



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
64,03 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«22» 01 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-2 Кст
Исламгазиева Дана Аманбаевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
1.1. Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста на уроках хореографии: особенности, принципы и методы	9
1.2. Классический танец в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста	18
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	29
2.1. Методы и организация исследования использования классического танца как средства художественно-эстетического воспитания	29
2.2. Анализ и интерпретация результатов опытно-экспериментальной работы.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	70
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	76
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Под художественно-эстетическим воспитанием детей младшего школьного возраста понимается формирование отношения к действительности, духовно-нравственного и интеллектуального воспитания, то есть как инструмента для формирования и развития всесторонне выработанной, духовно богатой личности детей.

В педагогической проблеме формирования данных качеств посредством хореографии является одним из главных вопросов использования в качестве основного предмета классического танца. Вопрос исследования принципов преподавания классического танца как ключевого средства в художественно-эстетическом воспитании младших школьников актуален на сегодняшний день в свете возросшего внимания к проблемным вопросам теории и практики художественно-эстетического воспитания младших школьников.

Самой важной задачей на сегодняшний день считается подготовка младших школьников к жизни, формирование и воспитание их личности. Каким он вырастет ребенок в будущем в большинстве случаев зависит от окружающей его художественно-эстетической среды.

Художественно-эстетическое воспитание детей посредством искусства, в частности, хореографии, неизменно остается актуальной проблемой в педагогике. Значимость его безмерно выросла в современных условиях развития современного сообщества, когда воспитательная система во многом находится в разрушенном состоянии, когда все еще остается некоторое обесценивание нравственных ценностей.

Художественно-эстетическое воспитание посредством искусства содействует формированию художественных и нравственных идеалов; делает наиболее душевно чутким к иным людям, непримиримым к любым проявлениям безнравственности или же безвкусицы; создает направленность интересов; формирует невосприимчивость к уродливым и

неподобающим проявлениям действительности; вырабатывает способность творить по многим законам красоты; создает в личности высокие эстетические и нравственные требования; активизирует вероятные возможности любого, о которых зачастую и не подозревают. Очевидно, что очень большое влияние на эстетическую воспитанность школьников оказывает хореография, живопись, занятия художественной обработки фотографий, тканей, рисунков.

Современные исследования доказывают, что хореография способствует развитию воображения, творческих способностей детей, обучению танцевальной этике, а кроме того активизирует активное участие в формировании в искусстве, труде, в творчестве прекрасного по законам красоты.

Современные исследования данного вопроса позволяют утверждать, что художественно-эстетическое воспитание считается процессом направленного влияния определенными средствами искусства на личность, вследствие которого у воспитуемых образуются начальные художественные эмоции и вкус, увлечение и любовь к искусству, способность воспринимать его, наслаждаться им и умение по способности творить в искусстве.

Хореография – это искусство, которое очень любимо детьми, в том числе и младшими школьниками. Способность чувствовать, воспринимать музыку и красиво двигаться является неотъемлемой частью общей культуры, к которой необходимо приобщаться с ранних лет (1, с.127).

В соответствии со сложившимися выделим то, что занятия хореографией, вследствие своей универсальности, весьма значимы для воспитания младших школьников, так как они совершенствуются духовно, физически и интеллектуально, делаясь более пластичнее, формируют навыки эстетики движений, развивают самоконтроль и ответственность. Что и определяет всю актуальность проводимого исследования.

Различным аспектам посвящены труды в области хореографии ученых В. Пасютинская, М.Ю. Смолина, Ю.В. Шанкина, К.А. Чеботарь, А.Г. Чурашова, Ж.А. Кузенбаева, Г.М. Маемерова, М.А. Клековкина и многих других.

Многочисленные эксперименты и теоретические выводы наглядно продемонстрировали, что разнообразные формы и виды искусства, такие, как живопись, скульптура, музыка, хореография, активизируя творческую энергию человека, имеют колоссальные возможности педагогической и психологической поддержки, инициируют рост самой личности, а также считаются неким источником физического, нравственного и художественно-эстетического развития младших школьников.

Следовательно, приобщая младших школьников к богатейшему опыту человечества, возможно сформировать личность высоконравственного, высокообразованного, многогранно развитого современного человека. Следование всем выделенным принципам при организации детских занятий по хореографии дает возможность сделать данные занятия более действенным инструментом художественно-эстетического воспитания, формирования у них ряда возможностей активного эстетического восприятия, эмоционального волнения, образного мышления, а кроме того образование у них высоких духовно-нравственных потребностей.

Искать нужно новые методы и принципы развития процесса художественно-эстетического воспитания младших школьников на занятиях классического танца.

Интересным представляется использование в работе педагогов-хореографов взаимосвязи на занятиях хореографией с другими видами: игра-драматизация; придумывание сказок, веселых либо грустных историй; сочинение или чтение стихов; органичное включение музыки для восприятия характера представленного образа и методов его выражения.

Также важно в процессе проведения занятий, очевидно, предложить младшим школьникам добавить танцевальную комбинацию либо же самим сочинить ее, выполнить то или другое движение, которое не входит в программу обучения.

Очень важно, чтобы каждый ребенок мог применять полученные знания, а также свои желания в реализации задуманного. Требуется стимулировать творческую инициативу школьников, так как многие из них в дальнейшем, становясь старше, оказывают помощь педагогам в занятиях с младшими детьми.

Основой в разработке теории возможно считать труды известных авторов, которые были изданы в разное время, изучались проблемы теории и практики. На сегодня накоплен теоретический и методический опыт в организации методов художественно-эстетического воспитания посредством хореографии.

В отличие от большинства работ предположим, что в качестве основного инструмента в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста наиболее эффективным будет преподавание классического танца, основываясь на современные методы и подходы преподавания. Это позволит наиболее эффективно достичь поставленных целей в формировании ключевых качеств формирующейся личности младших школьников.

В результате можно сделать вывод что исследование художественно-эстетического воспитания посредством хореографии, особенностей применения классического танца для этого и влияния на младших школьников актуально как теоретически, так и с точки зрения практического применения.

Цель исследования – изучение использования классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. В результате задачами исследования стало:

1) проанализировать и изучить художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста на уроках хореографии: особенности, принципы и современные методы;

2) раскрыть особенности классического танца в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста;

3) определить методы и организация исследования использования классического танца как средства художественно-эстетического воспитания;

4) подобрать комплекс занятий, провести анализ и интерпретацию результатов проведенной опытно-экспериментальной работы по реализации художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Объектом исследования является художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования является классический танец как средство художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования – предполагается, что использование классического танца в программе обучения младших школьников может оказаться ключевым для реализации их художественно-эстетического воспитания.

Для достижения цели исследования, решения выделенных задач и проверки достижимости выделенной гипотезы применялся комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга различных методов:

– проведение анализа научных литературных источников по проблематике исследования;

– обобщение педагогического опыта;

– наблюдение, контроль и мониторинг состояния процесса реализации опытно-экспериментальной работы по использованию

классического танца в преподавании для художественно-эстетического воспитания;

– естественный педагогический эксперимент при реализации комплекса разработанных занятий.

Теоретическая значимость исследования состоит в установлении психолого-педагогических закономерностей деятельности педагога-хореографа и ее положительного воздействия на процесс художественно-эстетического воспитания; уточнении понятий «классический танец» и «художественно-эстетическое воспитание»; в развитии методов преподавания классического танца в совершенствовании процесса художественно-эстетического воспитания.

Практическая значимость исследования состоит в:

- получении ключевых положений и выводов в исследовании, которые свидетельствуют о существенном повышении результативности процессов и, как следствие, эффективности функционирования педагогического процесса в преподавании классического танца в целом и в художественно-эстетическом воспитании, в частности;

- разработке и внедрении педагогических условий осуществления деятельности педагога-хореографа;

- разработке комплекса занятий по классическому танцу для младших школьников в школе искусств для формирования основ художественно-эстетического воспитания.

Апробация результатов выпускной квалификационной работы была осуществлена и проанализированы в условиях школы-искусств №2 – Клуба ЮНЕСКО хореографического отделения г. Караганды.

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, содержит список литературы из 46 наименований, 9 приложений. Объем работы составляет 77 страниц. В выпускной квалификационной работе результаты исследования отображены в 15 диаграммах и схемах, 7 таблицах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста на уроках хореографии: особенности, принципы и методы

На сегодняшний день главной задачей современного образования ключевой задачей является создание и развитие культурной и образованной личности нового подрастающего поколения. Особенной остротой выделяется вопрос о новом статуса задаче формирования художественно-эстетической культуры учеников. И в наибольшей степени благоприятным периодом для этого считается именно младший школьный возраст детей.

Уровень художественно-эстетической культуры, который заложен собственно в этом возрасте, устанавливает зрелость общей культуры личности ребенка на дальнейших этапах ее развития (2, с.521).

Общепризнанно, что эстетическое развитие младших школьников обладает основополагающим значением для создания эстетической культуры личности.

Некоторые известные педагоги-ученые признавали этот период, как самый решающий с точки зрения художественно-эстетического воспитания и последующего формирования нравственно-эстетического отношения ребенка к жизни (3, с.203).

Практически все исследователи единодушно сходятся во мнении, что именно в этом возрасте должен быть заложен фундамент дальнейшего развития эстетической культуры личности. Пробелы в эстетическом воспитании, допущенные в это время, практически трудно устранить в последующем.

Чувствительность младших школьников в плане формирования художественно-эстетической культуры истолковывается имеющимися спецификами в мыслительной и эмоциональной сфере личности учеников:

- более высокой эмоциональной восприимчивостью;
- гибкостью и раскованностью фантазии;
- доминированием наглядно-образного мышления;
- воздействием инстинкта подражания (4, с.211).

Эти особенности в наибольшей степени способствующими освоению окружающего мира с точки зрения художественно-эстетически важных предметов и явлений.

У детей младшего школьного возраста закладываются начала физической культуры, складываются интересы, мотивации и потребности в систематичной двигательной активности. Тогда в связи с данным весьма ощутима потребность поиска более новых, инновационных форм уроков для полноценного воспитания эстетической культуры младших школьников.

Сущностные эстетические качества личности могут быть заложены только в раннем детстве и впоследствии остаются в более либо же в меньшей степени неизменной форме уже на всю жизнь.

Основная особенность в формировании художественно-эстетических ценностей у младших школьников сопряжена с изменениями, которые происходят в области познавательных процессов.

С этого возраста протекают многие изменения в личности ребенка, в том числе в мотивационной сфере. Мотивы отношения у ребенка к искусству, окружающей красоте действительности начинают осознаваться и разграничиваться. То есть появляется осознанный мотив. К примеру, одни относятся к искусству и действительности исключительно эстетически. Получают удовольствие от созерцания прекрасного на картинах, прочтения книг, прослушивания музыки или другого. Не зная, что это и есть эстетическое отношение к окружающему. Но в них уже

начало формироваться эстетическое отношение к искусству и к жизни, а в последствии оно перерастет в потребность (5, с.78).

В некоторых случаях под воздействием окружающих и окружающего, или же каких-либо жизненных потрясений ценности могут в коренном образе изменяться.

Сущность педагогического процесса формирования начальных эстетических идеалов у младших школьников, учитывая их возрастных специфики, заключается в том, чтобы с в самом начале, в детстве, начать формирование устойчивых содержательных идеальных представлений о сообществе, о людях, об взаимоотношениях, совершая это в различной, меняющейся на любом этапе, в новой и интересной форме (6, с.62).

Чувство красоты природы, окружающих вещей или людей, формирует в детях особенные эмоционально-психологические состояния, активизирует непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, улучшает мышление и память.

Каждый ребенок живет непосредственной, а также глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания на долгое время остаются в памяти, зачастую преобразуются в мотивы и стимулы последующего поведения, упрощают процесс формирования убеждений, умений, навыков и повадок поведения. Поступление в школу изменяет эмоциональную сферу ребенка в связи с расширением содержания деятельности и увеличением количества эмоциогенных объектов.

В сравнении со школьниками, предпочитающими воспринимать только лишь веселые и радостные картины и ситуации, у детей младшего школьного возраста уже появляется умение сопереживать при восприятии тяжелых сцен и трагических инцидентов. У младших школьников в особенности ярко видима социализация эмоциональной сферы взаимоотношений. А в последствие появляется восторженное отношение к различным героям, известным спортсменам (7, с.14).

В данном возрасте начнет также формироваться любовь к родным краям, стране, Родине, а также чувство национальной гордости, сформировывается привязанность к друзьям.

В общем можно выделить ряд особенностей детей младшего школьного возраста:

- 1) элементарные общие возрастные специфики данного возраста;
- 2) спонтанность в движениях, в речи, в решениях и т.д.;
- 3) непосредственность мыслительной активности;
- 4) особенности восприятия окружающего мира, людей;
- 5) особенности детской логики;
- 6) оперирование глобальными образами;
- 7) интеллектуальный реализм (как-бы отнесение понятия к реальному конкретному предмету);
- 8) анимизм (образное одушевление окружающих неживых предметов) (8, с.24).

Следовательно, младший школьный возраст – это особый возраст для формирования художественно-эстетических ценностей, где ключевую роль в жизни младшего школьника играет педагог.

И тогда художественно-эстетическое восприятие детей младшего школьного возраста обычно сопровождается наряду с эмоциональной отзывчивостью формированием эстетических суждений, художественного и эстетического вкусов.

Младшие школьники с удовольствием включаются в обучение танцу. Ученики младших классов различаются большой активностью и восприимчивостью. Внимание детей данного возраста довольно стабильно, восприимчивость наиболее организована, они готовы к наиболее упорной работе над любым заданием. Дети данного возраста выделяются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большой активностью приступают к формированию танцевального образа, в своей работе показывают немалую творческую изобретательность, выдумку, остроумие.

Изучив различные литературные источники по теме исследования выпускной квалификационной работы, возможно выделить основные цели, задачи, подходы и методы реализации художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами хореографии. Для этого составим единую схему подобного процесса воспитания, представленную на рисунке 1 (9, с.13).

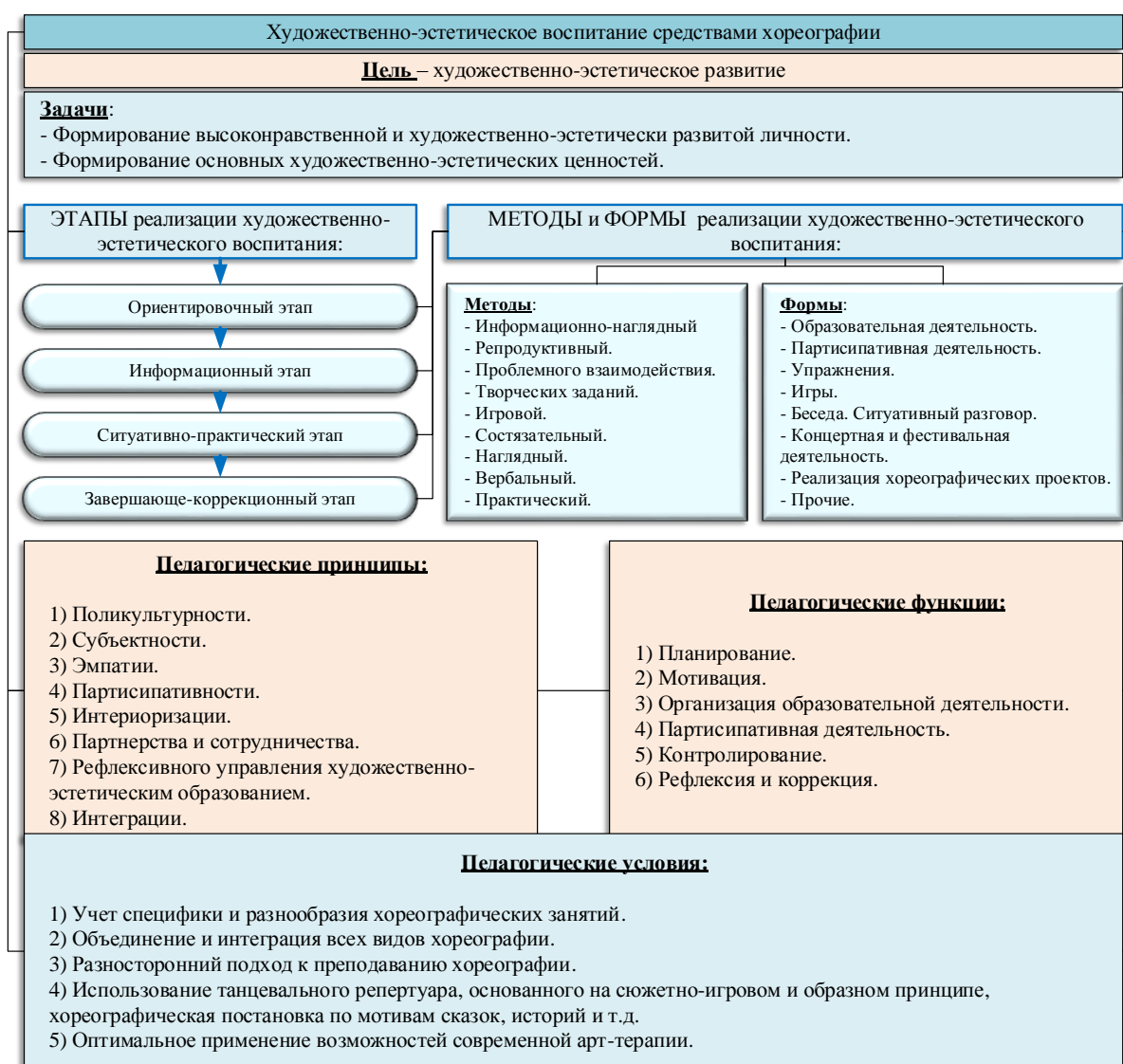


Рисунок 1 – Процесс реализации художественно-эстетического воспитания младших школьников

Сформулированные выше на схеме педагогические принципы, функции и условия могут помочь в понимании системы требуемых и достаточных условий для реализации процесса художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами хореографии.

Использование педагогических приемов в работе с младшими школьниками на уроках хореографии будет способствовать оптимальному усвоению объема движений народно-сценического танца, создадут основу эффективного физического развития детей, обеспечат интеграцию хореографии с культурой определенных народов, будут способствовать формированию профессиональных данных при условии систематических занятий.

Таким образом основное внимание сконцентрировано на том, что средства хореографии – это средства интеллектуального, художественно-эстетического, нравственно-ценностного, физического воспитания личности детей младшего школьного возраста, так как обеспечивает разностороннее гармоническое воздействие на ребенка.

Тренировка тончайших двигательных навыков, которая достигается средствами хореографии, обеспечивает полноценную мобилизацию физических, психофизиологических и психических функций формирующегося детского организма, способствует воспитанию уверенности в свои силы, осознанию своих возможностей. Используя различные педагогические приемы при изучении основ танца на уроках хореографии с младшими школьниками необходимо учитывать, как физиологические, так и эмоциональные особенности детей данного возраста (10, с.69).

Данные приемы при учете вышеназванных особенностей нужно соотносить с закономерностями педагогических и психологических наук.

Так, в процессе хореографического обучения основам народно-сценического танца рекомендуется опираться на педагогические приемы и

методический опыт, которые существуют в самой какой-либо традиционной народной культуре. К таким приемам при обучении хореографии относят:

- 1) Этапность овладения основными элементами хореографии.
- 2) Дифференцированный подход в обучении хореографических элементов мальчиков и девочек.
- 3) Поступательное формирование умений и навыков синкретичного исполнения, которое имеет важное значение при выражении средствами танца особенностей культуры (11, с.89).

Среди педагогически приемов, используемых при обучении хореографии, особое значение имеют те, которые направлены на воспитание раскованности и импровизационного исполнения у детей.

У детей младшего школьного возраста такой уровень исполнения еще труднодостижим, так как это связано с приобретением навыка, однако данные приемы в работе являются необходимыми с целью становления сценического танцевального искусства.

Достаточно новым явлением среди педагогических приемов на современном этапе развития сценического танцевального искусства является внесение в традиционность исполнения контекста современности. Традиционные и инновационные моменты органично «уживаются» рядом, и это делает традиционный танец творчески обогащенным, акцентированным и колоритным. Используя в педагогической деятельности различные педагогические приемы при обучении младших школьников хореографии, мы все же акцентировали свое внимание и на приемах характерных для традиционности школы, так как без их учета сценический танец утратил бы свои философские и культурно-ценностные основания (12, с.103).

При обучении младших школьников хореографии пользуются основные педагогические закономерности освоения танцевального материала, такие как восприятие, осмысливание, запоминание,

применение, проверка результатов. Данная форма построения педагогического процесса является достаточно канонической и эффективной.

В контексте этой формулы также могут быть включены разнообразные педагогические приемы, способствующие формированию двигательного стереотипа детей, как, например, словесно-речевые замечания, профессиональный показ, наблюдение движений в зеркальном отражении, ярко проявленная положительная эмоция и т.п.

Самое основное при обучении детей хореографии – это добиваться сразу максимальной правильности выполнения элемента, так как созданный динамический стереотип, основанный на мышечной памяти и заложенном темпоритме, исправить достаточно нелегко, а внести своевременные поправки в технику движения достаточно просто и доступно (13, с.66).

Сопровождая знания действием, мы формируем умение ребенка, а доводя умения до автоматического исполнения, наблюдаем становление навыка. Любой новый или повторяемый элемент, который в последствии усложняет уже неоднократно повторенное движение способствуют развитию сложных координационных физических качеств ребенка, сенситивным периодом для формирования которых считается именно младший школьный возраст. Это еще раз подтверждает значимость роли сложно координационных и танцевальных видов деятельности для развития детей в данном возрастном периоде (14, с.78).

