



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И**  
**ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК**

**Коррекция зрительного восприятия старших слабовидящих**  
**дошкольников посредством эстетического воспитания**

**Выпускная квалификационная работа**  
**по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность программы бакалавриата «Дошкольная дефектология»**

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-406/102-4-1  
Хусаинова Виктория Адуваровна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры СППиПМ  
Дружинина Лилия Александровна

Проверка на объём заимствований:

\_\_\_\_\_ % авторского текста

Работа \_\_\_\_\_ к защите

рекомендуется/не рекомендуется

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

зав. кафедрой СППиПМ

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

**Челябинск**  
**2017**

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	6
1.1. Особенности зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников.....	6
1.2. Эстетическое воспитание детей с нарушениями зрения.....	11
1.3. Роль коррекционно-развивающей среды для эстетического воспитания старших слабовидящих дошкольников.....	19
Выводы по первой главе.....	24
ГЛАВА II. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ СЛАБОВИДЯЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	27
2.1. Анализ результатов изучения уровня состояния зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников.....	27
2.2. Коррекция зрительного восприятия в структуре эстетического воспитания старших слабовидящих дошкольников.....	37
Выводы по второй главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	56

## ВВЕДЕНИЕ

Ребенок со дня рождения непрерывно растет и развивается. Этот процесс глубоко затрагивает весь его организм и психику, вызывает значительные изменения, существенные качественные сдвиги, перестройку различных органов, систем, их сложное взаимодействие, обеспечивающееся координирующей функцией нервной системы.

Дошкольный возраст – это значительный период в жизни детей, так как от рождения до школы они проходят очень большой путь развития. Это период интенсивного физического роста и общего укрепления организма, развития головного мозга и всех основных функций организма, когда весьма заметно проявляются не только общие возрастные особенности, но и индивидуально-типологические черты.

Мир ребенка – сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, раскрывает творческие способности, свойственные ему с рождения [33].

Эстетическое воспитание – это один из важнейших источников нравственного воспитания всесторонне развитой, духовно богатой личности. Для созревания будущего мировоззрения нужно сформировать эстетические взгляды, без которых оно не станет законченным. Многие педагоги, деятели культуры считают, что формировать личность и эстетическую культуру необходимо в дошкольном возрасте, так как он наиболее благоприятен.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Окружающая среда откладывает в душе его отпечаток на всю жизнь. Освоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой, яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, сам пытается на бумаге создавать красоту, понятную только ему. В старшем дошкольном возрасте он уже имеет собственные суждения о том,

что для него красиво, а что нет, сам, исходя из своих возможностей, "творит" красивое, чтобы удивить взрослых.

О необходимости формирования личности и эстетической культуры отмечают многие психологи, педагоги, деятели культуры (Н.А. Ветлугина, В.З. Денискина, Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Разумный, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.) [10, 4, 31, 34]. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Дети с нарушениями зрения в связи с различными способами восприятия окружающей действительности в разной мере способны к эстетической оценке предметов и объектов учебной, игровой и трудовой деятельности. В связи с особенностями познавательной деятельности у детей с нарушениями зрения, встаёт вопрос о специфичности зрительного восприятия ими окружающей действительности.

Всё выше изложенное определило тему настоящего исследования «Коррекция зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников посредством эстетического воспитания».

**Объект исследования** – развитие зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников.

**Предмет исследования** – особенности развития зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников средствами эстетического воспитания.

**Цель исследования** – теоретически доказать и практически обосновать возможность коррекционной работы по развитию зрительного восприятия средствами эстетического воспитания.

Для достижения цели мы поставили перед собой следующие **задачи**:

1) Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по вопросам исследования;

2) Исследовать уровень развития зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников;

3) Систематизировать дидактические игры по развитию зрительного восприятия средствами эстетического воспитания.

**Методы исследования:** изучение и анализ психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования; анализ образовательных программ; наблюдение; беседа; методы изучения состояния проблемы; методы обработки данных эксперимента; методы качественного анализа и методы количественной обработки результатов исследования.

**База исследования:** исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС №138» (компенсирующего вида) для детей с нарушениями зрения г. Челябинска. В исследовании приняли участие 5 слабовидящих дошкольников в возрасте 5-6 лет.

**Структура исследования:** работа состоит из введения, 2 глав, выводов, приложения, библиографический список состоит из 37 источников.

# ГЛАВА I. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСАМ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1.1. Особенности зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников

Больше всего впечатлений от окружающего мира мозг получает через зрительный анализатор. Его функция играет огромную роль не только в развитии собственно зрительных восприятий, но и в развитии пространственных представлений, поскольку движения развиваются под зрительным контролем. Они имеют особо важное значение для ребенка и в процессе его обучения, так как овладение буквами алфавита, числовыми изображениями, ориентацией в географической карте и т. п., предполагает определенный уровень развития зрительно-пространственных представлений [5].

К детям с нарушениями зрения относят разнообразные группы дошкольников с разной степенью утраты зрения, многообразием клинических форм, этиологии, патогенеза, с разной структурой и составом нарушенных функций [14].

Многообразие форм аномалии зрения и вызванных ими вторичных отклонений требует индивидуального подхода к каждому ребенку, специфики необходимых лечебно-восстановительных и коррекционно-педагогических мер [7].

Земцова М.И. выделила 3 группы детей с нарушениями зрения:

1. Слепые
  - 1) Тотально слепые
  - 2) Дети со светоощущением и цветоощущением
  - 3) Дети с остатком зрения;
2. Слабовидящие
  - 1) С остротой зрения 0,05 – 0,09

- 2) С остротой зрения 0,01 – 0,02
  - 3) С остротой зрения 0,03 – 0,4;
3. Дети с косоглазием и амблиопией

Охарактеризуем группу слабовидящих детей более детально.

По степени зрительных нарушений подкатегорию «слабовидящие дети» тоже целесообразно делить на группы:

1) У слабовидящих детей первой группы, как правило, отмечаются сложные нарушения зрительных функций. Наряду со снижением остроты зрения у них сужено поле зрения, нарушено пространственное зрение. Все это затрудняет зрительное восприятие окружающего мира, в том числе и учебного материала. Они нуждаются в соблюдении регламентированной зрительной нагрузки, а также в мероприятиях по охране и рациональному использованию неполноценного зрения.

2) Слабовидящие дети второй группы по состоянию своего зрения, как и дети первой группы, относятся к инвалидам, хотя острота зрения у них выше.

3) Слабовидящие дети третьей группы инвалидами пока не признаются, хотя для их успешного обучения, воспитания и развития также необходимо соблюдать определенные офтальмо-гигиенические рекомендации и требования, применять специальные технические средства и методики.

Слабовидение - это значительное снижение остроты зрения, при котором центральное зрение на лучше видящем глазу находится в пределах 0,05 - 0,2 или выше 0,3 при использовании оптической коррекции. К слабовидящим относят и тех детей, острота зрения которых может быть и более высокой, если при этом глазное заболевание прогрессирует.

Слабовидение возникает вследствие глазных болезней на фоне общего заболевания организма. Чаще всего причиной слабовидения является аномалия рефракции. Наиболее распространенной формой является миопия, затем гиперметропия (дальнозоркость) и астигматизм.

Высокие степени аномалии рефракции (аметропии) характеризуются разными изменениями размера глазного яблока. При миопии оно увеличено в осевом размере, при гиперметропии - уменьшено. При близорукости (миопии) параллельные лучи преломляются средой глаза так, что фокусируются впереди сетчатки, изображение бывает расплывчатым и предметы видны неясно. Чем выше близорукость, тем ниже острота зрения. Иногда наблюдается осложненная прогрессирующая близорукость, сопровождающаяся серьезной патологией глаз.

При дальнозоркости (гиперметропии) изображения предметов преломляются средой глаза позади сетчатки, поэтому оно неясное и расплывчатое. При большой дальнозоркости (8,0 D - 10,0 D и выше) значительно напряжена аккомодация. В результате такого напряжения аккомодации усиливается утомление во время работы на близком расстоянии (сливаются, становятся неясными буквы, начинаются головные боли).

При слабовидении так же, как при слепоте, дефекты зрения делятся на прогрессирующие и стационарные. К прогрессирующим относятся случаи первичной и вторичной глаукомы, незаконченные атрофии зрительных нервов. Пигментная дегенерация сетчатки, злокачественные формы близорукости, отслойка сетчатки и др. К стационарным (пороки развития) - микрофтальм, альбинизм, дальнозоркость, астигматизм высоких степеней, а также не прогрессирующие последствия заболеваний и операций (стойкие помутнения роговицы, катаракта), послеоперационная афакия и др.

У слабовидящих детей, так же, как и у слепых, отмечается нарушение цветового зрения. Степени аномалии цветоразличения неодинаковы и зависят от диагноза заболевания органа зрения. Аномалии рефракции чаще всего приводят к легким формам нарушения цветового зрения [27].

Выпадение или нарушение зрительных функций делает невозможным или затрудняет зрительное отражение мира, в результате чего из сферы ощущений и восприятий выпадает огромное количество сигналов, информирующих человека о важнейших свойствах предметов и явлений.



При нарушениях зрения у дошкольников страдает целостное и одновременное восприятие действительности, что затрудняет формирование реальных представлений об окружающем. Замедленность, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность зрительных впечатлений у слабовидящих детей и детей с косоглазием и амблиопией. Наблюдается затрудненность выделения, узнавания формы, цвета, величины и пространственного положения предметов при нарушенном зрении [29].

У слабовидящих либо выпадают полностью, либо ослабляются, редуцируются зрительные ощущения, а ощущения других модальностей получают в процессе деятельности компенсаторную гиперфункцию. Однако выпадение или редуцирование зрительных ощущений и замена их ощущениями иных модальностей не может принципиально изменить характер отражения слепыми и слабовидящими объективного мира, нарушить соответствие между образами и оригиналами, превратить ощущения в знаки отображаемой действительности. Об этом свидетельствует адекватность поведения инвалидов по зрению в самых разнообразных ситуациях [18].

Представления слабовидящих отличаются от образов памяти зрячих и качественно. Характерными особенностями являются фрагментарность, схематизм, низкий уровень обобщенности (генерализованность) и вербализм, отмечавшиеся еще А.А. Крогиусом, В.И. Рудневым, А.И. Скребицким и другими тифлопедагогами.

При слабовидении характерен низкий уровень развития их внимания, который обусловлен узостью интересов к окружающему миру, о котором дети получают по сравнению со своими зрячими сверстниками лишь немногочисленные и разрозненные сведения. Уменьшение количества раздражений при нарушениях зрения снижает устойчивость внимания. В то же время длительное воздействие слуховых раздражителей быстро утомляет слепых и ведет к рассеиванию внимания [6].

Полная или частичная утрата функций зрения ведет к снижению полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения внешнего мира, что в свою очередь в той или иной степени сказывается на процессе интеллектуального развития. Однако отсутствие или неполноценность зрительных впечатлений не может остановить или исказить до неузнаваемости общий ход развития мышления, так как основные физические, пространственные и временные свойства и отношения движущейся материи - плотность, вес, форма, величина, удаленность, последовательность событий и т.д. - с достаточной полнотой отражаются сохранными анализаторными системами: осязанием, слухом, обонянием и др.

Нарушения зрения, возникающие в раннем возрасте, отрицательно влияют на процесс формирования пространственной ориентации у детей. Для дошкольников с нарушениями зрения характерны недостатки развития движений и малая двигательная активность; у них, по сравнению с нормально видящими сверстниками, значительно хуже развиты пространственные представления, возможности практической микро- и макроориентировки, словесные обозначения пространственных отношений. Нарушение глазодвигательных функций вызывает ошибки выделения детьми формы, величины, пространственного расположения предметов [29].

Таким образом, нарушения зрения напрямую влияют на дальнейшее развитие детей. Полная или частичная утрата функций зрения ведет к снижению полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения внешнего мира. Страдает целостное и одновременное восприятие действительности, что затрудняет формирование реальных представлений об окружающем. Замедленность, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность зрительных впечатлений у слабовидящих детей. Наблюдается затрудненность выделения, узнавания формы, цвета, величины и пространственного положения предметов.

