



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ  
МЕТОДИК

**«Развитие зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с  
нарушением слуха посредством дидактической игры»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

**Направленность (профиль) программы бакалавриата**

«Дошкольная дефектология»

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

Ир. № 7  
59 % авторского текста  
Работа Лесемель к защите  
«5» 03 2025  
зав. кафедрой СППиПМ  
Дружинина Л.А.

*Лесемель*

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-521-102-5-1

Киржацких Екатерина Олеговна

Научный руководитель:

к.б.н., доцент

Лапшина Любовь Михайловна

*Лапшина*

Челябинск  
2025 год

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	7
1.1 Понятие «зрительная память» в современной научной литературе.....	7
1.2 Клинико-психологопедагогическая характеристика детей с нарушением слуха.....	12
1.3 Особенности развития зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.....	22
1.4 Роль дидактической игры в развитии зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.....	26
Выводы по 1 главе.....	29
ГЛАВА 2. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ.....	31
2.1 Организация и методика изучения зрительной памяти старших дошкольников с нарушением слуха.....	31
2.2 Анализ результатов изучения зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха .....	35
2.3 Содержание коррекционной работы по развитию зрительной памяти старших дошкольников с нарушением слуха посредством дидактической игры.....	42
Выводы по главе 2.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	55

## ВВЕДЕНИЕ

Общество в настоящее время меняет свое отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, в том числе к людям с нарушением слуха. Как результат, совершенствуется процесс их интеграции в общество, ведется поиск средств и технологий для организации оптимального обучения и воспитания данной категории лиц.

Особое внимание уделяется дошкольному образованию детей. В старшем дошкольном возрасте проводится подготовка детей к школьному обучению. При этом, у ребенка формируются знания, умения и навыки умственной деятельности, личностные качества, которые способствуют вхождению ребенка в новую социальную ситуацию и помогают быстро адаптироваться в период начала обучения в школе.

Гармоничное психическое развитие является важнейшей задачей дошкольных учреждений для детей с особыми возможностями здоровья, в частности с нарушениями слуха. Ребенок со слуховой патологией, также как нормально слышащий сверстник, к семи годам должен быть готов к началу систематического обучения в школе.

Развитие познавательных процессов, особенно памяти, играет ключевую роль в воспитании и обучении детей. Формирование зрительной памяти во многом определяется условиями жизни ребёнка, а также особенностями его воспитания и образования.

Вопросы развития познавательной активности детей дошкольного возраста изучали Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.И. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, А.М. Матюшкин, А.В. Петровский, Н.Ф. Талызин, Т.И. Шамова, Д.Б. Эльконин, И.С. Якиманская и другие.

В результате влияния окружающей среды у ребёнка возникают временные связи, которые представляют собой физиологическую основу памяти. Зрительная память основана на образе, который ребёнок запомнил.

Особенности развития зрительной памяти у глухих и слабослышащих дошкольников изучали Р.М. Боскис, М.М. Нудельман, А.Н. Поросятникова, Т.В. Розанова и другие. В ходе исследований было установлено, что у таких детей зрительная память формируется иначе, чем у слышащих. Это обусловлено тем, что из-за проблем со слухом им сложнее взаимодействовать с окружающей средой, и они не могут так же легко получать социальный опыт.

Если слышащие дети усваивают значительный объём информации естественным образом, то детям с нарушениями слуха приходится осваивать её в специально созданных условиях, прилагая значительные волевые усилия. Однако данная проблема остаётся недостаточно изученной в силу специфики развития дошкольников с такими особенностями.

Таким образом, знания, которые слышащий ребёнок получает спонтанно и без особых затруднений, дети с нарушением слуха усваивают только в ходе целенаправленного обучения, проявляя настойчивость и силу воли.

Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Однако у детей с нарушением слуха игровые действия часто сводятся к воспроизведению второстепенных, внешних деталей, без отражения ключевых элементов и смысловых связей. Для них характерно стереотипное, механическое повторение одних и тех же игровых сюжетов. Эти особенности проявляются как в спонтанной игре, так и в процессе целенаправленного обучения, что подчеркивает важность совершенствования коррекционных методик для данной категории детей.

Таким образом, проблема развития зрительной памяти в игровой деятельности является не до конца изученной в силу особенностей развития детей дошкольного возраста с нарушением слуха.

Трудности в формировании познавательных процессов часто становятся основной причиной проблем в обучении у детей с нарушением слуха. Одним из ключевых проявлений этих нарушений являются

нарушения памяти, которые выражаются в сниженном объеме запоминания, замедленном усвоении информации и преобладании непроизвольного запоминания над произвольным.

Этим подтверждается актуальность нашего исследования: «Развитие зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха посредством дидактической игры».

Объект исследования: зрительная память детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Предмет исследования: дидактическая игра как средство развития зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментально обосновать целесообразность развития зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха посредством дидактической игры.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать общую психолого-педагогическую и специальную дефектологическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности развития зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.
3. Составить картотеку дидактических игр, направленных на развитие зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования.
2. Психолого-педагогический эксперимент: диагностика зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.
3. Математическая обработка результатов диагностики.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №470 г. Челябинска». В исследовании принимали участие 5 воспитанников группы компенсирующей направленности для детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения и списка использованных источников.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## 1.1. Понятие «зрительная память» в современной научной литературе

Понятие зрительная память - одно из активно разрабатываемых в психолого-педагогической литературе.

Изучением памяти занимались А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, П.П. Блонский, Б.В. Зейгарник, П.И. Зинченко, Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, А.А. Смирнов, Г. Эббингауз и многие другие [4; 22; 32; 33].

А.Р. Лурия определяет память, как «запечатление (запись), сохранение и воспроизведение следов прежнего опыта, дающего человеку возможность накопить информацию и иметь дело со следами прежнего опыта, после того как вызвавшие их явления исчезли. Явления памяти могут в равной мере относиться к эмоциональной сфере и сфере восприятий, к закреплению двигательных процессов и интеллектуального опыта. Все закрепление знаний и навыков и возможность пользоваться ими относится к разделу памяти» [33].

Память, как «запоминание, сохранение и последующее воспроизведение человеком его опыта», Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. Ребенок лучше запоминает ту информацию, которая представляет для него непосредственный интерес, отличается яркостью. Важную роль в запоминание играет знакомство ребенка с предметом запоминания [27].

В общей психологии память рассматривают как психический процесс, проявляющийся в способности человека сохранять прошлый опыт, а также в возможности его повторного использования в своей жизни и деятельности [33].

Французский психолог П. Жане полагал, что память как действие, определенным образом формирующееся в процессе социального, исторического развития, ориентированное на запоминание, переработку и хранение материала.

Впечатления и эмоции, которые приобретают люди об окружающем мире, оставляют определенный след, сохраняются, закрепляются, а при необходимости и возможности – воспроизводятся. Эти процессы С.Л. Рубинштейн называет памятью [45].

Таким образом, в рамках исследования под памятью следует понимать одно из основных свойств нервной системы, выражающееся в способности длительное время хранить информацию о событиях внешнего мира и реакциях организма, неоднократно выводить эту информацию в область сознания и поведения [45].

Память является сложной психической деятельностью. В её структуре определены основные процессы: запоминание, сохранение, забывание, узнавание, воспроизведение.

Запоминание – процесс памяти, продуктом которого является фиксация новых знаний с приобретенными ранее. Существует два способа запоминания: механическое – с помощью неоднократного повторения; осмысленное – путем установление смысловых связей ранее неизвестного материала с уже знакомым.

Сохранение – удерживание запомненного в памяти.

Забывание – естественный процесс, который имеет выборочный характер. Пропадает из памяти в первую очередь то, что не имеет жизненного отражения. Забывание бывает полным или частичным.

Узнавание – обнаружение сходства объекта, как уже известного по прошлому опыту.

Воспроизведение - процесс включенности ранее воспринятого и зафиксированного материала.

Для систематизации человеческой памяти имеется ряд причин. Одна из них – деление памяти по времени сохранения материала, другая – по преобладающему в процессах запоминания, сохранения и воспроизведения материала анализатору. В первом случае сообщают о двигательной, зрительной, слуховой, обонятельной, осязательной, эмоциональной и других видах памяти.

Исследования, связанные со зрительной памятью, в своих работах описывают П.И. Зинченко [22], И.Ю. Матюгин [35].

По мнению В.П. Зинченко, зрительная память — это довольно важный вид памяти на нем выстроена долговременная и кратковременная память, людям надолго легче запомнить информацию, которую они хоть один раз видели. Около 11% людей имеют уникальность зрительной памятью, они с легкостью воспроизводят увиденные картины, описывают точные детали предметов. Зрительная память помогают как в быту: например, вспомнить место, где положили тот или иной предмет, в образовательной и профессиональной деятельности [22].

Понятие «зрительная образная память» рассматривается как мнемическая деятельность, характеризующаяся способностью продолжительного сохранения визуальной информации.

По мнению А.Н. Леонтьева образ – это предмет, сохраняющий отпечаток в зрительной памяти. Это суммарное представление об окружающей действительности, образующееся в ходе поступления и обработки информации посредством восприятия через органы чувств [32].

А.В. Славин в своих исследованиях рассматривает «образ», как сочетание видимого и знакомого, т.е. с его точки зрения, на создание образа влияет не только видимое в данный момент, но и информация из прошлого опыта [47]. А.А. Смирнов, описывает образ не постоянным, то есть обладает способностью изменяться [48].

П.П. Блонский выделяет два основных типа таких изменений: трансформацию и реинтеграцию. Трансформация проявляется в том, что

одни элементы образа становятся менее четкими, а другие — более яркими, постепенно меняется форма объекта, а в некоторых случаях — его положение в пространстве [4].

Реинтеграция состоит в восстановлении образа целостного предмета, целостной картины при наличии образа их определенных частей. П.П. Блонский утверждает, что с течением времени при воспроизведении все больше появляются тенденции к симплификации (упрощению) образа, употреблению разных образов друг с другом. Симплификация ведет к схематизации: образ становится образом — схемой [4].

Согласно суждению В.Я. Ляудис, существует пара главных, связанных между собой функции наглядных образов. Первая — это информационная функция, которая способствует раскрытию составляющих предметов, явлений и образов. А вот вторая функция — это координации этой деятельности [31].

Образы памяти объединены вместе с запоминанием, а также с воспроизведением чувственных образов предметов и явлений, их свойств и наглядно данных связей и взаимоотношений между ними. Образы памяти могут быть различными по степени трудности: образами единичных предметов и обобщенными представлениями, в которых может закрепляться и определенное абстрактное содержание.

Ученые акцентируют ряд типов образной памяти такие как зрительная, слуховая, осязательная, обонятельная, вкусовая, эйдетическая. По утверждению Н.М. Пылаевой, Т.В. Ахутиной, образы хранятся не в виде необработанных сенсорных данных, а как продукт определенного анализа [41].

По мнению Н.Н. Васильевой, зрительные образы — ряд сведение, информации, хранящихся в памяти и воспроизводящихся в нужный момент времени, главным источником получения этих сведений является зрение [9].

А.Р. Лурия выделяет количественные и качественные характеристики памяти. Одни содержат в себе скорость (число повторений, необходимых

для запоминания), точность (процентное соотношение правильно воспроизведенного материала к общему его объему), прочность (сохранение материала и скорость забывания) и объем (количество запоминаемого материала) [33]. Следовательно, иные определяются ведущей модальностью: зрительной, слуховой, двигательной и так далее. П.П. Блонский, Л.С. Выготский заявляют, что чистые виды памяти встречаются крайне редко. Наиболее частыми сочетаниями являются зрительно-слуховая, двигательно-слуховая и зрительно-двигательная [4; 12].

Зрительная память, как и любые другие виды памяти определяются такими параметрами, как объем запоминаемой информации, точность воспроизведения и длительность сохранения образов. Объем, точность и длительность памяти в совокупности проявления своих особенностей характеризуют эффективность памяти в целом и конкретного человека в частности. Эффективность зрительной памяти индивидуальна и зависит от того, насколько хорошо человек способен одновременно удерживать большой объем информации, точно воспроизводить образы и сохранять их в памяти длительное время [4; 12].

