциал.

Правильно организованное пространство творческой деятельности формирует культуру личности, умение видеть и понимать прекрасное, сопереживать в процессе творчества.

Сегодня термин «дополнительное образование» известен и широко распространен, и является составной (вариативной) частью общего образования, сущностно-мотивированным образованием, позволяющим обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределяться профессионально и личностно.

Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Дополнительное образование является социально востребованной сферой для обучения, воспитания и развития детей [10, с. 131].

Преимуществом такой сферы образования в добровольном предпочтении творческого направления, в свободном и осознанном выборе студии, секции, кружка. Отсутствие жестких рамок образовательных стандартов, возможность модифицировать содержание учебной деятельности, основываясь на интересы учащихся, обуславливают применение личностно-ориентированных педагогических технологий в формировании образовательного уровня учащихся, учитывая способности ребенка.

Проблема способностей человека - одна из первостепенных теоретических проблем в психологии и педагогике и важнейшая практическая проблема.

Еще со времен Аристотеля и средневековой схоластики способности рассматривались как некоторые скрытые «качества», «силы», «сущности» и

так далее. Конечно, современная психология в понимании этих «сущностей» продвинулась вперед, но тем не менее при изучении способностей какой-то элемент таинственности остается.

Указывая на недостаточную определенность понятия «способность», исследователи активно занимались изучением строения специальных способностей: музыкальных, педагогических, технических, математических и других. В результате психология обогатилась большим числом содержательных исследований, не раскрывающих, однако, основательно самого понятия «способности». Следует отметить, что и в других науках очень многие понятия трактовались неверно.

В психологии категория «способности» относится к основным. Аристотель выделял десять основных категорий, под которые подходило все, что подлежит осмыслению: субстанция, количество, качество, отношение, место, время, положение, обладание, действие, страдание.

Наиболее общими часто считают три категории: вещь, ее свойство (или качество), отношение одной вещи к другой. Следовательно, способность может рассматриваться или как вещь, или как свойство вещи, или как отношение одной вещи к другой.

Индивидуальные (индивидуально-психологические) различия – это особенности психических явлений (процессов, состояний и свойств), отличающих людей друг от друга. Индивидуальные различия, природной предпосылкой которых выступают особенности нервной системы, мозга, создаются и развиваются и ходе жизни, в деятельности и общении, под влиянием воспитания и обучения, в процессе взаимодействия человека с окружающим миром в самом широком значении этого слова. Индивидуальные различия являются предметом изучения дифференциальной психологии.

Индивидуальные особенности человека обусловливают индивидуальный стиль деятельности (Е.А. Климов), который представляет собой устойчивую систему приемов и способов деятельности; систему,

обусловленную определенными индивидуальными личными качествами; систему, являющуюся средством эффективного приспособления к объективным требованиям; особенности стиля деятельности, которые обусловлены типологическими свойствами нервной системы [11].

Индивидуальные различия человека – это особенности психических явлений (процессов, состояний и свойств), отличающих людей друг от друга.

Способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успех в деятельности, в общении и легкость овладения ими. Способности не могут быть сведены к знаниям, умениям и навыкам, имеющимся у человека, но способности обеспечивают их быстрое приобретение, фиксацию и эффективное практическое применение [12].

Способности можно классифицировать на:

– природные (или естественные) способности; в основе своей они имеют биологически обусловленные, связанные с врожденными задатками, формирующиеся на их базе при наличии элементарного жизненного опыта через механизмы научения типа условно-рефлекторных связей;

– специфические человеческие способности, имеющие общественно-историческое происхождение и обеспечивающие жизнь и развитие в социальной среде [13].

Последние в свою очередь подразделяются на:

– общие, которыми определяются успехи человека в самых различных видах деятельности и общения (умственные способности, развитые память и речь, точность и тонкость движений рук и т.д.), и специальные, определяющие успехи человека в отдельных видах деятельности и общения, где необходимы особого рода задатки и их развитие (способности математические, технические, литературно-лингвистические, художественно-творческие, спортивные и т. д.);

– теоретические, определяющие склонность человека к абстрактно-логическому мышлению, и практические, лежащие в основе склонности к

конкретно-практическим действиям. Сочетание этих способностей свойственно лишь разносторонне одаренным людям;

– учебные, которые влияют на успешность педагогического воздействия, усвоение человеком знаний, умений, навыков, формирования качеств личности, и творческие, связанные с успешностью в создании произведений материальной и духовной культуры, новых идей, открытий, изобретений. Высшая степень творческих проявлений личности называется гениальностью, а высшая степень способностей личности в определенной деятельности (общении) – талантом;

– способности к общению, взаимодействию с людьми и предметно-деятельностные способности, связанные с взаимодействием людей с природой, техникой, знаковой информацией, художественными образами и т.д. [12].

Человек, способный ко многим и различным видам деятельности и общения, обладает общей одаренностью, т.е. единством общих способностей, обусловливающим диапазон его интеллектуальных возможностей, уровень и своеобразие деятельности и общения.

Таким образом, способности – индивидуально психологические особенности человека, проявляющиеся в деятельности и являющиеся условием успешности ее выполнения. От способностей зависит скорость, глубина, легкость и прочность процесса овладения знаниями, умениями и навыками, но сами способности не сводятся к знаниям и умениям [14].

Как сложное многоплановое образование способности могут изучаться различными науками: психологией, педагогикой, экономикой, эстетикой и т.д. Особенность исследования проблемы способностей конкретными науками состоит в том, что та или иная наука рассматривает способности, исходя из специфики проявления механизмов развития и действия тех или иных их конкретных качеств. Так, например, педагогика анализирует способности с точки зрения их целенаправленного формирования; эстетика изучает в человеческих способностях вопросы

прекрасного и так далее. Иначе говоря, конкретная наука трактует человеческие способности со всех, присущих только ей традиций.

Все способности человека как психологические явления могут быть разделены на четыре группы: во-первых – на элементарные и сложные, во-вторых – на общие и частные.

Элементарные общие способности присущи всем людям, хотя и в разной степени их выраженности. Это основные формы психического отражения: способность ощущать, воспринимать, мыслить, переживать, принимать и осуществлять решение и запоминать. Ведь каждое элементарное проявление этих способностей есть соответствующее действие, выполненное с различным успехом: сенсорное, мыслительное, волевое – и даже может стать соответствующим навыком. Эти элементарные способности лежат в основе трех других групп.

Элементарные частные способности присущи уже не всем людям – это более сложные свойства личности, такие, например, как глазомер, музыкальный слух, критичность мышления, доброта, решительность и настойчивость, смысловая память и т.д. Все эти и другие более сложные свойства личности проявляются в соответствующей деятельности, качество которой и зависит от них.

Сложные общие способности присущи в той или иной степени всем людям. Это способности к общественным видам деятельности: труду, игре, учению, общению друг с другом, эстетической и нравственной деятельности. Каждая из входящих в эту группу способностей представляет собой сложную структуру свойств личности. Поэтому в отличие от элементарных способностей, о которых говорят в единственном числе («воля как способность к достижению цели», «способность мышления» и т.д.), о сложных способностях говорят во множественном (способности к учению, способности к какому-либо виду труда и т.д.).

Сложные частные способности присущи уже не всем людям, являются способностями, развивающимися в истории человечества, сначала

к ремеслам, а потом и к профессиям. Их называют профессиональными, специфическими, специальным и особенными [12].

Б.М. Теплов утверждает, что способности создаются в деятельности. Эта мысль идет от общего тезиса о том, что психические свойства проявляются и формируются в деятельности. В этой связи он пишет: «Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности» [15].

Фундаментальную теоретическую и практическую разработку проблема способностей получила в трудах С.Л. Рубинштейна, прежде всего в плане формирования и развития способностей, а позднее – в плане выявления их психологической структуры.

В первых своих работах С.Л. Рубинштейн понимал под способностями пригодность к определенной деятельности. Он считал, что главными показателями, которые позволяют судить о способностях, являются легкость усвоения новой деятельности, а также широта переноса выработанных индивидом способностей с одной деятельности на другую.

Способность, по Рубинштейну, представляет сложное синтетическое образование личности. Он считал, что в основе способностей лежат «наследственные закрепленные предпосылки для их развития в виде задатков» [16], под которыми разумеются анатомо-физиологические особенности нервно-мозгового аппарата человека.

С.Л. Рубинштейн, как и Б.М. Теплов, считает, что способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам. Разбирая их взаимоотношение, автор пишет о взаимообусловленности этих понятий: с одной стороны способности - предпосылка овладения знаниями и умениями, с другой – в процессе этого овладения происходит формирование способностей.

А.Н. Леонтьев справедливо подчеркивает роль общения, воспитания в присвоении достижений культуры для развития способностей [17].

Однако в его концепции остается невыясненным вопрос: почему при правильно поставленном обучении и воспитании способности оказываются

различными у разных людей? По мнению специалистов, основу этих различий следует искать в двух направлениях.

Во-первых, нужно находить ответ в жизнедеятельности именно данного индивида как возможного общественного источника развития его способностей. Во-вторых, в различии не только природно-физиологических, анатомических особенностей, но и психических особенностей. Представляется, что неодинаковость физиологических и анатомических особенностей служит условием для различий в психической деятельности.

Признание же различий в психической деятельности означает возможность развития деятельности в разном направлении.

Б.Г. Ананьев считает, что образование способностей связано с развитием высших психических функций. Автор подчеркивает мысль о том, что развитие способностей связано с развитием всей личности, ее характером и т.д. Он конкретизирует положение о том, что способности формируются в деятельности индивида, при этом он считает, что в ходе деятельности создаются определенные способы организации психических процессов, которые сказываются и на развитии способностей, и на характере человека [18].

В дальнейших работах Н.С. Лейтеса подтверждается это определение способностей: «Способность – свойства личности, от которых зависят возможность осуществления и степень успешности деятельности» [19].

Способности людей существуют как способности к конкретным видам человеческой деятельности – математике, музыке, технике и т.д. Но сведение способностей к различным видам деятельности приводит к тому, что и психологический механизм способностей выводится из этого конкретного вида деятельности, не позволяет дать общепсихологическую характеристику способностей.

В зарубежной педагогике и психологии существует несколько направлений, рассматривающих проблему развития способностей.

Представители так называемого биологизаторского направления (З.Фрейд, А. Адлер, Э. Кречмер) утверждают врожденность способностей, унаследованных от родителей.

Процесс их развития они рассматривают как онтогенез (саморазвитие), отрицают детерминированность последних социальными условиями жизни человека. Биосоциальное направление развития способностей (А. Адлер, А. Роунгусс) – рассматривают как динамику, как результат одновременного воздействия обоих факторов: биологического и социального. Причем они не рассматривают взаимосвязи между биологическим и социальным факторами в развитии личности, напротив, противопоставляя их, ведущее начало признают за врожденными биологическим и задатками.

Однако наряду с узко-методическим подходом к исследованию способностей в зарубежной психологии (В. Штерн, Р. Вернан, Л. Герман) прибегают к комплексному их исследованию. Помимо тестов используют автобиографические данные, сведения, полученные от родственников, трудовая деятельность исследуемого мира.

Таким образом, в понимании сущности способностей мы придерживаемся системно-функциональной точки зрения, что способности – это свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в деятельности и своеобразии ее выполнения (В.Д.Шадриков). Человек от природы наделен общими способностями. Любая деятельность осваивается на базе общих способностей [12].

Охарактеризуем хореографические способности. Их изучают И.И.Бадаева, И.А. Степаник, И.Г. Соснина, Е. Б. Юнусова, В.Н. Карпенко и др. По определению И.И. Бадаевой и И.А. Степаник «хореографические способности» – индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в

процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения.

В своем развитии хореографические способности образуют систему со сложными динамическими связями между отдельными способностями. В.Н.Карпенко [20] выделяет в структуре хореографических способностей общие и специальные способности. К общим способностям можно отнести двигательную память и психомоторные способности. Двигательная память (усвоение знаний, умений и навыков) способствует накоплению впечатлений и опыта, существенно влияющих на формирование хореографических способностей, а также на психическую деятельность танцора.

Психомоторные способности проявляются в возможности передать свое понимание содержания музыкального произведения при его исполнении и выражаются в мастерстве, виртуозности танцора.

Общие хореографические способности предполагают развитие образного мышления, реализующегося в специфическом чувстве эмоциональной возбудимости, чувстве ритма, непосредственности поведения.

Специальные способности тесно связаны с общими, и в процессе своего развития накладывают на них неповторимый отпечаток индивидуальности личности. К специальным хореографическим способностям можно отнести творческие способности к воплощению образа в танце, музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности.

Творческие способности – способность к импровизации, к воплощению музыкального образа в танце. В основе способности к перевоплощению лежат задатки – типологические свойства основных нервных процессов. Было доказано экспериментально, что одним из них является высокая подвижность нервных процессов, причем подвижность возбуждения сочетается с некоторой инертностью тормозного процесса (с

чем связано устойчивое внимание и его концентрация). Ядро исполнительских способностей состоит из трех компонентов: «чувства веры» (установка на действие в воображаемой ситуации), эмоциональной отзывчивости на образы воображения и потребности воплотить опорный образ – модель роли в действии. Все эти качества объединяются более общей способностью к перевоплощению и выразительными средствами исполнителя. Выразительность проявляется не только во внешних благодарных данных, но и в особом типе темперамента, связанном с энергией воздействия на зрителя. Самое же главное свойство выразительных способностей – это свобода их проявления [21].

Музыкально-ритмическое чувство – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания. Репродуктивные способности – способность к овладению техники того или иного танцевального стиля, пластики.

Основную роль в формировании у детей способностей играет деятельность, обучение и воспитание, приобретение жизненного опыта. А природные предпосылки, т.е. задатки, благоприятствуют развитию способностей, ускоряют их развитие, позволяют достичь больших успехов [22].

Способности к определенному виду деятельности развиваются на основе природных задатков, связанных с такими особенностями нервной системы, как чувствительность анализаторов, сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов.

Необходимыми условиями развития хореографических способностей детей являются:

1. Сотворчество педагога и воспитанника на всех этапах хореографического образовательного процесса

2. Использование инновационных форм и методов обучения.

3. Интеграция хореографической деятельности с другими видами искусства (музыкальным, театральным, изобразительным) [23].

Занятия хореографией чрезвычайно полезны для ребенка, способствуют его физическому, нравственному, эстетическому развитию - дети раскрывают для себя все традиции, нравы, обряды, характер различных народов, и их образ жизни, культуру.

Дошкольный возраст – период развития ребенка от 3 до 7 лет. Данный период очень важен в развитии детей, т.к. на этом этапе происходит качественное и функциональное совершенствование головного мозга и всех органов и систем организма. Ведущая деятельность в данном возрасте – игра, освоение норм поведения и деятельности людей.

Дошкольный возраст характеризуется самоутверждением («Я сам», «Я сам знаю»). Непослушание, упрямство, негативизм, строптивость могут стать возможными реакциями на уроках. Характерным является эгоцентризм мышления, т.е. ребенок способен воспринимать ситуацию только со своего угла зрения, не способен анализировать мир со стороны. В дошкольном возрасте формируется фундамент здоровья и полноценного физического развития.

Дети старшего дошкольного возраста постепенно адаптируются к социальной среде. Поэтому при занятиях с детьми старшего дошкольного возраста следует учитывать их способность, а иногда активное желание, вступать в диалоги, как с преподавателем, так и со своими друзьями в коллективе. Появляется мотивация к обучению, к учебе (у многих это желание связано с преддверием статуса «школьника»).

Наблюдаются первые проявления инициативности, целеустремленности, активности, предприимчивости, самостоятельности. В противном случае можно заметить пассивность, чувство вины, склонность к подражанию образцам.

