



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ ГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**Заупокойный культ Древнего Египта в изобразительном
искусстве: возможности использования темы в школьном
курсе истории и мировой художественной культуры**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:
76,06 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

«5» мая 2021 г.

зав. кафедрой всеобщей истории
Лазарев С.А.

Выполнила:
Студентка группы
ОФ – 505 / 076-5-1
Намазова Лале

Научный руководитель:
к.и.н., доцент кафедры всеобщей
истории
Лазарев С.А.

Челябинск
2021

Содержание

Введение	3
Глава 1. Понятие о смерти в религии Древнего Египта	10
1.1. Представление египтян о загробном мире	10
1.2. Заупокойный культ и ритуальное строительство	18
Глава 2. Отражение заупокойного культа в памятниках искусства Древнего Египта	24
2.1. «Книга мертвых»	24
2.2. Фресковая живопись	30
2.3. Скульптура	35
Глава 3. Методические аспекты преподавания темы «Заупокойный культ Древнего Египта в изобразительном искусстве» в курсе всеобщей истории в 5 классе	40
3.1. Анализ учебников	40
3.2. Практическое применение темы на уроках истории	42
Заключение	49
Список использованной литературы	51
Приложения	54

Введение

Тема конечного бытия человека, тема неизбежности смерти всегда волновала умы людей. В разных культурах и религиях по-разному искали смысл жизни и надеялись на некое посмертное существование. Религия Древнего Египта один из примеров такого поиска. Являясь одной из древнейших цивилизаций, Египет неизбежно оказывал влияние на другие культуры, в том числе и в вопросе о загробном мире.

Древнеегипетское искусство, в первую очередь, должно было обслуживать потребности религии, в число которых входит заупокойный культ, а также государственный культ обожествления фараона. Оно выражало свои идеи строго по канону, однако, в связи с изменениями в политической и духовной жизни, египетского общества претерпело изменения, благодаря которым разрабатывалось большое количество классических архитектурных форм и типов (obelisk, пирамида, колонна), добавлялись виды изобразительного искусства, например, рельеф, скульптура, монументальная живопись и др. Древнеегипетские художники образовали систему основных средств пластических искусств: объем, масса, опора и перекрытие – в архитектуре; плоскость, линия, силуэт, цветное пятно - в рельефе и живописи; текстура камня и дерева – в монументальной и станковой скульптуре; ритм. Сложилась канонизированная форма изображения человеческой фигуры на плоскости – одновременно в фас (глаза, плечи) и в профиль (лицо, грудь, ноги).

Основной ключ к пониманию египетской культуры – это заупокойный культ, так как он задавал направление развития религии, науки и искусства.

Данная тема включает большой объем работ американских и европейских египтологов, поэтому историография является достаточно обширной.

Исследования, которые посвящены изучению представлений о загробном мире, в историографии зарубежья можно поделить на три стадии.

Они развивались и детализировались целых 185 лет, базисом их построения является развитие египтологии мира.

Первый этап. Исследования данного этапа послужили основой для последующих поколений египтологов и охватывают период с середины XIX века до Второй мировой войны. Одним из крупнейших исследователей этого этапа стал Г. Масперо, работы которого посвящены представлениям о загробной жизни. Также необходимо отметить Е.А. Уоллеса Баджа и его трехтомный труд «Рай и Ад в Древнем Египте»; данная работа даже на сегодняшний день является наиболее масштабным исследованием, выполненным на основе сопоставления «Книги Ам-Дуат» и «Книги Врат».

Другой известный немецкий египтолог своего времени Г. Кеес находится на рубеже двух этапов, так как его фундаментальная работа «Заупокойные верования древних египтян. От истоков до конца Среднего царства»¹ была несколько раз переиздана (кроме того переведена на русский язык), даже несмотря на то, что по духу исследования, она была все-таки ближе к предыдущему поколению, но является актуальной и сегодня.

Вторая группа исследователей относится к послевоенным 50-70 гг. XX века и работы этих исследователей сосредоточены, прежде всего, на публикации корпусов «книг иного мира». Так, А. Пьянков опубликовал работы, которые содержат не только фотовоспроизведения, но и переводы статей и научных комментариев. Среди которых можно отметить публикацию гробницы Рамсеса VI, а также нескольких «мифологических папирусов». Помимо этого, Пьянков опубликовал ряд статей, которые были посвящены особенностям разнообразных «книг иного мира», которые берут свое происхождение из царских гробниц Нового царства. Также он занимался изучением «Книги Двух Путей» и опубликовал ее некомментируемый перевод.

¹ В русском переводе - Кеес Г. Заупокойные верования древних египтян. Санкт-Петербург., Нева-ЛетнийСад, 2005. 481 с.

Третья группа исследователей включает в себя современных ученых, которые публикуются с 80-х годов прошлого века и по настоящее время. Так, в 1999 году публикуется перевод на английский язык книги Э. Хорнунга «Древнеегипетские книги загробного мира», содержащая описания основных книг, которые посвящены иному миру, начиная с «Текстов Пирамид», включая «Тексты Саркофагов», «Книгу Мертвых», «Книгу Ам-Дуат», «Книгу Врат», «Книгу Пещер», «Книгу Земли», «Книгу Дня», «Книгу Ночи», Литания Ра», «Книгу Небесной Коровы». Э. Хорнунг в данной книге уделил повышенное внимание истории изучения, языковым комментариям, содержанию и структуре данных книг, сопровождая свое исследование прорисовками и фотографиями.

Исследованию папирусов «Книги Ам-Дуат», находящихся на хранении в Каирском музее, посвящена работа А-А. Ф. Садека, содержащая краткие аннотации к каждому памятнику. Вторая монография написана А. Нивинским; часть ее посвящена спискам «Книги Ам-Дуат». Автор рассматривает религиозный и политический контекст ее бытования, выделяет несколько ее типов, которые могли бы помочь при атрибуции папирусных свитков.

Действительно сложная проблема энигматики, связанная с религиозными изображениями и текстами, содержащимися в царских гробницах и относящимися к эпохе Нового царства, раскрывается в произведении Дж. К. Дарнелла.

Стоит также упомянуть еще одного из самых известных и крупных египтологов современного мира Я. Ассмана, в трудах которого содержатся многочисленные исследования, раскрывающие философские и мировоззренческие факторы, относящиеся к религии Египта. В его статьях и монографиях нередко прослеживается анализ различных мыслей, касающихся и посмертного бытия.

Отечественные ученые не отличались как большим количеством работ о заупокойном культе, так и крупными исследованиями в сферах

религии и магии. Но все же стоит отметить базовые и «устоявшиеся» труды, акцент в которых делается на литературное и другие виды искусства древнего Египта, на мифологические и религиозные представления.

Один из наиболее влиятельных египтологов мира Б. А. Тураев, которому принадлежит труд «Египетская литература»² от 1920 года, прославился благодаря своим лаконичным и четким формулировкам и высказываниям, а также отличной от всех, интересной и объективной оценкой огромного количества древнеегипетских литературных произведений. Автор рассматривал еще магические и религиозные тексты, которые ему удавалось анализировать так же хорошо, как и другие.

Большой вклад в исследование древнеегипетского искусства внесла М. Э. Матье), хранительница Отдела Востока государственного Эрмитажа. В своих книгах «Искусство Древнего Египта»³ и «Искусство Древнего Египта. Среднее царство»⁴ она дала развернутый анализ архитектуры, монументальной живописи и рельефов, а также царской и частной скульптуры. Однако в рамках этих исследований в сферу ее научных интересов не входило рассмотрение памятников с точки зрения принадлежности их декора к «книгам иного мира». Ее религиозные работы «Древнеегипетские мифы»⁵, статья «Тексты пирамид — заупокойный ритуал»⁶ и сборник, составленный А.О.Большаковым «Избранные труды по мифологии и идеологии древнего Египта»⁷, вышедший в 1996 году, лишь намечают возможные подходы к анализу религиозных текстов. Но труды М. Э. Матье не потеряли актуальности и являются наиболее обширными и глубокими исследованиями по искусству и идеологии Древнего Египта в отечественной египтологии.

²Тураев Б. А. Египетская литература. Т. I, Москва, 1920. С.154

³Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. Москва, 1958. С.85.

⁴Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. Среднее царство. Москва, 1941. С.16.

⁵Матье М. Э. Древнеегипетские мифы. Москва, 1956. С.90.

⁶Матье М. Э. Тексты пирамид заупокойный ритуал. // ВДИ, 4, 1947. С.30-56.

⁷Матье М. Э. Избранные труды по мифологии и идеологии древнего Египта. Москва, 1996. С.116.

Одним из не менее выдающихся трудов является произведение М. А. Коростовцева «Религия Древнего Египта»⁸. Целью данной книги было отследить течение изменений в религиозном мышлении и сознании жителей Египта, а также просмотреть наличие отражения найденных отличий в религиозных памятниках.

Цель исследования – изучить заупокойный культ Древнего Египта в изобразительном искусстве.

Задачи исследования:

- изучить представление египтян о загробном мире;
- описать заупокойный культ и ритуальное строительство;
- рассмотреть отражение заупокойного культа в «Книге мертвых»;
- рассмотреть отражение заупокойного культа в фресковой живописи;
- рассмотреть отражение заупокойного культа в скульптуре.

Исторические источники представлены:

1. «Книга мертвых». Данный источник является сборником египетских гимнов и религиозных текстов, которые помещались в гробницу с целью помочь умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести благополучие после смерти. Такое название является заслугой Карла Рихарда Лепсиуса.

2. Статуи Рахотепа и его жены Неферт. В 1871 году Франсуа Огюст Фердинан Мариет обнаружил в мастабе № 6 парную известняковую статую четы. Данные скульптуры относятся к одним из наиболее выдающихся образцов древнеегипетского искусства. В скульптуре Древнего Египта царили строгие правила изображения людей. У сидящих статуй прямая спина и статичная поза. Руки лежат на коленях или одна прижата к груди. Взгляд широко открытых глаз устремлен вдаль. Таковы каменные скульптуры царевича Рахотепа и его жены Нофрет.

⁸Коростовцев М, А. Религия Древнего Египта. Москва, 1976. С.240.

3. Стелы из дворца Эхнатона. Наиболее известными стелами являются пограничные стелы Ахетатона, которые были сделаны на 6 году правления Эхнатона. Указанные стелы являются высеченными на отвесных скалах, являющихся естественной границей города. В верхней части стелы изображено поколение фараона и его семьи Атону, а в нижней части размещался текст об основании столицы и клятве самого фараона ее не покидать. После чего были зафиксированы размеры территории города и список планируемых построек. Иными словами, в камне вырезались планы на будущее. Помимо прочего в этом списке были и гробницы, дворцы и храмы. Изображение на указанных стелах имело как религиозное, так и политическое значение. Рядом со стелами стояли колоссальные скульптуры Эхнатона и Нефертити. В руках они держали жертвенник. На каждой стеле по центру изображали солнечный диск. Эхнатон и Нефертити протягивают к нему свои руки. Вокруг них надписи с именами и титулами Атона, Эхнатона, Нефертити и их дочерей. Хотя там указано новое имя царицы Нефер-Нефру-Атон, но я буду писать Нефертити, потому что под первым своим именем она известна гораздо больше.

4. Росписи гробницы Нефертари. Усыпальницу обнаружил в 1904 году Эрнесто Скиапарелли, который в 1903—1905 годах первым провёл систематические раскопки в Долине цариц. На стенах цитируется Книга мёртвых и Книга врат, чьи высказывания и иллюстрации часто в те времена копировали многие вельможи. Настенные росписи гробницы следуют определённым иконографическим канонам. Рисунки изображают путешествие покойного по осям: с запада, где находится царство Осириса, на восток, где душа воскресает с солнцем Ра.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Глава 1. Понятие о смерти в религии Древнего Египта

1.1. Представление египтян о загробном мире

Наука египтология посвящена изучению разнообразных аспектов жизни древних египтян, и так как неотъемлемой частью их жизни является заупокойный культ, то существует большое количество источников, связанных с гробницами. Именно эти источники и интересуют ученых, которые хотят заглянуть в прошлое и узнать о вере жителей Древнего Египта.

Изучая эти источники возникает большое количество вопросов, касающихся обычаев и традиций древних египтян, например, с какой целью древние египтяне писали письма мертвым и о каком таком суде Осириса идет речь? Какие археологические находки позволяют получить представление древних египтян о загробном мире? В чем отличия о потустороннем мире жителей Древней Месопотамии, Древней Греции и др.?

По мнению египтян, каждый человек включает в себя определенное единство сущностей, таких как тело, дух, душа, тень, имя и др. Они считали, что когда наступала смерть, то живое единство распадается и его необходимо восстановить, что возможно сделать лишь при правильном погребении. Именно поэтому при строительстве пирамид основное место отводилось Ка («двойнику») умершего, а также его «душе» - Ба.

