



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ  
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**Жанровые и лингвистические особенности современного  
экологического художественного дискурса**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата  
«Английский язык. Иностранный язык»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
73,93% авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
«11» июня 2024 г.  
зав. кафедрой английской  
филологии Афанасьева О.Ю.

Выполнил:  
Студент группы ОФ-503/092-5-1  
Аминев Валерий Эдуардович  
Научный руководитель:  
старший преподаватель  
Москвитина Татьяна Николаевна

Челябинск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА.....	7
1.1 Понятие экологического художественного дискурса .....	7
1.2 Роль литературы в формировании экологического сознания .....	12
1.3 Жанровые особенности современного экологического художественного дискурса.....	17
Выводы по главе 1 .....	20
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ РОМАНОВ «THE OVERSTORY» РИЧАРДА ПАУЭРСА И РОМАНА «THE ROAD» КОРМАКА МАККАРТИ .....	21
2.1 Описание сюжета и исследование экологического сознания персонажей .....	21
2.2 Жанровые особенности современного экологического художественного дискурса в романах .....	41
2.3 Лингвистические особенности современного экологического художественного дискурса в романах .....	50
2.4 Сравнительный анализ двух романов .....	69
Выводы по главе 2 .....	72
ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ .....	74
Выводы по главе 3 .....	79
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	81
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	84

## ВВЕДЕНИЕ

Современный экологический художественный дискурс представляет собой важную сферу искусства, которая отражает актуальные проблемы окружающей среды и взаимосвязь человека с природой. Одним из ключевых элементов этого дискурса являются жанровые особенности, которые могут включать в себя разнообразные формы искусства, такие как живопись, литература, кино, музыка и другие.

В рамках экологического художественного дискурса художники и культурные деятели обращают особое внимание на проблемы экологии, изменения климата, исчезновение видов, загрязнение окружающей среды и другие аспекты взаимодействия человека с природой. Это позволяет им создавать произведения искусства, которые не только будоражат воображение зрителей и зрителей, но и могут служить средством осознания и привлечения внимания к важным экологическим проблемам.

Лингвистические особенности современного экологического художественного дискурса включают использование специализированной лексики, метафор и символов, которые помогают передать сложность и глубину экологических проблем. Через язык искусства художники могут создавать эмоциональные и интеллектуальные связи с аудиторией, побуждая ее к размышлениям и действиям в отношении экологических вызовов современности.

Актуальность экологического художественного дискурса в наше время трудно переоценить. С каждым днем проблемы окружающей среды становятся все более острой и актуальной для обсуждения. Глобальное изменение климата, загрязнение воды и воздуха, исчезновение видов животных – все это вызывает огромное беспокойство у людей по всему миру. Экологический художественный дискурс позволяет художникам и культурным деятелям выразить свои мысли, эмоции и опасения относительно экологических проблем через искусство. В результате

произведения искусства становятся не только источником вдохновения, но и инструментом просвещения и мотивации к действиям в защите окружающей среды.

Степень изученности проблемы характеризуется тем, что среди специалистов в области лингвистики не существует общепринятого мнения как в вопросе жанровых и лингвистических особенностей современного экологического художественного дискурса. Справедливо утверждать, что данная ситуация объясняется многоаспектностью и, следовательно, сложностью подобных тексту и дискурсу феноменов, а также сравнительно коротким периодом исследования вопросов текста и дискурса в качестве общей концепции.

Теоретическая основа исследования строится на ведущих положениях теории дискурса и его видов (теориях В.И. Карасика, Е.В. Ивановой, А.Г. Гурочкиной, Т.А. ван Дейка, М. Пешё, М. Фуко, М. Халлидея); трудах по эколлингвистике (А. Филла, А. Хаугена); исследованиях по проблемам типологии текста (М.А. Гвенцадзе).

Объектом данного исследования является экологический художественный дискурс.

Предметом изучения являются особенности современного экологического художественного дискурса.

Цель квалификационной работы – исследовать жанровые и лингвистические особенности современного экологического художественного дискурса.

В соответствии с установленной целью определяются такие задачи как:

1. Рассмотреть теоретические основы экологического художественного дискурса;
2. Провести анализ романов «The Overstory» Ричарда Пауэрса и романа «The Road» Кормака Маккарти;

3. Описать сюжет и исследовать экологическое сознание персонажей;
4. Проанализировать лингвистические особенности повествования и стилистические приемы;
5. Провести сравнительный анализ двух романов;
6. Разработать методические рекомендации для использования материалов и результатов проведенного исследования в учебном процессе в 10-11 классах средней школы.

Материалом исследования послужили романы «The Overstory» Ричарда Пауэрса и «The Road» Кормака Маккарти.

При написании работы использовались следующие общенаучные и специальные лингвистические методы исследования: описательный, сопоставительный, классификационный методы; метод семантического анализа, метод контекстуального анализа, метод частотного анализа, метод обобщения.

Положения, выносимые на защиту:

- жанр современного экологического романа характеризуется такими отличительными чертами, как апокалипсическая и постапокалипсическая проблематика, пейзажная и натуралистическая образность, повествование от лица человека и «не-человека» (животных, растений, стихий), а также широкое использование символики и аллегорий;
- в романах Ричарда Пауэрса «The Overstory» и Кормака Маккарти «The Road» экологическое сознание персонажей раскрывается через их взаимодействие с природным миром, переосмысление человеком своего места в окружающей среде и ответственности за ее сохранение;
- лингвистические особенности современного экологического художественного дискурса в романе «The Overstory» Ричарда Пауэрса характеризуются широким применением метафор, эпитетов, олицетворений и сравнений, создающих символические образы, связанные

с природой и отражающих тему экологической катастрофы. В то же время, в романе «The Road» Кормака Маккарти большой акцент делается на синтаксических средствах, таких как повторы, параллелизмы и диалоги, что способствует передаче ощущения тяжести и безысходности;

– современный экологический художественный дискурс в романах «The Overstory» и «The Road» реализуется через разнообразные жанровые подходы: «The Overstory» сочетает элементы экологической прозы, философской притчи и символизма, фокусируясь на многогранных взаимосвязях человека и природного мира, «The Road» представляет собой постапокалиптическую фантастику, в которой природа становится враждебной и разрушенной, заставляя героев бороться за выживание;

– разработанные методические рекомендации реализуют поэтапное формирование лексических навыков: от ознакомления и первичного закрепления новой лексики до ее активного использования в устной и письменной речи учащихся.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные теоретические положения и практические результаты могут быть использованы в учебных курсах по теории дискурса, лингвистике текста, стилистике, спецкурсах по лингвокультурологии, эколлингвистике с целью формирования экологического мировоззрения обучающихся, а также на практических занятиях по английскому языку.

Структура работы: выпускная квалификационная работа соответствует логике исследования, включает в себя введение, три главы, список использованных источников.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА

## 1.1 Понятие экологического художественного дискурса

Неоднозначность понятия «дискурс» связано с тем, что дискурс – это и процесс речевой деятельности, сложное коммуникативное явление, единство языковой практики и экстралингвистических факторов, необходимых для понимания текста, и результат, продукт речемыслительной деятельности.

Экологический художественный дискурс представляет собой особый вид дискурса, в котором средствами языка отражается взаимодействие человека и природы, а также экологические проблемы современности. Данное понятие активно исследуется в работах ряда ученых, занимающихся изучением взаимосвязи языка, литературы и окружающей среды.

Согласно О.А. Скрипичниковой, экологический художественный дискурс характеризуется использованием языковых средств для отражения взаимодействия человека и природы. Алексеева Л.М. рассматривает данный тип дискурса как способ репрезентации экологических проблем в художественных текстах [1]. Горелов И.Н. уделяет особое внимание языковым средствам выражения природоохранных идей в литературе [14].

Помимо российских исследователей, значительный вклад в разработку концепции экологического художественного дискурса внесли и зарубежные ученые. Так, эколлингвист П. Мюльхойслер изучал взаимосвязь языка и окружающей среды, в том числе в контексте художественной литературы. Р. Хинтерхубер анализировал экологическую тематику в современной немецкой прозе.

Авторы, затрагивающие экологическую тематику в своих произведениях, используют разнообразные языковые средства для отражения взаимодействия человека и природы, а также для выражения

природоохранных идей. Это могут быть лексические, грамматические, стилистические и другие языковые средства.

Современные писатели обращаются к экологической проблематике, используя различные художественные приемы и методы. Так, некоторые авторы фокусируются на изображении негативного влияния человеческой деятельности на окружающую среду, в то время как другие акцентируют внимание на поиске путей гармонизации отношений между человеком и природой.

Экологический дискурс – множество текстов различных функциональных стилей и жанров, выражающих в языке экологические темы и проблемы [18].

Так как экологический дискурс касается актуальных общественных вопросов и проблем, связанных с экологией, отражением в языке взаимоотношений природы и человека, он является объектом исследования эколлингвистики – новой области языкознания. К основным функциям экологического дискурса относятся:

- 1) исследовательская – изучение актуальных вопросов и проблем общества, связанных с экологией и загрязнением окружающей среды;
- 2) агитационно-информационная – влияние на общественное мировоззрение путем пропагандирования необходимости охраны природы как естественной среды обитания всех живых организмов;
- 3) активизирующая – убеждение реципиентов в обязательности изменения поведения и повышение их экологического воспитания в целях совершения конкретных поступков, направленных на защиту окружающей среды;
- 4) регулятивная – регулирование поведения человека в обществе путем закрепления норм взаимодействия с окружающей средой (законов, постановлений) [34].

Под типологией понимается метод научного познания, основанный на градации изучаемой совокупности объектов на группы. Анализ научной

литературы позволил определить тему как главный критерий типологизации дискурса. К тематике экологического дискурса относятся состояние природы и всего в ней обитающего, взаимодействие человека и природы, защита окружающей среды, экологическое воспитание. Типами экологического дискурса являются научный, юридический, массмедийный, художественный, бытовой.

В соответствии с функциями тематика текстов экологического дискурса весьма разнообразна:

- загрязнение окружающей среды человеком за счет выброса в атмосферу выхлопных газов, отходов производства, бытового мусора; техногенные катастрофы, произошедшие по вине человека (химические и ядерные катастрофы; расточительное использование природных ресурсов, вырубка лесов);

- природные катастрофы, возникающие в результате изменения климата; потепление климата, угроза парникового эффекта, кислотные атмосферные осадки, возникновение озоновых дыр; исчезновение различных видов растений и животных; возникновение неизлечимых болезней, эпидемий;

- необходимость бережного отношения к природе и активных действий со стороны предприятий и граждан в рамках защиты окружающей среды, предписание определенных экологических норм; взаимодействие человека и природы, соседство человека с миром животных, влияние природы на состояние человека;

- описание красоты окружающей природы, ландшафтов; воспевание многообразия животного и растительного мира; разнообразие природных особенностей в разное время дня, в различные поры года;

- выживание человека в экстремальных условиях; прогнозирование возможного прекращения человеческой деятельности на планете Земля; возможные причины апокалипсиса.

Художественный экологический дискурс включает эпический, лирический и драматический сегменты. Функцией художественного экологического дискурса можно назвать нахождение и переживание существенных смыслов, активное эмоциональное воздействие на реципиентов, а также повышение экологического сознания читателей и их активизация в защиту окружающей среды. Из используемых коммуникативных тактик актуальна тактика формирования положительного отношения к природе и отрицательного отношения к загрязнению окружающей среды, а также тактика создания гармонии человека и природы [20].

Художественный дискурс понимается как коммуникативный акт, который не обязательно, и не в первую очередь преследует цели, характерные, например, для межличностной коммуникации, или любой другой набор целей, характерный для других типов дискурса [18].

Также необходимо подчеркнуть и функциональность художественного дискурса.

Исследователь Падучева Е.В. выделяет две основные функции: коммуникативную и эстетическую (художественную).

Коммуникативная функция художественной литературы проявляется в том, что информация о художественном мире произведения сливается с информацией о мире действительности. Эстетическая (иначе – художественная) функция тесно взаимодействует с коммуникативной, и это взаимодействие приводит к тому, что в языке художественного произведения слово не только передает содержание, смысл, но и эмоционально воздействует на читателя, вызывая у него определенные мысли, представления, оно делает читателя сопереживателем и в какой-то мере соучастником описываемых событий.

Благодаря эстетической функции, связанной с конкретно-чувственным восприятием действительности, в художественной речи

употребляются такие типы слов, форм и конструкций, в которых проявляется категория конкретности [38].

Основываясь на предложенной М. Хэллидеем, В.И. Карасиком, В.В. Красных типологии дискурса, исследователь Е.В. Иванова дифференцирует экологический дискурс используя параметр «темы». К данному дискурсу она причисляет «множество текстов различных функциональных стилей и жанров – от монографий до произведений популярной и художественной литературы – как выражение в языке экологических тем и проблем» [17, с. 18]. Анализ экологического дискурса подразумевает под собой изучение связанных устных или письменных текстов, которые обусловлены ситуацией общения на экологические темы. Центральное значение и тема экологического художественного дискурса представлена концептом природы и защиты окружающей среды.

Анализ научной литературы по исследуемой теме позволяет дополнить коммуникативную и эстетическую функции другими, раскрывающими суть художественного экологического дискурса: нахождение и переживание существенных смыслов; активное эмоциональное воздействие на читателя; формирование положительного отношения к природе и отрицательного к загрязнению окружающей среды; повышение экологического сознания; расширение кругозора.

Художественному экологическому дискурсу присущи те же особенности, которые характерны для художественного дискурса в целом: неустойчивость композиции, отсутствие четких критериев для анализа содержания, так как это зависит от замысла автора, а также наличие разнообразных языковых средств выразительности всех уровней языка.

К отличительным чертам художественного экологического дискурса можно отнести наличие определенной тематики и расширение коммуникативной и эстетической функций художественного дискурса специфическими функциями, служащими отражению тематики.

Основными жанрами художественного экологического дискурса, как и художественного дискурса, являются эпос, лирика и драма.

Экологический дискурс, как и другие, имеет ряд особенностей, которые затрагивают ключевую тему с маркированной социальной направленностью, композицию текста, глобальные цели данного вида дискурса, а также его разновидности. Несмотря на то, что ключевым жанром изучаемой темы является научный экологический дискурс, это не умаляет значение других типов экологического дискурса, в том числе и художественного, который является эффективнейшим средством воздействия на духовные ценности реципиентов.

Таким образом, экологический художественный дискурс представляет собой особую сферу дискурса, в которой через языковые средства отражается взаимодействие человека и природы, а также экологические проблемы и идеи бережного отношения к окружающей среде. Исследование данного феномена имеет важное значение для понимания роли художественной литературы в формировании экологического сознания и популяризации природоохранных ценностей.

## 1.2 Роль литературы в формировании экологического сознания

Роль художественных произведений в формировании экологического сознания бесценна. Литература не просто знакомит учащихся с природой, она дает возможность эмоционально прочувствовать природный мир, почувствовать свою ответственность в единении с природой, перед ее целостностью. Экологическое воспитание формирует мировоззрение и воспитывает чувство любви к природе. Подавление человеческого эгоизма, рождающего опасность для природы, гармонизация взаимоотношений между обществом и природой, являются основными идеями формирования экологической культуры молодежи. Следует довести экологическую культуру до сознания народа, когда в наши дни остро ставится задача охраны природы и окружающей среды.

Формирование экологического сознания является одной из важнейших задач современного общества. Под экологическим сознанием понимается осознание человеком своей неразрывной связи с природой, понимание необходимости бережного отношения к окружающей среде. В этом процессе значительную роль играет художественная литература, которая способна оказывать глубокое воздействие на мировоззрение и ценностные ориентиры читателей.