Учащиеся старшего дошкольного возраста способны сосредоточить внимание на одном объекте в течение 12-20 секунд.

Необходимо отметить, что в дошкольном возрасте уже наблюдаются значительные индивидуальные различия в степени устойчивости внимания

у разных детей, что, вероятно, зависит от типа их нервной деятельности, от физического состояния и условий жизни.

Обучающиеся способны сосредотачиваться не только на той деятельности, которая их увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием.

Механические повторения движения или танца позволяют хорошо усвоить материал. В данном возрасте проявляются признаки смыслового запоминания. При создании условий для учеников активной умственной работы предлагаемый материал запоминается лучше и быстрее, чем без нее. У детей хорошо развита эйдетическая память (зрительная или фотографическая).

У дошкольников старшего возраста появляется легкость, ритмичный бег, меньше наблюдается боковых раскачиваний; начинает развиваться глазомер. У детей данного возраста тело становится крепче, мускулатура развита пропорциональнее, чем раньше. В связи с этим улучшается согласованность движений, устойчивость тела, соответственно, детям становятся доступны упражнения на равновесие, в том числе. Для учащихся старшего дошкольного возраста следует также разнообразить движения и упражнения, но дети становятся значительно выносливее.

Знание возрастных особенностей физического развития обучающихся способствует осуществлению целостного подхода к вопросу гармоничного физического развития начинающих танцоров, исключает продолжительное или одностороннее развитие одного из показателей.

Занятия хореографией на начальном этапе развития детей представляются действенным способом музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-эстетического воспитания и физического развития детей. Посредством включения в работу многих групп мышц тренируется центральная нервная система, увеличивается объем двигательной активности, который, в свою очередь, оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие

физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Регулярные занятия хореографическими направлениями ведут к общему оздоровлению организма ребенка, так как движения в ритме и темпе, заданной музыкой способствуют ритмичной работе всех внутренних органов и систем.

Хореография у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

В процессе занятия хореографией дети овладевают танцевально-плясовыми движениями, знакомятся с различными видами танца: от русского народного до современного. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир [24].

Музыкально-ритмичные занятия способствуют развитию музыкальных способностей, координации двигательной активности и т.д. Творческие занятия способствуют активизации творческого потенциала детей младшего школьного возраста, формированию умений интерпретировать и импровизировать, находить субъективно новые интонационно-пластические движения и выразительные образы.

Однако, по нашему мнению, наиболее эффективными являются комбинированные занятия, которые совмещают все вышеперечисленные типы занятий и обеспечивают всестороннее педагогическое влияние на формирование хореографических способностей.

Ввиду того, что для детей дошкольного возраста игровая деятельность остается ведущей, в дошкольных образовательных учреждениях проводятся комбинированные тематические занятия. Сочетание учебно-

воспитательной тренировочной деятельности с сюжетно-композиционными основами театрального действия, позволит сделать занятия содержательно наполненными и интересными для воспитанников. Источниками сюжетных линий могут быть: герои детской литературы, мультипликации и фильмов, процессы в природе, человеческие отношения и т.д.

Идея целостности воспитательного процесса в практической технологии осуществляется через комплексный подход. Комплексность означает единство целей, задач, содержания, методов и форм воспитательного воздействия и взаимодействия. Острая необходимость в таком подходе возникла в связи с тем, что и в теории воспитания, и в практике воспитательной работы школы воспитание в последние десятилетия фактически рассматривалось как сумма частных процессов, составляющих его структуру. Считалось, что эти процессы можно организовать и совершенствовать как самостоятельные. Кроме того, упор делался на формирование не целостной личности, а отдельных ее качеств. Нарушался принцип всестороннего и гармонического развития личности [25].

В теории обучения хореографическому искусству значительное внимание уделяется проблеме развития детского танцевального творчества. Российские педагоги Никитина Е.Ю. и Юнусова Е.Б. в своих работах упоминают о детском танцевальном творчестве, которое рассматривается как средство передачи музыкально-игрового образа при помощи выразительных танцевальных движений в музыкальных играх, как самовыражение ученика в импровизациях и придумывании новых танцевальных элементов в соответствии с особенностями музыкального произведения, в составлении простых танцевальных эпизодов и композиций [26, с. 54].

Авторы, исследующие содержание хореографических способностей, соотносят их с музыкальностью ученика, его координированностью, ритмичностью и пространственной организацией движений, техничностью

и артистичностью его исполнения, а также творческой интерпретацией. Исследователями была выявлена структура хореографических способностей:

1. Двигательные:

– умение ритмично, музыкально, координированно, сбалансированно, эмоционально и выразительно двигаться, удерживая правильное положение корпуса, рук и головы;

– умение ориентироваться в пространстве и перемещаться в соответствии с определенным, заданным рисунком танца;

– умение самостоятельно исполнять доступные танцевальные движения различной направленности после словесного объяснения и практического показа педагогом данного танцевального движения.

2. Музыкально-ритмические:

– умение воспринимать характер музыки, анализировать и отражать его в движениях и пластике;

– умение выполнять музыкально-ритмические упражнения по заданию педагога;

– умение исполнять музыкально-ритмические импровизации.

3. Творческие:

– умение выразительно и одухотворенно передавать танцевальные образцы, используя средства хореографии;

– умение создавать новые танцевальные движения, интерпретировать знакомые движения и составлять танцевальные композиции на основе наработанного хореографического материала;

– умение импровизировать под незнакомую музыку [26, с. 54].

Для педагога-хореографа стоит задача найти методы и возможности комплексно раскрыть физические и творческие способности своих учеников, развить их двигательные и музыкальные умения, сформировать опыт в хореографической сфере воспитанников. Преподавателю необходимо развить все структурные компоненты способностей учеников,

помимо расширения знаний, навыков, умений и способностей, научить воспитанников применять их для эффективной деятельности, получать положительный опыт применения своих умений, контролировать стереотипы поведения в виде проявления различных убеждений, ценностей и реакции на окружающий мир, а также подготовить детей сознательно применять свои физические, умственные, эмоциональные ресурсы и внутренние усилия. Педагог помогает ученику проявить личностно-деловые качества, развить способность эффективной деятельности, выработать мотивацию и целевые установки, приобрести опыт и уверенность в своих действиях, расширить его физические возможности и потенциал.

Для повышения уровня развития хореографических способностей ученика, педагог в своей деятельности должен сформировать педагогические условия, применить в своей деятельности инновационные подходы и методы комплексного развития хореографических способностей учеников в дополнительном образовании для обеспечения реализации поставленных целей.

Хореография, как танцевальная деятельность, способствующая комплексному обучению воспитанников, не является обязательной областью образовательного процесса, а выступает дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения.

В нормативных документах по организации и содержанию учебно-воспитательного процесса хореографическая деятельность считается не основной, а дополнительной, и повсеместно активно применяется в практике современного образования детей [27, с. 4].

Широкое распространение хореографического искусства в дополнительном образовании связано с реализацией интересов, обучающихся в области художественно-эстетической культуры, с удовлетворением их природной активности и профилактикой

распространенных отклонений в физическом развитии (нарушение осанки, плоскостопие, ожирение и т.д.), с овладением эстетических впечатлений детей [27, с. 4-5].

1.2 Педагогические условия комплексного развития хореографических способностей обучающихся

Вновь обратимся к понятийному аппарату проблемы исследования.

Понятие «комплекс» толкуется как сочетание, совокупность предметов или явлений, составляющих одно целое. Например, комплекс представлений, комплекс воспитательных задач, учебно- воспитательный комплекс.

Распространенным является понятие «комплексный» – целевые комплексные программы, комплексное решение, комплексное исследование, комплексные планы, комплексные учебно-методические пособия, комплексный подход к воспитанию и т.п.

Понятие «комплексное решение образовательно-воспитательных задач» раскрывается, прежде всего, через такой ряд признаков, как целостность, многосторонность и единая образовательно-мировоззренческая направленность всех приемов и методов воспитания, преемственность и последовательность в содержании, планомерность и согласованность в организации. При подробном рассмотрении понятие «комплексный» не просто становится в один ряд с такими, часто используемыми понятиями, как «целостный», «системный», «планомерный», но и вбирает их в себя в качестве своих слагаемых.

Отсюда комплексное решение образовательно-воспитательных задач означает не односторонний, однолинейный, однофакторный, а многосторонний, многоплановый, многофакторный подход к делу. Как с точки зрения содержания, так и форм организации комплексность проявляется через единство всех этапов образовательно-воспитательного процесса – четкого и полного определения целей, задач, способов их

реализации и анализа эффективности конечных результатов. Цель воспитания всегда комплексна. Комплексными являются средства, формы и методы воспитания, комплексным будут и критерии их эффективности, результативности.

Закономерности обучения выявляют существенные связи между его условиями и результатом, а обусловленные ими принципы определяют общую стратегию реализации целей обучения, которую принято именовать понятием «подход».

Подход в педагогической науке представляется совокупностью принципов, определяющих стратегию обучения. При этом, как полагает В.И. Загвязинский, взаимодействие принципов контролирует разрешение основных его противоречий [28, с. 165-166].

Комплексный подход должен учитывать и особенности самой личности, ее внутреннюю структурно-содержательную суть. Личность - продукт общественного развития – является сама по себе комплексным образованием, свойства, структурные элементы которой взаимосвязаны. Следовательно, для того чтобы личность формировалась как целостное образование, чтобы свойства, структурные элементы, образующие это целостное, развивались в диалектической взаимосвязи, нужно и комплексное воздействие на воспитуемого.

Конкретизация путей осуществления комплексного подхода к решению воспитательно-образовательных задач, таким образом, основана на конкретных принципах, на человеческом опыте. Но вместе с тем эта конкретизация должна учитывать реальные условия и возможности каждой отдельной школы, особенности ее окружения, уровень развития общешкольного коллектива и т.п. [29].

Комплексный подход в управлении образованием призван интегрировать субъекты и составные части педагогического процесса [30].

Принцип комплексного подхода к воспитанию выявляет основную сущность педагогического процесса в единстве решения задач физического,

нравственного, трудового и эстетического воспитания. При таком комплексном подходе достигается оптимальность педагогического процесса и эффективность воспитательной деятельности.

В детском возрасте основой комплексного развития является открытость ребенка новому и обостряющая его стремление к поиску противоречий и несоответствий. В этом случае имеет место творческий процесс, так как он основан на догадке, интуиции и самостоятельном мышлении. В соответствии с этим деятельность ребенка определена как организованная и сопровождаемая взрослыми продуктивная деятельность, нацеленная на овладение учащимися способами познания, создания, преобразования и использования в новом качестве объекта материальной и духовной культуры.

Комплексный подход позволяет связать общей нитью все виды деятельности ребенка, обеспечивая тем самым цельность в содержании обучения детей и формирования у них целостной картины мира, позволяющей максимально полно, комплексно развивать хореографические способности обучающихся.

Понятие «условие», изначально общенаучное, в философском плане является одним из ведущих, наряду с такими, как «личность», «деятельность» и др.

Согласно философскому энциклопедическому словарю, под «условием» понимают то, от чего зависит нечто другое (обусловливаемое); существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления. Совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, от которой зависит действие законов природы и общества [31, с. 707-708].

В педагогических исследованиях (Г.Д. Бухарова, Г.В. Власова, Т.Е.Климова, Е.Ю. Никитина и др.) рассматриваются общепедагогический и организационно-педагогический аспекты понятия «условия

деятельности». Предметом, в отношении которого они рассматриваются, являются процессы образования, обучения, воспитания и развития личности. Е.Ю. Никитина определяет педагогические условия как совокупность мер, направленных на повышение эффективности педагогической деятельности [32].

Современные исследователи под педагогическими условиями осуществления образовательной деятельности детей понимают специально создаваемые педагогами обстоятельства, при которых обеспечивается эффективное результативное образование и воспитание личности детей, в этом случае успешно усваиваются ими знания, переходящие в умение, формируются положительные личные качества детей (патриотизм, честность, отзывчивость, щедрость и т.д.) [33].

Педагогические условия развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста являются целостным процессом перспективного формирования личности ребенка, выражающимся в накоплении знаний о хореографическом искусстве, развитии представления об образной природе танцевальных движений, становлении визуальной культуры, ознакомлении детей с выразительными средствами хореографии (лексикой, рисунком), обеспечении музыкально-двигательного развития детей, осуществлении физического развития и коррекционно-профилактической работы, развитии творческих способностей и исполнительских умений в танце, эстетическом и нравственном воспитании личности ребенка.

Педагогические условия были выделены нами исходя из содержания разработанной методики, специфики образовательного процесса в образовательном учреждении, наличия социального заказа на хореографическую грамотность личности ребенка дошкольного возраста [34].

Первое педагогическое условие – создание творческой образовательной среды. Творческая среда является естественным составляющим любой художественно-творческой деятельности. В качестве

обоснования данного условия используется тезис о том, что творческая деятельность в области искусства является прямой подготовкой к творчеству и в других областях человеческой деятельности, так как развивает самостоятельное мышление, воображение, креативность (Л.С.Выготский, В.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн и др.).

В образовательной среде явно проявляются индивидуальные особенности личности, происходит взаимодействие различных компонентов самопознания. У ребенка осуществляется не просто созерцание готовых художественных продуктов, а полноценное познание себя и мира через искусство. За счет синкретичной природы художественной деятельности происходит формирование творческой мотивации.

Творческая образовательная среда обеспечивает: эмоциональную включенность детей в решение учебно-познавательных и творческих задач; ориентацию в ходе обучения на уникальные художественно-образные представления, создающие внутренний план жизнедеятельности; активизацию механизма формирующихся у детей ценностных ориентации; развитие творческой самостоятельности дошкольников в творчески ориентированных видах художественной деятельности.

Универсальным средством создания творческой образовательной среды является искусство хореографии, реализованное в деятельности различных творческих объединений, самодеятельных детских хореографических коллективах.

Сочетая в себе силу двух искусств – музыки и пластики, хореография имеет огромный потенциал, осуществляя формирование творческой личности, развивая её в трёх основных направлениях: музыкально-эстетическом, нравственном и физическом (Е.Н. Водовозова, В.А. Гринер, Э.Ж. Далькроз, Н.А. Зотов, М. С. Каган). Это положение подтверждается и в исследованиях русских и советских физиологов, и психологов П.К.Анохина, И.М. Сеченова, И.П. Павлова, В.М. Бехтерева,

А.А.Ухтомского и др. Они выделяли два основных фактора воздействия: эмоциональное моделирование, ритмизация деятельности. Кроме этого, искусство хореографии является наиболее эффективным невербальным средством коммуникации.

Готовность педагога к инновационной деятельности (педагогическая креативность, новаторство); введение в содержание учебного процесса принципов активного обучения (проблемное обучение), необходимых для формирования основных компонентов креативности – познавательной мотивации, дивергентного и продуктивного мышления; создание благоприятных условий для развития креативности обучающихся: нерегламентированная среда с демократическим стилем общения, основанном на увлеченности совместной творческой деятельностью, подражание творческой личности – основные направления создания творческой образовательной среды.

Условие подразумевает включение ребенка в процесс формирования творческого сознания и накопления элементарных знаний, умений и навыков, нестандартного решения творческих задач, овладения детьми различными видами творческой деятельности на основе выявленных потребностей, интересов, предпочтений и ведущей репрезентативной системы. Понимание содержания творческой деятельности ребенка в конкретном виде искусства позволяет определить его сильные и слабые стороны, обнаружить устойчивые проявления потребностей, интересов, предпочтений и, в соответствии с этим, определить индивидуальную траекторию овладения различными видами творческой деятельности

Одним из путей приобретения такого опыта мы рассматриваем приобщение воспитанников к искусству, опирающееся на художественно-образные представления, формирование визуальной культуры, личностное развитие ребенка.