Представление древних египтян о «душах» и «двойниках» является темой для дискуссий и на сегодняшний день. Однако в общем, древнеегипетское представление о загробном мире отличалось определенными и присущим только им оптимизмом, что не могло не отразиться на всей древнеегипетской цивилизации.

Египтяне, как и другие народы, верили в продолжение существования человека после смерти. Однако эти представления с трудом поддаются реконструкции. Вероятно, на ранней стадии существования египетской

цивилизации посмертное существование было «обеспечено» только фараонам. В «Текстах пирамид» речь идет именно о посмертной судьбе фараона. В дальнейшем, однако, представления о загробном существовании стали более «демократичными».

У египтян отсутствовало представление о единственной и неделимой человеческой душе, привычное для христианской культурной традиции.

В эпоху Древнего царства обладание ба приписывалось только фараонам и богам, о чем свидетельствуют «Тексты пирамид». Ба — воплощение их силы и могущества. У фараона или бога могло быть несколько ба. В качестве ба богов могли выступать священные животные. В более позднюю эпоху («Тексты саркофагов», «Книга мертвых») ба считалось воплощением жизненных сил всех людей, продолжающее существовать после смерти. При жизни человека ба осуществляет все жизненные функции — ест, пьет и т.д. После смерти ба обитает в гробнице, но может отделяться от тела, подниматься на небо, спускаться в подземный мир. Ба изображалось в виде птицы с человеческой головой.⁹

Ка — воплощение жизненной силы; обладание им, как и ба, первоначально приписывалось только фараонам и богам. Ка также могло быть несколько. Ка определяет судьбу людей. Подобно ба, ка обитало в гробнице — для него предназначались специальные «вместилища». Ка могло покидать гробницу и путешествовать. Считалось, что создателем ка был бог Хнум. Ка изображалось в виде человека с поднятыми над головой и согнутыми в локтях руками.

Ах — загробное воплощение человека. Согласно «Текстам пирамид», в ах превращается фараон после смерти. Боги и цари имели несколько ах. С эпохи Среднего царства считалось, что в ах превращается каждый умерший после совершения специального обряда. Считалось, что тело и ах едины, но

⁹Бадж Э. Древний Египет: духи, идолы, боги / Э. Бадж. Москва, 2009. С. 274.

тело принадлежит земле, а ах— небу. Ах изображалось в виде хохлатого ибиса.

В интереснейших «Текстах пирамид», «Текстах саркофагов», «Книге мертвых» и др. читатель сможет изучить своеобразную «географию» загробного мира, узнать об опасностях, поджидающих погибших в царстве мертвых. Также в произведении содержатся заклинания, с помощью действия которых усопший сможет преодолеть некоторые препятствия, способные встретиться ему на пути в загробном мире, и достичь вечного блаженства¹⁰.

Верования жителей древнего Египта свидетельствуют о том, что именно от хода процесса сохранения тела погибшего зависит дальнейшая судьба усопшего в загробном царстве. Обычай бальзамирования связан именно с этими особенностями мышления. Согласно этим верованиям бог Анубис является тем, кто научил людей искусству бальзамирования, он создал мумию Осириса, который был убит Сетом.

Изготовленная мумия помещалась в деревянный гроб, богатые люди приобретали каменные саркофаги, но именно фараоны, считавшиеся для египтян богами как при жизни, так уже и после смерти, удостаивались самых шикарных, практичных и роскошных погребальных сооружений. Фараоны даже в загробном мире продолжали управлять людьми, издавать указы и править. Известнейшие пирамиды Египта, которые создавались в эпоху Древнего царства, являются ничем иным, как огромными усыпальницами, хранящими в себе бальзамированные останки фараонов и принадлежавшие им богатства.

При входе в загробный мир каждый усопший встречал на пути испытание, отражающее оценку его деяний при жизни.

В вышеназванном труде Коростовцева содержится информация о старом фараоне, который для своего сына Мерикара оставил некоторые

¹⁰История Древнего Востока : тексты и документы / под ред. В. И. Кузищина. Москва, 2002.

наставления. Они должны были убереечь его от угнетавших несчастных людей судей. Наставления же, которые оставил отец, привели Мерикара к другим судьям¹¹. Р. И. Рубинштейн говорил, что каждый судья оценивает целую жизнь как час и является строгим, а не милостивым. Нахождение в загробном мире составляет целую вечность, а не понимать это, пренебрегать – крайне глупо. Тот же умерший, кто зашел в него безгрешным, будет подобен богу, владыке вечности.

В произведении «Религия Древнего Египта» рассказывается о Сетна, сыне фараона Усермаатра, которому выпал шанс увидеть загробное царство Аментет будучи живым. Описание таково: на троне, который вылит золотом, в короне с перьями восседает Осирис – великий бог, слева находится великий бог Анубис, с правой же стороны великий бог Тот, а боги суда над людьми Аментета как справа, так и слева. В середине находятся весы, взвешивающие количество злых и напротив – добрых деяний, великий бог Тот ведет записи, а великий бог Анубис выносит приговоры¹².

Всех пришедших на суд делили на три группы. Те усопшие, количество недостатков которых перевешивало количество достоинств, отправлялись к Пожирательнице. Другие, у которых добрых деяний было больше, чем злых, были причислены к богам. Те же умершие, у которых чаши весов были наравне, должны были находиться во служении у Сокар-Осириса.

Жители Египта считали, что людей без грехов нет, все они верили в снисходительность и милосердие богов. Неправедный человек должен был быть прощен, а его злодеяния оправданы. «Мои грехи стерты, мои ошибки сметены, моя неправедность смыта. Ты оставишь свои грехи в Ненинесуте»¹³.

¹¹Коростовцев М.А. Религия древнего Египта. Москва, 1976. С. 246.

¹²Коростовцев М, А. Религия Древнего Египта. Москва, 1976. С. 248.

¹³Египет Рамсесов. / Пер. с франц. Ф. Л. Мендельсона. Смоленск, 2000. С. 345.

М. Э. Матъе заметила, что в 125 главе «Книги мертвых» содержится детализированное описание процесса очищения грешника от его злодеяний.

«"Великая магия" тебя очищает. Ты признаешься в своем грехе, и он будет уничтожен, чтобы все было так, как ты сказал. Слава тебе, Осирис в Деду... Ты слышишь его речь. Ты стираешь его грехи. Ты делаешь его голос праведным против врагов и громким на его суде, на земле»¹⁴.

«Ты незыблем, а враги твои падают. Все плохое, что сказано о тебе, не существует. Ты предстаешь перед Эннеадой богов и выходишь, "правдивый голосом"»¹⁵.

Эта глава переписывалась на папирус, который клался прямо в гроб в районе ног мумии. Так, гроб содержал в себе некий отчет о грядущем высшем суде, сводящий все преимущественно к положительному развороту событий. Зал Двух Истин – название самого зала суда, которое было дано ему неспроста, ведь, как было сказано выше, в процессе выявлялось количество злых и добрых деяний умершего.

На алтаре восседает Осирис, позади него Исида и Нефтис – его сестры. Далее находятся четырнадцать помощников. Посередь зала расположены весы, охраняемые чудовищем, опора которых оформлена в виде головы великого бога Анубиса или великого бога Тота, либо головы Маат (Истины). В центре Зала Двух Истин стоят Тот, Анубис, порой Хор и две Маат. Именно с Анубисом умерший в льняных одеждах заходит в зал суда.

Он приветствует судью и всех богов:

Привет тебе, великий бог, Владыка Двух Истин!

Я пришел, дабы узреть твою красоту!

Я знаю тебя, я знаю имена сорока двух богов, пребывающих здесь, на Великом Дворе Двух Истин, — они поджидают злодеев и пьют их кровь в день, как предстанут злодеи на суд Уннефера. Вот, я знаю вас, Владыки

¹⁴Матъе М. Э. Тексты пирамид заупокойный ритуал. // ВДИ, 4, 1947. С.30-56.

¹⁵Египет Рамсесов. / Пер. с франц. Ф. Л. Мендельсона. Смоленск, 2000. С.348.

справедливости! К вам прихожу со справедливостью, ради вас отринул несправедливость¹⁶.

После этого им произносится оправдательный долгий монолог.

Целый процесс можно описать несколькими пунктами:

1. Покойному необходимы были услуги паромщика, преодолевающего с ним Реку Смерти.

2. В «Книге мертвых» содержалось определенное количество необходимых амулетов, магических заклинаний, рекомендаций и молитв, которые были бы ценны для усопшего в процессе прохождения двенадцати врат, строго охранявшихся устрашающим змеем. Позднее покойный должен был преодолеть Озеро Огня.

3. Далее умерший перед 42 судьями выслушивал все свои прижизненные злодеяния, а сам же убеждал их в отсутствии всяких грехов.

С. М. Брайшер писал в своем труде, что судилище находится в Зале Осириса, а процесс сильно отличается от вышеописанного: на одну чашу весов кладется сердце покойного, а на вторую – Перо Правды, которое считается символом богини справедливости Мут. Если умерший сотворил крупное количество прижизненных злодеяний, то он полностью уничтожается. Если же покойник в земной жизни был истинным праведником, то он получал возможность жить вечно, правда, в загробном мире, и перевозился через Реку Смерти¹⁷.

Похороны египтян были как яркими и красочными, так и одновременно устрашающими и жуткими. Для демонстрации всепоглощающей скорби на похороны даже нанимались плакальщики и плакальщицы, которые наравне с предками усопшего неумолимо рыдали. Профессионалы своего дела рвали и метали в прямом смысле: они разрывали на себе одежды, стонали, измазывали лица илом, раздевались. Серьезные мужчины не предавались большому горю, а лишь говорили о

¹⁶Египет Рамсесов. / Пер. с франц. Ф. Л. Мендельсона. Смоленск, 2000. С.356.

¹⁷Мифология. Москва, 2002. С.115.

добрых делах умершего: «Сколь прекрасна его судьба!.. Он заполнил сердце Хонсу в Фивах, и тот позволил ему достичь Запада в сопровождении поколений и поколений его служителей».

Похоронная процессия со стороны была схожа со сменой места жительства: первой группе носильщиков были доверены цветы, пирожки, вазы, статуэтки-ушебти, различные орудия труда. Вторая же, более крупная группа служителей, несла предметы мебели: кресла, шкафы, кровати, а также колесницу в разобранном виде. Третьей группе поручалось нести ящики с канопами, скипетры, статуи, зонты и др. Прямо на открытых блюдах несли дорогие украшения, фигуры птиц с раскрытыми крыльями и человеческими головами, не боясь того, что любой зевака из толпы может позариться на богатства. Саркофага практически не было видно на катафалке: его тащили две коровы, в то же время несколько мужчин помогали, подталкивая его. Сам катафалк характеризовался наличием деревянных раздвижных щитков, украшенных расшитыми тканями и кожей, а расположен был он в специальной ладье, украшенной статуями Исида и Нефтис, которая сама была устроена на санях с полозьями.

Далее необходимо было пересечь Нил, подняться к гробнице, затем следовала процедура прощания, а также трапеза поминок.

«Тела уходят туда со времен богов, и молодое поколение занимает их место. До тех пор, пока Ра будет восходить на востоке, а Атум заходить на западе, мужчины будут оплодотворять, женщины — зачинать и все носы будут дышать. Но тот, кто рожден, однажды вернется на свое место»¹⁸.

Какой вывод можно сделать? Нужно быть счастливым и радоваться жизни. Главная странность в том, что эта рекомендация арфиста была предназначена уже усопшему, покоившемуся в саркофаге, а не тем, кто прощался с умершим. После поминальной трапезы, насладившись едой и

¹⁸Зайцев А., Лаптева В., Порьяз А. Мировая культура: Шумерское царство. Вавилон и Ассирия. Древний Египет. Москва, 2000. С.230.

напитками, они веселой компанией возвращались обратно в город, и уже сказать было затруднительно, что люди идут с похорон¹⁹.

Вышеописанные погребальные процедуры предоставлялись лишь богатым жителям Египта. Простые граждане не удостоивались подобных крупных церемоний, а бальзамировщик даже не проводил вскрытие тела, не доставал внутренние органы. Процедура была такова: через задний проход усопшего в тело вводилась маслянистая смола можжевельника, а затем умерший выдерживался на троне. Тем же египтянам, которые были совсем нищими, вводились различные средства дезинфекции.

