



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГППУ»)

ФАКУЛЬТЕТ инклюзивного и коррекционного образования
КАФЕДРА специальной педагогики, психологии и предметных методик

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННОЙ
РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.03 – Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата / магистратуры
«Психолого-педагогическое сопровождение лиц с нарушениями речи»

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-306/173-2-1
Журомская Татьяна Владимировна

Проверка на объем заимствований:

66,94 % авторского текста

Работа зачтена к защите

рекомендована/не рекомендована прото

«28» 06 20 17 г.

зав. кафедрой СППиПМ

Д. А. Дружинина /

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ,
Васильева Виктория Сергеевна

В. Васильева

Челябинск
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1 Теоретические основы исследования роли логопедической ритмики в работе с детьми старшего дошкольного возраста	10
1.1 Социально-исторические закономерности развития логоритмики	10
1.2 Психофизиологическая база речи в развитии речевых функций	17
1.3 Общее недоразвитие речи: определение, понятие, проявление	28
1.4 Коррекционное значение логоритмики в воспитании дошкольников с недоразвитием речи	34
Выводы по 1 главе	42
Глава 2. Изучение состояния психофизиологической базы речи детей с общим недоразвитием речи III уровня	44
2.1 Методики изучения психофизиологической базы речи	44
2.2 Проявление нарушений психофизиологической базы речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня	51
Выводы по 2 главе	64
Глава 3. Коррекционная работа в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с использованием логопедической ритмики	65
3.1 Модель коррекционной работы в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с	

использованием логопедической ритмики	
65 3.2 Результаты экспериментальной работы	
80	
Выводы по 3 главе	
84	
Заключение	
85	
Библиографический список	88

Введение

Актуальность исследования обусловлена тем, что коррекционная помощь детям старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи - одно из перспективных направлений теории и практики специальной педагогики.

В последние десятилетия наблюдается значительное увеличение количества детей с нарушениями речи, обусловленными органической патологией центральной и периферической нервной систем. По данным Министерства здравоохранения РФ в настоящее время только у 15 % детей отсутствуют проявления патологии развития. По статистике, 70-90 % детей, посещающих дошкольные учреждения, имеют проблемы с речевым развитием, среди которых почти у 50 % детей диагностируется проявление общего недоразвития речи.

Общее недоразвитие речи (ОНР), являясь наиболее распространенной речевой патологией, проявляющейся у детей старшего дошкольного возраста с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом, определяется Т.Б. Филичевой и Г.В. Чиркиной как «специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстаёт от нормы формирование

основных компонентов речевой системы: фонетики, лексики, грамматики» [76, с. 23].

Опираясь на исследования П.К. Анохина, Л.С. Выготского, А.Р. Лурии, А.С. Семенович, Л.С. Цветковой и др., в рамках настоящего исследования психофизиологическая база речи рассматривается как функциональная система, которая, включая в себя взаимодействие большинства анализаторов и опирается на согласованную работу различных областей коры головного мозга.

Неполноценная речевая деятельность детей с общим недоразвитием речи накладывает определенный отпечаток на формирование всех психических функций. Так, Г.А. Волкова, Н.А. Рычкова, Г.Р. Шашкина и др. подчеркивают недостатки сенсорного и психомоторного развития детей с ОНР. По мнению Ю.Ф. Гаркуши, Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, у дошкольников с общим недоразвитием речи возможны отставание в развитии двигательной сферы, трудности при ориентировке в пространстве, дифференциации понятий «право», «лево», а также сложности при ориентировке в собственном теле, а наличие отставания в развитии всех психических процессов. Для одних детей характерна гиперактивность, проявляющаяся в общем эмоциональном и двигательном беспокойстве, излишней двигательной активности, в то время как другие, отличаются заторможенностью, вялостью, пассивностью.

К числу важнейших коррекционных задач логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими общее недоразвитие речи, относятся: нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения; навыков конструктивной деятельности и эмоционально-волевой сферы; исправления ряда речевых патологий; а также формирование у них связной

речи на занятиях, в практической деятельности и на занятиях логопедической ритмикой.

Логопедическая ритмика рассматривается как коррекционная методика обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, средствами движения, музыки и речи [18].

Вопросами особенностей логопедической ритмики, ее коррекционным потенциалом и мультисенсорными возможностями посвящены работы таких ученых, как Г.А. Волкова, В.А. Гринер, М.Ю. Картушина, Е.В. Кузнецова, Е.А. Медведева, Е.В. Оганесян, Н.А. Рычкова, Ю.А. Флоренская, Г.Р. Шашкина и др.

Анализ научно-методической литературы по теме исследования, результаты констатирующего этапа эксперимента позволили констатировать вывод о недостаточной степени разработки теоретических, методологических и содержательно-организационные основы логоритмического воспитания детей с ОНР. Очевидна необходимость создания модели комплексной коррекционной работы, направленной на преодоление общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста посредством новых, инновационных технологий, направленных на повышение эффективности такой работы, коим и является логопедическая ритмика.

Исследование проблемы коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР выявило ряд противоречий, а именно:

- между возрастающими требованиями к уровню всестороннего развития детей и реальным уровнем развития детей старшего дошкольного возраста с ОНР;
- между признанием важным комплексной коррекции сенсорного, коммуникативного и психомоторного компонентов психофизиологической базы речи у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной

разработанностью методических материалов для осуществления такой работы;

- между практической востребованностью применения логопедической ритмики в комплексной коррекционной работе в процессе преодоления ОНР и недостаточной степени разработанности методики ее применения на практике.

Обозначенная проблема и выделенные выше противоречия обусловили актуальность выбора темы диссертационного исследования: «Логопедическая ритмика в комплексной коррекционной работе по преодолению общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования — процесс развития психофизиологической базы речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования — особенности преодоления нарушений психофизиологической базы речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством логопедической ритмики.

Цель исследования заключается в разработке и обосновании модели сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на основе преодоления нарушений психофизиологической базы речи с использованием логопедической ритмики.

В основе исследования рассматривается *гипотеза*, согласно которой использование логопедической ритмики в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, включающее в себя преодоление нарушений психофизиологической базы речи, является условием повышения качества и эффективности коррекционной работы.

Для достижения цели поставлены соответствующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы роли логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста;

2. Определить влияние психофизиологической базы речи на развитие речевых функций детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня;
3. Разработать модель сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с целью коррекции психофизиологической базы речи посредством логопедической ритмики;

Выбор методов исследования обусловлен поставленными целями и задачами. В работе применяются теоретические и эмпирические методы исследования.

Теоретические методы исследования включают анализ отечественной и зарубежной литературы по проблеме исследования, сравнение, описание, обобщение.

Эмпирические методы исследования включают: наблюдение, тестирование, эксперимент.

Научная новизна работы состоит в анализе общего подхода к пониманию общего недоразвития речи; разработке критериев и уровней сформированности психофизиологической базы речи; определении коррекционного значения логопедической ритмики в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, включающее в себя преодоление нарушений психофизиологической базы речи.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что представлен анализ роли логопедической ритмики в повышении эффективности коррекционной работы в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на основании психофизиологической базы речи.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработана модель коррекционной работы по преодолению общего

недоразвития речи III уровня с использованием логопедической ритмики. Определено содержание коррекционной работы, способствующей развитию психофизиологической базы речи в процессе использования логопедической ритмики, как условия повышения эффективности коррекционной работы в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

База проведение эксперимента. Экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ детский сад № 453 Ленинского района города Челябинска в 3 этапа. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста, у 10 из которых по данным заключения психолого-медико-педагогической комиссии выявлено общее недоразвитие речи III уровня.

Периодизация исследования:

На I этапе (ноябрь, 2015 - август, 2016 гг.) был проведен анализ литературы по исследуемой проблеме, выбрана гипотеза, разработан план проведения этапов эксперимента.

На II этапе (сентябрь, 2016 - май, 2017 гг.) были проведены констатирующий и формирующий этапы эксперимента, уточнена особенности проявления нарушений психических функций у детей с ОНР 3 уровня. Создано теоретическое обеспечение исследования проблемы: подобраны методики для изучения состояния неречевых психических функций старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня, разработана система дескрипторов для оценивания состояния неречевых психических функций. Разработана и апробирована модель комплексной коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста посредством логопедической ритмики на основе развития психофизиологической базы речи.

На III этапе (октябрь, 2017 г.) был проведен анализ результатов формирующего эксперимента, проведена оценка эффективности применения разработанной модели комплексной коррекционной работы по преодолению общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста посредством логопедической ритмики, осуществлено уточнение теоретических и практических выводов, оформлены полученные результаты.

Обоснованность и достоверность результатов исследования обусловлены общей методологией работы, системным анализом изучаемых явлений, использованием современных концепций, воспроизводимостью и повторяемостью результатов эксперимента, обработкой полученных результатов на основе количественного и качественного анализа.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось посредством участия в международных научно-практических конференциях с последующей публикацией статей:

1. К вопросу об использовании логопедической ритмики в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи // Современные тенденции развития науки и технологий. Материалы XIII Международной научно-практической конференции "Современные тенденции развития науки и технологий" г. Белгород 30 апреля 2016 г. - Белгород, 2016. - С. 41 - 44
2. Многоаспектный характер нарушения речевой деятельности у детей с ОНР // Современные подходы к диагностике и коррекции развития детей с ограниченными возможностями здоровья: сборник научных статей по итогам научно-исследовательской работы преподавателей, студентов и выпускников факультета инклюзивного и коррекционного образования ЮУрГГПУ за 20152016 учебный год / отв. за выпуск Л.Б. Осипова; под научн. ред. Л.Б. Осиповой, Л.А. Дружининой. - Челябинск: Цицеро, 2016. - С. 57 - 62

3. Коррекционное значение ритмики в воспитании детей дошкольного возраста // Материалы IX Международной студенческой электронной научной конференции "Студенческий научный форум 2017" [Электронный ресурс] // <http://scienceforum.ru/2017/2226/28257>.

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка и приложений. Работа включает 30 таблиц и 29 рисунков, 2 приложения.

Глава 1 Теоретические основы исследования роли логопедической ритмики в работе с детьми старшего дошкольного возраста

1.1 Социально-исторические закономерности развития логопедической ритмики

Рассматривая социально-исторические закономерности развития логопедической ритмики, необходимо проанализировать и уточнить само понятие. Анализ научной литературы показал неоднозначность трактовки понятия логопедической ритмики или логоритмики.

Первоначально, по мнению Г.А. Волковой, логоритмика рассматривалась как форма работы по преодолению речевых нарушений, в которую включаются двигательные упражнения с использованием стишков, потешек, песенок, речевок, поговорок [17]. Впоследствии автор уточняет и расширяет понятие логопедической ритмики, определяя ее как одну из форм активной терапии, которую можно было бы включить в "любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией" [18, с. 56]

В то время, как Р. Л. Бабушкина определяет логопедическую ритмику как коррекционную методику обучения и воспитания лиц с различными аномалиями развития, в том числе и с речевой, средствами движения, музыки и речи. Ученый подчеркивает, что логопедическая ритмика представляет собой часть лечебной ритмики, основанной на взаимосвязи музыки, слова и движения для детей с общим недоразвитием речи [7].

В рамках настоящего исследования будем придерживаться точки зрения Г.А. Волковой, поскольку именно такое понимание логопедической ритмики удовлетворяет условиям работы.

Задачи логопедической ритмики определяются как образовательные (познавательные), воспитательные, коррекционные. Образовательные задачи включают в себя знакомство с движениями, пластикой, формирование навыков и умений. Воспитательные задачи включают в себя развитие чувства ритма, соотношение музыки, движения и речи. Коррекционные задачи включают в себя развитие дыхания, артикуляции, речедвигательной памяти, общей и мелкой моторики.

Логоритмика способствует развитию физических навыков детей – быстроты, силы, ловкости, ориентировки в пространстве, формированию речедвигательных навыков – запоминания, обработки и пересказывания определенной информации, помогает в запоминании игр, картинок, действий, способствует улавливание слов на слух, а также развивает мелкую и крупную моторику малышей.

Кроме того, особенностью логоритмических занятий является то, что они направлены на интеллектуальное, физическое, психическое развитие детей с общим недоразвитием речи.

Большое значение влияние логоритмических занятий на речь детей описаны в методиках разных авторов. Так, в методике П.К. Анохина рассматриваются следующие цели ритмического воспитания, а именно выявить речевые недостатки, приспособить организм на слуховые и зрительные рефлекс, вести методы и приемы проведения логоритмических занятий с детьми с общим недоразвитием речи. По его словам ритмика оказывает влияние на нервные процессы, моторику рук, настроения и тонус. Логоритмика является уникальным средством, которое в занимательной и

непринужденной, обстановке решает ряд задач, а именно – оздоровительных, воспитательных, образовательных и коррекционных. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания

[3].

Одно из первых отечественных исследований, которое свидетельствует о лечебно-воспитательном воздействии музыки на функционирование головного мозга, принадлежит В.М. Бехтереву. Музыка, по мнению ученого, характеризуется как наиболее доступный детскому восприятию вид искусства. По наблюдениям В.М. Бехтерева, музыка способна не только привлекать внимание детей, вызывать эстетическую эмоцию, заинтересовывать и доставлять удовольствие, но и обогащать, эмоционально окрашивать самые первоначальные представления ребенка о мире, который его окружает. В.М. Бехтерев также определил механизмы ритмического воздействия музыки: благодаря ритмическим рефлексам происходит приспособление организма ребенка к ответам на определенные раздражители (слуховые и зрительные), что способствует установлению равновесия в деятельности нервной системы ребенка, помогает умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения [9].

О терапевтических возможностях ритмизированного движения свидетельствуют исследования И.М. Сеченова, автора термина «психомоторика», которая рассматривается как связь движения с психическими процессами (познавательными, речевыми, эмоционально-волевыми) [66].

Влияние музыки на развитие психических функций, представляющих собой, согласно Л.С. Выготскому, "психологические системы", создаваемые "путем надстройки новых образований над старыми, с сохранением старых образований в виде подчиненных слоев внутри единого целого" [22, с. 488]

(мышления; памяти; внимания, воображения), формирование произвольности, целенаправленности процессов отражено также в исследованиях Л.Н. Комиссаровой, Е.А. Медведевой, В.И. Петрушина, О.Л. Сергеевой. В научно-практических работах Р.Л. Бабушкиной, Н.А. Власовой, Т.М. Власовой, Г.А. Волковой, В.А. Гринер, О.М. Кисляковой Т.С. Овчинниковой, А.Н. Пфафенродт, Е.Ф. Рау, Ю.А. Флоренской, Г.Р. Шашкиной, Е.Ф. Шершневой, обоснована целесообразность коррекции различных речевых патологий при участии системы двигательных упражнений, в которых движения сочетаются с музыкой и произнесением речевого материала.

Идеи использования ритмики в педагогическом процессе во многом опираются на метод ритмического воспитания, разработанный Э. Жаком Далькрозом в начале XX века, который утверждал, что ритм воздействует на человека в целом, воспитывая и формируя его тело, душу и дух. По мнению Э. Жака-Далькроза, музыка выступает средством культивирования чувства ритма, так как она дает четкое представление о соотношении между временем, пространством и движением [31].

Преподавая в Женевской консерватории, Э. Жак-Далькроз выделил музыкальную ритмику в отдельную отрасль музыкальной педагогики, и в результате длительных исследований, во время которых происходило чередование метрических упражнений и объединение их в сложный комплекс, ему удалось разделить два понятия: метр и такт. Согласно Э. Жак-Далькрозу, такт представляет собой "некую одинаковость, в которую возможно заключить богатое разнообразие", в то время как ритм определяется как разнообразие, "заключенное в одинаковость" [31, с. 165].

В 1909 г. Вольф Дорн, член Германской социалистической рабочей партии, известный спортсмен-альпинист, предложил Э. Жак- Далькрозу возглавить Институт музыки и ритма в Хеллерау. В старших группах

которого, затем стали вводиться задания пластически экспрессивные; своего рода этюды, предназначенные для передачи в движении эмоционально-образного содержания музыки.

Все движения на занятиях выполнялись под музыку. Далькроз решал задачу обучения ритмического воспитания в единстве ритма, музыки и движения через специальные упражнения, которые, по его мнению, развивали у детей музыкальный слух, память, внимание, воображение, самоконтроль.

Последователем Ж. Далькроза стала Н.Г. Александрова, которая подчеркивала важность ритмического воспитания в школе, которое должно вестись на основе сочетания ритма и музыки. Она рассматривала ритмику как центр соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, указывая, что ритмика стягивает в себе в "сгущенном виде" ритмические моменты каждой из перечисленных областей, подчеркивая и лечебное значение занятий ритмикой [10, с. 2]. Н.Г. Александрова преподавала ритмику в частных музыкальных школах Л. Конюса, М. Галактионовой, на музыкальных курсах Д. Шора, на драматических курсах С. В. Хамотиной.

В 20-е г.г. в России идеи ритмической гимнастики Э. Жака-Далькроза были восприняты и широко пропагандировались его ученицами Н.Г. Александровой [10] и В.А. Гринер [26], которые отметили возможность дифференцированного использования ритмики в зависимости от возраста и характера нарушений. Под руководством В.А. Гиляровского в нервно-психиатрической больнице для взрослых была разработана и апробирована лечебная ритмика - особая система двигательных упражнений под музыку. В ходе занятий, которые проводила В.А. Гринер, было подтверждено, что ритмика положительно влияет на общий тонус, настроение, моторику,

способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы, регулирует поведение нервно- психических больных [24].

В 30-е годы XX века лечебная ритмика находит применение и в логопедических учреждениях, но не в полном объеме и в несколько специфическом виде. Доказано, что в системе ритмического воздействия на людей с речевой патологией ведущее место занимает слово. В связи с этим формируется особое направление воздействия в реабилитационных методиках – логопедическая ритмика. Первоначально логоритмика использовалась в работе с заикающимися дошкольниками [22, 48].

По инициативе Н.А. Власовой и В.А. Гиляровского логопедическая ритмика впервые была включена в занятия по преодолению заикания у дошкольников и сразу получила высокую оценку специалистов.

Опираясь на исследования Н.А. Власовой и В.А. Гиляровского, В.А. Гринер разработала материалы для заикающихся детей. Педагог считала, что логопедическая ритмика строится на упражнениях, в которых особое внимание уделяется слову. В первой научной статье по вопросам логопедической ритмики В.А. Гринер и Ю.А. Флоренская поставили задачу о разработке специальной логопедической ритмики для занятий с заикающимися с целью улучшения их речи [26]. С этого времени ритмика включается в занятия по физическому и художественному воспитанию, способствуя развитию музыкальной памяти, слуха, движения, физическому развитию. На занятиях дети знакомятся с песнями, танцами, хороводами отечественных и зарубежных авторов – таким образом музыка оказывает влияние на развитие плавности, четкости, ритмичности движений, создает эмоциональную окраску и воздействие на чувства ребенка, вызывает большой интерес к образам музыкальных произведений.

Лечебная логоритмика описана в трудах болгарских ученых Ст. Банкова,

Л. Бонева, П. Слынчева, которые впервые применяют для этих занятий термин «кинезитерапия» [38, с. 79]. Они относят кинезитерапию к группе неспецифических действующих терапевтических факторов. В результате различные формы и средства изменяют общую реактивность человека, повышают его неспецифическую устойчивость, разрушают патологические динамические стереотипы. Как отмечают Ст. Банкова и Л. Бонева, лечебная логоритмика с помощью специальных средств, методов и форм изменяют эмоциональное состояние человека [38].

В нашей стране в 30-40-ые годы система музыкально-ритмического воспитания разрабатывалась Н. Г. Александровой, В. А. Гринер, Н. П. Збруевой, Е. В. Коңоровой, М. А. Румер, Е. П. Шипулиным.

Система ритмического и музыкально-ритмического воспитания строилась с учетом следующих положений: возрастные особенности (дошкольная и школьная ритмика); профессиональные особенности (художественные, хореографические, музыкальные школы, театральные училища); моторные и интеллектуальные особенности (занятия с нормальными и детьми с отклонениями в развитии).

В 40-ые годы логопедическая ритмика в нашей стране вошла как необходимая часть и в комплекс воздействия на больных афазией. В.А. Гринер и Ю.А. Флоренская в статье «Музыкальные расстройства в процессе обратного развития афазии и их ритмотерапия» указывают, что логоритмика в отношении больных афазией применяется прежде всего к расстройствам просодической стороны речи [26, с. 109].

Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-коррекционный процесс. Перевоспитание нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представлений, активности

мысли и развития памяти: эмоциональной, если процесс обучения вызывает заинтересованность и связанный с этим эмоциональный отклик; образной – при восприятии наглядного образца движений; словесно-логической – при осмысливании задачи и запоминании последовательности выполнения логоритмических заданий; двигательно-моторной – в связи с практическим выполнением заданий; произвольной – без которой невозможно сознательное, самостоятельное выполнение упражнений.

В 50-60-ые годы систему музыкально-ритмического воспитания применительно к дошкольному возрасту разрабатывали Н.А. Ветлугина (1958), А.В. Кенеман (1960). В разработке содержания ритмизированных занятий участвовали Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов, Ю.А. Рвоскина, М.А. Румер. Несколько позднее в работе приняли участие А.Н. Заколпская, Е.И. Иова, И.В. Слепович, С.Г. Товбина и др.

В процессе коррекционной работы логопедическая ритмика опирается на закономерности возникновения и развития патологического процесса, на те специфические методы воздействия, которые разрабатываются дефектологией в отношении лиц с психическими и речевыми расстройствами [26, с. 142].

В 80-х годах двадцатого века логопедическая ритмика выделяется как отдельная наука, благодаря Г.А.Волковой, которая определяет логоритмику как одну из форм активной терапии, которая может быть включена в “любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией” [15, с. 156]. Педагог расширила область применения логопедической ритмики, предложив конкретные методические рекомендации для комплексной коррекции разных патологий речи. В результате этих усилий логоритмика встала в один ряд с другими разделами логопедии и коррекционной педагогики [18].

Таким образом, вслед за Г.А. Волковой, логоритмика определяется нами как одна из форм активной терапии, которую можно было бы включить в "любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией". Опираясь на исследования Н.А. Ветлугиной, Г.А. Волковой, В.А. Гринер, Ж. Дальклоза, Ю.А. Флоренской и других, было установлено, что благодаря объединению ритма и действия логопедическая ритмика способствует развитию и коррекции не только высших психических функций, но и психофизиологической базы речи.

1.2 Психофизиологическая база речи в развитии речевых функций

В психолого-педагогической литературе рассматривается влияние психофизиологической базы речи на развитие речевых функций. На становление и развитие речи благотворное влияние оказывает полноценное развитие зрительного, слухового анализатора и двигательной функции ребенка.

Наиболее распространенным среди исследований, посвященных изучению высшей психической деятельности человека, стало учение А.Р. Лурия, в котором высшие психические функции определяются как "сложные саморегулирующиеся рефлексы, социальные по происхождению, опосредованные по структуре и сознательные, произвольные по способу осуществления" [11, с. 234]. Согласно исследованиям А.Р. Лурия, психические функции носят рефлекторный, саморегулирующийся, опосредованный и социальный характер.

Представление А.Р. Лурия о том, что любая деятельность человека носит рефлекторный характер, поскольку осуществляется на основе отражения действительности, соответствует взглядам таких крупнейших ученых, как Л.С. Выготский и А.Н. Леонтьев. Кроме того, следует отметить, что высшие психические функции зависят от эволюции психики человека и неразрывно связаны как с биологическими факторами, так и с социальными [48].

Все психические функции, обладающие признаком социальности, приобретаются на базе элементарных, данных человеку от рождения. Это относится ко всем линиям развития: 1) всему живому (филогенез); 2) человечества (антропогенез); 3) отдельного человека (онтогенез). Базисными по отношению к психическим функциям являются безусловно-рефлекторная деятельность (врожденные движения ножек, ручек, рефлекс схватывания и др.) и ощущения, получаемые с помощью анализаторов, данных человеку от природы (врожденно), к которым относятся зрительный, слуховой, тактильный, вкусовой, обонятельный анализатор.

Согласно исследованиям А.Р. Лурия, установлено, что в состав анализатора входит рецептор или периферическая часть анализатора; нервный путь или нейрон, который проводит воспринятую информацию от рецептора в необходимую область коры мозга; нейросенсорная часть анализатора, т.е. такие зоны мозга, где оканчивается нервный путь, идущий от рецептора, согласно терминологии общей психологии и является областью локализации ощущений [48].

Более сложные виды деятельности надстраиваются над ощущениями, обеспечиваемыми анализаторами. С точки зрения нейропсихологии совокупность видов деятельности, основанных на работе того или иного анализатора, определяется как модальность. Одни предметы и простейшие

явления имеют возможность осваиваться в большей степени в одной модальности (например, вкусовой, обонятельной, слуховой, тактильной и зрительной), в то время как большая часть разных видов психических функций полимодальна и требует совместных усилий разных модальностей, связанных между собой

В соответствии с этим, как указывает А.Р. Лурия, ребенка необходимо обеспечить разнообразием стимулов, которые способны вызывать разнообразные ощущения и более сложные реакции [48].

Согласно мнению А.Р. Лурия, разнообразные обонятельные, вкусовые, слуховые и зрительные ощущения играют главенствующую роль для стимулирования развития более сложных надстроечных функций, образующих определенную модальность, делая ее богаче и разнообразнее.

К той или иной модальности относятся гнозис или представления, которые развиваются на базе ощущений. В современной научной литературе выделены разные виды гнозиса, соответствующим присутствующим у человека рецепторам — периферическим частям анализаторов. Все виды гнозиса обладают различной значимостью: такой гнозис, как вкусовой и обонятельный, не так важен для человека, как, например слуховой, зрительный и тактильный.

Для ориентации в окружающей действительности важную роль играет зрительный гнозис, благодаря которому человек имеет возможность различать предметы.

Цветовой гнозис также развивается постепенно. Вначале осваиваются яркие цвета спектра (красный, синий, зеленый), затем — менее яркие — белый, черный, коричневый, оранжевый. К 6-7-летнему возрасту усваиваются не только цвета спектра, но и их оттенки. Умение подобрать оттенки к цвету принято, оценивать и как свидетельство зрелости цветового зрительного

гнозиса, и как продвижение в мышлении, а именно в способности к классификации явлений.

Лицевой гнозис — особый вид зрительного гнозиса, формирующийся относительно изолированно от остальных видов зрительно-гностической деятельности. Первым, что усваивает ребенок зрительно — это лицо матери или близкого ему человека. Затем приобретает способность различать и запоминать другие лица. Излишне говорить, что память на лица необходима для общения с окружающими людьми в течение всей жизни.

Симультанный гнозис — это способность видеть сложные изображения целиком, укладывать детали в единое целое, выделяя существенные и второстепенные признаки. Таким способом воспринимается, в частности, сюжетная картина. Симультанный гнозис наиболее тесно связан с развитием мышления и поэтому является одним из его важных показателей.

Слуховой гнозис характеризуется необходимостью восприятия последовательности стимулов, реализующихся во времени. Такое восприятие обозначается как сукцессивное. Следовательно, слуховые сигналы требуют сукцессивного анализа и синтеза последовательно поступающих акустических раздражителей. Это отличает его от тактильного и зрительного гнозиса, организованных не во времени, а в пространстве. Пространственные стимулы воспринимаются не последовательно (сукцессивно), а одновременно.

Единый слуховой анализатор включает две функциональные системы: а) восприятие речевых звуков и б) восприятие неречевых звуков. Наиболее важное для человека речевое слуховое восприятие организовано в фонематическую систему, формируемую в системе данного языка. Фонема (единица речевого акустического восприятия) является основной смыслоразличительной единицей речи.

Тактильный гнозис — это способность распознавать на ощупь поверхность, текстуру материала; узнавать форму предмета; а также принимать тепловые и болевые сигналы.

Гностические функции, в свою очередь, служат базисными для овладения связанными с ними действиями, т.е. различными видами праксиса. Термин "праксис" обозначает практическое (предметное) действие. Таких действий человек осваивает великое множество: от самых простых (еда, одевание и пр.) до сложнейших, представленных, например, профессиональными навыками и прочим.

Учение о праксисе и его нарушениях — апраксии — было создано немецким неврологом К. Липманном, который развивает и уточняет положения, выдвинутые еще неврологом К. Вернике, впервые описавшим моторную афазию и рассматривавшим ее с научной точки зрения. Согласно исследованиям К. Липманна, праксис рассматривается как система предметных и произвольных действий [44].

В структуру праксиса как высшей психической функции входит три звена: идеаторное, передаточное и исполнительное. А.Р. Лурия, основываясь на учении К. Липманна о праксисе и апраксии, существенным образом развил его. Он разделил все праксические действия на кинестетические (чувствительные) и кинетические (двигательные), постулируя таким образом наличие двух видов праксиса — кинестетического и кинетического. Кинестетический праксис А.Р. Лурия обозначил как афферентный, а кинетический — как эфферентный. Это уточнило понимание праксиса — как одной из высших психических функций, и апраксии — как его патологии.

Один вид праксиса — кинетический по способу приобретения и использования — кинестетический и афферентный по направленности

нервных импульсов. Второй вид праксиса по способу приобретения и использования и эфферентный по направленности нервных импульсов.

Способность совершать смысловые предметные действия без предметов (по имитации) носит название символического праксиса. К нему относятся все смысловые жесты (как едят, как пьют, рубят дрова, водят машину и пр.). Особое место занимает пальцевый праксис. Он свидетельствует о значительной степени дифференцированности кистевых действий. Еще более сложным, чем пальцевый, является оральный праксис. Он формируется на основе менее предметных, а следовательно, более абстрактных действий. К движениям орального праксиса относится умение по заданию подуть, поцокать, пощелкать языком, надуть щеки и прочее. Наиболее сложный из всех видов праксиса — артикуляционный, т.е. способность произносить звуки речи и их серии

(слова). Автор многочисленных работ по клиническим проблемам афазии и дизартрии Е.Н. Винарская считает, что акустический образ звука речи и является условным предметом для его артикуляционной позы. Ребенок слышит звук речи и «подгоняет» под него артикуляционный уклад [12]. Это формируется путем постепенного приближения к желаемому результату и по мере уточнения слухо-речевых представлений. При этом все другие опоры, включая зрительный образ звука речи, наблюдаемый при артикулировании взрослых, полезны, но являются лишь дополнительными.

Подтверждением этого является то, что невидящий (слепой) ребенок, тоже овладевает артикуляционными движениями без принципиальных затруднений.

Согласно исследованиям А.Р. Лурия, выделяется афферентный и эфферентный виды артикуляционного праксиса. Афферентный артикуляционный праксис — это способность воспроизводить изолированные

звуки речи, их артикуляционные уклады (позы), которые часто называют также речевыми кинестезиями или артикулемами. Эфферентный артикуляционный праксис — это способность произносить серии звуков речи. Эфферентный артикуляционный праксис принципиально отличается от афферентного тем, что требует способности совершать переключения с одной артикуляционной позы на другую [48].

Символические психические функции имеют менее определенное мозговое представительство, чем различные виды гнозиса и праксиса. Они осуществляются за счет совместной деятельности практически всего мозга или же большей его части. К таким функциям принято относить мышление и сознание; эмоции, внимание, волю, поведение и память.

Для последовательного и логичного рассмотрения развития всех психических функций в онтогенезе необходимо учитывать поэтапность этого развития. Но необходимо также учитывать, что развитие психических процессов ребенка не может выступать отдельно от развития речи. Эти процессы взаимосвязаны и взаимообусловлены в онтогенезе, а, значит, и рассматривать их нужно в органическом единстве. Такие неречевые психические функции как внимание, мышление и память, развиваясь взаимосвязано, способствуют развитию правильной речи и являются обязательным условием такого развития .

Описывая развитие внимания, А.А. Люблинская, не рассматривая внимание как психический процесс, а "состояние человека, выраженное в сосредоточенности на чем-то", указывает, что на нервную систему человека постоянно воздействует множество раздражителей (свет, шумы, звуки, прикосновения, чувства, эмоции). Однако из всего разнообразия человек выделяет одно или небольшую группу раздражителей, которые им воспринимаются особенно ясно. И чем сложнее действие, выполняемое

человеком, тем большая сосредоточенность внимания требуется для его успешного осуществления. Речевая деятельность и восприятие речи требует от собеседников высокого уровня развития внимательности. По мнению А.А. Люблинской, одним из наиболее важных качеств внимания является его устойчивость. Под устойчивостью понимается длительность сосредоточения на одном содержании, на одном объекте [49].

Внимание поддерживается мыслительной деятельностью. Без активной мыслительной деятельности не может быть устойчивого внимания. Мышление, в свою очередь играет важнейшую роль в развитии речи, делая ее логичной, понятной, последовательной. Характеризуя мышление человека, Р.С. Немов написал: «Мышление — это особого рода теоретическая и практическая деятельность, предполагающая систему включенных в нее действий и операций ориентировочно-исследовательского, преобразовательного и познавательного характера [54, с. 284]. А.А. Люблинская отмечает, что мышление является высшей ступенью познания человеком окружающей его действительности, так как при помощи мышления человек познает различные связи, отношения, которые объективно существуют между предметами и явлениями. Благодаря мышлению, человек познает то, что не может быть им познано путем чувственного отражения действительности [49].

А.А. Люблинская отмечает, что мышление выражено в языке, в словах, оно имеет обобщенный характер. О чем бы человек ни думал, он всегда мыслит посредством языка. Мышление и речь взаимосвязаны и взаимообусловлены. Р.С. Немов делает заключение о том, что главная функция речи заключается в том, что она является "инструментом мышления" [54, с. 323].

Ведущие исследователи отмечают, что процесс мышления совершается на основе уже имеющихся у человека знаний: представлений, понятий, способов, приемов и т.д. Но для усвоения и дальнейшего использования полученной информации необходимо обладать достаточно развитой памятью. Употребление любых понятий и оборотов, применение на практике любого полученного ранее опыта возможно только тогда, когда необходимые знания актуализированы, есть в памяти [54].

Описывая развитие памяти по мере социализации индивида, Р.С. Немов, поддерживая мнение П.П. Блонского, отмечает, что в онтогенезе все виды памяти формируются у ребенка довольно рано и также в определенной последовательности. Позже других складывается и начинает работать логическая память, или, как ее иногда называл П.П. Блонский, «память-рассказ» [54, с. 354].

А.А. Люблинская приводит доказательства того, что память маленького ребенка, как и вся его психика, отличается рядом специфических особенностей. Благодаря пластичности нервной системы, они очень легко запоминают новый материал, особенно, когда он подкрепляется эмоционально. Но в связи с чрезвычайной лабильностью нервной системы, легко запечатлеваемый материал, маленькие дети также легко его забывают. Детям трудно различать сходные предметы. В то же время дети 3 – 6 лет легко и надолго запоминают то, что им интересно. Не случайно говорят, что память ребенка – это его интерес [49].

Чем старше становятся дети, тем все большую роль в их психической жизни, в том числе и в процессе памяти, начинает играть речь, слово. Оно становится существенным условием накопления и использования ребенком своего опыта. В процессе общения задействовано большинство видов памяти, особенно слуховая и зрительная. С другой стороны, в процессе речевой

деятельности постоянно возникает необходимость удерживать в памяти те или иные слова, образы, информацию, что в свою очередь развивает память.

Общепризнанно, что речь — это высшая психическая функция, которая является основным средством выражения мысли. В рамках созданной А.Р. Лурией нейропсихологии речевая функция рассматривается как с точки зрения ее психологических особенностей, так и мозговой организации. Подчеркивается сложность структуры речи, в составе которой выделяются два основных уровня: 1) гностический и практический; 2) смысловой.

Гностические и практические функции в структуре речевой функции А.Р. Лурия расценил как базисные, над которыми системно надстраивается в течение жизни смысловой уровень речевой деятельности, связанный с использованием средствами языка — словами, фразами, построенными по правилам грамматики. Важную роль А.Р. Лурия придавал опосредованному характеру речевой функции. Он указывал, что речевая деятельность требует различных невербальных опор, таких, как оптические образы и символы предметов, представления о количестве, времени, пространстве и пр., и в то же время она сама служит посредником. Без речи невозможно освоить ни одну область знания

[48].

Главные виды речи — внутренняя и внешняя. Понятие внутренней речи является основополагающим для понимания речевой деятельности в целом. Попытки ее описания имеют достаточно длительную историю. Как отмечал еще Г. Хэд, английский невролог, внутренняя речь рассматривалась на протяжении ее изучения по-разному: как «эндофазия», «невыговариваемая вслух речь», «словесная формулировка, которая предшествует мышлению», или же как «общие процессы мышления». Последнее определение принадлежит известному немецкому психологу

середины XIX века Курту Гольдштейну (K. Goldstein). Другой английский невролог, Хьюлингз Джексон (H. Jackson), считал, что внутренняя речь — это та же внешняя, только она беззвучна.

Однако он признавал и то, что всякому высказыванию предшествует внутренняя подготовка — пропозиция, отличающаяся высокой образностью и смысловой насыщенностью, т.е. по существу признавал наличие внутренней речи в ее современном понимании. Кроме того, Х. Джексон полагал, что внутренняя и внешняя речь лишь сопровождает мышление, которое может осуществляться и без нее. В отличие от этого К. Гольдштейн придерживался мнения, что речь невозможна без категориального отношения к ее объекту, признавая тем самым интеллектуальную сущность речевой функции, т.е. непосредственно связывал ее с мышлением. Он был склонен обособлять внутреннюю речь от моторной и сенсорной, представляющих собой основные способы ее внешнего выражения.

Наиболее полное и убедительное описание специфики внутренней речи принадлежит Л.С. Выготскому. Соответственно его представлениям, внутренняя речь является симультанной, максимально насыщенной смыслом, минимально оформленной фонетически. В отличие от Ж. Пиаже, считавшего, что внутренняя речь приходит на смену отмирающей эгоцентрической («речи для себя»), Л.С. Выготский указывал, что внутриречевой план образуется путем сворачивания эгоцентрической, усвоенной по подражанию речи взрослых. Этот факт он рассматривал как свидетельство ее социального и опосредованного происхождения [22].

Помимо внешней и внутренней выделяют импрессивную (восприятие и понимание) и экспрессивную (воспроизведение) речь. Дифференциация речевой деятельности на экспрессивную и импрессивную, также получившая широкое распространение, привлекает внимание и к другим ее важным

свойствам. Импрессивную устную речь принято рассматривать как включающую способность различать звуковые речевые сигналы, и в первую очередь, звуки речи, а на этой основе понимать слова, фразы, логико-грамматические конструкции. Разумеется, каждый из этих видов импрессивной речи включает задачи различной степени сложности, определяемые особенностями воспринимаемых текстов.

В экспрессивной речи особое место занимает артикуляционная деятельность. Она невозможна без необходимого тонуса мышц и объема движений артикуляционного аппарата, которые иннервируются со стороны черепномозговых нервов. Необходимо также участие более высокого по иерархии артикуляционного праксиса, управляющего речевыми мышцами.

В современной нейропсихологии его принято подразделять на: а) афферентный (способность воспроизводить отдельную артикулему); б) эфферентный (способность воспроизводить серию артикулем, входящих в слово или фразу). Исследователи детской речи (Р.Е. Левина и др.) обращают внимание на то, что ребенок, способный уже говорить целые слова, продолжает тяготеть к звукоподражаниям, уточняющим способ произнесения звуков речи. Это свидетельствует о том, что афферентный и эфферентный артикуляционный праксис осваиваются параллельно.

В процессе рассмотрения этапов развития ребенка в онтогенезе, выявлена взаимосвязь в развитии психических функций и речи. На каждом этапе развития во время выполнения «ведущего вида деятельности» развиваются неречевые психические функции, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие речи ребенка. В это же время постоянное развитие речи влечет за собой развитие и неречевых психических функций (внимания, памяти, мышления), что порождает усложнение и изменение «ведущего вида деятельности»

[46, с. 67].

Из приведенных выше сведений можно сделать вывод, что речь представляет собой сложный многокомпонентный психофизиологический процесс, в основе которого лежит работа различных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного и двигательного), без которых опознание и порождение речевых сигналов не представляется возможным. Следовательно, нарушение в развитии психофизиологической базы речи препятствует нормальному развитию внимания, памяти и мышления ребенка.

1.3 Общее недоразвитие речи: определение, понятие, проявление

Впервые теоретическое обоснование проблемы общего недоразвития речи было дано в результате исследований различных форм речевой патологии у детей школьного и дошкольного возрастов, проведенных Р.Е. Левиной и коллективом научных сотрудников НИИ коррекционной педагогики (ранее НИИ дефектологии): Н.А. Никашина, Г.А. Каше, Л.Ф. Спинова, Г.М. Жаренкова, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина, Т.Б. Филичева и др.

Под термином «общее недоразвитие речи» (ОНР) у детей с нормальным слухом и сохраненным интеллектом понимают многообразные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне при нормальном слухе и интеллекте. У детей с общим недоразвитием речи в большей или меньшей степени оказываются нарушенными произношение и различение звуков на слух, недостаточно полноценно происходит овладение системой морфем и, следовательно, плохо усваиваются навыки словоизменения и словообразования. Словарный запас отстает от возрастной нормы как по количественным, так и по качественным показателям;

недоразвита связная речь (В.К. Воробьева, Б.М. Гриншпун, В.П. Глухов, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В.

Чиркина и др.) [46].

Общее недоразвитие речи может наблюдаться при наиболее сложных формах детской речевой патологии: алалии, афазии, а также ринологии, дизартрии, заикании - в тех случаях, когда выявляются одновременно недостаточность словарного запаса, грамматического строя речи и пробелы в фонетико-фонематическом развитии.

Однако, по мнению Т.Г. Визель, термин «общее недоразвитие речи» признается далеко не всеми исследователями патологии детской речи и практическими специалистами, которые предпочитают применять термин «алалия». «Алалия» тоже подразумевает общее (системное) недоразвитие или недоразвитие речи. Термин «общее недоразвитие речи» был введен Р.Е.Левиной в рамках психолого-педагогической концепции нарушений речи у детей. Таким образом, термин «ОНР» - педагогическое обозначение клинического термина «алалия» [11]. «Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и смысловой сторонам речи» [46, с. 67].

Анализ литературы позволил выделить два основных подхода к классификации общего недоразвития речи, одни из которых, психолого-педагогический, был предложен Р.Е. Левиной, а второй, клинический, наиболее полно представлен в работах Е.М. Мастюковой.

С учётом степени несформированности коммуникативной функции речи в 1969 году Р.Е.Левиной и сотрудниками её лаборатории была разработана

периодизация проявлений общего недоразвития речи и выделено три уровня речевого развития [46].

Первый уровень речевого развития характеризуется полным или почти полным отсутствием средств речевой коммуникации, характеризуется в литературе как «отсутствие общеупотребительной речи». Часто при описании речевых особенностей детей на этом уровне встречается название «безречевые дети», такие дети в общении используют целый ряд вербальных средств: отдельные звуки и их сочетания - звукокомплексы и звукоподражания, лепетные слова («сина» - машина). Характерной особенностью детей с первым уровнем речевого развития является возможность многоцелевого использования имеющихся у них средств языка: звукоподражания и слова могут обозначать как названия предметов, так и некоторые их признаки или действия, совершаемые с ними (например, «няма» произносится с разной интонацией и обозначает «вкусно», «конфета», «есть»). Речь детей на первом уровне малопонятна для окружающих и имеет жесткую ситуативную привязанность. Активный словарь состоит из небольшого количества фонетически неопределенно произносимых обиходных слов, звукоподражаний, звуковых комплексов.

На втором уровне речевого развития коммуникация осуществляется не только с помощью жестов и отдельных слов, но и путем употребления достаточно постоянных, хотя и очень искаженных в фонетическом и грамматическом отношении речевых средств. Данный уровень речевого развития определяется в литературе как «начатки общеупотребительной речи». Отличительной чертой является появление в речи детей двух-трехсловной, иногда даже четырехсловной фразы. Объединяя слова в словосочетания и предложения, ребенок может правильно использовать способы согласования и управления, может и нарушать их.

По сравнению с первым уровнем наблюдается заметное улучшение состояния словарного запаса не только по количественным, но и по качественным параметрам: расширяется объем употребляемых существительных, глаголов и прилагательных, появляются некоторые числительные, наречия и т.д. Однако недостаточность словообразовательных операций приводит к ошибкам в употреблении и понимании приставочных глаголов, относительных и притяжательных прилагательных, существительных со значением действующего лица. Наблюдаются трудности в формировании обобщающих и отвлеченных понятий, системы синонимов и антонимов.

Речь детей со вторым уровнем речевого развития часто кажется малопонятной из-за грубого нарушения звукопроизношения и слоговой структуры слов. Несмотря на появление фраз, дети и с этим уровнем речевого развития связной речью практически не владеют.

Третий уровень речевого развития характеризуется развернутой фразовой речью с элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Типичным для данного уровня является использование детьми простых, распространенных, а также некоторых видов сложных предложений. При этом структура их может нарушаться. Возрастают возможности детей в использовании предложных конструкций с включением в отдельных случаях простых предлогов. В самостоятельной речи уменьшается число ошибок, связанных с изменением слов по грамматическим категориям рода, числа, падежа, лица, времени и т.д. Однако специально направленные задания позволяют выявить трудности в употреблении существительных среднего рода, глаголов будущего времени, в согласовании существительных с прилагательными и числительными в косвенных падежах. По-прежнему явно

недостаточным остается понимание и употребление сложных предлогов, которые или совсем опускаются, или заменяются простыми предлогами.

Ребенок с ОНР третьего уровня понимает и даже может самостоятельно образовать новые слова по некоторым наиболее распространенным словообразовательным моделям. Типичным для данного уровня является неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов с абстрактным и отвлеченным значением, а также слов с переносным значением.

Словарный запас может показаться достаточным в рамках бытовой повседневной ситуации, но при подробном обследовании может выясниться незнание детьми, например, частей предметов или причинно-следственной связи. Детальный анализ речевых возможностей детей позволяет выявить трудности в воспроизведении слов и фраз сложной слоговой структуры.

Несмотря на заметное улучшение звукопроизношения наблюдается недостаточная дифференциация звуков на слух: дети затрудняются при выполнении заданий на выделение первого и последнего звука в слове, им сложно подобрать картинки, в названиях которых есть заданный звук.

Таким образом, у ребенка с третьим уровнем речевого развития звукослоговой анализ и синтез оказываются недостаточно сформированными, что, в свою очередь, служит препятствием для овладения чтением и письмом. Образцы связной речи таких детей свидетельствуют о нарушении логико-временных связей в повествовании: они могут переставлять местами части текста, пропускать важные элементы и обеднять содержательную сторону рассказа.

Причиной речевых расстройств с явлениями гиперактивности, нарушениями внимания, различными психопатоподобными состояниями является диффузное повреждение головного мозга (В.А. Ковшиков [38]).

В специальной литературе отмечается, что раннее органическое поражение мозга во внутриутробном периоде, возникшее под влиянием различных патогенных факторов, в момент родов или в первые годы жизни ребенка является наиболее неблагоприятным обстоятельством нарушений речевой деятельности (В.А. Ковшиков [38], Е.М. Мастюкова [50]). Существенное значение имеет локализация повреждения.

Поражения левого и правого полушария, препятствуют компенсаторным перестройкам, что ведет к таким тяжелым вариантам недоразвития речи, как алалия. Локальное поражение коры головного мозга и поражение подкорковых структур приводит к недостаточному функционированию затылочнотеменных, височно-теменно-затылочных отделов доминантного полушария, вследствие чего страдает вербальное научение, а интуитивно-практическое остается сохранным (Н.С. Жукова [33], Д.Н. Исаев [35], В.В. Ковалев [37]).

Наиболее опасно патогенное влияние на мозг на 3 - 4 месяце внутриутробного развития, в период интенсивной дифференцировки нервных клеток (Н.С. Жукова [33], Е.М. Мастюкова [50], Т.Б. Филичева [75]). Кроме функциональных расстройств речевой системы большая роль в недоразвитии речи принадлежит генетическим факторам (наследственная речевая патология) и неблагоприятным условиям окружения и воспитания (М. Зеeman [34], Ф.А. Самсонов [63], Л.Ф. Спирова [69]). Дефицит общения, низкая коммуникативная компетентность родителя также могут привести к дисгармонии формирования личности, начиная с раннего возраста (логофобии) (А.Н. Корнев [42]).

Многообразие клинических проявлений общего недоразвития речи у детей, описанное Е.М. Мастюковой, доказывает, что состояние познавательной сферы обусловлено органической и функциональной

недостаточностью центральной нервной системы. Согласно исследованиям Е.М. Мастюковой, можно условно выделить три группы детей с общим недоразвитием речи [50]:

Дети первой группы характеризуются отсутствием поражений центральной нервной системы, наличием признаков общего недоразвития речи, без других выраженных нарушений нервно-психической деятельности. В психическом облике этих детей отмечаются эмоциональная незрелость, слабая регуляция произвольной деятельности. Можно отметить наличие малых неврологических дисфункций: нарушение регуляции мышечного тонуса, недостаточность тонких дифференцированных движений пальцев рук, несформированность кинетического и динамического праксиса.

Дети второй группы характеризуются сочетанием общего недоразвития с рядом неврологических и психопатологических синдромов (гипертензионно- гидроцефальным, церебрастеническим, синдромами двигательных расстройств). У таких детей отмечается моторная неловкость, трудности переключения с одного движения на другое. Автоматизированное выполнение простых ритмов, других двигательных заданий становится невозможным. Наблюдается нарушение общего и орального праксиса, недостаточность фонематического восприятия. Незрелость эмоционально-волевой сферы сочетается с низкой умственной работоспособностью и эмоциональной лабильностью.

У детей третьей группы наблюдается стойкое речевое недоразвитие системного характера, которое клинически обозначается как моторная (экспрессивная) алалия. Ряд авторов отмечает у детей с моторной алалией нарушения неречевых функций, отставание в формировании познавательной, психомоторной сфер (Р.Е. Левина, Н.И. Никашина [46], Н.С. Жукова [33], Е.М.

Мастюкова [50], Т.Б. Филичева [74], А.П. Воронова [21], И.К. Колповская [39], Л.Г Соловьева [68], О.Н. Усанова [71]).

Отклонения в развитии произвольной деятельности проявляются и в стойких психомоторных нарушениях, особенно артикуляционной и мелкой моторики (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева [72], М.М. Кольцова [40]). В свою очередь, недоразвитие моторных умений и навыков может задерживать формирование игровой деятельности. В таких случаях дети долгое время не вступают в предметно-действенное общение со сверстниками, не овладевают основами ролевых игр, имеющих наибольшее значение для развития предикативной стороны речи (С.Н. Цейтлин [78]).

Понимание причин, механизмов возникновения общего недоразвития речи, а также знание особенностей его проявления у дошкольников определяет необходимость применения комплекса коррекционных мероприятий; направленных на развитие личности в целом.

1.4 Коррекционное значение логоритмики в воспитании дошкольников с недоразвитием речи

Данные психодиагностики дошкольников с общим недоразвитием речи свидетельствуют о необходимости введения логоритмических занятий в систему преодоления общего недоразвития речи (ОНР). Как уже отмечалось выше, коррекционная направленность и реабилитационное значение логопедической ритмики в системе работы с детьми с общим недоразвитием речи имеет огромное значение. Однако, анализ литературы показал недостаточную освещенность методик проведения логоритмических занятий. Кроме того, на сегодняшний день не существует единых требований по

проведению логоритмических занятий для детей с общим недоразвитием речи в ДОУ.

Тем не менее, логоритмические занятия играют большую роль как для всестороннего развития ребенка, так и для коррекции, формирования нарушенных или недостаточно развитых различных сфер ребенка. Упражнения, используемые в логопедической ритмике, оказывают большое воздействие на развитие и психических функций, и речи в целом, общей, мелкой моторики, эмоционально-волевой сферы, чувства ритма и темпа, и т.д. Они важны и для детей, нормально развивающихся и, особенно, для детей с речевыми нарушениями, в том числе и с общим недоразвитием речи.

Согласно исследованиям И. А. Аршавского, процесс развития детей и становление всех психофизиологических функций неразрывно связан с двигательной активностью, как мощным и стимулирующим фактором физического, интеллектуального и эмоционального развития [4].

В психомоторном отношении ребенок в онтогенезе проходит несколько этапов. Психомоторное развитие начинается с неспецифической манипуляции с предметами и продолжается до осознанной деятельности, которая понимается как целенаправленное и планируемое восприятие и преобразование действительности с помощью действий. В сознательную деятельность включается вторая сигнальная система, которая совершенствует деятельность и развитие ребенка.

Движения тела ребенка и восприятие им различных ощущений на начальных этапах развития являются средством познания мира на более элементарном уровне, чем интеллектуальное познание. При нарушении психомоторного развития осуществляется неполный или неправильный анализ ощущений различных модальностей. С исключением одного из анализаторов порог чувствительности остальных понижается. Например,

педагоги, воспитатели, работающие с людьми с умеренной умственной отсталостью, уделяют много внимания тому, чтобы научить детей целенаправленному, произвольному движению, целенаправленным артикуляционным движениям и т. п.

По мнению выдающихся ученых и педагогов таких, как Н.А. Ветлугина [10], М.Л. Палавандишвили, О.П. Радынова [60], музыка воздействует на человека с первых дней его жизни и затем повсеместно сопровождает его. С точки зрения ученых, музыкально ритмическая деятельность носит яркую эмоциональную окрашенность, возможность активно выразить отношение к музыке в движении.

Ритмика способствует гармоническому физическому развитию детей, выразительности движений, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти; знакомит детей с музыкой, песнями, учит в движениях выражать характер и темп музыкального произведения. Она является составной частью физического и художественного воспитания, особенно в детском возрасте. Содержание музыкально-ритмических занятий составляет целенаправленное формирование личности путем воздействия на нее музыки и ритма с целью воспитания познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности.

Музыкально-ритмические упражнения способствуют формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер. Познавательные способности развиваются в силу того, что дети многое узнают благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, ознакомлению с художественными движениями. Игры и танцы, а также другие музыкально-ритмические упражнения, требуют своевременной реакции на внешний раздражитель, способности вовремя переключиться с одного движения на другое, умения быстро и точно его тормозить.

Развитие речи в процессе логоритмических занятий происходит с помощью синтеза слова, движения и музыки. Центр речи в головном мозге человека находится рядом с двигательными центрами, что обуславливает их физиологическую взаимосвязь. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды. Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм [13], не случайно понятие ритма вошло в название данного вида коррекционной практики.

Логоритмика часто проводится в рамках музыкального занятия, которое направлено на качество исполнения движений, их четкости, координации, выразительности. При этом движения под музыку положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти. Каждое движение совершается в определенном ритме и темпе. Ритм широко применяется в музыке, для детей он сравнивается с биением сердца, звуками природы, дети вместе с музыкальным работником отыскивают ритм в прозе, поэзии, художественном творчестве.

Современный комплексный подход к преодолению общего недоразвития речи, по мнению Ю. Г. Демьянова, представляет собой лечебно-педагогическое воздействие на ребенка со стороны разных специалистов [29]. Предлагаемая система медико-педагогических мероприятий построена с учетом возрастных особенностей ребенка, его потребностей и возможностей и содержит два основных направления: устранение психических симптомов и укрепление общего физического состояния (Н.А. Власова [14], В.А. Гиляровский [24], Е.Ф. Рау [61]).

Согласно исследованиям Ю. Г. Демьянова, весь лечебно-педагогический комплекс по характеру его воздействия условно подразделяется на две

составные части: лечебно-оздоровительную и коррекционно-воспитательную [29]. Основной задачей лечебно-оздоровительной работы является укрепление и оздоровление нервной системы и физического здоровья детей с речевыми нарушениями, устранение патологических проявлений в их психофизическом состоянии (ослабление неврологической симптоматики, нарушений моторики, расстройств вегетативной нервной системы). К лечебно-оздоровительной работе относятся общегигиенические мероприятия, медикаментозное лечение, психотерапия, физиотерапия, лечебная физкультура, массаж, закаливающие процедуры, водные процедуры.

Педагогический подход к оценке речевого дефекта позволяет определить логопедическую работу как ведущее направление в коррекционно-воспитательном процессе. Основные задачи коррекционно-воспитательной работы: устранение речевых дефектов, а также психологических изменений и отклонений у детей, страдающих общим нарушением речи. Педагогическими средствами логопед воспитывает у ребенка, с одной стороны, навыки правильной речи, с другой стороны, гармонично развитую, полноценную личность (Г.А. Волкова [17], Б.Г. Гриншпун [27], Ю.Г. Демьянов [29], Д.И. Селиверстов [64], Г.В. Гуровец, С.И. Маевская [28], Р.И. Лалаева [46]).

О коррекционной направленности ритмизированного движения свидетельствуют исследования Сеченова И.М., автора термина «психомоторика».

Положительное влияние системы упражнений, в которых движения сочетаются с музыкой и произнесением речевого материала говорится в научнопрактических работах Волковой Г.А. [17], Шашкиной Г.Р. [79], Бабушкиной Р.Л., Кисляковой О.М. [7].

Движения под музыкальное сопровождение положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку,

т.е. способность уложить свои движения во времени, согласно метроритмическому рисунку музыкального произведения. Метрическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает у человека согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Важными понятиями при рассмотрении содержания логопедической ритмики являются двигательное умение, двигательные навыки, психомоторное развитие, ритм, ритмика, музыкальный ритм, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-двигательное воспитание, подвижные игры. Являясь различными, данные понятия взаимосвязаны. Они имеют разную историю возникновения, но методы использования их уточняются по мере развития различных гуманитарных и естественных наук.

Каждое движение совершается в определенном ритме. Понятие ритм имеет широкое распространение и применяется по отношению к стихотворению, прозе, сердцу, дыханию, природе, работе и т.д.

Чувство ритма в основе своей имеет моторную, активную природу и сопровождается моторными реакциями. Сущность этих реакций заключается в том, что восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений. Это мышечные сокращения языка, мышц головы, челюстей, пальцев ног; напряжение, возникающее в гортани, голове, грудной клетке и конечностях.

