



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Специфика взаимодействия педагога–хореографа с детьми  
младшего школьного возраста в учреждении дополнительного  
образования детей»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

78 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«01» 02 2023г.

зав. кафедрой хореографии

 Чурашов А.Г.

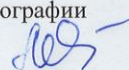
Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-118-3-1

Москаленко Лариса Дмитриевна

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна 

Челябинск  
2023

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА–ХОРЕОГРАФА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	10
1.1. Теоретические и методологические особенности работы педагога–хореографа в сфере дополнительного образования.....	10
1.2. Индивидуальный стиль педагогической деятельности как специфическое выражение педагогического мастерства .....	19
1.3. Возрастные и гендерные особенности детей младшего школьного возраста (7–10 лет). .....	27
ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА–ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ .....	35
2.1. Специфика работы педагога–хореографа в учреждении дополнительного образования детей .....	35
2.2. Организация и методы исследования .....	45
2.3. Анализ и интерпретация результатов экспериментального исследования.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	64

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. К социально значимым институтам относятся школа, группы общения со сверстниками, различные социальные сети, интернет. И с обширным развитием цифровых технологий, возможность влияния внутрисемейных коммуникативных связей на развитие эстетических способностей ребенка и реализацию двигательного потенциала детей, к сожалению, уменьшается

Нередко у родителей просто нет времени на полноценное общение со своим ребенком.

Школа, как второе по значимости звено социализации, также не имеет возможности полностью реализовать потенциал искусствоведческих предметов, выводя развитие чувств, формирование нравственных и эмоциональных качеств, а также творческую составляющую на второстепенный план.

Социальные сети и атмосфера круга общения сверстников, имеют огромное влияние на ребенка и, особенно, подростка, но из-за присутствия довольно сомнительных ценностей, делает этот процесс требующем контроля и внимательного отношения к нему со стороны взрослых – родителей и педагогов.

Следовательно, решая данную проблему многие родители обращают особое внимание на дополнительное образование, в частности, на хореографические коллективы.

Родители с раннего возраста привлекают своих детей в танцевальные коллективы, исходя из следующих целей – двигательное и эстетическое развитие, приобретение коммуникативных навыков в группе единомышленников, формирование волевой сферы и самодисциплины, самореализация, приобретение навыка публичных выступлений, целевое использование свободного времени.

Следовательно, педагог–хореограф отвечает не только за

преподавание непосредственно хореографических дисциплин, таких как, подачу танцевального материала, постановку номеров, организацию выступлений, но и за реализацию всех вышеобозначенных целей.

Таким образом, педагог–хореограф оказывается перед определенной дилеммой. С одной стороны, он является квалифицированным специалистом, который имеет свой специфичный преподавательский, организационный, балетмейстерский опыт и способности, образование, личные качества, взгляды на воспитание танцоров, а также свой уникальный индивидуальный педагогический стиль руководства.

Для некоторых педагогов преобладающим значением будет активная концертная деятельность, для других – достижения в конкурсной и фестивальной сфере, или же развитие профессиональных качеств обучающихся и т.д.

С другой стороны, исходя из современных реалий, педагог–хореограф должен уметь охватывать весь спектр задач, которые ставятся перед дополнительным образованием.

Решая данную проблему, педагог–хореограф старается различными средствами восполнить имеющиеся в его работе пробелы. И прежде всего, знакомство с исследованиями ведущих ученых в этой области.

Сфера дополнительного образования изучается российской педагогической наукой с конца XIX века. Первыми исследователями вопроса были основоположники педагогики, такие ученые, как Е.Н. Медынский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский. Различные стороны дополнительного образования исследуются и в наше время.

В настоящее время имеется ряд работ российских ученых, исследующих систему дополнительного образования детей, среди которых, А.Г. Асмолов [2], В.А. Березина [4], Л.Н. Буйлова [8], В.П. Голованов [14], Д.Н. Грибов [18], А.К. Бруднов [6] и др.

А.Г. Асмолов рассматривает дополнительное образование как зону

ближайшего развития образования в России и подчеркивает, что это – «вариативное образование, в основе которого лежат идеи педагогики развития».

С.Б. Серякова отмечает, что «специфика деятельности системы дополнительного образования позволяет говорить о том, что воспитательное пространство данной системы является мощным фактором и ресурсом модернизации отечественного образования

В.П. Голованов выделяет, что в едином варианте дополнительное образование детей может являться как организованный особым образом, надежный процесс коммуникации, ориентированный на формирование мотивации развивающейся личности ребенка к познанию и творчеству.

Большое внимание уделяется психолого-педагогическому сопровождению. Этому вопросу посвящены исследования В.А. Березиной «Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования» [4], в работах другого научного исследователя А.К. Бруднова отмечено, что «основное предназначение дополнительного образования – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей» [6].

Издаются и переиздаются учебная литература и методические пособия для студентов ВУЗов, учреждений и организации среднего профессионального образования, педагогов. Так же постоянно обновляется правовая база, нормативные документы и должностные обязанности педагогов.

Однако, по нашему мнению, работа педагога–хореографа в сфере дополнительного образования освещается недостаточно, и этому мы видим две причины. Во–первых, большое значение при рассмотрении вопроса имеет то хореографическое направление, в котором работает исследователь, а также возрастные особенности учащихся. Во–вторых, дополнительное образование находится в постоянном непрекращающемся

развитии; возникают новые формы работы, новые методики. Для более глубокого же научного осмысления требуется значительная подготовка и время. Таким образом, педагог–хореограф может не найти полноценные ответы на интересующие его вопросы. Ознакомление с материалами специализированных интернет-сайтов, различные участия в семинарах и мастер-классах, экспериментальная разработка собственных систем – ко всем этим формам работы обращаются педагоги–хореографы, чтобы достичь более эффективного результата при взаимодействии с обучающимися в сфере дополнительного образования.

Все это и привело к выбору данной темы исследования: «Специфика взаимодействия педагога–хореографа с детьми младшего школьного возраста (7–10 лет) в учреждении дополнительного образования детей».

Цель данной выпускной квалификационной работы (ВКР) – выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить специфику взаимодействия педагога и обучающихся в процессе проявления индивидуального стиля педагога–хореографа и личностных качеств детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования.

Объект исследования – взаимодействие педагога–хореографа с детьми младшего школьного возраста в творческом коллективе учреждения дополнительного образования

Предмет исследования – влияние индивидуального стиля педагогической деятельности педагога–хореографа на формирование хореографического мастерства детей младшего школьного возраста.

В качестве гипотезы было выдвинуто предположение о том, что процесс проявления индивидуального стиля педагога–хореографа позволит достичь более успешных и эффективных результатов в процессе обучения детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования

Цель ВКР предопределила решение следующих исследовательских задач:

- 1) Проанализировать степень разработанности проблемы в научной литературе.
- 2) Указать основные типы индивидуального стиля педагогической деятельности.
- 3) Выделить возрастные особенности младшего школьного возраста.
- 4) Обозначить специфику взаимодействия педагога–хореографа в хореографическом коллективе.
- 5) Определить и экспериментально проверить педагогические условия проведения занятий хореографией в системе дополнительного образования.

Методологической основой данной выпускной квалификационной работы (ВКР) являются теоретические положения в работах Л.С. Выготского, В.С. Мерлина, Е.А. Климова, рассматривавших идею формирования личностно–деятельностного подхода в общепедагогическом плане; С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, исследовавших формирование индивидуального стиля деятельности педагога и педагогических способностей; в общепсихологическом – теорию деятельности А.Н. Леонтьева; направление личностно – деятельностного опосредствования исследовали С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, теорию учебной деятельности – Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.К. Маркова, И.И. Ильясов; в общетанцевальном – представителей биологического подхода В.Л. Круткин, Э.А. Королева, социокультурного подхода – К. Бюхер; положения о формировании индивидуального стиля педагогической деятельности в области хореографии исследовали такие авторы, как Р.В. Захарова, И.В. Смирнова, Л.Д. Ивлева, В.И. Уральская, А.К. Маркова, А.Я. Никонова, в гуманистическом или личностно ориентированном подходе –

В.А. Горский, Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, А.Б. Орлов, Н.А. Соколова, М.И. Чеков, А.И. Щетинская, в аксиологическом подходе – В.А. Горский, А.В. Егорова, В.И. Козырь, Л.Н. Логинова, И.А. Савицкая, в культурологическом или культуросообразном подходе – В.А. Горский, Е.Б. Евладова, А.В. Егорова, Л.А. Николаева, Н.А. Соколова, А.Б. Фомина.

В процессе написания ВКР нами использовались следующие методы исследования: теоретический анализ литературы, изучение и обобщение полученных сведений, классификация, психолого-педагогический эксперимент, сравнительный анализ экспериментального материала, тестирование, беседа, опрос, анкетирование, наблюдение, анкета, бланк.

Следует отметить, что многие педагоги–хореографы вообще не знают особенностей своего индивидуального стиля, не учитывают эти особенности в профессиональной деятельности и не осуществляют рефлексии стилевых проявлений.

Таким образом, новизна данного исследования заключается в том, что определение педагогом–хореографом своего индивидуального стиля, может улучшить процесс взаимодействия между ним и учащимися

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут быть полезны педагогам–хореографам, работающим в системе дополнительного образования детей.

База исследования: город Пермь, творческий танцевальный коллектив в системе дополнительного образования «Танцевальная компания Ольги Крэйн», дворец культуры. им. Ю.А Гагарина Художественный руководитель Крэйн Ольга Сергеевна.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения. В введении обозначается актуальность работы, а так же ставится гипотеза и задачи исследования. В первой главе сообщается теоретический обзор исследуемой проблемной области, анализ литературы и структура индивидуального стиля



педагогической деятельности. Здесь также раскрываются особенности работы педагога–хореографа с детьми младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования детей.

Во второй главе представлено описание организации исследования, описание примененных методов и методик, а также представлен исчерпывающий материал по выборке исследуемой группы. Здесь же анализируются полученные результаты, подводятся итоги исследования, обсуждается практическая значимость работы, и делаются выводы. В заключении подводятся общий итог ВКР.

# ГЛАВА 1. ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА–ХОРЕОГРАФА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

## 1.1. Теоретические и методологические особенности работы педагога–хореографа в сфере дополнительного образования

В рамках работы ВКР, нами представлен краткий анализ состояния и степени научной разработанности проблемы, раскрывающей методологию функционирования системы дополнительного образования. Существует значительное число научных публикаций. Это труды М.Я. Бахтина, П.П. Блонского, А.У. Зеленко, Н.К. Крупской, А.В. Луначарского, А.С. Макаренко, Е.Н. Медынского, С.Т. Шацкого, К.Д. Ушинского.

Анализ современных научно-педагогических исследований проблем дополнительного образования детей позволяет констатировать, что в его развитии нашли свое отражение теоретико-методологические подходы, как общие для всей системы образования, так и присущие только данной образовательной сфере. Преобразованные в принципы различные методологические подходы определяют приоритеты в педагогической практике сферы дополнительного образования.

Значительный вклад в систематизацию, внесли исследователи Л.Г. Логинова и Н.А. Соколова [1,55], и обобщая исследования различных авторов, рассмотрим основные методологические подходы в дополнительном образовании детей, заявленные в современных научных исследованиях.

Гуманистический (личностный, личностно ориентированный) подход. В современных научно-педагогических исследованиях гуманистический подход рассматривается как методология, признающая человека как высшую ценность, его право на свободу, счастье, развитие.

Обобщение исследований проблем дополнительного образования детей такими исследователями, как В.А. Горский, Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, А.Б. Орлов, Н.А. Соколова, М.И. Чеков, А.И. Щетинская и др., позволяет констатировать, что гуманистический подход в данной образовательной сфере реализуется через обеспечение индивидуальной образовательной «траектории» ребенка, создание атмосферы доброжелательности и сотрудничества взрослого и ребенка, способствующей самореализации личности учащегося [16,22,41,47,55,59,63 и др.].

