



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГППУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Моторное развитие детей старшего дошкольного возраста с
нарушениями зрения средствами подвижной игры**

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата «Дошкольная дефектология»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
21, 43 % авторского текста
Работа реком. к защите
рекомендована/не рекомендована
« 08 » 03 2022 г. н.п. №2
зав. кафедрой СПП и ПМ
(название кафедры)

ФИО

Дружинин Сергей

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-506-102-5-1
Зарипова Алия Хамидулловна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Лысова Анна Анатольевна

Лысова

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ.....	5
1.1 Понятие «моторное развитие» в научной литературе.....	5
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения.....	15
1.3 Особенности моторного развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	21
1.4 Подвижная игра как средство формирования моторного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	26
Выводы по 1 главе.....	32
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТОРНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ.....	34
2.1 Исследование состояния моторного развития у детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией.....	34
2.2 Содержание коррекционной работы по преодолению недостатков моторного развития у детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией средствами подвижной игры.....	40
Выводы по 2 главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	49
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Развитие моторики является неотъемлемой частью физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного возраста. Под общей моторикой понимается двигательная активность организма или отдельных органов. Ребенок сначала учится управлять «крупными» мышцами, приобретает силу и устойчивость, которые необходимы для дальнейшего развития более мелких мышц. Моторика играет огромную роль в различных видах деятельности, в овладении навыками самообслуживания, в адаптации ребенка с нарушением зрения в окружающую среду, обеспечивая при этом саморегулирование и самоконтроль движений, что подчеркивает актуальность данной проблемы.

Исследования ученых (Евсеев С.П., Лаптев А.П., Шипицына Л.М. и др.) показывают, что для гармонического развития ребенка необходимо разностороннее физическое воспитание. В дошкольном возрасте организм ребенка активно развивается. В это время развивается костно-мышечная, нервная, сердечно-сосудистая системы, а также совершенствуется система дыхания. В данном периоде закладывается основа моторного развития и основа здоровья как успеха в той или иной деятельности [8].

В тифлопедагогике проблеме моторного развития детей с нарушением зрения уделялось достаточно внимания. Тифлопедагоги (Л.Б. Самбикин, Л.С. Сековец Л.С. и др.) отмечают, что дефект зрения изначально ограничивает двигательную активность ребенка с нарушением зрения. Следовательно, эти дети отстают в развитии движений от своих сверстников, в овладении ходьбой, бегом, прыжками, метанием, лазанием, формировании координации движений, в ориентировке в пространстве. Это в конечном итоге сказывается на формировании предметно - практической, игровой и учебной деятельности [27]. Следует отметить, что игра является одним из важных средств физического воспитания детей. Разнообразные движения и действия

детей во время игры при умелом руководстве ими эффективно влияют на формирование моторного развития [3]. Все это подчеркивает актуальность и практическую значимость выбранной нами темы исследования: «Моторное развитие детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения средствами подвижных игр».

Объект исследования: моторное развитие детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: содержание коррекционной работы по моторному развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Цель исследования: теоретически изучить и практически показать целесообразность использования подвижных игр как средства моторного развития детей.

Для реализации поставленной цели необходимо решение ряда задач:

1. Проанализировать психолого – педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. Изучить состояние моторного развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения;
3. Подобрать и систематизировать подвижные игры, направленные на моторное развитие детей с нарушениями зрения.

Для решения задач, поставленных в исследовании, были использованы следующие методы: анализ теоретических источников по проблеме исследования; педагогический эксперимент; количественный и качественный анализ результатов.

База исследования: МБОУ «С(К)ОШ» № 127 (дошкольное отделение) г. Челябинска, дети старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией в количестве 6 человек.

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ МОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

1.1 Понятие «моторное развитие» в научной литературе

При анализе психолого-педагогической литературы мы выяснили, что разные авторы дают разное определение термину «моторное развитие». В словаре Е.С. Рапацевич «моторика» - это двигательная активность организма или отдельных органов [24]. Толковый словарь С.И. Ожегова дает следующее определение: моторика – это двигательная активность организма, отдельных его органов или частей» [18]. В. В. Юрчук в своем психологическом словаре подчеркивает, что «под моторикой имеется в виду вся кинетическо-двигательная сфера функции организма, интегрирующая биофизические, биомеханические, психологические, психофизиологические критерии» [43]. В свою очередь, словарь В.П. Дудьева характеризует «моторику» как «двигательную активность организма, отдельных его органов или их частей. Совокупность двигательных возможностей (реакций, умений и навыков, сложных двигательных актов) человека, проявляющуюся в общей моторике, в мелкой моторике кистей и пальцев рук, в артикуляционной моторике и т.д. Включает в себя произвольные движения и произвольные движения» [6]. Большой психологический словарь В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова позволяет выделить следующую точку зрения на данное понятие: «моторика - вся сфера двигательных функций (т.е. функций двигательного аппарата) организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты» [24]. В энциклопедическом словаре под редакцией Б.А. Душкова, А.В. Королева, Б.А. Смирнова понятие «моторика – вся сфера двигательных функций организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты» [43].

В психолого-педагогической литературе под «моторикой» принято называть разнообразные движения тела, рук и ног. И.А. Бернштейн «моторику» определяет как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку [3].

Различают крупную и мелкую моторику. «Крупная моторика – это деятельность крупными мышцами тела. Это база физического основания индивида, основание, на которую впоследствии накладываются более сложные и тонкие движения мелкой моторики. Как правило, развитие навыков крупной моторики следует по общему шаблону в конкретном распорядке у всех людей» [7]. Ученые Борозинец Н.М., Шеховцова Т.С. отмечают, что крупная моторика развивается в первую очередь, гораздо быстрее мелкой, и ее формирование движется сверху вниз: поначалу малыш обучается управлять движениями глаз, поворотами головы, хватает игрушку, садится, делает первый шаг. Без развития крупной моторики, ребенку будет тяжело держать предмет, а слабые мышцы спины могут привести к искривлению осанки. Крупная моторика предполагает выполнение таких действий, как переворачивание, наклоны, ходьба, ползание, бег, прыжки [19].

Следует отметить, что формирование больших двигательных навыков напрямую развивает речь. Связь между общими и речевыми двигательными навыками была изучена и подтверждена учеными. (А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, И.П. Павлов и др.). В формировании сложных движений участвует речь. Эта система работает и наоборот, точное, активное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы готовит улучшение движений органов артикуляции - губ, языка, нижней челюсти [20].

Как отмечает ученый-исследователь В.С. Мухина, мелкая моторика - это совокупность скоординированных действий, нервной, мышечной и костной систем. Часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и четких перемещений кистями и пальцами рук и ног [16]. С точки зрения Т.П. Свиридюк, мелкая моторика является развитием мелких мышц

пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды [27]. Как подчеркивают М.М. Кольцова, Н.Н. Новикова, Н.А. Бернштейн, мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы, которая напрямую связана с овладением объективными действиями, развитием продуктивной деятельности, письма и речи ребенка. Формирование двигательных функций, в том числе тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим его объективным миром [3].

Мелкая моторика формируется естественным образом, начиная с младенческого возраста на основе общей моторики [19]. Вначале малыш учится хватать объект, после чего осваивает навыки передачи предмета из рук в руки и т.д. К двум годам он уже умеет рисовать, правильно держать кисточку и ложечку. В дошкольном и младшем школьном возрасте двигательные навыки становятся более разными и сложными, доля действий, требующих согласованных действий обеих рук, возрастает [20].

Обобщая исследования В.В. Никандрова, необходимо выделить следующие компоненты моторики как системы двигательных реакций:

Фоновая моторика – это непрерывное состояние двигательных действий, которое является моторным фоном для проявления психической энергичности. Она включает в себя мышечный тонус, который предполагает быстрое включение мышц в работу; тремор как быстрые ритмические движения частей тела, вызванные произвольными сокращениями соответствующих мышц, способствующие быстрому точному исполнению основного движения; неожиданная двигательная активность как произвольные непрерывные движения скелетных мышц, приводящие к незаметным общим колебаниям тела [28].

Моторные реакции на отдельные раздражители - это индивидуальные реакции на определенный раздражитель. К таким реакциям относятся сенсомоторные, эмоционально-моторные и идеомоторные реакции.

Сенсомоторные реакции – это моторная реакция на сенсорную стимуляцию. Эмоционально-моторные реакции - группа реакций, которые обусловлены взаимодействием двигательных компонентов психической деятельности. Идеомоторные реакции - это движения без целевого импульса соответствующих мышц [30].

В.В. Никандров, в своих трудах, отмечает, что к основным характеристикам мелкой моторики рук относятся следующие компоненты:

- сила – предельный уровень физического напряжения, развиваемого главными группами скелетных мышц индивидуума;

- быстрота – свойственная индивиду скорость (средняя и максимальная) выполнения движений;

- координированность – согласованность разных движений во времени, пространстве и по силе с целью достижения определенного двигательного результата. Хорошая координированность обычно подразумевает склонность к ритмизации движений;

- пластичность – согласованность амплитуд движений, позволяющая плавно переходить от одного движения к следующему, соединяя их в целостный комплекс с единым выразительным эффектом;

- ловкость – высокая степень координированности и быстроты в сочетании с экономичностью и рациональностью движений;

- выносливость – способность к поддержанию заданного уровня двигательных показателей: силы, скорости, точности, модальности, координированности, темпа, ритма, при длительном или многократном выполнении движений [19].

Проблеме развития и воспитания детей дошкольного возраста посвящены работы Н. М. Аксариной, Н.А. Бернштейна, В. М. Бехтерева, С. Л. Новоселовой, Л. П. Павловой, Э. Г. Пилюгиной, Е. И. Радиной, Н. М. Щелованова, Н. Л. Фигуриной, Г. Г. Филипповой, А. М. Фонаревой, и др.

В своих исследованиях, Н.А. Бернштейн доказал, что двигательный

акт представляет собой сложную функциональную систему, работа которой обусловлена многими факторами. Любой двигательный акт обеспечивается суммарной деятельностью анализаторов, представленных в сложном сплетении в коре головного мозга. В процессе моторного развития человек совершает движения разной сложности [3].

Э.Я. Степаненкова описывает основы формирования движений ребенка на этапе дошкольного возраста. Сначала ребенок учится управлять движением глаз, поворотами головы, хватает игрушку, садится. Умение бросания появляется у малыша уже к 5-6 месяцам. Он уже может выпускать предмет из руки, отталкивать кистью и пальцами игрушку. В 9-10 месяцев ребенок бросает мяч, стоя, при этом держась за перила кроватки или манежа. В 1,5 года у ребенка появляются элементы замаха и бросания, которые требуют силы, ловкости, глазомера и координации движений конечностей и туловища. У ребенка наблюдается различие в бросании правой и левой рукой [20].

Возраст от 1 до 3 лет – начинается новый этап в развитии ребенка, когда он научается самостоятельно ходить. Говоря словами И. М. Сеченова: «вооруженный умением смотреть, слушать, осязать, ходить и управлять движениями рук малыш перестает быть, так сказать, прикрепленным к месту и вступает в эпоху более свободного и самостоятельного общения с внешним миром» [7]. В этот период малыш должен овладеть определенными движениями и поведением человека (есть из посуды, поддерживать опрятность и т. д.), корректировать действия с различными предметами (умение пользоваться столовыми приборами и т. д.). На основе объективных действий возникают игры, в которых ребенок пытается воспроизвести методы обращения с различными объектами, которые он наблюдает: кормит куклу, катает коляску [19]. В этом возрасте происходит не только формирование движений рук, первое время движения при ходьбе все еще очень неуклюжее, что усугубляется чисто биомеханическими причинами

(высокое положение центра масс тела над осями тазобедренных суставов, слабость мышц нижних конечностей). Ходьба и бег пока ничем не отличаются друг от друга, примерно к 2 годам создание акта ходьбы в целом заканчивается (хотя некоторые тонкие биомеханические особенности у детей при ходьбе по сравнению с взрослыми при ходьбе сохраняются до школьного возраста). Основным способом осваивать движения в этом возрасте – это повторять их [10]. Моторику детей от 3 до 7 лет Н.А. Бернштейн охарактеризовал как «грациозную неуклюжесть» [3]. Дети этого возраста овладевают большим количеством различных движений, но их движения еще недостаточно ловки и скоординированы, в этот период малыш впервые освоил так называемые движения оружия, то есть движения, при которых желаемый результат достигается с помощью инструментов, (обучение использованию ножниц, пирующих инструментов, молотка и т. д.) [10].