С опорой на исследования Н.А. Ветлугиной, Г.А. Волковой, А.Р. Лурия и др., было установлено, что логопедическая ритмика помогает решать оздоровительные, образовательные, воспитательные и коррекционные задачи: укрепление костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, моторных и сенсорных функций, воспитание чувства равновесия, правильной осанки,

формирование двигательных умений и навыков, развитие пространственных представлений и способности произвольно передвигаться в пространстве, развитие ловкости, выносливости, организаторских способностей, координации движений, воспитание и развитие чувства ритма; воспитание личностных качеств, чувства коллективизма и т. д. [17].

Коррекционная направленность логопедической ритмики обусловлена учетом механизма и структуры речевого нарушения, комплексностью и поэтапностью логопедической работы. Логопед учитывает возрастные и личностные особенности детей, состояние их двигательной сферы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов. К коррекционным задачам относятся: развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, грамматического строя и связной речи; развитие фонематического восприятия, формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др. [5, 7].

Коррекционная направленность логопедической ритмики реализуется посредством таких технологий, как:

1. ходьба в разных направлениях; формирует координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учит ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учит воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивает слуховое внимание.
2. упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
3. упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание; направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц. Это необходимо для хорошей координации и ловкости движений
4. речевые упражнения без музыкального сопровождения; Их суть – ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением дей-

ствий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Это позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает хорошую координацию действий.

5. упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; формирует и развивает слуховое внимание.
6. ритмические упражнения; задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.
7. пальчиковые игры;
8. пение;
9. упражнения на развитие мелкой моторики
10. упражнения на развитие мимики; направлены на развитие мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек).

Таким образом, ритмика представляет собой один из интересных для ребенка вид деятельности, игру, возможность для ребенка выразить свои эмоции, реализовать свою энергию, поэтому все её виды благотворно сказываются на его состоянии, воспитании, здоровье. Логопедическая ритмика, согласно исследованиям Г. А. Волковой, как и другие разделы комплексного метода, предполагает оздоровление и укрепление нервной системы и организма в целом, развитие коммуникативных функций речи и социальных взаимоотношений с целью адаптации и подготовки к обучению в условиях общеобразовательной школы детей с речевой патологией [17].

Говоря о детях с ОНР, можно сказать о том, что логоритмические занятия необходимы для такой категории детей. Поскольку такие занятия способствуют развитию не только двигательной сферы, об особенностях которой у детей с ОНР речь пойдет дальше, но и осуществляется коррекция и развитие как психологической сферы так и речи, что несомненно очень важно

для работы с детьми данной категории, и что должно определять основные этапы работы с такими детьми.

Логоритмические занятия включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста (пальчиковая гимнастика, психогимнастика, дыхательная и артикуляционная гимнастика). Известно, что у значительной части детей, страдающих общим недоразвитием речи, имеются нарушения слухового восприятия и эмоционально-волевой сферы, недоразвитие ритмического слуха.

Для них характерны трудности воспроизведения ритмической структуры, в том числе, слов, стихотворных текстов. Решение этой задачи существенно облегчается за счет подключения сопровождающих ритмичных движений. Специальные упражнения, ритмические распевки, пропевание отдельных слогов и фраз благотворно влияют и на состояние речевой моторики.

Коррекционное значение логоритмики заключается в том, что она способствует преодолению речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста, а также позволяет создать условия для их полноценной коммуникации. Что свидетельствует о необходимости разработки системы работы по преодолению ОНР у детей дошкольного возраста посредством логопедической ритмики на основе развития психофизиологической базы речи.

Выводы по 1 главе

1. Анализ научно-методических исследований выявил многофункциональные возможности использования логопедической ритмики в качестве профилактического, развивающего и коррекционного средства воздействия на психофизиологию, а также целесообразность активизации музыкально- ритмического развития в старшем дошкольном возрасте.

2. Психофизиологическая база речи рассматривается как функциональная система, в которую входит взаимодействие большинства анализаторов (слухового, зрительного, тактильного и двигательного), и которая опирается на согласованную работу различных областей коры головного мозга. Следовательно, нарушение в развитии психофизиологической базы речи делает невозможным опознание и порождение речевых сигналов, что, в свою очередь, препятствует нормальному развитию внимания, памяти и мышления ребенка.

3. Сложная структура дефекта при общем недоразвитии речи, разнообразие его клинических проявлений и многообразие причин возникновения общего недоразвития речи обуславливают необходимость комплексного подхода, реализацию метода воздействия, направленного на развитие личности в целом.

4. Многоаспектность воздействия логопедической ритмики делает ее включение в комплексную коррекционно-развивающую работу одним из приоритетных условий успешного обучения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Между тем, в отечественной специальной литературе практически не разработаны методические и организационные основы логоритмического воспитания дошкольников, отсутствуют достоверные методы оценки эффективности логоритмического воздействия. Создание модели сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с целью коррекции психофизиологической базы

речи посредством обусловлено учетом механизма и структуры речевого нарушения, комплексностью и поэтапностью логопедической работы.

Глава 2. Изучение состояния психофизиологической базы речи детей с общим недоразвитием речи III уровня

2.1 Методики изучения психофизиологической базы речи

Исследование посвящено изучению психофизиологической базы речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Научно-теоретическим обоснованием нашего эксперимента являются следующие положения:

1. Понимание общего недоразвития речи как сложного речевого расстройства, при котором наблюдается задержка формирования всех компонентов речевой системы. Отсутствие речи, либо ее замедленный ход развития часто сочетается с психоорганической симптоматикой, что обуславливает особенности формирования сенсомоторной, интеллектуальной и эмоциональноволевой сферы детей (Р.Е. Левина [46], Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б.

Филичева [33], Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина [76]).

2. Взаимозависимость речевого и сенсорного развития (Н.И. Жинкин [32], Р.Е. Левина [46]). Отечественными исследователями отмечается отставание в развитии сенсорной сферы у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, что связано с последствиями органического поражения коры головного мозга, в том числе, речедвигательных и речеслуховых зон (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева [33])

3. Связь двигательного анализатора с процессом становления и совершенствования речевой функции. Двигательные и речевые компоненты произвольных действий человека взаимообусловлены (А.Р. Лурия [48]). На

ранних этапах онтогенеза «сенсомоторный интеллект» является базой для развития речевой функции (Ж. Пиаже [59]).

При проведении диагностики определялось состояние сенсорных функций: слуховое восприятие, дифференциация звуков, динамический слух, зрительное восприятие, зрительно-пространственный гнозис, зрительно-пространственный праксис. Также, исследовалось состояние моторных функций: общая моторика, произвольная моторика пальцев рук, ритмическое чувство, мимическая моторика, артикуляционная моторика.

Методики исследования

Исследование состояния сенсорных функций осуществлялось по методике Г.А. Волковой, состояние моторных функций исследуемых изучалось по методике Г.В. Бабиной, Ю.Ф. Гаркуши, Т.В. Волосовец, Р.Е. Идес. Исследование проводилось с учетом принципов комплексности, возрастного, индивидуального подхода, личностных особенностей обследуемого и др. при использовании наглядных, словесных и практических методов [6].

Цель обследования – исследование неречевых психических функций детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

I Исследование сенсорных функций (по методике Г.А.Волковой)

1. Исследование слухового восприятия: ребенку предлагается сначала определить направление звучания предмета, а потом определить, что слышится из-за ширмы: шуршание бумаги; разрезание бумаги ножницами; звук упавшего на пол карандаша.
2. Исследование способности к дифференциации звуков: взрослый предлагает отгадать, какой музыкальный инструмент звучит за ширмой (погремушка, бубен, барабан, колокольчик).

3. Исследование динамического слуха: сначала педагог подает на инструменте сильный или слабый звук (барабан), ребенок называет словом, как звучал инструмент: сильно или слабо (мышонок пробежал, или медведь), а потом взрослый подает повторно сильный или слабый звук, ребенок повторяет их на инструменте.
4. Исследование зрительного восприятия
 - на столе расставлены игрушки разной величины (матрешки, кубики, куклы). Ребенку предлагается разделить все игрушки на 2 группы: маленькие и большие.
 - перед ребенком лежат картинки с геометрическими фигурами (круг, квадрат, прямоугольник и треугольник) и картинки с предметами по форме напоминающие геометрические фигуры. Ребенку предлагается самостоятельно найти предметы, которые по форме напоминают определенную геометрическую фигур
 - перед ребенком лежит лист картона красного цвета и предметные картинки разного цвета, например, красный помидор, свекла, клубника, зеленый огурец, желтый цыпленок, белая снежинка. Ребенку надо отобрать изображения красного цвета и положить их на красный квадрат.
5. Исследование зрительно-пространственного гнозиса: сначала ребенку предлагается показать правый-левый глаз; правое-левое ухо; нос; в последствии ребенка просят показать на картинке предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.
6. Исследование зрительно-пространственного праксиса: ребенку предлагается сложить картинку по образцу из 5-8 частей.

Критерии оценки сенсорных функций:

4 балла: задания выполняются самостоятельно, без ошибок с первого предъявления.

3 балла: задания выполняются при незначительной помощи взрослого, после повторного предъявления.

2 балл: задания выполняются с ошибками, несмотря на помощь взрослого.

1 балл: отказ от выполнения задания, либо неверное выполнение задания, несмотря на помощь взрослого.

II. Обследование состояния моторных функций у дошкольников (по методике Г.В. Бабиной, Ю.Ф. Гаркуши, Т.В. Волосовец, Р.Е. Идес). I. Обследование состояния общей моторики:

1. Движения и серии движений для рук:

- бросить мяч логопеду и поймать его в обратном броске;
- руки вперед, вверх, в стороны, на пояс;
- поднять руку с каким-либо предметом вверх, затем, подняв другую руку вверх, переложить предмет из руки в руку.

2. Другие движения:

- прыгать на двух ногах и на каждой;
- выпрыгнуть двумя ногами в лежащий на полу обруч и выпрыгнуть из него; - катить обруч, двигаясь рядом с ним.

3. Произвольное управление движениями:

- остановиться по сигналу во время ходьбы, пробежки, прыжков;
- изменить вид движения, согласуя с сигналом (ходьба на носочках под тихие удары в бубен, переход на ходьбу на полной ступне с увеличением громкости ударов, при прекращении звучания бубна — остановка движения).

4. Статическая координация:

- стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед; стоять с открытыми, потом с закрытыми глазами;

- стоять с открытыми, потом с закрытыми глазами на одной, затем на другой ноге, руки вытянуты вперед.

5. Динамическая координация:

- выполнять подряд 3 — 5 приседаний, стоя на пальцах; -
проскакать на обеих ногах, затем на одной (от стола к окну); -
пройти по одной линии, приставляя носок к пятке.

6. Пространственная организация движений:

- ходить по кругу, а затем, повернувшись на 180° , идти в обратном направлении через круг по диагонали;
- пройти от центра круга направо, потом двигаться налево по кругу;
- повернуться вокруг собственной оси через правое плечо, через левое;

- последовательно выполнить пробы: кулак—ребро—ладонь, делая это правой рукой, затем левой, двумя руками, на плоскости и без опоры на нее.

7. Темп выполнения движений:

- удерживать заданный темп в движениях рук;
- изменять темп выполнения серии движений от медленного к быстрому и наоборот (по сигналу);
- выполнить графическое задание: чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 с в произвольном темпе; в течение следующих 15 с чертить как можно быстрее; в течение следующих 15 с чертить в первоначальном темпе.

II. Исследование произвольной моторики пальцев рук (выполняются отдельно каждой рукой, затем обеими руками)

1. Статическая координация движения:

- распрямить ладонь правой руки, сблизить пальцы и удержать кисть в этом положении под счет до 10 — 15;
- распрямить ладонь, развести все пальцы в стороны и удержать кисть в этом положении под счет 10 — 15;
- выставить первый и пятый пальцы и удержать эту позу под счет до 15;
- выставить второй и пятый пальцы и удержать под счет до 5—8;
- положить вторые пальцы обеих рук на третьи и удержать это положение под счет до 5 — 8; положить третьи пальцы на вторые и удержать под счет до 5 — 8.

2. Динамическая координация движений:

- пальцы сжать в кулак, разжать (5 — 8 раз);
- выполнить пробу: кулак—ребро—ладонь (5 — 8 раз);
- положить ладони на стол, разъединить пальцы, соединить (5 — 8 раз);

-
- одновременно менять положение обеих рук: одна кисть сжата в кулак, другая разжата (5—8 раз);
- по очереди выставить второй и третий пальцы, затем второй и пятый (5—8 раз); по очереди соединять все пальцы правой руки с большим пальцем правой руки, все пальцы левой руки с большим пальцем левой руки, затем выполнять эти движения обеими руками одновременно;
- по очереди касаться каждым пальцем стола;
- по очереди перекатывать карандаш каждым пальцем, начиная со второго.

III. Обследование мимической моторики

1. Мышцы лба:

- поднять брови, нахмурить брови; -
наморщить лоб.

2. Мышцы глаз:

- легко сомкнуть веки, плотно сомкнуть веки;
- закрыть правый глаз, затем левый; -
подмигнуть.

3. Мышцы щек:

- надуть левую, затем правую щеку;
- надуть обе щеки одновременно;
- перекатывать воздух из одной щеки в другую.

4. Мимика лицевых мышц: изобразить различные эмоциональные состояния: удивление, радость, испуг, грусть, недовольство.

5. Праксис лицевой мускулатуры: символический свист, символический поцелуй, улыбка, оскал, цоканье.

IV. Обследование моторики артикуляционного аппарата

1. Двигательная функция губ:

-
- сомкнуть губы;
- округлить губы, как при произнесении звука о, удерживать позу под счет до 10;
- вытянуть губы в трубочку, как при произнесении звука у, удерживать позу под счет до 10;
- вытянуть губы, сомкнуть их «хоботком», удерживать позу под счет до 10;
- растянуть губы в улыбке, удерживать их в таком положении под счет до 5;
- максимально растянуть губы в улыбке, удерживать под счет до 10;
поднять верхнюю губу, видны верхние зубы;
- опустить нижнюю губу, видны нижние зубы; -
многократно произносить губные звуки (б-б-б, п-п-п).

2. Двигательная функция челюсти:

- - широко раскрыть рот, как при произнесении звука а, и закрыть; - -
сделать движение нижней челюстью вправо, влево, вперед.

3. Двигательные функции языка:

- положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать под счет до 5; -
положить широкий язык на верхнюю губу и удерживать под счет до 5;
- переводить кончик языка из правого угла рта в левый, не касаясь губ;
- высунуть язык (лопаточкой, иголкой);
- приблизить кончик языка по очереди к верхним и нижним зубам с внутренней стороны (рот приоткрыт);
- поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет до 5, опустить к нижним зубам;
- упереть язык в правую, затем в левую щеку;
- закрыть глаза, вытянуть руки вперед, кончик языка положить на нижнюю губу;
- произвести движение языком вперед-назад при открытом рте.

V. Обследование ритмического чувства: ребенку предлагается воспроизвести простуканные последовательно восемь ритмических рисунков, например: // // /;/// / ///;// / // /; / /// // /; / /// // ///; /// / //; // /// //; / /// ///.

Отметить: ошибки при воспроизведении ритмического рисунка — повторяет в ускоренном или замедленном, по сравнению с образцом, темпе; нарушает количество элементов в данном ритмическом рисунке.

Критерии оценки состояния моторных функций:

4 балла: задания выполняются самостоятельно, без ошибок с первого предъявления, правильно по всем параметрам: движения целенаправленные, в полном объеме, тонус нормальный, темп умеренный, добавочные движения и отсутствуют. При выполнении мимических и артикуляционных движений

синкинезии, саливация отсутствует, положение органов артикуляции симметричное.

3 балла: задания выполняются при незначительной помощи взрослого, после повторного предъявления, с единичными ошибками (заменами, искажениями движений, синкинезиями, в замедленном или ускоренном темпе).

После дополнительного показа, разъяснения движения совершаются в полном объеме, тонус нормальный, возможно сохранение несоответствия заданному темпу, добавочных движений. При выполнении мимических движений и артикуляционных проб возможно- ассиметричное положение органов артикуляции; саливация отсутствует.

2 балла: задания выполняются с ошибками, несмотря на помощь взрослого задания выполняются с несколькими ошибками и после дополнительного показа, разъяснения. Имеются замены, искажения движений, несоответствие заданному темпу, нарушения тонуса. При выполнении мимических движений и артикуляционных проб наблюдается ассиметричное положение органов артикуляции, синкинезии, саливация.

1 балл: отказ от выполнения задания, отсутствие движений, либо существенные искажения движений, нарушение темпа, тонуса, добавочные движения. При выполнении мимических и артикуляционных движений наблюдается саливация, синкинезии, ассиметричное положение органов артикуляции.

Таким образом, указанные методики позволяют в полной мере оценить уровень развития психофизиологической базы речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

2.2 Проявление нарушений психофизиологической базы речи у детей с

общим недоразвитием речи III уровня

Экспериментальной базой исследования являлся МАДОУ детский сад № 453 Ленинского района города Челябинска. Экспериментальным исследованием было охвачено 20 детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Экспериментальную группу формирующего эксперимента (ЭГ) составили 10 старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня (5 девочек, 5 мальчиков). Контрольную группу (КГ) составили 10 старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня (3 девочки, 7 мальчиков).

На основании выделенных критериев оценки сенсорных функций с использованием методики Г.А. Волковой и проведенной диагностического обследования было определено проявление сенсорных функций у дошкольников контрольной и экспериментальной групп на констатирующем этапе педагогического эксперимента, данные о котором соответственно представлены в таблицах 1 - 6 и рисунках 1-6 приложения 1.

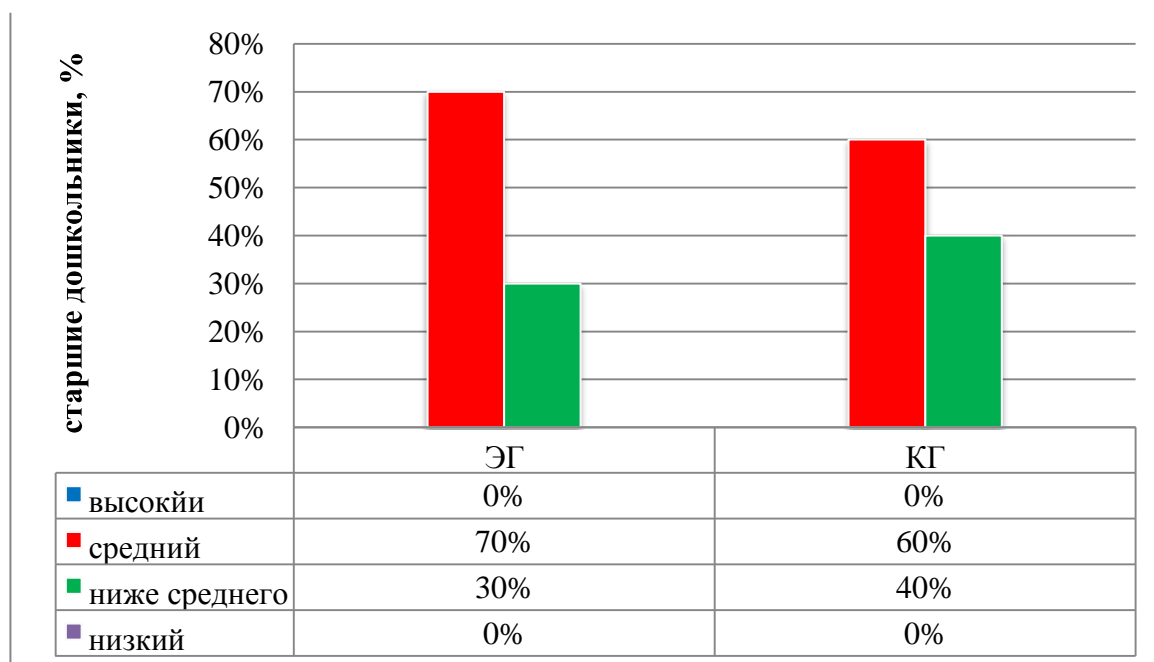
Для определения общего состояния сенсорных функций результаты констатирующего этапа эксперимента были объединены в сводную таблицу 7 и представлены на рисунке 7:

Таблица 7

Результаты исследования состояния сенсорных функций у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	0	0	7	70	3	30	0	0
КГ	10	0	0	6	60	4	40	0	0

Рисунок 7. Гистограмма распределения старших дошкольников по состоянию сенсорных функций



На основании выделенных критериев оценки моторных функций с использованием методики Г.В. Бабиной, Ю.Ф. Гаркуши, Т.В. Волосовец, Р.Е. Идес и проведения диагностического обследования было определено проявление моторных функций у дошкольников контрольной и

экспериментальной групп на констатирующем этапе педагогического эксперимента, данные о котором соответственно представлены в таблицах 8 - 12 и соответствующих рисунках, представленных в приложении 1.

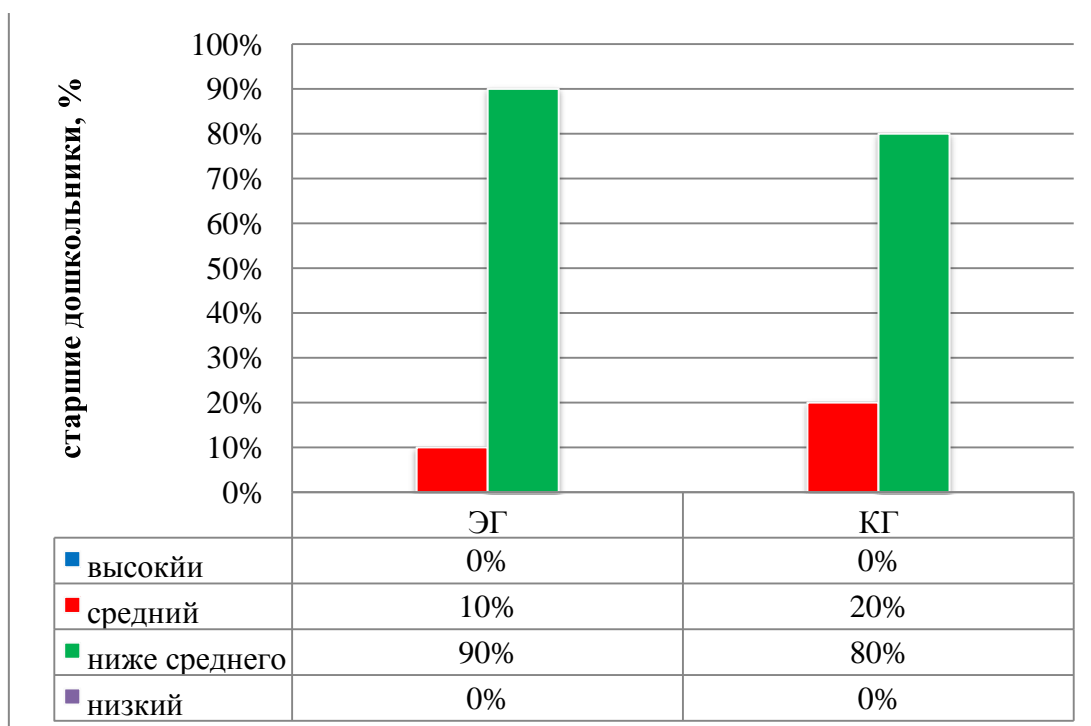
Для определения общего состояния моторных функций средние результаты констатирующего этапа эксперимента были объединены в сводную таблицу 13 и представлены на рисунке 13:

Таблица 13

Результаты исследования состояния моторных функций у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	0	0	1	10	9	90	0	0
КГ	10	0	0	2	20	8	80	0	0

Рисунок 13. Гистограмма распределения старших дошкольников по состоянию моторных функций



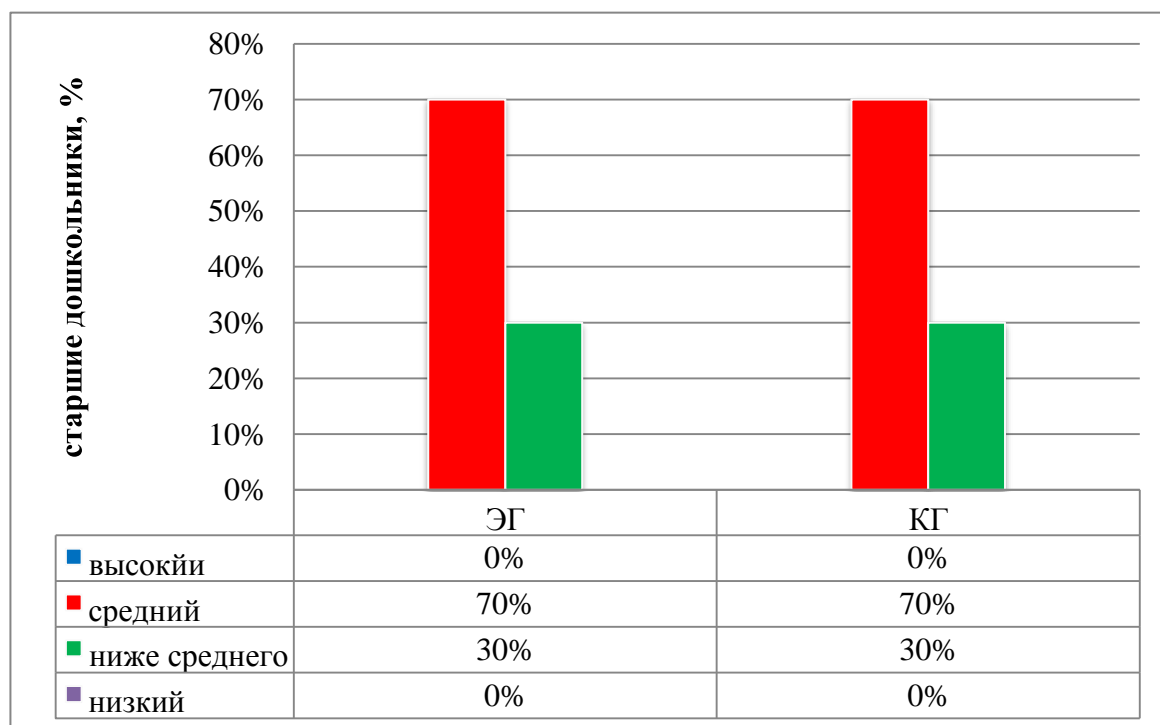
Для определения общего состояния неречевых психических функций средние результаты состояний сенсорных и моторных функций констатирующего этапа эксперимента были объединены в сводную таблицу 14 и представлены на рисунке 14:

Таблица 14

Результаты исследования состояния неречевых психических функций у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	0	0	7	70	3	30	0	0
КГ	10	0	0	7	70	3	30	0	0

Рисунок 14. Гистограмма распределения старших дошкольников по состоянию неречевых психических функций на констатирующем этапе эксперимента



Анализ результатов констатирующего эксперимента

Исследование состояния сенсорных функций с использованием методики Г.А. Волковой позволило сделать следующие выводы:

1. В ходе исследования слухового восприятия, установлено, что способность определения направления звучания колокольчика (вверху, внизу, слева, справа) в полной мере развита (4 балла) только у 1 ребенка из ЭГ и это Анна С., при этом в КГ, высокий результат продемонстрировали 2 ребенка Даша В. и Софья С. - эти дети с первого раза правильно указывали направление звучания колокольчика. После дополнительного прослушивания (3 балла) показать направление звучания колокольчика в ЭГ могут 3 детей: Алена М., Артем З. и Полина А., в то время, как в КГ средний уровень продемонстрировали 4 ребенка: Андрей К., Мила С., Никита М. и Равиль С. Уровень развития слухового восприятия ниже среднего (2 балла) в ЭГ имеют 6 детей: Алексей С., Антон И., Василина М., Павел В., Тимофей Б. и Эвелина

К., в то время, как в КГ таких детей оказалось 4: Алексей К., Артем Д., Павел С. и Тимур П. - указанные дети допускали стойкие ошибки при определении источника звука.

2. Исследование способности к дифференциации звуков (дидактическая игра «Что звучит?») показало, что способность к дифференциации ребенком звучащих игрушек (погремушка, бубен, барабан, трещотка, колокольчик) развита в соответствии с возрастными нормами (4 балла) только у 2 детей ЭГ (Анна С. и Эвелина К.) и 1 ребенка из КГ (Мила С.) - эти дети смогли в точности дифференцировать все представленные звуки после первого предъявления. После дополнительного прослушивания (3 балла) узнать звучание музыкальных игрушек в ЭГ смог только 1 ребенок (Артем З.) и 3 детей из КГ: Даша В., Равиль С. и Софья С. Допустили 1-2 ошибки в различении звучащих игрушек даже после дополнительных прослушиваний (2 балла) 7 детей ЭГ (Алена М., Алексей С., Антон И., Василина М., Павел В., Полина А. и Тимофей Б.) и 5 детей КГ (Алексей К., Андрей К., Артем Д., Никита М. и Павел С.). Низкий уровень (1 балл) в ЭГ не продемонстрировал ни один ребенок, а вот в КГ 1 ребенок Тимур П. отказывался выполнять данное задание, тем самым показав, что не совсем уверен в своих силах и способностях.

3. Исследование динамического слуха (игра «Тихо-Громко») выявило, что различить звуки по силе звучания барабана с первого предъявления (4 балла) могут 2 ребенка из ЭГ: Алена М. и Артем З., в то время, как в КГ только 1 ребенок смог безошибочно определить степень звучания барабана - Софья С. После повторной, более подробной инструкции и повторной процедуры (3 балла) правильно определили громкие и тихие звуки в ЭГ 4 ребенка (Алексей С., Василина М., Полина А. и Эвелина К.) и 5 детей КГ (Андрей К., Даша В., Никита М., Павел С. и Равиль С.). Однако, несмотря на дополнительные

разъяснения и третьего предъявления звуков (2 балла) в ЭГ 4 ребенка (Анна С., Антон И., Павел В. и Тимофей Б.) допустили ошибку, в то время, как в КГ таких детей оказалось 4: Алексей К., Артем Д., Мила С и Тимур П. Детей, которые отказались от выполнения задания или не справились с его выполнением не оказалось, все дети достаточно активно и с интересом принимали участие в игре.

4. В ходе исследования зрительного восприятия определялась способность детей к зрительному восприятию величины, т.е. способность группировать предложенные предметы по размеру путем зрительного соотнесения; способность к цветовому восприятию - благодаря способности зрительного соотнесения, сформировать группы предметов определенных цветов (красный, синий, желтый, зеленый); исследовалось зрительное восприятие формы – предлагалось методом зрительного соотнесения выбрать предметы, соответствующие определенной геометрической фигуре (квадрат, круг, овал, треугольник). В процессе исследования установлено, что способность выполнить предложенные задания, действуя путем зрительного соотнесения не смог ни один ребенок, т.е. высокий уровень развития зрительного восприятия (4 балла) не продемонстрировал ни один человек. Средний уровень развития зрительного восприятия (3 балла), т.е. выполнение задания путем практического примеривания, продемонстрировали 4 ребенка ЭГ: Алена М., Антон И., Василина

М. и Тимофей Б.; в то время, как в КГ таких детей оказалось 3: Артем Д., Павел С. и Софья С. Уровень ниже среднего(2 балла), когда несмотря на дополнительные разъяснения и посильную помощь взрослого ребенок допускает 1-2 ошибки, продемонстрировали 6 детей ЭГ (Алексей С., Анна С., Артем З., Павел В., Полина А. и Эвелина К.) и 7 детей из КГ (Алексей К., Андрей К., Даша В., Мила С., Никита М., Равиль С. и Тимур П).

5. Исследование зрительно-пространственного гнозиса показало, что высокий уровень его развития не продемонстрировал ни один ребенок ни в ЭГ, ни в КГ. В то время, как средним уровнем, когда предъявляются дополнительные разъяснения (3 балла), обладают 6 детей в ЭГ (Алена М., Алексей С., Василина М., Павел В., Полина А. и Эвелина К.) и 5 детей в КГ (Алексей К., Андрей К., Даша В., Павел С. и Софья С.). Уровень ниже среднего, при котором дети самостоятельно определяли местонахождение предметов вверху и внизу и при помощи взрослого слева и справа (2 балла), в ЭГ продемонстрировали 4 ребенка (Анна С., Антон И., Артем З. и Тимофей Б.), в то время, как в КГ таких детей оказалось 5 человек: Артем Д., Мила С., Никита М., Равиль С. и Тимур П.

6. В ходе исследования зрительно-пространственного праксиса установлено, что высокий уровень развития не продемонстрировал ни один ребенок ни в ЭГ, ни в КГ, т.е. самостоятельно собрать разрезанную картинку на 4 части картинку не смог ни один ребенок. При помощи взрослого безошибочно справились с заданием, тем самым демонстрируя средний уровень развития зрительно-пространственного праксиса в ЭГ только 2 ребенка: Алексей С. и Полина А., в то время, как в КГ таких детей оказалось 3 человека: Андрей К., Даша В. и Павел С. Остальные дети допустили 1-2 ошибки, несмотря на дополнительные инструкции и посильную помощь взрослого, тем самым демонстрируя уровень развития зрительно-пространственного праксиса ниже среднего: в ЭГ 8 человек (Алена М., Анна С., Антон И., Артем З., Василина М., Павел В., Тимофей Б. и Эвелина К.) и в КГ 7 детей: Алексей К., Артем Д., Мила С., Никита М., Равиль С., Софья С. и Тимур П.

Таким образом, подводя итог, можно констатировать, что высоким уровнем развития сенсорных функций не обладает ни один из принявших

участие в экспериментальном исследовании детей, средний уровень развития сенсорных функций продемонстрировали 7 детей в ЭГ, что составило 70% от общего количества респондентов, и 6 детей КГ, что соответствует 60% от общего числа респондентов; уровень ниже среднего в ЭГ имеют 3 человека или 30%, а в КГ 4 человека или 40%. Низкий уровень развития не продемонстрировал ни один из детей, принявших участие в эксперименте.

Исследование состояния моторных функций с использованием методики Г.В. Бабиной, Ю.Ф. Гаркуши, Т.В. Волосовец, Р.Е. Идес позволило сделать следующие выводы:

1. Исследование общей моторики показало, что воспроизвести по инструкции (словесная+демонстрация) цепочку движений без ошибок никто из детей не смог, т.е. высоким уровнем развития общей моторики не обладает ни один из детей, участвующих в эксперименте. Средний уровень развития общей моторики (3 балла) продемонстрировали 5 человек из ЭГ (Анна С., Антон И., Артем З., Павел В. и Эвелина К.) и 4 человека из КГ (Даша В., Павел С., Софья С. и Тимур П.), эти дети при выполнении заданий действовали в замедленном темпе и путались в последовательности выполнения движений. Уровень ниже среднего (2 балла) продемонстрировали 5 человек из ЭГ (Алена М., Алексей С., Василина М., Полина А. и Тимофей Б.) и 6 человек из КГ (Алексей К., Андрей К., Артем Д., Мила С., Никита М. и Равиль С.), данные дети выполняли задания с ошибками, несмотря на помощь взрослого, кроме того, зачастую наблюдались замена и искажения движений. Наибольшее затруднение вызвало задание на исследование пространственной организации движений: дети испытывали трудности при ориентировке в пространстве и в собственном теле, дифференциации понятий «вправо», «влево».

2. В ходе исследования произвольной моторики пальцев рук также было установлено, что высоким уровнем (4 балла) развития произвольной моторики

не обладает ни один из участников эксперимента, т.е. выполнить задания по словесной инструкции и после демонстрации задания в полном объеме дети не смогли. Средний уровень (3 балла) продемонстрировали 3 ребенка из ЭГ: Алена М., Анна С. и Василина М., и 1 ребенок - Алексей К из КГ, этим детям необходима была вторая попытка для правильного выполнения задания. Уровень ниже среднего (2 балла) наблюдается у 7 детей ЭГ: Алексей С., Антон И., Артем З., Павел В., Полина А., Тимофей Б. и Эвелина К., в то время, как в КГ уровнем ниже среднего развития произвольной моторики обладают 8 детей: Артем Д., Даша В., Мила С., Никита М., Павел С., Равиль С., Софья С и Тимур П. - у этих детей наблюдалось замедление темпа выполнения заданий, при выполнении пробы «кулак – ребро – ладонь» дети не полностью раскрывали ладони, не плотно сжимали кулачки, искажали и замедляли движения. Один ребенок из КГ (Андрей К.) выполнял задания хаотично, чем доказал низкий уровень развития произвольной моторики пальцев рук (1 балл).

3. Исследование ритмического чувства показало, что способность воспринимать и воспроизводить простые ритмические рисунки (6-8 элементов) развита на достаточно высоком уровне (4 балла) только у одного ребенка в ЭГ - это Анна С., ей безошибочно удалось все повторить достаточно быстро и без помощи взрослого. Средний уровень (3 балла) продемонстрировал один ребенок ЭГ (Артем З.) и 3 ребенка КГ (Алексей К., Мила С. и Софья С.), указанным детям потребовалось дополнительное прослушивание, после чего им удалось повторить заданные ритмы. Уровень ниже среднего (2 балла) показали 8 детей ЭГ (Алексей С., Анна С., Антон И., Василина М., Павел В., Полина А., Тимофей Б. и Эвелина К.), в то время, как в КГ таких детей оказалось 7 (Андрей К., Артем Д., Даша В., Никита М., Павел С., Равиль С. и Тимур П.), эти дети неправильно воспроизводили ритм,

увеличивали или уменьшали количество хлопков, несмотря на повторные повторения и посильную помощь взрослого. Детей с низким уровнем развития ритмического чувства не оказалось ни в ЭГ, ни в КГ.

4. В ходе исследования состояния мимической моторики, выяснено, что высокий уровень ее развития (4 балла), т.е. выполнение произвольных мимических движений с первой попытки и в полном объеме доступно лишь одному человеку из ЭГ (Артем З.). Средним уровнем развития мимической моторики (3 балла) обладают 1 человек ЭГ (Алена М.) и 3 человека КГ (Артем Д., Никита М. и Равиль С.), эти дети справились с заданием только после дополнительных разъяснений и второй попытки. У остальных участников экспериментального обследования был выявлен уровень развития мимической моторики ниже среднего: 8 человек из ЭГ (Алексей С., Анна С., Антон И., Василина М., Павел В., Полина А., Тимофей Б. и Эвелина К) и 7 человек из КГ (Алексей К., Андрей К., Даша В., Мила С., Павел С., Софья С. и Тимур П) - данные дети при обследовании мышц лба (нахмуривание бровей) приводили в движение другие мышцы лица (крылья носа, губы); с трудом «перекатывали» воздух из одной щеки в другую; большие сложности возникли у детей при выполнении задания на изображение различных эмоциональных состояний.

5. При исследовании моторики артикуляционного аппарата выяснилось, что высоким уровнем (4 балла) ее развития не обладает ни один из участников экспериментального исследования, т.е. в полном объеме выполнить задание никто из детей не смог. Средний уровень (3 балла) развития артикуляционной моторики показали 3 ребенка из ЭГ (Алексей С., Артем З. и Полина А.) и 4 ребенка из КГ (Алексей К., Артем Д., Никита М. и Софья С.) - эти дети при повторных пробах совершали единичные, негрубые ошибки: при выполнении задания «собачке жарко» (удержание широкого языка на нижней губе) наблюдалось беспокойство языка, облизывание верхней губы сопровождалось

непроизвольным движением нижней челюстью. Уровень ниже среднего (2 балла) продемонстрировали 7 детей ЭГ (Алена М., Анна С., Антон И., Василина М., Павел В., Тимофей Б. и Эвелина К) и 6 детей из КГ (Андрей К., Даша В., Мила С., Павел С., Равиль С. и Тимур П.), указанные дети даже после дополнительных разъяснений искажали 2-3 движения и у них, также наблюдались сопутствующие движения и саливация.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, можно констатировать, что высоким уровнем развития моторных функций не обладает ни один из принявших участие в экспериментальном исследовании детей, средний уровень развития моторных функций продемонстрировал 1 ребенок ЭГ (Артем З.), что составило 10% от общего количества респондентов, и 2 ребенка КГ (Алексей К., Софья С.), что соответствует 20% от общего числа респондентов; уровень ниже среднего в ЭГ имеют 9 человек или 90%, а в КГ 8 человек или 80%. Это значит, что большее количество детей не справлялись с заданиями на 100% даже при посильной помощи взрослого и при повторном проведении эксперимента. Низкий уровень развития не продемонстрировал ни один из детей, принявших участие в эксперименте.

Итак, результаты констатирующего эксперимента показали, что психофизиологическая база речи у детей с ОНР III уровня находятся на среднем уровне развития, поскольку 70 % детей и ЭГ, и КГ в состоянии справится с предложенными заданиями, но или только с помощью взрослого, или при повторном предъявлении инструкции, или задание выполнялось с 1-2 ошибками. В то время, как уровень ниже среднего был продемонстрирован 30% детей в ЭГ и КГ, что свидетельствует о том, что выделяется группа детей, неспособных безошибочно выполнить задания даже при повторном его предъявлении и при посильной помощи взрослого.

Выводы по 2 главе

Во второй главе был проведен анализ состояния неречевых психических функций детей с общим недоразвитием речи III уровня, изучение результатов которого позволяет констатировать:

1. Критериями развития психофизиологической базы речи являются:
 - состояние сенсорных функции (слуховое восприятие, дифференциация звука, динамический слух, зрительное восприятие, зрительно-пространственный гнозис и праксис);
 - моторные функции (общая моторика, произвольная моторика пальцев рук, ритмическое чувство, мимическая и артикуляционная моторика)
2. Методиками для диагностики состояния психофизиологической базы речи являются:
 - методика диагностики состояния сенсорных функций Г.А. Волковой;
 - методика диагностики состояния моторных функций Г.В. Бабиной, Ю.Ф. Гаркуши, Т.В. Волосовой и Р.Е. Идес;
3. Данные констатирующего этапа эксперимента показывают, что высоким уровнем развития психофизиологической базы речи не обладает ни один из респондентов, принявших участие в исследовании, 70% старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы продемонстрировали средний уровень развития неречевых моторных функций, что свидетельствует о несамостоятельности выполнения заданий, хоть и безошибочное. 30% дошкольников продемонстрировали уровень ниже среднего, что указывает на то, что несмотря на наличие помощи со стороны взрослого ребенок не совсем правильно выполняет задание: имеются незначительные ошибки. Представленные результаты свидетельствуют о необходимости разработки коррекционной работы в процессе сопровождения

детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с использованием логоритмики.

Глава 3. Коррекционная работа в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с использованием логопедической ритмики

3.1 Модель коррекционной работы в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с использованием логопедической ритмики

Проблемы моделирования находят свое разностороннее проявление в педагогической науке, получив обоснование в трудах В.Г. Афанасьева, Ю.К. Бабанского, В.П. Беспалько, И.Б. Новика и др. Методологической основой исследования разработки модели коррекционной работы в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с использованием логопедической ритмики являются вопросы моделирования, освещаемые в работах С.И. Архангельского, Ю.А. Конаржевского, В.В. Краевского, Е.Ю. Никитиной и др.

Моделирование является важнейшим методом исследования реально существующих предметов (предметное моделирование) и явлений, процессов (знаковое, информационное моделирование) объективной природной, социальной, социоприродной действительности. Важными являются исследования М.А. Весны, в соответствии с которыми сложноорганизованные социоприродные антропомерные системы (к числу которых относятся педагогические системы) связаны с деятельностью субъекта познания, с

отражением в его сознании различных форм движения материи. Системное моделирование, ориентируясь на познание и управление сложноорганизованным объектом, реализует на практике целостное единство субъекта и объекта познания. [10].

Характер модели выявляется на основании следующих признаков: структурированности на основе определенных методологических принципов; внутренней интерпретируемости компонентов и их связей; семантической компактности, позволяющей удерживать модель памяти без опоры на внешние дополнительные средства фиксации; взаимосвязи и взаимозависимости входящих в модель компонентов, согласованных так, что удаление из модели любого из них приводит к потере целостной информации о ней. Разработка концептуальной модели предусматривает учет основных требований к процессу моделирования, выдвигаемых Н.В. Кузьминой, В.И. Михеевым, В.М. Полонским, Н.Ф. Талызиной Н. Ф. и др.. Авторы подчеркивают, что между элементами модели существуют причинно-следственные связи, которые реагируют на изменения, возникающие в одном из них, что возможно лишь при наличии обратной связи; модель является динамичной, обладая способностью изменять свое качественное состояние; моделирование осуществляется только при наличии в модели параметра, в случае воздействия на который можно изменить течение процесса.

Важным для разрабатываемой модели является выделение и учет основных характеристик, проявляемых к андрагогическим моделям. Обучающийся (педагог) занимает позицию ведущего, участвуя в планировании и реализации учебного процесса, в оценивании своих результатов. Роль педагога (руководителя) при этом состоит в оказании помощи обучающемуся (педагогу) в организации познания и применения новых знаний и умений. Обучающийся стремится к самореализации, и обучение

для него является способом решения жизненной проблемы, достижения конкретной цели во всех жизнедеятельности. Будучи взрослым, он уже обладает значительным жизненным опытом, который можно использовать в качестве источника обучения, и может сразу применять в жизни новые знания, умения, качества личности, приобретаемые в процессе обучения.

Актуальность выделения модели коррекционной работы обусловлена увеличением числа детей старшего дошкольного возраста с отклонениями в психомоторном и речевом развитии. Кроме того, анализ адаптивной основной общеобразовательной программы для детей с тяжелыми речевыми нарушениями под редакцией Л.В. Лопатиной, а также программ коррекционно-развивающего развития для детей с тяжелыми речевыми нарушениями Н.В. Нищевой, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной и Т.В. Тумановой показал, что в такую образовательную область, как "Художественно-эстетическое развитие" включено использование логопедической ритмики, но на практике наблюдается отсутствие методических пособий и программ по ее использованию в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), «коррекционно-развивающая работа» реализуется посредством интеграции пяти образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественноэстетическое и физическое развитие [72]. Следует отметить, что это, прежде всего, система медицинских, педагогических, психологических мероприятий (воздействий), способствующих полноценному развитию всех детей, преодолению отклонений в их развитии и служащих целям адаптации и реабилитации детей с ограниченными

возможностями здоровья или любых детей, испытывающих трудности в обучении и в социальной адаптации в целом.

Коррекционно-развивающая работа является основополагающим компонентом основного образовательного процесса, способствующим более эффективному развитию ребенка, раскрытию и реализации его способностей в различных сферах.

Эта работа не подменяет собой обучение ребенка, в том числе обучение детей с особыми образовательными потребностями, которое тоже носит коррекционно-развивающий характер, а включена в психолого-медико-педагогическое сопровождение ребенка в образовательном процессе и не может быть оторвана от триединой схемы образования: воспитание, развитие обучение.

Как уже указывалось ранее, логоритмика - это комплексная методика, построенная на системе физических упражнений, в основе которой лежит связь между словом(речью), музыкой и движением.

До сих пор в дошкольной системе обучения и воспитания детей развитие ритмических способностей осуществляется на музыкальных занятиях, а развитие моторных качеств - на занятиях по физической культуре.

Восприятие музыкального ритма всегда сопровождается моторными реакциями, кинестетическими ощущениями. Это могут быть мышечные сокращения языка, мышц головы, челюстей, пальцев ног; напряжение, возникающее в гортани, голове, грудной клетке и конечностях; одновременная стимуляция мышц-антагонистов, вызывающая смену фаз напряжения и расслабления без изменения пространственного положения органа. Наиболее активно моторные реакции проявляются при восприятии музыкального акцента. При этом движения могут быть действительными и воображаемыми. Действительные движения выражаются внешне: это могут быть постукивание

ногой, качание головой, размахивание рукой, производимые иногда бессознательно: человек, не замечая, отбивает такт ногой или рукой.

Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т. е. способность уложить свои движения во времени, в соответствии с различным метроритмическим рисунком музыкального произведения. Определенная метрическая пульсация, с которой связаны движения детей, взрослых, вызывают согласованную реакцию всего организма человека (дыхательной, сердечной, мышечной деятельности), а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению организма.

Данные констатирующего эксперимента свидетельствуют о необходимости введения логоритмических занятий в систему преодоления ОНР. Анализ существующей литературы по данной проблеме позволяет сделать вывод о недостаточности имеющихся на сегодняшний день методик проведения логоритмических занятий и включения их в программу обучения и воспитания; сегодня, практически, не существует методики включения логоритмических занятий с детьми дошкольного возраста с ОНР в систему образования.

Тем не менее, логоритмические занятия играют большую роль как для всестороннего развития ребенка, так и для коррекции, формирования нарушенных или недостаточно развитых различных сфер ребенка. Упражнения, используемые в логопедической ритмике, оказывают большое воздействие на развитие и психических функций, и речи в целом, и общей, мелкой моторики, и эмоционально-волевой сферы, и чувства ритма и темпа, и т. д.

Они важны и для детей, нормально развивающихся и, особенно, для детей с речевыми нарушениями, в том числе и с ОНР.

Логопедическая ритмика, как показало исследование, является необходимой для всестороннего развития ребенка, поскольку оказывает огромное влияние на его умственное, физическое и психическое развитие. Кроме того, сегодня она представляет собой одно из средств коррекционно-развивающей работы в процессе сопровождения дошкольников с общим недоразвитием речи.

Модель коррекционно-развивающей работы в процессе сопровождения старших дошкольников с ОНР опирается на следующие основные принципы:

1. Принцип научности обусловлен подкреплением всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов, прежде всего, связан с тем, что логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются учителем - логопедом и музыкальным руководителем.

3. Принцип системности связан с тем, что логоритмическая работа способствует формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности связан с тем, что каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.

5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других

групп. Эта взаимная связь позволяет использовать сохранные звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

6. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

7. Принцип цикличности развития. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

8. Принцип учета доступности и развивающей направленности. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

9. Принцип индивидуально-личностной ориентации коррекционной работы. Главная ее цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Опираясь на ФГОС ДО, согласно которому коррекционно-развивающая работа должна быть включена в пять образовательных областей (социально-коммуникативное развитие, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие), были сформулированы следующие задачи: *I. Социально-коммуникативное развитие:*

1. Усвоение принятых в обществе норм и ценностей, включая моральные и нравственные ценности.
2. Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками.
3. Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.
4. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания.
5. Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.
6. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых.
7. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.
8. Формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

II. Познавательное развитие:

1. Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.
2. Формирование познавательных действий, становление сознания.
3. Развитие воображения и творческой активности.
4. Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.).

5. Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

III. Речевое развитие:

1. Овладение речью как средством общения и культуры.
2. Обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.
3. Развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.
4. Знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.
5. Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

IV. Художественно-эстетическое развитие:

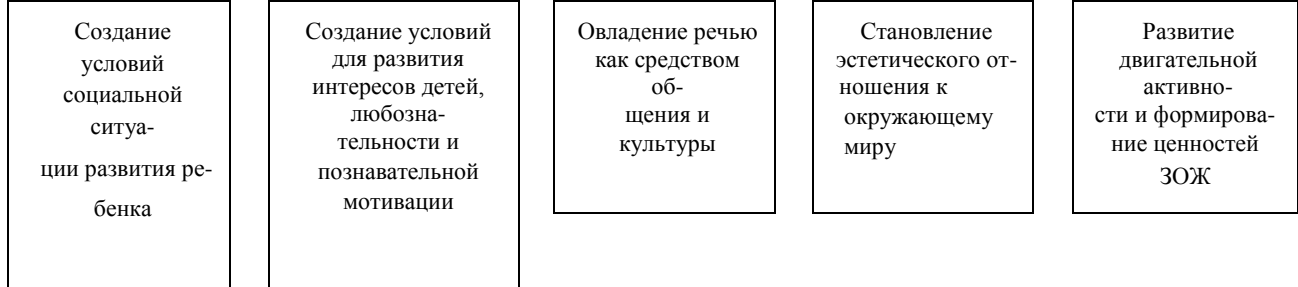
1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру.
2. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
3. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
4. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей, способствующей развитию речевой деятельности

- ### *V. Физическое развитие*
1. Приобретение опыта в двигательной деятельности детей.
 2. Развитие координации и гибкости, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также правильному, не

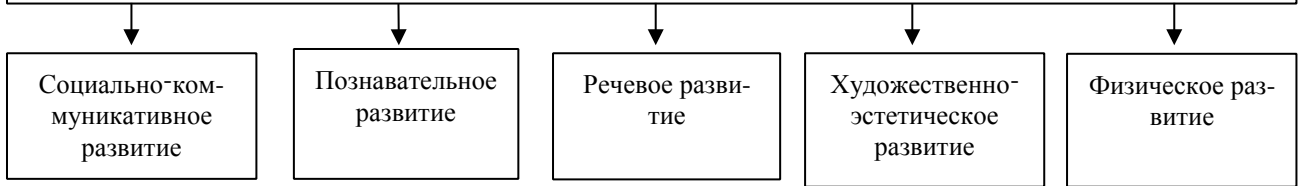
наносящему ущербу организму, выполнению основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны).

3. Формирование начальных представлений о некоторых видах спорта.
4. Овладение подвижными играми с правилами.
5. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.
6. Становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

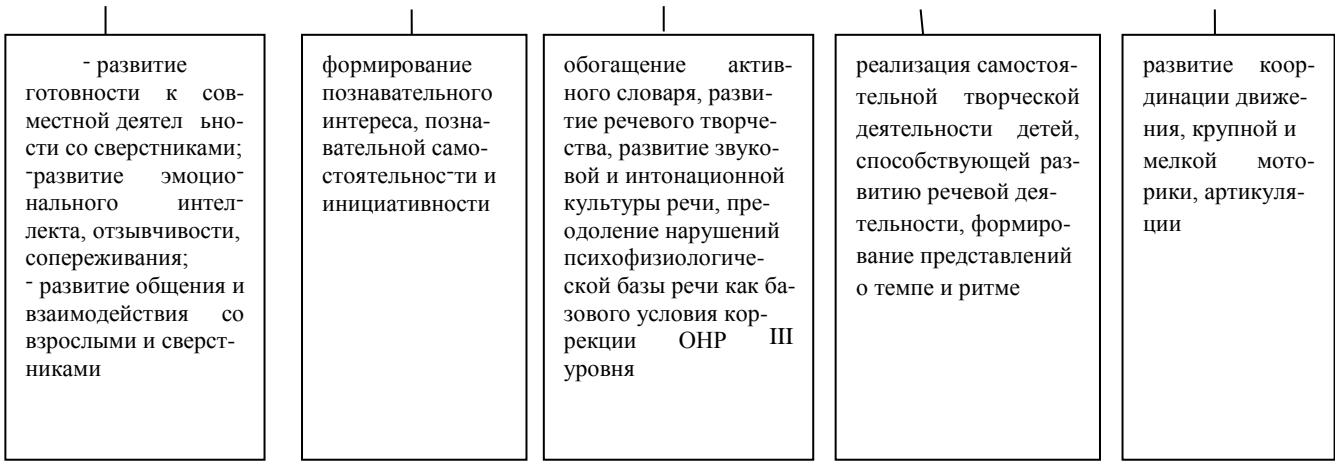
Основываясь на вышеуказанных принципах коррекционной работы и задачах, выделенных в соответствии с ФГОС ДО образовательных областей, разработана модель коррекционной работы в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, которая представлена на рисунке 15:



Образовательные области в соответствии с ФГОС ДО



Логопедическая ритмика



Участники коррекционно-развивающего процесса

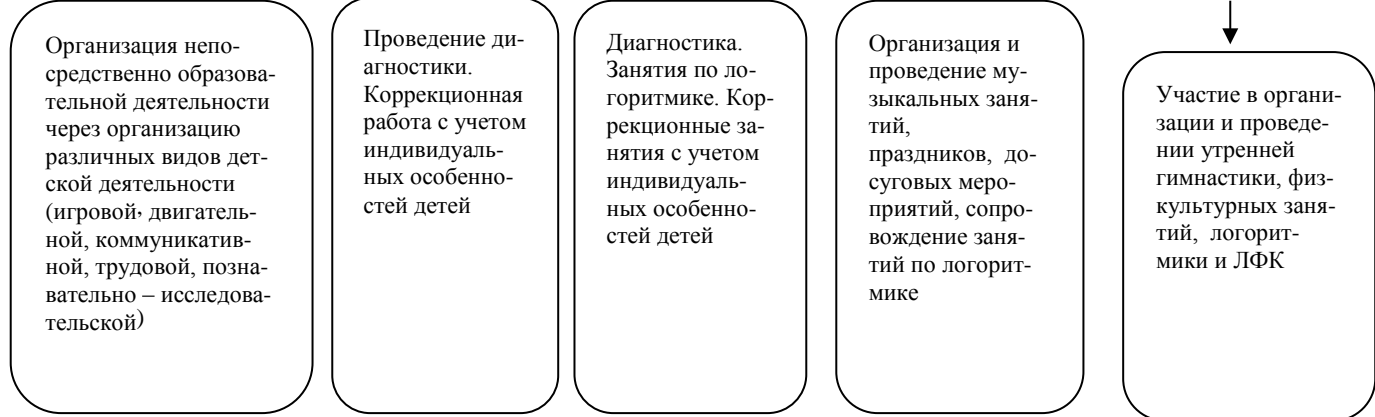
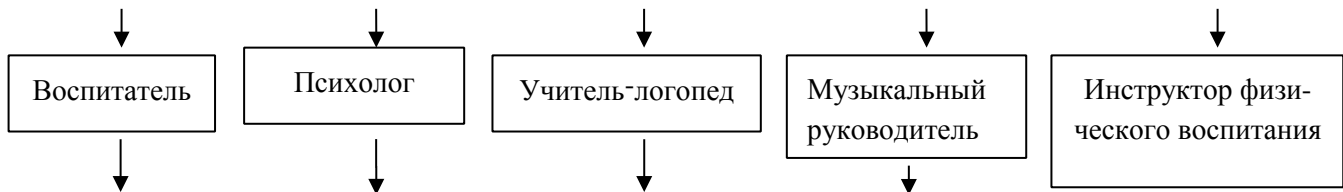


Рисунок 15. Модель коррекционной работы по преодолению ОНР с использованием логопедической ритмики

Данная модель предполагает, что каждый участник коррекционно-развивающего процесса выполняет определенные действия. В частности, педагоги ДОО соответствующим образом организуют предметно-развивающую среду в группе, следуя рекомендациям психолога и учителя-логопеда, а также организуют работу с родителями, которые, в свою очередь, выполняют все инструкции педагогов ДОО, психолога и учителя-логопеда, тем самым способствуя всестороннему развитию ребенка в рамках семейного воспитания. Психолог проводит диагностику развития психических функций каждого отдельно взятого ребенка, разрабатывает рекомендации для педагогов ДОО и родителей. Учитель-логопед разрабатывает рекомендации для педагогов ДОО и родителей, организует и проводит занятия посредством логоритмики. Музыкальный работник оказывает помощь в организации занятий: подбирает необходимые музыкальные произведения для проведения логоритмических занятий. Инструктор по физической культуре также оказывает помощь как педагогам ДОО и родителям по укреплению физического здоровья детей, так и учителю-логопеду в организации и проведении логопедических занятий: подбор подвижных игр на развитие координации движения, равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук.