Таким образом мумия подготавливалась, после ее укладывали в гроб и уносили в уже совсем не новую гробницу, где таких гробов было не счесть. Самые бедные усопшие не получали практически ничего, что могло бы им помочь преодолеть различные препятствия, попав в загробный мир. К мумии клались лишь сандалии и инструменты, амулеты, глаза-«уджат» и еще некоторые символы, которые хоть как-то могли быть полезны в заупокойном царстве.

Совсем же нищие усопшие хоронились в общей могиле, пример такой сохранился в центре некрополя Ассасиф. Назвать эту могилу можно оврагом, канавой, куда скидывались обернутые грубыми тканями мумии бедняков. Их засыпали песком, а потом шла следующая волна мумий, и так по кругу. Удачливыми можно было назвать тех, чьи имена сохранились в гробнице визира или Куша, ведь даже в загробном мире они могли продолжить находиться во служении у своего господина, получая вознаграждение.

¹⁹Эрнест. А. Уоллес Бадж Египет во времена Рамсеса Великого / Эрнест А. Уоллес Бадж. Москва, 2010. С.89.

1.2. Заупокойный культ и ритуальное строительство

Первые представления древних египтян о загробной жизни сложились примерно в конце IV- начале III тысячелетия до н.э. В дальнейшей истории этого народа роль заупокойного культа была очень важна. Значимость религии прослеживается во всех оставшихся до наших дней памятниках культуры: предметы быта, живопись, древние письмена и, конечно же, архитектура.

На рубеже IV-III тысячелетий до н.э. различные основополагающие религиозные принципы и мифология в Древнем Египте были еще весьма далеки от оформления в единую и последовательную систему. Египтяне поклонялись многочисленным божествам. Именно поэтому их религию с уверенностью можно называть политеистической. Она отражала все специфические черты, народа, населявшего долину Нила²⁰.

Египтяне почитали и обожествляли как природу и все её явления - солнце, луну, небо, реку Нил, животных, так и человека, а конкретно – своего правителя, царствующего фараона. Они считали его главным организатором ирригационной системы земледелия, повелителем людей и стихийных сил. Египетская религия прошла длительный и довольно сложный путь развития и только ко времени Нового царства смогла превратиться в законченную, упорядоченную религиозную систему. Этому процессу также поспособствовала географическая изоляция Египта. Она помогла сохранить самостоятельность религиозного развития на протяжении тысячелетий, при этом ослабляла влияние религиозных систем других народов.

В своём сборнике мифов Древнего Египта М. Э. Матье²¹ повествует о наиболее чтимых верховных божествах. Таковыми были бог солнца Ра,

²⁰Кинк Х.А. Египет до фараонов. По памятникам материальной культуры. Москва, 1964. С.108.

²¹Матье М. Э. Древнеегипетские мифы. Москва, 1956.

который путешествовал в своей небесной ладье по дневному небосклону (центр его культа - город Гелиополь); бог-творец Птах, по слову которого были созданы боги и весь мир (центр – город Мемфис). С возвышением Фив бог Амон получил некоторые роли бога Ра и стал одним из самых главных богов. Амона-Ра люди считали создателем всего мира, покровителем царской власти.

Также известным божеством древнеегипетского пантеона был Осирис. Он олицетворял умирающую и воскресающую природу, являлся владыкой загробного мира и покровителем царской власти. Исида, его сестра и в то же время супруга, почиталась как богиня-мать, покровительница супружеской любви и материнства. Сын этих двух божеств, Хор олицетворял небо и свет, считался земным воплощением фараона и его земным воплощением. Бог мудрости и счета - Тот, богиня неба, любви и веселья Хатхор, богиня Сохмет – они и множество других существ оказывали невероятно большое и важное влияние на египтян.

Б. Меню пришел к выводу, что несмотря на все усилия упорядочить и привести в стройную систему многочисленных божеств, до конца этого сделать не удалось: единства в понимании происхождения мира, в согласовании функций разных богов, их природы не было до конца существования Древнего Египта²².

В представлении древних египтян все живое имело свое начало, каждое живое существо рождалось, проходило весь свой жизненный путь, затем наступала смерть. Но смерть не являлась для них концом, как таковым. Смерть – это переход в другую жизнь, в загробный мир. Считалось, что после своей кончины человек имеет возможность возвыситься к небесам, стать ближе к богам. Душа и дальше способна жить, но только если тело не было связано с мирскими грехами, например, коррупцией, убийством или грабежом. Посмертное блаженство можно было

²²Меню Б. Рамсес II. Царь царей / Б. Меню. Москва, 2012. С.215.

обеспечить себе и благодаря соблюдению некоторых обрядов заупокойного культа, к ним относятся постройка гробницы, приготовление мумии, проведение специальных церемоний – в это верил весь народ. Во все дни своей жизни каждый египтянин мог думать о смерти и на протяжении долго времени готовился к ней²³.

Культ богов и загробной жизни всегда были в центре внимания всей цивилизации, религия господствовала в каждом аспекте древнеегипетского общества. Всё это отобразилось также и в архитектуре. В первую очередь, было потрачено огромное количество времени, средств и человеческих ресурсов для сооружения гробниц. Ведь тогда было известно каждому: для того, чтобы обрести бессмертие, необходимо поддерживать совместное существование трех основных субстанций, составляющих человека – его физического тела, его духовного двойника. И здесь возникает вопрос о сохранении физического тела, плоти человека после смерти. Поэтому жители долины Нила издавна начали экспериментировать и разрабатывать технологию мумификации.

Процедура мумификации состояла в том, что из трупа умершего удаляли внутренности, труп пропитывали специальными составами, затем заворачивали в особые ткани, пеленали, что обеспечивало длительное сохранение тела.

Изначально египтяне хоронили усопших в обычной вырытой могиле в форме овала. Когда яма была готова, они клали на ее дно коврик (циновку), а затем и тело самого усопшего. Но немного позже египтяне понимают, что тело умершего необходимо сохранить в более лучшем виде, требуется более продуманным способом защищать его от воздействия многих внешних факторов, которые могли причинить вред. Поэтому вскоре они начинают использовать другие методы захоронения²⁴.

²³Липинская Я. Мифология Древнего Египта :Москва, 1983. С.174.

²⁴Кинк Х.А. Как строились египетские пирамиды. Москва, 1967. С.12

Согласно обычаю, тело умершего должно быть сохранено максимально целостным, для спокойного упокоения души и её благополучного путешествия в загробное царство, так как душа должна оставаться в нетронутой оболочке, максимально напоминающей живого человека. Из-за сложившейся традиции появилось несколько способов захоронения мертвых тел.

Сперва мертвое тело закапывали в горячий песок на небольшую глубину. Благодаря климатическим условиям поддерживалась высокая температура песка, тело высыхало и не подвергалось гниению, за счет полного испарения влаги. Позднее зажиточных египтян стали хоронить в саркофагах. Но при таком способе захоронения требовалась обязательное бальзамирование для предотвращения разложения тела.

В эпоху Нового Царства на основе известных способов погребения появился перечень обязательных ритуалов, который непременно соблюдался.

Бальзамирование.

Если выбирается этот способ, тело отправляют к бальзамиривщику. Тело подвергается вскрытию с левой стороны и из него вынимают внутренние органы. Изъятые органы обрабатывали травами, помещали в сосуд колоннообразной формы, который был расписан иероглифами, либо на него наносились рисунки божеств или священных животных и заливали маслом. Тело должно было быть высушено, для чего наполнялось солью, смолой, тканями, опилками. Только после прохождения этой процедуры оно передавалось для следующего этапа погребения.

Мумифицирование.

Мертвое тело тщательно заворачивалось в ткань из льняных волокон. Каждый этап подготовки тела сопровождался чтением магических заклинаний. Согласно поверьям древних египтян, только благодаря им можно было сохранить тело. Между слоями ткани вкладывали обереги – анкхи (в виде египетского креста, который был символом жизни), и амулеты

в виде скарабея. На следующем этапе мумифицирования тело обкладывалось благовониями и над ним проводились магические обряды. Одним из самых известных является обряд покрытия тела слоем драгоценных камней. Завершающей стадией захоронения была мумификация головы. Её обмазывали специальным составом, оборачивали льняной тканью и одевали маску Анибуса, которая являлась обязательным атрибутом мумии.

Для бальзамирования тела готовили состав, состоящий из 36 ингредиентов, каждый из которых является одним из воплощений облика Бога Осириса. Когда процесс бальзамирования был закончен, в левую руку умершего вкладывали по шепотке каждого из этих веществ. На этом этапе работа бальзамировщика была окончена, над телом читали молитву и помещали в гроб.

Гробы.

В Древнем Египте гробы на протяжении времени видоизменялись. В эпоху Древнего Царства гробы были скромными, без надписей и фресок. Лишь на некоторых из них можно было встретить иероглифы.

С приходом эпохи Среднего Царства распространение получили гробы в форме тела человека, которые наиболее известны в современное время.

К окончанию Нового Царства внешний облик гробов изменился и стал напоминать формой русскую матрёшку²⁵, что отмечает в своих работах С.М. Брайщер. Такие саркофаги вмещали до 8 единиц гробов.

Погребение.

Для проведения обряда погребения приглашали всех членов семьи и друзей умершего. Зажиточные египтяне могли пригласить священнослужителя и профессиональных плакальщиков. К месту захоронения тела приносили личные вещи умершего, которые клали в гроб.

²⁵Мифология. Москва, 2002. С.118.

Не редко в саркофагах вместе с умершим находили захороненными не только вещи, но также животные и слуги. Древние Египтяне считали, что они будут служить хозяину и в загробном мире. После того, как все необходимое к захоронению было подготовлено, над саркофагом, который был выполнен из камня и являлся внешней оболочкой гроба, читали молитву. Затем в саркофаг помещали гроб, личные вещи покойного и сверху закрывали каменной плитой. С этого момента обряд погребения был завершен и усопший отправлялся в загробное царство.

Позднее многие гробницы подвергались ограблениям, во многих из них находили погребальные книги, написанные иероглифами, на внутренних стенках гробов, усыпальниц и пирамид.

Не всегда строки погребальных книг были нанесены на камни, в некоторых гробницах исследователи находили погребальные книги в виде листов папируса, которые сворачивались в свиток. Содержание погребальных книг состояло из гимнов, советов, молитв для умершего, которые должны были ему помочь жить в загробном царстве. Из этих предписаний и состояла Книга Мертвых.

Затем размещалось признание умершего и том, как он прожил жизнь. Его современники на основании писания о его поступках решали правильно и хорошо ли человек поступал, будучи живым, беря за основу его поступки.

Любопытным является тот факт, что признание усопшего по своему смыслу напоминает заповеди других религий.

Таким образом, благодаря именно погребальным обрядам египтян, можно узнать большое количество информации об их жизни. Надписи, которые были найдены на папирусах и надгробиях, пирамидах и саркофагах позволяют ознакомиться с мелкими деталями повседневной жизни древних египтян. Мумии, которые были настолько хорошо сохранены, что практически в целостности дошли до нашего времени позволяют узнать даже такие подробности, как предпочтение в одежде, пище, а также информацию о болезнях древних египтян.

Глава 2. Отражение заупокойного культа в памятниках искусства Древнего Египта

2.1. «Книга мертвых»

Искусство росписи папирусных свитков — папирусная графика, в первую очередь связанная именно с «Книгой Мертвых», — одно из величайших достижений египетской культуры. Появившиеся в начале Нового Царства (XV в. до н. э.) тексты с цветными изображениями стали первой в истории иллюстрированной книгой, а папирусная графика — искусством миниатюры, подарившем миру такие шедевры, как папирус Ани из Британского музея. Возникнув в начале XVIII династии, папирусная графика достигла своего расцвета при XIX династии, когда сложились все ее основные принципы.

Древнеегипетская «Книга Мертвых» — это не книга о смерти. Это книга о жизни, победившей смерть. Парадоксально, но столь эффектное название, ставшее почти таким же распространенным символом Древнего Египта, как пирамиды, мумии и папирус, совершенно не соответствует содержанию и идее самого произведения. Более того, оно прямо противоположно по смыслу подлинному его названию. «Книга Мертвых» — это калька с арабского Kitabal-Mauyit («Книга мертвого человека»). Этим термином нынешние египтяне обозначали папирусные свитки с таинственными письменами и рисунками, которые они находили вместе с мумиями своих далеких предков, никак не распространяя его на содержание текста, которого они, разумеется, не знали.

В древнем Египте люди верили, что душа после смерти нуждается в помощи, чтобы добраться до рая. С этой целью создавались так называемые «Книги Мертвых». Они были своего рода эволюционным продолжением, испытанием, известным из более ранних времен — Тексты Саркофагов и

Тексты Пирамид. В старых египетских книгах находятся почти двести глав, в которых встречаются рисунки, песни и тексты, их задача помочь умершему в преодолении пути между миром земной жизни и раем. Название «Книга мёртвых» дано египтологом Р. Лепсиусом, но правильное её было бы назвать «Книгой Воскресения», так как её египетское название — «Рау ну пэрэт эм хэру» дословно переводится как «Главы о выходе к свету дня».