В процессе повышения танцевального мастерства у детей формируется так называемая ловкость, которая делает способным ребенка переходить с одного движения на иное, менять рисунок или направление самого движения координируя двигательные действия в соответствии с темпоритмом музыки.

Для эффективного и продуктивного освоения элементов хореографии в контексте танца, а также сбора материала для анализа,

необходимо как можно больше снимать и записывать ход самих занятий, выступлений, отдельных моментов проработки танца.

Это поможет оптимально оценить имеющиеся ошибки или, наоборот, удавшиеся элементы композиции, сформировать самооценку и взгляд со стороны и т.п. (15, с.16)

Подводя итоги, можем еще раз сконцентрировать свое внимание на том, что рассмотренные в ней педагогические приемы, используемые в процессе обучения хореографии младших школьников, способствуют эффективному усвоению их правильного двигательного опыта, а также способствуют продуктивному формированию необходимого динамического стереотипа (16, с.73).

В основе использования педагогических приемов обучения хореографии лежит педагогическая направленность на формирование у детей правильных танцевальных умений и навыков.

Умения детей, формируемые в танцах, являются так называемой начальной ступенью овладения танцевальным действием, при котором оно выполняется достаточно медленно и неэкономично.

Правильно подобранные педагогические приемы позволяют избежать привлечения к хореографической деятельности детей «ненужных» мышечных групп, что помогает избежать ошибок при внесении своевременных поправок. Это позволяет овладеть более совершенной формой танцевального действия или хореографическим навыком.

В процессе развития навыка исполнение самого действия идет в ускоренном режиме и по мере образования динамического стереотипа начинает выполняться автоматически. Педагогические приемы преподавания хореографии помогают обратить свое особое внимание на каждый исполняемый детьми элемент, что создает наилучшие условия для образования необходимых условных рефлексов, лежащих в основе танцевальных движений (17, с. 45).

Художественно-эстетическое развитие детей средствами хореографии может способствовать формированию следующих личностных качеств:

– мышления: умение адаптироваться (самоопределение), осознанное построение своей деятельности по достижению цели (самореализация) и адекватное оценивание своей собственной деятельности и ее результатов (рефлексия);

– единой системы культурных ценностей и ее проявлений в личностных качествах;

– целостной картины окружающего мира, которая будет наиболее адекватной современному уровню знания о художественно-эстетических ценностях (18, с.45).

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста обладает своими особенностями, и в ходе реализации базируется на основных целях, задачах и принципах, которые необходимо достигнуть в итоге. Как и любой другой вид воспитания детей, эффективное художественно-эстетическое воспитание возможно только при соблюдении выделенных выше теоретических аспектов. Были выделены основные методы и педагогические принципы художественно-эстетического воспитания, которые наиболее эффективны в воспитании детей младшего школьного возраста.

1.2. Классический танец в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста

Хореографическая деятельность является одной из форм художественно-творческой деятельности, в свойственной только ей форме - танцах, развивает в личности физическое и духовное состояние, отражает его внутренний мир, его желания, стремления и творческое становление.

При правильно организованной учебно-воспитательной программе на уроке хореографии, воспитания способствует формированию у учащихся положительных моральных качеств, в частности настойчивость, что усиливает у воспитанников уверенность в себе.

Педагогическая наука, а кроме того теория и методика физического воспитания изобилуют множеством примеров того, что к одному из самых эффективных, продуктивных и универсальных средств физического воспитания детей относят танец (19, с.23).

Танец – это ритмичные движения тела, которые обычно выстраиваются в определенную композицию. И что очень важно, они выполняются под определенное музыкальное сопровождение. Танец является одним из самых древнейших видов искусства. Танец способствует не только развитию опорно-двигательного аппарата детей, формированию правильной и красивой осанки, мышечного корсета (20, с.281).

Танец помогает помочь донести до детей художественно-эстетический и нравственный опыт человечества, постичь целостную картину мира через искусство, научиться соединять в движении мысли и чувства, эмоционально передавать образ, определить нравственно-ценностные ориентации и пр. Помимо этого, танец оказывает благотворное влияние на сохранение и укрепление здоровья детей, воспитание их физических качеств, формирование определенных черт характера и т.д.

Роль хореографической подготовки важна для ребенка с самого начального этапа образования. Закладывание основной двигательной базы на основе танцевальных движений в дошкольном и младшем школьном возрасте помогает детям обрести гармонию между интеллектуальным физическим, нравственно-ценностным, художественно-эстетическим, эмоциональным развитием их личности.

Предмет «Классический танец» считается основанием обучения для целого ряда танцевальных дисциплин. Классический танец формирует

физические данные учеников, развивает требуемые технические навыки, считается основным источником высокой исполнительской культуры, а также приобщает детей к высокому миру классического наследия хореографического искусства. Выразительные движения легли в ядро классического танца, характерные черты которого призваны определять страстный человеческий порыв ввысь, энергичную устремленность в неведомое, возвышенность, одухотворенность (21).

Прохождение программы по данному предмету должно опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных детей;
- строгая последовательность в овладении танцевальным материалом и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса;
- правильная постановка спины, помогающая учащемуся приобретать устойчивость – апломб (22, с. 32).

Одно из ключевых условий методики классического танца – это направленное музыкальное воспитание. Следование ритмическому рисунку в сочетании с творческим воображением пианиста повышает и качество занятия.

Конкретный метр, темп и рисунок проявляют и акцентируют внимание сам технический характер движений: мелодия, многообразно гармонизованная, формирует эмоциональную окраску движений, подчиняет все движения музыке и дает обеспечение музыкальной насыщенности занятия. Педагогу сразу следует приучать детей слушать музыку с ранних лет, для того чтобы самые простые движения учащихся приобрели выраженность, формируясь под воздействием музыки и ритма (23, с.332).

В зависимости от образовательной программы учебного заведения (школы искусств, кружка и прочих) любой раздел занятия обладает своими

собственными задачами и конкретным порядком следования одного движения за другими. Данный определенный порядок не произвольный. Педагог обязан четко выстраивать занятие, учитывая физические и профессиональные данные детей, обдуманно чередовать и делить физическую нагрузку на predetermined группы мышц и связок, стремиться к целостному синтезированию силовых и танцевальных движений.

Ключевые задачи обучения классическому танцу можно обозначить следующим образом:

1. Постановка корпуса, рук и головы детей на самых простых упражнениях.
2. Развитие танцевального шага, мягкости и гибкости ног, пластики и гибкости тела как средства выразительности.
3. Выработка простых навыков координации движений.
4. Продолжение изучения основных движений у станка.
5. Начало работы по освоению поз классического танца.
6. Изучение прыжков в классическом танце (24, с.67).

Классический танец, являясь приоритетным предметом хореографического образования в школах искусств и хореографических отделений, располагает очень большими потенциалами для полноценного эстетического улучшения личности детей, для их гармонического духовного и физического развития, считается богатейшим ресурсом эстетических впечатлений для них, создает их художественное «я». Нераздельность танцевального искусства предполагает формирование чувства ритма, мастерства слышать и воспринимать музыку, координировать с ней свои движения, в то же время развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность, что очень важно для младших школьников, так как именно в этом возрасте закладывается основной базис хореографии.

Педагогу классического танца относится основная роль не только лишь в формировании будущего артиста балета высочайшего профессионального уровня, но и в развитии сформированной личности ребенка. В этом случае подобное образование, кроме подготовки, будет давать личностное развитие учеников, служить поддержкой индивидуальности ребенка как личности (25, с.206).

Образовательно-воспитательный процесс на занятиях классического танца обязан иметь творческий характер. Педагог, который преподает классический танец, должен совмещать в своей деятельности функции как педагога, так воспитателя, придерживающийся всегда гуманистической позиции в обучении детей.

В первые годы обучения классическому танцу значимую роль играет собственно воспитание в процессе проведения занятий. Взаимоотношение детей в классе, взаимоуважение, реакция детей на допущенные недочеты или наоборот успехи одноклассников – обязано воспитываться на уроке педагогом. Но для того чтобы управлять трудоемким процессом воспитания, нужно знать его истинные способности воздействия на личность и существующие ограничения (26, с.101).

Обучение классическому танцу детей младшего школьного возраста предполагает собой продолжительный и трудоемкий творческий процесс. Оно является ответственным делом, которое в то же время вызывает наличие у педагога как научных знаний, так и искусства воспитателя. Надлежит выделить, что обучение хореографии имеет особый потенциал, который нужно рассматривать не только лишь с точки зрения образования и воспитания, но и с точки зрения развития личностных качеств учеников.

Классический танец является главным предметом в освоении хореографического искусства. Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика (27, с.88).

Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая все тело, раскрепощая движение.

Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребенка.

На рисунке 2 показан процесс реализации преподавания классического танца с достижением поставленных целей и задач по формированию основных навыков классического танца, а также достижения художественно-эстетического воспитания с выработкой и развитием основных качеств у детей младшего школьного возраста:

- художественный вкус;
- эстетический вкус;
- творческий потенциал личности (28, с.65).

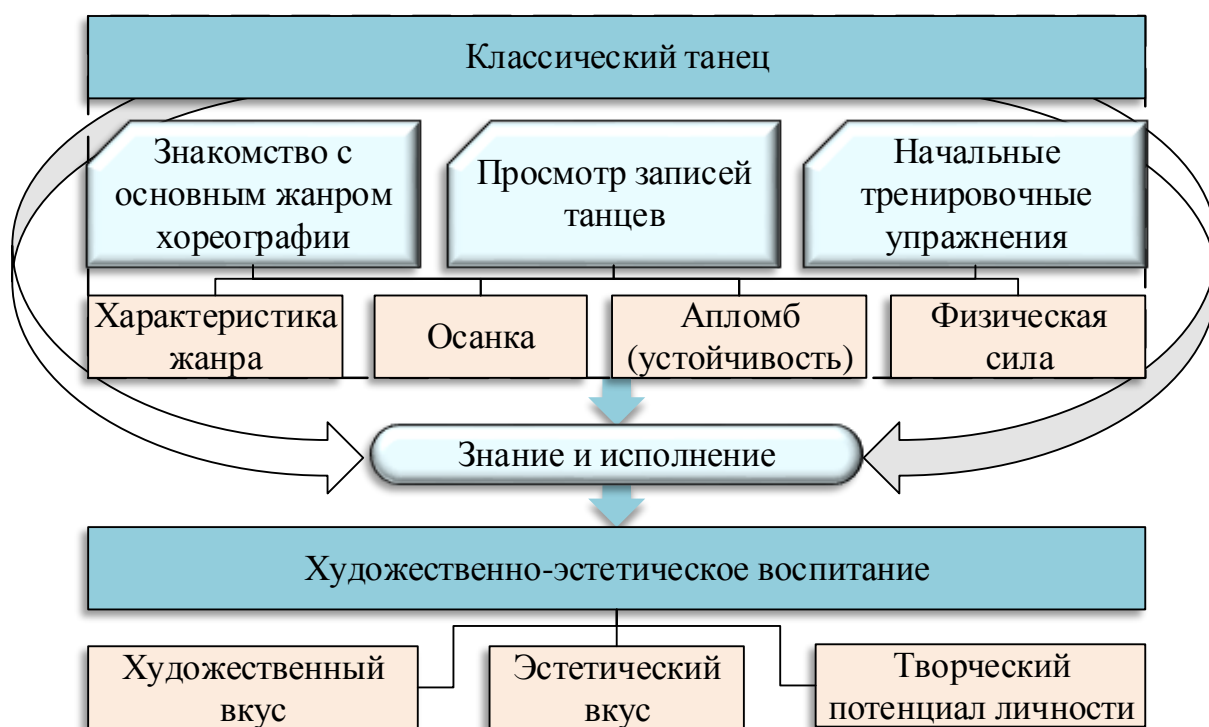


Рисунок 2 – Процесс реализации занятия по классическому танцу

Классический танец преподается при помощи следующих методов:

- рассказ и беседа с учениками о танце, хореографии, классическом танце;
- применение терминологии на проводимых занятиях;
- объяснения тех или иных моментов на занятии об упражнениях, движениях;
- показ, демонстрация педагогом материалов по теме занятия;
- наглядный пример, который демонстрирует педагог, выполняя те или иные движения, упражнения;
- направленное двигательное действие (упражнение);
- групповое обучение;
- проблемное обучение (29, с.45).

Формирование художественно-эстетического воспитания не может происходить от случая к случаю, оно должно быть целенаправленным, иначе оно просто на просто угасает (30, с.33).

Выделим критерии развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца:

1) Когнитивно-эмоциональный критерий, выявляющий умение мыслить нестандартно, продуцировать большее число идей, образов; а также характеризующий степень сопричастности творческому процессу, всю силу эмоционального отклика на творческие задания, что отображается в творческом продукте, выделяя его неординарность, экспрессию, обработанность.

2) Личностно-креативный критерий, указывающий на умение в активизации художественно-эстетического воспитания, что позволяет применять фантазию, критический взгляд на вещи, а также

предрасположенность действовать в наибольшей степени самостоятельно (персональная стратегия).

3) Мотивационно-ценностный критерий, характеризующий всю склонность к участию в творческой деятельности, самовыражению, при помощи формирования творческого продукта; указывающий на уяснение и принятия ценности собственного художественно-эстетического развития и чужого.

4) Деятельностно-процессуальный критерий, отражающий использование навыков организации независимой творческой деятельности, выбора в наибольшей степени эффективной стратегии действия и тех либо других способов мыслительной деятельности в разрешении определенной творческой задачи, направленность на итог.

5) Рефлексивный критерий, раскрывающий умение самоанализа, саморефлексии, отыскиванию собственных сильных сторон и слабых, склонность к саморазвитию, познанию окружающего мира и его преобразению, беспристрастной критике собственных творческих достижений и чужих; устанавливающий развитие внутренней позиции (31, с.77).

Стоит выделить, что классический танец воспитывает ряд навыков в правильной осанке, слаженно развитом теле, раскрепощенного движения.

Введение классического тренажа в занятие может способствовать тренировке и развитию опорно-двигательного аппарата, уравниванию право- и левостороннего развития мышц корпуса и конечностей тела, развитию сложной координации всех движений, увеличению растяжения двигательного диапазона, натренированности дыхательной и сердечно-сосудистой системы организма, увеличивая тем самым жизненную активность организма детей (32, с.145).

Роль классического танца в плане художественно-эстетического развития детей очень трудно переоценить. Музыка, которая применяется

на занятиях классического танца, создает у детей художественный и эстетический вкус, при этом развивая умственные возможности.

Выделим критерии оценки действенности эстетического воспитания младших школьников в процессе преподавания классического танца:

- выработка эстетической оценки, то есть умение проводить анализ эстетических объектов, способность соотносить характер музыки и движений, умение доказывать свой выбор, умение находить необходимый сценический грим к танцу, умение подбирать необходимый костюм для выполнения хореографического номера);

- техника и грамотность выполнения танцевальных движений и комбинаций, координации (пластичность, верность, соотношение музыкальному ритму и темпу, прочее);

- творческие проявления в танце, подготовке номера и прочем (33).

Усвоение учебной программы «Классического танца» содействует развитию общей культуры, музыкального вкуса, способностей коллективного общения, формированию двигательного аппарата, развитию мышления, воображения, обнаружению особенностей детей. Кроме этого она нацелена на укрепление здоровья учеников, на корректирование физических недочетов, деформаций, к примеру: плоскостопие, сколиоз, слабый мышечный тонус и прочие (34, с.90).

Становление классического танца в истории хореографии формировалось посредством продолжительного и кропотливого отбора, отшлифовки разнообразных выразительных движений и поз человеческого тела. Соединив в себе все достижения разных танцевальных культур, данная форма хореографического искусства формирует техническое танцевальное мастерство, обучает детей чувствовать собственное тело и формулировать чувства при помощи движений, развивает артистизм (35, с.65).

Таким образом, было выделена важность и необходимость преподавания классического танца, и использования его в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста.

Выводы по 1 главе.

1. Особенности личностных качеств при художественно-эстетическом воспитании у детей младшего школьного возраста можно признать элементарные общие возрастные специфики данного возраста; спонтанность в движениях, в речи, в решениях и т.д.; непосредственность мыслительной активности; особенности восприятия окружающего мира, людей; особенности детской логики; оперирование глобальными образами; интеллектуальный реализм; анимизм. Основные цели и задачи художественно-эстетического воспитания – формирование высоконравственной и художественно-эстетически развитой личности и основных художественно-эстетических ценностей. На основании основных принципов возможна реализация художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Исследованием установлено, что в процессе художественно-эстетического воспитания младших школьников средствами хореографии педагоги используют различные подходы и методики обучения, которые более оптимальны возрастным возможностям и отличительным чертам учеников. Система заданий в основном нацелены на самооценку итогов собственных достижений, их сопоставление с предшествующими итогами, на понимание совершающихся приращений знаний, содействует выработке рефлексивной самооценки, личностной заинтересованности в получении, углублении знаний и методов действий. Содержание занятий хореографией обладает культурологическим, этическим и личностно ориентированным характером и дает обеспечение возможности понимания детьми младшего школьного возраста ключевых правил поведения в сообществе на основании классических духовных идеалов и общепризнанных нравственных норм. Достижению выделенных

личностных результатов содействует тесная связь проходимого материала с повседневной жизнью учеников, с действительными проблемами окружающего мира.

На базе самопознания, формирования рефлексивного мышления, умения учиться совершается трансформация развития в саморегулирующую систему, трансформация стойкого интереса личности к самообразованию в неизменную жизненную необходимость в самовоспитании, что говорит о достижении подходящего уровня самосовершенствования. Признаки действенности педагогического самообразования – это, первоначально, качество созданного педагогом процесса художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста и профессионально-квалификационный рост самого учителя.

2. Среди основных современных методов художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста были выделены основные, наиболее эффективные: информационно-наглядный, наглядный, репродуктивный, игровой, состязательный, проблемного взаимодействия, творческих заданий, вербальный, практический.

3. Применение классического танца в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста позволит сформировать техническое танцевальное мастерство, обучить детей чувствовать собственное тело и формулировать чувства при помощи движений, развить артистизм, а также воспитать художественный и эстетический вкус.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Методы и организация исследования использования классического танца как средства художественно-эстетического воспитания

Реализация опытно-экспериментальной работы по реализации художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста осуществлена в условиях Школы искусств №2 – Клуба ЮНЕСКО хореографического отделения г. Караганды (36).

Комплекс занятий разработан для 1-2 классов художественного отделения школы, по предметам:

- классический танец;
- внеклассные мероприятия (классные часы, конкурсы и т.д.).

В опытно-экспериментальной работе приняли участие:

- преподаватели 1-2 классов хореографического отделения школы искусств №2;
- ученики 1-2 классов: контрольная группа (20 человек) и экспериментальная группа (20 человек).

С целью подтверждения выделенных теоретических факторов эффективности использования классического танца в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста была проведена по сформированной комплексной программе, состоящей из нескольких экспериментальных занятий и мероприятий, программа, которая базируется на основных выделенных выше принципах метода обучения хореографии и воспитания личности детей.

В своем исследовании и проведении опытно-педагогической работы мы выделяли следующее:

- поиск новых методов реализации организации и проведения учебной и внеклассной работы;

- определение эффективных методов и инструментариев для реализации организации, и проведения учебной и внеклассной работы;
- подготовка учебно-педагогического обеспечения для реализации организации и проведения обучения с использованием классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость полученных результатов данного исследования состоит в следующем:

- в создании и организации проведения в младших классах хореографического отделения;
- в возможности использования полученных результатов проведенного исследования в последующих учебных годах;
- в реализации разработанных практических рекомендаций по реализации организации и проведения учебной и внеклассной работы с использованием классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста (37).

Исследование проводилось в 3 этапа:

- констатирующий этап – проведение предварительного исследования теории и практики, а также базы эксперимента;
- формирующий этап – создание комплекса занятий и проведение их в условиях практической базы эксперимента;
- контрольный этап – проведение контрольных срезов для оценки и анализа результативности метода обучения и воспитания.

На констатирующем этапе проводилось изучение уровня развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса у детей младшего школьного возраста – 1-2 классов.

На данном констатирующем этапе проводилось обобщение теоретических сведений по тематике исследования.

Были выделены цель, задачи и гипотеза проводимого исследования.

Цель исследования – выявление уровня организации работы по реализации обучения на хореографическом отделении Школы искусств №2 г. Караганды с использованием классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

- 1) изучение и анализ работы учителей;
 - 2) проведение бесед с детьми;
 - 3) тестирование детей по теме исследования;
 - 4) анализ и оценка полученных данных;
 - 5) составление и проведение комплекса уроков;
 - 6) анализ и оценка полученных данных после проведения уроков
- (38).

Гипотеза исследования – проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий с использованием классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста считается наиболее важной стороной процесса обучения, так как оно выступает доминирующим фактором воспитательно-познавательного, эмоционального воздействия на детей.

Исследование проводилось совместно с преподавателями выбранных классов. Проанализировано содержание деятельности педагогов по организации учебных занятий и внеклассных мероприятий для младших школьников на базе нескольких методических разработок занятий, которые проводились ранее данными учителями в своих классах.

На первом этапе опытно-экспериментальной работы нами были также проанализированы государственные программы с целью определения базового содержания проводимых занятий по предмету «Классический танец» в младших классах. А также проанализировано содержание деятельности самих учителей рассматриваемых классов.