Коррекционная работа осуществлялась в период с сентября 2016 г. по май 2017 г. и включала в себя 38 коррекционно-развивающих занятий, составленных в соответствии с разработанным календарно-тематическим планом, который представлен в Приложении 3.

К коррекционно-развивающему занятию предъявляются следующие требования:

- 1) каждое логоритмическое занятие проводится логопедом совместно с музыкальным руководителем 1 раз в неделю в течении 30 минут (конспекты логоритмических занятий приведены в Приложении 4);

- 2) занятия по логоритмике составляются с опорой на лексические темы;
- 3) содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от состояния неречевых психомоторных функций и речевых навыков.

Кроме того, была также составлена модель логоритмического занятия, которая представлена на рисунке 16.

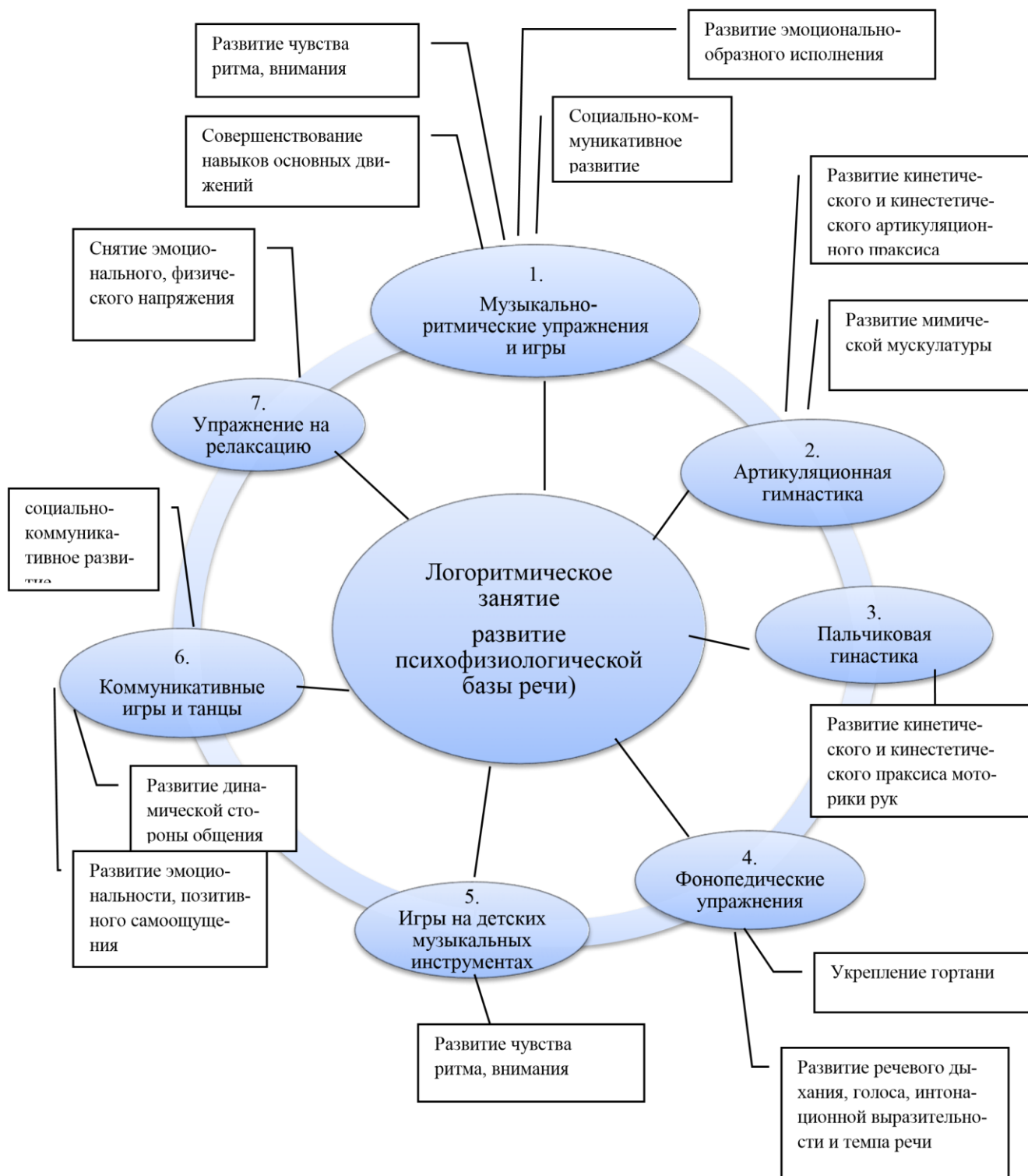


Рисунок 16. Модель логопедического занятия

В соответствии со схемой на рисунке 16 логоритмическое занятие включает в себя следующие компоненты:

1. Музыкально-ритмические упражнения и игры

1. Развитие чувства ритма, внимания, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

2. Обучение свободной ориентации в пространстве, выполнение простейших перестроений, перехода от умеренного к быстрому или медленному темпу, имению движения в соответствии с музыкальными фразами.

3. Продолжение совершенствования навыков основных движений (ходьбы, бега).

4. Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, используя мимику.

II. Артикуляционная гимнастика

1. Укрепление мышц губ, развитие их подвижности.

2. Укрепление мускулатуры языка, щёк, губ.

3. Стимулирование движений нижней челюсти.

4. Отработка подъёма языка и его подготовка к выработке вибрации.

5. Обучение удерживанию губы и языка в заданном положении.

6. Развитие подвижности языка, что способствует растяжке подъязычной связки – уздечки (при её укорочении). Выработка умения делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. Развитие умения поднимать боковые края языка.

7. Укрепление мышцы шеи.

8. Привитие навыка выпускающей длительной направленной воздушной струи.

9. Развитие мимической мускулатуры.

III. Пальчиковая гимнастика

Развитие моторики кистей и пальчиков рук.

IV. Фонопедические упражнения

1. Укрепление гортани.
2. Развитие речевого дыхания, голоса, интонационной выразительности, темпа речи.

V. Игра на детских музыкальных инструментах

1. Развитие чувство ритма.
2. Обучение исполнению простейших мелодий и ритмических фигур в коллективе, соблюдая общую динамику и темп.

VI. Коммуникативные игры и танцы

1. Развитие динамической стороны общения.
2. Развитие эмоциональности.
3. Развитие позитивного самоощущения.

VII. Упражнения на релаксацию

Снятие эмоционального и физического напряжения.

Структура занятия включает следующие этапы: подготовительный (вводный), основной и заключительный.

I водная часть: 3-5 минут. Включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса.

II основная часть: от 10 до 15 минут. Включает в себя:

- развитие артикуляционной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развитие внимания, памяти;
- упражнения на развитие чувства ритма, темпа;
- упражнения на развитие координации речи с движением;

- упражнения на развитие координации пения с движением;
- слушание музыки для снятия напряжения;
- игровые упражнения на развитие мелкой моторики.

III заключительная часть: от 2 до 7 минут. Включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

Последовательность коррекционной работы варьируется в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей.

Дозировка повторений одних и тех же упражнений определяется с учетом характера и тяжести речевого нарушения. Детям, которым не удается овладеть артикуляционными навыками, оказывается целенаправленная индивидуальная помощь.

Упражнения разучиваются поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все вместе. В работе используется эмоциональный язык – мимика, жесты, телодвижения, которые знакомы детям и с охотой повторяются ими. В конечном итоге от простых упражнений мы переходим к инсценировкам (индивидуальным, подгрупповым, групповым).

На занятиях связь речи с музыкой и движением кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребенка позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребенка к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию. Еще один плюс занятий по логоритмике, это то, что они групповые. Это помогает ребенку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык и, учиться, с ним активно взаимодействовать.

В рамках работы с педагогами в процессе экспериментального исследования был разработан и проведен мастер-класс для педагогов "Использование логоритмики в повседневной жизни детского сада", с планом-

конспектом которого можно ознакомиться в приложении 5, а также составлены консультации для педагогов и родителей (Приложение 6).

Разработанная модель представляет собой комплексную коррекционную работу в процессе сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с использованием логопедической ритмики, разработанную в соответствии с образовательными областями, выделенными во ФГОС ДО.

3.2 Результаты экспериментальной работы

Выявление динамики состояния неречевых психомоторных функций у старших дошкольников с ОНР III уровня в экспериментальной и контрольной группах после формирующего этапа педагогического эксперимента осуществлялось посредством итогового тестирования с применением тех же методик, что во время констатирующего этапа экспериментального исследования.

По окончании эксперимента все результаты были занесены в таблицы 15-28 и представлены на рисунках 15-28 Приложения 2. После чего нами была составлена сравнительная таблица состояния неречевых психомоторных функций до и после проведения коррекционной работы (Таблица 29):

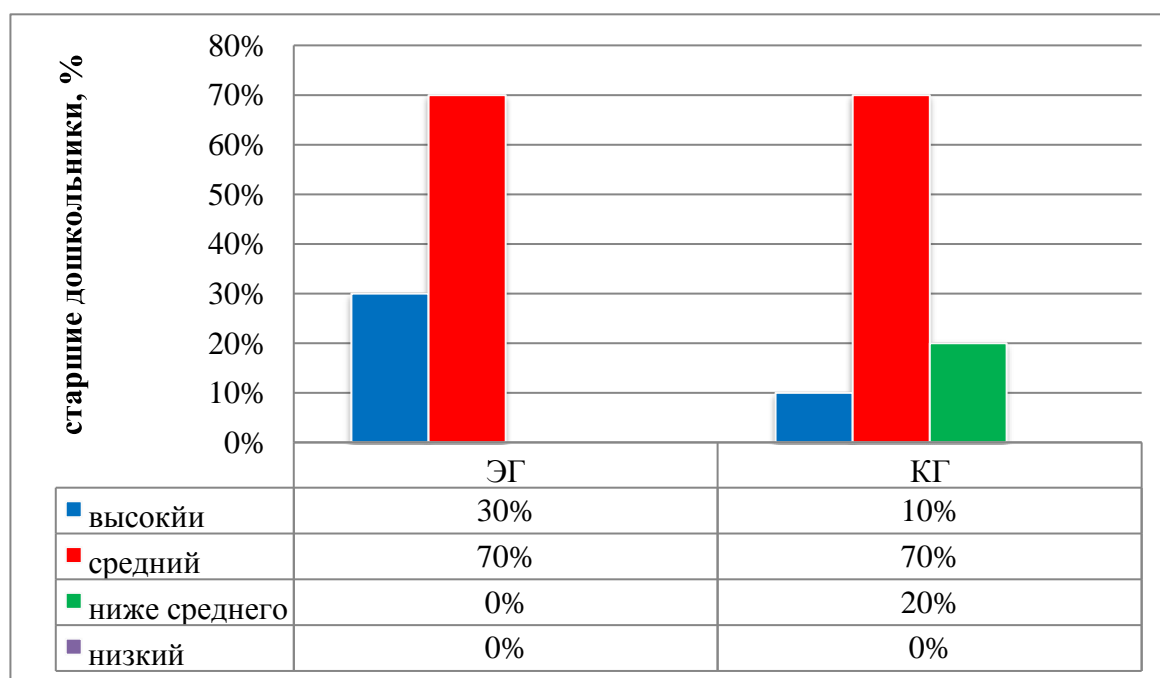
Таблица 29

Результаты исследования состояния неречевых психических функций у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контрольном этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%

ЭГ	10	3	30	7	70	0	0	0	0
КГ	10	1	10	7	70	2	20	0	0

Рисунок 29. Гистограмма распределения старших дошкольников по состоянию неречевых психических функций



Для сравнения результатов данные констатирующего и контрольного этапа эксперимента были занесены в таблицу 30:

Таблица 30

Сопоставление результатов констатирующего и контрольного этапа эксперимента по определению состояния неречевых психических функций старших дошкольников с ОНР III уровня

Группа	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего	
	Констат. этап	Контрол. этап	Констат. этап	Контрол. этап	Констат. этап	Контрол. этап
ЭГ	0%	30%	70%	70%	30%	0%
КГ	0%	10%	70%	70%	30%	20%

Таким образом, результаты контрольного этапа эксперимента позволяют сделать вывод о том, что у старших дошкольников экспериментальной группы

состояние неречевых психических функций заметно улучшилось, о чем свидетельствует тот факт, что количество детей с высоким уровнем увеличилось на 30%, со средним уровнем осталось неизменным, а вот детей с уровнем ниже среднего уменьшилось на 30%, в то время, как в контрольной группе изменения не такие значительные: количество детей с высоким уровнем неречевых психических функций увеличилось только на 10%, со средним уровнем осталось неизменно, а вот с уровнем ниже среднего количество детей уменьшилось только на 10%.

Таким образом, можно констатировать, что увеличилось количество детей, способных четко и быстро выполнить предлагаемые им задания без ошибок и без посторонней помощи взрослых.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, можно констатировать, что логопедическая ритмика действительно способствует всестороннему развитию ребенка, в частности психофизиологической базы его речи, что доказывает правильность выдвинутой гипотезы. о том, что коррекция психофизической базы речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня будет более эффективной, если происходит применение специально разработанной модели сопровождения детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня на основе логопедической ритмики.

Выводы по 3 главе

1) В рамках исследования была проведена коррекционная работа по преодолению речевых нарушений у старших дошкольников с общим

недоразвитием речи III уровня путем развития и коррекции неречевых психических функций в сочетании со словом и музыкой.

2) В ходе формирующего этапа эксперимента, проходившего в рамках коррекционной работы, были определены контрольная группа, логопедические занятия в которой проводилось по существующей программе без применения логоритмики; и экспериментальная группа, занятия в которой проводилось с применением логопедической ритмики.

3) На контрольном этапе эксперимента была проведена оценка состояния неречевых психических функций после эксперимента в экспериментальной и контрольной группах. В экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось на 30%, со средним уровнем осталось неизменным, а вот детей с уровнем ниже среднего уменьшилось на 30%, в то время, как в контрольной группе результаты изменились, но незначительно, что свидетельствует об эффективности применения логопедической ритмики в процессе коррекционной работы по преодолению речевых нарушений.

Заключение

В ходе изучения теоретического материала по проблеме исследования роли логопедической ритмики в работе с детьми старшего дошкольного возраста было определено, что логопедическая ритмика или логоритмика определяется как форма работы по преодолению речевых нарушений, в которую включены двигательные упражнения, а также специальный речевой материал – легкие и ритмичные детские стихи, потешки, песенки, речевки, поговорки. В нашей работе для оценивания состояния неречевых психомоторных функций были также выделены следующие их компоненты:

сенсорные, включающие в себя слуховое восприятие, дифференциацию звуков, динамический слух, зрительное восприятие, зрительно-пространственный гнозис и праксис, и моторные функции, включающие общую моторику, произвольную моторику пальцев рук, ритмическое чувство, а также мимическую и артикуляционную моторику.

В рамках изучения состояния неречевых психических функций детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня был проведен эксперимент по реализации комплексной коррекционной программы по преодолению ОНР и компенсации нарушений неречевых психических функций. Эксперимент проходил с участием двух групп: экспериментальной и контрольной - 20 детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня, посещающие МАДОУ детский сад № 453 Ленинского района города Челябинска

В ходе констатирующего этапа эксперимента было проведено изучение состояния неречевых психических функций детей с общим недоразвитием речи III уровня, анализ результатов которого позволяет констатировать, что высоким уровнем развития неречевых моторных функций не обладает ни один из респондентов, принявших участие в исследовании, 70% старших дошкольников экспериментальной и контрольной группы продемонстрировали средний уровень развития неречевых моторных функций, что свидетельствует о несамостоятельном выполнении заданий, хоть и безошибочном. 30% дошкольников продемонстрировали уровень ниже среднего, что указывает на то, что несмотря на наличие помощи со стороны взрослого ребенок не совсем правильно выполняет задание: имеются незначительные ошибки.

Анализ данных констатирующего этапа эксперимента выявил необходимость разработки и применения комплексной коррекционной

программы по преодолению ОНР и компенсации нарушений неречевых психических функций.

В ходе формирующего этапа эксперимента нами также была разработана комплексная коррекционная программа по преодолению речевых нарушения с применением средств логопедической ритмики.

Формирующий этап эксперимента был проведен в рамках коррекционной логопедической работы по преодолению речевых нарушений. Занятия в экспериментальной группе проводились с применением разработанной комплексной коррекционной программы с применением логопедической ритмики, а занятия в контрольной группе проводились по существующей программе без применения комплексной коррекционной программы.

На контрольном этапе эксперимента была проведена оценка состояния неречевых психических функций после эксперимента в экспериментальной и контрольной группах. В экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем увеличилось на 30%, со средним уровнем осталось неизменным, а вот детей с уровнем ниже среднего уменьшилось на 30%.

Таким образом, данные контрольного этапа эксперимента подтверждают выдвинутую нами гипотезу о том, что комплексная коррекционная работа по преодолению общего недоразвития и компенсации нарушенных неречевых психомоторных функций старших дошкольников будет более эффективной, если происходит применение специально разработанной модели комплексной коррекционной программы по преодолению ОНР у старших дошкольников посредством логопедической ритмики.

Библиографический список

1. Аксанова, Т. Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР [Текст] / Т. Ю. Аксанова. — СПб. : Детство-Пресс, 2009. — 245 с.
2. Александрова, Н. Г. Ритмическое воспитание [Текст] / Н. Г. Александрова // Доклад, принятый на всесоюзном совещании совета физической культуры. — М. : Новая Москва, 1924.-16 с.
3. Анохин, П. К. Индивидуально-психологические особенности и биоэлектрическая активность головного мозга [Текст] / П. К. Анохин. — М.: Наука, 1988. — 283 с.
4. Аршавский, И. А. Некоторые методологические и теоретические аспекты анализа закономерностей индивидуального развития организмов [Текст] / И. А. Аршавский // Вопросы философии. — 1986. — № 11. — С. 95104.
5. Аюпова, Е. Е. Логоритмика в детском саду [Текст] / Е. Е. Аюпова, А. Г. Степанова // Программа логоритмических занятий для детей дошкольного возраста. — Пермь, 2009. — 36с.
6. Бабина, Г. В. Практикум по дисциплине «Логопедия» (раздел «Дизартрия») : учебно-методическое пособие [Текст] / Г. В. Бабина, Л. И. Белякова, Р. Е. Идес / под ред. Г. В. Бабиной. — М. : МПГУ, 2012. — 104 с.
7. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи [Текст] / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова // Под ред. Г. А. Волковой. — СПб: КАРО, 2005. — 176 с.
8. Балобанова, В. П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного

учреждения [Текст] / В. П. Балобанова, Л. Г. Богданова, Л. В. Венидиктова. — СПб. : Детство-Пресс, 2009. — 135 с.

9. Бехтерев, В. Н. Основы учения о функциях мозга [Текст] / В. Н. Бехтерев. — СПб.: Брокгауз-Эфрон, 1903. — 512 с.

10. Весна, М. А. Педагогическая синергетика: парадигма, методология, теория, исследовательская программа [Текст] / М. А. Весна // Монография. — Курган : Изд-во КГУ, 2010. — 432 с.

11. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1981. — 239 с.

12. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов [Текст] / Т. Г. Визель – М. : АСТ: Транзиткнига, 2006 — 384 с. – (Высшая школа)

13. Винарская, Е. Н. Дизартрия [Текст] / Е. Н. Винарская. — М. : АСТ, 2009. — 144 с.

14. Вихарева Г. Ф. Споем, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей [Текст]. – СПб. : «РЖ Музыкальная палитра», 2011. — 123 с.

15. Власова, Т. А. Учителю о детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М.: Просвещение, 2011 — 98 с.

16. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учебник для студентов вузов [Текст] / Г. А. Волкова. - Санкт-Петербург : Детство- Пресс, 2010. [Текст] 272с.

17. Волкова, Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи [Текст] / Г. А. Волкова // Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-методическое пособие. — СПб. : ДЕТСВОПРЕСС, 2003 — 144 с.

18. Волкова, Г. А. Содержание логоритмического воспитания заикающихся детей дошкольного возраста [Текст] / Г. А. Волкова //

Совершенствование методов диагностики преодоления нарушений речи. — Л.
— 2011.

—167 с.

19.Волковская, Т. Н.. Психологические особенности дошкольников с
общим недоразвитием речи [Текст] / Т. Н. Волкова, Г. Х. Юупова. – М., 2004.

Стр. 7–15

20.Воробьева, В. К. Обучение детей с ТНР
первоначаль-
ному навыку описательно-повествовательной речи // Дефектология. 1980. - №
4. — С. 66-71.

21.Воронова, А. Е. Логоритмика в речевых группах дошкольного
образовательного учреждения для детей 5-7 лет [Текст]. – М., 2006. —205 с.

22.Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст]. – М. : Лабиринт, 2008.
— 45 с.

23.Гаркуша, Ю. Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в
детском саду для детей с нарушениями речи: Методические рекомендации для
воспитателей [Текст] / Под ред. О. Н. Усановой. - М.: Научно-практический
центр «Коррекция», 1992. - 60 с.

24.Гиляровский, В. А. К вопросу о генезе заикания у маленьких детей и
роли его для общего развития личности и его лечение / В. А. Гиляровский //
Советская невропатология, психиатрия и психогигиена. — 1932. — Т. I. —
Вып. 9—10. — С. 570—582.

25.Гоголева, М. Ю. Логоритмика в детском саду. [Методическое
пособие] – М.: Академия развития, 2006. – 120 с.

26.Гринер, В. А. Ритм [Текст] / В. А. Гринер. – М., 1966. — 254 с.

27.Гриншпун, Б. М. Развитие коммуникативных умений и навыков у
дошкольников в процессе логопедической работы над связной речью [Текст] /
Б. М. Гриншпун, В. И. Селиверстов // Дефектология. — 1988.—№3. — С. 9 -

15.

28.Гуровец, Г. В. Клиника и основные направления работы при моторной' алалии. Недоразвитие и утрата речи [Текст] / Г. В. Гуровец, С. И. Маевская, С. И. Генез // Вопросы теории и практики. Сборник научных трудов. — М : МГПИ им. В.И. Ленина. — 1985. — С. 13-20.

29.Демьянов, Ю. Г. О комплексном медико-педагогическом взаимодействии специалистов в дефектологии [Текст] / Ю. Г. Демьянов // Учитель дефектолог: Современные проблемы подготовки и совершенствования работы. Межвузовский сборник научных трудов. — М.: Прометей, 1990. — С. 270-277.

30.Дресвянников, В. И. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с заикающимися школьниками [Текст] / В. И.

Дресвянников // Дефектология. — 2009.—№3. —С. 69-72.

31.Жак-Далькроз, Э. Ритм и его воспитание для жизни и для искусства [Текст] / Э. Жак-Далькроз. – СПб, 1913. — 287 с.

32.Жинкин, Н. И. Механизмы речи [Текст] / Н. И. Жинкин. — М.: Директ-Медиа, 2008. – 104 с.

33.Жукова, Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М.: Просвещение, 2010. — 240 с.

34.Зееман, М. Расстройства речи в детском возрасте. [Текст] / М. Зееман // Пер. с чешского Е. О. Соколовой; Под ред. и с перед. В. К. Трутнева и С. С. Ляпидевского. — М.: Медгиз, 1962. — 300 с.

35.Исаев, Д. Н. Психическое недоразвитие у детей [Текст] / Д. Н. Исаев. — Л. : Медицина, 1982. — 224 с.

36.Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-5 лет. [Текст] / М. Ю. Картушкин // Методическое пособие. – М. : ТЦ Сфера, 2006. – 160 с.

37.Ковалев, В. В. Психиатрия детского возраста [Текст] / В. В. Ковалев. — М. : Медицина, 1995. — 206 с.

38.Ковшиков, В. А. К вопросу о нарушении различных знаковых систем в речевой деятельности детей с экспрессивной алалией [Текст] / В. А. Ковшиков // Изучение динамики речевых и нервно-психических нарушений. — Л., 2010. — С. 79—96.

39.Колповская, И. К. Педагогическое наблюдение за детьми с тяжёлыми нарушениями речи [Текст] / И. К. Колповская // Методы обследования нарушений речи у детей. — М., 1982. — С. 127-144.

40.Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функции мозга ребенка [Текст] / М. М. Кольцова. – М., 2012 — 298 с.

41.Коноваленко, В. В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с ОНР [Текст] / В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко // Методическое пособие – М. : Гном и Д, 2002. – 56 с.

42.Корнев, А. Н. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты [Текст] / А. Н. Корнев. — СПб.: Речь, 2006. — 380 с.

43.Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи / Под ред. Ю. Ф. Гаркуша. – М., 2010. — 234 с.

44. Кузнецова, Е. Н. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжёлыми нарушениями речи [Текст] / Е. Н. Кузнецова // Методическое пособие — М. : Гном и Д, 2002. – 128 с.

45.Кузнецова, Е.Н. Логоритмические занятия [Текст] / Е. Н. Кузнецова //Дошкольное воспитание. — 2013. — №3. — С. 32 — 37.

- 46.Левина, Р. Е., Никашина Н.А. Общее недоразвитие речи: характеристика общего недоразвития речи у детей [Текст] / Р. Е. Левина, Н. А. Никашина // Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р. Е. Левиной. — М. : Просвещение, 1968. — С. 67-166.
- 47.Леонтьев, А. А. Слово в речевой деятельности: Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности [Текст] / А. А. Леонтьев. — М.,2011. — 245 с.
- 48.Лурия, А. Р. Язык и сознание [Текст] / А. Р. Лурия // под редакцией Е. Д. Хомской. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1979. — 320 с.
- 49.Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] / А.А. Люблинская. — М. : Просвещение, 1971. — 415 с.
- 50.Мастюкова, Е. М. О нарушениях гностических функций у учащихся с тяжёлыми расстройствами речи [Текст] / Е.М. Мастюкова // Дефектология. — 1976. — № 1. — С. 13 — 17
- 51.Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика [Текст] / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева // Под ред. Е.А. Медведевой. — М. : Академия, 2002. — 224 с.
- 52.Мухина, А. Я. Речедвигательная ритмика [Текст] / А. Я. Мухина. — М. : АСТ, 2010. — 227 с.
- 53.Мухина, В. С. Детская психология [Текст] / В. С. Мухина. — М. : ООО Апрель-Пресс, ЗАО ЭКСМО-Пресс, 2011. —315с.
- 54.Немов, Р. С. Психология [Текст] / Р. С. Немов // В 3-х книгах: Кн. 1. — М. : Владос, 2003. — 688 с.

55.Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР [Текст] / Н. В. Нищева // Методическое пособие. — СПб. : Детство-пресс, 2007. — 560 с.

56.Новиковская, О. А. Логоритмика [Текст] / О. А. Новиковская // Практическое пособие. — М. : Корона принт, 2008. — 272 с.

57.Палавандишвили, М. Л. Музыка и движение [Текст] / М. Л. Палавандишвили // Эстетическое воспитание в условиях развитого социалистического общества: тезисы докладов ; отв. ред. М. Ф. Овсянников. — М., 1975. — С. 86—88.

58.Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия [Текст] / В. И. Петрушин. — М. : ВЛАДОС, 1999. — 176 с.

59.Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Ж. Пиаже. — М. : Педагогика-пресс, 1999. — 528 с.

60.Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед.училищ [Текст] / О. П. Радынова, А. И. Катиняне, М. Л. Палавандишвили — М. : Владос, 1994 — 223с.

61.Рау, Е. Ю. Ритм как средство речевой и эмоциональной саморегуляции (на модели заикания) [Текст] / Е. Ю. Рау, Е. С. Казбанова // Пути становления субъекта в информационном обществе. — 2004. — С. 84—87

62.Рычкова, Н. А. Логопедическая ритмика [Текст] / Н. А. Рычкова. — М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2008. — 36 с.

63.Самсонов, Ф. А. Наследственный фактор в патологии речи [Текст] / Ф. А. Самсонов, А. В. Крапухин // Речевые расстройства у детей и методы их устранения: сб. научных трудов. — М. : МГПИ, 1978. - С. 16-23.

64.Селиверстов, В. И. Логика формирования современного понятийно-терминологического аппарата логопедии [Текст] / В. И. Селиверстов // История логопедии. Медико-педагогические основы : учебное пособие. — М. : Академический проект, 2013. — С. 346—370.

65.Сергеева, О. А. В. Анализ современного состояния проблемы общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст] / О. А. Сергеева, А. В. Шульга // Молодой ученый. — 2015. — №6. — С. 682-684.

66.Сеченов, И. М. Избранные философские и психологические произведения [Текст] / И. М. Сеченов. — М. : Госполитиздат, 1947. — 646 с.

67.Соботович, Е. Ф. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции (дети с нарушением интеллекта и моторной алалией [Текст] / Е. Ф. Соботович // Учебное пособие. — М. : Классикс Стиль, 2003. — 160 с.

68.Соловьева, Л. Г. Особенности коммуникативной деятельности детей с ОНР [Текст] / Л. Г. Соловьева // Дефектология. — 1996. — № 1. — С. 36—42.

69.Спирова, Л. Ф. Обследование лексического запаса- и грамматического строя речи [Текст] / Л. Ф. Спирова, А. В. Ястребова // Методы обследования нарушений речи у детей; под. ред. Т. А. Власовой. — М. : Изд-во АПН СССР, 1982. — С. 34-58.

70.Туманова, Т. В. Реализация идей Л. С. Выготского в логопедии : системный подход к нарушениям речи у детей [Текст] / Т. В. Туманова // Специальное образование. — 2012. — № 1. — С. 1—12.

71.Усанова, О. Н. Особенности произвольного внимания детей с моторной алалией [Текст] / О. Н. Усанова, Ю. Ф. Гаркуша // Недоразвитие и утрата речи. Вопросы; теории и практики. Межвузовский сборник научных трудов; — М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1985. — С. 27-34.

72.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: минобрнауки.рф/документы/6261/файл/5230/Приказ%20№%201155%20от17.10.2013%20г..pdf

73.Филатова, Ю. О. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи [Текст] / Ю.О. Филатова, Н.Н. Гончарова, Е.В. Прокопенко // Учебно-методическое пособие. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.

74.Филичева, Т. Б. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Т. В. Туманова. – М., 2014. — 325с.

75.Филичева, Т. Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т. Б. Филичева. — М. : РИЦ «Альфа» МГПУ им. М.А. Шолохова, 2015. — 350 с.

76.Филичева, Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. — М. : Альфа, 1993. — 1 ч. — 101 с.

77.Флоренская, Ю. А. Музыкальные расстройства в процессе обратного развития афазии и их ритмотерапия. [Текст] / Ю. А. Флоренская, В. А. Гринер // Вопросы логопедии. — 1991.-Вып.4. — С. 53-66.

78.Цейтлин, С. Н. Язык. Речь. Коммуникация [Текст] / С. Н. Цейтлин, В. А. Погосян, М. А. Еливанова, Е. И. Шапиро. — СПб. : Каро, 2016. — 125 с.

79.Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи [Текст] / Шашкина Г.Р. — М.: Академия, 2015. - 192 с.

80.Шипулин, Г. П. Терапевтическое влияние музыки [Текст] / Г. П. Шипулин // Вопросы современной психоневрологии. — 1996. — № 5. — С. 289-297

81.Эльконин, Д. Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 2010. –348с.

СПИСОК ПРИЛОЖЕНИЙ

Приложение 1 Результаты констатирующего эксперимента	106
Приложение 2 Результаты контрольного эксперимента	120
Приложение 3 Календарь тематических недель	135
Приложение 4 Конспекты логоритмических занятий	136
Приложение 5 Мастер-класс по теме «Использование логоритмики в повседневной жизни детского сада»	239
Приложение 6 Консультации для родителей	233

Приложение 1 Результаты констатирующего эксперимента

Таблица 1

Результаты исследования состояния слухового восприятия у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	1	10	3	30	6	60	0	0
КГ	10	2	20	4	40	4	40	0	0

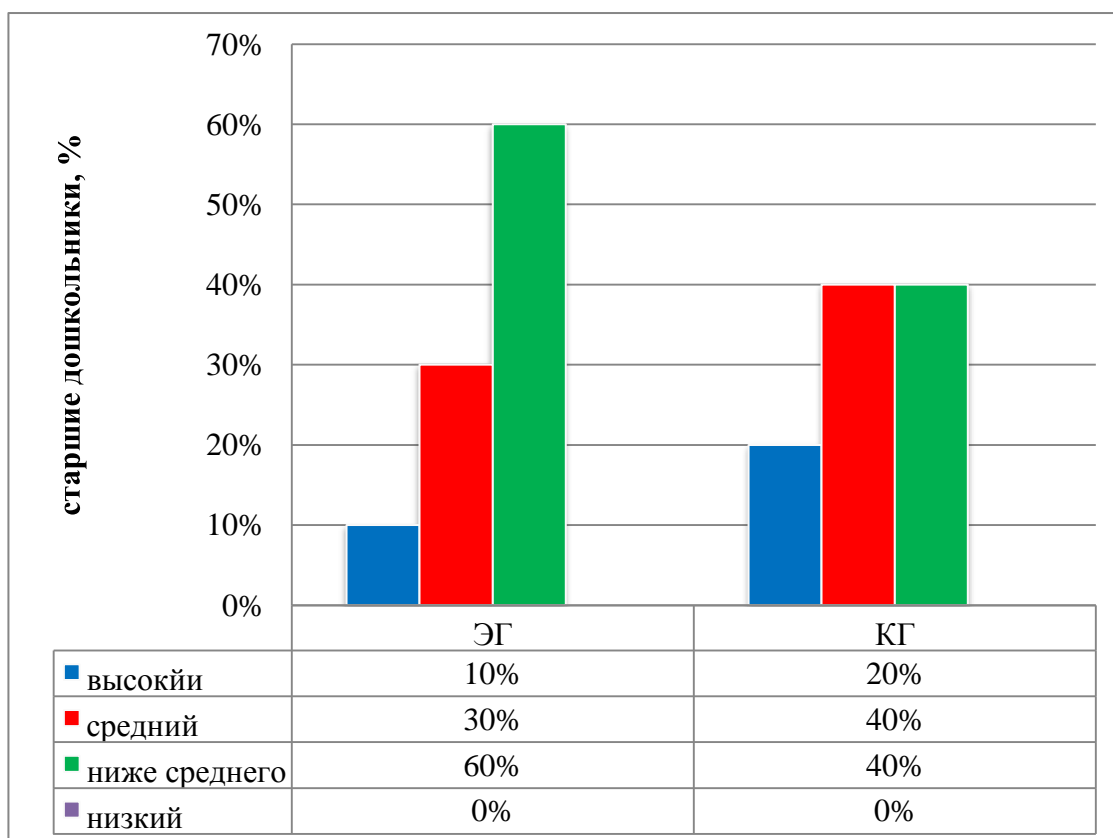


Рисунок 1. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности слухового восприятия

Таблица 2

Результаты исследования состояния дифференциации звуков у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констати-

рующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%

ЭГ	10	2	20	1	10	7	70	0	0
КГ	10	1	10	3	30	5	50	1	10

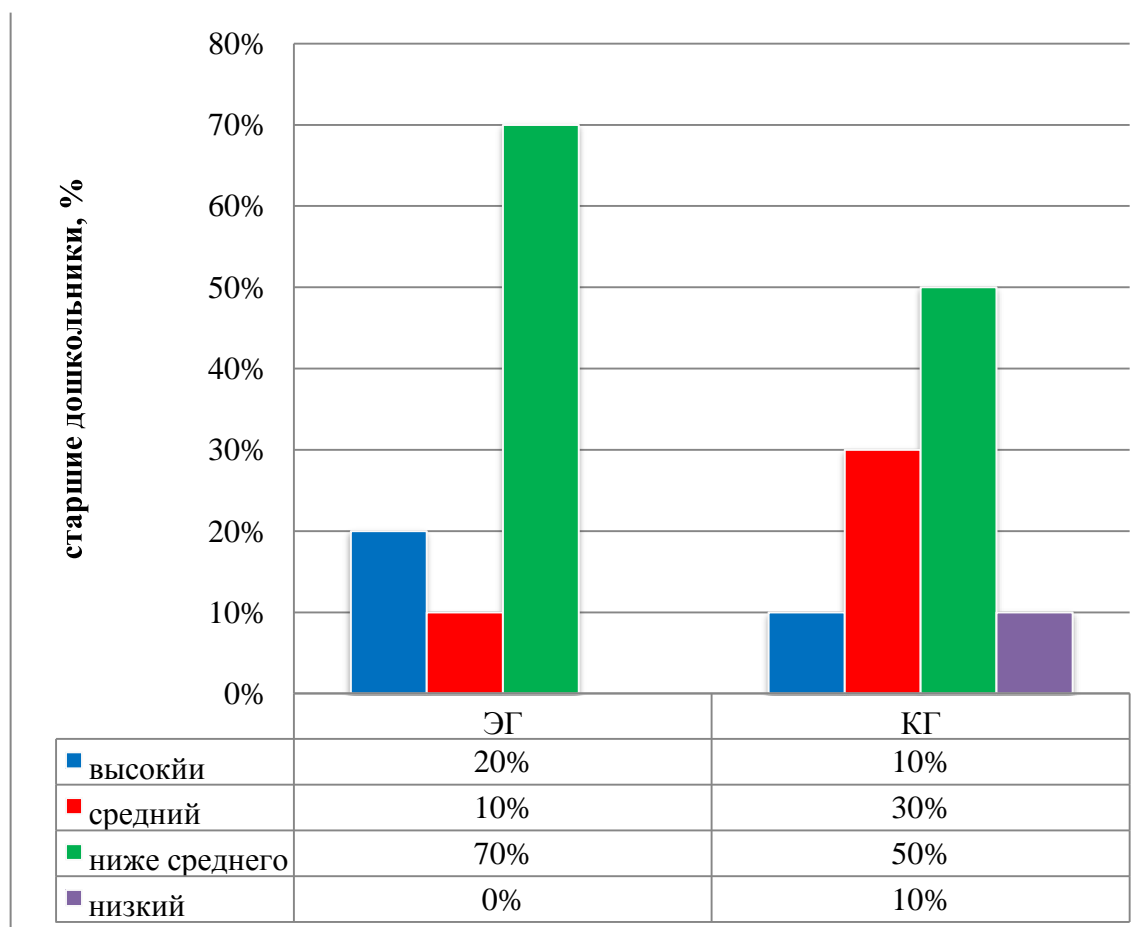


Рисунок 2. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню развития умения дифференцировать звуки

Таблица 3

Результаты исследования состояния динамического слуха у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констати-

рующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего	Низкий уровень
ЭГ	10	2	20	1	10
КГ	10	1	10	3	30

		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол- во	%
								че- ловек	
ЭГ	10	1	10	3	30	6	60	0	0
КГ	10	2	20	4	40	4	40	0	0

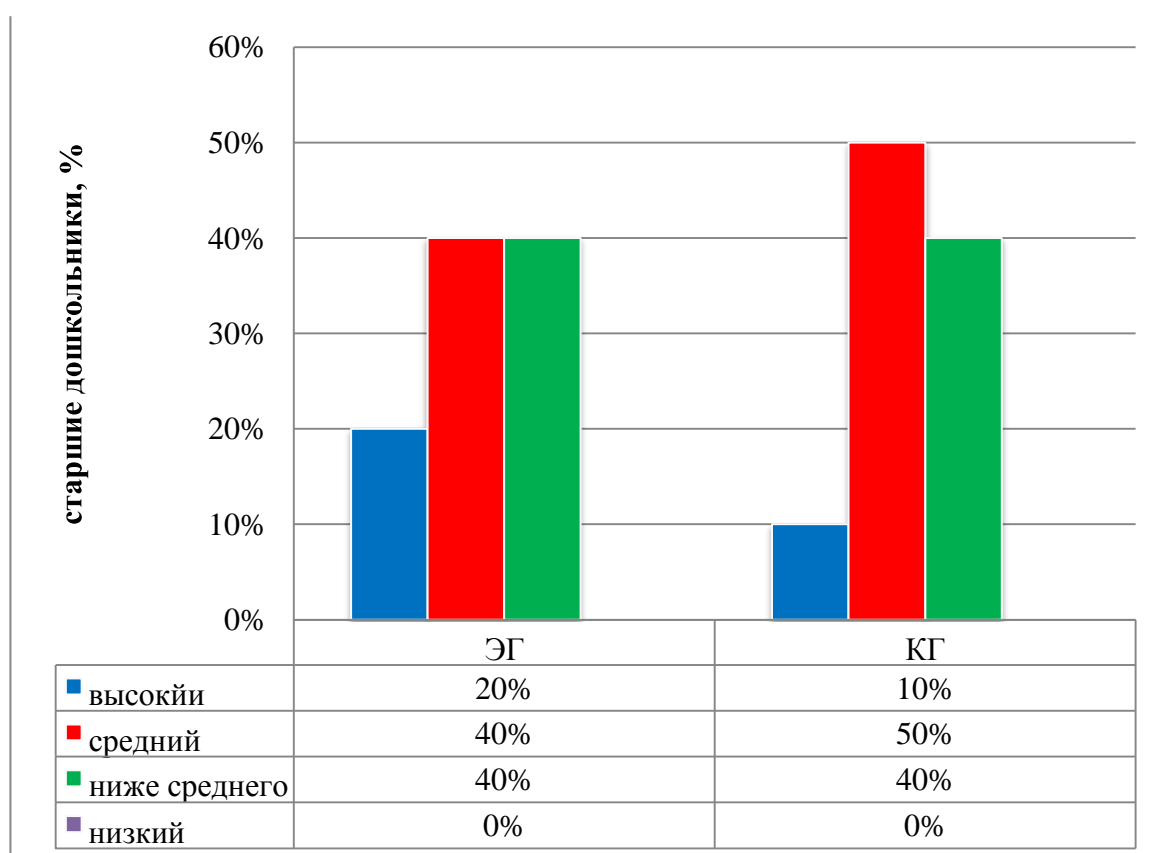


Рисунок 3. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности динамического слуха

Таблица 4

Результаты исследования состояния зрительного восприятия у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констати-

рующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	0	0	4	40	6	60	0	0
КГ	10	0	0	3	30	7	70	0	0

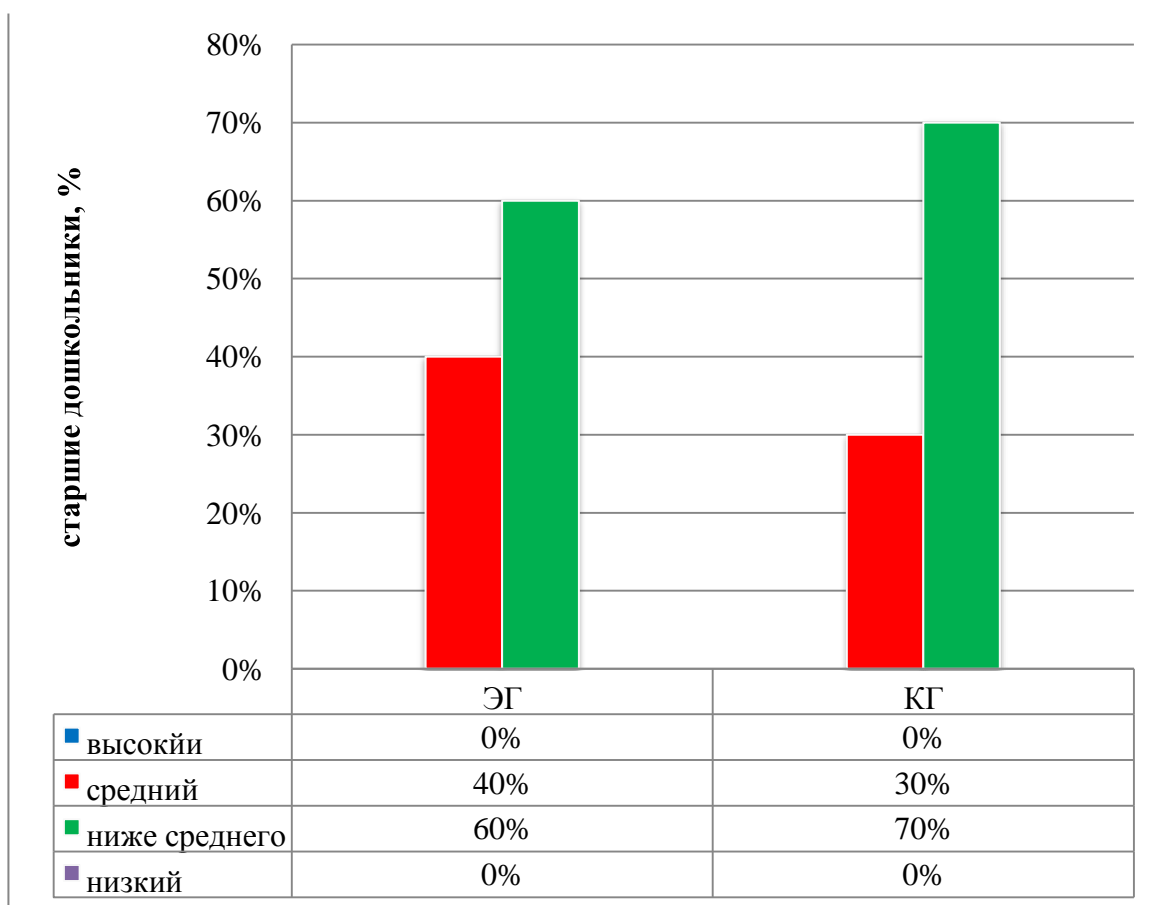


Рисунок 4. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности зрительного восприятия

Таблица 5

Результаты исследования состояния зрительно-пространственный гнозис у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	0	0	6	60	4	40	0	0
КГ	10	0	0	5	50	5	50	0	0

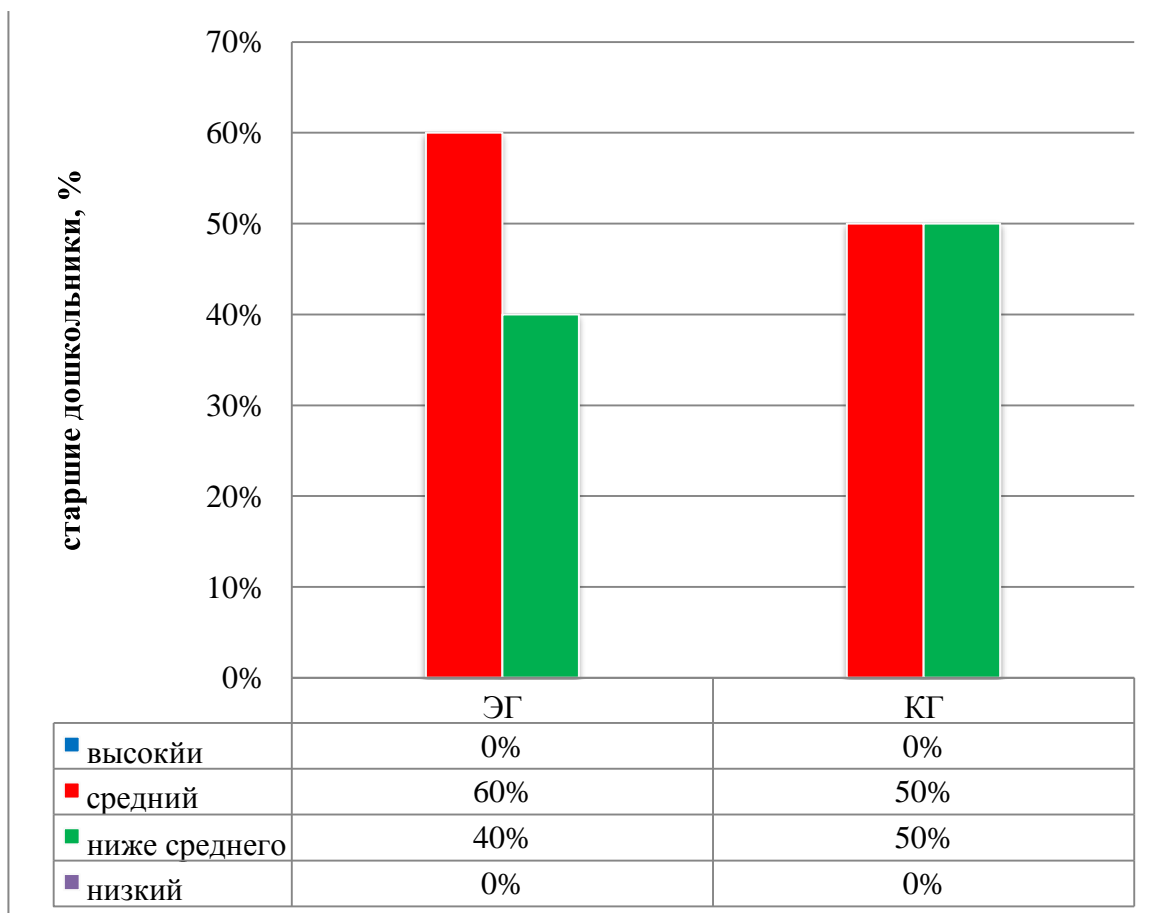


Рисунок 5. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности зрительно-пространственного гнозиса

Таблица 6

Результаты исследования состояния зрительно-пространственного праксиса у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%

ЭГ	10	0	0	2	20	8	80	0	0
КГ	10	0	0	3	30	7	70	0	0



Рисунок 6. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности зрительно-пространственного праксиса

Таблица 8

Результаты исследования состояния общей моторики у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем

этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего	Низкий уровень

		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол- во че- ловек	%
ЭГ	10	0	0	5	50	5	50	0	0
КГ	10	0	0	4	40	6	60	0	0

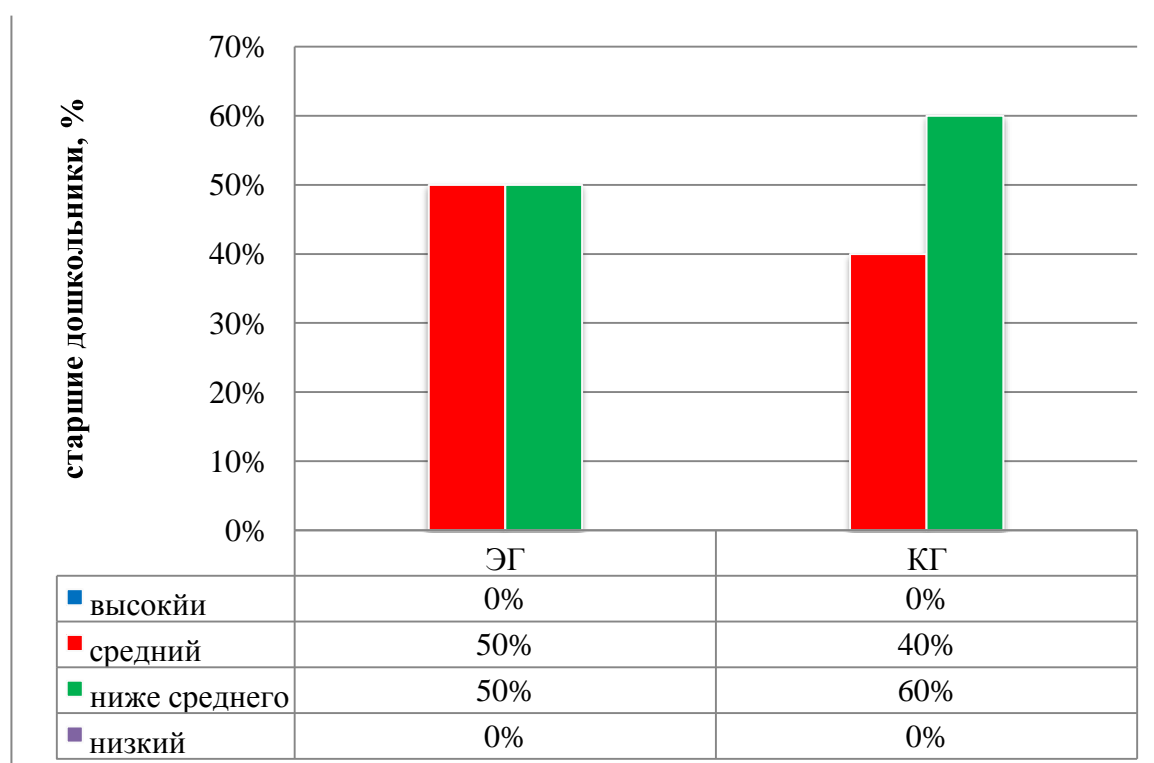


Рисунок 8. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности общей моторики

Таблица 9

Результаты исследования состояния произвольной моторики пальцев рук у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	0	0	3	30	7	70	0	0
КГ	10	0	0	1	10	8	80	1	10

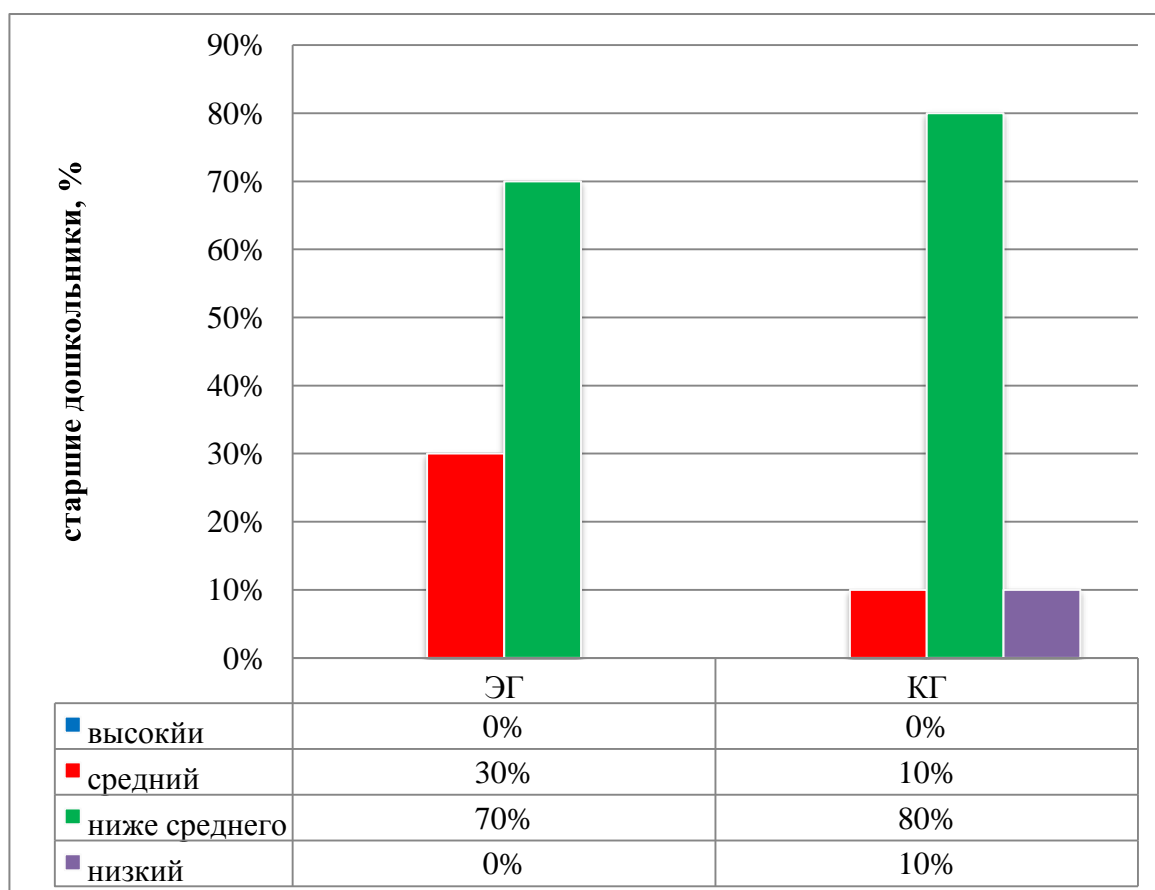


Рисунок 9. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности произвольной моторики пальцев рук

Таблица 10

Результаты исследования состояния ритмического чувства у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констати-

рующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	1	10	1	10	8	80	0	0
КГ	10	0	0	3	30	7	70	0	0