Так, Ю.Я. Перепелкин в своей работе делился тем, что многие люди воспринимают «Книгу мертвых» как некий магический обряд²⁶. Так, египетский жрец раскрывает древний фолиант, обложка которого украшена золотом, и читает слова на непонятном современному человеку языке. Кажется, что это простой обряд, но через несколько мгновений заклинание начинает действовать – под землёй в гробницах оживают мертвецы, готовые исполнить волю своего хозяина.

Данный образ создается самими людьми, когда происходит значительное украшение реальности своими фантазиями.

Египтяне действительно верили в магию. Археологи находят на раскопках множество различных амулетов, которые использовались для защиты от злых духов и привлечения удачи. И в «Книге мёртвых» действительно содержится немало заклинаний. Причём некоторые из них обладают такими красочными названиями, как «заклятье для изгнания крокодилов», «заклятье для того, чтобы не быть съеденным змеей», «заклятье для превращения в божественного сокола». Но тонкость состоит в том, что эти заклинания никак не должны были воздействовать на мир живых. Да и саму книгу её владелец должен был прочитать только после смерти (см. Приложение, рис. 1)

На данном рисунке виден обрывок книги мертвых, который выглядит как перечисление правил по разделам, разделенным чертами. Помимо

²⁶Перепелкин Ю. Я. История Древнего Египта. СПб.2001. С.325-326.

текста на данном обрывке видны и иллюстрации, на которых изображены поклоняющиеся люди. Необходимо также отметить и то, что помимо черного текста, на рисунке есть выделения другим – красным цветом. Можно предположить, что им выделены более важные моменты.

Анализируя вышеперечисленные факты, можно утверждать, что оформление погребальных книг по своим характеристикам напоминало определенную композицию. Схема выглядела так:

- в верхней части листа папируса шел фриз из последовательно размещенных блоков;
- под ним столбцами располагалась линейная иероглифика;
- на главном поле наносили полноразмерные виньетки по высоте всего свитка и текстовые расшифровки к изображениям.

Такая схема расположения погребальных текстов с изменяемыми и непоследовательно расположенными главами, относится к фиванской редакции «Книги Мертвых».

Согласно многим религиям и традиционным взглядам, жизнь после смерти существует, и сознание многих людей озабочено мыслями о загробном мире и том, как улучшить жизнь мертвых. Но ошибочно обобщать эти суждения, ведь даже в древних традициях не каждая вера поддерживает эти суждения. Так Вавилонское язычество полностью отрицает хорошую жизнь души после смерти тела и не дает возможности повлиять на неё как при жизни человека, так и после его кончины.

Однако, для представителей Древнего Египта жизнь в загробном царстве была не менее важной. К моменту смерти люди готовились годами и даже десятилетиями. Единая или каноническая Книга Мертвых не существовала. Записи, дошедшие до наших дней, содержат большой выбор магических и религиозных текстов и правил, так же и различаются их иллюстрации.

Согласно данным исследователей, люди могли заказать свою Книгу Мертвых, самостоятельно выбирая молитвы и заклинания для нее из тех,

которые сами считали наиболее подходящими и важными для своей загробной жизни. Книга украшалась иллюстрациями жизни покойного в загробном мире и виньетками.

Понятие египтян о разделении души и тела отличались от представлений современных людей. Они осознавали, что физическое тело усопшего останется на земле и будет неподвижным, но в то же время, считали, что именно через него душа отправится в загробный мир, где будет иметь тело и те же блага, что и на земле. Отсюда и появилась традиция мумифицирования, которая подразумевает под собой сохранение тела и недопущение его разложения для его вечной жизни.

По представлениям людей из древнего Египта душа человека после смерти отправляется в Дуат – Царство Мертвых, где она продолжит свою жизнь, которая не будет сильно отличаться от жизни на земле. Даже сословие человека не изменится. Он будет выполнять те же функции и ту же работу, что и на земле.

Но попасть в загробное царство было не просто. Душа умершего человека должна была самостоятельно преодолеть опасности и препятствия и добраться до Дуата. В завершении пути ее ждали врата Мертвых, где её ждали судьи, которые решали, получит ли душа вечную жизнь. На этом этапе умершему человеку и была нужна «Книга мёртвых»²⁷.

На протяжении всей истории Египта при жизни люди заботились о своем загробном путешествии и готовили подсказки для покойного. Эту функцию выполняли тексты пирамид на стенах усыпальниц, затем их дополнили надписи на внутренних стенах усыпальниц, позднее писания стали наносить на стенки гробов и саркофагов. Они предназначались только для глаз умершего. Затем появилась традиция захоронения усопшего вместе с Книгой Мертвых. Она была не единственным предметом, который оставляли в гробнице или саркофаге для помощи в загробном путешествии.

²⁷Бадж Э. Древний Египет: духи, идолы, боги. Москва, 2009. С.313.

В первое время традиция нанесения погребальных текстов существовала только для фараона. Позднее, его стали использовать для его жены, а позднее традиция пришла к зажиточным египтянам.

Но что, собственно, написано в «Книге мёртвых»? В каждой книге мертвых мы находим молитвы, священные тексты, а также очень большое количество согласованных иллюстраций. С точки зрения веры древних египтян это был своего рода путеводитель по царству теней. То есть, Книга представляет собой огромный сборник магических формул, который египтологи для удобства исследования разбили на 180 «глав». Магические формулы должны были обеспечить усопшему благожелательный прием владык загробного царства, и особенно царя его, Осириса. С помощью начертанных на папирусе заклинаний покойник воскресает, оживает в Осирисе, обретая божественную силу, все радости потустороннего (и земного) мира становятся ему доступными.

Таким образом, это был обширный источник знаний о демонах и богах.

Текст разбит на отдельные «главы», каждая из которых открывается египетским словом «рау». При этом главы не образуют никакой сквозной структуры, ни тематической, ни хронологической. Единственное, что их объединяет – все они практически полезны для путешествия в иной мир. В некоторых описаны заклинания, отгоняющие злых существ, в других – опасности и способы их преодолеть. Самым известным отрывком «Книги мёртвых» является так называемая «глава 125», посвящённая посмертному суду. Согласно её тексту, египтянин, миновавший все опасности, предстаёт перед 42-мя судьями во главе с божествами Осирисом, Анубисом и Тотом. (См. Приложение, рис. 2).

На представленном рисунке изображен суд Осириса, еще он носит греческое название «пихостасия» (взвешивание души). Здесь представлен бог загробного царства, который восседает на троне в центре зала суда. На нем надето царское убранство. Перед ним изображены весы, на которых

взвешивается сердце умершего, которое отягощено грехами. На одной из чаш лежит сердце, а на второй перо страуса, которое является символом правды. Неподалеку от весов стоит шакалоголовый бог загробного царства Анибис и сокологоловый бог Хор, а перед весами восседает львиноподобное чудовище — «пожиратель». Именно оно съест умершего, если тот не пройдет посмертного испытания и суда. Душу умершего вводят в судный зал богини Хатхор и Маат, впереди стоит ибисоголовый бог Тот (он ведет запись судебного заседания), который держит на вытянутых руках свиток папируса и стержень камыша. Также Тот представлен в другой ипостаси: он сидит на верхушке весов и принимает участие в процедуре взвешивания сердца.

Попав на суд, умерший предстает перед Богами. Они перечисляют его грехи. С него с одинаковой строгостью спрашивают убивал ли он других людей или разрушал ли он запруды на Ниле. Для жителей Египта повреждение канала, дающего воду, является серьезным преступлением. В «Книге мертвых» есть полный перечень задаваемых вопросов и на все человек должен ответить отрицательно. Когда допрос о грехах завершен, сердце покойного кладут на весы и понимают честно ли он отвечал на вопросы. Тот умерший, который жил правильно, ответил честно на все вопросы, получит разрешение пройти в Дуат. Если покойный совершил большое количество грехов, соврал Богам и не справился с испытанием, его съедят крокодилы или чудовище Амнат²⁸.

Данный перечень грехов и упоминание наиболее важных египетских богов придает «Книге мёртвых» более глубокое значение и ее называют «египетской Библией». Однако, таковой она не является, так как она представляет собой не только сборник грехов и правил, но и свод заклинаний. Так же её нельзя отнести к священным текстам. В ней нет

²⁸ Астапова О.Р. Священное царство и царственное священство в религиознополитической традиции Древнего Ближнего Востока: Египет, Месопотамия, Израиль: дис. ... канд. истор. наук. 2009. С.15.

толкования проведения ритуалов и нет единого учения. Это книга, которая затрагивает важную часть верования, но в то же время подтверждает, что не существовало единой «Книги мёртвых». Каждый египтянин, заказывающий её у писцов, получал уникальный набор заклинаний и руководств, отличавшийся от книг, написанных для его современников.

Таким образом, существует гипотеза, что «Книга мертвых», возможно, первая книга в истории людей, которая создавалась для массового производства, имеющая множество редакций и вариантов от развернутых до очень кратких.

2.2. Фресковая живопись

Первая сохранившаяся настенная живопись принадлежит погребальному склепу IV тысячелетия до н.э., расположенному в Гиераконполе. На ней изображаются животные, люди, лодки, образующие сложную композицию размещенных рядом фигур. Живопись, дошедшая до нас от Древнего Царства, скудна и не дает возможности представить во всем объеме развитие этого искусства²⁹.

Начиная с III династии изобразительные модели складываются в единообразный стиль. Расписной рельеф обретает монументальный характер, будучи нанесенным на стены масштабов. Рельеф достигает высокой филигранности, в том числе на мельчайших силуэтах иероглифов (См. Приложение рис. 3)

Так, на этом рисунке изображение цветное и объемное. Это изображение нанесено на обратную сторону гранитной стелы, на нем мы видим царя, которого восхваляют и благодарят жители. Данная стела является благодарностью и фиксированием военных событий после победы

²⁹Коростовцев М, А. Религия Древнего Египта. Москва, 1976. С.174.

на Ливийском сражении. Помимо рисунков есть текст, который видимо включает в себя описание конкретного события.

Тогда же начали создавать стелы с именами монархов, а в гамму красителей для настенных изображений пришли коричневые, черные, белые, красные и зеленые оттенки. Человеческое тело изображалось очень стандартизировано, но это не сильно распространялось на слуг, ремесленников, крестьян и т.д.

В эпоху Среднего царства частные гробницы украшались преимущественно «круглыми» статуями, а при правлении Сенусерта I особое распространение получила техника углубленного рельефа, использовавшаяся в росписи саркофагов. Многоцветные рельефные варианты изображали самые разные образы во время того или иного занятия. На самом деле, на саркофагах содержалась информация о том, что именно делал усопший во время жизни на земле: это поможет оценить количество его добрых и злых деяний в процессе суда.

Наиболее ярким и элегантным образцом техники углубленного рельефа является саркофаг Кавит, находящийся ныне в Египетском музее Каира, на нем можно заметить процесс доения коровы, на следующем же изображении жрица Кавит пьет молоко, а в это же время служанка помогает ей одеться (см. приложение рис. 7). Высокие женщины со стройной фигурой, прорисованные с помощью удлиненных линий, служили отражением отменного и прекрасного вкуса.

В пещерных гробницах содержится огромное количество более насыщенных и динамичных изображений, например, охота в болотах – одна из наиболее распространенных сцен, которая везде изложена аналогично: три строгие человеческие фигуры, явно контрастирующие с рисунками животных и птиц, расположенных неподалеку друг от друга на кусте, будто каждая из них находится на первом плане³⁰.

³⁰Человек и общество в античном мире / Е.М. Штаерман, И.Л. Маяк, Л.Л. Кофанов и др. Москва, 1998. С.415.

Своего пика живопись достигла в Новом Царстве, она сильно изменилась в лучшую сторону и прогрессировала – появились неизвестные ранее цветовые сочетания, светопроницаемость и другие поражающие композиции, характеризующиеся наличием нескольких тоналностей.

Тогда фараон представлялся людям не только единственным монархом, он также был и богом на земле. Лучшее египетское искусство представлено в огромном количестве настенных рисунков в гробницах фиванской аристократии и храмах богов, сохранившихся и ныне³¹.

Склеп Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри характеризуется особыми барельефами, отличающимися от других: царица была приверженкой миролюбия в отношении политики, потому в настенных изображениях нет ни одной «военной» сцены. Можно заметить лишь рисунки, свидетельствовавшие о торговых отношениях с государством Пунт. Также изображен торговый караван, держащий путь обратно в Египет. Следующим красивейшим барельефом, представленным в склепе, является тот, который изображает торжественно восседающую в лодке богиню.

