

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕДИЗАЙНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ..... | 8 |
| 1.1 Понятие и сущность редизайна физической образовательной среды..... | 8 |
| 1.2 Современные подходы и анализ проблем при планировании редизайна физической образовательной среды. | 18 |
| 1.3 Разработка технологии планирования редизайна физической образовательной среды колледжа | 37 |
| Выводы по главе 1..... | 39 |
| ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ТЕХНОЛОГИИ ПЛАНИРОВАНИЯ РЕДИЗАЙНА ФИЗИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ..... | 41 |
| 2.1 Характеристика образовательной среды Уральского медицинского колледжа г. Челябинска | 41 |
| 2.2 Анализ технологии планирования редизайна физической образовательной среды (на примере образовательного учреждения в Уральском медицинском колледже г. Челябинска) | 51 |
| 2.3 Методические рекомендации по планированию редизайна современных образовательных организаций | 66 |
| Выводы по главе 2..... | 80 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 82 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 85 |

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире, который непрерывно меняется под влиянием множества факторов, включая глобализацию и цифровизацию, образовательные учреждения оказываются перед лицом непростой задачи: им необходимо не просто адаптироваться, но и активно трансформировать свои физические образовательные пространства. Это требует неуклонного следования новым тенденциям и быстро меняющимся требованиям, которые диктует динамично развивающееся общество. Важность создания эффективной, функциональной и в то же время комфортной образовательной среды, которая могла бы способствовать не только усвоению знаний, но и всестороннему развитию личности, становится все более очевидной. Это не просто модная тенденция, а насущная потребность времени.

Актуальность исследования

Современная образовательная среда должна соответствовать динамичным требованиям времени, быть адаптированной к нуждам студентов и преподавателей. Редизайн физической образовательной среды рассказывает о более глубоком переосмыслении пространственного оформления, которое способствует не только внедрению методологических рекомендаций, но и изменению подходов к образовательному процессу. Важным аспектом является то, что данная среда не является статичной, и ее развитие должно учитывать запросы пользователей, их предпочтения и актуальные тренды. Бернд Пампе, эксперт по архитектуре и дизайну городских пространств из немецкой организации Montag, подчеркивает значимость осведомленности о последних тенденциях в сфере образования. Это позволяет создавать инновационные учебные пространства, которые должны быть не просто уютными и комфортными для всех участников, но и предоставлять учителю гибкость в организации занятий для групп различных размеров и уровней

активности. В такой среде физическая активность, общение, игровая деятельность и даже питание превращаются в органичные составляющие образовательного процесса.

Одним из значимых изменений последних лет стало смещение акцента на активное обучение, где студенты имеют возможность принимать участие в процессе, вовлечены в работу групп и проектов. Это требует создания пространств, которые поддерживают взаимодействие, обмен опытом и знаниями. Простые изменения в пространственной организации, такие как возможность перестановки мебели, выделение зон для групповой работы и интерактивные площадки, способствуют стимулированию различных форм взаимодействия среди студентов.

Обращение к вопросам инклюзивности и доступности образовательной среды также играет ключевую роль в процессе редизайна. Необходимость укоренения принципов равного доступа для всех учащихся становится очевидной, учитывая разнообразие потребностей и возможностей студентов. Пространственные решения должны быть разработаны с учетом специфики различных групп студентов, включая студентов с ограниченными возможностями, что требует осмысленного подхода к проектированию и архитектурному оформлению.

Методы оценки редизайна физической образовательной среды должны быть основаны на объективных данных, собранных в результате опросов, интервью и наблюдений. Важно учитывать мнение всех участников образовательного процесса – студентов, преподавателей, администрации – в процессе внесения изменений. Социологические исследования помогают выявить потребности и ожидания пользователей, что впоследствии позволяет более точно планировать интерьеры и функциональные зоны.

Создание уютной и поддерживающей физической образовательной среды имеет значение как для достижения академических успехов, так и для обеспечения общего благополучия студентов. Это создает мотивацию для студентов и повышает уровень удовлетворенности обучением. Важно,

чтобы редизайн пространства учитывал не только функциональность, но и эмоциональную составляющую, создавая атмосферу, способствующую обучению и развитию.

Работа над редизайном физической образовательной среды – многогранный процесс, который включает в себя архитектурные изменения, которые улучшают взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

Проблема исследования:

Существующая физическая образовательная среда колледжей часто не соответствует современным требованиям и потребностям студентов. Это может привести к снижению мотивации к обучению, ухудшению психологического состояния студентов и, как следствие, снижению качества образования. Планирование редизайна физической образовательной среды может помочь решить эти проблемы и создать комфортные условия для обучения.

Цель исследования:

Целью данного исследования является теоретический анализ и разработка технологии планирования редизайна физической образовательной среды колледжа, а также разработка методических рекомендаций, которые позволят создать комфортные условия для обучения и повысить качество образования.

Объект исследования: физическая образовательная среда колледжа.

Предмет исследования: технология планирования редизайна физической образовательной среды колледжа.

Гипотеза исследования:

Разработка и внедрение технологии планирования редизайна физической образовательной среды колледжа позволит создать комфортные условия для обучения, повысить мотивацию студентов к обучению и, как след-

стве, повысить качество образования, если будут разработаны методические рекомендации для планирования редизайна физической образовательной среды колледжа.

Задачи исследования:

1. Изучить существующие современные подходы к планированию редизайна физической образовательной среды.
2. Проанализировать проблемы при планировании редизайна физической образовательной среды.
3. Разработать технологию планирования редизайна физической образовательной среды колледжа.
4. Разработать методические рекомендации по планированию редизайна физической образовательной среды колледжа.

Методы исследования:

Для решения поставленных задач будут использованы следующие методы:

1. Теоретические методы:
 - Анализ научной литературы и нормативных документов.
2. Эмпирические методы:
 - Опрос студентов и преподавателей.
 - Экспертные оценки.

Научная новизна исследования:

Научная новизна исследования заключается в разработке новой технологии планирования редизайна физической образовательной среды колледжа, которая учитывает современные требования к качеству образования и потребности студентов.

Теоретическая и практическая значимость исследования:

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно вносит вклад в обогащение научного знания, расширяя горизонты понимания проблематики образовательных пространств. Практическая значимость

исследования проявляется в его непосредственной применимости: результаты работы могут быть использованы в качестве ценной базы для разработки и реализации проектов по редизайну физической образовательной среды в колледжах. Это, в свою очередь, позволит не только создать более комфортные и удобные условия для процесса обучения, но и станет ключевым фактором в повышении общего качества образовательного процесса.

База исследования: Автономная некоммерческая негосударственная профессиональная образовательная организация «Уральский медицинский колледж».

Апробация: участие во Всероссийской студенческой научно-практической конференции (22-30 апреля 2024), во Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Человек в горизонтах русской духовной культуры: ценности-смыслы-практики служения Отечеству» (г. Челябинск, 2024).

Статьи:

1. Ащенкова А. С. Повышение квалификации педагогических кадров среднего профессионального образования как необходимое условие повышения качества образования (на примере Уральского медицинского колледжа «UMED»).
2. Ащенкова А. С. Анализ понятия «Физическая образовательная среда» колледжа.

Структура и объём работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников. Основная часть изложена на 94 страницах машинописного текста, в число которых входит один рисунок и три таблицы. Список использованных источников содержит 91 наименование.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕДИЗАЙНА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

1.1 Понятие и сущность редизайна физической образовательной среды

Концепция «редизайна», которая в наши дни активно применяется в самых разнообразных областях, начиная от дизайна продуктов и заканчивая стратегиями современного маркетинга, впервые зародилась и начала активно использоваться среди профессионалов в сфере дизайна в 1980-х годах. Основная идея, заложенная в этот термин, заключается в том, чтобы внести определенные декоративные изменения в уже устоявшиеся, обладающие высокой репутацией и пользующиеся неизменным спросом объекты, тем самым придавая им обновленный, более современный и привлекательный внешний вид, при этом не затрагивая их изначальную функциональную сущность. Этот процесс можно сравнить с таким понятием, как стайлинг, однако важно подчеркнуть, что подход к редизайну зачастую характеризовался более экспериментальной, свободной и неформальной творческой манерой [8, 43 с.]. Результаты подобных преобразований часто отличались особым легкомысленным подходом и даже юмористическим подтекстом, что неизменно добавляло им неповторимый шарм и игривость. В некоторых случаях, когда редизайн переходил границы традиционного и приближался к арт-дизайну, он превращался в подлинное искусство. Каждый такой объект, подвергшийся редизайну, становился своеобразным уникальным произведением искусства, способным не только удивить, но и вызвать у зрителя искреннюю улыбку или даже взрыв смеха. Эти творения не просто изменяли внешний вид объектов, они вдыхали в них новую жизнь, делая их частью культурного диалога и источником вдохновения для многих [28, 48 с.].

Первым, кто пришел к этой идее, был Алессандро Мендини, итальянский экспериментатор форм и король итальянского юмора в дизайне [47].

Алессандро Мендини (1931-2019) – многогранный мастер своего дела: архитектор, дизайнер, искусствовед, историк и теоретик в сфере дизайна, который оставил заметный след в эпоху «радикального» и последующего «нового дизайна». Его теоретические исследования и практические реализации, а также переосмысление и дополнение чужих работ, начиная с 1970-х годов, оказали существенное влияние на развитие постмодернистской мысли. В течение двух десятилетий Мендини был ключевой фигурой, вносящей новаторский вклад в итальянскую и мировую проектную сцену как организатор, координатор, критик, поэт и вдохновитель. Его личность олицетворяет собой идеал культурного деятеля в итальянской традиции.

В 1932 году мир встретил его рождение в столице моды – Милане. Он освоил искусство архитектуры, получив соответствующее образование. В 1960-х годах его профессиональный путь пролегал через архитектурное агентство «Nizzoli Associati», где он проявил себя в роли организатора проектных команд и внес свой вклад в архитектурные и урбанистические проекты. Именно в это время он начал сотрудничество с ключевыми фигурами архитектурного и художественного авангарда. Его вклад в архитектуру заметен в привлечении таких талантов, как группа «Superstudio» и выдающиеся итальянские концептуалисты Тротта, Фабро и Нагасава, к работе над проектом здания для «Italsider» в Таранто [71, 85 с.].

В 1970 году Мендини получил приглашение занять должность главного редактора издания «Casabella», которое переживало не лучшие времена после кончины Э. Н. Роджерса, руководившего им в 1950-е и начальные 60-е годы. Мендини, обладая выдающимся талантом редактора, оперативно справился с задачей вывода журнала из состояния застоя и трансформировал его в авторитетное издание с мировым признанием. После его знакомства с ключевыми фигурами «радикального движения» на выставке в Нью-Йорке в 1972 году, «Casabella» стал платформой для итальянского авангарда в дизайне. Вокруг издания сформировалась тесная группа единомышленников, включая Ф. Раджи, Паоло Нава, Гаэтано Пеше, Этторе Соттсасс, а также

участников групп «Archizoom» и «Superstudio», которая стала инициатором ряда инновационных дизайнерских, издательских и концептуальных проектов. Среди их достижений – основание экспериментальной школы-студии дизайна Global Tools, функционировавшей в 1973-74 годах [24, 192 с.].

Мендини не только занимается организацией издательских проектов и теоретическими исследованиями в области критики, но также активно участвует в дизайнерском творчестве, создавая провокационные и инновационные работы, которые отличаются своей прозрачностью и выразительной формой. Эти работы являются отражением основных принципов радикального дизайна, который остро критикует устоявшиеся нормы модернизма и концепцию «добротого дизайна» [22, 272 с.]. Примеры его работ включают в себя переосмысление светильника «Баухауз», выполненное как критический комментарий, серию изделий из соломы, акцентирующую внимание на процессе создания, а не на конечном продукте, и стул «Ласу», предназначенный для сожжения после изготовления, что является своеобразным осуждением традиционного дизайна, ориентированного на создание «полезных вещей» [45, 157 с.].

В момент, когда стало ясно, что «радикальное движение» теряет свои позиции и приходит в упадок, Мендини покидает ряды редакции «Casabella». В 1977 году, вместе с бывшими единомышленниками, он основывает журнал «Modo», который становится голосом пострадикализма и зарождающегося «нового дизайна». Мендини, стоящий у истоков идеологии итальянского дизайнерского постмодернизма (неомодернизма), через свои остроумные редакционные статьи, дополненные комиксами, задает тон для издания, которое акцентирует внимание на междисциплинарных и межкультурных аспектах современного дизайнерского творчества [36, 90 с.]. В 1980 году он принимает руководство журналом «Domus», управляя им одновременно с «Modo» в течение двух лет, а затем полностью переключает свой фокус на новое издание. Мендини радикально обновляет внешний вид

и содержание этого журнала, который до того был известен своей консервативностью и институциональной стабильностью, превращая его в еще одну платформу для «нового дизайна». При этом он смещает акцент на сферы искусства, моды и высокого дизайнерского авангарда. В дополнение к основному изданию, Мендини запускает специализированные приложения: «Domus Moda» и «Quademi Domus» [69, 480 с.].

Одновременно с основной работой, Мендини проявляет активность в поиске и объединении разрозненных талантов будущих дизайнеров. Он тесно сотрудничает с группой «Алхимия», членом которой он стал в конце 70-х. Мендини стоял у истоков и руководил множеством проектов, образовательных программ, экспозиций и других мероприятий, превращая каждое начинание в экспериментальную мастерскую, где находили отражение идеи и таланты передовой итальянской дизайнерской мысли [61, С. 211].

В числе наиболее примечательных проектных исследований и теоретических анализов выделяются следующие инициативы: проект 1979 года «Декоративный проект», целью которого было создание декоративных элементов для различных отраслей промышленности, нашедший свое продолжение в 80-х в рамках концепции «Декоративный человек»; масштабная программа «Банальный проект», включающая раздел «Тематические аспекты» на выставке «Форум дизайн» в Линце, экспозицию «Банальный объект» на Венецианском биеннале, серию работ коллектива «Алхимия» и серию инсталляций-перформансов, а также издание «Похвала банальному» в 1980 году; а также ряд историко-критических мероприятий, отражающих постмодернистский подход к цитированию и неомодернистский анализ проектов (например, коллекции «Bauhaus I» и «Bauhaus II» от «Алхимии», 1979-80; выставка и монография «Итальянский дизайн 50-х годов», 1980; проект и выставка «Архитектура-гермафродит», 1981). В 1981 году автор также выпускает манифест «Прощай, архитектура» [25, 72 с.].

В эпоху конца 70-х и начала 80-х годов Мендини предпочитал создавать средовые инсталляции, которые сочетались с перформансами. Это

могло происходить в сотрудничестве с передовыми театральными коллективами, как, например, с проектом «Бесконечная мебель» – Mobile Infinito в 1981 году, или через разработку сценографий для группы «Magazzini Criminali». Иногда он работал индивидуально, создавая так называемые «немые сцены», среди которых выделяются «Городской интерьер» в Палаццо Диаманти во Флоренции в 1978 году, а также реконструкции обыденных помещений и оформление витрин и интерьеров модных бутиков, включая Фьоруччи и другие [7, 288 с.].

В восьмидесятые годы прошлого столетия, помимо театрализованных представлений концептуальных и стилистических программ Мендини, начинают активно развиваться более прикладные подходы к их воплощению. Это связано с поиском нестандартных способов взаимодействия авангардного дизайна и промышленности. Примером могут служить долгосрочные проекты по обновлению корпоративного стиля, среди которых особенно выделяется инициатива «Tea & Coffe Piazza» («Площадь чая и кофе»), запущенная в конце семидесятых и продолжающаяся до настоящего времени для компании «Alessi». Этот проект включает в себя серии изделий от известных мастеров авангарда, направленные на обновление ассортимента товаров, а также на развитие культурной сферы, включая выпуск уникальных рекламно-искусствоведческих изданий. Кроме того, появляются единичные малосерийные авангардные коллекции для престижных брендов с устоявшейся репутацией, как, например, коллекция «Браччодиферро» («Железное рукопожатие») для «CASSINA» в конце семидесятых или «Driade soft» для «Driade» и другие. Также на основе таких коллекций формируются специализированные подразделения и филиалы компаний, что особенно характерно для итальянских издательств и малых фирм, таких как «ZABRO» при «ZANOTTА», мастерская «Алхимия» и другие [32, С. 66].

Инициатива собрала под своей эгидой одиннадцать выдающихся мастеров архитектуры постмодернистского направления, в числе которых

были Майкл Грейвз, Паоло Портогези, Ханс Холляйн, Альдо Росси и другие. Суть мероприятия заключалась в создании «архитектуры в уменьшенном масштабе». В результате проекта были разработаны и представлены публике в Милане, в храме Сан Карпофоро, одиннадцать уникальных серебряных сервизов, выпущенных в ограниченном количестве. В этот же период времени Мендини, художник и дизайнер, вносит значительный вклад в промышленный дизайн, завоевывая славу создателя предметов интерьера высшего класса, устанавливая стандарты для итальянской и глобальной индустрии. Среди его знаковых работ выделяются кресло «Прустэ» (ателье «Алхимия», 1980), мебель-растение «Kaktus» (ZANOTTA, 1981), кресло и кушетка «Sabrina» (Driade, 1982), кофейный сервиз (Alessi, 1983), кресло «Сан Леонардо» («Маттео Грасси», 1985), «Метафизическая мебель» («Мирабили», 1985), коллекция утилитарной мебели, включающая зеркала, вешалки, полки, столы, скамьи и другие предметы («Балери» и Elam, 1989), серия столов «Макаоне» (ZANOTTA, 1987), а также ассортимент декоративных узоров для обивки мебели, напольных покрытий, керамической плитки и прочего [70, 711 с.].

С начала 80-х Мендини активно сотрудничает с компанией Zanotta. Начиная с 1994 года, он занимается дизайном офисных пространств для известного производителя часов Swatch и разрабатывает уникальные часовые модели, такие как Cosmesis и Metroscape. В рамках сотрудничества с ALESSI, Мендини внес свой вклад в создание знаменитой серии «Анна», которая включает в себя различные кухонные аксессуары, выполненные в форме очаровательных антропоморфных фигурок с характерным изображением лица Анны. В коллекцию входят такие предметы, как свечи, часы, сырные доски, перечницы, лампы и многие другие. Эта серия завоевала статус одной из наиболее популярных в середине 90-х годов [1, 130 с.].