У младших дошкольников (3-4 года) формируется навык бега, в частности, появляется фаза полета, чередуя движения рук при ходьбе и беге (в 7 лет такие движения уже наблюдаются у 95% детей). Впервые дети овладевают прыжками (сначала подпрыгивая на месте, затем на одной ноге), бросками и мячом, все эти навыки осваиваются постепенно. После 4 лет начинают проявляться устойчивые двигательные предпочтения при использовании одной из сторон тела (правой или левой), активно используются туловище и ноги. В этот период впервые становится возможным тестирование детей с целью достижения наилучшего результата. Достижения детей в этом возрасте растут очень быстро. В дошкольном возрасте становится возможным систематически обучать детей различным движениям. Опыт подготовки спортсменов показывает, что именно в этот период целесообразно овладеть основами техники многих спортивных движений [23]. Полный комплект динамических волн ходьбы заполняется только к 5 годам. Неспособность к точности зависит от недоразвития корковых механизмов и от недостаточно выработанных двигательных

стереотипов. Таким образом, в возрасте 3-7 лет преобладает выразительная, изобразительная и обиходная моторика [10]. При правильном процессе физического воспитания дети до 7 лет могут кататься на коньках. Кататься на лыжах (на ровной поверхности и по пересеченной местности), велосипеды, оставаться на воде, бросать и ловить мячи разных размеров, бегать, прыгать, выполнять простые гимнастические упражнения и т.д. [30]. Ученые отмечают, что создание двигательного динамического стереотипа до степени развития, характерной для взрослого человека, завершается только после наступления половой зрелости, то есть значительно позже, чем заканчивается анатомическое образование центральной нервной системы.

Научные исследования указывают, что суть развития моторики в онтогенезе заключается не в биологически детерминированном созревании морфологических субстратов, а в накоплении индивидуального человеческого опыта на основе этих субстратов и с их помощью. На протяжении всей своей жизни человек продолжает пополнять этот психомоторный опыт, приобретает новые навыки, способности и координационные комбинации. Формирование психомоторизма у ребенка в возрасте 5-7 лет достигает своего пика в виде «возраста благодати», когда малыш особенно чувствителен к двигательным действиям, а тело приобретает гармоническую гармонию. В этом возрасте ребенок может научиться использовать и развивать двигательные пути для более тонких и сложных действий: писать, рисовать, шить и играть на каком-то музыкальном инструменте, рисовать по этой схеме и т.д. Развитие психомоторных навыков определяется формированием общей моторики, развитием мелкой моторики рук, координацией рук и глаз, что обычно дает возможность выполнять произвольные движения и действия [27].

На первых этапах жизни ребенка его моторная составляющая играет особую роль в развитии психомоторного состояния. Любое движение, каким бы случайным оно ни было, является жизненным опытом для ребенка [29].

Овладение относительно тонкими действиями рук происходит в процессе развития кинестетического чувства - положения и движения тела в пространстве, то есть в процессе формирования зрительно-тактильно-кинестетических связей. После формирования этих связей движения рук начинают осуществляться в большей степени под контролем зрения, теперь появление объекта является стимулом для движения руки к нему. Формирование движения рук начинается постепенно на протяжении уже первого полугодия жизни. И. Элленби подробно изучала онтогенез мелкомоторного развития ребенка. Он выделяет несколько этапов развития моторики руки:

1. Хватательный рефлекс (0-4 месяца);
2. Локтево-ладонная хватка (3 месяца);
3. Радиально-ладонная хватка (6 месяцев);
4. Хватка с помощью пальцев (8 месяцев);
5. Щипающая хватка (11-12 месяцев);
6. Верхняя хватка (1 и 2 года);
7. Хватка крест-накрест (2 года);
8. Хватка щетки (3 и 4 года);
9. Хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами (5 лет);
10. Противостояние большого пальца (5 лет);
11. Скоординированные движения обеими руками (6-7 лет) [7].

Координация «рука – глаза» появляется, когда малыш видит предмет в руке. Это происходит в возрасте 4-6 месяцев, когда малыш может держать руки перед собой. Это начало координации между двумя половинками мозга [32]. Ребенку сложнее расслабить руку, чем сжать ее. Сначала малыш очень сильно захватывает предмет, и только далее он может научиться балансировать силу сцепления с предметом. Переходы между движениями сгибания и разгибания настолько сложны, что малыш не может свободно

отпускать предметы до возраста около 12 месяцев и даже после серьезной тренировки. После этого ему часто нравятся игры типа «дай – возьми» [31]. Каждый, кто проводит время с годовалым ребенком, вынужден время от времени поднимать ложку или кубик с пола - просто потому, что энергичный малыш любит все время бросать вещи на пол. Так ребенок тренирует и проводит многочисленные эксперименты, связанные со звуком, который издает куб, когда он падает на пол, как долго он падает и т. д. [33].

Хватательный рефлекс – это рефлекторное движение, которое активируется прикосновением. Примерно в возрасте 2 месяцев рука начинает раскрываться, и большой палец выходит из руки. К 4 месяцам хватательный рефлекс должен быть настолько подавлен, что малыш должен сознательно хватать и отпускать различные предметы [5].

Локтево-ладонная хватка появляется примерно в 3 месяца. Новорожденный держится своим мизинцем, безымянным и средним пальцами, а не большим и указательным. Ребенку трудно сжимать предметы во рту с такой хваткой, а маленькие предметы часто остаются в его руках. Если малыш хватает одной рукой, то бывает параллельное движение другой руки [21].

Радиально-ладонная хватка видна примерно в 6 месяцев. Когда рука находится в среднем положении, малыш хватает прямо ладонью и сгибает пальцы вокруг предмета, хватка с помощью пальцев происходит в 8 месяцев. Малыш держит предмет четырьмя или пятью пальцами, предметы не находятся больше внутри ладони [11]. Щипающая хватка наблюдается примерно в 11-12 месяцев. Малыш держит предмет с помощью большого и указательного пальцев, в этом возрасте малыш любит находить всевозможные мелкие предметы, лежащие на полу. Верхняя хватка наблюдается между 1 и 2 годами, малыш хватает предмет сверху, тыльной стороной кисти вверх. Когда ребенку исполняется 2 года, он держит ручку или ложку перекрестной хваткой, он удерживает ручку крест-накрест,

причем ладонь и палец направлены вниз. Это – внутренняя наклонная хватка, когда малыш пользуется такой хваткой, движение совершается плечом и локтем. Это большое моторное движение. Малыш может обнаружить, что если использовать эту же самую хватку с выпрямленным указательным пальцем, то легче управлять ручкой. Между 3 и 4 годами появляется хватка «щетка», она также называется верхняя хватка пальцами, малыш пользуется только пальцами для того, чтобы удержать предмет. Рука все еще повернута наклонно внутрь, но уже начинается движение в запястье. Хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами, развивается в возрасте около 5 лет. Движение теперь становится все более ограниченным и включает только предплечье, запястье и пальцы, вначале эта хватка достаточно высока, но по мере ее развития движение опускается вниз и карандаш начинает удерживаться низко с помощью большого, указательного и среднего пальцев. Рука в этом случае становится вращающейся наружу, расслабленная (инертная) хватка [28].

Противостояние большого пальца, в возрасте около 5 лет – это движение пальцев развивается последним. Большой палец должен касаться кончиков пальцев друг друга. Большой палец становится настолько подвижным, что при его участии можно сформировать кольцо, и малыш может согнуть его поперек ладони ногтем вверх. Если большой палец не может стать «противоположным» кончикам других пальцев или вращаться, как описано выше, то захват ребенка плохо развивается с помощью «щипцов» [29].

В возрасте 6-7 лет малыш может согласованно использовать обе руки впервые и, например, есть ножом и вилкой. Начинает развиваться словесная речь, когда движения пальцев достаточно точны. Для последующего формирования умственной деятельности формируется движение пальцев, она как бы прокладывает путь [28].

Таким образом, проанализировав точки зрения ученых, можно сделать вывод о том, что под «моторным развитием» чаще всего понимается процесс овладения ребенком различными двигательными актами через овладение каждым конкретным движением, его усвоением, закреплением и последующим применением в составе двигательной деятельности. Навыки крупной моторики включают в себя выполнение таких действий, как переворачивание, наклоны, ходьба, ползание, бег, прыжки. Обычно формирование навыков крупной моторики следует по общему шаблону в определённом порядке у всех людей. Формирование в целом движется сверху вниз. Крупная моторика является основой, на которую впоследствии накладываются более сложные и тонкие движения мелкой моторики.

В свою очередь формирование мелкой моторики – длительный постепенный процесс. Выделяют следующие этапы формирования мелкой моторики: хватательный рефлекс, локтево-ладонная хватка, радиально-ладонная хватка, хватка с помощью пальцев, щипающая хватка, верхняя хватка, хватка крест-накрест, хватка щетки, хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами, противостояние большого пальца, скоординированные движения обеими руками. Знание закономерностей развития как крупной, так и мелкой моторики позволит создавать наиболее благоприятные условия для этого.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения

Категория детей с нарушениями зрения весьма разнообразна и неоднородна, включает следующие подкатегории по степени нарушения зрения и зрительным возможностям:

1. слепые;

2. слабовидящие;

3. дети с функциональными нарушениями зрения. Большую их часть составляют дети с амблиопией и косоглазием.

По остроте зрения к слепым детям относятся дети с остротой зрения от 0 до 0,04 на лучше видящем глазу с коррекцией очками. В подкатегорию «слепые» входят также дети с более высокой остротой зрения (вплоть до 1, т.е. 100%), у которых границы поля зрения сужены до 10-15 градусов или до точки фиксации. Такие дети являются практически слепыми, так как в познавательной и ориентировочной деятельности они весьма ограниченно могут использовать зрение.

К слабовидящим детям относятся дети с остротой зрения от 0,05 до 0,4 на лучше видящем глазу с коррекцией очками.

Дети с пониженным зрением или дети с пограничным зрением между слабовидением и нормой - это дети с остротой зрения от 0,5 до 0,8 на лучше видящем глазу с коррекцией.

Дети с остротой зрения 0,9 -1,0 относятся к нормально видящим.

В нашем исследовании для нас представляет интерес группа слабовидящих детей и детей с косоглазием и амблиопией. Это связано с тем, что основная масса детей, которые посещают ДОО компенсирующего вида, – это дети именно данной категории.

Характеристика слабовидящих детей и детей с косоглазием и амблиопией раскрыта в исследованиях Л.П. Григорьевой [5], Л.А. Дружининой [7], В.П. Ермакова, А.Г. Литвака, Л.Б. Осиповой [19] , Л.И. Плаксиной [22], Л.И. Солнцевой [32], Б.К. Тупоногова [36] и др.

Так, по определению В.П. Ермакова и Г.А. Якунина, слабовидящие – это «категория лиц с нарушениями зрения, имеющих остроту зрения от 0,05 до 0,02 на лучше видящем глазу с коррекцией обычными очками, кроме снижения зрения слабовидящие могут иметь отклонения в состоянии других зрительных функций». Причиной слабовидения как отмечает Л.И. Плаксина,

чаще всего бывают аномалии рефракции: миопия, гиперметропия, астигматизм [23].

Миопия (близорукость) – это условие, когда параллельные лучи преломляются средой глаза, чтобы они фокусировались перед сетчаткой, изображение было размытым, а объекты не были четко видны. Чем выше близорукость, тем ниже острота зрения. При дальнозоркости (дальнозоркости) изображения объектов преломляются окружающей средой глаза за сетчаткой, поэтому это неясно и расплывчато. При большой дальнозоркости (8,0 D -10,0 D и выше) значительно напряжена аккомодация. В результате такого напряжения аккомодации усиливается утомление во время работы на близком расстоянии (сливаются, становятся неясными буквы, начинаются головные боли). Одной из причин слабовидения является также астигматизм – аномалия преломляющей способности глаза, при которой в одном глазу наблюдается сочетание различных видов рефракции.