Для достижения позитивного результата необходима обогащение содержания образовательной деятельности инновационными

технологиями, методами и приемами, которые направлены на развитие физической, когнитивной, творческой, музыкально-ритмической, исполнительской и психосоциальной сфер детей, то есть комплексное развитие хореографических способностей.

Второе педагогическое условие – создание ситуации успеха при выполнении детьми творческих работ и оценки их результатов.

Ситуация успеха понимается как совокупность целенаправленных, специально созданных педагогом условий, при которых результаты деятельности личности либо совпадают, либо превосходят ее ожидания [35]. Ситуация успеха – это особенное состояние удовлетворения физического и психического напряжения ребенка. Ощущение успеха рождается у субъекта деятельности, сумевшего преодолеть свой страх, растерянность, неумение, застенчивость, непонимание, робость, затруднение и т.д.

В последние годы большое внимание уделяется проблемам педагогики успеха, которые нашли свое отражение в работах В А. Аверина, А.С. Белкина, У. Глассера, Е.С. Заир-Бек, Л.С. Илюшина, Е.И. Казаковой, А.Р. Лопатина, А.П. Тряпицыной и др.

Выделяя условия создания ситуации успеха, ученые подчеркивают необходимость в психологической атмосфере радости и одобрения, создаваемой вербальными (речевыми) и невербальными (мимико-пластическими) средствами.

Подбадривающие слова и мягкие интонации, мелодичность речи и корректность обращений, так же, как и открытая поза и доброжелательная мимика, создают в сочетании благоприятный психологический фон, помогающий ребенку справиться с поставленной перед ним задачей (А.Р.Лопатин, В.Ю. Питюков, Н.Е. Щурковаи др.) [36, 37].

И.А. Ларионовой ситуация успеха рассматривается как целенаправленное сочетание психолого-педагогических приемов, которые способствуют осознанному включению каждого ребенка в активную деятельность в зависимости от индивидуальных возможностей,

обеспечивают положительный эмоциональный настрой обучающихся на выполнение учебной задачи и адекватному восприятию своей деятельности [38].

Переложив методику И.А. Ларионовой применительно к нашей теме, можно сказать, что условиями реализации ситуации успеха в хореографической деятельности будут являться следующие положения:

– перед началом урока по хореографии следует освободить обучающегося от психологического зажима (применить упражнения по восстановлению дыхания, сопровождающиеся спокойной, мелодичной речью);

– предложенное для выполнения упражнение должно быть доступным, а трудности должны нарастать постепенно (шаг за шагом по мере уверенного выполнения ребенком предыдущего упражнения);

– при организации хореографической деятельности следует учитывать особенности каждого обучающегося (педагогу желательно заранее осведомиться о физическом и эмоциональном состоянии танцора);

– хореографическая (постановочная либо исполнительская) деятельность должна приносить удовлетворение, а для этого необходимо, чтобы она скрывала в себе элементы творчества как созидательного усилия (педагог должен постоянно акцентировать внимание ребенка на осознанное и вдумчивое исполнительство, ведущее к конечной цели, понятной не только педагогу, но и самому танцору);

– в случае удачного выполнения задания (наиболее применимо к постановочной деятельности) оцениванию подлежит не вся работа в целом, а только одна деталь: интересный композиционный прием, необычный способ, оригинальное оформление костюма или декораций, самостоятельный поиск сюжета, музыкального сопровождения и видеоматериала и т.д.;

– педагогу следует верить в ребенка, в оптимистическую перспективу его развития.

Ситуация успеха активизирует позитивные переживания учащихся, которые способствуют достижению позитивных результатов в хореографической деятельности. Чувство радости и удовлетворения, испытываемые детьми в ситуации успеха, обусловливают их стремление к творчеству, высокому исполнительскому уровню. Создание ситуации успеха при выполнении творческих работ и оценке их результатов (например, посредством авансированной похвалы, подчеркивания персональной исключительности, скрытого инструктирования и т.д.), формирует у детей устойчивую потребность в творческой хореографической деятельности. Регулярное создание ситуации успеха ведет к закреплению в мотивационной сфере дошкольника направленности на хореографическую деятельность как устойчивого личностного образования [39].

Третье педагогическое условие- применение лэпбука как инновационной формы повышение интереса обучающихся к хореографической деятельности [40].

Практико-ориентированные виды активности в максимальной степени соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей старшего дошкольного возраста, отвечая тем задачам, которые возникают перед ними в игре, рисовании, конструировании, в общении с окружающими. Именно поэтому данный возраст сензитивен к обучению, опирающемуся на образы, к первоначальному развитию логических навыков мышления.

Лэпбук – это продукт творчества ребёнка, в котором он собрал информационный материал по определенной теме, оформил в форме интерактивной папки-передвижки, придумал красочное оформление и дизайн.

В процессе изготовления лэпбука у детей формируются умения планировать, систематизировать знания, логически оформить имеющийся материал. При этом важны эстетическое оформление лэпбука, интересная

творческая подача материала, разделение на части, что способствует развитию логического мышления, творческой фантазии, воображения, памяти.

В процессе создания лэпбука от взрослого (педагога или родителя) требуются терпение, умение играть и верить в игру. Он должен быть готовым к принятию любого ответа или предложения ребёнка, подчёркивать неповторимость, индивидуальность каждого ребёнка, одобрять его творчество. В процессе изготовления лэпбука у детей активизируется способность к анализу, синтезу, сравнению и обобщению.

На основе лэпбука можно составить для детей игровые задания, которые требуют не только знаний, но и сообразительности и умения логически мыслить.

Взаимодействие педагога и ребёнка должно осуществляться на основе сотрудничества и партнёрства.

В игровых занятиях на основе лэпбука используются все способы познавательной деятельности в форме игры: формулирование цели, планирование действий, разработка сценария,
неожиданных ситуаций и многое другое.

Главная особенность организации образовательной деятельности в дошкольном возрасте на современном этапе – это уход от учебной деятельности (занятий, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Термин «Лэпбук» был впервые введён мамой и писателем из Вирджинии (штат США) Тэмми Дюби, которая использовала в домашнем обучении своих детей данное средство для систематизации информации. Она назвала его так, именно потому, что весь лэпбук умещается на коленях ребёнка.

Лэпбук – сравнительно новое средство обучения из Америки, представляет собой одну из разновидностей метода проектов. Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «наколенная папка» (lap – колени, book – книга), или как его ещё называют тематическая папка.

Это такая небольшая самодельная папка, которую ребёнок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть всё её содержимое. Но, несмотря на кажущуюся простоту, в ней содержатся все необходимые материалы по теме [41].

Лэпбук обычно выглядит как интерактивная папка, информация в которой представлена в виде открывающихся окошек, с вынимающимися и разворачивающимися листочками, с кармашками, дверками, подвижными деталями, маленькими книжками, которые ребёнок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определённой теме. Было бы даже правильнее определить лэпбук не как средство обучения, а как особую формуорганизации познавательного материала [42].

Адаптировала его под наш менталитет Татьяна Пироженко. Она разрабатывала эту технологию для занятий со своим ребёнком и предложила использовать её в исследовательской работе с детьми [43].

Ребёнок (или группа детей), взяв в руки такую папку, выполняет задания, рассматривает картинки, разбирает схемы, тем самым в лёгкой и непринуждённой форме закрепляет и расширяет свои знания поопределённой теме.

При этом лэпбук – это не просто поделка. Это заключительный этап самостоятельной работы, которую ребёнок проделал в ходе изучения данной темы. Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить определённые задания, провести наблюдения, изучить представленный материал.

Создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить

в памяти пройденные темы. В любое удобное время ребёнок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку; ребёнок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию [42].

Работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнёрской деятельности взрослого с детьми, на которые указывает Н.А.Короткова:

– включенность педагога в деятельность наравне с детьми;

– добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);

– свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);

– открытый временной финал деятельности (каждый работает в своем темпе) [44].

Лэпбук отвечает всем требованиям к предметно-развивающей среде.

Лэпбук:

– информативен;

– полифункционален: способствует развитию творчества, воображения;

– пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);

– обладает дидактическими свойствами. Несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т. д.;

– является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;

– вариативной (есть несколько вариантов использования каждой его части);

– его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;

– обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников [45].

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук даёт возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, создать условия, при которых сам ребёнок становится активен в выборе содержания своего образования.

Ребёнок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, у него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного. Именно поэтому тематическая папка может стать незаменимым помощником в работе всех педагогов, работающих с дошкольниками.

Преимущество использования лэпбука в работе с детьми в следующем:

– лэпбук для детей – яркая, красочная, «загадочная» книжка, хранящая в себе множество секретов и тайн, которую хочется рассматривать и изучать, возвращаться вновь и вновь к её содержимому, побуждающая к активному речевому и коммуникативному взаимодействию со взрослым и ровесниками, эффективная форма овладения речью (культурой речи);

– лэпбук для родителей – возможность полезно и увлекательно провести время со своим ребенком, организовать активное общение, возможность узнать интересы и потенциал ребёнка, проявить творчество, поучаствовать в жизни ребенка;

– лэпбук для образовательного учреждения – часть дидактического обеспечения зон развития обучающихся, средство мотивации профессионального и творческого развития педагогов, средство повышения компетентности родителей и педагогов [46];

– лэпбук для педагогов – интерактивное обучающее средство, позволяющее организовать активную речевую, коммуникативную,

познавательную деятельность воспитанников, осуществляя дифференцированный подход; отличный способ преподнесения и последующего закрепления материала, предмет для выстраивания коммуникативных связей с детьми и родителями, возможность раскрыть свои организаторские и творческие способности.

Создание лэпбука состоит из нескольких этапов.

На первом этапе выбирается тема лэпбука. Тема может быть любая в зависимости от интересов детей и их возраста. В младшем возрасте это могут быть общие темы. В старшем возрасте лучше брать частные темы.

Темами лэпбука могут стать:

– интересные события, происходящие с ребенком (рождение брата, отдых на море, появление домашнего питомца);

– тематические недели;

– решение проблемных ситуаций;

– литературные произведения;

– интерес ребенка к конкретному виду деятельности.

На втором этапе составляется план будущего лэпбука.

После того, как выбрали тему, надо написать план. Ведь лэпбук – это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие. Поэтому надо продумать, что он должен включать в себя, чтобы полностью раскрыть тему.

Таким образом, помимо информационно-коммуникативных технологий, которые активно внедряются в образовательный процесс и замещают живое эмоциональное общение детей со взрослыми, с родителями, детей друг с другом, есть замечательное современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса – лэпбук.

Выводы по первой главе.

Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, обуславливающие лёгкость и быстроту приобретения знаний, навыков, которые не сводятся к этим особенностям.

Развитие способностей происходит на основе задатков, в адекватной им деятельности, взаимосвязано с интересами, склонностями и чертами характера. Под хореографическими способностями понимаются индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения.

Хореографические способности делятся на общие и специальные. К общим способностям относят двигательную память и психомоторные способности. К специальным хореографическим способностям можно отнести творческие способности к воплощению образа в танце, музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности.

Под хореографическими способностями детей дошкольного возраста понимаются индивидуально-психологические особенности личности, выражающиеся в развитости чувство ритма, эмоциональной отзывчивости к музыкальным интонациям, способности передавать характер музыки в виде танцевальных движений.

Комплексный подход позволяет связать общей нитью все виды деятельности ребенка, обеспечивая тем самым цельность в содержании обучения детей и формирования у них целостной картины мира, позволяющей максимально полно, комплексно развивать хореографические способности обучающихся.

Для эффективного развития хореографических способностей детей необходимо введение специальных мероприятий с применением комплексного подхода и комплекса педагогических условий, включающих:

1) создание творческой образовательной среды;

2) создание ситуации успеха;

3) применение лэпбука как инновационной формы повышение интереса обучающихся к знаниям и умениям в хореографической деятельности.

ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 Реализация педагогических условий по комплексному развитию хореографических способностей обучающихся в условиях дополнительного образования

Прежде, чем перейти описанию реализации выявленным нами педагогических условий (создание творческой образовательной среды; создание ситуации успеха; применение лэпбука как инновационной формы повышение интереса обучающихся к знаниям и умениям в хореографической деятельности), остановимся на особенностях методики комплексного развития хореографических способностей дошкольников средствами элементов классического танца.

В этом возрасте разрешается заниматься хореографией, так как кости и мышцы уже сформированы. Следует обратить внимание также на половую разницу, так как мальчики отстают в созревании от девочек на 1-1,5 года, несмотря на одинаковый возраст.

Как показывают исследования дети в этом возрасте способны принимать и осваивать обучение. Начинают интересоваться музыкой, театральным искусством, изучают все краски жизни. Большую часть времени занимает – игра, это психологическая потребность, которая способствует быстрому осмыслению новой информации.

Цель начального обучения классическому танцу: постановка корпуса, позиций рук и ног у станка.

Поэтому помимо техники с первых уроков ученикам надо прививать пластичность, творческую индивидуальность.

Необходимо отметить, что классический танец на первом этапе обучения очень монотонный, требует большой выдержки, упорства, терпения, а это совершенно не присуще детям 5-6 лет.

Необходимо учитывать, что в уроки классического танца должны быть включены игровые образные движения и партерная гимнастика. Немаловажным на уроках по классическому танцу являются упражнения на развитие координации, ритма и слуха.

Продолжительность занятия сначала 45, затем продолжительность может увеличиваться. Количество воспитанников в группе не должно превышать 9-ти – 11-ти человек при нагрузке 2-3 часа в неделю.

На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития и изучаются элементы танца.

Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которую крайне важно наполнить содержанием и сделать это нужно продуманно и осмысленно. Привлекая при сочинении комбинации элементы, желательно отбирать те, которые бы соответствовали по стилю и ритму основному движению. Соединяя учебные элементы движений с танцевальными, можно получать интересные комбинации. Необходимо направить внимание на подготовку физического аппарата исполнителя к движениям на середине зала.

Продолжительность учебной комбинации – от 8 до 32 тактов с учетом темпа исполнения. Нежелательна перегрузка учебной комбинации танцевальными движениями, многочисленными поворотами, прыжками и др.

В учебной комбинации главным является принцип – от простого к сложному. Этот принцип крайне важно учитывать при построении урока классического танца в целом.

К средствам развития хореографических способностей в процессе обучения относятся, прежде всего, разнообразные виды самого танца. В каждом из них преподаватель может указать своим ученикам на проявления прекрасного. Средствами воспитания являются также праздники и выступления, природные и гигиенические условия, а также обстановка занятий, использование произведений искусства и т.п.

Хореографическое образование характеризуется следующими методами:

– эмоционально-выразительное объяснение упражнений и танцевальных движений, образное слово;

– технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения и танцевальных движений, который вызвал бы чувство восхищения прекрасным;

– вдохновляющий пример в действиях и поступках;

– практическое приучение к творческим проявлениям красоты в танцевальной деятельности в процессе занятий классическим танцем.

Средства воспитания – это все то, с помощью чего преподаватель воздействует на учащихся: слово, наглядные пособия, кино и видеофильмы, беседы, собрания, традиции, литература, балетные спектакли, произведения изобразительного и музыкального искусства и др.

Приемы воспитания – это частные случаи действий по использованию элементов или отдельных средств воспитания в соответствии с конкретной педагогической ситуацией. По отношению к методу приемы воспитания носят подчиненный характер.

При проведении урока необходимо донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка. Желательно сохранять единый темп ведения урока. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата исполнителей.

Кроме традиционных хореографических занятий нами применялись другие виды занятий. Примером использования творческого метода на уроках классического танца является овладение через игру формами танцевального коллективного творчества: совместным сюжето-сложением, распределением ролей, поиском выразительных средств воплощения

замысла, образному перевоплощению и ролевому взаимодействию партнеров-исполнителей в рамках определенного сюжетного построения игры, танцевальной сценки и т.д.