Таким образом, что память – это способность к воспроизведению прошлого опыта, одно из основных свойств нервной системы, выражющееся в способности длительно хранить информацию и многократно вводить ее в сферу сознания и поведения. Выделяют процессы запоминания, сохранения и воспроизведения, включающего узнавание, воспоминание, собственно припоминание. Различают несколько видов памяти произвольную и непроизвольную, непосредственную и опосредствованную, кратковременную и долговременную. Зрительная память – это вид памяти, который основывается на зрительном восприятии и у большинства людей является ведущей. Уровень развития зрительной памяти во многом определяет качество памяти в целом.

## 1.2 Клинико-психологопедагогическая характеристика детей с нарушением слуха

Нарушение слуха у детей оказывает значительное влияние на все процессы психического и речевого развития, в результате чего возникают выраженные в разной степени специфические особенности в познавательной деятельности и личностной сфере.

Нарушения слуха у детей серьёзно влияют на все аспекты их психического и речевого развития. Это приводит к появлению различных особенностей в познавательной деятельности и личностных характеристиках, которые могут быть выражены в разной степени.

В нашей стране наибольшее признание получила психолого-педагогическая классификация нарушений слуха, разработанная Р.М. Боскис, которая учитывает различные подходы к обучению детей с нарушениями слуха [7]. В её основе лежат положения Л. С. Выготского о компенсации психических функций, особенно положение о сложной структуре дефекта.

Р.М. Боскис определила три ключевых критерия для оценки особенностей развития детей с нарушениями слуха [7]:

1. степень потери слуха;
2. время возникновения нарушения слуха;
3. уровень развития речи.

На основании этих критериев выделяются следующие категории детей:

Глухие (ранооглохшие). К этой категории относятся дети, которые родились с нарушением слуха, либо потеряли его в доречевой период или на начальных стадиях речевого развития. Для данной категории характерна невозможность самостоятельного освоения устной речи и естественного слухового восприятия. Формирование речевых навыков (чтение с губ,

дактилология, жестовый язык) происходит исключительно в условиях целенаправленного коррекционного обучения.

Вторая категория детей с нарушениями слуха включает позднооглохших, или так называемых «глухих, сохранивших речь». Данная группа включает детей, утративших слух после периода естественного формирования речевой функции. У них наблюдаются различные степени снижения слуха, а уровень развития речи зависит от своевременности получения специальной коррекционно-педагогической помощи. При отсутствии адекватного вмешательства происходит постепенный распад речевых навыков.

В результате того, что дети не могут полноценно воспринимать звуки, могут возникнуть тяжелые психические реакции. В наиболее тяжелых случаях это способно вызвать коммуникативный негативизм и даже привести к психическим расстройствам

Основная цель обучения, по мнению Т.В. Пелымской и Н.Д. Шматко, научить ребёнка понимать и воспринимать устную речь. Если у ребёнка есть остатки слуха, то используются звукоусиливающие устройства. Если же слух полностью отсутствует, то восприятие речи происходит с помощью слухового аппарата и чтения по губам. В случае тотальной глухоты используются дактилология, письменная речь и, в некоторых случаях, жестовый язык глухих [40].

Если создать специальные условия для воспитания и обучения позднооглошего ребёнка, то развитие речи, познавательных и волевых процессов может приблизиться к норме. Однако в крайне редких случаях удаётся избежать особенностей в эмоциональной сфере и межличностных отношениях.

Позднооглохшие дети владеют навыками словесного общения. Для них значимо освоение навыками зрительного или слухозрительного восприятия словесной речи. Мышление развивается по большей части как у

слышащих, чем у ранооглохших. Большее сходство зависит от сохранности речевого запаса.

К заключительной категории относятся слабослышащие дети, характеризующиеся частичной потерей слуха. В отдельных случаях возможны спонтанное развитие речевой функции, однако его успешность напрямую зависит от степени сохранности слухового анализатора. Как правило, у данной группы наблюдаются системные нарушения речи, требующие целенаправленной коррекции.

У слабослышащих детей большие различия в области слухового восприятия. Выделяются 2 степени тугоухости: если ребёнок слышит звуки громкостью от 20 до 50 дБ и больше, это первая степень тугоухости; если он слышит звуки громкостью от 50 до 70 дБ и больше, это вторая степень тугоухости.

Это значит, что у разных детей диапазон воспринимаемых звуков может сильно отличаться. У одних он почти не ограничен, у других приближается к высотному слуху глухих.

У некоторых детей, развитие которых происходит как у слабослышащих, может быть тугоухость третьей степени, как у глухих, но при этом они могут воспринимать звуки не только низкие, но и средней частоты (от 1000 до 4000 Гц).

Р. М. Боскис выделяет 4 группы детей с нарушениями слуха:

1. глухие, потерявшие слух до начала речевого развития (ранооглохшие);
2. глухие, потерявшие слух после овладения речью (позднооглохшие);
3. слабослышащие с сформированной речью;
4. слабослышащие с существенными недостатками в речевом развитии.

Различные стороны психического развития детей с нарушениями слуха в раннем и дошкольном возрасте являлись предметом научных

исследований Р.М. Боскис, Т.В. Пельмской, Н.Д. Шматко, Л.А. Головчиц, Г.Л. Выгодской, А.А. Катаевой, Б.Д. Корсунской, Э.И. Леонгард, Л.П. Носковой, Т.И. Обуховой, Т.В. Розановой, Ж.И. Шиф и другие [7; 10; 29; 31].

В целом, нарушения слуха оказывают отрицательное влияние на умственное, физическое и личностное формирование ребенка. Далее рассмотрим специфику развития детей с таким нарушением.

Нарушение слуха — это первичное нарушение, которое приводит к вторичным проблемам в различных психических процессах. Недостаточность слухового восприятия приводит к особенностям в сенсорной и перцептивной сферах у слабослышащих детей. Они не могут полноценно воспринимать окружающий мир, им не хватает информации о свойствах и качествах предметов и явлений. Из-за этого у них ограничены познавательные способности [7].

Особенности речевого развития детей с нарушениями слуха особенно заметны при сравнении с слышащими сверстниками. Прежде всего это проявляется в более позднем начале освоения словесной речью, а также в одновременном изучении разных форм речевой коммуникации - жестовой, дактильной, письменной и устной речи.

Исследования Л.В. Неймана, Р.М. Боскис, Е.П. Кузьмичёвой и других учёных показывают, что степень влияния потери слуха на речь во многом определяется временем её возникновения. Чем раньше это случилось, тем сильнее страдает речевое развитие. Например, если слух был утрачен до двух лет, речь может вообще не сформироваться. При потере слуха в раннем детстве уже приобретённые речевые навыки распадаются, если не проводить коррекционную работу. Если же нарушение слуха возникает в старшем дошкольном возрасте, ребёнок может частично сохранить речь, но без специального обучения она постепенно будет ухудшаться. Таким образом, состояние речи у слабослышащих детей напрямую зависит от времени и степени потери слуха [16].

В структуре познавательных процессов человека ощущения занимают фундаментальное положение. Они представляют собой психическое отражение свойств окружающего мира, возникающее при непосредственном взаимодействии с органами чувств. Среди всех сенсорных систем особое значение в процессе познания имеют зрительный и слуховой анализаторы. При этом исследователи отмечают, что слух играет даже более значимую роль, чем зрение, поскольку именно через слуховой канал человек чаще и полнее воспринимает социально и биологически важную информацию.

Вибрационные ощущения, имеющие сходство со слуховыми, приобретают особую значимость. И те, и другие возникают под воздействием ритмических колебаний — будь то вибрация предметов или звуковые волны — и носят продолжительный характер.

Т.И. Обухова отмечает, что люди с нарушениями слуха активно используют вибрационные ощущения, достигая высокой степени ее развития. Благодаря этому они могут определять расположение предметов, траекторию их движения, а также распознавать свойства объектов и музыкальные ритмы. Однако у детей раннего возраста с тугоухостью выделение вибраций из общего потока ощущений вызывает затруднения. Это объясняется, в том числе, более поздним формированием хватательных навыков, что мешает своевременному изучению вибрирующих предметов. В результате тактильно-вибрационное восприятие у таких детей развивается медленнее [39].

В своих исследования Н.М. Наумова, подчеркивает значимость осязания в познавательной деятельности, поскольку оно объединяет тактильные, температурные и кинестетические ощущения, позволяя воспринимать различные характеристики предметов: их размер, форму, фактуру материала. Эти ощущения способствуют созданию целостного образа объекта, что особенно важно для слабослышащих детей при освоении словесной речи. У детей с нарушениями слуха развитие осязания

происходит медленнее и имеет качественные отличия по сравнению с их слышащими сверстниками. Их осязательные движения часто ограничены и однообразны, напоминая простые манипуляции, что не способствует полноценному изучению предметов [37].

Такие затруднения объясняются особенностями раннего развития:

1. запаздыванием предметных действий;
2. несформированностью перехода на уровень эмоционально-действенного общения со взрослыми через предметы;
3. хаотичным характером движений рук, когда предметы случайно оказываются в зоне досягаемости.

На основе этих ощущений складывается целостное представление об объекте, что играет ключевую роль в развитии словесной речи у детей с нарушениями слуха.

Восприятие представляет собой сложный психический процесс, в ходе которого происходит целостное отображение объектов и явлений действительности при их непосредственном воздействии на органы чувств. Этот процесс обеспечивает интеграцию отдельных ощущений в единый образ, отражающий все основные свойства воспринимаемых предметов.

Как показало исследование К.И. Вересотской, у детей с нарушениями слуха процесс восприятия предметов происходит медленнее, чем у слышащих сверстников. Это связано с тем, что у глухих детей произвольность восприятия формируется с задержкой. [9]

Формирование зрительного восприятия формы предметов происходит в ходе предметно-манипулятивной деятельности детей параллельно с усвоением соответствующих словесных обозначений. У дошкольников с данным нарушением складываются целостные образы предметов, что позволяет им успешно собирать разрезные картинки из 2–5 частей. Умение выполнять такое задание свидетельствует о развитии аналитико-синтетических процессов в зрительном восприятии [9].

Как отмечают А.А. Венгер, Г.Л. Выгодская и Э.И. Леонгард [8; 10; 31], около половины детей с нарушениями слуха к четырём годам могут собрать картинку из 2–3 частей, а к шести годам лишь половина справляется с изображением из пяти частей. Это говорит о том, что более сложные задачи, требующие не только наличия зрительного образа, но и умения синтезировать целое, у глухих детей формируются с задержкой. Им сложнее осуществлять единый процесс анализа и синтеза, а «Умение узнавать предмет по контуру формируется постепенно, так как требует определенного уровня развития анализа и абстракции. При исследовании узнавания глухими детьми контурных плоских изображений хорошо знакомых предметов оказалось, что у глухих детей такое умение формируется позднее, чем у слышащих сверстников» (исследование А.П. Гозова) [5].

«При восприятии изображений глухие дети испытывают затруднения в восприятии и понимании перспективных изображений, пространственно-временных отношений между изображенными предметами; у них возникают трудности в восприятии предметов в движении, в необычном ракурсе, при восприятии контурных изображений; дети не узнают предмет, если он частично закрыт другим» (исследование Н.В. Яшковой) [5].

Эффективное развитие психических процессов, включая все виды ощущений, во многом определяется рядом условий, причем особая роль принадлежит вниманию.

Внимание представляет собой избирательную направленность восприятия на определённый объект. Его динамика проявляется в изменении степени ясности и отчётливости осознания того содержания, на которое направлена деятельность человека.

У детей с нарушением слуха изначально не развивается слуховое внимание, что лишает их возможности естественного восприятия звуковой информации, доступной слышащим сверстникам. Возможности компенсации этого дефицита напрямую зависят от степени нарушения

слухового анализатора. Для его активизации требуется продолжительная и целенаправленная работа по развитию слухового восприятия.

В процессе поиска компенсаторных механизмов ведущая роль переходит к зрительному восприятию - у таких детей очень рано формируется устойчивая концентрация внимания на губах говорящего. У данной категории имеются трудности с переключением внимания, обусловленные длительным сохранением суженного поля зрительного поиска. Также отмечается минимальная продолжительность концентрации внимания.