Литература, затрагивающая экологическую проблематику, выполняет ряд важных функций в формировании экологического сознания. Прежде всего, она отражает актуальные экологические вопросы в художественной форме, привлекая внимание читателей к таким проблемам, как загрязнение окружающей среды, истощение природных ресурсов, вымирание биологических видов и т.д. Авторы используют разнообразные художественные средства, чтобы наглядно продемонстрировать негативное воздействие человека на природу и необходимость изменения сложившейся ситуации.

Одним из ключевых аспектов воздействия литературы на формирование экологического сознания является её эмоциональное воздействие на читателей. Художественные произведения, посвященные экологической тематике, способны вызывать у читателей глубокие эмоциональные переживания, связанные с красотой природы, болью за её разрушение, тревогой за будущее планеты. Такая эмоциональная вовлеченность читателя способствует более глубокому осознанию важности экологических ценностей.

Помимо эмоционального воздействия, литература также оказывает влияние на формирование ценностных ориентиров и поведенческих установок читателей. Посредством художественных образов и сюжетов произведения транслируют определенные модели отношения человека к природе. Книги, поднимающие экологические темы, могут способствовать формированию бережного, ответственного отношения к окружающей

среде, а также побуждать читателей к экологически ориентированным действиям.

Значимую роль литература играет в экологическом просвещении и воспитании. Художественные произведения, затрагивающие экологическую проблематику, активно используются в образовательном процессе, включаются в учебные программы, используются для проведения экологических уроков и внеклассных мероприятий. Таким образом, литература становится эффективным инструментом трансляции экологических знаний и ценностей.

Проблема сохранения окружающей среды является одной из наиболее актуальных и злободневных в современном мире. По данным ООН, человеческая деятельность уже привела к утрате 83% дикой природы на Земле, а темпы вымирания видов в 100-1000 раз превышают естественные [18]. В таких условиях особую значимость приобретает вопрос о роли различных социальных институтов в формировании экологического сознания и ответственного отношения к природе.

Одним из ключевых институтов, способных оказывать существенное влияние на общественное экологическое сознание, является литература. Как отмечает исследователь Шустрова Е.В.: «художественные произведения обладают уникальной возможностью не только транслировать знания об окружающей среде, но и формировать у читателей ценностные ориентиры, мотивы и установки, направленные на сохранение природы» [38, с. 34].

В рамках настоящей работы будут рассмотрены основные механизмы, посредством которых литература участвует в процессе становления экологического сознания.

#### Познавательная функция художественной литературы

Одна из ключевых ролей литературы в формировании экологического сознания заключается в ее познавательной функции. Как справедливо отмечает Шмелева Т.В.: «художественные тексты способны

транслировать разнообразную информацию об окружающей среде, ее компонентах, закономерностях функционирования природных экосистем» [37, с. 93]. Как отмечает Петров В.В.: «такого рода художественные средства служат действенным инструментом экологического просвещения и воспитания» [30, с. 12].

#### Ценностно-мировоззренческая функция

Наряду с познавательной ролью, литература способна выполнять и ценностно-мировоззренческую функцию в формировании экологического сознания. Как справедливо подчеркивает Кибрик А.А.: «художественные произведения, посвященные экологической тематике, нередко транслируют идеи бережного отношения к природе, гармонизации взаимодействия человека и окружающей среды» [19, с. 38]. Подобные художественные приемы, апеллирующие к эмоциям и нравственным ориентирам читателя, способствуют формированию ценностного отношения к природе.

Кроме того, в современной экологической литературе нередко встречаются конфликтные ситуации, в которых сталкиваются интересы человека и природы. Как отмечает Е.В. Иванова, «такие драматические коллизии позволяют читателям острее осознать остроту экологических проблем и задуматься о путях их решения» [17, с. 23]. Например, в пьесе Джона Гришэма «Время зеленых деревьев» центральным конфликтом становится столкновение между интересами крупной корпорации и местных жителей, выступающих за сохранение нетронутой природы.

#### Жанрово-стилистическое своеобразие экологической литературы

Важную роль в процессе формирования экологического сознания играют и жанрово-стилистические особенности литературных произведений, затрагивающих экологическую тематику. Как отмечает А.В. Зайцева, «использование авторами различных художественных средств – метафор, олицетворений, эпитетов – способствует более яркому и

эмоциональному восприятию читателями природных образов и экологических проблем» [18, с. 13].

Так, в лирических произведениях, посвященных взаимоотношениям человека и природы, широко распространены приемы, апеллирующие к чувствам и переживаниям читателя. Например, в стихотворении Мэри Оливер «Дикая сосна», поэтесса использует яркие олицетворения, наделяя природный объект человеческими качествами, что позволяет ей передать хрупкость и ценность окружающего мира.

В прозаических произведениях, затрагивающих экологическую тематику, нередко встречаются детальные описания природных ландшафтов, флоры и фауны. Как отмечает Герасимов В.И.: «такого рода «пейзажность» не только создает яркие зрительные образы, но и актуализирует в сознании читателей проблему разрушения окружающей среды» [13, с. 6].

Кроме того, в современной экологической литературе, ориентированной на детскую и подростковую аудиторию, авторы часто используют сказочно-фантастические сюжеты и образы одушевленных природных объектов. Как отмечает Нестерова Н.М.: «подобные приемы позволяют привлечь внимание юных читателей к проблемам экологии и донести до них идеи бережного отношения к окружающей среде» [27, с. 6].

Таким образом, художественная литература играет многогранную роль в формировании экологического сознания. Посредством отражения экологической проблематики, использования разнообразных художественных средств, а также эмоционального и ценностно-ориентирующего воздействия на читателей, литература способствует трансляции экологических ценностей и повышению экологической ответственности личности. Однако, для того чтобы достичь максимального эффекта, необходимо учитывать жанровые особенности современного экологического художественного дискурса.

### 1.3 Жанровые особенности современного экологического художественного дискурса

Важным вопросом в изучении экологического дискурса является выделение в нем отдельных жанров. К жанровому аспекту дискурса обращается Е.Н. Азначеева. Она отмечает, что дискурс имеет полевое строение. В центре находятся те жанры, которые способствуют основному назначению дискурса. Основываясь на работе Е.Н. Азначеевой, Е.В. Иванова предлагает считать научный дискурс ядром экологического [17]. Е.В. Иванова также отмечает, что «в периферийных жанрах основная функция и характеристика экологического художественного дискурса переплетаются с функциями и характеристиками других видов дискурса в пределах одного текста. На дальней периферии экологического дискурса находятся художественный дискурс, а также тексты, созданные «рядовыми гражданами», которые, не являясь профессиональными экологами, журналистами, писателями и проповедниками, эпизодически участвуют в экологической коммуникации» [17, с. 26].

Важно отметить, что жанровая классификация экологического дискурса Е.В. Ивановой является центральной в современной отечественной литературе, поэтому мы считаем возможным использовать ее в дальнейших исследованиях, возможно, в дополненном и переработанном виде.

Современный экологический художественный дискурс характеризуется разнообразием жанровых форм, в которых находит отражение взаимодействие человека и природы, а также актуальные экологические проблемы. Исследование жанровой специфики данного типа дискурса представляет значительный интерес, поскольку позволяет выявить наиболее эффективные художественные средства и приемы, используемые авторами для репрезентации экологической проблематики.

Современный экологический художественный дискурс представляет собой сложный феномен, объединяющий произведения различных литературных жанров, посвященных проблематике взаимодействия человека и окружающей среды. Исследование жанровой специфики данного типа дискурса является важной задачей современной лингвистики, поскольку позволяет выявить наиболее эффективные художественные средства и приемы, используемые авторами для репрезентации экологической проблематики.

#### Художественная проза: пейзажность и экологический конфликт

Одним из наиболее распространенных жанров экологического художественного дискурса является современная художественная проза. Как отмечает И.Н. Горелов: «в рамках этого жанра писатели уделяют особое внимание изображению природных ландшафтов, флоры и фауны, а также взаимоотношениям человека с окружающей средой» [14, с. 53].

Авторы используют данные художественные средства для того, чтобы не только создать яркие, запоминающиеся образы природы, но и актуализировать в сознании читателей проблему разрушения окружающей среды под воздействием человеческой деятельности.

В прозаических произведениях, затрагивающих экологическую проблематику, также часто встречаются конфликтные ситуации, в которых сталкиваются интересы человека, стремящегося к удовлетворению своих потребностей, и интересы природы, требующей бережного отношения. Такие драматические коллизии, по мнению Ю.Б. Борева: «позволяют читателям острее почувствовать остроту экологических проблем и задуматься о путях их решения» [6, с 102].

#### Лирика: эмоциональность и философичность

Значительное место в современном экологическом художественном дискурсе занимает жанр поэзии. Как отмечает А.В. Зайцева, «лирические произведения, обращенные к теме взаимоотношений человека и природы, отличаются особой эмоциональностью и образностью» [18, с. 36].

Так, в уже упомянутом стихотворении Мэри Оливер «Дикая сосна» поэтесса использует яркие метафоры и олицетворения, чтобы передать хрупкость и ценность природного мира. Кроме того, в современной экологической поэзии нередко встречаются элементы медитативности, философичности, что позволяет авторам глубоко осмыслить проблемы гармонизации взаимодействия человека и окружающей среды.

Драматургия: конфликтность и острота проблем

Жанр драматургии также не остается в стороне от экологической проблематики. Как указывает Алексеева Л.М.: «в пьесах, затрагивающих экологические темы, авторы часто используют конфликтные ситуации, в которых сталкиваются интересы человека и природы» [1, с. 25].

Детская и подростковая литература: сказочность и олицетворение

Кроме того, в современном экологическом художественном дискурсе находят отражение и жанры, связанные с детской и подростковой литературой. Как отмечает Матвеева Т.В, «произведения, ориентированные на юную аудиторию, зачастую используют сказочно-фантастические сюжеты для того, чтобы донести до читателей идеи бережного отношения к природе» [26, с. 53].

Например, в повести Дианы Уинн Джонс «Ходячий замок» присутствуют образы волшебных, одушевленных существ, таких как болотный демон Кальцифер, служащие для трансляции идей сохранения окружающей среды. Авторы прибегают к приемам олицетворения, анималистической символики, чтобы привлечь внимание юных читателей к проблемам экологии.

Таким образом, современный экологический художественный дискурс представлен разнообразными жанрами, каждый из которых обладает своей спецификой в плане репрезентации взаимоотношений человека и природы.

## Выводы по главе 1

Экологический художественный дискурс представляет собой особую форму художественной коммуникации, в которой центральное место занимают проблемы взаимодействия человека и природы, экологические вызовы современности, а также переосмысление человеком своей роли в окружающем мире. Ключевыми характеристиками экологического дискурса являются экологическая тематика, ценностно-ориентированная направленность, апелляция к эмоционально-чувственной сфере читателя.

Литература, и, в частности, жанр экологического романа, играет важнейшую роль в формировании экологического сознания современного общества. Художественные произведения, отражающие экологическую проблематику, обладают значительным просветительским и воспитательным потенциалом, способствуя переосмыслению человеком своего отношения к природе и пониманию необходимости ее сохранения.

Современный экологический художественный дискурс характеризуется жанровым разнообразием, включающим в себя экологический роман, апокалиптическую и постапокалиптическую прозу. Отличительными чертами данных жанров являются акцентирование экологической тематики, использование натуралистических описаний, символики и аллегорий, повествование от лица человека и природы.

Теоретическое осмысление природы экологического художественного дискурса, его роли в формировании экологического сознания, а также выявление жанровой специфики современной экологической прозы создают необходимую концептуальную основу для дальнейшего анализа конкретных художественных произведений в рамках данной работы.

## ГЛАВА 2. АНАЛИЗ РОМАНОВ «THE OVERSTORY» РИЧАРДА ПАУЭРСА И РОМАНА «THE ROAD» КОРМАКА МАККАРТИ

### 2.1 Описание сюжета и исследование экологического сознания персонажей

«The Overstory» – роман Ричарда Пауэрса, опубликованный в 2018 году издательством «У.У. Нортон и компания». Это двенадцатый роман Р. Пауэрса. Книга о девяти американцах, чей уникальный жизненный опыт общения с деревьями объединяет их для борьбы с уничтожением лесов. Р. Пауэрс вдохновился на написание этой работы во время преподавания в Стэнфордском университете, после того как впервые столкнулся с гигантскими секвойями [18].

«The Overstory» была претендентом на множество наград. 20 сентября 2018 года роман был включен в шорт-лист Букеровской премии 2018 года и получил Пулитцеровскую премию за художественную литературу 2019 года, а также медаль Уильяма Дина Хауэллса в 2020 году. Отзывы о романе были в основном положительными, с похвалой за структуру, написание и захватывающий опыт чтения.

Центральной сюжетной линией романа «The Overstory» Ричарда Пауэрса является постепенное пробуждение осознания главными героями глубокой взаимосвязи между человеком и миром деревьев.

Рассмотрим краткое описание сюжета. Художник получает в наследство фотографии огромного каштана, пробуждающие интерес к растительному миру. Студентка, умирая, воскресает при участии «призраков» воздуха и света, символизирующих мистическую связь человека с природой. Ученый делает открытие о способности деревьев к коммуникации. Солдат выживает после падения в баньян, демонстрируя жизнестойкость природного мира. Герои постепенно осознают существование «другого мира» деревьев, огромного, медленного и

взаимосвязанного. Они объединяются, чтобы защитить этот мир от грядущей экологической катастрофы.

Роман Ричарда Пауэрса демонстрирует сложный путь становления экологической этики героев, их переход от обычного восприятия природы к глубокому пониманию ее ценности и хрупкости. Это делает произведение важным вкладом в современную экологическую литературу.

Составим схему, отображающую систему персонажей в романе Ричарда Пауэрса «The Overstory» (рисунок 1).

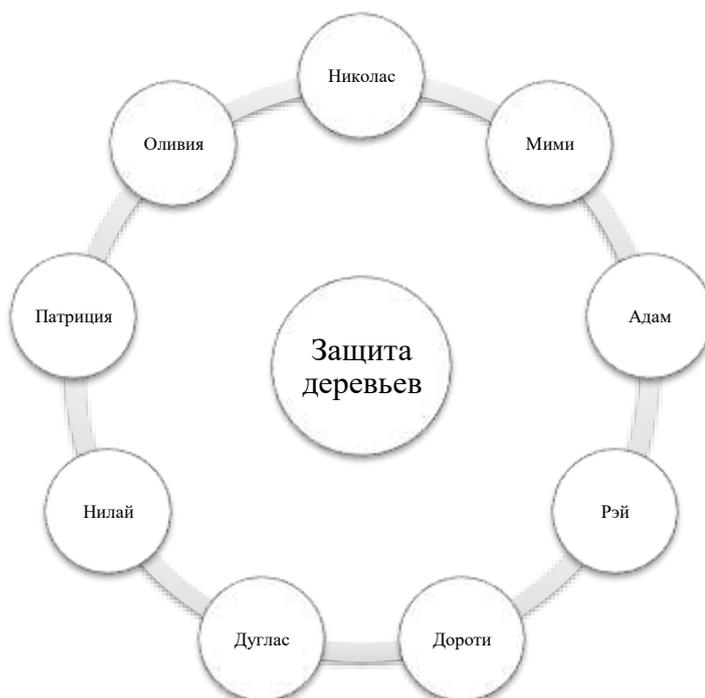


Рисунок 1 – система персонажей в романе Ричарда Пауэрса «The Overstory»

Рассмотрим персонажей по отдельности, выделяя их основные черты и анализируя, как они реализуются в романе через язык. Особое внимание уделим проявлению сострадания или агрессии по отношению к защите окружающей среды.

Николас Хоэл

Характер: эмпатичный, творческий, любящий свою семью.

Цели и мотивации: выразить свою связь с природой через искусство, почтить семейную традицию.

Взаимоотношения: близкие отношения с деревьями, сочувствие и понимание их значимости.

Развитие: проявление характера и преодоление трудностей.

Роль: творец, почитатель природы.

Дерево Николаса – каштан, символ его семьи и один из первых мотивов выбора его профессии.