Образовательный процесс в образовательных организациях всех видов и типов независимо от форм собственности организуется согласно:

- Государственному общеобязательному стандарту;
- Типовому учебному плану;
- Инструктивно-методическому письму, разработанному Республиканским центром МОН РК, которое предусматривает основные направления реализации обновленного содержания в соответствии с требованиями Стандарта.

Типовой учебный план разработан с учетом обеспечения единства воспитательных, развивающих, обучающих задач по основным направлениям образовательного процесса: организованной учебной деятельности, в самостоятельной деятельности, в режимных моментах, через интеграцию образовательных областей.

Были рассмотрены используемые методы работы по преподаванию классического танца и художественно-эстетического воспитания в условиях Школы искусств №2 – Клуба ЮНЕСКО хореографического отделения г. Караганды.

Занятия в школе-искусств №2 на хореографическом отделении проводятся в следующем режиме:

1 год обучения – по 1 ч. 2 раза в неделю, или 1 раз в неделю 2 ч. – 72 ч. в год - аудиторная нагрузка, 28 ч. – внеаудиторная, итого 100 часов;

2 год обучения – по 2 ч. 2 раз в неделю – 144 ч. в год – аудиторная нагрузка, 56 ч. – внеаудиторная, итого 200 ч. (36).

Длительность занятия для учеников младших классов – 30 минут с перерывом на перемену 10 мин.

Главные формы работы, используемые педагогами школы:

- различные конкурсы;
- викторины по преподаваемым предметам;
- подвижные развивающие игры;
- интеллектуальные игры на знание основ танца, хореографии и т.д.;

- спортивные соревнования, которые проводятся в игровой форме;
- экскурсии по различным местам, связанным с искусством, танцем и т.д.;

- проведение акций;
- танцевальные турниры;
- дидактические развивающие игры;
- обучающие и воспитывающие тренинги;
- традиционные праздники.

В итоге проводимых занятий выделяются следующие ожидаемые результаты:

- усвоение новых навыков здорового образа жизни;
- усвоение новых навыков общения в группах разного возраста;
- расширение кругозора учеников;
- выявление и развитие творческих возможностей у любого;
- развитие и формирование личности, которая бы владела первостепенными компетенциями (39, с.78).

Эффективность обучения и используемые формы контроля по программе в школе-искусств расцениваются в форме наблюдений педагога, осуществления письменного и устного опроса, проведения самостоятельных и практических работ.

Осуществление текущего контроля приходится на середину учебного года в форме проведения наблюдения педагога за коммуникативной деятельностью своих учеников.

При этом используются следующие оценочные параметры, которые представляют из себя шкалу оценки качеств из 3-х уровней:

- 1 уровень – программа освоена полностью;
- 2 уровень – программа освоена только в необходимой степени;
- 3 уровень – программа освоена только на начальном этапе.

Осуществление промежуточного контроля приходится на конец учебного года, и производится в форме контрольных срезов. А входной

контроль осуществляется только на первых занятиях первого года обучения для выявления физического и творческого уровня у учеников, выявления их способностей. Осуществляется в форме устного собеседования, педагогического наблюдения, исполнения упражнений.

Итоговая аттестация осуществляется для выявления уровня сформированности и развития способностей детей, соответствия преподаваемой программы требуемым целям и задачам, а также как один из более действенных путей подъема качества образовательного процесса в дальнейшем. Она проводится в конце срока обучения.

Проводится отчетный концерт, а кроме того анализируются концертные выступления в форме просмотра и беседы с учениками.

Используемые формы подведения итогов реализации программы на хореографическом отделении школы-искусств №2:

- конкурс;
- фестиваль;
- отчетный концерт (40, с.89).

Ученики школы, хореографического отделения за годы обучения знакомятся с различными танцевальными направлениями: от классического танца до дефиле). Это оказывать содействие формированию и развитию гармонически развитой личности детей.

Учебный процесс протекаемый на хореографическом отделении школы-искусств обладает рядом нескольких сходств с учебным процессом специализированного хореографического училища, такими как:

- существование учебного плана, который определяет цель, задачи и формат обучения;
- существование в плане единого комплекса специализированных дисциплин, базой, которого представляется именно классический танец;
- строгая последовательность в преподавании лексики и технических программ по танцевальным предметам;

- регулярность и систематичность проводимых занятий, которые обеспечивают поэтапность в развитии прирожденных умений и дарований учеников.

Впрочем, принимая во внимание, что ключевая цель хореографических отделений – это не профподготовка профессиональных артистов, а именно эстетическое воспитание посредством танца, обучение в данном случае обязано быть общедоступно существенно наибольшему кругу детей и подростков, чем в хореографическом училище.

В следствии этого учебный процесс здесь обладает своими специфическими чертами. В сопоставлении с хореографическим училищем на хореографическом отделении школы-искусств:

- гораздо меньше объем проходимого материала;
- ниже уровень условий к имеющимся способностям и физическим данным учеников;
- существенно меньший объем недельной нагрузки учеников;
- наиболее дифференцированный подход к разнообразным группам учеников, который требует более гибкого варьирования в преподавании изучаемого материала, его подбора, учитывая возможности любого в классе.

Все данное совокупно взятое устанавливает отличные, чем в хореографическом училище, сроки обучения, другую степень интенсивности в увеличении нагрузок и технических сложностей, перемены в сроках усвоения того либо другого элемента, либо приема, а порой и внесение конкретных ограничений в работе над хореографической лексикой, которая содержится в соответственной программе.

В процессе учитывается и то, что у учеников, чаще всего, нет в будущем возможности в профессиональном исполнительстве, они обязаны по максимуму осуществить собственные творческие задатки и способности в процессе обучения, на время пребывания в школе-искусств.

Следовательно, учебный процесс хореографического отделения школы-искусств не копируется как в хореографическом училище, а только схож, но не по объему изучаемого материала и уровня его технической трудности, а по уровню системы организации, более высокой хореографической культуре, по подходу к главным методическим основам и приемам, высочайшему качеству обучения. При данном хореографическом отделении школы-искусств остается в рамках своей специфики и собственных задач.

На хореографическом отделении школы-искусств №2 используется хореография как более результативное средство воспитания, имеет большое значение при этом не только лишь сформировать у учеников комплекс практических навыков и умений, но и воспитать комплекс качеств, ключевое из которых – сформированное творческое начало личности.

Главные принципы построения урока на хореографическом отделении школы-искусств №2:

- 1) любой урок обладает своей целью, темой. А экзерсис у станка подготавливает к исполнению на середине;
- 2) взаимосвязь с предшествующими и следующими занятиями;
- 3) поэтапное повышение нагрузки от более простых упражнений к более сложным;
- 4) оптимальное распределение физической нагрузки, кроме того чередование упражнений с использованием физических усилий с упражнениями на расслабление, а также нагрузки на различные группы мышц. При этом используется добавление элементов танцевально-игрового характера;
- 5) темп и ритм урока протекает по восходящей линии для акцентирования внимания учеников;
- 6) выполнение упражнений осуществляется на свободном дыхании;

7) учить учитывать всех психофизических и возрастных факторов у детей:

- эмоционального состояния;
- эмоциональной и психологической реакции на замечания;
- возрастных специфик мышления;
- уровень волевых качеств личности;

8) основной целью урока должно быть передавание бодрости (41, с.128).

Таким образом, урок, преподаваемый на хореографическом отделении школы-искусств №2, является целенаправленным, имеющий замысел урока, сочетающий в себе, в достаточной пропорции, близкие, личные задачи и будущую перспективу. Урок развивает достижения предшествующих и готовит базис для следующих занятий. Идея и цель любого определенного урока реализуется в его движенческом материале и композиции, воздействующие на учеников многочисленными факторами. Приведем их:

- структура урока в общем и отдельных частях, организация каждой учебной комбинации в согласовании с планом и логикой его развития;
- темп урока в целом, темпы исполнения отдельных упражнений и их равновесии;
- техническая и композиционная трудность упражнений;
- уровень физических нагрузок, разделение их во времени и пространстве;
- соотношение статических и динамических нагрузок;
- система чередования в работе разных групп мышц при выполнении упражнений;
- эстетическое качество преподаваемого материала.

Между всеми компонентами урока выделяется узкая зависимость и взаимосвязь. Материал урока является инструментом претворения в жизнь его целей, учебные комбинации подбираются так, чтобы в них самих и их

очередности, находились предпосылки для воплощения поставленных педагогом целей. В данном случае требования и указания педагога будут более активно помогать ученикам их достигать. На различных этапах обучения ученики с разной степенью сознательности могут оценивать всю полезность и необходимость учебных комбинаций, но даже новички могут подсознательно ее ощущать, и, в случае если построение урока не отвечает поставленным задачам, то отношение учеников к урокам более быстрее станет отрицательным. Отсюда следует, при составлении и выборе учебных комбинаций для занятий следует принимать во внимание:

- возраст, возможности учеников, уровень их первоначальной подготовки;
- логическую взаимосвязь движений, положение тела в упражнениях, элементы комбинации для связи;
- подходящую для учащихся трудность композиций. Имеет большое значение не преуменьшать и не переоценивать их потенциалы и возможности;
- потребность элементов новизны и многообразия. Соединение хорошо известных движений с только что освоенными, но без излишнего разнообразия.

В 1 классе хореографического отделения закладывается базис для всего комплекса знаний, умений, навыков и достоинств будущего исполнителя. В случае появления значительных пробелов и недочетов в качестве обучения в 1 классе отделения хореографии, поправить их впоследствии фактически невыполнимо.

Упомянув выработку правильной балетной осанки, то есть постановку корпуса, ног, рук, головы, нужно отметить, что собственно данный этап считается в наибольшей степени трудоемким, требующим преодоления ряда как физических, так и психологических трудностей. Они сопряжены, первоначально, с тем, что выработка балетной осанки наступает с освоения позициями ног лицом к станку. Данное

подразумевает достаточно существенные и продолжительные статические нагрузки, которые переносятся детьми младшего возраста более тяжело, чем динамические. В случае если к тому же, учащиеся не обладают достаточными данными, как зачастую бывает на любом хореографическом отделении, то трудности еще больше возрастают. Главный путь преодоления данных трудностей – это верный баланс изучения позиций у станка в статике с динамической работой в процессе прохождения элементов классического экзерсиса. Данные два типа работы непосредственно связаны и добавляют друг друга. Помимо того, на хореографическом отделении школы-искусств для этого вводятся в уроки упражнения, которые нацелены на разработку природных данных и коррекцию природных недостатков сложения у учеников. Для облегчения работы предусмотрено предварительное обучение в подготовительных классах, которое нацелено на развитие необходимых групп мышц, общее физическое развитие и формирование простейших двигательных навыков (36).

Рассмотрим процесс преподавания классического танца в 1-2 классах хореографического отделения школы-искусств №2. На рисунке 3 приведена схема процесса преподавания классического танца.



Рисунок 3 – Процесс преподавания классического танца в школе-искусств

Общепринятый урок классического танца в младших классах можно разделить на три основные части:

- подготовительная часть;
- основная часть;
- заключительная часть.

Подготовительная часть занятия содержит в себе маршировку и бег, активные и активно-пассивные упражнения на полу. Главной задачей этой части занятия считается организация процесса и концентрация внимания учеников, направление их усилий на физическую нагрузку. А также подготовку мышц, связок, суставов для классического экзерсиса, выработку балетной осанки.

Основная часть занятия – это традиционный классический экзерсис на середине зала, направленный на постановку корпуса, ног, рук, головы, выработку выворотности в упражнениях у станка и на середине зала, выработку силы и выносливости.

Заключительная часть включает танцевально-игровые упражнения. К ним относятся разнообразные танцевальные «па», их комбинации,

танцевальные композиции, самостоятельные маленькие танцевальные этюды. Основной функцией данной части считается развитие у учеников младшего школьного возраста танцевально-ритмической координации и выразительности в движениях, а кроме того снятие физического напряжения и подъем эмоционального тонуса учеников. Время на все упражнения у станка и на середине распределяется размеренно.

Впрочем, принимая во внимание возрастные специфики учащихся, возможна и иная форма занятия. К примеру, перемена типа деятельности (упражнения у станка, на полу, на середине) удерживает их интерес, а, следовательно, и учебное внимание. Исполнение собственно перед тем или же другим элементом классического экзерсиса предварительных к нему упражнений партерной гимнастики содействует перенесению навыков.

Начальное мнение о движении каждый ученик на любом этапе обучения сможет получать только лишь из демонстрации педагога, словесное объяснение не может дать образа движения в целом, но и его роль бесспорно значима.

Главная задача педагога заключается в поиске такого соотношения данных двух приемов, которое сможет обеспечить наивысший педагогический эффект. В наибольшей степени хорошо отображает данное соотношение схема «от живого наблюдения к абстрактному мышлению», то есть давать начало показом, но при этом выработывая в процессе обучения ряд представлений, определений, способов, при помощи которых выполнимо дальнейшее ведение занятия, прибегая к показу в наименьшей степени.

Впрочем, специфики любого возраста вызывают своих собственных приемов и средств обучения, и, в частности, собственного баланса объяснения и показа на занятии.

В 1-2 классах, мышление учеников имеет конкретно-образный характер, они воспринимают движение в целом, не подчеркивая составных элементов и отдельных технических моментов. В данном возрасте ученики

лучше выполняют движение элементарно повторяя показ педагога, а детальные объяснения, наоборот, тормозят освоение ими данного элемента. Потому как показ на данном этапе обладает особенно большим значением, то и требования к нему будут более высокими. Так как показ передает первоначальные представления о движении, он обязан быть максимально точным, определенным, технически совершенным. Существенно предусмотреть в показе более наглядными каждые детали движения, выполняя их более тщательно. Он обязан быть лаконичным, при этом подкрепляемый комментарием в форме словесного объяснения, которое не будет не перегружено подробностями.

Позднее, чем старше дети, тем значимее сознательное управление собственным телом, контролирование мышечных ощущений и осмысление того либо другого технического приема, а, следовательно, роль объяснения вырастает (36).

При появлении грубых ошибок в выполнении лучше приостановить весь класс и снова пояснить упражнение. Критические замечания могут быть профилактическими, до исполнения движения, чтобы предотвратить возможные ошибки. Во время выполнения возможно делать замечания как всей группе учеников, так и в отдельности каждому.

В 1-2 классах замечания обязаны носить определенный характер и точно регулировать действия учащихся, положительно так же использовать проводку по движению, для формирования верных мышечных ощущений. Замечания и объяснения обязаны проводиться в простой, короткой, убедительной форме.

Нужно добиваться исполнения замечаний, выражая строгость, требовательность, доброжелательность. Указания и замечания в грубой, более резкой форме категорически недопустимы.

Благотворно проведение во время урока индивидуального, устного и с демонстрацией опроса учеников, поиска погрешностей в выполнении прочих, для того, чтобы они активно принимали участие в занятии и знали,

на что надлежит обращать внимание при выполнении того либо другого упражнения. Французские определения необходимо при объяснении занятия и упражнений переводить на русский язык и систематически осуществлять проверку усвоения их учениками.

Также на первом этапе проведения курсового исследования выделены основные критерии, по которым будет оцениваться проведенная работа в данных классах:

- критерий развития художественного вкуса;
- критерий развития творческого потенциала личности;
- критерий развития эстетического вкуса (42, с.89).

Для оценки также выделены 3 уровня:

- низкий уровень – развитие качества или навыка только начинается;
- средний уровень – качество или навык находится в развитии;
- высокий уровень – можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка.

На формирующем этапе определено содержание формирующего эксперимента.

Целью формирующего этапа исследования является разработка, апробация и внедрение в работу комплекса методических рекомендаций по организации учебных и внеклассных занятий, направленных на использование классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Задачи формирующего этапа исследования:

- 1) образовательные;
- 2) воспитательные;
- 3) развивающие.

В процессе работы были использованы следующие методы:

- 1) словесные (рассказ, беседа, чтение и т.д.);
- 2) наглядные (демонстрация педагогом, наблюдение за окружающим, показ картинок, показ фильмов и т.д.);

3) практические (интенсивные методы, кейс-технологии).

Приемы, использованные в работе:

- 1) создание формирующей ситуации в начале занятия и вовремя анализа детских работ, повышает интерес к занятиям;
- 2) упражнения в начале занятия с детьми;
- 3) сочетание современных инновационных методов преподавания с использованием ИКТ.

Для организации деятельности с детьми соблюдались принципы:

- доступности и индивидуальности;
- наглядности;
- постепенного повышения требований (43, с.67).

Также проводимая экспериментальная работа будет наиболее эффективной, если педагог обеспечит:

- эмоционально-положительную обстановку в классе, позволяющую детям раскрепоститься;
- создаст систему занятий, с использованием выделенных методов (44, с. 34).

В ходе проведенной работы по исследованию поставленной темы дипломной работы мной были составлены план и конспекты по проведению экспериментальных учебных и внеклассных занятий.

Были использованы различные методы при разработке комплекса мероприятий, направленных использования классического танца как средства художественно-эстетического воспитания младших школьников:

- теоретические (изучение и анализ отечественных и зарубежных литературных источников);
- методы математической статистики;
- анализ и обобщение передовой практики педагогической работы;
- эмпирические (анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, метод экспертных оценок, опытно-экспериментальная работа);
- методы качественной и количественной обработки данных.

Для того чтобы данная программа была наиболее эффективна обязаны быть соблюдены конкретные условия:

- наличие цели, разделяемой всеми участниками эксперимента;
- подчинение содержания, форм и методов учебно-воспитательной работы целевой установке;
- высокая внутренняя мотивация педагогического коллектива к участию в экспериментальной работе;
- профессиональная и психологическая готовность педагогического коллектива к экспериментальной работе (45, с. 56).

На формирующем этапе были проведены учебные занятия и внеклассные мероприятия.

На контрольном этапе проведены контрольные опросы и тестирование детей с целью определения уровня развития:

- художественного вкуса;
- творческого потенциала личности;
- эстетического вкуса.

Использовались критерии оценки констатирующего этапа экспериментального исследования: высокий; средний; низкий.

Оценка производилась по результатам беседы с детьми, выполненных заданий, оценивания развития художественного вкуса; творческого потенциала личности; эстетического вкуса (46, с. 90). Оценка производилась в несколько этапов: в начале эксперимента в двух группах: контрольной и экспериментальной, в течении всего эксперимента (беседа, оценка работ, движений, танца в целом), в конце проведенных занятий и мероприятий – в экспериментальной и контрольной группах.

Далее рассмотрим разработанный комплекс учебных занятий и внеклассных мероприятий с использованием классического танца как средства художественно-эстетического воспитания младших школьников.

Конспекты мероприятий приведены в Приложениях 2-6 по следующим темам:

1) учебное занятие №1 на тему «Развитие координации на занятии классического танца» (Приложение 2);

2) учебное занятие №2 на тему «Навыки выразительного движения» (Приложение 3);

3) учебное занятие №3 на тему «Основы классического танца» (Приложение 4);

4) учебное занятие №4 на тему «Танец – это весело» (Приложение 5);

5) внеклассное мероприятие на тему «Путешествие в мир хореографии» (Приложение 6).

Комплекс занятий разработан для 1-2 классов художественного отделения школы, по предметам:

– классический танец;

– внеклассные мероприятия (классные часы, конкурсы и т.д.).

В таблице 1 приведены систематизированная информация по целям, задачам и применяемым методам, технологиям обучения на занятиях.

Таблица 1

Цели, задачи и методы проведения разработанного комплекса занятий

Тема урока / занятия	Цели	Задачи	Методы, технологии и формы организации обучения
1. «Развитие координации на занятии классического танца».	Улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.	<p>1. Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях; - развитие осмысленного исполнения движений; - развитие познавательных интересов и творческого потенциала. <p>2. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие координации движений; - укрепление опорно-двигательного аппарата; - развитие выносливости и постановки дыхания; - психологическое раскрепощение учащихся. <p>3. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе; - формирование чувства ответственности; - активизация творческих способностей; - умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом. 	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядный (практический показ); - словесный (объяснение, беседа); - игровой (игровая форма подачи материала). <p>Педагогические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровая технология; - здоровье сберегающая технология; - личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.
2. «Навыки выразительного движения».	Всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных	<ul style="list-style-type: none"> - развивать чувство ритма; - учить слушать и слышать музыку; - способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении; - прививать учащимся культуру общения между собой; - художественно-эстетическое воспитание. 	<p>Методы:</p> <p>практический, словесный.</p>

	качеств, средствами музыки и ритмических движений, танцевальных этюдов.		
--	---	--	--

Продолжение таблицы 1

Тема урока / занятия	Цели	Задачи	Методы, технологии и формы организации обучения
3. «Основы классического танца».	Развитие интереса учащегося к хореографическому искусству, а так же художественно-творческих способностей средствами хореографии с учетом их индивидуальных способностей, развитие природных задатков профилактика болезней, сохранение осанки, формирование правильной походки.	<p>1. Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепление знаний, умений и навыков, полученных на уроках; - развитие осмысленного исполнения движений; - развитие познавательных интересов и творческого потенциала. <p>2. Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе; - формирование чувства ответственности; - активизация творческих способностей; - воспитывать силу воли, самостоятельность <p>3. Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку; - развить хореографическую память и выносливость; - развить координацию движений, выразительность, ритмичность. 	<p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядный (практический показ); - словесный (объяснение, беседа); - практический.
4. «Танец – это весело».	Приобщение детей младшего школьного возраста к хореографическому искусству средствами игры.	<ul style="list-style-type: none"> - формирование положительного опыта у детей в знакомстве с искусством хореографии; - развитие у детей навыков музыкально-ритмического действия; - расширение творческого кругозора; - культивировать партнёрские отношения в группе; - воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, художественно – эстетический вкус. 	<p>Методы:</p> <p>объяснение, рассказ, диалог, тренинг, повтор за педагогом, показ. (словесные, практические, наглядные).</p>

5. «Путешествие в мир хореографии».	Знакомство с миром хореографического искусства, как источником красоты, народной мудрости.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать первоначальное представление о хореографии как виде искусства. 2. Продемонстрировать возможности влияния занятий на формирование трудолюбия, ответственности, взаимопомощи. 3. Сформировать интерес к изучению хореографического искусства для занятий в танцевальном коллективе «Калейдоскоп». 	Игра-путешествие для желающих посещать танцевальные занятия, их родителей и педагогов.
-------------------------------------	--	---	--

Алгоритм построен из 3 основных этапов занятия:

1 этап – подготовка самого занятия педагогом на основании основных источников: образовательных программ, литературных и научных книг, Internet-источниках;

2 этап – проведение самого занятия, данный этап имеет три фазы:

– побудительно-мотивационная – педагог направляет деятельность учеников мотивируя на получение новых знаний, заинтересовывает их;

– ориентировочно-исследовательская – после выдачи задания первоначально ученики готовят их решение индивидуально или в группах, исследуют источники по теме задания;

– исполнительная – ролевые сценки (движения), диалоги, выполнение движений, поиск решения проблемных ситуаций по теме урока;

3 этап – рефлексия занятия – оценка итогов и обсуждение домашнего задания.