Время правления XVIII династии характеризуется привнесением в рисование более орнаментированных форм и углубленное внимание к деталям (приходит это все от народов Азии). Тогда же живопись становится отдельной отраслью искусства. Фигуры становятся более хрупкими, а формы – стилизованными, благодаря этому создается ощущение движения изображений. Ярким образцом являются изображения в гробнице Нефертари (см. Приложение рис. 4). Здесь можно увидеть явные иллюстрации некоторых разделов Книг Мертвых, также роспись, демонстрирующую путь царицы в загробном мире на суд Осириса. В это же время богинями произносятся различные заклинания, которые служат защитой для царицы во время преодоления испытаний.

³¹Матъе М. Э. Избранные труды по мифологии и идеологии древнего Египта. Москва, 1996. С.187.

В эту же эпоху матовое нанесение красок отходит на второй план, ведь новейшим подходом является «полупрозрачная» роспись, позволяющая детализировать даже самые мелкие части изображения, например, косы.

Фрески гробницы Нахта демонстрируют наиболее высокий уровень мастерства, ведь на них изображены легкие эскизы женских обнаженных фигур. Изображение одной из девушек передает движение. Также эта эпоха характеризуется добавлением ранее не используемых тем, относящихся к церемониям похорон.

Последний фараон XVIII династии Хоремб захоронен в гробнице с очень крупными статуями божеств, которые изображены согласно жестким мотивам древности. Стены и полоток полностью покрыты различными яркими богатыми орнаментами³². (см. приложение рис. 5)

В эпоху XXI династии в Египте была не самая лучшая экономическая ситуация.

Именно этим объясняется тот факт, что в этот период саркофаги умерших украшались иллюстрациями и текстами, полученными из Книги Мертвых, а не украшениями.

Умершего помещали в богато украшенном саркофаге, в котором укладывали дополнительно два рулона папируса, одним из которых была Книга Мертвых, а другая повторяла королевский текст Книги Амдуата. Для сбережений саркофаги были украшены, а папирусы были размещены в них, а не на стенах гробницы, как раньше.

Еще одно изменение в этой области произошло в царствование XXV и XXVI династии.

Тогда в Фивах и Мемфиса возникали чрезвычайно богатые гробницы вельмож, в которых находились фрески, рельефы и надписи, происходящие из всех существующих произведений, относящихся к религиозной литературе — начиная с Текстов Пирамид и заканчивая Книгой Мертвых.

³² Цветенберг А.С. Некоторые особенности погребальных обрядов частных гробниц Египта Древнего Царства // Достижения вузов. науки. 2013. № 2. С. 19-21.

Во времена Эхнатона было создано новое искусство, изображающее его, которое обобщалось в женственных формах тела и очень тонкой, удлиненной шее. Во фресках, изображающих супружескую пару Эхнатона и Нефертити, их образы не изображаются строго в профиль. В области шеи или подбородка появляются складки, живот и мышцы ног изображаются объемными. Объемный вид отдельных частей тела достигается путем интенсификации краски и перелива тонов в необходимых местах. Поза изображенных лиц не отягощается статичностью. Главным среди богов изображается Атон. В росписях он выглядит более реалистично и человечно.

В храмах, которые возводились во славу богов вводились сцены, восхваляющие достоинство царей. В храмах, возведенных в честь богов стали появляться композиции исторического характера, в которых изображены наиболее значимые события, такие как героические подвиги владык, прием даров от иностранных гостей, подвиги владык в войнах³³.

В эпоху Нового царства мастера росписи не имели собственного рельефного оттиска, не существовало мастерских. Лишь в эпоху XXV династии, в саисский период, в изобразительном искусстве изображения получили более глубокий рельеф с оригинальным характером.

В саисский период саркофаги создавали из каменных блоков твердых горных пород. Сцены из жизни умерших высекались небольшими бороздками, благодаря чему выглядели изящно. Ярким примером таких изображений являются фрески на саркофаге жреца Тао (Париж, Лувр)

Использование углубленного рельефа появится на архитектурных сооружениях и достигнет пика своего развития на птолемейских храмах Эдфу, Фипэ и Дендеры.

Таким образом, изобразительное искусство в Древнем Египте было способом выражения и фиксации правил Загробного мира, которое

³³Фридманн А.М. Погребальные объединения в птолемеевском Египте // Вестн. древ. истории. 2014. № 2. С. 79-97.

позволяло не только в текстовом варианте их сохранять, но и в наглядном изображении, поэтому гробница, саркофаги расписывались очень подробно и содержали в себе информацию о имени умершего, заклинания и молитвы, которые позволяли обратиться к богам и защищали тело умершего от потустороннего зла.

2.3. Скульптура

Многие исследователи сходятся в том, что культ загробной жизни в древнем Египте имел важное значение в развитии скульптуры. Древние египтяне верили, что душа продолжает свою жизнь после смерти, что она возвращается на землю к своему телу (мумии). Отсюда и появился ритуал возведения гробниц, в которых находились тела умерших фараонов, вельмож. Если мумия не сохранялась, душа могла перейти в скульптурное изображение человека. Поэтому в древнем Египте скульпторов называли «создающими жизнь». Скульптуры создавались по четким правилам, от которых творцы не отступали тысячелетиями. Специально для мастеров были написаны руководства, которые передавались из поколения в поколение. Скульпторы применяли трафареты и сетки, пользовались шаблонами с канонически определенными пропорциями и силуэтами животных и людей.

В эпоху Древнего царства скульптуры, созданные по образу умерших имеют одинаковые неподвижные, скованные позы, спокойные неподвижные лица, условную раскраску, подчеркнутую мускулатуру крепких тел.

Среди наиболее известных работ этого времени стоит выделить статую зодчего Хемиуна (См. Приложение рис.8), бюст царского сына Анххафа, статуи писца Каи и царского сына Каапера. В каждой из перечисленных статуй мастер смог наиболее приближенно передать облик

человека с характерными чертами лица, фигуры, формы головы для каждого конкретного человека.

Такие известные личности, как фараоны традиционно изображались с необычайно крепкими, мускулистыми телами и сдержанными лицами. Идея божественности фараона, которая была представленная в скульптуре приближала царя к богам и делала равной им. Поэтому сфинксы – мифологические существа, обладающие телом льва и головой фараона, были наделены функцией производить впечатлением мистической силы царя.

Контрастно противоположены по своему внешнему виду скульптуры рабов и слуг, которые устанавливали в гробницах знати. Они высекались из камня или древесины, имели яркую окраску и изображали людей, которые занимаются различной работой. Такие скульптуры выполнялись в свободной технике, для их изготовления не были прописаны определенные каноны.

Отдельно стоит сказать об изображении глаз в скульптуре. Египтяне верили, что глаза являются проводником, через который умерший наблюдал за жизнью на земле. Поэтому, на скульптурах фараонов в область глазниц мастера вставляли драгоценные и полудрагоценные камни и другие материалы. Такой способ позволял придать статуе большую выразительность и живость.

В начале Среднего царства скульптуры фараонов располагались в храмах и стали памятниками, которые восхваляли действующих царей. Эта традиция поспособствовала появлению колоссальных статуй действующих правителей, которые закрепляли представление о правителях как о могучих властителях.

В этот же период создавались крупные статуи, которые располагали снаружи зданий, увеличились размеры заупокойных храмов в сравнении с пирамидами. Скульпторы и художники внесли новые тенденции к созданию более реалистичных скульптур и изображений в живописи.

Отличительной особенностью в скульптурном искусстве внутри гробниц во второй половине Нового царства стали струящиеся линии в изображении одежд, волос и париков и более яркое выражение света и теней. В скульптурах знати все чаще прослеживались тенденции к идеализации образа правителей и жрецов XIX династии, которая явилась выражением осуждения амарнского искусства и стала главной чертой стиля фиванской скульптуры того времени. В статуях правителей стали прослеживаться новые, более светские изображения фараона и царицы.

Появились инсталляции исторического типа, в которых изображались важные исторические события. Искусство скульптуры и живописи начинают перекликаться с безопасностью и национальной гордостью. На стенах храмов размещаются колоссальные рельефы, изображающие жизнь действующих фараонов Тутмосидов. В них прославлялись владыки в облике защитников³⁴.

В XI-IX вв. до н.э. войны принесли разрушения в Египет и приостановили развитие искусства. Войны способствовали обогащению царей, храмов и вельмож, но в то же время истощали духовное развитие мастеров. Памятники стали приобретать более нарядный вид. Большую популярность получили скульптуры, созданные из бронзы методом чеканки с инкрустацией золотом. Со временем скульптуры из бронзы стали выполняться в высоком качестве.

Настоящими шедеврами древней египетской скульптуры признаны скульптуры царевича Рахотепа (сына фараона Снофру, который жил в начале XXVI века до н. э. и являлся родоначальником Четвертой династии) и его жены Неферт. Обе скульптуры были выполнены из известняка и раскрашены. Глаза статуй были инкрустированы: в орбиты, отделанные серебром были вставлены белки из алебаstra белого цвета, а зрачки были выполнены из горного хрусталя. (см. Приложение рис. 6).

³⁴История Древнего Востока : тексты и документы / под ред. В. И. Кузищина. 2002. С.620.

Тело статуи Рахотепа было кирпично-красного цвета, которого добились методом окрашивания охрой. Он имитировал цвет загорелой кожи, которая являлась признаком красоты и здоровья мужского организма.

Обнаженные части тела супруги Рахотепа и лицо были окрашены желтой охрой. Из этого исследователи делают вывод, что женщины еще в древние времена старались сохранить светлый цвет кожи, который отождествлялся даже в те далекие времена с женственностью, здоровьем и красотой, как и в наши дни.

Скульптура рахотепа имеет минимум одежды.

Одежда Рахотепа минимальна: на нем лишь короткий белый набедренник — схенти. Он делался из полосы ткани, которую обертывали вокруг бедер и укрепляли на талии поясом. Это была обычная одежда египетских мужчин той поры³⁵. Шея Рахотепа украшает тонкое ожерелье с бусинкой и маленьким амулетом. На лице его были усы, а на голове волосы черного цвета.

Скульптура жены Рахотепа Нефрет одета в узкое платье из легкой ткани (калазирис – рубашка, сшитая из двух прямоугольных полотен, на одной или двух широких лямках), которое полностью облегает фигуру.

На калазирис одет тонкий плащ. На шеи и груди Неферт одето многорядное широкое крупное ожерелье. Голову украшает черный парик, который украшен белой лентой с цветами лотоса.

Обе статуи Рахотепа и Неферт расположены в сидячей позе на тронах, высеченных из камня. На спинках тронов нанесены иероглифы.

Женщины в Египте разного сословия эпохи Древнего царства изображались исключительно в платьях-калазирисах. В нем оставались обнажены руки, тело плотно облегалась ткань рубашки, держалась она на широких лямках. В таком изображении прослеживался канон. Такое убранство подчеркивало стройность женской фигуры, ее красоту и

³⁵Большаков, А. О. Древнеегипетская скульптура и «хорово имя». 2000. № 2. С. 73–87.

изящество, что соответствовало одной из главных традиций искусства Древнего Египта: в образе посмертных статуй мужчины и женщины представляли всегда молодыми, что соответствовало представлениям египтян о загробной жизни, где человек остается вечно молодым.

Традиция погребения предусматривала, что в гробницу умершего кроме его скульптур помещали статуэтки его слуг, которые изображались в процессе выполнения своей работы. Одни занимались приготовлением еды, другие занимались сельскохозяйственной работой, третьи выделкой ткани. Считалось, что с этими статуэтками в загробное царство умерший заберет блага, которыми пользовался при земной жизни.

Именно это и послужило причиной детального создания статуй, которые помимо внешнего вида и деталей одежды и аксессуаров передавали также точное положение тела. Например, фараоны и другие представители высших слоев населения чаще всего изображались в расслабленных и величественных позах, а что касается их прислуги, то они изображались чаще всего в своей привычной деятельности, например, с кувшином в руках, сидя в ногах в фараона и т.д.

Глава 3. Методические аспекты преподавания темы «Заупокойный культ Древнего Египта в изобразительном искусстве» в курсе всеобщей истории в 5 классе

3.1. Анализ учебников

Современные уроки истории предоставляют широчайшие возможности для учебного и воспитательного процессов. Для того, чтобы оптимизировать эти процессы и достигнуть наилучших результатов учителю необходимо сформировать интерес у учащихся к истории. Уроки истории в современной школе не должны состоять из одного лишь сухого повествования и повторения нормативного материала, но должны максимально использовать все возможности, предоставляемые техникой и, что самое важное, современными образовательными технологиями. Кроме того, важно, чтобы ученик ощущал реальное, непосредственное влияние истории как в окружающей его действительности, так и на себе самом. Поэтому особенно важно делать акцент на личностном факторе в историческом процессе, чтобы обучающиеся осознавали значимость человека в истории и осознавали, что история – это прежде всего наука о людях.