К одной из распространенных патологий глаза относится косоглазие и развивающаяся на его фоне амблиопия.

Концепция косоглазия сочетает в себе различное происхождение и локализацию поражений зрительной и глазодвигательной систем, которое вызывает периодическое или постоянное отклонение глазного яблока.

Косоглазие возникает из-за снижения остроты зрения одного или обоих глаз из-за нарушения рефракции (преломляющая сила глаза, нарушение взаимодействия аккомодации (адаптация глаза к объектам на разных расстояниях) и конвергенции (сходящихся осей) из глаз, чтобы увидеть объекты на близком расстоянии) [7].

Анализируя состояние зрения детей с косоглазием и амблиопией Э.С. Аветисов [1], Л.А. Григорян, Е.И. Ковалевский [7] выделили следующие виды косоглазия: содружественное косоглазие; сходящееся косоглазие; расходящееся косоглазие.

По мнению Э.С. Аветисова, косоглазие и сопровождающая его амблиопия проявляются в нарушении бинокулярного видения. В основе лежит поражение различных отделов зрительного анализатора и его сенсорно-двигательных связей. Косоглазие не только приводит к расстройству бинокулярного видения, а так же препятствует его формированию [1]. По определению ученого, бинокулярное, или пространственное зрение – это способность видеть предмет двумя глазами одновременно, при этом рассматриваемый предмет воспринимается как единое целое. Бинокулярное зрение обеспечивает пространственное, стереоскопическое восприятие окружающего мира [7].

При содружественном косоглазии подвижность глазных яблок не ограничена. Различные этиологические факторы могут привести к появлению этого типа косоглазия: поражения центральной нервной системы, резкое снижение зрения на один глаз, аномалии рефракции. Содружественное косоглазие может быть постоянным или периодическим, односторонним (монокулярный, отклоняется только один глаз), чередующимся (чередующийся, попеременно отклоняется, затем один глаз, затем другой глаз). При косоглазии в зрение вовлечен только один глаз, косящий глаз практически неактивен. Острота зрения косящего глаза резко снижается, способность правильно определять расстояние между предметами, их размеры, объем ухудшается. Постепенно это приводит к амблиопии – стойкому снижению зрения косящегося глаза.

По мнению Л.А. Григорян, термином «амблиопия» обозначают такие формы понижения зрения, которые не имеют видимой рефракционной или анатомической базы [7]. Э.С. Аветисов предлагает классификацию амблиопии, в основе которой лежит степень понижения остроты зрения. В рамках данной классификации выделяют следующие группы: амблиопия слабой степени при остроте зрения (0,8-0,4); средней степени при остроте

зрения (0,3-0,2); высокой степени при остроте зрения (0,1-0,05); очень высокой степени при остроте зрения (0,04- ...).

Э.С. Аветисов выделяет следующие виды амблиопии: рефракционная; дисбинокулярная; обскурационная; истерическая [1]. Рефракционная амблиопия появляется вследствие аномалии рефракции, т.е. является длительного и постоянного проецирования на сетчатку глаза неясного изображения предметов внешнего мира при высокой дальности и астигматизме. Дисбинокулярной амблиопии возникает из-за расстройства бинокулярного зрения. При данном нарушении затруднена правильная оценка местоположения видимого предмета. Истерическая форма амблиопии возникает по причине психической травмы, в результате которой происходит понижение остроты центрального зрения, сужение поля зрения, где наблюдается спазм аккомодации и конвергенции.

Психическое формирование детей с косоглазием и амблиопией сильно не отличается от развития детей нормативным развитием, но имеет ряд особенностей. К ним, прежде всего, как указывает В.И. Лубовский, относятся значительные трудности в приеме и переработке информации, получаемой извне, что замедляет процесс познания информации [21].

Об отрицательном влиянии аномального фактора на психическое формирование детей со зрительной патологией говорят многочисленные исследования М.И. Земцовой [9], Ю.А. Кулагина, А.Г. Литвака [12], Л.И. Плаксиной [21], Л.И. Солнцевой [33] и др.

Л.П. Григорьева [5], Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова [4], Л.А. Ремезова, Л.И. Солнцева [33] подчеркивают, что нарушение зрения детей сказывается, прежде всего, на их восприятии. У слабовидящих детей и у детей с косоглазием и амблиопией отмечается замедленность, фрагментарность, искажение зрительного восприятия изображений на картинках, замена одних предметов другими при экспозиции в непривычном ракурсе. По мнению Е.Н. Подколзиной, Л.А. Ремезовой [7] у детей с нарушениями зрения затруднено

восприятие пропорций, пространственного расположения элементов, формы, составляющих единую картину.

Формирование мышления у детей с нарушениями зрения имеет ряд особенностей, которые описаны всеми ведущими тифлопедагогами. Отмечены трудности в установлении семантических связей между объектами, изображениями на картинке, трудности в классификации объектов. Операции анализа, обобщения, сравнения формируются в той или иной степени, что в как правило указывает на отставание в развитии мышления. Для дошкольников с нарушениями зрения характерно недостаточное формирование зрительно-образных и зрительно-эффективных уровней умственной деятельности. Причинами этого являются ухудшение зрения и ограниченный зрительный и эффективный опыт. По мнению Л.П. Григорьевой [5], память дошкольников с косоглазием и амблиопией характеризуется низкой продуктивностью, снижением запоминания наглядного материала. Эти особенности памяти обусловлены недостаточной полнотой, низким уровнем обобщенности представлений четкостью и стойкостью восприятия, связанным со слабой дифференцировкой существенных и второстепенных признаков средств наглядности.

У некоторых дошкольников с нарушениями зрения искажения предметных обобщений влияют на формирование речи. Е.А. Лапп отмечает, что нарушение формирования словарного запаса у детей с косоглазием и амблиопией проявляется в ограниченном словарном запасе, резком расхождении в объеме активного и пассивного словарного запаса, неточном использовании слов, многочисленных словесных парафазах, несформированных семантических полях и трудностях в обновлении словарного запаса. Многие ученые подчеркивают ограниченность словарного запаса. Нарушение формирования словарного запаса у этих детей выражается как в незнании многих слов, так и в трудностях нахождения известного слова, в нарушениях обновления пассивного словаря.

Л.И. Сековец подчеркивает, что дети с нарушениями зрения отстают в развитии движений от своих сверстников. При ходьбе и беге у них можно увидеть большое мышечное напряжение, действия рук и ног не скоординированы, голова опущена, ступни расположены широко, темп неравномерный, из-за дисбаланса они вынуждены останавливаться, ходьба и направление потеряно. У детей с нарушением зрения из-за отсутствия визуального контроля и анализа движения можно увидеть снижение двигательной активности, что приводит к трудностям в формировании основных параметров при ходьбе и, прежде всего, к сохранению прямолинейности. В то же время наблюдаются нарушения как при большой, так и при мелкой моторике рук [29].

Таким образом, низкий уровень развития зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения оказывает негативное влияние на формирование различных сфер личности ребенка, и, в частности, на формирование ориентировки в пространстве и их моторное развитие.

1.3. Особенности моторного развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Известно, что у детей с нарушениями зрения есть определенный сценарий развития, в том числе двигательного развития. Отставания в моторном развитии появляются у них с первых месяцев жизни .

Изучив исследования М.И. Земцовой, Л.С Сековец, Л.И. Солнцевой, и др., мы можем утверждать, что нарушения зрения сопровождаются нарушением двигательного развития на всех этапах постнатального развития ребенка. Имеющиеся литературные данные свидетельствуют о том, что у детей с нарушением зрения наблюдаются значительные отставания в физическом (моторном) развитии. Так, Б.В. Сермеевым выявлено, что антропометрические показатели детей с нарушениями зрения несколько

ниже, чем у, нормально видящих [7]. Л.Н. Ростомашвили и Л.С. Сековец отмечают уровни развития физических качеств слепых и слабовидящих детей, авторы отмечают существенное отставание от нормы развития мышечной силы быстроты, гибкости и ловкости, выносливости, равновесия, координации и точности, восприятия пространства и времени, низкого уровня физической работоспособности [29].

Отклонения в двигательных навыках проявляются прежде всего в нарушениях координации и ориентации в пространстве, трудности зрительного и пространственного восприятия у детей с нарушениями зрения вызваны нарушениями функций движений глаз и монокулярной природой зрения, из-за этого у детей нет информации о глубине и расстоянии между объектами, то есть стереоскопическая информация нарушается. Это связано с некоторой жесткостью при беге, прыжках, передвижении в колонне и других двигательных действиях [30]. Л.С. Сековец отмечает, что у детей с нарушениями зрения из-за отсутствия визуального контроля и анализа движения наблюдается снижение двигательной активности, что приводит к трудностям в формировании основных параметров при ходьбе и, прежде всего, к поддержанию прямолинейности движения, дети характеризуются волнистостью при ходьбе. Качество ходьбы характеризуется большой неопределенностью, нестабильностью [29]. Так же немалые сложности испытывают дети при ходьбе по узкому пространству, это связано с тем, что нарушение стереоскопического видения при монокулярном зрении осложняет пространственную ориентировку, создаёт плоскостное восприятие пространства. Во всех видах ходьбы у ребят с нарушением зрения можно увидеть неправильную постановку стоп [30].

Л.С.Сековец обращает внимание на то, что особенности двигательной подготовленности детей с нарушениями зрения проявляются в разных задачах с бегом. При беге у детей наблюдается чрезмерное напряжение ног и рук, широкая постановка ног, нарушение координации движений, низкий

наклон головы, отсутствие равномерности, темпа. Прыгать детям тоже сложно, в прыжках на месте у детей возникают свои особенности. У них низкая техническая подготовка. Как правило, движение допускается во всех фазах (рывок, полет, посадка) действий. Во время прыжка ребенку приходится больше перемещаться по расстоянию и пространству, поэтому анализ и контроль их движений сокращаются. При прыжках в высоту на двух ногах также отмечаются трудности из-за недостаточного визуального контроля, нарушения координации движений [29].

Специфика движений у детей проявляется в лазании, где основным показателем является: поддержание равновесия во время движения, координация движений рук и ног, а также уровень визуального контроля над движением. Восхождение по гимнастической лестнице характеризуется недостаточной координацией визуального контроля и движений рук и ног. При подъеме вверх дети испытывают беспокойство. В то же время они испытывают сильное напряжение ног, а ноги значительно согнуты в коленях и прижаты к животу, подошвы ног захватывают перекладину [24].

Особенности двигательной сферы у детей с нарушением зрения проявляются в действиях с мячом, особенность действий наблюдается в том, что дети, прежде чем выполнить задание, испытывают большую неуверенность, многократно меняют свою позицию перед броском. Отсутствие отслеживания взгляда на полет мяча делает его произвольным при падении, что в значительной степени приводит к низким количественным показателям при бросании детей с нарушениями зрения.

Бросок правой и левой рукой на расстояние характеризуется слабой бросающей силой, недостаточным размахом. Умение фиксировать взгляд на действия, выполняемые у детей с нарушением зрения, сдерживается в развитии [33].

Таким образом, движения с мячом показывают, что детям трудно координировать свои руки и глаза не только во всех основных движениях, но и в небольших согласованных движениях руки и пальцев.

Особенности двигательной сферы детей с нарушениями зрения показывают, что многие ошибки связаны с отсутствием или неполнотой и неточностью представлений о пространстве, в котором они находятся. Характер двигательных нарушений во многом зависит от степени амблиопии, остроты зрения амблиопического глаза.

Л.Б. Осипова [19], Л.И. Плаксина [21], Л.С Сековец [28], Л.И. Солнцева [33] отмечают, что у многих детей с нарушениями зрения слабое развитие двигательных навыков пальцев и кистей рук. Это связано с тем, что дети с частичной потерей зрения полностью полагаются на визуальную ориентацию и не осознают роль осязания как средства восполнения недостатка визуальной информации. Из-за низкой двигательной активности мышцы рук детей с нарушениями зрения являются вялыми или слишком напряженными. Все это сдерживает формирование тактильной чувствительности и двигательных навыков рук и негативно сказывается на формировании предметно-практической деятельности детей.