У детей с нарушениями слуха задержка в развитии предметно-орудийной деятельности негативно отражается как на формировании сенсорной основы, так и на становлении наглядно-действенного мышления. Данный аспект когнитивного развития играет ключевую роль в общем процессе становления личности. В процессе восприятия ребенок получает сведения о внешних качествах вещей, используя определенные, выработанные человеком средства познания.

Анализ особенностей наглядного мышления у детей с нарушениями слуха выявляет отставание как в наглядно-образной, так и в наглядно-действенной сфере. Несмотря на общие закономерности развития, становление их наглядно-действенного мышления происходит медленнее и отличается по ряду параметров от аналогичного процесса у детей без нарушений слуха.

Наглядно-действенное мышление, как и другие его виды, проявляется в ситуациях, требующих от ребенка поиска новых способов решения, когда привычные действия не работают. Поскольку задачи этого уровня решаются через практические манипуляции, ключевое значение имеет выбранный ребенком способ выполнения. У детей с нарушениями слуха чаще наблюдаются более примитивные стратегии. Так, например, у детей с нарушением слуха действие силой для достижения результатов наблюдается на протяжении всего дошкольного возраста, тогда как у

слышащих детей в ряде случаев действия силой нет даже у младших дошкольников.

У большинства детей с нарушениями слуха значительно медленнее протекает переход к свернутой ориентировке, которая ведет к безошибочному выполнению задания.

У детей с нарушенным слухом речь не участвует в процессе решения ими наглядных задач.

Память играет ключевую роль в психическом развитии ребенка. Она представляет собой отражение прошлого опыта, основанное на формировании устойчивых временных связей (запоминание) и их последующем восстановлении (воспроизведение и узнавание). Выделяют несколько видов памяти: образную, двигательную, эмоциональную и словесно-смысловую. Развитие памяти происходит закономерно и проявляется как в качественном преобразовании ее процессов, так и в изменении содержания запоминаемой информации.

Способ запоминания и воспроизведения информации у детей напрямую связан с их восприятием окружающего мира. У слабослышащих детей преобладает наглядно-образный тип памяти, однако её объем зависит от уровня развития зрительного восприятия и внимания, которые часто нуждаются в коррекции. Запоминание словесного материала у таких детей происходит особым образом, поскольку оно опирается преимущественно на зрительные образы. В отличие от них, слышащие дети используют слухо-зрительное восприятие, активно задействуя звуковую речь.

Как и у слышащих детей, образная память детей с нарушениями слуха носит осмысленный характер. Однако процесс запоминания у них строится на анализе воспринимаемых объектов и сопоставлении новой информации с уже усвоенной. При этом дети данной категории раньше замечают конкретные, индивидуальные особенности предметов, чем их общие и особенные признаки. Они часто фиксируют внимание на второстепенных,

но более ярких деталях, упуская при этом важные, хотя и менее заметные характеристики.

Исследования Т.В. Розановой показали, что у детей с нарушениями слуха, особенно у глухих, непроизвольное запоминание зрительной информации менее эффективно по сравнению с их слышащими сверстниками [44].

Воображение как познавательный процесс заключается в преобразовании имеющихся представлений и формировании новых образов. Оно проявляется в способности выстраивать образы средств и результатов деятельности, разрабатывать программу действий в условиях неопределенности, а также воссоздавать образы на основе словесного описания объекта.

У детей с нарушениями слуха особенности воображения связаны с замедленным развитием речи, своеобразием усвоения значений слов, а также отставанием в становлении сюжетно-ролевой игры и мышления.

У дошкольников с нарушениями слуха воображение дольше остается зависимым сначала от восприятия, а затем от памяти. Им сложно использовать предметы-заместители, а формирование познавательной функции воображения происходит с задержкой. Кроме того, связь между предметом, образом и словом у них устанавливается позже, чем у слышащих детей.

В результате дети с нарушениями слуха уже в раннем возрасте начинают отставать от сверстников в развитии воображения. Несмотря на яркость и живость их образов памяти, трудности с абстрактным мышлением мешают им отойти от конкретного значения слова. Это осложняет как воссоздание образов по описанию, так и создание новых.

Социальная среда, в которой растет ребенок с нарушением слуха, играет ключевую роль в формировании его эмоциональной сферы и личностных особенностей.

На эмоциональное развитие детей данной категории воздействуют различные неблагоприятные факторы. В обычных условиях дети с нарушениями слуха почти не воспринимают эмоциональные оттенки речи, такие как интонация (для этого требуется специальная работа с использованием звукоусиливающих устройств). Отставание и особенности речевого развития также осложняют усвоение слов и выражений, описывающих различные эмоциональные состояния.

Формирование личности и самосознания у детей с нарушениями слуха происходит в усложненных условиях: из-за трудностей в общении, замедленного восприятия информации, ограниченного и менее разнообразного жизненного опыта, а также из-за невозможности спонтанно усваивать социальные нормы.

Таким образом, дети с нарушением слуха испытывают значительное влияние первичного дефекта (нарушения слухового анализатора) на общее психическое развитие, что проявляется в специфических особенностях познавательной деятельности, речевого развития, эмоциональной сферы и личности в целом.

### 1.3 Особенности развития зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха

В старшем дошкольном возрасте память, как и другие психические процессы, претерпевает значительные изменения, связанные с качественным развитием мышления. С течением времени детская память приобретает черты произвольности: она становится осознанно регулируемой и опосредованной. Это является ключевой особенностью ее преобразований. В данный период память становится мыслящей.

Как отмечает Д.М. Маянц, процесс запоминания у детей с нарушениями слуха обладает как общими чертами, так и особенностями по

сравнению с слышащими детьми. Общим является осмысленный характер запоминания [36].

В этом возрасте запоминание в первую очередь обусловлено эмоциональной вовлеченностью ребенка в деятельность или интерес к предмету, поскольку он еще не способен четко дифференцировать важное и второстепенное.

Память дошкольника отличается высокой емкостью: дети практически без усилий усваивают большую часть поступающей информации. При этом доминирующей особенностью остается непроизвольный характер запоминания — ребенок легко и быстро фиксирует сведения об окружающих объектах без специальных усилий.

Для детей с нарушением слуха память, а особенно зрительная, играет ключевую роль в познании мира и компенсации отсутствия слуховой информации. Исследования показывают, что такие дети часто демонстрируют повышенную наблюдательность и исключительную точность в запоминании малозаметных деталей — например, они могут безошибочно вспомнить, во что был одет педагог или где именно лежал определённый предмет [5].

В период дошкольного детства зрительная память детей с нарушениями слуха формируется позже, чем у слышащих сверстников. Впоследствии точность распознавания и воспроизведения предметов возрастает.

Процесс узнавания предметов у детей с нарушениями слуха имеет свои особенности, первым делом они могут замечать второстепенные элементы в ущерб значимым. Специфика восприятия предмета влияет на формирование образа и впоследствии на запоминание и воспроизведение [5].

По мнению Т.В. Розановой, у детей с нарушением слуха наблюдаются трудности в формировании непроизвольного запоминания. В младшем дошкольном возрасте ошибочно запоминают где расположены предметы, в

старшем дошкольном возрасте путают местоположения предметов, похожих на изображение или реальное предназначение, так как имеют неточные, чем нормально слышащие сверстники, зрительные образы памяти. Картинки предметов дети с нарушениями слуха запоминают искаженно. Со временем дети с нарушением слуха сравниваются с нормально слышащими сверстниками в успешности запоминания наглядного материала [44].

По характеру произвольного запоминания детьми с нарушениями слуха наглядного материала можно сделать вывод, что в их памяти системная организация зрительных образов предметов проявляется в меньшей мере. Дети с нарушениями слуха редко используют методы опосредованного запоминания, что неблагоприятно влияет на удержание зрительных образов в памяти [2].

У детей с нарушениями слуха, как и у слышащих, процесс запоминания связан с анализом воспринимаемых объектов и сравнением новой информации с ранее усвоенной. Однако особенности зрительного восприятия таких детей влияют на эффективность их зрительной памяти: они нередко фиксируют внимание на второстепенных признаках окружающих предметов [9].

Характерные особенности произвольного запоминания у детей с нарушениями слуха проявляются в том, что у них сложившиеся зрительные образы неустойчивые и недифференцированные [2].

Таким образом, при воспроизведении материала детьми с нарушением слуха, можно прийти к выводу, что зрительные образы предметов в памяти организованы менее системно, чем у нормально слышащих сверстников и существуют рядоположно по отношению к одному жизненному обстоятельству [2].

Как отмечают некоторые исследователи, в том числе И.А. Зимняя, у части дошкольников наблюдается особая разновидность зрительной памяти – эйдетическая. Ее особенность заключается в исключительной яркости и

четкости образов, которые почти не уступают непосредственному восприятию. Ребенок с такой памятью, даже после кратковременного знакомства с материалом и минимальной его обработки, продолжает мысленно «видеть» его и с легкостью воспроизводит. Однако эйдетическая память носит возрастной характер: если в дошкольные годы она проявляется достаточно часто, то к школьному возрасту, как правило, исчезает. Интересно, что подобный тип памяти встречается у детей довольно часто, вопреки представлению о его редкости [29].

Со временем, у детей с нарушениями слуха образы памяти улучшаются, развивается умение использовать разнообразные способы запоминания. Для развития зрительной памяти нужно улучшать познавательную деятельность детей, совершенствовать их речь, развивать мыслительные операции - анализ и синтез, сравнение, абстракцию; учить их применять разные способы для удержания информации [5].

Зрительная память детей с нарушением слуха имеет свои особенности:

1. В памяти детей данной категории гораздо чаще, чем в памяти слышащих, происходит уподобление образов похожих предметов.
2. Дети с нарушениями слуха реже используют опосредствование при воспроизведении, различные методы поиска образов памяти.
3. Наблюдаются затруднения в мыслительном оперировании и соотнесении образов, что отражается при запоминании, узнавании и воспроизведении объектов [24].

Следовательно, вышеперечисленные характерные черты непроизвольного и произвольного запоминания наглядного материала детьми с нарушениями слуха отражаются на времени сохранения материала в памяти. У детей с нарушениями слуха преобразование образов, которые хранятся в памяти, происходит по путям: исчезновение специфических признаков запомнившегося объекта и увеличение этих признаков. У слышащих детей образы в памяти удерживаются дольше и устойчивее.

Зрительная память детей с нарушением слуха характеризуется рядом особенностей: низкой степенью различимости ключевых характеристик, ограниченным объёмом, неустойчивостью сохранения информации, затруднениями при воспроизведении материала при повторном предъявлении.

#### 1.4 Дидактические игры как средство развития зрительной памяти у детей старшего дошкольного возраста

Игра имеет большое значение для развития умственных способностей ребенка. С помощью игры можно развить те качества и процессы, благодаря которым происходит формирование представлений и усвоение знаний. Во время игры происходит развитие различных психических функций: восприятия, мышления, памяти, речи, которые являются главными условиями для формирования интеллекта ребенка.

Проблема игры как жизненно важной деятельности ребенка исследована достаточно подробно. В. Л. Штерн, Л. С. Выготский, Ж. Пиаже, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин являются наиболее известными исследователями детской игры. В отеческой психологии игра рассматривается, как важная и мощная форма социального взаимодействия для детей, позволяющая им развивать опыт общения с окружающими.

Л.С. Выготский, утверждал, что игра является ведущим видом деятельности дошкольников, через которую они не только осваивают окружающий мир, но и развиваются свои психические функции.

Особым видом игр, способствующим развитию познавательного интереса детей, являются дидактические игры. Дидактические игры значительно влияют на познавательное развитие. Они направлены на решение учебных и развивающих задач в игровой форме [14].

О.А. Карабанова утверждает, что дидактические игры помогают улучшить когнитивные функции и способности [28].

По мнению Е.М. Гаспаровой, дидактическая игра – это одна из необыкновенных форм обучения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха. Именно благодаря ей работа дошкольников становится интересной и увлекательной не только на творческо-поисковом уровне, но и во время изучения материала [14].