Аксиологический подход. В современных научно-педагогических исследованиях аксиологический подход рассматривается как методология, определяющая образование как ценностное самоопределение личности через понимание смысла, целей и ресурсов собственной жизни. Основу содержания образования составляет иерархия ценностей – социальных, государственных, личных.

Обобщение исследований в сфере дополнительного образования детей (В.А. Горский, А.В. Егорова, В.И. Козырь, Л.Н. Логинова, И.А. Савицкая, и др.) позволяет констатировать, что реализация аксиологического подхода осуществляется через создание определенной нравственно-эмоциональной атмосферы, особой среды общения, а также организацию индивидуальной и коллективной творческой деятельности [16,23,34,41,55,59,63 и др.].

Деятельностный подход. В современных научно-педагогических исследованиях деятельностный подход рассматривается как методология, обосновывающая процесс формирования личности через активную предметную деятельность, активные способы познания и преобразования мира, активное общение с другими людьми.

Обобщение исследований в сфере дополнительного образования детей (А.В. Егорова, Н.А. Соколова) позволяет констатировать, что

деятельностный подход реализуется через создание условий для свободного выбора вида деятельности, достижения позитивного результата совместной деятельности педагога и ребенка [23, 55].

Культурологический, другое название культуросообразный подход. В современных научно-педагогических исследованиях культурологический подход рассматривается как методология, представляющая человека как уникальный мир культуры, а его образование как творение себя в процессе взаимодействия с системой культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой и национальной культур.

Анализ исследований в дополнительном образовании детей (В.А. Горский, Е.Б. Евладова, А.В. Егорова, Л.А. Николаева, Н.А. Соколова, А.Б. Фомина и др.) позволяет констатировать, что культурологический подход в данной образовательной сфере реализуется через включение достижений культуры (культурных ценностей) в содержание образовательного процесса, создание условий для культурной деятельности детей [16, 22,23, 55, 57 и др].

Это далеко не полный обзор подходов раскрывающих методологию функционирования системы дополнительного образования. Существуют и другие научные исследования

Следует отметить что при попытке анализа или оценки работы педагога в любой области и в частности в сфере хореографического искусства, невозможно без определения общей теоретической базы педагогики, обозначений понятий и категорий этой науки.

Основным базовым понятием педагогики является процесс обучения. В древности термин «обучение» подразумевал под собой процесс преподавания. Сейчас в это определение включается еще одна составляющая, обозначаемая как процесс учения.

Исследователи Д.Н. Богоявленский, Н.А. Менчинская в своей работе "Психология усвоения знаний в школе" рассматривают деятельность педагога, как изложение определенного материала и создание условий для его освоения учащимися, а деятельность учащихся, как освоение предложенного материала. Позднее в это понятие включили и организационную деятельность педагога, которая вырабатывает у учеников различные способы получения знаний, а также объединенные действия ученика и учителя [5].

Далее следует перечислить базовые педагогические функции. К ним относятся:

- 1) Образовательная функция. Это функция, которая включает в себя три взаимосвязанных между собой компонента и заключается в формировании знаний, умений, навыков, а также умением использовать их на практике.

Все вышеперечисленные компоненты должны представлять собой целостную систему, ясно осознаваемую, основательно усвоенную и практичную. Для получения эффективного и стабильного результата, необходима такая организация учебного процесса, чтобы программа выбранного предмета в обязательном порядке включала в себя все основные элементы. Отсутствие любого из них влечет за собой непонимание основных целей и принципов и, как следствие, недопониманию всего предмета в целом. В результате обучающиеся должны уметь активизировать и осознанно использовать ранее полученные знания, для приобретения новых.

Кроме того, сформированные социальные умения и навыки, должны иметь дальнейший потенциал для развития. Для этого необходимо научить детей работать самостоятельно, грамотно и эффективно пользоваться источниками информации, как бумажными, так и электронными.

2) Воспитательная функция. При обучении в хореографическом коллективе воспитательная деятельность имеет свою специфику. Сами формы и методы обучения уже предполагают воспитательный элемент

3) Под воспитанием подразумевается формирование определенных эстетических, моральных качеств, специфичных граней характера, навыков и привычек внутри коллективного поведения и общения. Решая специфические задачи воспитания средствами танца, педагог рассматривает их как составную часть общего комплексного воспитательного процесса.

Воспитательная функция будет эффективна если придерживаться на следующих методических рекомендаций:

— следует, прежде всего, осознавать, что такое педагогический труд, соответственно формировать профессиональные качества и способности,

— необходимо уделять особое внимание возрастным, психологическим, индивидуальным особенностям участников коллектива для формирования комфортного социально-психологический климат.

Что бы эффективно выполнять многочисленные функции, руководитель должен обладать следующими умениями:

— формировать благоприятные отношения с персоналом учреждения, с которым он контактирует, а так же с родителями;

— обладать информационными навыками и умениями;

— развивать способность ясно, выразительно и структурировано излагать свои мысли;

— быть убедительным, аргументированным, уметь привлечь собеседника к себе, сделать единомышленником.

Также, не будут лишними такие личностные качества, как такт, выдержка, самообладание, наблюдательность, искренность, находчивость,

твердость, последовательность в словах и действиях, аккуратность, внешняя опрятность.

Сами формы и методы обучения естественно предполагают воспитательный элемент. Но этот элемент проявляется путем создания специфических ситуаций взаимодействия между преподавателем и обучающимся.

Процесс обучения автоматически подразумевает под собой воспитание. Контролировать вектор воспитательного процесса, реализацию его задач входит в обязанности педагога. Это следует учитывать при , выборе формы и методов преподавания, содержания предмета. Так же необходимо помнить, что воспитательная функция обучения функционирует в присутствии стабильного интереса к учебе и соответствующей мотивации. При наличии этих условий, можно надеяться ,что воспитание будет эффективным.

3). Развивающая функция. Правильно организованное обучение является динамичным и развивающимся. Данный процесс будет более эффективным, если сознательно направлять совместную деятельность преподавателя и обучающегося на сбалансированное личностное развитие. Эта направленность обучения на всеобъемлющее развитие личности обозначается понятием «развивающее обучение». Многомерный и гармоничный подход к психологическому развитию личности является ориентиром для развивающего обучения.

4). Профориентационная функция. Эта функция осуществляется в выявлении и формировании у учащихся интересов, навыков, способностей. Для этого производится дифференциация обучения, углубленное изучение отдельных предметов. Также существуют специализированные учебные заведения, такие как: гимназии, лицеи, колледжи. Если процесс обучения имеет связь с производством, профессионально ориентированная работа становится более эффективной [52].

Следует заметить, что в дополнительном образовании базовые педагогические функции реализуются иначе, чем в основной школе; их назначение изменяется. Так, например образовательная функция в хореографическом коллективе не может быть реализована в полной мере. учитываются особенности учебного процесса, такие как нерегулярные занятия, обычно два или три в неделю, нестабильный обучающийся состав, целесообразность подготовки к различным мероприятиям и т.д. В данных условиях педагог–хореограф особенно избирательно подходит к выбору постановки цели обучения, способов реализации ее достижения, решению задач, вариантов подбора педагогических методик, а также к организации деятельности коллектива.

То же можно сказать и о профориентационной функции. Полноценная ее реализация возможна лишь в специализированных хореографических учебных заведениях. В дополнительном образовании педагог знакомит обучающихся с профессиональной сферой достаточно поверхностно; основную информацию о профессиональном занятии хореографией обучающиеся получают на примере своего педагога, так как он является квалифицированным специалистом.

Следует отметить, что развивающая и воспитательная функции, напротив, приобретают особую значимость именно в хореографии в сфере дополнительного образования. Чем более развит ученик, чем большим объемом знаний в самых разных областях человеческой деятельности он владеет, тем легче он воспринимает хореографические идеи педагога, тем глубже его понимание танцевальной мысли. Таким образом, педагогу–хореографу следует выделять значительно больше внимания и времени реализации именно развивающей и воспитательной функций, применять разнообразные методики, реализовывать собственные знания и опыт.

Методы обучения также являются важным компонентом в системе обучения в целом. Методы обучения – это определенные способы



взаимодействия между учителем и учеником, причем это взаимодействие является обучающим. Здесь важно отметить, что личностные особенности и педагога и учащихся оказывают сильное влияние на течение процесса обучения [45]. Каждый педагог, в зависимости от своего мировоззрения, жизненного и педагогического опыта, темперамента и других факторов, фильтрует общие методы обучения и формирует свою собственную методическую систему, индивидуальную и являющуюся по сути авторской. Практика показывает, что именно эта индивидуальная методическая система становится более важным фактором, чем ожидаемый эффект от самих методов обучения.

Следует также заметить, что преподавание хореографических дисциплин в учреждения дополнительного образования практически всегда происходит в рамках индивидуальной авторской программы, уникальной не только по своей форме, но прежде всего по личностному содержанию, которое возможно осознать лишь при непосредственном восприятии, то есть присутствуя на уроке.

Как уже указывалось выше, что обучение это процесс двусторонний. Следовательно для эффективной работы любой методической системы педагога, требуется обратная связь от обучающегося. Только тогда компоненты методической системы педагога преобразуются в способы познавательной деятельности ученика. Конечно, для такого преобразования требуется осознание учеником каждого метода, его сути, его полезности, а также освоение умений и навыков учебной работы.

Каждый этап познания в процессе обучения обеспечивается соответствующей группой методов обучения. Перечислим некоторые из них: группа методов для обеспечения первичного восприятия учебного материала, группа методов, которые направлены на уверенное овладение знаниями, группа методов, призванных обучить учеников применению полученных знаний на практике и творческой работе с ними, группа

методов для получения педагогом обратной связи от учеников, контроля качества усвоения материала, коррекции возможных ошибок.

Следует понимать, что обучение как процесс, является специально организованным, активным взаимодействием между педагогом и обучающимся, и, как любая сложная система, имеет определенную структуру.

Во главе этой системы находится цель. Постоянно помня об общей цели – активизации учебно-познавательной деятельности учащихся по освоению научных знаний, умений и навыков и развитию мировоззрения и нравственно-эстетических взглядов, педагог на каждом уроке решает конкретные задачи, касающиеся изучения определенных знаний, умений и навыков. Ориентир на основную цель помогает педагогу из всего многообразия содержания, методов и форм работы, фильтровать наиболее эффективные, те, что активизируют творческий потенциал.

Необходимо также понимание цели процесса обучения учениками. Только тогда движение к цели становится осознанным и динамичным. Таким образом разъяснение ученикам цели, конечно, с учетом возраста, является необходимым условием интенсивного процесса обучения.

Одним из элементов структуры рассматриваемого процесса, является тот социальный опыт, который усваивается учениками во время него. Именно вокруг этого элемента организуются все совместные действия участников процесса обучения [31]. Перед педагогом возникает сложная и важная задача – выбрать из огромного поля общественно-исторической информации только ту, которая необходима для обучающего развития учащихся, является основной и принципиальной для понимания предмета.

Для того чтобы включить какую-либо информацию в учебный процесс, ее необходимо педагогически переработать, рассмотреть ее актуальность в настоящих общественно-исторических условиях, определить возможность ее понимания обучающимися сообразно возрасту.

Все вышеперечисленные задачи решаются педагогической наукой, которая используя опытно-исследовательские пути, определяет количество, качество и уровень сложности информации, предназначенной для учеников, а также устанавливает насколько подходит эта информация в плане ее практичности.

В сфере дополнительного образования перед педагогом, прежде всего, встает проблема целеполагания, поскольку каждый педагог-хореограф сам определяет цель работы своего коллектива. Выбор педагогических техник, методик, форм работы, а также необходимой информации, сложнейшая задача. Это связано не только с особым режимом работы дополнительных образовательных заведений, но и с тем, что зачастую педагогический инструментарий вырабатывается методом проб и ошибок каждым педагогом самостоятельно. Наличие небольшого количества апробированных и утвержденных программ мало помогает в решении этой задачи, ввиду особенностей каждого танцевального коллектива.