Автор использует образные выражения и метафоры, связанные с деревьями и природой. Каштан семьи Хоэл сравнивается с одиноким маяком, что подчеркивает его важность для Николаса.

«The Hoel Chestnut becomes a landmark, what farmers call a sentinel tree. Families navigate by it on Sunday outings. Locals use it to direct travelers, the lone lighthouse in a grain-filled sea.» [41].

Живописное описание демонстрирует, как герой восхищается стремительным ростом и развитием деревьев, подмечая даже самые мелкие детали.

«The trees thicken like enchanted things. Chestnut is quick: By the time an ash has made a baseball bat, a chestnut has made a dresser. Bend over to look at a sapling, and it'll put your eye out.» [41].

«The trees thicken like enchanted things» – метафора, наделяющая деревья почти мистическими, одушевленными качествами. «Chestnut is quick: By the time an ash has made a baseball bat, a chestnut has made a dresser» – сравнение, подчеркивающее невероятную скорость роста различных деревьев. «Bend over to look at a sapling, and it'll put your eye out» – гиперболическое сравнение, усиливающее впечатление о стремительном росте.

Таким образом, Николас склонен к сочувствию и имеет глубокую связь с деревьями, что становится основой его искусства.

Мими Ма

Характер: ответственная, упрямая, независимая, любящая природу.

Цели и мотивации: почтить память отца, защитить деревья, показать их ценность.

Взаимоотношения: стремление создать крепкие отношения с природой.

Развитие: экоактивизм, исследования, общественная деятельность.

Роль: защитница природы, исследовательница

Мими Ма любит природу и понимает ее ценность. Она находит спокойствие и вдохновение, сидя в роще эвкалиптов.

«She sits in the eucalyptus grove, the trees that explode in the dry heat, solving problem sets and watching the protesters with their placards full of all-caps slogans.» [41].

Сравнение эвкалиптов с «взрывающимися» от жары деревьями создает яркий, динамичный образ, передающий ощущение природной силы и энергии.

После смерти отца Мими садится под больным тутовым деревом, замечая его морщинистую кору, которая напоминает ей лица архатов из семейных реликвий. Это сравнение демонстрирует ее глубокую связь с природой.

«She sits under the diseased mulberry. Wind slaps at the coarse-toothed leaves. Wrinkles score the bark, like the folds in the arhats' faces.» [41].

Во время прогулки по лесу Мими восхищается величием и разнообразием окружающей природы.

«Trunks slice the sunlight into shards. Godfingers, she and her sisters used to call those slanted beams. Trees she can't name shoot up all around, wrapped in vines, or tumbling to the ground like barricades – so much life in so many flavors she wants to strip down and scamper.» [41].

Образные сравнения передают ощущение таинственности и величия природы.

Таким образом, природа, особенно деревья, воспринимаются Мими как живые, одушевленные существа, способные оказывать на нее глубокое

эмоциональное воздействие и служить источником вдохновения и умиротворения.

Адам Аппич

Характер: чувствительный, спокойный, целеустремленный.

Цели и мотивации: найти свое место в мире, понять свою связь с природой.

Взаимоотношения: восприимчивость к «голосу» деревьев, ценность природы.

Развитие: изменение интересов к природе с возрастом.

Роль: поиск своего места в мире, ценитель природы

В детстве у Адама не было друзей, потому что он с симпатией относился к природе, но не к людям. Отец Адама посадил для каждого ребенка по дереву, и Адаму достался клен, который стал его символом.

Адам проявляет интерес к изучению насекомых и созданию собственной коллекции, что отражает его стремление к пониманию и уважению к живой природе.

«The Golden Guide to Insects and a jar with a punched lid turns the loneliest Sunday afternoon into a collector's dream.» [41].

Метафора «a collector's dream» передаёт идею о том, что для Адама изучение насекомых и создание коллекции становится источником радости и удовлетворения, превращая скучное воскресенье во что-то увлекательное и интересное.

Адам находит утешение и комфорт, находясь в кронах деревьев и ощущая себя ближе к природе, что помогает ему осознать свою связь с окружающей средой.

«Sun passes through the foliage, turning the air the color of a not-quite-ripe lime. It gives him bitter comfort to gaze over the neighborhood's roofs and know how much better life is above ground level.» [41].

Сравнение воздуха с цветом недозрелого лайма создаёт яркий визуальный образ, а метафора «bitter comfort» передаёт сложные чувства

Адама, ощущения комфорта и одновременно горечи, стоящие в его внутреннем мире.

Адам осознаёт богатство жизни и разнообразие живых существ в своём клене, что помогает ему ценить и уважать каждое существо и его роль в экосистеме.

«It's a stunning secret that no one in his family will ever know: there are more lives up here, in his one single maple, than there are people in all of Belleville.» [41].

Эти примеры иллюстрируют, как Адам Аппич постепенно развивает эмпатию и трепетное отношение к природе через свои взаимодействия с окружающим миром.

Рэй Бринкман

Характер: эмпатичный, любящий, надежный, иногда паникующий.

Цели и мотивации: создание крепких отношений с Дороти, любовь к природе.

Взаимоотношения: забота о деревьях, совместная посадка с Дороти.

Развитие: стремление к гармонии с природой, укрепление отношений.

Роль: партнер по уходу за природой, поддержка Дороти.

Рэй чуткий и любящий молодой человек, на него можно положиться, хотя он может запаниковать. Большинство инициатив пары исходит от Рэя, включая идею посадки деревьев, которая стала причиной любви пары к природе.

«Hush. It's okay. I'm not going anywhere. Let's plant something.» [41].

Используя метафоричное сравнение, автор описывает посадку деревьев Рэем и Дороти как символ их любви, а также заботы об окружающей среде.

«Our hearts are like roots, intertwining and strengthening each other to grow and thrive together.» [41].

Описывая с особым вниманием листья деревьев, Рэй показывает свое восхищение и уважение к природе, выделяет её красоту и уникальность. Это проявляется в использовании автором метафоры «picturesque colors on the palette of nature».

Автор глубоко проникает во внутренний мир персонажа, детально прорисовывая его мысли, эмоции и физические реакции, создавая эффект эмпатии и сопричастности читателя.

«More than ever, she astonishes him. What would she do if he said yes? [...] Every question is a voluntary madness. Who? Why? How long? How often before? What does it matter?» [41].

Таким образом, использование автором метафор, сравнений и детальных описаний природы помогает раскрыть приверженность Рэя заботе об окружающей среде, а также его сострадание.

Дороти Казали

Характер: спокойная, прагматичная, независимая.

Цели и мотивации: сохранение независимости, разделяемая любовь к природе с Рэем.

Взаимоотношения: стремление к сохранению независимости, совместная забота о деревьях с Рэем.

Развитие: выражение интереса к посадке деревьев, укрепление отношений с Рэем.

Роль: независимая защитница природы, партнер по уходу за деревьями.

После аварии Дороти замечает, что лиственница обладает уникальными свойствами, способными помочь ей справиться с напряжением и тревогой. Она воспринимает дерево как источник исцеления.

«The linden, it turns out, is a radical tree, as different from an oak as a woman is from a man. It's the bee tree, the tree of peace, whose tonics and teas can cure every kind of tension and anxiety – a tree that cannot be mistaken for

any other, for alone in all the catalog of a hundred thousand earthly species, its flowers and tiny hard fruit hang down from surfboard bracts whose sole perverse purpose seems to be to state its own singularity.» [41].

Такое метафоричное восприятие лиственницы как особенного, почти магического «дерева мира», источника исцеления, демонстрирует глубокую личную связь Дороти с этим природным объектом. Она наделяет его почти сакральными качествами, заостряя внимание на его уникальности и способности оказывать благотворное влияние на человека.

В целом, становление экологического сознания Дороти проявляется в ее глубокой связи с природой, восприятии растений как живых организмов, готовности к экологической ответственности и использовании природных ресурсов для личного исцеления.

Дуглас Павличек

Характер: жесткий, уверенный, сочувствующий.

Цели и мотивации: исправление проблем обезлесения, высаживание елей.

Взаимоотношения: осознание важности деревьев, активное участие в их защите.

Развитие: участие в защите природы, высаживание деревьев.

Роль: ветеран – защитник природы, активист.

Дуглас сочувствует окружающей среде, потому что хочет решить проблему вырубki лесов. Поэтому он сажает ели, которые становятся его символом.

«Miles below and three centuries earlier, a pollen-coated wasp crawled down the hole at the tip of a certain green fig and laid eggs all over the involute garden of flowers hidden inside.» [41].

В данном отрывке используется временная перспектива и детальное описание процесса опыления определённого вида фи́ги, что создаёт образ живой и сложной экосистемы. Этот фрагмент подчёркивает взаимосвязь

между различными видами живых существ и их роль в природе, что способствует формированию эмпатии к окружающей среде у героя.

«He wants only to forgive the world, forget, and fall.» [41].

Автор использует аллитерацию, подчеркивая внутреннее состояние героя, его желание примириться с миром и погрузиться в падение, тем самым отражая его эмоциональную связь с окружающей средой и стремление к гармонии с ней.

Дуглас падает с самолета прямым в баньяновое дерево. Через олицетворение автор наделяет дерево человеческими свойствами, сравнивая его со спасателем.

«Tree saved my life.» [41].

Таким образом, экологическое сознание Дугласа характеризуется благодарностью к природе и трепетным к ней отношением.

Нилай Мехта

Характер: живущий в виртуальном мире, но восхищающийся природой.

Цели и мотивации: создание успешных игр, вдохновленных деревьями.

Взаимоотношения: оценка красоты природы, потенциальное влияние на защиту окружающей среды.

Развитие: осознание важности природы, влияние на общественное мнение через игры.

Роль: создатель игр, вдохновленных природой, потенциальный защитник окружающей среды.

Однажды Нилай увидел Бутылочное дерево в Квинсленде и восхитился его красотой и природой в целом, что является выражением его симпатии.

«He can't decide which is more incredible: the tree, or the fact that he's never noticed it.» [41].

Сравнение подчеркивает удивление и восхищение Нилая перед красотой и уникальностью дерева. Этот момент отражает его осознание важности природы и способности природы удивлять и вдохновлять.

Нилай демонстрирует восхищение и уважение к живой природе, видя в ней целые миры и уникальные формы жизни.

«He touches their bark and feels, just beneath their skins, the teeming assemblies of cells, like whole planetary civilizations, pulse and hum.» [41].

Метафорическое сравнение «teeming assemblies of cells, like whole planetary civilizations» передает глубокое восприятие Нилаем живых существ и природы в целом.

Нилай стремится создать игру, вдохновленную природой, чтобы привлечь внимание к важности защиты окружающей среды.

«The game will put its players smack in the middle of a living, breathing, seething, animist world filled with millions of different species, a world desperately in need of the players' help.» [41].

Эпитеты «a living, breathing, seething, animist world» отражают идею о живом мире, наполненном разнообразием видов и нуждающемся в помощи.

Эти примеры иллюстрируют, как стилистические средства в тексте отражают формирование экологического сознания Нилая, его восхищение природой, осознание важности окружающей среды и стремление внести позитивные изменения через свои творческие усилия.

Патриция Вестерфорд

Характер: сочувствующая к растениям, надежная.

Цели и мотивации: изучение и защита природы, даже при уединении от общества.

Взаимоотношения: глубокое понимание и ценность природы.

Развитие: посвящение жизни изучению и защите природы.

Роль: ученая – эколог, защитница природы.

Патриция Вестерфорд восхищается растениями и работает с ними на протяжении всей своей жизни. Она демонстрирует глубокое знание тонких взаимосвязей и циклов в лесных экосистемах, понимая, что любое вмешательство человека может нарушить хрупкий баланс.

«She spends a chapter detailing how a dead log gives life to countless other species. Remove the snag and kill the woodpecker who keeps in check the weevils that would kill the other trees.» [41].

Патриция воспринимает лес как единое целое, где деревья связаны между собой подземными грибными сетями, образуя «умные сообщества» и обмениваясь ресурсами.

«Something marvelous is happening underground, something we're just learning how to see. Mats of mycorrhizal cabling link trees into gigantic, smart communities spread across hundreds of acres. Together, they form vast trading networks of goods, services, and information.» [41].

Патриция утверждает, что все элементы экосистемы взаимосвязаны, а деревья делятся своими ресурсами с другими организмами.

«There are no individuals in a forest, no separable events. The bird and the branch it sits on are a joint thing. A third or more of the food a big tree makes may go to feed other organisms.» [41].

Она наделяет леса способностью к самоорганизации и восстановлению, а также влиянием на все живые существа, которые их населяют.

«Forests mend and shape themselves through subterranean synapses. And in shaping themselves, they shape, too, the tens of thousands of other, linked creatures that form it from within.» [41].

Она демонстрирует обеспокоенность состоянием лесов и их важностью для человечества, приводя яркие примеры. Это показывает ее экологическую ответственность.

«She tells how an elm helped start the American Revolution. How a huge five-hundred-year-old mesquite grows in the middle of one of the planet's most

arid deserts. How the glimpse of a horse chestnut through a window gave Anne Frank hope, even in hopeless hiding.» [41].

Таким образом, Патриция Вестерфорд воспринимает лес как единый живой организм, понимает сложные взаимосвязи между его элементами и испытывает глубокую обеспокоенность по поводу угрозы, нависшей над лесными экосистемами.

Оливия Вандергрифф

Характер: радикальная, бунтарка, экоактивистка.

Цели и мотивации: защита природы любыми способами, привлечение внимания к экологическим проблемам.

Взаимоотношения: радикальные взгляды на защиту природы, даже при нарушении закона.

Развитие: борьба за природу, активизм, бунтарство.

Роль: радикальная защитница природы, борец за экологическую справедливость.

Оливия становится радикальной экоактивисткой, бунтаркой, готовой идти против системы во благо природы.

«We're saying, cut like it's a gift, not like you've earned it. Nobody likes to take more gift than they need.» [41].

Метафорическое сравнение «cut like it's a gift» используется для передачи радикального взгляда Оливии на защиту природы. Она призывает к бережному отношению к природным ресурсам, подчеркивая важность уважения и ценности окружающей среды.

«Exponential growth inside a finite system leads to collapse. But people don't see it. So the authority of people is bankrupt.» [41].

«And you want to observe the handful of people who're screaming, Put it out, when everyone else is happy watching things burn.» [41].

Оливия критикует систему и призывает к изменениям в отношении к природе. Она видит, что многие люди радуются разрушению природы, но она стоит на защите и призывает остановить это.

«She claws at him, an animal falling from a great height. Then she calms again. «But not this? This will never end – what we have. Right?»)» [41].

Использование метафоры «an animal falling from a great height» усиливает чувство беспомощности и опасности, которые Оливия видит в будущем природы.

Таким образом, стилистические средства, такие как прямая речь, метафоры и эмоциональная окраска, отражают радикальные взгляды Оливии на защиту природы.

Проанализировав персонажей, определим, кто из них проявляет сострадание, а кто – агрессию.

Сострадающие персонажи:

- Николас Хоэл – ценит природу и связь своей семьи с землей;
- Мими Ма – считает, что деревья играют важную роль в жизни людей;
- Адам Аппич – готов бороться за защиту природы;
- Рэй Бринкман – начинает больше ценить природу после судьбоносного события;
- Дороти Казали – разделяет интерес Рэя к посадке деревьев;
- Дуглас Павличек – находит утешение и гармонию в природе после падения в баньян;
- Нилей Мехта – восхищается красотой и сложностью деревьев;
- Патриция Вестерфорд – глубоко понимает значимость деревьев.

Итого: 8 сострадающих персонажей.

Агрессивно настроенные персонажи:

- Оливия Вандергрифф – готова защищать природу радикальными методами, даже нарушая закон.

Итого: 1 агрессивно настроенный персонаж.