В 80-е годы прошлого столетия, когда начался кризис в сфере "нового дизайна", характеризующийся его коммерциализацией и упадком, Мендини значительно сокращает своё участие в общественной жизни. В 1985 году он

оставляет пост в журнале «Domus» и на некоторое время отходит от публичных мероприятий, однако не прекращает свою деятельность в кругу своих единомышленников из группы «Алхимия». В этот период он разрабатывает проекты, которые часто отражают его разочарование в происходящем (как, например, перформанс «Ничто» 1984 года) или носят исключительно личный, интимный характер (например, «Живописный дизайн» или «Спроектированная живопись», где он экспериментирует с сочетанием живописи и дизайна). Кроме того, Мендини активно занимается преподаванием: с 1983 года он становится профессором дизайна в Венской Высшей школе прикладного искусства [74, 288 с.].

В последние годы 80-х Мендини вновь заявил о себе в культурной сфере, став ключевым источником вдохновения и руководителем издания «Olo». Этот журнал, где тексты уступали место визуальным образам, был признан критиками одним из самых инновационных достижений в области графического дизайна, печати, визуального общения и информационных технологий на стыке 80-х и 90-х годов [50, 272 с.].

Параллельно, Мендини проявил интерес к архитектуре, запустив вместе с братом Франческо студию «Ателье Мендини». К числу его архитектурных творений относятся: Музей Гронингер в Голландии (1989-1994), небоскреб Рая в Хиросиме (Япония, 1989), дом Casa Della Felicita, созданный для Альберто Алесси в Омегне (Италия, 1989). В разработке последнего проекта Мендини привлек к сотрудничеству таких знаменитых дизайнеров, как Боб Вентури, Альдо Росси, Этторе Соттсасс, Акиле Кастильони, Андреа Бранци и другие [91, 334 с.].

За двадцатилетний вклад в качестве инициатора, координатора, критика, поэта и вдохновителя в сфере обновления итальянской и глобальной проектной культуры, которая была отмечена наградой «Золотой циркуль» в 1979 году, фигура Мендини олицетворяет собой ключевые качества культурного деятеля итальянской школы. Этот изысканный и элегантный дизайн-

нер, великолепный стилист с пронизательным чувством и безупречным вкусом, на протяжении всей карьеры ставит выше личных творческих стремлений более значимую цель – стимулирование культурной активности и возникновение культурных явлений. При этом его собственное творчество, хоть и разбросано по различным коллективным проектам и поделено между многими дизайнерами, с особой остротой раскрывает ключевые аспекты поэтики итальянского анти- и неомодернизма [19, С. 31].

В тройственном альянсе ключевых фигур итальянского «нового дизайна» Этторе Соттсасс, философ и наставник, заложивший основы онтологии и визуального языка этого направления, и Андреа Бранци, историк и теоретик, который структурировал разнообразные концептуальные течения в рамках «новой проектной реальности», Алессандро Мендини воплощает стихийную составляющую в полном смысле этого слова. Он является носителем интимно-лирического, эмоционального и даже нежно-сентиментального аспекта «итальянской альтернативы» в сфере дизайна. Его ярко выраженный творческий интровертный характер, особенный аутизм, и стремление к субъективизму, который противостоит мнимому объективизму безличного стандарта «качественного (промышленного) дизайна», позволяют ему более остро и тонко раскрыть и использовать фундаментальное противоречие и иногда болезненную и рискованную для его последователей психологическую драматичность «нового дизайна», который развивается на пересечении концептуального и визуального, рефлексивного и интуитивно-импульсивного, спонтанного и заранее спланированного. В то же время, глубина эмоционального восприятия самого явления «проектности», ее неизбежный и в то же время многообразно проявляющийся рационализм и интеллектуализм, определяют уникальную роль Мендини в формировании эстетики «нового дизайна», стиля, который он называет «стилем Алхимия». Этот стиль, несмотря на свою уникальность, удивительно близок к эстетике ар нуво, к эстетике «конца столетия» в первую очередь [27, 144 с.].

Уникальная и выразительная форма "проектного искусства", которую можно считать творением Мендини и не имеющей прецедентов в истории проектной деятельности, объединяет в себе изысканный стиль, эстетизм, доведенный до крайних пределов изысканности (и даже с оттенком претенциозности), изощренную интеллектуальную драматургию, психологическую осмысленность, превращающую сложный мир психоанализа в своего рода декоративную игру, а также экзистенциальную чувствительность и импульсивность. Все это находит отражение в знаменитых концептуальных метафорах Мендини и связанных с ними проектных или квазипроектных инициативах, такими как "сентиментальный робот" (метафора современного человека как сверхчувствительного полусамоходного устройства), "хрупкое выживание" (трансформация жизни и окружающего мира в неотъемлемый атрибут современности), "новая религиозность", "мягкий проект", "де-проект" (процесс проектирования, который убирает и обрезает, в противоположность добавлению), "черный дизайн" (непредсказуемость будущего), "не-вещь" (мир, лишенный материальности), "вещи без возраста" (дизайн, выходящий за рамки исторической последовательности времени) и другие подобные концепции [82, 320 с.].

Проектные идеи и акции Мендини на начальном этапе часто носят чисто теоретический и даже литературный характер, как, например, проект «Банальный проект», который возник в качестве размышлений над работами А. Моля и Ж. Бодрийяра о китче. Однако в итоге эти проекты не являются простым воплощением литературных концепций, а превращаются в продолжение и развитие идеи в другой форме – не словесной, а визуальной, пространственной, временной, осязаемой, подчеркивая при этом ограниченность и иногда несостоятельность словесного языка для осмысления мира в эпоху, следующую за модернизмом, и раскрывая кентаврическую сущность «слабого» проектного мышления и его инструментов [72, 288 с.].

Мендини, как ярчайший представитель и приверженец «слабого» проектного мышления, превратил свою жизнь в развернутую метафору такого

проектирования, а свой ум и творческий потенциал – в арену для экспериментов, включая психологические, с парадоксальным, абсурдным, относительным, неопределенным, противоречивым характером, с процессом бесконечного деления личности на множество «я», и все это ради поиска путей и критериев для новой идентификации личности в сумасшедшем, лишенном ориентиров и критериев мире постмодернизма, Мендини выступает в образе интеллектуального и экзистенциального аскета с отчетливым трагическим подтекстом [65, 219 с.].

Учитывая непрекращающееся умственное и эмоциональное напряжение, жестокую откровенность размышлений и открытость чувств, что неизбежно приводит к постоянному дискомфорту в сознании творца как моральному принципу творчества в эпоху после индустриализации, Мендини стал одним из первых, кто уловил в молодежи «новых дизайнеров» признаки буржуазного самодовольства и самоудовлетворенности, а также затопление творческого процесса в трясину коммерциализма и маньеризма. Внезапный отход Мендини из активной дизайнерской деятельности в середине 80-х, произошедший на грани нервного истощения, был воспринят как предвестник скорого завершения героической фазы «нового дизайна». Однако его возвращение в авангард дизайнерских трендов во главе журнала «Ollо» показывает, что потенциал «непроявленной» рефлексии, включая эстетическую составляющую, еще далеко не исчерпан, и не позволяет делать поспешных заключений или устраивать торжественные прощания [77].

Творчество Мендини, напоминающее эрупцию вулкана, представлено в многих музеях мира и частных коллекциях. Его произведения являются частью постоянных экспозиций Музея современного искусства и Метрополитен-музея в Нью-Йорке, Центра Помпиду в Париже и других знаковых музейных учреждений [85, 141 с.].

Редизайн – это концепция трансформации привычных вещей, создания новых образов на основе известных, классических предметов в современном мире, где динамика изменений и стремление к новизне являются неотъемлемыми атрибутами [10, 218 с.].

1.2 Современные подходы и анализ проблем при планировании редизайна физической образовательной среды.

Физическая образовательная среда, включая в себя все её многочисленные и разнообразные составляющие, представляет собой неотъемлемую часть широкого и многогранного образовательного пространства. Это пространство является фундаментальной основой для всего образовательного процесса, и его значение трудно переоценить [80]. Однако, чтобы глубже проникнуть в суть и понять всю полноту и многоаспектность того, что мы называем образовательным пространством, необходимо начать с самого начала – с определения и осмысления базового понятия «пространство». Именно это понятие лежит в основе всего, что происходит в образовательной сфере, и его детальное изучение открывает двери к более глубокому пониманию того, как устроена и функционирует образовательная среда.

В рамках многочисленных научных исследований, в которых активно используется данное понятие, особое внимание уделяется также и концепции пустоты, а также вопросам, связанным с её последующим наполнением различными материальными объектами [89, 208 с.]. Интересно, что тема пространства начинает активно обсуждаться и анализироваться исключительно в тех случаях, когда пустота приобретает какие-либо конкретные характеристики, становясь тем самым местом для размещения разнообразных материй.

Понятие пространства неразрывно связано с человеческим восприятием окружающего мира, с процессом его объективизации, которая, безусловно, стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни с того самого момента, когда началось культурное развитие человека. Кроме того, существует мнение, что пространство является одним из самых абстрактных и в то же время фундаментальных понятий, которые только можно встретить в научной и философской мысли [12, 236 с.].

В современном мире, где образование играет ключевую роль в развитии общества, становится очевидной необходимостью глубокого осмысления и всестороннего понимания образовательного пространства. Это понимание невозможно без детального изучения уникальных особенностей и тонкостей механизмов, которые лежат в основе образовательного процесса. Такой процесс следует рассматривать не только как последовательность действий, но и как целенаправленное создание особой образовательной ситуации, которая обладает своей функциональной составляющей. Эта функциональная составляющая включает в себя множество аспектов, начиная с тщательного планирования и создания оптимальных условий для образовательной деятельности, которая должна быть направлена на достижение высоких результатов. Не менее важным является подготовка квалифицированных кадров, которые будут способствовать эффективному обучению и развитию учащихся. Также важным элементом является формирование и поддержание качественного контингента, что подразумевает не только набор студентов, но и их дальнейшее развитие и поддержание мотивации к обучению. Кроме того, необходимо уделять внимание и учебно-материальной базе, которая должна быть оснащена всем необходимым для проведения качественного образовательного процесса. Таким образом, для полноценного функционирования образовательного пространства требуется комплексный подход и внимание ко всем его составляющим, что позволит создать эффективную и плодотворную образовательную среду [15, С. 25].

В процессе реализации образовательных программ и курсов важнейшую роль играют как внутренние, так и внешние условия. Под внутренними условиями подразумеваются те факторы, которые непосредственно влияют на сам ход и содержание образовательного процесса, они формируют ту самую атмосферу и структуру, в рамках которой происходит обучение. Что касается внешних условий, то они представляют собой совокупность элементов, которые создают необходимую инфраструктуру для полноценного функционирования образовательной системы [64, 148 с.]. Среди этих элементов особое место занимает образовательная предметно-пространственная среда, которая является неотъемлемой частью образовательного процесса и оказывает значительное влияние на качество и эффективность обучения. Эта среда включает в себя все те предметы, оборудование и пространства, которые используются в процессе образования, и играет ключевую роль в создании условий для успешного усвоения знаний и развития навыков у обучающихся [13, 203 с.].

В образовательной среде, которая является многогранной и многоуровневой системой, важную роль играют не только сами субъекты образовательного процесса, такие как студенты, преподаватели и администраторы, но и сложные, разнообразные взаимоотношения, которые складываются между этими участниками. Кроме того, в этой среде особое значение имеют определенные условия и тщательно продуманные процессы, которые в совокупности создают необходимые предпосылки для успешного достижения поставленных образовательных целей. Эти процессы включают в себя не только передачу знаний, но и формирование навыков, развитие критического мышления и творческого подхода к решению различных задач. Все эти элементы вместе способствуют созданию такой образовательной среды, которая будет максимально способствовать развитию личности и профессиональной компетентности каждого участника [11, 177 с.].

В ходе глубоких исследований, направленных на понимание структуры человеческой личности, великий психолог Уильям Джеймс, чьи работы оказали огромное влияние на развитие психологии как науки, впервые обратил пристальное внимание на такую интересную и многогранную концепцию, как «физическое Я». В своих трудах, подробно изложенных на страницах его знаменитого издания, он предложил включить в состав личности нечто большее, чем просто психологические аспекты. Он расширил рамки понимания личности, включив в неё элементы, которые мы можем видеть и ощущать в повседневной жизни: наше тело, одежду, в которой мы себя облекаем, окружающую нас обстановку и даже продукты нашей собственной деятельности, которые мы создаём и оставляем после себя. Джеймс отметил, что один и тот же объект может восприниматься человеком в различных контекстах, что делает его уникальным в каждом конкретном случае. Предмет, который мы можем считать частью нашей личности, может также выступать в роли просто принадлежащего нам объекта или же быть совершенно чужим и не имеющим никакой связи с нашим внутренним «Я». Эта многогранность «физического Я» делает изучение особенно сложным и многогранным процессом, требующим глубокого погружения в психологию личности и взаимодействие с окружающим миром [23, 120 с.].

Территориальное поведение является одним из ключевых и значимых аспектов в многообразии человеческого поведения, который находит своё выражение в процессах освоения, активного использования и надёжной защиты личной или социальной территории [46, 160 с.]. Этот вид поведения неразрывно связан с базовыми физическими потребностями каждого индивида, его способностями и возможностями, а также с процессом развития и расширения сферы познавательных функций. Таким образом, территориальное поведение не только отражает стремление человека к обладанию определённым пространством, но и является показателем его личностного роста и развития. [26, 138 с.].

В своей фундаментальной работе, которая носит название «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», М. В. Осорина уделяет особое внимание анализу поведения детей, принимая во внимание их возрастные особенности. Этот труд представляет собой глубокое исследование, которое раскрывает множество тонкостей в понимании того, как дети взаимодействуют с окружающим их миром. В частности, Осорина акцентирует внимание на том, что многие аспекты территориального поведения детей являются не просто случайными действиями, а осознанными способами выражения собственного «Я» в материальном мире, который их окружает. Эти способы, которыми ребенок осваивает свое пространственное и материальное окружение, играют ключевую роль в формировании культурной модели мира. Это, в свою очередь, является неотъемлемым элементом процесса адаптации и самоопределения каждого индивидуума в социуме. Важно подчеркнуть, что создание эстетически привлекательного образовательного пространства не просто улучшает внешний вид учебных заведений, но и значительно повышает мотивацию всех участников образовательного процесса. Это, в свою очередь, способствует развитию их коммуникативных навыков, способности к обучению и профессиональной деятельности, что является важным аспектом в современном мире, где умение адаптироваться и развиваться является ключевым для успеха [55, 448 с.].

Образовательная среда – это многогранное понятие, которое включает в себя не только различные элементы, имеющие физическое проявление, такие как учебные помещения, разнообразная мебель, современное оборудование и прочие предметы, но и особенный метод их взаимодействия и функционирования в рамках конкретного учебного процесса. Это сложная система, где каждый элемент играет свою уникальную роль, способствуя созданию комфортной и эффективной атмосферы для обучения и развития [76, 288 с.]. Важно не просто наличие этих элементов, но и их про-

думанное сочетание и организация, что в конечном итоге определяет качество образовательного процесса и способствует достижению поставленных учебных целей [51, 239 с.].

В процессе организации многогранной и комплексной образовательной среды, которая отличается своей гетерогенностью и многообразием, особое внимание уделяется созданию уникальных микросред [21]. К таким микросредам можно отнести, например, уютный зеленый уголок, где можно отдохнуть и поразмышлять, аквариум с его завораживающими обитателями, библиотеку, которая является настоящим кладезем знаний и информации, и множество других уголков, каждый из которых имеет своё уникальное предназначение и значение [63]. Такая организация образовательной среды предоставляет участникам процесса обучения уникальную возможность для осуществления предметно-пространственного выбора, что, в свою очередь, способствует более глубокому и всестороннему усвоению материала. Однако, не редкость, когда в ходе образовательного процесса возникают ситуации, когда участники, будь то студенты или преподаватели, сталкиваются с определенными препятствиями. Например, они могут обнаружить, что определенные средства и ресурсы, которые могли бы значительно обогатить их образовательный опыт, недоступны для использования. Это может быть связано с тем, что предметный комплекс данной образовательной среды не может быть задействован по тем или иным причинам, или же он был временно изъят из общего пользования [4, 64 с.]. Такие обстоятельства могут привести к тому, что для некоторых участников образовательного процесса, например, тех, кто стремится к получению дополнительных знаний в библиотеке или желает активно заниматься спортом в спортзале, эти ресурсы просто не существуют в рамках их образовательной среды. В результате, они оказываются в ситуации, когда возможности для полноценного использования всех преимуществ образовательной

среды оказываются ограниченными, что, безусловно, сказывается на качестве и эффективности их обучения [53, 118 с.].

В современном мире образования особое внимание уделяется созданию гибкой и управляемой образовательной среды, которая способна адаптироваться к различным условиям, меняющимся целям и специфическим задачам, стоящим перед педагогическим процессом. Эта уникальная особенность позволяет преподавателям не просто передавать знания, но и активно влиять на развитие студентов, стимулируя их к проявлению самостоятельности и к поиску творческих решений. Благодаря гибкости образовательной среды, педагоги получают расширенные возможности для того, чтобы направлять и поддерживать студентов в их стремлении к самовыражению и инновационному мышлению, что, безусловно, является важным аспектом современного образовательного процесса [29, С. 132].

Создание и наполнение физической образовательной среды различными символическими предметами играет ключевую роль в формировании не только эстетического вкуса и культурного развития учащихся, но и в их профессиональном становлении [59, С. 29]. Это, в свою очередь, способствует более глубокому пониманию и осознанию ими окружающей образовательной среды. В качестве примера первого аспекта можно привести использование портретов выдающихся личностей, экспозицию произведений искусства, а также наличие предметов высокого качества, включая мебель и различные элементы интерьера, которые окружают учащихся в процессе обучения [58, 416 с.].