## 1.2. Индивидуальный стиль педагогической деятельности как специфическое выражение педагогического мастерства

Исследовательскую педагогическую деятельность трудно переоценить, т. к. основная цель педагога – это формирование у подрастающих поколений национальных и общечеловеческих ценностей.

Многочисленные исследовательские труды посвящены изучению педагогической деятельности, ее сущности, содержания и структуры.

Среди таких исследователей такие известные психологи такие как И.Ф. Демидова., В.И. Загвязинский, И.А. Зимняя, В.А. Крутецкий, В.С. Немов, С.А. Смирнов, А.П. Чернявская и другие. Каждый из них имел свой индивидуальный подход к определению понятия «педагогическая деятельность» [21,26,27,37,46,53,61 и др.].

По мнению известного ученого Ирины Алексеевны Зимней: «Педагогическая деятельность представляет собой воспитывающее и обучающее воздействие учителя на учеников, направленное на его личностное, интеллектуальное и деятельностное развитие, одновременно выступающее как основа саморазвития и самосовершенствования» [27, с. 335].

По нашему мнению, данное определение обозначает лишь одну сторону педагогического процесса – педагога и его обучающие, воспитывающие и развивающие действия, направленные на ученика. Но большинство ученых признают важнейшей структурной единицей педагогической деятельности взаимодействие учителя и ученика, где центральной фигурой, ради которой осуществляется педагогическая деятельность, является ученик.

Наиболее развернутым, по нашему мнению, является определение педагогической деятельности, предложенное другим известным ученым Идой Ивановной Демидовой, согласно которому педагогическая деятельность понимается как «система взаимоотношений и взаимодействий учителя с учащимися и между собой, а так же структурирование учителем учебного процесса на основе развития его профессионально важных личностных качеств» [21, с. 143].

Следует отметить, что педагогическая деятельность, как и любая другая, характеризуется определенным стилем. На сегодняшний день существует большое разнообразие трактовок в исследованиях различных аспектов проблемы стиля.

Индивидуальный стиль деятельности рассматривают и как форму приспособления человека с разными свойствами нервной системы к конкретным условиям деятельности; и как способ реализации потенциальных возможностей личности в деятельности, уравнивание свойств индивидуальности с внешними условиями деятельности; и как

характерное для данного человека устойчивое сочетание задач, средств и способов деятельности; и как проявление глубинной стратегии индивида, как выражение его личностных установок и диспозиций; и как внешнюю форму проявления мастерства специалиста, как необходимый компонент творчества и др.

Впервые в научный обиход психологии термин «индивидуальный стиль деятельности» введен В.С. Мерлиным [43] как понятие, определяющее характер взаимоотношений конкретной деятельности со свойствами конкретной личности: «индивидуальный стиль определяется свойствами различных иерархических уровней – нейродинамическими, психодинамическими отношениями личности.

Следовательно, стиль деятельности представляет собой интегральную характеристику индивидуальности», «целесообразную систему взаимосвязанных действий, при помощи которых достигается определенный результат».

Таким образом, в определении В.С. Мерлина, индивидуальный стиль деятельности – интегральная характеристика индивидуальности, ее способов выполнения деятельности. Однако, при всей емкости и глубине данного определения, имеется еще один важный аспект, т.е. стиль человека отражает также и условия его жизнедеятельности, социокультурную ситуацию, несет печать общества, к которому принадлежит данный человек.

Индивидуальному стилю деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы посвящена монография Е.А. Климова [32], в которой индивидуальный стиль определен как «обусловленная типологическими особенностями устойчивая система способов, которая складывается у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности», «индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно

прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей типологически обусловленной индивидуальности с предметными, внешними условиями деятельности», «вся система отличительных признаков деятельности данного человека, обусловленных особенностями его личности».

В то же время, индивидуальный стиль деятельности обуславливают не только индивидуально-типологические особенности, но и направленность личности, характер ее взаимоотношений с окружающей средой, обществом, условия жизнедеятельности, полученное образование, воспитание, жизненный опыт и т.д.

По определению И.А. Зимней, «стиль деятельности (например, управленческой, производственной, педагогической) в самом широком смысле слова – это устойчивая система способов, приемов, проявляющаяся в разных условиях ее существования» [27, с. 363]. Он обуславливается не только спецификой самой деятельности, но индивидуально-психологическими особенностями ее субъекта. Таким образом особенности структуры личности, субъекта деятельности, его индивидуальные свойства влияют на выбор способов и приемов деятельности и определяют индивидуальные различия в стиле деятельности. Это и есть понятие индивидуального стиля деятельности.

Индивидуальному стилю деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы посвящена монография Е.А. Климова [32], в которой индивидуальный стиль определен как «...обусловленная типологическими особенностями устойчивая система способов, которая складывается у человека, стремящегося к наилучшему осуществлению данной деятельности... индивидуально-своеобразная система психологических средств, к которым сознательно или стихийно прибегает человек в целях наилучшего уравнивания своей

(типологически обусловленной) индивидуальности с предметными внешними условиями деятельности» [32, с. 49].

В педагогической деятельности к таким способам можно отнести определенную предпочитаемую педагогом систему приемов, манеру общения, способы разрешения конфликтов.

Известный отечественный ученый, доктор педагогических наук Владимир Ильич Загвязинский дает такое определение индивидуального стиля педагогической деятельности: «система излюбленных приемов, определенный склад мышления, манера общения, способы предъявления требований – все эти черты неразрывно связаны с системой взглядов и убеждений, мы и называем индивидуальным стилем педагогической деятельности» [26, с. 195].

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно предложить следующую формулировку, что индивидуальный стиль педагогической деятельности определяется как система методов и приемов, определенный склад мышления, манера общения, способы предъявления требований, связанные с системой взглядов и убеждений.

Анализ состояния разработанности проблемы индивидуальных стилей позволяет констатировать, что существует значительное число научных публикаций, где ученые предлагают разные классификации стилей деятельности педагога. Так, например известный отечественный исследователь Аэлита Капитоновна Маркова [42] предлагает различать три вида стилей педагогической деятельности: авторитарный, демократический и либерально-попустительский.

При демократическом стиле ученик является равноправным партнером в общении. Преподаватель учитывает мнение учащихся и личностные качества учеников, поощряет самостоятельность суждений.

Методами воздействия являются побуждение к действию, совет, просьба. На уроках такого педагога обучающиеся испытывают состояние

спокойной удовлетворенности, высокой самооценки. Для педагога с этим стилем характерны большая профессиональная устойчивость, удовлетворенность профессией.

При авторитарном стиле ученик является объектом педагогического воздействия. Главными методами воздействия являются приказ, поучение. Преподаватель единолично принимает решения, устанавливает жесткий контроль за выполнением предъявляемых им требований, использует свои права без учета ситуации и мнений учащихся, не обосновывает свои действия перед учащимися. Вследствие этого учащиеся теряют активность, обнаруживают низкую самооценку, агрессивность. Силы учеников такого учителя направлены на психологическую защиту, а не на усвоение знаний и развитие.

При либеральном стиле учитель уходит от принятия решений, передавая инициативу ученикам, коллегам. Организацию и контроль деятельности учащихся осуществляет без системы, проявляет нерешительность, колебания. В классе неустойчивый микроклимат, скрытые конфликты.

Именно данная классификация будет использована нами в экспериментальной части ВКР.

Другую классификацию предлагает ученый Ирина Феликсовна Демидова [21]. Она выделяет 4 вида индивидуальных стиля педагогической деятельности: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающе-импровизационный и рассуждающе-методичный.

Преподаватель с эмоционально-импровизационным стилем педагогической деятельности ориентируется преимущественно на процесс обучения и потому планирует свою работу недостаточно адекватно по отношению к конечным результатам.



Для урока он отбирает наиболее интересный материал, а менее интересный, хотя и важный, оставляет для самостоятельной работы учащихся. Ориентируется в основном на сильных учеников.

Его деятельность высоко оперативна, на уроке часто меняются виды работы, практикуется коллективное обсуждение, но характеризуется низкой методичностью, недостаточностью закрепления учебного материала, контроля знаний. Педагог обладает высокой чувствительностью к ситуации на уроке, гибкостью и импульсивностью. По отношению к учащимся он чуток и проницателен [21, с. 112].

Педагог с эмоционально-методичным стилем педагогической деятельности ориентируется как на процесс обучения, так и на его результат. Его деятельность оперативна, но интуитивность преобладает над рефлексией. Он активизирует учащихся не внешней развлекательностью, а особенностями самого предмета. По отношению к учащимся он чуток и проницателен [21, с.128].

Учитель с преобладающим рассуждающе-импровизационным стилем педагогической деятельности ориентируется на процесс и результаты обучения. Для него характерны ориентация, адекватное планирование, оперативность, сочетание интуитивности и рефлексивности. Он отличается меньшей изобретательностью и варьировании методов обучения, не всегда использует коллективные обсуждения. Но сам учитель меньше говорит, особенно во время опроса, тем самым, давая возможность отвечающим детально оформить ответ. Учителя этого стиля менее чувствительны к изменениям ситуации на уроке. Для них характерна осторожность, традиционность [21, с. 140].

Педагог с преобладающим рассуждающе-методичным стилем педагогической деятельности ориентируется преимущественно на результат обучения. Он проявляет консервативность в использовании средств и способов педагогической деятельности. Высокая методичность

сочетается с малым, стандартным набором методов обучения, предпочитанием непродуктивной деятельности учащихся, редкими коллективными обсуждениями. Учитель отличается рефлексивностью, малой чувствительностью к изменениям ситуаций на уроке, осторожностью в своих действиях [21, с. 154].

По мнению многих авторов научных исследований, индивидуальный стиль педагогической деятельности во многом определяется особенностями структуры личности педагога, ее индивидуальными свойствами.

Например, в рамках структурного подхода, К.К. Платонов выделяет четыре подструктуры личности, лежащие в основе выработки индивидуального стиля деятельности. Подструктура направленности и отношений личности, которые проявляются в виде моральных черт. Подструктура опыта, которая объединяет знания, навыки, умения и привычки, приобретенные путем обучения. Подструктура индивидуальных особенностей психических процессов или функций памяти, эмоций, ощущений, мышления, восприятия, чувств, воли. Подструктура биопсихических свойств, в которую входят половые и возрастные свойства личности, типологические свойства личности, например темперамент.

Таким образом, по мнению К.К. Платонова, в эти подструктуры могут быть уложены все известные свойства личности.

Подводя итог анализа различных подходов к определению понятия индивидуального стиля, можно сказать, что стиль педагогической деятельности – это интегративная характеристика деятельности, отражающая стиль управления, стиль общения, стиль поведения и когнитивный стиль педагога. Стиль педагогической деятельности возникает там, где у преподавателя есть свобода самовыражения.

Педагог, видя многообразие способов выполнения профессиональной деятельности, может ограничиться каким-то одним, который и составит его стиль деятельности.

### 1.3. Возрастные и гендерные особенности детей младшего школьного возраста (7–10 лет)

Занятия детьми младшего школьного возраста хореографией являются важным компонентом общей культуры, так как происходит соприкосновение субъективного творческого опыта ребенка с широчайшим художественным и эстетическим пластом профессионального искусства, а также и народного творчества. Данное обстоятельство обозначает особую значимость детского танцевального творчества, особенно в сфере дополнительного образования, так как отмечается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение количества их участников.

Целостное и всестороннее развитие личности – одна из задач воспитания будущего поколения. Любое воспитание ребенка, будь то физическое, духовное, умственное и т.д., должно строиться с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей.

По мнению Л.С. Выготского, возрастные особенности представляют собой качественно специфические свойства личности индивида, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития человека [11].

Для эффективной работы с детским коллективом требуются определенные профессиональные качества педагога. Наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

По мнению Л.Д. Ивлевой, современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества. Другими словами возникает большая потребность в педагогах высшей квалификации, владеющих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований [30].