Следовательно, выпадения или нарушения зрительных функций делают невозможным или затрудняют зрительное отражение мира, в

результате чего из сферы ощущений и восприятий выпадает огромное количество сигналов, информирующих человека о важнейших свойствах предметов и явлений, которые влияют на формирование представлений, время восприятия, восприятие цвета, формы, величины, ориентировки в пространстве и дальнейшее развитие ребенка в целом.

## **1.2. Эстетическое воспитание старших дошкольников с нарушениями зрения**

Огромную роль в становлении личности ребенка, индивидуальных качеств и свойств, в его развитии играет воспитание. Оно влияет на поведение, социализацию, взаимоотношение со сверстниками и окружающими людьми, открывает перед человеком широкий круг знаний, знакомит его в определенной системе с окружающей жизнью.

В словаре В. Даля было сказано, что воспитывать значит «заботиться о вещественных и нравственных потребностях малолетнего, до возраста его; в низшем значении вскармливать, возвращать (о растении), кормить и одевать до возраста; в высшем значении научать, наставлять, обучать всему, что для жизни нужно...» [9]. В процессе воспитания подрастающее поколение усваивает то, что уже накоплено обществом, т. е. знания на достигнутом уровне их развития, овладевают определенными трудовыми умениями, усваивают нормы и опыт поведения в обществе и вырабатывают определенную систему взглядов на жизнь. Все виды воспитания тесно связаны между собой, дополняют друг друга и применяются в дошкольных организациях в комплексе.

Эстетическое воспитание, являясь одним из видов воспитания дошкольников, реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребенка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие воображения, эстетических чувств, эстетического

отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребенка [3].

С точки зрения В.А. Сластенина эстетическое воспитание - это воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности.

С.Ю. Бубнова придерживается следующего определения понятия «эстетическое воспитание» применительно к дошкольному возрасту «Эстетическое воспитание - это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры ребенка» [17].

Ашиков В.И. утверждает, что воспитать благородного, нравственного, творческого человека без красоты невозможно. Красота пробуждает в ребенке лучшие чувства, энергию радости, которая активизирует творческую активность, положительно влияет на здоровье. Но, чтобы все это испытать, ребенок должен увидеть красоту и воспринять ее, так как не воспринятая красота сама по себе ничего не даст. Можно сколько угодно стоять, например, перед прекрасным произведением искусства и ничего не увидеть и не почувствовать. Чтобы этого не произошло, мы должны с первых дней жизни ребенка открывать в нем чувство восприятия красоты [2]. Ребенок через взрослых постигает мир, учится видеть, слышать, чувствовать, понимать. До семи лет дети особенно восприимчивы. Первые яркие, радостные впечатления откладываются в них на всю жизнь, во многом определяя дальнейшее развитие. Поэтому с самых первых дней жизни мы должны окружать детей красивыми образами.

По мнению ученых Н.А. Курочкиной и А.И. Ходьковой, эстетическое воспитание - это целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, т.е. формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, общественных отношениях, а также испытывать потребность

в эстетической деятельности, преобразовании действительности по законам красоты [12].

Н.А. Ветлугина рассматривает эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей [15].

В целом ряде исследований выделяются задачи эстетического воспитания детей (Н.А. Курочкина, А.И. Ходькова, Н.А. Ветлугина, Г.С. Лабковская, Е.А. Флерица) [4]. К их числу относятся:

1. Учить детей видеть, понимать и любить прекрасное в жизни, видеть его в природе, в быту, в общественных событиях, доступных ребенку, в поступках людей. Воспитывать у детей желание по мере своих сил быть активными участниками созидания прекрасного в жизни.

2. Учить ребенка видеть, понимать и любить доступные его возрасту произведения искусства, выраженные в разнообразных видах художественного творчества (поэзия, литература, музыка, песня, картина и т.д.).

3. Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

Учить ребенка активно и все более качественно проявлять себя в различных областях искусства: в пении, в танце, чтении стихов, пересказе, а также в творческой деятельности (в творческой игре, рассказывании, рисовании, лепке, конструировании) [37].

Важнейшая задача эстетического воспитания – научить ребенка видеть в красоте окружающего мира духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе (В.А. Сухомлинский).

В.А. Разумный выделил 3 группы методов – «сфер» эстетического воспитания:

1) Природа – такое воспитание связано, прежде всего, с тем, что внимание ребенка обращается на удивительные красоты природы, на совершенство ее форм, красок, линий, на органичность и целесообразность ее творений. Это внимание основано на неисчерпаемом любопытстве ребенка, на каждом шагу открывающего мир, с удивлением воспринимающего неизъяснимую прелесть прекрасного в природе;

2) Общественная жизнь - вся сложнейшая система общественных отношений, организаций и институтов. У эстетического воспитания в этой сфере есть, так сказать, область особого интереса. Это — живая человеческая личность, индивидуальность, которая выявляет себя только в коллективе;

3) Искусство – это и накопленные человечеством художественные сокровища прошлых времен, не только собранные в музеях, но и окружающие его на улице памятники старины; это и песни, от колыбельной до лирической, которые бытуют в народе; это и традиционные и новые формы одежды, домашней утвари, всего того, что украшает семейный быт человека [31].

Главным условием полноценного эстетического воспитания является среда, которая окружает ребенка в детском саду: здание детского сада, участок с его оборудованием и зелеными насаждениями, предметная среда: мебель, игрушки, инструменты и материалы для организации художественной деятельности детей на занятиях и вне них.

Второе условие - насыщенность быта произведениями искусства: картины, скульптура, произведения декоративно - прикладного народного искусства, художественной литературы, музыкальные произведения и т.д.

Третье условие - активная деятельность самих детей (их разнообразная художественная деятельность и стойкий интерес к ней), так как создание эстетической среды еще не определяет успех эстетического воспитания ребенка.

Четвертое условие - индивидуальный подход (учет возрастных и индивидуальных особенностей и создание соответствующих условий для эстетического развития каждого ребенка) [12].

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной, предметной среде [4].

Мир прекрасного обширен. И таким он является не только для зрячих, но и для незрячих. Людям с нарушениями зрения многое доступно в этом мире. Им, правда, труднее воспринимать его, сложнее развивать в себе чувство красоты, но тем не менее эти трудности нужно преодолевать во имя собственного душевного богатства, во имя более полноценной жизни в среде других людей.

Сенсорными каналами, через которые в сознание незрячего проникает эстетическая информация, являются осязание, слух, обоняние и так называемое мышечно-суставное чувство, или кинестетическая рецепция. Среди осязательных ощущений для эстетического восприятия имеют тактильные и температурные. С помощью тактильных ощущений познается фактура предметов, т.е. свойства их поверхности: гладкость, твердость, упругость, непроницаемость, монолитность материала, характер его обработки. Эти свойства уже сами по себе способны вызывать элементарные эстетические ощущения.

Слух и обоняние позволяют наслаждаться прекрасным в богатом мире звуков и запахов, еще раз свидетельствуя о том, что органы чувств не только выполняют жизненно важные функции, но одновременно являются и инструментами эстетического восприятия [20].

Эстетическое воспитание слепых дошкольников предполагает развитие и формирование восприятия детьми красоты окружающего мира и произведений искусства, а также развитие их творческих способностей.

При глубоких нарушениях зрения восприятие красоты затруднено. Используя все сохранные анализаторы и сохранившиеся функции пораженного органа зрения, воспитатели могут создать у ребенка эстетические образы. Одним из важнейших средств эстетического воспитания слепого дошкольника является музыка. Огромное значение уделяется организации занятий изобразительной деятельностью (лепка, аппликация), которые не только помогают детям познать окружающее, но и дают возможность познакомиться с красотой предметов, изображаемых при лепке или аппликации. Сама жизнь и окружающие ребенка предметы также служат серьезным средством эстетического воспитания [6].

Эстетическое воспитание детей с нарушениями зрения проходит в двух направлениях:

- системный подход (анализ эстетических понятий);
- частный подход (решение конкретных проблем).

Задачи эстетического воспитания детей с нарушениями зрения:

- развитие способности к восприятию эмоциональных состояний;
- овладение продуктивными видами деятельности;
- формирование основ эстетического вкуса;
- развитие творческих способностей.

Методы эстетического воспитания:

- убеждение;
- упражнение;
- решение проблемных ситуаций [35].

Целенаправленное эстетическое развитие, начатое в раннем возрасте, способно помочь ребенку раскрыть себя наиболее полно, создать условия для творческого роста, познать красоту во всех ее красках.

Одним из эффективных средств развития ребенка дошкольника с нарушением зрения является эстетическое развитие ребенка на основе



взаимодействия трех основных искусств – музыки, изобразительного искусства и художественной литературы.

Разные виды искусства интегрируются по принципу дополнения: изобразительные задания включают использование музыкальных произведений, развитие музыкально - ритмических движений; занятия с музыкой сочетаются с просмотром живописных картин, танцем, сказкой. Акцент при развитии эстетического восприятия делается не на специфике того или иного вида искусства, а на особенностях и способностях самого ребенка с нарушением зрения. Таким образом, происходит целостное сенсорное развитие детей со зрительной патологией: зрительных ощущений и восприятий, кинестетических, тактильных и слуховых.

Для слепых детей область эстетического ограничивается главным образом слуховыми восприятиями, например, восприятием звуков окружающей природы (пения птиц, журчания ручья, шелеста деревьев, трав, жужжания пчел, стрекота цикад и т. д.) или музыки. Движения под музыку (ритмика, художественная гимнастика, ганцы) расширяют эстетическое восприятие слепых детей. Развитая речь и мышление, любовь к чтению позволяют им обогатить свои эстетические представления, образы, понятия и чувства [11].

Таким образом, эстетическое воспитание является сложным научным понятием. Проанализировав, можно прийти к выводу, что эстетическое воспитание – это целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития; процесс формирования чувств в области прекрасного; развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве; приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Важнейшая задача эстетического воспитания – научить ребенка видеть в красоте окружающего мира духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе. (В.А. Сухомлинский).

Важнейшими условиями формирования эстетического воспитания у детей являются:

- 1) Окружающая ребенка среда;
- 2) Быт, т.е. насыщенность произведениями искусства;
- 3) Активная деятельность самих детей;
- 4) Индивидуальный подход.

Одним из эффективных средств развития ребенка дошкольника с нарушением зрения является эстетическое развитие на основе взаимодействия трех основных искусств – музыки, изобразительного искусства и художественной литературы.

Для слабовидящих детей область эстетического воспитания не ограничивается главным образом слуховыми восприятиями. Сенсорными каналами, через которые в сознание незрячего проникает эстетическая информация, являются осязание (тактильные и температурные ощущения), обоняние, мышечно-суставное чувство, или кинестетическая рецепция, а также все сохранившиеся функции пораженного органа зрения.

Следовательно, необходимы организация и содержание эстетического воспитания детей с нарушениями зрения, так как это предполагает развитие и формирование восприятия детьми красоты окружающего мира, а также развитие их творческих способностей. Посредством эстетического воспитания ребенок со слабовидением научится видеть красоту окружающего мира, научится понимать и выделять изящность формы, соразмерность пропорций, ритмический строй, сочность цвета или тонкость переходов его оттенков. Постепенно у ребенка сформируется художественный вкус.

### **1.3. Роль коррекционно-развивающей среды для эстетического воспитания старших слабовидящих дошкольников**

В дошкольных образовательных организациях предметно-развивающая среда играет особую роль в становлении личности ребенка, что неоднократно подчеркивали в своих работах ряд исследователей (Н.А. Виноградова, Л.Н. Кларина, В.А. Петровский, Е.О. Смирнова) [16, 30].

Л. М. Кларина, В. А. Петровский, Л. А. Смывина, Л. П. Стрелкова и др. разработали Концепцию построения развивающей среды для организации жизни детей и взрослых в детском саду и определили принципы личностно-ориентированной модели построения развивающей среды в дошкольной образовательной организации:

1) Принцип дистанции, позиции при взаимодействии – подразумевает установление контакта педагога и ребенка;

2) Принцип активности - это возможность активно участвовать в создании предметного окружения;

3) Принцип стабильности - динамичности развивающей среды - предусматривает возможность создания и изменения условий в соответствии с возможностями детей, вкусами и т.д.

4) Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия ребенка и взрослого;

5) Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

6) Принцип открытости - закрытости, то есть готовности среды к изменению, корректировке, развитию;

7) Принцип учета половых и возрастных различий детей [19].

В специальных (коррекционных) образовательных дошкольных организациях предметно-развивающая среда должна иметь коррекционную направленность. В этом случае мы говорим о коррекционно-развивающей среде, которая отличается организацией условий для профилактики,

компенсации и коррекции вторичных отклонений развития детей, отвечает задачам работы, направленной на преодоление трудностей социальной адаптации.

К организации коррекционно-развивающей среды предъявляются те же принципы, но учитывается своеобразие психофизического состояния детей с нарушениями в развитии. С точки зрения эстетического воспитания, степень готовности к восприятию красоты, понимания ее гармонического ряда, произвольного интереса, контактирования с предметным миром является одним из условий организации гармонической среды [26].

Под коррекционно-развивающей средой Л.И. Плаксина подразумевает комплексный, системный, вариативный, инвариантный, пластически меняющийся механизм непрерывной психолого-педагогической помощи ребенку с отклонениями в развитии на пути становления его социальной компетентности в играх, занятиях, общении со сверстниками и взрослыми, формировании мобильности и общественной активности [26].

Правильно организованная коррекционно-развивающая среда может стать благодатным средством не только радостных психоэмоциональных переживаний, так как у детей с ограниченными возможностями здоровья нередко встречается их недостаточность, но и обогатить мир представлений и ощущений ребенка с нарушенным развитием.

Как отмечают Л.И. Плаксина, Л.С. Сековец, ознакомление детей с красотой жизни, в первую очередь, осуществляется в процессе непосредственного контакта с соответствующей окружающей средой, природой, растительным и животным миром, что является одним из эффективных средств эстетического развития [26].

Одним из важных чувств в эстетическом воспитании является гедонистическое чувство, позволяющее любоваться красотой цветовой насыщенности предметного мира, пластикой их форм и звуковой культурой. Все это постепенно складывается в понятие «единство формы, цвета, звука», как средства эмоциональной удовлетворенности, умиротворенности, снятия

негативных чувств и проявлений и обретение понимания смысла жизни, как радостного бытия [26].

Наряду с общепедагогическими требованиями к оформлению детского сада, в детских садах компенсирующего вида существуют еще специальные коррекционные требования. Проанализировав труды тифлопедагогов (Г.Г. Григорьевой, Л.И. Плаксиной, Л.С. Сековец, Л.И. Солнцевой, С.М. Хорош и др.), мы выделили ряд требований к организации коррекционно-развивающей среды в дошкольных организациях компенсирующего вида, имеющих большое значение для эстетического воспитания:

- Большое количество реальных объектов, а также муляжей, которые можно использовать на музыкальных занятиях, изобразительной деятельности;
- Различные изображения предметов (цветные, монохромные, контурные, схематичные, силуэтные и т.п.);
- Крупные листы бумаги, достаточно большие меловые доски для рисования, так как это соответствует функциональным возможностям слабовидящих детей;
- Исключить оформление эстампами со стеклянными поверхностями, ламинированные пособия, так как блики мешают восприятию и пониманию изображений;
- Предметы, изображения должны контрастировать с фоном;
- Тексты, картинки, предметы лучше воспринимаются детьми вертикально, а не горизонтально;
- Пособия, игрушки должны иметь большую цветовую насыщенность, четкую форму;
- Окружающие изображения должны быть контурированы [8, 26, 32].

Ребенку с нарушениями зрения необходимо иметь полное представление о качествах и свойствах предметов, например, для того чтобы передать в рисунке [28].

Для слабовидящих детей социально значимо обеспечение доступности зрительной информации за счет акцентуации характерных визуальных признаков, адаптации содержания и четкости изображения иллюстраций [26]. По словам Г.Г. Григорьевой, наблюдения и выделение свойства предметов (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве) способствует развитию у детей компонентов эстетического чувства (чувства формы, цвета, ритма), что очень важно для детей с нарушениями зрения, так как у них, по сравнению с нормально видящими сверстниками, значительно хуже развит процесс восприятия [8].

Детям с ограниченными возможностями здоровья необходимы разнообразные по содержанию занятия, где помимо задачи развития комплекса представлений ставится задача развития тактильно-кинестетических, слуховых и других ощущений.

При организации коррекционно-развивающей среды нужно стремиться создавать все условия для сознательно регулируемой деятельности детей, которая бы несла в себе направленность коррекционного воздействия на разностороннее развитие личности ребенка с нарушенным развитием.

Особое внимание нужно уделять чистоте и порядку в шкафчике, на своем месте, в группе. Это приучает детей к целесообразному порядку, что формирует особое эстетическое удовольствие от пребывания в среде. Это требует от ребенка соблюдения сосредоточения на красоте и порядке, что становится средством коррекции его некоторой рассеянности, неуверенности при выполнении деятельности, недостаточности предметно-практических действий и воспитания аккуратности, которое входит в понятие «наслаждение от красоты и порядка».

Для предупреждения негативного отношения к занятиям необходимо использовать специальные фартуки, халаты, салфетки и пр., чтобы порядок

был не только на столе, но и в одежде ребенка. Кроме того, не эстетично, если педагог не продумывает место для хранения отходов. Наличие мусора на рабочем месте производит впечатление беспорядка и неряшливости, а это те чувства, которые мешают любованию красотой и порядком.

Учитывая условия эстетического воспитания, описанные выше, в коррекционно-развивающую среду мы включаем:

- Среду, наполненную специальными объектами, средствами, игрушками по видам, целям и характеру игровых действий, ситуаций и ролевых проявлений;
  - Культурно-дизайнерское оборудование и атрибутика
  - Природное окружение и быт;
  - Дидактические пособия и игры;
  - Внешний вид окружения ребенка (родители, педагоги).

Таким образом, коррекционно-развивающая среда играет большую роль для разностороннего развития детей, в том числе, для эстетического. Правильно организованная среда может стать благодатным средством не только радостных психоэмоциональных переживаний, так как у детей с ограниченными возможностями здоровья нередко встречается их недостаточность, но и обогатить мир представлений и ощущений ребенка с нарушенным развитием.

Для слабовидящих детей социально значимо обеспечение доступности зрительной информации за счет акцентуации характерных визуальных признаков, адаптации содержания и четкости изображения иллюстраций [26]. По словам Г.Г. Григорьевой, наблюдения и выделение свойства предметов (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве) способствует развитию у детей компонентов эстетического чувства (чувства формы, цвета, ритма), что очень важно для детей с нарушениями зрения, так как у них, по сравнению с нормально видящими сверстниками, значительно хуже развит процесс восприятия [8].

## Выводы по первой главе

Больше всего впечатлений от окружающего мира мозг получает через зрительный анализатор. Его функция играет огромную роль не только в развитии собственно зрительных восприятий, но и в развитии пространственных представлений, поскольку движения развиваются под зрительным контролем

Полная или частичная утрата функций зрения ведет к снижению полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения внешнего мира. Страдает целостное и одновременное восприятие действительности, что затрудняет формирование реальных представлений об окружающем. Замедленность, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность зрительных впечатлений у слабовидящих детей. Наблюдается затрудненность выделения, узнавания формы, цвета, величины и пространственного положения предметов.

Эстетическое воспитание является сложным научным понятием: целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития; процесс формирования чувств в области прекрасного; развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве; приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Важнейшими условиями формирования эстетического воспитания у детей являются:

- 1) Окружающая ребенка среда;
- 2) Быт, т.е. насыщенность произведениями искусства;
- 3) Активная деятельность самих детей;
- 4) Индивидуальный подход.

Одним из эффективных средств развития ребенка дошкольника с нарушением зрения является эстетическое развитие на основе



взаимодействия трех основных искусств – музыки, изобразительного искусства и художественной литературы.

У детей с нарушениями зрения не только с помощью слуха можно вызывать эстетические образы. Сенсорными каналами, через которые в сознание незрячего проникает эстетическая информация, являются осязание (тактильные и температурные ощущения), обоняние, мышечно-суставное чувство, или кинестетическая рецепция, а также все сохранившиеся функции пораженного органа зрения.

Для слабовидящих детей социально значимо обеспечение доступности зрительной информации за счет акцентуации характерных визуальных признаков, адаптации содержания и четкости изображения иллюстраций. По словам Г.Г. Григорьевой, наблюдения и выделение свойства предметов (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве) способствует развитию у детей компонентов эстетического чувства (чувства формы, цвета, ритма), что очень важно для детей с нарушениями зрения, так как у них, по сравнению с нормально видящими сверстниками, значительно хуже развит процесс восприятия.

Коррекционно-развивающая среда играет большую роль для разностороннего развития детей, в том числе, для эстетического. Правильно организованная среда может стать благодатным средством не только радостных психоэмоциональных переживаний, так как у детей с ограниченными возможностями здоровья нередко встречается их недостаточность, но и обогатить мир представлений и ощущений ребенка с нарушенным развитием.

Учитывая условия эстетического воспитания, описанные выше, в коррекционно-развивающую среду мы включаем:

- Среду, наполненную специальными объектами, средствами, игрушками по видам, целям и характеру игровых действий, ситуаций и ролевых проявлений;
- Культурно-дизайнерское оборудование и атрибутика

- Природное окружение и быт;
- Дидактические пособия и игры;
- Внешний вид окружения ребенка (родители, педагоги).

## **ГЛАВА II. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ СЛАБОВИДЯЩИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

### **2.1. Анализ результатов изучения уровня состояния зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников**

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по вопросам исследования, были выявлены особенности зрительного восприятия детей с нарушениями зрения. Нарушения зрения сказываются на понимании и осмыслении детьми окружающего, ведут к снижению полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения внешнего мира. Поэтому для исследования эстетического вкуса в рамках изобразительной деятельности мы посчитали нужным обследовать зрительное восприятие детей с нарушениями зрения. В качестве обследования уровня зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения мы выбрали «Диагностическую методику тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения» Осиповой Л.Б. В методике дано описание того, что должен ребенок знать и уметь по каждому из обследуемых параметров, рекомендован стимульный материал, даны краткая методика и инструкция выполнения заданий.

Оценивание детей проводится по трем уровням:

1 уровень – самостоятельное и правильное выполнение задания; в заданиях, направленных на изучение зрительного восприятия - выполнение заданий зрительным способом (зрительное узнавание, соотнесение и др.), дифференцировка объектов в условиях незначительной разницы между их характеристиками (цвет, форма, величина).

2 уровень – необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок, которые ребенок не всегда самостоятельно замечает и исправляет.; в заданиях, направленных на изучение зрительного

восприятия - не всегда выполнение заданий зрительным способом, может присутствовать практическое примеривание; единичные ошибки при дифференцировке объектов в условиях незначительной разницы между их характеристиками, однако безошибочное выполнение аналогичных заданий в условиях грубой дифференцировки; не всегда выполнение заданий в полном объеме (например, при выполнении заданий по восприятию величины, формы – выбирает объекты заданной величины, формы, но самостоятельно не называет параметры величины, название формы объектов).

3 уровень – необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога, выполнение заданий методом проб и ошибок, хаотичное выполнение, отсутствие ориентировки на величину (цвет, форму и т.п.), отсутствие интереса к выполнению заданий. Дети данного уровня, испытывают затруднения, из-за чего отказываются выполнять задания, малоинициативны.

Осипова Л.Б. предлагает несколько блоков диагностического обследования детей с нарушениями зрения, но для обследования мы выбрали следующие:

Таблица 1

**Блоки диагностического обследования**

Восприятие цвета		
Параметры	3-ий год обучения	
1. Соотнесение по цвету, оттенку	а)	Основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.) различной насыщенности.
	б)	2 набора цветных карандашей.
	в)	Показ карандашей по одному. Ребёнок осуществляет выбор заданного цвета из 5-7 карандашей, среди которых 2-3 близких по цвету.
	г)	«Покажи карандаш такого же цвета».