У слабовидящих детей, отмечают Л.И. Моурлот, Л.Б. Осипова [19], Л.С Сековец [28] зрительная ориентация остается ведущей в процессе познания. Как следствие этого, их впечатления от объективного мира отличаются неточностью, искажением и фрагментацией. У детей снижается двигательная активность, что приводит к вялости или чрезмерному напряжению мышц рук у детей с глубокими нарушениями зрения, приводит к нарушению развития тактильной чувствительности и двигательных навыков рук, а также негативно влияет на формирование у детей практических занятий. В исследованиях В.З. Денискиной, Л.В. Мясниковой, Л.Б. Осиповой [19], Л.С Сековец [29] также показано, что из-за снижения зрения дети не могут

спонтанно по подражанию окружающим овладеть различными предметно-практическими действиями, как это происходит у нормально видящих детей.

Л.И. Плаксина [22], Л.С. Сековец [30] обращают внимание на тактильную чувствительности и двигательных способностей пальцев и кистей рук, недостаточное формирование ручного мастерства, отсутствие навыков выполнения целенаправленных действий руками у этой категории детей [7].

Л.А. Ремезова отмечает, что монокулярная природа зрения затрудняет основные и практические действия, связанные с версткой, сочетание структурных частей. Уровень формирования произвольных движений рук зависит от того, как скоординированы его руки под контролем зрения. Отсутствие стереоскопического зрения приводит к снижению остроты глубокого зрения, нарушению восприятия мира и его трехмерности. Поэтому движения рук у детей с нарушениями зрения недостаточно скоординированы [7].

Тем самым, различные нарушения зрения приводят к своеобразному развитию ребенка, появлению разнообразных вторичных отклонений:

- в случае нарушения зрения восприятие сенсорной информации об объектах окружающего мира затруднено, что негативно сказывается на развитии способности адекватно использовать объекты в деятельности;

- низкий уровень тактильной чувствительности, плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие формализованной техники движений, согласованные действия глаз и рук вызывают у ребенка с нарушениями зрения огромные трудности, связанные с выполнением различных действий.

Таким образом, подводя итоги, мы можем резюмировать следующее: дошкольники с нарушениями зрения характеризуются меньшей подвижностью, нечеткостью координации движений, снижением темпа выполнения движений, недостаточной ловкостью, ритмичностью, точностью. Для детей раннего возраста характерно отставание физического развития по

отношению к возрастной норме. Особенно трудным для детей со зрительной патологией является овладение правильной вертикальной позой в положении стоя и ходьбой, что влечет за собой нарушение осанки, появление плоскостопия, делает невозможной выработку правильной координации движений. Дети испытывают трудности при ориентировке в пространстве, выполнении движений на равновесие. Осложнено формирование понятий об основных движениях, что снижает двигательную активность, сдерживает формирование естественных потребностей в движении. Физические движения, упражнения а, следовательно, и физическое, формирование ребенка с точки зрения медицины являются фундаментальными и основными для последующего всестороннего его развития.

1.4. Подвижная игра как средство формирования моторного развития детей дошкольного возраста с нарушениями зрения

Развитие личности ребенка происходит в различных видах деятельности, в том числе и в игровой – наиболее актуально выраженной в дошкольном возрасте. Подвижные игры детей связаны с их природной потребностью в движении. Л.В. Былеева рассматривает подвижную игру как игру, в основу которой положен комплекс активных двигательных действий. Н.Н.Кожухова и Л.Н.Рыжкова, определяют подвижную игру как сложную эмоциональную деятельность детей, направленную на решение двигательных задач, основанную на движении и наличии правил [4]. По мнению Е.А.Тимофеевой, в подвижной игре все играющие обязательно вовлекаются в активные двигательные действия, которые обусловлены сюжетом и правилами игры и направлены на достижение определённой цели, поставленной перед детьми [11]. По определению П.Ф.Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к

жизни. Подвижные игры являются средством моторного развития детей. Они дают возможность развивать и совершенствовать движения, упражняться в ходьбе, беге, прыжках, лазанье, ползании, метании, ловле и т.д. Разнообразные движения требуют активной деятельности крупных и мелких мышц, способствуют лучшему обмену веществ, кровообращению, дыханию, т.е. повышению жизнедеятельности организма. Подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Свободу действий дошкольник реализует в подвижных играх, которые являются ведущим методом формирования физической культуры. В педагогике подвижные игры рассматриваются как важнейшее средство всестороннего развития ребенка [17].

Методика проведения подвижных игр нашла свое отражение в работах ученых Е.А. Аркина, В.В. Гориневского, Н.А. Метлова, А.В. Кенеман, М.М. Конторович, Л.И. Михайловой, Т.И. Осокиной, Е. А. Тимофеевой и др. Значительную роль в результативности игры Д.М. Маллаев отводил педагогу, его умению обратить интерес ребенка, дать правильную инструкцию к игре, распределить роли, подвести итог; при необходимости педагог успешно может подключиться к игре [13]. Ученый отмечает, что содержание подвижной игры определяется движениями, которые входят в её состав - бег, прыжки и т. д и включает сюжет, правила и двигательные действия. Сюжет игры определяет цель действий играющих, характер развития игрового конфликта. Он заимствуется из окружающей действительности и образно отражает ее действия (например, охотничьи, трудовые, военные, бытовые) или создается специально, исходя из задач физического воспитания, в виде схемы противоборства при различных взаимодействиях играющих (например, в современных спортивных играх). Сюжет игры не только оживляет целостные действия играющих, но и придает отдельным приемам техники и элементам тактики

целеустремленность, делает игру увлекательной. Наличие правил игры — обязательные требования для участников игры. Они обуславливают расположение и перемещение игроков, уточняют характер поведения, права и обязанности играющих, определяют способы ведения игры, приемы и условия учета ее результатов. При этом не исключаются проявление творческой активности и инициатива играющих в рамках правил игры [13].

Двигательные действия в подвижных играх очень разнообразны. Они могут быть, например, подражательными, образно-творческими, ритмическими; выполняться в виде двигательных задач, требующих проявления ловкости, быстроты, силы и других физических качеств. В играх могут встречаться короткие перебежки с внезапными изменениями направления и задержками движения; различные метания на дальность и в цель; преодоление препятствий прыжком, сопротивлением силой; действия, требующие умения применять разнообразные движения, приобретенные в процессе специальной физической подготовки, и др. Все эти действия могут выполняться в самых различных комбинациях и сочетаниях [10].

В современной литературе выделяются разные классификации подвижных игр. М.М. Конторович и Л.И. Михайлова делят игры по степени вызываемого у детей мышечного напряжения: на игры большой, средней и малой степени подвижности:

1. Игры большой подвижности (Одновременно участвует вся группа детей; ведущие движения - бег и прыжки);

2. Игры средней подвижности (Активно участвует вся группа, но характер движений играющих относительно спокойный или движение выполняется подгруппами. Ведущие движения - ходьба, передача предметов);

3. Игры малой подвижности (Движения выполняются в медленном темпе, к тому же интенсивность их незначительна. Ведущее движение – ходьба + игры на внимание) [4].

Так же существует классификация на элементарные и сложные игры. К элементарным подвижным играм относятся:

1. Сюжетные игры имеют готовый сюжет и четко зафиксированные правила, игровые действия связаны с развитием сюжета и с ролью, которую выполняет ребенок. Это игры преимущественно коллективные. К сюжетным относятся в т.ч. народные хороводные игры (с пением и речитативом).

2. Бессюжетные игры содержат интересные для детей двигательные игровые задания, ведущие к достижению игровой цели. К ним относятся:

– игры типа перебежек и ловишек (не имеют сюжета, образов, но имеют правила, роль, игровые действия): "Краски", "Пятнашки";

– игры с элементами соревнования (индивидуального и группового): «Жмурки», "Третий лишний", "Пустое место";

– игры-эстафеты (проводятся с разделением на команды, каждый играющий стремится выполнить задание, чтобы улучшить результат команды);

– игры с использованием предметов (кегли, серсо, кольцоброс, мячи) требуют определенных условий, правила в них направлены на порядок расстановки предметов, пользования ими, очередность действий и элемент соревнования);

- игры-аттракционы - в них двигательные задания выполняются в необычных условиях, часто включают элемент соревнования, эстафеты: «Бег со связанными ногами вдвоем», «Болото», «Рыбки», «Сматываем веревочку».

К сложным относятся спортивные игры (городки, бадминтон, настольный теннис, баскетбол, волейбол, футбол и т.д.), которые требуют собранности, организованности, наблюдательности, развития техники движений, быстроты реакции. В зависимости от возраста детей они могут играть и по упрощенным правилам (в т.ч. в разновозрастных группах) [8].

В «Программе воспитания в детском саду» и в существующих сборниках подвижных игр в основу классификации положен признак преобладающего вида движений (бег или прыжки, метание, лазанье и т.п.).

Существует большое количество разнообразных игр и упражнений, которые развивают общую моторику у детей дошкольного возраста. Это следующие виды деятельности.

Физическая зарядка. Выполнение всевозможных упражнений на повороты и наклоны, хождение на носках и пятках, махи и приседания, прыжки и скрещивания рук помогают научиться контролировать свое тело и развить крупные мышцы.

Игры с использованием мяча. Его можно катать, бросать и ловить, с ним приседать и наклоняться, выполнять упражнения, сидя на мяче, прыгать на гимнастическом мяче.

Игры со скакалкой и резинкой, которые помогают в развитии внимательности и координации движений.

Игры на бросание и попадание в цель. Мячи, кольца, игра в городки, дартс и стрелы, бадминтон помогают почувствовать свое тело и развить глазомер.

Занятие танцами, спортивными играми, езда на велосипеде и самокате, роликах и коньках — все это способствует укреплению и развитию мышечного аппарата ребенка и его моторному развитию [11].

Ученые-тифлопедагоги подчеркивают, что подвижные игры для детей с нарушением зрения имеют огромное значение в развитии сохранных функций, навыков ориентировки в пространстве, совершенствования движений, умения бегать, прыгать, метать и т.д. Маллаев Д.М. говорит, что специальных подвижных игр для детей с нарушением зрения нет, они играют в те же игры, что и нормально видящие дошкольники. Однако при выборе игр следует учитывать возрастные особенности детей, физическую подготовленность, зрительные нарушения. При организации подвижной игры

важно обратить внимание, чтобы дети не стояли к солнцу или к окну. Так как достаточно яркий свет «слепит» детей, внимание их рассеивается. Необходимо обозначить условный сигнал, и используя его начинать игру (свисток, хлопок, команда, удар в бубен и др.), о чем заранее дети предупреждаются. Во время игры воспитатель контролирует деятельность участников игры, соблюдение ими правил игры. Целесообразно в процессе игры делать остановки с тем, чтобы снять напряжение, избежать переутомления, провести в это время анализ данной игры [31].

Таким образом, подвижные игры обладают большим потенциалом в моторном развитии детей дошкольного возраста и могут быть использованы как средство развития и коррекции недостатков двигательного развития детей с нарушениями зрения.

Выводы по главе 1

Осуществив анализ теоретических источников, мы выяснили, что есть различные трактовки понятия «моторное развитие». Чаще всего под моторным развитием подразумевается овладение различными двигательными актами через освоение каждым конкретным движением, его закреплением и последующим применением в составе двигательной деятельности.

В современной психолого-педагогической литературе различают крупную и мелкую моторику. Крупная моторика — это осуществление движений крупными мышцами тела. Это основа физического развития человека, основа, на которую впоследствии накладываются более сложные и тонкие действия мелкой моторики. Под мелкой моторикой понимают совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Вначале ребенок осваивает крупную моторику, а далее к ней постепенно происходит наслоение сложных элементов мелкой моторики, включающую в себя специальные манипуляции различными предметами, при которых необходима четкая координация работы глазного аппарата и конечностей человека. Формирование мелкой моторики – длительный постепенный процесс; можно выделить следующие этапы формирования мелкой моторики: хватательный рефлекс, локтево-ладонная хватка, радиально-ладонная хватка, хватка с помощью пальцев, щипающая хватка, верхняя хватка, хватка крест-накрест, хватка щетки, хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами, противостояние большого пальца, скоординированные действия обеими руками.