Роль учебного предмета «История», в рамках ФГОС основного общего образования, определяется, как подготовка учащихся 5-9 классов к жизни в современном обществе. Это связано с широкими возможностями предмета «История» в плане формирования у обучающихся мировоззрения и миропонимания. Через призму истории ученики формируют основополагающие ценности родной культуры, а также универсальные ценности всего человечества, а кроме того, формируют свою этническую, религиозную, культурную, социальную, политическую, территориальную и др. идентичность. Знание истории является не столько результатом образования, сколько результатом личного восприятия, переосмысления и преломления событий через призму современности и личного опыта

учащегося, то есть критического мышления. В данном контексте речь идет о личностно-ориентированном подходе в обучении, где рассматривается использование знаний в качестве средства, инструмента, условия для адаптивного поведения учащегося, для самостоятельного мышления, самовыражения и саморазвития.

Для ребенка основным источником информации на уроке является учебник. В соответствии с Федеральным перечнем рекомендованных учебных пособий по курсу «Всеобщая история» допускаются следующие учебные пособия: Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. «Всеобщая история. История Древнего мира». 5 класс. Издательство «Просвещение»; Михайловский Ф.А. «Всеобщая история. История Древнего мира». 5 класс. Издательство «Русское слово»; Уколова В.И. «История Древнего мира». 5 класс. Издательство «Просвещение».

Заупокойный культ Древнего Египта рассматривается в рамках блока, посвященного Древнему Востоку, а если быть точнее: в 4 главе. Учебники предоставляют немного скудный материал по общей характеристике этого процесса. Поэтому следует проанализировать, насколько они затрагивают узкую проблематику рассматриваемого в исследовании вопроса.

В учебнике Вигасина А.А., Годер Г.И., Свенцицкой И.С. вопрос о загробном мире затрагивается в рамках тем «§ 10. Религия древних египтян» и «§ 11. Искусство Древнего Египта»³⁶. Данному вопросу уделяется совсем немного внимания, чаще всего говорится об похоронному ритуале: кого, как и где хоронили или о Боге подземного царства. В целом, хочется отметить отсутствие какого-либо дополнительного материала по данному вопросу.

Вопрос о загробном мире в учебнике Михайловского Ф.А. затрагивается в темах «§ 11. Фараоны и пирамиды» и в «§ 14»³⁷. Культура

³⁶Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс. 2021. 303 с.

³⁷ Михайловский Ф.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс. 2015. 296 с.

Древнего Египта». Так же, как и в учебнике А.А.Вигасина, тема о загробном мире поднимается в рамках рассуждений о самом предсмертном обряде. Изложено все так же кратко и скудно. В каждом параграфе на эту тему отведено не больше одного абзаца.

В учебнике Уколовой В.И. этот вопрос поднимается в рамках изучения одной темы «§ 13. Мир пирамид». Данному вопросу уделен всего один абзац, дополнительный материал также отсутствует³⁸.

Таким образом, в школьных учебниках довольно мало внимания уделено рассматриваемому аспекту, поэтому особенно важно использовать дополнительный исторический источник, который поможет расширить представления и знания детей по данному вопросу.

3.2. Практическое применение темы на уроках истории

Исторические источники это совокупность документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе. Работа с источниками – основа исторической науки. Это обуславливает необходимость активного использования различных исторических источников в процессе преподавания истории. Работа с различными документами позволяет «оживить» урок, заинтересовать учащихся, способствует развитию у учащихся навыков самостоятельной и групповой работы, формирует УУД, что еще более повышает значимость изучения исторических источников в условиях реализации ФГОС.

В рамках урока была поставлена задача формирования УУД на основе работы с параграфом в школьном учебнике и дополнительными источниками – с книгой мертвых. Практическая часть исследования

³⁸Уколова В.И. История Древнего мира. 5 класс, 2019. 176 с.

проходила в течение 2 уроков в 5 классе в рамках изучения темы «Религия Древнего Египта». Так как в рамках школьной программы, в школьных учебниках очень сжато рассматривается моя тема, я решила частично внедрить тему моей исследовательской работы в изучаемую тему на уроке.

Задача состояла в том, чтобы в процессе работы с историческими источниками сформировать следующие метапредметные УУД:

- Умение работать с учебной и внешкольной информацией;
- Способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.).

Предметные УУД:

- Умение изучать и систематизировать информацию из различных исторических источников;
- Умение выделять главную мысль, идею в параграфе учебника, письменном историческом документе.

Актуальность формирования таких УУД связана с большим потоком информации, поэтому учащиеся обязательно должны уметь находить, обрабатывать и представлять информацию.

Для обеспечения наглядности и информативности учителю с самого начала урока требуется использовать специальную технику и заранее подготовленную презентацию к уроку, слайды которой будут сопровождать весь ход урока и отражать материал. Презентацию требуется оформить в соответствии со всеми требованиями, в том числе и эргономическими³⁹.

Сам урок начинается с организационного момента: создаётся психологическая установка на урок и рабочий настрой на дальнейшую работу. Организовать деятельность учеников можно следующим образом. Например, сказать «Здравствуйтесь, ребята! Присаживайтесь проверим, всё

³⁹ Требования к оформлению презентации в PowerPoint // <http://sdamzavas.net/1-72458.html> (дата обращения 29.03.2017)

ли готово у вас к уроку? Я желаю вам рабочего настроения, уважительного отношения к ответам одноклассников. Я уверена, у нас всё получится.»

Такая форма организации очень важна на начальном этапе урока, упустив этот момент, можно потерять концентрацию и интерес у учеников на дальнейшую работу в течении урока.

Затем проводится систематизация и актуализация ранее полученных знаний. Проходит это все в форме фронтального опроса. Начать этот опрос можно со следующих слов: «Сегодня на уроке мы с вами продолжим изучать государство, которое располагается на берегу Нила, как называется это государство; какие два моря омывают Египетское государство; первой столицей Египта был город; как называли царей в Древнем Египте; когда образовалось единое государство; что собой представляло войско фараона; кто совершил самые крупные завоевания, когда?».

Обобщив пройденный материал, можно смело переходить к изучению новой темы. С помощью наводящих вопросов, учитель подталкивает учащихся на самостоятельное определение темы урока. Определив и записав в опорных конспектах тему урока, можно перейти к формулированию общего плана урока, которому они будут придерживаться.

Затем, сделав вступительное слово по новой теме, учитель предлагает учащимся проанализировать исторический источник «Миф об Осирисе и Исиде». Для этого ученикам был предложен комплекс вопросов: репродуктивные, аналитические и исследовательского характера. Работа проводилась фронтально, то есть со всем классом. В ходе прочтения данного документа ученики должны были выполнить следующие задания:

- Самостоятельно познакомиться с документом;
- Небольшой пересказ документа, для полного осмысления, прочитанного;
- Ответить на поставленный вопрос (с какими Богами они познакомились)

- Заполнение таблицы, которую начали заполнять ранее.

На выполнение задания давалось 10 минут.

На протяжении всего урока, делался большой упор на понятийный аппарат учащихся. При изучении нового материала, учащимся был предложен опорный конспект, в который, в ходе урока, дети записывали новые понятия, которые нужно будет дополнить и закрепить дома.

Помимо дополнения в опорном конспекте понятий, учащиеся заполняют небольшую таблицу из двух колонок: первая колонка – имя Бога, вторая – Богом чего он являлся. Эта таблица будет заполняться на протяжении двух уроков.

Затем мы переходим к следующему заданию урока. Это задание уже связано непосредственно с моей темой квалификационной работы. Я предлагаю детям, применяя комментированное чтение, познакомиться с отрывком из «Книги Мертвых». Задача учащихся состоит в следующем:

1. Познакомиться с документом
2. Ответить на поставленные вопросы;
3. На основе поставленного вопроса провести параллель прошлого с настоящим (ответить на вопрос: на какую священную книгу опираемся мы, для понимания понятия греха.)

Для закрепления представлений о «Книге Мертвых» детям будет предложено рассмотреть обрывок из «Книги Мертвых» и ответить на главные вопросы: что они видят на данном обрывке и почему текст написан черным и красным цветом? Такого рода деятельность поможет ученикам ярче представлять то, как была написана данная книга, каким образом было положено писать текст и, в целом, что заменяло буквы у египтян. А поставленные вопросы будут способствовать формированию у учащихся познавательных учебных умений: дети сами выстраивают логическую цепь рассуждений; используют доказательство; выдвигают гипотезы и обосновывают их.

Выше обозначенные формы организации деятельности учащихся

будут способствовать сознательной организации и регулированию деятельности учащихся, выработке умений работать с различными видами информации. Учащиеся получают возможность творчески подойти к решению поставленных задач, возможность представлять и презентовать результаты своей деятельности. У учащихся будут формироваться социально-адаптивные, коммуникативные, познавательные компетенции.

Относительно предметных результатов обучения учащиеся освоят основные вопросы, касающиеся религиозных верований и заупокойного культа египтян.

В рамках рефлексивно-оценочного блока следует провести закрепление изученного материала. Учащиеся должны соотнести свои планируемые задачи в начале урока и те результаты, к которым они пришли в его конце. Необходимо напомнить проблемный вопрос, который был поставлен в начале урока, учащиеся должны попытаться дать на него ответ. Закрепление можно проводить в устной форме, через блиц-опрос.

Помимо устного опроса можно использовать тестовую форму закрепления. Учащиеся получают тест, содержащий вопросы по изученному материалу с вариантами ответов на вопросы. После выполнения можно организовать самопроверку или взаимопроверку. В рамках рефлексии учителю требуется создать условия не только для выявления учащимися трудностей, с которыми они столкнулись на уроке и для выявления уровня усвоения знаний, но и для оценивания учащимися своего эмоционального состояния. Для этого можно использовать прием незаконченного предложения: «Сегодня я узнал... Было интересно... Было трудно... Я понял что... Я не понял... Я смог... Меня удивило... Мне захотелось...». Можно использовать для рефлексии цветные карточки, смайлы, либо метод синквейна. Все это позволит в целом не только учителю оценить деятельность учащихся, но и им самим, как субъектам процесса обучения оценить свою работу, сделать определенные выводы. Данный этап

в уроке необходим, так как без подведения итога невозможно оценить те результаты, которые дало его проведение.

В качестве домашнего задания учащиеся должны получить задания не только репродуктивного характера, но и продуктивного, позволяющие им применить полученные знания на практике. Поэтому в дополнение к изучению материала параграфа в учебнике следует использовать различные дополнительные формы. К ним можно отнести, например, составление кроссворда по изученной теме, либо попробовать изобразить своего египетского Бога и презентовать его всему классу. Здесь учитель должен дать инструкции к выполнению домашнего задания: обозначить все требования, в том числе и по объему выполняемой работы. Можно использовать подготовку учащимися творческих проектов в виде докладов (возможно, в сопровождении с презентацией) по таким темам как «Тайна гробницы Тутанхамона», «История египетских пирамид», «Священные животные Египта». Тематика здесь обширная, поэтому следует сориентировать учащихся на наиболее целесообразные варианты. В качестве темы доклада так же может быть какой-либо исторический деятель изученной темы, либо конкретное сражение. К докладом учителем должны быть озвучены или розданы в виде памяток требования к проекту и те источники информации, откуда учащиеся смогут взять информацию.

Данные формы домашнего задания позволят учащимся не только закрепить полученные знания, но и переосмыслить полученную информацию, творчески подойти к решению поставленных задач, развивать личностные, метапредметные и предметные формируемые компетенции.

При этом рассматриваемые в данной исследовательской работе вопросы заупокойного культа в Древнем Египте в школьном курсе наиболее отражены в теме «Религия древних египтян», согласно соответствующим нормативным документам, регламентирующим образовательный процесс. При изучении данной темы учителю требуется придерживаться требований к современному уроку истории и современной стратегии в образовании.

Поэтому при планировании урока следует продумывать многообразие форм, методов и приемов, которые наиболее эффективно позволят достичь планируемых результатов в работе.

В рамках трех основных блоков урока (проблемно-мотивационном, информационно-аналитическом, рефлексивно-оценочном) требуется организовать деятельность учащихся так, чтобы они на протяжении всего урока были активно вовлечены в познавательный процесс. Организационный момент, выведение темы, целеполагание следует выстроить через такие методы и приемы, которые бы настроили учащихся на работу, мотивировали их. При подборе источников учителю следует руководствоваться целесообразностью включения того или иного источника и работы с ним в ход урока. Каждый используемый источник, независимо от вида должен сопровождаться такими заданиями, которые бы служили главной цели – формированию у учащихся представления о религиозных верованиях и загробном мире египтян. Рефлексивно-оценочный блок позволит подвести итоги работы, учащиеся сделают выводы, будут настроены на дальнейшее изучение истории.