На рисунке 4 приведены основные факторы, которые могут повлиять на эффективность занятий в младших классах.

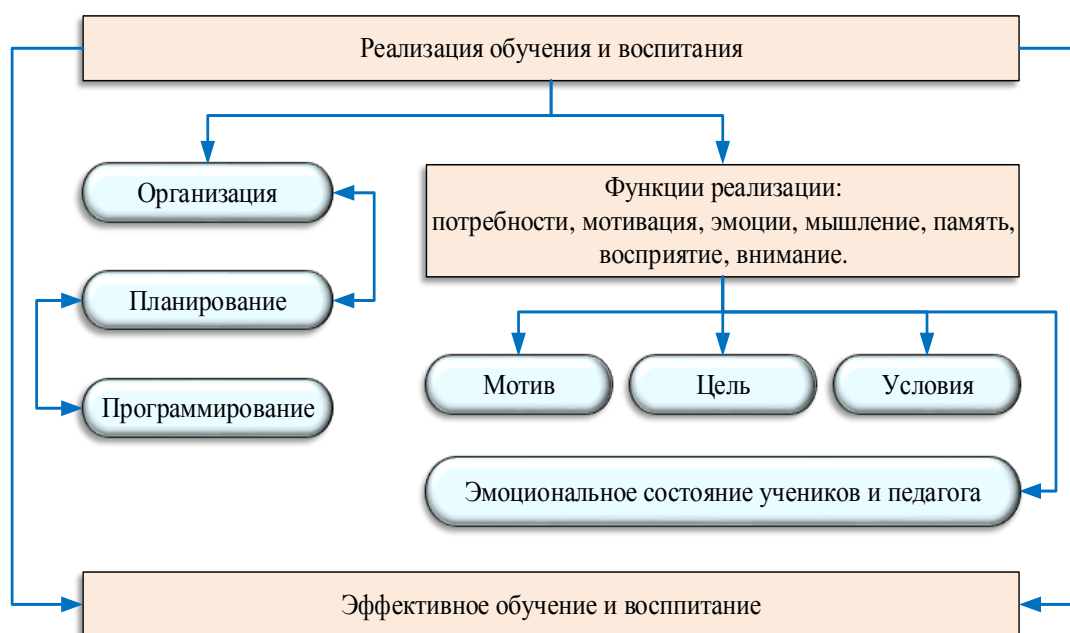


Рисунок 4 – Обеспечение реализации обучения с использованием классического танца как средства художественно-эстетического воспитания

Только соблюдая все условия реализации обучения с использованием классического танца как средства художественно-эстетического воспитания: мотивированность, четкость цели и задач, комфортные условия для учеников и педагога, а также структурирование всего процесса от организации до планирования и программирования урока, возможно достижение эффективности обучения и воспитания.

Но при этом данный метод следует реализовывать комплексно с традиционными методами по Государственному образовательному стандарту. А также подобное обучение и воспитание подразумевает прохождение тем и формирование навыков в классическом танце намного быстрее чем стандартные образовательные программы, но ведь не все дети одинаковые. У каждого ребенка своя специфика, свои индивидуальные способности и возможности.

Следовательно, процесс обучения выстраивается индивидуально от всех педагогических условий, принимая их все во внимание:

- атмосферу;
- класс;
- личности детей;
- личность педагога;
- программы;
- заинтересованность и мотивированность.

Цель педагога выстроить весь процесс соблюдая их все и при этом следуя своей цели. Что и было использовано в ходе реализации опытно-экспериментальной работы.

Таким образом, были выбраны основные методы исследования использования классического танца как средства художественно-

эстетического воспитания, а также разработана организация проведения комплекса разработанных занятий в экспериментальной группе.

2.2. Анализ и интерпретация результатов опытно-экспериментальной работы

Комплекс занятий разработан для 1-2 классов художественного отделения школы, по предметам:

- классический танец;
- внеклассные мероприятия (классные часы, конкурсы и т.д.).

В опытно-экспериментальной работе приняли участие:

- преподаватели 1-2 классов хореографического отделения школы искусств №2;
- ученики 1-2 классов: контрольная группа (20 человек) и экспериментальная группа (20 человек).

В группах проводилось исследование и фиксировалась получаемая динамика развития художественно-эстетического воспитания с достижением поставленных задач обучения при помощи занятий хореографией.

Используемая методика на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы имела три направления:

- 1) вся работа нацелена на исследование значимости художественно-эстетического воспитания для младших школьников в становлении их личности за счет экспериментальных занятий хореографией по классическому танцу;
- 2) проведение экспериментальной работы с педагогами;
- 3) проведение экспериментальной работы с педагогами классов.

При осуществлении работы мы опирались на ключевые концепции хореографической деятельности видных деятелей искусства, хореографии, педагогики, рассмотренные в первой главе исследования.

В контексте проводимой опытно-экспериментальной работы хореография рассматривается как среда, в которой реализуется целостное воспитание детей младшего школьного возраста. Суть хореографии состоит в комплексной системе воспитания детей, и заключается в танцевально-двигательной активности, по результатам которой приобретаются и улучшаются хореографические данные посредством интересных и доступных упражнений, а также основы эстетического вкуса, художественного вкуса, формирование творческого потенциала детей.

На основе материалов проведенных теоретических исследований, были установлены основные условия для улучшения процесса художественно-эстетического воспитания у детей младшего школьного возраста как качества личности:

- формирование комплекса знаний о понятиях «эстетика», «эстетический вкус», «художественный вкус»;
- формирование реалистического образа «Я» в данном контексте и элементарной формы рефлексии;
- формирование педагогами эмоциогенных ситуаций, обеспечивающих позитивное отношение детей эстетике, прекрасному;
- включение учеников в вариации хореографической деятельности, которые будут мотивировать их в развитии эстетического вкуса, художественного вкуса, формирование творческого потенциала.

В опытно-экспериментальной работе реализовалось психолого-педагогическое моделирование ситуаций успеха в условиях учебного процесса и воспитания как гарантий формирования у детей эстетического вкуса, художественного вкуса, формирование творческого потенциала, за счет преподавания на уроках хореографии классического танца.

Итоги констатирующего этапа проведенной опытно-экспериментальной работы, где были применены беседы, педагогические

наблюдения за детьми, срезы, дали возможность установить ряд следующих результатов.

Критерии оценки, позволяющие отследить формирование качеств личности при художественно-эстетическом воспитании посредством классического танца:

- критерий развития художественного вкуса;
- критерий развития творческого потенциала личности;
- критерий развития эстетического вкуса.

Выполнение тестов оценивалось по уровням:

- низкий уровень – развитие качества или навыка только начинается;
- средний уровень – качество или навык находится в развитии;
- высокий уровень – можно говорить о хорошем развитии для данного возраста качества или навыка.

Предварительная оценка уровня развития художественно-эстетического воспитания в рассматриваемых группах представлен в Приложении 1 и на диаграмме (рисунок 5).

Согласно представленным данным рисунка 5, выделим, что уровень развития основных качеств художественно-эстетического воспитания находится на среднем уровне и в экспериментальной, и в контрольной группе. Требуется выработка новых навыков и новых качеств у детей.

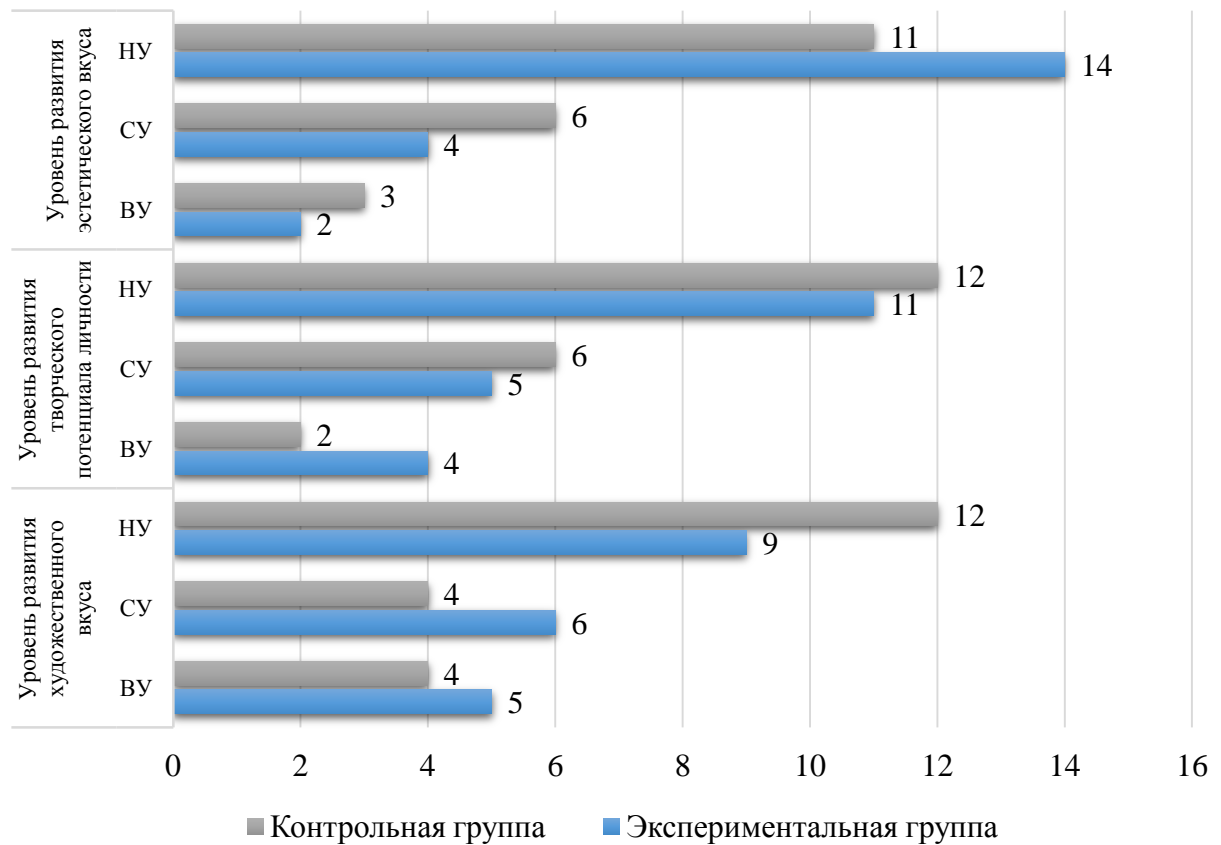


Рисунок 5 – Диагностика и оценка уровня развития художественно-эстетического воспитания

По составленному комплексу занятий по предмету «Классический танец» в экспериментальной группе были проведены данные занятия с применением новых подходов и методов для художественно-эстетического воспитания младших школьников. Для выявления уровня развития художественно-эстетического воспитания школьников посредством классического танца использовали метод наблюдения, тестирование, индивидуальные беседы с детьми, с учителями, работающими в данных классах, изучением детей в процессе совместной подготовки и проведения коллективной работы.

Проведены срезы – констатирующий, формирующий эксперименты.

На первом этапе – констатирующий эксперимент; выявить уровни развития художественного вкуса; критерий развития творческого потенциала личности; критерий развития эстетического вкуса у учеников и провести анализ полученных результатов эксперимента.

На втором этапе – формирующий эксперимент, проверить эффективность разработанной системы занятий для развития художественно-эстетического воспитания школьников посредством классического танца.

Рассмотрим полученные данные по каждой группе детей: контрольной и экспериментальной.

В экспериментальной группе проводилось два среза: до проведения эксперимента и после проведения занятий и мероприятий. В группе – 20 детей. В результате получены следующие данные, сведенные в таблицу 2.

Таблица 2

Уровни развития художественно-эстетического воспитания экспериментальной группы, I срез

	Уровень развития художественного вкуса	Уровень развития творческого потенциала личности	Уровень развития эстетического вкуса
Высокий уровень	20	20	20
Средний уровень	65	65	60
Низкий уровень	15	15	20

%

Согласно таблице 1 уровни развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса в экспериментальной группе, были на среднем уровне до эксперимента (до проведения экспериментальных уроков).

При этом присутствовали дети, показавшие низкий уровень по уровню развития художественного вкуса – 15%, уровню развития творческого потенциала – 15%, уровню развития эстетического вкуса – 20%. Динамика этих уровней развития художественно-эстетического воспитания экспериментальной группы по трем основным критериям приведена на графике рисунка 6.

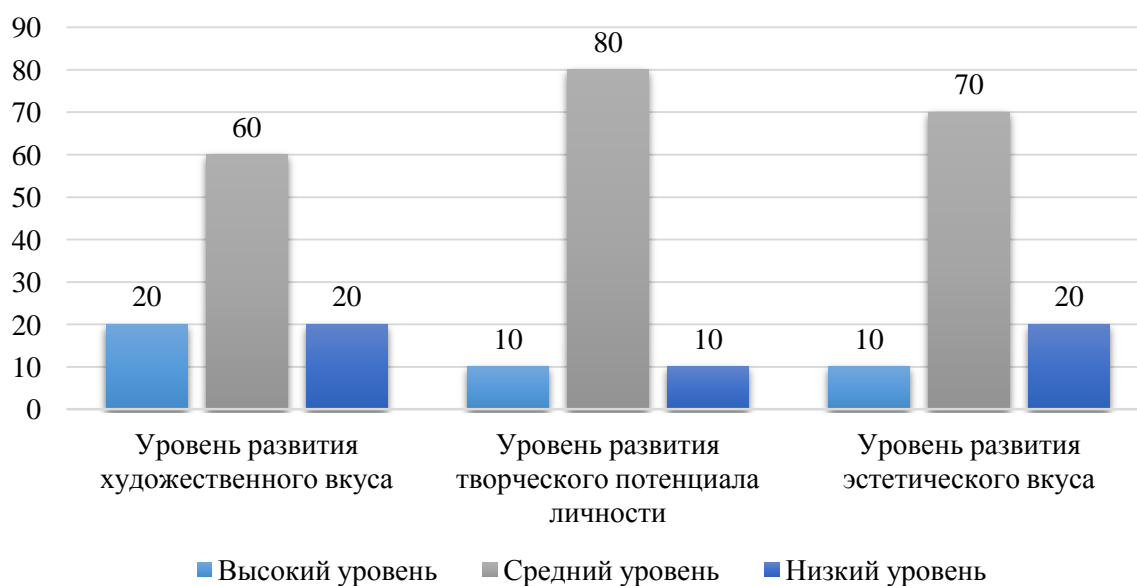


Рисунок 6 – Результаты среза до проведения эксперимента в экспериментальной группе, в %

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 1 среза в общем для экспериментальной группы (рисунок 7):

- высокий уровень показало 16,7% детей;
- средний уровень – 63,3%;
- низкий уровень – 20%.

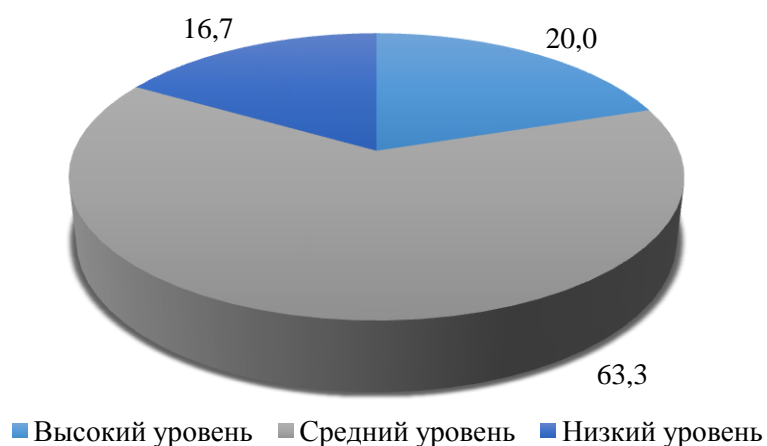


Рисунок 7 – Оценка развития художественно-эстетического воспитания экспериментальной группы, I срез, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе процесс художественно-эстетического воспитания происходит на среднем уровне (63,3% – 13 человек), тогда как высокий уровень 20% из всей группы. А низкий уровень составляет 16,7%.

В результате 2 среза получены следующие данные, сведенные в таблицу 2.

Таблица 3

Уровни развития художественно-эстетического воспитания экспериментальной группы, II срез

	%		
	Уровень развития художественного вкуса	Уровень развития творческого потенциала личности	Уровень развития эстетического вкуса
Высокий уровень	55	70	55
Средний уровень	45	30	45
Низкий уровень	0	0	0

Согласно таблице 2 уровни развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса в экспериментальной группе, после эксперимента (после проведения экспериментальных уроков) значительно повысились.

При этом присутствовали дети, показавшие высокий уровень по:

- уровню развития художественного вкуса – 55%;
- уровню развития творческого потенциала – 70%;
- уровню развития эстетического вкуса – 55%;

А также показавшие средний уровень по:

- уровню развития художественного вкуса – 45%;
- уровню развития творческого потенциала – 30%;
- уровню развития эстетического вкуса – 45%.

Низкий уровень никто не показал.

Динамика этих уровней развития художественно-эстетического воспитания экспериментальной группы по трем основным критериям приведена на графике рисунка 8.

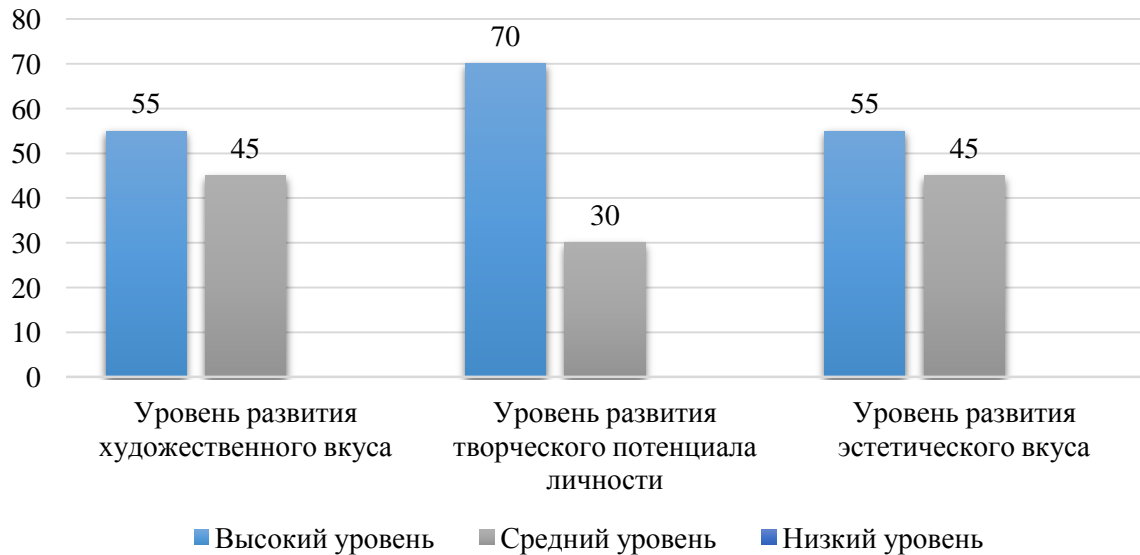


Рисунок 8 – Результаты среза после проведения эксперимента в экспериментальной группе, в %

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 2 среза в общем для экспериментальной группы (рисунок 9):

- высокий уровень показало 60% детей;
- средний уровень – 40%.



Рисунок 9 – Оценка развития художественно-эстетического воспитания экспериментальной группы, II срез, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе процесс художественно-эстетического воспитания происходит на высоком уровне (60% – 12 человек), тогда как средний уровень 40% из всей группы (8 человек). А низкий уровень составляет 0%.

В контрольной группе проводилось два среза: до проведения эксперимента и после проведения занятий и мероприятий. В данной группе – 20 детей. В результате получены следующие данные сведенные в таблицу 3.