При постановке и решении учебно-воспитательных задач, по нашему мнению, наиболее подходящими, для детей младшего школьного возраста, могут являться обучение детским, легким народным, массовым и бальным танцам, небольшая учебная подготовка, занятия ритмическими движениями и гимнастикой. Известный педагог И.Г. Есаулов. утверждает, что необходимо чередовать виды работы, помня о потребности этого возраста, в частой смене движения и о трудности для них статистических положений [25].

При выборе танцевального репертуара необходимо учитывать интересы и склонности детей младшего школьного возраста. Танец должен быть естественным.

При выборе танцевального языка для создания детского хореографического произведения, следует исходить из возможностей и способностей исполнителей. Таким образом, следует принимать во внимание такие факторы, как количество движений и их техническую сложность исполнения.

Однако это не исключает необходимости создания качественного разнообразия движений, совмещающий в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком.

По мнению известного педагога Л.Д. Ивлевой, при постановке танца не следует идти путем наименьшего сопротивления и избирать простые

доступные детям движения. Следует учитывать стилистику сочинения, какие характерные комбинации могут включать в себя те или иные элементы классического танца, какие движения и связки могут быть заимствованы из народных, эстрадных, современных танцев, оправдают ли себя в создаваемом образе наиболее доступные движения танцевального шага, бега, па польки, па вальса, па шассе, па балансе и другие, соединенные с изобразительной и выразительной пластикой комбинации разнообразных линий и поворотов корпуса. Специфика танцевального языка состоит в том, что, подобно лейтмотиву, может повторяться, варьироваться, видоизменяться. Поэтому следует создавать не просто движения, а их динамическую картину (по аналогии с картиной звуков в музыке). В связи с этим, задачей педагога–хореографа является постоянное обогащение знаний в области своего искусства и музыки, с одной стороны, и возрастной психологии обучающихся, с другой [29].

Л.С. Выготский указывал что детям младшего школьного возраста свойственна чрезвычайная подвижность. Она проявляется в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлениям позвоночника. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке физических упражнений.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие [10].

Также следует отметить, что детям младшего школьного возраста свойственна большая пластичность и податливость. Они легко воспроизводят то, что им показывают. Но движения сложные и трудновыполнимые, заучиваются механически и всегда выглядят, как правило, неестественными, скованными, невыразительными. Их усвоение осуществляется формально и такие занятия больше приносят вреда, чем пользы. Профессор Е. Аркин, исследуя дошкольный возраст, отметил: «Нет ничего легче, как дрессировать ребенка, и в этом заключается великий соблазн и величайшая опасность для нормального развития детской индивидуальности» [3, с.118].

Принимая во внимание все вышесказанные особенности детей младшего школьного возраста, следует внимательно и грамотно выстраивать занятия с ними.

Возраст от 7 до 10–11 лет является очень благоприятным для развития как физических, так и умственных сил. Происходит пропорциональное развитие роста и веса, мышечная структура становится более крепкой, происходит активизация функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится более активным, по сравнению с процессом возбудимости.

Включение ребенка школьную жизнь, влечет и изменение его социального статуса, интенсивно создается навык управления своим поведением. Свобода дошкольного детства трансформируется в отношения зависимости и подчинения новым правилам. Мышление младшего школьника становится более наглядно-действенным, активизируется словесно-логическое, закладываются базовые мыслительные способности.

Занятия хореографией совмещают понятийное мышление с образным. Дальнейшими целями и задачами в работе педагога–

хореографа являются дальнейшее развитие координации и танцевальной выразительности, развитие и усложнение танцевальной техники, формирование ощущение мышечного контроля. Дети этого возраста уже обладают способностью осваивать различные танцевальные направления. На уроках хореографии в этом возрасте для педагога становится приоритетным формирование волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

Самооценка в младшем школьном возрасте становится доминирующим фактором, так как основой её является оценка значимых для него взрослых и сверстников. Конкретный образ педагога вызывает у детей младшего школьного возраста в значительной мере особые интеллектуальные чувства, чем абстрактные мысли и рассуждения. Педагог для него является неким авторитетным и идеальным образом, к которому он старается стремиться и подражать. Таким образом, личностные качества педагога имеют огромное значение в развитии самовосприятия ребенка о самом себе, в формировании позитивного к себе отношения.

Младшие школьники остро воспринимают критическую оценку, им характерны внутренние переживания, если что-то не получается. И в следствии этого у них может быть повышенная тревожность. Подобное состояние проявляется в двигательном беспокойстве, в нервозности, излишней эмоциональной возбудимости, в мышечной скованности. Эти факторы могут оказывать негативное воздействие не только на сам процесс обучения хореографии, но и на общее развитие детей младшего школьного возраста.

По нашему мнению, нужно сформировать у обучающихся правильное и спокойное восприятие замечаний и исправлений педагога, которые неизбежны в процессе обучения. Конечно, делать замечания следует аккуратно, не использовать негативные сравнения, в обязательном порядке закреплять положительный опыт.

В данный период, деятельностные приемы педагога плавно переходят от игровых к учебным. Метод развития и совершенствования двигательных реакций следует сочетать с методом систематизированного художественного обучения. В младшем школьном возрасте происходит активное формирование пространственно-ориентированных способностей, дифференцированного двигательного чувства, что позволяет осваивать более координированную и сложную технику движений. Для наиболее полноценного восприятия и запоминания, необходимо многократное повторение элементов и упражнений.

В возрасте 7–8 лет можно уже давать элементы движения классического экзерсиса, при условии готовности их внимательности. Школа классического танца – система умственного и физического воспитания, направленная на совершенное владение танцевальной техникой. Это фундамент, на котором строятся другие танцевальные направления.

Эта основа вызывает затруднения у тех детей, физические данные которых находятся на среднем уровне. Но без базовых знаний и умений классической школы никак не обойтись. Первоначальные болезненные ощущения мышц, значительные физические нагрузки и напряжение, неудобные и непривычные положения ног всё это неизбежно присутствует на хореографических занятиях. Таким образом формирование волевых качеств, трудолюбия и упорства, становится также актуальной задачей педагога–хореографа. Волевой сфере ребенка необходимы положительные эмоции. Обязательно должно быть поощрение любого, даже маленького успеха.

По мнению отечественного исследователя, профессора А.О. Пинт «...успешно выполненное задание, преодоление технических трудностей, чувство усталости после урока, связанное с ощущением приобретенной силы, похвала педагога – все это положительные эмоции.



Самостоятельность ребенка простирается на самоустранение допускаемых ошибок и закрепляет успех» [48,с.78 ].

Овладение хореографическими умениями и навыками в младшем школьном возрасте требует от детей осознанного понимания выполняемой работы. Без этого осознания нельзя достичь законченного гармоничного движения тела. При таком сознательном отношении, будет целесообразно иногда меняться с педагогом местами. Педагог обязан разнообразными способами поддерживать интерес к деятельности через стимулирующую мотивацию. Если выполняемая деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребенка, то она ведет за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С. Выготский называл зоной потенциального развития [11]. Для педагога является особенно важным, определить сбалансированное соотношение простоты и сложности, выполняемой младшими школьниками деятельности, чтобы создать оптимальные условия, для максимально полного развития способностей ребенка.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что именно педагог отвечает за изменения в ребенке, когда он переступает порог хореографического класса. Для того, чтобы процесс освоения хореографического искусства был интересным и увлекательным, педагогу–хореографу необходимо решать ряд образовательных и развивающих задач, Успешность этого процесса зависит от сопоставления форм и методов обучения с теми потребностями, которые предъявляет младший школьный возраст. Также педагогу следует отыскать подход к ребенку, предоставить перспективу раскрытия уверенности в себе.

Процесс хореографического воспитания благоприятно способствует преодолению межличностных трудностей между мальчиками и девочками. Совместное или парное выполнение танцев, формирует доброжелательное

и внимательное взаимодействие друг с другом, формирует черты культурности, тактичности.

Сущность хореографического коллектива, основанная на групповых действиях, включающая органический синтез пластических, музыкальных, изобразительных и других средств художественной выразительности, создает объективные основы для формирования и становления различных качеств детей – как художественно-эстетических, так и нравственных. В процессе воспитания и обучения детей младшего школьного возраста обязательно следует учитывать гендерные особенности обучающихся.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА–ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

### 2.1. Специфика работы педагога–хореографа в учреждении дополнительного образования детей

Следует отметить, что функциональность детского хореографического коллектива в системе дополнительного образования зависит от многих факторов.

С одной стороны, эта деятельность регулируется вышестоящим органами с соответствующими законодательными актами, например такими как: Федеральным законом от 29.12.2012 N 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 10 Дополнительное образование), Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарными правилами СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания» и т.д. А с другой стороны функциональность зависит от факторов которые присутствуют внутри самого учреждения дополнительного образования, а также и внутри каждого коллектива.

Таким образом существуют многочисленные условия, влияющие на этот процесс.

Что касается самого педагога–хореографа, то эти условия заключаются, прежде всего, в том, что он должен быть готов реализовывать множество функций которые казалось бы не связаны с его педагогической квалификацией. В подавляющем случае хореографические коллективы в системе дополнительного образования не имеют

дополнительный персонал в своём штате, таких, как администратор, видеооператор, костюмер, специалист по связям и др.

Но без выполнения этих функций коллектив не может функционировать. И таким образом, все эти функции становятся проблемной областью педагога–хореографа.

Такая вынужденная многофункциональность требует от педагога дополнительных знаний, умений и навыков, временных затрат. Но следует не забывать, что важнейшей его функцией является обучение.

Многочисленный выбор педагогических средств – методик, техник, форм – направлен на повышение эффективности обучения и получения результата.

Обучение в хореографическом коллективе в структуре дополнительного образования включает в себя освоение различных танцевальных стилей, форм и направлений. Но, как правило всем обучающимся нравится либо одно, либо другое. Что-то вызывает у них повышенный интерес, а к чему-то они остаются равнодушными. Это нормально.

Следует заметить, что при такой организации процесса обучения, когда обучающиеся обязаны следовать какой-то жесткой программе, без заинтересованности, интереса, мотивации, такая организация, как правило, не имеет успешного результата.

Здесь имеется ввиду два кардинально противоположных воспитательных подхода, или можно сказать индивидуальных педагогических стилях. Это попустительский и авторитарный. Оба эти подхода можно встретить в любом образовательном или воспитательном процессе. Ознакомимся с каждым из них.

При попустительском подходе педагог расставляет приоритеты с учетом интересов обучающихся, при этом нивелируются такие элементы, как требовательность, обязательность.

Конечно же такой подход приветствуется обучающимися, особенно младшего школьного возраста. Они ощущают больше свободы и вседозволенности.

Однако такой воспитательный подход является неэффективным, так как дает слабую результативность. Ведь физический, эмоциональный, творческий и интеллектуальный потенциал обучающихся всегда значительно больше их интересов. И получается, что при попустительском педагогическом стиле удовлетворяется именно интерес, что в свою очередь ограничивает потенциал обучающихся.

Таким образом, в данном случае будет получать удовлетворение от тривиальности выполняемых задач, так как не нужно прилагать значительных усилий, не будет задействован интеллектуальный потенциал для решения противоречивых и сложных задач.

Происходит сужение зоны комфорта, что дает чувство удовлетворения, но при этом не формирует навык преодоления себя, так сказать не расширяется и не выходит за рамки комфортной зоны.

Другой же подход – авторитарный, напротив, не учитывает интересы обучающихся, концентрируясь на обязательном, скрупулезном и щепетильном исполнении всех запланированных заданий, интеллектуальных или физических.

Для педагога приоритетным становится формальное выполнение плана, нивелируется творческий потенциал, присутствует простое механическое исполнение.

И данный воспитательный подход, также не гарантирует продуктивный результат.

При авторитарном подходе обучающиеся не погружаются в процесс познания, теряется новизна открытия смысла движений, не происходит анализа своих действий, и как следствие, нет развития.

Ведь обязательные действия, в которых нет эмоций, чувств, не приносят должного удовлетворения, нет той привлекательности ощущений, которые должны давать занятия хореографией.