Во втором аспекте важность предметов, способствующих познавательному развитию, не может быть недооценена. Муляжи, макеты, различные схемы и таблицы – все это является неотъемлемой частью образовательного процесса, предоставляя студентам возможность для более глубо-

кого погружения в изучаемый материал. Третий аспект касается использования объектов, которые имеют прямое отношение к истории и традициям образовательной организации [57, 248 с.]. Это могут быть эмблемы колледжа, портреты уважаемых преподавателей и директоров, исторические фотографии, отражающие прошлые годы жизни учебного заведения, а также различные награды и сувениры, которые могут служить не только как символы достижений, но и как элементы музейной экспозиции, создающие атмосферу уважения к истории и традициям [62, 227 с.]. Кроме того, особое внимание следует уделить возможности для студентов привносить в образовательное пространство предметы, которые имеют для них личную ценность и значимость. Это может быть что-то, что связано с их личной историей, воспоминаниями или мечтами о будущем. Как отмечал Я. Корчак, каждое из этих предметов несет в себе уникальную историю, особое происхождение и значение, которое может быть очень важно для внутреннего мира ребенка. Это подчеркивает значимость индивидуального подхода к каждому студенту и уважение к его личностному пространству [44, 96 с.].

Великий педагог и просветитель Иоганн Генрих Песталоцци, чьи идеи и сегодня остаются актуальными, подчеркивал важность наполнения образовательного пространства не просто знаниями, но и объектами, которые обладают глубоким символическим смыслом [67, 181 с.]. Он говорил о том, что необходимо в первую очередь осознать фундаментальный закон, который управляет физическим миром, а именно закон физического взаимодействия. Этот закон гласит, что влияние предметов на человека напрямую зависит от их расположения относительно его органов чувств. Песталоцци настоятельно рекомендовал никогда не упускать из виду расстояние, на котором находятся от нас окружающие предметы, и всегда стремиться к тому, чтобы всё, что попадает в наше поле зрения и восприятия, было положительным и способствовало нашему развитию. Он верил, что осознание

этого принципа должно стать основой для формирования нашего профессионального роста и даже для развития личных качеств, таких как добродетель [90, 363 с.]. Песталоцци призывал нас не забывать о том, что каждый предмет, каждый объект вокруг нас может оказывать влияние на нашу жизнь, и поэтому важно выбирать то, что будет способствовать нашему благополучию и гармоничному развитию личности [60].

В разные этапы своего развития каждый ребенок формирует свои уникальные предпочтения и взгляды на то, что для него является «своим» местом [83, 110 с.]. Для учеников начальных классов, которые только начинают свой путь в школьной жизни, особенно важным становится ощущение стабильности и знакомости, которое они находят в своем классе. Это место для них – как маленький островок, где они чувствуют себя комфортно и уверенно, ведь оно уже стало частью их повседневной рутины [43]. Проходя через период среднего школьного возраста, дети начинают стремиться к большей независимости и самостоятельности. Они начинают ценить те места в школе, которые позволяют им проявлять свою автономию и исследовать окружающий мир. Таким образом, спортзал, школьный двор и библиотека становятся для них не просто местами для учебы или отдыха, но и пространствами для самовыражения и личностного роста. Эти территории предоставляют ученикам возможность расширять свои горизонты, осваивать новые навыки и умения, а также просто наслаждаться свободой передвижения и выбора [54]. С возрастом, когда ребенок становится подростком, его стремление к индивидуальности и личной персонализации усиливается. В этот период он начинает искать «свои» места не только в физическом пространстве школы, но и в более широком контексте своей социальной жизни. Теперь для него важно не просто принадлежать к классу или группе, но и ощущать свою уникальность и неповторимость. Это время, когда каждый подросток стремится найти свое место в мире, которое будет отражать его личные ценности, интересы и стремления [30, 45 с.].

В научных кругах, занимающихся изучением данного аспекта, особое внимание уделяется детям, которые находятся на этапе школьного и дошкольного образования [88, 96 с.]. Это вполне объяснимо, поскольку именно в эти критические периоды развития личности наблюдается особенно высокая степень восприимчивости к разнообразным внешним воздействиям, которые могут оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на формирование ребенка [79]. Тем не менее, следует понимать, что с возрастом у человека появляется определенная способность к саморегуляции, что позволяет ему в какой-то мере дистанцироваться от воздействия внешних физических и социальных факторов. Это не означает, что взрослый человек становится абсолютно невосприимчивым к окружающей среде, но его способность к самообороне и самоконтролю значительно возрастает. Однако важно помнить, что даже в зрелом возрасте влияние внешних условий и обстоятельств все еще имеет место быть, и его значимость не следует недооценивать [33, С. 69].

В ходе детального анализа научных статей, посвященных исследованию значимости предметно-пространственной среды в жизни студентов учреждений среднего профессионального образования, был проведен тщательный разбор различных аспектов, оказывающих влияние на предпочтения учащихся при выборе «своего» места в рамках учебного пространства. В результате исследования были выявлены ключевые факторы, которые оказывают существенное воздействие на этот процесс. Среди них особо выделяются такие аспекты, как возможность для студентов общаться и случайно встречаться с уже знакомыми людьми, а также шанс активно участвовать в различных видах деятельности [37, С. 24]. В ходе исследования также были замечены определенные тенденции в предпочтениях студентов мужского и женского пола. Представители сильной половины предпочли отдавать предпочтение таким аспектам, как возможность развлечений и

привычность обстановки, что, безусловно, играет важную роль в формировании их учебного пространства [75]. В то же время девушки акцентировали внимание на таких факторах, как возможность контроля за ситуацией, удобство использования предметов и многофункциональность предметно-пространственной среды, что позволяет им чувствовать себя более комфортно и уверенно в учебном процессе. Таким образом, результаты данного исследования подчеркивают важность создания такой учебной среды, которая могла бы удовлетворять разнообразные потребности студентов, учитывая их индивидуальные предпочтения и стремления, что, в свою очередь, способствует повышению эффективности учебного процесса и улучшению общего качества образования [31, 188 с.].

Важнейшим аспектом для глубокого понимания образовательного процесса является осознание того, как участники этой среды воспринимают её. Необходимо уделить особое внимание тому, как складываются их отношения с окружающей образовательной атмосферой, как они воспринимают её в качестве неотъемлемой части своей жизни, своего «дома», своего пространства для развития и самореализации [43]. Это понимание играет ключевую роль в формировании у участников чувства удовлетворения от своей деятельности в образовательной среде, от своей роли и вклада в общую картину образовательного процесса. Когда каждый участник ощущает свою значимость и вклад в общую цель, это способствует созданию позитивной и продуктивной атмосферы, благоприятной для обучения и развития [16].

В рамках теоретической модели, разработанной известным ученым Р. Баркером, предлагается рассматривать человеческое поведение как результат взаимодействия нескольких ключевых факторов, которые оказывают влияние на индивидуальные и коллективные действия людей в определенном пространстве. Эти факторы включают в себя, прежде всего, предмет-

ное и материальное окружение, то есть те объекты и ресурсы, которые находятся в непосредственной близости и доступны для использования. Кроме того, важную роль играет специфика деятельности, которой занимаются люди в данном месте, её характер и направленность [34, 124 с.]. Не менее значимыми являются и психологические характеристики участников процесса, их мотивация, эмоциональное состояние и личностные особенности, которые также влияют на поведение. Наконец, концепция Р. Баркера подчеркивает, что система «человек-среда» не является статичной, она способна к саморегуляции и самоорганизации, что позволяет ей адаптироваться к изменениям и поддерживать определенный порядок и устойчивость. Эти аспекты взаимодействия человека с окружающей его средой играют решающую роль в формировании уникального контекста, в котором проявляется человеческое поведение [14, 240 с.].

В процессе тесного взаимодействия со студентами, педагогическими работниками и управленческими коллективами, а также в результате тщательного анализа рекомендательных документов и всестороннего изучения проведенных исследований, мы пришли к определенным выводам. Эти выводы касаются причин, по которым процесс реновации студенческой инфраструктуры и внедрение современных, актуальных дизайнерских решений не развивается с той скоростью, которую мы могли бы ожидать. К сожалению, на пути этих изменений возникают различные препятствия и барьеры, которые замедляют прогресс и не позволяют достичь желаемых результатов в оптимальные сроки. Эти препятствия могут быть связаны как с внутренними факторами, так и с внешними обстоятельствами, и их преодоление требует значительных усилий и времени [2, 190 с.].

1. Управленцы и педагоги не заинтересованы в изменении образовательной среды и не мотивированы на этот вид деятельности. В современном мире, где каждый день приносит новые вызовы и сложности, многие

директора образовательных учреждений сталкиваются с необходимостью не только решать текущие проблемы, но и заниматься вопросами, которые выходят за рамки их привычной работы [66, 170 с.]. В этом контексте, размышления об улучшении дизайна образовательных организаций часто отходят на второй план. В глазах руководителей важность решения насущных бытовых проблем, таких как протекающие трубы, неудовлетворительное состояние сантехники или перебои в работе электросетей, кажется более значимой, чем визуальное преобразование учебных заведений. Дизайн, к сожалению, часто воспринимается как нечто второстепенное, как украшательство, которое не несет в себе очевидной социальной функции, в то время как реальные проблемы, требующие немедленного решения, стоят на первом месте. Кроме того, процесс внедрения дизайнерских решений и улучшения внешнего вида образовательных учреждений связан с необходимостью проведения закупок, что требует от директоров учреждений не только времени, но и усилий для налаживания продуктивного взаимодействия с подрядчиками и исполнителями. Это, в свою очередь, может привести к различным конфликтам и проверкам законности использования бюджетных средств. Все эти факторы вместе взятые могут вызвать у директоров образовательных учреждений чувство беспокойства и нежелание рисковать, что, безусловно, заставляет их искать более простые и безопасные пути решения проблем. Такая осторожная позиция особенно часто встречается в регионах, где ресурсы и возможности для реализации дизайнерских проектов ограничены [87, 432 с.].

2. Боязнь негативной оценки со стороны чиновников, стереотипные эстетические пристрастия. В современном мире, где информационные потоки текут с невероятной скоростью, мнения, суждения и рекомендации, которые исходят от различных проверяющих и контролирующих организаций, а также транслируются чиновниками, занимающими должности в раз-

нообразных государственных ведомствах, оказывают значительное влияние на многие аспекты деятельности, в том числе и на сферу образования. Эти мнения часто становятся определяющими в вопросах развития и модернизации образовательных учреждений [6, 339 с.]. Однако, несмотря на это, существует определенный набор устоявшихся стереотипов и представлений о том, каким должно быть идеальное образовательное пространство. Эти представления, зачастую не подлежащие пересмотру и обновлению, ограничивают возможности для прогресса и инноваций в образовательной среде. В результате, мы наблюдаем ситуацию, когда изменения сводятся к поверхностным действиям, таким как перекраска стен в яркие цвета, что, хотя и придает помещению более привлекательный вид, но не способствует глубоким и значительным переменам в образовательном процессе и его организации [3, 256 с.].

3. В наше время, когда информационные технологии развиваются с невероятной скоростью, и образовательные методики постоянно обновляются, крайне важно, чтобы администрация учебных заведений и подрядчики, работающие в сфере образования, были в курсе последних тенденций и инноваций, которые могут значительно улучшить образовательную среду [9, 390 с.]. Однако, к сожалению, часто можно столкнуться с ситуацией, когда те, кто несет ответственность за принятие ключевых решений и выбор конкретного дизайн-проекта для модернизации и обновления студенческой инфраструктуры, не обладают достаточным уровнем осведомленности о современных подходах и методах в этой области. Они могут не знать, где искать актуальные материалы, которые бы соответствовали современным стандартам и требованиям, а также как правильно использовать эти знания для того, чтобы сделать образовательное пространство более комфортным и функциональным для студентов. Это приводит к тому, что возможности

для улучшения образовательной среды остаются нераскрытыми, а потенциал для создания идеального учебного пространства не реализуется в полной мере [18, 76 с.].

4. Расхождения в теории и практике. В современном мире, где образовательные методики постоянно эволюционируют, мы сталкиваемся с необходимостью редизайна образовательной среды, которая, к сожалению, часто оказывается либо излишне насыщенной теоретическими аспектами, что делает её труднопонимаемой для людей, не обладающих специализированными знаниями, либо, в противоположность этому, она может быть слишком ориентированной на практическую сторону вопроса, что также не всегда является оптимальным подходом. Среди множества предложений на рынке образовательных программ особое внимание заслуживают дизайн-проекты, представленные на сайте ГБПОУ «26 кадр», которые, безусловно, обладают определёнными преимуществами в плане удобства и доступности применения [86, 93 с.]. Однако, несмотря на их очевидные достоинства, эти проекты не в состоянии полностью устранить ряд актуальных проблем, с которыми сталкиваются специалисты. К таким проблемам можно отнести, например, вопросы перепланировки и ремонта санузлов, необходимость изменения конфигурации рабочего пространства, а также задачи, связанные с эффективной работой пассивных систем безопасности. Эти аспекты требуют более глубокого и детального рассмотрения, чтобы обеспечить полноценное и всестороннее обучение, способное удовлетворить потребности специалистов в данной области [17, 304 с.].

5. Низкое качество работ подрядчиков и исполнителей. В процессе разработки и реализации творческого проекта, особенно в области дизайна, крайне важно уделять особое внимание качеству и особенностям используемых исходных материалов [84, 124 с.]. Ведь чем более тонко и деликатно

оформительское решение, заложенное в проекте, тем более чувствительным оно оказывается к характеристикам этих самых материалов. В результате, если исходные материалы не соответствуют задуманной концепции или используются не по назначению, возрастает риск возникновения серьезных ошибок на этапе воплощения дизайнерского замысла в жизнь. Такие ошибки, в свою очередь, могут привести к значительному искажению первоначально задуманной дизайнерской идеи, что, безусловно, негативно скажется на восприятии конечного продукта. В конечном итоге, это может привести к появлению у пользователей совершенно противоположного того эмоционального эффекта, который был изначально задуман и должен был быть достигнут с помощью тщательно продуманного дизайнерского решения [56].

6. Процесс проведения тендеров для государственных закупок и выбора подходящего подрядчика представляет собой один из наиболее сложных и многогранных этапов в процессе реализации проекта. Этот процесс наполнен множеством препятствий и сложностей, которые могут возникнуть на каждом шагу. В качестве примера можно привести текущую ситуацию, когда законодательно запрещено прикладывать проект к тендерной документации. Это приводит к тому, что контроль за качеством выполняемых работ становится чрезвычайно сложным, а в конечном итоге результаты часто оказываются не в полной мере соответствующими изначально задуманному проекту. Также стоит отметить, что в регулирующих документах зачастую не предусмотрены определенные пункты, такие как, например, машинная колеровка краски [39, С. 35]. Это создает лазейку для подрядчиков, позволяя им использовать менее дорогие и, как следствие, низкокачественные колеры, которые смешиваются вручную. Такой подход может привести к значительному искажению первоначального дизайна и концепции пространства. И это лишь один из многих подобных примеров, которые можно было бы привести, чтобы продемонстрировать всю полноту

проблематики. Несомненно, становится очевидным, что для того, чтобы кардинально изменить и улучшить образовательную среду, необходимо предпринимать шаги к модернизации и пересмотру существующих нормативных правовых актов, которые в настоящее время не соответствуют современным требованиям и стандартам [42, 130 с.].

7. В настоящее время мы сталкиваемся с целым рядом проблематик, которые оказывают значительное влияние на эффективность работы в сфере проведения нестандартного ремонта. Одной из ключевых причин этих проблем является наличие противоречий между различными нормативно-правовыми актами, которые, к сожалению, не всегда синхронизированы и могут содержать взаимоисключающие требования. Это создает дополнительную сложность в процессе реализации ремонтных работ, поскольку каждый документ требует тщательного анализа и учета в рамках проектирования и выполнения работ [81, 512 с.]. Кроме того, стоит отметить, что взаимодействие между профильными министерствами, которые курируют соответствующие сферы деятельности, зачастую бывает не настолько гладким, как хотелось бы. Это приводит к тому, что возникают дополнительные барьеры и препятствия, которые не способствуют быстрому и эффективному решению вопросов, связанных с проведением нестандартного ремонта [41]. В совокупности эти проблемы создают серьезные трудности на всех этапах согласования и реализации проектов. Процедуры согласования, которые уже сами по себе являются достаточно сложными и требуют времени и усилий, становятся еще более запутанными из-за вышеупомянутых противоречий и проблем во взаимодействии ведомств. А когда дело доходит до последующих проверок со стороны контролирующих организаций, то эти проверки также могут обернуться дополнительными трудностями, поскольку каждая организация стремится следовать своим внутренним регламентам и стандартам, которые могут не совпадать с общепринятыми нормами и правилами [40, 992 с.].

8. В современном мире, где границы между различными профессиональными сферами становятся все более размытыми, мы сталкиваемся с одной значительной проблемой, которая заключается в недостаточном взаимодействии между архитектурно-дизайнерским сообществом и педагогическим коллективом. Эта проблема проявляется в том, что дизайнеры и архитекторы, стремящиеся к переосмыслению и обновлению образовательной среды, сталкиваются с непониманием своих целей и задач со стороны педагогов [5]. Ситуация усугубляется тем, что педагоги, в свою очередь, испытывают недоверие к интерьерным специалистам, что связано с тем, что их труд часто оказывается недооцененным из-за использования неадекватных дизайнерских решений. В то же время, творческие работники, занимающиеся дизайном интерьеров, нередко считают преподавателей слишком консервативными, что создает барьеры для открытого и продуктивного диалога. Чтобы преодолеть эти препятствия и наладить эффективное взаимодействие между двумя важными сообществами, необходимо предпринять ряд конкретных шагов. Это может включать в себя организацию совместных семинаров и мастер-классов, где обе стороны смогут обменяться опытом и взглядами, а также создание платформ для диалога, где архитекторы и дизайнеры смогут представлять свои идеи и получать обратную связь от педагогов. Только через открытое и конструктивное общение можно достичь взаимопонимания и создать условия для плодотворного сотрудничества, которое в итоге приведет к созданию более функциональных и эстетически привлекательных образовательных пространств [35, С. 1].