Для детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения характерно отставание моторного развития по отношению к возрастной

норме. Замедленность, узость, фрагментарность, недифференцированность зрительного восприятия сказывается на моторном развитии детей с нарушениями зрения, которое характеризуется замедленностью формирования различных двигательных актов, ведет к нескоординированности движений, нарушению ритма и скорости движений, что вызывает затруднения у детей в пространственной ориентировке, а это, в свою очередь, осложняет формирование ходьбы, бега, прыжков, процесс овладения предметно-практическим действием.

Так же прослеживаются плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие формализованной техники движений, согласованные действия глаз и рук вызывают у ребенка с нарушениями зрения огромные трудности, связанные с выполнением различных мелких действий.

Отметим, что подвижные игры обладают большим потенциалом и могут быть использованы как средство развития и коррекции недостатков двигательного развития детей с нарушениями зрения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОТОРНОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ПОДВИЖНОЙ ИГРЫ

2.1 Исследование состояния моторного развития у детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией

Исследование проводилось на базе МБОУ «С(К)ОШ» № 127 (дошкольное отделение) г. Челябинска. В нем приняло участие 6 детей с косоглазием и амблиопией.

Целью нашего исследования было изучение состояния моторного развития детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией.

В соответствии с целью на этапе констатирующего эксперимента были поставлены следующие задачи исследования:

- подобрать методики для изучения уровня моторного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения,
- выявить уровень моторного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.
- осуществить анализ полученных результатов и определить основные направления коррекционной работы

Есть множество методов обследования психомоторных функций, представленные в методических рекомендациях разных авторов. Среди них мы выбрали несколько показателей согласно Е.Ф. Архиповой:

1. Обследование общей произвольной моторики;
2. Исследование ориентации в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив;
3. Исследование дифференциации пространственных понятий;
4. Исследование зрительно-пространственной организации движений

(проба Хэда);

5. Исследования развития кинестетической основы движений руки;

6. Исследование зрительно-моторной координации движений (Графические пробы) [2].

1 серия была направлена на обследование общей произвольной моторики. Инструкции: 1) «Постой на: левой, правой ноге»; 2) «Попрыгай на двух ногах с продвижением»; 3) «Подбрось и слови мяч»; 4) «Ходьба на одном месте»; 5) «Поднимись и спусти по лестнице».

Критерии оценки: 4 балла – выполнение заданий правильное; 3 балла – выполнение заданий правильное, но снижен темп; 2 балла – выполнение задания неточное, вытягивание рук для равновесия; 1 балл – слабое удержание равновесия, стоя на одной ноге, быстро оступается, ищет опору; низкое подбрасывание мяча; не может удерживать равновесия при остановке по команде; 0 баллов – выполнения задания не происходит.

2 серия была направлена на исследование ориентации в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив. Инструкции: 1) «Покажи твою левую (правую) руку; Покажи твое левое (правое) ухо. Покажи твою левую (правую) ногу»; 2) «Покажи мою левую (правую) руку. Покажи мое левое (правое) ухо. Покажи мою левую (правую) ногу».

Критерии оценки: 4 балла – выполнение задания правильное; 3 балла – выполнение задания правильное, но снижен темп; 2 балла – ребенок ориентируется в сторонах собственного тела, но имеет трудности в ориентировке сторон тела сидящего напротив; 1 балл – ребенок имеет трудности в дифференциации сторон собственного тела и тела сидящего перед ним; 0 баллов – ребенок не ориентируется в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив.

3 серия была направлена на исследование дифференциации пространственных понятий (на листе бумаги). Инструкция: «Что находится в центре рисунка, покажи? Что слева от квадрата? Что справа от квадрата? Что

находится под маленьким треугольником? Что между кружком и большим квадратом? Какие фигуры вверху рисунка? Какие фигуры внизу рисунка?»

Критерии оценки: 4 балла – выполнение задания правильное; 3 балла – при выполнении заданий имеются ошибки, но замечает и исправляет их сам; 2 балла – при выполнении задания необходима минимальная помощь педагога; 1 балл – при выполнении задания требуется активная помощь со стороны педагога; 0 баллов – выполнения задания не происходит. Ребенку предлагается лист бумаги с изображением геометрических фигур [2].

4 серия была направлена на исследование зрительно-пространственной организации движений (проба Хэда). Инструкция: «Когда я подниму правую руку, ты тоже поднимешь правую руку, а когда я подниму левую руку, ты тоже поднимешь левую руку». «Подними правую руку!» «Возьми правой рукой левое ухо». «Подними левую руку!» «Возьми левой рукой правое ухо».

Критерии оценки: 4 балла – выполнение задания правильное; 3 балла – выполнение задания правильное, но темп замедлен; 2 балла – выполнение задания правильное, ошибки замечает и исправляет сам; 1 балл – эхопраксия возникает при выполнении первого задания и удерживается при выполнении последующих, ошибки замечает самостоятельно; 0 баллов – стойкие эхопраксии, ошибок самостоятельно не замечает. Педагог и ребенок сидят напротив друг друга.

5 серия была направлена на исследование развития кинестетической основы движений руки. Инструкция: 1) «Опусти кисть правой руки. Все пальцы, кроме большого, сжать, большой палец вытянуть влево». 2) «Сжать кисти обеих рук в кулаки, вытянув при этом большие пальцы вверх». 3) «Кисть правой (левой) руки сжать в кулак, на нее положить ладонь левой (правой) руки». 4) «Кисть правой (левой) руки сжать в кулак, ладонь левой (правой) руки прислонить к ней вертикально».

Критерии оценки: 4 балла – выполнение задания правильное; 3 балла – выполнение задания правильное, но темп замедлен; 2 балла – выполнение

задания правильное, наблюдаются синкинезии; 1 балл – при выполнении задания необходима помощь педагога; 0 баллов – выполнение задания не происходит.

6 серия была направлена на исследование зрительно-моторной координации движений (Графические пробы) Рисунок, на котором нарисованы «дорожки», у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней. Инструкция: «Здесь нарисованы машинки и дорожки к домикам. Ты должен соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки» (дорожки по Л. А. Венгеру.)

Критерии оценки: 4 балла – при выполнении задания выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш не отрывается от бумаги; 3 балла – выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается не более трех раз; 2 балла – выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается не более трех раз, наблюдаются синкинезии; 1 балл – не более трех выходов за пределы «дорожки», неровная дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, синкинезии; 0 баллов – задание не выполняется, присутствуют многочисленные выходы за пределы «дорожки», многократное проведение по одному и тому же месту.

Данные методики позволят нам исследовать не только сформированность общей произвольной моторики, зрительно-моторной координации движений, но и зрительно-пространственной организации движений, ориентации в сторонах собственного тела, понимания пространственных понятий, что важно для данной категории детей [2].

В ходе проведения исследования, выяснилось, что дети были мотивированы на выполнение заданий, были заинтересованы в результате. Все дети старались выполнить все задания хорошо.

Результаты констатирующего этапа исследования по всем 6 показателям представлены в таблице 1 и таблице 2.

Таблица 1 – Результаты обследования

Результаты обследования	Аня К.	Дима Р.	София У.	Кирилл О.	Саша Д.	Ваня К.
1.Обследование общей произвольной моторики	4 балла	3 балла	2 балл	3 балла	2 балла	3 балла
2.Обследование ориентации в сторонах собственного тела	3 балла	4 балла	1 балла	3 балла	1 балл	2 балла
3.Обследование дифференциации пространственных понятий (на листе бумаге)	3 балла	3 балла	2 балла	1 балл	2 балла	1 балл
4.Обследование зрительно-пространственной организации движений (проба Хэда)	3 балла	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
5.Обследование развития кинестетической основы движений руки	3 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла	2 балла
6.Обследование зрительно-моторной координации движений (Графические пробы)	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл	1 балл
Итоговый результат	17 балла	17 балл	9 баллов	11 баллов	9 баллов	10 баллов

Таблица 2 – Исследование моторного развития дошкольников с косоглазием и амблиопией (%)

Уровень	Количество	%
Высокий	2	6
Средний	19	52
Низкий	15	42

Обработка результатов показала, что у детей с косоглазием и амблиопией разный уровень развития общей моторики. Обследование моторного развития выявили у 6 % детей высокий уровень развития, у 52 % средний уровень, у 42 % низкий уровень развития.

Серия заданий, направленная на обследование общей произвольной моторики выявила такие трудности у детей, как: трудности удержания равновесия, неловкость при подбрасывании мяча, подбрасывание мяча на низком расстоянии, выполнение заданий в замедленном темпе.

Серия заданий на обследование ориентации в сторонах собственного тела, позволила выявить: трудности дифференцировки в сторонах собственного тела и тела человека, сидящего напротив, выполнение заданий в замедленном темпе.

3 серия, направленная на исследование дифференциации пространственных понятий (на листе бумаги) показала: трудности в исправлении своих ошибок, слабая дифференциация некоторых пространственных понятий; ошибки в понимании предлогов (между, под и т.д.), необходимость помощи взрослого.

Следующая серия заданий, направленная на зрительно-пространственную организацию движений выявила: трудности различения правой, левой сторон, слабая концентрация на инструкции к действию, замедленный темп выполнения заданий.

5 серия была направлена на исследование развития кинестетической основы движений руки, что позволило нам выделить: наличие синкенезии, трудности переключения с одного действия на другое, слабая дифференциация левой и правой рук, снижение скоординированности мелких движений пальцев и рук.

Заключительная серия заданий, направленная на зрительно – моторную координацию движений, позволила выявить следующие трудности: трудности ведения карандаша по ровной линии, выполнение действия

дрожащей рукой, вследствие этого неровная линия, снижение точности, скорости выполнения задания [2].

Таким образом, в ходе проведения констатирующего этапа исследования моторного развития у дошкольников с нарушениями зрения был выявлен преимущественно средний уровень развития общей моторики, что подчеркивает необходимость коррекционной работы.

2.2 Содержание коррекционной работы по преодолению недостатков моторного развития у детей старшего дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией средствами подвижной игры

Учитывая точку зрения ученых, мы посчитали, что важно для осуществления коррекционной работы не только подобрать подвижные игры, но и подчеркнуть их коррекционную направленность. Отталкиваясь, от того, какие проблемы возникли у детей во время диагностики, мы систематизировали игры и разделили их на 3 группы.

Рассмотрим данные игры и методические рекомендации по их коррекционной направленности.

Перед тем, как играть, важно познакомить детей с нарушениями зрения с игровым пространством, обозначить направление движения детей, показать, где находятся основные предметы.

При подготовке места для проведения игры следует учитывать специфику нарушений зрения. Необходимо предусмотреть безопасность этого места, чтобы это позволило детям не бояться передвижений по площадке. Границы для перемещения в игре необходимо сделать осязаемыми, то есть рельефными. Для слабовидящих детей это могут быть линии, нарисованные цветными мелками или полоски цветной ткани.

При подборе инвентаря, пособий и атрибутов для организации игры необходимо учитывать специфику детей с нарушениями зрения. Для данных

игр была оформлена озвученная атрибутика, это актуально для игр со слепыми детьми.

Педагогу важно находиться на игровой площадке и следить за безопасностью движения детей.

Приведем примеры игр, которые могут быть использованы в работе с детьми с нарушениями зрения.

1 группа игр это игры, направленные на общую произвольную моторику. Игры на удержание равновесия и игры с мячом.

«Коршун и наседка»

Цель: развитие быстроты, координации движений и умения ориентироваться в пространстве.

Количество игроков — не более 10-12.

Инвентарь: два озвученных браслета или колокольчика, веревка или канат.