2. Узнавание, называние цветов.	а)	Различать и называть основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.).
	б)	Цветные карандаши.
	в)	Выбор из предложенных (карандаши лежат перед ребёнком).
	г)	«Расскажи, какие карандаши лежат перед тобой?» При затруднении: «Покажи жёлтый (др.) карандаш».
3. Соотнесение цвета с реальным объектом.	а)	Различать и называть основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.).
	б)	Сюжетная картинка, выполненная в технике аппликации (до 7 объектов) – некоторые объекты не реального цвета.
	в)	Предлагается рассмотреть картинку и ответить на вопросы.
	г)	«Что на картинке неправильно?» Что бывает красного (др.) цвета?
4. Группировка по цвету (локализация).	а)	Различать и называть основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.).
	б)	Пуговицы средней величины разного цвета, по 4-5 каждого; прямоугольники соответствующих цветов.
	в)	Перед ребёнком на столе смешивают пуговицы 4-х или 5-ти цветов и предлагают выбрать пуговицы определённого цвета.
	г)	«Наведи порядок: выбери красные и зелёные (др.) пуговицы и положи их в свои коробочки».
5. Сериация по насыщенности.	а)	До 7 оттенков основных цветов.
	б)	Наборы плоскостных цветных силуэтов чашек (др.) одного цвета разной насыщенности.
	в)	Ребёнку предлагается разложить чашки на фланелеграфе в порядке возрастания или убывания насыщенности. При затруднении использовать образец сериационного ряда другого цвета.
	г)	«Разложи чашки на фланелеграфе от самой тёмной к самой светлой».

Восприятие формы	
Параметры	3-ий год обучения
1. Различение, называние.	а) Круг, треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, шар (шарик), куб (кубик), конус (башенка), призма (крыша), цилиндр (труба), эллипсоид (яйцо).
	б) Набор плоскостных и объёмных форм.
	в) Выкладывание перед ребёнком по одной фигуре.
	г) «Покажи и назови все фигуры, которые знаешь?». При затруднении: «Найди и покажи треугольник (др.)».
2. Соотнесение эталона формы с формой объёмных тел и предметов.	а) Круг, треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, шар, куб, конус, призма, цилиндр, эллипсоид.
	б) Набор геометрических фигур; реальные предметы в окружающей обстановке.
	в) - Предъявление геометрических фигур по одной. - Разложить все фигуры перед ребёнком (сначала плоскостные, затем объёмные).
	г) - «Посмотри вокруг: что из предметов (игрушек) похоже на прямоугольник (др.)?» - «Посмотри на все фигуры, разложенные перед тобой: на какую из них похожа дверь от шкафа (др.)?»
3. Соотнесение эталона формы и формы предметн. изображения.	а) Круг, треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, шар, куб, конус, призма, цилиндр, эллипсоид.
	б) Набор геометрических фигур; картинка с изображением предметов простой и сложной конфигурации; фишки.
	в) Называние геометрических фигур по одной (при затруднении – показ по одной). Ребёнок осуществляет выбор из предметных изображений на карточке.
	г) - «Какие предметы похожи на квадрат (др.)?» - «Отметь все предметы, в которых встречается треугольник (др.)». - «На что похожа крыша у домика (др.)?»

4.Различение близких форм.	а)	Круги – овалы; прямоугольники – квадраты.
	б)	Набор кругов, овалов; прямоугольников, квадратов (по 4-5) разной величины
	в)	Группировка кругов и овалов; квадратов и прямоугольников.
	г)	«Какие фигуры перед тобой? Раздели их на две группы. Что положишь справа, что слева?»

Восприятие величины		
Параметры	3-ий год обучения	
1. Словесное обозначение параметров величины (понимание, называние).	а)	Большой – маленький, высокий – длинный, широкий – низкий, толстый – тонкий; высота, длина, ширина, толщина; выше – ниже, длиннее- короче, шире – уже, толще – тоньше.
	б)	Наборы пластин разной ширины, цилиндров разной толщины и высоты, брусков разной длины; мелкие игрушки (гномики, человечки, животные)
	в)	- Выделение ребёнком параметра величины по словесной инструкции взрослого; - ответ словом на вопрос педагога.
	г)	«Перед тобой разные предметы. Покажи длинный, высокий, толстый и т.д.  Покажи у пластины ширину, длину и т.п.»  «Через какую пластину гномику легче перепрыгнуть? Почему?»  «Сравни пеньки (цилиндры) по толщине. На каком пеньке сидит белочка (на высоком, на толстом) и т.п.»
2. Соотнесение предметов по параметрам	а)	Соотнести 2-3 разных объекта, одинаковые по длине, высоте, ширине или толщине, расположенные в реальном пространстве.
	б)	Игрушки или реальные объекты, среди которых есть одинаковые по объёму, длине, высоте (4-6 объектов, разнорасположенных в реальном пространстве).

	в)	Выбор ребёнком игрушки заданной величины (предъявление по одному).
	г)	«Найди мяч такой же величины». «Найди игрушку такой же длины». «Найди игрушку такой же высоты». «Найди цилиндр такой же толщины». «Найди пластину такой же ширины».
3. Сериация по величине.	а)	5-7 величин с незначительным разностным порогом.
	б)	Набор плоскостных фигур (ёлочки) разной высоты.
	в)	Ребёнок самостоятельно раскладывает предметы в порядке возрастания или убывания величины.
	г)	«Разложи ёлочки на фланелеграфе от самой высокой к самой низкой; от самой низкой к самой высокой».

Восприятие, воспроизведение сложной формы		
Параметры		3-ий год обучения
1. Анализ и конструирование образца из геометрических форм.	а)	6-7 деталей, дополнительные элементы (клюв, хвост и т.п.).
	б)	«Собака»: образец, набор соответствующих геометрических фигур. 
	в)	Анализ образца, воспроизведение.
	г)	«Узнай, что на картинке». «Расскажи, из каких частей составлена картинка, какой они формы и где расположены?» «Собери такую же картинку сам».
2. Составление целого из	а)	6 частей (разрез по вертикали и горизонтали).
	б)	Предметные картинки; соответствующие разрезные картинки (цветок, петрушка, собака и т.п.).
	в)	Анализ образца, воспроизведение.



	г)	<p>«Узнай, что на картинке».</p> <p>«Расскажи, какие части есть у предмета?»</p> <p>«Собери такую же картинку сам: расскажи, как будешь выкладывать (что сначала, что потом)?»</p>
--	----	--

а) Характеристика параметра; б) стимульный материал; в) методика выполнения задания; г) инструкция.

В карте представлены протоколы тифлопедагогического обследования ребенка, в которых отмечается уровень развития ребенка по изучаемому параметру [25] (Приложение 1).

На основании вышеизложенной методики нами было проведено обследование состояния уровня зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения.

Мы изучили 5 детей с нарушениями зрения в возрасте 5-6 лет, воспитывающихся в МБДОУ «ДС №138» г. Челябинска.

Цель исследования: практическое исследование состояния уровня зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения.

Этапы исследования:

- 1) отбор группы детей, имеющих нарушения зрения;
- 2) изучение офтальмологических диагнозов детей;
- 3) подбор диагностических методик;
- 4) проведение исследования на основе подобранной методики;
- 5) анализ результатов исследования.

У детей исследуемой группы выявлены следующие диагнозы (Таблица 2):

Таблица 2

### Диагнозы обследуемых детей

№ п/п	Имя ребенка	Острота зрения (VIS)		Офтальмологический диагноз
		Без оптики	С коррекцией	

1.	Арина Ю.	OD=0,1 OS= 0,8	OD=0,5 OS= 0,9	Косоглазие сходящееся содружественное частично аккомодационное. Гиперметропия высокой степени OU (обоих глаз).
2.	Маша У.	OD=0,4 OS= 0,6		Гиперметропия слабой степени OU (обоих глаз). Непостоянное косоглазие OD (правого глаза)
3.	Прохор С.	OD=0,1 OS= 0,1	OD=0,1 OS= 0,1	Врожденный горизонтальный нистагм. Врожденная прогрессирующая миопия слабой степени
4.	Ира Б.	OD=0,7 OS= 0,7		Простой миопический астигматизм OU (обоих глаз)
5.	Варя Г.	OS= 0,9		Субтотальная отслойка сетчатки OD (правого глаза). Вторичное сходящееся монолатеральное косоглазие OD (правого глаза). Гиперметропия средней степени OS (левого глаза). Слепота OD (правого глаза).

Наибольшие затруднения для детей вызывали такие задания, как: «Сериация по насыщенности», «Группировка по форме», «Сериация по величине», «Анализ и конструирование образца из геометрических форм», «Составление целого из частей предметного изображения».

Рассмотрим ошибки при выполнении заданий более детально (приложение 1).

У Арины Ю. выявлено: Путает цвета (красный с коричневым, красный с синим). Испытывает трудности в сериации по насыщенности. Не называет, но узнает куб, конус, призму, цилиндр, параллелепипед. Путает овал и круг. Задания выполняет зрительно, практическим способом, а также механически. Выделяет параметры величины самостоятельно и по аналогии. Грубая дифференцировка в восприятии величин. Ошибки не исправляет, не сличает с образцом. Необходима стимулирующая и практическая помощь педагога.

При выполнении заданий у Маши У. обнаружено: грубая дифференцировка в восприятии оттенков цветов. Не называет фиолетовый и красный цвета. Не называет, но узнает шар, куб, цилиндр, брусок. Конус и призму не знает. Не соотносит длину, толщину. Задания выполняет зрительно и практическим способом. Не замечает ошибок. Грубая дифференцировка в восприятии величины. Необходима словесная и практическая помощь педагога.

У Прохора С. отмечаются следующие особенности: путает черный и синий, красный и коричневый цвета. Грубая дифференцировка в восприятии оттенков цвета по насыщенности. Задания выполняет самостоятельно, иногда со стимулирующей помощью педагога. Путает в назывании круг и шар, прямоугольник и квадрат. Не знает объемные фигуры. Фигуры, близкие по величине, оценивает практическим способом, различные по величине – зрительно. Испытывает затруднения в сериации по величине. Выполняет задания зрительно, по образцу, практическим способом. Ошибки исправляет самостоятельно, практическим способом. Необходима стимулирующая помощь педагога.

У Иры Б. выявлено: путает желтый с оранжевым, синий с голубым. Грубая дифференцировка в восприятии цвета по насыщенности. Квадрат и прямоугольник путает в реальных предметах, не узнает в модальностях, в пространстве. При дифференцировке сходных форм допускает ошибки. Выполняет задания зрительно и практическим способом. Выделяет параметры величины по наводящим вопросам. Ошибки исправляет практическим способом, если замечает. Необходима словесная помощь педагога.

Варя Г.: путает оттенки синего. Не называет красный и коричневый. Испытывает большие затруднения в дифференцировке цветов по насыщенности и в сериации по величине. Соотносит цвета с реальными объектами со стимульной помощью педагога. Путает квадрат и треугольник, прямоугольник и треугольник в назывании. Не узнает конус, призму,

цилиндр, параллелепипед. Не соотносит некоторые фигуры с формой объемных тел и предметов. Выполняет задания зрительным и практическим способом. Выделяет параметры величины по аналогии, не исправляет ошибки. Необходима стимулирующая и практическая помощь педагога.

У детей обнаруживаются ошибки в дифференцировке, сериации цветов, форм и величин предметов. Также дошкольники с нарушениями зрения испытывают затруднения в анализе и воспроизведении сложных форм предметов. Им свойственно не соотносить цвета, форму, величину с реальными объектами, либо не называть их параметры или путать в назывании. У большинства старших дошкольников с нарушениями зрения был выявлен 2 уровень состояния зрительного восприятия цвета, формы, величины, сложной формы (Таблица 3).

Таблица 3

**Уровень зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения**

Имя ребенка	Уровень восприятия				Уровень зрительного восприятия
	цвета	Формы	величины	и воспроизведения сложной формы	
Арина Ю.	2	2	3	3	3
Маша У.	2	2	2	2	2
Проход С.	2	2	2	2	2
Ира Б.	3	2	2	2	2
Варя Г.	2	3	3	3	3

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения было выявлено: 1 уровень зрительного восприятия – отсутствует (0%); 2 уровень развития – у 3 детей (60%); 3 уровень – у 2 детей (40%) (Рис. 1).