В наше время, когда образовательные стандарты постоянно эволюционируют, и требования к качеству учебного процесса становятся все более высокими, нельзя недооценивать значимость продуманной и функциональной организации учебного пространства. Несмотря на ряд сложностей и препятствий, которые встречаются на пути внедрения современных проект-

ных решений в сферу образования, акцент на создании оптимальной образовательной среды остается неизменным. Это осознают и активно стараются реализовать на практике все участники образовательного процесса: от государственных структур до частных предпринимателей, от талантливых архитекторов до ученых, от педагогов до самих студентов. В последнее время мы наблюдаем целый ряд инициатив, направленных на преобразование учебных заведений, которые не только соответствуют современным требованиям функциональности и комфорта, но и отличаются оригинальностью архитектурных решений и дизайнерским подходом. Эти примеры служат ярким свидетельством того, как важно создание гармоничной и вдохновляющей атмосферы для обучения, которая, безусловно, оказывает положительное влияние на усвоение материала, развитие критического мышления и творческих способностей учащихся [38, 135 с.].

Такие изменения в подходе к проектированию образовательных пространств дают основания для оптимизма и надежд на то, что в ближайшей перспективе мы станем свидетелями значительных преобразований в области образования. Эти преобразования обещают не только улучшить качество образовательного процесса, но и способствовать более глубокому и всестороннему развитию личности каждого студента [17, 304 с.].

В ходе глубокого анализа современных тенденций в сфере образования, мы приходим к неоспоримому выводу о том, что редизайн физической образовательной среды играет ключевую роль в процессе развития образовательных систем. Этот процесс является неотъемлемой частью стратегического планирования и направлен на то, чтобы образовательные учреждения могли успешно адаптироваться к постоянно меняющимся условиям и растущим требованиям, которые диктует динамично развивающееся общество [18, 76 с.]. Редизайн образовательной среды не просто улучшает внешний вид учебных помещений, но и вносит значительный вклад в повышение

общего качества образовательного процесса. Он способствует более эффективному усвоению знаний, стимулирует развитие творческих способностей учащихся и студентов, что, в свою очередь, является залогом их успешной социализации и профессиональной реализации в условиях современного мира. Таким образом, редизайн физической образовательной среды не только улучшает материально-техническую базу образовательных учреждений, но и является мощным инструментом для формирования будущего поколения, готового к вызовам времени и способного внести свой вклад в развитие общества [48, С. 45].

1.3 Разработка технологии планирования редизайна физической образовательной среды колледжа

В современном образовательном процессе особое внимание следует уделить удовлетворению потребности каждого участника в наличии персонализированного пространства. Это важный аспект, который способствует созданию атмосферы защищенности как на эмоциональном, так и на физическом уровне. Данная потребность не является капризом или временным желанием, она укоренена в основополагающих биологических потребностях человека, о чем в своих работах подробно говорил Абрахам Маслоу. Согласно его теории, удовлетворение этой потребности играет ключевую роль в самореализации личности и её гармоничном развитии [52, С. 40]. Исследования, проведенные Ковалёвым, подчеркивают важность предоставления подросткам возможности ощутить себя владельцами хотя бы небольшой части образовательной среды. Это пространство должно быть таким, чтобы студент мог уединиться, отдохнуть от постоянного внимания и контроля со стороны педагогов. Такая возможность является необходимым условием для полноценного развития личности в переходный период. Негативные последствия отсутствия таких зон для уединения могут быть весьма

значительными [49, 336 с.]. Отсутствие персонализированного пространства ведет к ухудшению психоэмоционального состояния учащихся, что, в свою очередь, сказывается на их отношении к образовательному процессу в целом. Студенты могут испытывать повышенный уровень стресса, что влияет на их успеваемость и мотивацию к обучению. Поэтому создание условий для личного пространства в образовательной среде является неотъемлемой частью процесса обучения и воспитания [68, 368 с.].

В этом контексте редизайн физической образовательной среды колледжа приобретает особую актуальность и значимость. Он играет ключевую роль в стимулировании интереса и мотивации студентов, что, в свою очередь, напрямую влияет на их академические достижения и общую успеваемость. Кроме того, продуманный и функциональный дизайн образовательного пространства способствует формированию благоприятной и продуктивной атмосферы для процесса обучения.

Разработка технологии планирования редизайна включает в себя несколько ключевых этапов, начиная с анализа существующего состояния образовательной среды и заканчивая разработкой методических рекомендаций. Это многогранный процесс, который требует учета различных факторов, таких как функциональность, эстетика, комфорт, безопасность и технологическая оснащенность.

Основные компоненты:

1. Анализ текущей образовательной среды колледжа: на первом этапе важно провести детальный анализ существующих учебных помещений. Это включает в себя оценку их функциональности, удобства, освещения, звукоизоляции и других параметров, влияющих на качество обучения.
2. Исследование потребностей пользователей: успешный редизайн должен основываться на потребностях студентов и преподавателей. Для этого можно проводить опросы, анкетирование, интервью,

чтобы понять, какие изменения необходимы для улучшения учебного процесса.

3. Разработка методических рекомендаций: на основе собранной информации разрабатываются методические рекомендации для нового образовательного пространства. Это может включать в себя создание гибких и многофункциональных зон, которые будут адаптироваться под различные виды деятельности.

Такой подход позволяет не только улучшить внешние условия для учебной деятельности, но и способствует повышению удовлетворенности студентов, что является важным аспектом для успешного обучения и развития. В конечном итоге, тщательно продуманный и грамотно реализованный редизайн физической образовательной среды колледжа может оказать глубокое и многогранное влияние на всю систему образования в данном учебном заведении, открывая новые горизонты для академического роста и личностного развития каждого студента. Процесс редизайна физической образовательной среды колледжа является ключевым аспектом, который оказывает значительное влияние на повышение уровня мотивации учащихся, способствует улучшению академических показателей и создает благоприятные условия для эффективного обучения.

Выводы по главе 1

В эпоху, когда технологические новшества и динамичные изменения в социальной структуре общества стремительно ускоряют свой ход, вопросы, связанные с высоким уровнем и качеством образовательного процесса, выходят на передний план. В этом контексте, редизайн физической образовательной среды, безусловно, заслуживает особого внимания. Он не только способствует значительному улучшению материально-технической базы учебных заведений, что, без сомнения, является одним из ключевых аспектов в образовательной сфере, но и оказывает существенное влияние на

процесс всестороннего формирования личности учащихся. Это, в свою очередь, превращается в мощный инструмент для подготовки молодежи, которая не просто готова к встрече с разнообразными вызовами, стоящими перед современным обществом, но и обладает всем необходимым арсеналом знаний и навыков, чтобы активно и плодотворно участвовать в прогрессе и развитии своего окружения. В этом свете, редизайн физической образовательной среды выступает в роли фундаментального элемента, который создает оптимальные условия для гармоничного развития личности и ее успешной социальной адаптации в условиях постоянно меняющегося мира.

Таким образом, обновление физической образовательной среды не ограничивается лишь обновлением оборудования и технологий. Оно включает в себя и переосмысление подходов к обучению, интеграцию инновационных методик, которые делают процесс обучения более интерактивным и увлекательным. Это позволяет студентам не только лучше усваивать материал, но и развивать критическое мышление, творческий подход к решению задач, а также умение работать в команде. Все эти навыки крайне важны для успешной интеграции в современное общество, где каждый день появляются новые вызовы и возможности, требующие от человека гибкости и готовности к постоянному обучению.

Следовательно, можно утверждать, что редизайн физической образовательной среды – это не просто тренд, а необходимость, которая диктуется временем. Он предполагает создание не только удобных и современных классов, но и зон для отдыха, библиотек с интерактивными ресурсами, лабораторий, оснащенных по последнему слову техники. Все это в совокупности формирует пространство, где студенты могут не только получать знания, но и применять их на практике, экспериментировать, исследовать и открывать новое. Такой подход к образованию способствует развитию самостоятельности и ответственности, что в дальнейшем помогает молодым людям уверенно строить свою карьеру и жизнь, опираясь на прочный фундамент знаний и навыков, полученных в процессе обучения.

ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ТЕХНОЛОГИИ ПЛАНИРОВАНИЯ РЕДИЗАЙНА ФИЗИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

2.1 Характеристика образовательной среды Уральского медицинского колледжа г. Челябинска

Исторический путь Уральского медицинского колледжа, который сегодня известен под аббревиатурой UMED, начался в самом начале осени 2018 года. Именно тогда, в сентябре, это образовательное учреждение с гордостью распахнуло свои двери, предоставляя уникальную возможность молодым людям, стремящимся к получению качественного медицинского образования, стать первыми студентами этой престижной академической инстанции. Полные энтузиазма и стремления к знаниям, эти студенты, стали первыми на пути к становлению высококвалифицированными специалистами в своей области, мастерами своего дела, которые в будущем будут вносить значительный вклад в развитие медицины и здравоохранения.

В год открытия в UMED было принято около 250 человек на специальности «Лечебное дело» и «Сестринское дело».

Сегодня, спустя семь лет, в Уральском медицинском колледже обучается более 3000 студентов в трёх корпусах.

Преподавательский состав учебного заведения – это команда настоящих профессионалов своего дела, обладающих богатым опытом и глубокими знаниями в различных областях медицины. Они не только передают студентам теоретические знания, но и делятся практическими навыками, что позволяет выпускникам колледжа максимально полно подготовиться к будущей профессиональной деятельности. Учебная программа отличается своей разнообразностью и продуманностью, что делает обучение не только

эффективным, но и интересным для студентов. Она охватывает все необходимые аспекты медицинского образования, позволяя будущим специалистам в смежных областях получить всесторонние знания и умения.

Специальности, по которым проводится обучение в Уральском медицинском колледже:

- Лечебное дело (от 1 года 6 месяцев);
- Сестринское дело (от 1 года 6 месяцев);
- Фармация (от 1 года 3 месяцев);
- Медицинская оптика (от 1 года 6 месяцев);
- Стоматология профилактическая (от 1 года 6 месяцев).

С момента основания колледж возглавляет Олег Николаевич Крылов.

В преподавательский состав входят не просто теоретики, но и настоящие практикующие специалисты, обладающие богатым опытом и глубокими знаниями в своих областях. Среди преподавателей есть эксперты, которые посвятили свою жизнь таким важным и востребованным медицинским дисциплинам, как хирургия и педиатрия. Также в колледже работают высококвалифицированные оптометристы, которые готовы поделиться своими знаниями и навыками в области диагностики и коррекции нарушений зрения. Не менее значимым является вклад специалистов в область профилактической стоматологии и фармацевтики. Они не только обучают студентов актуальным методам и подходам, но и вдохновляют их на развитие профессиональных компетенций. Кроме того, в колледже преподают специалисты в сфере сестринского дела, которые обладают не только теоретическими знаниями, но и практическим опытом, что позволяет студентам получить всестороннее и глубокое понимание профессии.

Таким образом, преподавательский состав представляет собой синергию теоретической подготовки и практического опыта, что является неотъемлемой частью качественного медицинского образования и подготовки

будущих специалистов, готовых к эффективной работе в реальных условиях.

В структуре образовательного пространства Уральского медицинского колледжа предусмотрено наличие разнообразных учебных помещений, которые созданы для обеспечения высокого уровня образовательного процесса. В общей сложности, учебный корпус колледжа включает в себя 29 просторных лекционных залов, каждый из которых оснащен современным мультимедийным оборудованием, что позволяет проводить занятия на самом высоком уровне. Кроме того, для проведения доклинической подготовки и практических занятий по специализированным дисциплинам, в распоряжении студентов находятся 11 специализированных кабинетов. Эти кабинеты оборудованы всем необходимым для глубокого освоения профильных предметов и проведения практических исследований. Также стоит отметить наличие двух современных компьютерных классов, которые являются неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Эти классы предоставляют студентам доступ к последним достижениям информационных технологий и позволяют эффективно использовать компьютерные программы и базы данных в учебных целях. И, конечно же, нельзя не упомянуть о библиотеке колледжа, которая является настоящим кладом знаний. Библиотечный фонд включает в себя огромное количество учебной литературы, научных трудов и специализированных изданий, что обеспечивает студентов всем необходимым для самостоятельного изучения и научной работы. Библиотека гордится наличием уникальной коллекции специализированных журналов и периодических изданий, которые являются настоящим кладом знаний для тех, кто стремится углубить свои познания в определенной области. Эти издания включают в себя как отечественные, так и зарубежные научные журналы, представляющие собой ценный ресурс для научных исследований и академической работы. Они поз-

воляют пользователям оставаться в курсе последних достижений и тенденций в различных областях науки и техники, что делает их незаменимым инструментом для всех, кто стремится к профессиональному росту и развитию.

На протяжении всего периода, которого студенты проводят за изучением различных дисциплин и предметов, они имеют уникальную возможность активно использовать электронно-библиотечную систему, известную как «Лань». Эта система представляет собой настоящий клад знаний, вмещающий в себя более чем 600 тысяч различных учебных материалов, включая учебники, научные журналы и статьи, которые являются незаменимыми ресурсами для глубокого погружения в учебный процесс и расширения научного кругозора. Благодаря такому обширному электронному фонду, студенты могут не только получать доступ к необходимым для их образования материалам, но и проводить самостоятельные исследования, опираясь на актуальные и авторитетные источники информации.

Доступ к высокоскоростному интернету (Wi-Fi) есть у всех пользователей – сотрудников и студентов.

В современном образовательном пространстве особое внимание уделяется дополнительному образованию, которое открывает перед студентами широкие перспективы для профессионального роста и развития. В рамках учебного процесса в колледже, студенты имеют уникальную возможность не только получить основное образование, но и пройти специализированные курсы повышения квалификации. Эти курсы разработаны с учетом актуальных тенденций на рынке труда и позволяют студентам осваивать дополнительные профессиональные компетенции в востребованных сферах. Среди предлагаемых направлений особой популярностью пользуются курсы по таким актуальным и перспективным специальностям, как

«Медицинский массаж» и «Сестринское дело в косметологии». Эти направления обучения позволяют студентам не только углубить свои знания в области медицины, но и приобрести практические навыки, которые будут неопределимы в их будущей профессиональной деятельности. Таким образом, в процессе обучения в колледже, студенты имеют возможность получить сразу несколько медицинских специальностей, что значительно расширяет их профессиональные горизонты и увеличивает шансы на успешное трудоустройство в конкурентной среде.

Студенческие годы в Уральском медицинском колледже – это период, наполненный не только учебными часами, но и бурной, насыщенной событиями жизнью. Молодые люди, обучающиеся в этом престижном учебном заведении, не ограничиваются только лекциями и практическими занятиями, но и активно включаются в широкий спектр различных мероприятий, которые позволяют им проявить себя в творческой, социальной и спортивной сферах. Так, например, фестиваль «Студенческая весна» является одним из ярких и запоминающихся событий в жизни колледжа, где каждый студент имеет возможность продемонстрировать свои таланты и творческий потенциал. Это событие собирает множество участников и зрителей, создавая атмосферу праздника и единения. Кроме того, студенты колледжа с энтузиазмом участвуют в спортивных турнирах, которые помогают им поддерживать хорошую физическую форму и развивать командный дух. Соревнования по волейболу и легкой атлетике становятся не только испытанием для силы и выносливости, но и отличной возможностью для укрепления дружеских связей между студентами.

Таким образом, студенческая жизнь в Уральском медицинском колледже – это гармоничное сочетание учебного процесса и активного досуга, где каждый молодой человек может найти что-то по душе и внести свой вклад в жизнь колледжа, обогатив её своими достижениями и талантами.

В медицинском колледже забота о безопасности студентов и сотрудников стоит на первом месте. Именно поэтому в колледже внедрили современную систему видеонаблюдения, которая охватывает всю территорию учебного заведения. Этот комплекс мер позволяет поддерживать порядок и оперативно реагировать на любые инциденты. Особое внимание в системе безопасности уделено зоне входа в колледж. Здесь установлены передовые устройства, которые не только повышают уровень защищенности, но и делают процесс входа максимально комфортным для всех посетителей. Также, в колледже предусмотрели все нюансы и оснастили входные группы специальными приспособлениями для людей с ограниченными возможностями. Это позволяет обеспечить равный доступ к образовательным услугам для всех категорий граждан, включая тех, кто сталкивается с определенными трудностями при передвижении. Таким образом, сочетание современных технологий видеонаблюдения и продуманной системы доступа обеспечивает высокий уровень безопасности в колледже и создает комфортные условия для обучения и работы всех его членов.

На территории колледжа работает буфет-столовая, которая соответствует высоким стандартам общественного питания.

Федеральные государственные образовательные стандарты

1 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Стоматология профилактическая (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 6 июля 2022 г. № 530).

2 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 4 июля 2022 г. №527).

3 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 31.02.04 Медицинская оптика.

4 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 31.02.01 Лечебное дело (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 4 июля 2022 г. № 526).

5 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация.

6 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 31.02.06 Стоматология профилактическая.

7 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 31.02.04 Медицинская оптика.

8 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

9 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 31.02.01 Лечебное дело.

Колледж работает по регистрационному номеру лицензии: № Л035-01235-74/00188322. Дата предоставления лицензии: 28 мая 2018. Выписка из реестра лицензий по состоянию на 09:43 «20» декабря 2024 г.