Таким образом, авторитарный педагогический стиль создаёт предпосылки для формального отношения к обучению и что более важно, может быть спроектировано на обязанности во взрослой жизни.

По нашему мнению, наиболее оптимальной и результативной системой является демократичный подход.

В таком подходе важнейшую роль играет личность педагога, его общее и частное мировосприятие и мироощущение, собственная активная социальная позиция, культура и образованность, интеллектуальность, мастерство преподавания, профессионализм, психологическая сбалансированность, эмпатийность и гармония. Его любовь к обучающимся и тому делу, которым он занимается.

Применяя весь этот инструментарий, педагог вариативно регулирует потребности и интересы своих учеников, их познавательную активность.

В процессе обучения педагог показывает взаимодействие и взаимовлияние смежных отраслей знания, наук и искусств, щедро делится с обучающимися личным опытом, пониманием основного материала, деталей и фактов, раскрашивает материал субъективным отношением, живыми эмоциями.

В этом случае обучающиеся проецируют модель педагога на себя, отчего получают мощный импульс для познавательной деятельности, ориентацию на получение результата. Другими словами, педагог здесь является примером для подражания, личным эталоном и ориентиром.

Демократичный подход предполагает дружелюбное и вежливое взаимодействие педагога с обучающимися, неподдельный интерес к ним, как к личностям.

В следствие такого взаимодействия, обучающиеся закономерным образом отвечают педагогу интересом, уважением и взаимной эмпатией, сами укрепляясь в чувстве собственной ценности и значимости.

Такие взаимоотношения способствуют желанию старательно, усердно и с интересом постигать преподаваемую дисциплину .

Если между педагогом и обучающимися организованы такие уважительные отношения, то требовательность педагога не вызывает отторжения, а наоборот, стимулирует к осознанию ошибок, к исправлению неточностей в обучении.

Так же следует отметить, что в указанных выше первых двух вариантах педагогического подхода, отношения между участниками процесса ведут к деструктивной атмосфере в коллективе и не позволяют должным образом овладевать знаниями, умениями и навыками в хореографии.

Отечественный ученый Е.Н. Степанова комментируя исследуемую проблему отмечает, что при попустительском подходе развития просто не происходит, обучающиеся, особенно, становясь старше, не проявляют должного уважения к преподавателю, не воспринимают его значимым, а преподаватель не в состоянии осуществлять руководящую деятельность в силу отсутствия наличия авторитета у учеников. При авторитарном подходе в коллективе обычно складывается угнетающая обстановка, которая подавляет весь творческий потенциал обучающихся и их познавательные потребности [9].

По мнению В.А. Крутецкого ученики, познавая тот или иной предмет, обычно проявляют искренний интерес к этому предмету. Во внешней форме этот интерес проявляется вниманием, которое непосредственно направлено на объяснения, задания и т.д. В результате познавательной работы появляется подлинный глубинный интерес, который является импульсом деятельности ученика, влечет его к освоению

знаний, умений и навыков. Такой интерес, который становится стимулом дальнейшего обучения, возникает только по прошествии определенного времени [37].

С точки зрения Н.Ф. Талызиной обучающиеся приобретают опыт, знания, начинают осознавать значимость общих и индивидуальных целей, проявляют уверенность в своей готовности к работе и надеются на достижимый результат. В этих условиях возникает стабильный, устойчивый интерес, который можно охарактеризовать и как готовность к активной деятельности, дающей удовлетворение. Искренний интерес к чему-либо имеет высшую форму проявления, высший уровень интенсивности как итога творческих и волевых усилий [56].

Следует отметить, что обучение в хореографическом коллективе дополнительного образования имеет определенную специфику, касающуюся организации, содержания, методики и средств.

Основным предметом деятельности хореографического коллектива дополнительного образования является хореографическое искусство, а целью формирование и удовлетворение духовно-эстетических потребностей социума.

Данный процесс возможен благодаря участию обучающихся в художественно-творческой и социально-культурной деятельности. Эта деятельность проявляется в через учебных, репетиционных и художественно-образовательных занятиях, различных публичных выступлениях, фестивалях, концертах, конкурсах.

Педагог–хореограф строит свою деятельность на принципах дидактики, которые являются общими для любого коллектива. Однако они трансформируются исходя из специфики каждого конкретного коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе дополнительного образования имеет также свою специфику. Она заключается в том, что существует ограничения занятий по времени, отсутствует какой-либо



отбор по хореографическим способностям, разным количеством мальчиков и девочек, добровольное посещение занятий и т.д.

Педагог создает процесс обучения с учетом существующих условий и предоставленных возможностей, и это определяет вектор развития коллектива.

В некоторых коллективах основной акцент делается на занятия, на формирование и развитие физических данных, без демонстрационной составляющей. Максимум это открытые уроки для родителей обучающихся. В других коллективах основным является публичные выступления на различных праздниках, мероприятиях, концертах.

Соответственно педагогический процесс в основном состоит из подготовки к таким выступлениям, в третьих – участие в разнообразных конкурсах, где требуется высокий уровень мотивации для победы. Сейчас существует коллективы, которые представляют результаты своей работы в специализированных сообществах в интернете, социальных сетях,

Следует отметить, что, при любом способе деятельности коллектива, у обучающихся в процессе занятий формируются танцевальные навыки. Это является объединяющим фактором всех хореографических коллективов. Уровень танцевальной подготовки обучающихся формирует вектор дальнейшего обучения, можно сказать программу развития коллектива.

Реализация рассмотренных ранее функции обучения свойственны любительскому хореографическому коллективу в дополнительном образовании лишь частично

Перечислим некоторые из них:

1. Образовательная функция реализуется частично, так как полный объем ее возможен только в специализированных учебных заведениях, например хореографическом училище или колледже.
2. Воспитательная функция возможна в полном объеме.

3. Развивающая функция возможна в полном объеме.

4. Профессионально-ориентированная функция реализуется также частично, так как полный объем ее возможен только в специализированных учебных заведениях.

Так же как и функции, сама структура процесса обучения в хореографических коллективах дополнительного образования, совпадая с общей схемой, трансформируется в связи специфики самого предмета. Это отражается на примере того, что самостоятельная работа обучающихся почти всегда выполняется по желанию, а в специализированном учебном заведении носит обязательный характер.

Посещение обучающимися хореографического коллектива дошкольного образования всегда носит добровольный характер. Главной мотивацией здесь является интерес к освоению танцевального искусства. И основной задачей педагога является поддерживать и развивать этот интерес. Именно интерес будет являться главной двигательной силой процесса образования.

Задача педагога–хореографа в том, чтобы превратить первичный интерес и желание в стойкое стремление осваивать мастерство исполнителя. И здесь педагогический опыт, чуткость, вариативность являются главными помощниками педагога. Именно тогда у обучающегося появляется крепкий фундамент ученического интереса, на котором педагог может строить художественно-творческий процесс, реализуя педагогические и творческие задачи. Таким образом обучение и воспитание становятся единым процессом.

Деятельность педагога–хореографа в учреждении дополнительного образования имеет сложную систему взаимодействия. И как любая сложная система непрерывно изменяется и трансформируется, совершенствуется. В основе этого изменения находится такая оценка потенциального решения различных задач, возникающих в процессе

обучения, которая предоставляет возможность выбора наилучшего варианта, максимально соответствующего ситуации.

Анализ современных научно-педагогических исследований проблем дополнительного образования детей позволяет констатировать разнообразные подходы к совершенствованию систем и процессов обучения. Все эти подходы сходятся в определении развития процесса обучения как управления организованного на базе учета всех возможных закономерностей и принципов обучения, а также регулярно возникающих современных форм и методов обучения. Максимально эффективная работа процесса обучения является целью такого управления.

В хореографическом искусстве совершенствование процесса обучения представляется в более насыщенном, эмоционально-чувствительном, разнообразном проведении обучающего занятия, поиск более новых форм и методов. Таковыми являются различные флэшмобы, миниатюры, мини-балеты, мастер-классы, семинары. Актуальными сейчас являются синтез новых форм хореографии со смежными или параллельными искусствами, например такими как вокал, акробатика и гимнастика, цирковое и анимационное искусство, световое представление, театр теней, песочная анимация и т.д.

Несмотря на различие в целях, которые ставятся в разных хореографических коллективах и объединениях, присутствуют и объединяющие их задачи:

— воспитание здорового подрастающего поколения в физическом, нравственном и духовном плане;

— формирование благоприятных условий для усвоения обучающимися той системы знаний, умений и навыков, которая востребованы в хореографии на современном этапе развития;

— выстраивание необходимых условий для развития у учеников творческого мышления, умения самостоятельно анализировать

поступающую информацию.

Занятия в хореографических коллективах дополнительного образования имеют практическую и теоретическую направленность.

Однако специфика хореографического обучения в системе дополнительного образования имеет несколько другие формы и методы проведения теоретических занятий. Как правило теоретическим занятиям не выделяется специальное время. Это связано с ограниченными временными возможностями. Практика же является основным и главным направлением.

На практических занятиях как правило применяются такие методы, как:

- показ, демонстрация;
- повторение;
- самостоятельная работа.

При этом теоретические знания необходимы ученикам для понимания принципов и законов хореографии, анатомии и физиологии, музыки, актерского мастерства и других дисциплин. Руководители по разному решают данную проблему. Педагоги ищут варианты преподать информацию по теории обучающимся без ущемления практических занятий. Следует заметить, что не существует какой-либо единой методики проведения теоретических занятий в хореографических коллективах дополнительного образования.

Обычно в хореографических коллективах используются три количественные формы обучения, а именно: индивидуальная, групповая и общеколлективная. В зависимости от направления жанра хореографического коллектива выбирается индивидуальная или групповая форма. Это наиболее комфортный и психологически наиболее целесообразный вариант обучения. Количественный состав группы позволяет каждому ученику ощущать себя соучастником в процессе

занятия, а педагогу контролировать дисциплину и обращать внимание на каждого обучающегося.

При групповой форме проведения занятий, в обязанность педагога входит формирование групп с учетом возрастных и гендерных особенностей, танцевальной подготовки участников, также и подбор комфортного времени посещения занятий, психологическую совместимость детей.

Особого подхода требуют способные обучающиеся. Обычно им выделяется индивидуальное время для занятий, постановок сольных партий или целых номеров. Педагогу следует выстроить индивидуальный план для работы с таким учеником, подбирать соответствующий учебный материал. Часто данный подход способствует не только формированию развитого исполнителя, но и раскрыть потенциал обучающегося к профессиональной реализации.

## 2.2. Организация и методы исследования

Данное исследование проводилось с сентября 2022 г. по декабрь 2022 г. академического учебного года, на базе дворца культуры им. Ю.А Гагарина, в танцевальном коллективе системы дополнительного образования «Танцевальная компания Ольги Крэйн» г. Пермь. Всего выборку составили 38 человек.

В самом начале испытуемые были выровнены по гностическому критерию, т.е. с испытуемыми была проведена беседа о тех или иных понятиях, вопросах встречающихся в процессе исследования.

Выборка распределена нормально. Возраст детей составляет 7–10 лет, учатся в разных учебных заведениях, проживают в разных районах, в схожей социальной среде.

В данной главе рассматривается организация исследования, обосновывается выбор анкетных листов.

Раскрывается, как были проведены опросы выборки и получены результаты, а так же в каком порядке осуществлялась обработка «сырых» данных.

На всех испытуемых составлялась таблица, и материал наглядно иллюстрировался графиком. Приведенные таблицы и графики иллюстрируют динамику развития самооценки учащихся.

Далее приводятся результаты, полученные в процессе экспериментального исследования, и их объяснение. В заключение главы дается обоснование практической значимости работы.

Для определения стиля руководителя коллектива использовался опросник (прил.2, с. 75).

Для определения мотивации и межличностных отношений использовалась анкета участника любительского хореографического коллектива (прил.1, с. 66).