Таблица 4

Уровни развития художественно-эстетического воспитания контрольной группы, I срез

	%		
	Уровень развития художественного вкуса	Уровень развития творческого потенциала личности	Уровень развития эстетического вкуса
Высокий уровень	10	20	10
Средний уровень	50	60	70
Низкий уровень	40	20	20

Согласно таблице 3 уровни развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса в экспериментальной группе, были на среднем уровне до эксперимента (до проведения экспериментальных уроков). При этом присутствовали дети, показавшие низкий уровень по уровню развития художественного вкуса – 40%, уровню развития творческого потенциала – 20%, уровню развития эстетического вкуса – 20%. Динамика этих уровней развития художественно-эстетического воспитания контрольной группы по трем основным критериям приведена на графике рисунка 10.

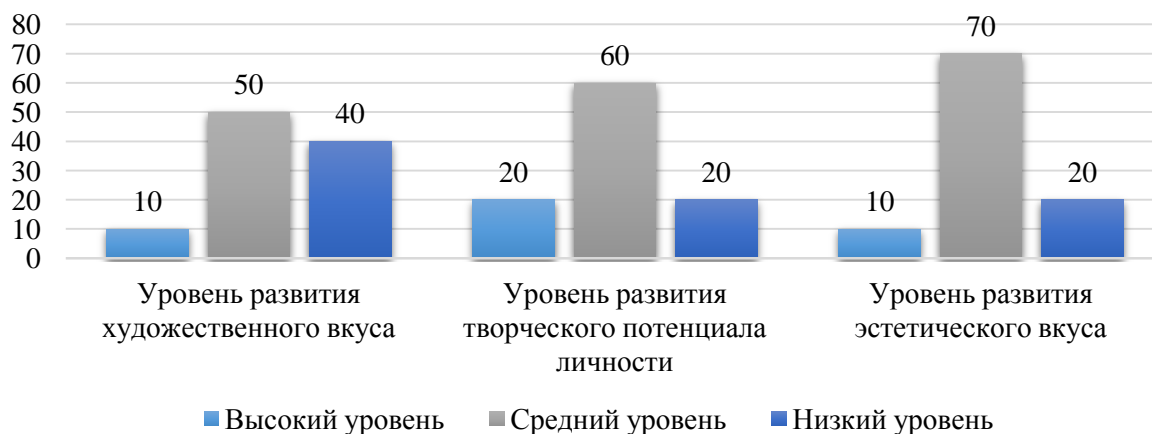


Рисунок 10 – Результаты среза до проведения эксперимента в контрольной группе, в %

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 1 среза в общем для контрольной группы (рисунок 11):

- высокий уровень показало 13,3% детей;
- средний уровень – 60%;
- низкий уровень – 26,7%.

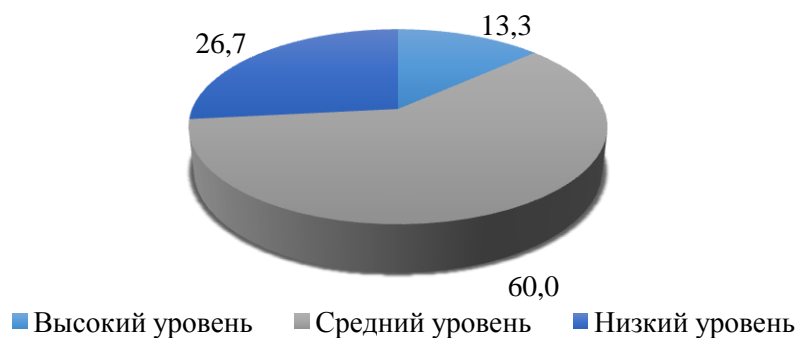


Рисунок 11 – Оценка развития художественно-эстетического воспитания контрольной группы, I срез, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе процесс художественно-эстетического воспитания происходит на среднем уровне (60% – 12 человек), тогда как высокий уровень 13,3% из всей группы (3 человека). А низкий уровень составляет 26,7% (5 человек).

В результате 2 среза получены следующие данные, сведенные в таблицу 4. Занятия в данной группе не проводились, осуществлялось обучение по стандартной учебной программе по предмету «Классический танец». Были проведены сравнительные тесты и беседы до и после эксперимента.

Таблица 5

Уровни развития художественно-эстетического воспитания контрольной группы, II срез

	%		
	Уровень развития художественного вкуса	Уровень развития творческого потенциала личности	Уровень развития эстетического вкуса
Высокий уровень	25	35	15
Средний уровень	75	50	80
Низкий уровень	0	15	5

Согласно таблице 4 уровни развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса в контрольной группе, после эксперимента значительно повысились. При этом присутствовали дети, показавшие высокий уровень по уровню развития художественного вкуса – 25%, уровню развития творческого потенциала – 35%, уровню развития эстетического вкуса – 15%; показавшие средний уровень по уровню развития художественного вкуса – 75%, уровню развития творческого потенциала – 50%, уровню развития эстетического вкуса – 80%. Низкий уровень показавшие по уровню развития художественного вкуса – 0%, уровню развития творческого потенциала – 15%, уровню развития эстетического вкуса – 5%. Динамика этих уровней развития художественно-эстетического воспитания контрольной группы по трем основным критериям приведена на графике рисунка 12.

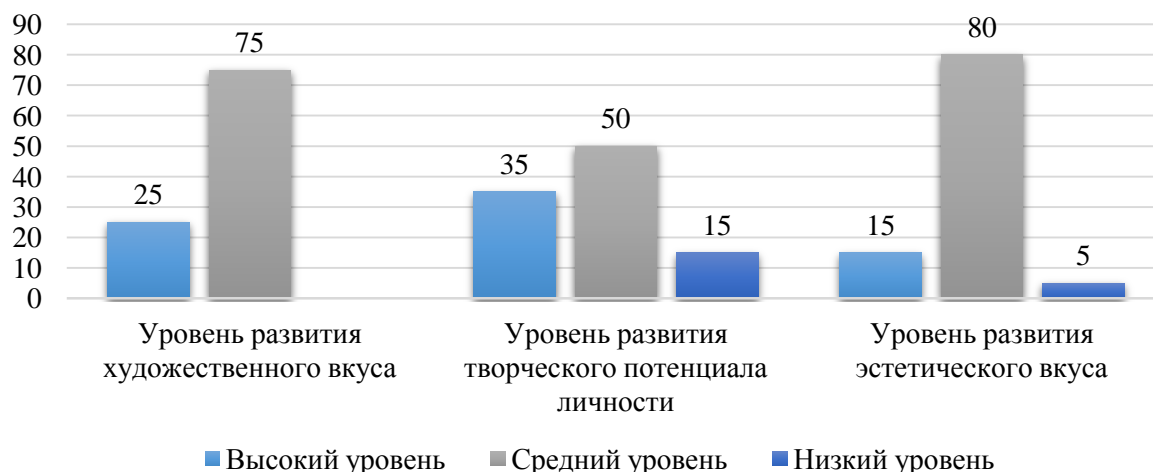


Рисунок 12 – Результаты среза после проведения эксперимента в контрольной группе, в %

В соответствии с выделенными уровнями оценки можно составить следующую диаграмму по средним результатам 2 среза в общем для контрольной группы (рисунок 13):

- высокий уровень показало 25% детей;
- средний уровень – 70%;
- низкий уровень – 5%.



Рисунок 13 – Оценка развития художественно-эстетического воспитания контрольной группы, II срез, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе процесс художественно-эстетического воспитания происходит на высоком уровне (25% – 5 человек), тогда как средний

уровень 70% из всей группы (14 человек). А низкий уровень составляет 5% (1 человек).

Далее проведем сравнение полученных данных в экспериментальной и контрольной группах для интерпретации результатов реализации опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в условиях Школы искусств №2 – Клуба ЮНЕСКО г. Караганды в 1-2 классах хореографического отделения.

Итоговые результаты I-II среза отражены в таблицах 6-7.

Таблица 6

Уровни развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца в экспериментальной и контрольной группах, I срез

Уровни Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная группа	4	20	12,7	63	3	16,7
Контрольная группа	3	13,3	12	60	5	27

Согласно таблице 5, сравнивая уровни развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса в экспериментальной и в контрольной группах до эксперимента (до проведения экспериментальных уроков):

– средний уровень составил в экспериментальной 63% и в контрольной 60%;

– высокий уровень составил 20% в экспериментальной группе, 13,3% – в контрольной группе;

– низкий уровень – 16,7% детей показало в экспериментальной группе и 27% в контрольной группе.

То есть контрольная и экспериментальная группы находились примерно на одинаковом уровне развития.

На рисунке 14 приведена диаграмма уровней развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца в экспериментальной и контрольной группах.

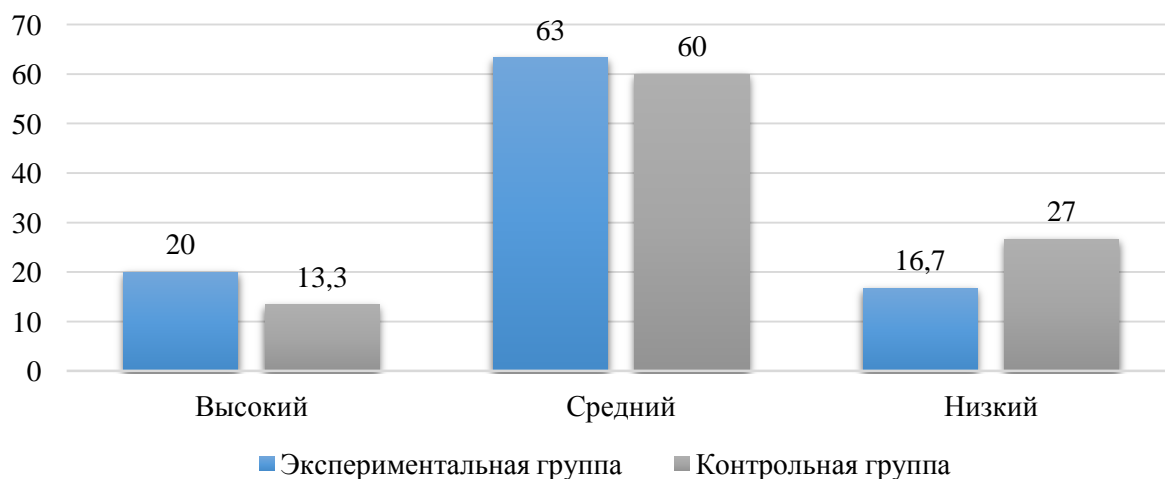


Рисунок 14 – Оценка развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца в экспериментальной и контрольной группах, I срез, в %

В таблице 6 приведены результаты определения уровней развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца в экспериментальной и контрольной группах при проведении II среза.

Таблица 7

Уровни развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца в экспериментальной и контрольной группах, II срез

%

Уровни Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%

Экспериментальная группа	12	60	8	40	0	0
Контрольная группа	5	25	14	70	1	5

Согласно таблице 6, сравнивая уровни развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса в экспериментальной и в контрольной группах до эксперимента (до проведения экспериментальных уроков): средний уровень составил 40% в экспериментальной группе и 70% контрольной группе, высокий уровень составил 60% в экспериментальной группе, 25% – в контрольной группе, низкий уровень – 5% детей показало только в контрольной группе. Следовательно, экспериментальная группа после проведения экспериментальных занятий существенно улучшила свои показатели в формировании уровней развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса при осуществлении художественно-эстетического воспитания посредством классического танца. А контрольная группа незначительно повысила показатели. На рисунке 15 приведены уровни развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца в экспериментальной и контрольной группах.

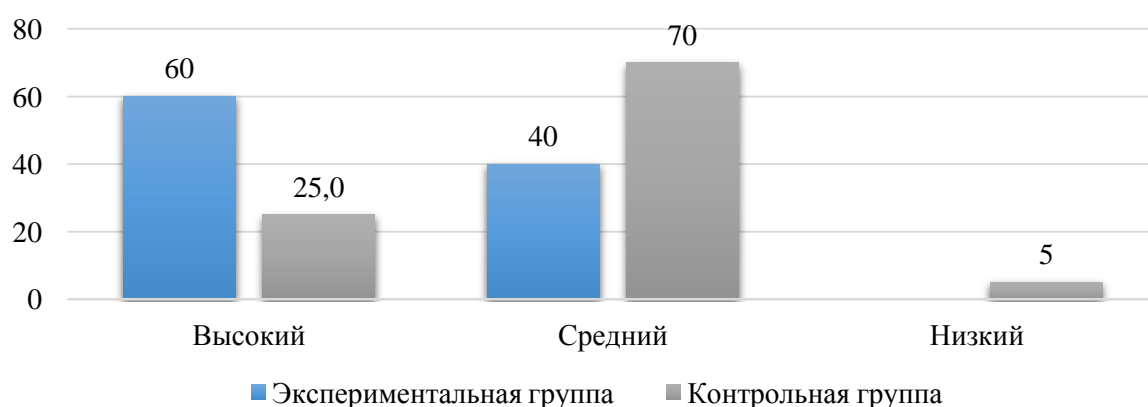


Рисунок 15 – Оценка развития художественно-эстетического воспитания посредством классического танца в экспериментальной и контрольной группах, II срез, в %

Данные общей оценки по уровням критериев развития художественно-эстетического воспитания учеников рассматриваемых групп приведена в Приложении 9).

После проведения обоснования целей и задач осуществления опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста в условиях Школы искусств №2 – Клуба ЮНЕСКО г. Караганды в 1-2 классах хореографического отделения, был предложен комплекс из четырех занятий и внеклассного мероприятия, проведенные в экспериментальной группе для дальнейшего использования в учебной программе 1-2 классов хореографического отделения.

При этом учитывая все выделенные положения теории использования классического танца как средства художественно-эстетического воспитания на практике, можно с уверенностью говорить, как эффективном способе решения всех возможных проблемных факторов при формировании личности ребенка с развитыми художественно-эстетическими качествами. Следовательно, сделав вывод, что после проведения экспериментальных занятий поднялась эффективность формирования основных художественно-эстетических качеств у детей в экспериментальном классе. А так как подобные занятия не проводились в контрольной группе и процесс обучения велся по стандартной программе – уровень развития в данной группе незначительно увеличился. В ходе проведения нами экспериментального исследования по организации реализации опытно-экспериментальной работы по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста за счет преподавания классического танца – выявление высокого уровня организации работы по подобной реализации. Результаты исследования убеждают в значимости проведения подобных занятий.

Таким образом, оценка результатов свидетельствует о том, что разработанные учебные и внеклассные мероприятия с использованием

классического танца в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста являются эффективными. В ходе целенаправленной работы по внедрению подобных занятий отмечается рост уровня развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса, расширение и углубление познавательных интересов, желание заниматься тем или иным видом деятельности. Появилось внимание детей к своим собственным успехам, улучшилось их эмоциональное состояние.

Улучшению результатов способствовало внедрение выделенных методов в процесс учебной деятельности. У детей экспериментальной группы уровень развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса стал выше чем у учеников контрольной группы, поднялся уровень знаний. Систематическое применение различных нововведений, методов использования новых технологий на занятиях хореографией дает хорошие результаты в процессе обучения и воспитания детей младшего школьного возраста, повышает выделенные показатели.

Таким образом, была доказана эффективность преподавания классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Выводы по 2 главе.

1. Для опытно-экспериментальной работы был предложен и разработан комплекс занятий по предмету «Классический танец» в 1-2 классах хореографического отделения Школы искусств №2 – Клуба ЮНЕСКО г. Караганды.

2. На основании предложенных методов преподавания и разработанной организационной структуры занятий была реализована опытно-экспериментальная работа в экспериментальной и контрольной группах 1-2 классов хореографического отделения Школы искусств №2 – Клуба ЮНЕСКО г. Караганды.

3. В результате проведенного анализа и интерпретации полученных результатов опытно-экспериментальной работы была доказана поставленная гипотеза в начале исследования об эффективности преподавания классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлось изучение использования классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. В результате проведенного исследования были сделаны следующие выводы.

При решении задачи анализа и изучения художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста определены основные особенности, цели, задачи и принципы. При решении задачи выделения современных методов художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста выделена хореография.

При решении задачи раскрытия особенностей классического танца в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста определены ключевые. Главные цели художественно-эстетического воспитания детей на уроках хореографии и, в частности, классического танца: развитие творческих мыслительных способностей; увеличение мотивации к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности; помощь в выявлении и развитии художественно-эстетического воспитания самих учителей. За осуществлением эстетического воспитания стоит не только лишь формирование художественно-эстетических качеств у детей, но и их индивидуальных качеств в целом, художественно-эстетическое воспитание находится на самом важном месте во всей системе учебного процесса. Ключевой целью художественно-эстетического воспитания считается собственно формирование художественно-эстетической воспитанности. Под воздействием эстетических средств, форм и способов работы существенно обостряются познавательные процессы, увеличивающие качество восприятия, увеличивается круг суждений об окружающем, при данном в существенной степени внимание у ребенка делается более устойчивым и целенаправленным, происходит обогащение фантазии. Системность и

комплексность художественно-эстетического образования на всех этапах устанавливается едиными для них главными принципами концепции.

При решении задачи определения методов и организации исследования использования классического танца как средства художественно-эстетического воспитания выделены методы и направления реализации:

- 1) вся работа нацелена на исследование значимости художественно-эстетического воспитания для младших школьников в становлении их личности за счет опытных занятий хореографией по классическому танцу;
- 2) проведение экспериментальной работы с педагогами;
- 3) проведение экспериментальной работы с педагогами классов.

Также составлена организационная схема проведения занятий.

Реализация опытно-экспериментальной работы по реализации художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста осуществлена в условиях Школы искусств №2 – Клуба ЮНЕСКО хореографического отделения г. Караганды. Комплекс занятий разработан для 1-2 классов художественного отделения школы, по предметам: классический танец; внеклассные мероприятия (классные часы, конкурсы и т.д.).

В опытно-экспериментальной работе приняли участие: преподаватели 1-2 классов хореографического отделения школы искусств №2; ученики 1-2 классов: контрольная группа (20 человек) и экспериментальная группа (20 человек). Во время проведенной опытно-экспериментальной работы на базе 1-2 классов хореографического отделения школы-искусств №2 – Клуба ЮНЕСКО г. Караганды нами была проработана и опытным путем испытана ориентировочная система художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста посредством преподавания классического танца, в основание которой вложены ключевые принципы:

- принцип целостного подхода, утверждающий, что нет универсальных способов влияния на личностное развитие детей. Включающий комплекс способов, приемов, подходов, методик, обеспечивающих наилучшую совокупность игровых и неигровых методик воспитания в согласовании с возрастными требованиями детей младшего школьного возраста;

- принцип личностно-ориентированного подхода, предусматривающий признание каждого ученика высшей ценностью, который гарантирует принятие автономности внутреннего мира ребенка, с правом на свободное демонстрацию индивидуального, уважение личности ребенка, не учитывая его успехи, особенности и социальный статус;

- принцип учета индивидуальных и возрастных специфик ученика, который содействует развитию личности в будущем;

- принцип последовательности в воспитании ребенка, который демонстрирует логическую взаимосвязь обучения с воспитанием, объясняет единство и непрерывность в развитии личности;

- принцип развития посредством гуманного отношения к детям направляет педагогическую деятельность на формирование благоприятного климата в учебной группе;

- деятельностный принцип утверждения совокупности устройства внешней и внутренней деятельности, функциональное включение учеников в процесс воспитательной работы, образовательного процесса, осуществимость творческого усвоения деятельности, достижения успеха в ней с высокими результатами;

- принцип опоры на позитивное в ученике подразумевает умение самого педагога видеть в его развитии вероятные возможности и склонность быть лучшим, ведь только развивая и укрепляя положительные качества учеников, педагог может нейтрализовать любые отрицательные черты и их воздействие на развитие их личности.

Принципы взаимосвязаны, взаимообусловлены, формируют комплексную систему, деятельность которой считается логикой процесса воспитания и обучения младших школьников. Следственно, в исследовании построена такая комплексная система, которая: выстраивалась не как комплекс упражнений и тренировок единичных умений и навыков, а как целостная осознанная деятельность; соответствовала всем потребностям младшим школьникам, принимая во внимание их возрастные и личностные специфики, с охватом их ближайшего окружения и области их деятельности.

При решении задачи подбора комплекса занятий, проведения анализа и интерпретации результатов опытно-экспериментальной работы по реализации художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста выделено следующее. Предложен комплекс занятий по предмету «Классический танец» и внеклассным мероприятиям: «Развитие координации на занятии классического танца»; «Навыки выразительного движения»; «Основы классического танца»; «Танец – это весело»; «Путешествие в мир хореографии». Оценка результатов свидетельствует о том, что разработанные учебные и внеклассные мероприятия с использованием классического танца в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста являются эффективными. В ходе целенаправленной работы по внедрению подобных занятий отмечается рост уровня развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса, расширение и углубление познавательных интересов, желание заниматься тем или иным видом деятельности. Появилось внимание детей к своим собственным успехам, улучшилось их эмоциональное состояние.