Таким образом, одной из ключевых особенностей романа «The Overstory» Ричарда Пауэрса является то, что большинство главных героев (8 из 9) проявляют сострадание и заботу по отношению к природе и

деревьям. Только один персонаж (Оливия) демонстрирует агрессивный подход к защите окружающей среды.

Это подчеркивает основную идею романа – важность гармоничного сосуществования человека и природы, а также необходимость защиты и сохранения деревьев и лесов. Преобладание сострадающих персонажей над агрессивными отражает гуманистический посыл произведения и стремление автора привлечь внимание к экологическим проблемам через понимание и сопереживание, а не через радикальные действия.

Кормак Маккарти – современный американский классик главного калибра, хорошо известный читателям романом «Старикам тут не место» (фильм братьев Коэн по этой книге получил четыре «Оскара»). Его роман «The Road» в 2007 году получил Пулитцеровскую премию и вот уже более трех лет остается в списках бестселлеров и не сходит с прилавков книжных магазинов.

Действие романа «The Road» происходит спустя годы после какой-то глобальной катастрофы, возможно, ядерной войны, которая разрушила города и стала причиной гибели людей, животных и растений. Главные герои – отец и маленький сын, родившийся уже после катастрофы – пытаются пешком пересечь территорию бывших США и выйти к далекому и желанному морю. Они страдают от болезней, голода и страха перед другими людьми – бандитами и каннибалами. Мать мальчика, потеряв всякую надежду, покончила с собой задолго до событий книги, отец болен, кашляет кровью и осознает, что скоро умрет. Последние надежды на будущее для сына он возлагает на путешествие к морю; он повторяет сыну «мы хорошие» и «мы несем огонь» в противовес потерявшим человеческий облик бандитам.

Составим схему, отображающую систему персонажей в романе Кормака Маккарти «The Road» (рисунок 2).



Рисунок 2 – система персонажей в романе Кормака Маккарти «The Road»

Рассмотрим персонажей по отдельности, выделяя их основные черты и анализируя, как они реализуются в романе через язык.

Отец

Характер: заботливый, ответственный, стремящийся сохранить природные ресурсы.

Цели и мотивации: обучить сына заботе о природе, сохранить оставшиеся природные богатства для будущих поколений.

Взаимоотношения: учит сына ценности природы, старается сохранить природные ресурсы в меру возможностей.

Развитие: осознание важности сохранения окружающей среды, борьба за выживание не только себя, но и природы.

Роль: наставник по заботе о природе, стимулятор формирования экологического сознания у сына.

В начале романа отец в первую очередь заботится о выживании себя и своего сына в жестоком и опустошенном мире.

«He pushed the cart and both he and the boy carried knapsacks. In the knapsacks were essential things. In case they had to abandon the cart and make a run for it. Clamped to the handle of the cart was a chrome motorcycle mirror

that he used to watch the road behind them. He shifted the pack higher on his shoulders and looked out over the wasted country. The road was empty. Below in the little valley the still gray serpentine of a river. Motionless and precise. Along the shore a burden of dead reeds. Are you okay? he said. The boy nodded. Then they set out along the blacktop in the gunmetal light, shuffling through the ash, each the other's world entire.» [40].

Автор использует образ опустошенного мира, пустой дороги и серого пейзажа, чтобы передать атмосферу жестокости и безжизненности окружающей среды, что подчеркивает первоочередную заботу отца о выживании себя и сына. Кормак Маккарти использует повторения «he pushed the cart», «in case they had to abandon the cart», «both he and the boy carried knapsacks», «in the knapsacks were essential things» для подчеркивания рутины и необходимости выживания в жестоком мире. Метафора «each the other's world entire» выражает тесную связи между отцом и сыном в условиях опустошенного мира. Описание окружающей среды с использованием эпитетов, таких как «wasted country», «ash», «gunmetal light» передает атмосферу разрушенного пейзажа.

Путешествуя через разрушенный пейзаж, отец начинает замечать отсутствие дикой природы и бесплодность окружающей среды, что заставляет его задуматься о влиянии действий человека на планету.

«The country was looted, ransacked. The trees all dead. The rivers dead. And you could not drink the sea.» [40].

Использование метафоры «the country was looted, ransacked» подчеркивает описание разрушенного пейзажа и отсутствие дикой природы. Эпитеты «dead trees», «dead rivers» подчеркивают бесплодность и загрязнение окружающей среды.

Автор использует образы мертвой природы, высушенных рек и мертвых деревьев, чтобы показать отсутствие живых форм жизни и бесплодность окружающей среды. Это заставляет отца задуматься о

разрушительном влиянии человека на природу и приводит к осознанию экологических проблем.

Со временем отец начинает учить своего сына важности природы и взаимосвязи всех живых существ, внушая ему чувство ответственности перед окружающей средой.

«You have to carry the fire. / I don't know how to. / Yes, you do. It's inside you. It was always there. I can see it.» [40].

Отец обращается к символу «огня» как к метафоре ответственности и нравственности, которую он передает своему сыну. Он учит сына о важности сохранения этого «огня» внутри себя, что символизирует заботу о природе и окружающем мире.

Через встречи с остатками природного мира, такими как борющееся растение или умирающее животное, отец начинает осознавать хрупкость экосистемы и последствия эксплуатации человеком.

«He walked out in the gray light and stood and he saw for a brief moment the absolute truth of the world. The cold relentless circling of the intestate earth. Darkness implacable. The blind dogs of the sun in their running.» [40].

Метафора «the absolute truth of the world» подчеркивает осознание отцом хрупкости экосистемы и беспощадности природы. Описание окружающей среды с использованием эпитетов «gray light», «cold relentless circling of the intestate earth», «the blind dogs of the sun» создают атмосферу утраты и уязвимости природного мира. Образы холодной безжалостности природы приводит героя к осознанию последствий эксплуатации природы человеком.

Автор описывает внутренние размышления отца о бесконечной тьме и холоде окружающего мира.

«When he woke in the woods in the dark and the cold of the night he'd reach out to touch the child sleeping beside him. Nights dark beyond darkness and the days more gray each one than what had gone before. Like the onset of some cold glaucoma dimming away the world.» [40].

Использование метафорического сравнения «nights dark beyond darkness and the days more gray each one than what had gone before» помогает передать угнетающую атмосферу. Эпитеты «the dark and the cold of the night», «cold glaucoma» подчеркивают угасание мира и необходимость сохранения его для будущих поколений.

Таким образом, экологическое сознание отца эволюционирует от фокуса на непосредственное выживание к более глубокому пониманию взаимосвязи всех форм жизни и важности сохранения природного мира для будущих поколений.

### СЫН

Характер: любознательный, чуткий, стремящийся понять мир вокруг.

Цели и мотивации: учиться у отца заботе о природе, сохранить оставшиеся природные уголки.

Взаимоотношения: принимает уроки отца по заботе о природе, стремится помогать в сохранении окружающей среды.

Развитие: осознание важности природы для выживания человечества, стремление сохранить природные ресурсы.

Роль: будущий защитник природы, символ надежды на сохранение экологического баланса.

В начале романа сын представлен как наивный и зависимый от отца, который является его опорой в жестоком мире.

«He was a little boy and his father was his world, his safety.» [40].

Автор использует простое и прямое утверждение, подчеркивающее зависимость сына от своего отца и то, что отец служит источником безопасности в суровом мире. Метафора «his father was his world, his safety» подчеркивает эту зависимость.

Путешествуя вместе с отцом, сын начинает замечать красоту и уникальность оставшихся природных явлений, что пробуждает в нем интерес к окружающей среде и желание понять ее лучше.

«They walked down the road and the boy watched the trees, the sky, the stars.» [40].

Это описание подчеркивает растущую осведомленность сына об окружающих его природных элементах, что свидетельствует о его растущем интересе к окружающей среде.

«He looked at the boy. He looked at the sky. Everything uncanny. The color of it. Like the onset of some cold glaucoma dimming away the world. His hand rose and fell softly with each precious breath.» [40].

Сравнение «like the onset of some cold glaucoma dimming away the world» используется для передачи впечатления о красоте окружающей природы и ее уникальности. Сын начинает видеть красоту в мире вокруг себя, несмотря на его ужасы, что отражает его постепенное проникновение в глубины природы и осознание ее ценности.

Герой постепенно начинает задавать вопросы об экологических проблемах и искать ответы на них, осваивая уроки отца о важности заботы о природе и сохранении ее ресурсов.

«Is it real?», «Where is it?», «I don't know where it is.» [40].

«The boy asked his father why the sky was gray, why the water was black, and the father told him about the consequences of nature's demise.» [40].

Он задает вопросы о символе «огня» и его значении, он начинает интересоваться экологическими проблемами, что показывает его стремление понять и принять уроки отца о заботе о природе и ответственности перед окружающим миром.

Через встречи с различными формами жизни и природными явлениями, сын начинает осознавать свою роль в сохранении природы и борьбе за ее выживание для будущих поколений.

«The boy saw a plant growing in a crack in the asphalt and realized that even in the most unlikely places, life finds a way to survive.» [40].

Использование символа растения, растущего в трещине асфальта, как и олицетворения «life finds a way to survive» подчеркивает удивительную способность природы к выживанию.

Таким образом, развитие экологического сознания сына в романе отражает его постепенное проникновение в глубины природы, осознание ее ценности и важности сохранения для будущих поколений, под влиянием уроков и примера отца.

Проанализировав персонажей, определим, кто из них проявляет сострадание, а кто – агрессию.

Отцу можно приписать черты сострадания:

Он заботится о выживании сына в жестоком мире, передает ему знания о важности заботы о природе и сохранении ее ресурсов. Он стремится защитить сына и обеспечить ему безопасность в неблагоприятных условиях.

Сыну также можно приписать черты сострадания:

Он начинает замечать красоту и уникальность природных явлений во время путешествия с отцом. Он осознает свою связь с природой и ее уязвимость, что приводит к его эволюции от наивности к пониманию важности экологического сознания и заботы о окружающей среде.

Таким образом, оба главных персонажа – отец и сын – в романе «The Road» проявляют черты сострадания по отношению к окружающей среде. В контексте экологического художественного дискурса эти черты помогают автору подчеркнуть важность гармоничного сосуществования человека и природы, а также необходимость защиты и сохранения окружающей среды.

Оба романа, «The Overstory» и «The Road», представляют различные аспекты формирования экологического сознания у героев.

В «The Overstory» большинство главных персонажей проявляют сострадание и заботу по отношению к природе, что подчеркивает важность гармоничного сосуществования человека и природы. В романе «The Road»

отец и сын, хоть и находятся в жестоком и опустошенном мире, также проявляют черты сострадания и заботы о окружающей среде.

Таким образом, оба романа подчеркивают важность сохранения окружающей среды и борьбе за ее выживание. Через развитие персонажей и их взаимодействие с окружающей средой авторы обращают внимание на необходимость защиты и сохранения природы для будущих поколений.

## 2.2 Жанровые особенности современного экологического художественного дискурса в романах

Анализ жанровых особенностей современного экологического художественного дискурса в романе «The Overstory» Ричарда Пауэрса

Роман Ричарда Пауэрса «The Overstory» демонстрирует уникальное сочетание различных жанровых элементов, создавая многогранное и всеобъемлющее повествование (рисунок 3).



Рисунок 3 – Жанровые особенности современного экологического художественного дискурса в романе Ричарда Пауэрса «The Overstory»

### Экологическая художественная литература

Роман «The Overstory» является примером экологической художественной литературы, так как центральной темой являются взаимоотношения человека и природы.

В романе содержатся детальные описания биологических процессов деревьев.

«In summer, water rises through the xylem and disperses out of the million tiny mouths on the undersides of leaves, a hundred gallons a day evaporating from the tree's airy crown into the humid Iowa air.» [41].

#### Эпическое повествование

Роман «The Overstory» также демонстрирует черты эпического повествования, рассказывая историю нескольких поколений персонажей, связанных общей темой защиты природы.

«It's the silk tree on which the Ma family fortune was made, a tree to honor his father, who'll never be allowed to see it.» [41].

Автор использует такие фразы, как «even before the founding of the United States», подчеркивая историческую глубину происходящего.

#### Лирическая и медитативная интонация

В романе присутствует лирическая и медитативная интонация, которая создает философский тон повествования.

«A leaf of grass is no less than the journey-work of the stars.» [41].

«His maize and beans and squash – all growing things alone disclose the wordless mind of God.» [41].

«One more chestnut dies of thirst in a season when not even the future can be spared a drop of water.» [41].

Подобные фразы в романе передают его медитативный характер.

#### Символизм и аллюзии

Автор использует символические образы и литературные аллюзии для придания тексту глубины и многозначности.

«Even that small harvest reminds the man and his exhausted wife of the falling manna that brought them together.» [41].

Такие предложения содержат символическое значение, усиливая эмоциональную составляющую произведения.

«His mind is already making bread, coffee, soups, cakes, gravies – all the delicacies that the natives knew this tree could give.» [41].

Использование таких символических образов, как «манна», «древо» и литературных аллюзий придает тексту многослойный характер.

Подробные и живописные описания

Роман содержит детальные и живописные описания, которые помогают создать яркие визуальные образы и погрузить читателя в атмосферу произведения.

«The blooms smell acrid, gamy, sour, like old shoes or rank undergarments.» [41].

«One night in the woods east of Brooklyn.» [41].

Автор использует яркие, живые детали, создавая объемные, чувственные образы, которые погружают читателя в атмосферу описываемых событий.

«She inspects the contents of the food box: three moon cakes surrounded by thousand-year eggs.» [41].

Диалогичность и драматизм

Динамичный диалог между персонажами придает тексту драматическую напряженность и эмоциональную выразительность, а также создает эмоциональную динамику в произведении.

««Who are they?» «Holy people.» «What's wrong with them?» «Happiness. They see the True Thing.»» [41].

««What's in here?» «Souvenir. Chinese painting.» «Open, please.»» [41].

««And what is that?» Sih Hsuin knows nothing about Chinese Buddhism. He has only a rough estimate of English. Now he's supposed to explain Enlightenment to this American woman official.» [41].

Динамичный диалог между персонажами придает тексту драматическую напряженность и эмоциональную выразительность.

Лексическое богатство и стилистическая выразительность

Автор использует яркую, образную лексику и стилистические приемы для придания тексту художественной выразительности.

«She gags as the tomb is opened. «Jesus. Close it.»» [41].

«The True Thing mean: human beings, so small. And life, so very big.» [41].

«Fusang – his father's mythic land to the east – turns, over the years after Pittsburgh, into Wheaton, Illinois.» [41].

Таким образом, роман «The Overstory» Ричарда Пауэрса успешно сочетает различные жанровые элементы, создавая глубокое и многогранное произведение. Это создает всеобъемлющий, многогранный взгляд на взаимоотношения человека и природы, призывающий читателя к переосмыслению своего места в окружающем мире.

Анализ жанровых особенностей современного экологического художественного дискурса в романе «The Road» Кормака Маккарти

Роман Кормака Маккарти «The Road» демонстрирует ряд ключевых жанровых особенностей (рисунок 4).



Рисунок 4 – Жанровые особенности современного экологического художественного дискурса в романе Кормака Маккарти «The Road»

## Экологическая художественная литература

Прежде всего, роман «The Road» также является образцом экологической художественной литературы. Центральной темой романа является выживание человека в постапокалиптическом мире, где природа стала враждебной и опасной. Автор исследует взаимодействие человека с окружающей средой и последствия экологических катастроф для жизни людей.

В начале романа автор описывает мрачный пейзаж, который создаёт атмосферу разрухи и отчаяния.

«The landscape was all but featureless. Blackened and charred it lay, a vast ruin of itself, under the dark dome of the sky.» [40].

Это описание подчёркивает масштаб катастрофы, которая произошла в мире и изменила его до неузнаваемости.

### Постапокалиптическая фантастика

Роман Кормака Маккарти «The Road» – это постапокалиптическая фантастика, повествующая о жизни отца и сына в условиях глобальной экологической катастрофы, последствия которой разрушили привычный уклад жизни человечества.