Для выявления взаимовлияния стиля руководства хореографическим коллективом и личностных особенностей учащихся использовалась опросный лист оценок и самооценок личности участника самодеятельного хореографического коллектива (прил.3, с. 78).

В ходе исследования получено 114 отчета. Сбор эмпирического материала происходил в условиях занятий с детьми.

К каждому заданию давались необходимые комментарии и пояснения. Задания выполнялись в индивидуальном режиме: до полного выполнения без жестких ограничений во времени.

Общее время выполнения заданий составляло от 10 до 20 минут.

Обследование с применением анкет проводилось в разное время.

### 2.3. Анализ и интерпретация результатов экспериментального исследования

При исследовании и обработке результатов «опросника для определения стиля руководителя коллектива» автором ВКР были получены следующие данные (Таблица 1):

Таблица 1. Результаты опросника для определения стиля руководителя коллектива

Вопросы	Стиль руководства
четко распределяет функции между собой и участниками.	демократический
регулярно общается с участниками, говорит о положении дел в коллективе, о трудностях, которые предстоит преодолеть;	попустительский
если участники знают, как лучше сделать, они говорят об этом своему руководителю.	демократический
решая творческие задачи, руководитель старается создать хорошие отношения между участниками коллектива;	демократический
руководитель обычно не обижается на критику; принимает критику только со стороны вышестоящих руководителей;	демократический авторитарный
если чего–то не знает, то не боится это показать и обращается за помощью к другим; старается самостоятельно восполнить обнаруженный пробел в знаниях	демократический авторитарный
доброжелательно обращается к участникам с поручениями и просьбами.	демократический

В таблице 1 представлены вопросы чаще всего выбираемые учащимися при опросе. Таким образом, по анализам результатов можно предположить, что предпочитаемый стиль руководства в коллективе – демократический с незначительным уклоном в авторитарность.

Далее автором ВКР была предпринята попытка изменения стиля руководства коллективом согласно цели исследования. Первый стиль, который автор использовала – авторитарный.

Автор начала очень жёстко проводить занятия, с повышенной требовательностью относиться к тем, кто пропускает занятия; к тем, кто опаздывает и т.д. и первое что мной было отмечено, это изменение отношения ко мне как к педагогу. Меня стали бояться, но что характерно сократилось число опозданий и пропусков занятий. Учащиеся стали заниматься лучше, но я понимаю, что делают они это из-за страха.

Следует заметить, что у всех детей этот метод воспринимается по-разному, кому-то это нравится, дисциплина, требовательность, давление педагога, кто-то чувствует себя некомфортно.

По мнению автора работы, этот стиль хорошо воспринимается у тех учащихся, у которых в семье присутствуют подобные отношения. Он им понятен и привычен. Можно сказать даже комфортно. Другие дети это не могут принять, потому что изначально у них этого жесткого отношения к себе нет.

Автор работы стала замечать, что те дети, которые занимались хуже, стали заниматься лучше, потому что им нравится этот метод, а кто занимался хорошо, стали заниматься хуже, и были моменты, когда дети пропускали занятия, потому, что не могли выдержать давление педагога, но это я говорю не о всех детях, а о некоторых, потому что кому нравится коллектив, у него есть друзья, любимые увлечения, он выдержит всё.

Но по мнению автора ВКР авторитарный стиль должен быть, но не всегда, например, когда идет подготовка к ответственным концертам или выступлениям. В этом стиле преподаватель надеется только на себя.

Следующий стиль, который автор ВКР использовала – это демократический.

При использовании демократического стиля руководства, было заметно как дети сначала с настороженностью, но потом быстро приняли это руководство, они почувствовали послабление и здесь сразу стало заметно, что все дети разные, что помимо меня как преподавателя, есть



еще и дети лидеры, помощники, но опять хочу заметить, что все дети разные, кому-то нравится такой стиль, а кто-то его не принимает.

Да в коллективе стало хорошо, но результат стал не такой продуктивный как был при авторитарном стиле. Конечно, мы все делали, вроде и занятия лучше стали проходить, и отношения изменились и мое к учащимся и ко мне как к педагогу, но не было той работоспособности, которая была при авторитарном стиле руководства.

Возможно, это связано еще и с тем, что в хореографии надо строже относиться к учащимся, больше требовать и только тогда будет результат. Но опять это идет от педагога, от его планки, на какую высоту он хочет поднять коллектив.

Затем автором ВКР был использован попустительский стиль.

Поверхностное и «формальное» отношение сразу же отразилось на отношении детей к занятиям. Вроде бы приходят, занимаются, но все это идет кое-как, лишь бы отзаниматься, без инициативы, «огонька». Сразу пропала дисциплина, пошли опоздания, прогулы, результата никакого не стало.

Даже при подаче нового материала, изучении нового движения, сначала вроде бы загораются, а затем начинают делать, кто как хочет, потому, что я стала вести занятия без интереса, можно сказать формально.

При анализе «анкеты участника любителя хореографического коллектива были получены следующие данные (Таблица 2):

Таблица 2. Результаты анализа «анкеты участника любителя хореографического коллектива

Качества личности	авторитарный	демократический	попустительский
Трудолюбие	20	29	13
Идейная убежденность	16	21	10
Инициативность	20	26	18

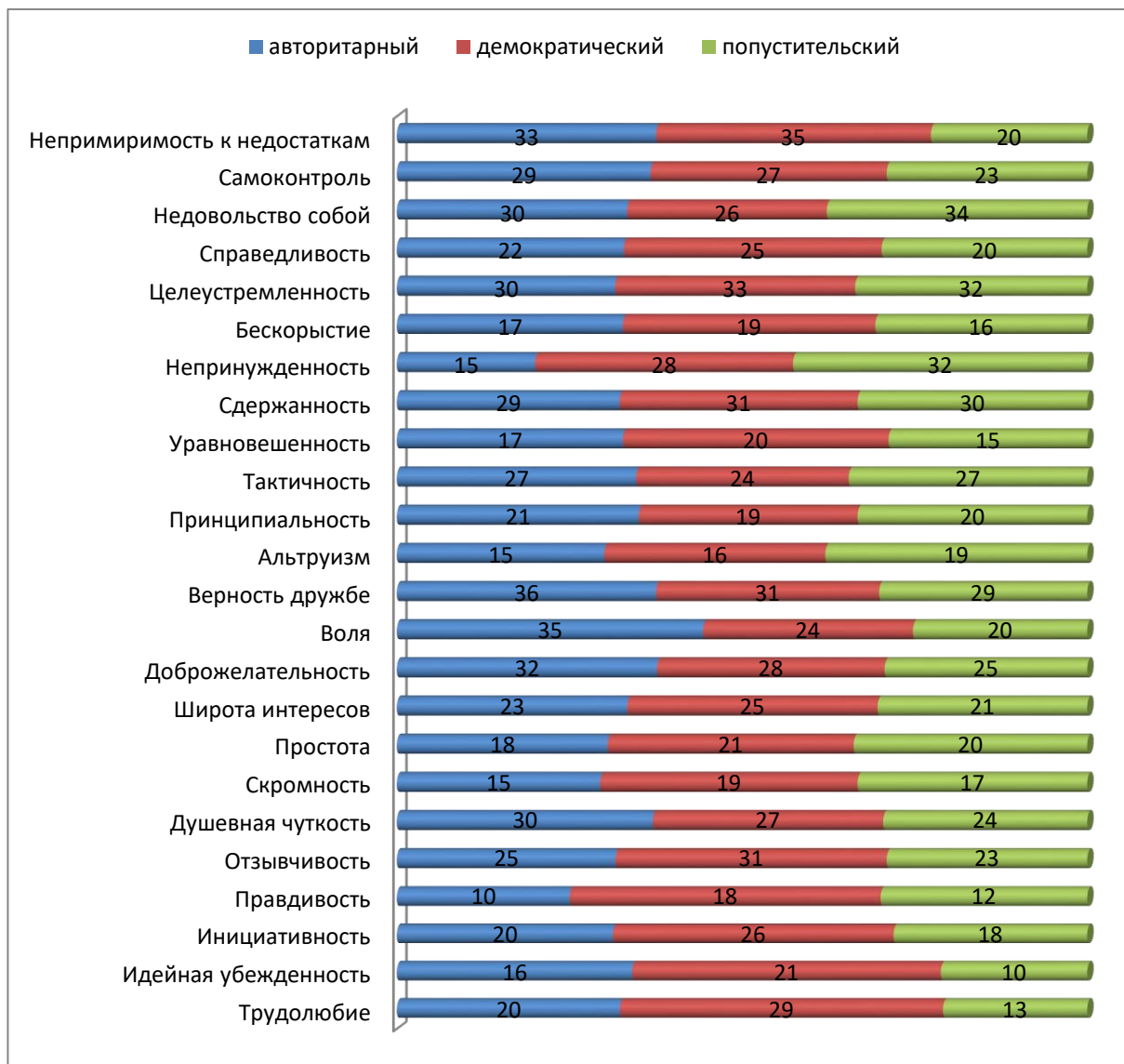
Правдивость	10	18	12
Отзывчивость	25	31	23
Душевная чуткость	30	27	24
Скромность	15	19	17
Простота	18	21	20
Широта интересов	23	25	21
Доброжелательность	32	28	25
Воля	35	24	20
Верность дружбе	36	31	29
Альтруизм	15	16	19
Принципиальность	21	19	20
Тактичность	27	24	27
Уравновешенность	17	20	15
Сдержанность	29	31	30
Непринужденность	15	28	32
Бескорыстие	17	19	16
Целеустремленность	30	33	32
Справедливость	22	25	20
Недовольство собой	30	26	34
Самоконтроль	29	27	23
Непримиримость к недостаткам	33	35	20

При статистической обработке данных получены следующие результаты:

- 1) при авторитарном стиле – среднее значение баллов равняется 23,5;
- 2) при демократичном стиле – среднее значение баллов равняется 25,1;

3) при попустительском стиле – среднее значение баллов ровняется 21,6.

Для более понятного представления данные представлены в виде сводной диаграммы.



Сводная диаграмма данных при различных стилях руководства

Таким образом, из таблицы 2 и сводной диаграммы становится понятным, что демократический стиль руководства наиболее оптимальный на период проведения тестирования.

Проведённые исследования позволяют сделать следующие выводы:

1) Основные признаки индивидуального стиля педагогической деятельности проявляются: в темпераменте; в характере реакций на те, или

иные педагогические ситуации, в выборе методов обучения; в подборе средств воспитания; в стиле педагогического общения; в реагировании на действия и поступки детей; в манере поведения; в предпочтении тех или иных видов поощрений и наказаний; в применении средств психолого-педагогического воздействия на обучающихся.

2) Принято выделять три основных стиля деятельности: авторитарный, демократический, попустительский. Каждый стиль руководства хореографическим коллективом целесообразен на определенном этапе развития коллектива.

3) Педагогическая деятельность в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования включает в себя, по меньшей мере, четыре вида частных функций: сочинение, постановку, репетиции, выступление. В соответствии с этим, педагог–хореограф выбирает оптимальным стиль педагогической деятельности, для достижения наилучшего результата.

4) В многочисленные задачи педагога–хореографа входит научиться эффективно руководить коллективом: уметь общаться с людьми, уметь сглаживать или обходить конфликтные ситуации, уметь создать комфортный психологический климат для творческой работы коллектива.

5) Педагог–хореограф должен уметь профессионально показать предлагаемый исполнителям материал, должен научить их двигаться в нужной манере и стиле, т.е. быть педагогом. А после этого отработать, отточить, отшлифовать с участниками каждое па, каждый жест, т.е. быть профессиональным педагогом–репетитором.

6) Полученные результаты опросов участников хореографического коллектива показывают, что наиболее оптимальным стилем руководства на этапе основного функционирования является демократический.

Практическая значимость исследования может быть полезна и использована в практической и педагогической деятельности руководителей хореографических коллективов в сфере дополнительного образования.