Таблица 1 - Материально-техническое обеспечение и оборудование, необходимые для организации учебного процесса, включая обеспечение доступности для всех его участников

| Наименование оборудованных учебных кабинетов | Оснащенность оборудованных учебных кабинетов | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|--|--|--|
| Кабинет 309 к | Парта | Частичная |
| | Стул ученика | |
| | Стол преподавателя | |
| | Доска маркерная | |
| | Кресло преподавателя | |
| | Проектор | |
| | Экран | |
| | Компьютер (ноутбук) | |
| | Колонки | |
| | Шкаф | |
| | Конституция РФ 12 шт. | |
| | Общевоинские уставы Вооруженных Сил РФ 12 шт. | |
| | Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» 12 шт. | |
| | Респиратор Р-2 12 шт. | |
| | Бинт марлевый нестерильный, 5м*10 см 12 шт. | |
| | Бинт марлевый нестерильный, 7м*14 см 12 шт. | |
| | Общевоинские уставы Вооруженных Сил РФ 12 шт. | |
| | Федеральный закон «О воинской обязанности и военной службе» 12 шт. | |
| | Булавка безопасная 1 шт. | |
| | Газодымозащитный комплект (ГДЗК) 3 шт. | |
| Жгут кровоостанавливающий 3 шт. | | |
| Знак нарукавный Красного Креста 2 шт. | | |
| Индивидуальный перевязочный пакет ИПП-1 12 шт. | | |
| Индивидуальный противохимический пакет ИПП-11 12 шт. | | |

Продолжение таблицы 1

| | | |
|---------------|---|-----------|
| | Бинты, марля, вата, расходные материалы | |
| | Шина транспортная проволочная для иммобилизации переломов нижних конечностей | |
| | Шина транспортная проволочная для иммобилизации переломов верхних конечностей | |
| | Комплект шин иммобилизационных пневматических взрослых + насос | |
| | Респиратор Р-2 | |
| | • Газодымозащитный комплект (ГДЗК) | |
| | • Знак нарукавный Красного Креста | |
| | • Индивидуальный противохимический пакет ИПП-11 | |
| | Пакет гипотермический охлаждающий | |
| | Аптечка универсальная | |
| | Тренажер-манекен для оказания СЛР | |
| | Тренажер-манекен для интубации | |
| | Медицинский плакат «Техника реанимации» | |
| | Медицинский плакат «Электротравмы» | |
| | Медицинский плакат «Остановка кровотечения» | |
| | Медицинский плакат «Транспортная иммобилизация» | |
| | Медицинский плакат «Перенос пострадавших» | |
| | Медицинский плакат «Ожоги, отравления, обморожения» | |
| Кабинет 303 к | Парта | Частичная |
| | Стул ученика | |
| | Стол преподавателя | |
| | Аптечка универсальная 5 шт. | |

Продолжение таблицы 1

| | | |
|---------------|--|-----------|
| | <p>Плакаты «Действия населения при стихийных бедствиях» (10 пл. ф.А3)</p> <p>Плакаты «Основы безопасности жизнедеятельности» (13 шт)</p> <p>Плакаты "Первичные средства пожаротушения" (4 шт.)</p> <p>Плакаты «Пожарная безопасность» (11 шт.)</p> <p>Плакаты «Умей действовать при пожаре» (10 пл. ф.)</p> | |
| Кабинет 210 к | <p>Парта</p> <p>Стул ученика</p> <p>Стол преподавателя</p> <p>Доска маркерная</p> <p>Кресло преподавателя</p> <p>Проектор</p> <p>Экран</p> <p>Компьютер (моноблок)</p> <p>Доска маркерная</p> <p>Кресло преподавателя</p> <p>Проектор</p> <p>Экран</p> <p>Компьютер (моноблок)</p> <p>Раковина</p> <p>Пеленальный столик</p> <p>Ванна детская</p> <p>Весы детские</p> <p>Манекены для имитации родов</p> <p>Манекены детские</p> <p>Зеркало подъемник детское</p> <p>Люлька</p> <p>Мешок Амбу</p> <p>Распылитель (Небулатор) MaxiNeb</p> | Частичная |

Оценивание физической образовательной среды позволяет получить дифференцированное представление о достоинствах и дефицитах существующего пространства, определить алгоритм изменений и в конечном счете

выстроить программу развития образовательного учреждения с учетом ее потенциала.

В качестве основных требований к оценке предметно-пространственного компонента образовательной среды колледжа следует выделить:

1. Комплексный характер оценки (заключение экспертов, наблюдение за поведением студентов и педагогов, опросы участников образовательных отношений).

2. Использование количественных и качественных параметров оценивания (длительность пребывания объектов исследования в среде, увеличение количества / повышение качества коммуникаций и т. д.).

3. Исследование физических, когнитивных, эмоциональных, поведенческих эффектов редизайна и трансформации студенческих пространств.

4. Привлечение внешних и внутренних экспертов (учащихся, педагогов, родителей) для оценки эффективности редизайна и трансформации образовательных пространств.

5. Лонгитюдный характер оценивания среды (до и после капитального/текущего ремонта).

6. Выявление механизмов воздействия редизайна и трансформации образовательных пространств на участников образовательных отношений разных категорий (студентов, педагогов, родителей).

2.2 Анализ технологии планирования редизайна физической образовательной среды (на примере образовательного учреждения в Уральском медицинском колледже г. Челябинска)

В процессе глубокого и всестороннего анализа влияния физической образовательной среды на формирование и развитие личности, приходим к

выводу, что редизайн физической образовательной среды оказывает значительное влияние на поведение, реакцию и активность всех участников образовательного процесса. Неоспоримо, что любые изменения в предметно-пространственной среде, которая нас окружает, неминуемо приводят к определенным сдвигам в психическом состоянии человека, его восприятии и взаимодействии с окружающим миром. Эти изменения могут быть как позитивными, так и негативными, в зависимости от характера и качества трансформаций в образовательной среде.

Вопрос о том, как различные аспекты окружающей среды влияют на процесс обучения и поведение студентов, является темой для глубоко продуманного анализа и обсуждения. Особенно это актуально, когда речь идет о таких средах, как рабочие пространства или образовательные учреждения. Неоспоримо, что атмосфера, в которой происходит обучение, оказывает значительное влияние на эффективность учебного процесса и на способность прогнозировать поведение студентов в различных условиях. Этот аспект был тщательно исследован и описан в многочисленных научных работах. Особое внимание в этих исследованиях уделено анализу того, как различные архитектурные решения, которые были приняты при проектировании учебных классов и образовательных пространств, могут оказывать влияние на успеваемость студентов. Эти исследователи провели глубокий анализ и представили убедительные доказательства того, что правильный выбор цветовой гаммы, освещения, расстановки мебели и других элементов интерьера может оказать положительное воздействие на учебный процесс и общее самочувствие студентов.

В ходе многочисленных исследований и экспериментов было выявлено, что ряд ключевых факторов оказывает значительное влияние на уровень академических достижений студентов. К таким факторам относятся, в частности, условия освещения в учебных помещениях, температура воздуха, его качество, степень персонализации образовательного процесса, возможность адаптации учебного материала под индивидуальные потребности

учащихся, уровень сложности предъявляемых к студентам задач, а также тщательно подобранная цветовая палитра, используемая в оформлении учебных пространств. Все эти аспекты в совокупности оказывают влияние на успеваемость студентов и могут объяснять до 16% вариаций в результатах их академической деятельности, наблюдаемых в течение одного учебного года. Эти данные подчеркивают важность создания оптимальных условий для обучения, которые способствуют максимальному раскрытию потенциала каждого студента и повышению качества образования в целом.

В современном образовательном процессе, где каждый аспект играет ключевую роль в формировании успешного обучения, особое внимание следует уделить анализу влияния различных изменений в физической среде на поведение, мотивацию и взаимодействие как студентов, так и преподавателей. Эти факторы оказывают существенное воздействие на качество и эффективность процесса обучения в целом, и их значимость трудно переоценить. Кроме того, встает вопрос о необходимости применения эффективных диагностических методик, которые бы позволяли с высокой точностью анализировать физическое пространство учебных заведений. Такие методики должны предоставлять возможность оценивать результаты, достигнутые в результате редизайна и модернизации студенческих зон, что, в свою очередь, способствует созданию более благоприятной и стимулирующей образовательной среды. В связи с этим возникает актуальная потребность в проведении многоаспектной оценки предметного пространства образовательных учреждений. Такая оценка должна учитывать все нюансы и аспекты, влияющие на учебный процесс, и стать надежным фундаментом для разработки и внедрения новых, более эффективных и развивающих сред для студентов и преподавателей. Это позволит не только улучшить качество образовательного процесса, но и способствовать всестороннему развитию личности каждого студента.

Программа оценки образовательных сред, известная также под аббревиатурой LEER, является одной из наиболее значимых и актуальных процедур в современном образовательном процессе. Она нацелена на всестороннее исследование того, как физическая обстановка, в которой происходит обучение, влияет на различные аспекты жизнедеятельности учащихся, включая их образовательные достижения, поведенческие реакции, состояние здоровья и общее самочувствие. Основная задача, которую ставит перед собой эта программа, заключается в детальном анализе того, как физическая среда может оказывать влияние на процесс и результаты обучения, что, безусловно, является ключевым моментом в стремлении к повышению качества образовательного процесса. В рамках данной программы LEER особое внимание уделяется трем основополагающим аспектам, которые являются критически важными для понимания и оценки образовательной среды. Первый аспект – это результативность, которая подразумевает анализ того, насколько эффективно студенты могут достигать поставленных образовательных целей в условиях данной физической среды. Вторым аспектом является эффективность, которая касается рационального использования предоставленного пространства, что в свою очередь может влиять на организацию учебного процесса и его продуктивность. Третьим аспектом – это достаточность, которая охватывает широкий спектр факторов, включая удобство, доступность, безопасность образовательной среды, а также общее благополучие студентов и уровень их удовлетворенности условиями обучения. Все эти аспекты вместе позволяют получить полную картину о том, как физическая среда влияет на образовательный процесс и что можно улучшить для достижения наилучших результатов.

Нами предпринята попытка разработки программы исследования физического пространства образовательной организации. Основанием для разработки данной программы стала многофакторная оценка пространства Роберта Гиффорда, его методика охватывает широкий спектр параметров, начиная от детального описания пространства и заканчивая оценочными

суждениями, включая также аспекты эстетической и эмоциональной оценки, а также значимость и уровень безопасности образовательного пространства. Мы уверены, что применение такого комплексного подхода позволит нам получить наиболее полное и объективное представление о состоянии физической среды в учебных заведениях и выявить ключевые направления для ее улучшения.

1. В рамках научного исследования, которое было проведено с целью изучения определенных аспектов профессиональной подготовки будущих медицинских специалистов, активное участие приняли студенты, обучающиеся по специальности «Сестринское дело». Данная группа молодых специалистов, которая в будущем будет оказывать неоценимую помощь в сфере здравоохранения, была выбрана для участия в эксперименте, организованном на базе Уральского медицинского колледжа, расположенного в городе Челябинске. В ходе тщательно спланированного эксперимента, который был направлен на получение достоверных и значимых данных, приняло участие 184 студента, что позволило обеспечить репрезентативность выборки и получить результаты, отражающие реальные тенденции и потребности в области сестринского дела. Это количество участников было выбрано не случайно, а в соответствии с научными требованиями к размеру выборки для обеспечения статистической значимости полученных результатов.

В рамках проведенного нами исследования был использован уникальный метод, известный как метод свободного ассоциативного опроса. Этот метод предполагает, что участники исследования в свободной форме, без каких-либо ограничений, должны были поделиться своими ассоциациями, которые у них возникают в связи с различными местами. Участникам было предложено рассказать о своих чувствах и эмоциях, которые они испытывают, думая о тех местах, которые вызывают у них симпатию или, наоборот, антипатию. Важным аспектом данного метода является то, что участники должны были оценивать свои ощущения в широком диапазоне, от сильной

привязанности до полного равнодушия, что позволяет получить более детализированную и многогранную картину предпочтений и оценок, которые участники исследования имеют по отношению к различным местам.

Характеристики положительно и негативно воспринимаемых мест в колледже представлены в таблице 2.

Таблица 2 - Характеристики положительно и негативно воспринимаемых мест в колледже

| Категория пространства | Положительные характеристики пространства | | Негативные характеристики пространства | |
|-------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------|
| | Характеристика пространства | Количество выборов (в %) | Характеристика пространства | Количество выборов (в %) |
| Комфортность | Комфортное | 26 | Некомфортное | 16 |
| Размер помещения | Большое/просторное | 18 | Маленькое/тесное | 16 |
| Световые характеристики | Светлое/освещенное | 16 | Мало освещенное/темное | 11 |
| Отношение | Интересное/мотивирующее | | Унылое/угнетающее | 9 |
| Эстетика | Красивое/прекрасное | 11 | Некрасивое | 3 |
| Вкусовые характеристики | Вкусное/аппетитное | 8 | Невкусное | 2 |
| Кожные ощущения | Прохладное/жесткое | 3 | Душное/холодное | 10 |
| Состояние помещения | Отремонтированное/новое | 2 | Старое/запущенное | 9 |
| Человек | Доброжелательные люди | 2 | Враждебные | 0,5 |
| Запах | Хорошо пахнущее | 1 | Плохо пахнущее | 3 |
| Функциональность | Многофункциональное | 1 | Нефункциональное | 1 |
| Цветовые характеристики | Белое/яркое | 1 | Однотонное | 0,5 |
| Чистота помещения | Чистое | 3 | Грязное | 9 |
| Технологичность | Технически оснащенное | 3 | Технически неоснащенное | 6 |
| Звуковые характеристики | Акустическое/хорошо слышно | 2 | Шумное | 3 |

В рамках научного исследования, целью которого является глубокое понимание и всесторонний анализ определенного параметра, можно с успехом применить методику, разработанную известным психологом Чарльзом

Осгудом. Эта методика, известная как семантический дифференциал, представляет собой инструмент, который позволяет исследователю не только оценить, но и детально проанализировать различные аспекты функционирования и атмосферы образовательного учреждения. С помощью семантического дифференциала, Осгуд предлагает рассмотреть три основных фактора, которые являются ключевыми для понимания общей картины: фактор оценки, который позволяет определить, как воспринимается образовательное учреждение в контексте его качества и эффективности; фактор силы, который дает возможность оценить уровень влияния и мощь образовательной организации в своей сфере; и фактор активности, который помогает понять, насколько динамично и активно развиваются процессы внутри образовательного учреждения. Таким образом, используя семантический дифференциал Ч. Осгуда, исследователи получают мощный инструмент для многогранного анализа, который открывает новые перспективы для понимания внутренней структуры и внешнего имиджа образовательных организаций.

Достоинством семантического дифференциала в оценке предметного пространства является возможность:

- а) оценки любого элемента пространства школы, вуза, колледжа;
- б) возможность многократного использования, что позволяет выявить эффекты редизайна пространства;
- в) получение количественных данных, что упрощает процедуру обработки с применением методов математического анализа данных и позволяет сравнивать результаты исследований между различными группами.

На основе исследований, проведенных в группах обучающихся и педагогов на ступени среднего образования, нами составлен семантический дифференциал для исследования предметного компонента образовательной среды образовательной организации (таблица 3).

Таблица 3 - Семантический дифференциал по исследованию физической среды и эффектов редизайна пространства образовательной организации

| Шкалы «+» | Значение шкал | | | | | | | Шкалы «-» |
|-----------------------------|---------------|----|----|---|----|----|----|------------------------------|
| | +3 | +2 | +1 | 0 | -1 | -2 | -3 | |
| Комфортное | | | | | | | | Некомфортное |
| Большое/просторное | | | | | | | | Маленькое/тесное |
| Светлое/ освещенное | | | | | | | | Темное/мало осна- щенное |
| Интересное | | | | | | | | Унылое/угнетаю- щее |
| Красивое/прекрасное | | | | | | | | Некрасивое |
| Вкусное/аппетитное | | | | | | | | Невкусное |
| Прохладное/жесткое | | | | | | | | Душное/холодное |
| Чистое | | | | | | | | Грязное |
| Технически оснащ- енное | | | | | | | | Технически не- оснащенное |
| Хорошо слышно | | | | | | | | Шумное |
| Отремонтированное/ новое | | | | | | | | Старое/запущен- ное |
| Доброжелательное | | | | | | | | Враждебное |
| Хорошо пахнущее | | | | | | | | Плохо пахнущее |
| Многофункциональное | | | | | | | | Нефункциональное |
| Белое/яркое | | | | | | | | Однотонное |

Инструкция: «Прежде всего, важно тщательно проанализировать и оценить окружающую обстановку вашего учебного заведения, уделяя особое внимание каждому фактору, который может оказать влияние на качество образовательного процесса и общее впечатление от колледжа. Для этого вам предстоит использовать простую, но эффективную систему оценивания, которая позволит вам выразить своё мнение о различных характеристиках колледжа. Ваша задача заключается в том, чтобы выделить и записать все те черты и особенности, которые вы считаете достоинствами вашего колледжа, помечая их знаком «+». Это может быть что угодно: от преподавательского состава до удобного расположения учебного заведения. Каждому положительному фактору вы можете присвоить оценку по 7-

балльной шкале (от +3 до -3), где максимальная положительная оценка составляет +3, что означает, что данный аспект является выдающимся и заслуживает особого внимания. С другой стороны, вам также предстоит честно и объективно указать на те моменты, которые, по вашему мнению, требуют улучшения или даже коренного пересмотра. Эти аспекты будут отмечены знаком «-». Не бойтесь быть откровенными в своих замечаниях, ведь именно так можно способствовать улучшению условий обучения и жизни в колледже. Отрицательные стороны также оцениваются по той же 7-балльной шкале, где максимальная отрицательная оценка составляет -3, что свидетельствует о серьёзных недостатках, требующих немедленного решения. Таким образом, ваша оценка территории колледжа с помощью данной шкалы позволит сформировать объективное представление о текущем состоянии дел и выявить ключевые области для возможного улучшения».

В ходе тщательного и глубокого анализа физической образовательной среды колледжа, проведенного с применением методики семантического дифференциала, было получено весьма показательное и интересное представление о том, как педагоги и студенты воспринимают окружающее их пространство. В процессе исследования были выявлены и положительно оценены такие характеристики образовательной среды, как ее светлота, просторность, активность, тепло, комфорт, доброжелательность, чистота, эстетическая привлекательность и яркость. Эти аспекты создают благоприятную атмосферу для учебного процесса и способствуют повышению его эффективности. С другой стороны, были также отмечены некоторые негативные моменты, которые затрагивают такие характеристики, как шумность, обыденность, устарелость, неприятный запах, техническая неоснащённость пространства. Эти факторы могут существенно влиять на качество образовательного процесса и общее самочувствие как преподавательского состава, так и студентов. Метод семантического дифференциала, который был использован в данном анализе, представляет собой мощный инструмент для

оценки и понимания того, как люди воспринимают различные аспекты окружающей их среды.

Семантический дифференциал позволяет:

а) исследовать предметно-пространственную среду колледжа в целом и ее различные зоны;

б) выявлять особенности восприятия образовательного пространства студентами, педагогами, родителями;

в) проводить сравнительные исследования предметного пространства колледжа;

г) привлекать внешних и внутренних экспертов (учащихся, педагогов, родителей) к исследованию предметно-пространственной среды;

д) получать количественные данные, что расширяет возможности применения математической статистики (в отличие от методов, построенных на вопросах открытого типа).