На уроке хореографии в сюжетно-ролевых играх ученики создают образ действующих персонажей посредством пластики своего тела, используя различные виды мимических, пантомимических, логарифмических, пластических и танцевальных движений. Это может быть: использование учителем при разучивании или исполнении отдельных движений комбинаций сравнений, ассоциаций.

Например, для ребенка будет интересней и понятней исполнить не просто шаг с поднятием согнутой ноги вперёд, а исполнить шаг «журавля» или «лошадки», при изучении battement tendu объяснить, что ножка не отрывается от пола, а скользит как примагниченная, при изучении pique - делаем касание ногой как будто обожглись или укололись и т.д., т.е. помогать развивать ассоциативное мышление у детей.

Учитывая огромное влияние игровой деятельности на развитие артистизма у детей, тому, как она способствует активизации воображения и творческих проявлений ребёнка, формированию его интереса как к предмету, так и процессу деятельности, необходимость использования в работе элементов игры, игровых ситуаций и приёмов на уроке классики.

Использование заданий-игр на уроке, которые учат детей умению перевоплощаться в другой образ, импровизировать, внутренне раскрепоститься, выражать свои эмоции и отношение к данному образу, показать свою индивидуальность (сказочные персонажи, животные, образы, эмоции и т.д.).

Помимо артистизма, они развивают фантазию и наблюдательность детей. Например, чтобы «разогреть» внимание в начале занятия, мы ловим воображаемый предмет (яблоко, конфету, мяч и т.д.) или передаем предмет друг другу, как будто это горячий картофель, кирпич, ежик и т.д.

Для детей дошкольного возраста используются:

1) психотехнические упражнения, игровые разминки на изображение эмоций: «Улыбнись как…, рассердись как…», радость, злость, «Сказочный герой смотрит в зеркало …» (выражение эмоций героя), и т.д.;

2) этюды на общение: «Куклы встречаются», «Встреча с другом», «Остров плакс», «Дружная семья», «Малыш и Карлсон», «Маленькая птичка», «Сплетницы», «Кто там?» и т.д.;

3) «игры-превращения»: «Посмотреть на стол, как будто это королевский трон, аквариум…»; «Поднять предмет с пола, как будто это червяк, цветок…» и т.д.;

4) этюды на расслабление мышц «Штанга», «Насос и мяч» «Пылесос и пылинки» и др.;

5) этюды мини-зарисовки: «Джунгли», «Прогулка в зоопарке», «Идём по лесу», «Летящие листья» и т.д.;

6) упражнения на отзеркаливание движений партнёром: «Свет мой зеркальце скажи», «Я умею и научу тебя» и др.

Работая над созданием различных образов, необходимо опираться на правильное осознание структуры артистизма, выделяя три основных компонента:

1) психотехнический;

2) эмоционально-смысловой;

3) художественно-исполнительский.

К психотехническому компоненту относится работа с учениками над воображением, вниманием, восприятием и ощущением с одной стороны, и над мимикой, пластикой и сценическим движением, с другой стороны. Остановимся подробнее на ощущениях человека. Чтобы суметь почувствовать себя в каком-либо образе, для этого нужно много наблюдать за окружающим миром, добавляя свою фантазию и воображение. Например, ученикам ставятся такие задачи: посидеть на стуле так, как сидит царь на троне, представить, как сидит пчела на цветке, как ведет себя побитая собака, наказанный ребенок, наездник на лошади, как космонавт в

скафандре; пройтись как младенец, который только научился ходить, как старый человек, как гордец, как артист балета и т.д.

Задания такого рода убирают стеснительность исполнителей, важно в данных этюдах избегать кривляний, добиваться натуральности. При постоянной и целенаправленной работе ученики изменятся, они станут раскованными, яркими и неповторимыми.

Применение на уроках хореографии игровых форм работы позволяет педагогу решать ряд задач: способствует активизации воображения, фантазии, эмоций ученика, а также развитию его мимики, жестов, пластичности, выразительности тела, что является важным составляющим в развитии артистизма ребенка.

Обучение умению и способности импровизировать развивает не только воображение учащихся, но и помогает им проявить свою фантазию, так как без этого невозможно творчество. Навык импровизации способствует развитию артистизма и танцевально-творческих способностей, а также воспитанию профессиональных исполнительских качеств у учащихся хореографических классов.

Важную роль в процессе воспитания классическим танцем играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждой занятия. Как и другие отрасли искусства, музыка, дает художественную идею и характерные особенности, которые относятся к данной творческой сфере. Оно несет в себе глубокий смысл и чувство «прекрасного».

Музыкальное сопровождение играет большую роль в сфере хореографического искусства, а также в обучении будущих артистов балета. Любовь к музыке и всем его проявлениям закладывается уже с раннего детства. Ведь у многих детей первой игрушкой становится детский инструмент (домбра, бубен, гитара, синтезатор, пианино, ксилофон и многое другое). Уже тогда у детей происходит знакомство с различными звуками, а в дальнейшем музыкой. Музыка, придает четкое определение характеру движения, эмоциональную окраску и поможет в исполнении

детям. Она обогатит и сделает краше урок балетной гимнастики, разнообразив его разной классической музыкой, темпом и характером исполнения.

Музыкальный вкус у обучающихся, развивается с первых дней обучения в хореографическом заведении, с первых звуков в балетном зале. Музыка, является неотъемлемой частью танцевального искусства. Содержательная, эмоциональная и яркая музыка, развивает слух, чувство ритма и понимание самого произведения. Урок балетной гимнастики не обходится без музыки, так как именно музыка облегчает выполнение движений, она помогает и дает характер исполняемого движения. Нужно научить детей воспринимать музыку и танец, как одно целое.

Музыка должна соответствовать движению по характеру. Педагог концертмейстер непременно должны находиться в творческом контакте, хорошо знать хореографический и музыкальны материал каждого урока. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у учащихся не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

Подбирать музыкальный материал следует так, чтобы он соответствовал характеру движения, ритмически и музыкально помогал в работе над уроком. Желательно использовать произведения классиков П.И.Чайковского, М.И. Глинки, Л. Делиба, Ф. Шопена, А.Ш. Адана, В.А. Моцарта, К. Дэбюси и др.

Подбор музыкального материала на каждое отдельное занятие, строится на основе постепенного изменения настроения, динамики и темпа с учетом их эмоциональной нагрузки: первое музыкальное произведение формирует определенную атмосферу для всего занятия, налаживает контакты между детьми, готовит к дальнейшему прослушиванию. Как правило, это спокойное произведение, которое оказывает расслабляющее действие. Например, «Аве Мария» Баха-Гуно, «Голубой Дунай» Штрауса-мл. Второе произведение – по характеру напряженное, динамичное, которое проявляет общее настроение детей, несет основную нагрузку, стимулирует

интенсивные эмоции, дает эмоциональную разгрузку. В частности, «Лето. Престо» из цикла «Времена года» Вивальди, «Маленькая ночная серенада» Моцарта.

Представляем упражнение на прочтение эмоционального состояния – показ танцевальной комбинации под музыку разного настроения и разных параметров:

– медленная, мажорная, спокойная, лирическая, мягкая, созерцательная, элегическая, напевная, задумчивая, нежная музыка: А. Бородин – ноктюрн из струнного квартета; Ф. Шопен – ноктюрны фа-мажор, ре-бемоль мажор, крайние части; Ф. Шуберт – «Аве Мария»; К. Сен-Санс – «Лебедь»; С. Рахманинов – концерт № 2, начало II ч.;

– медленная, минорная, отображающая печаль. Сумрачная, тоскливая, трагическая, печальная, унылая, скорбная: П. Чайковский – начало Пятой симфонии, финал Шестой симфонии; Э. Григ – «Смерть Озе», «Жалоба Ингрид из сюиты «Пергюнт»; Ф. Шопен – Прелюдия до-минор; Марш из сонаты си-бемоль минор, Этюд до-диез минор; К. Глюк – «Мелодия»;

– быстрая, минорная, с характером гнева. Драматическая, взволнованная, тревожная, беспокойная, гневная, злая, отчаянная: Ф. Шопен – Этюды № 12, 23, 24; Скерцо № 1; прелюдии № 16, 24; А. Скрябин – Этюд № 6, соч. 8; П. Чайковский – Увертюра «Буря»; Р. Шуман – «Порыв»; Л. Бетховен – финалы сонат: 14, 23.;

– быстрая, мажорная, с оттенком радости. Праздничная, ликующая, бодрая, веселая, радостная: Д. Шостакович – «Праздничная увертюра»; Ф. Лист – финалы венгерских рапсодий № 6, 10, 11, 12; В. Моцарт – «Маленькая ночная серенада» (I и IV ч.); Л. Бетховен – финалы симфоний № 5. 6, 9.

Изучение казахских танцев является одной из составляющих комплексного развития хореографических способностей дошкольников в студии.

Особенности казахского танца- это экспрессивность и резкость движений, сочетающаяся с гибкостью. У казахов свадьбы, праздники, встречи друзей не обходятся без песен и танцев. Много танцев имитируют животных. Женские казахские танцы сдержанны и спокойны, главным выразителем выступают руки и глаза танцовщиц. В казахском народном танце руки играют важную роль: техника и пластика украшают его, раскрывают содержание, «ведут» танец. Поэтому особое внимание надо уделять разработке пластичности и гибкости рук. Основные виды казахских народных танцев: трудовые, охотничьи, танцы-состязания, шуточные, подражания животным, танцы с предметами, лирические танцы-хороводы с пением.

Учебный процесс по изучению казахского народного танца имеет свои специфические особенности и выстраивается примерно в такой последовательности:

1. Основные положения рук, корпуса, головы.

2. Основные движения рук в женском и мужском танцах.

3. Основные ходы казахского танца.

4. Основные движения и элементы женского и мужского танца.

5. Упражнения для развития гибкости корпуса, пластики рук, силы ног.

6. Постановка танцевальных этюдов и концертных номеров.

Изучаются правила исполнения, техника движений присущие женскому танцу. Занятия сопровождаются мелодико-ритмической и эмоционально-образной казахской музыкой. Музыкальные произведения, отобранные преподавателем, должны по своему характеру и стилю соответствовать проходимому танцевальному материалу и помогать в создании танцевального образа. По мере возрастания и усложнения танцевального материала усложняется и музыкальное сопровождение.

Методика изучения и освоения элементов и движений казахского танца включает процесс проучивания простейших положений и движений с

последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Огромную роль в этом процессе играет воспитание выразительности и национальной манеры исполнения.

За основу были взяты учебные пособия Шары Жиенкуловой («Тайна танца»), О. Всеволодской-Голушкевич («Азбука казахского танца»), Д.Абирова («История казахского танца»), Г. Бейсенова (программа по казахскому танцу для хореографических училищ) [47, 48, 49, 50].

Изучение казахских танцев: знакомство детей дошкольного возраста с элементами казахского танца; обучение согласовывать движения с характером музыкального произведения; развивать музыкально-ритмические чувства у детей; воспитывать патриотизм, любовь и уважение к национальному искусству.

Занятия по казахскому танцу включают, как и другие занятия по хореографии, игровые моменты, связанные с изучением повадок животных и птиц, бытовыми ситуациями, праздниками и традиционными занятиями жителей Казахстана и т.д. Так, с девочками мы отрабатываем движения на вращения кистей рук «Айналма», «Айна», «Сырга», «Сандену» и т.д., прогибы корпуса «Мост», «Кольцо», «Бурамбель» и другие, переменный шаг на носок и на каблук, движения по диагонали «Орнек», повороты и т.д.

Создание танца – чрезвычайно сложный процесс. В своих постановках казахских танцев используется лексика, показывающая орнаменты, узоры казахского народа, бескрайние степи и растительный мир, красоту девушки, а также танцы, показывающие трудовой процесс мастериц, игровые моменты, скачки и т.д.

Порой в основу композиции положены сказания, легенды, мифы. Например, поставленные казахские танцы «Жезтырнак» (Колдунья с железными когтями), «Адай», «Акку ертеги» (Сказка о белом лебеде). Движения рождаются в результате самых неожиданных находок, даже житейских наблюдений, как, например, в казахских танцах «Кос-Алка» (нагрудное украшение), «Балбраун», «Бозжорга» (скакун) и многие другие.

Переходим к реализации комплекса педагогических условий.

Первое педагогическое условие – создание творческой образовательной среды. Творческая среда является составляющим любой художественно-творческой деятельности.

Универсальным средством создания творческой образовательной среды является искусство хореографии, реализованное в деятельности различных творческих объединений, самодеятельных детских хореографических коллективов, студий танца и др.

Понимание содержания творческой деятельности ребенка в конкретном виде искусства позволяет определить его сильные и слабые стороны, обнаружить устойчивые проявления потребностей, интересов, предпочтений и, в соответствии с этим, определить индивидуальную траекторию овладения различными видами творческой деятельности

Одним из путей приобретения такого опыта мы рассматриваем приобщение воспитанников к искусству, опирающееся на художественно-образные представления, формирование визуальной культуры, личностное развитие ребенка.

Для достижения позитивного результата необходима обогащение содержания образовательной деятельности инновационными технологиями, методами и приемами, которые направлены на развитие физической, когнитивной, творческой, музыкально-ритмической, исполнительской и психосоциальной сфер детей, то есть комплексное развитие хореографических способностей.

Позитивный потенциал творческой образовательной среды в обогащении хореографического, эстетического и эмоционального опыта детей сопряжен со следующими особенностями и возможностями:

1. Творческое образовательное пространство возникает сначала в результате инициативной деятельности педагогов и постепенно перерастает в активную деятельность детей по освоению образовательного пространства, в основе которой лежат их личностные потребности

обучающихся. К числу сущностных характеристик художественно-эстетического воспитательного пространства можно отнести: нестандартные формы и методы художественной деятельности, стимулирующие активность воспитанников и закрепление положительной мотивации к хореографической деятельности; событийность; доброжелательные взаимоотношения педагогов с воспитанниками, построенные на основе диалога, понимания, принятия и поддержки; создание психологически благоприятной атмосферы в хореографическом коллективе; помощь детям в налаживании отношений со сверстниками, в саморегуляции внутренних механизмов поведения.

2. Функции педагога в творческом образовательном процессе нацелены на передачу ребенку новых способов деятельности, выразительных средств и на организацию процесса их усвоения ребенком. Являясь транслятором культуры подрастающему поколению, педагог выступает как носитель опыта организации хореографической деятельности. Поэтому и педагог, и воспитанник выступают в процессе хореографической образовательной деятельности как активные стороны взаимодействия, где возникают отношения сотрудничества. Для этого педагог должен создать условия, способствующие ощущению положительной эмоциональной окрашенности занятий, защищенности и стабильности.

3. Качество продуктов детской хореографической творческой деятельности определяется не по параметрам сценического исполнения, а по иным критериям по: степени проявления интереса детей, активности, степени удовлетворенности ребенка процессом хореографической деятельности, эмоционального благополучия, степени развития коммуникативных контактов со сверстниками и взрослыми на основе хореографической деятельности.

Тем не менее, наблюдаются качественные изменения личности ребенка: это не только вытеснение предшествующего негативного опыта

(застенчивости, подавленности, неуверенности, страха публичных выступлений), но и приобретение новых творческих потребностей, обогащение новыми способами хореографической деятельности, активизация внутренних ресурсов обучающихся.

4. Только положительное восприятие всех продуктов хореографической деятельности: детям нужно четко объяснить, что в их творчестве нет «правильного» и «неправильного», что создание образов – это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств. Детям нужно чувствовать себя в безопасности, знать, что их не будут оценивать отрицательно.

5. Содержание подобрано таким образом, что отправной точкой является хореографический опыт каждого ребенка. Важен вклад каждого: каждый ребенок делает важный и уникальный вклад в общее дело.