Именно педагог–хореограф должен, прежде всего, построить процесс так, чтобы он способствовал широкому всестороннему развитию способностей и качеств участников хореографического коллектива, и имел высокий результативный уровень.

Полученные результаты дают возможность более точно определять пути и способы коррекции развития детей, способствуют обеспечению их адекватного отражения жизни и собственной организации, более эффективного взаимодействия с ними.

Таким образом, результаты теоретического анализа проблемы и опытно-экспериментальной работы подтвердили верность поставленной нами гипотезы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Специфика работы педагога–хореографа в сфере дополнительного образования заключается в том, что ему приходится выполнять многочисленные функции.

Он не только занимается обучением, воспитанием, развитием и профессиональным ориентированием обучающихся, но также зачастую выполняет функции организатора, администратора в своем коллективе. Случается, что приходится выполнять выполняет несвойственные ему функции, такие как разрабатывать дизайн костюма, изготавливать реквизит, редактировать музыкальный материал, быть режиссером, психологом, промоутером и т.д. Чаще всего удовлетворение возникающих потребностей хореографического коллектива и поиск решений его проблем возлагается на плечи педагога–хореографа.

Выбор цели деятельности коллектива, постановка задач, реализация программ, определение педагогических средств, грамотная организация процесса обучения, общее администрирование работы коллектива, межличностные контакты с родителями обучающихся – все это входит в обязанности педагога–хореографа. Конечно иногда возникает возможность делегирования части выполнения функций. Но при этом всегда важнейшей задачей остается обучение.

Именно в данном направлении, прежде всего, работает педагог–хореограф, выбирая многочисленные разнообразные средства для увеличения эффективности и результативности своей деятельности.

Особенностью его деятельности является не только многофункциональность, но и то, что отказ от нее неизбежно приводит к прекращению функционирования хореографического коллектива.

Это связано с тем, что любой хореографический коллектив, является сложной организационной системой, существование и развитие которой возможно лишь при условии наличия самых разных ресурсов.

Обеспечение этими ресурсами является задачей педагога–хореографа. Можно утверждать, что педагог–хореограф является центром, побудительной силой и созидательным элементом своего коллектива.

В первой главе представлен краткий анализ состояния и степени научной разработанности проблемы, раскрывающей методологию функционирования системы дополнительного образования. Дан краткий обзор исследований в литературных источниках по теме работы ВКР. Раскрыто построение педагогом–хореографом занятий с учетом возрастных и гендерных возрастных особенностей.

Так же в работе исследуется понятие индивидуального педагогического стиля. Следует отметить, что само понятие стиля, используется во многих научных дисциплинах. Можно сказать, что оно является междисциплинарным, но, несмотря на это, его используют, когда хотят подчеркнуть, чем данное явление отличается от других сходных.

В рамках работы ВКР, мы придерживались следующего понимания, что индивидуальный стиль деятельности – это сбалансированная система приемов, способов, методов деятельности, обусловленная индивидуально–специфическими качествами педагога и являющаяся эффективным средством адаптации к объективным обстоятельствам. Он позволяет педагогам с разными индивидуально-типологическими особенностями нервной системы, разной структурой способностей, характера добиваться равной эффективности при выполнении одной и той же деятельности разными способами.

Во второй главе проведено исследование особенностей влияния индивидуального стиля педагогической деятельности на результативность функционирования хореографического коллектива. Индивидуальность

педагога как профессионала подразумевает такой стиль деятельности, который складывается в целом из известных теории и практики приемов, – и такая индивидуальность обусловлена синтезом индивидуальных особенностей развития человека и уровня его профессиональной компетентности.

Индивидуальный стиль деятельности педагога – это система гармонизации личностью своей индивидуальности с условиями жизнедеятельности, система средств самореализации личности в жизнедеятельности, определяющее начало творчества и результат его творческой деятельности.

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что индивидуальный стиль педагогической деятельности является важным фактором развития профессиональной индивидуальности будущего педагога.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраухова В. В. Инновационные подходы в деятельности учреждения дополнительного образования как средство его развития: дис. ... канд. пед. наук. Ростов н/Д, 1997. – 279 с.
2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Внешкольник. 1997. № 9. С. 3–9
3. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы (в двух частях) [Текст] / Под ред. А.В. Запорожца и В.В. Давыдова. – М.: Издательство «Просвещение», 1968.
4. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-методическое пособие. Москва: Диалог культур, 2007. – 512 с.
5. Богоявленский Д. Н. Психология усвоения знаний в школе. /Д.Н.Богоявленский Н.А. Менчинская - М.: Просвещение, 2002. – 340 с.
6. Бруднов А.К. От внешкольной работы к дополнительному образованию // Внешкольник. 1996. № 1. С.2–5.
7. Буданова Г. П. и др. Концепция дополнительного образования // Информационно-справочные материалы о системе дополнительного образования детей в РФ. М.: МОиПО РФ, 1993. – 24 с.
8. Буйлова Л. Н. Актуализация роли дополнительного образования детей в современной образовательной политике РФ // Актуальные задачи педагогики: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Чита, декабрь 2011 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2011.
9. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова.– М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.

11. Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. – М.: Лабиринт, 2004.
12. Голованов В. П. Дополнительное образование детей как феномен в педагогической науке и практике // Науч. тр. Гос. НИИ семьи и воспитания. М.: Гос. НИИ семьи и воспитания, 2004. Т. II. С. 60–63.
13. Голованов В. П. Конвенциональное пространство детства как необходимый компонент полисферности дополнительного образования детей // Внешкольник. 2009. № 5. С. 2–6.
14. Голованов В. П. Развитие полисферности дополнительного образования детей // Теор. и практ. дополнит. образования. 2007. № 9. С. 23–27.
15. Голованов В.П. Развитие полисферности дополнительного образования детей. Йошкар-Ола: Мар. гос. пед. ин-т, 2006. – 339 с
16. Горский В. А. Компетентностный подход в дополнительном образовании детей // Теор. и практ. дополнит. образования. 2007. № 2. С. 8–11.
17. Горский В. А., Журкина А. Я. Педагогические принципы развития системы дополнительного образования детей // Дополнит. образование. 1999. № 2. С. 4–6.
18. Грибов Д.Н. Педагогические основы формирования системы дополнительного образования в современных общеобразовательных учреждениях. Автореф. дис... канд. пед. наук. М., 1998. – 21 с.
19. Громов Ю.И. Работа педагога–балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов–хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.
20. Гузева Г. И. Управление процессом модернизации в системе дополнительного образования детей: дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 2002. – 225 с.

21. Демидова И.Д. Педагогическая психология : Учебное пособие. – Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 2003. – 224 с.
22. Евладова Е.Б., Николаева Л. А. Дополнительное образование: содержание и перспективы развития // Педагогика. 1995. № 5. С. 39–44.
23. Егорова А.В. Социально-педагогические условия развития дополнительного образования детей в России: дис.. канд. пед. наук. М., 2004. – 195 с.
24. Ерофеева В.А. Синергетический подход в организации учебно-исследовательской деятельности обучающихся // Теор. и практ. дополнит. образования. 2009. № 9 (287). С. 46–48.
25. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник/ Удмуртский государственный университет. Ижевск, 2005.
26. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.– 208 с.
27. Зимняя И. А. Педагогическая психология : Учебное пособие. – Ростов н/Д.: изд-во «Феникс», 1997. – 480 с.
28. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб. пособие / ЧГАКИ. – Челябинск, 2003.
29. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.
30. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективом.–Челябинск:ЧГАКИ. 2002.
31. Ильин Е.Н., Искусство общения. Педагогический опыт: поиск, проблемы, находки, М., 1982. – 57с.

32. Климов Е.А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы. – Казань, 1999. – 278 с.
33. Климов Е.А., Психология профессионального самоопределения //Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 304 с.
34. Козырь В.И. и др. Развитие аксиологического потенциала личности в системе дополнительного образования // Педагогика. 2009. № 1. С. 21–29.
35. Колоколова И.В. Поликультурное пространство образовательного учреждения как среда педагогической поддержки учащегося: дис. . канд. пед. наук. Ростов н/Д, 2001. – 182 с.
36. Комолова Л.Ф., Швецова О.Н. Синергетический подход к организации системы дополнительного образования в средней школе // Технологии современной дидактики в процессе управления методической работой в школе / под ред. Л.П.Ильенко. 3–е изд., испр. и доп. М.: АРКТИ, 2008. С. 162–170.
37. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. – М.: изд-во «Просвещение»,1980. – 352 с.
38. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников [Текст]: Книга для учителей и классных руководителей. – Москва: Просвещение, 1976. – 300 с.
39. Крутецкий В.А., Педагогические способности, их структура, диагностика, условия формирования и развития: Учеб. пособие / В. А. Крутецкий, Е. Г. Балбасова. – М. : Прометей, 1991. – 109 с.
40. Леонова Е.В. Педагогическая поддержка развития творческого мышления детей в учреждениях дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук. М., 2000. – 151 с.

41. Логинова Л.Г. Методология управления качеством дополнительного образования детей: монография. М.: АПКИПРО, 2003. – 132 с.
42. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996.
43. Мерлин В.С. Психология индивидуальности / В.С. Мерлин // Избранные психологические труды. – М.: МПСИ, 2005. – 544 с. – С. 167.
44. Морозова Н.А. Российское дополнительное образование как многоуровневая система: развитие и становление: дис. д-ра пед. наук. М., 2003. – 232 с.
45. Мудрик А.В., Общение как фактор воспитания школьников [Текст] \ А.В. Мудрик. – М.: Просвещение, 2008. – 143с.
46. Немов Р.С. «Психология». Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений: В трёх книгах – 4 издание. Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.– 608с.
47. Орлов А.Б. Личность и сущность: внешнее и внутреннее Я человека // Психол. личности. Т.2. Хрестоматия. Самара: БАХРАХ–М, 2000.с. 509–533.
48. Пинт, А. О. Высокое призвание. – М., 1973. – 332 с.
49. Попцов С.Б. Продуктивное обучение подростков в учреждении дополнительного образования: дис. канд. пед. наук. Оренбург, 1999. 134 с.
50. Родионова Н.Ф. Принципы обновления содержания дополнительного образования детей Санкт-Петербурга // Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования детей: сб. СПб.: РГПУ, 1995. – С. 24–26.
51. Система дополнительного образования детей: концепция лаборатории проблем дополнительного образования детей Института общего среднего образования Российской академии образования / В. А.

Горский, А. Я. Журкина, Л. Ю. Ляшко, В. В. Усанов // Дополнит. образование. 1999. № 3–4. С. 6–14; 2000. № 1. С. 6–11.

52. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр "Академия", 2002. – 576 с.

53. Смирнов С.А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 512 с.

54. Смотрова И.А. Педагогическая поддержка старшеклассников при получении дополнительного образования в условиях инновационного учебного заведения: дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2000. – 111 с.

55. Соколова Н.А. Методологические основы педагогики дополнительного образования детей // Модернизация образования: (Проблемы и перспективы): мат-лы регион. науч-прак. конф. (Оренбург, 28–29 ноября 2002 г.). Ч. 4. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2002. С. 480–485.

56. Талызина Н.Ф., Управление процессом усвоения знаний (психологические основы). М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – 345с.

57. Фомина А.Б. Теория и практика деятельности учреждений дополнительного образования детей в сфере свободного времени: дис. ... д-ра пед. наук. М., 2001. – 395 с.

58. Фуникова Н.И. Комплексный подход как фактор организации дополнительного образования детей (региональный аспект): дис. ... канд. пед. наук. Челябинск, 1998. – 234 с.

59. Чеков М.О. Теория и практика дополнительного образования детей в России: дис. ... д-ра пед. наук. Самара, 2003. – 393 с.

60. Чепик В.Д., Смирнов Д. В. Методологические основы построения технологий дополнительного образования в объединениях туристского профиля // Дополнит. образование. 2001. № 11. С. 17–20.

61. Чернявская А.П. Педагогическая техника в работе учителя. – М., 2000.–133с.