«There's not any more states? / No. / What happened to them? / I dont know exactly. That's a good question. / But the roads are still there. / Yes. For a while. / How long a while? / I dont know. Maybe quite a while. There's nothing to uproot them so they should be okay for a while. / But there won't be any cars or trucks on them. / No.» [40].

Этот диалог передает неопределенность и хрупкость нового постапокалиптического мира, в котором привычные социальные структуры больше не существуют.

Таким образом, роман Маккарти соединяет в себе черты постапокалиптического триллера, философской притчи и психологической драмы, размышляя о хрупкости человеческой цивилизации и пределах нравственной стойкости личности. Тема выживания в экстремальных

условиях сочетается с глубоким исследованием природы человека и его ответственности перед будущими поколениями.

Динамичность и напряженность повествования

«A cold wind blowing up from the country below. They were all day reaching the river.» [40].

«The waterfall fell into the pool almost at its center. A gray curd circled.» [40].

«He dove headlong and came up gasping and turned and stood, beating his arms.» [40].

Использование глаголов движения, динамичных описаний и ощущение неотвратимости событий создают ощущение напряженности и повествовательной динамики.

Символизм и метафоричность

Использование символических, метафорических выражений придает тексту глубину и многозначность, характерную для литературной прозы высокого уровня.

«Golden chalice, good to house a god. Please don't tell me how the story ends.» [40].

«All of this like some ancient anointing. So be it. Evoke the forms. Where you've nothing else construct ceremonies out of the air and breathe upon them.» [40].

В романе присутствуют символические образы, такие как дорога, которая становится символом надежды и пути к спасению. Также автор использует метафорические выражения, чтобы передать атмосферу отчаяния и безысходности

«The world was dark and cold and empty». [40].

Дорога в романе – это не просто путь, по которому идут герои. Она символизирует их надежду на лучшее будущее и желание сохранить остатки человечности в этом разрушенном мире. В одном из эпизодов отец

говорит сыну, что они должны идти вперёд, несмотря ни на что, потому что это единственный способ выжить.

#### Детальность и визуальность описаний

Маккарти мастерски создаёт визуальные образы, используя яркие детали и описания, чтобы читатель мог представить себе мир, в котором живут герои. Это помогает создать более глубокое понимание экологической катастрофы и её последствий.

Автор подробно описывает внешний вид героев, их одежду и снаряжение. Он также уделяет внимание деталям окружающего мира, таким как цвет неба, форма облаков и т. д. Эти детали помогают читателю лучше понять атмосферу романа и почувствовать себя частью этого мира.

«High rock bluffs on the far side of the canyon with thin black trees clinging to the escarpment.» [40].

«A low thunder coming from the river. It was a waterfall dropping off a high shelf of rock and falling eighty feet through a gray shroud of mist into the pool below.» [40].

«Polished round and smooth as marbles or lozenges of stone veined and striped. Black disclets and bits of polished quartz all bright from the mist off the river.» [40].

Данные примеры показывают, как автор с помощью живописных, детальных описаний создает четкие визуальные образы для читателя, погружая его в атмосферу и пейзаж сцены.

«Small alien-looking things that he piled in the hood of the boy's parka.» [40].

«They ate the little mushrooms together with the beans and drank tea and had tinned pears for their desert.» [40].

«He'd stood at such a river once and watched the flash of trout deep in a pool, invisible to see in the teacolored water except as they turned on their sides to feed.» [40].

«They washed the earth and ash from the morels and put them to soak in a pan of water.» [40].

«He banked the fire against the seam of rock where he'd built it and he strung the tarp behind them to reflect the heat and they sat warm in their refuge» [40].

Данные примеры отражают практичный, утилитарный подход персонажей к выживанию в суровых постапокалиптических условиях, что является ключевой темой и жанровой особенностью романа.

#### Диалогичность и интерактивность

В романе присутствует диалог между отцом и сыном, который отражает их отношения и взаимодействие с окружающим миром.

«Is it cold? / Yes. It's freezing. / Do you want to go in? / I dont know. / Sure you do.» [40].

«Is it over my head? / No. Come on.» [40].

«You're doing good, the man said. You're doing good.» [40].

Диалоги между персонажами, их обмен репликами способствуют более живому, интерактивному восприятию происходящего.

«This is a good place Papa, he said.» [40].

«Can I see it on the map? / Yes. Let me get it.» [40].

«We cant stay, he said. It's getting colder every day. And the waterfall is an attraction. It was for us and it will be for others and we dont know who they will be and we cant hear them coming. It's not safe.» [40].

Живые диалоги между персонажами, чередование повествования и прямой речи создают ощущение динамичности.

#### Ритмичность и синтаксическая структура

Роман имеет ритмическую структуру, которая создаёт напряжение и динамику повествования. Синтаксические конструкции также играют важную роль, создавая атмосферу страха и тревоги.

В романе часто используются короткие предложения и абзацы, которые создают ощущение напряжённости и опасности. Например, в

одном из эпизодов герои сталкиваются с группой мародёров. Автор описывает эту сцену с помощью коротких и резких предложений, которые передают атмосферу опасности и страха.

«They were coming. The man and the boy could hear them now. They were close».

Короткие, ритмичные предложения, часто построенные по схеме «подлежащее – сказуемое», создают ощущение динамики и повествовательной напряженности.

«He made two more trips into the woods, dragging armloads of brush and limbs to the bridge and pushing them over the side.» [40].

«He sat in the sand and inventoried the contents of the knapsack. The binoculars. A half pint bottle of gasoline almost full. The bottle of water.» [40].

«The boy sat tottering. The man watched him that he not topple into the flames.» [40].

Таким образом, роман «The Road» Кормака Маккарти представляет собой глубокое и многогранное произведение, в котором сочетаются элементы постапокалиптической фантастики, экологической художественной литературы и философской притчи.

В романе автор исследует взаимоотношения человека и природы в условиях глобальной катастрофы, показывая, как важно сохранять надежду и веру в лучшее будущее, несмотря на все трудности. Роман призывает читателя задуматься о своём месте в мире и о том, как мы можем изменить своё отношение к окружающей среде, чтобы сохранить её для будущих поколений.

Таким образом, оба романа, «The Overstory» Ричарда Пауэрса и «The Road» Кормака Маккарти, представляют собой глубокие и многогранные произведения, которые исследуют взаимоотношения человека и природы. Однако они отличаются по своим жанровым особенностям и подходам к этой теме.

В романе «The Overstory», автор исследует взаимодействие человека с природой через призму экологии и философии. Он показывает, как деревья и другие растения влияют на жизнь людей, и призывает читателя задуматься о своём месте в мире природы. В романе присутствуют элементы экологической художественной литературы, такие как детальные описания биологических процессов деревьев и символические образы, связанные с природой.

Роман «The Road», с другой стороны, представляет собой постапокалиптическую фантастику, в которой природа становится враждебной и опасной для человека. Автор исследует, как выжившие люди борются за ресурсы и пытаются сохранить свою человечность в условиях разрухи и хаоса. В романе также присутствуют элементы экологической художественной литературы, но они представлены через призму постапокалипсиса.

Таким образом, оба романа поднимают важные вопросы о взаимодействии человека и природы, но делают это разными способами. «The Overstory» фокусируется на том, как мы можем изменить своё отношение к окружающей среде, чтобы сохранить её для будущих поколений. «The Road», напротив, показывает, что может произойти, если мы не будем заботиться о природе и не научимся жить в гармонии с ней. Оба романа являются важными произведениями экологической художественной литературы и призывают читателей задуматься о своих отношениях с окружающим миром.

### 2.3 Лингвистические особенности современного экологического художественного дискурса в романах

Лингвистические особенности повествования и стилистические приемы в двух романах демонстрируют как сходства, так и существенные различия. Общей чертой является тяготение к лаконичному, сжатому стилю с преобладанием простых, нераспространенных предложений и

минимальным использованием прилагательных и наречий. Это создает сдержанную, отстраненную манеру повествования, фокусирующуюся на передаче основных событий и действий персонажей.

Однако в «The Road» Кормака Маккарти данный прием используется более последовательно, формируя почти кинематографическую детализацию описаний, в то время как в «The Overstory» Ричарда Пауэрса повествование характеризуется большей образностью и психологизмом. Здесь наблюдается обращение к развернутым метафорам и сравнениям, тонкая нюансировка внутренних состояний героев, а также символическая насыщенность деталей.

Диалогичность также проявляется по-разному: если в романе «The Overstory» диалоги отличаются лаконичностью и сдержанностью, передавая напряженность взаимодействия, то в «The Road» они вплетаются в ткань внутренней рефлексии персонажей, создавая многоголосое повествование.

Кроме того, в произведении, где преобладает психологизм, наблюдается большая вариативность ритмического рисунка, с чередованием кратких и развернутых предложений, что способствует более глубокому погружению читателя во внутренний мир героев.

Таким образом, при общей тяге к сжатости и минимализму стилистика двух романов демонстрирует контрастные решения: если первое произведение тяготеет к объективности и детализации, то второе отличается большей образностью, символизмом и проникновением во внутренние переживания персонажей.

Анализ лингвистических особенностей повествования и стилистических приемов в романе Ричарда Пауэрса «The Overstory»

Лексико-стилистические особенности

Анализируя текст романа, можно выделить следующие ключевые лексико-стилистические особенности повествования:

## Использование метафор

Метафоры наделяют повествование выразительностью, образностью и многозначностью, отражая внутренний мир персонажа и подтекст описываемых событий.

«Something in the lone survivor knows that even the ironclad law of Now can be outlasted. There's work to do. Star-work, but earthbound all the same.» [41].

Метафора «the ironclad law of Now can be outlasted» подчеркивает способность дерева противостоять неумолимому течению времени. «There's work to do. Star-work, but earthbound all the same» – развернутая метафора, связывающая деятельность дерева с «небесными» и «земными» силами, что придает ему мистический, символический характер.

«All the leaves are notched, with three main veins, like the three of them. She reaches up and snaps one off, knowing the horror that will follow. Thick, milky tree blood oozes from the wound. This, she thinks, is what the worms must somehow turn into silk.» [41].

Дерево является символом и выступает в роли метафоры семьи: «the three of them», «the worms must somehow turn into silk»

«Extinction sneaks up on the Hoel farm – on all the family farms in western Iowa.» [41].

Метафора «extinction sneaks up on the Hoel farm» указывает на постепенное и незаметное угрожающее вымирание сельскохозяйственных предприятий из-за изменений в сельском хозяйстве и экономике, что отражает общую экологическую проблему.

«The countless tons of chemicals with names like Rage, Roundup, and Firestorm.» [41].

Названия химических веществ являются метафорами для опасных и разрушительных химических веществ, используемых в сельском хозяйстве. Они символизируют разрушительное воздействие химических удобрений и пестицидов на окружающую среду.

«The patented seeds engineered to produce sterile plants.» [41].

Семена, созданные для производства бесплодных растений", могут рассматриваться в качестве символа проблемы генетической модификации растений, которая может привести к потере биоразнообразия и уменьшению плодородия почвы.

Символические образы и развернутые метафоры наделяют текст глубиной и многозначностью, отражая философскую проблематику произведения.

Другие примеры использования метафор:

«The massive, managed, relentlessly productive monocrop factories» – метафора, описывающая сельскохозяйственные предприятия как фабрики единого культурного растения;

«The generations of grudge, courage, forbearance, and surprise generosity» – метафора, описывающая наследие различных качеств через поколения;

«Blunt resting buds almost sinister with waiting» – метафора, описывающая почти зловещее ожидание в спящих почках;

«A creature as steadfast and reticent as life» – метафора, сравнивающая существо с жизнью;

«A fountain of shade» – метафора, олицетворяющая дерево как источник тени.

Использование эпитетов

Автор использует богатую, образную лексику, создавая яркие, объемные визуальные и тактильные образы, позволяющие читателю глубоко погрузиться в описываемую сцену.

Ричард Пауэрс подробно описывает внешность и одежду Дороти Казали.

«Jeans and a white cotton blouse gathered in pleats that cling to her plaintive ribs. Topped with a lilac shawl, sweetly disheveled and swept across her neck, the one stretch of skin she thinks betrays her.» [41].

Использование таких эпитетов, как «plaintive ribs» создают образ худой и истощенной фигуры, что может быть метафорой истощения или уязвимости окружающей среды. Эпитет «sweetly disheveled» отражает неразборчивый характер окружающей среды. Эпитет «lilac shawl» также указывает на связь с окружающей средой и ассоциируется с цветами.

«The bloom still coursing through her, the pure lure, as if ridiculous loveliness still had a job to do.» [41].

В данном предложении «ridiculous loveliness» является эпитетом, который описывает привлекательность, как нечто чудесное и невероятное.

«Sitting in the Hoel-crowded kitchen, breathing in the moldy, cracked linoleum while squirrels thumped in their hidden nests between the wall studs. Digging for hours with two younger cousins, their antique pear-handle shovels cutting a trench down into what Nick promised would soon be magma.» [41].

Эпитеты «moldy, cracked linoleum» могут ассоциироваться с разрушением и упадком окружающей среды. Эпитет «hidden nests between the wall studs» отражает беспокойство за сохранение природы и ее животных. Эпитеты «antique pear-handle shovels» ассоциируются с уходом за землей или традиционными методами сельского хозяйства.

Лексическое разнообразие и стилистическая изобретательность автора создают ощущение глубины, художественной выразительности и литературности текста.

Через использование эпитетов автор изображает тактильные ощущения, а также вкусовые и обонятельные впечатления.

«He could feel the tops of her stockings through the thin stuff of her summer dress.» [41].

«The uncanny taste of a peach from some phantom orchard.» [41].

«It's sweet, like a raisin», «Thick, milky tree blood oozes from the wound» [41].

Эпитет «milky» описывает консистенцию древесной крови.

Автор использует богатую, образную лексику, апеллируя ко всем органам чувств и создавая погружение читателя в описываемые сцены.

Другие примеры использования эпитетов:

«Broken grinding stone» – эпитет, отражающий изношенность и утрату ценности;

«Sentinel chestnut» – эпитет, олицетворяющий стойкость и надежность дерева;

«Thickening light» – эпитет, описывающий нарастающую интенсивность света;

«Swollen bark» – эпитет, подчеркивающий отечность коры;

«Infected branches» – эпитет, указывающий на пораженные болезнями ветви;

«Horse-drawn wagons» – эпитет, обращающий к историческому образу тяжелых повозок;

«Endless free shade and food» – эпитет, описывающий бесконечное предложение тени и пищи;

«Obscure research» – эпитет, указывающий на скрытые исследования;

«Long promises» – эпитет, олицетворяющий долгие обещания;

«Beautiful, straight-grained wood» – эпитет, описывающий красивую текстуру древесины.

Использование олицетворений

Олицетворение «the sudden upwell of anger» используется для воплощения эмоциональной динамики.

Применение таких художественных средств наделяет описание внутренних состояний персонажей большей образностью, выразительностью и многозначностью.

«This tree has a secret tucked into the thin, living cylinder beneath its bark» [41] – наделение дерева чертами одушевленного существа, которое что-то «скрывает».

«Its cells obey an ancient formula: Keep still. Wait.» [41] – персонификация клеток дерева, приписывание им способности «подчиняться» и «ждать».

«Something in the lone survivor knows that even the ironclad law of Now can be outlasted» [41] – метафорическое наделение дерева «знанием» и пониманием законов природы.

Другие примеры использования олицетворений:

«Extinction sneaks up on the Hoel farm» – олицетворение вымирания как незаметное приближение;

«His pointless photographic ritual gives Frank Jr.'s life a blind purpose» – олицетворение назначения в жизни через фотографический ритуал;

«The nascent Forest Service encourages them. Use the wood, at least, before it's ruined.» – олицетворение поощрения со стороны лесной службы;

«It has a plan» – олицетворение, указывающее на наличие у дерева плана;

«Time hides forever in plain sight» – олицетворение времени как скрытого свидетеля.