7. Необходимость выполнения основных правил, которые нужно выполнять с взаимным уважением, ценя вклад каждого ребенка.

8. Понимание педагогами того факта, что хореографическое развитие невозможно без активной позиции самого ребенка: максимальной активизации детей в образовательной деятельности, вовлечения в обсуждение целей, средств, результатов деятельности.

9. Объемность образовательной деятельности, наличие круга педагогов, ее организующих, разнообразие социальных связей, позволяет каждому ребенку выстраивать своеобразные, индивидуально обоснованные отношения с окружающими [51].

Наши наблюдения свидетельствуют о том, что создание творческой образовательной среды средствами хореографического искусства способствует проявлению у детей врожденной потребности в прекрасном, живому эмоциональному отклику.

При прослушивании музыки, исполнении песен, танцев, игре на музыкальных инструментах, театрализации у детей возникают и накапливаются яркие, эмоционально окрашенные впечатления,

формируется эмоционально-ценностное отношение к хореографической деятельности.

Например, кабинет хореографии оборудован мультимедийным оборудованием и аудио-оборудованием, что позволяет создавать игровую атмосферу на занятиях, а также показывать необходимую видео информацию для развития визуальной культуры обучающихся.

В зале хореографии есть уголок с различными танцевальными и музыкальными атрибутами, красочными альбомами с иллюстрациями из мультфильмов, альбомами с рисунками национальных костюмов и др. Атрибуты развивают у детей мелкую моторику, координацию, мышечную силу, хватательные навыки. Кроме этого, атрибутика украшает танец и влияет на создание конкретного сценического образа. Атрибуты усиливают интерес к танцу, а робким детям может помочь преодолеть смущение. Номер с атрибутами выглядит более красочно, насыщенно и ярко, что вызывает дополнительный интерес у зрителя. Для более полного перевоплощения детей в определенный образ возможно использование различных вспомогательных предметов (маски животных и сказочных персонажей, ленточки короткие (30-40 см) и длинные – на палочках (100-120 см), обручи цветные пластмассовые, скакалки, мячи разноцветные надувные, платочки маленькие и большие, шарфики газовые, султанчики разных цветов, цветы искусственные, листья осенние, веточки с зелёными листьями, звёздочки на палочках, детские инструменты (барабаны, гармошки т.д.), игрушки крупные и маленькие, маракасы, сабли и другой реквизит).

Применение детских музыкальных инструментов: колокольчики, шумовые атрибуты на занятиях хореографии обогащает музыкальное впечатление дошкольников, развивает музыкально-ритмические способности.

При отборе методов, форм и приемов реализации хореографического развития дошкольников средствами классического танца на уроке следует

учитывать такие критерии как: комфортная, радостная от процесса познания атмосфера (среда); целостное развитие личности ребенка; разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка; игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей; актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Основой хореографической подготовки детей является изучение танцевальных упражнений классической системы танцев.

Общение с детьми на занятии должно проходить в атмосфере радости, так как радость – наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств, радость лучше влияет на жизнь ребенка, на развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка.

Второе педагогическое условие – создание ситуации успеха при выполнении детьми творческих работ и оценки их результатов.

Так, например, педагогом в рамках учебно-воспитательного процесса были выбраны следующие приёмы создания ситуации успеха для обучающихся [52]:

– «Эмоциональное поглаживание», которое выражается в подбадривающем и поддерживающем отношении педагога к обучающемуся в процессе выполнения какого-либо задания: «молодец», «у тебя всё получится», «я не сомневаюсь в успешном результате» и др.;

– «Коллективная похвала» – когда за определенные достижения в учебной и творческой деятельности обучающийся получает высокую оценку не только от педагога, но и от других детей;

– «Задания разной сложности» – прием, позволяющий каждому обучающемуся выбрать и выполнить задание, соответствующее уровню

развития. При этом содержание задания должно быть одинаковым, а обучающиеся выбирают объем и сложность выполнения данного задания. Таким образом, «сильные» ученики получают шанс показать свои умения, а «середнячки» и «слабые» учащиеся могут отличиться творческим походом, что в свою очередь приведет к получению удовлетворения от выполненного задания;

– «Приём игры», направленный на развитие интеллектуальных, физических, эмоциональных, мотивационных, командных качеств, обучающихся через игровую деятельность и тренинговые упражнения.

Приведем, примеры некоторых игр, использованных педагогом на занятиях. Нами были использованы упражнения из учебно-методического пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений (Приложение), а также авторские упражнения [53].

Также мы применяли авторские, способствующие развитию умения действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль, созданию благоприятной атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости.

«Волшебная палочка»

Цель: способствовать созданию благоприятной атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости, развитию навыков взаимодействия; закрепление пройденного материала, развитие физических данных. Данную игру можно использовать на занятиях по развитию физических данных как закрепление пройденного материала. Каждый ребенок, когда «волшебная палочка оказывается именно у него», показывает наиболее понравившееся или запомнившееся ему упражнение. «Волшебная палочка» передается детьми в произвольном порядке друг другу (детям необходимо выбирать каждый раз разных детей, внимательно следить, кого уже выбирали, а кого – еще нет). При передаче палочки каждый ребенок произносит слова: «Палочкой волшебной сейчас я взмахну и девочке Ане (назвать имя того, кому ее передаешь) ее подарю!..».

«Рисунки»

Цель: способствовать развитию умения действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; закрепление танцевальных рисунков в хореографическом коллективе.

Дети делятся на две подгруппы. С помощью считалочки выбирается два человека, которые будут создавать свои команды, они по очереди называют имена тех, кто будет в их команде до тех пор, пока все дети не будут выбраны. Перед выполнением задания детям предлагается одним из ранее изученных танцевальных шагов (например, шаг с носка) под музыкальное сопровождение ходить по залу «в рассыпную»; как только музыкальное сопровождение перестает звучать, педагог называет любой танцевальный рисунок (круг, диагональ, полукруг, и т.д.). Каждая подгруппа должна как можно быстро и качественно выполнить данный рисунок.

«Препятствия»

Цель: способствовать развитию умения действовать совместно и осуществлять само- и взаимоконтроль за деятельностью; учить доверять и помогать тем, с кем общаешься.

В игре принимают участие не более 10 человек, если детей в группе больше, то целесообразно разделить их на две подгруппы. Участники встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

1. Подняться и сойти со стула.

2. Проползти под столом.

3. Обогнуть «широкое озеро».

4. Пробраться через «дремучий лес».

5. Спрятаться от диких животных.

6. Пройти по «мостику»

Непременное условие для детей: на протяжении всей игры они не должны отрывать рук друг от друга.

Третье педагогическое условие- применение лэпбука как инновационной формы повышение интереса обучающихся к знаниям и умениям в хореографической деятельности.

В процессе исследования нами совместно с детьми разработаны лэпбуки «Классический танец в России и Казахстане», «Казахский танец» и др.

Приведем примеры.

Содержимое лэпбука «Классический танец в России и Казахстане».

Лицевая сторона «Обложка лэпбука».

Внутренняя часть лэпбука.

Левая верхняя боковая часть «Лица современного балета в России».

1. Премьеры и солисты Российского балета (3 картинки + кармашек).

2. Примы-балерины и солистки Российского балета (3 картинки + кармашек).

Центральная верхняя часть.

1. Позиции рук в классическом танце (4 картинки + кармашек).

2. Позиции ног в классическом танце (5 картинок + кармашек).

3. Костюмы для балерин (4 картинки+ кармашек).

4. Музыка (QR-код).

Правая верхняя боковая часть «Лица современного балет в Казахстане».

1. Премьеры и солисты Казахстанского балета (3 картинки + кармашек).

2. Примы-балерины и солистки Казахстанского балета (3 картинки + кармашек).

Левая нижняя боковая часть «Немного о «Большом»».

Информация о Большом театре в Москве.

Правая нижняя боковая часть «КазНТОБ им. Абая».

Информация о казахском национальном театре оперы и балета имени Абая.

Центральная нижняя часть «И паззл сложился».

Настольная игра «Сложи картинку» (Большой театр России и КазНТОБ им. Абая).

Содержимое лэпбука «Казахский танец».

Лицевая сторона «Обложка лэпбука».

Внутренняя часть лэпбука.

Левая боковая часть «Национальные костюмы».

1. Мужской национальный казахский костюм (раскрась картинку).

2. Женский национальный казахский костюм (раскрась картинку).

Центральная часть.

Основатель казахского танцевального искусства – Шара Жиенкулова.

Краткая информация о творческой деятельности (вопросы по теме+ кармашек).

Правая боковая часть «Лица современного балет в Казахстане».

1. Мужские казахские орнаменты (картинки).

2. Женские казахские орнаменты (картинки).

3. Мужской сценический танец «Балбырауын» (краткая информация+ картинки движений танца+ кармашек).

4. Женский народный танец «Камажай» (краткая информация+ картинки движений танца+ кармашек).

2.2 Цели, задачи, содержание и результаты экспериментальной работы

В педагогической энциклопедии под педагогическим экспериментом понимается «наблюдение педагогического явления в созданных и контролируемых исследователем условиях» [54, с. 762]. Поскольку наш эксперимент проводился в естественной обстановке, а порядок учебно-воспитательного процесса не был нарушен, то его можно отнести, согласно позиции А.Ф. Лазурского, к «естественным экспериментам» [55].

Цель экспериментальной работы состоит в доказательстве выдвинутой гипотезы, на основе следующих положений: педагогический

процесс комплексного развития хореографических способностей дошкольников будет эффективным при обеспечении следующих условий:

– если в качестве теоретической основы выступит комплексный подход;

– если будет внедрен комплекс педагогических условий:

1) создание творческой образовательной среды;

2) создание ситуации успеха;

3) применение лэпбука как инновационной формы повышение интереса обучающихся к знаниям и умениям в хореографической деятельности.

В группах КГ (контрольная группа) и ЭГ (экспериментальная группа), являющиеся базой нашего исследования, 15 детей и 12 детей соответственно.

В группе, которая определена нами как контрольная реализуется методика обучения ритмике, классическому танцу и казахскому танцу, два педагогических условия (создание творческой образовательной среды; создание ситуации успеха). В экспериментальной группе в которой реализовалась и методика, и комплекс и трех педагогических условий. Форма обучения: групповая.

Проведение экспериментальной работы проходило в три этапа: констатирующий, формирующий, итоговый. Охарактеризуем задачи каждого этапа.

Констатирующий этап экспериментальной работы позволил нам определить состояние качества становления хореографических умений у детей дошкольного возраста. На этом этапе в эксперименте приняли участие 27 дошкольников.

Следует отметить, что результаты констатирующего этапа экспериментальной работы свидетельствуют о достаточно однородном состоянии хореографических способностей у всех дошкольников, принявших участие в работе на констатирующем этапе.

Формирующий этап опытно – был направлен на реализацию методики и педагогических условий. Возможность обработать, обобщить и оформить результаты работы позволил итоговый этап.

Перейдем непосредственно к описанию констатирующего этапа экспериментальной работы. Подбор методов диагностики хореографических способностей у детей дошкольного возраста происходил после изучения результатов ряда исследований по педагогике дошкольного и хореографического образования.

На начальном этапе изучения какого-либо явления или процесса используется метод иллюстративно-монографического наблюдения, который представляет собой системное исследование процесса становления хореографических способностей у дошкольников и включает в себя следующие этапы: наблюдение, беседа, тестирование, изучение продуктов хореографического творчества детей старшего дошкольного возраста.

С целью более глубокого изучения процесса развития хореографических способностей у детей старшего дошкольного возраста нами также применялся опросный метод – беседа индивидуальная и групповая. Опросные методы на основе анализа ответов на специально подобранные стандартные вопросы позволяют получить информацию о развитии субъектов образовательного процесса.

С целью глубокого изучения всех компонентов хореографических способностей у дошкольников мы использовали метод изучения продуктов хореографического творчества дошкольников.

Для определения мотивационных тенденций среди дошкольников была проведена беседа. Уровень мотивации к хореографическому творчеству у детей дошкольного возраста определялся нами в зависимости от ответов на вопросы.

Детям были заданы следующие вопросы:

1) с каким настроением вы собираетесь на занятия танцами?

– с радостью, интересом, воодушевлением;

– настроение не имеет значения - танцы пригодятся мне в будущем;

– настроения нет, вынужден идти на занятия, т.к. этого хотят мои родители;

2) нравятся ли вам заниматься танцами?

– нравится;

– не совсем;

– не нравится, но приходится заниматься.

3) как вы думаете, помогут ли занятия танцами вам в будущем?

– да, помогут;

– может, и нет, но мне нравится заниматься;

– не знаю;

– нет.

Комплекс диагностических процедур для определения уровня хореографических способностей у дошкольников включает в себя контрольные задания, представленные в виде двигательных действий, танцевальных элементов, творческих ситуаций, ритмических задач. Выполнение каждого задания предполагало игровую форму, которая наиболее полно соответствует возрастным психологическим особенностям детей дошкольного возраста: дает возможность заинтересовать ребенка, способствует его естественному поведению.

Кроме того, результаты выполнения заданий должны быть легко измеримы.

Все задания содержат разнообразный музыкальный репертуар, отвечающий требованиям программы музыкального воспитания: народные танцевальные мелодии, детские музыкальные произведения и песни, современная эстрадная музыка и т.д.

Многие исследователи в области хореографии предъявляют очень жесткие требования к строению тела танцора, которые диктуются не только эстетическими соображениями, но и условиями овладения хореографической техникой. Эти требования обязательны при приеме в

хореографические училища, но переносить их на хореографическую работу с дошкольниками в любительском коллективе, на наш взгляд, неуместно.

Мы не ставим цель подготовить дошкольников к профессиональной танцевальной деятельности, а опираемся на принцип массового приобщения детей к искусству хореографии. Мы стремились определить количество дошкольников с низким уровнем развития хореографических данных, выявить отклонения в осанке детей с последующей проверкой эффективности специально разработанных профилактических танцевальных комплексов, а также выяснить насколько сложно детям с так называемым «нетанцевальным типом» телосложения освоить хореографическую лексику.

Обследование детей было начато с изучения пропорций тела и особенностей осанки. Мы использовали метод внешнего осмотра, который является простым и доступным в рамках нашего исследования. Осмотр сопровождался спокойной расслабляющей музыкой и инструкциями экспериментатора для каждого ребенка, например, «Встань ровно, пяточки и носочки вместе, руки опусти вниз и представь, что ты летишь к загадочной планете, где тебя ждут интересные приключения и встреча с неизведанным».

Необходимо, чтобы одежда ребенка не мешала педагогу производить осмотр внешних данных.

Особенности телосложения фиксировались в индивидуальной карте развития каждого ребенка и оценивались по следующей шкале:

3 балла – у ребенка долихоморфный тип (характеризуется значительно узким туловищем, плечами и тазом и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое);

2 балла – у ребенка средний или мезаморфный тип сложения (средняя форма строения тела, промежуточная между долихофорфной и брахиморфной формами). Для мальчиков такая форма тела предпочтительней;

1 балл – у ребенка брахиморфный тип телосложения (в противоположность долихоморфной форме тела, характеризуется относительно длинным и широким туловищем и сравнительно короткими ногами и руками).

В хореографии предпочтение отдается долихоморфному и мезоморфному типам сложения [56].

Особенности осанки дошкольников выявлялись в процессе визуального осмотра и оценивались по трехбалльной системе:

3 балла – нормальная осанка;

2 балла – в осанке заметны незначительно выраженные функциональные изменения;

1 балл – в осанке присутствуют значительные отклонения: ассиметрия лопаток (сколиоз), седлообразная спина (лордоз), сутулость (кифоз), Х и О – образные ноги и т.д.