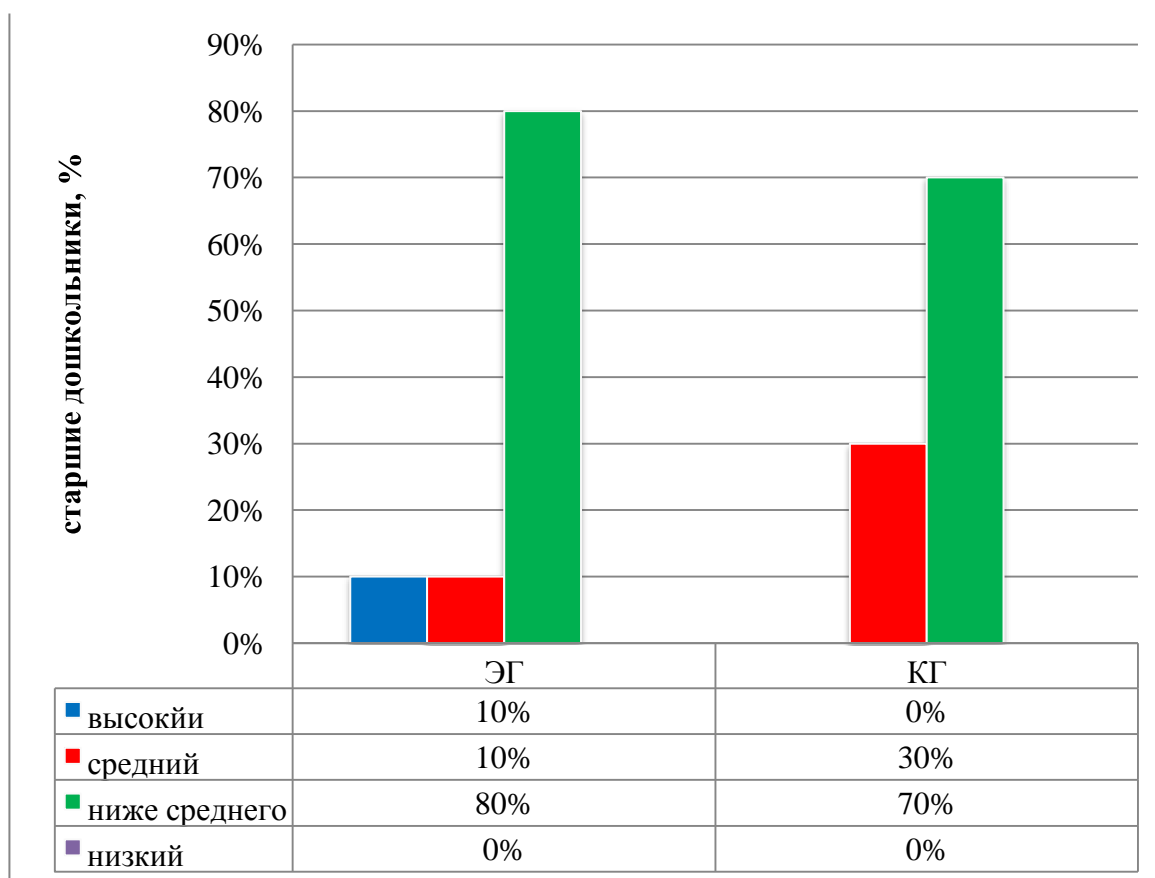


Рисунок 10. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности ритмического чувства

Таблица 11

Результаты исследования состояния мимической моторики у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	1	10	1	10	8	80	0	0
КГ	10	0	0	3	30	7	70	0	0

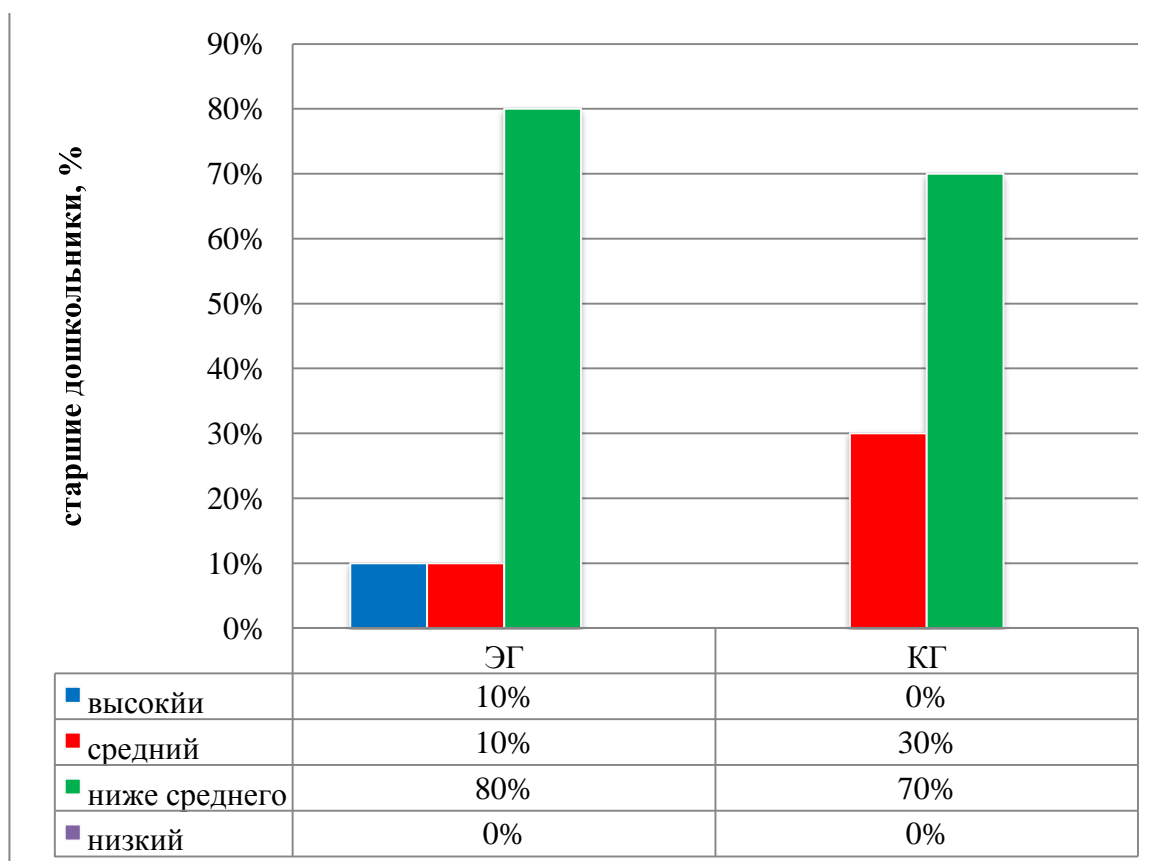


Рисунок 11. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности мимической моторики

Таблица 12

Результаты исследования состояния артикуляционной моторики у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на констатирующем этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%

ЭГ	10	0	0	3	30	7	70	0	0
КГ	10	0	0	4	40	6	60	0	0

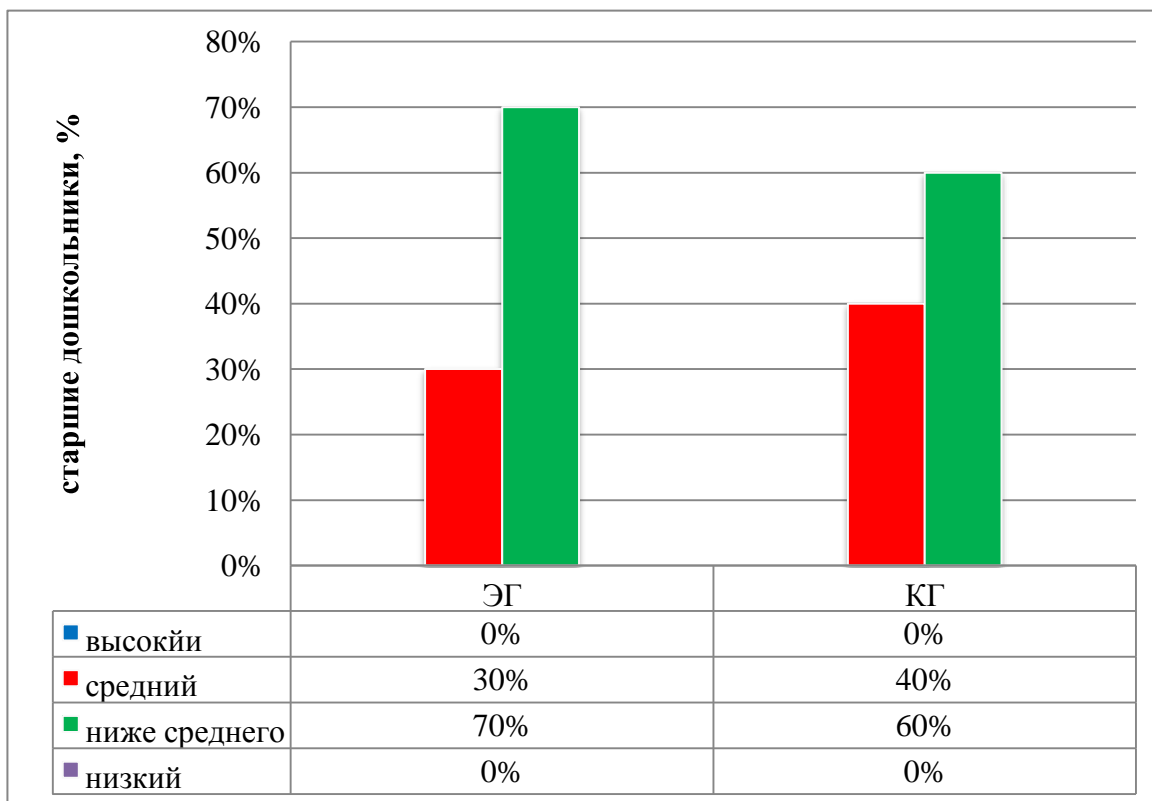


Рисунок 12. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности артикуляционной моторики

Приложение 2 Результаты контрольного эксперимента

Таблица 15

Результаты исследования состояния слухового восприятия у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контрольном этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	3	30	6	60	1	10	0	0
КГ	10	2	20	6	60	2	20	0	0

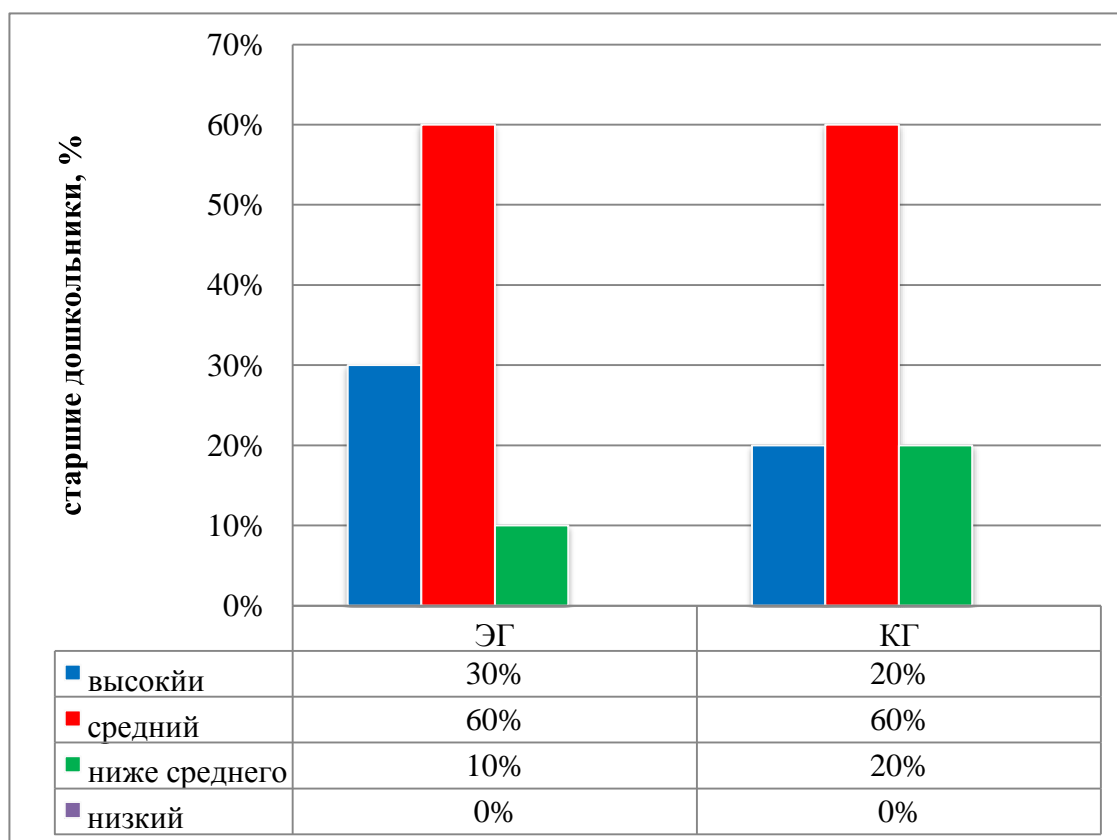


Рисунок 15. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню

сформированности слухового восприятия

Таблица 16

Результаты исследования состояния дифференциации звуков у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контроль-

ном этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	3	30	5	50	2	20	0	0
КГ	10	3	30	4	40	3	30	0	0

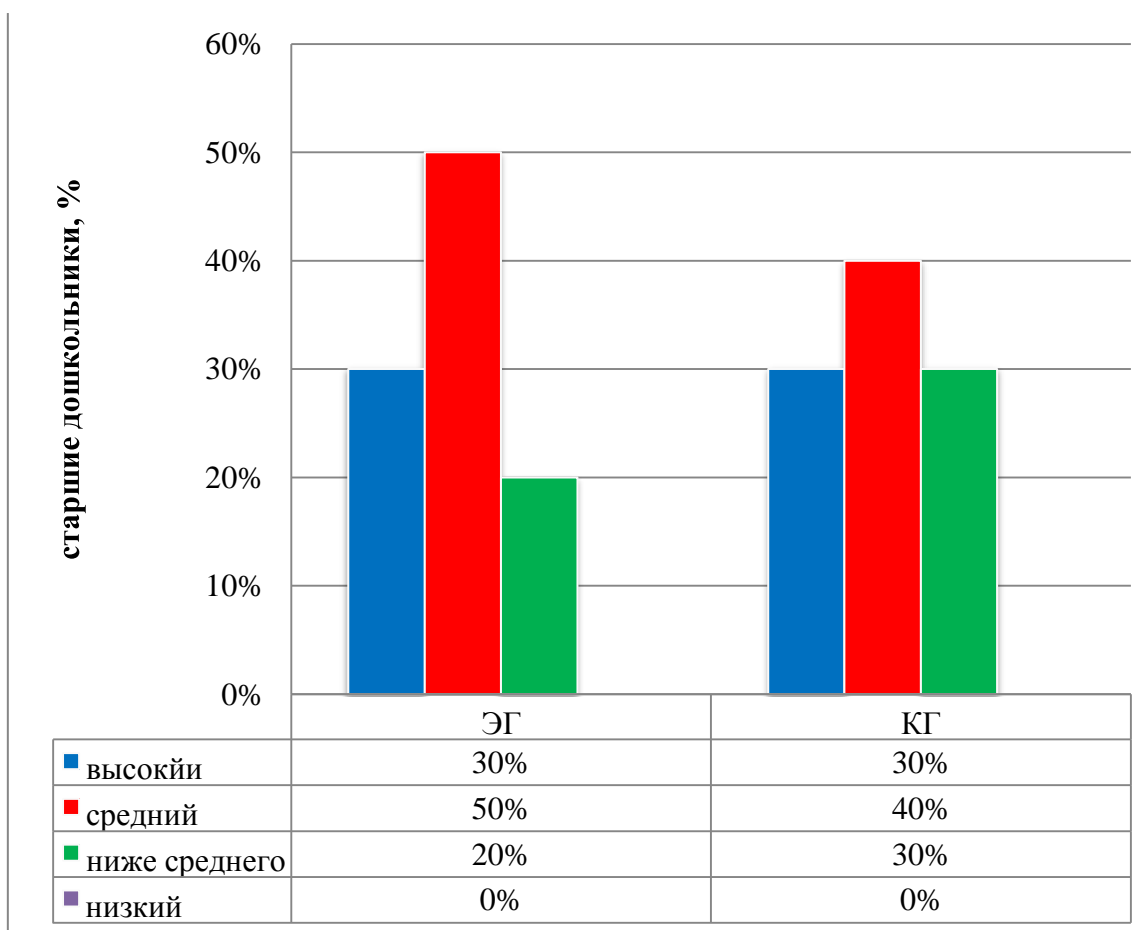


Рисунок 16. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню развития умения дифференцировать звуки

Таблица 17

Результаты исследования состояния динамического слуха у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контроль-

ном этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во	%

								че- ЛОВЕК	
ЭГ	10	3	30	5	50	2	20	0	0
КГ	10	2	20	6	60	2	40	0	0

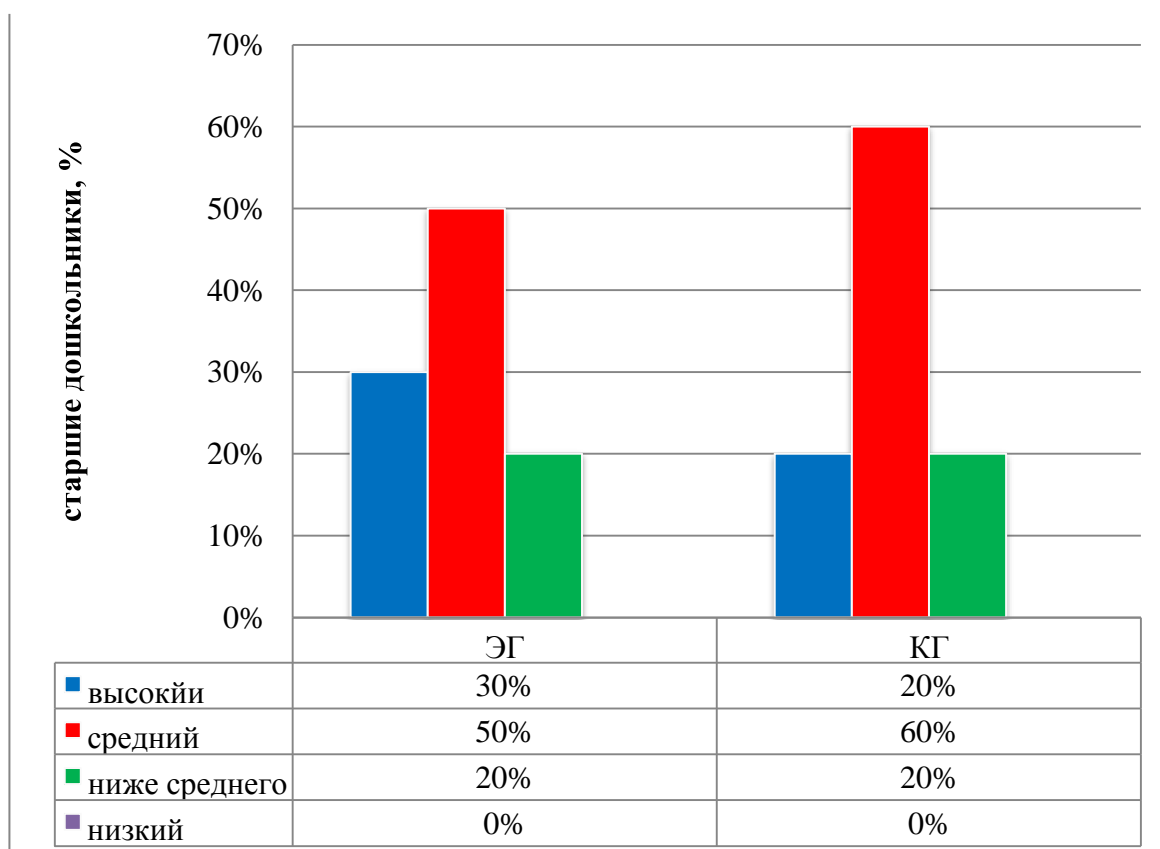


Рисунок 17. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности динамического слуха

Таблица 18

Результаты исследования состояния зрительного восприятия у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контроль-

ном этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	2	20	6	60	2	20	0	0
КГ	10	1	10	4	40	5	50	0	0

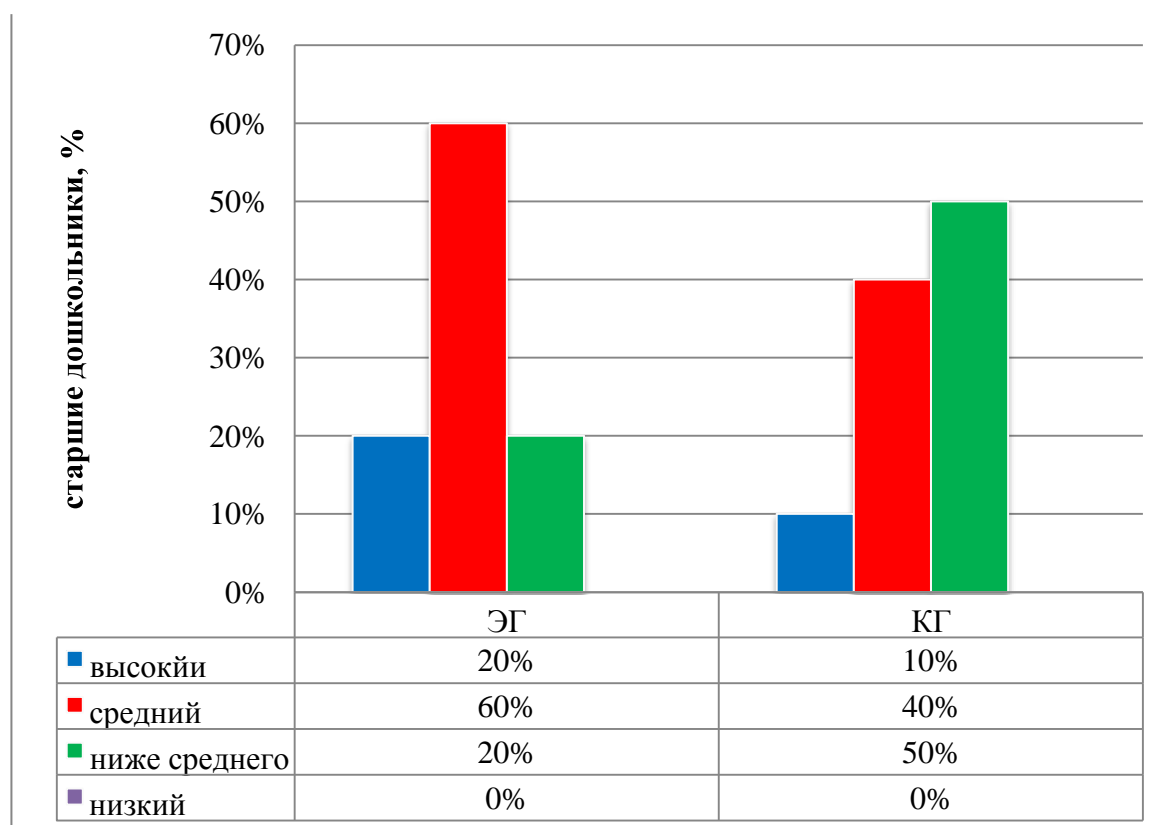


Рисунок 18. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности зрительного восприятия

Таблица 19

Результаты исследования состояния зрительно-пространственный гнозис у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контрольном этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	2	20	7	70	1	10	0	0
КГ	10	1	10	6	60	3	30	0	0

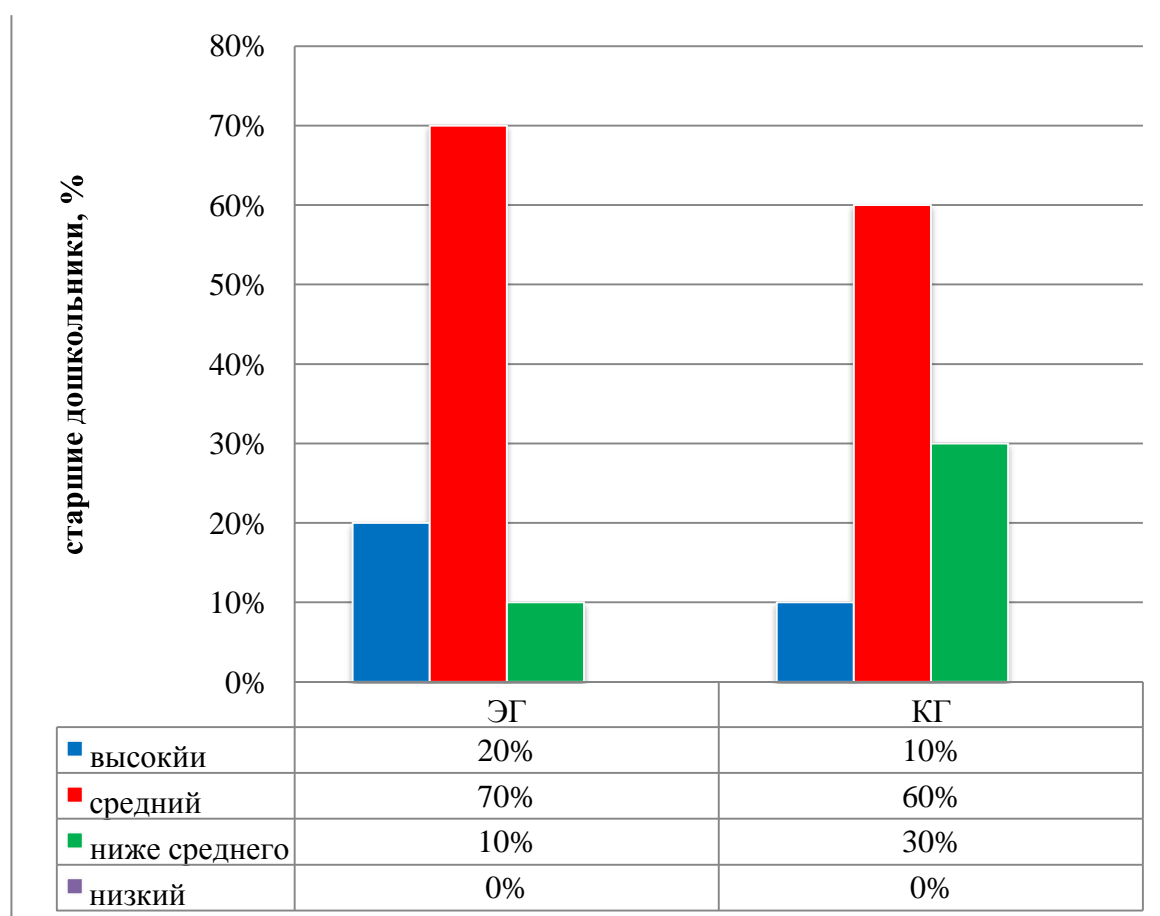


Рисунок 19. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности зрительно-пространственного гнозиса

Таблица 20

Результаты исследования состояния зрительно-пространственного праксиса у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контрольном этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	2	20	5	50	3	30	0	0
КГ	10	1	10	4	40	5	50	0	0

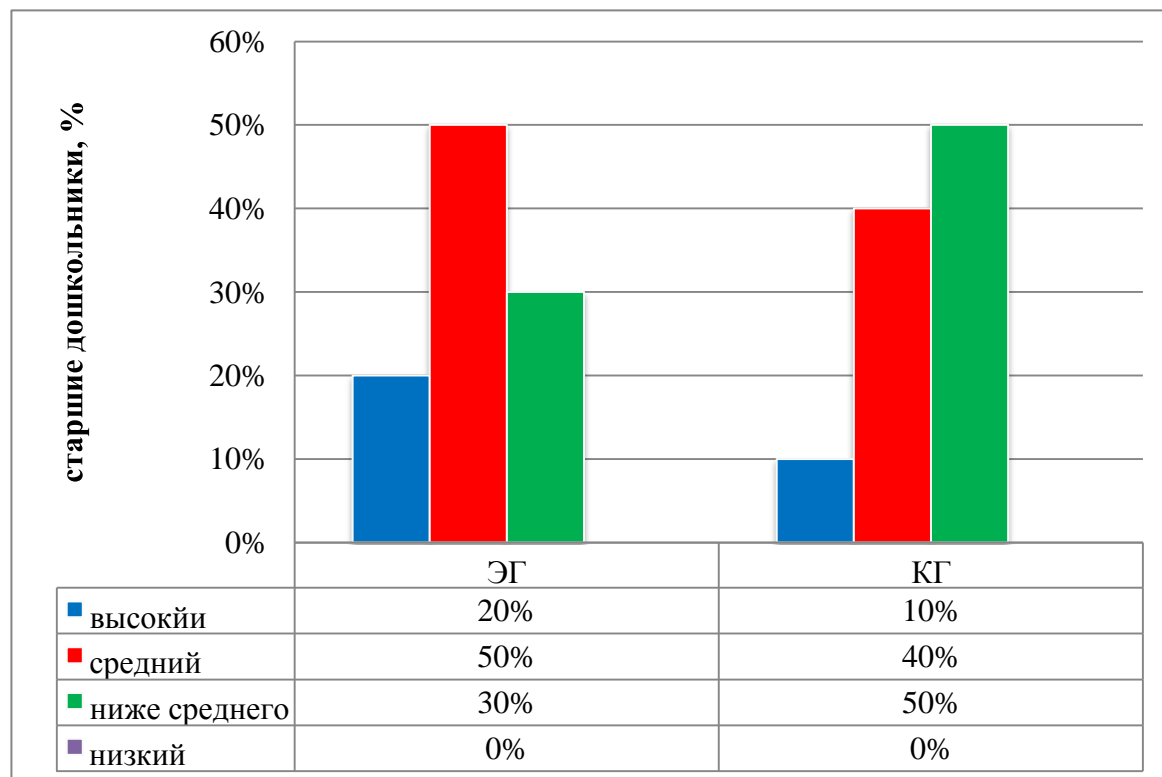


Рисунок 20. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности зрительно-пространственного праксиса

Для определения общего состояния сенсорных функций результаты констатирующего этапа эксперимента были объединены в сводную таблицу 21 и представлены на рисунке 21:

Таблица 21

Результаты исследования состояния сенсорных функций у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контрольном

этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во	%
								че- ловек	
ЭГ	10	3	30	7	70	0	0	0	0
КГ	10	1	10	7	70	2	20	0	0

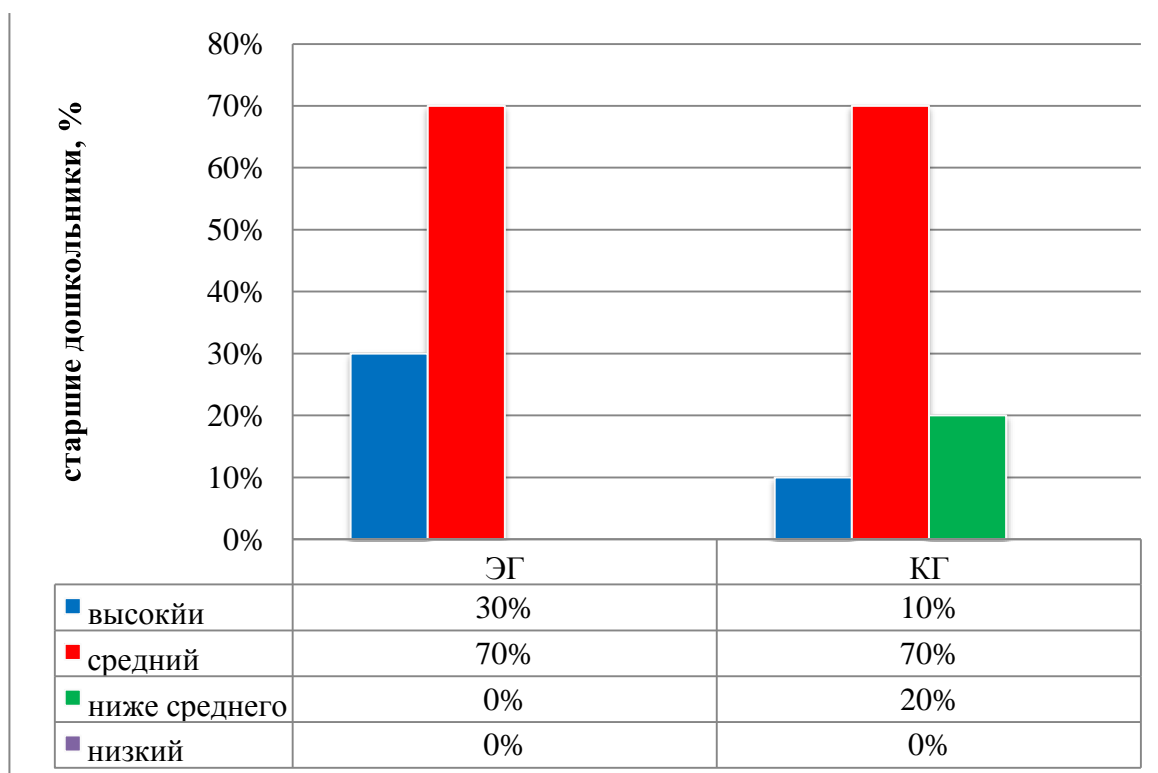


Рисунок 21 Гистограмма распределения старших дошкольников по состоянию сенсорных функций

Таблица 22

Результаты исследования состояния общей моторики у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контрольном этапе

эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	2	20	7	70	1	10	0	0

КГ	10	1	10	5	50	4	40	0	0
----	----	---	----	---	----	---	----	---	---

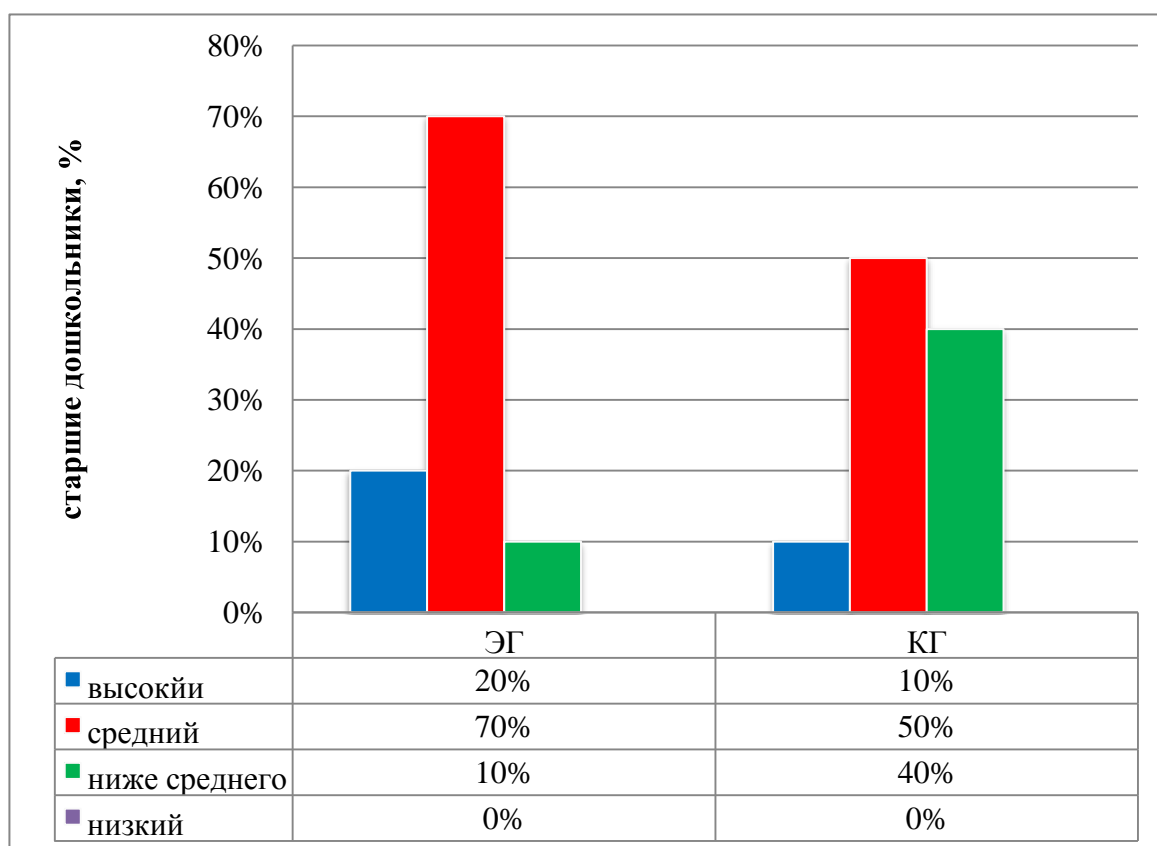


Рисунок 22. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности общей моторики

Таблица 23

Результаты исследования состояния произвольной моторики пальцев рук у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контрольном этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего	Низкий уровень

		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	3	30	6	60	1	10	0	0
КГ	10	1	10	4	40	5	50	0	0

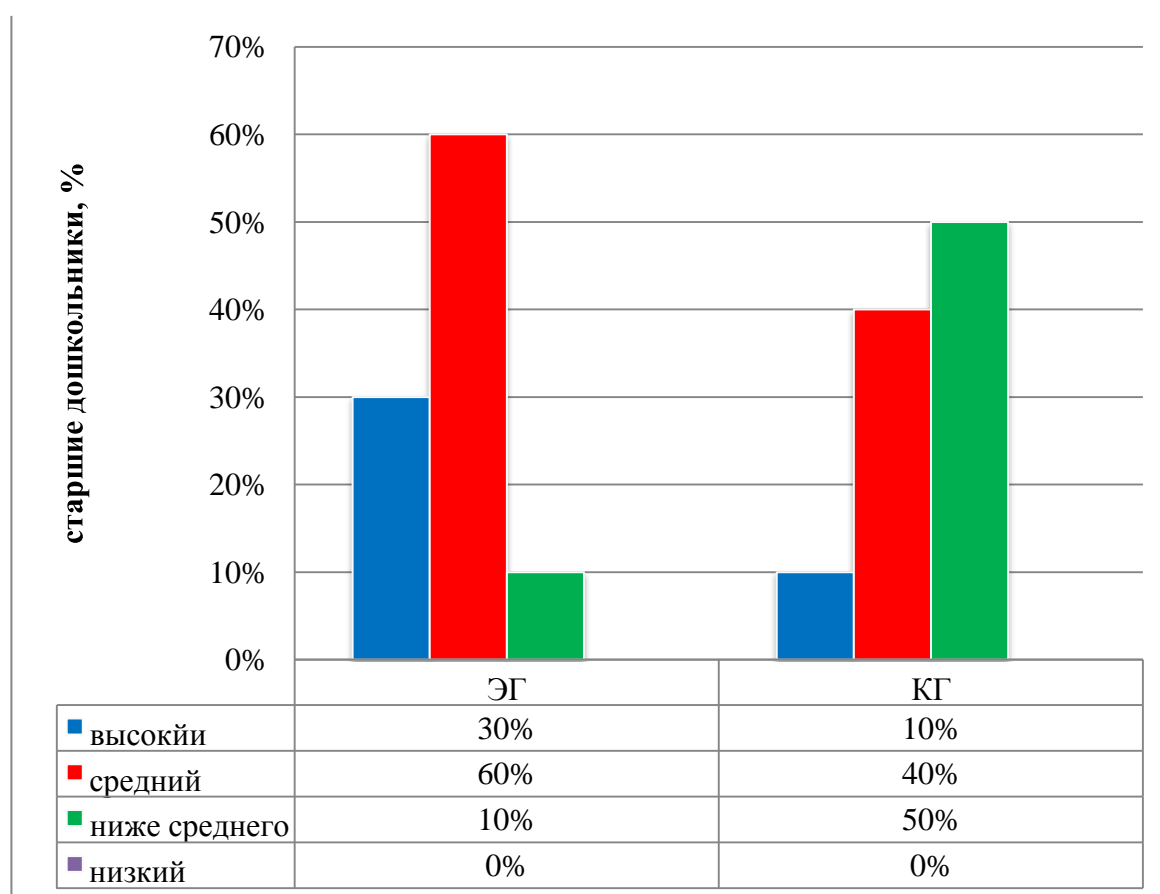


Рисунок 23. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности произвольной моторики пальцев рук

Таблица 24

Результаты исследования состояния ритмического чувства у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контрольном этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	2	20	8	80	0	0	0	0
КГ	10	1	10	4	40	5	50	0	0

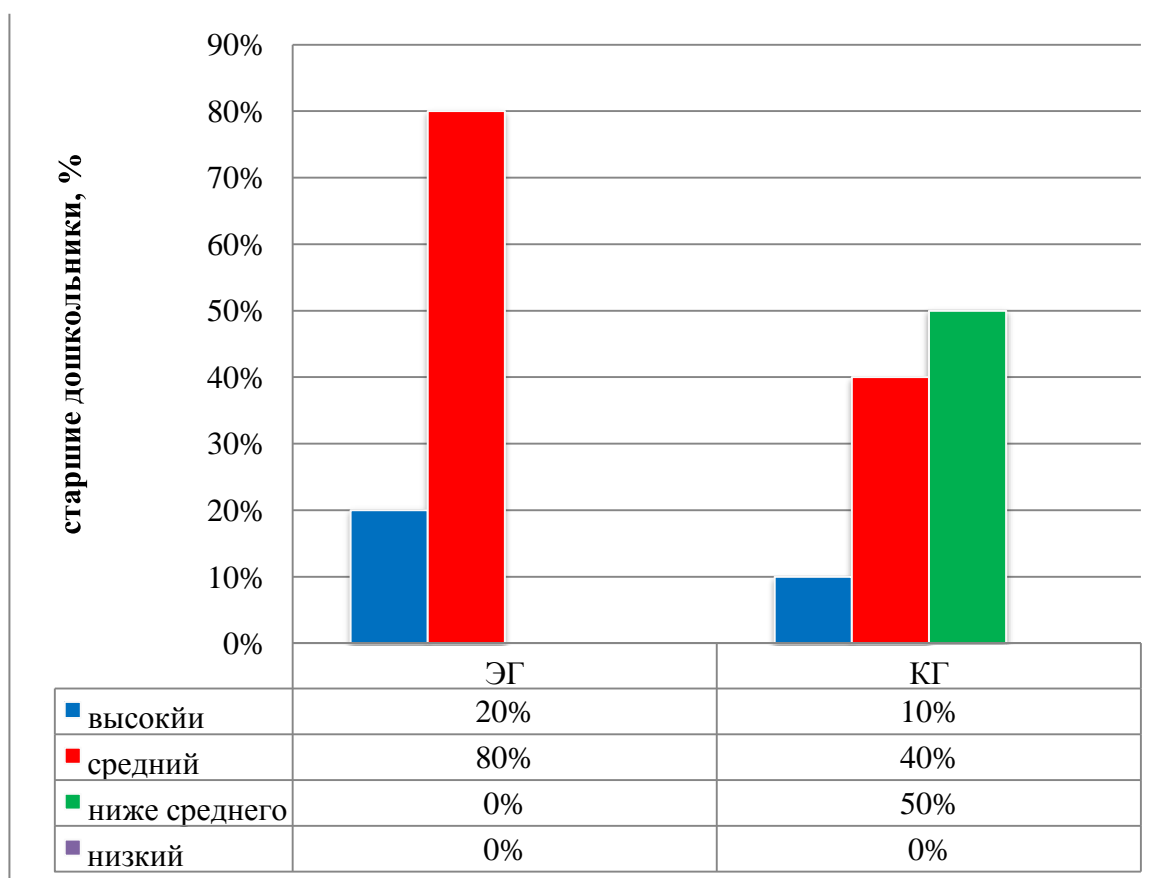


Рисунок 24. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности ритмического чувства

Результаты исследования состояния мимической моторики у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контрольном этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	2	20	7	70	1	10	0	0
КГ	10	1	10	5	50	4	40	0	0

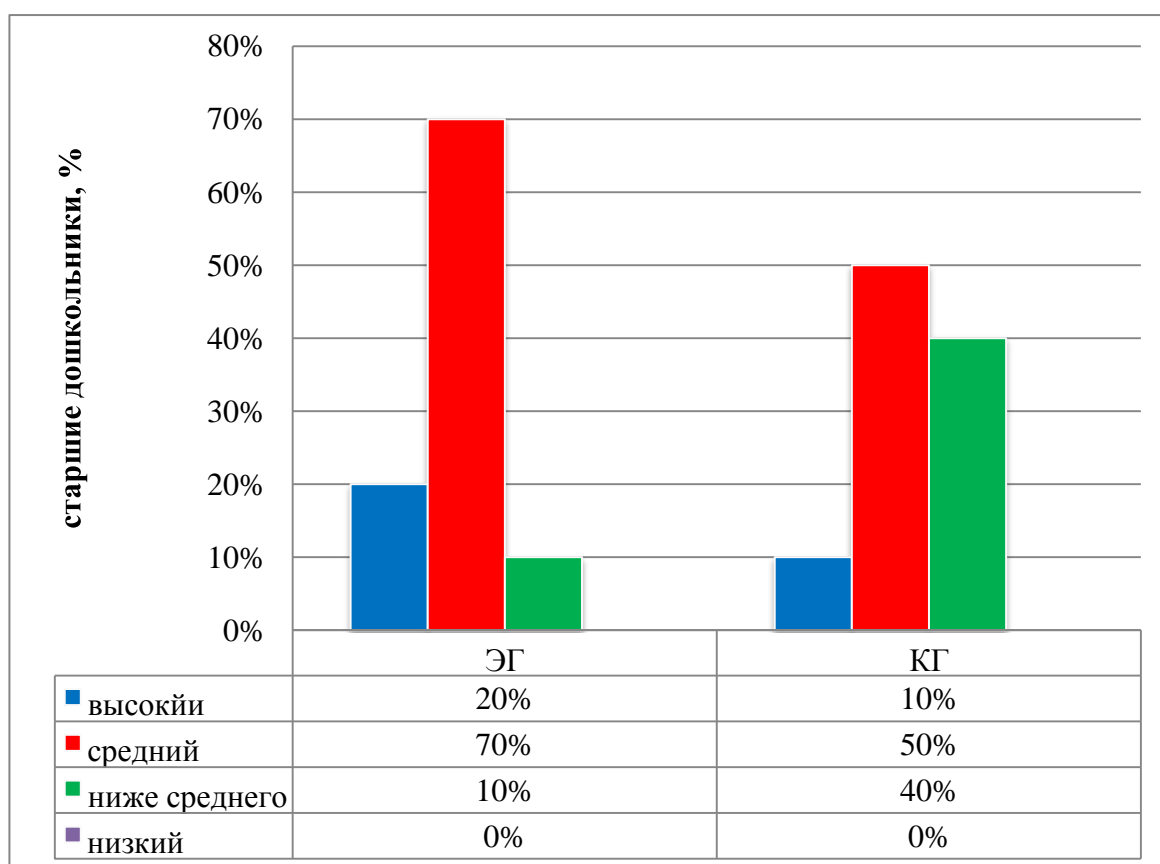


Рисунок 25. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности мимической моторики

Таблица 26

Результаты исследования состояния артикуляционной моторики у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на кон-

трольном этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	3	30	6	60	1	10	0	0
КГ	10	1	10	6	60	3	30	0	0

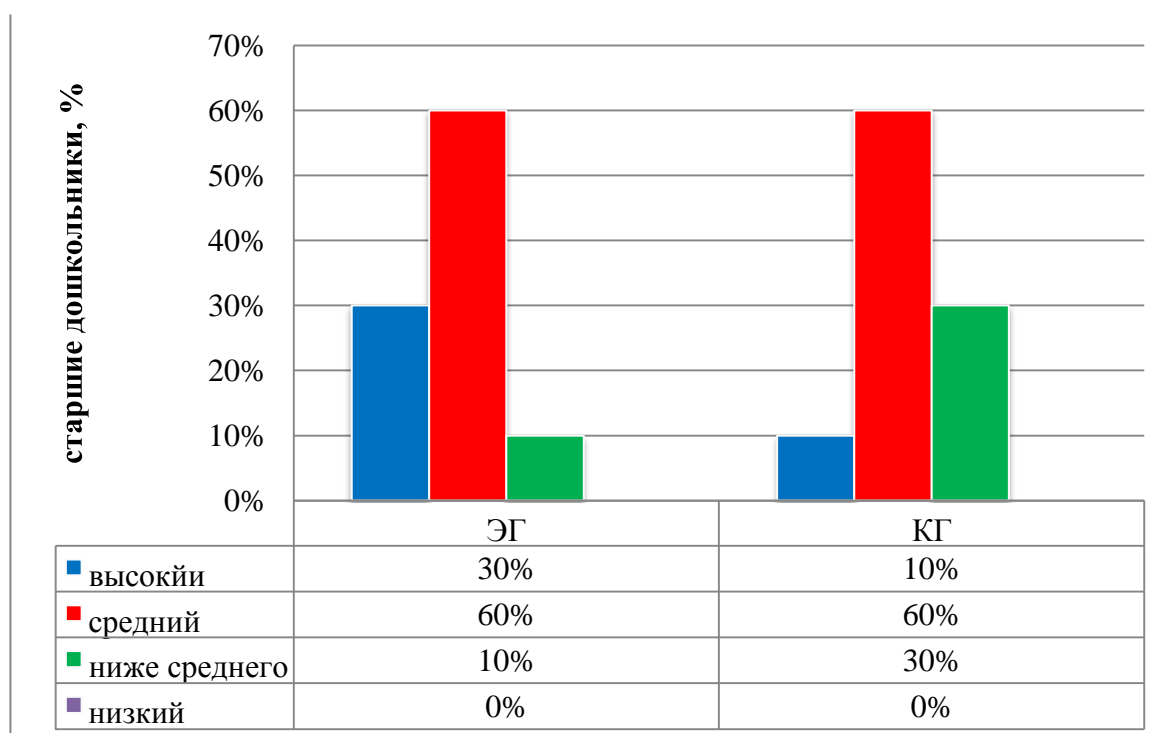


Рисунок 26. Гистограмма распределения старших дошкольников по уровню сформированности артикуляционной моторики

Для определения общего состояния моторных функций средние результаты контрольного этапа эксперимента были объединены в сводную таблицу 28 и представлены на рисунке 28:

Таблица 28

Результаты исследования состояния моторных функций у старших дошкольников экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп на контрольном

этапе эксперимента

Группа	Кол-во человек	Высокий уровень		Средний уровень		Уровень ниже среднего		Низкий уровень	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
ЭГ	10	2	20	8	80	0	0	0	0
КГ	10	0	0	5	50	5	50	0	0

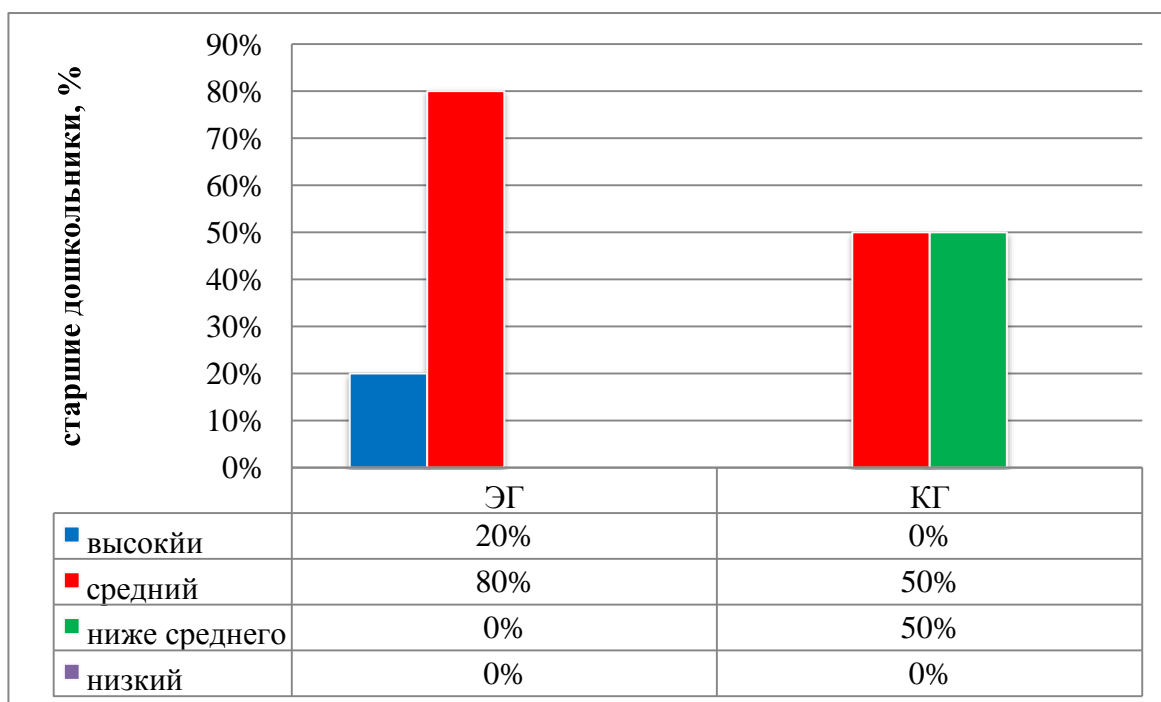


Рисунок 28. Гистограмма распределения старших дошкольников по состоянию моторных функций

Приложение 3 Календарь тематических недель

Месяц	Недели	Тема недели
Сентябрь	I	Наш детский сад.
	II	День города.
	III	Я человек.
	IV	Осень. Деревья.
Октябрь	I	Овощи. Огород.
	II	Фрукты. Сад.
	III	Хлеб всему голова.
	IV	Одежда. Обувь. Головные уборы.
Ноябрь	I	Перелетные птицы.
	II	Домашние птицы и их детеныши.
	III	Домашние животные и их детеныши.
	IV	Дикие животные и их детеныши.
	V	Животные Севера.
Декабрь	I	Здравствуй, Зимushка- Зима.

	II	Зимние забавы.
	III	Зимующие птицы.
	IV	Новогодний калейдоскоп.
Январь	I	Продукты питания.
	II	Посуда.
	III	Мебель.
Февраль	I	Транспорт.
	II	Профессии.
	III	Моя семья.
	IV	Наши защитники.
	V	Женский день.
Март	I	Инструменты.
	II	Весна шагает по планете.
	III	Встречаем птиц.
	IV	Цирк. День смеха.
Апрель	I	Животные жарких стран.
	II	Космос.
	III	Аквариумные рыбки.
	IV	Цветы. Цветущие деревья.
Май	I	Праздник весны и труда.
	II	День Победы.
	III	Насекомые.
	IV	Вот какие мы стали большие.
	V	Лето.

Приложение 4 Конспекты логоритмических занятий

Занятие 1. Тема: "Детский сад"

Цель: Развитие координации речи с движением в сочетании с музыкой.

Оборудование: музыкальный диск С Железнов "Веселые уроки" № 1, № 6, № 9; сборник "Музыка и движение" С.И. Белкина, 5-6 лет; сборник О.С. Боромыкова "Коррекция речи и движения"; сборник В.Н. Костыгина ""Тру-ля-ля"; сборник О.Н. Громова ""Игры-забавы

Ход занятия:

1. Ритмическая разминка:

Маршируя, дети входят в музыкальный зал (муз. сопровождение марш Н. Богословского). Учить ритмично двигаться по кругу, отмечая при этом хлопками сильную долю такта.

2. Виды упражнений:

Педагог: Утро только наступает,

Спать будильник не дает.

Всех с постели поднимает,

И у всех полно забот

Упражнение "Умываемся, чистим зубы" - работа над напевностью речи при правильном дыхании.

Моем шею, моем уши (дети трут ладонями шею и уши)
Вытираем их посуше (дети имитируют растирание полотенцем)
Чистота всего дороже (дети грозят указательным пальчиком правой и левой руки)
Мы и зубы чистим тоже (имитируют движениями чистку зубов вправо-влево)
Порошком, порошком (пальцы сложены в щепотку и дети посыпают порошок попеременно правой ручкой и левой ручкой)

Раз, два, три (три хлопка в ладоши)

Зубы щеткой чище три (имитируют чистку зубов в направлении сверху вниз)

Педагог: Дружно к зеркалу пойдем

Почистим зубы язычком

Артикуляционное упражнение "Чистим зубки" - подготовка артикуляционного аппарата к формированию правильной артикуляции

Педагог: Люди - взрослые и дети, по своим спешат делам,

Детский сад огнями светит - открывает двери нам

Упражнение "По дороге в детский сад" - воспитание способностей восприятия музыкальных образов и умения ритмично, выразительно двигаться с заданным образом

Педагог: В восемь мы по распорядку

Дружно делаем зарядку

По команде "Подтянись, в две шеренги становись" дети, маршируя под бубен, становятся в две шеренги

Упражнение "Девочки и мальчики" - развитие общей моторики, подвижности стоп и кистей:

Девочки и мальчики (дети кладут руки на пояс)

Прыгают, как мячики (выполняют прыжки на месте)

Ножками топают (ритмично топают)

Ручками хлопают (ритмично хлопают в ладоши)

Глазками моргают (закрывают и открывают глаза, руки на поясе)

После отдыхают (опускают руки и наклоняют голову)

Педагог: Восемь тридцать. Всех детей завтрак ждет. За стол скорей! И хороший аппетит никому не повредит

Упражнение "Вкусная каша. Подуем на кашу" - развитие длительного плавного вдоха

Педагог: А теперь скорей за дело

Приниматься надо смело:

Ровно девять на часах

Логоритмика у нас

Упражнение «Музыканты» — совершенствование общей и мелкой моторики.

3. Слушание музыки: «Куколка» (С.Железнов «Веселые уроки», Дорожка 1) - развитие способности чувствовать характер музыки, снятие напряжения тонуса мышц.

Педагог: «Есть у нас в саду игрушки: Куклы, мячики, хлопушки, С куколкой играем, На руках качаем».

4. Пение: Песня «Детский сад» А. Филиппенко, сб. Е. Шульга «С днем рождения» (Дорожка 2) - развивать эмоциональную отзывчивость, учить петь легким, подвижным звуком.

Педагог: «Детский сад у нас хорош – Лучшее сада не найдешь, И споем мы о том Как мы весело живем».

5. Игра «Чей кружок быстрее соберется?» — учить соблюдать правила игры, развивать коммуникативные навыки.

Педагог: «Вот одиннадцать часов На прогулку кто готов? На прогулке, детвора, Ждет нас новая игра». 6. Заключительная ходьба под марш Н. Богословского (Дорожка 3).

Занятие № 2. Тема: День города

Цель: Развитие координации речи с движением в сочетании с музыкой. Воспитывать любовь к малой Родине (городу Челябинску).