Использование сравнений

Сравнение с образом «pith-green girl of sixteen» для передачи состояния Дороти.

Метафорическое сравнение «like she just injected something» для передачи интенсивности переживаний Дороти.

Другие примеры использования сравнений:

«The tractors grow too monstrous, the railroad cars full of nitrogen fertilizer too expensive, the competition too large and efficient, the margins too marginal» – сравнение тракторов с чудовищами, а железнодорожных вагонов с удобрениями подчёркивает масштабность и сложность ситуации;

«Bare branches click and hum above the drifts» – это сравнение создаёт звуковой образ, который помогает читателю лучше представить себе обстановку;

«Whole forests of them flower in rolling clouds of white» – здесь сравнение цветов с облаками подчёркивает их обилие и красоту;

«The limber, durable redwood of the East with three dozen industrial uses» – сравнение красного дерева с его многочисленными применениями в промышленности подчёркивает его ценность и универсальность;

«Leaves curl and scorch to the hue of cinnamon» – сравнение цвета листьев с цветом корицы создаёт яркий визуальный образ.

В романе «The Overstory» Ричарда Пауэрса присутствуют различные термины и научные понятия, которые помогают передать образ мира, находящегося в опасности и нуждающегося в бережном отношении:

«Deforestation» (вырубка леса) – это процесс уничтожения лесов для использования земли в других целях;

«Ecosystem» (экосистема) – это совокупность живых организмов и неживых компонентов окружающей среды, связанных между собой обменом веществ и энергии;

«Biodiversity» (биоразнообразие) – это разнообразие живых организмов на Земле;

«Climate change» (изменение климата) – это долгосрочные изменения средних значений климатических переменных, таких как температура воздуха, атмосферные осадки и ветер;

«Pollution» (загрязнение) – это внесение в окружающую среду веществ или энергии, которые вызывают неблагоприятные последствия для здоровья человека и окружающей среды;

«Renewable energy» (возобновляемая энергия) – это энергия, получаемая из природных ресурсов, которые постоянно пополняются, таких как солнечный свет, ветер, вода и биомасса;

«Sustainability» (устойчивость) – это способность системы поддерживать своё существование в долгосрочной перспективе без ущерба для окружающей среды и будущих поколений.

## Синтаксические особенности

Анализируя текст романа, можно выделить следующие ключевые синтаксические особенности повествования

### Синтаксическая структура и ритм

Сложные, развернутые предложения, содержащие множество деталей и образных элементов, чередуются с короткими, рублеными фразами, передающими напряжение и динамику мыслительных процессов.

«Jeans and a white cotton blouse gathered in pleats that cling to her plaintive ribs. Topped with a lilac shawl, sweetly disheveled and swept across her neck, the one stretch of skin she thinks betrays her.» [41].

«Who? Why? How long? How often before? What does it matter?» [41].

Такое чередование коротких и длинных предложений создает ощущение динамики и эмоциональной насыщенности.

Синтаксическая структура и лексический выбор способствуют воссозданию живой, чувственной атмосферы внутренних переживаний героев. Длинные, сложноподчиненные предложения с обилием деталей и образных элементов

### Использование повторов и параллелизмов

Автор использует повторы и параллелизмы, создающие ритмическую организацию:

«He decides, for whatever years are left to him, to capture the tree and see what the thing looks like, sped up to the rate of human desire.» [41].

«The elder, Carl, wants to write off the sunk costs of the photo ritual. Frank, the younger, needs to redeem his father's decade of obscure research by carrying it forward as stubbornly as the tree spreads its crown.» [41].

### Диалогичность и полифоничность

В тексте романа используются характерные реплики персонажей, передающие их индивидуальность: «You know what he does», «Don't be gross».

Чередование диалогов и внутренних монологов персонажей, использование прямой речи создают живое, драматизированное изображение событий

«Listen. I made a promise, and I kept it. You don't owe nobody. Leave that damn thing be.», «Through clenched teeth he answers, 'It'll pass.'» [41].

Диалогичность и сочетание различных повествовательных перспектив создают эффект объемности, многоголосия и достоверности происходящего.

«It's very possible that I hate this tree. It's very possible that I love it more than I loved my father.» [41].

«He is waiting for it to do something interesting.» [41].

Для более точного выявления лингвистических особенностей текста романа «The Overstory» Ричарда Пауэрса, был проведен частотный анализ лексико-стилистических и синтаксических средств в нём.

Проведенный частотный анализ выявил наличие следующих лингвистических средств художественной выразительности:

Использование лексико-стилистических средств художественной выразительности (рисунок 5):

Метафоры: 1267 примеров использования;

Эпитеты: 1428 примеров использования;

Олицетворения: 235 примеров использования;

Сравнения: 279 примеров использования.

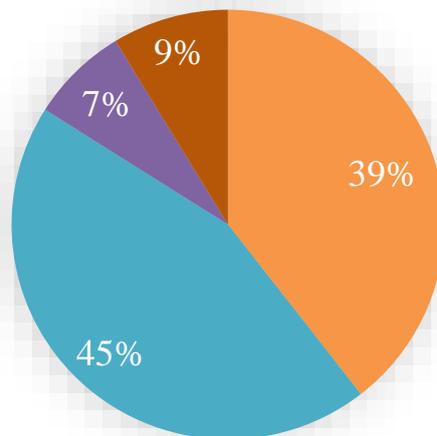
Использование синтаксических средств художественной выразительности (рисунок 6):

Повторы: 521 пример использования;

Параллелизмы: 224 примеров использования;

Диалоги: 238 примеров использования.

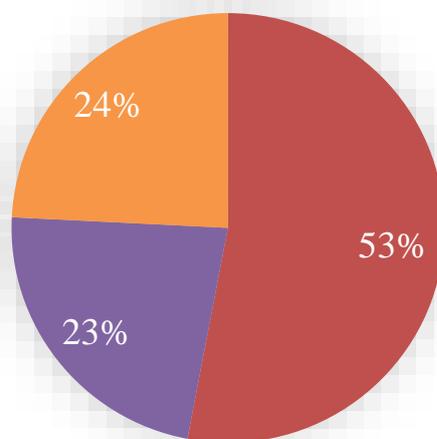
Лексико-стилистические средства художественной выразительности в романе "The Overstory"



■ Метафоры ■ Эпитеты ■ Олицетворения ■ Сравнения

Рисунок 5 – Лексико-стилистические средства художественной выразительности в романе «The Overstory»

Синтаксические средства художественной выразительности в романе "The Overstory"



■ Повторы ■ Параллелизмы ■ Диалоги

Рисунок 6 – Синтаксические средства художественной выразительности в романе «The Overstory»

Исследование лингвистических особенностей экологического художественного дискурса в романе «The Overstory» Ричарда Пауэрса позволяет сделать вывод о том, что автор использует широкий спектр выразительных лексических и синтаксических средств, а также

художественных тропов для создания глубокого и эмоционального повествования о взаимодействии человека с природой.

Таким образом, экологический художественный дискурс в романе играет важную роль в создании атмосферы опасности и необходимости заботы о природе. Автор подчёркивает важность сохранения биоразнообразия и устойчивости экосистем, что может служить примером для читателей и стимулировать их к более ответственному отношению к окружающей среде.

Анализ лингвистических особенностей повествования и стилистических приемов в романе «The Road» Кормака Маккарти

Лексико-стилистические особенности:

Анализируя текст романа, можно выделить следующие ключевые лексико-стилистические особенности повествования:

Использование метафор

В романе «The Road» Кормака Маккарти для передачи образа опустошенного и загрязненного мира, в котором происходят события произведения, автор описывает окружающую среду с помощью ярких и красочных образов, используя метафоры и символы, чтобы передать чувство ужаса и отчаяния, которое испытывают герои.

«The trees were full of silent birds. The nights were blinding cold.» [40].

«The soft black talc blew through the streets like squid ink uncoiling along a sea floor.» [40].

«He knew only that the child was his warrant. He said: If he is not the word of God God never spoke.» [40].

Маккарти использует образы и символы, чтобы передать сложные эмоции и мысли героев и создать атмосферу постапокалиптического мира.

«The trees were like sticks of black charcoal against the gray sky.» [40].

«They walked down the road, the ash grey in the daylight, like the onset of some cold glaucoma dimming away the world.» [40].

Образы природы помогают передать тему экологической катастрофы и ее последствий для природы.

Другие примеры использования метафор:

«Strange beauty» – метафора, которая относится к описанию пейзажа или атмосферы, которые кажутся странными и необычными, но в то же время красивыми;

«Maze of tracks» – метафорическое описание сложной системы путей или маршрутов;

«Lost in concentration» – метафора, описывающая состояние глубокой сосредоточенности;

«Some sad and solitary changeling child» – метафорический образ одинокого и грустного ребёнка;

«Announcing the arrival of a traveling spectacle in shire and village» – метафора, представляющая собой прибытие чего-то необычного и впечатляющего;

«My own whorish heart» – метафора для описания собственного непостоянного или изменчивого характера;

«Blue gloom beneath the plastic» – метафорическое изображение мрачной атмосферы;

«Great windrows of black limbs and brush» – метафора, сравнивающая груды веток с чем-то большим и внушительным;

«Small alien-looking things» – метафора, подчёркивающая необычный вид или внешность чего-либо маленького.

Использование эпитетов

Автор использует детальные, чувственные описания, чтобы передать атмосферу постапокалиптического мира, в котором происходят события романа.

«The blackness he woke to on those nights was sightless and impenetrable. A blackness to hurt your ears with listening. Often he had to get up. No sound but the wind in the bare and blackened trees. He rose and stood

tottering in that cold autistic dark with his arms outheld for balance while the vestibular calculations in his skull cranked out their reckonings.» [40].

Маккарти использует образы, чтобы передать чувства героев и создать яркую картину мира, в котором они живут.

Другие примеры использования эпитетов:

«The blackness he woke to on those nights was sightless and impenetrable» – эпитеты, описывающие темноту как нечто, что невозможно увидеть или проникнуть;

«A blackness to hurt your ears with listening» – эпитет, усиливающий ощущение темноты через звук;

«Cold autistic dark» – эпитет, создающий атмосферу холода и отчуждённости.

Использование сравнений

Автор также использует сравнения и контрасты, чтобы передать экологическую тематику романа. Он сравнивает окружающую среду до и после экологической катастрофы, чтобы подчеркнуть ее изменение и ужас. Например, он описывает, как «деревья были зелеными и жизнерадостными», а теперь «они были мертвыми и серыми».

«Once there were brook trout in the streams in the mountains. You could see them standing in the amber current where the white edges of their fins wimpled softly in the flow. They smelled of moss in your hand. Polished and muscular and torsional. On their backs were vermiculate patterns that were maps of the world in its becoming. Maps and mazes. Of a thing which could not be put back. Not be made right again. In the deep glens where they lived all things were older than man and they hummed of mystery.» [40].

«The trees were like sticks of black charcoal against the gray sky.» [40].

Другие примеры использования сравнений:

«Like sticks of black charcoal» – сравнение пейзажа, который кажется тёмным и мрачным, с чёрными угольками;

«Camped almost in the road itself» – сравнение расположения лагеря с близостью к дороге;

«Like sappers» – сравнение кого-либо со специалистами по подрыву сооружений;

«As if it were some rare cheroot» – сравнение чего-либо с редкой сигарой.

В романе «The Road» Кормака Маккарти присутствуют различные термины и научные понятия, которые помогают передать образ опустошенного и загрязненного мира, в котором происходят события романа:

«Carbon» (углерод) – это термин, который используется для описания углеродного цикла и его влияния на климат;

«Photosynthesis» (фотосинтез) – это научное понятие, которое используется для описания процесса, при котором растения используют энергию солнца для производства питательных веществ;

«Ozone» (озон) – это термин, который используется для описания слоя атмосферы, который защищает Землю от вредных ультрафиолетовых лучей;

«Acid rain» (кислотный дождь) – это термин, который используется для описания дождя, который содержит кислотные вещества, что может привести к загрязнению окружающей среды;

«Desertification» (опустынивание) – это процесс, при котором плодородные земли превращаются в пустыню из-за засухи, эрозии почвы или других экологических проблем;

«Drought» (засуха) – это период времени, когда выпадает мало осадков, что приводит к нехватке воды для растений и животных

«Mud» (грязь) – это смесь воды и почвы, которая может образоваться из-за наводнений или других стихийных бедствий, вызванных экологическими изменениями.

## Синтаксические особенности

Анализируя текст романа, можно выделить следующие ключевые синтаксические особенности повествования:

Маккарти использует короткие предложения и повторения, чтобы передать напряжение и эмоциональную насыщенность событий.

«He walked out in the gray light and stood and he saw for a brief moment the absolute truth of the world. The cold relentless circling of the intestate earth. Darkness implacable. The blind dogs of the sun in their running. The crushing black vacuum of the universe. And somewhere two hunted animals trembling like ground-foxes in their cover. Borrowed time and borrowed world and borrowed eyes with which to sorrow it.» [40].

Описывая последствия экологической катастрофы, такие как загрязнение окружающей среды, бесплодность земли и разрушение окружающей среды, автор передает экологическую тематику романа.

В романе «The Road» Кормака Маккарти автор использует повторение и параллелизмы, чтобы подчеркнуть важность экологической проблемы и ее последствий. Например, он повторяет слова «пепельный», «бесплодный» и «токсичный», чтобы передать чувство ужаса и отчаяния, которое испытывают герои.

«The land was gullied and eroded and barren.» [40].

«They walked. They walked down the road. They walked down the road that was paved in ash and dust.» [40].

«The frailty of everything revealed at last. Old and troubling issues resolved into nothingness and night. The last instance of a thing takes the class with it. Turns out the light and is gone.» [40].

«I dont care», «rape us and kill us», «they found nothing», «we have to keep looking».

Параллельные конструкции помогают передать тему экологической катастрофы и ее последствий для человечества и природы. Используя

параллелизмы, автор также подчеркивает важность определенных моментов и создает эффект напряжения в постапокалиптическом мире.

«They will catch us and they will kill us. They will rape me. They'll rape him.» [40].

«They went through the drawers of a sideboard in the dining room. They walked into the living room.» [40].

«They walked out to the road and stood. There were tracks in the snow.» [40].

В романе «The Road» Кормака Маккарти автор использует диалоги. Герои обсуждают последствия экологической катастрофы и их влияние на их жизнь. Например, отец и сын обсуждают, как «ничего не растет» и как им трудно найти еду в этом мире.

«There is nothing to do. Just survive.» [40].

«The world is dying. We are the last.» [40].

Диалоги также используются, чтобы передать чувства и эмоции героев. Отец и сын обсуждают свои страхи и опасения, связанные с экологической катастрофой, и как они борются за выживание в этом мире.

««Why are we going south?» the boy said. «Because we're the good guys,» the man said. «And we're carrying the fire.»» [40].

Маккарти использует диалоги, чтобы передать характеры героев и создать эффект реалистичности. Диалоги часто короткие и простые, что соответствует стилю повествования, а также тематике экологической катастрофы.

Маккарти использует минималистический стиль, экономя слова и избегая излишней детализации. Это создает атмосферу напряжения и неопределенности, которая соответствует постапокалиптическому миру, в котором происходят события романа.

«They walked down the road. They didn't know what was ahead. They didn't know what was behind. They just kept going.» [40].

Для более точного выявления лингвистических особенностей текста романа «The Road» Кормака Маккарти, был проведен частотный анализ лексико-стилистических и синтаксических средств в нём.

Проведенный частотный анализ выявил наличие следующих лингвистических средств художественной выразительности:

Использование лексико-стилистических средств художественной выразительности (рисунок 7):

Метафоры: 224 примеров использования;

Эпитеты: 318 примеров использования;

Олицетворения: 76 примера использования;

Сравнения: 100 примеров использования.