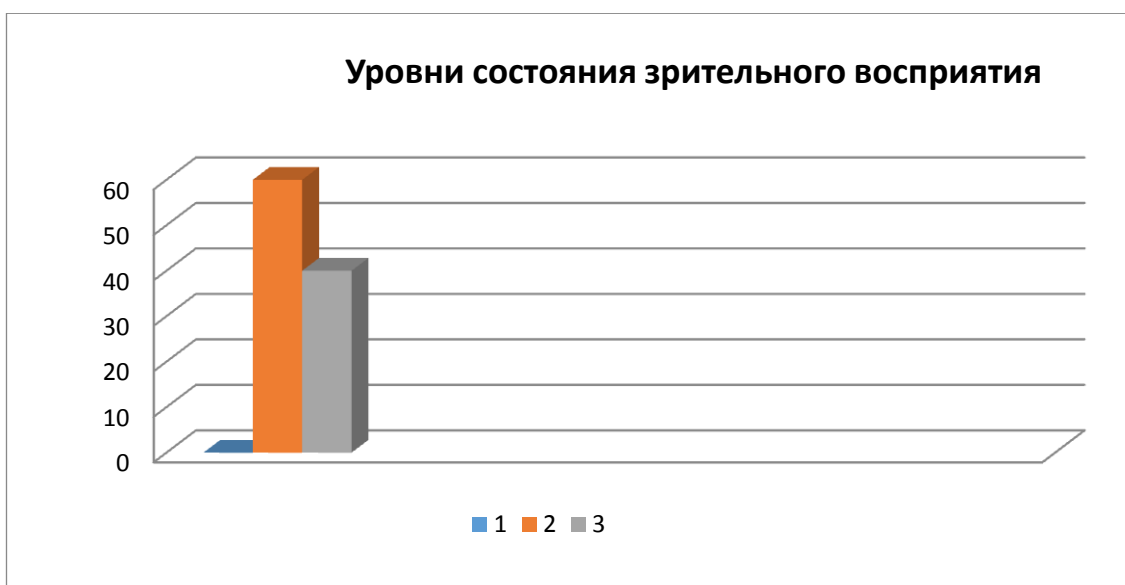


Рис. 1. Уровни состояния зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Таким образом, все вышеперечисленное обуславливает необходимость специальной целенаправленной работы по коррекции и развитию зрительного восприятия у данной категории детей для того, чтобы эстетически воспитывать их, прививать чувство прекрасного.

## **2.2. Коррекция зрительного восприятия в структуре эстетического воспитания старших слабовидящих дошкольников**

Как было сказано выше, в понятие «коррекционно-развивающая среда» мы включаем дидактические игры по развитию зрительного восприятия, внешний вид педагогов дошкольных образовательных организация компенсирующего вида.

Мы систематизировали и структурировали дидактические игры по развитию зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников, отвечающих задачам эстетического воспитания (задача 1, задача 2 соответственно). При этом, учитывали возраст детей, особенности зрительного восприятия, собственный интерес к данному вопросу, подбирали дидактический материал, название и содержание так, чтобы каждая игра

способствовала решению поставленных задач: развитию зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников и формированию эстетических качеств и чувств. Поэтому игры могут применяться как на коррекционных занятиях, так и на общеразвивающих. К каждой игре подобрано оборудование с учетом задач и особенностей состояния зрительного восприятия данной категории детей, описан ход. Игры предлагаются с усложнением.

### **Укрась одежду**

Задачи:

1. Закреплять умения зрительного обследования и умения анализировать, классифицировать предметы по их основным признакам (цвет, форма, величина).

2. Учить выделять основные части и характерные детали конструкций.

Оборудование: вырезанные шаблоны одежды разного предназначения и разных цветов (красный, синий, желтый, зеленый), мелкие детали для украшений геометрической формы (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб).

Ход игры

На начальном этапе педагог предлагает украсить один-два элемента одежды. Затем предлагается собрать комплект одежды и украсить его. Можно задавать вопросы ребенку: «Куда можно пойти в этом костюме?», «Что ты использовал(а) в качестве украшений?» «Какие геометрические фигуры ты примерил(а)?» «Какие цвета присутствуют в твоём костюме?»

### **Подбери одежду для театра**

Задачи:

1. Учить отличать основные оттенки цвета, насыщенность, контрастность цветов, светлоту

2. Использовать декоративные ткани для развития творчества в декоративной деятельности. Учить располагать узор (декор) ритмично.

Оборудование: образцы ткани разных цветов, оттенков, тонов, модели одежды в книжном формате (на первой странице вырезан силуэт модели).

Ход игры

Педагог задает вопросы по теме «Театр». Например, «Что это?» «Как себя нужно вести в театре?» «Как ты думаешь, как нужно одеваться для похода в театр?» «Как бы ты оделся (ась) в театр?»

Инструкция «Подбери одежду для театра из предложенных моделей». «Подбери к ней (модели) ткань».

Уточняющие вопросы: «Почему ты выбрал (а) эту модель/ ткань?»

### **Одень куклу на прогулку**

Задачи:

1. Учить детей описывать предметы и находить их по описанию, уметь оперировать не только зрительно воспринимаемыми предметами, но и отмечать признаки, воспринимаемые осязанием.

2. Формировать умение соотносить образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной деятельности.

Оборудование: 1 вариант: образцы ткани разных цветов, оттенков, разной фактуры (мех, сатин, шелк, хлопок, шерсть и т.д.), силуэты одежды (кофта, штаны, варежки, шапка, куртка) в книжном формате (на первой странице вырезан силуэт модели). 2 вариант: детали верхней одежды (шапка, шарф, варежки, шуба, валенки) в нескольких цветовых гаммах (4-5 комплектов).

Ход игры

1 вариант. Ребенку предлагаются силуэты верхней одежды и разные виды тканей. Дается инструкция «Одень куклу на прогулку». Задаются уточняющие вопросы: «С чего ты начнешь?» «Какая ткань тебе нужна?» (теплая, меховая, толстая и т.д.) «Какие цвета ты выберешь? Почему?» «Как ты будешь подбирать цвета?»

2 вариант. Ребенку предлагаются детали верхней одежды. Дается инструкция «Одень куклу на прогулку». Задаются уточняющие вопросы: «Ты

будешь использовать все детали? Почему?» «Куда еще можно пойти в такой одежде?» «Как ты подбирал(а) цвета?» «Для кого этот костюм?» «Для какого времени года он подходит?»

### **Дизайнер**

Задачи:

1. Вариант 1. Упражнять, стимулировать и активизировать зрение детей соответственно требованиям лечебно-восстановительной работы по гигиене зрения. Вариант 2. Учить использовать трафареты для изображения и дорисовывания предметов.

2. Побуждать создавать предметные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения. 2 вариант. Учить располагать узор ритмично.

Оборудование: 1 вариант. Силуэты одежды в книжном формате разных вариантов (платье, костюм женский/мужской), образцы ткани разных цветов и разной фактуры (мех, хлопок, шелк, бархат, велюр и т.д.), декоративные элементы (шнур, нитки, ленты атласные, пуговицы и т.д.). 2 вариант. Контурные или цветные изображения одежды, калька, фломастеры.

Ход игры

1 вариант. Педагог предлагает ребенку побыть модельером (заранее объясняет суть профессии). Предоставляет на выбор модель платья/костюма и декоративные элементы. Предлагается выбрать нужную модель, затем подобрать ткань, к ней украшения. Задаются уточняющие вопросы: «Куда можно пойти в таком наряде?» «Почему ты подобрал(а) такую ткань?» «Как ты выбрал(а) украшения?»

2 вариант. «Если бы ты был(а) дизайнером, какой наряд бы создал(а)?» Ребенку предлагается нарисовать модель «одежду мечты». Затем даются на выбор изображения элементов одежды, сверху кладется калька, закрепляется. Ребенок обводит по контуру изображение. Предлагаются фломастеры для раскрашивания, декорирования одежды.



## **Модельер**

Задачи:

1. Учить создавать цветные панно по словесному описанию, по схеме, рисунку с использованием фланелеграфа и вырезанных по контуру цветных и одноцветных изображений.
2. Формировать умение украшать предметы декоративного искусства наклепами, узорами.

Оборудование: шаблоны одежды из картона разных стилей, пластилин разных цветов, крупа, другая декоративная мелочь для украшения.

Ход игры

Педагог предлагает ребенку побыть модельером (заранее объясняет суть профессии). Ребенку предоставляется выбор шаблонов одежды (из картона) для того, чтобы поработать над дизайном собственной модели. Предлагается пластилин, разные виды круп (других мелких деталей, например, бусин). Можно предложить стеклом для пластилина сделать «складки» одежды и т.д.

## **Подбери наряды для кукол**

Задачи:

1. Учить отбирать предметы по убывающей и возрастающей величине.
2. Развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.

Оборудование: Бумажные куклы разной величины, одежда разной величины.

Ход игры

Педагог предлагает выложить по возрастающей (убывающей) величине куклы (от самой маленькой к самой большой/ от самой большой к самой маленькой). После предлагает подобрать наряды для каждой куклы

## **Подбери заплатку**

Задачи:

1. Учить зрительному анализу формы и величины предметов.
2. Учить передавать воспринимать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, расположению относительно друг друга.

Оборудование: аппликация предметов обуви на листе А4 с вырезанными «заплатками» (разными фигурами), «заплатки» (фигуры).

Ход игры

Ребенку дается карточка с предметом обуви, предлагается подобрать заплатку к сапогу/ботинку/туфле из предложенных. Начиная с одной заплатки. Постепенно количество заплаток увеличивать. В ходе игры задаются уточняющие вопросы: «Какого цвета этот сапог?» «Какую заплатку следует подобрать к нему? Какого цвета? Какой формы? Почему?» Ребенок должен зрительно соотнести форму вырезанного отверстия и форму «заплатки». «Приложи, проверь себя». «Посмотри, как расположены заплатки относительно друг друга?» «Какая больше/меньше, выше/ниже?» и т.д.

Исследования отечественных тифлопедагогов показали, что дети с недостатками зрения правильно и адекватно отражают объективный мир как в субъективных чувственных образах, так и в понятиях. Это достигается в специально организованных условиях, способствующих формированию компенсаторных процессов [32].

По нашему мнению, внешний вид педагогов дошкольных образовательных организаций компенсирующего вида, родителей слабовидящих детей имеет большое значение для эстетического воспитания, развития зрительного восприятия данной категории детей. Внешний вид окружающих людей влияет на его настроение, работоспособность и психологический комфорт.

В рамках исследования мы выделили 3 блока рекомендаций по внешнему виду педагогов и родителей:

- 1) Одежда;
- 2) Прическа и макияж;
- 3) Аксессуары.

Остановимся подробнее на блоке «**Одежда**».

Одежда может быть ярких цветов, в то же время сочетающихся друг с другом, таким образом создавая у ребенка с нарушенным зрением положительный эмоциональный настрой, а также выделяя силуэт. Предпочтения отдается тканям без рисунка.

### **Прическа и макияж**

Волосы должны быть опрятными и ухоженными. Длинные распущенные волосы должны быть убраны назад, чтобы было открыто лицо. Совсем не обязательно делать модные, сложные прически, можно изучить несколько простых, но эффектных, например, пучок, закалывания, простые косы и др. Макияж должен быть сдержанным, неброским, но выделяющим глаза, губы.

Рассмотрим блок «**Аксессуары**».

Очень важно, чтобы ребенок с нарушениями зрения фиксировал взгляд на педагоге, поэтому необходимо использовать яркие и контрастные предметы. Рекомендуется носить хорошо различимые вещи, например, яркие заколки в волосах, броши, пестрые косынки. Крупные бусы или яркий цветок на рубашке соберёт, сконцентрирует внимание детей. Девочки будут подражать педагогу в сюжетно-ролевой игре, тем самым формируя представления о себе, красоте, формируя эстетический вкус. Яркая заколка в волосах поднимет взгляд ребенка и зафиксирует в положении «глаза вверх», что успокаивает ребёнка, уравнивает его эмоциональное состояние, улучшает настроение, что немаловажно для его эстетического воспитания.