1. Ритмическая разминка: Маршируя, дети входят в музыкальный зал (муз. сопровождение марш Н. Богословского). Учить ритмично двигаться по кругу, отмечая при этом хлопками сильную долю такта.

2. Виды упражнений:

Педагог: Есть на свете город, всем нам дорогой.
Домами высокими встал он над рекой.
Может есть красивей страны?
Может лучше есть жильё?
Я настаивать не стану.... Видно каждому свое...

Ребята, как вы думаете, какому городу посвящены эти слова? (Челябинску)

Педагог: Днем рождения Челябинска считается 13 сентября 1736 год, когда на берегу реки Миасс была заложена Челябинская крепость. В этом году Челябинску исполняется 277 лет. Как красив наш любимый город. Сколько здесь красивых парков и скверов, площадей и памятных мест.

Педагог: Давайте и мы с вами отправимся путешествовать по любимому городу, но нас много и все мы не войдем в такси. На чем же мы можем отправиться в путешествие? Конечно, в большом автобусе места хватит всем.

Двигательная игра «Автобус»:

Вот мы в автобусе сидим (сидя, руки на коленях)

И из окошечка глядим (делаем рукой «козырек»)

Глядим назад, глядим вперёд (поворот головы назад-вперед)

Ну что ж автобус не везёт (плечи поднять) Колёса

закружились («мотор» перед собой) Вперёд мы покатались!

А щётки по стеклу шуршат (руки согнуты в локтях, движение влево-вправо)

Все капельки смести хотят

И мы не просто так сидим (грозим пальчиком) Мы

громко-громко все гудим (нажимаем на сигнал)

Бип-бип-бип!

Пускай автобус нас трясёт (качаемся из стороны в сторону)

Мы едем-едем всё вперёд

На экране появляется фото «Зоопарка»

Педагог: Мы осенним тёплым днём

В зоопарк гулять идём.

Посмотреть хотим скорей Мы

на всяческих зверей.

Загадки про животных проживающих в Челябинском зоопарке:

Сейчас я вас попрошу отгадать загадки.

Косолапый и большой, Спит в берлоге
он зимой.

Любит шишки, любит мёд,

Ну-ка, кто же назовет?
(Медведь) Живет он там, где
холода, И ловит рыбу из-под
льда.
Он в шубе белой щеголяет,
Умеет плавать и ныряет. (Белый медведь)
Это что за зверь лесной
Встал, как столбик, под сосной?
Он стоит среди травы – Уши
больше головы. (Заяц)
Гуляет в рыжей шубке,
Хитрит и скалит зубки. (Лиса)
Он по лесу всё время рыщет,
И в кустах кого-то ищет.
Слышно, он зубами щёлк,
Угадай, кто это ... (Волк)
Его увидишь – сразу ясно, Царь
зверей, шутить опасно.
Грозный вид и грозный рык – Даже
гриву не подстриг. (Лев)
Мордочка усатая,
Шубка полосатая,
Шагает тихо,
Но если зарычит, Весь
лес замолчит. (тигр) Это
ж надо! Чудо прямо!
За детей спокойна мама,
Потому что детвору Носит
в сумке... (Кенгуру) В
зоопарке, в синей клетке
Ловко прыгает по сетке,
Корчит рожи, ест бананы
Кто? Конечно (Обезьяна)
Два горба, копыта, хвост...
У него огромный рост!
Перед ним толпится люд.
Дети, кто же он? (Верблюд)

Педагог: Отлично прогулялись. А теперь в автобус и поехали дальше.

Повторяется двигательная игра «Автобус»

Педагог: Наш автобус остановился у «Краеведческого музея».

В краеведческом музее организуют разные выставки, рассказывающие о жизни нашего города, о животных и птицах наших лесов.

А около краеведческого музея есть «Сад камней».

Сегодня в Краеведческом музее выставка «Камни Южного Урала». Предлагаю остановиться и посмотреть изделия мастеров из Уральских самоцветов. Презентация

Педагог: Презентация "Челябинская Филармония"

Оркестр «Ах, вы, сени» (Дорожка 4). - имитация русского народного танца: девочки с платочками, мальчики вприсядку

Педагог: А теперь мы приближаемся кзвучит музыка «Цирк» В. Шаинского, слова М. Пляцковского (Дорожка 5).

На экране появляется здание цирка.

Педагог: Ребята, вы слышите музыку? Это Цирк приглашает всех на представление. И конечно не одно представление не обходиться без клоуна (слайд, дрессированных животных,, гибких акробатов, ловких жонглеров (слайд) и смелых канатоходцев. (слайд) А вы хотите так же ловко ходить по канату? Давайте мы с вами попробуем.

Аттракционы:

«Канатоходцы» («команды по 3 человека) по полосе туалетной бумаги

«Цирковые лошадки» (2 команды по 3 человека) бег с высоким подниманием колен.

Педагог: Замечательно мы с вами провели время в цирке. А теперь предлагаю пройтись по нашей пешеходной улице Кирова или как её все любовно называют «Кировке».

Начинается Кировка с красивого здания. Это Театр оперы и балета имени Глинки. (слайд). В театре большой красивый зал (слайд, сюда приходят люди послушать оперу (слайд, где все артисты поют или посмотреть балет (слайд, где все артисты танцуют. Сегодня в театре идет балет Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро». Давайте заглянем и посмотрим маленький фрагмент балета.

«Танец маленьких лебедей» (слайд)

Педагог: Правда красиво... обязательно с родителями сходите в театр оперы и балета. А мы с вами пойдем дальше. По нашей Кировки. (слайды).

Педагог: Гуляя мы подошли с вами еще к одному театру - к Театру Юного Зрителя. (слайд)Сегодня здесь дают представление сказки «Репка». Давайте громкими аплодисментами попросим артистов начать представление.

Инсценировка сказки «Репка»

Педагог: Мы сегодня побывали в разных местах нашего чудесного города. Вам понравилось гулять по Челябинску?

Челябинск – город мой родной. Люблю
тебя я всей душой.

3. Пение: Песня «Челябинск - ты моя любовь» (Дорожка 6). - развивать эмоциональную отзывчивость, учить петь легким, подвижным звуком. 4. Заключительная ходьба под марш Н. Богословского (Дорожка 3).

Занятие № 3. Тема: "Я - человек"

Цель: Формировать связную речь при составлении рассказа о сказочном герое по схеме и развивать грамматический строй речи. Развивать чувство ритма, общей двигательной активности и мелкой моторики рук.

Оборудование. Разрезные картинки Мальвины и Буратино, лупа, музыкальные инструменты, презентация противоположности, фонограмма музыки. Герои: Мальвина, Буратино, Карабас Барабас.

Ход занятия:

Дети заходят, стоят в начале зала в колонне. Их встречает Музыкальный руководитель (М.Р.)

М. Р. Здравствуйте ребята, сегодня у нас на занятии присутствуют гости, давайте поздороваемся с ними.

Проходите в центр зала и станьте в круг.

М. Р С гостями мы поздоровались, а теперь поздороваемся друг с другом.

1. Игра «Здравствуй дружок»

Здравствуй, дружок, (Вытянуть правую руку вправо.)

Здравствуй, дружок (То же с левой рукой.)

Встанем с тобою мы вместе в кружок (Взявшись за руки, идут по кругу.)

Дружно по кругу с тобою пойдем, Здраваться вместе начнем.

Здравствуйте, здравствуйте, ручки. (Вытянуть по очереди руки перед собой) Хлоп, хлоп. (Два хлопка.)

Здравствуйте, здравствуйте, ножки. (Ритмично выставлять ноги перед собой) Топ, топ.

Здравствуйте, наши ладошки (По очереди поставить перед собой ладони.)

Хлоп, хлоп. (Тарелочки ритмичные.)

Здравствуйте, наши коленки. (Ритмичные поглаживания ног.)

Шлеп, шлеп. (Ритмичные легкие шлепки.)

Здравствуйте, круглые щечки. (Надуть щеки.)

Пух, пух. (Ритмично сдуть щеки.)

Здравствуйте, ноготочки. (Ритмичное сжимание и разжимание пальцев.) Стук, стук.

Здравствуй, веселый мой носик. (Круговые движения носом.) Шмыг, шмыг.

Мы улыбнемся друг другу с тобой. (Улыбка.)

М. Р. Ребята к нам на занятие придут гости, они вам очень знакомы. Я сейчас заиграет музыка, а вы внимательно её послушайте и определите, в какой сказке вы её слышали.

Включается фонограмма из Буратино (музыка А. Рыбникова, слова Ю. Этина) (Дорожка 7).

Ответы детей.

М. Р. Правильно ребята.

Звучит музыка. Входит Карабас-Барабас. Что, гостей ждёте? М.

Р. Да мы ждали артистов кукольного театра.

К. Б. А они к вам не придут. Все кто должен был к вам прийти вот тут, у меня в коробочке.

М. Р. К. Б. Что ты сделал с куклами?

К. Б. Я на них разозлился и разобрал на части, положил в эту коробку. Если хотите поиграть с ними, сначала попробуйте их собрать. Хотя я очень сомневаюсь, что у вас это получится. Ну ладно мне пора. У меня ещё дела есть.

М. Р. Ой, что же делать? Ребята, давайте заглянем, что внутри коробки. Посмотрите, здесь разрезанные картинки, оберём их и увидим, что получится.

2. Достает разрезных Мальвину и Буратино. Собирает их с детьми. Проговаривая. Куклы оживают.

Б. не может ходить.

М. Здравствуйте! Спасибо вам ребята, что собрали нас.

М. Буратино что с тобой?

Б. Не знаю, пока лежал в коробке, разучился ходить.

М. Буратино, а может детки тебе помогут? Поиграют с тобой? И ты снова научишься ходить?

М. Р. Конечно помогут. Под музыку ходить легче и интереснее. Под медленную музыку вы ходите медленно, а под быструю быстро, а когда вы услышите очень быструю музыку, можно и побегать.

Проводится музыкальная игра «Быстро-медленно»: под быструю музыку бегаем, под медленную – плавно ходим по комнате. Или быстро / медленно хлопаем в ладоши, гремим погремушкой.

Б. Вот спасибо ребята, под музыку мои ручки (топает ногами) размялись, мои ножки (хлопает) размялись.

М. Буратино, ты всё перепутал. Ты что не знаешь, как называются части тела?

Б. Ну не то чтобы совсем, ну...

М. Всё понятно. Ребята, а вы знаете части тела человека?

Д. Да.

М. Тогда проведём для Буратино обучающий урок, а вы ребята мне в этом поможете.

М. Р. Предлагаю спеть песню в которой мы споём и покажем части тела человека.

3. Проводится логопедическая распевка «это я». Это

глазки. Вот. Вот. Это ушки. Вот. Вот.

Это рот. Это нос. Там спинка. Тут живот.

Это ручки. Хлоп хлоп. Это ножки топ. топ.

О, устали вытрем лоб.

Б. С этим я разобрался, но у меня ещё много вопросов вопрос. Вот, например у всех всё одинаковое, две руки, две ноги, голова, но мы же все разные, а чем же мы отличаемся.

М. На этот вопрос тебе поможет ответить моя волшебная книга.

М. Ребята проходите, присаживайтесь на стульчики, напротив проектора.

Игра «наоборот» проекторе

Б. Я всё понял! Я например, умею показывать, когда мне весело, а когда грустно. Если мне весело я буду прыгать веселиться, а если мне грустно, я буду громко плакать.

М. Р. Буратино, совсем не обязательно показывать так свои эмоции, вот ребята умеют по другому. Они тебе сейчас покажут. М. Р. Ребята повторяйте за мной. Мимическая зарядка.

Мы умеем удивляться (дети поднимают брови)

Мы умеем хмуриться! (нахмуривают брови)

Мы умеем улыбаться (улыбаются)

Мы умеем жмуриться (зажмуривают глаза)

Б. Это всё конечно хорошо! Но я больше люблю прыгать, бегать!

М. Хорошо Буратино, ну почему бы и не попрыгать! Ребята вставайте на правую ногу и попрыгайте на месте.

М. Р. Пойдите, пойдите, мне кажется, не все разбираются, где у них правая, а где левая нога, Буратино тоже ошибся, стал на левую ногу.

М. Р. ребята сделай круг в центре зала и споём песенку «Правая и левая»

Вот левая, вот правая (Поочередно поднимаем л. и п. руки) их только так зовут (хлопки)

Подружки неразлучные всегда вдвоём идут (Поочередно шлёпаем по телу)

И левая и правая пошли одни гулять (По очереди поднимаем руки)

Нашли большую лужу и стали в ней скакать (Одновременно шлёпаем руками перед собой и прыгаем)

Вот мокрые холодные идут одни едва (поочередно вытягиваем перед собой руки, сгибаем пальцы когти)

Вдруг левая и правая повстречали льва (медленно поочередно шлёпаем руками перед собой)

А он открыл большую пасть и страшно так рычит (Складываем кисти, пасть льва)

Что левая бежит домой и правая бежит (быстро шлёпаем руками перед собой)

До дома добежали (Сделать руки домиком) Смотрите- обе тут (Вытягиваем руки вперёд)

Но только позабыли, как их теперь зовут (пожимаем плечами)

Где левая, где правая не разобрать самим (по очереди поднимаем руки)

Скорее посмотрите и подскажите им. (хлопаем в ладоши) Б. Ну теперь я не буду путать руки.

У буратино из кармана выпадает лупа.

М. Буратино у тебя что-то выпало из кармана.

Б. Ах да, я нашёл эту штуку, а для чего она я не знаю...

М. Так это же увеличительное стекло и в нем все предметы становятся большими.

Б. И человека можно увеличить?

М. Человека, конечно же нет, а вот какую ни будь часть тела можно.

Б. Вот здорово! Сейчас я это проверю... Подходит к Мальвине Смотрите какой у неё маленький носик, подносит увеличительное стекло к носу Мальвины, а вот так у неё носище.

М. Буратино, ну хватит... Мне кажется, что ребята тоже хотят поиграть, да ребята?

Д. Да!

Б. Ну ладно, возьмите. Сейчас посмотрим, как увеличатся ваши части тела.

Проводится игра с лупой. Буратино и Мальвина помогают детям. (руки-ручище, ротротище, глаз-глазище, ноготь- ногтище, хвост-хвостище, локоть-локтище, стопа-стопища, зуб-зубище.)

М. Я тоже хочу посмотреть в лупу, ой, Буратино у тебя не брови, а бровищи, прямо как у Карабаса-Барабаса.

Звучит музыка. Входит К. Б.

К. Б. Кто тут про меня вспомнил? А это опять вы? Значит, собрали моих кукол?
А я у вас их заберу... Что испугались? М.

Р. Ребята, вы испугались К. Б.

Д. Нет.

М. Р. Вот видишь К. Б. наши дети тебя не боятся, потому, что они дружные.

Б. и М. А когда друзья вместе, то ничего не страшно.

К. Б. Хорошо вам... Вот вы все дружите... вам весело... А я один, может я и злой потому, что со мной никто не дружит.

М. Р. Давайте подружмся с К. Б?

М. Р. К. Б. а что это у тебя за мешок?

К. Б. Это я собрал музыкальные инструменты в своём театре, хочу выбросить. Играть на них у меня не получается, всё не в попад.

М. Р. Не нужно выкидывать мы научим тебя ритму, и ты сможешь играть на своих инструментах.

Дружба

- Дружат в нашей группе девочки и мальчики - Мы тебя научим, бить как барабанщики.
- Раз, два, три, четыре, пять
- Начинай считать опять.

(а теперь медленно) - Раз,
два, три, четыре, пять.

- Мы закончили играть.

К. Б. Спасибо вам ребята. Буратино и Мальвина, а не пора ли нам возвращаться в наш театр?

М. Да, пора заканчивать наш урок, и возвращаться, но мы немного устали.

М. Р. чтобы восстановить силы я предлагаю нам всем прилечь, расслабиться ровно и глубоко подышать. Включается спокойная музыка.

Все умеют танцевать, Прыгать, бегать, рисовать. Но не все пока умеют Расслабляться, отдыхать.

(Глубокий вдох. Выдох.)

Есть у нас игра такая... Очень лёгкая, простая,
Замедляется движение, Исчезает напряжение. И становится приятно Расслабление приятно.

Б. Мальвина, как здорово, я как будто и не устал совсем.

К. Б. Я тоже набрался сил, а вы ребята?

Д. Да

Б. Ну всё ребята до свидания, мне у вас очень понравилось. Сегодня на уроке я узнал много интересного а ребята мне в этом помогли.

М. Да благодаря ребятам, ты выучил все части тела человека. А что тебе особенно запомнилось на занятии?

Б. Мне понравилась играть в игру «Левая и правая».

К. Б. А мне понравилось отбивать ритм с помощью музыкальных инструментов.

М. А Вам ребята.

Ответы детей.

М. Спасибо вам ребята за помощь.

К. Б. Нам пора, а то мы опоздаем на представление в кукольном театре. До свидания.

М. Р. А вам пора возвращаться в группу. До скорой встречи.

Занятие № 4. Тема: "Осень. Деревья"

Цель: Развивать общую произвольную моторику и моторику мышц лица.

Ход занятия.

1. Ритмическая разминка: Маршируя, дети входят в музыкальный зал (муз. сопровождение марш Н. Богословского). Учить ритмично двигаться по кругу, отмечая при этом хлопками сильную долю такта.

Дети сидят на стульчиках в музыкальном зале.

На экране осенний пейзаж. Под музыку, кружась, входит Осень (педагог соответствующем костюме).

- Вы обо мне? А вот и я!

Привет осенний вам друзья! Не

виделись мы целый год.

За летом следом мой черёд,

Вы рады встретиться со мной?

Вам нравится наряд лесной?

- Я приглашаю вас ребята к себе в гости.

2. Виды упражнений:

1. Вводное упражнение. Дети идут друг за другом под музыку, затем передвигаются лёгким бегом (листья летят, скользящим шагом (листья шуршат).

2. Упражнение на внимание. Дети идут парами под музыку, музыка прекращается - они останавливаются (перед лужей), перешагивают через неё и двигаются дальше.

3. Упражнение, регулирующее мышечный тонус. Дети увидели увядший куст одуванчика. Предлагаю вспомнить как рос, распускался одуванчик и как подул ветер и семена разлетелись. Ударил мороз и куст завял.

4. Упражнение для развития чувства темпа и ритма. Обращаю внимание детей на птиц, которые собираются в стаи для отлёта в тёплые края. Предлагаю детям встать в две колонны, изображая журавлиный клин. Дети повторяют движения за ведущим. Звучит музыка А. Лившица «Журавли».

5. Слушание. Предлагаю детям закрыть глаза и отдохнуть. Звучит пьеса А. Вивальди «Осень» (из цикла «Времена года») (Дорожка 8).

6. Пение. Дети инсценируют песню «Осень спросим», муз. В. Витлина, сл. Е. Благининой (Дорожка 9).

7. Упражнение для развития речевых и мимических движений. Рассказываю детям, что осень бывает разная – веселая и грустная. Дети изображают удивление (днём на дереве были листья, а наутро дерево стоит голое, печаль (идёт дождь и нельзя гулять, радость (выглянуло солнце, дети ловят его лучи хлопая в ладоши).

8. Упражнение для развития мелкой мускулатуры пальцев рук. Все слова и движения дети повторяют за логопедом.

Солнышко греет уже еле-еле; (растопыриваем пальцы на обеих руках и соединяем ладошки вместе)

Перелётные птицы на юг улетели; (машем руками, как крылышками)
Голы деревья, пустынный поля, (разводим руками, раскачиваемся)
Первым снежком принакрылась земля. (плавно опускаем руки на пояс, приседаем)
Река покрывается льдом в ноябре – (встаем, сжимаем руки в замок)
Поздняя осень стоит на дворе. (подпрыгиваем и разводим руками перед собой)

9. Игра. «С какого дерева листок». Под вальс П. Чайковского дети свободно кружатся с листочками по залу (Дорожка 10). Музыка прекращается и дети – листики летят к своему дереву (берёза и клён).

10. Заключительное упражнение. Дети в свободных позах, сидя на ковре слушают «Звуки леса» (Дорожка 11), прощаются с Осенью и спокойно уходят из зала.

Занятие № 5. Тема: "Овощи. Огород"

Цель: обогащение словаря связанного с темой занятия.

Ход занятия:

1. Ритмическая разминка: Маршировка.

Здравствуй дети сегодня к нам в гости пришел Микки Маус и он зовет нас в парк. Пойдем?

Дети выходят под «Лесной марш» (Дорожка 12) и следуют командам логопеда.

Музыкальная минутка.

Микки предлагает нам послушать звуки осенней природы и назвать то что мы услышим.

Дети слушают запись со звуками осеннего леса и говорят, что они услышали (шум ветра и ветвей, шорох листьев, крик журавлей, стук дятла, скрип деревьев).

Дыхательное упражнение «Ветер».

Дует легкий ветерок – ф-ф-ф... и качает как листок - ф-ф-ф... Выдох спокойный не напряженный.

Дети хором поют ф-ф-ф...

Дует сильный ветерок - ф-ф-ф... И качает так листок - ф-ф-ф...

Активный выдох.

Дети хором поют ф-ф-ф...

Дует ветерок, а листочки качаются и поют свою песенку.

Осенние листочки на веточках сидят, Осенние листочки детям говорят:

Осиновый а-а-а...

Рябиновый и-и-и...

Березовый о-о-о...

Дубовый у-у-у.

Дети хором поют а-а-а, и-и-и, о-о-о, у-у-у Основная часть.

Упражнение «Дождик» (на координацию речи с движениями).

Так как пошел дождь Микки Маус зовет нас к себе домой, чтобы мы не промокли.

Выполняется упражнение под звуки дождя.

Дождик, дождик на дорожке (Стучать кулаками друг о друга)

Он намочит наши ножки. (Наклониться, похлопать ладонями по коленям)

Нужно ножки поднимать (Стоя на месте шагать, высоко поднимая ноги)

Через лужицы скакать. (Указательный жест правой рукой вправо—вниз, один прыжок на месте)

Вот так, вот так (Прыжки из стороны в сторону) Через лужицы скакать.

Поспешим мы, поспешим (Семенящий бег на месте)

От дождя мы убежим. (Присесть — «спрятаться в домик») Дети выполняют упражнения после инструкции и показа логопеда.

Игра «Урожай».

Когда дождик закончился давайте поможем Микки собрать урожай.

Дети называют овощи изображенные на картинке.

Артикуляционная гимнастика

Ох как мы потрудились давайте теперь отдохнет.

Пальчиковая гимнастика «Осенний букет»

А теперь давайте порадуем Микки и соберем для его подружки Мини осенний букет, но сначала вспомним какие бывают листья (Логопед показывает презентацию с изображением листьев).

Раз, два, три, четыре, пять (Загибать по одному пальцу в кулак)

Будем листья собирать. (Сжимать и разжимать кулаки)

Листья березы, Листья рябины, (Загибать поочередно пальцы в кулак, начиная с большого)

Листья тополя, Листья осины,

Листики дуба мы соберем,

Минни осенний букет отнесем. (Хлопки на каждую ритмическую единицу) (Я. Нищева)

Дети сидя на стульях смотрят презентацию и называют листья изображенные на экране.

Составление описательного рассказа по картинке.

Дети сейчас я вам покажу картинку а вы должны по очереди придумать к этой картинке предложение Дети по очереди составляют предложения по картинке.

Заключительная часть.

Релаксация:

Устал что-то Микки.

Он ложится спать И

приглашает деток

Немножко полежать.

Дети лежат на ковре, звучит мелодия «Дождик, дождик, приходи» Т. Гомез (аудиосборник «Волшебство природы») (Дорожка 13).

Занятие № 6. Тема: "Фрукты. Сад"

Цель: 1. Расширять и активизировать словарь детей по лексической теме «Фрукты»
2. Способствовать: коррекции грамматического строя речи; формированию слоговой структуры; развитию просодической стороны речи; формированию связной речи, коммуникативных возможностей. 3. Развивать навык правильного речевого дыхания; 4. Воспитание выразительности движений, переключаемости с одного поля деятельности на другое, умения перевоплощаться, умения согласовывать музыку с движением; 5. Воспитание эмоциональной отзывчивости.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Педагог.

Шли ребята по тропинке,
Глянули: стоит корзинка. — Что
в корзинке? Угадай!
Фрукты смело называй!

Дети достают из корзинки и надевают медальоны с изображенными фруктами

2. Ритмическая разминка «Груша».

Я на лампочку похожа, И вкусна я, и сочна.
А на вкус, как сладкий мед. Кто узнал, тот назовет! Педагог.
Идут красиво в ряд груши. (Обычным шагом) «Яблоко».
У меня румяный бок,
Откуси и брызнет сок.
Кислый или сладкий, Кто
узнал, ребятки?
Педагог. Важно идут яблочки. (Ходьба на носках) «Слива».

Я на дереве синею,
Только к осени поспею,
Буду кисло-сладкой, Не
шершавой, гладкой.

Педагог.

Осторожно идут сливы. (Ходьба на всей поверхности стопы).
«Апельсин».

Кожура оранжевого цвета
На меня совсем не зря одета,
Видно, чтобы кисло-сладкий сок Из
меня пролиться бы не смог.

Педагог. Не торопятся апельсины. (Ходьба на пятках) «Лимон».

На вкус я кислый очень,
Добавьте в чай кусочек — И
будет чай вкусней вдвойне.
Как я зовусь? Скажите мне.

Педагог.

Скачут молодцы- лимоны. (Поскоки).

3. Упражнение «Зайчик в саду» (на координацию речи с движениями под музыку) Педагог вносит игрушечного зайчика.

Звучит мелодия русской народной песни «Во саду ли в огороде» (Дорожка 14).

Хором

Во саду ли в огороде Зайчик
бродит.

Выбирает, выбирает —

Что сначала съесть, не знает. (Ходьба на месте).

Наверху созрела слива, (Встать на носки, потянуться, руки вверх)

А внизу растет крапива. (Присесть на корточки) Мучается
бедный зайчик!

Что сначала съесть, что после? (Руки развести в стороны, приподнять плечи)

Впереди лимоны зреют, (Шаг вперед, руки вперед)

Позади бананы спеют. (Шаг назад, руки за спину)

Голоден до полусмерти,

Зайчик головою вертит. (Круговые вращения головой)

Слева — персик, справа — груша, (Повороты туловища влево—вправо) Как
же выбрать, что покушать.

Закружилась голова,

Кружится в глазах листва. (Круговые вращения головой)

Выбрать ничего не смог

И без сил на землю лег. (Прилечь на коврик)

Зайчик глубоко вздохнул, (Вдох)

Так голодным и уснул. (Положить голову на сомкнутые ладони)

4. Пение. Исполняется песня «Осенний хоровод» (слова и музыка С. Галкиной) (Дорожка 15).

5. Пальчиковая гимнастика “Фрукты на ладошке” Этот пальчик — апельсин, Он, конечно, не один. Этот пальчик — слива, Вкусная, красивая. Этот пальчик — абрикос, Высоко на ветке рос. Этот пальчик — груша,

Просит: “Ну-ка, скушай!”

Этот пальчик — ананас, (поочередно разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого)

Фрукт для вас и для нас. (показывают ладошками вокруг и на себя)

Педагог. Что это за аромат? Вы чувствуете? Понюхайте, как пахнут яблоки.

Дети делают спокойный вдох через нос, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произнося: «Ах!»

6. Артикуляционная гимнастика

Педагог. Мы поели, а сейчас приведем себя в порядок.

Упражнения: «Оближем верхнюю губу» (для выработки подъема широкой передней части языка) — рот открыт, губы в улыбке.

Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз;

«Почистим зубки» (для укрепления мышц языка, развития его подвижности) — рот открыт, кончиком языка провести по нижним зубам с внутренней стороны.

7. Упражнение «Красное — желтое» (на переключаемость внимания)

Дети становятся в 2 шеренги напротив друг друга. Звучит музыка. По сигналу передают в одну сторону красное яблоко, а в другую — желтое.

8. Хороводная игра «Яблоня». Дети идут по кругу, взявшись за руки; под яблонькой стоит один ребенок.

Дети. Яблоня! Яблоня!

Где же твои яблоки?

Заморозил их мороз?

Или ветер их унес?

Или молния спалила?

Или градом их побило?

Или птицы поклевали?

И куда они пропали?

Ребенок.

Не морозил их мороз,

И не ветер их унес,

Не спалило их огнем, Града

не было с дождем, Птицы

их не поклевали.

Дети оборвали!

Звучит венгерская народная мелодия «Воробушки». Дети разбегаются, ребенок бежит за ними, «пятнает».

9. Упражнение «Яблочки» (на развитие тонких движений)

Педагог. Жалко нашу яблоньку. Нет на ней ни одного яблочка. А может, мы ей поможем? Смотрите, у меня есть бумага желтого, зеленого и красного цвета, такого же как и настоящие яблоки. Давайте сделаем яблочки из бумаги и прикрепим к яблоне. Дети сжимают бумагу в комок, похожий по форме на яблоко, и прикрепляют его к яблоньке скрепкой.

10. Релаксация:

Педагог. Разноцветные сны.

Тому, кто лег на правый бочок, может присниться белый бычок.

Тому, кто лег на левый бочок, может присниться черный бычок.

А тому, кто спит на спинке, красные яблоки снятся в корзинке. (А. Седучик). Дети расслабляются. Звучит спокойная плавная музыка.

Занятие № 7. Тема: "Хлеб - всему голова"

Цель: развитие неречевых психических функций

Оборудование: Тучка, солнышко, деревянные палочки по 2 на каждого ребенка, по 2 колоска, схемы движений по залу.

Ход занятия. I.

Водная часть.

Дети входят в зал под марш. Ходьба по залу со сменой ходьбы маршировка и ходьба на носочках в зависимости от динамики музыки. Встают в круг. Логопед –

Удивителен запах хлеба

Этот запах нам с детства знаком
Пахнет хлеб и степью, и небом,
И травой. И парным молоком. В.
Гришин.

- Много сил приложили люди, чтобы на нашем столе был вкусный, душистый хлеб.

Сегодня мы расскажем, как хлеб пришел к нам на стол.

II. Основная часть.

(дробным шагом идут дети, по кругу проговаривая слова)

Мы весной на поле нашем

Тракторами дружно пашем

Зерном поле засевай

Чтобы вырос каравай (остановились повернулись в круг)

Вот такой вышины (поднимают руки вверх)

Вот такой ширины (разводят руки в стороны выравнивая круг). Л.

- Влево вправо повернитесь в зернышки все превратитесь.

(дети разбегаются по залу и приседают, сложив ладошки пальчиками вверх)

1. «Посевная»

Мы посеем рожь, рожь.

Колосок взойдет, хорош (дети постепенно встают)

Будет по ветру клониться (качают руками в разные стороны) Белоаяра
пшеница (раскрывают пальчики).

Л. – В начале лета взойшла, заколосилась пшеница. И

как раз кстати тучка приплыла. (атрибут тучки) Л. -

Дождик видишь всходы эти?

Их почаще поливай

Чтобы вырос каравай

Вот такой вышины Вот

такой ширины.

2. Распевка « Тучка»

Кап – кап – кап – тучка Кап

– кап – кап – плакучка,

День и ночь плачет.

Дождик вниз скачет.

Л.- Весело стучат капельки дождя.

3. Упражнение на развитие слухового внимания, чувства ритма. (дети
берут палочки, отстукивают ритм за музыкальным руководителем) Л.

– Дождик щедро напоил всходы теперь обратимся к солнышку:

(давайте встанем в круг, ведь солнышко имеет форму круга)

- Солнце, шли свой луч волшебный

На растущий стебель хлебный

Наше поле согревай

Чтобы вырос каравай

Вот такой вышины, Вот

такой ширины.

4. Упражнение на развитие координации движений «Колоски»

<p>По весне поле вспахали, Зерном поле засевали. Солнце припекает, Землю согревает. Высоко поднялись колоски, К солнышку тянутся они. Ветер налетает, Колоски качает. Вправо пригнулись. Влево качнулись. А как дождичек идет Рожь водицу пьет и пьет. Вот какая нива! До чего ж красива!</p>	<p>Дети делают скользящие движения ладоней друг о друга. «сеют» перемещая руки вперед Перекрестив ладони, раздвинув пальцы, поднимают руки вверх (солнце) Опускают постепенно руки, делая пружинящие движения ладонями, раскрытыми к полу. Руки сложить полочкой, поднять руки согнутые в локтях. Поднимаем руки вверх подняться на носки. Покачивают руками над головой. Наклоны корпуса вправо и влево. Медленно опускают руки, быстро шевеля пальчиками. Складывают ладошки чашечкой и подносят ко рту «пьют». Поднимают руки вверх, пальцы раздвинуты. Трясут кистями над головой.</p>
---	--

5. Упражнение на увеличение продолжительности речевого выдоха. Л.

– Прилетел на поле ветерок и заиграл колосками.

Повторяем за мной предложения на выдохе. Вдох делаем через нос.

- Ветер качает колосья.
- Ветер качает золотые колосья.
- Ветер тихо качает золотые колосья.
- Легкий ветер тихо качает золотые колосья.
- Легкий ветер тихо качает золотые колосья пшеницы.

6. Динамическая пауза.

- Пришло время убирать урожай.

Рожь и пшеница поспела, кто же будет в полях собирать урожай?

- (дети) –Комбайнеры на комбайнах.

Много дела с урожаем

Жнем, молотим, провеваем (2 раза с показом движений).

И летит из края в край

Весть что будет каравай

Вот такой вышины, Вот

такой ширины.

7. Логопедическая гимнастика. (Сели на коврик)

«Жнем колоски» - облизываем верхнюю губу широким языком, придерживаем подбородок.

«Молотьба» - Рот открыт, губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о небо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук [Д].

«Веем зерно» - Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на нижнюю губу и спокойно подуть по середине языка.

8. Чистоговорки на [Ч].

Л. – Не гром грохочет, не пальба,

Идет, грохочет молотьба.

Чу – чу – чу – я зерно молочу. Стучат кулачками друг о друга.

Чу – чу – чу - жернова кручу. Потирают ладони друг о друга вращательными движениями.

Чу – чу – чу - муку получу. Щелкают пальчиками

Ач - ач – ач – испеку калач. «пекут пирожки» проговаривая слова по слогам Чо – чо – чо – в печке горячо. Вытягивают руки вперед развернув ладони от себя.

Ча-ча-ча – наша печка горяча. Разводят руки в стороны.

Ачки – ачки – ачки - вкусные калачики. Прохлопывают все слова по слогам.

Л. – Мы зерно в амбары сложим

И работу подытожим, Знаем,
будет каравай.

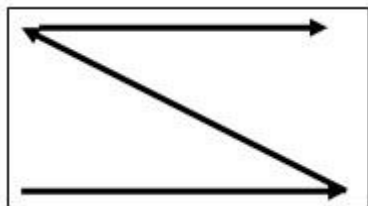
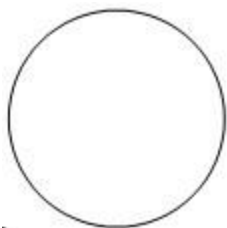
Вот такой вышины, (дети под слова встают)

Вот такой ширины.

9. А повезут мешки с зерном на мельницу большие грузовики.

Игра на умение ориентироваться в пространстве «Не ошибись»

Дети встают друг за другом в колонну. Двигаются под музыку за направляющим, изменяя направления по команде в соответствии со схемами, которые показывает логопед.

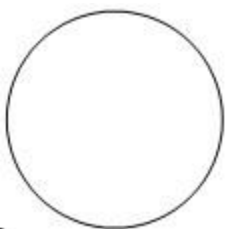


1. Ходьба, переходящая в бег подскоками, ходьба.



2. Бег на носочках. Руки на поясе.

3. Ходьба спокойная, упражнения на восстановление дыхания.



4. ходьба марш.

10. Пальчиковая гимнастика « Пирог»

Мы спросили нашу печь руки полочкой.

Что сегодня нам испечь? Руки вытягиваем вперед ладони вверх.

Печку мы спросили
Тесто замесили, мнут тесто
Тесто скалкой раскатали, раскатываем ладошками
Раскатали не устали.
Начинили творогом правая рука пальчики собрать, в левую ладонь постукивать

И назвали пирогом!
Ну-ка печка, дай творожнику местечко! руки разводим в стороны.
- В хоровод скорей вставай Будем
славить каравай.
Но танцуя и ликуя
Помни истину такую
Никогда не забывай
Береги наш каравай
Он трудом добыт
Чтобы ты был сыт
Каравай, каравай, Веселее
запевай.

11. Русский народный хоровод «Каравай»

(Дети берутся за руки поют – хоровод)

Как на праздник на веселый Испекли
мы каравай.

Вот такой вышины,
Вот такой нижины,
Вот такой ужины,
Вот такой ширины, Вот
такой сладенький, Вот
такой вкусенький.

А теперь пришла пора возвращаться детвора, и не даром говорят
«Хлеб всему голова».

А кто еще знает пословицы о хлебе?

12. Игра «Стрелочка» выбираем по стрелочке ребенка он берет свою
мнемотаблицу и говорит пословицу.

13. Колосок (Песня о хлебе) слова В. Орлова (Дорожка 16).

III. Заключительная часть.

Итог. Давайте ребята еще раз вспомним, как хлеб пришел к нам на стол. (ответы
детей)

Дети под марш выходят из зала.

Занятие № 8. Тема: "Одежда. Обувь. Головные уборы"

Цели: развитие координации движений, ориентации в пространстве; развития
музыкального ритма **Ход занятия:**

1. Вводная часть: упражнение на координацию движения в сочетании с музыкой "Красный сарафан" (русская народная мелодия) (Дорожка 17).
2. Координация речи и движения «Помощники» В.Волина.

- Дружно помогаем маме, (Встают, наклонившись, руками двигает влево, вправо.) Мы белье полощем сами. Раз, два, три, четыре.
Потянулись, (Тянутся.)
Наклонились, (Наклоняются.)
Хорошо мы потрудились. (Вытирают руку о руку.)
3. Знакомство с темой. Загадывание загадок по теме.
Пять чуланов, Одна
дверь. (Перчатка)
Руки греет пара печек
Из колечек от овечек. (Рукавички)
Утром я встал,
На две дороги попал. (Брюки)
Что за братец? Вот загадка! У
него за носом пятка! (Ботинок)
Сижу верхом, не знаю на ком.
Знакомца встречу, соскочу – привечу. (Шапка)
4. Мимические упражнения «Покажи, пожалуйста, как мама....».
Удивилась чистоте.
Огорчилось, что одежда разбросана.
Нахмурилась, что юбка испачкалась.
Обрадовалась, что обувь стоит на полочке.
5. Музыкально-дидактическая игра «Третий лишний»: Направлена на развитие внимания, логического мышления, закрепления знаний музыкальных инструментов. Карточки с изображением 3х музыкальных инструментов, среди которых два инструмента одной группы, одно из другой. Ребенок должен найти лишний инструмент и объяснить свой выбор.
6. Слушание произведения «Семимильные сапоги» С. Майкопара (Дорожка 18).
7. Упражнение на развитие чувства ритма «Каблук». Ток-ток, ток-ток, Ток-ток-ток-ток.
Стучит Наткин каблук (Топать в такт музыке.)
Ток-ток-ток. Стучит мой каблук.
Ти-ки-ток, ти-ки-ток –
Так стучит наш каблук.
8. Пальчиковая гимнастика «Ботинки».
Всюду, всюду мы вдвоём (Средний и указательный пальцы «шагают» по столу.)
Неразлучные идем.
Мы гуляем по лугам, (Дети загибают по одному пальчику, начиная с большого.)
По зеленым берегам,
Вниз по лестнице сбегали,
Вдоль по улице шагали,
После лезем под кровать. (Укладывают ладони на стол.) Будем
там тихонько спать.
9. Дыхательные упражнения.
Дуем на свечу (можно взять султанчик) .
1) выдох длинный, плавный;
2) выдох короткий, резкий (по Стрельниковой).

- «Варежки» Греем ладошки – произносим на выдохе звук [х].
10. Артикуляционная гимнастика. Комплекс № 2 (шипящие звуки)
11. Пение «Штанишки» (Логопедические распевки. Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева, стр. 5):
Для маленького мишки Наташа шьёт штанишки.
В штанишках два кармашка,
А на кармашках - мышки. Н. Нищева
12. Ритмический танец «Большая стирка» (Т.И. Суворова) (Дорожка 19).
13. Подвижная игра «Сапожник» (английская народная музыка) (Дорожка 20):
Дети идут по кругу со словами:
-Дедушка сапожник сшей нам сапоги
-Подождите дети, потерял очки
-Дедушка сапожник сколько с нас возьмёшь?
-3 рубля с копейкой, пятак и грош. -Дедушка сапожник ты с ума сошёл?
-Подождите дети, я очки нашёл!
Дети разбегаются, водящий ловит.
14. Мимическая и дыхательная гимнастика «Устали».
Педагог: — Вижу, вы совсем устали. У вас такие грустные лица. Как тяжело вам было! Сделайте глубокий вдох и выдох с опусканием рук вниз и наклоном туловища вперёд. Улыбнитесь! Мы хорошо потрудились.

Занятие № 9. Тема: "Перелетные птицы" Цель:
развитие неречевых психических функций

Ход занятия:

I Вводная часть.

Ритмическая разминка: ходьба в колонне, бег.

II Основная часть.

Педагог: — Ребята! Попробуйте отгадать загадку!

Угадайте, что за птичка — Темненькая
невеличка.

Беленькая с живота,

Хвост раздвинут в два хвоста. (Ласточка)

На шесте — веселый дом С

круглым маленьким окном.

Чтоб уснули дети,

Дом качает ветер. На крыльце поет отец — Он

и летчик, и певец.

(Скворец)

Кто без нот и без свирели

Лучше всех выводит трели,

Голосистее, нежней?

Кто же это? ...

(Соловей)

Встали братья на ходули, Ищут

корма по пути.

На бегу ли, на ходу ли Им

с ходулей не сойти.

(Журавли)

В синем небе голосок,

Будто крохотный звонок.

(Жаворонок)

Черный, проворный,

Кричит: "Крак" Червякам

враг.

(Грач)

— Сегодня мы с вами поговорим о перелётных птицах.

Упражнение «Большие крылья». Музыка «Ласточка» (Дорожка 21):

— Представьте большую враспынную сильную, гордую птицу. (Ходьба в колонне)
Вот она взмахнула своими большими крыльями и полетела. Движения её крыльев такие мощные, что ими не нужно махать часто, как маленьким птичкам.

Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Журавль» (Дорожка 22).

(сборник «Игры-забавы по развитию мелкой моторики» О. Громовой, Т. Прокопенко)

За болотом травушка зелёная растёт, (Дети поднимают руки вверх и тянутся за ними, показывая, какая красивая травушка растёт)

По воде журавушка, журавушка идёт. Ой, как ноги высоко поднимает! (Высоко поднимают ноги, согнутые в коленях)

Ой, как крылья широко раскрывает! (Стоя на месте, машут руками)

Погулять он по травушке хочет, не боится, что ноги промочит. (Одновременно исполняют высокий шаг и махи руками на месте или двигаясь по комнате)

Дыхательная гимнастика.

Стоим прямо, руки опущены вниз. Мы

вдохнули носом воздух глубоко,

Выдохнуть бесшумно надо, и легко.

Чуть назад прогнулись, плавно потянулись.

И глаза в глаза друг другу улыбнулись.

Ручки опустили, ещё раз вдохнём.

Быстрый выдох сделаем и передохнём..

Артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, мимическая гимнастика.

Слушание «Песнь жаворонка» П. Чайковского.

Пение песни «Удод». (Взято из сборника «Коррекция речи и движения» О. Боромыковой (Дорожка 23).

Дидактическая игра на развитие внимания, мышления, координации движений «Кто быстрее найдёт птичке домик»:

Педагог произвольно раскладывает картинки с изображением птиц на столе и предлагает детям разложить каждую птицу в свой домик на фланелеграф. По сигналу дети раскладывают картинки с птицами: зимующие, перелётные, кочующие.

III Заключительная часть.

Подвижная игра на различение регистров «Бездомная кукушка» (Музыка А. Наседкиной (взято из сборника «Логопедическая ритмика» А. Наседкиной) (Дорожка 24).

Занятие № 10. Тема: "Домашние птицы и их детеныши"

Цели: 1. Развитие координации движений со сменой темпа в зависимости от темпа музыки. 2. Улучшение функции дыхания, укрепления дыхательной мускулатуры. 3. Закрепление понятий «тихо-громко». 4. Учить произносить звукоподражание в соответствии с жестом. 5. Уточнение активного и обогащения пассивного словаря по теме: «Домашние птицы».

Ход занятия

1. Введение в тему.

Педагог предлагает детям рассмотреть картинки и просит назвать, что изображено.

– Как можно их назвать одним словом?

(Птицы.) – Какие птицы? (Домашние.) – Где они живут?

– Кто за ними ухаживает?

Педагог рассказывает детям, что птицы, как и люди, живут семьями - Сейчас мы с вами отправимся на птичий двор.

Ходьба под музыку разными видами.

Чистоговорки

УХ – УХ – УХ – пёстрый петух.

ЦА – ЦА – ЦА – белая курица.

ЯТА – ЯТА – ЯТА – жёлтые цыплята.

КА – КА – КА – красивая утка.

НОК – НОК – НОК – маленький утёнок.

УСЬ – УСЬ – УСЬ – страшный гусь. Массаж частей тела.

Дома курица сидит

И цыплятам говорит поглаживание лба –

Ко-ко-ко!

Ко-ко-ко!

Не ходите далеко. поглаживание щек Раз, два, три, четыре, пять.

Кошка может вас поймать. постукивание кулачками по рукам.

Развитие слухового восприятия.

К нам пришел волшебник злой, он ужасный и большой.

Он руками замахал, птичек всех заколдовал. Но

пришли друзья детишки, озорные шалунишки

Стали думать и гадать, как друзей расколдовать!

(Дети, услышав правильное название птицы, хлопнуть в ладоши):

Бегух, петух, пыгух, петух.

Усыня, гузыня, гусиня, гусыня.

Интюк, индук, интук, индюк.

Удочка, утотька, уточка.

Развитие координации речи с движением. «КУРОЧКА-ХОХЛАТКА»

Вышла курочка-хохлатка, (дети по кругу идут за логопедом) С нею желтые цыплятки.

Квохчет курочка: "Ко-ко!"

Не ходите далеко!
На скамейке у дорожки (дети садятся на корточки, руки прикладывают к щеке, глаза закрыты)
Улеглась и дремлет кошка.
Кошка глазки открывает (затем глаза открывают, встают, пальцы рук сцепляя в замок)
И цыпляток догоняет.
Закрепление понятий «тихо-громко».
Логопед показывает взрослую птицу – дети громко подражают. Если логопед показывает птенца – дети тихо подражают.
Работа над звуко-слоговой структурой слова.
Логопед показывает картинку с изображением птицы, дети называют ее и отхлопывают (отстукивают) слово по слогам; называют количество слогов.
Артикуляционная гимнастика.
Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц
Цыплята клюют зернышки. Вытянуть губы вперед узкой «трубочкой». Смыкать и размыкать губы.
Упражнения губ и щек Индюк. Сильно надуть щеки и по возможности долго удерживать воздух в ротовой полости.
Уточка пропускает водичку через клюв.
Выдувать воздух по очереди каждым углом рта.
Широкий клюв утки и селезня.
Вытянуть вперед сомкнутые губы.
Упражнения для языка. Клювы домашних птиц.
Показать, какой острый клюв у петуха, какой широкий клюв у селезня и гуся.
Индюшонок учится «болботать».
Рот открыт, губы в улыбке. Широким кончиком языка прикоснуться к верхним резцам с наружной, а затем с внутренней стороны, произнося звук, похожий на звук л.
Индюки «болбочут».
Индюк из города идет, индюшку за собой ведет. Быстро высовывать «широкий» язык изо рта и произносить: «Бл-бл-бл-бл-бл». Мимические упражнения Сердитый индюк.
Отважная курица защищает своих цыплят от коршуна.
Испуганный цыпленок.
Трусливый гусенок боится плавать.
Радостный петух.
Пальчиковая гимнастика. «Цыплятки»
Вот веселые цыплятки В огород
пришли на грядку. Они радостно идут,
Быстро зернышки клюют.
Вот уже друзья-цыплятки
На другую влезли грядку,
Там клюют цыплятки зерна Так
же смело и проворно.
Закрепить в речи названия птенцов.
Логопед:

- Поела мама курица и накормила... (цыплят).
- Попила водички мама утка... и напоила своих (утят) .
- Вышла на полянку индюшка и вывела своих.... (индюшат).
- Пощипала гусыня травку и научила щипать своих (гусят).

Д/игра «Скажи наоборот»

Индюк большой, а индюшонок - (маленький)

У гуся шея длинная, а у курицы - (короткая)

Цыпленок лёгкий, а петух - (тяжелый)

У петуха клюв короткий, а у селезня - (длинный)

Цыпленок пищит тихо, а петух кукарекает - (громко) Релаксация

«Полет высоко в небе»:

(Звучит спокойная расслабляющая музыка)

Лягте в удобное положение. Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите медленно и легко. Представьте, что вы находитесь на ароматном летнем лугу. Над вами теплое летнее солнце и высокое голубое небо. Вы чувствуете себя абсолютно спокойными и счастливыми. Высоко в небе вы видите птицу, парящую в воздухе. Это большой орел с гладкими и блестящими перьями.

Птица свободно парит в небе, крылья ее распростерты в стороны. Время от времени она медленно взмахивает крыльями. Вы слышите звук крыльев, энергично рассекающих воздух.

Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он – птица. Представьте, что вы медленно парите, плывете в воздухе, и ваши крылья рассекают воздух. Наслаждайтесь свободой и прекрасными ощущениями парения в воздухе.

А теперь, медленно взмахнув крыльями, вы приближаетесь к земле.

Вот вы уже на земле. Откройте глаза. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение и прекрасное ощущение полета, которое сохранится на весь день.

Занятие № 11. Тема: "Домашние животные и их детеныши" Неречевые цели: развитие координации движений, ориентации в пространстве; развитие слухового внимания, памяти; формирование умения работать в коллективе; побуждать детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы; развитие чувства ритма; развитие фантазии, творческих способностей; воспитание музыкального слуха; совершенствование фонематического слуха; нормализация мышечного тонуса.

Речевые цели: развитие речевого дыхания; развитие мимической и артикуляционной моторики; развитие координации речи с движением; развитие интонационной выразительности речи; активизация словаря.

Оборудование: Муз.инструмент, муз.центр. **Ход**

занятия:

1. Оргмомент игра со словом «Дедушка Егор».

Из-за леса, из-за гор (Дети идут друг за другом, высоко поднимая ноги)

Едет дедушка Егор. Сам – на лошадке,

Жена – на коровке,

Дети – на телятках,

Внуки – на козлятках

Гоп, гоп, гоп, гоп. (Прямой галоп. С окончанием текста говорят «тпру»)

2. Знакомство с темой. Отгадывание загадок о домашних животных.

Шубу теплую в колечках

Носит тихая ... (Овечка)

С бородой родится- Никто

не дивится. (Козел)

Ходит рыжий, пьет из лужи, Не

боится лютой стужи.

Хвост лохматый, черный нос...

Кто же это? Рыжий ... (Пес) Пашет

землю трактор без колес.

Для него горячее – овес. (Конь)

3. Музыкально-дидактическая игра «Назови домашних животных и их детёнышей»:

Педагог предлагает детям поочередно прослушать фрагменты песен «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель) (Дорожка 25), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель) (Дорожка 26), «Корова» (муз. М. Раухвергера, сл. Высотской) (Дорожка 27), «Собачка» (муз. М. Раухвергера , сл. Коммиссаровой) (Дорожка 28).

4. Слушание произведения «Хромой козлик» Д. Кабалевского (Дорожка 29).

5. Подвижная гимнастика «Бурёнушка» (Чешская песенка из сборника Н.В. Нищевой). Дай молочка, Бурёнушка, (Дети показывают, как доят корову) Хоть капельку – на донышке.

Ждут меня котятки, (Делают «мордочки» из пальчиков) Малые ребятки.

Дай им сливок ложечку, (Загибают по одному пальцу на обеих руках) Творогу немножечко,

Масла, простоквашки, Молочка

для кашки.

Всем дает здоровье Молоко коровье. (Снова «доют» молоко)

Ход занятия:

1. Игра «Путешествие по лесу»
(дети сидят за столом, на котором разложены предметные картинки «Дикие животные и их детеныши»).

Логопед предлагает детям отправиться на прогулку в лес, в котором живет много разных животных. Каждый ребенок по очереди берет фишку и, ориентируясь на инструкцию логопеда, двигается по предметным картинкам, называя их.

Например, я увидел медведя, а я увидел волка и т. д.

2. Речь с движением «В лесу».

По лесу ручей бежал

(волнообразные движения руками) И

зайчонка увидал.

(показываем длинные ушки)

И зайчонок по пеньку

(хлопаем в ладоши)

Стукал: тру-ту-ту-ту-ту.

(стучим по коленям)

Белка на сосне сидит

(приседают)

И орешками хрустит. (щелкаем

пальцами)

Важный дятел: тук да тук

(стучим кулаком о кулак)

Долбит носом старый сук.

(хлопают в ладоши)

3. Развитие грамматически правильной речи и общей и мелкой моторики (игра с мячом, или перекачивание мяча)

3.1. Игра «Детеныш потерял маму» (с перекачиванием мяча).

- Детеныш дикого животного потерял свою маму. Поможете его найти? (да)

Зайчонок ищет кого? (перекачиваю мяч) (ребенок, поймавший мяч отвечает:

Зайчонок ищет маму - зайчиху).

Медвежонок

Волчонок

Бобренок

Рысенок

Волчонок

Лисенок

Бельчонок

Олененок

Ежонок

3.2. Игра «Ответь на вопрос на засыпку»

- Поиграем с вами так, ответьте на вопрос на засыпку, но будьте внимательны. Не забывайте пользоваться полным предложением при ответе.

- Какое животное своим носом разрывает землю под дубами? (Под дубом роет землю кабан)
- Какое животное воет на луну?
- У каких диких животных есть рога на голове?
- Какая лесная кошка прячется в дремучем лесу?
- Какое животное построило хатку на реке?

3.3. Игра «Кто где спрятался» (игра «Живой мир – лесная поляна и изображения животных).

- Посмотрите на лесную поляну, на ней появились дикие животные. Подскажите, кто где спрятался?

Кабан прячется за деревом. Медведь стоит у пня. Белка сидит на дереве. Заяц сидит под кустом. И т. д.

- Придумайте предложения с названиями животных, расставьте их на панно (ответы детей).

4. Развитие слухового внимания, фонематического восприятия и выполнение словесной инструкции, общей и мелкой моторики.

4.1. Пальчиковая гимнастика «Есть у каждого свой дом»

У лисы в лесу глухом

(дети загибают пальцы на обеих руках: по одному пальцу на каждое двустороннее)

Есть нора – надежный дом. Не страшны зимой метели Белочке в дупле на ели.

Под кустами еж колючий Нагребают листья в кучу. Из ветвей, корней, коры

Хатки делают бобры. Спит в берлоге косолапый, До весны сосет там лапу.

Есть у каждого свой дом,

(ударяют поочередно ладонями и кулачками) Всем тепло, уютно в нем.

4.2. Игра «Отхлопай нужное количество слогов».

- Отхлопайте количество слогов в словах, которые я назову:

ВОЛК ЛИСА МЕДВЕДЬ РОСОМАХА ЗАЯЦ ЛОСЬ ОЛЕНЬ БОБЕР КУНИЦА ЕЖ
БЕЛКА РЫСЬ

5. Развитие общей моторики и вокальных способностей детей (дети садятся на стульчики, которые стоят вразнобой в зале, Дети держат в руках колючие мячики, сжимают их сначала в правой руке, проговаривая слоги, затем в левой руке – проговаривая предложение.

Ёт – ёт – ёт – медведь идет,

Ёт – ёт – ёт – заяц кору дерёт,

Ру – ру – ру – лиса роет нору,

Сук – сук – сук – жир накопил барсук,

Жи – жи – жи – спят зимой ежи, Олк

– олк – олк – воет в лесу волк.

6. Развитие дыхания и слогового подбора слов в рифму: набираем воздух и, выдыхая, проговариваем названия диких животных:

Еть – есь – начал медведь... реветь,

Том – том – том – заяц сидит под... кустом,

Елка – елка – елка – орешки ищет ... белка,

Ысь – ысь – опасна лесная ... рысь, Ень –

ень – ень - быстро бежит ... олень.

Бан – бан – бан – желуди ищет ... кабан.

7. Развитие общей моторики и танцевальных способностей детей, умения переключать движения в такт музыке «Смурфики - 2» (Бритни Спирс) (Дорожка 32).

Занятие № 13. Тема: "Животные Севера"

Цели: Продолжать работу по воспитанию просодических компонентов речи (речевое дыхание, сила голоса, темп, ритм речи). Развивать умение понимать мимическое выражение эмоций и изменять основной тон высказывания в зависимости от ситуации. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать мелкую моторику пальцев рук. **Ход занятия:** I. Организационный момент.

Дети входят в группу. Слышится завывание ветра.

Л: - Ребята, вы слышите, как завывает ледяной, северный ветер. Мне кажется, что мы оказались на Севере, прямо в Антарктиде.

II. Упражнение «Северный ветер» (развитие речевого дыхания)

Сделайте вдох, на выдохе длительно произнесем «ВУ» с постепенным повышением голоса.

В – У – У – У – У – У – У

Затем выполним вдох и произнесем «ВУ» с понижением голоса.

В – У – У – У – У – У – У

Л: Звери, которые живут на Севере, совсем не боятся мороза. Белых медведей защищает от холода очень густой, теплый мех. У тюленей и моржей – толстый слой жира, поэтому они могут плавать даже в ледяной воде.

III. Пальчиковая гимнастика

Белые медведи мороза не боятся, (Руки на столе, ладошками вниз; разводить пальцы правой руки в стороны и соединять.)

Нравится им в море ледяном купаться. (Руки на столе, ладошками вниз; разводить пальцы левой руки в стороны и соединять.)