Инструкция. Из играющих назначаются «коршун» и «наседка», все остальные — «цыплята». «Цыплята» становятся в колонну в полушаге друг от друга и берутся одной рукой за общую веревку или за пояс впереди стоящего игрока. «Наседка» становится первой, «коршун» надевает на руку браслет (колокольчик) и встает лицом к «наседке» на расстоянии 1,5-2 метра. По сигналу взрослого «коршун» старается обежать колонну игроков и поймать последнего «цыпленка». «Наседка» мешает «коршуну», преграждая ему путь. Последний «цыпленок» считается пойманным, если «коршун» коснулся его рукой. Независимо от того, удалось «коршуну» поймать «цыпленка» или нет, через 40-50 секунд игра останавливается, и назначаются новые «коршун» и «наседка».

Методические указания

- Игрокам в роли цыплят нельзя убирать руку от веревки;
- Игра прекращается по заранее принятому сигналу;
- Игрокам в роли наседки запрещено хватать игроков в роли коршуна

за руки;

– Нужно напоминать всем игрокам, чтобы они держались за канат и не кричали;

– Из-за большой интенсивности игры не следует делать ее продолжительной.

«Догоняй мяч».

Цель: развитие внимания, точности и согласованности движений.

Количество игроков — 10-12.

Инвентарь: два озвученных мяча.

Инструкция. Игра проводится на игровой площадке. Все играющие образуют круг. Двум играющим, стоящим в кругу через 3-4 игрока друг от друга, выдается по мячу. По сигналу водящего играющие стараются как можно быстрее передавать мячи игроку справа, с тем, чтобы один мяч догнал другой. Когда это произойдет, игра начинается снова.

Методические указания

– Бросать мячи нельзя, только передавать;

– Можно добавить количество мячей в игру;

– Не следует передавать мяч слишком высоко или слишком низко, держать на уровне пояса.

2 группа игр направлена на ориентацию в сторонах собственного тела.

Закрепление различения правой и левой стороны.

«Попади в ведро»

Цель: развитие ловкости, умения ориентироваться в пространстве.

закрепление различения правой и левой стороны

Количество игроков — 10-15

Инвентарь: 4 ведра, пластмассовые шарики и кубики.

Инструкция. Игроки делятся на две команды. У первого игрока в руках «корзинка с шарами и кубиками». По команде ведущего игрок с корзинкой подходит к белой черте и кидает в правое ведро-шар, а в левое – кубик (ведро

от черты находятся на расстоянии 1,5-2 метра). Если ребенок промахнулся, то подбирает и кладет в ведро. Далее передает корзину следующему игроку. Выигрывает та команда, которая раньше и правильно выполнит задание.

3 группа игр направлена на формирование умения ориентироваться в пространстве и в понимании предлогов (между, под и т.д.)

1. «Догони колокольчик»

Цель: развитие быстроты, ловкости, умения ориентироваться в пространстве.

Количество игроков — 10-12. Инвентарь: колокольчик.

Инструкция. Территорию для игры необходимо пометить осязательными ориентирами. Выбрать из группы детей две пары водящих. У одного из них в руках колокольчик. Игрок с колокольчиком убегает от водящих, а те стараются окружить его, сомкнув руки. Это может сделать одна или обе пары водящих. Игрок с колокольчиком в момент опасности имеет право передать (но не бросить) колокольчик кому-либо из участников игры. Пойманный игрок и тот, от которого он перед этим принял колокольчик, заменяют одну из пар водящих. Колокольчик вручают наиболее ловкому игроку, и игра продолжается. Если водящие пары разомкнут руки, убегающий игрок считается непопманым.

Вариант (игра для слабовидящих и зрячих): вместо колокольчика используется колпак на голову. Ловить можно только того, у кого колпак на голове. Такая игра будет называться «Берегись, Буратино!».

Методические указания

- Пары следует комплектовать так: незрячий — ребенок с остатком зрения; зрячий — незрячий;
- Участникам игры нельзя выходить за пределы территории;
- Всем играющим на площадке можно надеть озвученные браслеты (с колокольчиками и т.п.).

2. «Найди клад»

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, умение работать в команде.

Количество игроков: 5-10.

Инвентарь: Карта (с изображением муз.зала), сундук с «кладом»

Инструкция. Детям дается карта, на которой изображена схема муз. зала, на ней крестиком отмечена место нахождения клада. Задача детей найти этот клад. Данную игру можно проводить, как индивидуально, так и группой.

8. «Найди флажок»

Цель: развивать наблюдательность. Выдержку, активность.

Инструкция: Дети сидят на стульях в разных местах комнаты. По слову руководителя дети встают и поворачиваются лицом к стене, а руководитель тем временем прячет флажки (по числу детей).

«Пора» – говорит руководитель. Дети разворачиваются к нему лицом и идут искать флажки. Тот, кто нашел флажок, садится на свое место.

Когда все дети найдут флажки, они идут вдоль сторон площадки, держа флажок в руке. Впереди колонны идет тот, кто первым нашел флажок. По сигналу «На место!» дети садятся на стулья.

Правила игры: Поворачиваться лицом к воспитателю можно только после слова «Пора!». Руководитель должен следить, чтобы дети брали один флажок. Хорошо проводить эту игру в лесу, на поляне. Флажки должны быть большими и яркими.

Остальные подвижные игры представлены в Приложение 1.

Выводы по 2 главе

В рамках исследования было проведено изучение состояния моторного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения с использованием диагностических методик Архиповой. В исследовании принимали участие 6 детей с косоглазием и амблиопией в возрасте 5-6 лет. Данные диагностического исследования позволили сделать выводы об уровне моторного развития каждого ребенка и группы в целом. У старших дошкольников выявлен преимущественно средний уровень моторного развития. В ходе проведения исследования возникли такие трудности, как медленное выполнение заданий; задание выполнялось не точно; затруднения в дифференциации сторон собственного тела; слабая ориентировка на листе бумаги; трудности в дифференциации пространственных понятий; недостатки мелкой моторики (неспособность провести прямую линию, трудности в формировании правильной траектории движений при выполнении графического элемента и др.)

Полученные данные легли в основу определения содержания коррекционной работы по моторному развитию старших дошкольников с нарушениями зрения.

Чтобы определить содержание коррекционной работы по моторному развитию старших дошкольников с нарушениями зрения были проанализированы работы Е.А.Аркина, Д.М.Маллаева, Л.С.Сековец, Е.Н.Вавиловой.

Мы систематизировали игры на совершенствование ориентировки в пространстве, на общую произвольную моторику, на ориентацию в сторонах собственного тела, а также представили их содержание с методическими рекомендациями и условиями организации для детей с нарушениями зрения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей работе была рассмотрена проблема моторного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Целью проводимого исследования было теоретически изучить и практически показать целесообразность использования подвижных игр как средства моторного развития детей с нарушениями зрения. В соответствии с целью исследования, нами были определены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого – педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. Изучить состояние моторного развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения;
3. Подобрать и систематизировать подвижные игры, направленные на моторное развитие детей с нарушениями зрения.

При решении первой задачи исследования мы выявили, что для гармонического развития ребенка необходимо физическое разностороннее воспитание. В дошкольном возрасте активно развивается костно-мышечная, нервная, сердечно-сосудистая системы, а также совершенствуется система дыхания. В данном периоде закладывается основа физического развития и основа здоровья. Во многом от моторного развития ребенка зависит успех в той или иной деятельности. В психологии моторное развитие определяют как процесс формирования произвольных движений человека, включающий созревание нервных центров управления движениями, двигательных единиц и метаболических свойств скелетно-мышечных волокон. В педагогической литературе под моторным развитием чаще всего понимается процесс овладения ребенком различными двигательными актами через овладение каждым конкретным движением, его усвоением, закреплением и последующим применением в составе двигательной деятельности.

Э.Я. Степанковой описано формирование движений ребенка на этапе

дошкольного детства: сначала ребенок учится управлять движением глаз, поворотами головы, хватает игрушку, садится и т.д. В 7 лет новым этапом двигательного развития ребенка является формирование у него способности выполнять движения с использованием каких-либо предметов или инструментов (ножницы, молоток, клюшка, ракетка, камень).

Наличие дефекта зрения, замедленность, узость, фрагментарность, недифференцированность зрительного восприятия сказывается на моторном развитии детей с нарушениями зрения, которое характеризуется замедленностью формирования различных двигательных актов, ведет к нескоординированности движений, нарушению ритма и скорости движений, что вызывает затруднения у детей в пространственной ориентировке, а это, в свою очередь, осложняет формирование ходьбы, бега, прыжков. В этом плане подвижные игры обладают большим потенциалом и могут быть использованы как средство развития и коррекции недостатков двигательного развития детей с нарушениями зрения.

При решении второй задачи исследования мы подобрали диагностические методики, направленные на исследование следующих показателей:

1. Обследование общей произвольной моторики;
2. Исследование ориентации в сторонах собственного тела и тела сидящего напротив;
3. Исследование дифференциации пространственных понятий;
4. Исследование зрительно-пространственной организации движений (проба Хэда);
5. Исследования развития кинестетической основы движений руки;
6. Исследование зрительно-моторной координации движений (Графические пробы).

На данном этапе был выявлен уровень моторного развития детей с косоглазием и амблиопией в возрасте 5-6 лет, состоящих из 6 человек. Для

старших дошкольников с нарушениями зрения характерно: замедленный темп выполнения заданий, трудности дифференцировки сторон собственного тела, недостаточная сформированность крупной и мелкой моторики.

Мы систематизировали игры на совершенствование ориентировки в пространстве, на общую произвольную моторику, на ориентацию в сторонах собственного тела, а также представили их содержание с методическими рекомендациями и условиями организации для детей с нарушениями зрения.

Таким образом, опираясь на все вышесказанное, можно сделать вывод о том, что задачи исследования решены в полной мере. Цель данной работы достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аветисов, Э.С. Руководство по детской офтальмологии [Текст] / Э.С. Аветисов, Е.И. Ковалевский, А.В. Хватова. – Москва : Академия, 2007. – 217 с.
2. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие [Текст] / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ: Астрель, 2006. – 358с.
3. Бернштейн, Н. А. О построении движений [Текст] / Николай Бернштейн. – Москва : Медгиз, 1947. – 174 с.
4. Вершинин, М.А. Методика комплексного использования подвижных игр в физическом воспитании детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / М.А. Вершинин, Д.В. Решетов // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. - 2009. - №9. - С.16-20
5. Григорьева, Л.П. О системе зрительного восприятия при нарушениях зрения [Текст] / Л.П. Григорьева // Психологический журнал. – 2008. – №5. – С. 7-14.
7. Дружинина Л.А. В помощь тифлопедагогу ДОУ: Учебно-методическое пособие для студентов высших педагогических учебных заведений дефектологических факультетов [Текст] / Л.А.Дружинина, Л.Б. Осипова. Челябинск: Цецero, 2010. - 187 с.
6. Дудьев, В.П. Психомоторика [Текст]: словарь-справочник / В. П. Дудьев. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2013. – 364 с.
7. Екжанова Е.А. и др, Под ред. Стребелевой Е.А. Специальная дошкольная педагогика. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 312 с.
8. Железняк Ю.Д. Спортивные игры. Техника, тактика, методика обучения. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю.Д. Железняк, Ю.М. Портнов, В.П. Савин, А.В. Лексаков; Под ред. Ю.Д. Железняка, Ю.М. Портнова. — 2-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2004. — 520 с.

9. Земцова, М.П. Обучение и воспитание дошкольников с нарушенным зрением [Текст] / Под ред. М. И. Земцовой. - Москва : Просвещение, 1978г. – 125 с.
10. Крушельницкая, О.И. Вправо – влево, вверх – вниз. Развитие пространственного восприятия у детей 6-8 лет [Текст] / О.И. Крушельницкая, А.Н. Третьякова. – Москва : Сфера, 2004. – 80 с.
11. Куланин, Б. Дошкольник и спортивные игры [Текст] / Б. Куланин //Дошкольное воспитание. - 2010.-№6. - С.60-62.
12. Литвак, А. Г. Роль тифлографики в познавательной деятельности слепых [Текст]: Всесоюзное совещание-семинар по вопросам тифлографики. – Вильнюс, 1978. – 365 с.
13. Маллаев, Д.М.Игры для слепых и слабовидящих [Текст] / Д.М. Маллаев. – Москва: Советский спорт, 2002 г. – 95 с.
14. Максимова, С.Ю. Моделирование игровых занятий в процессе физического воспитания дошкольников / С. Ю. Максимова// Начальная школа.плюс до и после. - 2010.-№9. - С.46-48.
15. Меркулова, Ю. Игра - обязательное методическое условия физического воспитания [Текст] / Ю. Меркулова // Дошкольное воспитание. - 2012.-№1. - С.12-15.
16. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В.С. Мухина. – Москва : Академия, 2000. – 325 с.
17. Новоторцева, Н.В. Коррекционная педагогика и специальная психология: Словарь [Текст]: Учебное пособие / Сост. Н.В. Новоторцева - 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : КАРО, 2006. — 144 с.
18. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – Москва : Азбуковник, 2000. – 944 с.