Заключение

В результате проведенного исследования было изучено большое количество источников, которые несут в себе ценную информацию о заупокойном культе Древнего Египта. Так, было выяснено, что египтяне, как и другие народы верили в существование человека после смерти. Они считали, что после смерти, человек попадает на суд, на котором происходит оценка всех деяний человека при жизни. И если чаша весов перевешивала в сторону хороших дел, то таких людей причисляли к богам, если хороших и злых деяний было поровну, то такой человек должен был служить Сокар-Осирису, а если человек при жизни делал большое количество злых дел, то его забирала пожирательница.

Для того, чтобы человек смог сориентироваться в загробном мире и правильно вести себя на суде, египтяне писали так называемые инструкции по путешествию в загробном мире. Так появилась «Книга мертвых», которая включала в себя большое количество глав и разделов. Важно отметить, что отрывки из «Книги мертвых» часто писали на внутренних частях саркофагов, папирусах, которые вкладывали в гроб к умершему. Именно благодаря подробным текстам «Книги мертвых», которые дошли до нас через тысячи лет можно составить подробное описание как о жизни древних египтян, так и о их путешествиях после смерти.

Таким образом, «Книга мертвых» - это руководство по путешествию после смерти. И более того, она переписывалась в разнообразных вариантах, как в кратких, так и в более подробных по заказу людей, которые имели разный достаток.

Погребальные обряды древних египтян были настолько тщательно и подробно продуманы и осуществлялись по всем правилам. Так как египтяне верили, что для благополучного путешествия в загробном мире душе необходима целая внешняя оболочка, то они продумывали и совершенствовали мумифицирование. И благодаря тому, что некоторые

мумии очень хорошо сохранились, по ним можно узнать даже такие подробности, как предпочтение в одежде, пище, а также информацию о болезнях древних египтян.

Важно отметить, что заупокойный культ древних египтян прослеживался также и в других сферах их жизни, таких как фресковая живопись и скульптура. Так как для древних египтян жизнь после смерти существовала, они использовали разные способы изобразительного искусства для передачи знаний. А благодаря скульптурам опять-таки происходило сохранение оболочки души и ими украшали гробницы. Так в гробницу ставили как статуи умершего, так и маленькие статуэтки, которые изображали людей, занятых приготовлением пищи, выделкой тканей, различными видами сельскохозяйственных работ и т. п. Все эти статуэтки магическим образом должны были обеспечить загробное существование умершего.

Таким образом, можно сказать, что благодаря изобразительному искусству Древнего Египта в настоящее время можно иметь конкретное представление о повседневной жизни древних египтян, а также об их представлениях о загробном мире.

Источники и литература

Источники:

1. Древнеегипетская «Книга Мертвых» // Вопросы истории / Пер. с др.-егип., введение и комментарии М. А. Чегодаева. — 1994. — № 8. — С. 145—163 ; № 9. — С. 141—151.
2. Фрагмент древней "Книги Мертвых" (1070 г. до н.э.), Фивы – Египет. URL: <https://ritual.ru/poleznaya-informacia/articles/egipetskaya-kniga-myortvyh/> (дата обращения 20.04.2021)
3. Стела Мернептаха. URL: <https://icosnews.ru/bible-archeology/stela-merneptaha-dokazatelstvo-ran.html> (дата обращения 20.04.2021)
4. Фрагмент росписей гробницы Нефертари. URL: <https://affresco.livejournal.com/228238.html?view=comments> (дата обращения 20.04.2021)
5. Фрагмент стелы из дворца Эхнатона в Тель-эль-Амарне. URL: <https://egyptopedia.info/zh/731-zhivopis-v-novom-tsarstve> (дата обращения 20.04.2021)
6. Царевич Рахотеп и его жена Неферт. URL: <http://proznanie.ru/teacher/?class=5history&content=cf23ae931114502fd5c5890948442e34> (дата обращения 20.04.2021)
7. Изображение на саркофаге Кавит. URL: https://art.biblioclub.ru/picture_31661_sarkofag_tsarevnyi_kavit_fragment/ (дата обращения 20.04.2021)
8. Статуя зодчего Хемиуна. URL: <https://painters.ucoz.ru/photo/1-0-24-3> (дата обращения 20.04.2021)

Литература:

9. Астапова О. Р. Священное царство и царственное священство в религиозно-политической традиции Древнего Ближнего Востока: Египет, Месопотамия, Израиль: дис. ... канд. истор. наук. 2009. – 364 с.

10. Бадж Э. Древний Египет: духи, идолы, боги / Э. Бадж. – Москва: Центрполиграф, 2009. – 478 с.
11. Большаков А. О. Древнеегипетская скульптура и «хорово имя» / А. О. Большаков. – 2000. – № 2. – С. 73–87.
12. Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс. Москва: издательство «Просвещение» / А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свеницкая. 2021. – 303 с.
13. Египет Рамсесов. / Пер. с франц. Ф. Л. Мендельсона. – Смоленск: Русич, 2000. – 416 с.
14. Зайцев А. Мировая культура: Шумерское царство. Вавилон и Ассирия. Древний Египет / А. Зайцев, В. Лаптева, А. Порьяз. – Москва: Олма-Пресс, 2000. – 447 с.
15. История Древнего Востока : тексты и документы / под ред. В. И. Кузищина. – Москва, 2002. – 719 с.
16. Кеес Г. Заупокойные верования древних египтян / Г. Кеес. – Санкт-Петербург: Нева-Летний Сад, 2005. – 481 с.
17. Кинк Х. А. Египет до фараонов. По памятникам материальной культуры / Х.А. Кинк. – Москва, 1964. – 196 с.
18. Кинк Х. А. Как строились египетские пирамиды / Х. А. Кинк. – Москва: Наука, 1967. – С.12
19. Коростовцев М. А. Религия Древнего Египта / М. А. Коростовцев. – Москва: Наука, 1976. – 336 с.
20. Липинская Я. Мифология Древнего Египта / Я. Липинская. – Москва, 1983. – 223 с.
21. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. – Москва: Искусство, 1958. – 211 с.
22. Матье М. Э. Древнеегипетские мифы / М. Э. Матье. – Москва: Изд-во Академии наук СССР, 1956. – 171 с.

23. Матье М. Э. Тексты пирамид заупокойный ритуал / М. Э. Матье // ВДИ – №4. – 1947. – С.30-56.
24. Матье М. Э. Избранные труды по мифологии и идеологии древнего Египта / М. Э. Матье. – Москва: Восточная литература, 1996. – 325 с.
25. Меню Б. Рамсес II. Царь царей / Б. Меню. – Москва: АСТ, 2012. – 392 с.
26. Михайловский Ф.А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс. / Ф.А. Михайловский. – Москва: издательство «Русское слово», 2015. – 296 с.
27. Мифология / С. М. Брайшер; Пер. с англ. Л. Калашниковой. – Москва: ООО Издательство «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 192 с.
28. Перепелкин Ю. Я. История Древнего Египта / Ю. Я. Перепелкин. – Санкт-Петербург: Летний сад, 2001. – 607 с.
29. Тураев Б. А. Египетская литература. Т. I. / Б. А. Тураев. – Москва: Издательство М. и С. Сабашниковых, 1920. – 280 с.
30. Уколова В.И. История Древнего мира. 5 класс / В.И. Уколова. – Москва: издательство «Просвещение», 2019. – 176 с.
31. Человек и общество в античном мире / Е. М. Штаерман, И. Л. Маяк, Л. Л. Кофанов и др. – Москва: Наука, 1998. – 526 с.
32. Цветенберг А. С. Некоторые особенности погребальных обрядов частных гробниц Египта Древнего Царства / А. С. Цветенберг // Достижения вузов. науки. – 2013. – № 2. – С. 19-21.
33. Фридманн А. М. Погребальные объединения в птолемеевском Египте / А. М. Фридманн // Вестн. древ. истории. – 2014. – № 2. – С. 79-97.
34. Эрнест. А. Египет во времена Рамсеса Великого / А. Эрнест, У. Бадж. – Москва: Новый Акрополь, 2010. – 208 с.

Приложения



Рисунок 1 - Фрагмент древней "Книги Мертвых" (1070 г. до н.э.), Фивы – Египет⁴⁰

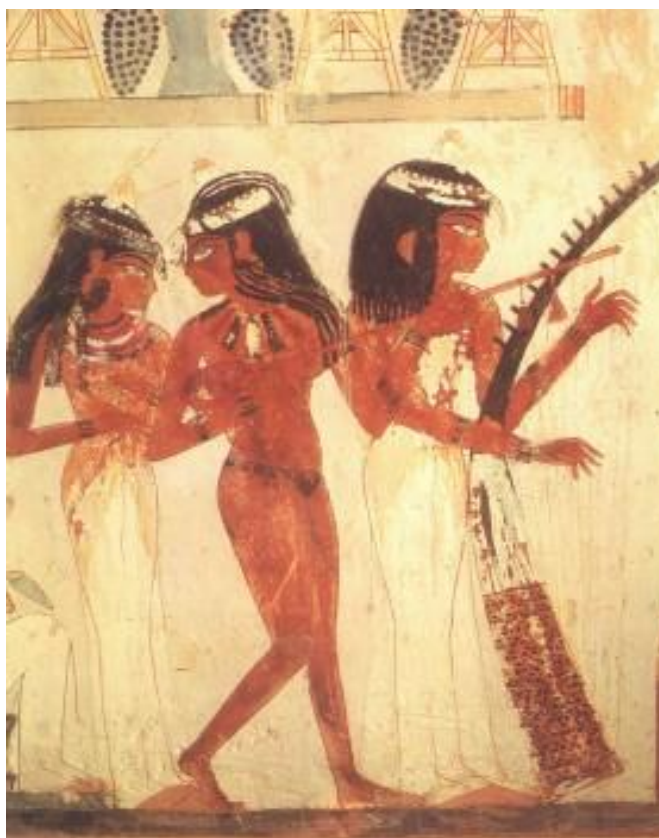


⁴⁰ Фрагмент древней "Книги Мертвых" (1070 г. до н.э.), Фивы – Египет. URL: <https://ritual.ru/poleznaya-informacia/articles/egipetskaya-kuiga-myortvyh/> (дата обращения 20.04.2021)

Рисунок 2 - Изображение того, как сердце умершего взвешивают на специальных весах Фрагмент древней Книги Мертвых (1070 г. до н.э.), Фивы - Египет⁴¹



Рисунок 3 - «Стела Мернептаха»⁴²



⁴¹Там же

⁴² Стела Мернептаха. URL: <https://icocnews.ru/bible-archeology/stela-merneptaha-dokazatelstvo-ran.html>(дата обращения 20.04.2021)

Рисунок 4 - Фрагмент росписей гробницы Нефертари⁴³

⁴³ Фрагмент росписей гробницы Нефертари. URL: <https://affresco.livejournal.com/228238.html?view=comments> (дата обращения 20.04.2021)



Рисунок 5 - Фрагмент стелы из дворца Эхнатона в Тель-эль-Амарне⁴⁴



Рисунок 6 – Царевич Рахотеп и его жена Неферт⁴⁵

⁴⁴ Фрагмент стелы из дворца Эхнатона в Тель-эль-Амарне. URL: <https://egyptopedia.info/zh/731-zhivopis-v-novom-tsarstve> (дата обращения 20.04.2021)

⁴⁵ Царевич Рахотеп и его жена Неферт. URL: <http://proznanie.ru/teacher/?class=5history&content=cf23ae931114502fd5c5890948442e34> (дата обращения 20.04.2021)



Рисунок 7 – Изображение на саркофаге Кавит⁴⁶



Рисунок 8 - Статуя зодчего Хемиуна⁴⁷

⁴⁶ Изображение на саркофаге Кавит. URL: https://art.biblioclub.ru/picture_31661_sarkofag_tsarevnyi_kavit_fragment/ (дата обращения 20.04.2021)

⁴⁷ Статуя зодчего Хемиуна. URL: <https://painters.ucoz.ru/photo/1-0-24-3> (дата обращения 20.04.2021)

Приложение 2

Технологическая карта к уроку на тему «Религия Древнего Египта»

Предмет: история Древнего Египта

Класс: 5

Программно-методическое обеспечение: базовый уровень, учебник Вигасин А. А., Годер Г. И., Свенцицкая И. С. М.: Просвещение, 2015.