Л.Б. Григоренко утверждает, что увлекательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенным однообразный процесс по запоминанию, повторению, закреплению информации, а эмоциональность игровой деятельности делает активными все психические процессы и функции детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха. Еще одна положительная сторона дидактической игры заключается в том, что она содействует применению знаний в новой ситуации, следовательно, изучаемый детьми дошкольного возраста с нарушениями слуха материал проходит через специфическую практику, вносит разнообразие и интерес в педагогический процесс.

Важным условием игровой и дидактической задачи является соблюдение игровых правил и хода игры. Дидактическая игра может реализоваться только в том случае, если правила являются внутренним регулятором детской активности, а не представляются как внешнее требование взрослого. Если в сюжетно-ролевой игре правила могут и не осознаваться, то в дидактической игре они всегда открыты и осознаны [14].

Правила в дидактической игре осуществляют множество функций. Прежде всего, они устремляют игру по заданному пути, соединяя дидактическую и игровые задачи, обуславливают последовательность игровых действий, усиливают увлекательность игры, дают возможность педагогу косвенно управлять ею, регулировать взаимодействия участников и формируют межличностные взаимоотношения. Следовательно, без правил, дидактическая игра развивалась бы спонтанно, а дидактическая задача не решалась [18].

Осуществляются игровые и дидактические задачи в игровых действиях. Для решения дидактической задачи используется дидактический материал. Конечным итогом дидактической игры является решение игровой и дидактической задач, достижение которых свидетельствует об эффективности игрового процесса и усвоении детьми предусмотренных учебных содержаний.

Для детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха игра приобретает особое значение, становясь основным каналом взаимодействия с окружающим миром, который они воспринимают преимущественно через зрительные образы. Л.С. Выготский подчеркивал, что игра является ведущим видом деятельности дошкольников, позволяя им осваивать социальные роли и развивать психические функции. В этом контексте дидактические игры выделяются как мощный инструмент, способствующий развитию зрительной памяти у детей с нарушением слуха, обеспечивая одновременно обучение и эмоциональное вовлечение.

Зрительная память у детей с нарушением слуха развивается через целенаправленные упражнения, встроенные в дидактические игры. Как показывают исследования, продуктивность запоминания через зрительное восприятие в игровой форме значительно выше, чем вне ее [45]. Игры, такие как "Найди пару" или "Что пропало?", тренируют способность детей фиксировать и воспроизводить зрительные образы, развивая как кратковременную, так и долговременную память. Эти игры требуют от ребенка выделять ключевые признаки объектов — цвет, форму, пространственное положение, — что является основой мнемической деятельности. Предварительная активизация внимания через яркие визуальные стимулы и повторяющиеся действия усиливает эффективность запоминания. Для детей с нарушением слуха такие игры становятся не только способом обучения, но и возможностью самостоятельно манипулировать предметами, приобретая собственный опыт и достигая поставленных целей.

Таким образом, дидактические игры служат важным психологическим условием, способствующим повышению эффективности мнемических процессов у дошкольников, в частности, развитию зрительной памяти. В процессе таких игр дети старшего дошкольного возраста с нарушением слуха самостоятельно выполняют предложенные задания, манипулируют предметами, приобретая собственный опыт и достигая поставленных целей. Благодаря этому дидактические игры играют значительную роль в развитии зрительной памяти у данной категории детей.

### Выводы по первой главе

Проанализировав теоретические основы изучения зрительной памяти в психолого-педагогической литературе, можно сделать следующие выводы.

Под термином «память» понимают способность к воссозданию прошлого опыта, считается одним из главных свойств нервной системы, выражающееся в способности на длительное время сохранять информацию и неоднократно вводить ее в сферу сознания и поведения. У большинства людей преобладает зрительная память — тип памяти, основанный на визуальном восприятии. Как и другие виды памяти, она определяется такими параметрами, как объем запоминаемой информации, точность воспроизведения и длительность сохранения образов. Развитие зрительной памяти принципиально важно для развития ребенка на любом возрастном этапе, однако дошкольный возраст — сенситивный период развития зрительной памяти.

Дети с нарушенным слухом представляют собой разнородную группу. Слуховой анализатор является первичным дефектом у лиц с нарушением слуха. Он влечет за собой вторичные дефекты, которые затрагивают формирование психических процессов у ребенка, что выражается в специфике развития всех сторон психического развития.

У дошкольников с нарушением слуха наблюдаются трудности в формировании зрительной памяти. В младшем дошкольном возрасте ошибочно запоминают, где расположены предметы, в старшем дошкольном возрасте путают местоположения предметов, похожих на изображение или реальное предназначение, так как имеют неточные, чем нормально слышащие сверстники, образы памяти. Картинки предметов дети с нарушениями слуха запоминают искаженно, не точно. Зрительная память детей с нарушением слуха характеризуется рядом особенностей: низкой степенью различимости ключевых характеристик, ограниченным объёмом, неустойчивостью сохранения информации, затруднениями при воспроизведении материала при повторном предъявлении.

Дидактические игры имеют важное значение в развитии зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха. Дидактические игры служат важным психологическим условием, способствующим повышению эффективности мнемических процессов у дошкольников, в частности, развитию зрительной памяти. В процессе таких игр дети старшего дошкольного возраста с нарушением слуха самостоятельно выполняют предложенные задания, манипулируют предметами, приобретая собственный опыт и достигая поставленных целей. Благодаря этому дидактические игры играют значительную роль в развитии памяти у данной категории детей.

## **ГЛАВА 2. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

### **2.1 Организация и методика изучения зрительной памяти у старших дошкольников с нарушением слуха**

Исследование проводилось на базе - Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №470 г. Челябинска». В нем принимало участие 5 воспитанников старшего дошкольного возраста с нарушением слуха. Анализ документации позволил получить следующие сведения о детях.

Таблица 1 – Сведения о детях старшего дошкольного возраста

№	Воспитанник	Заключение (логопедическое / ПМПК / офтальмологический диагноз, др.) – по результатам собеседования и изучения документации по организации образовательного процесса
1	Ребенок 1	НСТ III степени
2	Ребенок 2	НСТ III-IV степени
3	Ребенок 3	НСТ III-IV степени
4	Ребенок 4	НСТ III-IV степени
5	Ребенок 5	НСТ III степени

Целью диагностического эксперимента было выявление уровня и особенностей зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха в процессе игровой деятельности для ее дальнейшего развития.

По мнению А.А. Люблинской, З.М. Истоминой, А.А. Смирнова рекомендуется оценивать уровень развития зрительной памяти у детей старшего дошкольного возраста по ее основным критериям:

- объем зрительной памяти;
- точность воспроизведения образов;
- длительность сохранения образов.

Опираясь на данные показатели для диагностического эксперимента детей старшего дошкольного возраста с нарушениями слуха, были выбраны и адаптированы методики: Л.М. Шипицына «Зрительная произвольная память», С.Д. Забрамная, О.В. Боровик «Особенности зрительной памяти», Т.В. Розанова «Веселые картинки», М.М. Семаго «Исследование зрительной памяти».

Методика «Зрительная произвольная память» Л.М. Шипицына.

Цель: определение объёма зрительного произвольного запоминания.

Стимульный материал: Набор из 10 картинок (1. Кот; 2. Зонт; 3. Ранец; 4. Стул; 5. Часы; 6. Пирамида; 7. Рыба; 8. Бабочка; 9. Ведро; 10. Еж.)

Инструкция: «Я тебе буду показывать картинки, ты постараися запомнить, что на них нарисовано».

Проведение исследования: картинки предъявляются по одной (приблизительно одна картинка в секунду). Затем ребенку предлагается назвать предметы, которые он запомнил. Порядок воспроизведения значения не имеет. В протоколе фиксируется количество правильных воспроизведений.

Обработка. За каждое правильное воспроизведение выставляется по одному баллу.

Оценка результатов.

1-й уровень — 10—9 правильных названий (баллов).

2-й уровень — 8—7.

3-й уровень — 6—5.

4-й уровень — 4—3.

5-й уровень — 2 и менее баллов.

Интерпретация результатов.

1-й уровень отражает большой объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять информацию при установке на запоминание.

2-й уровень отражает достаточно большой объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять информацию при установке на запоминание.

3-й уровень отражает соответствующий возрасту объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять достаточную информацию при установке на запоминание.

4-й уровень отражает недостаточный объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять небольшое количество зрительной информации при установке на запоминание.

5-й уровень отражает низкую способность к произвольному запоминанию. Сохранение информации затруднено.

Методика «Особенности зрительной памяти» (адаптация методики С.Д. Забрамная, О.В. Боровик).

Цель: определить точность воспроизведения образов.

Стимульный материал: 6 картинок (шляпа, морковь, цветок, груша, вертолет, рыбка).

Инструкция: «Смотри картинки. Запомни место»

Проведение исследования: перед ребенком выкладывается 6 картинок, предлагаем инструкцию. Затем картинки убираются и перемешиваются, и ребенку необходимо расположить их так, как они лежали вначале.

Обработка данных:

высокий уровень – ребенок все картинки положил в первоначальном виде;

средний – 1-2 ошибки;

низкий – 3-4 ошибки.

Методика «Веселые картинки» Т.В. Розанова.

Цель: определение длительности кратковременного сохранения образов.

Оборудование: набор карточек со словами, достаточно хорошо знакомыми глухим детям. На первой карточке два рисунка, на второй карточке 3 рисунка, на третьей карточке 4 рисунка.

Ход задания: Ребёнку предъявляем сначала карточки с двумя словами, мы произносим вслух слова на карточках (карточка после этого убирается) и сразу ребёнок воспроизводит слова вслух. Таким путем выясняются возможности детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха удержать в памяти 2, 3, 4 слова при их одноразовом предъявлении.

Оценка результата:

Каждое слово запомненное и воспроизведенное – это один балл. Всего представлено 9 слов, а потому максимальное количество баллов – 9.

- высокий уровень – 7-9 баллов;
- средний уровень – 4-6 балла;
- низкий уровень – 1-3 балла.

Методика «Исследование зрительной памяти» (адаптация методики М.М. Семаго).

Цель: определение длительности сохранения образов, проверка способности к узнаванию зрительных образов.

Стимульный материал: ряд зрительных стимулов.

Ход задания: Ребенку необходимо изучить ряд из шести фигур и постараться максимально точно их запомнить. Время экспозиции стимулов составляет 1 минуту. Затем ряд закрывается и через 20 минут заменяется на лист с множеством различных фигур. Задача ребенка указать на те 6 фигур, которые его просили запомнить.

Оценка результатов:

Высокий уровень – 4-5 баллов - ребенок узнал на картинке 5-6 изображений, показанных ему.

Средний уровень - 3 баллов - ребенок узнал 3-4 изображения.

Низкий уровень - 2 балла - ребенок узнал 1-2 изображения.

Таким образом, практическая часть исследования была организована, как диагностическое обследование особенностей зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха с последующим подбором содержания коррекционной работы.

## 2.2 Анализ результатов изучения зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха

С отобранный группой детей провели практическое исследование, предварительно подобрав диагностические методики. Обследование проводилось в доброжелательной спокойной обстановке: оказывалась эмоциональная поддержка, поощрение. Заранее подбирался дидактический материал, необходимый для проведения обследования – дидактические пособия для обследования, картинки и другое. Перед исследованием проводилась беседа-знакомство для успешного установления контакта детей со взрослым. Важно, чтобы обследование проходило в тихом помещении, изолированном от внешних шумов, так как это одно из условий проведения диагностики.

Диагностические задания предлагались детям в индивидуальной игровой форме, что позволило получить наиболее достоверные и объективные данные.

В ходе проведения обследования были получены следующие результаты.

Методика «Зрительная произвольная память» Л.М. Шипицына.

Цель: определение объёма зрительного произвольного запоминания.

Согласно результатам настоящей диагностики, было определено, что у трёх детей объем зрительного произвольного запоминания низкий (60%), они набрали по 4-5 балла, что говорит о 4 уровне выполнения задания. Это значит, что у данных детей недостаточный объем произвольной зрительной памяти и способности сохранять небольшое количество зрительной

информации при установке на запоминание. Данные ребята назвали лишь 4-5 предмета, которые они запомнили, при предъявлении 10 картинок.