Не страшны им в Арктике (Поднимать пальцы правой руки клыкостые моржи, по одному, начиная с большого.)

На рыбу и тюленей охотятся они. (Поднимать пальцы левой руки по одному, начиная с большого.)

IV. Игра «Превращение» (развитие выразительности движений и мимики)

(Ребята надевают маски, показывают с помощью движений и мимики разные ситуации, произносят одну фразу с разной интонацией – весело, грустно или сердито. Закреплять навык правильного составления сложноподчиненных предложений с союзом «потому что») Вот белый медвежонок весело плавает и говорит:

- Я плаваю в огромном океане!

А вот моржонок сердито выходит из воды на льдину и говорит:

- Я плавал в огромном океане!

А вот тюлененок грустно говорит:

- Я плаваю в огромном океане!

Давай пофантазируем и скажем:

Белому медвежонку весело, потому что

Моржонок сердится, потому что

Тюлененку грустно, потому что

Л: Чтобы не замерзнуть давайте зайдем в юрту, погреемся около костра и послушаем северную сказку о хитрой лисе и тюленях.

V. Чтение сказки «Хитрая лиса» (развитие умения понимать эмоциональное содержание высказывания, формирование интонационной выразительности речи)

«Сидит лиса и думает: «Как бы мне рыбки свежей поесть?» смотрит лиса, - а по реке бревно плывет, на бревне две чайки сидят.

Спрашивает лиса: - Что вы, чайки, делаете?

- Рыбу ловим.

- Возьмите и меня с собой! - Прыгай!

Прыгнула лиса. Бревно перевернулось, чайки улетели, а лиса в воду упала: «Плюх!»

Понесло лису вниз по реке, вынесло в море.

- Ну-ка, вы, лапы, будьте моими веслами! – приказала лиса.

А хвосту говорит: - Ну-ка, хвост, будь рулем!

Вот плывет лиса, будто в лодке. Лапы, как весла, воду загребают, хвост, как руль, поворачивает направо – налево, вперед – назад. ...

VI. Задание «Слушай и повторяй» (развитие чувства ритма и темпа)

Взрослый произносит звукоподражания в разном темпе и ритме, ребенок повторяет так же. (___ - тихий удар, / - громкий)

Плывет лиса, а лапы по воде стучат так:

Хлюп-хлюп-хлюп, хлюп-хлюп. ___ ___ / ___ ___

Хлип-хлип - хлип, хлип-хлип - хлип. ___ ___ ___, ___ ___ ___

Хлип - хлюп-хлюп, хлип - хлюп-хлюп. / ___ ___, / ___ ___

Только забыла хвосту сказать, чтобы он к берегу правил. Правит он в открытое море. Плыла лиса, плыла, а берега все нет. На самую середину заплыла. И не знает она, куда ей теперь плыть. Тут встретила она тюленя. Говорит тюлень:

- Куда ты, лиса, заплыла? Заблудилась, верно, у нас в море? Не доплыть тебе до берега.

А лиса отвечает: - Знаю, куда плыву. Хочу посмотреть, есть ли еще звери в морских водах. Слыхала я, будто вас уже совсем мало осталось.

Тюлень говорит:

- Нет, много еще зверя в морских водах – и нас, тюленей, и моржей, и китов.

- Будто уж? – спорит лиса. – Пока сама не увижу, ни за что не поверю.

Подымайтеська вы, звери, из морской глубины и ложитесь в ряд до самого берега. А я считать вас буду!

Тут поднялись наверх все тюлени, моржи и киты и легли на воду в ряд до самого берега. А лиса по их спинам, как по мосту, побежала. Бежит и считает:

- Один тюлень, два тюленя, три тюленя ...

Так и добежала лиса до берега. Выскочила на берег и кричит тюленю:

- Правду ты сказал, тюлень! Много еще вас, глупых зверей, в морских водах. Через все море мост из вас построить можно! Ну, теперь плывите, куда хотите, а я отдыхать буду!

VII. Задание «Посчитай до десяти» (развитие плавного речевого выдоха) Сделай вдох носом, на выдохе достаточно громко, спокойно считать до десяти.

VIII. Задание «Сосчитай тюленей, моржей, китов» (закреплять навык согласования имен существительных с числительными)

Один тюлень – два тюленя – три тюленя – четыре тюленя – пять тюленей

Один морж – два моржа – три моржа – четыре моржа – пять моржей

Один кит – два кита – три кита – четыре кита – пять китов

IX. Игра-инсценировка диалога лисы и тюленя (развитие диалогической, интонационно выразительной речи) Логопед предлагает детям разыграть по ролям диалог лисы с тюленем.

Х. Итог занятия. Вы были сегодня особенно ловкие, быстрые, умные и очень организованными. Какое задание вам показалось наиболее сложным? Наиболее интересным?

Занятие № 14. Тема: "Здравствуй, Зимушка-Зима"

Цели: развивать двигательные, слуховые, речевые и певческие навыки, развивать артикуляционную моторику и дыхание, развивать слуховое внимание и двигательную память, развивать творческую фантазию и воображение, развивать фонематическое восприятие, совершенствовать общую и мелкую моторику.

Ход занятия:

Дети с учителем- логопедом под фоновую музыку входят в зал. Встают в круг.

Логопед: Ребята, посмотрите, сколько гостей у нас сегодня! Вы любите, когда к вам приходят гости?

Дети: Да!

Логопед: Давайте поздороваемся!

Заглянуло солнышко прямо к нам в окошко, И
упало солнышко нам с тобой в ладошку.

Здравствуйте, здравствуйте, добрый день!

(Дети встают в зале в шахматном порядке, лицом к гостям. Выполняют движения по тексту)

Логопед: Собрались все дети в круг

Я твой друг и ты мой друг

Дружно за руки возьмёмся И

друг другу улыбнёмся!

(Дети подходят к логопеду, стоящему сзади и выполняют движения по тексту)

1) Игра- приветствие «Назови соседа ласково»

Давайте представимся! Предлагаю каждому из вас назвать ласковым именем соседа справа. (Дети стоя в кругу, держась за руки называют ласковым именем соседа справа, поворачивая голову)

Логопед: Ребята, можно я вам загадаю загадку?

Белым пледом лес укрыт, И медведь в берлоге
спит. Снег, как белая кайма.

Кто хозяйничал? (зима)

Дети: зима

Логопед: Да, правильно, зима. Что зима нам приносит?

Дети: Она приносит нам холод, снег, ветер.

Логопед: Как дует ветер зимой?

Дети: сильно.

Логопед: давайте, подуем как вьюга

(Дети делают глубокий вдох носом и, надув щеки, с силой выдыхают воздух на четыре счета. 3-4 раза.)

2) Игра-имитация «Снежинки».

Ребята, посмотрите, ветер принес снежинки. Они полетели, закружились!
(дети «превращаются» в снежинки и летают под музыку, ветер утихает, снежинки медленно опускаются на землю.

Логопед: Посмотрите, сколько снега у нас, поиграем в снежки?

(дети берут рассыпанные бумажные снежки, выполняют движения по тексту)

3) Игра в снежки

1.2.3.4

Мыс тобой снежок слепили

Круглый, крепкий,

Очень гладкий

И совсем, совсем несладкий.

Раз – бросим, два – поймаем, три- уроним и сломаем.

Логопед: Ребята, посмотрите, к нам пришло письмо–оно адресовано дружным и смелым детям. Вы дружные? Смелые?

Дети: Да

Логопед: значит, это письмо точно вам. Давайте его прочтём:

«Ребята, помогите! Все мои друзья – лесные обитатели, заблудились в лесу.

Найдете и спасите их. Заяц»

Логопед: Да, ребята, нужно спешить – спасти зайчика и его друзей. Вы готовы? А где живёт заяц?

Дети: в лесу

Логопед: Я предлагаю вам оправиться в зимний лес. Пора собираться в дорогу.

4) Игра с воображаемыми предметами.

Логопед: Мы наденем шапки, шубки, валенки, застегнем на пуговички, завяжем шарфы и наденем рукавички. (Дети имитируют движения под музыку).

Теперь мы все одеты, и можно идти на улицу.

Логопед с детьми проходит через зимнюю арку. Видят декорации зимнего леса.

Логопед: Куда мы с вами попали?

Дети: В лес.

Логопед: Но, что это, ребята? Я вижу какие-то отпечатки на снегу. Как вы думаете, что это?

Дети: Следы

Логопед: Правильно, это следы. А вы знаете, чьи они? Сейчас мы пойдем по следу, и все вместе попробуем отгадать, кто же оставил этот след.

Вместе с детьми идем по следам, а в коробочке сидит заяц.

Логопед: Давайте, поиграем с ним! (Зайчик сидит в кругу.)

5) Координация речи с движением

Мы слепили снежный ком, имитировать, как лепят снежки

Ушки сделали потом. приставить раскрытые ладони к голове - ушки

И как раз вместо глаз

Угольки нашлись у нас указ. пальцами слегка прикосаться к уголкам глаз

Зайчик вышел как живой! поджать руки к груди, руки опущены

Он с хвостом и головой! рукой показать «хвост», положить руки на голову

За усы не тяни- погрозить пальцем Из соломинок они!

Длинные, блестящие, развести руки от носа в стороны

Точно, настоящие! покачать головой

Логопед: Ребята, мы с вами спасли зайца, какие молодцы! Но посмотрите на снегу еще следы! Давайте, посмотрим, чьи они?

Вместе с детьми идем по следам, а в коробочке сидит лиса.

Логопед: Давайте, поиграем с ней! (Лиса сидит в кругу.)

Утром лисонька проснулась потереть глазки

Лапкой вправо потянулась поднять правую руку

Лапкой влево потянулась поднять левую руку

Солнцу нежно улыбнулась поднять руки, улыбнуться

В кулачок все пальцы сжала сжимать кулачки

Растирать все пальцы стала потирать ладони

Ручки ножки и бока потирать руки, ноги, бока

Вот какая красота! руки на пояс, крутиться

А потом ладошкой

Пошлепала немножко похлопать рукой руку

Стала гладить ручки ножки потирать руки, ноги, бока

И бока совсем немножко

Ну, красавица лиса руки на пояс, крутиться До чего же хороша!

Логопед: Ребята, мы с вами спасли лису, какие мы молодцы! Но посмотрите на снегу еще следы! Давайте, посмотрим, чьи они?

Вместе с детьми идем по следам, а в коробочке сидит медведь.

Логопед: Давайте, поиграем с ним! (Медведь сидит в кругу)

Медвежонок в чаще жил переваливаются с ноги на ногу

Головой своей крутил крутят головой из стороны в сторону

Вот так и вот так

Головой своей крутил

Медвежонок мед искал делают наклоны вперед

Вот как дерево качал «раскачивают» дерево

Вот как дерево качал

Вот так и вот так

Вперевалочку ходил переваливаются с ноги на ногу

И из речки воду пил делают наклоны вперед

Вот так и вот так

И из речки воду пил

А потом он плясал поочередно поднимают и опускают руки

Вот как лапы поднимал

Вот так и вот так

Вот как лапы поднимал

Логопед: Ребята, вы молодцы! Спасли всех друзей зайчика! И наша прогулка по сказочному лесу подошла к концу, пора возвращаться. Но мы не можем просто так вернуться из волшебного леса, ведь многие животные зимой спят, а мы их разбудили, пока в лесу гуляли. Нам придется им помочь заснуть.

б) Упражнение на релаксацию «Звери и птицы спят» Логопед:

Обошел медведь весь лес дети встают в круг

И в берлогу спать залез
Лапу в пасть засунул он
И увидел сладкий сон
Дети на спину легли, стелют индивидуальные коврики,
И, как Мишка, видят сны ложатся головами внутрь
Тише, тише, не шумите, Наших
деток не будите!
Птички станут щебетать,
Будем глазки открывать, потирают глазки
Просыпаться и вставать! встают
В погожий зимний денёк, мы ездили в лесок
Мы пели и плясали, гостей встречали
А теперь пора прощаться нам
Гостям мы говорим: до-свиданья вам! (Дети
поворачиваются к гостям и прощаясь уходят с ковра).

Занятие № 15. Тема: "Зимние забавы"

Цель: Развитие грамматического строя речи на логоритмическом занятии. Снижение эмоционального напряжения, которое является тормозом в развитии и обучении детей.

Ход занятия:

Дети заходят под музыку в зал, садятся на стульчики. Музыкальный руководитель читает стихотворение под музыку.

«Зима» Иван Суриков
Белый снег, пушистый
В воздухе кружится И
на землю тихо
Падает, ложится.
И под утро снегом
Поле побелело,
Точно пеленою Всё
его одело.
Тёмный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...
Божьи дни коротки,
Солнце светит мало, Вот
пришли морозцы — И
зима настала.

Музыкальный руководитель:

-Ребята, о каком времени года говорится в стихотворении?

Ответы детей - (о зиме).

Музыкальный руководитель: - Давайте повторим признаки зимы. Чем зима отличается от остальных времён года?

Ответы детей – (зимой холодно....)

- Что падает с неба зимой? (идет снег)
- Снег какой? (снег белый, пушистый)
- Кого дети лепят из снега? (снеговика)
- Какой становится день зимой? (короткий)
- Какую одежду одевают люди? (шапки, варежки, шарфы, валенки....) Логопед: Все дети любят зиму. Во, что можно играть на улице зимой?
(в снежки, лепить снеговиков, строить снежную крепость....)
- На чем можно кататься зимой? (на санках, коньках, лыжах....) Музыкальный руководитель: - Ребята, а вы любите загадки?

Слушайте внимательно

Мчусь, как пуля я вперед

Лишь поскрипывает лед,

Да мелькают огоньки

Кто меня несет?. (коньки)

Логопед: Кому нужны коньки? (фигуристу,

Конькобежцу, хоккеисту Музыкальный

руководитель: Ног от радости не чую, С

горки в них лечу я!

Стал мне спорт родной и ближе

Кто помог мне в этом?. (лужи)

Логопед: Кому нужны лыжи? (лыжнику) Музыкальный

руководитель:

Взял дубовых два бруска Два

железных полозка.

На бруски набил я планки,

Дайте снег! Готовы (санки)

Логопед: Кому нужны санки? (саночнику)

Музыкальный руководитель: -Появился во

дворе Он в холодном декабре. Неуклюжий

и смешной

У катка стоит с метлой

К ветру к зимнему привык

Наш приятель

...(снеговик) Логопед:

Что нужно снеговика? (ведро, морковка, метла) Музыкальный

руководитель:

- Что за звездочки сквозные

На пальто и на платке,

Все сквозные, вырезные,

А возьмешь – вода в руке? (снежки)

- Правильно снежки,

- ребята, а какую мелодекламацию мы с вами знаем, где нам помогают снежки? - что такое мелодекламация? (речь под музыку) - что там происходит?

Исполняется мелодекламация «Дорожка».

Логопед:

- Ребята, давайте поиграем в игру «Ответь на вопрос»
- К кому подошел петушок? (петушок подошел к собаке)
- К чему подлетели синицы? (к кормушке)
- К чему приблизились дети? (к ёлочке)
- к кому подошла собака? (к детям) - К
- чему подбирается олень? (к домику) - к
- чему подседа белочка?
- к чему подлетели птицы? (к корму) Музыкальный руководитель:
- Ребята, когда мы долго гуляем на улице у нас замерзают руки, ноги, так вот чтоб мы не замерзли, давайте поиграем с нашими пальчиками.

Исполняется пальчиковая гимнастика «Песенка про пальчики»

Логопед: - Ребята давайте поиграем в игру «Поймай снежок» Я буду произносить фразы, а вы за мной повторяйте.

Чистоговорки:

1. -Ой – ой – ой – зайке холодно зимой. (кому холодно)
2. -Ой – ой – ой – зайке голодно зимой. (кому голодно)
3. – К Соне с горки сани едут сами. (к кому едут сани)
4. -Гу – гу – гу – побегу по снегу. (почему побегу)
5. -Ду – ду – ду – я к горке подойду. (к чему я подойду)
6. -Рю – рю – рю – дам я корма снегирю. (кому я дам корма)
7. -Ме – ме – ме – рады мы зиме. (чему мы рады)
8. – Ку – ку – ку – сделай нос снеговiku. (кому сделать нос) 9. – Ка – ка – ка – качусь я по катку. (по чему я качусь)
10. -Олке – олке – синица подлетела к ёлке.
11. -Ла – ла – ла – тропинку к дому метель замела.

Логопед: Вот какая у нас метель, а метель когда бывает? (зимой) давайте исполним песню которая так и называется Зима.

Исполняется песня «Зима»

- Вот сколько мы сегодня сделали на нашем заятии, давайте немного отдохнем. Дети садятся на релаксацию «Глубокое дыхание», звучит музыка П. И. Чайковского «У Камелька»:

(Упражнение делается сидя на стульчиках, спина ребенка опирается на спинку стула, расслаблена)

На счет 1,2,3,4 – делайте глубокий вдох носом, на счет 4,3,2,1 – выдыхайте через рот. Время выполнения 2-3 минуты

Под музыку дети идут в группу.

Занятие № 16. Тема: "Зимующие птицы"

Цель: формирование знаний детей о зимующих птицах, их внешнем виде, повадках.

Задачи: закреплять умение определять правую и левую сторону, верхнюю и нижнюю сторону; развивать связную речь детей, способствовать развитию координации речи с движением;

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций по теме «Зимующие птицы», беседа «Помощь зимующим птицам», раскрашивание раскрасок по теме, рисование гуашью по теме «Снегири», создание коллективного панно из кружев на тему «Зимушка, зима», пластилинография «Снегири на еловой ветке».

Оборудование: предметные картинки по теме «Зимующие птицы», волшебный клубок (мяч, игра «Любопытная сорока» - схемы предлогов.

Ход занятия:

1. Игра «Зимующие птицы» (дети сидят за столом, на котором разложены предметные картинки по теме»).

Логопед предлагает детям отправиться на прогулку в зимний лес, в который во всем великолепии пришла ЗИМА. Каждый ребенок по очереди берет фишку и, ориентируясь на инструкцию логопеда, двигается по предметным картинкам, называя их.

Например, Я увидел снегиря, я увидел синицу, я увидела сороку и т. д.

2. Речь с движением «Снегирек». Сел на ветку снегирек (дети взмахивают кистями рук) Ф – ф- ф.

(коротко, активно выдыхают) Брызнул
дождик – он промок.

(ударяют указательным пальцем одной руки по ладони другой) Ф
– ф- ф.

(коротко, мягко выдыхают)

Ветерок, подуи слегка,

Обсуши нам снегирька!

(качают поднятыми руками над головой) Ф
– ф- ф.

(продолжительно выдыхают)

3. Развитие грамматически правильной речи, связной речи и общей и мелкой моторики (игра с мячом, или перекатывание мяча)

3.1. Игра «Какая эта птица?»

- Подскажите словечко, перекатывая снежный комок (клубок ниток)

Ворона - серая

Воробей - маленький

Голубь - сизый

Синица - желтопузая

Дятел - красноголовый

Снегирь - красногрудый

Сорока - длиннохвостая

Поползень - ловкий

Клёст - яркий

3.2. Игра «Посчитай от 1 до 5» (с загибанием пальчиков).

3.3. Игра «Любопытная сорока»: (логопед выставляет изображение кормушки, которая находится между елью и березой).

Логопед предлагает детям выполнить определенные действия с сорокой (любой другой зимующей птицей), ориентируясь на схемы предлогов).

4. Развитие слухового внимания, фонематического восприятия и выполнение словесной инструкции, общей и мелкой моторики.

4.1. Пальчиковая гимнастика «У кормушки»

Сколько птиц к кормушке нашей

(дети ритмично сжимают и разжимают кулачки) Прилетело?

Мы расскажем.

(на каждое название птицы загибают по одному пальчику)

Две синицы, воробей, Шесть

ворон и голубей,

Дятел в пестрых перышках.

Всем хватило зернышек.

(дети ритмично сжимают и разжимают кулачки)

Н. Нищева

4.2. Игра «Отхлопай кол-во слогов».

- Отхлопайте количество слогов в словах, которые я назову:

СОРОКА КЛЁСТ ДЯТЕЛ ВОРОНА ВОРОБЕЙ СНЕГИРЬ СИНИЦА ПОПОЛЗЕНЬ

5. Развитие общей моторики и вокальных способностей детей (дети ставят стульчики вразнобой в зале)

Шаловливые сосульки

(дети поют стоя) Сели

на карниз. (салятся на

стулья)

Шаловливые сосульки

(сидят и поют, держа голову прямо) Посмотрели

вниз.

(наклонили голову)

Посмотрели, чем заняться?

(пожимают плечами) Стали

каплями кидаться.

(взмахивают кистями рук одновременно на сильную долю такта) Целый

день идет трезвон:

Дили – дили, дили – дон!

(взмахивают кистями рук по очереди).

6. Развитие вокальных способностей детей, общей моторики «Смурфики - 2» (Бритни Спирс) (Дорожка 32).

7. Маршируя, дети выходят в музыкального зала (муз. сопровождение марш Н. Богословского) (Дорожка 3).

Занятие № 17. Тема: "Новогодний калейдоскоп"

Цель: преодоление речевых нарушений с помощью развития и исправления неречевых и речевых психических функций.

Ход занятия

Дети входят в зал скользящим шагом, подражая движениям лыжников, под пьесу «Зимний праздник» М. Старокадомского (Дорожка 34) и встают вокруг елки. Логопед: Быстро мчимся мы на лыжах, Зимний лес все ближе, ближе.

Попевка «На лыжах» Е. Тиличевой.

Выпал снег, первый снег, Дети опускают руки вниз, делая плавные движения кистями («идет снег»)

Всюду шум, всюду смех. Хлопают ритмический рисунок

Я встаю на лыжню,

Всех сейчас обгону. Делают скользящие движения ладоней друг о друга

Логопед: Посмотрите, лесные жители тоже встречают Новый год. Они украсили ёлку (показывает на ёлке игрушки). Как вы думаете кто из лесных обитателей повесил на ёлочку морковку, грибок, яблоко, бочонок меда, орешек?

Ответы детей: зайчик, ёжик, лиса, медведь, белочка.

Логопед: Вы все правильно угадали: белочки повесили много золотых орешков.

Скороговорка «Орешки»

Дети поочередно прикасаются к большому пальцу указательным, средним, безымянным и мизинцем. Решки, решки, щелкаем орешки, щелкаем орешки, сидя на тележке.

Логопед: тут раздался шум мотора. Это на самолете прилетел в лес дед Мороз.

Упражнение на координацию речи и движения «Самолет»

Логопед: и ребята и звери радостно встретили Дедушку Мороза.

С Новым годом! С Новым годом!

Здравствуй, Дедушка Мороз!

Он из леса мимоходом Ёлку
нам уже принес.

На верхушке выше веток

Загорелась, как всегда, Самым
ярким, жарким светом

Пятикрылая звезда.

Е. Трутнева

Песня о Деде Морозе

Логопед: Посмотрел дед Мороз по сторонам – гости здесь, звери здесь, а Снегурочки нет. Позвал он снеговика, велел ему ледяную дорогу вымостить для Снегурочки, чтобы не заблудилась она в лесу. Взял снеговик ледяной молоточек, бойко застучал им.

Ритмическая игра «Мосток»

Снеговик поет песенку и отстукивает ритм молоточком, дети повторяют, как эхо.

Скок, скок, поскок.

Сколочу мосток,

Серебром замощу, Всех
ребят пущу!

Логопед: Вымостил Снеговик мостик, а Снегурочка не идет. Давайте позовем Снегурочку.

Дети зовут Снегурочку.

-Не откликается Снегурочка, наверное спит крепко. Пойдемте за ней. Ой, кто это рычит? Мы звали Снегурочку, а разбудили медведя.

Упражнение на координацию речи и движения под песню «Про медведя» Д Кабалевского

Ходит по лесу медведь

Хочет сесть и посидеть. Дети идут друг за другом вперевалочку.

Где ж такое место есть, Разводят руки в стороны, спрашивая.

Чтобы мог медведь присесть? Высматривают из под руки подходящее место.

То высок пенек, Поднимают руки на уровень груди.

То торчит сучок, Сжимают пальцы одной руки в кулак и отставляют большой палец в сторону.

То мокрый мох,

То мох пересох. Сжимают и разжимают пальцы, развернув ладони вниз, вверх.

Ох! Руками высоту пня, вытирают ладонью лоб.

То низкий пенек, Нагибаются и показывают

То густая тень, Разводят руки в стороны и смотрят вверх.

То узкий ров, Приближают руки, развернув ладони друг к другу.

То гнездо муравьев, Показывают руками холмик, соприкасаясь пальцами.

То кричит сорока, Взмахивая руками, как крыльями.

То колючки сбоку, Широко раздвигают пальцы.

То кустарники, Прижимают ладони друг к другу, переплетая пальцы.

То речка - Разводят руки в стороны Нет хорошего местечка. Качают головой.

Это сказка о медведе,

О медведе –привереде. Покачиваясь, переступают с ноги на ногу.

Логопед: Ребята, какой у невыспавшегося медведя характер?

Дети: недовольный, сердитый, ворчливый, плахой, дурной, злой.

Логопед: Пойдемте быстрее мимо медведя, пока он нас не заметил. А кто это там на дереве тараторит?

Скороговорка «Три сороки»

Три сороки- тараторки Тараторили
на горке.

Л. Блинова

Логопед: Сороки не видали Вы Снегурочки?

Сороки спрашивают у детей: назовите все 12 месяцев мы вам скажем где Снегурочка.

Стихотворение с движением «Двенадцать месяцев» А
сейчас запоминай:

Это март, апрель и май,- Дети грозят пальцем,

По очереди загибают пальцы на одной руке Три
сыночка –месяца

у весны кудесницы. Поднимают вверх три пальца

Шаловливы и ловки

Лета красного сынки: Хлопают в ладоши

От июнь, июль за ним Отводят в сторону сначала одну руку, потом другую.

Август рыбку ловит им. Прижимают ладони друг к другу и качают ими из стороны в сторону («рыбка»)

Вот прошли весна и лето. «проходятся» пальчиками по бедрам к коленкам.
Осень в золото одета - Ставят руки на пояс и поворачиваются из стороны в сторону.
На дворе сентябрь, октябрь. Отводят в сторону сначала одну руку, потом другую.
С дождиком всегда ноябрь. Стучат указательным пальцем одной руки по ладони другой («дождик»)

У зимы же, посмотри, Вытягивают обе руки вперед
Дети есть – их тоже три: Поднимают три пальца.
Декабрь, январь и февраль Загибают по очереди пальцы.
Одели все в снежную шаль. Поднимают руки и постепенно опускают их, делая мягкие движения кистями рук.

Логопед: Сороки не унимаются и новое задание детям дают.

Станцевать со снежинками
Пали, пали белые снега На
холмы, поляны и луга. Пали,
пали, всюду засверкали, До
весны оставив жемчуга. А.

Прокофьев.

«Танец снежинок» под песню «Снежная сказка» В. Лемита (Дорожка 35).

Тихо, как в сказке, Хлопья
белые летят.

Белою краской

Выкрашен сад. Дети строятся в 2-3 кружка и медленно идут по кругу, поднимая и опуская руки. Танец снежинок, Новогодний бал.

Кто-то ночью

Мир заколдовал. Кружатся, соединив правые руки «звездочкой». Вьюга
рисует

На окошке свой узор.

Стелет пушистый

Белый ковер. Перестраиваются в большой круг и идут друг за другом, пружиня каждый шаг.

Сосны и елки Нарядились
в мех.

Долго, долго

Будет падать снег Кружатся, подняв руки.

В небе морозном

Белых хлопьев кутерьма

Снежные звезды дарит

Дарит зима. Идут в центр круга, поднимая руки с ленточками.

Расширяют круг, в конце опускаются на одно колено, склонив голову вниз и опустив руки.

Логопед: понравился сорокам ваш танец, но они сказали, что не видели Снегурочки.

Давайте подразним сорок.

Логопедическая гимнастика

1. Поворачивают голову в стороны. И. п. –сидя, спина и шея прямые. При повороте – вдох носом, при возврате в исходное положение – выдох ртом. Упражнение укрепляет мышцы шеи.

2. Слегка улыбнуться, высунуть язык, зажать его зубами и петь звук [Б]. упражнение отрабатывает положение языка, необходимое при постановке звука [Л].

Логопед: Пойдемте ребята дальше. Тут прилетели снегири.

Попевка «Снегири» Е. Тиличеевой. Дети поют и прохлопывают ритм попевки.

Поскорее посмотри:

За окошком снегири.

Видно их и сквозь пургу,-

Словно яблоки в снегу.

Логопед: Снегири прилетели и сказали «Встречайте Снегурочку».

Видят звери: едет Снегурочка на медведе, а рядом с ними идет снеговик. Он отыскал Снегурочку, а по дороге, встретив медведя, пригласил косолапого на елку. Похвалил дед Мороз снеговика за усердие, а ребята стали с ним играть.

Игра «Снеговик Егорка» М. Картушиной

Дети встают в круг и берутся за руки. В центре стоит ребенок –«снеговик Егорка»

Лихо сдвинув набекрень

Старое ведерко,

Прислонялся на плетень

Снеговик Егорка. Дети, взявшись за руки идут по кругу.

У него пылает нос

Весело и ярко. Ребята останавливаются и приставляют Руки к носу, показывая длинный нос.

«Снеговик» выполняет движения вместе с детьми.

На дворе стоит мороз, Скрещивают руки и похлопывают ладонями по плечам.

А Егорке жарко. Вытягивают руки вперед.

Приглашает он ребят Манят руками

Прокатиться с горки. Поднимают обе руки вверх и опускают вниз.

Глазки весело блестят,

Радостно Егорке. Ставят руки на пояс и качают головой из стороны в сторону.

Раз-два! Раз-два-три! Хлопают в ладоши.

Нас, Егорка, догони! Хлопают ладошками по коленям.

Дети разбегаются, «снеговик Егорка» их догоняет.

Логопед: обрадовался дед Мороз, что внучка нашлась, стал всех подарками одаривать. И на елочке, чтоб стала еще краше, зажег огоньки.

Пальчиковая игра «На елке»

Мы на елке веселились, Дети ритмично хлопают в ладоши

И плясали и резвились. Ритмично ударяют кулачками друг о друга

После добрый Дед Мороз

Нам подарки преподнес. Вытягивают руки вперед ладонями кверху.

Дал большущие пакеты Разводят руки в стороны.

В них же –вкусные предметы: Поднимают указательный палец.

Конфеты в бумажках синих,

Орешки рядом с ними,

Груша, яблоко, один

Золотистый апельсин. Загибают на обеих руках пальцы, начиная с большого

Логопед: Месяц бродит в небесах, Стрелки ходят на часах. Пролетают дни, недели.

Много их на самом деле

В каждом месяце пройдет,

И наступит Новый год. (С. Кузьмин)

-До Нового года еще остается немного времени, и мы подготовимся к встрече с Дедом Морозом основательно, а сейчас попрощаемся с ним. Скажите, ребята, какие игры вам сегодня понравились?

Занятие № 18. Тема: "Продукты питания" Цель:

Развитие координации речи с движением в сочетании с музыкой.

Материалы: куклы «бабушка», «девочка», муляжи овощей и фруктов, 2 корзины, 2 пакета, коробки и упаковки от продуктов (молока, йогурта, конфет, крупы, шоколада и др., мяч.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Логопед: Здравствуйте, ребята! Скажите, вы любите кушать? А все ли продукты, которые можно купить в магазине, полезные? (Ответы детей).

2. Уточнение словаря по теме.

Сегодня к нам снова пришли гости: бабушка Люда и внучка Таня. Они никак не могут разрешить один спор, давайте послушаем их и поможем им помириться, хорошо? (достаёт кукол).

Они говорят, что недавно вместе ходили в магазин за продуктами. А затем начали спорить: бабушка говорит, что внучка выбрала в магазине только вредные продукты, которые нельзя есть, а внучка не согласна. Ей кажется, что они совсем не вредные, а очень вкусные. Давайте посмотрим, что они купили и поможем выбрать самые полезные продукты.

(В пакете внучки: шоколад, яблоко, жвачка, чупа-чупс, конфеты, чипсы, булочка. В пакете бабушки: сметана, молоко, морковь, груша, крупа, хлеб).

Дети выбирают, логопед помогает и комментирует выбор.

Логопед: Ребята, а почему ... (продукт) полезный? (или вредный). (Ответы детей).

3. Ритмическая разминка.

Логопед: Ребята, как вы думаете, в детском саду повара готовят для вас полезную еду? (Ответы детей). Я предлагаю вам прямо сейчас отправиться на кухню и посмотреть, как варится каша.

Ножки выше поднимаем, по ступенькам мы шагаем (Ходьба по кругу с высоким подниманием коленей).

Вот по группе мы идем, ничего мы не собьем. (Ходьба змейкой).

Мимо яселек шагаем, тихо-тихо, словно мышки, Деток мы не напугаем! (Ходьба на носочках).

4. Развитие дыхания. Развитие речи.

Логопед: Вот и пришли на кухню (салятся на стулья). Давайте принюхаемся, чем так вкусно пахнет? (делают вдох через нос, выдох через рот).

Ребята, скажите, а для чего мы едим, зачем нам нужно есть? (чтобы быть сильными, не болеть, быть красивыми).

Как называется прием пищи утром? (завтрак). Утром завтрак, и мы завтракаем, днем у нас (обед) и мы (обедаем, после дневного сна у нас... (полдник) и мы (полдничаем, вечером - (ужин) и мы ... (ужинаем).

5. Развитие общей моторики.

Логопед: Ребята, поможем поварам приготовить? Сегодня на завтрак – каша, на обед – суп. (встают в круг, держатся за руки).

1, 2, 3, Кастрюля, каши нам свари.

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем.

(Держась за руки, идут по кругу).

Наливаем молоко.

(Выходит «молоко» в центр круга).

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем.

(Держась за руки, идут по кругу).

Сыпем соль

(Выходит «соль»).

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем.

(Держась за руки, идут по кругу).

Сыпем сахар

(Выходит «сахар»).

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем.

(Держась за руки, идут по кругу).

Насыпаем мы крупу (Выходит «крупа»).

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем.

(Держась за руки, идут по кругу). Каша варится

пых-пых, пых-пых, Для друзей и для родных.

(Руки поднимаются и опускаются волнами).

Логопед: А теперь сварим овощной суп. А из чего варят овощной суп? (из овощей) Из каких овощей можно сварить суп? (Ответы детей).

1, 2, 3, Кастрюля, суп ты нам свари.

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем.

(Держась за руки, идут по кругу).

Наливаем воду.

(Выходит «вода» в центр круга).

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем.

(Держась за руки, идут по кругу).

Сыпем соль

(Выходит «соль»).

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем.

(Держась за руки, идут по кругу).

Кладем картошку

(Выходит «картошка»).

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем.

(Держась за руки, идут по кругу). Кладем
капусту

(Выходит «капуста»).

Мы внимательными будем – Ничего не позабудем.

(Держась за руки, идут по кругу).

Кладем морковь

(Выходит «морковь»).

Кладем лук (Выходит

«лук»).

Супчик варится пых-пых, пых-пых, Для

друзей и для родных.

(Руки поднимаются и опускаются волнами).

6. Закрепление словаря по теме «Овощи» и «Фрукты».

Логопед: Как вы думаете, вкусные блюда мы помогли сварить поварам? (Ответы детей). Предлагаю немного отдохнуть, садитесь на стулья. Ребята, пока мы были на кухне, внучка-непоседа залезла в ящики и перепутала у поваров все продукты, овощи и фрукты. Поможем их разложить? (В корзине лежат муляжи овощей и фруктов, дети выходят по одному и раскладывают их по корзинам).

Логопед: Давайте проверим, правильно ли мы разложили овощи и фрукты (достаёт из корзины, дети называют и оценивают).

7. Пальчиковая игра, закрепление навыка образования относительных прилагательных (выполняется сидя).

Логопед: Молодцы! А повара уже готовят салат из капусты, как он называется, какой это салат? (Ответы детей).

А это блюдо полезное? (Ответы детей).

Хотите научиться готовить капустный салат? (Ответы детей).

Тогда приготовьте ваши руки!

Мы капусту рубим-рубим, (Одна ладонь горизонтально, другая совершает по ней рубящие движения).

Мы капусту солим-солим, (Движения пальцами).

Мы капусту трем-трем, (Ладони трутся друг о друга).

Мы капусту жмем-жмем, (Пальцы сжимаются и разжимаются).

А потом, а потом

Мы капусту в рот кладем! Ам! (Руки подносятся ко рту).

8. Упражнение на развитие чувства ритма «Упала картошка».

Логопед: Ах, внучка Таня, непоседа! Она уронила пакет с картошкой.

Картошка высыпалась и покати́лась вот так: // / (отхлопать ритм).

А другая вот так: / // (отхлопать ритм). А другая вот так: ///

(отхлопать ритм, А еще одна так: /// (отхлопать ритм).

9. Упражнение на координацию речи с движениями под музыку народной песни «Таня сеяла горох» (выполняется стоя в кругу) (Дорожка 36).

Логопед: Внучка Таня просит извинить ее, говорит, что больше не будет брать что-то без спросу. Она хочет поиграть с вами и показать, как она собирала у бабушки в поле горох.

Хором. Как по полю Таня шла (Шаг на месте)

И горошину нашла. (Нагнуться, «поднять горошину»)

Ах, ох, ах, ох, (На каждый слог качать головой, обхватив ее руками)
Таня сеяла горох. (Руки вытянуты вперед, двигать пальчиками)
Вот горох растет все выше,
Он дорос до самой крыши. (Присесть и медленно встать). Ах, ох,
ах, ох, (На каждый слог качать головой, обхватив ее руками) Будет
урожай неплох. (Хлопать в ладоши).

10. Развитие слухового внимания (выполняется стоя в кругу, перед детьми
лежит обруч или два, по количеству детей).

Логопед: Ребята, как вы думаете, горошек – полезный продукт? (Ответы детей). А вы
запомнили, какие продукты полезные? Давайте проверим. Я буду называть продукты. Если
он полезный, вам нужно встать в обруч. Если от продукта нет пользы, то мы стоим на месте.

Называются продукты: чупа-чупс, творог, орехи, суп, гречневая каша, торт, молоко,
газировка, мясо, морковь, чипсы, фрукты. Логопед: Молодцы!

11. Пальчиковая игра.

Логопед: А вы любите пирожки? А они полезные? (Ответы детей).

Если кушать их не очень часто, то они принесут нам пользу, а если каждый день, то
вред. Предлагаю вместе с поварами вам постряпать пирожки с разными полезными
начинками.

Мышка зернышко нашла Ладони вместе.

И на мельницу снесла. Два пальца показывают, как шла мышка Намолола
там муки, Руки крутятся вокруг друг друга.

Испекла всем пирожки: Переворачиваются ладони.

Мышонку — с капустой,

Мышонку — с картошкой,

Мышонку — с морковкой,

Мышонку — с морошкой. Загибаются пальцы, начиная с мизинца.

Для большого толстяка Держать большой палец.

Все четыре пирожка: Показать 4 пальца.

С капустой, с картошкой,

С морковкой, с морошкой. Загибаются пальцы, начиная с мизинца.

12. Развитие координации движения с мячом, закрепление навыка образования
относительных прилагательных (выполняется стоя в кругу).

Логопед: Повара каждый день готовят для вас вкусные и полезные блюда. Давайте
проверим, какие блюда умеют готовить наши повара. Встаем в круг. Я называю вам блюдо
из какого-нибудь продукта, кидаю мяч, а вам нужно подумать, какое это блюдо.

- Какой напиток можно приготовить из кофе? (кофейный)

- Какую запеканку можно сделать из творога, макарон? (творожную,
макаронную)

- Какую кашу можно сварить из рисовой, манной, пшенной, гречневой,
крупы? (Ответы детей).

- Какой суп можно сварить из (фасоли, курицы, грибов, овощей, мяса,
гороха, рыбы?)

(Ответы детей).

Какой сок из ... (моркови, груши, апельсина)

Какое варенье из (яблок, сливы, абрикоса, персика)

Какое пюре из ... (картофеля, гороха, яблок) 13.

Релаксация.

Логопед: Ребята, мы сегодня много играли и много нового узнали. Смотрите, бабушка и внучка устали. А вы устали? Предлагаю вернуться в детский сад и немного отдохнуть. (Звучит мелодия. Дети с закрытыми глазами лежат на ковре. Затем не спеша встают)

14. Итог, рефлексия.

Логопед: Ребята, о чем мы сегодня с вами говорили? Теперь вы будете кушать только полезные продукты? (Ответы детей). Как вы думаете, а внучка будет кушать полезные продукты? (Ответы детей).

Занятие окончено. (Дети прощаются с бабушкой и внучкой, выходят из зала).

Занятие № 19. Тема: "Посуда"

Цель: формировать умение соотносить слово с движением, координировать движение в соответствии с музыкой.

Ход занятия:

Федора: Я вас давно жду, поджидаю. Я рада вам, дорогим гостям!

Я – хозяйка этого дома. А из какой я сказки и как меня зовут, вы узнаете, если внимательно послушаете стихотворение:

... И помчались по улице ножи:
«Эй, держи, держи, держи, держи, держи!»
И кастрюля на бегу Закричала утюгу:
«Я бегу, бегу, бегу,
Удержаться не могу!»
Вот и чайник за кофейником бежит,
Тараторит, тараторит, дребезжит..... А
за ними блюдца, блюдца- Дзынь-ля-ля!
Дзынь-ля-ля!
Вдоль по улице несутся- Дзынь-
ля-ля! Дзынь-ля-ля! На стаканы-
дзынь! – натыкаются, И стаканы-
дзынь!- разбиваются.
И бежит, бренчит, стучит сковорода:
«Вы куда? Куда? Куда? Куда? Куда?
А за нею вилки,
Рюмки да бутылки,
Чашки да ложки
Скачут по дорожке...
Да, я – Федора из сказки Корнея Чуковского «Федорино горе».

Я очень люблю принимать гостей. А вы знаете, что гостей всегда угощают. И я сегодня приготовила стол для вас и расставила разную посуду. Давайте подойдём к столу и посмотрим, какая же здесь есть посуда. (называют)

Для чего нужна эта посуда? (чай пить)

Если вся эта посуда для чая, значит, как её мы можем назвать? (чайная)

Чтобы чай был горячим, его надо согреть. Помогите мне ребята, согреть чай.

Давайте сделаем большой круг и покажем, как закипает вода в чайнике.

Вводное упражнение. Дети показывают, как закипает вода в чайнике (ходят на внешней и внутренней стороне стопы, сужают и расширяют круг).

Упражнение на дыхание.

Вот и чайник вскипел,
Чайник наш запыхтел,
На плите он стоял,
Через носик пар пускал:

Пах, пах, пах, пах, пах. (2-3 раза).

А какой запах от чая приятный. Давайте понюхаем вместе (нос-рот) – 3 раза.

-Какой запах у чая? (ароматный, нежный, душистый, приятный).

Федора: Такой ароматный, нежный, душистый чай очень приятно пить из самовара. Мы даже знаем с вами песню и про чай и про самовар. Давайте исполним её. Чтобы песня звучала весело и задорно, надо сесть удобно, правильно.

Песня: «Пых, пых, самовар» сл. Садовского, муз. Льва Компанейца (Дорожка 37).

Упражнение для развития речевых и мимических движений:

Федора: Я очень люблю пить чай с конфетами. А вы любите пить чай с конфетами? Тогда я вас угощу. Вот у меня коробка конфет (имитация: протягивает её детям, те берут по очереди по одной конфете и благодарят Федору. Кладут конфету в рот. По их лицам видно, что она им нравится (упражнение выполняется под музыку) - (показывает мимикой).

Осторожно, чай горячий (показывает мимикой).

Ой, я по ошибке насыпала в чай соль. До чего же противно во рту (показывает мимикой).

Но вот чай уже сладкий (показывает мимикой).

(пригласить их встать).

Упражнение на внимание:

Вы сегодня мне говорили, что чай пьём из чайной посуды, а вы умеете с посудой обращаться? Тогда будьте внимательны и правильно отвечайте на мои вопросы:

-Вы посуду моете? Имитируют мытьё посуды.

-Вы посудой любуетесь? Смотрят на воображаемую посуду.

-Вы посуду бьёте? Запретное движение.

Упражнение, регулирующее мышечный тонус.

Федора: С посудой вы умеете обращаться. А я раньше за посудой не следила. Раньше я посуду не любила. Убежали от меня кастрюли, чашки, вилки. (звучит музыка). Дети двигаются вперевалку (чайники) в низком регистре, дробным шагом (чашки) в среднем регистре, высоким шагом (вилки) в высоком регистре.

Упражнение для развития чувства темпа и ритма.

Федора: Уж как я плакала! (дети садятся на пол по-турецки и в ритм музыки покачивают головой, держась руками за щёки).

Упражнение для развития мелкой мускулатуры пальцев рук.

Федора: Посуда убежала от меня, потому что я не мыла её. А вы помогаете маме мыть посуду за собой? Пальчиковая гимнастика.

Раз, два, три, четыре, (удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить)

Мы посуду перемыли: (одна ладонь скользит по другой по кругу)

Чайник, чашку, (загибают пальчики по одному, начиная с ковшик, ложку, большого) И большую поварёшку.

Мы посуду перемыли, (одна ладонь скользит по другой)

Только чашку мы разбили, (загибают пальчики по одному, начиная с

Ковшик тоже развалился, большого) Нос у чайника отбил.

Ложку мы чуть-чуть сломали, (удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; Так мы маме помогали. повторить). Н. Нищева Игра: «Оркестр».

Федора: (загадывает загадку): Сама не ем, а людей кормлю (ложка).

У меня много ложек, давайте с ними поиграем.

Упражнение для развития координации речи с движением и закрепление в речи относительных прилагательных.

Федора: И я научилась мыть посуду, и поэтому она вернулась ко мне. А какая посуда вернулась ко мне, ребята сейчас расскажут и покажут.

Вот большой стеклянный чайник, (Надули животик: одна рука на поясе, Очень важный, как начальник. другая изогнута, как носик).

Вот фарфоровые чашки, (Присели, руки на поясе).

Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюда, (Кружатся, показывая руками круг).

Только стукни- разобьются.

Вот серебряные ложки, (Потянулись, руки вверх, сомкнуть над Голова на тонкой ножке. головой).

Вот пластмассовый поднос. (Легли на ковёр, вытянулись).

Он посуду нам принёс. Н. Нищева.

Упражнение на релаксацию: Федора: Лежит поднос отдыхает, он много посуды принёс, большую работу выполнил, устал (отдыхают под музыку). А сейчас вас в группе ждёт ароматный чай.

Занятие № 20. Тема: "Мебель"

Цель: формировать умение соотносить слово с движением, координировать движение в соответствии с музыкой.

Ход занятия:

1. Оргмомент.

Ходьба и бег с кубиками.

В конце дети строят теремок из кубиков. Под песню «Стройка» Г.Силиной (Дорожка 38). Упражнение «Теремок» (на координацию речи с движениями).

Стоит в поле теремок, теремок. (Поднять руки над головой, кончики пальцев правой руки соединить с кончиками пальцев левой, образуя «крышу») Он не низок, не высок, не высок. (Присесть, затем встать) На двери висит замок, да замок.

Кто бы тот замок открыть нам помог? (Сильно сцепить пальцы «в замок» перед собой)

Слева зайка, справа мишка, (Кивать головой влево-вправо)

Отодвиньте-ка задвижку! (Тянуть руки в стороны, не размыкая пальцев)

Слева ёжик, справа волк. (Кивать головой влево-вправо)

Открывают теремок, теремок. (Развести руки в стороны)

2. Знакомство с темой.

3. Артикуляционно-дыхательные и мимические упражнения.

Мимическое упражнение:

Выразить состояние боли. Работали молотком и нечаянно стукнули по пальчику.

Выразить удивление: «Какой высокий небоскрёб!». Показать, как вы испугались высоты, попав на последний этаж.

Выразить состояние радости. Переехали в новую квартиру: «Ура! Ура! Ура!».

Артикуляционная гимнастика:

«Моем окна». Производить круговые движения кончиком языка по верхней и нижней губам.

«Красим стены». Рот открыт. Облизывать сначала только верхние зубы, затем – нижние. Далее облизывать зубы по кругу.

«Красим потолок». Кончиком языка проводить по небу – от мягкого нёба до верхних зубов.

«Укладываем ламинат». Распластать язык на дне ротовой полости.

Дыхательное упражнение «Носиком дышу свободно».

Цель: Улучшить функцию внешнего дыхания, осваивать носовое дыхание.

Оборудование: картинки с изображением птиц, животных, людей, растений.

Ребенок находится в положении сидя.

Взрослый произносит рифмовку:

Носиком дышу свободно, Тише

— громче, как угодно. Без

дыханья жизни нет, Без дыханья

меркнет свет. Дышат птицы и

цветы, Дышим он, и я, и ты.

Вдохи всем телом после каждой строки.

4. Упражнение на развитие чувства ритма. Ритмические карточки с изображением мебели.
5. Слушание песни «Строим дом» (М. Красева) (Дорожка 39).
6. ПГ «Наша квартира» (Н. Нищева).

Упражнения направлены на развитие мелкой моторики, слухового внимания, грамматического строя.

В нашей комнате – столовой – Есть
 отличный СТОЛ дубовый,
 СТУЛЬЯ – спинки как резные,
 Ножки гнутые, витые.
 И ореховый БУФЕТ
 Для варенья и конфет.
 В комнате для взрослых – спальне – Есть
 для платьев ШКАФ зеркальный,
 Две широкие КРОВАТИ
 С одеялами на вате И березовый
 КОМОД, Мама там белье берет. А
 в гостиной КРЕСЛА есть,
 Телевизор смотрят здесь. Есть
 ДИВАН и СТОЛ журнальный, В
 СТЕНКЕ – центр музыкальный.

На каждое название предмета мебели дети загибают по одному пальцу. К концу стихотворения должны быть загнуты все десять пальцев.

7. Пение «Стул» («Логопедические распевки», Гавришева, Нищева)
8. Подвижная игра «Займи место» (со стульчиками).

Игра проводится под русскую народную мелодию «Праздник каждый день».

9. Дидактическая игра «Подскажи словечко» (Н. Нищева).

Игра направлена на развитие грамматического строя речи, закрепление предлогов, падежных форм имен существительных

Костя в комнату вошел И поставил сок на ... (стол).
 Всем детишкам по конфете Взял из вазочки в ... (буфете).
 Маша в комнату впорхнула, Шарф и плащ взяла со ... (стула).
 Катя вынула жирафа, Мяч и гномика из ... (шкафа).
 Закатила барабан Наша Оля под ... (диван).
 На портрете – Аня с бантом, А портрет тот над ... (сервантом).
 Книжку новую Ивана Я достал из-под ... (дивана).
 Если хочет Миша спать, Он приляжет на ... (кровать).
 Чтобы ноги отдохнули, Посидит чуть-чуть на ... (стуле).
 Почитать хотим мы если, То развалимся мы в ... (кресле).

10. Релаксация «Дерево» — упражнение на снятие мышечного напряжения.

— Всю вышеперечисленную мебель делают из дерева, поэтому мы с вами сейчас будем деревьями.

Дерево кончается (Дети поднимают руки вверх) Где-то в облаках, Облака качаются (Качают поднятыми руками) На его руках.

Эти руки сильные (Движения качания усиливаются, корпус сгибается вправо-влево) Рвутся в высоту. Держат небо синее Звезды и луну.

После окончания текста все занимают исходное положение. 11.
Итог.

Занятие № 21. Тема: "Транспорт" Цель:
развивать психомоторную и речевую функции детей.

Ход занятия:

1. Ритмическая разминка

Педагог. Мы едем, едем, едем В
далекие края.

Хорошие соседи И
верные друзья.

(С. Михалков)

Дети стоят в кругу, движения выполняют по кругу.

Педагог. На лошадке ехали,

До угла доехали. (Медленный бег с высоким подниманием коленей, руки согнуты в локтях и прижаты к туловищу) Сели в машину, Налили бензину.

На машине ехали,

До реки доехали. (Быстрая ходьба с имитацией движений руля)

Тр-р-р! Стоп! Разворот! (Остановиться, поменять направление) На
реке пароход.

Пароходом ехали,

До горы доехали. (Имитация движений пловца руками в сочетании с ходьбой)

Не везет пароход, (Остановиться) Надо сесть в самолет.

Самолет летит, В

нем мотор гудит:

Хором. В-в-в-в. (Бег по кругу, руки в стороны)

Педагог. Вот поезд поехал,

Колеса стучат,

А в поезде нашем Ребята

сидят.

(«Топотушки», согнутыми в локтях руками выполнять круговые движения перед собой)

Дети ложатся на ковер.

Педагог. Еду, еду, еду, еду

От деревни до реки.

Моему велосипеду

Все дороги коротки.

(Лежа на спине выполнять упражнение «Велосипед»: круговые движения ногами)

2. Упражнения «Сдулось колесо» (на развитие дыхания и

артикуляции) Педагог. Что-то нам не повезло, Сзади сдулось колесо.

Упражнения: «Сдулось колесо» (глубокий вдох — плавный выдох: с-с-с.); «Накачаем колесо» (короткий вдох — короткий выдох: ф-ф-ф. ; вдох — выдох: высунуть язык и дуть: ф-ф-ф. ; вдох — выдох: высунуть язык, загнуть его вверх и дуть: ф-ф-ф.).

3. Упражнение «На улице» (на развитие чувства ритма) Педагог. Мы на улицу попали, Что же мы там увидели?

Дети пропевают с одновременным отхлопыванием слоговых рядов.

Хором. Ины-ины-ины,

На улице машины.

Ут-ут-ут,

Автобусы бегут.

Ат-ат-ат, И люди

все спешат.

4. Игра «Красный, желтый, зеленый»

(на развитие зрительного и двигательного внимания)

Педагог. Все, кто ходит и катается, Светофору подчиняются.

Заучи закон простой:

Красный — ясно, путь опасный!

Желтый — тоже подожди!

А зеленый впереди —

Проезжай и проходи!

Педагог по очереди показывает круги красного, желтого и зеленого цвета, а дети под музыку выполняют соответствующее движение: «красный» — присесть, замереть; «желтый» — стоять, 'прижав руки к туловищу; «зеленый» — ходьба на месте.

5. Пение.

Педагог. Мы к вокзалу подойдем, Громко песенку споем.

Дети исполняют один куплет песни «Паровоз» (слова О. Высотской, музыка З. Компонейца) (Дорожка 40).

6. Пальчиковая гимнастика «Мои игрушки» Хором. Есть игрушки у меня:

Паровоз и два коня,

Серебристый самолет,

Три ракеты, вездеход,

Самосвал, подъемный кран — (На каждую ритмическую единицу поочередно соединять каждый палец с большим на обеих руках одновременно)

Настоящий великан. (Обвести в воздухе руками большой круг) (И. Нищева)

7. Музыкальная минутка

Педагог предлагает детям прослушать песню «Голубой вагон» музыку В. Шаинского, определить настроение вступления и самой песни (Дорожка 41).

8. Подвижная игра «Прицепной вагончик»

Двое детей — «поезд» («паровоз» и «вагон», остальные дети — вагончики). «Вагончики» сидят на стульях, топают ногами и делают согнутыми в локтях руками круговые движения перед собой.

Хором. Чух, чух, чух, чух!

Поезд мчится во весь дух.

«Вагончики». Тут вагончики стоят.

В путешествие хотят. («Поезд» «паровозиком» передвигается по залу, подходит к «вагончикам»)

- Поезд». Мы к вагонам подъезжаем, Вагон

Лену (Таню,..) забираем.

Названный ребенок «цепляется» к «поезду», и игра продолжается до тех пор, пока из «тупика» не «выедут» все «вагончики».

9. Релаксация

Мелодия «Как прекрасен мир вокруг» Т. Гомез (аудиосборник «Волшебство природы») (Дорожка 42).

Дети сидят на стульях, руки на коленях, голова опущена

Занятие № 22. Тема: "Профессия"

Цель: формировать умение соотносить слово с движением, координировать движение в соответствии с музыкой.

Ход занятия I.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

Ходьба по кругу с переходом на бег в различных направлениях. Перестроение по сигналу в четыре круга по ориентирам. II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Педагог. Ребята, сегодня мы с вами поговорим о разных профессиях. Жили в одном дворе мальчишки и девчонки. Кто на лавочке сидел, Кто на улицу глядел.

Толя пел,

Борис молчал,

Николай ногой качал.

Дело было вечером, делать было нечего.

Тут сказал ребятам Боря просто так:

— Наша мама отправляется в полет.

Потому что наша мама называется (пилот).

С. Михалков

На фланелеграфе иллюстрация летчика.

1) Зрительная гимнастика с музыкальным сопровождением «Самолет». Музыка М. Гоголевой (Дорожка 43).

Педагог : С лесенки ответил Вова:

— Мама — летчик? Что ж такого!

Вот у Коли, например, Мама — милиционер.

Па фланелеграфе появляется иллюстрация милиционера.

2) Подвижная игра на внимание, цветовосприятие «Перекресток».

Цель игры: развитие пространственной ориентации.

Ход игры.

В центре зала стоит педагог с сигналами светофора — красный, зеленый.

Вот трёхглазый молодец!

До чего же он хитрец! Кто

откуда не поедет,

Подмигнёт и тем, и этим.

Знает, как уладить спор,

Разноцветный (Светофор).

Дети идут под музыку и по сигналу:

- красный — останавливаются и маршируют на месте;
- зеленый — идут по показу педагога вправо, влево, вперед.

Педагог: А у Левы мама — повар.

И у мамы Левы есть красивые деревянные ложки. Давайте с вами поиграем.

3) Упражнение на развитие слухового внимания, чувства ритма в игре на ложках с музыкальным сопровождением «Экосез». Музыка Ф. Шуберта (Дорожка 44).

Педагог. И спросила Нина тихо:

— Разве плохо быть портнихой! Кто штаны ребятам шьет?

Ну конечно, не пилот.

У портнихи есть помощница иголка. Достала она ее, вставила ниточку и стала шить (показывает, движения). Давайте поможем маме и вышьем для нее красивые платочки.