Тема: «Религия Древнего Египта»

Вид занятия: комбинированный

Цель занятия:

1. Образовательные:

1.1. Познакомить учащихся с религиозными верованиями древних египтян, зародившимися еще в первобытные времена.

1.2. Продолжить формирование умений анализировать исторические факты, формировать не сложные выводы, пересказывать содержание текста учебника.

2. Развивающие:

2.1. Способствовать развитию мыслительных операции учащихся: сравнение, анализ;

2.2. Продолжить развитие общих учебных навыков и умений: работа с текстом; развитие внимания и различных видов памяти.

3. Воспитательные:

3.1. Продолжить воспитание у учащихся интереса к религии Древнего Египта.

3.2. Воспитывать чувство прекрасного.

Задачи занятия:

1. Способствовать созданию благоприятного психо - эмоционального климата на уроке;

2. Систематизировать полученные данные;

3. Закрепить фактологические знания учащихся;

4. Воспитывать дисциплинированность учащихся

Планируемые результаты:

Предметные: Познакомиться с религией Древнего Египта; основными видами религиозного культа; с мифами, именами богов.

Метапредметные: Извлекать информацию из разного рода источников; развивать умение переводить текстовую информацию в конспект и кратко преподнести информацию; формировать умение самостоятельно строить рассказ на основе нескольких источников информации.

Личностные: Воспитывать уважение к культурному наследию других народов, осознавая его как часть мировой культуры; развивать творческую активность; воспитывать чувство прекрасного.

Основные термины, понятия: Храм, жрец, статуя, саркофаг, мумия.

План урока:

I. Организационный момент. (2 мин.)

II. Опрос учащихся по заданному на дом материалу (10 мин.)

III. Изучение нового учебного материала. (20 мин.)

IV. Закрепление учебного материала (10 мин)

V. Задание на дом. (3 мин)

Ход урока:

Этап	Содержание урока		Предполагаемые результаты
I.Организационный момент	Здравствуйте, ребята! Присаживайтесь Проверим, всё ли готово у вас к уроку? Я желаю вам рабочего настроения, уважительного отношения к ответам	Присаживаются. Выполняют психологическую установку на урок.	Организация начала Урока для создания у учащихся рабочего настроения.

	одноклассников. Я уверена, у нас всё получится.		
II. Актуализация знаний	<p>Сегодня на уроке мы с вами продолжим изучать государство, которое располагается на берегу Нила.</p> <p>-Как называется это государство?</p> <p>Какие два моря омывают Египетское государство?</p> <p>Первой столицей Египта был город?</p> <p>Как называли царей в Древнем Египте?</p> <p>Когда образовалось единое государство?</p> <p>- Что собой представляло войско фараона?</p> <p>- Кто совершил самые крупные завоевания?</p> <p>- Когда?</p>	<p>Египет</p> <p>Средиземное и Красное моря</p> <p>Мемфис</p> <p>Фараон</p> <p>3 тыс. лет до н.э.</p> <p>лучники, колесницы, пехотинцы</p> <p>Тутмос</p>	<p>Познавательные: воспроизводят информацию, актуализируют и систематизируют полученные знания.</p>

	<p>Молодцы, пройденный материал вы усвоили хорошо. Теперь давайте перейдем к изучению новой темы.</p>	<p>ок. 1500 г. до н.э.)</p>	
<p>II I. Постановка учебной задачи</p>	<p>Итак, мы выяснили, что военные походы фараонов обогащали их и их ближайшее окружение. Фараоны становились могущественнее и сильнее. Известно, что в Египте в усыпальницу фараона клали статую его хозяина, высеченную из камня или дерева, фигурки поваров, носильщиков, других рабов и слуг. На стенах гробниц художники изображали хозяйство господина.</p> <p>О чем свидетельствуют такие погребения? Какие выводы можно сделать на основе этих данных?</p> <p><u>Итак, сегодня на уроке мы рассмотрим следующие вопросы:</u></p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Боги древних египтян. 2) Погребальные обряды египтян. 	<p><u>Главный вывод:</u> у древних египтян существовала вера в загробную жизнь, а значит, были религиозные верования.</p>	

	<p>3) Религиозные верования древних египтян.</p> <p>4) Религия и власть фараона.</p> <p>Записываем в опорных конспектах тему урока: «Религия в Древнем Египте»</p>	<p>Записывают тему урока.</p>	
<p>IV</p> <p>Изучение новой темы</p>	<p>Религия зародилась у египтян, как и у других народов, еще в первобытное время. Жизнь тогда зависела от удачной охоты и собирательства: вот почему египтяне поклонялись зверям, птицам. Они наделяли сверхъестественными свойствами растения. Эти верования сохранялись на протяжении всей истории Древнего Египта. Наряду с ними у египтян возникла вера в богов, которых часто изображали в облике людей со звериными, птичьими или змеиными головами.</p> <p>Давайте откроем учебник на странице 52 и прочитаем второй пункт нашего параграфа для того, чтобы узнать больше о египетских богах. После</p>	<p>Слушают</p>	<p>Регулятивные: учатся работать по предложенному учителем плану; в сотрудничестве с учителем, классом находят решение учебной задачи.</p> <p>Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием текста учебника; строят логическую цепь рассуждений.</p> <p>Коммуникативные: высказывают свое мнение</p>

	<p>прочтения мы с вами начнем заполнение небольшую таблицы, которую вы закончите дома.</p> <p>Итак, все прочитали? О каких богах мы узнали?</p> <p>У вас на парте есть опорные конспекты, давайте в них заполним таблицу с богами.</p> <p><u>Работа с текстом учебника.</u></p>	<p>Ра, Амон, Амон-Ра – бог солнца</p> <p>Апоп – бог тьмы</p> <p>Геб – бог земли</p> <p>Нут – богиня неба</p> <p>Тот – бог мудрости (голова птицы ибис)</p> <p>Бастет – покровительница женщин и их красоты</p> <p>Апис – священный бык</p> <p>Заполняют таблицу.</p>	<p>Познавательные: строят логическую цепь рассуждений; используют доказательство; выдвигают гипотезы и обосновывают их.</p> <p>Коммуникативные: допускают существование различных точек зрения</p> <p>Регулятивные: учатся работать по предложенному учителем плану; в сотрудничестве с учителем, классом находят решение учебной задачи.</p> <p>Познавательные: осуществляют поиск и выделение необходимой информации для выполнения учебных</p>
--	---	--	---

	<p>- Прочитайте п.3 §10 (стр. 50-51) учебника.</p> <p>- Какое явление природы получило отражение в этом мифе?</p> <p>Да,верно. Именно смену времен года описывает данный миф.</p> <p>Весной у нас расцветает вся природа. А в Египте май и июнь – худшее время года. 50 дней подряд дует из пустыни ветер, несущий с собой раскаленный песок и пыль. Песок скрипит на зубах, пыль проникает в складки одежды, забивается в поры кожи, воспаляются глаза у людей и животных. От жары все гибнет. В середине лета затихает страшный ветер пустыни, начинается разлив реки и природа оживает вновь. Пытаясь понять, в чем причины этого ежегодного повторяющегося явления природы, египтяне придумали это сказание.</p> <p>Скажите, богами чего в дальнейшем стали Осирис и Исида?</p>	<p>Читают миф</p> <p>Смена времен года</p> <p>Слушают</p>	<p>заданий с использованием текста учебника; иллюстративного пособия, строят логическую цепь рассуждений.</p> <p>Коммуникативные: высказывают свое мнение,извлекают основную информацию</p>
--	---	---	--

	<p>Да, верно. Дополните свою таблицу в опорных конспектах.</p> <p>Ребята, а как вы думаете что такое мумия?</p> <p>Давайте в ваших конспектах запишем: мумия - тело человека или животного, набальзамированное в соответствии с погребальными обрядами Древнего Египта.</p> <p>В Египте тело умершего бальзамировали – натирали специальными мазями. Затем мумию заворачивали в несколько слоев ткани и помещали в специальные ящики – саркофаги. Чем знатнее был умерший тем больше было саркофагов, вставляемых друг в друга. Верхним саркофагам придавались черты умершего. Саркофаг помещался в специальной гробнице-пирамиде (для фараонов), или пещере (для вельмож). Гробницу начинали строить еще при жизни знатного египтянина. Иногда строительство длилось</p>	<p>Осирис – фараон и судья в царстве мертвых</p> <p>Исида – защитница всех жен и матерей</p> <p>Озвучивают свои предположения.</p> <p>Записывают определение</p>	
--	---	--	--

	<p>десятки лет. Рядом с саркофагом клали вещи необходимые для жизни в загробном мире. Чтобы гробницу не обокрали - вход в нее замуровывали, а внутри строили ловушки.</p> <p>Так же, в храмах, посвященных богам, устраивались богослужения в их честь. Правители щедро одаривали храмы, особенно после успешных завоевательных походов. Жрецам полагалась определенная часть военной добычи. Главной задачей жрецов являлось исполнение ритуалов. Так, во время церемоний они пели различные гимны, читали молитвы и заклинания, а во время заупокойных служб – отрывки из так называемой «Книги Мертвых».</p> <p>У нас с вами есть прекрасная возможность познакомиться с небольшим отрывком из «Книги мертвых». Прочитайте документ №1 ,который лежит у вас на партах,а далее ответим на пару вопросов.</p> <p><i>1. Какими качествами должен обладать умерший</i></p>	<p>Слушают</p>	
--	---	----------------	--

*египтянин, чтобы попасть
в царство мертвых?*

Как вы думаете, в какой
книге сохранился весь этот
список грехов?

Верно, прошло много
столетий, а понятия о добре
и зле у людей не
изменились, и все тоже
самое пишется в наших
современных святых
книгах.

Как и наши книги, «Книга
мертвых» была
иллюстративной. Ее
тексты с цветными
изображениями стали
первой в истории
иллюстрированной книгой.

В «Книге мёртвых»
содержится немало
заклинаний. Причём
некоторые из них обладают
такими красочными
названиями, как «заклятье
для изгнания крокодилов»,
«заклятье для того, чтобы
не быть съеденным змеей»,
«заклятье для превращения
в божественного сокола».

Читают

<p>Но тонкость состоит в том, что эти заклинания никак не должны были воздействовать на мир живых. Да и саму книгу её владелец должен был прочитать только после смерти.</p> <p>Как вы думаете, почему в этой книге описываются именно крокодилы, змеи и соколы?</p> <p>Да, верно. Помимо этих животных, египтяне считали священными кошку, скарабея и быка.</p> <p>Чтобы вы лучше представляли как выглядела «Книга мертвых», я предлагаю посмотреть на рисунок, который лежит у вас на партах. На данном рисунке изображен обрывок из «Книги мертвых»</p> <p>Что вы видите на этом обрывке?</p> <p>Почему текст написан черным и красным цветом?</p> <p>На данном рисунке виден обрывок книги мертвых, который выглядит как перечисление правил по разделам, разделенным чертами. Помимо текста на данном обрывке видны и иллюстрации, на которых</p>	<p>Египтянин должен не врать; не творить зло; не воровать; не убивать; не сквернословить</p> <p>В Библии, в Коране.</p>	
---	---	--

	<p>Действительно, религия являлась одной и самых важных сфер в жизни древних египтян. Природные явления и умения, приобретенные людьми египтяне объяснил деятельностью богов. И даже государственная власть в Древнем Египте опиралась на религию, так как фараон считался сыном могущественного бога солнца - Амон-Ра .</p>	<p>Черным цветом написана обычная информация, а красным выделено что-то значимое.</p> <p>Читают.</p>	
--	--	--	--

--	--	--	--

Египтяне верили,
что фараон не
просто человек, а

		<p>могущественный бог, сын бога Ра (бога Солнца). Бог Солнца - царь среди богов, фараон (его сын)- царь среди людей. Между религией и государственной властью существует самая тесная связь.</p> <p>Религия – важнейшая опора государственной власти в Египте.</p>	
<p>V. Закрепление знаний и способов действий</p>	<p>– Почему бог Солнца стал главным богом египтян? Как это было связано с их жизнью?</p> <p>– Предположите, почему в Древнем Египте почитались некоторые животные, например: бык, корова, кролик, крокодил и другие. Было ли это связано с религией?</p> <p>– В чем заключалась роль религии, жрецов в древнеегипетском обществе?</p>	<p><i>Воспринимают задание, уточняют</i></p>	<p>Регулятивные: принимают учебную задачу</p>
<p>Итоги урока.</p>	<p>Предлагает подвести итоги урока. Организует работу</p>	<p>Подводят итоги урока, слушают</p>	

Рефлексия	по оценке деятельности учащихся на работе.	мнение учителя и одноклассников	
V1.Информация о домашнем задании	§ 10. Термины. Задания 31–33 в рабочей тетради		