Таким образом, учитывая психологические особенности и зрительные возможности детей данной категории, педагог может использовать цвет,

фактуру и аксессуары своей одежды в образовательных целях, для эмоционального обогащения. Внешний вид педагога должен соответствовать требованиям дошкольной образовательной организации для детей с нарушениями зрения, кроме того отвечать задачам развития зрительного восприятия и эстетического воспитания.

На основании всего выше изложенного можно полагать, что систематическое использование в работе педагогов дошкольных организаций систематизированных нами игр может способствовать не только развитию зрительного восприятия, но и воспитывать эстетический вкус.

## Выводы по второй главе

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по вопросам исследования, были выявлены особенности зрительного восприятия слабовидящих дошкольников. Плохое зрение сказывается на понимании и осмыслении детьми окружающего, ведет к снижению полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения внешнего мира. Поэтому мы посчитали нужным исследовать зрительное восприятие старших слабовидящих дошкольников. В качестве обследования уровня зрительного восприятия мы выбрали «Диагностическую методику тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения» Осиповой Л.Б. В методике дано описание того, что должен ребенок знать и уметь по каждому из обследуемых параметров, рекомендован стимульный материал, даны краткая методика и инструкция выполнения заданий.

На основании вышеизложенной методики нами было проведено обследование состояния уровня зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников.

Мы изучили 5 детей с нарушениями зрения в возрасте 5-6 лет, воспитывающихся в МБДОУ «ДС №138» г. Челябинска.

Цель исследования: практическое исследование состояния уровня зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения.

У старших слабовидящих дошкольников были выявлены 2 и 3 уровни состояния зрительного восприятия цвета, формы, величины, сложной формы. Таким образом, дети с нарушениями зрения не всегда выполняют задания зрительным способом, иногда методом проб и ошибок. Они допускают 2 и более ошибок, которые не всегда самостоятельно замечают и исправляют; не всегда выполняют задания в полном объеме; испытывают затруднения, из-за чего отказываются выполнять задания, малоинициативны. Может отсутствовать интерес к выполнению заданий. Дети данного уровня, испытывают затруднения, из-за чего отказываются выполнять задания,

малоинициативны. Обнаруживаются ошибки в дифференцировке, сериации цветов, форм и величин предметов. Также дошкольники с нарушениями зрения испытывают затруднения в анализе и воспроизведении сложных форм предметов. Им свойственно не соотносить цвета, форму, величину с реальными объектами, либо не называть их параметры или путать в назывании. Необходима организующая, стимулирующая или практическая помощь педагога.

Эти показатели, по нашему мнению, сдерживают уровень эстетического воспитания. Кроме того, сужают широкий круг возможностей для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Организация и содержание эстетического воспитания детей данной группы поможет развить и сформировать восприятие детьми красоты окружающего мира, развить творческие способности. Коррекционная направленность эстетического воспитания станет благодатным средством развития зрительного восприятия слабовидящих дошкольников.

Как было сказано выше, в понятие «коррекционно-развивающая среда» мы включаем дидактические игры по развитию зрительного восприятия, внешний вид педагогов дошкольных образовательных организаций компенсирующего вида.

Мы систематизировали и структурировали дидактические игры по развитию зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников, отвечающих задачам эстетического воспитания. Игры могут применяться как на коррекционных занятиях, так и на общеразвивающих. К каждой игре подобрано оборудование с учетом задач и особенностей состояния зрительного восприятия данной категории детей, описан ход. Игры предлагаются с усложнением.

По нашему мнению, внешний вид педагогов дошкольных образовательных организаций компенсирующего вида, родителей слабовидящих детей имеет большое значение для эстетического воспитания,

развития зрительного восприятия данной категории детей. В рамках исследования мы выделили 3 блока внешнего вида педагогов и родителей: одежда, прическа и макияж, аксессуары и дали рекомендации по каждому из параметров.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Больше всего впечатлений от окружающего мира мозг получает через зрительный анализатор. Его функция играет огромную роль не только в развитии собственно зрительных восприятий, но и в развитии пространственных представлений, поскольку движения развиваются под зрительным контролем.

Полная или частичная утрата функций зрения ведет к снижению полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения внешнего мира. Страдает целостное и одновременное восприятие действительности, что затрудняет формирование реальных представлений об окружающем. Замедленность, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность зрительных впечатлений у слабовидящих детей. Наблюдается затрудненность выделения, узнавания формы, цвета, величины и пространственного положения предметов.

Для слабовидящих детей социально значимо обеспечение доступности зрительной информации за счет акцентуации характерных визуальных признаков, адаптации содержания и четкости изображения иллюстраций. По словам Г.Г. Григорьевой, наблюдения и выделение свойства предметов (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве) способствует развитию у детей компонентов эстетического чувства (чувства формы, цвета, ритма), что очень важно для детей с нарушениями зрения, так как у них, по сравнению с нормально видящими сверстниками, значительно хуже развит процесс восприятия.

Коррекционно-развивающая среда играет большую роль для разностороннего развития детей, в том числе, для эстетического. Правильно организованная среда может стать благодатным средством не только радостных психоэмоциональных переживаний, так как у детей с ограниченными возможностями здоровья нередко встречается их



недостаточность, но и обогатить мир представлений и ощущений ребенка с нарушенным развитием.

Учитывая условия эстетического воспитания, описанные выше, в коррекционно-развивающую среду мы включаем:

- Среду, наполненную специальными объектами, средствами, игрушками по видам, целям и характеру игровых действий, ситуаций и ролевых проявлений;
- Культурно-дизайнерское оборудование и атрибутика
- Природное окружение и быт;
- Дидактические пособия и игры;
- Внешний вид окружения ребенка (родители, педагоги).

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по вопросам исследования, были выявлены особенности зрительного восприятия слабовидящих дошкольников. Плохое зрение сказывается на понимании и осмыслении детьми окружающего, ведет к снижению полноты, точности и дифференцированности чувственного отражения внешнего мира. Поэтому мы посчитали нужным исследовать зрительное восприятие старших слабовидящих дошкольников. В качестве обследования уровня зрительного восприятия мы выбрали «Диагностическую методику тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения» Осиповой Л.Б. В методике дано описание того, что должен ребенок знать и уметь по каждому из обследуемых параметров, рекомендован стимульный материал, даны краткая методика и инструкция выполнения заданий.

На основании вышеизложенной методики нами было проведено обследование состояния уровня зрительного восприятия у старших слабовидящих дошкольников.

Мы изучили 5 детей с нарушениями зрения в возрасте 5-6 лет, воспитывающихся в МБДОУ «ДС №138» г. Челябинска.

Цель исследования: практическое исследование состояния уровня зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения.

У старших слабовидящих дошкольников были выявлены 2 и 3 уровни состояния зрительного восприятия цвета, формы, величины, сложной формы. Таким образом, дети с нарушениями зрения не всегда выполняют задания зрительным способом, иногда методом проб и ошибок. Они допускают 2 и более ошибок, которые не всегда самостоятельно замечают и исправляют; не всегда выполняют задания в полном объеме; испытывают затруднения, из-за чего отказываются выполнять задания, малоинициативны. Может отсутствовать интерес к выполнению заданий. Дети данного уровня, испытывают затруднения, из-за чего отказываются выполнять задания, малоинициативны. Обнаруживаются ошибки в дифференцировке, сериации цветов, форм и величин предметов. Также дошкольники с нарушениями зрения испытывают затруднения в анализе и воспроизведении сложных форм предметов. Им свойственно не соотносить цвета, форму, величину с реальными объектами, либо не называть их параметры или путать в назывании. Необходима организующая, стимулирующая или практическая помощь педагога.

Эти показатели, по нашему мнению, сдерживают уровень эстетического воспитания. Кроме того, сужают широкий круг возможностей для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Организация и содержание эстетического воспитания детей данной группы поможет развить и сформировать восприятие детьми красоты окружающего мира, развить творческие способности. Коррекционная направленность эстетического воспитания станет благодатным средством развития зрительного восприятия слабовидящих дошкольников.

Как было сказано выше, в понятие «коррекционно-развивающая среда» мы включаем дидактические игры по развитию зрительного восприятия, внешний вид педагогов дошкольных образовательных организаций компенсирующего вида.

Мы систематизировали и структурировали дидактические игры по развитию зрительного восприятия старших слабовидящих дошкольников, отвечающих задачам эстетического воспитания. Игры могут применяться как на коррекционных занятиях, так и на общеразвивающих. К каждой игре подобрано оборудование с учетом задач и особенностей состояния зрительного восприятия данной категории детей, описан ход. Игры предлагаются с усложнением.

По нашему мнению, внешний вид педагогов дошкольных образовательных организаций компенсирующего вида, родителей слабовидящих детей имеет большое значение для эстетического воспитания, развития зрительного восприятия данной категории детей. Внешний вид окружающих людей влияет на его настроение, работоспособность и психологический комфорт.

В рамках исследования мы выделили 3 блока рекомендаций по внешнему виду педагогов и родителей: одежда, прическа и макияж, аксессуары.

По нашему мнению, систематическое использование в работе педагогов дошкольных организаций разработанных нами игр будет способствовать пониманию и выделению изящности формы, соразмерности пропорций, ритмическому строю, сочности цвета, тонкости перехода его оттенков, то есть развитию зрительного восприятия. Постепенно сформируется художественный вкус, чувство прекрасного. Ребенок будет эстетически воспитываться.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений [Текст]/ Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М. : Academia, 2001. – 246 с.
2. Ашиков, В. Дошкольное воспитание в новом веке [Текст] / В. Ашиков // Дошкольное воспитание. – 2000. - №1. – с. 8-11.
3. Васильева, М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова. – 3-е изд., испр. И доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
4. Ветлугина, Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: сборник статей [Текст] / сост.: Н. А. Ветлугина, Л. Ф. Островская. - М. : Учпедгиз, 1963. – 176 с.
5. Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. – М. : ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1973. – 176 с.
6. Воспитание и обучение слепого дошкольника [Текст] / под ред. Л.М. Солнцевой, Е.Н. Подколзиной. – М. : Логос, 2005. – 267 с.
7. Гусева, М.Р. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения [Текст] / М.Р. Гусева, В.Г. Дмитриев, Л.И. Плаксина. – М. : Просвещение, 1978. – 79 с.
8. Григорьева, Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности. Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника. [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М. : 1981.
9. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка [Текст] / В. Даль. - В 4 т. – М. : 1989.
10. Денискина, В.З. Формирование неречевых средств общения у детей с нарушением зрения : метод. рекомендации. – Верхняя Пышма, 1997. – 172 с.

11. Дефектология [Электронный ресурс] : Дефектологический словарь. – электронные данные. – Режим доступа: [http://www.defectology.ru/ye/yesteticheskoe\\_vospitanie.html](http://www.defectology.ru/ye/yesteticheskoe_vospitanie.html)
12. Дронова, Т.Н. Из детства в отрочество: Программа для родителей и воспитателей [Текст] / Т.Н. Дронова. – М. : 1997.
13. Ермаков, В.П. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
14. Земцова, М.И. Обучение и воспитание детей с нарушениями зрения (амблиопия и косоглазие) в дошкольных учреждениях : методические указания к использованию «Программы воспитания в детском саду» [Текст] / М.И. Земцова, Л.И. Плаксина, Л.Ю. Феоктистова. – М. : Просвещение, 1978.
15. Капустина, Р.И. Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусств [Текст] / Р.И. Капустина. – Шадринск, 1999.
16. Кларина, Л. М. Сообщество семьи и детского сада: его цели и модели развития [Текст] : [Орг. совмест. деятельности воспитателей, родителей и детей] / Л.М. Кларина // Детство. - СПб., 1998. - N1. - С. 13-22
17. Колокольников, В.В. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства [Текст] / В.В. Колокольников. - М. : 1962. – 47 с.
18. Литвак, А.Г. Психология слепых и слабовидящих : учеб. пособие [Текст] / А.Г. Литвак. – СПб. : РГПУ, 1998. – 271 с.
19. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие [Текст] / Е. А. Лобанова. – Балашов ; Николаев, 2005. – 76 с.
20. Майданов, А.С. Мир эстетического восприятия незрячих [Текст] / Рос. гос. б-ка для слепых. – Москва, 2003. – 189 с.
21. Мацкевич, М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания [Текст] / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1998. - № 4 – с. 16-22.