Улучшению результатов способствовало внедрение выделенных методов в процесс учебной деятельности. У детей экспериментальной группы уровень развития художественного вкуса, творческого потенциала личности и эстетического вкуса стал выше чем у учеников контрольной

группы, поднялся уровень знаний. Основная цель опытно-экспериментальной работы состояла в обеспечении педагогических условий и способов оптимизации художественно-эстетического воспитания младших школьников за счет проведения занятий по классическому танцу. По результатам работы были отмечены изменения воспитательных приоритетов педагогов и родителей. Состоялась переориентирование педагогов и родителей учеников на позитивное самовосприятие и восприятие детей, художественно-эстетическом воспитании, а также в оценке их результатов в освоении классического танца. Очень результативной стала работа с педагогами классов, что разъясняется их профессиональной компетенцией в задачах воспитания детей, стремлением к восприятию получаемого и передаваемого теоретического и практического материала. Но стоит отметить, что все исследования по этой теме не исчерпывают всех моментов проблематики. Последующего исследования требует разработывание педагогической диагностики типов развития художественно-эстетического воспитания детей, в том числе методами хореографии и классического танца и в иных возрастных и социальных группах. Перспективы выделенной проблемы сопряжены с концептуальным анализом вопроса художественно-эстетического воспитания детей; установкой характера взаимосвязи выделенных качеств с другими формами воспитания. Необходимо будущее исследование и должно стать предметом последующего научного поиска. Систематическое применение различных нововведений, методов использования новых технологий на занятиях хореографией дает хорошие результаты в процессе обучения и воспитания детей младшего школьного возраста, повышает выделенные показатели.

Таким образом, была доказана эффективность преподавания классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. По результатам анализа и интерпретации результатов опытно-экспериментальной работы доказана

поставленная гипотеза в начале исследования об эффективности преподавания классического танца как средства художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. Таким образом, в ходе опытно-экспериментальной работы удалось в достаточной степени реализовать поставленные цели и задачи выпускной квалификационной работы, и, следовательно, поставленная гипотеза исследования была доказана.

Учитывая, что все поставленные задачи решены, можно обоснованно утверждать, что главная цель исследования – достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Смолина М.Ю. Хореография как средство эстетического воспитания младших школьников //Редакционная коллегия. – М., 2014. – С. 127-129.
2. Овчинникова Е.В. Личностно-ориентированный подход в преподавании классического танца у детей младших классов хореографических училищ //Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – Т., 2013. – № 4. – С. 521-528.
3. Карпенко А.В., Филатова В.В. Возрастные особенности формирования художественно-эстетических ценностей младших школьников // Педагогика. – У., 2016. – № 5. – С. 203-205.
4. Михалевская В.А. Развитие личностных качеств младших школьников средствами хореографии //Духовно-нравственные ценности и профессиональные компетенции рабочей и учащейся молодежи. – М., 2014. – С. 211-220.
5. Соколова А.В. Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в образовательной организации. – М., 2017. – 230 с.
6. Прищепа А.А. Комплексное художественно-эстетическое образование в системе учреждений дополнительного образования детей //Культура. Наука. Интеграция. – М., 2018. – № 1. – С. 62-68.
7. Волчегорская Е.Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе: лекция. – М., 2014. – 420 с.
8. Собкин В.С., Левин В.А. Художественное образование и эстетическое воспитание //Вопросы психологии. – М., 2017. – №1. – С. 24-31.
9. Александрова К.Д., Чурашов А.Г. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. – М., 2018. – 186 с.

10. Чеботарь К.А., Чурашов А.Г. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства (7-10 лет). – М., 2018. – 234 с.
11. Ханова Т.Г., Потанина П.Ю. Организация методической работы по художественно-эстетическому воспитанию детей //Развитие современного образования: теория, методика и практика. – М., 2016. – № 4. – С. 89-92.
12. Любимова Ю.С. Концептуальные основы организации эстетического воспитания младших школьников //Воспитание младших школьников: история и современность: сб. науч. ст./редкол. ВВ Буткевич (и др.). – М., 2016. – С. 103-111.
13. Волчегорская Е.Ю. Личностно-ориентированное эстетическое воспитание в начальной школе. – М., 2014. – 340 с.
14. Ильинская И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника //О системе российского общего образования. – М., 2016. – 210 с.
15. Бутенко Н.В., Никитина Е.Ю. Педагогические принципы художественно-эстетического развития детей в период детства, отражающие идеи школьного образования //Мир науки, культуры, образования. – М., 2013. – № 2. – С. 15-19.
16. Зозуля Е.В. Хореография как средство эстетического воспитания младших школьников //Педагогический журнал. – М., 2014. – № 1-2. – С. 73-82.
17. Ильинская И.П., Исаев И.Ф. Принципы формирования эстетической культуры младших школьников в полиэтнической образовательной среде. – М., 2014. – 182 с.
18. Горобец Е.Е. Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей. – М., 2016. – 210 с.
19. Антонова Е.С. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников в учреждении дополнительного образования. – М., 2017. – 245 с.

20. Чалкина-Крупко В. А. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста. // Научные преобразования в эпоху глобализации. – У., 2017. – Ч. 2. – С. 281-286.

21. Кузенбаева Ж.А., Клыкова Л.А. Классический танец как средство художественно-эстетического воспитания детей младшего школьного возраста. – А., 2018. – 220 с.

22. Овчинникова Е.В. Личностно-ориентированный подход в преподавании классического танца у детей младших классов хореографических училищ //Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – Т., 2013. – № 4. – С.67-72.

23. Быков В.С., Рычкова Л.С. Индивидуализация как главный дидактический принцип художественно-эстетического воспитания младших школьников //Современные проблемы науки и образования. – М., 2014. – № 6. – С. 332-338.

24. Карапыш И.Г. Методы и приёмы преподавания классического танца у детей младшего школьного возраста в ДШИ //Культура-искусство-образование: XXXVII науч.-практ. конф. – М., 2016. – С. 206-208.

25. Филиппова И.В. Преподавание классического танца в младших классах хореографических школ и школ искусств. – М., 2017. – 410 с.

26. Цахилова Е.Р., Киргуева Ф.Х. Формирование эстетической культуры младших школьников в условиях поликультурной образовательной среды //Международный журнал экономики и образования. – М., 2016. – Т. 2. – № 2. – С. 101-108.

27. Куркенова Г.О., Клыкова Л.А. Методика обучения классическому танцу в младших классах хореографической школы. – М., 2017. – 345 с.

28. Черников Н.В. Формирование эстетической культуры младших школьников средствами хореографического искусства. – М.: Репозиторий БГПУ, 2017. – С. 45-48.

29. Фетисова Н.Е. Классический танец в учебно-воспитательном процессе учреждений системы дополнительного образования детей //

Дополнительное образование: проблемы и перспективы. – Н., 2014. – С. 77-83.

30. Чурашов А.Г. Партисипативный подход к художественно-эстетическому развитию детей младшего школьного возраста средствами хореографии //Мир науки, культуры, образования. – М., 2016. – № 3. – С. 33-35.

31. Уварова Л.Н., Ишмухаметова А.Р. Хореография как средство эстетического воспитания школьников //Инструменты современной научной деятельности. – М., 2015. – №45. – С. 145-153.

32. Овчинникова Е.В. Современная программа и методология преподавания классического танца на начальном уровне хореографического образования //Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – Т., 2016. – № 4. – С.43-56.

33. Шанкин Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание личности средствами бального танца //Социально-экономические явления и процессы. – М., 2012. – № 1. – С.90-95.

34. Иващенко В.Д., Чурашов А.Г. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. – М., 2017. – 189 с.

35. Черепанова Н.И. Развитие эстетического вкуса у младших школьников в танцевальной деятельности. – М., 2017. – 342 с.

36. Официальный сайт Школы искусств №2 – Клуба ЮНЕСКО г. Караганды. (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.shi2.kz>.

37. Маемерова Г.М., Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства. – М., 2017. – 450 с.

38. Кудрявцева С.М. Методика музыкально-эстетического воспитания школьников средствами интегративного подхода в обучении. – М., 2014. – 210 с.

39. Бутенко Н.В. Концептуальная модель художественно-эстетического развития детей школьного возраста //Сибирский педагогический журнал. – Н., 2015. – № 1. – С. 78-89.

40. Сулейменова А.М., Юнусова Е.Б. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста на уроках ритмики и танца. – М., 2018. – 156 с.

41. Нилов В.Н. Художественно-творческое развитие школьников хореографическим искусством в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования //Педагогика искусства. – М., 2017. – № 2. – С. 128-134.

42. Пагута Т.И. Система эстетического воспитания младших школьников в современных условиях //Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – Т., 2016. – № 2 (13). – С. 89-98.

43. Киященко Н.И. и др. (ред.). Современные концепции эстетического воспитания. (Теория и практика). – М.: Directmedia, 2016. – 430 с.

44. Щупова Е.Н. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного образования. –М., 2017. – 134 с.

45. Зырянова С.М. Педагогическая технология формирования представлений о художественном образе у детей 6-7 лет //Концепт. – М., 2015. – № 17. – С. 56-67.

46. Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии. – М., 2014. – 120 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностическая карта оценки уровня художественно-эстетического воспитания в контрольной и экспериментальной группе до эксперимента

	Уровень развития художественного вкуса			Уровень развития творческого потенциала личности			Уровень развития эстетического вкуса		
	ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ
Экспериментальная группа	5	6	9	4	5	11	2	4	14
Контрольная группа	4	4	12	2	6	12	3	6	11

ВУ – высокий уровень;

СУ – средний уровень;

НУ – низкий уровень.

Конспект экспериментального занятия №1

Тема занятия: «Развитие координации на занятии классического танца»

Цель занятия: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

Тип занятия: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Задачи занятия:

1. Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

2. Развивающие:

- развитие координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие выносливости и постановки дыхания;
- психологическое раскрепощение учащихся.

3. Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);

- словесный (объяснение, беседа);
- игровой (игровая форма подачи материала).

Средства обучения:

- музыкальный инструмент (пианино);
- музыкальный центр (ТСО);

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- здоровье сберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

План занятия:

I. Вводная часть урока:

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу
- обозначение темы и цели занятия;
- беседа о значении координации в классическом танце.

Обозначение темы и цели урока.

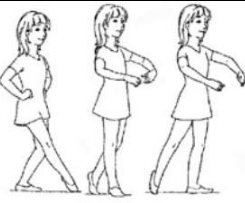

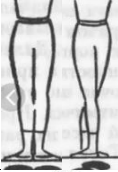





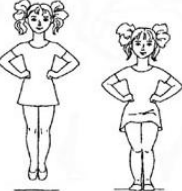
Рассказ о значении координации в классическом танце.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

II. Подготовительная часть занятия:

- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4:

Упражнение	Эскиз
- танцевальный шаг с носка;	
- шаги на полупальцах, на пятках;	
- шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;	
- легкий бег на полупальцах;	
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);	
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;	
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);	
- шаги в приседании («уточки»);	
- прыжки на двух ногах («зайцы»).	

В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

III. Основная часть занятия:

- повторение музыкальной грамоты (вопрос-ответ);
- экзерсис у станка;
- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию;
- упражнения по диагонали;
- танцевальная композиция.

Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы:

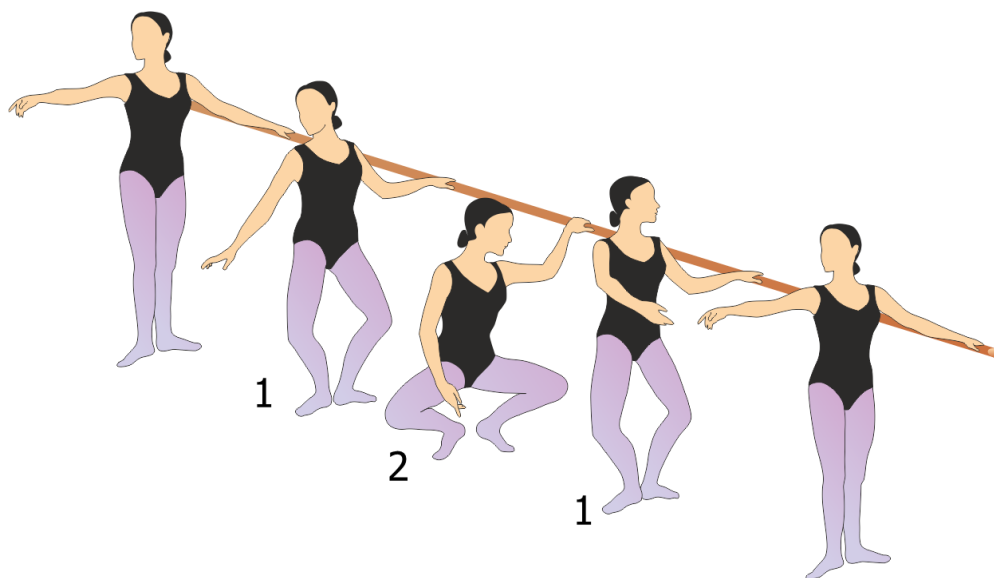
- какие музыкальные жанры вы знаете?
- с какими музыкальными примерами (жанрами) мы познакомились очень близко?
- какой характер у марша, польки, вальса?
- какой музыкальный размер у марша?
- что такое музыкальный такт?
- сколько долей в одном музыкальном такте марша?
- какая по счету сильная доля?

Разминка: на середине зала:

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;

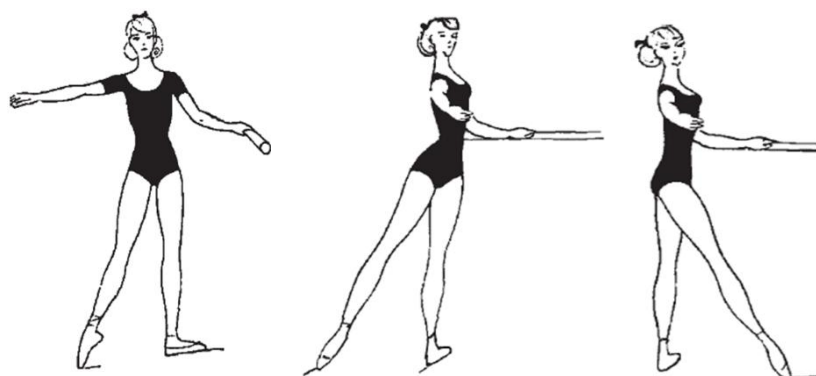
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

1) *Plié* (это приседание). Муз. р-р 4/4, комбинация на 16 тактов.



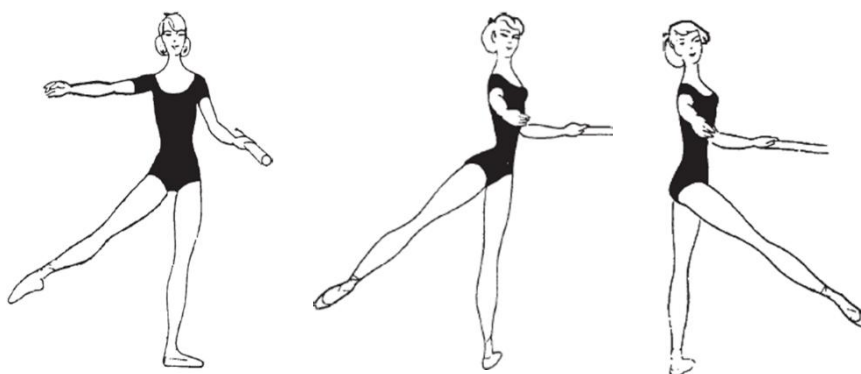
Исходное положение: 1 позиция ног, рука в подготовительном положении. Препарасьон на 1 такт – рука открывается через 1 позицию во вторую. 2 такта – гранд-плие, рука через подготовительное положение в 1 позицию. 1 такт – деми-плие, рука из 1 позиции во вторую позиции. 1 такт – смена из 1 позиции во вторую через батман – тандю. 2 позиция. 3 такта – повтор. 1 такт – смена из 2 позиция в пятую позицию. 5 позиция. 1 такт – гранд – плие, рука до подг. Положения 1 такт – переход из 5 позиции в 4 позицию, через батман – тандю, рука 1 позиции. 1 такт – деми-плие по 4 поз., рука до 2 позиции 1 такт – пасса-партер из 4 позиции в 5 позицию назад. На 4 такта – гранд – плие по 5 позицию, деми-плие по 4 позиции, пасса – партер вперед, в первую позицию.

2) *Battements tendus* (натянутые движения – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, и подъеме, развивая ножную силу. В самом начале батман тандю обучаются стоя лицом и к палке, так как в этом направлении легче всего правильно воспитать и воспринять выворотность). Муз. р-р 4/4, 16 тактов.



Исходное положение: 5 позиция ног, рука в подготовительном положении. Препарасьон на 1 такт – рука открывается через 1 позицию во вторую. 2 такта – батман-тандю вперед, вернуть в исходное положение. 2 такта – батман-тандю вперед, пурлипье, вернуть в исходное положение. 2 такта – батман-тандю вперед, пассе-партер назад, вперед в 5 позицию. 2 такта – батман-тандю в сторону, пурлипье, закрыть в 5 позицию. Назад. На 8 тактов в обратном направлении.

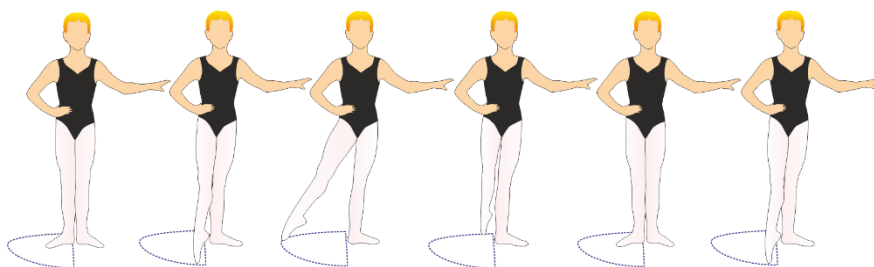
3) *Battements tendus jetes* – натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног, и подвижность тазобедренного сустава.



Исходное положение: 5 позиция ног, рука в подготовительном положении. Препарасьон на 1 такт – рука открывается через 1 позицию во вторую. 1 такт – батман-тандю жете вперед. 1 такт – батман-тандю жете в сторону. 1 такт – батман-тандю жете пике. 1 такт – вперед на носок, закрыть в 5 позиции. 4 такта – повторить в сторону. 4 такта – повторить назад. 1 такт – батман-тандю назад, бросок на 45 градусов. 1 такт – поставить на носок, пассе-партер через 1 позицию на носок вперед. 1 такт

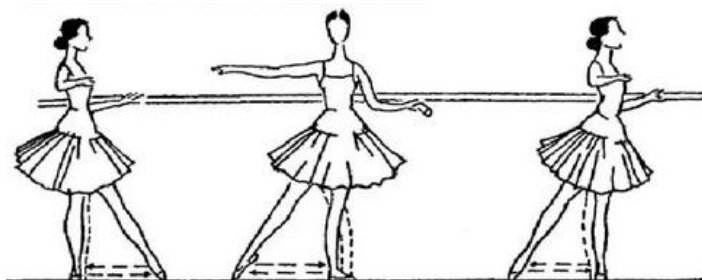
– бросок на 45 градусов вперед, опустить на носок. 1 такт – пассе-партер в 5 позицию назад. На 16 тактов в обратном направлении.

4) *Rond de jambe par terre* – круг ногой по земле. Усвоив натянutosть ног, изучают упражнения, развивающие выворотность и подвижность тазобедренного сустава. Это же упражнение изучается и в обратном направлении. Муз. р-р 4/4, 32 такта.



Исходное положение: 1 позиция ног, рука в подготовительном положении. Препарасьон на 1 такт – рука через 1 позицию во вторую. 4 такта – 2 ронд-де-жам-партер ан де ор. 4 такта – релевелян вперед на 45 градусов, вернуть в 1 позицию. 8 тактов – ронд-де-жам-партер, релевелян ан де ор. 4 такта – плие, деми-ронд до стороны, назад, ронд-де-жам-партер вперед, до стороны, в 1 позицию. 4 такта – ан де дан, закрыть в 1 позицию. 4 такта – правая рука из 2 позиции через подготовительное положение, 1,3, во 2 позицию, левая повторяет, голова анфас. 4 такта – проверить «легкую пятку».

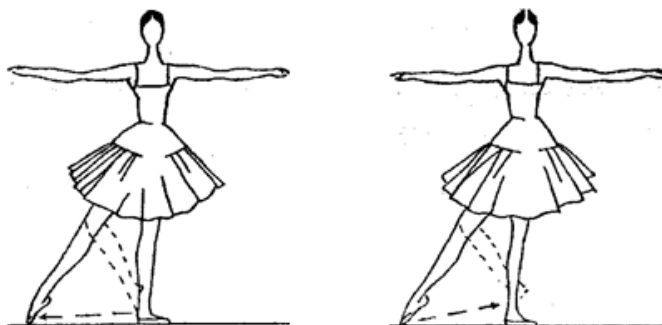
5) *Battement fondu* это «тающее» движение. Принцип работы при сгибании и разгибании колена тот же, что и *Demi-plié*. Как только согнули колени, начинаем их разгибание. Муз. р-р 4/4, 16 тактов.



Исходное положение: 5 позиция ног, рука в подготовительном положении. Препарасьон на 1 такт – рука открывается через 1 позицию во вторую. 3 такта – 3 батман-фондю на воздух. 1 такт – ронд до стороны. 8

тактов – повторить в сторону и назад, опустить в сторону на носок. 2 такт – в 5 позицию вперед, рука из 2 позиции в 1-ую, плие. 2 такт – вытянуть колени, рука из 1 позиции во 2-ую позицию.

6) *Battement frappé* в классическом танце – это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги. Муз. р-р 2/4, 24 такта.