Использование синтаксических средств художественной выразительности (рисунок 8):

Повторы: 185 примеров использования;

Параллелизмы: 124 примеров использования;

Диалоги: 1874 примера использования.

Лексико-стилистические средства художественной выразительности в романе "The Road"

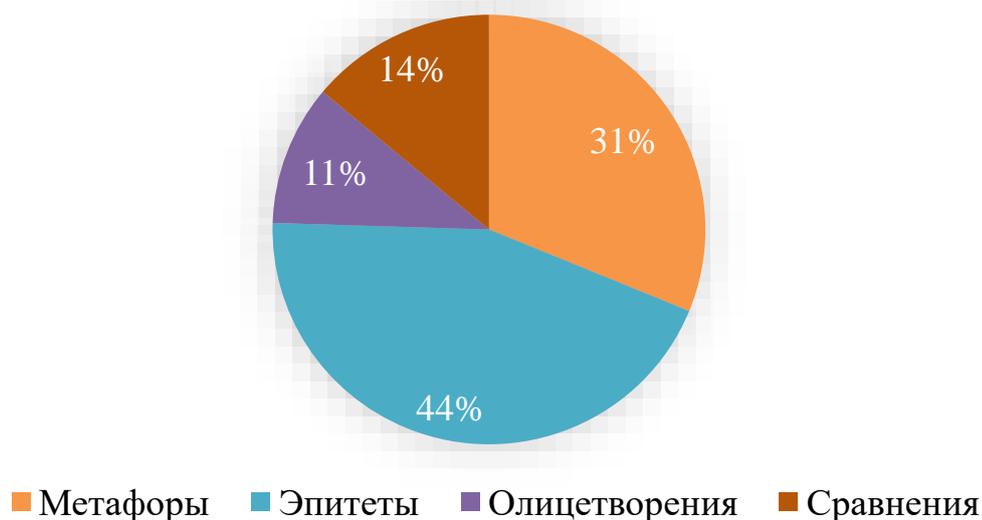
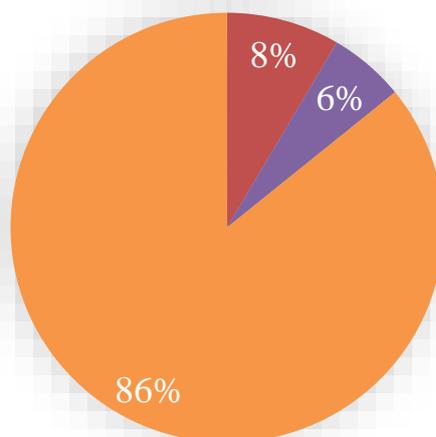


Рисунок 7 – Лексико-стилистические средства художественной выразительности в романе «The Road»

### Синтаксические средства художественной выразительности в романе "The Road"



■ Повторы ■ Параллелизмы ■ Диалоги

Рисунок 8 – Синтаксические средства художественной выразительности в романе «The Road»

Исследование лингвистических особенностей экологического художественного дискурса в романе «The Road» Кормака Маккарти позволяет сделать вывод о том, стиль автора характеризуется минимализмом, использованием как лексико-стилистических, так и синтаксических средств художественной выразительности. Эти стилистические приемы помогают передать атмосферу постапокалиптического мира и сложные эмоции и мысли героев, создавая эффект напряжения и неопределенности.

Таким образом, экологический художественный дискурс в данном романе играет важную роль в создании атмосферы опустошенности мира, пережившего катастрофу.

Анализ лингвистических особенностей повествования и использованных стилистических приемов в романах «The Road» Кормака Маккарти и «The Overstory» Ричарда Пауэрса позволил выявить ряд сходств и различий в подходе авторов к созданию атмосферы и передаче эмоций героев.

В романе «The Overstory» Ричарда Пауэрса было выявлено большое количество лексико-стилистических средств художественной выразительности, таких как метафоры, эпитеты, олицетворения и сравнения. Особенно заметны символические образы, связанные с природой, что отражает тему экологической катастрофы и необходимости сохранения природы. Это создает эффект напряжения и неопределенности, передавая сложные эмоции и мысли героев.

В свою очередь, в романе «The Road» Кормака Маккарти большее внимание уделяется синтаксическим средствам художественной выразительности, что выражается в повествовании многочисленными повторами, параллелизмами и диалогами. В тексте было выявлено меньшее количество лексико-стилистических средств, что позволяет передать ощущение тяжести и безысходности ситуации, с которой сталкиваются персонажи.

Оба романа являются важными произведениями в контексте экологического художественного дискурса. Однако, «The Overstory» и «The Road» различаются в подходе к созданию атмосферы и передаче эмоций героев.

#### 2.4 Сравнительный анализ двух романов

Прежде всего, оба произведения демонстрируют обращение к экологической тематике. Однако если в романе «The Road» Кормака Маккарти в центре повествования находятся отец и сын, пытающиеся пересечь разрушенную территорию США, то роман «The Overstory» Ричарда Пауэрса рассказывает истории девяти разных персонажей, объединенных любовью к деревьям и природе.

В плане языковой и стилистической организации текстов романов можно проследить определенные параллели. Для обоих романов характерен лаконичный, сдержанный стиль повествования, минимализм в использовании описательных средств и тяготение к простым

синтаксическим конструкциям. Это создает ощущение сфокусированности на главных событиях и действиях персонажей, подчеркивая напряженность и драматизм их положения.

Вместе с тем, в романе «The Road» наблюдается более выраженная тенденция к психологизму и символической образности, в то время как «The Overstory» сохраняет большую объективность и детализацию в описаниях. Так, в «The Road» значительное место занимают тонкие характеристики внутренних переживаний героев, а также использование развернутых метафор и деталей, наделенных символическим смыслом.

Кроме того, композиционное решение также различается: если в романе Маккарти основное внимание сосредоточено на путешествии отца и сына к морю, то в «The Overstory» повествование строится вокруг взаимодействия и противостояния группы выживших, которые борются за сохранение лесов и деревьев.

Таким образом, несмотря на общность тематики и лаконичность стилистических приемов, два романа демонстрируют контрастные подходы к изображению разрушенного мира и фокусировке на разных аспектах человеческого опыта в условиях экологической катастрофы. «The Road» тяготеет к психологической глубине и символизму, в то время как «The Overstory» больше уделяет внимания объективности и детализации происходящего.

В романе «The Road» природа предстает практически полностью уничтоженной, лишенной жизни и окутанной мраком. Детализированные описания выжженных ландшафтов, пепельного неба и холодного моря создают гнетущее, апокалиптическое настроение.

В то время как в романе «The Overstory» произведении мир сохраняет разнообразные природные элементы – леса, реки, горы. Это формирует ощущение жизнеспособности окружающей среды.

Таким образом, более подробный анализ дает значительно более детальную и комплексную картину использования различных

стилистических средств в романах. Он раскрывает широкий арсенал выразительных приемов, использованных автором, а также позволяет более точно оценить их частотность и роль в создании художественной ткани произведения.

Проведенный частотный анализ лексико-стилистических и синтаксических средств в тексте романа «The Overstory» Ричарда Пауэрса выявил присутствие большого количества лексико-стилистических средств художественной выразительности, таких как метафоры, эпитеты, олицетворения и сравнения. Особенно заметны символические образы, связанные с природой, что отражает тему экологической катастрофы и необходимости сохранения природы. Это создает эффект напряжения и неопределенности, передавая сложные эмоции и мысли героев. Также были выявлены повторы, параллелизмы и диалоги, которые также являются средствами художественной выразительности.

Аналогично, для более точного выявления лингвистических особенностей текста романа «The Road» Кормака Маккарти, был проведен частотный анализ лексико-стилистических и синтаксических средств в нём. По результатам анализа в тексте было выявлено меньшее количество лексико-стилистических средств, чем в «The Overstory», но больше повторов, параллелизмов и диалогов. Это позволяет передать ощущение тяжести и безысходности ситуации, с которой сталкиваются персонажи. В романе Кормака Маккарти также присутствуют метафоры, эпитеты, олицетворения и сравнения, которые являются средствами художественной выразительности. В романе Маккарти большее внимание уделяется взаимоотношениям между отцом и сыном, что выражается в повествовании многочисленными диалогами.

Таким образом, оба романа являются важными произведениями в контексте экологического художественного дискурса. Однако, «The Overstory» и «The Road» различаются в подходе к созданию атмосферы и передаче эмоций героев.

Ричард Пауэрс использует больше символических образов и метафор, связанных с природой, в то время как Корма Маккарти больше уделяет внимания синтаксическим средствам художественной выразительности для передачи атмосферы. Оба автора используют лаконичный, сжатый стиль и детализированные описания, чтобы передать ощущение тяжести и безысходности ситуации, с которой сталкиваются герои. Таким образом, проведенный частотный анализ лексико-стилистических и синтаксических средств в романах «The Overstory» и «The Road» позволил выявить сходства и различия в подходе авторов к созданию атмосферы и передаче эмоций героев.

## Выводы по главе 2

Проведенный во второй главе всесторонний анализ двух ключевых произведений современной экологической прозы – романов «The Overstory» Ричарда Пауэрса и «The Road» Кормака Маккарти – позволяет сделать следующие обобщающие выводы:

Оба романа представляют различные аспекты формирования экологического сознания у героев. В «The Overstory» большинство главных персонажей проявляют сострадание и заботу по отношению к природе, что подчеркивает важность гармоничного сосуществования человека и природы. В романе «The Road», несмотря на жестокий и опустошённый мир, отец и сын также проявляют черты сострадания и заботы о окружающей среде.

Проведенный жанровый анализ позволяет определить, что романы «The Overstory» и «The Road» относятся к жанру современной экологической прозы, обладая рядом характерных черт: акцентированием экологической тематики, широким использованием символики и аллегорий, обращением к образам природы, животных и растений. При этом «The Overstory» тяготеет к жанру экологического романа с элементами эпического повествования, в то время как «The Road»

демонстрирует жанровые черты постапокалиптической прозы. Такое жанровое своеобразие отражает различия в авторских концепциях и способах художественного осмысления экологической проблематики.

Анализ лингвистических особенностей романов, выявил, что современный экологический художественный дискурс может характеризоваться как обилием лексико-стилистических средств художественной выразительности, так и обилием синтаксических средств художественной выразительности в зависимости от авторского подхода к созданию атмосферы и передаче эмоций героев. В романе «The Overstory» Ричард Пауэрс активно использует метафоры, эпитеты, олицетворения и сравнения, чтобы создать символические образы, связанные с природой. Это помогает передать сложные эмоции и мысли героев, а также создаёт эффект напряжения и неопределённости. В романе «The Road», напротив, Кормак Маккарти больше внимания уделяет синтаксическим средствам художественной выразительности. Он использует многочисленные повторы, параллелизмы и диалоги, чтобы передать атмосферу постапокалиптического мира и подчеркнуть сложность взаимоотношений человека и природы.

Сопоставление романов «The Overstory» и «The Road» позволило выявить как общие черты, характерные для современного экологического художественного дискурса (экологическая тематика, символизм, образность), так и значительные различия в жанровой специфике, повествовательной манере и лингвистических особенностях. Данные различия свидетельствуют о многообразии художественных стратегий, используемых современными писателями для осмысления экологических проблем.

В целом, комплексный анализ двух ключевых произведений современной экологической прозы позволил всесторонне раскрыть специфику экологического художественного дискурса, его жанровые и лингвистические особенности.

### **ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

Согласно ФГОС, формирование лексических навыков на уроках английского языка направлено на овладение учащимися базовым и расширенным лексическим запасом, необходимым для успешного общения на английском языке. Учебный процесс ориентирован на систематическое изучение новых слов, идиом, фразеологизмов и выражений, а также на их последующее использование в различных контекстах коммуникации. Преподавание лексики осуществляется с учетом методов активизации и закрепления материала, таких как игры, ролевые упражнения, аутентичные тексты и аудиоматериалы, что способствует эффективному запоминанию и усвоению лексических единиц.

Особую значимость приобретает работа над лексикой по темам, связанным с окружающей средой и глобальными экологическими проблемами. Понимание и активное использование соответствующей лексики способствует формированию экологического сознания школьников, развитию их заинтересованности и вовлеченности в решение вопросов сохранения планеты.

Были разработаны методические рекомендации по теме «Earth Alert!». В качестве основного материала был использован учебник, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях на 2023-2024 учебный год.

Рассматриваемый учебник: Английский язык. 10-11 классы. Базовый уровень. Авторы: Афанасьева О.В., Дули Д., Михеева И.В. и др.

### Упражнение 1

What should we do to protect the environment?

Look at the table (таблица 1). Match the 3 Rs with the appropriate phrases to form word combinations.

Таблица 1 – Упражнение на соотнесение новой лексики

reduce	glass containers and jars plastic bags and containers gift wrap and ribbons old furniture and home decor clothing and accessories
reuse	steel electronic waste (e-waste) textiles batteries ink cartridges
recycle	food waste single-use plastics electricity usage amount of water we use use of cars

### Упражнение 2

Complete the sentences (1-8) with the words given.

energy environment packaging pollution recycle reduce reuse waste

1. We should \_\_\_\_\_ the amount of waste we generate to protect the environment. 2. By choosing to \_\_\_\_\_ items instead of discarding them, we can conserve resources. 3. \_\_\_\_\_ is a crucial step in managing waste and reducing pollution. 4. Using renewable \_\_\_\_\_ sources can help reduce our carbon footprint. 5. Excessive \_\_\_\_\_ production is a major contributor to environmental degradation. 6. Protecting the \_\_\_\_\_ is everyone's responsibility. 7. \_\_\_\_\_ is a significant problem that affects air, water, and

soil quality. 8. Minimizing \_\_\_\_\_ can help reduce the amount of waste that ends up in landfills.

### Упражнение 3

Match the phrasal verbs (1-5) with their meanings (a-e).

1. cut down on
  2. turn down
  3. switch off
  4. throw away
  5. come up
- a) put in the bin
  - b) think of
  - c) lower
  - d) stop something working
  - e) reduce

### Упражнение 4

Complete the sentences (1-6) using phrasal verbs from exercise 3.

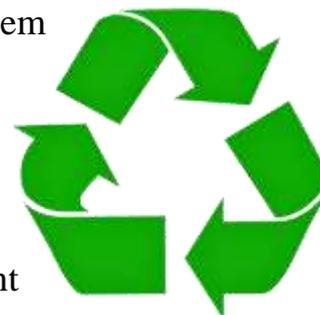
1. As the deadline approaches, I need to \_\_\_\_\_ with a creative and innovative idea for my project to impress my boss.
2. While decluttering my office, I decided to \_\_\_\_\_ the old magazines that had been gathering dust on the shelves for years.
3. To save energy and reduce our carbon footprint, please remember to \_\_\_\_\_ the lights when you leave the room.
4. I'm trying to concentrate on my studies, so can you please \_\_\_\_\_ the music? It's a bit too loud for me to focus.
5. With the current economic situation, we need to \_\_\_\_\_ on our expenses and adopt a more frugal lifestyle to save money.

### Упражнение 5

Read the text and complete the gaps (1-10) with the words given.

clothing conserve eliminate landfills loop manufactured materials process recycling sorting

Do you wonder what happens to the 1) \_\_\_\_\_ you recycle? Think of the recycling logo with the three chasing arrows. Each of them represents one part of the 2) \_\_\_\_\_. Recycling starts when you put your rubbish in the recycling bins. A 3) \_\_\_\_\_ truck collects all the materials and takes them to recycling facilities for 4) \_\_\_\_\_. From there, they are sent to factories and new products are 5) \_\_\_\_\_. This is the second part of the process. The third part is where the consumer comes in. Recycled materials are everywhere, even in the 6) \_\_\_\_\_ we wear. Buying clothes made from recycled material makes recycling work and completes the recycling 7) \_\_\_\_\_. Look at my fleece jacket and gloves for example. Here they are! They are great, aren't they? Believe it or not, they are all made of recycled plastic!