22. Микляева, Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н.В. Микляева. – М. : Сфера, 2013. – 192 с.
23. Обухова, С. Становление эстетически развитой личности средствами регионального искусства / С. Обухова // Дошкольное воспитание. – 2010. - №6. – с. 75-76.
24. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением: методическое пособие [Текст] / под. ред. проф. Л.М. Шипицыной. – СПб. : Образование, 1995.
25. Осипова, Л.Б. Психолого-педагогическое (тифлопедагогическое) обследование дошкольников с нарушениями зрения : метод. пособие [Текст]. - Челябинск, 2005. – 59 с.
26. Плаксина, Л.И. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида : учебно-методическое пособие [Текст] / Л.И. Плаксина, Л.С. Сековец. – М.: ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2006.
27. Плаксина, Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения / Л.И. Плаксина : учеб. пособие [Текст]. – М. : РАОИКП, 1999. – 110 с.
28. Плаксина, Л.И. Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушениями зрения : учеб.-метод. пособие для педагога-дефектолога [Текст] / Л.И. Плаксина. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 87 с.
29. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду [Текст] / Под ред. Л.И. Плаксиной. – М. : Издательство «Экзамен», 2003. – 256 с.
30. Психология воспитания [Текст] : пособие для методистов, воспитателей дет. садов, учителей нач. кл., преподавателей и студентов пед. вузов, дет. психологов / под ред. В. А. Петровского. - 2-изд. - М. : Аспект Пресс, 1995. - 150 с.

31. Разумный, В.А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. [Текст] / В.А. Разумный. – М. : Мысль, 1969. – 190 с.
32. Солнцева, Л. И. Советы родителям по воспитанию слепых детей раннего возраста [Текст] / Л. И. Солнцева, С.М. Хорош. : 3-е издание. - М. : ИПТК "Логос" ВОС, 2003. – 265 с.
33. Соловьева Т.А. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через изобразительную деятельность [Текст] / Т.А Соловьева // Евразийский научный журнал. – 2017. – с.1-3.
34. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: Этика коммунистического воспитания. Педагогическое наследие [Текст] / Сост. О.В. Сухомлинская. - М. : Педагогика 1990. — 288 с.
35. Фаина, Г. В. Специальная дошкольная педагогика: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических факультетов [Текст] / Г.В. Фаина. – Балашов : Николаев, 2004. – 80 с.
36. Художественное творчество в детском саду : пособие для воспитателя и музыкального руководителя [Текст] / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М. : Просвещение, 1974. – 175 с.
37. Щербо, А.Б. Красота воспитывает человека [Текст] / А.Б. Щербо, Д.Н. Джола. – Киев : Раданська школа, 1980. – 104 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### КАРТА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ РЕБЕНКА (тифлопедагогическое обследование)

Фамилия \_\_ Ю. \_\_\_\_\_

Имя \_\_ Арина \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_ 2011 \_\_\_\_\_

Детский сад \_\_ №138 \_\_\_\_\_

Группа \_\_ Солнышко \_\_\_\_\_

**Офтальмологический диагноз, состояние зрительного анализатора.**

Косоглазие сходящееся содружественное частично аккомодационное. Гиперметропия высокой степени OU (обоих глаз).



## ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА

Ф.И.

Год обучения	Исследуемые параметры														Примечания (какой цвет с каким путает; выполняет задание сам, необходима словесная или практическая помощь; тонкая или грубая дифференцировка светлот; другое)	Уровень													
	1. Соотнесение по цвету, оттенку.							2. Узнавание, название цветов.									3. Соотнесение цвета с реальным объектом.	4. Группировка по цвету (локализация).	5. Сериация по насыщенности.										
	кд	ж	с	з	кор	ч	*о	*г	*ф	**сер	кр	ж	с	з						кор	ч	*о	*г	*ф	**сер				
3-ий год	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Красный ствол дерева = коричневый	Кр. с с. сначала перепутала, потом исправила	2 ошибки	Путает оттенки зеленого. Путает красный с коричневым, красный с синим. Испытывает трудности в сериации по насыщенности	2

## ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ

Ф.И.

Год обучения	Исследуемые параметры														Примечания (узнаёт и называет; не называет, но узнаёт; не узнаёт в модальностях, в пространстве; тонкая или грубая дифференцировка при группировке сходных форм; необходима ли помощь и какая; другое).	Уровень												
	1. Различение, название.										2. Соотнесение эталона формы с формой объёмных тел и предметов.	3. Соотнесение эталона формы и формы предметного изображения.	4. Группировка по форме (различение близких форм).															
	круг	треугольник	квадрат	овал	шар (шарик)	куб (кубик)	*прямоугольник	*конус	**призма	**цилиндр				***параллелепипед (брус)														

3-ий год	+	+	+	+	+	-	+	-	-	+	-	Путает круглые формы с овальными, квадратные с треугольными	Путает квадратную форму с круглой в предметном изображении	Разложила без ошибок	Не называет, но узнает куб, конус, призму, цилиндр, параллелепипед. Путает овал и круг. Необходима стимулирующая помощь педагога.	2
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	----------------------	---	---

## ВОСПРИЯТИЕ ВЕЛИЧИНЫ

## Ф.И.

Год обучения	Исследуемые параметры										3. Сериация по величине.	Примечания (характер выполнения задания: осмысленно зрительно, практическим способом, механически; выделяет параметры величины сам или по аналогии; исправляет ошибки зрительным или практическим способом; тонкая или грубая дифференцировка в восприятии величин; другое).	Уровень
	1. Словесное обозначение параметров и отношений величины (понимание, название).					2. Соотнесение предметов по величине.							
	большой мал-кий *высота	*длина	**ширина	**толщина		большой мал-кий *высота	*длина	**ширина	**толщина				
3-ий год	+	+	+	+	-+	+	-+	+	-+	-+	Не выполняла инструкцию	Задания выполняет зрительно, практическим способом. Необходима стимулирующая помощь педагога. Выделяет параметры величине самостоятельно и по аналогии. Грубая дифференцировка в восприятии величин.	3

**ВОСПРИЯТИЕ, ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОЖНОЙ ФОРМЫ Ф.И.**

Год обучения	Исследуемые параметры				Примечания (характер выполнения задания: осмысленно зрительно, практическим способом, механически, по образцу или на образец, по памяти; исправляет ошибки зрительным или практическим способом, сам или необходима помощь педагога; сличает ли с образцом; другое).	Уровень
	1. Анализ и конструирование образца из геометрических форм.		2. Составление целого из частей предметного изображения.			
	Анализ образца.	Воспроизведение образца.	Анализ образца.	Воспроизведение образца.		
3-ий год	Назвала все фигуры	Не воспроизвела образец	Узнала изображение	Воспроизвела с помощью образца с ошибками	Задания выполняет механически, по образцу. Ошибки не исправляет, не сличает с образцом. Необходима стимулирующая и практическая помощь педагога.	3

**КАРТА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ РЕБЕНКА**  
**(тифлопедагогическое обследование)**

**Фамилия** \_\_\_\_ У. \_\_\_\_\_

**Имя** \_\_\_\_ Маша \_\_\_\_\_

**Дата рождения** \_\_ 2011 \_\_\_\_\_

**Детский сад** \_\_ №138 \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_ Солнышко \_\_\_\_\_

**Офтальмологический диагноз, состояние зрительного анализатора.**

Гиперметропия слабой степени OU (обоих глаз). Непостоянное косоглазие OD (правого глаза)

## ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА

Ф.И.

Год обучения	Исследуемые параметры														Примечания (какой цвет с каким путает; выполняет задание сам, необходима словесная или практическая помощь; тонкая или грубая дифференцировка светлот; другое)	Уровень									
	1. Соотнесение по цвету, оттенку.					2. Узнавание, название цветов.					3. Соотнесение цвета с реальными объектами.	4. Группировка по цвету (локализация).	5. Серияция по насыщенности. *												
	кд	ж	с	з	кор	ч	*о	*г	*ф	**сер				кр			ж	с	з	кор	ч	*о	*г	*ф	**сер
3-ий год	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	Соотносит цвета с реальными объектами	Разложила пуговицы по цветам	Выделяет самый светлый и самый темный	Грубая дифференцировка в восприятии оттенков цветов. Не называет ф., кор. цвета. Необходима словесная помощь.	2

## ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ

Ф.И.

Год обучения	Исследуемые параметры											Примечания (узнаёт и называет; не называет, но узнаёт; не узнаёт в модальностях, в пространстве; тонкая или грубая дифференцировка при группировке сходных форм; необходима ли помощь и какая; другое).	Уровень											
	1. Различение, название.						2. Соотнесение эталона формы с формой объёмных тел и предметов.	3. Соотнесение эталона формы и формы предметного изображения.	4. Группировка по форме (различение близких форм).															
	круг	треуг-ик	квадрат	овал	шар (шарик)	куб (кубик)				*прямоуг-к	*конус			**призма	**цилиндр	***параллелепипед (брусок)								

3-ий год	+	+	-	+	-	-	+	-	-	-	-	Допускает ошибки в соотношении круга и треугольника	Путает прямоугольник и круг в предметном изображении	Путает близкие по форме фигуры. Допустила 5 ошибок	Не называет, но узнает шар, куб, цилиндр, брусок. Конус и призму не знает. Необходима практическая помощь педагога.	3
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	---	---

### ВОСПРИЯТИЕ ВЕЛИЧИНЫ

### Ф.И.

Год обучения	Исследуемые параметры					3. Сериация по величине.	Примечания (характер выполнения задания: осмысленно зрительно, практическим способом, механически; выделяет параметры величины сам или по аналогии; исправляет ошибки зрительным или практическим способом; тонкая или грубая дифференцировка в восприятии величин; другое).	Уровень	
	1. Словесное обозначение параметров и отношений величины (понимание, название).			2. Соотнесение предметов по величине.					
	большой малый *высота	*длина	**ширина	**толщина	большой малый *высота				*длина
3-ий год	Понимает, называет, но со стимульной помощью					Допустила 3 ошибки	Не соотносит длину, толщину. Задания выполняет зрительно и практическим способом. Выделяет параметры со стимульной помощью педагога. Не замечает ошибок. Грубая дифференцировка в восприятии величины	2	

**ВОСПРИЯТИЕ, ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОЖНОЙ ФОРМЫ Ф.И.**

Год обучения	Исследуемые параметры				Примечания (характер выполнения задания: осмысленно зрительно, практическим способом, механически, по образцу или на образец, по памяти; исправляет ошибки зрительным или практическим способом, сам или необходима помощь педагога; сличает ли с образцом; другое).	Уровень
	1. Анализ и конструирование образца из геометрических форм.		2. Составление целого из частей предметного изображения.			
	Анализ образца.	Воспроизведение образца.	Анализ образца.	Воспроизведение образца.		
3-ий год	Назвала фигуры, но не все.	Воспроизвела с ошибками	Узнала изображение	Воспроизвела с ошибкой	Допускает ошибки в назывании фигур, выполняет задания практическим способом, по образцу. Необходима практическая помощь педагога.	3

**КАРТА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ РЕБЕНКА**  
**(тифлопедагогическое обследование)**

**Фамилия** \_\_С.\_\_\_\_\_

**Имя** \_\_Прохор\_\_\_\_\_

**Дата рождения** \_\_2011\_\_\_\_\_

**Детский сад** \_\_№138\_\_\_\_\_

**Группа** \_\_Солнышко\_\_\_\_\_

**Офтальмологический диагноз, состояние зрительного анализатора.**

Врожденный горизонтальный нистагм. Врожденная прогрессирующая миопия слабой степени



## ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА

Ф.И. \_\_\_\_\_

Год обучения	Исследуемые параметры														Примечания (какой цвет с каким путает; выполняет задание сам, необходима словесная или практическая помощь; тонкая или грубая дифференцировка светлот; другое)	Уровень									
	1. Соотнесение по цвету, оттенку.						2. Узнавание, название цветов.						3. Соотнесение цвета с реальным объектом.	4. Группировка по цвету (локализация).			5. Серияция по насыщенности.								
	кд	ж	с	з	кор	ч	*о	*г	*ф	**сер	кр	ж						с	з	кор	ч	*о	*г	*ф	**сер
3-ий год	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	Красный ствол дерева = коричневый	Разложи пуговицы по цветам сам-но	3 ошибки	Путает черный и синий, красный и коричневый цвета. Грубая дифференцировка в восприятии оттенков цвета по насыщенности. Задания выполняет самост-но, иногда со стим. пом. педагога	2

## ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ

Ф.И. \_\_\_\_\_

Год обучения	Исследуемые параметры										Примечания (узнаёт и называет; не называет, но узнаёт; не узнаёт в модальностях, в пространстве; тонкая или грубая дифференцировка при группировке сходных форм; необходима ли помощь и какая; другое).	Уровень											
	1. Различение, название.						2. Соотнесение эталона формы с формой объёмных тел и предметов.	3. Соотнесение эталона формы и формы предметного изображения.	4. Группировка по форме (различение близких форм).														
	круг	треугол-ик	квадрат	овал	шар (шарик)	куб (кубик)				*прямоуг-к			*конус	**призма	**цилиндр	***параллелепипед (брусок)							

3-ий год	+	+	+	+	-	+	+	-	-	-	-	Путает треугольные и прямоугольные формы	Соотнес все фигуры с 1 ошибкой	Разложи л по группам с 1 ошибкой	Путает в назывании круг и шар, прямоугольник и квадрат. Не знает объемные фигуры.	2
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--------------------------------	----------------------------------	---	---

## ВОСПРИЯТИЕ ВЕЛИЧИНЫ

Ф.И.