В качестве тестов, определяющих выворотность ног (раскрытие ног внутренней стороной наружу в тазобедренном и голеностопном суставах), мы предложили дошкольникам два задания:

1. Упражнение «Следы» выполнялось следующим образом. На расстоянии шага ребенка размещались трафареты следов с углом разворота на 90^0, 120^0, 150^0 и 180^0. Причем трафарет с полным разведением носков располагался у станка, гимнастической стенки или спинки стула для того, чтобы ребенок мог выдержать предложенное положение стоп, удерживая корпус с помощью рук. При этом качественным считалось выполнение задания с максимально натянутыми коленями и с опорой на всю стопу, а не на ее внутреннюю сторону.

Степень выворотности ног оценивался по трехбалльной системе:

3 балла –высокая степень выворотности – при развороте носков в пределах 150^0 – 180^0 и качественно-уверенном исполнении;

2 балла – средняя степень выворотности - при развороте носков в пределах 120^0 - 150^0, при качественном исполнении;

1 балл – низкая степень выворотности – искажена форма выполнения задания, неуверенность в движениях, качественный разворот стоп в пределах 90^0-120^0.

2. Упражнение «Лягушка» помогало оценивать, насколько развита у дошкольников выворотность в тазобедренных суставах. Ребенку предлагалось лечь на спину, подтянуть стопы к ягодицам и раскрыть бедра в стороны таким образом, чтобы наружные края стоп и пяток соединились, а колени касались пола (при этом следует следить, чтобы не было прогиба в пояснице).

С целью более объективной оценки уровня развития выворотности ног в тазобедренных суставах после проверки активного (самостоятельного) выполнения упражнения мы проводили пассивную (производимую с помощью экспериментатора) проверку выворотности. В обоих случаях выполнение задания оценивалось по трехбалльной системе: 3 балла – колени свободно, без особых усилий прилегают к полу; 2 балла – колени практически касаются пола, но при этом ребенок или экспериментатор прилагают небольшие усилия; 1 балл – колени с трудом разводятся в стороны.

Форма подъема стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Осторожными усилиями рук экспериментатор проверял эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопы податливо изгибалась, образуя в профиль месяцеобразную форму. Кроме того, дополнительно проверялось наличие нарушений в формировании стопы, в частности, плоскостопие (уплощение продольного и поперечного сводов) и косолапость. Показателем уровня развития подъема являлась его форма: высокому уровню соответствовала высокая форма подъема, среднему – средняя, низкому – маленький подъем.

Для определения уровня развития высоты «балетного шага» обеих ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад – мы использовали метод, предложенный Т.К. Барышниковой [57, с. 42-43]. Ребенку предлагали встать

боком к воображаемому станку, взяться за него одной рукой и принять правильное положение корпуса (можно использовать наглядность или собственный показ). После этого экспериментатор поднимал выпрямленную в коленном суставе и с натянутым подъемом ногу ребенка до позволительной (в физическом плане) высоты.

После проверки величины пассивного шага проверялся активный шаг (способность поднять ногу самому). Амплитуда шага в сторону и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов, назад – от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. В профессиональных методиках уровень подъема ноги для детей десятилетнего возраста должен быть не ниже 90^0 у мальчиков и выше 90^0 у девочек. Учитывая возрастные особенности дошкольников, мы снизили уровень активного подъема ноги до 60^0, а уровень пассивного шага оставили неизменным. Критерием оценки величины шага служила высота, на которую дошкольник мог поднять ногу (для мальчиков норма не ниже 60^0, для девочек – выше 60^0), легкость подъема ноги и качественный показатель выполнения задания. Степень развития активного шага оценивалась путем сложения результатов подъема ноги по всем трем направлениям. Если подъем ноги соответствовал установленной норме, то ребенок получал 1 балл, в противном случае – 0 баллов. Таким же образом оценивался уровень развития пассивного шага. Разница между показателями активного и пассивного шага определяла уровень развития «танцевального шага у дошкольников в целом».

Гибкость в хореографии, как правило, определяется величиной прогиба туловища испытуемого назад и вперед. Перед выполнением задания ребенка инструктировали: «Делаем «мостик». Встань спиной к стене, ноги слегка расставь, руки подними над головой. Наклоняйся назад, не сгибай колени, не поднимай пятки». Экспериментатор обязательно обеспечивает страховку ребенку, поддерживая его под спину. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным

образом, тазобедренного, гибкости позвоночного столба, эластичности мышц), во время выполнения упражнения обращалось внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Гибкость вперед (гибкость позвоночного столба и эластичность подколенных связок) фиксировалась во время наклона туловища вниз при вытянутых ногах в положении «сидя на полу». Во время выполнения упражнения «складочка» ребенок должен был медленно наклонить туловище вперед (сильно вытянув позвоночник), стремясь коснуться животом, грудью, головой ног, обхватив руками щиколотки. Показателями гибкости выступали глубина наклона (чем ниже ребенок наклонялся вперед и назад, тем он «гибче») и качество выполнения данных упражнений (достаточно ли легко ребенок наклоняется, насколько сильно он сгибает при этом колени).

Для фиксации уровня развития координации движений, как одного из наиболее важных компонентов подготовки детей к танцевальной деятельности, использовалось задание на выявление умения соотносить движения различных частей тела. С этой целью выполнялось задание, в котором ребенку предлагалось повторить за экспериментатором цепочку упражнений на перекрестную координацию движений. Из исходного положения: руки на поясе, ноги вместе; на «раз» – правая рука выносится вперед ладонью вверх; на «два» – рука переворачивается ладонью вниз; на «три» и «четыре» - правая рука на пояс, левой ногой в сторону; на «пять» - наклон туловища влево; на «шесть» – наклон туловища вправо; на «семь» и «восемь» – правую ногу приставить к левой, присесть, руки скрестить на груди. Для фиксации результатов использовалась следующая шкала оценок: 3 балла – задание выполнено без ошибок; 2 балла – ребенок допустил 1 ошибку; 1 балл – ребенок допустил 2 ошибки; 0 баллов – ребенок допустил 3 и более ошибок.

Определение уровня музыкально – ритмического развития детей дошкольного возраста определялось по трем показателям, предложенным

Горшковой Е.В. [58]: развитие музыкального восприятия, чувство музыкального ритма и отражение в движении характера музыки. Для оценки уровня развития у дошкольников музыкального восприятия детям предлагалось прослушать три достаточно контрастных друг другу по темпу, динамике, регистровому звучанию и характеру музыкальных произведения. Ребенку предлагалось определить общий характер музыки предложенных произведений. Ответы оценивались по каждому произведению отдельно: при верном определении – 1 балл, при ошибочном – 0 баллов. В итоге ребенок получал максимальную суммарную оценку – 3 балла.

Для определения чувства ритма детям предлагались три звуковые ритмические задачи, решение которых предполагало воспринять заданную ритмическую структуру, а затем воспроизвести её простукивание или похлопыванием. Задачи предлагались различной степени сложности.

Результаты оценивались отдельно по каждой ритмической задаче: 1 балл – воспроизведение ритма адекватного заданному или с незначительными ошибками; 0 баллов – беспорядочный ритм простукивания. Результаты по каждой задаче суммировались. Итоговый балл определял уровень развития чувства ритма: 3 балла – высокий; 1-2 балла – средний; 0 баллов – низкий.

Задачи на определение способностей дошкольников отражать в движении характер музыки заключалось в уровне соответствия выбора характера движения характеру музыкального произведения. Анализ результатов определил три уровня развития данного показателя: высокий уровень – полное соответствие движения характеру музыки; средний уровень – недостаточное соответствие характера исполнения движения характеру музыки; низкий уровень – неточный выбор движения.

Следующая серия заданий направлена на выявление артистических способностей и творческих проявлений в танце. Используя характеристику особенностей детского творчества, которая предполагает отсутствие предварительной подготовки к творчеству, непосредственность и

самопроизвольность выражения, исполнение, опережающее осознанное намерение (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Е.Б. Юнусова и др.), мы использовали творческие задания, направленные на передачу образа посредством выразительных элементов танцевальных движений (жест, поза, мимика). В итоге каждое задание оценивалось по следующей шкале:

3 балла – яркое образное перевоплощение, точная передача образа;

2 балла – фрагментарность, неточная передача образа;

1 балл – отсутствие внешнего проявления образного перевоплощения.

Для оценки исполнительского творчества ребенка мы использовали музыкальные произведения, по своему характеру и танцевальному ритму способствующие более ярким творческим проявлениям дошкольников. Исполнительское творчество дошкольников оценивалось по следующей шкале:

3 балла – хорошее владение навыками самостоятельного использования танцевальных элементов, предает характер музыкального образа в своей индивидуальной манере;

2 балла – недостаточно навыков в самостоятельном использовании танцевальных элементов, эмоционально исполняет свою композицию, пытается передать характер музыкального образа;

1 балл – нет навыков самостоятельного использования танцевальных элементов даже при поддержке экспериментатора; неэмоционально исполняет свою композицию, не передает характер музыкального образа.

Результаты, полученные отдельно по каждому творческому заданию, суммировались. Итоговый балл, полученный дошкольником, определял степень уровня танцевального творчества в целом (по 5 заданиям): высокая – 13-15 баллов; средняя – 8-12 баллов; низкая – 5-7 баллов.

Солидаризируясь с Е.В. Горшковой [58] большой интерес в нашем исследовании представлял анализ «арсенала» движений, используемых ребенком. Разнообразие движений определялось по суммарному

количеству неповторяющихся действий при исполнении детской импровизации. Были выделены три уровня обученности дошкольников танцевальным движениям: высокий – дети с максимальным числом исполняемых танцевальных движений – 9-10 и более; средний – дети, использовавшие в своем танце 6-8 движений; низкий – дети, использовавшие в своем танце 5 и менее танцевальных движений.

Для реализации поставленной цели констатирующего этапа эксперимента была разработана методика диагностики всех компонентов хореографических способностей у детей дошкольного возраста, включая совокупность критериев, показателей и уровней.

Качественное наполнение критериев в процедурах диагностики обеспечивается выявлением показателей, раскрывающих их конкретное содержание, количественное наполнение – разработкой уровней проявления критериев.

Данные критерии и уровни были использованы нами в ходе констатирующего и формирующего этапов эксперимента для проверки эффективности разработанной методики развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста на фоне комплекса педагогических условий её успешного функционирования.

В наших подходах к разработке критериев мы исходили из того, что развитие хореографических способностей у дошкольников должно происходить как в учебной и творческой деятельности детей, так и в процессе их самообразования.

С учетом основных компонентов развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста, мы взяли за основу критерии, указанные Е.Б. Юнусовой [59]:

1. Мотивационный – наличие мотивации к хореографической деятельности;

2. Информационный – полнота и системность знаний о хореографическом искусстве;

3. Двигательный – наличие двигательных и общефизических данных, необходимых для занятия хореографической деятельностью;

4. Музыкально-ритмический – наличие музыкальных и ритмических данных для занятия хореографией;

5. Эмоционально-творческий – готовность к творчеству и активная творческая деятельность в области хореографического искусства (Таблица 1).

Таблица 1 – Методы оценки уровня развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста

Критерии уровня хореографических способностей дошкольников	Показатели уровня хореографических способностей дошкольников	Диагностический метод оценки уровня
Мотивационный	- наличие положительной мотивации к хореографической деятельности; -активное отношение к танцевальной деятельности; -потребность в танцевальной деятельности как средстве самовыражения; - владение навыками самоконтроля и стремление доводить начатое дело до конца.	Индивидуальная беседа, наблюдение, тесты, решение проблемных ситуаций, соревновательные моменты
Информационный	-наличие системных представлений о хореографическом искусстве; - владение хореографическими понятиями, полнота и точность знаний; - проявление интереса к хореографическому искусству (истории, направлениям, учениям, исполнителям и т.д.); -наличие представлений о перспективах развития хореографического искусства .	Индивидуальная беседа, наблюдение
Двигательный	- анатомо-физиологические особенности строения тела дошкольников: - особенности осанки. - развитие подъема стопы; - развитие танцевального шага; - развитие гибкости позвоночного столба; - развитие двигательной координации.	Тесты, наблюдения, метод внешнего осмотра
Музыкально - ритмический	- развитие музыкального восприятия; - чувство музыкального ритма; - способность отражать в движении характер музыки.	Индивидуальная беседа, наблюдение, ритмические и музыкальные задачи
Эмоционально - творческий	- развитие артистических способностей детей – передача образа посредством выразительных элементов танцевальных движений (поза, жест, мимика); - развитие творческой активности детей; - владение разнообразным арсеналом танцевальных движений; - наличие индивидуальной манеры исполнения танцевальных движений.	Наблюдение, игровые ситуации, тесты.

Критерии и показатели имеют качественный характер. Проанализируем имеющиеся данные применительно к уровням хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

Низкий уровень. Нечеткие, неполные представления о хореографическом искусстве или их отсутствие. Недостаточное владение или отсутствие понятий о танцевальных движениях. Равнодушное, порой отрицательное, отношение к хореографической деятельности. Неумение или нежелание видеть красоту танца. Так называемый «нетанцевальный» тип телосложения (брахиморфный). Нарушения в формировании осанки ребенка. Нарушения в развитии стоп детей, отсутствие выворотности ног. Низкий уровень развития танцевального шага. Низкий уровень развития гибкости тела. Некоординированные, слабокоординированные движения. Неумение определять характер музыкальных произведений. Низкий уровень развития чувства ритма. Отсутствие артистических и творческих проявлений в танце. Отсутствие мотивации к хореографической деятельности, интереса к хореографическому искусству.

Средний уровень. Наличие представлений о хореографическом искусстве. Наличие элементарных понятий о танцевальных движениях. Наличие желания заниматься танцевальной деятельностью. Тип телосложения хороший (долихоморфный или мезаморфный) для занятий хореографией. Нарушения осанки, выворотности ног, форма подъема стопы, степень развития танцевального шага, уровень гибкости тела позволяет заниматься хореографией с определенной долей успеха. Удовлетворительное соотношение движений различных частей тела (координация движений). Неточное определение характера музыкальных произведений, неуверенное воспроизведение музыкального ритма, адекватного заданному (средний уровень развития чувства ритма). Фрагментарность, неточная передача образа (артистические способности), недостаточность навыков в самостоятельном использовании танцевальных элементов, отсутствие индивидуальной манеры (творческие проявления в

танце). Слабо развита мотивация к хореографической деятельности, интерес к хореографическому искусству присутствует в малой степени.

Высокий уровень. Наличие системных представлений о хореографическом искусстве. Умение переносить знания об исполнении хореографических движений на практику.

Потребность в танцевальной деятельности как средстве самовыражения. Умение видеть красоту танца и желание самосовершенствования. Тип сложения тела соответствует требованиям хореографии. Наличие небольших отклонений в уровне развития осанки, выворотности ног, подъема стопы, степени развития танцевального шага, гибкости тела позволяет заниматься искусством хореографии с большой долей успеха. Хорошая координация движений. Точное определение характера музыкальных произведений, хорошее чувство ритма. Яркая образная передача музыкального образа, самостоятельное использование различных танцевальных элементов, индивидуальная манера исполнения.

Наличие мотивации к хореографической деятельности, стремление добивать совершенного исполнения танцевальных движений, владение навыками самоконтроля, наличие интереса к хореографическому искусству, его развитию. Первоначальный уровень всех компонентов формирования хореографических способностей у детей дошкольного возраста в контрольной показал, что:

– высокий уровень наблюдаются у 5 детей (42 %);

– средний уровень– у 4 детей (33 %);

– низкий уровень– у 3 детей (25 %) (Рис.1).