4) Пение песни «Вышивание». Чешская народная песня в обработке Ан. Александрова. (Дорожка 45).

5) Игра на развитие внимания при смене движений, связанной с изменением темпа музыки «Как мы шли».

Часть I. «Вышивание». Слова В. Рыжовой, музыка М. Гоголевой.

Цель игры: активизация глагольного словаря, развитие координации слова и движения, мелкой моторики, прослеживающей функции глаза, активизировать глагольный словарь (вдевать, вышивать, завязывать, синхронность движение мелкую моторику. Часть II. Подвижная игра «Иголочка с ниточкой». Музыка Т. Островской.

Цель игры: учить детей передавать в движении постепенное ускорение и замедление темпа музыки, ориентироваться в пространстве, развивать прослеживающую функцию глаза.

Детям дается домашнее задание — придумать рисунок для вышивки. Лучший рисунок вышивается на занятии.

Ход игры.

Дети образуют цепочку, взявшись за руки. Стоящий, впереди ведущий — «иголка», остальные — «нитка». На вступление движений нет. С началом звучания мелодии «иголка» ведет «нитку» в любом направлении, переходя с ходьбы на бег и снова ходьбу, реагируя на постепенное изменение темпа музыки. Таким образом, движение то ускоряется, то замедляется.

Педагог. Летчик водит самолеты — Это тоже хорошо.

Повар делает компоты — Это тоже хорошо. Доктор лечит нас от кори,

Есть учительница в школе.

На фланелеграфе выкладываются иллюстрации.

6) Дидактическая игра на внимание, закрепление знаний различных профессиях «Найди пару».

Дети по сигналу находят нужные для работы взрослым различных профессий инструменты, подбирают пары.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

Педагог. Профессии разные нужны,

Профессии разные важны. А дело

было вечером, и спорить было
ничего.
Вот и наше занятие подошло к концу.

Занятие № 23. Тема: "Моя семья"

Цель: коррекция речевых нарушений посредством сочетания слова, ритма, музыки и движения.

Оборудование: стульчики, музыкальные шумовые инструменты, мультимедийное оборудование, предметные картинки, музыкальный материал.

Дети входят в зал под музыку «Вальс цветов» П.И. Чайковского (Дорожка 46), образуют круг. Ходьба с высоким подниманием колен.

Учитель-логопед: песня-распевка с элементами самомассажа «Доброе утро!»

Слова	Движения
Доброе утро!	Поворачиваются друг к другу.
Улыбнись скорее!	Разводят руки в стороны.
И сегодня весь день	Хлопают в ладоши.
Будет веселее.	
Мы погладим лобик, носик и щечки.	Выполняют движения по тексту.
Будем мы красивыми,	Постепенно поднимают руки вверх, выпол-
Как в саду цветочки! няя «фонарики»	Разотрем ладошки
Движения по тексту.	
Сильнее, сильнее! А теперь	
похлопаем Смелее, смелее!	

Ушки мы теперь потрем	Разводят руки в сторону.
И здоровье сбережем.	
Улыбнемся снова, Будьте	
все здоровы!	

-А теперь давайте дружно хором произнесем «Доброе утро!», потянемся и разведем руки в стороны.

Артикуляционная гимнастика «Веселый язычок» -Стоит в поле теремок, он ни низок, ни высок.

-Живет в этом теремке язычок.

-Собрался язычок на прогулку, открыл двери дома.

-Посмотрел язычок вправо-влево есть кто на улице.

-Вышел язычок на улицу, сел на качели покачаться.

-Надоело язычку качаться, сел он на лошадку и поскакал к своим маме и папе.

Дети делают из ладошек «крышу» над головой.

Упражнение «Лопаточка».

Упражнение «Бегемотик».

Упражнение «Часики».

Упражнение «Большие качели».

Упражнение «Лошадка».

Музыкальный руководитель: У всех детей есть мамы, давайте посмотрим и послушаем песенку про маму.

Просмотр и слушание песни-презентации «Мама» (сл. и музыка А. Петряшевой) (Дорожка 47).

Учитель – логопед:

Лексико – грамматическое упражнение «Назови ласково».

-Как мы можем назвать ласково маму, папу... Пальчиковая игра «Кто приехал»

Кто приехал?	Пальцы обеих рук складываем вместе.
Мы, мы, мы!	Хлопки в ладоши.
Мама, мама, это ты?	Постукивание большими пальцами рук друг об друга.
Да, да, да!	Постукивание указательными пальцами рук друг об друга.
Папа, папа, это ты?	Постукивание большими пальцами рук друг об друга.
Да, да, да!	Постукивание средними пальцами рук друг об друга.
Братец, братец, это ты?	Постукивание большими пальцами рук друг об друга.
Да, да, да!	Постукивание безымянными пальцами рук друг об друга.
Ах, сестричка, это ты?	Постукивание большими пальцами рук друг об друга.
Да, да, да!	Постукивание мизинцами рук друг об друга.

Все мы вместе да, да, да, Хлопки в ладоши.

Наша дружная семья!

Музыкальный руководитель: Пение «Папа может» сл. М. Танича, музыка В. Шаинского (Дорожка 48). Беседа по ходу произведения. «Папа может» сл. М. Танича, музыка В. Шаинского.

Учитель – логопед: малоподвижная игра «Повтори за мной»:

-Мама моет посуду.

-Папа рубит дрова.

-Дедушка читает газету.

-Бабушка вяжет носки.

Музыкальный руководитель:

Игра на шумовых музыкальных инструментах.

Русская народная песня «Светит месяц, светит ясный».

Музыкальный руководитель и учитель – логопед: «Бабушка рядышком с дедушкой»
Парный танец. сл. и музыка Р.Паулса.

Подвижная игра с музыкальным сопровождением «Курица» и «цыплята» гуляют под
«Курица и цыплята». спокойную музыку, при появлении
«лисы» под быструю музыку бегут к
«курице» и прячутся за ней.

Под «Марш» муз Э. Перлова (Дорожка 49) дети уходят из зала.

Занятие № 24. Тема: "Наши защитники"

Цель: формировать умение соотносить слово с движением, координировать движение в соответствии с музыкой.

Ход занятия:

На посту и в дождь и в град,
В бой за нас пойдет... (солдат)
Нет тельняшки без полос, Кто
в тельняшке, тот (матрос)
Для солдат своих пример-
Бравый, храбрый... (офицер)

Когда мы поздравляем всех мужчин с праздником? (23 февраля) Февраль,
февраль, зима (хлопают в ладоши) и солнце!

И первых птичек переклик! (соединяют ладони большими пальцами, машут
остальными пальцами, словно крылышками)

Сегодня выглянул в оконце: (закрывают лицо ладонями, а затем выглядывают,
раздвигая их)

Застыл, к стеклу лицом приник.

Мои друзья- вчера (сжимают и разжимают пальцы)

Мальчишки-

Сегодня выросли и вдруг

Все, как один, забросив (хлопают в ладоши)

Книжки,

За руки взялись, встали (берут соседа за руку) В
круг.

И обещали мамам, сестрам (сжимают и разжимают пальцы) Границы
радости беречь.

Беречь весь мир: и птиц, (загибают пальчики на одной руке) И
солнце,

Меня в окошке убережь! (закрывают руками лицо)

Игра «Назови военную профессию» (передавая мяч друг другу) Педагог:

Отгадайте, кто это:

Ночью, в полдень на рассвете

Службу он несет в

секрете, На тропе, на

берегу Преграждает путь

врагу.

(пограничник)

Песня «Пограничник» сл. В. Бердичевского (Дорожка 50).

Есть такая военная профессия связист, он передает сообщения при помощи
определенных сигналов- азбуки Морзе, зашифровывая информацию.

Сейчас мы станем шифровальщиками и будем передавать информацию при помощи
шифра-ритма. (логопед отстукивает ритм, а дети передают его по цепочке) или
отхлопывают по порядку текст: внимание, ожидается наступление войск, всем силам
прибыть базу, срочно

Координация слова с движением

Самый лучший
Может он в футбол играть, («пинают» ногами мяч)
Может книжку почитать, (складывают руки, как книжку)
Может суп мне разогреть, (сжимают и разжимают пальцы)
Может мультик посмотреть. (прыгают на месте)
Может поиграть он в шашки, (делают повороты туловищем)
Может даже вымыть чашки, («моют» посуду)
Может прокатить меня (скачут по кругу, как лошадки)
Вместо быстрого коня.
Может рыбу он ловить, («ловят рыбу»)
Кран на кухне починить. (хлопают в ладоши)
Для меня всегда герой-
Самый лучший папа мой! (маршируют по кругу)
О. Чусовитина

Пальчиковая гимнастика

Сегодня праздник всех отцов, (сжимают и разжимают пальцы)
Всех сыновей, всех, кто готов, (хлопают в ладоши) Свой
дом и маму защитить (из ладошек делают домик, руки
прикладывают к сердцу)
Всех нас от бед отгородить! (сжимают и разжимают пальцы)

Игра «Меткий стрелок» дети делятся на две команды, у детей в руках маленькие мячики (ракеты, напротив команды- корзина (вражеский танк, после команды –огонь, дети, прицеливаясь, забрасывают мячи в корзину.

Где можно увидеть людей всех военных профессий? (на военном параде)

По родам войск становись (дети строятся в шеренгу, друг за другом у детей картинки- самолет, танк, артиллерийская установка, парашют следуя инструкции логопеда и маршируют под музыку марша)

Занятие № 25. Тема: "Женский день"

Цель: формировать умение соотносить слово с движением, координировать движение в соответствии с музыкой. **Ход занятия:**

1. Оргмомент

Педагог читает стихи:

Звенеть сосульки перестали,
У крыш застыли бахромой, Холодным
светом заблистали, Заледенели, как
зимой.

Но завтра снова солнце встанет,

Оно возьмется припекать,

И по крыльцу забарабанит

Капель веселая опять. (Е. Благина Мамин

день). Вот подснежник на поляне, Я его нашел.

Отнесу подснежник маме, Хоть
и не расцвел.

И меня с цветком так нежно

Мама обняла,

Что раскрылся мой подснежник

От ее тепла. (Г. Виеру)

2. Знакомство с темой. «Назови признаки весны», «Когда это бывает?». Голубые, синие Небо и ручьи.

В синих лужах

плещутся Стайкой

воробьи. На сугробах

ломкие Льдинки –

кружева.

Первые проталинки,

Первая трава. (Весной) Е. Трутнева

3. «Подскажи словечко»

Самый первый, самый тонкий Есть

цветок с названьем нежным.

Как привет капли звонкой,

Называется ... (подснежник). В. Нищев

Желтая, пушистая,

Нежная, душистая,

Боится мороза,

Зовется ... (мимоза). Н. Нищева

4. «Весна, весна красная» — координация речи с движением, развитие общих речевых навыков (русская народная песня).

Весна, весна красная! (Дети идут по кругу, взявшись за руки.)

Приди, весна, с радостью,

С радостью, с радостью, (Идут в противоположную сторону по кругу.) С
великой милостью:

Со льном высоким, (Останавливаются, поднимают руки вверх, встают на носочки, делают вдох.) С корнем глубоким, (Приседают, опускают руки, делают выдох.)

С хлебами обильными. (Взявшись за руки, бегут по кругу.)

5. Артикуляционно-дыхательные и мимические упражнения (по выбору детей 4-5 упражнений).
6. Слушание произведения «Мама» П.И. Чайковского из цикла «Детский альбом» (Дорожка 51).
7. Пальчиковая гимнастика «Дрозд-дроздок» (молдавская песенка).

Дружок ты мой, дрозд, (Дети машут сложенными ладонями, как крыльями.)
В крапинку хвост, (Загибают по одному пальчику на обеих руках, начиная с большого.)
Носик — остренький,
Бочок – пестренький,
Перья – тонкие,
Песни – звонкие.
Весной распеваются, (Снова машут сложенными накрест ладонями.) Зимой забываются.
8. Пение «Мамочка» (Л.Б. Гавришева, Н.В. Нищева «Логопедические распевки») (Дорожка 52).
9. Упражнение на координацию музыки, речи и движений «Цветы для мамы» (Г. Вихарева «Играем с малышами»).
10. Подвижная игра «Как из-под горы» под русскую народную мелодию (Дорожка 53). Как из-под горы (Дети проходят через ворота, взявшись за руки.) Всё бегут ручьи.
«Ручьи, вы куда?»
Закрывайте ворота. (Опускают ворота. Кто попался, тот встаёт в круг и образует ворота.)
11. Релаксация «Фея сна»

Исходное положение: дети сидят на стульях, которые стоят по кругу на достаточно большом расстоянии друг от друга. Звучит колыбельная музыка (по выбору педагога).

Занятие № 26. Тема: "Инструменты"

Цель: формировать умение соотносить слово с движением, координировать движение в соответствии с музыкой.

Ход занятия:

Вход в зал под музыку из мультфильма «Фиксики» («Дрыц-тыц холодильник и два фиксака внутри») (Дорожка 54).

1. Оргмомент.

Упражнение «Ножницы», музыка Е. Макарова (сборник «Музыка для утренней гимнастики в детском саду», Н. Метлов). (Дорожка 55). Упражнение «Топорики».

2. Знакомство с темой. «Инструменты. Электроприборы».

«Назови бытовые электроприборы».

3. Отгадай загадки.

— Полюбуйся, посмотри –

Полос северный внутри!

Там сверкают снег и лед,

Там сама зима живет.

Навсегда нам эту зиму

Привезли из магазина. (Холодильник.) —

Есть у нас в квартире робот.

У него огромный хобот.

Любит робот чистоту И

гудит как лайнер «ТУ».

Он охотно пыль глотает, Не

болеет, не чихает. (Пылесос.) —

Я не хвастая скажу: Всех друзей

омоложу!

Идут ко мне унылые – С

морщинками, со складками,

Уходят очень милые –

Веселые и гладкие!

Значит, я надежный друг,

Электрический ... (утюг).

— Через поде и лесок

Подается голосок.

Он бежит по проводам –

Скажешь здесь,

А слышно там. (Телефон.)

4. Пение «Пильщики» О.С. Боромыковой (сборник «Коррекция речи и движения», Боромыкова О.С.) (Дорожка 56).

5. Игра «Телевизор».

Игра направлена на развитие зрительной памяти, умения воспроизводить заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: «телевизор», ритмические блоки, тематические картинки, музыкальные инструменты или их заместители. Музыкальный материал: музыкальные фрагменты различных размеров (марш, полька, русская народная плясовая, вальс,

чарльстон, тарантелла). Игра проводится в два этапа: Первый этап. Педагог просит детей запоминать, что им покажут по телевизору. На экране появляется определенный ритмический рисунок, дети его запоминают, в затем поочередно воспроизводят, используя музыкальные инструменты или их заместители. Второй этап. Педагог открывает несколько картинок, а дети выбирают ту, звукослововой структуре слова-названия которой соответствует заданный ритмический рисунок.

6. Физминутка «Бытовые приборы».

Пылесос, пылесос, (Ритмичное сгибание пальцев обеих рук, ладони смотрят вперед.)

Ты куда суёшь свой нос?

Я жужжу, я жужжу, (То же, но ладони обращены друг к другу.)

Я порядок навожу. (Соприкосновение кончиков пальцев.)

7. Артикуляционно-дыхательные и мимические упражнения (по выбору детей 4 – 5 упражнений).

Мимические упражнения

Выразить эмоциональное состояние, связанное со случившимися событиями, показать: вы радуетесь покупке компьютера или видеоприставки, огорчились из-за неисправности телевизора.

Артикуляционные упражнения

— Включённый миксер: круговые движения нижней челюстью. Подбородком рисуем букву «о», когда рот открыт или закрыт.

— Крутим ручку мясорубки: максимально часто открывать рот при произнесении слога бы со сменой ударения: «Бы-бы-бы, бы-бы-бы, бы-бы-бы».

— Фотограф смотрит в объектив: поднимать левую и правую щёки по очереди.

— Гладим бельё: широким передним краем языка облизать верхнюю губу сверху вниз, а затем втянуть язык в рот до середины нёба. Производить движения кончиком языка по твёрдому нёбу, стараясь дотронуться до мягкого нёба.

Упражнение на развитие речевого дыхания

Звуки работающих электромашин: пылесоса, холодильника, стиральной машины. «Дж-ж-ж-ж-ж», «дз-з-з-з-з-з-з».

8. Слушание произведения «Лампа», музыка Т. Чудовой, слова А. Кондратьева (сборник «Гусельки», выпуск 59. (Дорожка 57).

9. Упражнение для кистей рук.

Красят домик маляры (Кулаки опущены вниз. Одновременно поднять вверх кисти рук, раздвигая в стороны пальцы.) Для любимой детворы. Если только я смогу, То им тоже помогу.

10. Игра на развитие ориентировке в пространстве «У ребят порядок строгий».

Дети маршируют по залу и произносят слова:

— У ребят порядок строгий,
Знают все свои места, Ну-ка,
быстро повторите так, Как
покажу вам я!

После последней строчки педагог показывает, как нужно построиться: руки перед собой округлые — в круг, руки в стороны на уровне плеч — в шеренгу, две вытянутые перед собой руки — в колонну.

11. Игра-упражнение «Пылесос и пылинки» (сборник «Коррекционная ритмика» М.А. Косицына).

— Ребята, представьте, что вы пылинки, весело танцующие в луче солнца. «Пылинки» кружатся вокруг себя и, кружась всё медленнее и медленнее, оседают на пол. Вдруг заработал пылесос. (Педагог изображает звук пылесоса.) Он собирает пылинки. Кого он коснётся, тот встаёт и уходит.

Педагог объясняет, что когда «пылинки» садятся на пол, спины и плечи следует расслабить и, сгибаясь вперёд – вниз, опустить руки и наклонить голову. 12. Итог.

Занятие № 27. Тема: "Весна шагает по планете"

Цель: Профилактика и коррекция речевых нарушений у детей посредством ритмомузыкальных игр и упражнений, сопровождающихся речью.

Ход занятия:

Звучит музыка, дети с учителем-логопедом входят в зал.

Муз. руководитель: Ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня гостей в музыкальном зале, давайте поприветствуем друг друга нашей любимой песенкой!

Коммуникативная игра «Здравствуй!»

Муз. руководитель показывает «загадочное письмо», которое пришло по почте, и предлагает его прочитать.

Муз. руководитель: «Я раскрываю почки в зеленые листочки,

Деревья одеваю, посеvy поливаю,

Движением полна, зовут меня ... (Весна)

Приглашаю в гости вас!

Собирайтесь в тот же час!»

Логопед: Что бы отправиться в гости к весне, нужно знать как она выглядит. Ребята, посмотрите, перед вами картинки с изображением времен года (на доске 3 картинки: весна, осень, зима). Определите, на какой по счету картинке изображена весна. И расскажите, почему вы так думаете? (Дети отвечают, в зависимости от изображения на картинке, называют признаки весны, логопед добивается полного ответа).

Игра «Дополни народные приметы»

Логопед: Вспомним народные приметы весны:

- Увидел грача- весну встречай.
- Вода потекла, весну принесла.
- Без первой ласточки весна не обходится.
- Весна красна цветами, а осень снопами.
- Кто весной потрудится, тот осенью повеселится.
- Кто спит весной – тот плачет зимою.
- Март с водой, апрель с травой.
- Апрельский цветок ломает снежок.
- Коли в мае дождь, будет и рожь.

Муз. руководитель: Ну, а теперь пора в путь, навстречу Весне- матушке. Веснакрасна идет в наш край, стужу-холод уводит, тепло и солнышко приводит. Дорога будет долгая, поэтому нам нужно размяться

Разминка «Ой, бежит ручьем вода!» Вступление:

ходьба друг за другом.

1 куплет: Ой, бежит ручьем вода, легкий бег друг за другом,

Нету снега, нету льда. бег «змейкой»,

Ой, вода, ой, вода,

Нету снега, нету льда! построение в круг. 2

куплет: Прилетели журавли легкий бег по кругу,

И соловушки малы. изображают птичек.

Журавли, журавли повороты друг к другу.

И соловушки малы!

3 куплет: Мы весняночку поем, выставлять ножку на пятку,

Весну красную зовем! руки на поясе

Ой, поем, ой, поем, поворот вокруг себя

Весну красную зовем! с притопыванием.

Звучит фонограмма стука капель дождя.

Муз. руководитель: Ребята, слышите, начинается дождь. Но он теплый, весенний.

Давайте поиграем с капельками дождя.

Логоритмическая игра «Капля - раз»

Муз. руководитель: Капля – раз, капля – два, (дети медленно прохлопывают ритм)

Капля медленно сперва.

Стала капля ударять, (ритм постепенно убыстряется) Капля

каплю догонять.

А потом, потом, потом, (быстро прохлопывают ритм в

Все бегом, бегом, бегом! соответствии с текстом)

Логопед: С капельками мы поиграли и тучке пора лететь дальше, но без ветерка она не сможет улететь. Давайте мы подуем вместо ветерка.

Упражнение на дыхание «Ветерок»

А вот прилетел и ветерок. Он поможет перенести нас на полянку.

Глазки закрывайте, немного помечтайте.

(Звучит нежная, спокойная музыка)

С ветерком я подружусь, на полянке окажусь!

Логопед: Посмотрите, какая замечательная весенняя полянка нам открылась!

Муз. руководитель: Прекрасное время года – весна! А как она красива в нашем Шарыповском краю! Весна – начало жизни, пробуждение природы от зимнего сна.

Весна всегда вдохновляла поэтов, художников, композиторов. Поэты сочиняли прекрасные стихи. Композиторы описывали увиденное с помощью музыки. Давайте и мы послушаем музыку и увидим весенние пейзажи родного края.

Слушание пьесы «Апрель. Подснежник.» П. И. Чайковского (Дорожка 58).

Муз. руководитель: Ребята, скажите, чье произведение сейчас прозвучало? А как оно называется? Какое настроение передает музыка? (дети отвечают) Действительно, в музыке слышно, как, набирая силу, весна вступает в свои права и на первых проталинах появляются первые цветы...Какие? (дети называют первоцветы: подснежники, тюльпаны, гиацинт, анемона.) Давайте вместе покажем, как распускаются подснежники!

Логоритмическое упражнение «Белые цветы»

Дети приседают на корточки, изображая цветы, медленно встают.

Муз. руководитель: Наши белые цветки распускают лепестки,
(ладони правой и левой рук соединены, разъединять пальцы рук)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

(руки-«цветок» вращать кистями)

Логопед: Как тепло и светло стало вокруг, чувствуется приближение Весны! Так и хочется поиграть! У меня есть мяч, сейчас я вам буду называть слова, а вы ловите мяч, повторяйте мое слово, но перед ним поставьте нужное слово «Весенний».

Проводится игра со словами: день, погода, солнце, настроение, месяцы, гроза, лес, трава, одежда, деревья...

Муз. руководитель: Весенние месяцы к нам пришли,

И весна-красна придет,

Через ворота пройдет,

Ворота высокие, ворота прекрасные!

Дети (поют на мелодию р. н. п. «Ах вы, сени»): Придет матушка Весна, пройдет через

ворота, С нею март придет, апрель с маем

приведет, А за мартом и апрель отворит окно и дверь.

А уж как придет наш май – солнце в терем приглашай!

(Звучит проигрыш, дети встают в «ручеек», Весна проходит под дугами) Пришла матушка Весна, прошла через ворота!

Ярче солнышко, сияй, в гости птиц к нам

приглашай! (Звучит музыка и фонограмма пения

птиц) Весна: Я - Весна, Весна красная!

Пришла к вам с радостью,

С великой милостью,

Со льном высоким,

С корнем глубоким,

С хлебом обильным,

Здравствуйте, люди добрые!

Кланяется. Дети здороваются и образуют круг вокруг Весны.

Хороводная игра “К нам весна пришла опять”

Дети встают в круг, берутся за руки. Ведущий-Весна с цветком в руке встаёт в центр круга. Она выполняет танцевальные движения, дети водят вокруг неё хоровод.

1. К нам весна пришла опять. Взявшись за руки, идут по кругу в правую сторону.

Хочется нам танцевать.

Радуются все теплу.

Радуются солнышку!

Припев:

Ручейки звенят: “Динь-дон, динь-дон!” Держа руки на поясе, выполняют наклоны вправо– влево

И повсюду слышен этот звон.. Делают упражнение “пружинка”.

Распускаются в лесу цветы, Поднимают руки вверх, разводят их Радуеться им и я, и ты! в стороны, хлопают в ладоши над головой.

2. Зеленеет травушка, Взявшись за руки, идут к центру круга. Травушка-муравушка!
А берёзки у ворот Отходят назад, держась за руки.

Дружно водят хоровод!

Припев: движение те же.

3. Вдруг раздался первый гром – Держа руки на поясе, топают ногами. Потемнело
всё кругом. Приседают, закрывают лицо руками.

Ветер тучки разгони! Встают, поднимают руки над головой и качают ими
вправо-влево.

Солнышко ты нам верни! Выполняют руками поступательные “зовущие” движения.

Припев: движения те же.

4. Ярко светит солнышко! Взявшись за руки, идут по кругу в левую сторону.

Птички чистят пёрышки.

Просыпаются жучки,

Бабочки и паучки. Ведущая-Весна останавливается около одного из детей: Выходи
скорей в кружок,

Попляши с цветком, дружок!

Затем раздаёт 3-4 детям цветы, они танцуют с ними.

Весна: А у меня есть цветущая веточка, к кому она прикоснется, тот весеннее слово
назовет ласково.

Слова: ручей, капель, сосульки, небо, облако, цветок, ветер, птица...

Весна: Какие вы молодцы! Как хорошо, что вы пришли ко мне в гости! А у меня есть
цветущая веточка, давайте вы сейчас будете передавать ее, и по очереди расскажете мне
что вам понравилось в вашем путешествии в весенний лес. (ответы детей)

Весна: А я хочу подарить вам цветы-первоцветы. (раздает

угощение) Логопед: Ну, а нам пора прощаться, В путь-дорогу
отправляться.

Детский сад уж ждет ребят,

Своих милых дошколят! (дети под музыку выходят из зала)

Занятие № 28. Тема: "Встречаем птиц"

Цель: Профилактика и коррекция речевых нарушений у детей посредством
ритмомузыкальных игр и упражнений, сопровождающихся речью.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

— Ребята, я сегодня получила интересную телеграмму: « Мы вернулись из тёплых
краёв. Ждем вас в лесу!».

2. Беседа по теме.

— Как вы думаете, кто написал это приглашение? (Птицы) —

А вы хотите туда пойти?

— Тогда давайте вспомним, как мы должны вести себя в лесу?

(— В лесу нельзя кричать, чтобы не испугать птиц. Нельзя разводить костры. Нельзя
ломать ветки деревьев...)

. — Молодцы вы всё правильно сказали. Если мы будем соблюдать эти правила, то можем отправляться в путь. Ребята, что нужно взять с собой, чтобы угостить птиц? Что любят птицы?

Берут угощения и отправляются в путь.

3. Релаксации. Звучит музыка, дети представляют, что они идут по весеннему лесу. Идут по лесной узкой тропинке, перепрыгивают через бревно, осторожно переходят по мостику через ручей, останавливаются полюбоваться птицами (артикуляционная гимнастика). Увидели птицу — широко улыбнулись (упражнение “Улыбочка”). Спряталась птица — огорчились, вытянули губы трубочкой (упражнение “Трубочка”). Проголодались, решили перекусить (упражнение “Вкусное варенье”). Услышали, как дятел стучит по дереву (упражнение “Дятел”)...

— Ребята, а кто это нас здесь ждёт?. Юля, загадай загадку.

— Отгадывают загадку, и появляется птица «ласточка» (воспитатель в костюме птицы).

4. Работа над пересказом текста.

— Ребята, мы знакомы с этой птицей, вспомните, что мы о ней читали.

По очереди вспоминают и пересказывают рассказ: «Ласточка».

5. Дидактические игры и упражнения.

«Ласточка» хвалит детей и даёт им игры-задания. (Благодарят ласточку, отдают ей угощения и она уходит).

Игра «Угадай по описанию» (Дети отгадывают загадки и надевают шапочку с изображением той птицы, которую отгадали).

Чёрный, проворный, кричит: «Крак!»,

Червякам враг.

(Ворона).

Жёлтое брюшко у маленькой птички.

А зовут её... (синичка). Верещунья,

белобока,

А зовут её ... (сорока).

Всё время стучит, деревья долбит.

Но их не калечит, а только лечит.

(Дятел).

Маленький воришка в сереньком пальтишке.

По дворам шныряет, крошки собирает.

(Воробей).

Серая, невзрачная, по лесу летает,

Яйца в гнёзда подкладывает.

(Кукушка).

Чёрная как вар. Кричит: «кар-кар»

(Ворона).

Кто без нот и без свирели

Лучше всех заводит трели,

Голосистее, нежней? Кто же это?

(Соловей).

На шесте дворец, во дворце певец, а зовут его... (скворец).

Я проворна, легкокрыла, хвост раздвоен, словно вилы.

Если я летаю низко, значит, дождик где-то близко. (Ласточка).

(Ребёнок, назвавший ласточку проводит пальчиковую гимнастику «Ласточка»)

6 Пальчиковая игра «Ласточка».

7. Подвижная игра «Улетает — не улетает».

Дети в шапочках птиц «разлетаются» на две подгруппы: перелётные и зимующие и выполняют

8. Упражнение «Прохлопай слово»: си-ни-ца, дя-тел, лас-точ-ка и т.д. Выполняют задание индивидуально. При затруднении задание выполняется хором.
— Птицы хотят поиграть с вами в прятки.

9. Игра «Кого не стало?» На доску выставлено 5 картинок с изображением перелётных птиц. Затем игра повторяется на материале зимующих птиц.

Шапочки можно снять, если разделите название вашей птички на слоги.

10. Итог.

— Молодцы. Все задания вы выполнили очень хорошо. Я думаю, что птицы остались довольны!

Занятие № 29. Тема: "Цирк. День смеха"

Цель: Создание игровой ситуации, активизирующей речь детей, с использованием развивающих приёмов обучения, содействие интеграции двигательной и познавательной деятельности детей. **Ход занятия:**

Звучит в звукозаписи песня «Цирк шапито» сл. П. Синявского, муз. В. Рубашевского (Дорожка 59). Дети проходят в музыкальный зал, садятся на стульчики, расставленные по кругу.

Педагог: Ребята, кто из вас был в цирке?

Дети: Мы

Педагог: Ребята, а вы знаете, где находится и как называется самый главный цирк в России? Дети: Нет

Педагог: Самый главный цирк находится в Москве на Цветном бульваре и назван он именем самого смешного клоуна, который смешил еще ваших бабушек, дедушек, мам и пап - это Юрий Никулин.

Педагог: Ребята, а кто самый главный в цирке?

Дети: Директор цирка.

Педагог: Правильно. А без кого не состоится цирковое представление?

Дети: Без цирковых артистов.

Педагог: А каких цирковых артистов вы знаете?

Дети: жонглёр, воздушные гимнасты, клоуны, силачи, фокусники, дрессировщики.

Педагог: Молодцы. Ребята, а чем занимается жонглер?

Дети: Подбрасывает сразу несколько предметов и успеваает подхватывать их на лету.

Педагог: А чем занимается дрессировщик?

Дети: Дрессировщик учит зверей танцевать, считать, выполнять разные трюки и т.д.

Педагог: А что делает клоун?

Дети: Он смешит, развлекает взрослых и детей.

Педагог: А как выглядит клоун?

Дети: У него малиновый парик, красный нос, нелепая шляпа, большие башмаки, большой нарисованный рот.

Педагог: Молодцы! Скажите, пожалуйста, люди каких еще профессий работают в цирке?

Дети: кассир, который продает билеты, контролер он проверяет билеты, буфетчица она работает в буфете и продает детям и взрослым соки и разные сладости, продавцы игрушек они продают разные цирковые игрушки.

Педагог: Дети, а хотите отправиться на представление в цирк! Дети:

а

Педагог: Тогда давайте выберем артистов цирка, (распределение ролей)

Кем хочет стать Данил? – жонглер. Андрей – фокусник. Рашид и Марат – клоуны, София – балерина, Егор. – силач. Полина и Даша – дрессировщики.

Педагог: Ребята, а директором цирка я предлагаю выбрать Ирину Анатольевну, вы согласны?

Дети: Да

Педагог: Ещё нам нужно выбрать кассира, контролера, буфетчицу и продавца игрушек. (дети продолжают распределять роли)

Педагог: Ну вот, роли распределены, артисты отправляются готовиться к представлению все остальные работники цирка идут на свои рабочие места.

(Все дети расходятся по своим местам остаются только зрители)

Педагог: Ребята вы будите зрители. Что вам нужно сделать, чтобы попасть в цирк?

Дети: Купить билеты.

Педагог: Правильно. Сейчас вы отправитесь в кассу, чтобы приобрести билет. Пока артисты готовятся к представлению, вы можете сходить в буфет, приобрести у продавца игрушек цирковые атрибуты, но и конечно занять места в зрительном зале.

Зрители берут сумочки, покупают билеты. Кассир привлекает зрителей читая стих:

Кассир. Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро, Рано

утром на рассвете

Цирк уедет в новый город.

Покупайте в цирк билеты, вы такого не видели.

Бегемот поет куплеты.

Слон играет на трубе.

В фойе продавец клоун продает цирковую атрибутику, работает буфет, на входе контролер проверяет билеты. Зрители занимают места в зале.

Звонит звонок, начинается цирковое представление.

Дети-зрители читают стихи.

Ребёнок :

Почему сегодня все красиво? Почему с утра сегодня чуда ждут? Почему сегодня день такой счастливый? Потому что я сегодня в цирк иду.

Ребёнок:

Мне холодный дождик не помеха.

Я прохожим незнакомым улыбнусь. В
цирке столько счастья, радости и смеха,
что любую сможет он развеять грусть!

Звучит музыка «Парад-алле» И. Дунаевский (из кинофильма "Цирк", дорожка 60)
на сцену выходят все цирковые артисты, встают полукругом кланяются. Музыка затихает.

Чтение стихов

Ребёнок:

Цирк! Цирк! Цирк!

В цирке очень хорошо!

Всюду празднично, светло!

Здесь звенит веселый смех!

Приглашает в гости всех!

Артисты хором: Добро пожаловать! Наш цирк зажигает огни!

Прибавляется музыка, артисты еще раз кланяются и уходят за кулисы.

Ведущая: Нашу праздничную цирковую программу открывают знаменитые клоуны:

Бим и Бом! Прошу их приветствовать!

Звучат аплодисменты, на сцене под веселую музыку появляются клоуны и показывают свой номер.

Ведущая: Поаплодируем нашим клоунам! А сейчас встречайте

На канате балеринка,

Словно белая пушинка,
И танцует, и кружится,
И при этом не боится!
Танец на канате
Ведущая: Аплодируем друзья!
Представление продолжаем,
Снова номер представляем:
Силач в гостях у нас,
Поприветствуем его сейчас!
Номер с гирями
Ведущая: Аплодисменты друзья самому сильному человеку в мире!
А сейчас на сцену выйдет знаменитый жонглер с пестрыми летящими мячами и
играющими кольцами!
Номер с кольцами и мячами
Ведущая: Аплодисменты друзья! В следующем номере нашей программы
Выступает перед вами
Знаменитый маг-факир, Удивил
он целый мир!
На сцене появляется фокусник, под музыку показывает фокусы, ведущая их
комментирует:
Ведущая: Перед вами коробок, Он
кладет в него платок.
Закрывает: Раз, два, три!
Стукнет палочкой, смотри!
Открывает коробок.
Но куда исчез платок?
Фокус платком, коробка, в которой двойное дно.
Палочка волшебная у него в руках
Воду он прозрачную в цветную превратит!
Фокус с водой
Ведущая: Вот это да! Какие замечательные фокусы! Ваши аплодисменты!
И заключительный номер нашей программы Дрессировщица Дарья со своим
питомцем собачкой Тяпой!
Номер с собачкой
Ведущая: Аплодисменты нашим артистам!
Расставаний приходит пора, Но не
будем грустить на прощанье,
Новый встрече мы рады всегда.
Цирк чудес говорит «до свиданья».
И ничего не помешает,
Чтоб снова встретиться
друзьям. По миру цирк
переезжает, Но все равно
вернется к вам!

На сцену под песню «Куда уехал Цирк» (сл. В. Левина, муз. В. Быстрыкова, дорожка 61) выходят все дети, кланяются 3 раза и покидают зал.

Занятие № 30. Тема: "Животные жарких стран"

Цель: закреплять знания детей о животных и птицах южных стран, о поведении и характерных особенностях этих живых существ.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

Логопед: - Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами отправимся в страну... а вот в какую, догадайтесь сами.

Там очень жарко, дует знойный горячий ветер. Очень хочется пить, а воды мало. Но вот мы подошли к лесу, там высокие деревья, с которых свисают лианы. В зарослях раздался громкий рык льва. Мы в ужасе сбежали оттуда и попали в саванну...

- Кто догадался, где мы оказались? (в Африке) Давайте прогуляемся по Африке и посмотрим, какие животные и птицы там живут.

2. Речь с движением «У жирафа пятна – пятнышки» (муз. композиция Железновой «У жирафа», дорожка 62). Дети поют текст песни, повторяя движения за логопедом.

3. Развитие грамматически правильной речи и общей и мелкой моторики (игра с мячом, или перекачивание мяча).

- В Африке много животных и птиц. Какие очень большие, а какие – то маленькие, кто-то охотится, а кто-то убегает. Давайте посмотрим по сторонам и назовем, кого мы увидели...

- Перекачиваем друг другу мяч, называя, кого мы увидели:

Например: логопед говорит «слон» и перекидывает мяч ребенку. Ребенок ловит мяч и говорит: Я увидел слона. Ребенок говорит название животного жарких стран и перекидывает мяч другому ребенку – игра продолжается, пока все дети не назовут то или иное животное или птицу.

4. Развитие слухового внимания, выполнение словесной инструкции, общей моторики, координации движений. Логопед включает муз. композицию А. Ермолова «Солнечный дом», дорожка 63 (дети сидят за столами).

- Наш Топ – Топ тоже отправился с нами в путешествие, для каждого он приготовил задание, справитесь с ним? (да)

- Топ – Топ на ушко будет шептать задание, а вы его выполняйте. Тот, кто следующий, будет озвучивать задание. Если озвучит правильно, то Топ – Топ преподнесет вам лакомство (жетон с бананом).

Например: Крокодил плавает по реке (ребенок подходит к картинке крокодила и показывает, как тот плавает по реке).

Крокодил плавает по реке. Слон поливает себя из хобота. Бегемот открывает огромный рот. Жираф срывает листья с деревьев. Лев рычит в кустах. Зебра убегает ото льва.

5. Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика) «Животные жарких стран» (дети выходят на ковер и садятся). Если в жаркую страну (сжимаем – разжимаем пальцы)

Я случайно попаду,

(по очереди соединяем пальцы с большим пальцем, изображая бинокль)

То увижу там шакала,
Кенгуру, гиппопотама, Обезьяну,
тигра, льва, Крокодила и слона.
Хорошо живет им –
(сжимаем – разжимаем пальцы)
Не бывает снежных зим.

(хлопнуть в ладоши, развести руки в стороны)

6. Развитие дыхания: если придешь в тропический африканский лес, то почувствуешь, как там пахнет: бананами, листьями, лимоном. У Топ – Топа в каждой баночке свои запахи, попробуйте догадаться, что так пахнет.

- Прогулялись мы по тропическом лесу, а теперь попадем на берег к морю.

7. Речь с движением «К берегу бежит волна»

К берегу бежит волна

(дети идут по кругу)

Вслед за ней ещё одна Эта

– выше,

(дети поднимают руки)

Эта – ниже,

(опускают руки)

Эта – вовсе не видна

(руками прикрывают глаза)

А на берегу морском

(берутся за руки, стоя) Будем
мы играть с песком.

Будет башня из песка,

(поднимают руки вверх) Как
до неба, высока.

8. Развитие мелкой моторики – пальчиковая гимнастика «Лианы» (веревки с узелками, соединенные между собой) Лучшие качели – Гибкие лианы. Это с колыбельки Знают обезьяны.

8. Музыкально – ритмическая композиция «Три пингвина» (дети повторяют движения за логопедом) + проговаривание чистоговорок: па – па - па - пам – пам – пам, та – та – та... на – на – на, кА – кА – ка. 9. Итог занятия.

Занятие № 31. Тема: "Космос"

Цель: формировать знания детей о пространстве.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

- Предлагаю вам отправиться в путешествие, но для начала попрошу вас посмотреть вокруг. Вокруг нас стоят разные предметы... какие? (дети называют) Все эти предметы находятся на поверхности пола или стоят у стены, все они занимают какое-то пространство, насыщенное воздухом, кислородом, которым мы дышим.

- Если мы полетим в Космос, то там будет космическое пространство – оно огромное, далекое, бесконечное. В нем нет кислорода, воздуха, поэтому космонавты, отправляясь в открытый космос, надевают на себя специальные скафандры с баллонами, в которых содержится воздух для дыхания.

- Ну что, полетели?

2. Марш с передвижением или речь с движением «Полетели!».

Раз, два, три,

(поочередно разгибают большой, указательный и средний палец на обеих руках) Кнопку жми!

(большим пальцем на обеих руках «нажимаем» на кнопку) В космос полетели мы.

(руки опускаем вдоль туловища, ноги ставим вместе)

Полетели на ракета,

(сводят руки над головой)

Оказались на планете.

(рисуют вытянутыми руками круглую планету)

Здесь цветут цветы,

(поочередно загибают пальцы на правой, а потом на левой руке на каждую строчку) Много здесь воды, Птицы распевают здесь Редкой красоты. Растет здесь дивный лес, В лесу полно чудес,

Животных самых разных В

лесу не перечесть.

И знает каждый малый,

(попеременно ударяют кулак о кулак и ладонь о ладонь) И

ты, и он, и я,

(делают движения указательным пальцем два раза от себя и один раз на себя)

Прекрасная планета

(рисуют круг перед собой) Называется

Земля.

(разводят руки перед собой)

3. Развитие грамматически правильной речи, оптико – пространственных представлений, координации движений.

- Посмотрите по сторонам, определите, где у вас находится правая рука, где левая. Подумайте, что вы делаете правой рукой? А что левой?

- Что находится у вас справа? Слева? А теперь сыграем в игру – я завяжу вам глаза и раскручу вас, как космонавтов. А вы, сняв повязку, расскажете мне, что у вас находится слева, справа.

4. Развитие слухового внимания и зрительной памяти, выполнение словесной инструкции.

- Перед вами космическая карта, на ней есть звезды, планеты, огромная раскаленная звезда Солнце, астероиды – космические гигантские камни, метеориты – каменный дождь, появилось несколько разноцветных ракет, это космонавты исследуют далекие глубины пространства Космоса.

- Запомнили карту? Теперь я уберу космические тела, карта была заполненной, а теперь стала пустой. Вспомните и верните космические тела на место, не забывайте составлять предложение о том, что вы делаете.

Например: На карте две красные планеты. Вот сверкает звезда. Вокруг Солнца крутится наша планета Земля.

5. Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика) и слогоритмической структуры слова (с колючими мячиками).

- Берем мячик в правую руку, сжимаем его и проговариваем слоги, перекладываем мячик в левую руку, сжимаем его, и проговариваем предложение.

Ета – ета – ета – в небо летит ракета,

Онце – онце – онце – светит яркое Солнце,

Иты – иты – иты – летят везде метеориты,

Авт – авт – авт – Гагарин – космонавт,

Ета – ета – ета – Земля – наша планета.

6. Развитие дыхания.

- Мы с вами говорили, что планеты бывают разные: одни раскаленные, как звезды, другие сделаны из газа, металла. Пока мы с вами путешествовали, мы прилетели к планете Пушинка. Подуйте на нее, чтобы она сделала оборот. Набираем воздух через нос и выдуваем – длительно, губы трубочкой.

7. Речь с движением «Где право, где лево». Стоял ученик на развилке дорог.

(дети стоят прямо, руки разводятся, как будто удивляются) Где право, где лево, понять он не мог.

(рукой показывают то в одну, то в другую сторону)

Но вдруг ученик в голове почесал

(имитация движения по тексту)

Той самой рукою, которой писал.

И мячик кидал, и страницы листал.

И ложку держал, и полы подметал.

«Победа!» — раздался ликующий крик.

(дети подпрыгивают, руки вверх, хлопают)

Где право, где лево, узнал ученик.

(показывают рукой сначала вправо, затем влево)

В. Берестов

8. Исполнение музыкальной композиции Е. Железновой «Где левая, где правая», развитие вокальных способностей детей и координации речи с движением (дорожка 64).

9. Итог занятия.

- Куда мы отправлялись? Покажите, где у вас правая, а где левая рука? Что вы делаете правой рукой?

Занятие № 32. Тема: "Аквариумные рыбки"

Цель: углубление знаний детей об аквариумных рыбках посредством речевых игр и упражнений. **Ход занятия:**

1. Организационный момент

Логопед: Ребята, послушайте стихотворение-загадку и отгадайте, что это такое?

Смотрите: река у меня на окне.

Там синие рыбы плывут в глубине.
Там красные рыбы, раскинув хвосты,
Мохнатой травы раздвигают кусты
И смотрят, как, словно по нитке,
Ползут по травинкам улитки,
Шажок за шажком продвигаясь вперед.
Но речка моя никуда не течет.
Она бы плескалась, она бы текла,
Но держат ее берега из стекла.
Дети. Аквариум.

Логопед: Молодцы! А теперь в круг скорее становитесь – за мной повторять не ленитесь!

2. П/И «Аквариум» (координация речи с движением, развитие подражательности).

Улитки ползут,

Свои домики везут. (Передвигаются по кругу в полуприседе, сложив руки за спиной.)

Рогами шевелят,

На рыбок глядят. (Останавливаются, делают «рожки» из пальчиков, ритмично наклоняют голову влево-вправо.)

Рыбки плывут,

Плавничками гребут. (Передвигаются по кругу мелкими шажками, опустив руки вдоль туловища; движения только ладонями вперед-назад.)

Влево, вправо поворот,

А теперь наоборот. (Плавные повороты туловища влево-вправо и наоборот.)

Логопед. Ребята, сегодня я приготовила для вас небольшой сюрприз. Хотите узнать какой?

Дети. Да.

Логопед. Тогда вам придется отгадать еще одну мою загадку:

Этот дом не деревянный.

Не из камня этот дом.

Он прозрачный, он стеклянный,

Нет номера на нем. И жильцы

в нем не простые, Не простые,

золотые. Эти самые жильцы –

Знаменитые пловцы.

Дети. Рыбки в аквариуме.

Логопед. Умнички, правильно. Это аквариумные рыбки. Ну, раз вы отгадали мою загадку и ответили правильно на все мои вопросы, смотрите, что за сюрприз я приготовила для вас (показ небольшого видефрагмента про аквариумных рыбок).

3. Беседа.

Логопед. Ребятки, кто это?

Дети. Аквариумные рыбки.

Логопед. Предлагаю вам познакомиться с самыми известными обитателями аквариума:

Золотая рыбка

Петушок

Гуппи

Телескоп

Сомик

Логопед. Что делают рыбки, как они передвигаются?

Дети. Они плавают.

Логопед. А где они плавают?

Дети: В аквариуме.

Логопед. Что вы еще можете сказать о рыбках? Какие они?

4. Д/И «Подбери признак».

Аквариумные рыбки (какие?) - ... (ответы детей).

Логопед. Ребятки, посмотрите на наших рыбок внимательно. Они пускают ртом пузырьки.

Как это у них получается? Давайте и мы так попробуем!

5. Дыхательная гимнастика.

(детям раздаются трубочки, в которые они пробуют сначала подуть. Потом просим детей подставить ладошку и почувствовать струю воздуха. Затем детям предлагается стаканчик с водой, в который они опускают трубочку и дуют в нее – получаются пузырьки). Логопед: Ребята, а давайте посчитаем, сколько же у нас рыбок в аквариуме (предлагается картинка с изображением рыбок в аквариуме).

6. Д/И «1-2-3-4-5».

Одна – рыбка,

Две – рыбки,

Три – рыбки,

Четыре – рыбки, Пять

– рыбок.

Логопед: А сейчас мы отдохнем – пальчики свои мы разомнем!

7. Пальчиковая гимнастика «Рыбка».

Рыбка плавает в водичке,

Рыбке весело играть. (Сложенными вместе ладонями дети изображают, как плывет рыбка.)

Рыбка, рыбка, озорница, (Грозят пальчиком.)

Мы хотим тебя поймать. (Медленно сближают ладони.)

Рыбка спинку изогнула, (Снова изображают, как плывет рыбка.)

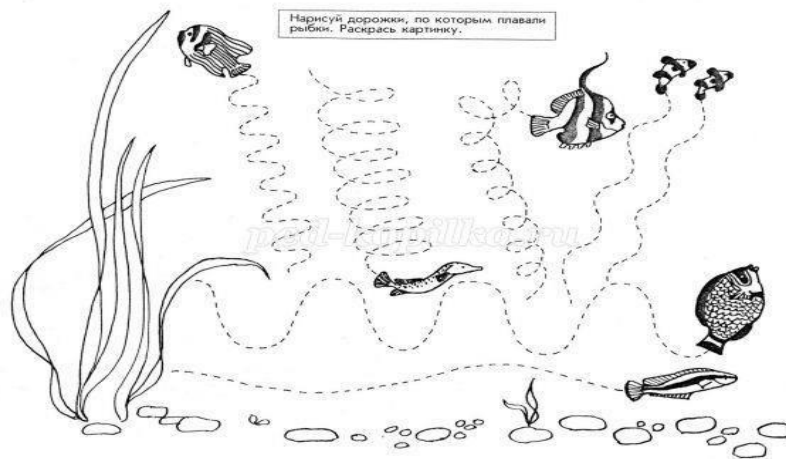
Крошку хлебную взяла. (Делают хватательное движение обеими руками.)

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла. (Снова «плывут».)

Логопед: Ребятки, посмотрите, у вас на столиках лежат счетные палочки, давайте выложим фигуру рыбки из них по образцу (дети выполняют задание).

Логопед: А теперь давайте нарисуем дорожки, по которым плавают наши рыбки в аквариуме (раздаются листочки с заданием и цветные карандаши).



Логопед. Молодцы, а сейчас я вам предлагаю создать свой аквариум.

8. Ковролиновый конструктор «Мир аквариума».

(дети, с помощью ковролиновых деталей на липучке, создают аквариум с рыбками, водорослями и разноцветными камнями).

Логопед. Умнички! Какой красивый у вас получился аквариум!

9. Подведение итогов.

Логопед. Ребята, наше занятие подошло к концу, но прежде чем его закончить – давайте с вами повторим:

С кем вы познакомились сегодня?

Дети. С рыбками.

Логопед. Какие они, что мы можем сказать о них?

Дети. Красивые, разноцветные, проворные, небольшие.

Логопед. Что они делают?

Дети. Они плавают, едят водоросли, смотрят вокруг.

Логопед. Где они живут?

Дети. В аквариуме.

Логопед. С какими аквариумными рыбками мы сегодня познакомились? (ответы детей).

Логопед. Что вам больше всего понравилось на нашем занятии? (ответы детей).

Логопед. Молодцы, вы очень хорошо работали на занятии, были внимательными, старались правильно говорить, рыбки приготовили для вас подарки – наклейки, которые вы можете наклеить в свой логопедический дневничок.

Занятие № 33. Тема: "Цветы. Цветущие деревья"

Цели:

- развитие слухового внимания и ритмической четкости движений;
- развитие речевого выдоха;
- развитие чувства ритма, умения передавать простой ритмический рисунок;
- умение согласовывать существительные с числительными; - активизация словаря редкочастотной лексикой;
- воспитание бережного отношения к природе.

Ход занятия:

Дети под музыку входят в зал, становятся в круг.

1. Организационный момент.

Логопед: Ребята, отгадайте загадку:

Вот стою я на лугу

И понять я не могу...

Из нарядной яркой чашки, Угощаются
букашки.

- Что это за чашки такие? Из чего угощаются букашки?

- Правильно, это цветы. А чем угощаются букашки? А кто такие букашки?

2. Речь с движением.

- Что делать, чтоб вырос красивый цветок?

Чтоб крепким, высоким был стебелек?

Землю лопатой нужно взрыхлить (пальцы в кулак, «мотор»)

Бережно семечко нам посадить. (сложить ладони перед грудью, локти параллельно полу)

Дождику надо почаще идти, (постучать кулачками по груди)

Солнце цветам помогает расти («шар» из пальцев)

К солнышку тянется наш стебелек, (сложить руки перед собой, прижать от пальцев до локтя)

И за листком вырастает листок. (поочередно отклонить руки в стороны, ладонь - «лист», локти не разъединять)

Вот и прекрасный бутон появился, (сложить руки, из пальцев сформировать «бутон»)

Солнце пригрело, цветочек раскрылся. (раскрыть только пальцы, от запястья до локтей руки прижаты одна к другой)

3. Игра на внимание «Собери цветок»

Логопед: Хорошо ли вы помните части цветка? Если я назову одну из них, хлопните в ладоши.

Лепестки, ноги, стебель, бутон, батон, листья, корни, кора, ствол, ветки, цветок, хвоя, кора.

4. Развитие слухового внимания.

Логопед: Сегодня мы с вами отправимся на необычную прогулку. Мы пойдем любоваться цветами. Хотите? Тогда в путь! Но путь непростой, музыка нам подскажет, как идти. (Под быструю музыку дети бегут «змейкой» по залу, под медленную идут на носочках, под марш – шагают. С окончанием музыки дети останавливаются.)

Логопед: Посмотрите, какие чудесные цветы мы нашли. (Маки, ромашки, васильки). Давайте полюбуемся этими цветами. Как они называются? (маки) Где они растут? (на лугу, в поле, в саду). Значит, какие они? (луговые, полевые, садовые). Цветы, за которыми ухаживает человек, называются садовыми, а цветы, которые растут в дикой природе, называются - полевые.

5. Упражнение «Маки» (на координацию речи и движения под музыку).

Маки в поле, маки в поле

Увидали Маша с Олей (Ладони приставить к бровям, как бы всматриваться вдаль, взяться за руки по парам)

Маки полевые, красные, большие. (Пары стоят лицом друг другу. Сцепленные руки поднять вверх, затем развести в стороны)

В поле ветерок гуляет, (Сцепленные руки над головой, наклоны маки красные качает в стороны в паре)

Вот так, вот так он качает (Покачать сначала правой, потом левой каждый мак. рукой)

В поле малыши гуляли, (ходьба на месте, с высоким Маки красные не рвали. подниманием коленей).

Любовались ими – (Наклон к полу)

Маками большими. (показать руками)

6. Развитие чувства ритма, умения держать паузу. Массаж ступней ног.

Логопед: Маками любовались? Идем дальше? Посмотрите, наш путь лежит через ручеек. Перебраться можно только по тонкой перекладине. Идти нужно осторожно, музыка вам подскажет.

(Приставным шагом дети идут по гимнастическим палкам, на паузу

останавливаются) 7. Развитие умения повторять ритмический рисунок. Логопед:

Посмотрите, колокольчики висят, Качаются, звенят.

Повторим их звон:

Динь-динь, динь-динь-дон. // ///

Для каждого ребенка предлагается разный ритм. Ритм отстукивается на металлофоне отраженно за логопедом или самостоятельно с использованием ритмоформул.

- А колокольчики это какие цветы, полевые или луговые?

- Молодцы! С колокольчиками поиграли, идем дальше.

Дети под музыку маршевым шагом идут по кругу и останавливаются возле клумбы с садовыми цветами.

-Посмотрите, куда мы пришли, как называются эти цветы? (роза, тюльпан, нарцисс). -Это какие цветы? (садовые)

- Полевые цветы растут в поле, на полянке, а садовые цветы растут где? Овощи растут на грядках. А цветы? (на клумбах, в цветниках).

8. Мимическая гимнастика.

У нас в саду есть роза (изображают радость, удивление)

Роза вся колючая! (изображают испуг)

У нее характер – как крапива жгучая! (брови сдвинуть, верхнюю губу закусить, недовольный взгляд)

9. Игра «Собери букет» (на совершенствование грамматического строя речи, согласование числительного и существительного в роде, числе, падеже).

Дети рассаживаются на ковре и составляют букеты из цветов (картинки).

Логопед: Сейчас нам девочки соберут букеты из полевых цветов, а мальчики из садовых.

- У тебя какой букет получился? Из скольких цветов?

Ребенок: У меня в букете три василька, две ромашки.

И так далее каждый ребенок называет количество цветов в своем букете.

Логопед: Какой цветок тебе понравился больше всего? Отхлопай его название.

10. Дыхательная гимнастика (развитие плавного речевого выдоха, работа над модуляцией голоса, дифференциация з-ж).

Логопед: Посмотрите, на нашу поляну прилетели жуки и комары. Кружат над цветами и жужжат, и звенят.

- Покажем, как звенит комар? Сделали плавный вдох носом, плечи не поднимаем, и на выдохе зазвенели.

- А теперь покажем, как жужжат жуки.

- Комаров много, они звенят то громко, то тихо. (Логопед показывает рукой направление высоты голоса).

- И жуков много. Покажем, как они жужжат?

11. Танец «Божья коровка» (на развитие чувства ритма и создание положительного эмоционального настроения)

Логопед: Посмотрите, а на нашу полянку, где растет столько красивых цветов, прилетели божьи коровки.

12. Пальчиковое упражнение «Цветок».

Цветочек в бутончик сложил лепестки («бутон» из пальцев левой руки)

Солнце свои посылает лучи (пальцы правой руки растопырить, направить на «бутон»)

Утром под солнцем (медленно раскрыть пальцы левой цветы распускаются руки)

Пальцы на левой руке раскрываются.

Солнышко село, (сжать пальцы правой руки в кулак)

А месяц сверкает. (на одной руке 4 пальца соединить вместе, а большой отставить в сторону, пальцы округлить)

И до утра наш цветок засыпает. (сомкнуть пальцы левой руки) 13.

Релаксация.

Логопед: И мы с вами тоже устали, давайте отдохнем.