19. Осипова, Л.Б. Условия развития осязания и мелкой моторики как средства компенсации зрительной недостаточности [Текст] / Л.Б. Осипова. – Челябинск : Цицеро, 2011. – 111 с.
20. Павлов Ю.В. Коррекция двигательных нарушений у детей дошкольного возраста с косоглазием и амблиопией с применением специальных технических средств. Автореф. дисс. На соиск. уч. степ. канд. пед. наук. –М., 1988 – 105 с.
21. Плаксина, Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения [Текст] / Л.И. Плаксина. – Калуга : Издательство «Адель», 1998. – 118 с.
22. Плаксина, Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения [Текст]: Учебное пособие / Л.И. Плаксина. – Москва : РАОИКП, 1999. – 284 с.
23. Пузанов, Б. П. Коррекционная педагогика: Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии [Текст]: Учебное пособие /Б. П. Пузанов, В. И. Селиверстов, С. Н. Шаховская, Ю. А. Костенкова; Под ред. Б. П. Пузанова. – Москва : Академия, 1999 – 160 с.
24. Рапацевич, Е.С. Современный словарь по педагогике [Текст] / Евгений Рапацевич. – Минск : Современное слово, 2001. – 925 с.
25. Рудакова, Л. В. Основные направления работы специализированного детского сада для детей с нарушениями зрения [Текст]: Вопросы обучения и воспитания слепых и слабовидящих. - Москва : РАОИКП, 1982. – 268 с.
26. Самбикин, Л. Б. Игры для слепых детей. [Текст] / Л. Б Самбикин.– Москва : Академия, 1979. – 321 с.
27. Свиридюк, Т. П. Педагогическое руководство игровой деятельностью детей с нарушениями зрения [Текст] / Т. П Свиридюк. – Киев, 1981. – 215 с.

28. Сековец, Л. Б. Организация двигательного режима детей дошкольного возраста с нарушением зрения [Текст] / Л. Б. Сековец: Дефектология. 1987. - №6. – С.23-25.
29. Сековец Л.С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения — Н.Новгород, Изд. Ю.А. Николаев, 168 с.
30. Сековец Л.С. Физическое воспитание детей дошкольного возраста с монокулярным зрением. - Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2000. - 143с
31. Семенов, Л. А. Азбука движений для слепых детей [Текст] / Л. А. Семенов, В. П. Шлыков. – Москва : Академия, 1984. – 236 с.
32. Солнцева, Л. И. Развитие компенсаторных процессов у слепых детей дошкольного возраста [Текст] / Л. И. Солнцева. – Москва : Педагогика, 1980. – 353 с.
33. Солнцева, Л. И. Элементарное обучение ориентировке и мобильности в пространстве слепых детей [Текст]: Психолого-педагогические основы обучения слепых детей ориентированию в пространстве и мобильности. Л. А. Семенов. Л. И. Солнцева. – Москва : Академия, 1989. – 424 с.
34. Солнцева, Л. И. Советы родителям по воспитанию слепых детей раннего возраста [Текст] / Л. И. Солнцева, С. О. Хорош – Москва : Изд. П. Юргенсон, 1983. – 254 с.
35. Трохимчук, Л.Ф. Физиолого-педагогическая коррекция моторики кисти ведущей руки ребёнка [Текст]: Учебное пособие / Л. Ф. Трохимчук, О. И. Шквирина, Т. И. Бабенко. – Ростов на Дону : РГПУ, 1994. – 64 с.
36. Тупоногов, Б.К. Учет офтальмологических рекомендаций при организации учебно-воспитательной работы с учащимися, имеющими

зрительный дефект [Текст] / Б.К. Тупоногов. - Москва : Академия, 1998. – 335 с.

37. Феоктистова, В.А. Обучение и коррекция дошкольников с нарушением зрения [Текст] / Т.П. Головина, А.М. Витковская, Л.В. Рудакова, В.А. Феоктистова. – Санкт-Петербург : Образование, 1995. – 147 с.

38. Феоктистова, В. А. Нетрадиционные методы охраны зрения и развития зрительного восприятия у детей со зрительной депривацией [Текст] / В. А. Феоктистова. - Санкт-Петербург : Образование, 1994. – 355 с.

39. Феоктистова, В.А. Воспитание слепых детей дошкольного возраста в семье [Текст] / Под ред. В. А. Феоктистовой. - Москва : Логос, 1993. – 254 с.

40. Шипицына, Л. М. Анатомия, физиология и патология органов слуха, речи и зрения [Текст] : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. А. Вартамян, Л. М. Шипицына. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. — 432 с

41. Шипицына, Л.М. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением [Текст]: Методическое пособие / под. ред. проф. Л.М. Шипицыной. - Санкт-Петербург : Образование, 1995. – 254 с.

42. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 2009.– 212 с.

43. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии [Текст] / авт.-сост. В.В. Юрчук. – Минск : Элайда, 2012. – 704 с

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

1 группа игр — игры, направленные на общую произвольную моторику.
Игры на удержание равновесия и игры с мячом.

1. «Между двух огней»

Цель: совершенствование техники метания мяча, повышение мобильности, ловкости, улучшение координации движений.

Количество игроков — 7-10.

Инвентарь: два волейбольных, два озвученных мяча и браслеты.

Инструкция. Всех играющих необходимо поделить на три команды. Поперек площадки натягиваются две волейбольные сетки на расстоянии 5—6 метров одна от другой. Игроки одной команды надевают на руку браслеты и становятся между сеток (коридор); вторая и третья команды, получив мячи, становятся на противоположных сторонах площадки. По сигналу водящего игроки, находящиеся вне коридора, начинают перекатывать мячи под сетками друг другу, стараясь попасть в ноги игроков, стоящих в коридоре, которые убегают, спасаясь от мячей. Если мяч попадает в ноги, игрок выбывает из игры (до смены команд ролями), а команде, игрок которой попал в него, начисляется очко выигрыша. После этого в коридор становится вторая команда, а первая занимает ее место. Когда все три команды побывают в коридоре, подсчитывается общее количество очков.

Методические указания

- Игроки могут свободно передвигаться по коридору;
- Играющие вне коридора могут передвигаться на своей площадке и катить мяч с любого места;
- Мячи бросать нельзя, только перекатывать;
- Перед игрой мячи нужно хорошо накачать, добавить звуковой элемент;

– Судья объявляет счет после каждого попадания.

2. «Секретное донесение»

Цель: развитие ловкости, быстроты, точности движений.

Количество игроков — 10-15

Инвентарь: пять обручей (больших), два пакета, две стойки.

Инструкция. Игроки делятся на две команды. Первая команда встает в шеренгу и держит обручи вертикально, сделав, таким образом, тоннель. Вторая команда встают перед ними в колонну друг за другом. У первого игрока в руках «пакет с секретным донесением». По команде ведущего игрок с пакетом пролезает через обручи, бежит до стойки и возвращается к своей команде. Пакет берет следующий игрок и делает тоже самое. Игрок, стоящий последним, передает пакет ведущему. Выигрывает та команда, которая раньше выполнит задание.

Методические указания

Незрячие игроки вначале ориентируются по обручам, затем помощники ведущего подают звуковой сигнал, сопровождая незрячего до стойки и обратно. Замыкающим колонны нужно ставить ребенка с остаточным зрением.

3. «Охотники и утки»

Цель: развитие точности движений, ловкости и быстроты реакции.

Количество игроков: 10–14

Инвентарь: небольшие мячи.

Инструкция. Играющие делятся на две команды – «охотников» и «уток».

«Охотники» становятся по кругу за чертой, а «утки» произвольно располагаются внутри круга. По сигналу «охотники» стараются «запятнать» «уток» мячом. Они, бегая и прыгая внутри круга, уворачиваются от мяча.

«Подстреленная утка» выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не будут «убиты» все «утки». Затем команды меняются ролями. Выигрывает команда «охотников», которая быстрее «запятнала» всех «уток».

Методические указания

– Необходимо контролировать движения детей, так как игра очень интенсивная;

– Средняя продолжительность 4-6 минут.

4. «Воздушный шар»

Цель: совершенствовать ходьбу по заданной траектории, умение ориентироваться в пространстве.

Инструкция: Педагог эмоционально рассказывает о разноцветных шарах. Больших и маленьких, предлагая, в зависимости от количества детей, образовать маленький или большой круг. По команде педагога дети, постепенно расширяя круг, отходят на расстояние вытянутых рук, произнося:

Раздувайся наш шар, раздувайся большой!

Оставайся такой, да не лопни!

При словах педагога «Шар лопнул!» дети опускают руки, произнося «Хлоп» и приседают. Педагог говорит: «Воздух из шара выходит». Дети медленно встают и сходятся к центру, издавая звук «Ш-Ш-Ш».

Педагог следит, чтобы все дети произносили «Хлоп» и одновременно приседали, вставали и двигались к центру.

5. «Перекачивание мяча»

Цель: совершенствовать двигательный навык в метании и ловле мяча.

Инструкция: Все играющие садятся в круг, широко разводят ноги. Педагог с мячом в руках, со звуковым эффектом, становится в середине круга. Назвав имя какого-нибудь из играющих, катит к нему мяч и тут же начинает хлопать в ладоши. Игрок, поймав мяч, катит его обратно, ориентируясь по хлопкам педагога. Так педагог перекачивает мяч всем игрокам по очереди.

Методические указания: Мяч можно только катать. Игра должна проходить в тишине. Расстояние от педагога до игроков должно быть 2-3 метра. Во время игры играющим рекомендуется менять позу, (сесть, встать на одно колено, присесть на корточки и т.д.) Перед игрой мячи нужно хорошо накачать, добавить звуковой элемент.

6. «Попади мешочком в круг»

Цель: умение действовать по сигналу, метать правой и левой рукой, ориентироваться в пространстве.

Оборудование: веревка – 3 метра, мешочки с песком.

Инструкция: Дети стоят по кругу. В центре круга выложен из веревки кружок, концы веревки связаны. Дети находятся на расстоянии 3-5 шагов от круга. В руках у детей мешочки с песком. По сигналу воспитателя «Бросай» все дети бросают свои мешочки в круг. «Поднимите мешочки» – говорит воспитатель. Дети поднимают мешочки, становятся на место. Воспитатель отмечает, чей мешочек не попал в круг, и игра продолжается. При повторении игры дети бросают мешочки другой рукой.

Методические указания: Бросать мешочки нужно по слову воспитателя «Бросай!», поднимать по сигналу «Поднимите мешочки». Перед началом игры педагог показывает детям, как держать и бросать мешочки в круг. Вместо мешочков можно бросать шишки.

7.«Птицы»

Цель: развить ловкость, внимание, умение увертываться от водящего.

Оборудование: Звенящий браслет

Инструкция: Играющие выбирают хозяйку и ястреба, остальные – птицы. Хозяйка тайком от ястреба дает звенящий браслет одной из птицы. Все дети прячут руки за спину. Прилетает ястреб. У него с хозяйкой начинается переключка:

Зачем пришел?

За птицей.

За какой?

Ястреб называет, например, кукушку. Ребенок с браслетом выбегает, ястреб его ловит.

Методические указания: Если ястреб не поймал птицу. И она прибежала к хозяйке, то игра повторяется.

Дети должны быть одеты ярко и разнообразно. Игра заканчивается, когда ястреб словит хоть одну птицу, тогда ястребом становится другой ребенок.

2 группа игр направлена на ориентацию в сторонах собственного тела. Закрепление различения правой и левой стороны.