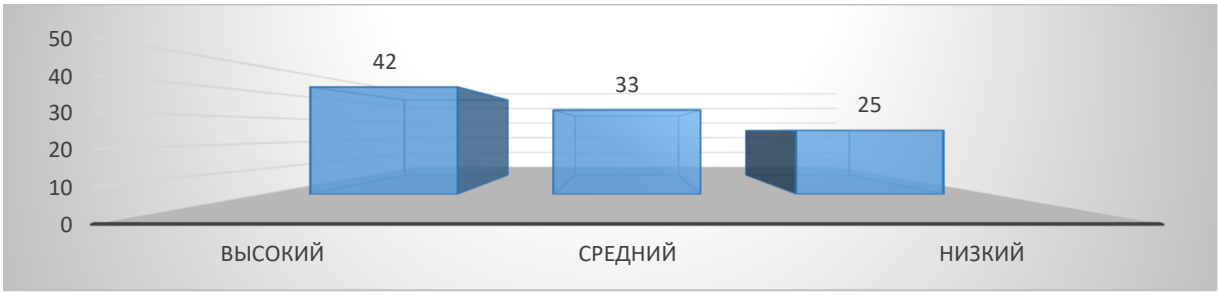


Рисунок 1– Первоначальный уровень хореографических способностей у детей в контрольной группе

Первоначальный уровень всех компонентов развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста в экспериментальной показал, что:

– высокий уровень наблюдаются у 6 детей (40 %);

– средний уровень– у 5 детей (33 %);

– низкий уровень– у 4 детей (27 %).

Уровень развития хореографических способностей дошкольников в экспериментальной группе на начальном этапе исследования (Рис.2).

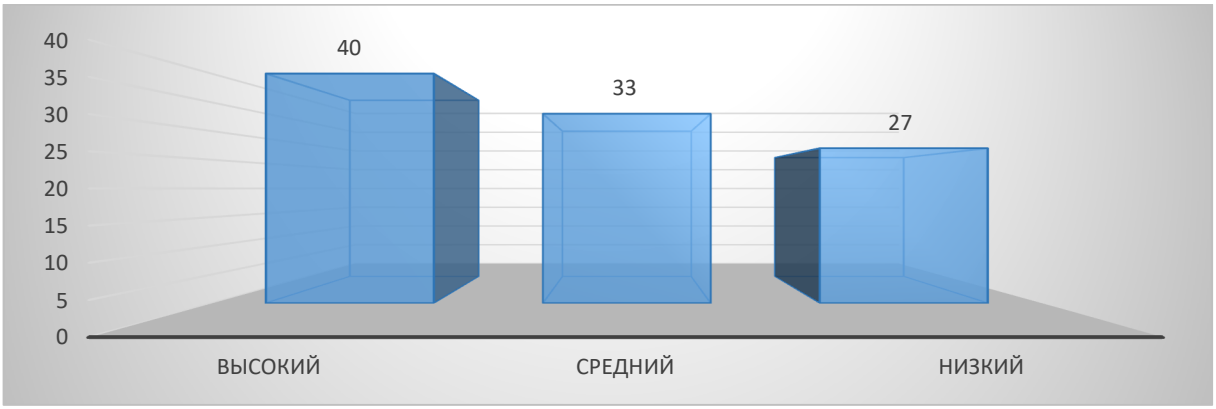


Рисунок 2 – Первоначальный уровень хореографических способностей у детей в экспериментальной группе

На диаграммах видно, что уровень хореографических способностей у дошкольников в контрольной и экспериментальной группах примерно одинаков.

На формирующем этапе исследования в контрольной и экспериментальной группах реализовалась методика преподавания хореографических дисциплин и комплекс педагогических условий (в контрольной-первые два условия, в экспериментальной все три условия).

Для определения мотивационных тенденций среди дошкольников на итоговом вновь была проведена беседа.

Уровень мотивации к хореографическому творчеству у детей дошкольного возраста определялся нами в зависимости от ответов на вопросы.

Детям были заданы следующие вопросы:

1. Какое настроение у вас после занятия танцами?

– с радостью, интересом, воодушевлением;

– настроение не имеет значения - танцы пригодятся мне в будущем;

– настроения нет, вынужден идти на занятия, т.к. этого хотят мои родители;

2. Нравятся ли вам заниматься классическим танцем?

– нравится;

– не совсем;

– не нравится, но приходится заниматься.

3. Нравятся ли вам заниматься казахским танцем?

– нравится;

– не совсем;

– не нравится, но приходится заниматься.

4. Как вы думаете, помогут ли занятия танцами вам в будущем?

– да, помогут;

– может, и нет, но мне нравится заниматься;

– не знаю;

– нет.

Комплекс диагностических процедур для определения уровня хореографических способностей у дошкольников на итоговом этапе также включает в себя контрольные задания, представленные в виде двигательных действий, танцевальных элементов, творческих ситуаций, ритмических задач. Повторная диагностика выявила повышение уровня комплексного развития хореографических способностей дошкольников в контрольной и экспериментальной группах.

Уровень комплексного развития хореографических способностей у дошкольников контрольной группы вырос и составляет:

– высокий уровень наблюдается у 6 детей (50 %);

– средний уровень– у 4 детей (34 %);

– низкий уровень– у 2 детей (16 %) (Рис.3).

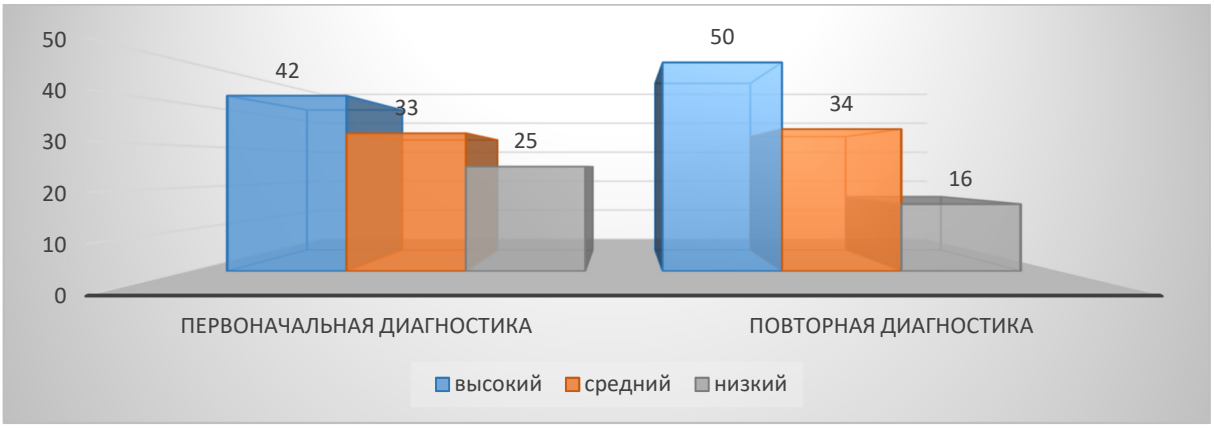


Рисунок 3 – Сравнительные данные по уровню хореографических способностей детей в контрольной группе

Из диаграммы видно, что в контрольной группе уровень детей с высоким уровнем развития хореографических способностей увеличился на 8 %, низкий уровень снизился на 9%, средний показатель остался примерно на том же уровне.

Уровень комплексного развития хореографических способностей у дошкольников экспериментальной группы также вырос и составляет:

– высокий уровень наблюдается у 10 детей (67 %);

– средний уровень– у 4 детей (27 %);

– низкий уровень– у 1 ребенка (6 %) (Рис.4).

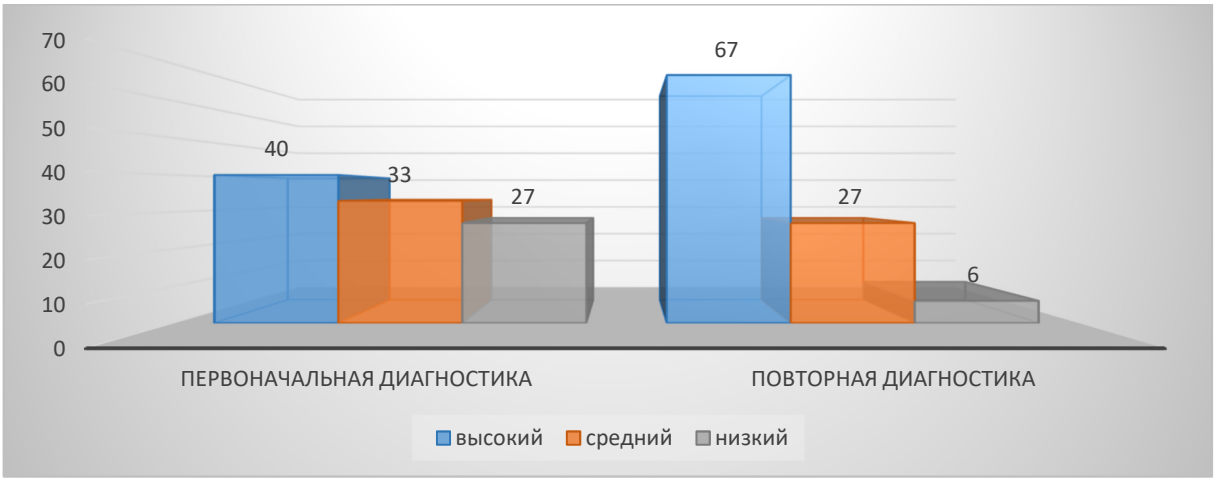
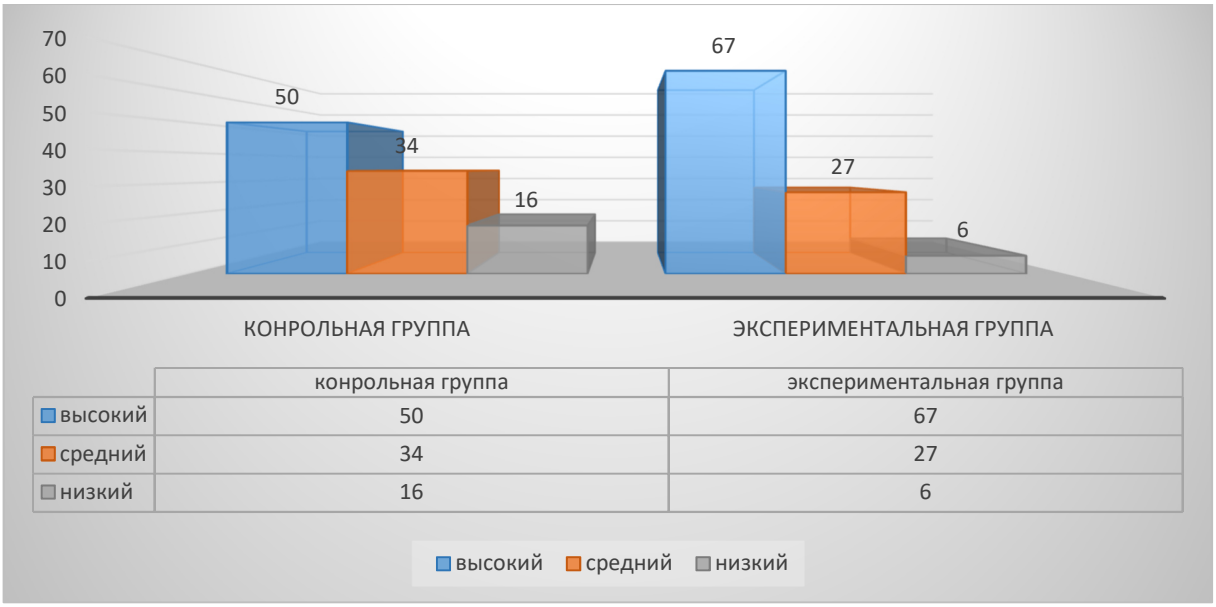


Рисунок 4 – Сравнительные данные по уровню хореографических способностей детей в экспериментальной группе

Из диаграммы видно, что в экспериментальной группе уровень детей

с высоким уровнем развития хореографических способностей увеличился на 17 %, низкий уровень снизился на 10%, средний показатель увеличился на 7%. Следовательно, мы имеем право считать, что произошедшие изменения в уровнях комплексного развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах являются следствием реализации методики и комплекса педагогических условий и способствуют основной задаче – комплексному развитию хореографических способностей у детей дошкольного возраста (Рис.5).



	конрольная группа	экспериментальная группа
высокий	50	67
средний	34	27
низкий	16	6

Рисунок 5 – Сравнительные данные по уровню комплексного развития хореографических способностей детей дошкольного возраста в группах (контрольной и экспериментальной).

Выводы по второй главе.

Проведенная экспериментальная работа подтверждает, что реализация примененной методики и комплекса педагогических условий комплексного развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста способствует достижению более высоких качественных результатов при прочих равных условиях ведения образовательного процесса в Республике Казахстан.

На констатирующем этапе исследования изучалось состояние уровня

хореографических способностей детей дошкольного возраста в группах.

В исследовании выделены критерии уровней хореографических способностей: Мотивационный – наличие мотивации к хореографической деятельности;

1. Информационный – полнота и системность знаний о хореографическом искусстве;

2 Двигательный – наличие двигательных и общефизических данных, необходимых для занятия хореографической деятельностью;

3. Музыкально-ритмический – наличие музыкальных и ритмических данных для занятия хореографией;

4. Эмоционально-творческий – готовность к творчеству и активная творческая деятельность в области хореографического искусства.

А также были определены уровни развития хореографических способностей дошкольников: низкий, средний и высокий.

Полученные в результате эксперимента данные показывают, что результаты в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе.

Сравнительные данные по уровню комплексного развития хореографических способностей детей дошкольного возраста в группах (контрольной и экспериментальной) показывают, что в контрольной группе уровень детей с высоким уровнем развития хореографических способностей увеличился на 8 %, низкий уровень снизился на 9%, средний показатель остался примерно на том же уровне; в экспериментальной группе уровень детей с высоким уровнем развития хореографических способностей увеличился на 17 %, низкий уровень снизился на 10%, средний показатель увеличился на 7%.

Повышение уровня развития хореографических способностей дошкольников в экспериментальной группе на более высокий процент объясняется применением 3 педагогического условия применения лэпбука как средства повышения мотивации к занятиям хореографией и улучшения информативного показателя развития хореографических способностей

детей дошкольного возраста.

Следовательно, мы имеем право считать, что произошедшие изменения в уровнях комплексного развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах являются следствием реализации методики и комплекса педагогических условий и способствуют основной задаче – комплексному развитию хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Танец является самобытным видом творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества, одним из самых массовых видов искусства, существующий в культурных традициях всех человеческих обществ. В танце отражаются социальные и эстетические идеалы народа, его история, познания, трудовая деятельность, чувства, настроения на протяжении веков, танец воспроизводит особенности национального характера, жизненный уклад, мысли, нравы, обычаи. Народ создает в танце идеальный образ, к которому он стремится и воспроизводит в эмоциональной художественной форме, целостно выражая в танце человеческий характер, проявляя его в отношении к окружающей действительности.

Хореографическое искусство присутствует в культуре каждой этнической группы в различной степени и формах. В Республике Казахстан танец играет важную роль в художественном творчестве народа, показывает быт казахского народа, его любовь к искусству.

Под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, обуславливающие лёгкость и быстроту приобретения знаний, навыков, которые не сводятся к этим особенностям. Развитие способностей происходит на основе задатков, в адекватной им деятельности, взаимосвязано с интересами, склонностями и чертами характера. Под хореографическими способностями понимаются индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения.

Хореографические способности делятся на общие и специальные. К общим способностям относят двигательную память и психомоторные способности. К специальным хореографическим способностям можно

отнести творческие способности к воплощению образа в танце, музыкально-ритмическое чувство, репродуктивные способности.