Next time you go shopping for clothes and accessories, look for items which display the recycling logo. This way you help 8) \_\_\_\_\_ precious resources and 9) \_\_\_\_\_ waste overflow in 10) \_\_\_\_\_. Remember you are the driving force. Only you can persuade manufacturers to produce recycled products.

### Упражнение 6

Look at the diagram (рисунок 9). What makes up our rubbish?

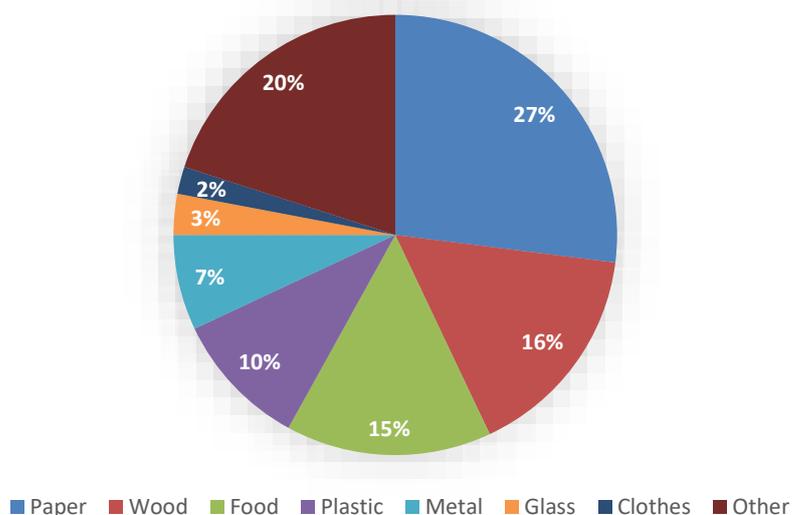


Рисунок 9 – Процентное соотношение мусора

Make a list of things you recycle at home or at school. Discuss it with your partner. You can use the ideas from exercise 1.

A: My parents and I always recycle plastic bags.

B: Good for you. As for me, ...

### Упражнение 7

Look at the pictures (рисунки 10 и 11). What environmental problems do you see?



Рисунок 10 – Фотография мусора на улице



Рисунок 11 – Фотография промышленного города

What can be done to solve these problems?

### Упражнение 8

Use the text from exercise 5 to give a 1-minute talk about the importance of recycling. In the talk:

- explain what the logo means
- say how recycling works
- persuade your listeners to buy recycled products

Discuss in class.

### Упражнение 9

Make a dialogue between two people discussing ways to preserve the environment. Use the vocabulary you have learned.

### Упражнение 10

Write a letter (100-150 words) to a friend of yours. Speak about either REDUCING or REUSING. Don't forget to:

- say why it is important to reduce consumption or reuse things
- give examples of how we can do it in everyday life
- convince your friend to start reducing or reusing to protect the environment

### Упражнение 11

Write an essay (200-250 words) on the topic «What can individuals do to protect the environment?».

Таким образом, в разработанных методических рекомендациях реализуется поэтапное формирование лексических навыков: от ознакомления и первичного закрепления новой лексики до ее активного использования в устной и письменной речи учащихся.

Данные рекомендации помогут учителям эффективно организовать учебный процесс, сделать его более интересным и понятным для учащихся, а также помогут достичь поставленных целей и задач в рамках данной темы.

### Выводы по главе 3

Проведенная в третьей главе работа по разработке методических рекомендаций для проведения занятий по иностранному языку с использованием лексики, связанной с темой охраны окружающей среды и экологических проблем, позволяет сделать следующие выводы:

Формирование лексических навыков на уроках английского языка в соответствии с требованиями ФГОС является важной частью учебного процесса, направленной на овладение учащимися базовым и расширенным

лексическим запасом, необходимым для успешного общения на иностранном языке.

Разработанные методические рекомендации по теме "Earth Alert!" базируются на использовании учебного материала, рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации, и предусматривают последовательную реализацию трех этапов формирования лексических навыков: ознакомление (введение лексики), тренировка (отработка лексики) и применение (использование лексики в устной и письменной речи).

Применение предложенных методических рекомендаций позволит учителям организовать учебный процесс более эффективно, сделать его интересным и понятным для учащихся, а также будет способствовать достижению поставленных целей и задач в рамках данной темы.

Предложенные методические рекомендации могут быть использованы учителями иностранного языка как основа для организации учебных занятий, посвященных формированию лексических навыков на темы, связанные с охраной окружающей среды и экологической проблематикой. Данные разработки могут быть адаптированы и применены в образовательном процессе с учетом специфики конкретной образовательной организации и состава учащихся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования были рассмотрены жанровые и лингвистические особенности современного экологического художественного дискурса в романах «The Overstory» Ричарда Пауэрса и «The Road» Кормака Маккарти. Анализ этих произведений позволил выявить общие черты и различия в подходах авторов к созданию атмосферы, передаче эмоций героев и формированию экологического сознания у читателей.

Анализ системы образов в романах выявил, что экологическое сознание главных героев является центральным элементом повествования и проявляется по-разному. В романе «The Overstory» персонажи, чьи судьбы так или иначе связаны с миром деревьев, на протяжении повествования приходят к глубокому осознанию ценности и необходимости защиты лесов. Их экологическое сознание раскрывается через непосредственное взаимодействие с природой, восприятие деревьев как живых существ, а также через противостояние разрушительным действиям человека. Таким образом, исследование экологического сознания персонажей раскрывает ключевую проблематику обоих произведений, их ценностно-мировоззренческую направленность.

Анализ жанровых особенностей современного экологического художественного дискурса показал, что современный экологический художественный дискурс отличается жанровым разнообразием, включающим в себя экологический роман, апокалиптическую и постапокалиптическую прозу. Ключевыми жанровыми признаками данных произведений являются: акцентированная экологическая тематика и проблематика; широкое использование символики, аллегорий и метафор, связанных с образами природы; повествование от лица как человека, так и «не-человека» (животных, растений, стихий); детальные пейзажные и натуралистические описания. При этом «The Overstory» тяготеет к жанру

экологического романа с элементами эпического повествования, в то время как «The Road» демонстрирует жанровые черты постапокалиптической прозы.

Анализ лингвистических особенностей современного экологического художественного дискурса выявил, что он характеризуется целым рядом специфических языковых и стилистических средств, выполняющих важные функции в плане воздействия на читателя и формирования экологического сознания. Это, в частности, детальные пейзажные и натуралистические описания, метафорический язык, олицетворение природных явлений, а также эмоционально-экспрессивная лексика. Данные лингвостилистические особенности свидетельствуют о стремлении современных писателей-экологов не только изобразить проблемы взаимодействия человека и природы, но и вызвать у читателя сопереживание, равнодушие и ответственное отношение к экологическим вызовам. Таким образом, лингвистические особенности повествования становятся ключевым средством художественного воплощения экологической проблематики.

Сопоставление романов «The Overstory» и «The Road» позволило выявить как общие черты, характерные для современного экологического художественного дискурса (экологическая тематика, символизм, образность), так и значительные различия в жанровой специфике, повествовательной манере и лингвистических. Данные различия свидетельствуют о многообразии художественных стратегий, используемых современными писателями для осмысления экологических проблем.

Таким образом, комплексный анализ двух ключевых произведений современной экологической прозы позволил всесторонне раскрыть специфику экологического художественного дискурса, его жанровые, лингвистические и стилистические особенности, а также выявить

разнообразии авторских подходов к художественному осмыслению экологической проблематики в литературе.

В третьей главе настоящей работы была реализована разработка методических рекомендаций для проведения занятий по иностранному языку. Было выявлено, что особую значимость приобретает работа над лексикой по темам, связанным с окружающей средой и глобальными экологическими проблемами. Понимание и активное использование соответствующей лексики способствует формированию экологического сознания школьников, развитию их заинтересованности

Разработанные методические рекомендации реализуют поэтапное формирование лексических навыков: от ознакомления и первичного закрепления новой лексики до ее активного использования в устной и письменной речи учащихся. Они помогут учителям эффективно организовать учебный процесс, сделать его более интересным и понятным для учащихся, а также помогут достичь поставленных целей и задач в рамках данной темы.

Данные выводы создают необходимую основу для дальнейшего исследования роли литературы в формировании экологического сознания в современном обществе.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева Л.М. Специфика научного перевода (антропоцентрический аспект) : учебное пособие для студентов / Л. М. Алексеева. – Пермь : Пермский гос. нац. исслед. ун-т, 2013. – 189 с. – ISBN 978-5-7944-2077-7.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва : Искусство, 1986. – 444 с.
3. Бейлинсон Л.С. Характеристики медико-педагогического дискурса : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Бейлинсон Любовь Семеновна; Владимир Ильич Карасик. – Волгоград, 2001. – 187 с.
4. Богданов В.В. Язык, дискурс и личность : Межвуз. сб. науч. тр. / Твер. гос. ун-т. – Тверь : ТГУ, 1990. – С. 26-44. – ISBN 5-230-05456-1.
5. Болотнов А.В. Вербализация концепта хаос в поэтическом дискурсе серебряного века : монография / А. В. Болотнов. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2010. – 286 с. – ISBN 978-5-89428-492-7.
6. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века : учебник для студентов высших учебных заведений / Ю. Б. Борев. – Москва : ЮНИТИ, 2007. – 484 с. – ISBN 978-5-238-01214-8.
7. Борисова И.Н. Русский разговорный диалог : структура и динамика / И. Н. Борисова. – Москва : URSS, 2007. – 317 с. – ISBN 978-5-382-00227-9.
8. Брандес М.П. Стилистика текста. Теоретический курс : учебник для студентов и аспирантов / М. П. Брандес. – Москва : Прогресс-Традиция : Инфра-М, 2004. – 413 с. – ISBN 5-89826-185-0.
9. Бушев А.Б. ИКТ в профессиональной деятельности: сетевой дискурс : учебное пособие для вузов / Б. А, Бушев. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 176 с. – ISBN 978-5-507-45388-7.
10. Вежбицка А. Метатекст в тексте / А. Вежбицка // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 8. Москва : Прогресс, 1978. – С. 402-421.

11. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – Москва : УРСС, 2005. – 137 с. – ISBN 5-354-01088-8.
12. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ : Лингвистика яз. существования / Б. М. Гаспаров. – Москва : Новое лит. обозрение, 1996. – 351 с. – ISBN 5-86793-020-3.
13. Герасимов В.И. На пути к когнитивной модели языка / В. И. Герасимов, В. В. Петров. – Москва : Прогресс, 1988. С. 5-11.
14. Горелов И.Н. Основы психолингвистики : учеб. пособие / И. Н. Горелов, К. Ф. Седов. – Москва : Лабиринт, 1998. – 256 с. – ISBN 5-87604-118-1.
15. Дейк Т.А. ван. Язык. Познание. Коммуникация : сборник работ / Т. А. ван Дейк. – Москва : Прогресс, 1989. – 310 с.
16. Добросклонская Т.Г. Вопросы изучения медиатекстов : опыт исследования современной английской медиаречи / Т. Г. Добросклонская. – Москва : URSS, 2010. – 286 с. – ISBN 978-5-396-00100-8.
17. Иванова Е.В. Лексикология и фразеология современного английского языка : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. / Е. В. Иванова. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 2011. – 352 с. – ISBN 978-5-8465-0864-4.
18. Зайцева А.В. Типология текстов экологического дискурса ФРГ : автореферат дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / Зайцева Алла Валерьевна; Лариса Михайловна Ньюбина. – Смоленск, 2015. – 26 с.
19. Карасик В.И. Языковой круг : личность, концепты, дискурс / В. И. Карасик. – Москва : ГНОЗИС, 2004. – 389 с. – ISBN 5-7333-0143-0.
20. Кибрик А.А. Анализ дискурса в когнитивной перспективе : автореферат дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.19 / Андрей Александрович Кибрик; Сандро Васильевич Кодзасов. – Москва, 2003. – 90 с.

21. Кубрякова Е.С. Язык и знание : На пути получения знаний о языке : части речи с когнитивной точки зрения / Е. С. Кубрякова. – Москва : Яз. славян. культуры, 2004. – 555 с. – ISBN 5-94457-174-8.
22. Лазарева Э.А. Заголовочный комплекс текста – средство организации и оптимизации восприятия / Э. А. Лазарева. – Екатеринбург: Известия Уральского федерального университета, 2006. 167 с.
23. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – Москва : Ленанд, 2014. – 211 с. – ISBN 978-5-9710-1158-3.
24. Лингвистический Энциклопедический словарь (ЛЭС) / гл. ред. В. Н. Ярцева. – Москва : Советская Энциклопедия, 1990. – 682 с. – ISBN 5-85270-031-2.
25. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста : структура стиха : пособие для студентов / Ю. М. Лотман – Ленинград : Просвещение, 1972. – 271 с.
26. Матвеева Т.В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий : Синхрон.-сопостав. очерк / Т. В. Матвеева. – Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1990. – 168 с. – ISBN 5-7525-0138-5.
27. Нестерова Н.М. Современный радиодискурс : коммуникативно-прагматический аспект : монография / Н. Г. Нестерова. – Москва : Флинта, 2019. – 319 с. – ISBN 978-5-9765-3964-8.
28. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка : 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва : Азъ, 1994. – 907 с. – ISBN 5-85632-007-7.
29. Падучева Е.В. Семантические исследования : Семантика времени и вида в рус. яз. Семантика нарратива / Е. В. Падучева. – Москва : Шк. Языки рус. культуры, 1996. – 464 с. – ISBN 5-88766-046-5.
30. Петров В.В. Язык и логическая теория : сборник научных трудов / В. В. Петров. – Москва : Центр. совет филос. (методол.) семинаров при Президиуме АН СССР, 1987. – 208 с.

31. Попова З.Д. Когнитивная лингвистика : учебное издание / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – Москва : АСТ : Восток - Запад, 2009. – 314 с. – ISBN 978-5-17-045103-6 (АСТ).
32. Серио П. Как читают тексты во Франции / П. Серио // Французская школа анализа дискурса. – Москва: Прогресс, 1999. С. 12-53.
33. Соссюр Ф. де. Труды по языкознанию. – Москва : Прогресс, 1971. – 695 с.
34. Степанов Ю.С. Альтернативный мир, Дискурс, Факт и принцип Причинности / Ю. С. Степанов. – Москва : Институт языкознания РАН, 1995. – С. 35-73.
35. Тарасова И.А. Когнитивная поэтика : предмет, терминология, методы : монография / И. А. Тарасова. – Москва : ИНФРА-М, 2018. – 164 с. – ISBN 978-5-16-013472-7.
36. Чернявская В.Е. Дискурс власти и власть дискурса : проблемы речевого воздействия : учеб. пособие для студентов / В. Е. Чернявская. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 184 с. – ISBN 978-5-4458-5891-1.
37. Шмелева Т.В. Модель речевого жанра / Т. В. Шмелева // Жанры речи. – Саратов : Колледж, 1997. – С. 88-99. – ISBN 5-900641-49-X.
38. Шустрова Е.В. Когнитивно-дискурсивное исследование концептуальной метафоры в афроамериканской художественной картине мира : дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.04 / Шустрова Елизавета Владимировна; Чудинов Анатолий Прокопьевич. – Екатеринбург, 2008. – 530 с.
39. Эко У. Роль читателя : исследования по семиотике текста / У. Эко. – Санкт-Петербург : Symposium ; Москва : Изд-во РГГУ, 2007. – 501 с. – ISBN 978-5-89091-336-4.
40. McCarthy C. The Road / C. McCarthy. – London : Picador, 2019. 307 с. – ISBN 978-1-5098-7063-9.
41. Powers R. The Overstory / R. Powers. – New York City : W. W. Norton & Company, 2018. 612 с. – ISBN 978-0-393-63552-2.