2. Процесс оценки физической среды образовательных учреждений представляет собой комплексную задачу, которая включает в себя формирование оценочных суждений, основанных на различных методологических подходах. В рамках данного анализа активно используются методики, разработанные известными специалистами в данной области, которые позволяют получить объективные результаты оценки. Методика «Экспертиза предметно-пространственной среды образовательной организации». представляет собой инструмент, который позволяет всесторонне оценить условия, в которых происходит образовательный процесс. Ключевыми критериями, на основе которых педагоги оценивают развивающую среду, являются не только дизайн и функциональность помещений, но и тщательный анализ используемого пространства. Особое внимание уделяется наличию различных зон, предназначенных для учебной деятельности, проведения научных исследований, организации физической активности, а также зон для отдыха и уединения. Важно также учитывать свободные пространства, которые мо-

гут быть использованы для совместной работы, и для индивидуальных занятий. Значимым является и оценка учебного оборудования, которое должно соответствовать современным требованиям и способствовать эффективному обучению.

В процессе всестороннего анализа каждого элемента предметно-пространственной среды, которая окружает студентов и педагогов в пределах образовательного учреждения, применяется детализированная 10-балльная шкала оценивания. Этот методический подход дает возможность не только с высокой точностью определить уровни комфорта и функциональности различных зон колледжа, но и выявить те сферы, которые требуют дополнительного внимания и возможных корректировок.

Таким образом, благодаря этому систематизированному процессу оценивания, образовательные учреждения получают ценную информацию, которая помогает им в дальнейшем совершенствовать условия для обучения и развития своих студентов, обеспечивая при этом более благоприятную и продуктивную атмосферу в образовательном пространстве.

Данная методика может использоваться всеми участниками образовательных отношений.

В ходе проведения анализа, который был направлен на оценку предметно-пространственной среды в рамках образовательных организаций, было установлено, что представители педагогического сообщества выражают свою удовлетворенность уровнем доступности учебных материалов и различных пособий, необходимых для полноценного образовательного процесса. Они отмечают, что наличие качественных и разнообразных учебных ресурсов играет ключевую роль в образовательной деятельности и способствует повышению эффективности обучения. Кроме того, педагоги с особым вниманием и признательностью отмечают значимость предметного пространства в образовательных учреждениях. Они подчеркивают, что хорошо организованное и оснащенное необходимым оборудованием про-

странство не только создает комфортные условия для обучения, но и активно стимулирует активность, что, в свою очередь, положительно сказывается на усвоении материала и развитии студентов.

Таким образом, предметно-пространственная среда, по мнению педагогов, является важнейшим элементом, способствующим качественному образовательному процессу и всестороннему развитию студентов.

В процессе проектирования и создания идеальной образовательной среды, которая бы соответствовала всем современным стандартам и требованиям, одной из наиболее заметных и актуальных проблем является недостаточное количество зон, предназначенных для отдыха и уединения.

Это обстоятельство приводит к тому, что образовательное пространство не может быть признано полностью комфортным для студентов. В свою очередь, это оказывает влияние на психическое здоровье и эмоциональное благополучие студентов, которые в условиях постоянной учебной нагрузки испытывают потребность в возможности отдохнуть и восстановить свои силы в уединенной обстановке. Таким образом, отсутствие таких зон в образовательной среде становится серьезным препятствием на пути к созданию гармоничной и благоприятной атмосферы для обучения и развития личности каждого студента.

В настоящее время мы наблюдаем определённые тенденции, которые свидетельствуют о наличии значительных возможностей для повышения качества и функциональности предметно-пространственной среды колледжа. Это открывает перед колледжем перспективы для реализации различных мероприятий по её улучшению и модернизации. Однако стоит отметить, что в процессе такого обновления могут возникнуть определённые риски и сложности, которые потребуют особого внимания и тщательной проработки. Среди них особое место занимают вопросы, связанные с необходимостью строгого соблюдения действующих санитарных норм и правил пожарной безопасности, что является приоритетом для обеспечения безопас-

ного и комфортного обучения студентов. Кроме того, не менее важным аспектом является подготовка преподавательского состава к новым условиям работы, поскольку недостаток опыта и знаний в использовании обновлённых образовательных технологий и ресурсов может негативно сказаться на качестве преподавания. Поэтому важно подойти к процессу модернизации с полной ответственностью и учётом всех возможных нюансов, чтобы обеспечить максимально эффективное и безопасное образовательное пространство для всех участников учебного процесса.

3. Важность эстетики в образовательной среде не может быть недооценена. Она играет ключевую роль в формировании общего впечатления о месте обучения. Привлекательное и продуманное оформление кабинетов и коридоров вызывает у студентов положительные эмоции, создает атмосферу уюта и комфорта, что, в свою очередь, способствует ощущению безопасности и помогает учащимся расслабиться и настроиться на продуктивную работу. Это, безусловно, положительно сказывается на их учебных достижениях. С другой стороны, пространства, лишённые эстетической привлекательности, могут стать причиной возникновения у студентов чувства дискомфорта. Такие условия могут провоцировать у них страх и тревогу, что негативно влияет на их психологическое состояние и, как следствие, на успеваемость. Исследования подтвердили, что эстетически оформленные пространства получают от людей высокие оценки, что, несомненно, влияет на их желание проводить в таких помещениях больше времени. Качество эстетики в помещениях оказывает существенное воздействие на эмоциональную оценку пространства в целом. Это подчеркивает необходимость уделять особое внимание дизайну и оформлению образовательных заведений, чтобы создать максимально благоприятные условия для обучения и развития личности каждого студента.

4. В рамках нашего исследования, которое направлено на детальное изучение эмоционального влияния, оказываемого образовательной средой

на студентов, был взят на вооружение оригинальный метод анализа, известный как методика «Незаконченные предложения». Однако мы решили адаптировать эту методику под специфические условия нашего исследования, введя в неё дополнительные фразы, которые позволили бы более точно зафиксировать эмоциональное состояние студентов в контексте их пребывания в колледже. Мы предложили участникам исследования завершить следующие предложения: «Мне нравится в колледже...», «Мне не нравится в колледже...», «Мой любимый кабинет в колледже...». Такой подход позволил нам выявить и оценить наиболее привлекательные и, напротив, вызывающие дискомфорт аспекты образовательной среды. В ходе исследования был проведен сравнительный анализ семи различных специальностей, каждая из которых отличалась своим уровнем комфорта и функциональности образовательной среды. Мы выделили три категории кабинетов для анализа: первая категория включает кабинеты, которые требуют капитального ремонта и не соответствуют современным требованиям; вторая категория – это кабинеты, соответствующие общепринятым стандартам; и третья категория – кабинеты с улучшенной средой, оснащенные специальной мебелью, имеющие дизайнерский интерьер и другие элементы, способствующие повышению комфорта и эстетического восприятия. Результаты, представленные на рисунке 1 нашего исследования, демонстрируют интересную тенденцию: в обычных кабинетах и кабинетах с улучшенной средой студенты отдают предпочтение практическим занятиям, что свидетельствует о их стремлении к получению практических навыков и опыта. В то же время, в кабинетах, которые находятся в состоянии, требующем ремонта, студенты ощущают себя комфортно во время теоретических занятий, что может быть связано с привычкой или особенностями учебного процесса в этих помещениях. Эти наблюдения дают нам возможность сделать выводы о том, как различные аспекты образовательной среды влияют на предпочтения и эмоциональное состояние студентов в процессе обучения.

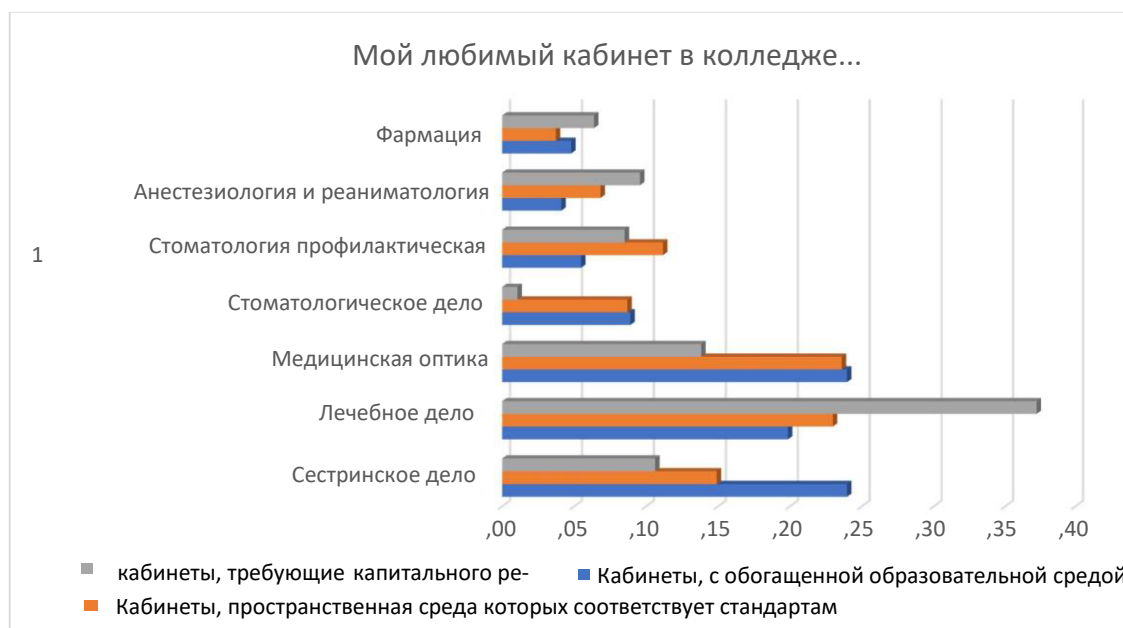


Рис. 1. Результаты исследования эмоционального воздействия разных типов образовательных сред

5. Значение. Важность данного фактора не может быть недооценена, поскольку он играет ключевую роль в понимании того, как пространство образовательного учреждения влияет на его участников. Для того чтобы глубже проникнуть в суть этого вопроса, мы решили воспользоваться довольно необычным, но весьма информативным методом – нестандартизированным открытым опросником, который получил название «Что для меня значит». Этот инструмент позволяет участникам исследования, будь то преподаватели или студенты, в свободной форме, без каких-либо ограничений, выразить свои мысли и чувства относительно различных зон учебного заведения. Опросник предлагает участникам описать свои ассоциации и эмоции, которые у них вызывают такие функциональные зоны, как аудитории, предназначенные для лекционных занятий, кабинеты, где проводятся практические занятия, комнаты для отдыха, библиотека, где студенты могут погрузиться в мир знаний, и столовая, являющаяся местом для перекура и общения. Важно отметить, что форма ответа может быть как устной, так и письменной, что предоставляет участникам возможность выбрать наиболее удобный для себя способ самовыражения. В процессе нашего

тщательного исследования, которое было проведено среди преподавательского состава и студентов колледжа UMED, мы столкнулись с весьма интересными и порой неожиданными результатами. Были выявлены значительные различия в том, как различные зоны колледжа воспринимаются разными категориями участников. Эти различия могут быть обусловлены множеством факторов, включая личный опыт, предпочтения и даже психологические особенности каждого индивида.

В рамках нашей методики, которая была тщательно разработана с целью оценки образовательного пространства колледжа и анализа последствий его редизайна, открываются уникальные возможности для проведения глубокого и всестороннего анализа. Это касается не только оценки эффективности внедрённых изменений и преобразований в образовательной среде, но и применения разнообразных критериев оценки, включая как количественные, так и качественные показатели. Кроме того, наша методика позволяет осуществить комплексное изучение различных аспектов, связанных с физическими, когнитивными, эмоциональными и поведенческими последствиями редизайна и трансформации образовательного пространства в учебных заведениях. Это исследование охватывает интересы и восприятие различных групп участников образовательного процесса, включая студентов, преподавателей и административный персонал.

2.3 Методические рекомендации по планированию редизайна современных образовательных организаций

В современном мире, где скорость изменений и развитие технологий задают новые ритмы, образовательное пространство колледжа не может оставаться неизменным. Оно должно трансформироваться и адаптироваться под требования времени, становясь не просто местом для получения знаний, но и динамичной площадкой, на которой студенты могут активно

заниматься как индивидуальной, так и коллективной учебной деятельностью. В таком пространстве важно не только усваивать информацию, но и активно взаимодействовать друг с другом, исследовать различные аспекты учебного материала, а также создавать уникальные проекты, которые могут стать основой для будущих профессиональных достижений. Физические характеристики образовательной среды, такие как ее организация, доступность ресурсов, комфортность помещений и многое другое, оказывают влияние на процесс обучения, которое становится не менее важным, чем традиционно считающиеся ключевыми факторами: учебные программы, методы преподавания, уровень квалификации педагогов и другие. Таким образом, современное образовательное пространство колледжа должно стать местом, где каждый студент сможет раскрыть свой потенциал в полной мере, получая не только знания, но и опыт, необходимый для успешной профессиональной деятельности в будущем.

Обозначим ведущие рекомендации по планированию редизайна современных образовательных организаций:

1. Концепция многофункциональности в образовательном процессе представляет собой инновационный подход, при котором образовательное пространство обогащается новыми, дополнительными функциями. Это расширяет горизонты его использования и открывает новые возможности для применения в различных сферах. Такой подход в значительной мере облегчает процесс организации многообразных форм коммуникации. Например, благодаря внедрению электронных учебных средств, студенты получают возможность не только легче взаимодействовать друг с другом, но и самостоятельно выбирать подходящие для них места для общения, углубленной самостоятельной подготовки и даже отдыха. В учебных аудиториях открываются перспективы для внедрения нестандартных, интерактивных методов обучения, включая организацию дебатов, ток-шоу, увлекательных квизов и прочих форм активного участия студентов в образовательном процессе. Ранее специализированные пространства, такие как актовые залы

или столовые, теперь могут быть использованы для проведения широкого спектра разнообразных видов деятельности. Это позволяет значительно расширить функционал каждого уголка образовательного учреждения. Ключевым элементом данного подхода является создание так называемых «центральных» точек внутри здания, которые будут служить магнитом для всех его обитателей. В качестве таких мест обычно выступают амфитеатры, просторные атриумы, современные библиотеки и медиатеки, которые становятся центрами притяжения и обмена информацией. Размещение различных центров активности и функциональных зон в пределах одной территории или даже одного помещения не предполагает полной универсальности, но акцентирует внимание на их адаптивности к различным видам деятельности. Это позволяет образовательным учреждениям быть более гибкими и открытыми к инновациям, что, в свою очередь, способствует более качественному и эффективному образовательному процессу.

2. Концепция жесткого программирования пространства в современных условиях предполагает наличие четко определенных границ для осуществления разнообразных видов деятельности в рамках конкретно отведенной территории. Это означает, что для каждой специализации или направления работы выделяется строго определенное место, где могут быть реализованы все необходимые процессы. В качестве наглядного примера такого подхода в контексте образовательного процесса можно привести специализированные кабинеты, предназначенные для глубокого изучения естественных наук, таких как анатомия, физиология, химия и фармакология. Эти кабинеты требуют наличия специализированного оборудования, которое не только должно быть установлено в соответствии с последними научными достижениями, но и должно быть интегрировано с различными системами коммуникаций, включая электроснабжение, вентиляцию и другие необходимые для проведения экспериментов и занятий технические си-

стемы. Таким образом, строгое программирование пространства в образовательной сфере является ключевым аспектом для обеспечения качественного и эффективного обучения в специализированных дисциплинах.

3. Гибкая организация рабочего пространства открывает перед пользователями широкие возможности для реализации самых разнообразных видов деятельности, при этом не требующих наличия каких-либо специфических или специализированных технических средств. В качестве наглядного примера подобного подхода можно привести такие учреждения, как медиатеки или библиотеки. Несмотря на то, что ключевыми задачами, возложенными на эти пространства, являются обеспечение условий для индивидуального и коллективного взаимодействия, включая такие активности, как отдых, просмотр кинофильмов, а также организация и проведение образовательных мероприятий, таких как лекции и мастер-классы, они также обладают потенциалом для адаптации под широкий спектр других целей и задач. Это позволяет сделать такие помещения максимально функциональными и универсальными, что в свою очередь способствует более эффективному использованию пространства и ресурсов, а также повышению качества предоставляемых услуг.

4. Конструкции подиумного типа. Разнообразные системы, которые включают в себя несколько уровней подиумов, предоставляют уникальную возможность для размещения значительного числа людей даже на относительно небольшой площади. Это обстоятельство делает такие конструкции особенно привлекательными для использования в качестве зон для зрителей или слушателей, а также для создания рекреационных пространств, выставочных площадок и многих других функциональных зон. Благодаря своей универсальности и многофункциональности, подиумные конструкции играют важную роль в эффективной организации образовательного процесса. Они способствуют расширению полезной площади учебных помещений, что позволяет более гибко подойти к планированию образовательного пространства и его наполнению. Это, в свою очередь, открывает

новые горизонты для проведения различных мероприятий, лекций, семинаров и других форматов обучения, требующих наличия просторной и удобной для восприятия информации зоны.

5. Инновационные подходы к преобразованию образовательного пространства и его модульная структура открывают перед нами широкие возможности для оперативной адаптации учебной среды к самым разнообразным образовательным потребностям. Это позволяет с легкостью модифицировать размеры помещения в зависимости от текущих задач: увеличивать или уменьшать его в пределах необходимых величин, изменять планировку как на краткосрочной, так и на долгосрочной основе. Также, благодаря таким возможностям, мы можем расширять пространство для организации различных мероприятий, включая открытые собрания, а также эффективно разделять его на функциональные зоны для работы с подгруппами студентов. Такая трансформируемая система предоставляет уникальную возможность для организации широкого спектра форм образовательных занятий, не требуя при этом постоянной смены аудитории, что значительно упрощает процесс обучения и делает его более динамичным и гибким. Это, в свою очередь, способствует созданию более комфортной и адаптивной образовательной среды, которая может быстро реагировать на изменения в образовательных запросах и предпочтениях, обеспечивая тем самым высокий уровень образовательного процесса.