Под хореографическими способностями детей дошкольного возраста понимаются индивидуально-психологические особенности личности, выражающиеся в развитости чувство ритма, эмоциональной отзывчивости к музыкальным интонациям, способности передавать характер музыки в виде танцевальных движений.

Комплексный подход позволяет связать общей нитью все виды деятельности ребенка, обеспечивая тем самым цельность в содержании обучения детей и формирования у них целостной картины мира, позволяющей максимально полно, комплексно развивать хореографические способности обучающихся.

Для эффективного развития хореографических способностей детей необходимо введение специальных мероприятий с применением комплексного подхода и комплекса педагогических условий: создание творческой образовательной среды; создание ситуации успеха; применение лэпбука как инновационной формы повышение интереса обучающихся к знаниям и умениям в хореографической деятельности.

На констатирующем этапе исследования изучалось состояние уровня хореографических способностей детей дошкольного возраста в группах. В исследовании выделены критерии уровней хореографических способностей: Мотивационный – наличие мотивации к хореографической деятельности;

1. Информационный – полнота и системность знаний о хореографическом искусстве;

2. Двигательный – наличие двигательных и общефизических данных, необходимых для занятия хореографической деятельностью;

3. Музыкально-ритмический – наличие музыкальных и ритмических данных для занятия хореографией;

4. Эмоционально-творческий – готовность к творчеству и активная

творческая деятельность в области хореографического искусства.

А также были определены уровни развития хореографических способностей дошкольников: низкий, средний и высокий.

Полученные в результате эксперимента данные показывают, что результаты в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе.

Сравнительные данные по уровню комплексного развития хореографических способностей детей дошкольного возраста в группах (контрольной и экспериментальной) показывают, что в контрольной группе уровень детей с высоким уровнем развития хореографических способностей увеличился на 8 %, низкий уровень снизился на 9%, средний показатель остался примерно на том же уровне; в экспериментальной группе уровень детей с высоким уровнем развития хореографических способностей увеличился на 17 %, низкий уровень снизился на 10%, средний показатель увеличился на 7%. Повышение уровня развития хореографических способностей дошкольников в экспериментальной группе на более высокий процент объясняется применением 3 педагогического условия применения лэпбука как средства повышения мотивации к занятиям хореографией и улучшения информативного показателя развития хореографических способностей детей дошкольного возраста.

Следовательно, мы имеем право считать, что произошедшие изменения в уровнях комплексного развития хореографических способностей у детей дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах являются следствием реализации методики и комплекса педагогических условий и способствуют основной задаче – комплексному развитию хореографических способностей у детей дошкольного возраста.

Таким образом, цель работы достигнута, задачи выполнены, гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Поздравление Главы государства Касым-Жомарта Токаева с Национальным днем домбры 3 июля 2022 года». – Текст : электронный // Президент Республики Казахстан : официальный сайт. – 2022. – URL: http://president.kz/ru/pozdravlenie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-s-nacionalnym-dnem-dombry-261519 (дата обращения: 09.08.2023)

2. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана. Казахстан в новой реальности время действий. – Текст : электронный // Президент Республики Казахстан : официальный сайт. – 2020. – URL: https://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/poslanie-glavy-gosudarstva-kasym-zhomarta-tokaeva-narodu-kazahstana-1-sentyabrya-2020-g (дата обращения: 21.11.2023)

3. Приказ Министра просвещения РК № 348 от 3 августа 2022 года

4. Назарбаев Н.А. Стратегия независимости / Н.А. Назарбаев. – Алматы : ИД «Жибек жолы», 2012. – 324 с. – ISBN 978-601-294-095-4. – URL: https://e-history.kz/media/upload/55/2013/09/27/ccccc8b745950436c186f01cb4ccad88.pdf (дата обращения: 24.11.2023).

5. Мәнгілік Ел : Учебник для Вузов / М.Б. Касымбеков, С.Ж. Пралиев, К.К. Жампеисова, Ж.Ж. Молдабеков и др. – Алматы : Ұлағат, 2015. – 336 с. – ISBN 978-601-298-356-2. – URL: https://www.kaznpu.kz/docs/ins_pedagogiki_psih/Verstka-Mangilik_El (дата обращения: 24.11.2023)

6. О государственной программе «Образование» : указ Президента РК от 30 сентября 2000 года № 448. Утратил силу // Институт законодательства и правовой информации РК. – 2021

7. Салханова Ж.Х. Компетентность и компетенции : монография / Ж. Х. Салханова. – Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013. – 178 с. – ISBN 978-601-04-0076-4. – URL: https://www.iprbookshop.ru/70370.ht (дата обращения: 04.03.2022). – Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/70370

8. Салханова Ж.Х. Инновационные технологии обучения языку / Ж.Х. Салханова // Вестник КРСУ. Том 11. – 2011. – № 8. – С. 173-176. – URL: http://www.lib.krsu.edu.kg/uploads/files/public/3300.pdf (дата обращения: 07.11.2023)

9. Проблемы детского образования. – URL: https://www. inform. kz/ru/bolee- 3-mln-detey-ohvatyat-dopolnitelnim-obrazovaniem -v-kazahstane-ee23df (дата обращения: 07.11.2024)

10. Дополнительное образование детей в Республике Казахстан: состояние и перспективы развития: методические рекомендации [рекомендовано к печати методическим советом Республиканского учебно-методического центра дополнительного образования Протокол № 2 от 26. 06.2015 г.]: Астана, 2015. – 229 с. URL: https://icrov-pvl.gov.kz/files/blogs/1441271411330.pdf (дата обращения: 04.11.2023)

11. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: 031000 – Педагогика и психология, 031300 – Социальная педагогика, 033400 - Педагогика / Е. А. Климов. – 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2010. - 301, [1] с. : ил., табл.; 22 см. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).; ISBN 978-5-7695-5690-6

12. Калашников М.М. К вопросу о сущности понятия способностей в педагогике и психологии // Вестник БГУ. 2014. №1. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-suschnosti-ponyatiya-sposobnostey-v-pedagogike-i-psihologii

13. https://moodle.kstu.ru/pluginfile.php/422056/mod_resource/content/1/ Психические %20свойства%20личности.pdf

14. https://prosv.ru/articles/genialnyy-pedagog-kak-sposobnosti-vliyayut – naprofessiyu/? utm_source=ya.ru&utm _medium=referral&utm _campaign =ya.ru&utm_referrer=ya.ru

15. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. 2014. №4. URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/sposobnosti-i-odarennost (дата обращения: 14.02.2024)

16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - Москва [и др.] : Питер, 2012. - 705, [7] с. : ил.; 24 см. - (Мастера психологии).; ISBN 978-5-459-01141-8

17. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Психология" / А.Н. Леонтьев ; под ред. Д.А. Леонтьева, Е.Е. Соколовой. – 5-е изд., стер. – Москва : Смысл : Academia, 2010. - 509, [2] с., [1] л. портр.; 24 см.; ISBN 978-5-89357-230-8

18. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания [Текст] / Б.Г. Ананьев. - 3-е изд. – Москва [и др.] : Питер, 2010. – 282 с. : ил., табл.; 24 см. – (Мастера психологии).; ISBN 978-5-49807-869-4

19. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия : избранные труды / Н.С. Лейтес ; Российская акад. образования, Московский психолого-соц. ин-т. – 3-е изд. / испр. и доп. – Москва : Московский психолого-соц. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2008. – 478 с.; 21 см.; ISBN 978-5-9770-0284-4

20. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер [Текст] : учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва : ИНФРА-М, 2015. – 190, [1] с.; 21 см. – ISBN 978-5-16-010600-7

21. Агрба Е.Ю. Особенности формирования личностных характеристик актёра в педагогическом процессе // Вестник МГУКИ. 2011. №6. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-lichnostnyh-harakteristik-aktyora-v-pedagogicheskom-protses (дата обращения: 27.01.2024)

22. Айкина Л.П. К вопросу о развитии музыкальных способностей школьников // МНКО. 2017. №3 (64). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-razvitii-muzykalnyh-sposobnostey-shkolnikov (дата обращения: 27.01.2024)

23. Джагаева Т.Е., Жуйкова Н.А. Педагогические условия формирования творческих способностей детей в хореографическом коллективе // МНКО. 2013. №1 (38). URL: https://cyberleninka.ru/ article/n/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-tvorcheskih -sposobnostey – detey-v-horeograficheskom-kollektive (дата обращения: 27.01.2024).

24. Курмашова С.Н. Дополнительное образование как необходимое звено развития ребенка/ Журнал «Педагогический мир Казахстана». Выпуск №6(18)

25. Кудашова Е.И. Необходимость введения в дидактику принципа комплексности // МНКО. 2017. №3 (64). URL: https://cyberleninka .ru/article/n/neobhodimost-vvedeniya-v-didaktiku- printsipa-kompleksnosti (дата обращения: 29.08.2024)

26. Никитина Е.Ю. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей / Е.Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова // Педагогический журнал. – 2016. – № 2. – С. 52-63. – URL: http://www.publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2016-2/4-nikitina-yunusova. (дата обращения: 10.10.2023)

27. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е.Б. Юнусова. – Челябинск : типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 46 с. – URL: http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/5111/Юнусова %20 Пед. %20 условия%20становл. %20хор% 20умений. (дата обращения: 10.10.2023)

28. Загвязинский В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Загвязинский. – 3-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2006. – 192 с. – ISBN 5-7695-2905-9. – URL: https://academia-moscow.ru/ ftp_share/_books/ fragments/fragment_6077.pdf (дата обращения: 23.06.2024

29. Бузаров К.И. Комплексный подход как методологический принцип построения воспитательной системы школы (теоретический аспект) //

Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2012. №2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnyy-podhod-kak- metodologicheskiy-printsip- postroeniya-vospitatelnoy-sistemy-shkoly -teoreticheskiy-aspekt (дата обращения: 29.08.2024)

30. Фуникова Н.И. Комплексный подход как фактор организации дополнительного образования детей (региональный аспект) : автореферат дис. . кандидата педагогических наук :13.00.01. - Челябинск, 1998. - 24 с.: ил.

31. Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л. Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. М.: Советская энциклопедия, 1983. 840 с.

32. Никитина Е.Ю. Теория и практика подготовки будущего учителя к управлению дифференциацией образования: дисд-ра. пед. наук: 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» / Е.Ю. Никитина. – Челябинск, 2001. – 427 с.

33. Умнов Д.Г. Создание педагогических условий экономического воспитания детей дошкольного возраста в условиях дошкольного образования// Вестник науки и образования. 2020. №16-1 (94). URL: https:// /cyberleninka .ru/article/n/sozdanie-pedagogicheskih-usloviy-ekonomicheskogo -vospitaniya -detey-doshkolnogo -vozrasta-v-usloviyah-doshkolnogo-obrazovaniya (дата обращения: 17.08.2023)

34. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании: монография / Е.Б. Юнусова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 272 с. : ил. ISBN 978-5-907610-71-2

35. Ястребов В.В. Ситуация успеха как средство формирования мотивации достижения у подростков: Дис. канд. пед. наук. /В.В. Ястребов. – Волгоград,2004. – 208 с.

36. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии: Учеб.- метод. пособие. – М., 2001. – 188 с., Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. – М., 1998. – 249 с.

37. Бажук О.В., Пузеп Л.Г. Психолого-педагогические приёмы создания ситуации успеха // КПЖ. 2020. №2 (139). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-priyomy-sozdaniya-situatsii-uspeha (дата обращения: 02.12.2024)

38. Ларионова И.А. Ситуация успеха в учебной деятельности как фактор развития отношений сотрудничества в системе «учитель -ученик»: Автореф. дис… канд. пед. наук /И.А. Ларионова. – Екатеринбург,1996. – 25с.

39. Рудаков, В.А. Индивидуализация полихудожественной образовательной среды как средство подготовки младших школьников к творческой деятельности : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Рудаков Владимир Аркадьевич; [Место защиты: Юж.-Ур. гос. ун-т]. - Челябинск, 2012. - 24 с.

40. Владыкина Е.А. Лэпбук как инновационная форма повышения интереса обучающихся к исследовательской деятельности / Е. А. Владыкина // Образование. Карьера. Общество. – 2022. – № 4(75). – С. 40-43.

41. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Вераксы Е.Н. и др. – М.: Мозаика – Синтез, 2016. – 333 с.

42. Гатовская Д.А. Лэпбук как средство обучения в ловиях ФГОС. Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф. Пермь, апрель 2015 г. – Пермь: Меркурий, 2015.

43. Лукашук О.С. Лэпбук – новая форма организации образовательной деятельности – 2016. – 456 с.

44. Нурисламова А.Д. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования. А.Д. Нурисламова, Н.С. Давыдова, Ю.С. Тазова. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. Самара, март 2016 г. – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016

45. Андрюшина Н.Н. Лэпбук как нетрадиционная форма работы с детьми на логопункте дошкольной образовательной организации. Азбука детства. – Самара: ООО «НТЦ». – 2017.

46. Блохина Е. Лэпбук – наколенная книга. Т. Лиханова, Л. Морозова, О. Харина. Обруч. Образование: Ребенок и ученик. – 2015. – № 4. – С. 29-302.

47. Жиенкулова Ш. Тайна танца / Шара Жиенкулова. - Алма-Ата : Онер, 1980. - 279 с. : ил., нот.; 27 см.; ISBN В пер. (В пер.)

48. История казахского танца : учеб. пособие / Д.Т. Абиров – Алматы : Санат, 1997. - 157, [2] с., ил.; – 2000 экз. – 5-7090-0261-5

49. Сабанцева Т.В. Казахский танец [Текст] : учебно-методическое пособие : (для студентов специальности "Народное художественное творчество" специализации "Хореография") / Т.В. Сабанцева

50. М-во образования и науки Российской Федерации, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Омский гос. ун-т им. Ф.М. Достоевского. - Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2011. - 55 с. : ил.; 20 см.; ISBN 978-5-7779-1313-5.

51. Монохин Г.В. Воспитание эмоциональной культуры подростков в условиях самодеятельного хореографического коллектива // Вестник ТГУ. 2010. №11. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vospitanie-emotsionalnoy-kultury- podrostkov -v-usloviyah- samodeyatelnogo-horeograficheskogo-kollektiva (дата обращения: 27.01.2024).

52. Бажук О.В., Пузеп Л.Г. Психолого-педагогические приемы создания ситуации успеха // КПЖ. 2020. №2 (139). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-priyomy-sozdaniya-situatsii-uspeha (дата обращения: 27.01.2024)

53. Фирилева, Ж.Е. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей : учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина ; Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. – Санкт-Петербург : Издательство "Детство-пресс", 2006. – 343 с.

– (Библиотека программы "Детство"). – ISBN 5-89814-068-9. – EDN QVHLGN

54. Педагогическая энциклопедия. В 4 т. / глав. ред. И. А. Каиров. – Москва : Сов. энциклопедия, 1964-1968

55. Лазурский А.Ф. Об естественном эксперименте / А.Ф. Лазурский // Экспериментальная психология, 2010. – Том 3 – № 2. – С. 87-98

56. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Юнусова Елена Борисовна; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. – Челябинск, 2011. - 236с.

57. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. – Москва : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262, [3] с. : ил.; 24 см. – (Внимание: дети).; ISBN 5-7836-0157-8

58. Развитие движений у дошкольников. Хрестоматия. – М.: АНО «Психологическая электронная библиотека», 2008. - 441 с.

59. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Юнусова Елена Борисовна; [Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т]. - Челябинск, 2011. - 26 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Упражнения из «Са-фи-дансе» (Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений) Фирилевой Ж.Е.

1. Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет.

Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

2. Игрогимнастика.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.

Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.

2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц – выдох; при расслаблении мышц – вдох.

Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

2.4. Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед – назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. Игротанцы.

3.1. Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья.

Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

3.2. Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же – с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.