62. Шамес Л.Я. Методология гуманитарного знания в системе современного дополнительного образования // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. СПб.: Санкт-Петербургское филос. об-во, 2001. С. 164–170. (Серия «Symposium». Вып. № 12).

63. Щетинская А.И. и др. Теория и практика современного дополнительного образования детей: учеб. пос. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2006. – 404 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Анкета участника любительского хореографического коллектива [28, с.48].  
(образец)

### 1. Что привело Вас в хореографический коллектив?

01. Пришел по объявлению о наборе
02. Привела мама
03. Желание научиться танцевать
04. В коллективе занимались мои товарищи
05. Желание выступать перед зрителем
06. Понравилась выступления этого коллектива
07. Желание интересно провести свободное время
08. Стремление расширить круг знакомств
09. Стремление развить свои способности
10. Желание выучить модные танцы
11. Стремление расширить свой кругозор
12. Желание заниматься под руководством опытного

преподавателя

13. Стремление подготовиться в хореографический вуз
14. Возможность получить более серьезные знания в этой

области

15. Это мое любимое занятие
16. Другие варианты ответов (впишите)

### 2. Сколько лет Вы занимаетесь в коллективе?

17. Менее года
18. От 1 до 3 лет
19. От 3 до 5 лет
20. От 5 до 10 лет
21. Свыше 10 лет



**3. Занимались ли Вы танцами до поступления в наш коллектив'**

22. Да

23. Нет

**4. Если да, то где?**

24. В школе

25. В центре детского творчества

26. В другом коллективе

27. Где еще? (Впишите)

**5. Приносят ли занятия в хореографическом коллективе Вам удовлетворение?**

28. Да

29. Нет

**6. Если «да», то что в занятиях в хореографическом коллективе приносит Вам наибольшее удовлетворение?**

30. Непосредственное приобщение к хореографическому искусству

31. Возможность общаться с интересными людьми

32. Возможность приносить людям радость своим творчеством

33. Другие варианты ответов (впишите)

**7. Если нет, то почему? (Впишите)**

**8. Что бы Вы пожелали своему хореографическому коллективу в ближайшее время?**

34. Добиться сплочения

35. Больше внимания уделять развитию способностей каждого

36. Более чуткого и внимательного отношения к каждому

члену коллектива со стороны руководителя и самих участников друг к другу

**9. Что Вас больше всего привлекает в данном хореографическом коллективе?**

- 37. Возможность общения с единомышленниками
- 38. Контакт с руководителем
- 39. Возможность выступления на сцене
- 40. Возможность развивать свои способности
- 41. Другие варианты ответов (впишите)

**11. Чего бы Вам хотелось добиться для себя лично в коллективе?**

*(Впишите)*

**12. Как Вы оцениваете отношения между членами Вашего коллектива?**

- 42. Коллектив сплоченный
- 43. В коллективе есть несколько групп
- 44. В коллективе каждый сам по себе

**12. Когда Вам трудно работать над номером, как на это реагируют товарищи по коллективу?**

- 45. Помогают
- 46. Помогают, когда попрошу
- 47. Не помогают

**13. Обсуждаются ли концерты в коллективе?**

- 48. Обычно руководитель высказывает свое мнение
- 49. Да, обсуждаем всем коллективом
- 50. Не обсуждаем
- 51. Разговариваем об этом между собой

**14. Бывают ли в Вашем коллективе принципиальные споры по творческим вопросам?**

- 52. Да, часто
- 53. Иногда
- 54. Не бывают
- 55. Затрудняюсь сказать, не знаю

**15. От каких моментов, по Вашему мнению, зависит творческая обстановка в коллективе:**

- 56. От строгой дисциплины
- 57. От взаимной доброжелательности участников
- 58. От профессиональной подготовленности, одаренности руководителя коллектива
- 59. От сознания ответственности за общее дело у каждого члена коллектива
- 60. По иным причинам (*впишите*)

**16. Как реагируют в Вашем хореографическом коллективе на нарушении дисциплины?**

- 61. Случаи нарушения систематически обсуждаются в коллективе
- 62. Обсуждаются только наиболее серьезные случаи нарушения
- 63. Случаи нарушения рассматриваются только руководителем коллектива

**17. С каким из следующих мнений относительно Вашего коллектива Вы можете согласиться?**

- 64. Большинство участников хорошо относятся друг к другу –
- 65. Среди участников есть эгоисты и честолюбцы.

**18. Какие формы воспитания вы считаете наиболее эффективными?**

- 66. Решительное требование всего коллектива к каждому члену
- 67. Решительное требование руководителя, предъявляемое равно ко всем членам коллектива
- 68. Беседы индивидуального характера
- 69. Поощрения
- 70. Другие методы (*впишите*)

**19.Существуют ли традиции в Вашем коллективе?**

71. Да

72. Нет

**20.Проводят ли вместе свободное время члены Вашего коллектива вне репетиций?**

73. Да, часто

74. Да, иногда

75. Проводят, но не все, а некоторые

76. Не проводят

**21.В каких видах отдыха Вы принимаете участие совместно с коллективом?**

77. Посещение кино

78– Посещение театров, концертов

79. Выезды на туристические базы

80. Совместное проведение праздников, дней рождения

81. Другие формы отдыха (*впишите*)

**22.Довольны ли вы взаимоотношениями с руководителем коллектива?**

82. Доволен

83. Не совсем

84. Не доволен

**23. Удовлетворяют ли Вас взаимоотношения с товарищами по коллективу?**

85. Удовлетворяют полностью

86. Удовлетворяют, но не совсем

87. Не удовлетворяют

**24.Если не удовлетворяют, то чем? (*Впишите*)**

**25.Как Вы сами оцениваете свои способности в области хореографии?**

88. Считаю себя способнее других

89. У меня средние способности

90. У меня способностей нет

**26.Как оценивает Ваши способности руководитель?**

91. Думаю, что считает способным

92. Не считает способным

93. Не выделяет из числа других

**27.Хотели бы Вы перейти в другой коллектив?**

94. Да

95. Нет

96. Не знаю

97. Другие ответы (*впишите*)

**28,Как влияют занятия в коллективе на вашу учебу?**

98. Помогают (чем)

99. Мешают (чем)

**29.Интересуются ли в Вашем классе (школе) Вашими успехами в  
самодетельном коллективе?**

100. Да

101. Нет

102. Иногда

**30.Какие из телепередач Вам нравятся больше всего?**

**31.Если бы у Вас было больше свободного времени, то предпочли  
его использовать?**

103. Чаще посещать театры, концерты

104. Чаще смотреть телевизор

105. Чаще смотреть видеофильмы по хореографии

106. Больше читать художественную литературу

107. Больше читать книг о танце, искусстве

108. Заниматься спортом

109. Просто отдыхать

110. Другие формы отдыха *(впишите)*

**32. Каково содержание учебно–воспитательной работы в Вашем коллективе?**

111. Тренаж классический, народный, модерн

112. Работа на середине

113. Постановка номеров

114. Посещение театров, концертов

115. Беседы о деятелях хореографии, музыки, театра

**33–Что Вам нравится в Вашем руководителе? *(Впишите)***

**34. Какими качествами, по Вашему мнению, должен обладать руководитель хореографического коллектива? *(Впишите)***

**35. Чем увлекаетесь кроме хореографии? *(Впишите)***

**36. Ваш пол:**

116. Мужской

117. Женский

**37. Ваш возраст:**

118. До 17 лет

119. От 18 до 21

120. От 22 до 24

121. От 25 до 30

122. Свыше 30

**38. Ваше образование:**

123. Незаконченное среднее

124. Среднее

125. Среднее специальное

126. Незаконченное высшее

127. Высшее

Спасибо за участие в письменном опросе

*Примечание.* При заполнении анкеты в каждом вопросе обведите номер, который соответствует Вашему ответу на данный вопрос, Вашему мнению.

**Опросник для определения стиля руководителя коллектива [28, с.55]**

1. Как распределяются полномочия между руководителем и участниками?

а) руководитель требует, чтобы о всех делах докладывали именно ему (единоначалие);

б) руководитель пассивен в выполнении управленческих функций;

в) четко распределяет функции между собой и участниками.

2. Существуют ли контакты руководители с участниками?

а) недостаточно общительный человек, разговаривает с участниками мало;

б) регулярно общается с участниками, говорит о положении дел в коллективе, о трудностях, которые предстоит преодолеть;

в) общается в основном с активом.

3. Каково отношение руководителя к советам и возражениям со стороны исполнителей?

а) не допускает, чтобы участники ему советовали и тем более возражали;

б) руководитель советуется даже тогда, когда обстоятельства не особенно требуют этого;

в) если участники знают, как лучше сделать, они говорят об этом своему руководителю.

4. Каково соотношение творческих, воспитательных, социально-психологических задач в Вашем коллективе?

а) руководителя интересует только постановка программ, а не отношения участников друг к другу;

б) решая творческие задачи, руководитель старается создать хорошие отношения между участниками коллектива;

в) в работе не заинтересован, подходит к делу формально;

г) больше внимания уделяет налаживанию взаимоотношений в коллективе, а не постановке программы.

5. Каково отношение руководителя к критике со стороны участников?

а) руководитель обычно не обижается на критику;

б) критику руководитель выслушивает, обещает принять меры, но ничего не делает;

в) руководитель не любит, когда его критикуют и не старается это скрывать;

г) принимает критику только со стороны вышестоящих руководителей;

д) руководитель вообще не реагирует на критику.

6. Как ведет себя руководитель, если у него обнаруживается недостаток знаний?

а) если чего-то не знает, то не боится это показать и обращается за помощью к другим;

б) руководитель не стремится пополнить свои знания;

в) когда чего-то не знает, то скрывает;

г) старается самостоятельно восполнить обнаруженный пробел в знаниях.

7. Каковы преобладающие методы воздействия руководителя на участников коллектива?

а) нередко мягко уговаривает, убеждает участников;

б) приказывает, распоряжается, наставляет, но никогда не просит;

в) доброжелательно обращается к участникам с поручениями и просьбами.



*Примечание.* Ответьте на предложенные вопросы аналогично приложению, обведя кружочками нужный ответ.

## Опросный лист оценок и самооценок личности участника самодеятельного хореографического коллектива [28, с.57]

Практическая работа по самооценке личности В приложенном опросном листе один из членов коллектива выставляет себе оценки. Затем другие участники тоже оценивают его. Из соотношения оценок видно, насколько адекватно этот участник оценил себя. Оценка может быть заниженной, завышенной, или совпадать с оценкой группы. Так можно провести оценку отдельных или по очереди всех участников. Это даст возможность педагогу–руководителю лучше понять обстановку в коллективе.

## Опросный лист оценок и самооценок личности участника самодеятельного хореографического коллектива

Качества личности						
	Трудолюбие					Лень
	Идейная убежденность					Безыдейность
	Инициативно сть					Пассивность
	Правдивость					Склонность ко лжи
	Отзывчивост ь					Равнодушие
	Душевная чуткость					Душевная черствость
	Скромность					Тщеславие
	Простота					Высокомерие
	Широта интересов					Ограниченность
0	Доброжелате льность					Холодность
1	Воля					Безволие
2	Верность дружбе					Непостоянство
3	Альтруизм					Эгоизм
	Принципиаль					Беспринципность

4	ность						
5	Тактичность						Бестактность
6	Уравновешенность						Вспыльчивость
7	Сдержанность						Развязанность
8	Непринужденность						Скованность
9	Бескорыстие						Корыстолюбие, жадность
0	Целеустремленность						Отсутствие цели
1	Справедливость						Несправедливость
2	Недовольство собой						Самодовольство
3	Самоконтроль						Безответственность
4	Непримиримость к недостаткам						Снисходительность

По каждому качеству обведите ту оценку, которая соответствует Вашему мнению о себе. Оценки интерпретируются по следующему принципу:

5 – очень трудолюбив

4 – скорее трудолюбив

3 – не очень трудолюбив, но и не очень ленив

2 – скорее ленив

1 – очень ленив