6. Составляющие гибкой образовательной среды:

А) Мобильные перегородки представляют собой инновационное решение в области офисного дизайна и интерьеров, которое позволяет с легкостью изменять пространство, создавая при этом необходимую приватность или открытость. Эти перегородки, выполненные в виде стен, обладают уникальной способностью к трансформации: они могут быть раздвинуты, перемещены или даже полностью убраны, что дает возможность адаптировать рабочее пространство под текущие нужды и предпочтения.

Среди разнообразия материалов и стилей, особой популярностью пользуются стеклянные перегородки, которые не только визуальное расширяют пространство, но и придают ему современный и элегантный вид. Кроме того, существуют перегородки со специальной поверхностью для написания маркерами, что делает их идеальными для мозговых штурмов и творческих сессий. Не стоит забывать и о функциональности звукоизоляции, которая является важным аспектом для поддержания комфортной рабочей атмосферы, исключающей нежелательные шумы и обеспечивающей концентрацию внимания. Мобильные перегородки, таким образом, являются многофункциональным инструментом, который сочетает в себе практичность, эстетичность и технологичность, позволяя каждому пользователю создать идеальное пространство для работы и отдыха.

Б) В наше время особую популярность приобретает мобильная мебель и оборудование, которые представляют собой не только функциональные, но и крайне удобные элементы интерьера. К таким предметам относятся, например, экраны, установленные на передвижных стойках, которые позволяют легко изменять их местоположение в зависимости от текущих потребностей и задач. Также стоит упомянуть и различные виды оборудования, оснащенные колесными тумбами, что значительно упрощает процесс их перемещения по помещению. Эти легкие и мобильные предметы интерьера становятся незаменимыми помощниками в организации пространства, позволяя быстро и эффективно адаптировать окружающую обстановку под изменяющиеся условия и требования.

В) Модульная и штабелируемая мебель – это уникальные и многофункциональные элементы современного интерьера, которые открывают перед пользователями широкий спектр возможностей для создания индивидуального и неповторимого пространства. Они предоставляют прекрасную возможность комбинировать различные элементы в самые разнообразные вариации, включая, но не ограничиваясь, изменением конфигурации расположения сидений. Это означает, что вы можете экспериментировать с

формами и размерами, чтобы достичь идеального сочетания стиля и комфорта. Кроме того, такие предметы мебели обладают удивительной особенностью – они легко складываются один на другой, что делает их невероятно удобными в использовании. Эта функциональная особенность позволяет с легкостью освободить пространство, что особенно актуально для небольших помещений или в ситуациях, когда необходимо быстро адаптировать пространство под различные нужды. Таким образом, модульная и штабелируемая мебель является не только стильным, но и чрезвычайно практичным решением для любого интерьера, позволяющим максимально эффективно использовать каждый квадратный метр вашего дома или офиса.

Г) Акустические панели и перегородки, которые являются неотъемлемой частью современного дизайна интерьеров, представляют собой специализированные звукоизолирующие конструкции. Эти конструкции включают в себя как стационарные, так и мобильные варианты, что делает их чрезвычайно удобными и функциональными. Они предназначены для того, чтобы эффективно изолировать или разделить определённую зону в помещении, создавая тем самым комфортные условия для пребывания в нём. Использование акустических панелей и перегородок позволяет не только улучшить акустические характеристики пространства, но и способствует созданию уютной и гармоничной атмосферы в любом помещении, будь то офис, учебный кабинет или жилое пространство.

Д) Фальшпол - размещение розеток в лючках на полу с возможностью их перемещения в пространстве.

Е) В наше время все более актуальным становится использование инновационных технологий в образовательном процессе. Одним из наиболее интересных и перспективных направлений является применение интерактивных поверхностей. Это не просто нанесение специальных покрытий, которые позволяют использовать маркеры и мел, но и установка современных дисплеев, а также интеграция различных игровых элементов. Все это

направлено на создание уникальной образовательной среды, которая способствует активному взаимодействию между учащимися. Такие технологии открывают новые горизонты для обучения, делая процесс познания более увлекательным и эффективным. Интерактивные поверхности позволяют не только усваивать материал в традиционном формате, но и активно участвовать в учебном процессе, что, безусловно, повышает мотивацию и интерес к изучаемым предметам.

7. Процесс разделения пространства на функциональные зоны представляет собой важную задачу, которая предполагает создание разнообразных участков, каждый из которых может быть использован как для универсальных задач, так и для специализированных целей. Внимательно продуманное зонирование образовательной среды не следует воспринимать как нечто статичное и неизменное; напротив, оно обладает необходимой гибкостью и способно адаптироваться под уникальные требования каждой конкретной ситуации. Это означает, что различные зоны могут быть легко трансформированы и переоборудованы в соответствии с текущими потребностями и задачами, что позволяет находить оптимальное место для каждой активности, будь то обучение, работа в группе или индивидуальная деятельность. Такой подход к распределению пространства создает условия для того, чтобы каждый участник образовательного процесса мог сосредоточиться на своих делах, не испытывая при этом дискомфорта от посторонних шумов или действий других. Это способствует повышению эффективности работы и обучения, поскольку каждый может найти для себя комфортное место, где его занятия не будут пересекаться с интересами и потребностями окружающих. В результате такое зонирование становится ключевым элементом в создании продуктивной и гармоничной образовательной среды, где каждый может реализовать свой потенциал в максимально благоприятных условиях.

В процессе проектирования любого пространства крайне важно, чтобы его дизайн был не просто эстетически привлекательным, но и функциональным, интуитивно понятным для каждого, кто окажется внутри. Он должен чётко намекать на своё предназначение, подсказывая, как именно следует вести себя в его пределах, и какие действия будут здесь уместны. Это означает, что необходимо уделить особое внимание зонированию, чтобы чётко разграничить области с высокой степенью активности от тех мест, где требуется тишина и спокойствие. Активные зоны, предназначенные для динамичных действий, не должны мешать тем, кто пришёл сюда для отдыха, общения или же для выполнения задач, требующих глубокого погружения и концентрации. Таким образом, важно создать баланс, при котором каждый сможет найти для себя подходящее место, не нарушая при этом комфорт и покой других.

1) В современном образовательном пространстве особое внимание уделяется созданию так называемых «тихих» зон. Эти уникальные пространства специально разработаны с целью предоставить студентам возможность заниматься индивидуально или в паре, а также читать и отдыхать в условиях максимального спокойствия и уединения. Они играют ключевую роль в процессе обучения, поскольку позволяют учащимся отгородиться от внешнего мира, минимизировать уровень шума и других отвлекающих факторов, что, в свою очередь, способствует более глубокому погружению в учебный процесс и эффективному выполнению поставленных перед ними задач. Такие зоны становятся своего рода островками тишины и уединения в бурлящем океане студенческой жизни, где каждый может найти время для себя, чтобы сосредоточиться на учебе или просто насладиться моментом тишины и покоя.

2) В современном мире, где темп жизни постоянно ускоряется, и каждый из нас стремится к максимальной эффективности в работе и общении, особую актуальность приобретают так называемые «шумные» зоны. Эти пространства создаются с целью предоставить возможность для активного

общения между людьми, что особенно важно для поддержания социальных связей и обмена идеями. Также они предназначены для совместной работы, что позволяет коллективам эффективно решать поставленные задачи, благодаря синергии усилий и мнений. Кроме того, такие зоны становятся идеальным местом для просмотра фильмов, что позволяет объединить людей для совместного досуга и развлечений. Они также предназначены для активных и спортивных игр, что способствует не только физическому развитию, но и укреплению командного духа, улучшению взаимопонимания между участниками. Не менее важным аспектом является возможность смены вида деятельности и предоставление пространства для отдыха от напряженного рабочего процесса. Это позволяет людям не только расслабиться и восстановить свои силы, но и переключиться на другие задачи, что способствует повышению общей продуктивности и креативности. Таким образом, «шумные» зоны играют ключевую роль в обеспечении гармоничного баланса между работой и отдыхом, что является залогом успешной и счастливой жизни в современном обществе.

8. Акустические панели и перегородки являются неотъемлемым элементом в создании комфортной акустической среды в общественных местах. Они выполняют не только функциональную, но и эстетическую роль, разделяя пространство и создавая при этом оптимальные условия для восприятия звукового фона. Важно осознавать, что выбор материала для акустических панелей должен быть продуманным и целесообразным, поскольку от этого зависит эффективность их работы. Например, войлок является отличным выбором для поглощения нежелательных шумов благодаря своей пористой структуре, которая задерживает звуковые волны и предотвращает их отражение. С другой стороны, вспененный меламин обладает свойством равномерного распределения звуковых волн по всему помещению, что способствует созданию более сбалансированного акустического поля. Кроме того, акустические панели и мобильные перегородки

предлагают широкий спектр дизайнов, форм и цветовых решений, что позволяет им не только выполнять свои основные функции, но и стать стильным элементом декора. Они могут гармонично вписаться в любой интерьер, будь то современный офис, элегантный ресторан или уютное кафе, придавая пространству уникальный и запоминающийся вид. Таким образом, акустические панели и перегородки не только способствуют улучшению акустических характеристик помещений, но и способствуют созданию комфортной и приятной атмосферы для посетителей и сотрудников.

9. Конвергентность – это процесс, который характеризуется осознанным и целенаправленным стремлением к интеграции разнообразных пространственных зон с целью обеспечения эффективного решения широкого спектра как долгосрочных, так и краткосрочных задач. В рамках этого процесса различные пространства начинают обретать новые функции и предназначения, которые ранее были им не свойственны. Так, например, коридоры и зоны отдыха, которые традиционно использовались исключительно для перемещения или кратковременного отдыха, теперь трансформируются в места, где создаются все условия для проведения как индивидуальных, так и групповых рабочих сессий и учебных мероприятий. В то же время, библиотечные пространства или актовые залы, которые ранее служили исключительно для хранения литературы или проведения мероприятий, теперь активно используются для проведения различных учебных занятий и лекций, что значительно расширяет их функционал и способствует более эффективному использованию образовательного пространства.

Варианты решения принципа конвергентности в пространстве колледжа:

- В современном колледже, где каждая деталь интерьера продумана для создания комфортной и функциональной образовательной среды, коридоры и зоны для отдыха студентов оборудованы инновационными раздвижными стенами-трансформерами. Эти мобильные конструкции позво-

ляют быстро и легко изменять планировку помещений в зависимости от текущих потребностей учебного процесса. Кроме того, стены в этих зонах оснащены специальными магнитными и маркерными покрытиями, что делает их идеальными для проведения мозговых штурмов, написания заметок и визуализации идей прямо на стенах. Это способствует активному взаимодействию студентов и преподавателей, а также стимулирует творческий подход к обучению. Помимо этого, в колледже предусмотрены специально отведенные пространства, которые могут быть использованы как для индивидуальной работы, так и для групповых занятий. Эти зоны созданы для того, чтобы каждый студент мог найти для себя подходящее место для учебы, будь то тихий уголок для сосредоточенной работы в одиночестве или просторное пространство для коллективного обсуждения проектов и идей.

- В современной библиотеке, которая с гордостью предлагает своим посетителям поистине уникальный и разнообразный набор возможностей, есть уютные зоны для отдыха, где можно насладиться тишиной и спокойствием, а также комфортные места для индивидуальных занятий, позволяющие сосредоточиться на учебе или работе без лишнего шума и отвлекающих факторов. Кроме того, предусмотрены трансформируемые модули, которые идеально подходят для групповой работы и проектной деятельности, предоставляя пространство для совместного творчества и обмена идеями. Библиотека также предлагает коворкинги, где можно не только работать в одиночку, но и встречаться с коллегами или единомышленниками, создавая тем самым атмосферу продуктивности и взаимной поддержки.

- Отсутствие чётких границ между буфетом, местами для проектной работы, местами для отдыха и общения.

- Центральная форум-лестница с местами для отдыха и общения с возможностью проведения театральных и концертных событий.

10. Открытость в современном образовательном дизайне представляет собой уникальное и инновационное сочетание открытых и светлых пространств, где каждая зона наполнена общностью и взаимопониманием. В таких помещениях часто можно встретить широкие общие зоны, которые создают ощущение простора и свободы. Активное использование стеклянных стен и перегородок не просто украшает интерьер, но и играет ключевую роль в формировании прозрачности образовательного процесса. Этот подход не только визуально расширяет пространство, но и символизирует открытость и доступность для всех участников образовательного процесса. Благодаря такому дизайну, каждый участник образовательного пространства чувствует себя частью единой команды, где каждый может видеть и быть видимым. Это способствует созданию атмосферы сотрудничества и взаимопомощи. Кроме того, прозрачные перегородки предоставляют уникальную возможность для тех, кто желает самостоятельно выбирать свои занятия. Наблюдая за учебным процессом или другой деятельностью через стеклянные перегородки, учащиеся могут легко и непринужденно определиться с тем, к какой группе по интересам они хотели бы присоединиться. Это позволяет им более осознанно подходить к выбору образовательной среды, которая будет наиболее соответствовать их личным целям, интересам и потребностям.

В современном мире, где пространство играет ключевую роль в формировании комфортной образовательной среды, особое внимание следует уделить поиску гармоничного баланса между необходимостью открытости пространства и обеспечением психологического комфорта. Это особенно актуально для студенческой аудитории, которая часто сталкивается с ситуациями, когда большое количество людей вокруг может вызывать чувство дискомфорта и стресса. Важно понимать, что для многих студентов критически необходимо наличие личного пространства и возможность уединиться от внешнего мира, чтобы сосредоточиться на учебе и восстановить

свои силы. Поэтому, проектируя учебные помещения, необходимо учитывать эти аспекты, создавая такие условия, при которых студенты смогут чувствовать себя защищенными и в то же время не лишенными возможности взаимодействовать с окружающей средой и людьми.

В современном образовательном пространстве, где каждый элемент играет значительную роль в формировании общего восприятия учебного заведения, коридоры, переходы и зоны для отдыха и рекреации не просто являются функциональными элементами, но и создают уникальный образовательный ландшафт, который способствует развитию и обучению. В связи с этим, крайне важно принять все необходимые меры для того, чтобы устранить любые препятствия и ограничения, которые могут возникнуть на пути студентов и преподавателей в процессе использования этих пространств. Необходимо обеспечить свободный и открытый доступ к этим зонам для осуществления самых разнообразных видов деятельности, будь то учебные занятия, групповые проекты, или просто место для отдыха и общения. Это позволит создать более комфортные и гибкие условия для обучения и работы, поддерживая тем самым активное и творческое образовательное сообщество.

11. Визуальные коммуникации играют ключевую роль в современном мире, поскольку они являются неотъемлемой частью целенаправленного и осмысленного использования различных поверхностей для размещения информации, которая несет в себе образовательный, воспитательный и навигационный характер. Эти коммуникационные инструменты служат важным мостом между участниками образовательного процесса, предоставляя им возможность не только получать новые знания, но и взаимодействовать друг с другом в рамках учебной среды. Таким образом, визуальные коммуникации становятся мощным средством для создания эффективных точек взаимодействия, которые способствуют улучшению понимания и усвоения информации, а также поддерживают активное участие каждого индивида в процессе обучения и воспитания.

Выводы по главе 2

В ходе глубокого и всестороннего анализа, который был проведен в рамках исследования, мы пришли к весьма значимому и обоснованному выводу. Этот вывод касается уникальной системы оценки, разработанной специально для колледжей, которая направлена на анализ и оценку эффектов, возникающих в результате редизайна образовательного пространства. Данная система открывает перед нами широкие горизонты возможностей, в частности, она позволяет осуществлять комплексное исследование, направленное на изучение эффективности внедрения изменений в образовательные среды, а также трансформации образовательных пространств в целом.

Более того, система оценки предусматривает использование как количественных, так и качественных параметров, что делает ее инструментом особенно ценным для глубокого анализа. Она также позволяет исследовать различные аспекты, связанные с физическими, когнитивными, эмоциональными и поведенческими эффектами, которые могут возникать в результате редизайна и трансформации образовательного пространства. Это исследование охватывает различные категории участников образовательного процесса, что делает его результаты особенно важными для понимания общего влияния изменений на всех участников образовательных отношений.

Кроме того, стоит отметить, что предложенная система оценки открывает двери для привлечения как внутренних, так и внешних экспертов, что способствует более объективному и всестороннему анализу. Вовлечение экспертов из разных областей и с различным опытом позволяет получить более полную картину и сделать выводы, которые будут иметь большую ценность для дальнейшего развития образовательных учреждений.

Так же, определение ключевых параметров редизайна физической образовательной среды колледжа стало важным этапом в разработке рекомендаций. Эти параметры включают в себя такие аспекты, как доступность физической образовательной среды, ее функциональность, эстетика, а также

возможность интеграции новых технологий. Каждый из этих параметров играет свою роль в создании комфортной и продуктивной физической образовательной среды, способствующей развитию студентов и педагогов.

Таким образом, можно сделать вывод, что предложенная система оценки предметного пространства колледжа и эффектов редизайна образовательного пространства обеспечивает возможность: комплексного исследования эффективности редизайна и трансформации образовательных пространств, использования количественных и качественных параметров оценки; исследования физических, когнитивных, эмоциональных, поведенческих эффектов редизайна и трансформации пространства в образовательных организациях у разных категорий участников образовательных отношений; привлечения внешних и внутренних экспертов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение данной работы следует подчеркнуть, что редизайн физической образовательной среды колледжа представляет собой не только актуальную, но и необходимую задачу, которая требует комплексного подхода и внимательного анализа существующих условий. Актуальность редизайна физической образовательной среды обусловлена тем, что современное образование требует создания таких условий, которые способствовали бы не только эффективному усвоению знаний, но и формированию у студентов навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности. В условиях быстро меняющегося мира, где технологии и методы обучения постоянно эволюционируют, важно, чтобы образовательные учреждения адаптировались к новым требованиям.

Анализ проблем при планировании редизайна физической образовательной среды показал, что многие колледжи сталкиваются с проблемами, связанными с устаревшими методами обучения, недостаточной инфраструктурой и отсутствием гибкости в организации учебного процесса. Эти барьеры могут значительно снижать мотивацию студентов и педагогов, а также ограничивать возможности для инноваций. Важно отметить, что устранение этих проблем требует не только технических изменений, но и изменения в культуре образовательного учреждения, что является более сложной задачей.