1. «Береги руки»

Цель: развивать ловкость, внимание, хорошую осанку, закрепление различения правой и левой стороны.

Оборудование: шнур 3м.

Инструкция: Дети образуют круг. Расстояние между ними не менее шага. Педагог дает играющим шнур со связанными концами, за который дети держатся двумя руками. Заранее обговаривая, что водящий стремится коснуться только правой руки играющих, а играющий в этот момент должен отпустить шнур и спрятать правую руку за спину. Не успевший спрятать руку за спину проигрывает.

Методические указания: Нельзя все время держать руки за спиной. Снимать руки со шнура можно только тогда, когда водящий протянул руку к кисти. Тот, до руки которого дотронулся водящий, считается проигравшим. В начале игры в середину круга становится педагог, а затем его сменяют дети. Педагог следит, чтобы игра проводилась живо, и чтобы водящий не стоял на месте. Водящий надевает на себя яркую накидку.

2. «Повтори за мной»

Цель: формирование умений ориентироваться в сторонах и частях собственного тела, развитие зрительного восприятия, развитие координации движений.

Инструкция. Педагог встает перед детьми. Проговаривая стихотворение и показывая движение. Задача детей повторить за педагогом. Когда дети выучат слова можно увеличить скорость произношения и темп движения.

Ушки, как два мотылёчка,
Глазки, словно два цветочка...
Левой ножкой – топ-топ-топ,
Правой ножкой – топ-топ-топ,
Вася, Вася, милый стриж,
До чего ж хорош малыш!..
Где животик? Вот животик...
Где твой ротик? Вот он ротик...
Где у Васи лобик? Зубки?
Глазки? Ушки? Щёчки? Губки?
Пусть укажет Васин пальчик...
Всё-то знает, славный мальчик.
3.«Вверху-внизу»

Цель: развивать умение различать направление “выше” и “ниже” относительно собственного тела, развитие координации движения.

Инструкция: Взрослый называет разные предметы, которые находятся внизу и вверху, чередуя их. Ребёнок должен при названии предмета прыгнуть вверх, если предмет вверху, и сесть на корточки, если предмет внизу. Например: пол, небо, земля, трава, потолок, люстра, крыша, птицы, дорога, камни, ручей, облака, яма, солнце, песок, горы, море, ботинки, голова, колени, шея.

4. «Собираем урожай»

Цель: развитие ловкости, умения ориентироваться в пространстве. закрепление различения правой и левой стороны, закрепление предлогов «над», «под», «в».

Оборудование: игрушечные грибы: обабки и мухоморы, две корзины, две коробки, два стула.

Инструкция: вариант 1. Дети стоят в колонне, перед ними на полу лежат мягкие игрушечные грибы, обабки и мухоморы. Задача детей по одному подойти к грибам, взять один гриб и унести в нужную корзину. В левой корзине лежат обабки, в правой мухоморы. После того, как все дети выполняют задания. Педагог проверяет с детьми корзины.

Методические указания: если детям нельзя наклоняться, то грибы и корзины должны лежать на столе.

Вариант 2. Коробки поставлены на стулья. Педагог говорит каждому ребенку, куда положить гриб. Например, мухомор положи под правую коробку, обабку положи над левой коробкой, мухомор положи перед правой коробкой итд.

Методические указания: Корзины или коробки от грибов стоят на расстоянии – 3 метра.

5. «Покажи правильно»

Цель: закрепление ориентировки в схеме собственного тела.

Оборудование: кукла, маленькие мячи, кубики.

Инструкция: вариант 1. Педагог в быстром темпе показывает на кукле части тела (левая нога, правая рука, левая щека и т.д.). Дети показывают ту же часть на себе. Детям также можно предложить выбрать водящего, который показывает на себе части тела, а остальные участники их называют. Возможен еще один вариант: водящий называет одну из частей тела, дети показывают ее на себе.

Вариант 2. Педагог объясняет: У человека есть две руки, и для того,

чтобы их не перепутать, каждой из них дали свое название - правая и левая. Руки всего лишь две, но они умеют делать многое. А что умеют делать ваши руки?. Используются следующие вопросы и задания на дифференциацию правой и левой рук: Покажите, какой рукой вы рисуете, пишете, едите. В какой руке вы держите ручку, карандаш, ложку?

Покажите. Как называется эта рука? (следует показ). Наденьте на правую (левую) руку браслет. Заложите за голову сначала правую руку, а затем левую. Подбросьте мяч правой рукой. Переложите кубик левой рукой. И т.д.

6. «Зайка серый умывается»

Цель: развивать умение выполнять движения согласно текста, развивать вестибулярный аппарат, используя прыжки, закрепление ориентировки в схеме собственного тела.

Инструкция: Один из играющих назначается «зайкой». Все остальные становятся в круг. «Зайка» занимает место в середине круга. Дети, стоящие в кругу, говорят вместе с воспитателем:

Зайка серый умывается,
Видно в гости собирается.
Вымыл носик,
Вымыл ротик,
Вымыл ухо,
Вытер сухо!

Зайка проделывает все движения, соответствующие тексту. Затем он скачет на двух ногах (идет в гости) к кому-нибудь из стоящих в кругу. Тот становится на место зайки, и игра продолжается.

Методические указания: Зайка должен выполнять движения согласно тексту и передвигаться только мелкими прыжками на двух ногах. Дети могут сидеть в кругу на стульях, на полу, стоять, могут зазывать к себе в гости «зайку».

3 группа игр направлена на формирование умения ориентироваться в пространстве и в понимании предлогов (между, под и т.д.)

1. «Золотая рыбка»

Цель: развитие быстроты, ловкости, умения ориентироваться в пространстве.

Количество игроков — 5-20.

Инвентарь: два браслета или другие звучащие предметы.

Инструкция. Игровую площадку следует обозначить осязательными ориентирами. Назначается водящий — «рыбак» (он надевает на руку браслет). «Рыбак» начинает ловить «рыб». Первая пойманная «рыбка» присоединяется к «рыбаку», взяв его за руку. Образуется «невод», и они продолжают ловить «рыб» уже вдвоем. Если «рыбакам» удастся догнать «рыбку» и схватить ее свободными руками так, чтобы она оказалась в неводе, «рыбка» считается пойманной. Каждый пойманный игрок присоединяется к «неводу». Последний пойманный игрок — «золотая рыбка».

Методические указания

- Нельзя ловить «разорванным неводом», то есть расцеплять руки.
- Игроки в роли рыбаков не должны хватать «рыбок» за руки или за одежду.
- «Рыбки», спасаясь от «рыбаков», могут обегать «невод» или подлезать под руки «рыбаков».
- Разорвавший «невод» считается пойманным.
- Наиболее сильные игроки стоят в неводе крайними (с браслетом на руке), более слабых игроков следует ставить в середине невода.
- Игра характеризуется большой интенсивностью, поэтому непродолжительна.

2. «Пятнашки мячом»

Цель: развитие ловкости, умения ориентироваться в

пространстве, точности и быстроты движений.

Количество игроков – любое.

Инвентарь: мяч.

Инструкция. Все играющие произвольно располагаются на лужайке или поляне, в центре – водящий с мячом в руке. По сигналу начинается игра: водящий должен «запятнать» мячом любого игрока, который после этого сам становится водящим. Играют 6–8 мин.

Методические указания

- При сохранении интереса к игре, можно повторить через промежуток времени;
- Игра длится 6 -8 минут;
- Необходимо контролировать движения детей, так как игра очень интенсивная.

3. «Посадка и сбор картофеля»

Цель: развитие быстроты, умения ориентироваться в пространстве, точности движений.

Количество игроков — 10

Инвентарь: пять малых гимнастических обручей, 5 теннисных мячей, две корзины или два мешка.

Инструкция. Игроки делятся на две команды. Стартовая линия обозначается осязательными ориентирами. Играющие строятся командами на расстоянии 3-4 метров друг от друга. Перед каждой командой, на расстоянии 5 метров, раскладываются пять обручей. Первый игрок команды держит в руках корзину (мешок) с пятью теннисными мячами.

По команде ведущего первый игрок каждой команды бежит к первому обручу, кладет в него один теннисный мяч и, возвращаясь обратно, передает корзину следующему игроку, тот повторяет то же самое. Пятый игрок возвращается с пустой корзиной.

Мячи следует раскладывать справа на лево. Далее участники бегут по

второму разу, забирают из каждого обруча по мячу. Таким образом, сначала игроки «сажают картофель», а затем — «собирают». Выигрывает команда, игроки которой быстрее посадят и соберут картофель.

Методические указания:

– Если детям нельзя наклоняться, то обручи следует положить на столы;

– Нахождение каждого обруча необходимо обозначить звуковым сигналом;

– Корзину или мешок следует передавать точно в руки;

– Ведущему нужно сообщить каждому игроку, в какой именно обруч он должен положить мяч;

– Можно добавить больше мячей, разных по цвету или материалу, дать дополнительное задание детям найти по цвету или на ощупь.

4. «Найди мячик»

Цель: развитие способности ориентироваться в пространстве на локализованный звук без посторонней помощи.

Количество участников - взрослый и ребенок. Инвентарь: озвученный мяч (с бубенчиком внутри).

Инструкция. Педагог прячет озвученный мяч. После того как мячик спрятан, ребенок отправляется на его поиски.

Методические указания

- В момент, пока педагог убирает мяч, ребенок стоит спиной, закрывает уши, чтобы не слышать, где был спрятан мяч. После того педагог открывает ребенку уши;

- Игру можно провести около 4 раз, при локализации звука справа, слева, спереди и сзади;

- Важно проследить за тем, чтобы у ребенка во время игры не было препятствий.

5. «Догони меня»

Цель: развитие умения ориентироваться в пространстве на движущийся звук.

Количество участников - взрослый и ребенок.

Инвентарь: площадка без препятствий размером 5х5 метров, колокольчик.

Инструкция. Педагог или взрослый выступает в роли ведущего. С помощью озвученного предмета (колокольчика, озвученного мяча или бубна), он издает постоянный звук и уходит в разные от ребенка стороны, а ребенок догоняет ведущего, ориентируясь на звук.

Методические указания:

- Важно сохранять медленный темп игры;
- Педагогу можно помогать ребенку, давать подсказки.

б. «Узнай по голосу»

Цель: развитие слуха и умения ориентироваться в пространстве.
Количество игроков — 5 и более.

Инструкция. Игра проводится в спортзале или на игровой площадке. Все играющие, взявшись за руки, образуют круг, водящий стоит в центре. Игроки по сигналу водящего начинают двигаться по кругу вправо (влево), приговаривая:

Мы немножко порезвились,
По местам все разместились.
Ты загадку отгадай,
Кто назвал тебя, узнай.

С последними словами все останавливаются, и игрок, до которого во время движения по кругу водящий дотронулся рукой, называет его по имени измененным голосом, так, чтобы тот его не узнал. Если водящий узнает игрока, они меняются ролями, если же он ошибся, то продолжает водить.

Методические указания

- Во время игры необходима тишина на игровой площадке;
- Водящий с остаточным зрением или нормально видящий должен закрыть глаза или надеть повязку

7. «Фруктовый сад»

Цель: развить слух, умение ориентироваться в пространстве, коллективизм.

Инструкция: Играющие выстраиваются в колонну по одному. Педагог тихо говорит каждому название какого-либо фрукта (яблоко, груша и т.д.) с таким расчетом, чтобы группа из 6-8 человек получила одно название фрукта, другая, такая же по численности, – другое и т.д.

Игроки, получив название фрукта, тихо расходятся по всей площадке. По сигналу все одновременно начинают выкрикивать название фруктов, которые им дали.

Каждый выкрикивает название фруктов, которые им дали. Каждый выкрикивает и в то же время прислушивается, стараясь найти игроков, выкрикивающих такое же название. Нашедшие друг друга игроки берутся за руки и ищут остальных (количество игроков сообщается заранее). Группа с одним названием фрукта, собравшаяся вместе раньше других, выигрывает.

Правила игры. Игроки до сигнала педагога не имеют права сообщать остальным, какое название им дано. Игроки должны выкрикивать название фрукта до тех пор, пока вся группа не соберется полностью. Игроки группы, собравшейся полностью, сразу поднимает руки вверх.