У двух детей наблюдается средний уровень объема зрительного произвольного запоминания (40%), что показывает о 3 уровне выполнения задания. Это говорит о том, что дети имеют соответствующий возрасту, объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять достаточную информацию при установке на запоминание.

Детей с высоким уровнем объема зрительного произвольного запоминания не выявлено.

Полученные данные по методике представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень развития зрительной памяти старших дошкольников с нарушением слуха (по методике «Зрительная произвольная память» Л.М. Шипицыной)

№	Воспитанник	Количество воспроизведенных слов	Уровень
1	Ребенок 1	4	Низкий
2	Ребенок 2	6	Средний
3	Ребенок 3	4	Низкий
4	Ребенок 4	7	Средний
5	Ребенок 5	5	Низкий

Наглядно результаты об уровне объема зрительного произвольного запоминания представлены в виде диаграммы (рисунок 1).

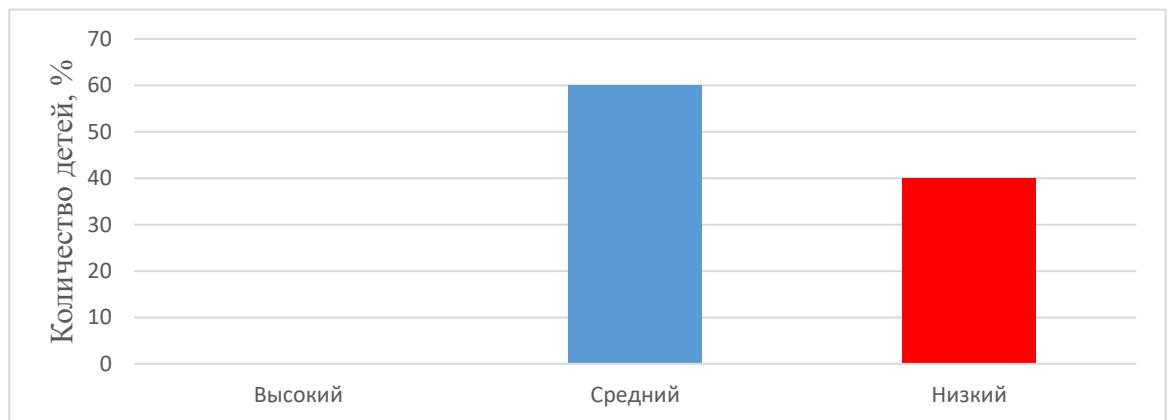


Рисунок 1 – Уровень развития зрительной памяти старших дошкольников с нарушением слуха (по методике «Зрительная произвольная память» Л.М. Шипицыной)

Можно сделать вывод о том, что у детей не высокий уровень объема зрительного произвольного запоминания, что говорит о повышенной отвлекаемости, пассивном отношении к выполнению задания. Информация запоминалась и воспроизводилась в небольшом количестве зрительной информации, наблюдались определенные затруднения при сохранении наглядной информации.

Аналогичные результаты были получены при исследовании зрительной памяти по методике «Особенности зрительной памяти» С.Д. Забрамной, О.В. Боровика с целью определения точности воспроизведения образов.

По методике «Особенности зрительной памяти» испытуемые показали такие результаты: у двоих детей низкий уровень воспроизведения образов (40%), что говорит о высокой отвлекаемости, дети совершали ошибки, путали расположение изображений, а также совершали действия наугад. У троих детей средний уровень развития зрительной памяти (60%), что говорит о внимательном отношении детей к процессу выполнения задания. Иногда были указаны неверные картинки, но дети старались исправить свою ошибку и вспомнить правильный ответ. Испытывали трудности с последними картинками. Высокого уровня развития зрительной памяти не выявлено. Суммарные данные по методике представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень развития зрительной памяти старших дошкольников с нарушением слуха (по методике «Особенности зрительной памяти» С.Д. Забрамной, О.В. Боровика)

№	Воспитанник	Баллы	Уровень
1	Ребенок 1	2	Средний
2	Ребенок 2	3	Низкий
3	Ребенок 3	2	Средний
4	Ребенок 4	4	Низкий
5	Ребенок 5	2	Средний

Наглядно показатели об уровне точность воспроизведения образов показаны в виде диаграммы (рисунок 2).

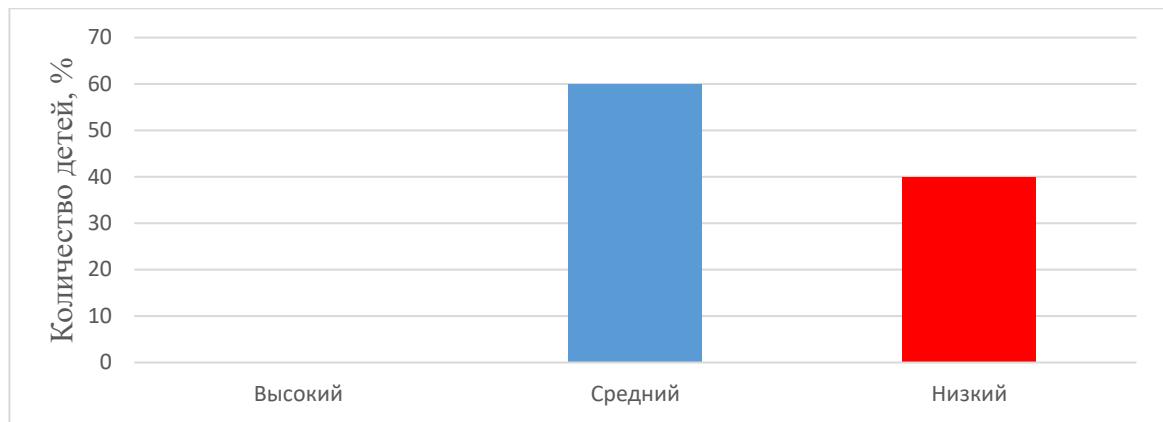


Рисунок 2 - Уровень развития зрительной памяти старших дошкольников с нарушением слуха (по методике «Особенности зрительной памяти» С.Д. Забрамной, О.В. Боровика)

Можно сделать вывод о том, что у детей преобладает средний уровень точности воспроизведения образов, что говорит о том, что дети задание понимают и выполняют с 3-4 правильными ответами. Выполняют задание с интересом. Иногда были указаны неверные картинки, но дети старались исправить свою ошибку и вспомнить правильный ответ. Испытывали трудности с последними картинками

Помимо точности воспроизведения, важным аспектом зрительной памяти является длительность сохранения образов. Для исследования этого параметра была использована методика Т.В. Розановой «Веселые картинки», позволяющая оценить, насколько устойчивыми остаются зрительные представления у детей после предъявления стимульного материала.

Результаты диагностики по методике «Веселые картинки» Т.В. Розановой показали, что у большинства детей с нарушением слуха (60%) преобладает низкий уровень длительности сохранения зрительных образов. Испытуемые допускали многочисленные ошибки при воспроизведении последовательности изображений, часто забывали предъявленный материал, а некоторым требовалось дополнительное разъяснение инструкции. Средний уровень выполнения задания продемонстрировали 40% детей, которые справились с задачей частично, допустив

незначительное количество ошибок. Высокий уровень развития данного параметра зрительной памяти выявлен не был.

Особенно показательным оказался тот факт, что трое из пяти испытуемых (60%) не смогли успешно выполнить предложенное задание, что свидетельствует о выраженных трудностях в сохранении зрительных образов у данной категории детей. Полученные данные в полном объеме представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень развития зрительной памяти старших дошкольников с нарушением слуха (по методике «Веселые картинки» Т.В. Розановой)

№	Воспитанник	Баллы	Уровень
1	Ребенок 1	5	Средний
2	Ребенок 2	4	Средний
3	Ребенок 3	2	Низкий
4	Ребенок 4	3	Низкий
5	Ребенок 5	2	Низкий

На диаграмме это будет выглядеть следующим образом (рисунок 3).

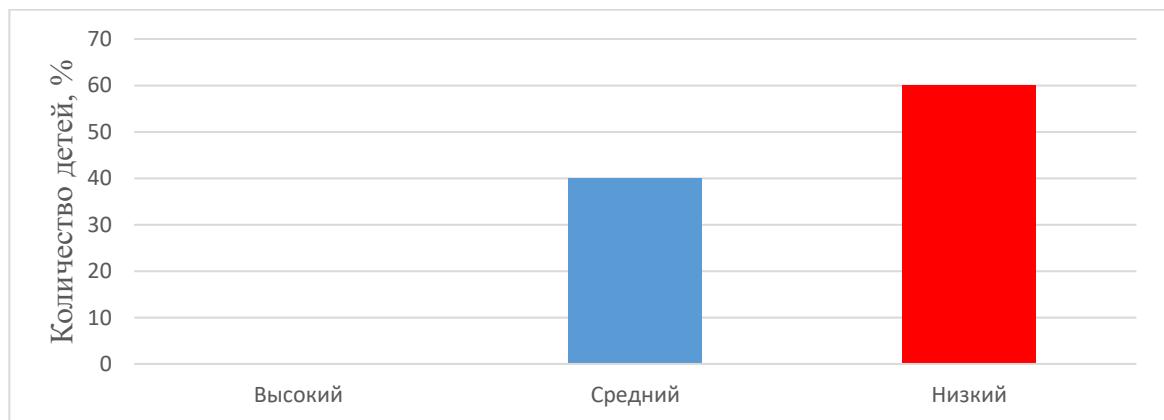


Рисунок 3 – Уровень развития зрительной памяти старших дошкольников с нарушением слуха (по методике «Веселые картинки» Т.В. Розановой)

Методика М.М. Семаго «Исследование зрительной памяти», целью которого является определение длительности сохранения образов, проверка способности к узнаванию зрительных образов.

Анализ результатов исследования позволил выделить три уровня сформированности зрительного запоминания у детей. Высокого уровня не было обнаружено. Средний уровень развития продемонстрировали 40%

испытуемых (2 ребенка), которые правильно указали по 2 стимула из предъявленных. Дошкольники демонстрировали замедленное воспроизведение материала или долго искали нужный стимул на втором листе. Их продуктивность запоминания была снижена: дети часто показывали изображение, лишь отдалённо похожее на эталон. Хотя они понимали задачу запомнить и воспроизвести информацию, не всегда могли удержать её до конца выполнения.

60% испытуемых (3 человека) показали низкий уровень. Их результаты ограничивались 1-2 правильно указанным изображением, при этом наблюдались частые замены на похожие по форме фигуры. Дети с низким уровнем демонстрировали слабую произвольную регуляцию поведения, что проявлялось в частой отвлекаемости во время выполнения заданий. У них также наблюдался недостаточный интерес к деятельности или полное отсутствие мотивации.

У дошкольников с неразвитой зрительной памятью отмечалась неуверенность при воспроизведении картинок: они либо часто обращались к исследователю за подтверждением правильности своего ответа, либо допускали множество ошибок.

Таблица 5 – Уровень развития зрительной памяти старших дошкольников

с нарушением слуха (по методике «Исследование зрительной памяти»

М.М. Семаго)

№	Воспитанник	Баллы	Уровень
1	Ребенок 1	1	Низкий
2	Ребенок 2	3	Средний
3	Ребенок 3	2	Низкий
4	Ребенок 4	1	Низкий
5	Ребенок 5	3	Средний

На диаграмме это будет выглядеть следующим образом (рисунок 4).