Определение ключевых параметров редизайна физической образовательной среды колледжа стало важным этапом в разработке рекомендаций. Эти параметры включают в себя такие аспекты, как доступность физической образовательной среды, ее функциональность, эстетика, а также возможность интеграции новых технологий. Каждый из этих параметров играет свою роль в создании комфортной и продуктивной физической образовательной среды, способствующей развитию студентов и педагогов.

Методические рекомендации по планированию редизайна современных образовательных организаций были основаны на принципах системного подхода и включали в себя как теоретические, так и практические аспекты. Важно, чтобы рекомендации были не только научно обоснованными, но и практически применимыми, что позволит колледжам эффективно реализовывать предложенные изменения.

Методические рекомендации развития технологии редизайна физической образовательной среды колледжа включают в себя многофункциональность, жесткое и гибкое программирование пространства, подиумные конструкции, трансформация и модульность, зонирование, конвергентность, визуальные коммуникации, которые могут значительно обогатить учебный процесс. Также стоит обратить внимание на необходимость постоянного мониторинга и адаптации физической образовательной среды в соответствии с изменяющимися потребностями студентов и педагогов. Важно, чтобы редизайн не был разовым мероприятием, а стал частью постоянного процесса улучшения образовательной среды.

В процессе работы над проектом редизайна образовательной среды колледжа мы сталкиваемся с задачей, которая отличается своей многогранностью и многоаспектностью. Это задача, которая не просто требует внимания к деталям, но и предполагает наличие комплексного подхода, включающего в себя различные аспекты и элементы. Важно отметить, что активное участие всех заинтересованных сторон является ключевым фактором в этом процессе. Только совместными усилиями мы можем достичь поставленных целей.

Реализация методических рекомендаций, которые были предложены в рамках данного проекта, открывает перед нами новые перспективы. Эти рекомендации призваны не просто улучшить текущую ситуацию, но и значительно повысить качество образовательного процесса. Они могут стать основой для создания таких условий, которые будут способствовать не только успешному обучению студентов, но и их всестороннему развитию.

Кроме того, они предоставляют возможности для педагогов, позволяя им раскрыть свой потенциал и реализовать творческий подход в образовательном процессе.

Таким образом, работа над редизайном физической образовательной среды колледжа имеет огромное значение для будущего образовательного учреждения и всех его участников. Работа над редизайном физической образовательной среды колледжа является многогранной задачей, требующей комплексного подхода и активного участия всех заинтересованных сторон. Успешная реализация предложенных методических рекомендаций могут значительно повысить качество образования и создать условия для успешного развития студентов и педагогов.

В конечном итоге, редизайн физической образовательной среды — это не только улучшение физического пространства, но и создание условий для формирования нового образовательного опыта, который будет соответствовать требованиям современного общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Абаева, И. М. Дизайн в общеобразовательной системе / И. М. Абаева, О. А. Бармаш.-М.: ВНИИТЭ, 1994. – 130 с.
- 2 Адольф, В. А., Ильина, Н. Ф. Инновационная деятельность педагога в процессе его профессионального становления / Красноярский краеведческий институт повышения квалификации и проф. переподготовки работников образования. – Красноярск: Поликом, 2007. – 190 с.
- 3 Алан, Д. Ландшафт детской души / Д. Алан; пер. с англ. Ю. М. Донца; под общ. ред. В. В. Зеленского. СПб.: Диалог, 1997. – 256 с.
- 4 Альтхауз, Д. Цвет-Форма-Количество: опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста / Д. Альтхауз, Э. Дум; под ред. В. В. Юртайкина.-М.: Просвещение, 1984. – 64 с.
- 5 Амбас, Д. Роль инфраструктуры в улучшении результатов образования / Д. Амбас // Доклад на международном семинаре «Вопросы создания и развития образовательных учреждений XXI века». Всемирный банк. Москва, 16-17 марта 2017 г. – URL: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchegosrednego-doshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/proekt-modernizatsiyasistemy-obrazovaniya-respubliki-belarus/seminar-voprosy-sozdaniya-i-razvitiyaobrazovatelnykh-uchrezhdeniy-21-veka-16-17-03-2017-g-moskva/> (дата обращения: 11.02.2025).
- 6 Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. Л.: Изд-воЛГУ, 1968. – 339 с.
- 7 Андреева, Г. М. Психология социального познания / Г. М. Андреева. -Изд. 2-е, перераб. и доп.-М.: Аспект Пресс, 2000. – 288с.
- 8 Антош, П. ЧССР: предметный мир ребенка и задачи дизайна / П. Антош. М.: ВНИИТЭ, 1989. С. 43 – 46

9 Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. М.: Прогресс, 1974. – 390 с.

10 Артамонова, О. В. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности / О. В. Артамонова // 1995. - № 4. 1998. – 218 с.

11 Атнахова, Л. Н. Организация деятельности методической службы как условие развития профессиональной компетентности педагогов ДОУ: диссертация на соискание учёной степени кандидата педагогических наук: Екатеринбург, 2006. – 177 с.

12 Баева, И. А., Тарасова, С. В. Психолого-педагогическое сопровождение образовательной среды: экспертиза и диагностика: научно-методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2015. – 236 с.

13 Базыма, Б. А. Цвет и психика: теория и практика. – СПб.: Питер, 2007. – 203 с.

14 Башаева, Т. В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: пособие для родителей и педагогов / Т. В. Башаева. – Ярославль: Акад. развития, 1997. – 240 с.

15 Бессолицина, Р. В. Инновационные подходы к организации научно-методической работы // Методист. – 2006. – С. 25-27.

16 Блайт, А. Создание эффективной образовательной среды: международный опыт / А. Блайт // Доклад на международном семинаре «Вопросы создания и развития образовательных учреждений XXI века». Всемирный банк. Москва, 16-17 марта 2017 г. – URL: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednegodshkolnogo-i-spetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/proekt-modernizatsiyasistemy-obrazovaniyarespubliki-belarus/seminar-voprosy-sozdaniya-i-razvitiyaobrazovatelnykhuchrezhdeniy-21-veka-16-17-03-2017-g-moskva/> (дата обращения: 11.02.2025).

17 Бордовская, Н. В., Реан, А. А. Педагогика: Учебное пособие. — СПб.: Питер, 2006. – 304 с.

18 Буюкас, Т. Личностные основания профессионального становления. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 76 с.

19 Виноградова, И. А. Возможности исследования образовательной среды с использованием методики «Незаконченные предложения» / И. А. Виноградова // Актуальные проблемы и перспективы развития современной психологии: сборник научных трудов. – Саранск, 2019. – С. 31-37.

20 Виноградова, И. А., Иванова, Е. В., Нестерова, О. В. Исследование предметно-пространственной среды школы методом семантического дифференциала / И. А. Виноградова, Е. В. Иванова, О. В. Нестерова // Образование и наука. – 2018. – Т. 20. – № 6. – С. 118-138.

21 Виноградова, И. А., Иванова, Е. В., Нестерова, О. В. Система оценки эффектов редизайна пространств образовательных организаций // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 4. – URL: science-education.ru (дата обращения: 16.08.2025).

22 Герасимов, Б. И., Дробышева В.В., Злобина Н.В. Основы научных исследований: учебное пособие по специальности «Менеджмент организации»-М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2013. – 272с.

23 Головей, Л. А. Психология профессионального развития. – М.: Издательство СПбГУ, 2009. – 120 с.

24 Грохольская, О. Г., Никандров Н.Д. Введение в профессиональную деятельность. – М.: Дрофа, 2011. – 192 с.

25 Добрякова, М. С., Юрченко, О. В., Новикова, Е. Г. Навыки XXI века в российской школе: взгляд педагогов и родителей. – М.: НИУ ВШЭ, 2018. – 72 с.

26 Дружинин, В. И. Методическая работа в образовательном учреждении. – Курган, ИРОСТ, 2011. – 138с.

27 Дубровинская, Н. В. Психофизиология ребенка: психофизиол. основы дет. валеологии / Н. В. Дубровинская, Д. А. Фарбер, М. М. Безруких. - М.: ВЛАДОС, 2000. – 144 с.

28 Ефременкова, И. И. Цветовая комната в дошкольном образовательном учреждении. – Рига: RETORIKA A, 2014. – 48 с.

29 Жилина, Е. А. Современные тенденции обогащения образовательной среды физического воспитания // Молодой учёный. – 2016. – С. 132.

30 Запорожец, А. В. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка: материалы IV Всесоюз. съезда об-ва психологов / А. В. Запорожец -Тбилиси, 1971. – 45 с.

31 Иванова, Е. В., Виноградова, И. А. Новая среда: как менять образовательное пространство. – М.: Альпина ПРО, 2022. – 188 с.

32 Иванова, Е. В., Виноградова, И. А. Оценивание условий реализации основной образовательной программы начального и основного общего образования с использованием международной шкалы SACERS / Е. В. Иванова, И. А. Виноградова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2017. – С. 66-79.

33 Иванова, Е. В., Виноградова, И. А., Зададаев, С. А. Исследование образовательной среды в обеспечении равного доступа к качественному образованию // Образование и наука. – 2019. – Т. 21. – № 7. – С. 69-89.

34 Иванова, Е. В., Виноградова, И. А., Нестерова, О. В. Образовательная среда: исследование, проектирование, редизайн. – М.: МГПУ, 2019. – 124 с.

35 Иконников, А. В. Стиль жизни и стилеобразование предметно-пространственной среды / А. В. Иконников // Труды ВНИИТЭ 1984. – С. 1.

36 Ильенко, Л. И. Теория и практика управления методической работой в образовательных учреждениях. – М.: АРКТИ, 2003. – 90с.

37 Каган, М. С. Дизайн как вид художественного творчества. Эстетическая ценность и художественное конструирование / М. С. Каган.// Труды ВНИИТЭ. 1973.- №6. – С. 24 – 30.

38 Колыхматов, В. И., Марон, А. Е., Кошкина, В. С. Профессиональное развитие педагога в условиях цифровизации образования: учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2020. – 135 с.

39 Корж, Н. Н. Воспроизведение по памяти цветowych эталонов и индивидуально-личностные особенности: цвет, материалы. Дизайн / Н. Н. Корж, Е. А. Лупенко // Труды ВНИИТЭ. М., 1989. – С. 35 – 40.

40 Крэйг, Г. Психология развития человека / Г. Крэйг. СПб.: Питер, 2000. – 992 с.

41 Лебедев, А. Руководство по оформлению образовательных сред // – М., 2016. – URL: <https://www.artlebedev.ru/schools/> (дата обращения: 01.06.2025).

42 Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность: учебное пособие. – Москва: Книга по требованию, 2015. – 130 с.

43 Леонтьев, Д. А. Три мишени: личностный потенциал – зачем, что и как / Д. А. Леонтьев // Образовательная политика [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tri-misheni-lichnostnyy-potentsial-zachem-cto-i-kak> (дата обращения: 14.03.2025).

44 Манихова, Ф. Формирование многомерных педагогических компетенций. – М.: 2013. – 96 с.

45 Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании / Ю.С. Мануйлов 2-е изд.: перераб. Москва-Нижний Новгород.: Изд-во Волго-Вятской академии государственной службы, 2002. – 157 с.

46 Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. – М.: Академия, 2012. – 160 с.

47 Мендини, А. Кресло Пруст // Design Guru. – URL: <https://design-guru.moscow/alessandro-mendini-kreslo-prust/> (дата обращения: 10.10.2024).

48 Митина, Л. М. Личностное и профессиональное развитие человека в новых социально-экономических условиях // Вопросы психологии. - 1997. - № 4. – С.45-48.

49 Монтессори, М. Дом Ребенка. Метод научной педагогики / М. Монтессори; пер с итал. С. Г. Займовского.-Гомель: б. и., 1993. – 336 с.

50 Монтессори, М. Помогите мне сделать это самому / М. Монтессори; сост. М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов. М.: Карапуз, 2000. – 272 с.

51 Мухина, В. С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981. – 239 с.

52 Новоселова, С. Л. Система «Модуль-игра»: новая развивающая предметно-игровая среда для дошкольников и педагогическая технология ее использования. / С.Л. Новоселова.-М., 2004. – С. 40.

53 Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда / С. Л. Новоселова // Техническая эстетика. – 1994. – 118 с.

54 Осгуд, Ч. Э. Большая российская энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/c/osgud-charlz-edzherton-a2bb1c> (дата обращения: 22.02.2025).

55 Осорина, М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб.: Питер, 2019. – 448 с.

56 Пампе, Б. Школьные здания: современная ситуация в Германии / Б. Пампе // Доклад на международном семинаре «Вопросы создания и развития образовательных учреждений XXI века». Всемирный банк. Москва, 16-17 марта 2017 г. – URL: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-obshchego-srednegodoshkolnogo-ispetsialnogo-obrazovaniya/srenee-obr/proekt-modernizatsiya-sistemy-obrazovaniyarespubliki-belarus/seminar-voprosy-sozdaniya-i-razvitiya-obrazovatelnykhuchrezhdeniy-21-veka-16-17-03-2017-g-moskva> (дата обращения: 24.03.2025).

57 Панферова, Н. Н. Управление в системе образования: учебное пособие/Н.Н. Панферова., – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 248с.

58 Папанек, В. Дизайн для реального мира: пер. с англ. / В. Папанек. М.: Изд. Д. Аронов, 2004. – 416 с.

59 Пахомова, Е.М. Проблемы выявления, изучения, обобщения и распространения педагогического опыта в работе учреждений методической службы // Методист. – 2005. – С.29-33.

60 Песталоцци, И. Г. Педагогические идеи романтика, которого преследовали неудачи // – URL: <https://skillbox.ru/media/education/pestalotstsi->

pedagogicheskie-idei-romantika-kotorogo-presledovali-neudachi/ (дата обращения: 27.03.2025).

61 Поваренков, Ю. П. Психологическое содержание профессионального становления личности / Ю. П. Поваренков // Психологические науки. – 2014. – № 2. – С. 211-216.

62 Попова, Н. В. Модернизация образовательного пространства в детско-юношеской спортивной школе. – Теория и практика современной науки. – 2017. – 227 с.

63 Рамазанов, М. К. Сущность и условия профессионального становления педагога / М. К. Рамазанов // Молодой ученый. – 2014. – № 21. – URL: <https://moluch.ru/archive/80/14247> (дата обращения: 18.04.2025).

64 Ривкин, Е. Профессиональная деятельность учителя начала XXI века. – М.: 2012. – 148 с.

65 Розенсон, И. А. Основы теории дизайна / И. А. Розенсон. СПб.: Питер, 2006. – 219 с.

66 Савельева, Ж. Школа № 1468. Соучаствующее проектирование. Практики общественного участия в формировании среды больших и малых городов: Проектная группа 8, 2015. – 170 с.

67 Сергеева, В. П. Инновации в образовательном процессе: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов вузов. – М.: Перспектива, 2012. – 181с.

68 Симоненко, В. Д. Общая и профессиональная педагогика: учебное пособие. – Москва: Вентана – Граф, 2006. – 368 с.

69 Слостенин, В.А., Психология и педагогика. УМО, 2-е изд., стереотипное. /В.А. Слостенин, В.П. Каширин. – М.: Academia, 2003. – 480 с.

70 Смолова, Л. В. Психология взаимодействия с окружающей средой (экологическая психология) / Л. В. Смолова. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2010. – 711 с.

71 Советова, Е.В. Школа нового поколения. Административная работа. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 85 с.

72 Соколов, Е. Н. Восприятие и условный рефлекс: новый взгляд / Е. Н. Соколов. М.: Психология, 2003. – 288 с.

73 Стариченко, Б. Е. Цифровизация образования: иллюзии и ожидания / Б. Е. Стариченко // Педагогическое образование в России. – 2020. – URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/14317/1/povr-2020-03-05.pdf> (дата обращения: 01.03.2025).

74 Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М. О. Сурина. М.; Ростов на Дону: MapT, 2003. – 288 с.

75 Сысоева, Ю. Ю. Повышение эффективности деятельности образовательных организаций / Ю. Ю. Сысоева // Науки об образовании. – 2014. – № 9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/povyshenie-effektivnosti-deyatelnosti-obrazovatelnyh-organizatsiy> (дата обращения: 01.03.2025).

76 Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология: учебное пособие. – 8-е изд. – Москва: ИЦ Академия, 2011. – 288 с.

77 Уральский медицинский колледж. – URL: <https://umedcollege.ru/> (дата обращения: 06.02.2025).

78 Федеральные государственные образовательные стандарты. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 06.02.2025).

79 Федеральный государственный образовательный стандарт образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155). – URL: https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbda_f741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения: 04.04.2025).

80 Федеральный закон от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения гос. и мун. нужд». – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_144624/ (дата обращения: 14.03.2025).

- 81 Филин, В. А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что-плохо. / В. А. Филин. М.: Видеоэкология, 2006. – 512 с.
- 82 Фомин, В. Профессиональное становление и профессиональное определение личности. – М.: LAP L. Academic Publishing, 2011. – 320 с.
- 83 Формирование современной образовательной среды. – М.: Российский учебник, ГАОУ ВО МГПУ, 2019. – 110 с.
- 84 Формирование современной образовательной среды: сборник материалов. – Корпорация «Российский учебник», 2019. – 124 с.
- 85 Фрилинг, Г., Ауэр, К. Человек – свет – пространство. Прикладная цветопсихология. – Москва: Строй издательство, 1973. – 141 с.
- 86 Чернова, О. В., Шендрик, И. Г. Проектирование образовательной среды: уч. пособие. – Екатеринбург: Изд-во ГОУ ВПО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2006. – 93 с.
- 87 Шарипов, Ф.В. Менеджмент общего и профессионального образования: учебное пособие для студентов высших учебных заведений /Ф.В. Шарипов.-Москва: Логос, 2014. – 432с.
- 88 Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование / В. Т. Шимко. М.: Архитектура С, 2005. – 96 с.
- 89 Шипилина, Л.А. Методология и методы психолого-педагогических исследований: Учебное пособие для магистрантов по направлению "Педагогика" / Л.А. Шипилина. - М.: Флинта, 2013. – 208 с.
- 90 Шпет, Г. Г. Проблемы современной эстетики / Г. Г. Шпет. – М.: Искусство., 1923. – 363с.
- 91 Эстетические ценности предметно-пространственной среды / ВНИИТЭ; под ред. А. В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1990. – 334 с.