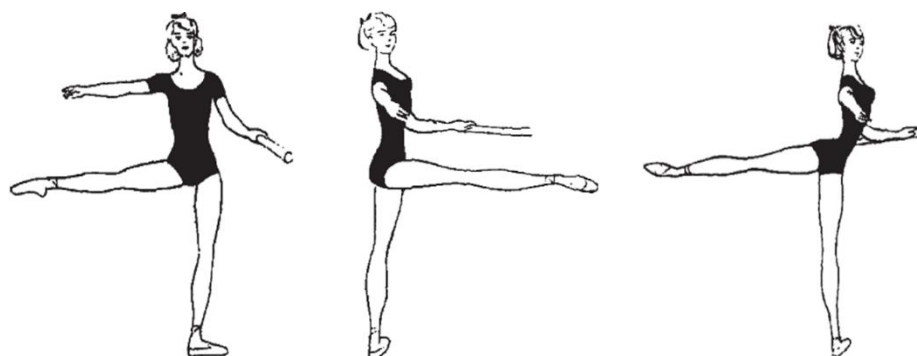
Исходное положение: 5 позиция ног, рука в подготовительном положении. Препарасьон на 1 такт – нога открывается в сторону на воздух, рука открывается через 1 позицию во вторую позицию. 6 тактов – 2 фраппе вперед, 2 в сторону, 2 назад. 4 такта – 3 фраппе в сторону, пауза. 10 тактов – все ан де дан. 1 такт – опустить в сторону на носок. 1 такт – плие в 5 позицию, рука через подготовительное положение в 1 позицию. 1 такт – подняться на полупальцы. 1 такт – опуститься, рука во 2 позицию.

7) *Релевелиан, девлепе*. Муз. р-р 4/4, 16 тактов.



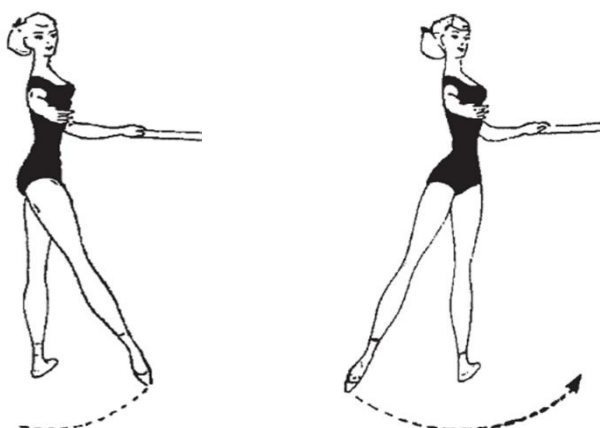
Исходное положение: 5 позиция ног, рука в подготовительном положении. Препарасьон на 1 такт – рука открывается в сторону. 2 такта – релевелиан на 90 градусов, опустить в 5 позицию. 2 такта – релевелиан на 90 градусов, через пассе-ретире перевести назад и опустить. 8 тактов – повторить ан де дан. 4 такта – 2 девлепе в сторону, закрыть в 5 позицию.

8) *Гранд-батман*. Муз. р-р 2/4, 16 тактов.



Исходное положение: 5 позиция ног, рука в подготовительном положении. Препарасьон на 1 такт – рука открывается в сторону. 2 такта – 2 гранд-батман вперед. 1 такт – батман-тандю, гранд-батман. 1 такт – на носок, в 5 позицию. 2 такта – 2 гранд-батман в сторону. 2 такта – батман-тандю в сторону, рука в подготовительное положение, плие по 2 позиции, рука в 1 позицию, закрыть в 5 позицию назад, рука во 2 позицию. 8 тактов – все повторить ан де дан.

9) *Ронд-де-жам-анлер*. Муз. р-р 4/4, 16 тактов.



Исходное положение: 5 позиция ног, рука в подготовительном положении. Препарасьон на 1 такт – нога открывается в сторону на воздух, рука во 2 позицию 4 такта – 2 ронд-де-жам-анлер. 3 такта – опустить на носок, пурле-пье. 1 такт – поднять ногу на 45 градусов. 8 тактов – все повторить ан де дан.

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки.

Правильное распределение центра тяжести потянутого корпуса на двух и на одной опорной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги-основные условия для овладения устойчивостью.

Работая перед зеркалом, не следует сосредотачивать внимание на какой-либо отдельной части тела, необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следя за правильностью формы и положением ног. Но кроме зрительного восприятия должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости, экзерсис на середине класса идет в строго последовательном программном порядке и исполняется полностью. Во втором – в той же последовательности, что и у палки, но с добавлением к *plie* во всех позициях простейших *developpes*. Основными движениями экзерсиса на середине зала, которые должны исполняться ежедневно, можно считать с *battements tendus, jetes, fondus* и большие *battements. Rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air* и *petit battement sur le cou-de-pied* могут комбинироваться с основными движениями. Повторение танцевальной комбинации.

IV. Заключительная часть занятия:

- рефлексия (закрепление пройденного материала);
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

Заключительная (итоговая) часть занятия включает в себя рефлекссию (закрепление пройденного материала).

Давайте ребята теперь повторим, что же такое «Координация движений»? (ответы детей). Как вы думаете, у нас получилось правильно исполнить движения танцевальной комбинации под музыкальное сопровождение? Спасибо за занятие. До свидания. Поклон.

Конспект экспериментального занятия №2

Тема урока: «Навыки выразительного движения»

Тип урока: комбинированный

Цель: всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений, танцевальных этюдов.

Задачи:

- развивать чувство ритма;
- учить слушать и слышать музыку;
- способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении;
- прививать учащимся культуру общения между собой;
- художественно-эстетическое воспитание.

Форма работы: групповая, игровая

Оборудование и источники информации: музыкальный центр, аудио записи.

Методы обучения: практический, словесный.

План занятия:

I. Организационный момент.

Дети входят в зал и встают каждый на свою метку (я использую кружочек из ткани). Проверка осанки (дети проговаривают стих, педагог проверяет осанку): мы проверили осанку и свели лопатки, стали, как принцессы мы красивы, стройны, гладки.

Проверка позиций ног:

Жили два брата Федорка с Егоркой (6-я позиция).

Поссорились братья Федорка с Егоркой (1-я позиция).

Но скучно им было порознь играть (1-я позиция).

Федорка с Егоркой вместе опять. (6-я позиция).

Поклон (руки на поясе, ноги в 6-ой позиции, шаг в право – присели, шаг влево – присели)

II. Разминка на середине: «Лукоморье».

У лукоморья дуб зеленый (стоя на левой ноге, руки в 3 позиции).

Златая цепь на дубе том (руки опускаются на пояс).

И днем, и ночью кот ученый (встают на четвереньки).

Все ходит по цепи кругом (прогибаем спину).

Идет направо песнь – заводит (выносим правую ногу вбок на пяточку).

Налево – сказку говорит (выносим левую ногу вбок на пяточку).

Там чудеса: там леший бродит (встаем на колени, руки вверх).

Русалка на ветвях сидит (сидя скручивание, колени согнуты).

Там на неведомых дорожках (руки вращаются вперед – мельницы).

Следы невиданных зверей (марш).

Избушка там, на курьих ножках (стоя на 1 ноге, руки в 3 позиции).

Стоит без окон, без дверей (руки открываются из 3 позиции во 2).

Там лес и дол видений полон (березка).

Там на заре прихлынут волны («качели»: лежа на животе поднимать поочередно грудную клетку и ноги).

На брег песчаный и пустой («качели»: лежа на животе поднимать поочередно грудную клетку и ноги).

И тридцать витязей прекрасных (поза спящего солдата).

Чредой из вод выходят ясных (поза спящего солдата).

И с ними дядька их морской (поза спящего солдата).

Пленяет грозного царя (поза спящего солдата).

Там в облаках перед народом (поза корзинки).

Через леса, через моря (стоя на ногах, руки качаются).

Колдун несет богатыря (стоя на ногах, руки сгибаются (силач)).

В темнице там царевна тужит (мостик).

А бурый волк ей верно служит (поза ребенка).

Там ступа с Бабою Ягой (поза лягушки).

Идет, бредет сама с собой (поза лягушки).

Там царь кощей над золотом чахнет (ноги разведены в стороны, грудную клетку нужно положить на пол).

Там русский дух... там Русью пахнет! (поза стола).

И там я был, и мед я пил (руки на поясе, по очереди открывается правая рука, левая рука).

У моря видел дуб зеленый (руки поднимаются вверх).

Под ним сидел и кот ученый (руки опускаются вниз).

Свои мне сказки говорил (руки собрали в полочку).

III. Основная часть.

Выполняются следующие танцевальные упражнения:

1) Растяжка «Рыбалка» (и. п. сидя, ноги вытянуты, носки натянуты):

Сидит рыбак на озере любитель рыболов.

Сидит мурлычет песенку, а песенка без слов (носки вверх, вниз).

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по плечам). Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по коленям). Тра-ля-ля (3 раза ладошками по носкам).

А озеро глубокое, удачным будет лов.

Сейчас поймает окуня любитель рыболов («пльвем»: наклоны вперед к ногам, руки разводим в стороны).

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по плечам). Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по коленям). Тра-ля-ля (3 раза ладошками по носкам).

А песенка чудесная и радость в ней и грусть.

И знает эту песенку вся рыба наизусть («пльвем на лодке»: кисти-кулачки, наклоны корпуса к ногам, руки через стороны вверх по кругу).

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по плечам). Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по коленям). Тра-ля-ля (3 раза ладошками по носкам).

Как песня начинается, вся рыба разбегается («Велосипед»: лежа на спине, ноги вверх).

Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по плечам). Тра-ля-ля (3 раза ладошками ударяем по коленям). Тра-ля-ля (3 раза ладошками по носкам).

2) Разучивание позиций рук «Воздушные шарики»:

Берем зеленый шарик в руки (подготовительная позиция). Поднимаем его повыше (первая позиция рук), потом еще повыше (третья позиция рук), а теперь запускаем в небо, он улетел (руки в стороны вторая позиция). Это упражнение по три раза, каждый раз мы запускаем шарик разного цвета.

3) Музыкально-ритмическая композиция «Чок да чок!»:

Чок да чок – танцуют дети. (полуприседания вправо и влево).

Чок-чок-чок, чок-чок-чок! (дети хлопают в ладоши – по два хлопка справа и слева)

Чок да чок – танцуют дети, (приседания вправо и влево).

Выставляя каблучок. (выставляют правую ножку вперед на пятку).

Заплясали наши дети (крутим носочком).

Все быстрее и быстрее, заплясали наши дети (поворот вправо на полупальцах). Веселей, веселей!

Чок да чок – танцуют дети. (приседания вправо и влево).

Чок-чок-чок, чок-чок-чок! (дети хлопают в ладоши – по два хлопка справа и слева).

Чок да чок – танцуют дети, (приседания вправо и влево).

Выставляя каблучок. (выставляют левую ножку вперед на пятку).

Заплясали наши дети (крутим носочком).

Все быстрее и быстрее, заплясали наши дети (поворот влево на полупальцах). Веселей, веселей!

Чок да чок – танцуют дети (полуприседания вправо и влево).

Чок-чок-чок, чок-чок-чок! (дети хлопают в ладоши – по два хлопка справа и слева).

Чок да чок – танцуют дети, (приседания вправо и влево).

Выставляя каблучок. (выставляют ножку в сторону в право на пятку).

Заплясали наши дети (руки вправо мельница).

Все быстрее и быстрее, заплясали наши дети (поворот вправо на полупальцах). Веселей, веселей!

Чок да чок – танцуют дети (приседания вправо и влево).

Чок-чок-чок, чок-чок-чок! (дети хлопают в ладоши – по два хлопка справа и слева).

Чок да чок – танцуют дети, (приседания вправо и влево).

Выставляя каблучок (выставляют ножку в сторону влево на пятку).

Заплясали наши дети (крутим носочком).

Все быстрее и быстрее, заплясали наши дети (поворот влево на полупальцах). Веселей, веселей!

Игра «Кузнечики». Дети становятся вокруг, считалкой выбирается водящий, он называет любое движение из тех, которые мы учили, все выполняют это движение по кругу под соответствующую музыкальную композицию, после остановки музыки, ребенок-вода называет следующего водящего. Новый водящий вновь называет любое движение, все выполняют его по кругу и т. д. до тех пор, пока все не поучаствуют в качестве воды.

Список движений, которые узнали дети на занятии:

1) Подскоки: Раз подскок! Два подскок! Высоко потолок! Я скачу! Я лечу! Стать висо-о-о-оким хочу!

2) Шаг на полупальцах: Мыши водят хоровод. На лежанке дремлет кот. Тише, мыши, не шумите, кота Ваську не будите. Шаг с полуприседанием. Шаг присяду, шаг присяду. Это танец я учу, присесть я не устану, Я танцором стать хочу! Шаг присяду, шаг присяду. Спинку прямо я держу, танцевать себя заставлю, даже если не хочу.

3) Боковой приставной шаг. А теперь бочком, бочком друг за другом мы идем. Ножка в стороны шагает, а другая догоняет. Так шагают ножки по кривой дорожке: Топ, топ, еще топ, а потом все вместе стоп!

4) Топотушки. Топотушки, топотушки, раз, два, три, четыре, пять. Дружно, весело, задорно повторим мы все опять! Каблучками я стучу, пляску русскую учу. Пляска моя, замечательная! В гости к нам пришли зверюшки, Им покажут топотушки, постучим мы ножками, протопчем к ним дорожку мы. Мы веселые игрушки, пляшем танец «Топотушки». Ножками мы топаем и в ладоши хлопаем.

5) Маятник (перенос тяжести тела с ноги на ногу). Вперед-назад, вперед-назад Маятник качается. Влево вправо, влево вправо детям нравится.

6) Галоп боковой. Скоком боком, скоком боком, ходит галка мимо окон. Ветром вся взъерошена, снегом запорошена. Гоп, гоп, гоп, гоп, получается галоп. Пятка пятку догоняй – пятка пятку выбивай. Ножка ножку догоняла, все бочком за ней скакала. Стоп! я сказала. Я устала... Ножка ножку догоняла, все бочком за ней скакала.

7) Прыжки. Разучивание прыжков «Солнечные зайчики» (музыкальный размер 4/4). Раз, два, три, четыре, пять, начинаем мы скакать. Утром, вечером и днем. Мы скакать не устаем. Солнечные зайчики встали на заре (соте по 6-ой позиции). Как тепло и весело стало на земле. По тропинкам зайчики прыгают в лесу. Собирают раннюю росу. Проигрыш (хлопки в такт музыке). Блещет речка золотом, блещет в тишине (прыжки из 6-ой во 2-ую позицию). Солнечные зайчики пляшут на волне. Заглянули зайчики в комнату мою. С добрым утром я уже встаю! Проигрыш (хлопки в такт музыке).

IV. Заключительная часть.

Поклон-прощание (и. п. руки на поясе, ноги в 6-ой позиции). Раз ладошка (правая рука открывается в сторону). Два ладошка (левая рука открывается в сторону). Я пока что (правая рука подносится к губам), не

звезда (левая рука подносится к губам). Если нравлюсь хоть немножко (хлопки в ладоши над головой). Мне похлопайте тогда (хлопки в ладоши над головой). Да! (топнуть правой ногой, правая рука вытянута вперед знак «класс»).

V. Подведение итогов.

Конспект экспериментального занятия №3

Тема «Основы классического танца».

Цель урока: развитие интереса учащегося к хореографическому искусству, а также художественно-творческих способностей средствами хореографии с учетом их индивидуальных способностей, развитие природных задатков (эластичности мышц, выворотности, силы ног, шага) профилактика болезней позвоночника, сохранение осанки, формирование правильной походки.

Задачи урока:

1. Образовательные:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на уроках;
- развитие осмысленного исполнения движений;
- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

2. Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;
- формирование чувства ответственности;
- активизация творческих способностей;
- воспитывать силу воли, самостоятельность

3. Развивающие:

- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать мышечно-двигательный аппарат;
- развить дыхательную и сердечно-сосудистую систему;
- развить хореографическую память и выносливость;
- развить координацию движений, выразительность, ритмичность исполнения.

Вид урока: комбинированное – закрепление знаний с введением новых элементов, выработка умений и навыков.

Форма организации детей: групповая.

Основные методы работы:

- наглядный (практический показ);
- словесный (объяснение, беседа);
- практический.

Условия проведения, оборудование:

- актовый зал с зеркалами и станком;
- компьютер;
- CD, аудиокассеты, видео - музыкальный центр;
- элементы костюмов.

План занятия:

I. Вводная часть (5 мин):

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу – обозначение темы и цели урока;
- беседа о значении классического танца.

Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Многие подумают, зачем заниматься «старым», когда есть множество новых современных направлений. Но нужно понимать, что все новое берет свое начало из танцев прошлых столетий. Так классика впитала в себя все самые изящные движения из народных и бытовых танцев нескольких веков, постепенно совершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела. Все танцевальные движения в классическом танце имеют названия на французском языке, поэтому танцоры разных стран без проблем могут понять друг друга.

II. Подготовительная часть (10 мин):

1. Элементы ритмики и музыкальной грамоты.
2. Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега.

Эта часть урока включает в себя выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроения в геометрические (танцевальные) фигуры с целью изучить точки зала для свободной ориентировки детей в пространстве. Элементы ритмики способствуют физическому развитию детей, укреплению мышц, подвижности суставов, гибкости позвоночника. Выполнение упражнений под музыку развивает музыкальное восприятие.

Элементы ритмики и музыкальной грамоты:

- Наклоны головы вперед, назад, повороты из стороны в сторону.

Круговые движения.

- Поднятие и опускание двумя плечами, затем поочередное поднятие и опускание каждого плеча. Круговые движения плечами.

- Наклоны корпуса вперед, касаясь ладонями пола и возвращение в исходное положение, спина прямая.

- Наклоняясь вперед, взяться руками за щиколотки и просунуть голову между ног. В этом положении ходить, не сгибая ног.

- Стоя, ноги по первой позиции, руки на талии. Повороты верхней части корпуса, бедра при этом остаются неподвижным.

- Повороты направо, налево, кругом (в колонне, в шеренге). Марш на месте, по кругу, построение на марше в колонну, в шеренгу, в круг, парами и четверками.

- Воспроизвести хлопками круг и притопами ног разнообразные ритмические рисунки.

Подготовительные упражнения, различные виды шагов и бега: естественные, бытовые шаги; танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног; шаги на полупальцах при вытянутых коленях; шаги на пятках; легкий бег; бег с вытянутыми пальцами ног; бег с высоко поднятыми коленями; бег с подскоками; бег с выбрасыванием вытянутых ног вперед на 45°; галоп (прямой, боковой); мелкий бег на полупальцах. Положение рук в этих упражнениях может быть различным (координировать).

III. Основная часть.

Элементы Классического танца (30 мин). Раздел «Элементы классического танца» включает изучение основных позиций и некоторых движений классического танца, начиная со второго класса. Эти упражнения способствуют гармоническому развитию тела, культуре движений, формируют осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают познакомиться с основными правилами хореографии.

1) Экзерсис у станка – упражнения у палки (станок) – разогрев; releve по I, II и V позициям; demi plie и grand plie по I и II позициям; battement tendu; battement tendu jete; rond de jambe; battement releve lent. По группам, лицом к палке – в сторону, назад, вперед (лицом о палки).

2) Растяжка у станка; grand battement jete. По группам; первая и вторая форма port debras. Позиции рук (подготовительное положение, 1,3,2); позиции ног 1.2.3. Постановка корпуса в 1,2 позициях ALLEGRO.

3) Прыжки: temps saute в полувыворотной позиции, по I, II позициям: chanjementdepied у станка, на середине зала, pas chasse, поджатые, «двойные» поджатые, «мячики» прыжок на одной ноге, другая вперед выворотной на 30°.

IV. Заключительная часть (15 мин) Танцевальные движения и танцы.

Танцевальные движения и танцы «Танцевальные движения и танцы» – это изучение детских массовых танцев и движений к ним. Детские массовые танцы дают возможность детям познакомиться с национальной спецификой танца через музыку и характерные движения, приобрести навыки общения с партнером. Выполнение танцевальных этюдов, композиций. Финальная импровизация «Зеркало». Подведение итогов. Поклон.

Конспект экспериментального занятия №4

Тема «Танец – это весело».

Цель: Приобщение детей младшего школьного возраста к хореографическому искусству средствами игры.

Задачи:

- формирование положительного опыта у детей в знакомстве с искусством хореографии;
- развитие у детей навыков органически оправданного музыкально-ритмического действия;
- расширение творческого кругозора;
- культивировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, на основе взаимного уважения и понимания;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях, художественно – эстетический вкус.

Форма занятия: нетрадиционная (музыкальная сказка).

Тип занятия: групповое учебно-практическое занятие.

Методы занятия: объяснение, рассказ, диалог, тренинг, повтор за педагогом, показ. (словесные, практические, наглядные).

Участники занятия: дети младшего школьного возраста (6 лет).

Техническое оснащение занятия: просторное, хорошо проветриваемое помещение (хореографический; спортивный; актовый зал) оснащенное фортепиано (синтезатором); дидактический материал.

План занятия:

I. Организационный момент:

- Знакомство с детьми (знакомство со сказкой и главной героиней).
- Поклон (разучивание поклона).

- Введение детей в атмосферу занятия.

Дети входят в зал, в руки им даются конверты, в которых лежат бейджики с картинками насекомых. Педагог встречает детей в образе Мухи-Цокотухи.