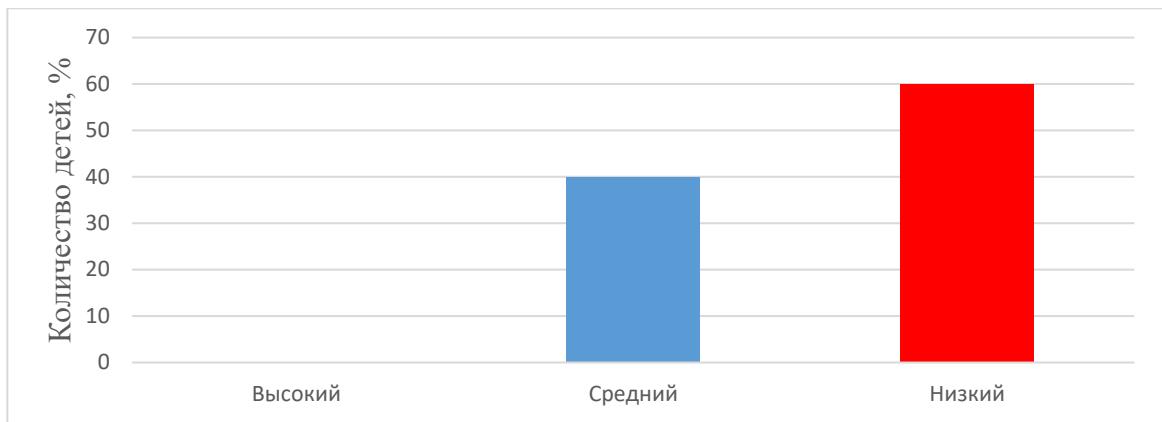


Рисунок 4 – Уровень развития зрительной памяти старших дошкольников с нарушением слуха (по методике «Исследование зрительной памяти» М.М. Семаго)

Исследование выявило характерные особенности развития зрительной памяти детей с нарушением слуха. Сохранение зрительных образов, являясь сложным мнемическим процессом, у данной категории детей сопровождается выраженными трудностями. В ходе выполнения заданий наблюдалась заметная отвлекаемость испытуемых при сохранении общего понимания инструкции, а также существенные сложности с концентрацией внимания. Особенno ярко это проявлялось у детей с низким уровнем развития зрительной памяти, которые могли воспроизвести лишь два слова из предложенных, что свидетельствует о серьезных затруднениях при установлении связи между словом и изображением на карточке.

Количественные показатели исследования демонстрируют значительное снижение объема зрительной памяти - дети воспроизводили в среднем около половины предъявленного материала. Точность запоминания также оказалась существенно ниже возрастных нормативов, что проявлялось в многочисленных ошибках при воспроизведении. Все исследуемые параметры зрительной памяти детей с нарушением слуха развиты заметно хуже, чем у их слышащих сверстников.

Проведение исследования потребовало особого подхода с учетом специфики психофизиологического развития детей с нарушением слуха. Благодаря тщательной подготовке и индивидуальному подходу к каждому

участнику, диагностическая процедура была проведена без организационных сложностей.

Полученные результаты убедительно свидетельствуют о необходимости разработки специальных коррекционных программ, направленных на развитие зрительной памяти, а также о важности учета выявленных особенностей при организации образовательного процесса для данной категории детей. Это подтверждает важность учета специфики обучающихся с нарушением слуха при планировании учебно-воспитательного процесса.

Проведенное исследование выявило у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха следующие проблемы зрительной памяти: недостаточный объем, низкая точность и неустойчивость сохранения информации. Это обуславливает необходимость организации целенаправленной работы по развитию зрительной памяти у детей с нарушением слуха, в рамках которой в качестве основного инструмента предлагается использовать дидактические игры.

### 2.3 Содержание коррекционной работы по развитию зрительной памяти старших дошкольников с нарушением слуха посредством дидактической игры

Коррекционная работа по развитию зрительной памяти старших дошкольников с нарушением слуха посредством дидактической игры представляет собой систематический процесс, который требует тщательного планирования и поэтапной реализации. У детей с нарушением слуха зрительная память становится компенсаторным механизмом, позволяющим воспринимать и усваивать информацию об окружающем мире. Поэтому развитие этого вида памяти через специально организованные дидактические игры приобретает особую значимость в дошкольном образовании.

Основой успешной коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения слуха, служит комплекс фундаментальных принципов, которые компенсируют отсутствие или недостаточность слуховой информации и создают условия для полноценного познания мира. Поскольку слуховой канал информации ограничен или отсутствует, вся система обучения перестраивается, делая зрительное восприятие, тактильные ощущения и кинестетику основными проводниками в мир знаний.

Центральную роль в этой системе играет принцип наглядности, который приобретает первостепенное значение. Он трансформируется из использования картинок в создание целостной визуальной среды, где каждое слово, правило и понятие должно быть максимально представлено зрительно. Это не только демонстрация предметов и изображений, но и активное использование ярких, контрастных схем, таблиц, жестовой речи, дактильной азбуки, видеоматериалов и интерактивных средств. Ребенок должен «увидеть» то, что не может услышать, поэтому наглядность становится языком общения и основным средством объяснения.

Поэтапное усложнение деятельности происходит с учетом зоны ближайшего развития каждого воспитанника. Педагог дозирует учебную нагрузку, дробит сложные задания на последовательные шаги и создает ситуации успеха, что позволяет поддерживать познавательную мотивацию и формирует уверенность в собственных силах.

Циклическое возвращение к изученному материалу организуется через систему спирального повторения, когда ранее усвоенные знания и навыки включаются в новые контексты и виды деятельности. Такой подход обеспечивает не механическое запоминание, а осознанное усвоение и перенос умений в новые условия.

Все эти принципы объединяются и реализуются через принцип индивидуального подхода, который является ключевым. Он требует тщательного изучения особенностей каждого ребенка, его темпа работы,

сильных сторон и зон актуального развития. Только гибкое планирование, адаптация методов и содержания занятий под уникальные потребности воспитанника позволяют остальным принципам работать максимально эффективно, создавая ситуацию успеха и поддерживая положительный эмоциональный настрой.

Дидактические игры и упражнения, разработанные с опорой на эти принципы, становятся эффективным инструментом развития высших психических функций, прежде всего — зрительной памяти и компенсаторных возможностей, что закладывает основу для последующей учебной деятельности и социальной адаптации детей с нарушением слуха.

Оптимальная организация дидактических игр предполагает их систематическое включение в образовательный процесс в течение всего дня. Рациональное чередование игровой деятельности в первой и второй половине дня способствует более эффективному закреплению развивающихся навыков. Важно интегрировать их в образовательный процесс, обогащая при этом развивающую среду группы. Это способствует формированию устойчивого интереса у детей к подобным играм и стимулирует их самостоятельное использование в свободной деятельности.

Содержание коррекционной работы по развитию зрительной памяти старших дошкольников с нарушением слуха посредством дидактической игры, которая имеет четкую структуру, включающую название, которое должно быть кратким и отражать суть деятельности, цель, определяющую коррекционные и дидактические задачи, оборудование, представляющее собой специально подобранные визуальные материалы, и ход игры, описывающий последовательность действий педагога и детей.

На основе проведенного анализа полученных данных была разработана картотека дидактических игр, направленная на развитие зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха. Содержание картотеки приведено в приложении 5.

Предложенная картотека дидактических игр, включающая такие упражнения, как «Составь картинку», «Запоминаем, рисуя», «Кто больше запомнит» может эффективно использоваться как в подгрупповой работе (3–5 детей), так и в индивидуальных занятиях.

Таким образом, коррекционная работа по развитию зрительной памяти у старших дошкольников с нарушением слуха посредством дидактической игры представляет собой целостный процесс, включающий диагностику. На основе полученной информации в ходе проведенной диагностики позволило бы в дальнейшем использовать картотеку дидактических игр для улучшения показателей зрительной памяти, а также общему когнитивному развитию детей с нарушением слуха. Перспективными направлениями дальнейшей работы могут стать разработка цифровых интерактивных игр с адаптацией для слабослышащих детей и более активное включение родителей в процесс закрепления навыков в домашних условиях.

### Вывод по второй главе

Вторая глава посвящена организации, методике и анализу коррекционной работы по развитию зрительной памяти у старших дошкольников с нарушением слуха посредством дидактической игры. В ходе исследования, проведённого с группой из пяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха, выявлены значительные особенности и трудности в развитии зрительной памяти, такие как сниженный объём и точность запоминания, а также неустойчивостью сохранения зрительных образов.

Проведённая диагностика показала, что уровень развития зрительной памяти у детей с нарушением слуха существенно отстает от нормативов для слышащих сверстников, что обуславливает необходимость создания и внедрения специализированных коррекционных программ. Важным

условием успешной работы стала индивидуальная игровая форма обследования и создание благоприятной эмоциональной атмосферы.

Коррекционная работа, построенная на использовании дидактических игр, признана эффективным средством развития зрительной памяти у данной категории детей. Она должна базироваться на принципах наглядности, постепенного усложнения, многократного повторения и индивидуального подхода, а также интегрироваться в образовательный процесс системно и последовательно. Это способствует формированию устойчивого интереса детей и улучшению их когнитивных функций, что особенно важно для успешной адаптации и обучения детей с нарушением слуха.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современное общество уделяет всё больше внимания вопросам инклюзии и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей с нарушением слуха. Особую значимость приобретает обеспечение качественного дошкольного образования, направленного на всестороннее развитие личности ребёнка, формирование у него необходимых когнитивных процессов и готовности к обучению в школе.

Одним из ключевых направлений в обучении и воспитании детей с нарушением слуха выступает развитие познавательных процессов, в частности зрительной памяти. Зрительная память у таких детей формируется в условиях сенсорного дефицита, что требует применения специальных методик, условий и педагогических средств. Одним из наиболее эффективных средств педагогического воздействия в дошкольном возрасте является дидактическая игра, способствующая не только обучению, но и эмоциональному, социальному развитию ребёнка.

В ходе теоретической части исследования была проведена аналитическая работа по изучению психолого-педагогической и дефектологической литературы по теме развития зрительной памяти у дошкольников с нарушением слуха. Зрительная память у данной категории детей развивается в особых условиях и требует системной коррекционной поддержки. В отличие от слышащих сверстников, дети с нарушением слуха усваивают информацию преимущественно через зрительный канал восприятия, и этот факт должен активно учитываться при построении образовательной и развивающей работы. Зрительная память играет ключевую роль в познавательном развитии ребёнка и особенно важна в дошкольном возрасте, являющемся сенситивным периодом формирования психических процессов.

Дети с нарушением слуха имеют специфические трудности в развитии зрительной памяти, связанные с ограниченным объёмом запоминаемой информации, низкой точностью воспроизведения и неустойчивостью сохранения зрительных образов. Эти особенности обусловлены как первичным дефектом слухового анализатора, так и его влиянием на общее психическое развитие ребёнка.

Практическая часть исследования была направлена на выявление особенностей развития зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха. В исследовании приняли участие 5 детей в возрасте 5–6 лет. В результате проведённой диагностики подтверждён более низкий уровень развития зрительной памяти по сравнению с нормой для слышащих сверстников. На основе полученных данных была разработана картотека дидактических игр, направленных на развитие зрительной памяти детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха. Каждая игра ориентирована на активизацию процессов запоминания, удержания и воспроизведения зрительных образов. Эти игры были построены с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также принципов коррекционной педагогики: наглядности, доступности, системности и поэтапности.

Таким образом, в ходе исследования была достигнута поставленная цель — теоретически и экспериментально обосновать целесообразность развития зрительной памяти у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха посредством дидактической игры. Все задачи, обозначенные в начале работы, выполнены. Разработанная картотека дидактических игр может быть использована в практике педагогов, сурдопедагогов, логопедов и других специалистов в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего и инклюзивного типа.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, Л. В. Сурдопедагогика / Л. В. Андреева; под ред. М. Н. Назаровой, Т. Г. Богдановой. – Москва: Академия, 2015. – 576 с.
2. Афонькина, Ю. А. Особенности развития произвольной образной памяти у старших дошкольников в процессе дидактической игры / Ю. А. Афонькина. – Москва: Просвещение, 1996. – 180 с.
3. Бертынь, Г. П. Клинико-психологическое изучение глухих детей со сложным дефектом / Г. П. Бертынь, Т. В. Розанова. – Москва: Дефектология, – 1993. – 234 с.
4. Блонский, П. П. Память и мышление / П. П. Блонский. – Москва: ЛКИ, 2007. – 196 с.
5. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология / Т. Г. Богданова. – Москва: Академия, 2002. – 360 с.
6. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада / А. К. Бондаренко – Москва: Просвещение, 1991. – 160 с.
7. Боскис, Р. М. Глухие и слабослышащие дети / Р. М. Боскис. — Москва: Просвещение, 1963. – 304 с.
8. Венгер, Л. А. Психология дошкольника / Л. А. Венгер. – Москва: Просвещение, 1988. – 272 с.
9. Вересотская, К.И. Особенности зрительного восприятия изображений предметов у детей дошкольного возраста: экспериментальное исследование / К.И. Вересотская. – М. // Вопросы психологии познавательной деятельности учащихся: сборник трудов / ред. Н.Ф. Добрынин. – Москва: Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина, 1974. – С. 33-46.
10. Выготский, Л. С. Возрастные и индивидуальные различия памяти / Л. С. Выготский; под ред. А. А. Смирновой. – Москва: Просвещение, 2007. – 300 с.

11. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л. С. Выготский — Москва: Изд-во Смысл; Эксмо, 2005 — 1136 с.
12. Выготский, Л. С. Память и ее развитие в детском возрасте / Л. С. Выготский; под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. — Москва: ЧеР, 1998. — 816 с.
13. Гаркуша, Ю. Ф. Система коррекционных занятий детей с нарушениями слуха / Ю. Ф. Гаркуша. — Москва: Сфера, 2008. — 677 с.
14. Гаспарова, Е. М. Ведущая деятельность дошкольного возраста / Е.М. Гаспарова. — Москва: Норма, 1987. — 50 с.
15. Головчиц, Л. А. Игра в жизни детей с нарушениями слуха / Л. А. Головчиц; под ред. Л. П. Носковой. — Москва: Просвещение, 1993. — 80 с.
16. Головчиц, Л. А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. А. Головчиц. — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 304 с.
17. Григорьева, Т. А. Особенности познавательной деятельности детей с нарушением слуха / А. Т. Григорьева. — Минск, 2009. — 432 с.
18. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации: пособие для занятий с детьми 2-7 лет / Н. Ф. Губанова. — Москва: Мозаика-Синтез, 2015. — 128 с.
19. Житникова, Л. М. Учите детей запоминать: пособие для воспитателя детского сада / Л. М. Житникова. — М.: Наука, 2000. — 96 с.
20. Забрамная, С. Д. От диагностики к развитию / С. Д. Забрамная. — Москва, 1998. — 40 с.
21. Забрамная, С. Д. Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей: пособие для психолого-педагогических комиссий / С. Д. Забрамная, О. В. Боровик. — Москва: Владос, 2003. — 32 с.
22. Зинченко, П.И. Память в экспериментальной и когнитивной

психологии / П.И. Зинченко. - Санкт-Петербург: Речь, 2002. - 152 с.

23. Зинченко, П. И. Непроизвольное запоминание: для специалистов в области психологии / П. И. Зинченко. – Москва: Директ-Медиа, 2010. – 544 с.

24. Истомина, З. М. Развитие памяти: учебно-методическое пособие / З. М. Истомина. – Москва: Союзиздат, 1978. – 345 с.

25. Катаева, А. А. Дидактические игры и упражнения / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – Москва, 1993 – 187 с.

26. Ковалев, В.В. Интеллектуальная недостаточность при глухоте и тугоухости. Москва: Медицина, 1990 113 с.

27. Коломинский, Я.Л. Психология детей шестилетнего возраста: Учеб. Пособие. / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. - 2-е изд., перераб. и доп. - Мин. Народная асвета. - 1999 - 340 с.

28. Карабанова, О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка: Учеб. пособие / О. А. Карабанова. – Москва: Рос. пед. агентство, 1997. - 191 с.

29. Корепанова, М. В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе Школа 2100 / М. В. Корепанова, Е. В. Харламова. – Днепропетровск: Баланс, 2005. – 144 с.

30. Кондратенкова, Е.А. Анатомия, физиология и патология органов слуха: учебно-методические материалы / авт.-сост. Е. А. Кондратенкова. – Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2018. – 40 с.

31. Лачугина, Ю. Н. Психология и педагогика / Ю. Н. Лачугина. – Ульяновск: УлГТУ, 2008. - 226 с.

32. Леонтьев, А.Н. Развитие высших форм запоминания / Хрестоматия по общей психологии: Психология памяти / А.Н. Леонтьев. – Москва: Просвещение, 1979. – С. 166.

33. Лuria, A.P. Лекции по общей психологии / A.P. Luria. - Санкт-Петербург: Питер, 2004. - 320 с.

34. Люблинская, А. А. Активность и направленность

дошкольника / А. А. Люблинская. – Москва: Институт практической психологии, 1996. – 304 с.

35. Матюгин, И.Ю. Зрительная память / И.Ю. Матюгин, Е.И. Чикаберия – Москва: Просвещение. - 1992.- 198 с.

36. Наумова, О.М. Развиваем внимание и память. Развивающие задания для детей дошкольного возраста. – М.: Доброе слово, 2014 – 64 с.

37. Немов, Р. С. Психология. Психоанализ и психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведения / Р. С. Немов. – Москва: Владос, 2001. – 640 с.

38. Обухова, Т.И. Психо-коррекционная и развивающая работа с детьми раннего и дошкольного возраста с нарушением слуха: учеб. – метод. пособие. - Минск: БГПУ, 2007. - 54 с.

39. Особенности обучения и психолого-педагогического сопровождения слабослышащих и позднооглохших детей в условиях ФГОС обучающихся с ОВЗ: метод. рек. / Ю.И. Маркелова, Н.А. Монахова, М.В. Крайнова; – Иваново: 2021 – 30 с.

40. Пелымская Т.В., Шматко Н.Д. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом: пособие для учителя-дефектолога / Т.В. Пелымская, Н.Д. Шматко. – Москва: Владос, 2003 – 224 с. – Библиогр.: С. 223

41. Пылаева Н.М., Ахутина Т.В. Нейропсихология и школа // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология - 2012. - №2 - с. 116-123.

42. Речицкая, Е.Г. Психолого-педагогическое сопровождение лиц с нарушением слуха: учеб. пособие / ред. Е.Г. Речицкая. — Москва: Издательство Прометей: МПГУ, 2012.— 257 с.

43. Розанова, Т. В. Особенности познавательной деятельности глухих детей старшего дошкольного возраста / Т. В. Розанова // Дефектология – 1997. – №4. – С. 56-67.

44. Розанова, Т. В. Развитие памяти и мышления глухих детей / Т. В. Розанова. – Москва: Педагогика, 1978. – 231 с.
45. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. Санкт-Петербург: Питер, 1999. - 720 с.
46. Семаго, Н. Я. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 384 с.
47. Славин, А. В. Наглядный образ в структуре познания / А. В. Славин. – Москва: Издательство политической литературы, 1971. - 271 с.
48. Смирнова, Е. А. Детская психология / Е. А. Смирнова. – Москва: Владос, 2008. – 336 с.
49. Психология глухих детей [Электронный ресурс] / под ред. И. М. Соловьева, Ж. И. Шиф, Т. В. Розановой, Н. В. Яшковой; Институт коррекционной педагогики Российской академии образования. — 2-е изд., стер. — Москва: Советский спорт, 2006. — 448 с.
50. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду: методическое пособие для воспитателя / А. И. Сорокина. – Москва: 1982. – 95 с.
51. Суслова, О.И. Основы психологии детей с нарушениями слуха: Учебное пособие / сост. О.И. Суслова. — Саратов: Наука, 2013. — 92 с.
52. Тигранова, Л. И. Умственное развитие слабослышащих детей. Москва: Педагогика, 1978. - 167 с.
53. Тихомирова, Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей / Л. Ф. Тихомирова. – Москва: У-Фактория, 2003. – 240 с.
54. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология / Г. А. Урунтаева. – Москва: Академия, 1998. – 336 с.
55. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей: для воспитателей детских садов / А. П. Усова; под ред. А. В. Запорожца. Москва: «Просвещение», 1976 – 95 с.

56. Черемошкина, Л. В. Развитие памяти у детей / Л. В. Черемошкина. – Москва: Академия, 2005. – 240 с.
57. Шагунов, А. Д. Диагностика и коррекция нарушения слуха / А. Д. Шагунов. - Москва: Наука, 2008. – 639 с.
58. Шматко Н.Д., Пелымская Т.В. Если малыш не слышит: книга для воспитателей. Москва: Академия, 1995 83 с.
59. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ [принят Государственной думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] – Москва : Проспект 2015. – 160 с. – (с измен. и вступ. в силу 01.05.2024 г.). – Текст : непосредственный.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Зрительная произвольная память» Л.М. Шипицина.

Цель: определение объёма зрительного произвольного запоминания.

Стимульный материал. Набор из 10 картинок (1. Кот; 2. Зонт; 3. Ранец; 4. Стул; 5. Часы; 6. Пирамида; 7. Рыба; 8. Бабочка; 9. Ведро; 10. Еж.)

Инструкция: «Я тебе буду показывать картинки, ты постараися запомнить, что на них нарисовано».

Проведение исследования: картинки предъявляются по одной (приблизительно одна картинка в секунду). Затем ребенку предлагается назвать предметы, которые он запомнил. Порядок воспроизведения значения не имеет. В протоколе фиксируется количество правильных воспроизведений.

Обработка: за каждое правильное воспроизведение выставляется по одному баллу.

Оценка результатов:

1-й уровень — 10—9 правильных названий (баллов);

2-й уровень — 8—7;

3-й уровень — 6—5;

4-й уровень — 4—3;

5-й уровень — 2 и менее баллов.

Интерпретация результатов:

1-й уровень отражает большой объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять информацию при установке на запоминание.

2-й уровень отражает достаточно большой объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять информацию при установке на запоминание.

3-й уровень отражает соответствующий возрасту объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять достаточную информацию при установке на запоминание.

4-й уровень отражает недостаточный объем произвольной зрительной памяти, способность сохранять небольшое количество зрительной информации при установке на запоминание.

5-й уровень отражает низкую способность к произвольному запоминанию. Сохранение информации затруднено.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Особенности зрительной памяти» С.Д. Забрамная,  
О.В.Боровик

Цель: определить точность воспроизведения образов.

Оборудование: 9 картинок, бланк регистрации, ручка.

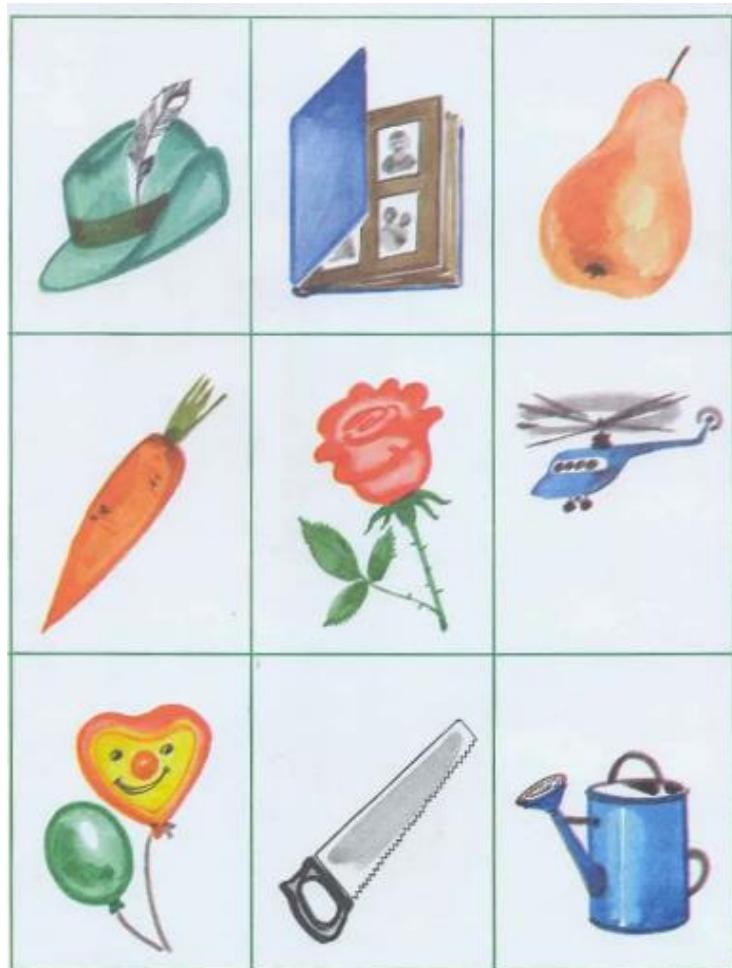
Проведение исследования: предлагаем инструкцию: «Посмотри, как расположены картинки». Затем картинки убираются и перемешиваются, и ребенку дается такая инструкция: «Возьми картинки и расположи их так, как они лежали в начале».

Обработка данных:

высокий уровень – ребенок все картинки положил в первоначальном виде;

средний – 1-2 ошибки;

низкий – 3-4 ошибки.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностическая методика «Веселые картинки» Т. В. Розанова.

Цель: Определение длительности сохранения образов.

Оборудование: набор карточек со словами, достаточно хорошо знакомыми глухим детям. На первой карточке два рисунка, на второй карточке 3 рисунка, на третьей карточке 4 рисунка.

Ход задания: Ребёнку предъявляем сначала карточки с двумя картинками, произносим вслух слова на карточках и сразу ребёнок воспроизводит слова вслух. Таким путем выясняются возможности детей старшего дошкольного возраста удержать в памяти 2, 3, 4 слов при их одноразовом предъявлении.

Оценка результата:

Каждое слово – это один балл.

- высокий уровень – ребенок смог вспомнить и правильно нашел 7-9 картинок;
- средний уровень – 4-6 картинки;
- низкий уровень – 1-3 картинки.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методика «Исследование зрительной памяти» (адаптация методики Семаго М.М.)

Цель: Определение длительности сохранения образов, проверка способности к узнаванию зрительных образов.

Стимульный материал: ряд зрительных стимулов.

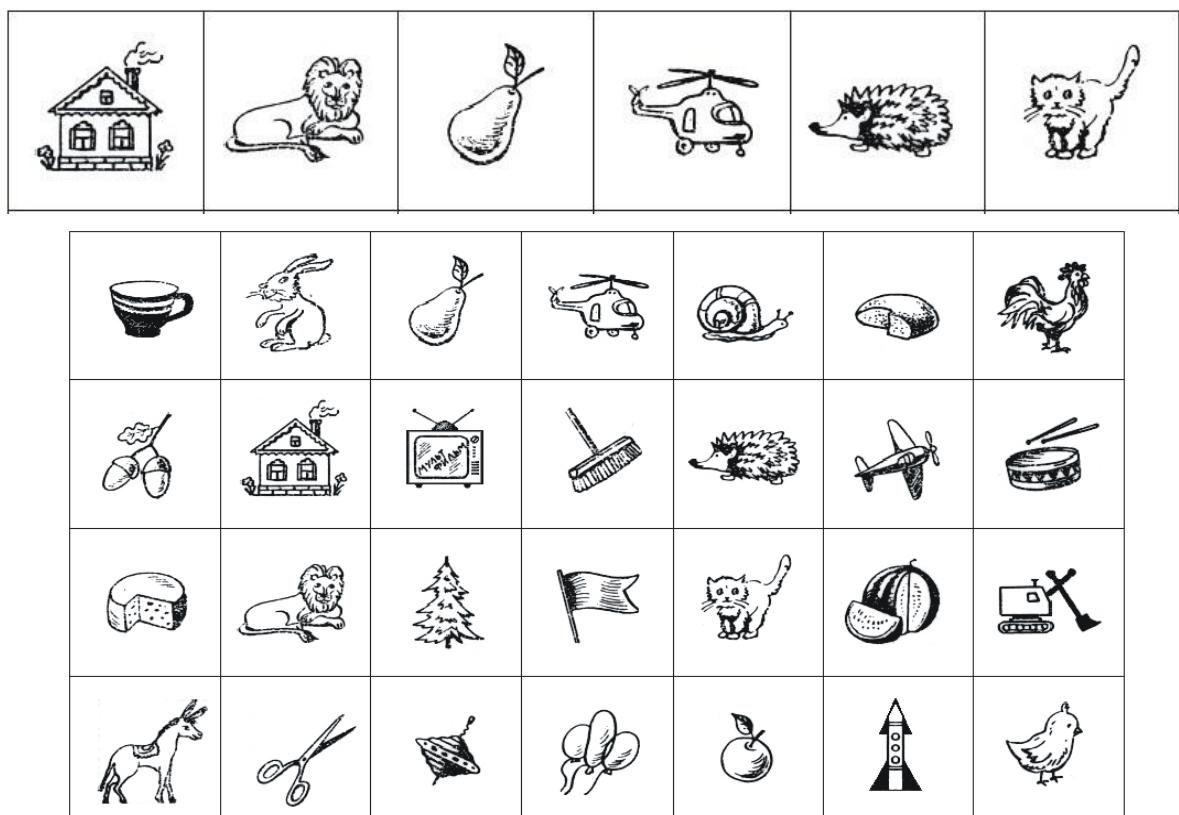
Ход задания: Ребенку необходимо изучить ряд из шести фигур и постараться максимально точно их запомнить. Время экспозиции стимулов составляет 20 секунд. Затем ряд закрывается и через 20 минут заменяется на лист с множеством различных фигур. Задача ребенка указать на те 6 фигур, которые его просили запомнить.

Оценка результатов:

Высокий уровень – 4-5 баллов - ребенок узнал на картинке 5-6 изображений, показанных ему.

Средний уровень - 3 баллов - ребенок узнал 3-4 изображения.

Низкий уровень - 2 балла - ребенок узнал 1-2 изображения.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Картотека дидактических игр, направленная на развитие зрительной памяти для детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха

### 1. Объем зрительной памяти

#### 1) Дидактическая игра «Запоминай и побеждай!».

Цель: удерживать в памяти расположение и особенности графических элементов (фигур, цветов, чисел) и точно воспроизводить их после кратковременного предъявления.

Материалы: 10-15 предметных карточек (четкие изображения), магнитная доска или фланелеграф, жетоны-звездочки, песочные часы на 1-2 минуты.

Ход игры: детям последовательно, одна за другой, показывают картинки с изображением различных предметов, которые они должны рассмотреть и запомнить, и просят назвать, кто что вспомнит. Выигрывает тот, кто назовет максимальное количество. В данную игру можно играть детям вместе с пожилыми людьми (с бабушками, дедушками).

#### 2) Дидактическая игра «Зоркий глазок» (Мемори).

Цель: Тренировка зрительной памяти и внимания.

Материалы: Карточки с парными изображениями (животные, геометрические фигуры, буквы).

Ход игры: карточки перемешиваются и раскладываются рубашкой вверх. Игроки по очереди открывают по две карточки. Если изображения совпадают — игрок забирает пару и ходит снова. Если нет — карточки переворачиваются обратно, и ход переходит к следующему. Побеждает тот, кто соберет больше пар.

Усложнение: увеличить количество карточек; добавить похожие изображения (например, разные оттенки цветов).

#### 3) Дидактическая игра «Секретная пропажа».

Цель: Развитие кратковременной зрительной памяти.

Материалы: Несколько мелких предметов (игрушки, канцелярия, картинки).

Ход игры: на столе раскладывают 5–7 предметов. Ребенок запоминает их в течение 10–15 секунд. Затем он закрывает глаза, а ведущий убирает 1–2 предмета. Ребенок должен назвать, что пропало.

Усложнение: увеличить количество предметов; менять их расположение; добавлять похожие предметы (например, два разных мяча).

4) Дидактическая игра «Стоп-кадр!».

Цель: Развитие мгновенной зрительной памяти.

Материалы: Картинка с множеством деталей (например, сюжетное изображение).

Ход игры: Ребенку показывают картинку на 5–10 секунд. Затем убирают и задают вопросы: «Сколько птиц было на картинке?», «Какого цвета была машина?», «Что держал в руках мальчик?»

Усложнение: использовать более сложные изображения; уменьшать время демонстрации.

5) Дидактическая игра «Повторяшки».

Цель: Развитие зрительно-пространственной памяти.

Материалы: цветные кубики, фишki или карточки с символами.

Ход игры: выложите последовательность из 3–5 элементов. Показываете 10 секунд, затем закрываете. Ребенок должен воспроизвести в том же порядке.

Усложнение: увеличивать количество элементов; добавлять двигательные элементы (хлопнуть, когда видит красный кубик).

2. Точность воспроизведения образов

1) Дидактическая игра «Повторяй-ка».

Цель игры: развивать память и учить способам запоминания.

Материалы: Набор палочек.

Ход игры: в данную игру дети играют парами. В начале у каждого ребенка по 6 палочек. Один, ведущий, выкладывает из 6 палочек произвольную композицию, затем на одну-две секунды показывает ее партнеру. Партнер из своих палочек выкладывает точно такую же фигуру по памяти. Затем дети меняются ролями. При успешном выполнении количество палочек постепенно увеличивается до 12-15.

2) Дидактическая игра «Следопыты».

Цель игры: развить зрительную память и ассоциативное мышление детей

Ход игры: 1-й вариант. В комнате расставлены стулья в произвольном порядке. Один ребенок (разведчик) идет через комнату, обходя стулья с любой стороны, а другой ребенок (командир), запомнив дорогу, должен привести отряд тем же путем. Затем разведчиком и командиром отряда становятся другие дети. Разведчик прокладывает новый путь, а командир ведет по этому пути весь отряд и т. д.

2-й вариант. Начало игры такое же, как в первом варианте, но командир должен начать вести отряд оттуда, куда пришел разведчик и привести туда, откуда вышел разведчик.

### 3) Дидактическая игра «Код памяти».

Цель: развить зрительную и двигательную память, мелкую моторику детей.

Оборудование: карточка с 7-10 написанными на ней цифрами.

Ход игры: взрослый показывает ребенку карточку с цифрами и предлагает внимательно их рассмотреть в течение 5-10 секунд, стараясь запомнить, как они идут по порядку. Затем карточка убирается, а ребенок должен назвать или написать увиденные цифры в заданном порядке.

### 4) Дидактическая игра «Фигурки-повторяшки».

Цель: развитие зрительной памяти

Ход игры: взрослый выкладывает фигуры из счетных палочек. Ребенок запоминает фигуру, после чего она закрывается. Ребенок должен сложить точно такую же фигуру. Задание предлагайте в порядке возрастающей сложности.

### 5) Дидактическая игра «Прятки предметов».

Цель: развивать произвольную зрительную память, умение запоминать количество и место нахождения заданных предметов.

Оборудование: 7-8 игрушек

Ход игры: после рассматривания игрушек взрослый раскладывает их на столе и просит запомнить, как они лежат друг за другом. Затем ребенок закрывает глаза, а взрослый убирает одну из игрушек и выравнивает нарушенный ряд предметов. Ребенок должен вспомнить, какую игрушку убрали, и показать, где он находился.

## 3. Длительность сохранения образов

### 1) Дидактическая игра «Исчезнувший предмет».

Цель игры: развитие памяти, учит целенаправленно запоминать.

Материалы: небольшие предметы или игрушки

Ход игры: Педагог объясняет правила игры детям и помогает детям выбрать водящего, на стол ставятся предметы, затем дети отворачиваются, а водящий прячет игрушку, и предлагает отгадать какая игрушка пропала. За каждый верный ответ дети получают фишки, в конце побеждает тот, у кого больше всего фишек.

### 2) Дидактическая игра «Найди отличия».

Цель игры: развитие памяти, внимания и мышления.

Материалы: 4 карточки с изображением различных предметов.

Ход игры: каждый участник получает по 4 карточки, на которых изображены разные предметы. Дети внимательно рассматривают и затем переворачивают их вниз рисунком. Ведущий открывает одну из своих карточек. Задача детей: вспомнить и открыть карточку с таким же

изображением.

3) Дидактическая игра «Сундук сокровищ».

Цель: Увеличение времени сохранения образа предмета

Материалы: Коробка с 5-7 знакомыми игрушками, ткань для накрывания, карточки с изображениями этих игрушек

Ход игры: достаем и показываем игрушки по одной (5 сек на каждую). Накрываем сундучок на 1-2 минуты. Просим: показать на карточках, что было внутри, найти такие же игрушки в группе, открываем сундучок для проверки.