Год обучения	Исследуемые параметры										3. Сериация по величине.	Примечания (характер выполнения задания: осмысленно зрительно, практическим способом, механически; выделяет параметры величины сам или по аналогии; исправляет ошибки зрительным или практическим способом; тонкая или грубая дифференцировка в восприятии величин; другое).	Уровень
	1. Словесное обозначение параметров и отношений величины (понимание, название).					2. Соотнесение предметов по величине.							
	большой мал-кий *высота	*длина	**ширина	**толщина		большой мал-кий *высота	*длина	**ширина	**толщина				
3-ий год	-+	-+	-+	-+	-+	-+	-+	-+	-+	-+	Разложи л елоч-ки с 2 ошибкам и	Фигуры, близкие по величине, оценивает практическим способом примеривания, различные – зрительно. Ошибки исправляет практическим способом. Необходима стимулирующая помощь педагога. Испытывает затруднения в сериации по величине	2

**ВОСПРИЯТИЕ, ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОЖНОЙ ФОРМЫ Ф.И.**

Год обучения	Исследуемые параметры				Примечания (характер выполнения задания: осмысленно зрительно, практическим способом, механически, по образцу или на образец, по памяти; исправляет ошибки зрительным или практическим способом, сам или необходима помощь педагога; сличает ли с образцом; другое).	Уровень
	1. Анализ и конструирование образца из геометрических форм.		2. Составление целого из частей предметного изображения.			
	Анализ образца.	Воспроизведение образца.	Анализ образца.	Воспроизведение образца.		
3-ий год	Назвал фигуры, кроме тругка. Путает прямоугольник и квадрат	Воспроизвел образец с 1 ошибкой	Узнал изображение, назвал части	Воспроизвел образец практическим способом примеривания	Выполняет задания зрительно, по образцу, практическим способом. Ошибки исправляет самостоятельно практическим способом. Иногда необходима помощь педагога.	2

**КАРТА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ РЕБЕНКА  
(тифлопедагогическое обследование)**

**Фамилия** \_\_ Б. \_\_\_\_\_

**Имя** \_\_ Ира \_\_\_\_\_

**Дата рождения** \_\_ 2011 \_\_\_\_\_

**Детский сад** \_\_ №138 \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_ Солнышко \_\_\_\_\_

**Офтальмологический диагноз, состояние зрительного анализатора.**  
Простой миопический астигматизм ОУ (обоих глаз)

**ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА**
**Ф.И.**

Год обучения	Исследуемые параметры															Примечания (какой цвет с каким путает; выполняет задание сам, необходима словесная или практическая помощь; тонкая или грубая дифференцировка светлого; другое)	Уровень									
	1. Соотнесение по цвету, оттенку.					2. Узнавание, название цветов.					3. Соотнесение цвета с реальным объектом.	4. Группировка по цвету (локализация).	5. Серия по насыщенности.													
	кд	ж	с	з	кор	ч	* о	* г	* ф	** сер				кр	ж			с	з	кор	ч	* о	* г	* ф	** сер	
3-ий год	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	Ствол дерева должен быть орнажевым	Разложила пуговицы по цветам	Не справилась с заданием	Путает ж. с ор., с. с г. необходима словесная помощь. Грубая дифференцировка в восприятии цвета по насыщенности.	3

**ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ**
**Ф.И.**

Год обучения	Исследуемые параметры															Примечания (узнаёт и называет; не называет, но узнаёт; не узнаёт в модальностях, в пространстве; тонкая или грубая дифференцировка при группировке сходных форм; необходима ли помощь и какая; другое).	Уровень								
	1. Различение, название.										2. Соотнесение эталона формы с формой объёмных тел и предметов.	3. Соотнесение эталона формы и формы предметного изображения.	4. Группировка по форме (различение близких форм).												
	круг	треуг-ик	квадрат	овал	шар (шарик)	куб (кубик)	*прямоуг-к	* конус	**призма	**цилиндр				***параллелепед (брусок)											

3-ий год	+	+	+	+	++	++	+	-	-	+	-	Квадрат и шар не соотносит	Путает треугольник и овал в назывании	Разложила по группам со слов. пом. пед-га	Квадрат и прямоугольник путает в реальных предметах, не узнает в модальностях, в пространстве. При дифференцировке сходных форм допускает ошибки	2
----------	---	---	---	---	----	----	---	---	---	---	---	----------------------------	---------------------------------------	---	--	---

## ВОСПРИЯТИЕ ВЕЛИЧИНЫ

Ф.И.

Год обучения	Исследуемые параметры										3. Сериация по величине.	Примечания (характер выполнения задания: осмысленно зрительно, практическим способом, механически; выделяет параметры величины сам или по аналогии; исправляет ошибки зрительным или практическим способом; тонкая или грубая дифференцировка в восприятии величин; другое).	Уровень
	1. Словесное обозначение параметров и отношений величины (понимание, называние).					2. Соотнесение предметов по величине.							
	большой мал-кий *высота	*длина	**ширина	**толщина		большой мал-кий *высота	*длина	**ширина	**толщина				
3-ий год	++	++	++	++	-	++	++	++	++	-	Выполнила задание с ошибками	Выполняет задания зрительно и практическим способом. Выделяет параметры величины по наводящим вопросам. Ошибки исправляет практическим способом.	2

**ВОСПРИЯТИЕ, ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОЖНОЙ ФОРМЫ Ф.И.**

Год обучения	Исследуемые параметры				Примечания (характер выполнения задания: осмысленно зрительно, практическим способом, механически, по образцу или на образец, по памяти; исправляет ошибки зрительным или практическим способом, сам или необходима помощь педагога; сличает ли с образцом; другое).	Уровень
	1. Анализ и конструирование образца из геометрических форм.		2. Составление целого из частей предметного изображения.			
	Анализ образца.	Воспроизведение образца.	Анализ образца.	Воспроизведение образца.		
3-ий год	Назвала фигуры. Путает прямоугольник с квадратом.	Воспроизвела образец самостоятельно, но с 2 ошибками. Ошибки не видит	Узнала изображение.	Собрала картинку самостоятельно.	Выполняет задания практическим способом, по образцу. Ошибки исправляет практическим способом, если замечает.	2

**КАРТА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ РЕБЕНКА  
(тифлопедагогическое обследование)**

**Фамилия** \_\_\_ Г. \_\_\_\_\_

**Имя** \_\_\_ **Варя** \_\_\_\_\_

**Дата рождения** \_\_\_ 2011 \_\_\_\_\_

**Детский сад** \_\_\_ №138 \_\_\_\_\_

**Группа** \_\_\_ Солнышко \_\_\_\_\_

**Офтальмологический диагноз, состояние зрительного анализатора.**

Субтотальная отслойка сетчатки OD (правого глаза). Вторичное сходящееся монолатеральное косоглазие OD (правого глаза). Гиперметропия средней степени OS (левого глаза). Слепота OD (правого глаза).



## ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА

Ф.И.

Год обучения	Исследуемые параметры															Примечания (какой цвет с каким путает; выполняет задание сам, необходима словесная или практическая помощь; тонкая или грубая дифференцировка светлого; другое)	Уровень									
	1. Соотнесение по цвету, оттенку.					2. Узнавание, название цветов.					3. Соотнесение цвета с реальным объектом.	4. Группировка по цвету (локализация).	5. Серияция по насыщенности. *													
	кд	ж	с	з	кор	ч	*о	*г	*ф	**сер				кр	ж			с	з	кор	ч	*о	*г	*ф	**сер	
3-ий год	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	Требуется стимул. помощь пед-га	Разложила пуговицы по цветам без ошибок	Путает оттенки. Не справились	Путает оттенки синего. Не называет красный и коричневый. Грубая дифференцировка цветов по насыщенности. Соотносит цвета с реальными объектами со стимул. помощью педагога	3

## ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ

Ф.И.

Год обучения	Исследуемые параметры															Примечания (узнаёт и называет; не называет, но узнаёт; не узнаёт в модальностях, в пространстве; тонкая или грубая дифференцировка при группировке сходных форм; необходима ли помощь и какая; другое).	Уровень								
	1. Различение, название.										2. Соотнесение эталона формы с формой объёмных тел и предметов.	3. Соотнесение эталона формы и формы предметного изображения.	4. Группировка по форме (различение близких форм).												
	круг	треугол-ик	квадрат	овал	шар (шарик)	куб (кубик)	*прямоуг-к	*конус	**призма	**цилиндр				***параллелепипед (брусек)											

3-ий год	+	-	-	+	+	+	-	-	-	+	-	Не соотносит треугольник с формой объемных тел и предметов	С предметным и изображением соотносит все фигуры	Фигуры назвала и разложила со стим. пом. пед-га	Путает квадрат и треугольник, прямоугольник и треугольник в назывании. Не узнает конус, призму, цилиндр, параллелепипед. Не соотносит некоторые фигуры с формой объемных тел и предметов. Необходима стимулирующая помощь педагога	2
----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	---	--	---

## ВОСПРИЯТИЕ ВЕЛИЧИНЫ

## Ф.И.

Год обучения	Исследуемые параметры										Примечания (характер выполнения задания: осмысленно зрительно, практическим способом, механически; выделяет параметры величины сам или по аналогии; исправляет ошибки зрительным или практическим способом; тонкая или грубая дифференцировка в восприятии величин; другое).	Уровень	
	1. Словесное обозначение параметров и отношений величины (понимание, название).					2. Соотнесение предметов по величине.							3. Сериация по величине.
	большой мал-кий	*высота	*длина	**ширина	**толщина	большой мал-кий	*высота	*длина	**ширина	**толщина			
3-ий год	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	Не выполнила инструкцию	Выполняет задания зрительным и практическим способом. Выделяет параметры величины по аналогии, не исправляет ошибки. Грубая дифференцировка в сериации по величине	3

**ВОСПРИЯТИЕ, ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СЛОЖНОЙ ФОРМЫ Ф.И.**

Год обучения	Исследуемые параметры				Примечания (характер выполнения задания: осмысленно зрительно, практическим способом, механически, по образцу или на образец, по памяти; исправляет ошибки зрительным или практическим способом, сам или необходима помощь педагога; сличает ли с образцом; другое).	Уровень
	1. Анализ и конструирование образца из геометрических форм.		2. Составление целого из частей предметного изображения.			
	Анализ образца.	Воспроизведение образца.	Анализ образца.	Воспроизведение образца.		
3-ий год	Ошибается в назывании фигур (прямоугольник и квадрат)	Воспроизвел а образец, но со стим. помощью педагога	Узнала изображение, назвала части картинок со стим. помощь педагога	Необходима практ. помощь Спрашивает, как надо, правильно ли выполняет	Ошибается в назывании фигур. Ошибки самостоятельно не исправляет, не сличает с образцом. Необходима практическая помощь педагога.	3