Педагог: Ой, здравствуйте! Какие мальчики и девочки! Добро пожаловать в мою сказку! Как? Вы еще не догадались, что вы в сказке? Тогда я вам подскажу, а вы угадайте, что это за сказка?

Песенка Мухи-Цокотухи. (музыка, слова Мороз. М.Г.)

Я Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Я сегодня жду гостинца,

Я сегодня именинница!

Я ходила на базар. Куда пошла? (дети отвечают «На базар»)

Я купила самовар. Что купила? (дети отвечают «Самовар»)

Угощала я друзей чайком.

Приходили в гости вечером.

Педагог: Теперь вы можете отгадать в какой вы сказке?

Дети: Муха-Цокотуха.

Педагог: А теперь я предлагаю вам заглянуть в конверты и посмотреть, что там? (Дети открывают и достают бейджики). Предлагаю нацепить бейджики и отправиться в путешествие по сказке.

Дети прикалывают бейджики, педагог и аккомпаниатор им помогают.

Педагог: Мне очень приятно с вами познакомиться. По случаю своих именин я устраиваю бал. А вы хотите побывать на моем празднике?

Дети: Да

Педагог: Ну, для этого нужно уметь танцевать. А кто из вас скажет, с чего начинается бал?

Дети: С платья, с танца...

Педагог: Правильно ребята, а еще с приветствия, а какое приветствие существует в танце? Вам известно?

Дети: Нет.

Педагог: Приветствие на балу называется «поклон». Вот мы сейчас с вами и разучим такое приветствие. Итак, мы выпрямимся, ножки поставим вместе. Делаем все: шаг, ножку подтянули, девочки присели не сильно, а мальчики кивнули слегка головой. (Дети повторяют все за педагогом). Молодцы!

Педагог: Я Муха-Цокотуха

Позолоченное брюхо

У меня для веселых детей

Много танцев, игр и затей!

Вы хотите танцевать?

Дети: Нет (Если говорят: «Нет»)

Ну, тогда будем играть! Да?

Дети: Да (Если говорят: «Да»)

Будем мы играть и танцевать! Да?

Дети: Да

II. Основная часть:

- Музыкально-ритмическая разминка («Разминка для букашек-таракашек»).

- Разучивание нового материала (детские массовые танцы «Детский бальный», «Маленькая полька», «Коломийка»).

- Проведение игр.

Педагог: Но прежде чем начать танцевать, нужно хорошо размяться, подготовить наши ручки и ножки к балу. И так приступим?

Дети встают в круг и повторяют за педагогом. Звучит ритмическая музыка.

Педагог: Тогда все движения старайтесь выполнить за мной.

«Разминка для букашек-таракашек»

Вместе по лесу идем,
Не спешим, не отстаем.
Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте)
Тысяча цветов вокруг! (Потягивания – руки в стороны)
Вот ромашка, василек,
Медуница, кашка, клевер.
Расстилается ковер
И направо, и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой
рукой, потом наоборот – правой ступни левой рукой)
Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево)
Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад)
Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться)
Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется. (Покружиться)
Видишь, бабочка летает, (Машем руками-крылышками)
На лугу цветы считает. (Считаем пальчиком)
Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши)
Ох, считать, не сосчитать! (Прыжки на месте с хлопками)
За день, за два и за месяц... (Шагаем на месте)
Шесть, семь, восемь, девять, десять! (Хлопки в ладоши)
Даже мудрая пчела (Машем руками-крылышками)
Сосчитать бы не смогла! (Считаем пальчиком)
Кузнечик прыг, кузнечик скок. (Прыжки на месте)
Кузнечик – зелененький дружок.
Кузнечик быстро скачет в поле,
Ему весело на воле.
Педагог: Ну, мои хорошие размялись?
Дети: Да.
Педагог:

Предлагаю всем сейчас

С песнею пуститься в пляс!

Приступим к разучиванию первого танца на балу? Который так и называется «Детский бальный».

Дети встают в круг, повторяют слова и движения за педагогом. После объяснения танца, сначала танцуется медленно под музыку, а потом в темпе.

Педагог: Какие же вы молодцы! Ребята вы устали, проголодались?

Дети: Да.

Педагог: Тогда я вам предлагаю поиграть в очень вкусную игру, которая называется «Мороженое и шоколад».

Объяснение условия и правил игры. Играем 2 раза.

Педагог: Поиграли, подкрепились. Снова в танце закружились. Давайте продолжим нашу подготовку к балу. Следующий наш танец называется «Маленькая полька».

Дети встают в круг и повторяют движения за педагогом. После объяснения танца, сначала он танцуется медленно под музыку, а потом в темпе.

Педагог: Очаровательно! Замечательно! Чудесно! Прелестно! Какие вы талантливые! Предлагаю третий танец – «Коломийка».

Дети встают в круг и повторяют движения за педагогом. После объяснения танца, сначала он танцуется медленно под музыку, а потом в темпе.

III. Практическая часть:

- Повторение – закрепление танцевально-игрового материала. (Дети на балу).

- Коллективная импровизация.

Педагог: Музыканты, заиграли!

В барабаны застучали.

Станем вместе веселиться!

Станем дружно все плясать!

Нынче Муха-Цокотуха

Именинница!

Дети встают в круг и повторяют все три танца, выученные вместе с педагогом.

Педагог: Ваши круженья

Просто загляденье!

Просто загляденье

Ваши круженья.

IV. Заключительная часть:

- Подведение итогов занятия.

- Рефлексия.

- Поклон.

Педагог: В гости всех вас я звала,

В гости всех вас я ждала,

Ну, довольно веселиться

Пришло время нам проститься. Да?

Дети: Да.

Педагог: Песенка Мухи-Цокотухи (музыка, слова Мороз. М.Г.)

Я Муха-Цокотуха,

Позолоченное брюхо!

Я сегодня жду гостинца,

Я сегодня именинница!

В гости всех вас я звала. Да, звала? (дети отвечают «Да звала»)

В гости всех вас я ждала. Да, ждала? (дети отвечают «На базар»)

Веселилась вместе с вами.

Стали мы теперь друзьями.

Педагог: Ребята теперь я вижу, что к моему балу вы подготовились прекрасно. Вы все такие молодцы! Посмотрите, вот три зонтика. Мне очень хочется узнать, какое настроение у вас после нашего бала? Если

хорошее, веселое и радостное, то встаньте под цветной зонтик. Если не совсем веселое и радостное, то встаньте под желтый зонтик. Ну, а если печальное и грустное – под синий.

Дети разбегаются под зонтики. Педагог подводит итог занятия.

Педагог: Мне очень жаль с вами прощаться, но, увы, пора. А чтобы вы могли чаще прилетать ко мне в сказку, хочу подарить вам вот эти воздушные шары. Они не простые, они волшебные. Стоит только взять их в руки, закрыть глаза и прокружиться вокруг себя, вы можете очутиться не только в моей, а в любой сказке. Теперь давайте прощаться! Но и прощаться мы будем как положено на балу. Прошу вас вместе со мной сделать поклон.

Дети и педагог делают поклон.

Педагог: А теперь друг другу похлопаем, тем самым скажем «Спасибо».

Хлопанье в ладоши. Поклоны. Прощание.

Конспект экспериментального занятия №5

Тема «Путешествие в мир хореографии».

Форма занятия: игра-путешествие для учащихся начальной школы, желающие посещать танцевальные занятия, их родителей и педагогов.

Цель: Знакомство с миром хореографического искусства, как источником красоты, народной мудрости.

Задачи:

1. Дать первоначальное представление о хореографии как виде искусства.

2. Продемонстрировать возможности влияния занятий хореографией на формирование таких качеств, как трудолюбие, ответственность, взаимопомощь.

3. Сформировать интерес к изучению хореографического искусства для занятий в танцевальном коллективе «Калейдоскоп».

Данное мероприятие объединяет несколько компетенций:

- коммуникативную, информационную, учебно-познавательную,
- здоровьесберегающую, что представляет собой систему целостного, смыслового процесса. Вся работа их направлена на умение учиться.

Подобное занятие может проводиться с детьми младшего школьного возраста. Возможна корректировка предложенного варианта занятия с учетом возрастных особенностей детей – участников.

В мероприятии важна необходимость создания положительного эмоционального фона с помощью музыкального оформления.

План мероприятия:

I. Организационный момент.

(Звучит музыка. Все проходят в танцевальный класс и рассаживаются).

Педагог: Здравствуйте, дорогие друзья, гости нашего праздника!

Я рада вас видеть в этом прекрасном танцевальном зале.

Меня зовут _____, я – педагог - хореограф.

II. Основная часть.

Вы знаете, что это такое - хореография? (Дети отвечают)

Педагог: Хореография, хореографическое искусство произошло от греческого *χορεία* - танец, хоровод и *γράφω* – пишу – искусство сочинения танца. Танцевальное искусство существует с древнейших времен. (Звучит греческая музыка (*San Navagoi*) на фоне музыки звучат слова.)

В оливковых рощах, в пещерах у моря,

Сидят мои предки, не ведая горя,

Питомцы Эллады золотой.

Питомцы Эллады, питомцы Платона,

Взращенные лирой золотой Аполлона,

Искусства Эгидой живой.

Блистательна, полувоздушна,

Смычку волшебному послушна,

Толпою нимф окружена,

Стоит Богиня танца – Терпсихора!

Одной ногой, касаясь пола,

Другою – медленно кружит,

И вдруг прыжок, и вдруг – летит!

Летит, как пух от уст Эола;

То стан совет, то разовьет. И быстро ножкой – ножку бьет!
(Выходит богиня танца Терпсихора).

Терпсихора: Добрый день, мои друзья! Вас увидеть рада я! Задержалась я немного, далека была дорога, ехала я по земле и плыла на корабле. Из глубины веков, из мифов древней и таинственной Эллады я к вам пришла на торжество, и очень хочется мне в нем принять участие.



Педагог: Здравствуй, дорогая гостья! Ребята! Вы узнали нашу гостью? (Ответы детей)

Педагог: Разрешите представить - Терпсихора. В греческой мифологии дочь Зевса и Мнемосины, одна из девяти муз искусств и наук. Покровительница танца и хорового пения.

Терпсихора: Я рада пожелать возвышенного праздничного настроения. И хочу вам подарить я танец самый лучший свой (Терпсихора танцует свой танец)

Педагог: Спасибо Терпсихора за твой замечательный подарок.

Терпсихора: Вам понравилось ребята? Тогда я всех вас приглашаю совершить путешествие в волшебный мир танца. Перед тем как нам отправиться, я хочу задать вам вопрос. Согласны? Тот, кто знает ответ на мой вопрос, должен топнуть ногой, хлопнуть в ладоши и поднять руку. (Показывает детям). А теперь все вместе попробуем. Молодцы! Что такое танец? (Дети отвечают)

Педагог: Правильно ребята! Танец - это не просто движение под музыку. Танец- это искусство. Танец – это способ выражения своих чувств, эмоций, настроения. А у вас, ребята хорошее настроение? (Дети отвечают)

Терпсихора: Тогда отправляемся в путь, а путеводителем будут вот эти танцевальные туфельки-пуанты.

Педагог: Ребята, нам с вами надо стать в колонну по одному, взяться за руки, и двигаться под музыку «танцевальной змейкой». (Водящий ведет змейку под музыку в разных направлениях, исполняя различные движения, рисунки в темпе музыки продвижения). Что там? Змейка! Вьется, вьется. Эй, кто с нами не смеется? Это хоровод плывет, нас путешествовать зовет (Водящий держит в руке туфельку. Начинается игра. По сигналу музыка прекращается, дети рассаживаются на свои места).

Терпсихора: А теперь следующий вопрос. Какие бывают танцы? (Ответы детей: современные, народные, балльные и т.д.).

Терпсихора: Правильно, ребята. Все танцы делятся на жанры, стили, направления. Можно выделить по степени сложности и демократичности, несколько основных жанра: народный танец, классический танец, эстрадный танец, балльный танец. Сегодня наша остановка классический танец.

Классический танец (Classic dance) – это основа академического танца. Танцор через пластику своего тела выражает различные эмоции, переживания, чувства и мысли. Основой классического танца является хореографическая разминка у станка, для которой разработана система специальных движений и позиций ног, рук, корпуса и головы. Основы классического танца позволят вам усовершенствовать свои движения, пластику, растяжку. (Группа учащихся, 2-го года обучения, показывает фрагмент классического урока у станка).

Терпсихора: А сейчас я загадаю вам загадку.

Все герои спектакля на сцене танцуют –

Не поют, не играют и не рисуют...

Прекраснее спектакля в театрах нет,

А называется он просто – ... (балет)

Балет – это французское слово (ballet), а произошло оно от итальянского (balletto – танец), вид сценического музыкально-театрального искусства, содержание которого раскрывается через танец. (На экране фрагмент из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»).



Терпсихора: Ребята! Вы узнали это произведение? Ответ детей: Да! Это балет «Щелкунчик».

Терпсихора: Кто является автором этого произведения?

Педагог: Спасибо Терпсихора за интересный рассказ. Мы обязательно на своих занятиях вернемся к этой теме. Продолжаем ребята путешествовать дальше.

Речевка: Что там? Змейка! Вьется, вьется. Эй, кто с нами не смеется? Это хоровод плывет, нас путешествовать зовет. (Под музыку («Буги-вуги для осьминога» - М. Селиванова) «змейка» движется по кругу. По сигналу останавливается).

Терпсихора: Конечная остановка «Новичок».

Педагог: Ребята! Почему конечная остановка так называется? (Ответ)

Педагог: И сегодня в наш дружный коллектив вливаются ребята, которые хотят познать этот замечательный, интересный, увлекательный

мир хореографического искусства. Выходите ребята к нам сюда (дети выходят и выстраиваются в линию лицом к зрителям).

Терпсихора: Ребята, что нового и важного для себя вы узнали о мире танца во время нашего путешествия? (Ответы).

Терпсихора: Молодцы! Значит, вы хотите посвятить себя занятию танцем?

Дети: Да!

Терпсихора: Тогда мы в танцоры вас посвящаем (Терпсихора зачитывает грамоту).

- Обещайте занятия не пропускать!

Дети: Обещаем!

- Внимательно слушать педагога, помогать всегда друг другу!?

Дети: Обещаем! Танцевать так, чтобы всех удивлять!

Примите в дар от меня этот талисман – волшебную туфельку, которая поможет преодолеть вам все трудности в волшебном мире танца, принесет вам удачу, успех, укажет путь к покорению творческих вершин! (Старшие воспитанники дарят детям памятные туфельки).

Педагог: А теперь дорогие друзья, гости нашего праздника, предлагаю всем вместе подарить Терпсихоре, веселый танец «Полька на месте» (муз. «Барбарики»).

«Полька на месте».



- 1 такт: на «1-и-2» три хлопка вправо; на «3-и-4» три хлопка влево;
- 2 такт: на «1-и-2»; «3-и-4» «погремушки» вправо-влево;
- 3 такт: на «1-и-2»; «3-и-4» «пианино» пальцами вправо-влево;
- 4 такт: на «1-и-2» три «хлопка по коленям»; на «3-и-4» три «хлопка в ладоши»;
- 5 такт: на «1-и-2»; «3-и-4» поворот головой вправо-влево;
- 6 такт: на «1-и-2»; «3-и-4» тройной притоп вправо-влево;
- 7 такт: на «1-и-2»; «3-и-4» «фонарики» вправо-влево;
- 8 такт: на «1-и-2»; «3-и-4» поворот вправо вокруг себя, высоким подниманием колен. Весь этюд повторяется сначала.

III. Заключительная часть.

Педагог: Вот и подошло к концу наше путешествие. Ребята, вам понравилось?

Терпсихора: Удачи вам! До новых встреч!

Таблица уровней формирования основных критериев оценки уровня художественно-эстетического воспитания в контрольной группе до и после эксперимента

I срез

№	ФИО	Критерии		
		Уровень развития художественного вкуса	Уровень развития творческого потенциала личности	Уровень развития эстетического вкуса
1	Ашимова Мерей	с	с	с
2	Бауржанкызы Нурай	н	с	с
3	Бурунова Света	с	н	с
4	Джагпарова Диара	с	с	с
5	Ищанова Камила	н	с	н
6	Ищанова Зарина	с	с	н
7	Кожаева Вероника	н	с	в
8	Кенгерлинская Камила	с	н	с
9	Масаинова Кира	в	с	с
10	Попова Иветта	с	с	с
11	Манзуфарова Диана	с	в	с
12	Смагулова Аида	с	с	в
13	Сырицина Виктория	с	с	н
14	Фрешер Дарья	с	н	с
15	Цензура Диана	с	н	с
16	Шабурова Яна	н	в	в
17	Янкова Марина	с	в	с
18	Дикур Алиса	в	с	в
19	Гавдис Алина	в	с	с
20	Ваянт Елизавета	с	с	н
Итого:	Высокий уровень	4	4	4
		20	20	20
	Средний уровень	13	13	12
		65	65	60
Низкий уровень	3	3	4	
	15	15	20	
Средние значения:	Высокий уровень	4		20,0
	Средний уровень	13		63,3
	Низкий уровень	3		16,7

II срез

№	ФИО	Критерии		
		Уровень развития художественного вкуса	Уровень развития творческого потенциала личности	Уровень развития эстетического вкуса
1	Ашимова Мерей	в	в	с
2	Бауржанкызы Нурай	с	с	с
3	Бурунова Света	с	с	с
4	Джагпарова Диара	с	с	с
5	Ищанова Камила	с	с	с
6	Ищанова Зарина	с	с	с
7	Кожаяева Вероника	с	с	в
8	Кенгерлинская Камила	с	н	с
9	Масаинова Кира	в	с	с
10	Попова Иветта	с	в	с
11	Манзуфарова Диана	с	в	в
12	Смагулова Аида	с	в	в
13	Сырицина Виктория	с	в	с
14	Фрешер Дарья	в	с	в
15	Цензура Диана	с	с	в
16	Шабурова Яна	с	в	в
17	Янкова Марина	с	в	в
18	Дикур Алиса	в	в	в
19	Гавдис Алина	в	с	в
20	Ваянт Елизавета	в	с	с
Итого:	Высокий уровень	11	14	11
		55	70	55
	Средний уровень	9	6	9
		45	30	45
	Низкий уровень	0	0	0
0		0	0	
Средние значения:	Высокий уровень	12		60,0
	Средний уровень	8		40,0
	Низкий уровень	0		0,0

Таблица уровней формирования основных критериев оценки уровня художественно-эстетического воспитания в экспериментальной группе до и после эксперимента

I срез

№	ФИО	Критерии		
		Уровень развития художественного вкуса	Уровень развития творческого потенциала личности	Уровень развития эстетического вкуса
1	Исламгазиева Русалина	в	с	в
2	Мазурина Амина	с	с	с
3	Герасимова Эрика	с	с	с
4	Жетписбаева Карина	с	с	с
5	Затолокина Ульяна	н	с	н
6	Новичкова Варвара	с	в	н
7	Коструб Алина	н	с	с
8	Юдахина Анастасия	с	н	с
9	Гибаллина Рената	с	с	с
10	Калицинская Эмилия	в	с	с
11	Атаханова Риана	с	с	с
12	Ахметшина Диляра	н	в	с
13	Боревич Александра	с	с	с
14	Мустафина Ляйсан	н	н	н
15	Лысенко София	н	с	с
16	Герасименко Ксения	н	в	с
17	Григоренко Вера	н	н	н
18	Литвинова Раиса	в	в	в
19	Морозова Дарья	с	в	с
20	Зленко Виктория	с	с	с
Итого:	Высокий уровень	2	4	2
		10	20	10
	Средний уровень	10	12	14
		50	60	70
	Низкий уровень	8	4	4
40		20	20	
Средние значения:	Высокий уровень	3		13,3
	Средний уровень	12		60,0
	Низкий уровень	5		26,7

II срез

№	ФИО	Критерии		
		Уровень развития художественного вкуса	Уровень развития творческого потенциала личности	Уровень развития эстетического вкуса
1	Исламгазиева Русалина	в	в	в
2	Мазурина Амина	в	в	с
3	Герасимова Эрика	с	в	в
4	Жетписбаева Карина	в	в	с
5	Затолокина Ульяна	с	в	с
6	Новичкова Варвара	в	в	с
7	Коструб Алина	с	в	в
8	Юдахина Анастасия	в	с	с
9	Гибаллина Рената	в	с	с
10	Калицинская Эмилия	в	в	с
11	Атаханова Риана	с	с	в
12	Ахметшина Диляра	с	с	н
13	Боревич Александра	в	в	с
14	Мустафина Ляйсан	с	н	с
15	Лысенко София	с	в	с
16	Герасименко Ксения	с	в	с
17	Григоренко Вера	с	н	с
18	Литвинова Раиса	в	в	в
19	Морозова Дарья	с	в	с
20	Зленко Виктория	в	с	с
Итого:	Высокий уровень	5	7	3
		25	35	15
	Средний уровень	15	10	16
		75	50	80
	Низкий уровень	0	3	1
0		15	5	
Средние значения:	Высокий уровень	5		25,0
	Средний уровень	14		70,0
	Низкий уровень	1		5,0

Диагностическая карта оценки уровня художественно-эстетического
воспитания в контрольной и экспериментальной группе
после эксперимента

	Уровень развития художественного вкуса			Уровень развития творческого потенциала личности			Уровень развития эстетического вкуса		
	ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ	ВУ	СУ	НУ
Экспериментальная группа	11	9	0	14	6	0	11	9	0
Контрольная группа	5	15	0	7	10	3	3	16	1

ВУ – высокий уровень;

СУ – средний уровень;

НУ – низкий уровень.