Дети ложатся на ковер, отдыхают.

14. Итог.

Логопед: Ну, вот и подошла к концу наша необычная прогулка.

- Чем мы сегодня с вами любовались? (цветами)

- Какими? (Садовыми и полевыми)

- Вам понравилась наша прогулка? Цветы мы с вами не рвали, а только любовались. А какие цветы вам понравились больше всего? Сейчас у вас будет занятие по рисованию, нарисуйте понравившиеся вам цветы.

Занятие № 34. Тема: "Праздник весны и труда"

Цель: Систематизация знаний о Великой Отечественной войне.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Упражнение «Расскажи».

- Дети входят в зал под песню «День Победы» Д. Тухманова (дорожка 65) – садятся.

- Добрый день! Ребята, скажите, пожалуйста, какой праздник отмечает вся наша страна в мае.

- 9 мая, День Победы.

- Кто сможет рассказать про этот праздник?

- 9 мая - это День Победы нашего народа над немецко-фашистскими захватчиками. - Вся наша страна празднует день освобождения нашей родины от врага. В этот день все поздравляют участников войны и дарят им подарки. Победа была не легкой. Многие не вернулись домой, погибли, защищая нас с вами, а они так хотели, чтобы мы с вами жили в хорошей, дружной, счастливой стране. Они всегда в нашей памяти.

- День Победы – это «радость со слезами на глазах». Как вы можете объяснить эти слова. - Верно. В этот день и радость, и скорбь рядом. Радость от победы, скорбь и печаль от воспоминаний о тех, кто остался на полях сражений, и не вернулся домой. Мало осталось в живых людей, кто пережил ту страшную войну.

2. Чтение стихотворения. Беседа по прочитанному. Подбор прилагательных к слову солдаты.

Великой Победе посвящено много песен и стихов, послушайте, какое стихотворение я подобрала к нашему занятию. Был великий День Победы 72 года назад.

День Победы помнят деда, Знает
каждый из внучат.

Летней ночью, на рассвете,

Когда мирно спали дети,

Гитлер дал войскам приказ И

послал солдат немецких

Против русских, против нас!

«Вставай, народ!» - услышав

клич Земли, На фронт

солдаты-герои ушли,

Отважно и смело рвались они в бой,

Сражались за Родину, за нас с тобой.

- Ребята, кто может сказать, сколько лет прошло со Дня Победы? - (72 года).

- Кто воевал против русских солдат?

- Гитлер, немцы.

- Какие были наши солдаты?

- Смелые, сильные, отважные.

- Мы пришли с вами к выводу, что солдат должен обладать такими качествами как: выносливость, сила, отвага... А для того чтобы тренировать силу, быть физически подготовленным нужно выполнять физические упражнения.

3. Подвижное упражнение «Моряки» (музыка, фон дорожка 66)

В День Победы, утром рано,
в город, погляди.:

Дети идут по кругу,
взявшись за руки.

Выйди

По улице шагают ветераны.
С орденами на груди.

Идут и показывают
«ордена» на груди.

И танкисты, и артиллеристы,
И ракетчики, и пехотинцы,
моряки

Останавливаются, загибают
пальцы на руке.

И

Ну – ка, моряки, выходите живее
танцуйте веселее.
хлопают в ладоши.

Мальчики делают шаг вперед, Да
танцуют пружинку, девочки

Да танцуйте веселее.

4. Артикуляционная гимнастика.

- Я вижу, что вы сильные как наши солдаты, а ваш язычок такой же сильный? Давайте
сделаем упражнение для язычка.

- «Силачи».

- «Пулемет».

5. Повторение чистоговорки.

Каждому солдату необходимо четко сдавать рапорт, или отдавать команды. А мы с вами
сможем?

(сначала дети с логопедом проговаривают чистоговорку хором, потом дети делают это по
очереди.)

- Умелый боец - везде молодец.

- Солдатское дело воевать смело

6. Чтение стихов детьми. (музыка, фон)

Вот ваш язычок и готов. Сейчас я предлагаю рассказать вам стихи о Великом Дне Победы.
Надеюсь, что вы будете говорить красиво, выразительно, правильно произносить все звуки.
1-й ребенок.

Четыре года воевал с врагами наш
народ. Труден был путь к победе,
Жесток был смертельный бой,
Но просчитались фашисты,
Не сломлен народ войной.

2-й ребенок.

За все, что есть сейчас у нас,
За каждый наш счастливый час
Спасибо доблестным солдатам,
Что отстояли мир когда-то.

3-й ребенок.

Чтит великий День
Победы Вся любимая

страна. В День Победы
наши деды Надевают
ордена.

4-й ребенок.

Мы про первый День Победы Любим
слушать их рассказ.
Как сражались наши деды
За весь мир и за всех нас!

5-й ребенок.

Чтобы взрывы не закрыли
Небо черной пеленой,
Голубок наш белокрылый,
Облети весь шар земной.

7. Игра «Составь и прочитай слова»

(Совершенствование навык составления и чтения слов)

Часто солдатам приходилось, на фронте расшифровывать письма, записки. Посмотрите, на экране одно из таких посланий

(Дети подходят к экрану, где в произвольном порядке написаны слоги: лет чик танк ист
ра кет чик пе хо ти нец мо ряк.)

- Ребята, попробуйте составить слова, соединив слоги, и вы узнаете, солдаты каких войск сражались за нашу Родину.

(после того, как дети выложат все слова на экране, появляются сюжетные картины, разных видов войск).

- Молодцы, вы и с этим заданием справились успешно.

8. Упражнение «Придумай предложение»

- Сейчас я предлагаю каждому выбрать себе слово и придумать предложения.

- Летчики охраняли наше небо.

- Ракетчики управляют ракетной установкой.

- По улице шагают ветераны - танкисты.

- Моряки смело идут в бой.

9. Упражнение «Составь схему». Игра «Разведчики»

(Совершенствование навыка анализа предложений.)

- Ребята, представьте, что вы разведчики и зашифруйте ваши предложения (дети садятся на ковер, где в контейнере лежит материал для анализа предложений).

10. Чтение стихотворения хором.

Встанем в круг, возьмемся за руки, улыбнемся друг другу.

Давайте будем беречь планету,

Во всей Вселенной похожей нету,
Давайте будем дружить друг с другом,
Как дружит солнце с травой и лугом.

11. Подведение итогов.

Мы всегда должны помнить о солдатах, которые сражались за нашу Родину.

За страну родную люди

Отдавали жизнь свою, Никогда

мы не забудем

Павших в доблестном бою!

-Со времен войны прошло 72 лет, и мало осталось людей, кто пережил ту страшную войну.

В праздник Победы им всегда дарят цветы. Давайте и мы с вами сделаем открытку для наших ветеранов. (Включается песня «День Победы» Д. Тухманова)

(дети приклеивают голубей, и буквы «С Днем Победы» на готовый ватман, - Что бы вы хотели пожелать ветеранам Великой Отечественной войны?)

- Здоровья, счастья, чтобы их всегда помнили.....

Занятие № 36. Тема: "Насекомые"

Цель: формирование навыка правильной речи детей с ОНР посредством музыкально-ритмических упражнений.

Ход занятия:

Давайте познакомимся.

Дети стоят полукругом, лицом к гостям.

Педагог: каждый имя свое знает,

Громко – тихо называет.

Дети по очереди называют свое имя, следя за тем, чтобы сила голоса менялась громко – тихо.

Педагог: Посмотри на яркий

луг, Приглядиись внимательно:

Ты поймешь, что жизнь вокруг

Очень занимательна.

Я предлагаю отправиться в путешествие для знакомства с насекомыми. Согласны?

1. Ритмическая разминка «Путешествие» муз. С. Ивакиной (дорожка 67).

Я шагаю по лужайке —

Великан в трусах и майке,

Сверху ясно мне видна

Вся зеленая страна.

У тропинки под рябиной

Сеть раскинул паучок,

Нить прозрачной паутины Намотал

на кулачок.

Вот улитка — добрый гномик —

На себе таскает домик. Вот

квартирка для жука — Дырка

старого пенька. Вот стоит

высотный дом — Муравьи
хлопочут в нем. Вот цветок
ромашки — В нем живут
букашки.
А в поле у околицы — Большой
кузнечный цех.
Здесь так работа спорится —
В ушах звенит у всех. Ходьба в шеренге по одному по кругу.
Ходьба на носках «змейкой».
Ходьба в полу присяде.
Ходьба приставным шагом.
Идут в круг - из круга.
Ходьба с высоким подниманием коленей.
Поскоки.
По Е. Серовой.

2. Пальчиковая гимнастика
«Насекомые». Дружно пальчики считаем
– Насекомых называем.
Бабочка, кузнечик, муха,
Это жук с зеленым брюхом.
Это кто же тут звенит?
Ой, сюда комар летит!
Прячьтесь! Сжимают – разжимают пальцы рук.
Загибают пальцы, начиная с большого.
Поднимают плечи вверх.
Поднимают мизинец вверх.
Руки убирают за спину.
Педагог надевает на себя усики муравья.
На экране появляется фотография муравья.
Педагог: муравьишка – муравей, он идет искать друзей.
Много должен он пройти, чтоб друзей себе найти.
Ждут его поля и горы, рвы, овраги, косогоры.
Муравьишка не боится, с детства он привык трудиться.
И девчонки, и мальчишки – все помогут муравьишке!
А давайте поможем муравьишке найти себе друзей.
Вот вам первая загадка.
Два рога, а не бык. Шесть ног без копыт.
Летит, воет, сядет – землю роет. Жук.
На экране появляется фотография жука.
С травинки на травинку он прыгает, старается - Зелененький
прыгун спортом занимается. Кузнечик.
На экране появляется фотография кузнечика.
Летит, пищит, ножки длинные тащит,
Случай не упустит: сядет и укусит.
На экране появляется фотография комара.

4. Игра «Кузнечики, комары и жуки» (на развитие внимания).

Дети под музыку (по выбору музыкального руководителя) идут по кругу и по команде взрослого выполняют движения.

«Кузнечики» - прыжки на двух ногах.

«Жуки» - присесть, кончиками пальцев коснуться пола и жужжат.

«Комары» - кружатся и трясут кистями рук.

5. Артикуляционная гимнастика «Песенная шутка».

Музыкальный руководитель: Вот настала минутка «Песенной шутки».

Наши насекомые очень любят петь. И каждый по-своему. Комары – з-з-з, жуки – жу-жу-жу, кузнечики – чи-чи-чи. Давайте споем песню «В траве сидел кузнечик» муз. Шаинского как насекомые (дорожка 68).

На мелодию песни «Кузнечик» муз. В. Шаинского поют звукоподражаниями: сначала «жуки» (жу-жу-жу, затем «кузнечики» (чи-чи-чи, затем «комары» (з-з-з). Музыкальный руководитель дирижирует.

Педагог: вот и познакомился муравей с кузнечиками, комарами и жуками. Я – муравьишка – муравей. Я иду искать друзей. Вы будете со мной дружить? Насекомые были рады дружить с муравьем. Пошел он дальше и вдруг... Жил паук в лесу густом под малиновым кустом.

Очень он гостей любил, хлебосольным, добрым был.

Но настала старость вдруг, плохо видеть стал паук.

В гости кто к нему придет – он не сразу узнает.

На экране появляется фотография паука.

5. Игра «Паук» (на развитие тембрового слуха).

Дети стоят в кругу. В центре – ребенок - «паук» с завязанными глазами.

Паук: жду всегда к себе гостей.

Моих маленьких друзей.

Педагог поворачивает его вокруг себя.

Дети: в гости мы пойдем сейчас.

Пусть паук узнает нас.

Кто-то из детей зовет «паука». Он должен узнать его по голосу.

6. Массаж спины «Паучина».

Пау-паучина паутину

сшил. Вдруг закапал

дождик – Паутину смыл.

Вот и солнце встало, Стало

припекать. Пау-паучина

Трудится опять.

Указательными пальчиками рисуют круги на спине товарища.

Стучат пальчиками по спине.

Поглаживают спину всей ладошкой.

Рисуют лучи солнышка.

Хлопают ладонью.

Указательными пальчиками рисуют круги на спине товарища.

Педагог: познакомился муравьишка с пауком и отправился дальше. Кого встретит он сейчас? Загадка.

Спал цветок и вдруг проснулся, Больше
спать не захотел.

Шевельнулся, встрепенулся, взвился вверх и улетел. Бабочка.

На экране появляется фотография бабочка.

7. Упражнение «Бабочка» (на координацию речи с движением, развитие творческого воображения).

А этот странный дом без
окон У людей зовется кокон.

Свив на ветке этот дом,
Дремлет гусеница в нем.

Спит без просыпа всю зиму. Но
зима промчалась мимо —

Март, апрель, капель, весна.

Просыпайся, сонюшка, Под
весенним солнышком.

Гусенице не до сна.

Стала бабочкой она. Дети лежат на ковре на спине, руки вдоль туловища.

Переворачиваются на левый бок, подкладывая ладонь под щеку.

Переворачиваются на другой бок, руки под щекой.

Переворачиваются на спину, потягиваются.

Медленно сесть.

Потягиваться сидя.

Встать, потянуться стоя.

8. Упражнение «Бабочка-красавица» (на развитие дыхания).

Педагог. Бабочка-красавица Села на цветок. И на солнце
крылышки Греет мотылек.

Дети дуют на бумажных бабочек (бумажную бабочку за ниточку повесить на палочку).

Педагог: я – муравьишка – муравей, я иду искать друзей. Вы будете со мной дружить?

Бабочка обрадовалась! Теперь у меня есть еще один друг! А с кем дружат бабочки?

Отгадайте загадку.

Домовитая хозяйка пролетает над лужайкой.

Похлопочет над цветком. Он поделится медком. Пчела.

На экране появляется фотография пчелки.

9. Массаж биологически активных зон «Пчела».

Жу-жу-жу-жу –

Я летаю и жужжу. Массаж указательными пальцами крыльев носа.

Жи-жи-жи-жи - Мне цветок покажи. Ребрами
ладоней растирать лоб.

Же-же-же-же – Василек растет в меже. Ладонями погладить
шею сверху вниз.

Жу-жу-жу-жу –

Про цветы всем расскажу. Раздвинуть указательный и средний пальцы и растирать ими
точки перед и за ушами.

То, ребята, были пчелки.

Жала пчелок, что иголки.

Кончиками пальцев похлопывают по щекам.

В страхе мчимся все домой.

А за нами – целый рой. Обхватывают руками голову. Качают головой.

10. Подвижная игра «Пчела».

Каждый ребенок выбирает цветок, который ему понравился. Дети произвольно рассаживаются по залу, держа цветы над головой. Педагог — «пчела» — «летает» между «цветов» и поет песенку:

С утра жужжу, цветок бужу.

Кружу, гужу. Кого разбужу?

«Пчела» подлетает к «цветку» и дотрагивается до него. «Цветок» поднимается и говорит:

«Ты разбудила цветок мак!» Игра продолжается до тех пор, пока «не проснутся» все «цветы».

Педагог: решили наши насекомые поиграть.

Игра малой подвижности «Передай» (на развитие координации движений).

Дети сидят на стульях друг против друга. У первых игроков каждой команды одинаковое количество цветов.

По команде «Раз, два, не зевай! Цветы передай!» дети передают по одному цветку.

Последние – собирают цветы в корзину. Кто быстрее соберет, поднимается со стула.

Педагог: вот сколько цветов собрали. Молодцы! Теперь пчелы смогут много нектара набрать, да мёда сделать. Пока мы с вами играли, к муравьишке прилетела ... Загадка.

На ромашку у ворот

Опустился вертолет –

Золотистые глаза.

Кто же это? ...

Стрекоза.

На экране появляется фотография стрекозы.

Гимнастика для глаз.

Я – большая стрекоза.

Как горошинки глаза.

Я летаю над садами,

Над полями и лугами.

Как веселый самолет

Влево, вправо, вниз,

вперед. Я присяду на

цветочек, На малиновый

кусточек. Крылышки

расправлю, Солнышку

подставлю. А потом

Прыг-скок, прыг-скок

С травинки на цветок.

Я скакала, я летала И

немножечко устала.

Закружилась голова...

Отдыхать пришла пора. Раскрывают широко глаза.

Вращение глазами по кругу в одну и другую сторону.

По тексту.

Останавливают взгляд на кончике носа.

Поморгать глазами.

Посмотреть наверх.

Посмотреть вверх, вниз, вверх, вниз.

Потереть ладошки друг о друга.

Приложить горячие ладошки к глазам.

Педагог: давайте, ребята, вспомним, с кем же познакомился муравьишка? (Дети называют).

Правильно, все насекомые подружились с муравьишкой и отправились в путь вместе.

11. Танец «Вместе весело шагать» муз. Шаинского (дорожка 69) 12.

Релаксация: Педагог. Спит жучок на спинке у куста малинки. Спят веселые букашки возле беленькой ромашки.

У пенька заснул сверчок, повернувшись на бочок. (И. Комар)

Звучит музыка «Весенние сны» (аудио сборник «Романтические звуки природы», дорожка 70). Дети ложатся на ковер, расслабляются.

Занятие № 37. Тема: "Вот такие мы стали большие"

Цель: обобщить и систематизировать у детей полученные знания о звуках; совершенствование навыков звукового анализа, одно-, двухсложных слов; развивать фонематический слух; учить дифференцировать мягкость и твердость согласных звуков, находить и определять позицию звука в слове (в начале, середине, конце); продолжать учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами; учить образовывать существительные женского рода; воспитывать звуковую культуру речи.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

ЛОГОПЕД: Здравствуйте, ребята! День сегодня необычный, удивить хочу я вас. В путешествие большое мы отправимся сейчас. Но, сначала ребята, давайте поздороваемся с нашими гостями и подарим им наши улыбки. А, теперь подарите свои улыбки друг другу. Ребята, мы с вами поздоровались, но теперь нужно познакомиться с нашими гостями. Для этого я, предлагаю вам поиграть в игру, которая называется: «Назови свое имя ласково» (выполнение упр. с мячом).

ЛОГОПЕД: Я, буду бросать вам мяч, а вы будете отвечать свое имя ласково : «Катится веселый мячик быстро, быстро по рукам. У кого веселый мячик, тот ответит сейчас нам. Мячик маленький поймай. Да словечком приласкай (ответы детей – Дашечка, Вероничка, Егорушка, Димочка...).

ЛОГОПЕД: Отлично, с гостями познакомились. Ребята, у меня есть волшебная палочка, которая поможет нам, превратится в умниц и умников. И я вас сейчас заколдую в умников и умниц для путешествия в страну волшебных звуков (взмах волшебной палочкой, и вручение медалей — умниц и умников).

ЛОГОПЕД: Теперь время отправится в путь. Для этого мы с вами превратимся в «Паровоз». Выполняется упражнение на развитие слухового внимания, пространственной ориентации «Паровоз»: дети становятся в одну колонну, делая круговые движения руками, подражают вращению колес, одновременно дети произносят : « чух- чух- чух...» Под звучание медленной или быстрой музыки поезд движется то быстрее, то медленнее; по сигналу останавливается.

ЛОГОПЕД: Ребята, посмотрите, мы с вами оказались в стране волшебных звуков, а вот «умная» поляна. Это поляна с волшебными звуками, которые мы с вами попытаемся найти. Попробуем? (Да). А, сейчас послушайте меня внимательно: (логопед читает загадку) «Рыхлый снег на солнце тает, ветерок в ветвях играет, звонче птичьего голоса — значит, к нам пришла... » (дети договаривают хором: весна).

ЛОГОПЕД: Догадались, о каком времени года мы будем говорить?

ЛОГОПЕД: Все рады весне, ждут её с нетерпением. В старину считали, что весна не приходит сама. Раньше весну зазывали в гости и говорили такие слова... Весна красна! В гости просим! Приди скорей! Принеси с собой... Давайте каждый из вас попросит что-нибудь у весны. (отв. детей: Принеси весна с собой: хорошую погоду, тёплое солнышко, зелёную травку, тёплый ветерок, поющих птиц, подснежники и т.д).

ЛОГОПЕД: Хорошо. На землю, скоро вернется красавица весна. Давайте, ощутим её прикосновение. (Проводится массаж лица : « Солнышко»).

хотите стать? (Ответы детей). Молодцы, значит, вы с легкостью сможете ответить на мои вопросы про разные профессии? (Да). Скажите, мне ребята, кто рисует картины? (картины рисует художник), кто чинит сапоги? (сапоги чинит сапожник), кто убирает двор? (двор убирает дворник), кто кует металл? (металл кует кузнец), кто продает товары? (продает продавец).

ЛОГОПЕД: Хорошо. Теперь, я предлагаю вам стать строителями. Посмотрите, вот есть кирпичики с картинками, но их нужно положить к правильной крыше. Возьмите по одному кирпичику: определите с каким звуком картинка, и где спрятался этот звук: в начале, середине или в конце слова и положите этот кирпичик к правильной крыше.

ЛОГОПЕД: Молодцы! Вы, замечательные строители! А вот профессии, которые потеряли свои предметы. Помогите, продавцу и парикмахеру найти те, предметы, которые понадобятся им для работы. Поможете? (Да). Дети выполняют упражнение «Что кому?»).

ЛОГОПЕД: Отлично! Ребята, скажите, а если профессия у папы: художник, то маму как мы назовем? – художница.

— мужчина писатель, а женщина- писательница;

-мужчина продавец, женщина- продавщица;

-мужчина летчик, женщина- летчица;

— мужчина портной, женщина- портниха; —

мужчина скрипач, женщина- скрипачка;

— мужчина певец, женщина- певица.

ЛОГОПЕД: Дети, скажите, а если вот, например, профессия врач — значит женщина-врачиха? (Нет, такой профессии).

ЛОГОПЕД: Вы, правы ребята, такой профессии нет. Есть профессии, которые называются одинаково и у мужчин, и у женщин. Ребята, какие знаете вы профессии, которые одинаково называются и у мужчин, и у женщин? (ответы детей: врач, фотограф, секретарь, инженер, строитель, режиссер, судья).

ЛОГОПЕД: Молодцы! Вероника, скажи какая профессия у твоей мамы? (Моя мама занята хозяйством — работает дома, ее называют домохозяйка).

ЛОГОПЕД: Какие умники! А, мамам вы любите помогать маме? Ребята, давайте подумаем вместе, чем вы можете помочь маме, что вы умеете делать? Я начну фразу, а вы продолжите:

— Я умею пол (подметать);

— Я умею белье (гладить);

— Я умею посуду (мыть);

— Я умею цветы (поливать);

-Я помогаю стол (накрывать);

— Я помогаю крошки со стола (сметать); —

Я помогаю комнату (убирать).

-Я умею постель (застилать).

ЛОГОПЕД: Да уж! Все умеете делать, настоящие мамины помощники! Теперь можно и отдохнуть!

Пальчиковая гимнастика: «Профессии»

Повар варит кашу (Имитация с вращением кистей рук)

Плащ портниха шьет (Махи руками)

Доктор лечит Машу (Открыть и закрыть ротик, высунув язычок)
Сталь кузнец кует (Хлопки)
Дровосеки рубят (Махи с наклонами) Строят
мастера (Имитация с прыжками вверх) Что
же делать будет (Поднимание плеч) Наша
детвора?).

ЛОГОПЕД: Отлично! Мы с вами немного отдохнули, а у нас еще одно задание, которое мы с вами выполним за партами. Давайте сядем за парты, перед вами карточки с изображением профессий. Вам необходимо сделать звуковую схему слова (выполняют звуковой анализ слов, определяют место звука в слове, сколько слогов в слове).

ЛОГОПЕД: Ребята, какое время года мы с вами звали в гости скорей? (Весну). А ведь мы с вами, знаем зарядку про весеннюю прогулку нашего язычка? (Да). Давайте ее выполним! Выполнение артикуляционной гимнастики.

Заключительная часть:

ЛОГОПЕД: Ребята, какие вы молодцы. Язычок наш отправился домой, пора и нам с вами возвращаться в сад. Вам понравилось наше путешествие? Что вам запомнилось? Какое задание было для вас сложным? Какие звуки были на лепестках ромашки? Какие профессии называются одинаково у женщин и у мужчин?

ЛОГОПЕД: Вы, сегодня отлично поработали! И заслужили сюрприз, который ждет нас в нашем саду. Давайте вернемся быстрее к нам сад. (Выполняют упражнение « Паровоз»).

Занятие № 38. Тема: "Лето"

Цель: обогатить знания детей об окружающем мире, развивать слуховое, зрительное внимание, учить удерживать в памяти последовательность действий и словесные инструкции и выполнять их, расширять и обогащать активный словарь детей, учить употреблять слова –антонимы, способствовать развитию мелкой моторики (пальчиковой и артикуляционной) и координации слова с движениями.

Ход занятия:

I Орг. момент (приглашаю подойти),

Ребята, посмотрите , а у нас сегодня гости. Давайте все повернемся к ним, улыбнемся и поздороваемся.

Ребята, какое сейчас время года?

Какое время года будет после осени?

Какое время года было до осени?

Чем отличается осень от лета? А отличаются они еще настроением!

Какое настроение у нас осенью, особенно поздней?

А какое чаще всего бывает летом? (радостное,,,веселое...)

II Логоритмическое упражнение и «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтин (дорожка 71)

Сейчас и мы с вами порадуемся немного (включается запись “песенка о лете”, дети вместе с воспитателем выполняют движения)

Ребята , садитесь на стульчики (сели)

А за что мы еще любим лето? (особенно солнышко)

Вот и наши ладошки превратятся в лучики и будут ласкать личико.

III Самомассаж лицевой мускулатуры.

(лучики-пальцы) .

Солнышко проснулось ,

Лобика коснулось

И погладили, и погладило....

К щечкам прикоснулось И

погладило ,и погладило.... К

подбородку прикоснулось И

погладило, и погладило....

IV презентация

Я приглашаю вас в короткое путешествие в лето. Собираемся в дорогу, подумаем, что мы можем взять с собой?

4.1проблемная ситуация

Если предлагать будут правильно, то сказать , что а вот я решила взять валенки и санки! Сказать, что вот вы берете....., а я решила взять валенки и санки. Почему вы смеетесь? Разве они мне летом не пригодятся? А что же будет со мной, если я одену валенки и сяду на санки?

Вы правы, ребята, я не буду брать не нужные вещи. Спасибо, что мне подсказали.

5.1просмотр презентации Вот теперь мы готовы!

Ну что же , отправляемся.

Презентация о лете (СМОТРИМ) игра

Все путешественники в дороге останавливаются на отдых , нам с вами тоже пора отдохнуть. Мы поиграем в игру, которая называется «Скажи наоборот». Вставайте удобно около стульчиков, не мешая друг другу..... (можно спросить о правилах игры, если не скажут то предложить напомнить. Чтобы вы вспомнили , как играть, поднимите руки вверх и потянитесь на пальчиках и скажите «Вверх». Теперь опуститесь вниз и скажите «Вниз». А теперь ответьте мне, какое слово будет наоборот слову вверх? (Вниз) А «Вниз!»-(вверх) Вспомнили? Кому я брошу мяч , тот должен будет ответить словом наоборот.

Большой. (маленький). Острый
(тупой)

Колючий (мягкий)

Грязный (чистый)

Узкий (широкий)

Высокий (низкий)

Белый (черный)

Легкий (тяжелый)

Толстый (тонкий)

Сильный (слабый)

Горячий (холодный)

4.4 исследовательская деятельность

Ребята, пока мы с вами играли, я вспомнила об очень необычном уголке природы во время просмотра. (показать СЛАЙД)

Вам это фото ничего не напоминает? Конечно, это наша клумба, клумба непростая , с загадками. Отгадывайте их. Называйте слова противоположности.



Молодцы ребята! Все правильно нашли и назвали.

V Релаксация (лежа).

5.1 мимическая и артикуляционная гимнастика.

Сейчас мы с вами побываем на полянке . Выходите на середину ложитесь на ковер, и представьте, что лежите в густой высокой траве.

Ребята, покажите как мы радуемся лету , солнышку?

А как мы грустим, когда тучи покрывают небо и идет дождь?

А как мы замерзаем, когда подул неожиданно холодный ветер?

А как приятно и вкусно, когда кушаем ягоды?

5.2 дыхательная гимнастика

Ребята, спокойно лежите...медленно и плавно вдыхайте летний, теплый воздух, животик при вдохе надувается. После этого также медленно и плавно выдыхаем, чтобы животик втянулся. (воспитатель тихо считает «вдох» «выдох»). А сейчас я усложню задание, вдохнули носом, выдохнули ртом, вдохнули носом, выдохнули через рот.

А там, где растут такие красивые цветы, можно встретить много разных насекомых. Постарайтесь узнать их (запись звуков летних насекомых).

Ребята садитесь на коврик удобно и скажите вы слышали знакомые звуки? (ответ детей)

Назовите кого вы узнали (ответы детей). Молодцы ребята.

V Пальчиковая гимнастика.

Любое путешествие всегда заканчивается, пора нам возвращаться в осень. В каждом путешествии люди стараются приобрести сувениры. Мы сделаем сувенир при помощи цветной бумаги. Создадим цветочек, которому сами придумаем название. А когда на улице будет пасмурно и нам будет грустно мы посмотрим на него, сразу вспомним о лете, путешествии и настроение улучшится.

Ребята, возьмите стульчики, приглашаю вас сесть за стол.

А как называется наш детский сад? (Мотылек) А какой «Мотылек», мы сейчас расскажем:

Он яркий, красивый,
Изящный, легкокрылый,
Сам похож на цветок
И любит пить цветочный сок!

VI Продуктивная деятельность.

Пальчики мы приготовили к работе.

Ребята, посмотрите, у меня ножницы острые, а у вас?

Полоска бумаги у меня какая? (узкая) А у вас? А стол у вас перед началом работы какой? (чистый) Какой будет потом, мы посмотрим в конце работы.

Молодцы!

Я покажу вам что и как надо все делать. Смотрите внимательно. Возьмем цветную полоску, сложим ее пополам, разрежем по линии сгиба. Я стараюсь резать аккуратно, точно по линии. Теперь беру одну отрезанную полоску и с обеих сторон отрезаю уголки и делаю ее острой. Затем надо при помощи пальчиков края полоски завернуть в тонкую трубочку. Посмотрите что у меня получилось. Теперь начинайте делать самостоятельно. Не волнуйтесь, кому нужна помощь мы с Е.А. вам поможем.

Какие красивые лепесточки у вас получаются! У кого уже готово подымайте руку, мы подойдем к вам и вы приклеите их к серединке цветочка.

(ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ ЗВУЧИТ СПОКОЙНАЯ МУЗЫКА.)

VII Итог занятия.

Посмотрите, какой красивый цветок у нас получился. Какое название мы ему придумаем? (ответы детей)

Ребята, наше путешествие в лето закончилось.

Вам было интересно? (ответы детей).

Что вам больше всего запомнилось? (ответы детей).

VIII Вручение подарка гостям.

Ребята, с нами вместе путешествовали и наши гости давайте подарим нашим гостям по цветочку, чтобы и они могли вспоминать о лете и том, что были в гостях в детском садике «Мотылек». А один мы поставим в вазу.

Приложение 5

Мастер-класс по теме: «Использование логоритмики в повседневной жизни детского сада»

Цель мастер-класса: Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по использованию логоритмических упражнений в повседневной жизни детского сада.

Задачи:

1. ознакомление участников мастер-класса с методами и приёмами, применяемыми в НОД с использованием логоритмики.
2. демонстрация значимости применения логоритмики для речевого развития дошкольников.
3. создание условий для обретения большинством педагогов своего собственного профессионального стиля при работе с детьми.

План проведения:

1. Сообщение: «Что такое логоритмика».
2. Практическая часть:
 - Игровой прием: «Здравствуйте»,
 - Упражнение на координацию: «Доброе утро!»
 - Упражнение на развитие чувства ритма: «Веселые палочки», «Ножки». -
- Упражнения танцевальные: «Буратино», «Мальвина», «Релакс» (куклы-марионетки).

- Упражнения на пластику «Рыбка».
- Танцевальная композиция: «Разминка».
- Танцевальная композиция на развитие чувство ритма, лада, координацию: «Великаны и гномы».
- Звукоподражание и звучащие жесты: «Хвостатый- хитроватый».
- Поэтическое музицирование: «Ночь».
- Упражнение на коммуникабельность: «Я- дрозд и ты- дрозд».
- Упражнение на релаксацию и развитие творчества и фантазии «Зернышко».

Предложенная тематическая направленность и организационная вариативность таких занятий способствует формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

В результате практической работы сложилась следующая структура интегрированных занятий:

- движения под музыку, упражняющие в различных видах ходьбы и бега;
- танец (хоровод) ;
- разучивание четверостишия, сопровождаемое движениями;
- песня, сопровождаемая жестами;
- логопедическая гимнастика;
- мимические упражнения;
- массаж (спины, рук, ног и т. п.) или гимнастика для глаз;
- пальчиковая игра;
- подвижная или коммуникативная игра.

В зависимости от сюжета занятие может включать упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры; занятия на развитие чувства ритма или внимания.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Практическая часть:

Музыкальный руководитель: При организации начала занятия я использую вводные упражнения или упражнения на координацию речи с движением. Выполняя упражнения, дети учатся сочетать речь с движениями, развиваются физически, укрепляют костно-мышечный аппарат. И сейчас одно из таких упражнений мы с вами будем делать.

Упражнение «Здравствуйте...», Упражнение «Доброе утро».

Музыкальный руководитель: В жизни все подчиняется ритму. Ритмичным бывает шаг, бег, ход часов, пульс, смена дня и ночи. На своих занятиях я использую игры с палочками - увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма.

Упражнение «Ножки» И. Галянт

Упражнение «Веселые палочки» С.Каратава

Муз.рук.: Такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

Упражнение «Сказочные человечки».

Участники игры двигаются ритмично под музыку изображая:

- а) деревянных человечков, как «Буратино» двигают руками, ногами - на шарнирах;
- б) «Мальвина» - расслабленные мышцы рук, ног, головы, руки двигаются хаотично;

Упражнение "Релакс"

Участники – кукловоды взяв в руки воображаемые ножницы отрезают воображаемые нити, держащие конечности участников-марионеток.

Упражнение "Куклы-марионетки"

Участники – кукловоды взяв в руки воображаемые ножницы отрезают воображаемые нити, держащие конечности участников-марионеток.

Упражнение на пластику «Рыбки».

Дети стоят по кругу, обе руки за спиной.

Педагог: Однажды выплыла одна рыбка из своего домика и стала искать свою подружку /кисть правой руки вывести плавно из-за спины и остановить перед собой/. Поплыла в одну сторону, поплыла в другую /кисть двигается то в одну, то в другую сторону/. Поплыла вверх, поплыла вниз /кисть двигается то верх кончиками пальцев, то вниз/. Не нашла подружку рыбка и поплыла обратно к себе в домик/рука, плавно изгибаясь, отводится за спину/, удивляясь и сердито бормоча себе под нос:

Речевое упражнение «Рыбка разговаривает»

Ход: дети тихо и быстро произносят «П-П-П-П... Рыбки играли и танцевали.

Плавали вместе,

И вместе устали положить обе ладошки рук к себе на грудь

Полежали, отдохнули,

Хвостиком вильнули,

Уплыли к себе домой

И дома заснули. обе руки плавно возвращаются за спину.

Танцевальная композиция «Разминка». Развивает чувство ритма, лада и координации.

Танец «Великаны и гномы».

Звукоподражания и звучащие жесты.

«Хвостатый - хитроватый».

- Эй, хвостатый – хитроватый!

-Это ты в ветвях повис?

-С-с-с-с-с-с-с!

-Эй, хвостатый – хитроватый!

-Это ты в траве шуршишь?

-Ш-ш-ш-ш-ш-ш!

-Эй, хвостатый – хитроватый!

-Не боюсь твоих «шу-шу».

-«Укушу!»

Поэтическое музицирование «Ночь».

1. Поздней ночью двери пели, песню долгую скрипели, (трещетка)

2. Подпевали половицы – «Нам не спится, нам не спится!».

(кастаньеты)

3. Ставни черные дрожали и окошки дребезжали.

(звонит колокольчик)

4. И забравшись в уголок, печке песню пел сверчок.

(свистулька)

Муз.рук.: Совершенствуют навыки, приобретенные в работе с речевыми упражнениями (чувство ритма, владение темпом, динамикой). Развивается чувство ансамбля. Дети учатся различать звучание инструментов по тембрам. Наличие во всех упражнениях элементов творчества. Дорогостоящий инструментарий с успехом заменяют самостоятельно изготовленные шумовые и ударные музыкальные инструменты.

Упражнение на коммуникабельность.

«Я – дрозд и ты дрозд».

Я - дрозд и ты - дрозд, (показывает себя и друга)

У меня - нос, у тебя - нос,(касается своего носа и друга)

У меня - гладки, у тебя - гладки,(щеки гладит свои и друга) У
меня - сладки, у тебя - сладки,(касается губ своих и друга) И
вообще нам вместе очень хорошо!(обнимаются).

Упражнение на релаксацию и развитие творчества и фантазии. «Зернышко».
Дети ложатся на пол, закрывают глаза, под музыку и рассказ педагога, встают
постепенно и превращаются в какое –нибудь растение.

Приложение 6

Консультация для родителей: «Учимся слушать музыку»

Уважаемые родители!

1.Прежде всего помните о том, что любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать! Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого ее завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду! Музыка всегда наградит слушателя за это, подарив ему новое чувство, новое настроение, возможно, прежде никогда в жизни не испытанное.

2. На первых порах не следует слушать крупные музыкальные сочинения, так как можно потерпеть неудачу. Ведь навык слежения слухом за звуками еще не выработан и внимание недостаточно дисциплинировано. Поэтому лучше выбирать для слушания небольшие произведения.

3.Это может быть вокальная музыка (музыка для голоса) или инструментальная (которая исполняется на различных музыкальных инструментах). Прислушивайтесь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкальной речи, определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.

4. Конечно, слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чем хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться.

5. В инструментальной музыке слов нет. Но от этого она не становится менее интересной. Возьмите пластинку с записью известного сочинения П. И. Чайковского «Детский альбом». Какие только жизненные и даже сказочные ситуации не отображены в этой музыке! Композитор, словно художник кистью, нарисовал музыкальными красками удивительно интересные картинки из жизни ребенка. Здесь и «Игра в лошадки», и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Здесь вы услышите очень ласковые, мечтательные пьесы «Сладкая греза», «Мама», «Зимнее утро» и много других очаровательных музыкальных зарисовок.

Такие же музыкальные альбомы, адресованные юным слушателям, есть и у других композиторов. У С. С. Прокофьева этот альбом называется «Детская музыка». Музыкальные пьесы как бы рисуют день, прожитый ребенком. Послушайте из этого сборника «Сказку» или поэтическую пьесу «Ходит месяц над лугами». В «Альбоме для юношества» Роберта Шумана детям обязательно должны понравиться и «Смелый наездник», и «Веселый крестьянин», и немножко загадочная пьеса «Отзвуки театра». А красочное произведение «Дед Мороз» оживит фантазию и воображение любого слушателя.

В «Детском альбоме» А. Гречанинова каждого может рассмешить музыкальная пьеса «Верхом на лошадке», а «Необычное путешествие», возможно, кого-нибудь даже чуть - чуть напугает. А произведения композитора С. Майкапара «В садике», «Пастушок», «Маленький командир» будут близки и понятны даже самым маленьким.

6. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом все больше и больше нравятся. Но всегда слушайте музыку внимательно, не отвлекаясь, вдумчиво. Важно следить не только за изменением динамических оттенков, и за высотой звуков, быстротой их смены. Надо учиться наслаждаться красочным музыкальным водопадом и уметь тонко различать каждую хрустальную струйку. Учитесь сравнивать их, любуйтесь ими. Почувствуйте, какая упорядоченность существует в музыке: звуки не могут звучать «как попало, как вздумается».

7. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать ребенка от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех. Большим праздником в жизни ребенка может стать его встреча с музыкой в концертном зале. Сама атмосфера дворца, где «живет» музыка, создает особый эмоциональный настрой, вызывает острое желание прикоснуться к красоте. Конечно, к каждому празднику нужно готовиться, готовиться услышать о самом сокровенном, что пережил композитор и чем захотел поделиться со слушателями. Все пережитое словно оживает в звуках. На это нужно настроиться, постараться вникнуть в суть произведения.

Конечно, перед концертом или оперным спектаклем очень хорошо иметь представление о музыке, которая прозвучит. Чтобы понять произведение, узнать о нем и его авторе, полезно заранее прослушать грамзаписи, прочитать книги. Если, например, предстоит встреча с оперой, хорошо познакомиться со словесным текстом оперы - либретто: ведь знать и понимать, о чем поют артисты, очень важно.

8. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей. Все это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать

Как слушать музыку с ребенком? Как долго?

Внимание ребенка 3—4 лет к непрерывно звучащей музыке устойчиво в течение 1—2,5 минут, а с небольшими перерывами между пьесами — в течение 5—7 минут. Слушание может быть более или менее продолжительным в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, его физического состояния.

Как?

Заранее подготовьте магнитофон и кассету. Найдите на кассете пьесу, которую вы будете слушать. Определите силу звука. Музыка не должна звучать громко! Предупредите членов семьи, чтобы было тихо и чтобы в комнату во время звучания музыки не входили.

Пригласите ребенка слушать музыку, можно позвать также и кого-то из членов семьи. И дети, и взрослые слушают музыку сидя.

Когда?

Выберите удобное для ребенка и взрослого время в течение дня (когда ребенок не увлечен игрой, не возбужден приходом кого-либо в дом, хорошо себя чувствует). Лучше всего — после завтрака или дневного сна.

Доверяйте ребенку! Он воспринимает классическую музыку по-своему. Не навязывайте малышам ваше толкование той или иной пьесы. Музыка — самый субъективный вид искусства. Ведь и мы, взрослые, воспринимаем одну и ту же пьесу по-разному. Давайте предоставим такое право и детям. Да, ребенок очень мал, но практика доказала: он

СЛЫШИТ, СЛУШАЕТ и ХОЧЕТ СЛУШАТЬ!

Музыкальные произведения для слушания дома

- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей (оркестр, дир. Е. Светланов).
- Ж. Рамо. Курица (клавесин, исп. Г. Пишнер).
- П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» (оркестр, дир. Г. Рождественский).
- Д. Шостакович. Вальс-шутка (флейта и фортепиано). Интермеццо, Мурзилка (фортепиано, исп. В. Постникова)
- Г. Свиридов. Музыкальный момент. Весна (из Муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель») (фортепиано, исп. А. Бунин, оркестр, дирижер В. Федосеев).

Условия для музыкального развития ребенка

Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Во всем мире признано, что лучшие условия для развития и воспитания ребенка раннего возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье. Большинство детей до 3 лет не посещают дошкольные учреждения. Поэтому родители, взяв на себя ответственную роль педагога, должны помнить, что этот период чрезвычайно важен для последующего развития ребенка. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение. Родители должны знать методы и приемы, формы организации музыкального воспитания в семье, понимать значение музыкального воспитания, повышать свой собственный культурный уровень.

Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от тех предпосылок и условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками и образом жизни семьи, ее традициями, отношением к музыке и музыкальной деятельности, общей культурой.

Как известно, все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. В одних с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают вместе с ребенком. Родители, понимая, какую радость и духовное удовлетворение приносит детям музыка, стараются дать им музыкальное образование, развить их способности.

В некоторых семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей, даже с очень хорошими задатками, так как родители не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких семьях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к «серьезной» музыке его родители безразличны.

Вместе с тем в семье имеются все возможности для применения различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально - образовательная деятельность). В семье, серьезно занимающейся музыкальным воспитанием, ребенок постоянно находится в музыкальной среде, он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется музыкальная культура. Дома ребенок может слушать музыку по своему желанию в профессиональном исполнении и качественном звучании (грамзапись, магнитофонная запись).

Среди видов исполнительства наиболее доступны пение и игра на музыкальных инструментах. Ребенок без специальных занятий способен усвоить песни, которые он слышит. Игра на фортепиано требует профессионального обучения. Во многих семьях есть музыкальные инструменты - игрушки (металлофон, ксилофон, арфа, дудочка). Родители

могут обучать детей игре на этих инструментах, если сами умеют подбирать мелодию по слуху. Иначе дети будут видеть в этих инструментах лишь игрушки, предназначенные только для забавы.

Реже всего в семьях занимаются с детьми музыкальным творчеством, за исключением семей профессиональных музыкантов. Однако способные дети могут творить спонтанно, «сочинять» музыку во время игр - напевать марш, ритмично стуча солдатиками и изображая, что они маршируют; петь колыбельную, убаюкивая куклу; импровизировать мелодии на фортепиано, детских музыкальных инструментах.

Музыкально — образовательной деятельностью в семье занимаются в основном дети, которые обучаются игре на музыкальном инструменте. Большинство же дошкольников получают музыкальные знания стихийно, без какой - либо системы.

Таким образом, в семье дети получают реальное музыкальное воспитание. Если ребенок посещает детский сад, то «двойное» музыкальное образование позволяет успешнее развивать его музыкальные способности, формировать основы музыкальной культуры.

Педагог в своей работе должен учитывать специфику каждой семьи, ориентироваться на различные условия, в которых воспитываются дети, на их домашнее музыкальное окружение.

Задачи музыкального воспитания детей в семье.

Используемый репертуар

Обучая ребенка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к
- музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;
- развить музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, деятельность);
- способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Если ребенок музыкально одарен, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

Выбор музыкальных произведений, которые ребенок слушает дома, зависит от музыкального вкуса и музыкального опыта семьи, ее общекультурного уровня. Для развития музыкальных способностей детей, формирования основ музыкальной культуры необходимо использовать народную и классическую музыку. Лишь на шедеврах можно воспитывать вкус маленьких слушателей. Дети должны знать народную музыку, которая тесно связана с языком, эстетическими и народными традициями, обычаями, духовной культурой народа.

Если ребенок слышит народные мелодии с раннего детства, естественно, «проникается» народно-песенными интонациями. Они

становятся ему привычными, родными. Ребенку важно прочувствовать и красоту классической музыки, накопить опыт ее восприятия, различить смену настроений, прислушаться к звучанию разных музыкальных инструментов, научиться воспринимать и старинную, и современную музыку, как «взрослую», так и написанную специально для детей.

Для слушания следует отбирать произведения, в которых выражены чувства, доступные для детского восприятия. Это должны быть небольшие произведения или фрагменты с яркой мелодией, запоминающимся ритмом, красочной гармонизацией, оркестровкой (пьесы Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, П. И. Чайковского) и более скромная по выразительным средствам, но вызывающая чувство восхищения старинная музыка А. Вивальди, И. С., Баха, В. А. Моцарта.

Формы организации музыкальной деятельности детей в семье

Музыка в семье может использоваться как в виде занятий с детьми так и в более свободных формах - как развлечение, самостоятельное музицирование детей, она может звучать и фоном для другой деятельности. В занятиях с детьми роль взрослого (родителей или педагога) активна - это совместное слушание музыки, совместное музицирование (пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения, игры с музыкой).

К менее активным формам руководства взрослого относятся слушание грамзаписей музыкальных сказок, музыки к мультфильмам, самостоятельное музицирование детей.

Взрослый может вмешиваться в эту деятельность, лишь чтобы помочь ребенку перевернуть пластинку, подобрать мелодию и т. д. Ребенок должен чувствовать, что ему всегда окажут поддержку, уделят внимание.

Более свободная форма музыкальной деятельности - слушание музыки одновременно с другой деятельностью (тихими играми, рисованием). Восприятие музыки в таком случае может быть фрагментарным. Музыка звучит фоном для других занятий. Но и такое восприятие, свободное, не сопровождающееся беседой, полезно для развития и обогащения музыкальных впечатлений дошкольников, накопления слухового опыта. Рекомендуется использовать такое слушание музыки и с маленькими детьми, чтобы они привыкали к интонациям различной по стилям музыки.

Музыка может звучать и во время утренней гимнастики. В этом случае нужно подбирать легкие, танцевальные, ритмичные мелодии.

Таким образом, семейное музыкальное воспитание очень важно для разностороннего развития детей. И родители должны стремиться наиболее полно использовать его возможности.

Консультация для воспитателей Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста с использованием игровых приемов

Понятие «ритм» рассматривается с различных сторон в психолого-педагогической, в философской, в художественной и в медицинской литературе. Ведь основы ритма заложены в органической деятельности: сердцебиение, дыхание и др. процессы ритмичны. Также естественный ритм наблюдается и инстинктивных действиях, и привычных формах поведения (ходьба, работа, речь и т.д.). Смена времен года, дня и ночи все это и много другое подчинено определенному ритму.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль ритмических способностей. Установлено, что плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Умение правильно воспроизводить разнообразные ритмы способствует правильному воспроизведению ритмического рисунка слов, их слоговой структуры, ускоряет развитие других лингвистических способностей (например, словообразования), позволяет правильно расставлять ударения и переносы, влияет на становление просодической стороны речи.

Ритм также является эстетической сущностью. Ведь ритм - один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмично, то есть обладают определенными длительностями; чередование звуков вне определенного ритма не воспринимается как мелодия. Это происходит потому, что ритм обладает большой выразительной силой; подчас он настолько ярко характеризует мелодию, что ее можно узнать только по обозначению длительностей звуков.

Но что же такое «ритм»?

Ритм (в переводе с греч.- соразмерность) - чередование различных длительностей звуков в музыке. Как правило, понятие ритма связывается с представлениями о чередовании явлений во времени и пространстве, как говорилось ранее. Ритм есть некоторая определенная организация процесса во времени. Равномерно падающие капли воды еще не образуют ритма. Стук метронома сам по себе еще не является ритмичным. То есть не всякая группировка и расчленение временного ряда образуют ритм. Обязательным условием ритмической группировки, а, следовательно, и ритма вообще является наличие акцентов, т.е. более сильных или выделяющихся в каком-либо другом отношении раздражений. Без акцентов нет ритма. Ритм - равномерное чередование сильных и слабых долей.

Чувство ритма – это способность воспринять и воспроизвести музыкальный ритм на основе эмоционального критерия (умение чувствовать,

слышать акцент, раздражитель), опирающегося на моторику. Восприятие ритма никогда не бывает только слуховым; оно всегда является процессом слухо-двигательным.

Существует также понятие «музыкально-ритмическое чувство». Музыкально-ритмическое чувство, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний.

В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки.

Ритмическая способность занимает особое место в развитии ребенка. Уже в самых ранних проявлениях лепета обнаруживается ритмическая повторяемость однородных слогов, затем чередование разнородных. Отмечается тесная связь лепета с ритмическими движениями: ребенок ритмично взмахивает руками, прыгает, стучит игрушкой, при этом выкрикивает слоги в ритме движений, а как только движения прекращаются, он умолкает.

Формирование чувства ритма идет параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сфер. Существует взаимосвязь между ритмической способностью человека, высшей психической деятельностью и поведением, ведь ритм упорядоченная организация.

Ритмическая способность формируется в процессе развития детей, особенно на стадии с 2 до 9-10 лет.

Чувство ритма является одной из главных музыкальных способностей.

Оно имеет не только двигательную, моторную природу, но и эмоциональную. В основе развития чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки.

В основе системы работы по развитию ритмической способности лежат данные генезиса чувства ритма (Тарасова К.В., 1988), согласно которым усвоение детьми ритмической системы должно осуществляться в следующей последовательности: воспитание темпа - развитие метрических отношений - усвоение ритмического рисунка.

Каждый из этих структурных компонентов ритма имеет свою систему эталонов. К основным эталонам темпа (скорости следования звуков) относят медленный, умеренный и быстрый темпы; метра - простые двух-, трех- и четырехдольный размеры.

Эталоны ритмического рисунка имеют простую или сложную структуру: простые ритмы состоят из равных длительностей, сложные - из неравных ритмических единиц. К сложным относят «квадратные» ритмические рисунки с четной суммой длительностей (ритм суммирования, дробления, пунктирный ритм) и «неквадратные» ритмы с нечетной суммой длительностей (ритм качания).

Консультация для воспитателей

«Музыкально-ритмические движения в жизни детей»

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать.

Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни.

Музыка, а в ее основу заложен ритм является одним из самых выразительных средств общения между людьми и их единения. Ритм в основе своей имеет моторную природу. Об этом с несомненностью говорят все наиболее фундаментальные экспериментально-психологические исследования, посвященные чувству ритма. В музыкально-ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Ритмика исходит из законов движения человеческого тела в пространстве. Базируется она на законах музыкального ритма. Для достижения положительных результатов движение должно быть организовано, точно дозировано в распределении времени, пространства и силы. Таким организатором является музыкальный ритм. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых приобретают соответствующий характер. Например, торжественное звучание праздничного марша радует, бодрит. Это выражается в подтянутой осанке, точных, подчеркнутых движениях рук и ног. Спокойный, плавный характер пляски, напротив, позволяет сделать осанку свободнее, движения неторопливыми, более мягкими, округлыми. С развитием музыкальных и

двигательных навыков появляется способность изобретать и комбинировать по своему усмотрению полученный материал... Известно, что дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку, инициативу.

Ритмикой дети могут заниматься с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Именно через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. Занятия ритмикой доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Поэтому любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Занятия движениями имеют неоценимое значение, а особенно для соматически ослабленных детей, детей с неустойчивой нервной системой, незрелостью эмоционально-волевой сферы. Ведь двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов. Поэтому так важно приобщать к движению под музыку неловких, заторможенных в двигательном отношении детей, которым необходимо помочь обрести чувства уверенности в свои силы или, наоборот, расторможенных и гиперактивных детей, чтобы научить их контролировать свои эмоции и чувства. В процессе освоения движений под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению, у них совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, невербальные

коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Зачастую музыкальный предмет считается бесполезным занятием: «два притопа, три прихлопа» и больше ничего, но на самом деле это заблуждение. В качестве примера можно привести зарубежный опыт. В США и Японии музыка введена в качестве ежедневного урока, начиная с детского сада. Что же касается нашей страны, то занятия музыкой многими считаются не обязательными, если конечно ребенок не собирается учиться в музыкальной школе. Однако знания о том, какие возможности открывает перед ребенком музыка, заставляет прогрессивных педагогов относиться к ней совсем иначе.

Нейропсихологи считают, что музыкальные способности – часть биологического наследия человека, они есть у каждого здорового ребенка. Нельзя дать им пропасть, потому что, подавляя развитие каких-то отдельных способностей, мы тормозим развитие всех способностей, которые заложены природой в ребенке.

Для развития музыкальных способностей необходимо дать ребенку возможность попробовать себя в различных видах музыкальной деятельности, один из которых – музыкальное движение.

Музыкально-ритмическое движение – это еще один способ возможности «проживания» образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания. Жест, движение, пластика обладает особенным свойством обобщать эмоциональное состояние. Способность музыкального руководителя найти такие обобщающие движения, которые бы выразили главное: душевное состояние, отраженное в музыке, - это способность решает очень многое, ибо эти движения могут стать настолько понятными, настолько «заразить» детей эмоциями, что буквально отпадает необходимость в продолжительных беседах по поводу характера

музыке. Необходимо с ранних лет развивать в детях способность «внутреннего проигрывания» музыки, «пластического пропевания» ее каждой клеточкой своего тела, своей души.

Пластическое интонирование это любое движение человеческого тела, вызванное музыкой и выражающее ее образ. Оно связано со всеми видами исполнительского искусства - движения музыканта подчас «договаривают» тайный смысл музыки, который слышит только этот музыкант. Иногда пластическое интонирование возникает спонтанно, но, зная неразрывность музыкальной и пластической выразительности, учитель должен побуждать ребят воспринимать музыку не только слухом, но и с помощью музыкально-ритмического движения.

Движения могут быть различными - от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки; от покачивания корпусом до радостного танца; от легкого шага до хоровода.

Дети чаще ждут показа готового варианта пластического выражения, чем сами его придумывают. Поэтому лучше ограничиваться только намеками и подсказками, способными помочь ребенку. На занятиях крайне важна свобода творчества. Музыкально-ритмическое движение помогает ребятам ощутить протяженность фразы или несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер того или иного произведения, показать особенности развития, развертывания музыки, а также проявить себя в творческом поиске. Воплощение эмоций, вызванных музыкой, в музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки непосредственно сопровождается двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения. Музыкально-ритмическое движение всегда индивидуально, самоценно, самостоятельно и выражает волевою готовность ребенка к исполнительскому и продуктивному

творчеству. В процессе движения под музыку ребенку предоставляется возможность выразить музыкальный образ ритмически, эмоционально точно.

Сначала это происходит с помощью взрослого, а потом самостоятельно. Даже элементарные движения: топ, шлеп, хлоп, верно скоординированные с музыкой, являются важнейшей базой для развития ребенка. Ведь выполняя их, ребенок откликается на определенный ритм, темп, мелодию, включая в работу оба полушария головного мозга.

Для музыкального движения на занятии очень важен выбор репертуара. Ребенок откликается движением на различную музыку, но только, если она понятна его телу.

Поэтому нужно быть очень осторожными с использованием классических шедевров.

«Осенняя песня» П.И. Чайковского – это бесконечная тоска и безысходность взрослого человека. Тело ребенка в момент звучания этой музыки не сможет откликнуться, он не понимает, не чувствует. Хотя эта музыка и включена в дошкольную программу по музыкальному воспитанию, она не для детей. Можно двигаться под музыку Шумана «Поры», но ведь эта пьеса о первой юношеской любви, ее порывах, отчаянье и поэтому тело пятилетнего ребенка не способно откликнуться на такие чувства. А значит, эта музыка пройдет мимо его души, его сознания. Нужно выбирать музыку, которая будет побуждать ребенка двигаться с радостью и желанием. Это могут быть классические произведения, фольклор, рок, джаз. Музыка может быть любого жанра, главное чтобы она была мелодичной, красивой, в обработке, понятной детям.

Задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы развить у детей способность к восприятию новизны, умение импровизировать без предварительной подготовки. Таким образом, дети учатся творческому

подходу к решению задач, причем любых, не только музыкальных. Главное – развить в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни.