



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Декоративно-прикладное искусство как средство развития
творческих способностей студентов профессиональной
образовательной организации**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
62,05% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«13» июня 2022 г.
Зав. кафедрой ППО и ПМ
Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-509-080-5-1
Герасимова Мария Викторовна

Научный руководитель:
к.п.н, доцент кафедры ППО и ПМ
Алексеева Любовь Петровна

Челябинск
2022

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей.....	7
1.1. Понятие «творческие способности» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности организации учебного процесса для развития творческих способностей у студентов.....	15
1.3. Развитие творческих способностей с помощью декоративно-прикладного искусства	20
Выводы по Главе 1.....	25
Глава 2. Опытнo-практическая работа по проблеме развития творческих способностей у студентов ППО	28
2.1. Описание базы исследования.....	28
2.2. Разработка комплекса учебных заданий «Работа в материале» по развитию творческих способностей студентов ПОО средствами декоративно-прикладного искусства.	40
2.3. Методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов при изучении техник декоративно-прикладного искусства.....	54
2.4. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	57
Выводы по Главе 2.....	58
Заключение.....	60
Список литературы.....	62
Приложение.....	71

Ведение

В изменениях с преобразованиями в сферах деятельности общества, педагогическая наука активизирует поиск путей совершенствования подготовки профессиональных кадров. Большое внимание уделяется эстетическому образованию и воспитанию молодежи, которое направлено на развитие творческих способностей, так как именно на личность с ее нравственным потенциалом направлена сейчас система образования. В передовых критериях становления нашего общества огромное внимание уделяется системе художественного образования, методом сотворения непрерывного образовательного процесса, который производит, готовность к самостоятельному мышлению и творческому подходу. Задача образования обеспечить современное разностороннее развитие молодежи, указывает на необходимость выявления творческого потенциала личности, развития ее творческих способностей, формирования умений и навыков ее самореализации. Это позволяет создавать гуманистические реформаторские тенденции в образовании, направленные на создание условий для развития и самореализации личности.

Новые условия жизни требуют от нас максимально полного использования творческих сил личности не только для сохранения цивилизации, но и для обеспечения ее жизнедеятельности. И в этом может помочь образовавшаяся практика подготовки специалистов декоративно-прикладного искусства, которая имеет широкие способности, потому что базируется на многолетнем эксперименте многих поколений. Декоративно-прикладное искусство является тем средством, которое позволяет обеспечить человека инструментами, теоретическим и практическим материалом для реализации собственных идей и образов, помогает развить художественные и творческие навыки, способствует творческой активности и независимости.

Проблема развития творческих способностей у молодежи чрезвычайно важна для их эффективной учебы и будущей профессиональной деятельности и привлекает внимание, как педагогов, так и психологов.

Вопросы в области развития творческих способностей нашли отражения в исследованиях Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, Е.В. Киселевой, А.Н. Леонтьева, А.Н. Лук, А.Г. Маклакова, В.И. Петрушина, Л.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна, В.М. Теплова, Е.Л. Яковлевой, а также современные исследователи Г.П. Волков, Т.С. Комарова, Д.И. Латышина, Т.Я. Шпикалова и других. Особо интересны труды искусствоведов-исследователей А.В. Бакушинского, П.Г. Богатырева, И.Я. Богуславской, В.М. Василенко, В.С. Вороновой, М.А. Некрасовой, А.Б. Салтыкова, которые посвящены изучению воспитательной ценности декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, в современной педагогической и смежной ей психологической науке созданы все предпосылки для развития творческих способностей каждого студента. Однако в ходе анализа проблемы было выделено следующее противоречие: широкое разнообразие теоретических разработок по проблеме развития творческих способностей и малое применение их на практике в образовательных организациях среднего профессионального образования. Опираясь на выявленное противоречие, можно определить проблему исследования – потребность в разработке комплекс учебных заданий, направленного на совершенствование процесса развития творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства.

Цель исследования – выявить и обосновать педагогические условия развития творческих способностей студентов на занятиях декоративно-прикладным творчеством и разработать комплекс учебных заданий, направленных на развитие творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства.

Объектом исследования является процесс развитие творческих способностей студентов профессиональной образовательной организации.

Предмет исследования – развитие творческих способностей студентов средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи исследования.

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей, обозначив структуру и компоненты.

2. Рассмотреть методы развития творческих способностей студентов.

3. Роль декоративно-прикладного искусства как средства развития творческих способностей личности.

4. Охарактеризовать базу исследования.

5. Разработать комплекс учебных заданий по развитию творческих способностей студентов ПОО средствами декоративно-прикладного искусства.

6. Разработать методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов при изучении техник декоративно-прикладного искусства.

Исследование проводилось на основе следующих теоретических методов: анализ литературы по проблеме исследования, обобщение полученной информации, синтез, сравнение, прогнозирование, изучение продуктов деятельности, и эмпирических – наблюдение за учебным процессом, беседа, тестирование и др.

Базой исследования, на которой проводились опытно-практическая работа, стал «Южно-Уральский государственный колледж».

Практическая значимость заключается в том, что может применяться в реальных условиях образовательного процесса в профессиональных образовательных организациях, занимающихся подготовкой кадров, связанных с декоративно-прикладным искусством и рассчитанный на

различные художественно-образные решения, соответствующие стилевой направленности различных специализаций.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения. Введение включает актуальность работы, цель, объект, предмет. Определены задачи и методы, которые применялись в исследовании, практическая значимость. Указана структура дипломной работы. В первой главе раскрывается теоретическое обоснование проблемы развития творческих способностей студентов ПОО. Вторая глава включает исследование процесса развития творческих способностей студентов. Заключение содержит в себе выводы по проделанной работе и рекомендации.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

1.1. Понятие «Творческие способности» в психолого-педагогической литературе

Вся деятельность человека - это творческий процесс, в условиях быстро меняющейся ситуации общественного развития от человека требуется максимальное проявление гибкости, критичности, толерантности, умение находить нестандартные решения возникающих проблем т.е. иногда отказаться от стереотипных решений, от применения традиционных методов или приемов. Перечисленные качества в большей степени присущи творческим личностям и позволяют им не только быстро адаптироваться, но и эффективно действовать в любых жизненных ситуациях, быть успешными в различных социальных областях и экономических системах. Соответственно, существуют некие процессы, отвечающие за развитие творческих способностей на которые влияют условия и воздействие внешней среды.

Движущей силой развития творческих способностей является формирование мотивов, побуждающих личность к самостоятельным творческим действиям, к проявлению собственной уникальности, включение обучающихся в процесс творческого поиска нестандартных решений, возможность демонстрации продуктов учебно-творческой деятельности. Развитие творческих способностей студентов ППО пока не уделено должного внимания, но понятно, что это развитие не может происходить без постановки и решения самых разнообразных задач. Но все же глядя на современные занятия и мастер-классы, уже можно заметить новые технологии, которые специально направлены на развитие у студентов творческой активности и способностей. Современные занятия представляют собой уроки духовного равноправия. Студенты не иллюстрируют предварительно подготовленную педагогом схему, а вместе с ним и вопреки ему сами постигают истину.

Человек считается творчески способным в том случае, если он быстро и успешно овладел творческой деятельностью и добивается достижений с какой-то новизной или оригинальностью. Исходя из этого в определениях творчества можно выделить общие черты: все ученые говорят о творчестве, как о создании чего-то нового, оригинального. Ряд авторов (Т.Г. Браже, А.М. Матюшкин, И.Ф. Харламов) подчеркивает, что характерной чертой творчества помимо новизны является также и социальная значимость результата деятельности. А.Т. Шумилин [81, с.13] выделяет следующие признаки творчества:

- творчество – деятельность, заключающаяся в производстве существенно – новых общественных ценностей: способов деятельности, материальных и духовных продуктов;

- оригинальность – используются нестандартные способы, средства;

- создание новых полезных комбинаций из элементов существующих предметов, способов, средств путем комбинирования;

- органическая связь с познанием действительности. Создавая новые ценности, человек опирается на имеющиеся знания и одновременно расширяет их. Акт творчества является одновременно и актом познания. Два основных пути познания – это раскрытие существующих закономерностей из-за отражения действительности и в процессе преобразования действительности, в творчестве;

- главным содержанием творчества является формулировка и решение проблем, возникающих как противоречия на пути удовлетворения потребностей человека;

- творчество является формой развития общества, среды, культуры;

- творчество – это высший вид деятельности, форма развития и родовая сущность и признак человека;

- творчеству присуще единство идеального и материального [81, с.13]

Некоторые ученые определяют «творчество» через психические процессы, например, существует утверждение Д.К. Макклелланда, что

творчество – это сплав восприятий, полученных новым способом, К. Кюби понимает под творчеством способность находить новые связи, К.Р. Роджерс – возникновение новых отношений [58, с. 108]. Понятие креативности было введено Дж. Гилфордом, так же, как и понятие «дивергентное мышление». Дж. Гилфорд определял дивергенцию основой креативности, а дивергентность – это типом мышления, идущего в различных направлениях, порождающего несколько вариантов решения проблемы одновременно [24, с. 26].

Г. С. Альтшуллер полагал, что способность к творчеству не талант, а природа человека. Творчество реализуется в интеллектуальной и духовной деятельности. Творческие способности есть у каждого человека, для того, чтобы они открылись необходимы условия для их реализации. Главное — создать мотивацию на творчество и овладеть технологией творческого труда. [6, с. 26].

Основным способом развития творческой личности является самосовершенствование. В творческом процессе личность предъявляет определенные требования к своим психическим процессами, работе анализаторов и скорости реакций. И это относится характеристикам личности. В некоторых случаях индивидуум может обладать необходимыми качествами, но в других он может быть слабее развитым. Если люди обладают теми индивидуальными особенностями, которые наиболее полно отвечают требованиям соответствующей деятельности и имеют наибольшие возможности для выполнения этой работы. Каждая творческая деятельность имеет свою структуру, т.е. совокупность психических качеств, необходимых для успешного выполнения именно этой деятельности.

Если творческие способности — это индивидуально-психологические характеристики человека, то они должны соответствовать условиям данного вида творчества и быть залогом успешной реализации. Опишем основные моменты, которые имеют значение в этом определении.

Во-первых, способности - это индивидуальные особенности и отличие между человеком и другим человеком. Особенности способностей разных

людей к одному и тому же роду деятельности могут быть различной структуры.

Во-вторых, это не просто особенности, а психологические особенности (например, длинные гибкие пальцы еще не говорят о том, что человек способен быть хорошим музыкантом, композитором, хотя это и помогает ему добиться успеха в соответствующей творческой деятельности).

И, наконец, способности - это не все индивидуально-психологические характеристики человека, которые способствуют требованиям определенной творческой деятельности (например: музыкальные способности и чувство ритма важны для успешных занятий музыкой, быстрота двигательных реакций необходимая при занятиях некоторыми видами спорта или тонкость цвета для художника-живописца и т. д.)

Наряду с индивидуальными особенностями психических процессов (ощущения и восприятия, память и мышление, воображение) существуют более сложные индивидуальные психологические особенности. Они также содержат эмоционально-волевые компоненты, которые не сводятся к каким-либо частным психическим проявлениям (такие как педагогический такт и математическая направленность ума или эстетическая позиция в области литературного творчества).

Творческие способности тесно связаны с активным положительным отношением к соответствующей деятельности, интересом к ней, предрасположенностью (стремление выполнять соответствующую деятельность) заниматься ею, переходящей на высоком уровне развития в страстную увлеченность, жизненную потребность. Интересы и склонности личности не всегда совпадают. Например, можно интересоваться музыкой и не иметь склонность к занятию ею. Но у творчески способных к определенной творческой деятельности студентов интересы и склонности, как правило, сочетаются и развиваются обычно в единстве с развитием творческих способностей к ней.

Знания, умения и способности - это не одно и то же. Отношение знаний, умений и способностей личности диалектично: для усвоения знаний человек должен обладать определенными способностями. Но, усвоив какой-то объем знаний, люди усиливают свои умственные возможности и тем самым создают предпосылки для получения новых более сложных знаний. Способности - это условие освоения знаний, умений, а знания, умения условие развития способностей по восходящей линии. При этом очевидно, что способности - это внутренние возможности развития человека, которые, однако, формируются под воздействием условий внешних - в процессе освоения человеком окружающего мира, посредством учебы, общения, трудовой практики и т.д.

Недостаточное знание или неумение нельзя принимать за отсутствие способностей. Но принимать во внимание способности студента при оценке знаний, умений и навыков вполне допустимо. Одинаковые результаты творческой деятельности могут вызвать неудовлетворение опытного педагога в одном случае («Ты занимаешься недостаточно, от тебя можно ожидать большего») и похвалу в другом случае («Результаты твои значительно лучше, чем раньше. Известных достижений ты уже добился, продолжай работать»).

Человек проявляет творческие способности в разные периоды жизни и это подтверждают многочисленные примеры раннего формирования и быстрого развития творческих способностей: художники Репин И.Е., Суриков В.И., Брюллов, К.П., Рушева Н., композиторы Моцарт В.А., Римский-Корсаков Н.А., писатели и поэты Пушкин А.С., Некрасов Н.А., Гете И.В., в математики Паскаль Б., Лейбниц Г.В., Гаусс К.Ф., современные сообщения о 8-летних художниках, 10-летних поэтах, 13-летних студентах и т.д., чьи способности не поддаются обычным нашим меркам и не укладываются в привычные рамки общеобразовательной и высшей школы.

Немало лиц, оставивших глубокий след в истории культуры и науки талант, который проявился не сразу, а весьма поздно. Классический пример «человека с улицы», который перевернул живопись – это Винсент Ван Гог. Будучи арт-дилером, он ежедневно контактировал с художественным миром,

однако сам не рисовал. Взять кисти и краски в руки его заставила несчастная любовь, последовавшая за ней депрессия и ухудшение финансового состояния. Впервые это случилось в 22-летнем возрасте. Среди русских художников тоже встречаются подобные самородки, например, художника Врубеля Михаила успевший перед поступлением в Академию Художеств в 24-летнем возрасте, получить специальность юриста и отслужить в армии. Анри Руссо перепробовал много профессий, прежде чем окончательно осознать, что его предназначение – живопись. Лишь в 41 год художник решился посвятить себя любимому делу – рисованию, при этом, не имея художественного образования. Анри Руссо не сразу был понят и принят публикой, так как создал свой уникальный, новый стиль в искусстве – примитивизм или наивное искусство. Такие крупнейшие таланты, как знаменитый математик Пузин Н.Н., биологи Пастер Л. и Линней К., писатели Скотт В., Гончаров И.А., Шишков В.Я. также проявили себя в относительно позднем возрасте. Тем не менее поучителен пример Чайковского П.И. Абсолютного слуха у него не было. Композитор сам жаловался на плохую музыкальную память, на рояле играл бегло, но не столь уж хорошо, хотя и музицировал с детства, композиторской деятельностью Чайковский впервые занялся, уже закончив училище правоведения. И, несмотря на это, он стал гениальным композитором.

Следует также иметь в виду, что высокая творческая активность людей может быть продолжительной - всю жизнь с раннего и до преклонного возраста или с позднего (после 40 лет) и до преклонного возраста; и кратковременной - только один-два раза, в раннем или позднем возрасте.

В связи с этим представляются любопытными следующие исследования психологов. [5]. Проанализировав около 200 биографий известных живописцев и скульпторов, доживших до 70 лет и более, ученые установили, что их можно с известной долей условности разбить на четыре группы. Первую группу составили биографии художников с ранним расцветом

творческой активности (25–30 лет), но с быстрым спадом (40–50 лет), например, Л. Кнаус, Я. Иордане.

Вторая группа: ранний расцвет (25–30 лет) и сохранение высокой творческой активности до преклонного возраста, например, К. Моне, Ж. Гудон.

Третья группа: поздний расцвет (после 40 лет) с быстрым спадом, например Э. Дега, О. Роден.

Четвертая группа: поздний расцвет (после тех же 40 лет) и сохранение творческой активности до преклонного возраста, такими были Тициан, К. Каро.

Наиболее многочисленными оказались первая группа (38 %) и четвертая (30 %). За ними идут вторая группа (20 %) и третья (12 %). Как видим, группа художников, творивших до преклонного возраста, весьма значительна. (2)

Один из самых сложных вопросов психологии, чем же все-таки определяются способности?

В психологии существует несколько точек зрения на эту проблему.

Сторонники биологической теории способностей утверждают, что способности передаются по наследству, накапливаясь, словно некая таинственная энергия, из поколения в поколение: талантливые от талантливых, а бездарные от бездарных. При этом утверждается, что пределы развития способностей фатально обусловлены прирожденными задатками. Меньшие способности, чем те, которые обусловлены генами, человек может иметь, но выйти за пределы и развить у себя большие способности он не имеет возможности. Кстати, есть немало фактов, как бы подтверждающих эту идею и одновременно опровергающих ее. Например, любую картину Брейгеля узнать легко. Но вот вопрос: какого именно Брейгеля? Эту фамилию носила целая династия фламандских живописцев эпохи Возрождения, творивших на протяжении 150 лет. Различить их можно по смешным прозвищам, созвучным их работам. Также одним из примеров является творческий путь великого русского художника А. Иванова (1806-1868 гг.), чей отец, А.И.

Иванов (1775-1848) был профессором живописи и прекрасным художником, но термин «великий» искусствоведами прилагается именно к сыну.

Теория социальной обусловленности способностей рассматривает развитие способностей как совершающееся исключительно и безраздельно под воздействием социальной среды, где главную роль играет воспитание, образование. Эта теория, на первый взгляд, привлекает своей социальной направленностью. В отличие от предыдущей теории, она дает равные шансы для развития творческих способностей людей. В то же время, обедненная среда, создающая дефицит впечатлений, оказывает отрицательное влияние на развитие способностей. Но как тогда объяснить различия в проявлении творческих способностей у людей, находящихся в одинаковых условиях? Где же тут роль среды, образования, воспитания?

Вероятно, это можно объяснить, согласно предыдущей теории, наличием у человека определенных задатков. Но немаловажную роль играет сам человек, его активность по развитию способностей, соответствующих данной среде. А это противоречит идее теории социальной обусловленности способностей, которая представляет человека, подвергающегося влиянию среды и воспитания, как существо пассивное, бездействующее: сам от себя человек не может сделать для развития ничего, все зависит исключительно от воздействия среды, в которой он живет.

Есть и еще одна точка зрения на проблему развития способностей теория биосоциальной обусловленности. Она рассматривает развитие способностей как совершающееся под одновременным воздействием двух различных факторов: врожденных биологических задатков и социальных воздействий внешней среды. Оба фактора рассматриваются как самостоятельно существующие и раздельно влияющие на развитие способностей, которые приобретают тот или иной характер, в зависимости от того, какой из этих факторов оказывается более сильным. Эта теория является компромиссом между двумя предыдущими, и это неплохо. Но при ближайшем рассмотрении оказывается, что по этой теории ведущее значение имеют все-таки задатки.

Социальной среде отводится роль отбора, сортировки признаков, определяемых развитием биологических задатков: в одних случаях социальная среда помогает развитию способностей из задатков, других - подавляет биологические задатки, не позволяет им развиваться в должной степени.

На основе рассмотренных точек зрения можно сделать вывод и предположить, что способности формируются одновременно под воздействием и генетических факторов, и факторов окружающей среды. Природные данные определяют возможности человека, а среда - насколько эти возможности будут реализованы. И проблема заключается не в альтернативе "или-или", а в том, какой "удельный вес" каждого из факторов, как именно они гармонируют и влияют друг на друга, можно ли поспорить с природой и увеличить отпущенную меру способностей. Кроме этого, развитие творческих способностей зависит от меры личных усилий самого человека, от стечения благоприятных обстоятельств (счастливый случай вроде, нечаянно пришедший в голову идеи, встреча с талантливым педагогом и т.д.)

1.2. Особенности организации учебного процесса для развития творческих способностей у студентов

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития.

Можно представить развитие творческих способностей в виде перечня условий, соблюдение которых впоследствии развивает оригинальность мышления, способность нестандартно мыслить в различных ситуациях и генерировать нестандартные идеи.

1. Выявление личных интересов, обучающихся – это важный шаг, тесно связанный с организацией и планированием учебного процесса, в системе развития творческих способностей. Опираясь на жизненный опыт студентов и их познавательный интерес к предмету, развивает инициативу,

внимание, побуждает обучающихся к представлению собственного видения решения задач.

2. Свободный выбор задач или проектов – важно создать ситуации обнаружения педагогической или производственной задачи, сформулировать вопрос, подлежащий решению. В этом случае необходимо подобрать материал, соответствующий уникальным интересам и предпочтениям каждого студента. Несмотря на то, что из-за ограниченного времени обучения индивидуальный подход не всегда возможен, его можно заменить групповой работой, где незаменимым будет метод свободного выбора, при котором возможен подбор группы с командой и задачи.

3. Вовлечение студентов в творческий процесс – от слушателей требуется прилагать максимум усилий (способности развиваются тем эффективнее, чем чаще человек достигает в своей деятельности «потолка» своих способностей и постепенно поднимает планку этого потолка выше). Важно создать условия для интеграции личных и коллективных интересов. Полученные знания, наряду с совместной инициативой, важно реализовать не только в учебной деятельности, но и в реальной повседневной жизни.

4. Ситуация мотивации характеризуется особыми условиями, в которых у обучающихся развивается максимальный интерес не только к результату, но и к процессу его достижения. Без интереса к собственным действиям падает мотивация, которую нельзя заменить ни отрицательным, ни положительным подкреплением. От выбора методов и приемов на данном этапе развития творческих способностей зависит конечный результат плана.

5. Создание творческой среды – формируется максимальное понимание изучения предмета. Необходимо, насколько это возможно, погрузить студентов в такую систему отношений и среду, которые стимулировали бы его творческую деятельность и активность.

6. Демонстрация результатов – этот завершающий шаг послужит визуализации завершения процесса, а также пониманию важности достигнутого и большой заинтересованности в продолжении творческого

пути. Реализация вышеуказанных условий развития творческих способностей обучающихся должна проходить поэтапно. Благодаря наличию уровней развития творческого мастерства, этапы которых «нельзя пройти», данная система разрабатывалась поэтапно, каждый этап которой порождает понимание предмета изучения и возможность перехода к следующему уровню развития творческих способностей личности.

Для наглядности приведена схема условий развития творческих способностей (рис. 1), которая показана в виде взаимосвязанных «ступеней».



Рис. 1. «Ступенчатая модель» развития творческих способностей

Если отталкиваться от этой схемы, то практические действия по реализации условий на каждой ступени в ходе выполнения задания студенты задумываются над своими задачами, обращают внимание на реакцию окружающих, проявляют интерес. Творческая обстановка способствует максимальному пониманию предмета изучения, построению эффективной обратной связи (преподаватель – студент), полному погружению в процесс учебной деятельности, достижению результатов. Педагог в этом случае выступает в роли модератора, использует методы моделирования производственных процессов, включает студентов в профессиональную деятельность, что позволяет на творческом уровне закрепить материал на практике. Для развития творческих способностей уместно и проведение экскурсий на производство или в творческие мастерские, приглашение новаторов производства, мастеров своего дела. Студенты имеют возможность наблюдать работу коллектива, выполняемую в четко организованном ритме,

что способствует воспитанию культуры труда. Непосредственное общение обучающихся с мастерами своего дела пробуждает желание стать похожими на профессионалов. Студенты начинают понимать, что плохая работа одного отражается на результатах всего коллектива. Следующим шагом является развитие максимального интереса не только к итогу, но и к самому процессу деятельности. Процесс обучения постепенно перетекает к самообучению и самосовершенствованию, достигнутые результаты можно назвать «сверхинтересом». В будущем приобретенный опыт может использоваться студентами в наставничестве первокурсников, впервые создающих свои работы или проекты. И тогда на данном этапе профессиональные знания, умения в совокупности с коллективной работой «перерождаются» в творческую деятельность, которая характеризуется:

- уникальностью выбора методов и способов достижения поставленной цели;
- познанием ранее неведомых вершин профессионального мастерства; совмещением нескольких предметов, технологий, дисциплин, в результате которых появляется некий продукт совместной деятельности;
- получением морального удовольствия от проделанной работы.

На завершающей ступени развития творческих способностей реализуются потребности у студентов в представлении своих результатов. Это происходит в ходе публичного выступления: презентации, доклады, мастер-классы, творческие мастерские. Студентам открываются смыслы как теоретического знания, так и практического опыта деятельности. Происходят самонаблюдение, самопознание, самосознание, самооценка (того, что можно назвать «мышлением о мышлении»). Вырабатывается склонность к размышлению, анализу и самоанализу своей деятельности и дальнейших результатов творческой деятельности. Перечисленные процессы личностного роста студентов справедливо можно назвать «рефлексией творчества». Внедрение приведенных выше условий в учебную деятельность студентов на

различных ее этапах способствует проявлению творческих способностей на разных уровнях.

Творческие способности студентов можно будет зафиксировать в таких проявлениях, как:

- устойчивый интерес к познанию, выраженный в проявлении желания к изучению все более сложных явлений и процессов;
- потребность в творческом задании, высокая личная заинтересованность;
- готовность к быстрой оценке сложившейся ситуации, деятельность отличается продуктивностью, способностью к прогнозированию;
- высокий уровень продуцирования нового, освобождения от подражания;
- беглость мышления, легкость выполнения заданий, высказывание большого количества идей;
- гибкость мышления проявляется умением выявлять различные свойства объекта, в ходе ответа переключаться с одного класса объектов на другой;
- поиск оригинальных, нестандартных решений, выраженных в способностях проводить многосторонний анализ;
- прогрессирующая целеустремленность, стремление достичь намеченной цели.

Иными словами, студенты осмыслиют умения, знания, включаются в работу, не ожидая причинного давления со стороны педагога. Сокращается шаблонность ответов, формируется индивидуальность и оригинальность взглядов, «перерастающая» в самостоятельность. Проявляется инициатива и попытки к нетрадиционным способам решения проблем. Студенты достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, предлагают достаточно оригинальные пути решения. Вырабатывается привычка к свободному самовыражению. Проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость

мышления. Становится возможным создание чего-то нового, оригинального, не похожего ни на что другое. Работа преподавателя с обучающимися, обладающими высоким уровнем, заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности. Таким образом, условия развития творческих способностей представляют собой поэтапный комплекс педагогических условий.

1.3. Развитие творческих способностей с помощью декоративно-прикладного искусства

Говоря о развитии творческих способностей, с помощью декоративно-прикладного искусства, обратимся к творчеству в целом, и как раз к задачам человеческих способностей, которые вызывают, большое внимание творческих людей во все эпохи.

Творчество – это деятельность, которая приносит качественно новое, оригинальное по своей сущности и имеющее социальное значение состояние личности. Творчество есть результат деятельности воображения, придерживающийся воссозданию и трансформации приобретенного в прошлом опыта, его пополнения и дополнения за счёт доведения и погружение сюжета, развития эпизодов, и т.п. Взгляды на понимание творчества представителей гуманистической психологии оказались наиболее близким к взглядам большинства отечественных психологов, исследующих творчество. А. Маслоу, К. Роджерс считают, что творчество – это способность к глубокому осознанию собственного опыта, это самоактуализация, самовыражение [58, с. 476]. Е. Л. Яковлева определяет творчество как реализацию человеком собственной индивидуальности [83, с. 90].

Д. Б. Богоявленская, С. В. Максимова понимают творчество как проявление неадаптивной активности (стремление выйти за рамки, потребность в выдвигании оригинальных познавательных задач, развертывание внутренних потенциалов) [17, 43 с 654 - 489].

Декоративно-прикладное творчество – это собирательный термин, объединяющий в себе два вида искусств: декоративное и прикладное. Оно охватывает такие отрасли художественной деятельности, которые объединяют в себе создание изделий с несколькими функциями. Эти изделия имеют все шансы не только декорировать (украшать), их возможно применить по назначению (утилитарная функция).

Говоря проще, на картину которая висит на стене мы имеем возможность только смотреть. Это чистая эстетика, которая в бытовом плане мало полезна. Проявления декоративно-прикладного творчества находят (или могут находить) практическое применение в повседневности.

Декоративно-прикладное искусство решает практические и художественные задачи и создает материальные и духовные ценности. Произведения декоративно-прикладного творчества неотделимы от материальной культуры своего времени, тесно связаны с укладом жизни, с этническими и национальными особенностями, социально-групповыми и классовыми различиями.

Являясь органичной частью созданной среды, декоративно-прикладное искусство всегда было важным источником эмоций, влияя на душевное состояние и настроение человека и воздействуя на его отношение к окружающему миру.

Эстетически насыщая и преобразуя окружающую среду человека, произведения искусства и ремесел обычно впитываются в нее, а также воспринимаются взаимосвязи с ее архитектурой и пространственными решениями, с другими объектами или их комплексами (сервизы, мебельные гарнитуры, костюмы, ювелирные изделия). Поэтому значимость произведений ДПИ может быть понятно только через четкое понимание взаимосвязи объекта с окружающей средой и человеком (реальное или мысленное воспроизведение). Архитектура объекта, обусловленная его назначением, пластическими и конструктивными свойствами материала, структуры и материала, часто играет фундаментальную роль в композиции

произведения искусства. В декоративно-прикладном творчестве красота материалов, пропорциональность деталей и ритмическая структура объекта часто являются единственными средствами воплощения его эмоционально-образного содержания.

Например, изделия из стекла или других не тонированных материалов без декора наглядно доказывают особое значение для произведений декоративно-прикладного творчества чисто эмоциональных, неизобразительных средств художественного языка. Эмоционально-содержательный образ изделия часто активизируется образом-ассоциацией (сопоставлением его формы с каплей, цветком, фигурой человека или животного, их отдельными элементами, с каким-либо другим изделием – колоколом, балясиной и т.п.).

Декор изделия также оказывает значительное влияние на его образную структуру. Благодаря декорированию повседневные предметы часто становятся похожими на произведения искусств или ремесла, с их собственным эмоциональным выражением, ритмом и пропорциями (часто контрастными по отношению к форме). К примеру, простая форма и гламурно расписанная поверхность хохломских изделий имеют разный эмоциональный резонанс, а декор визуально преобразует форму и в то же время сливается с ней, создавая единый художественный образ.

Отметим, что на протяжении всей истории культуры цель декоративно-прикладного искусства в содействии социальному и индивидуальному развитию привлекали внимание художников и искусствоведов. Сегодня, в период социальных и духовных преобразований, поиск эффективных форм развития художественно-творческой деятельности и формирования творческой личности человека становится все более актуальным, что связывает с важностью научного осмысления взаимосвязи материально-технического и духовного процесса в обществе.

Кошаев В.Б. подразумевает под декором способ отражения духовного опыта в сознании человека. Наделенный некогда сакральным содержанием,

декор ныне утратил береговые, магические смыслы, однако сохранил значения эстетические, служащие целям создания гармоничной среды [35, с. 14]. Декоративное искусство одновременно включает в себя и декоративно-оформительское искусство (искусство оформления интерьеров, выставочных экспозиций, садово-парковых ансамблей) и театрално-декорационное искусство (искусство оформления театральных декораций, костюмов, грима, бутафорией, реквизитом) [45, с. 85].

Вопросы декоративно-прикладного искусства были освещены в исследованиях И.Я. Богуславской, Т.И. Еременко, Г.С. Масловой, Б.А. Рыбакова, И.Л. Симаковой и др.

Проблемы художественно-творческой деятельности в процессе подготовки специалиста в условиях высшей школы в своих диссертационных исследованиях рассматривали Р.А. Гильман, Т.В. Гончарова, Н.Н. Пучкова, М.В. Соколов, И.В. Соловьева, А.Н. Храмышкина, В.В. Ячменева и др.

Традиционное декоративно-прикладное искусство – это та область художественно-практической деятельности человека, которая наиболее прочно хранит и передает национальные традиции и эстетическое отношение к миру, в которой создаются своеобразные художественные предметы, отличающиеся неповторимостью форм и декора, гармоничностью их взаимодействия. В народном искусстве черпали и черпают вдохновение художники прошлых поколений и современные мастера. В век компьютерных технологий обращение к традициям народного творчества помогает противостоять стандартизации мышления. Следовательно, изучение народного искусства, как основы современного декоративно-прикладного искусства, поможет избежать потери лица национальной культуры. Анализ народного декоративно-прикладного искусства, изучение его стилистических и технологических особенностей могут быть положены в основу творческого процесса, направленного на формирование творческой активности студентов. Освоение основных принципов народного искусства (декоративность,

орнаментальность, конструктивность) позволит наиболее успешно воплотить в художественном творчестве гармонию форм, линий, красок.

В предмете декоративно-прикладного искусства характеристики натурального образца отображаются в условно перевоплощенной форме, что позволяет всесторонне получать информацию об индивидуальных свойствах и качествах произведения искусства посредством восприятия. Принцип параллельного решения утилитарных и декоративных задач, который оказывает влияние на восприятие предмета, то есть понимание, поиск лучшего объяснения предмета, характерен для декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство имеет определенные атрибуты: форма предмета, цвет и орнаментальный дизайн и т.д.

Способность воспринимать относительную стабильность воспринимаемых атрибутов предметов даже при смене условий для восприятия называется постоянством. Декоративно-прикладное искусство - одно из средств, которое содействует выработке творческих способностей, оказывает помощь в развитии способности увидеть ту красоту, которая имеется и в искусстве, и в окружающем мире. Декоративное искусство, имеющее национальное содержание, может активно влиять на духовное развитие человека, воспитание у него интереса к народной культуре, обычаям и традициям. Приобщение студентов к декоративно-прикладному искусству дает возможность развивать в них не только эстетический вкус, аккуратность к проделанной работе, и интерес к своему народу и его творческой деятельности, но также сформировать в нем любовь к созданию творческих работ. Ведь изделия декоративно – прикладного творчества создаются с индивидуальными характеристиками каждого обучающегося, что позволяет зарождаться таким качествам как: фантазия, творческие способности, индивидуальный взгляд на творческий источник.

Занятия по основам декоративно – прикладного искусства являются продолжением учебного процесса по рисунку, цветоведению,

проектированию, материаловедению и является составной частью в системе специальной подготовки учителя изобразительного искусства.

Цель таких занятий по основам теории декоративно – прикладному искусству и практикуму - закрепление и расширение полученных студентами знаний и навыков, формирование умений их творческого применения при создании изделий в условиях освоения конструкций и форм различных предметов декоративного искусства, является значимым в формировании художественно – творческих способностей будущих профессионалов. Учебный аспект практики по декоративно-прикладному искусству в основном нацелен на методическую и технологическую подготовку студентов по такому профилю, как образование в изобразительном и декоративно – прикладном искусстве. Теоретическое, как и практическое занятие имеет свои цели и задачи, и главная цель – это формирование навыков практического применения знаний по ДПИ для будущей профессиональной деятельности. За последнее десятилетие в профессиональных образовательных организациях произошли существенные изменения, в педагогической науке идут поиски путей совершенствования подготовки студента исходя из направленности новых образовательных ценностей, требований рынка труда и личных качеств выпускников. Как правило, каждый абитуриент, поступающий в профессиональные образовательные заведения, в той или иной степени обладает знаниями, умениями, навыками, необходимыми для избранного вида деятельности.

Выводы по Главе I

В результате анализа психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, было выяснено, что проблема развития творческих способностей рассматривалась достаточно широко. Была дана трактовка ключевых понятий исследования: творчество, творческие способности, декоративно-прикладное творчество.

Анализ используемой литературы позволил сделать вывод о том, что среди исследователей до сих пор не существует единого мнения в определении компонентов творческих способностей.

Результаты исследования показали следующее.

Во-первых, творчество – процесс человеческой деятельности, создание качественно новых материальных и духовных ценностей или результат субъективно нового творчества. Основным критерием, отличающим творчество от производства (изготовления), является уникальность его результата. Результаты творчества не могут быть выведены непосредственно из начальных условий. Никто, кроме, возможно, создателя, не может добиться точно такого же результата, создав одинаковые начальные условия.

Во-вторых, творчество не является постоянной «субстанцией», поэтому невозможно утверждать, что творчество как характерная черта личности либо присутствует, либо нет. С течением времени и под воздействием многих внешних и внутренних воздействий творчество развивается и выражается в различных формах.

В-третьих, творческие способности – это индивидуальные качества человека, которые проявляются в умении применить знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации. Другими словами, творческие способности – это психологическая характеристика личности, связанная с успешностью любой деятельности, приводящая к созданию новых продуктов, значимых для субъекта и общества.

В-четвертых, выявлены условия развития творческих способностей, которые поэтапно развивают креативность личности, результаты внедрения условий положительным образом.

В-пятых, активное включение декоративно-прикладного искусства в учебный процесс стимулирует художественное восприятие студентов ППО, побуждает к творческой деятельности, формирует оценочные суждения, создавая условия для развития художественного вкуса. В процессе творческой деятельности с помощью самостоятельного мышления студенты создают

определенный творческий продукт. Решение творческих задач в процессе создания продукта творчества вырабатывают у студентов умение решать творческие задачи в различных сферах жизни и предстоящей профессиональной деятельности. Таким образом, раскрывая данную тему, приходим к выводу, что роль декоративно-прикладного искусства в формировании творческой личности очень важна. А самое важное это то, как педагог сможет донести до студентов эту информацию, как он сможет заинтересовать, все это играет очень большую роль.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1. Описание базы исследования

Базой для практико-исследовательской работы послужил Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Южно-Уральский государственный колледж" (ГБПОУ "ЮУГК") Юридический адрес: 454048, г. Челябинск, ул. Курчатова, 7.

Учредителем колледжа является Министерство образования и науки Челябинской области.

Колледж является старейшим в Уральском регионе государственным средним профессиональным образовательным учреждением повышенного типа. Главная цель и направление деятельности ГБПОУ "Южно-Уральский государственный колледж" – повышение качества знаний и уровня профессиональных компетенций выпускников колледжа за счет разработки, создания и внедрения инновационных образовательных технологий, основанных на E-Learning, электронных учебно-методических комплексах, компетентностном подходе. Данные технологии и формы обучения позволили реально повысить качество профессиональной подготовки, прежде всего практического обучения, и сделали выпускников колледжа востребованными на рынке труда.

На протяжении ряда лет Южно-Уральский государственный колледж (бывший Челябинский колледж информационно-промышленных технологий и художественных промыслов, бывший Челябинский экономический колледж) занимается разработкой и внедрением в учебном процессе интенсивных информационных образовательных технологий, основанных на

широком использовании компьютерной и коммуникационной техники, электронных обучающих программ, проектной культуры. Это позволяет колледжу активно решать проблемы доступности, эффективности и качества профессиональной подготовки современных специалистов для отраслей предприятий России. Педагоги колледжа имеют опыт практической работы по соответствующей специальности и глубокую теоретическую подготовку, необходимую для успешной реализации профессиональных образовательных программ. Среди них — кандидаты наук, заслуженные работники образования РФ, преподаватели высшей категории.

Выпускники колледжа имеют возможность продолжать обучение в вузе на базе полученной в колледже профессиональной подготовки, получить полноценное высшее образование в ускоренные сроки.

Коллективный член Международной академии Открытого образования.

Коллективный член Международной академии информатизации.

Лауреат московской международной выставки "Школа в рамках Российского Образовательного форума" и всероссийского форума "Образовательная среда(внешняя ссылка)", награжден 9-ю золотыми и серебряными медалями.

В сентябре 2005 года на всероссийском форуме "Образовательная среда 2005" колледж удостоен специального приза (Гран-при) за разработку и внедрение современных образовательных технологий.

В 2006 году, 2010 году колледж вошёл в 100 лучших ССУЗов Российской Федерации.

Челябинский экономический техникум был создан по приказу начальника Главного управления снабжения и сбыта (Главснабсбыта) при Совете Министров РСФСР от 12.07.1967 г. № 68.

До 1991 года техникум находился в ведении Главснабсбыта, преобразованного затем в Государственный комитет РСФСР по материально – техническому обеспечению республиканских и региональных программ.

С 1991 года перешел в ведение Министерства торговли и материальных ресурсов Российской Федерации.

В соответствии с приказом Министра торговли и материальных ресурсов Российской Федерации от 29.12.1991 г. № 14 Челябинский экономический техникум был преобразован в Челябинский экономический колледж.

На основании Постановления Правительства Российской Федерации от 20.02.1992 г. № 100 Челябинский экономический колледж передан в ведение Министерства образования Российской Федерации.

С 1994 года приказом Минобразования России и Госкомвуза России от 10.12.1993 г. № 508/434 Колледж передан в ведение Госкомвуза России.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 14.08.1996 г. № 1177 «О структуре федеральных органов исполнительной власти» были упразднены Минобразование России и Госкомвуз России, Колледж стал находиться в ведении вновь образованного Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации.

На основании Указа Президента Российской Федерации от 23.07.1999 г. № 895 Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации было переименовано в Министерство образования Российской Федерации.

Указом Президента Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 314 Министерство образования Российской Федерации упразднено и образовано Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию.

На основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 30.08.2004 г. № 1139-р Колледж является федеральным государственным учреждением, подведомственным Федеральному агентству по образованию.

На основании приказа Федерального агентства по образованию от 21.02.2007 г. № 369 «О переименовании государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования Челябинского

экономического колледжа и его филиалов» Колледж переименован в Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Челябинский экономический колледж».

На основании приказа Федерального агентства по образованию от 17.03.2010 г. № 211 «О переименовании Федерального государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Челябинский экономический колледж» Колледж переименован в Федеральное государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Челябинский колледж информатики, информационных технологий и экономики».

На основании распоряжения Правительства Российской Федерации от 13 апреля 2010 г. № 526-р и постановления Правительства Российской Федерации от 15 мая 2010 г. № 337 «О Министерстве образования и науки Российской Федерации Колледж является федеральным государственным учреждением, подведомственным Министерству образования и науки Российской Федерации.

На основании распоряжения Правительства Челябинской области от 10.10.2012 № 250-рп государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования (среднее специальное учебное заведение) "Челябинский колледж информатики, информационных технологий и экономики", государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования (среднее специальное учебное заведение) "Челябинский колледж промышленной автоматизации", государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования (среднее специальное учебное заведение) "Челябинский техникум торговли и художественных промыслов" были реорганизованы путём их слияния в государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования (среднее специальное учебное заведение) "Челябинский колледж информационно-промышленных технологий и художественных промыслов".

(переименован в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 28.09.2015 № 01/2744 в ГБПОУ "Южно-Уральский государственный колледж")

В августе 2016 года ГБПОУ «ЮУГК» на основании Приказа Министерства образования и науки Челябинской области №03/879 от 30.03.2016 реорганизован в форме присоединения к нему ГБПОУ «Кыштымский радиомеханический техникум» (создан в 1956 г.)

Реализуемые уровни образования:

Среднее профессиональное образование по программе базовой подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Среднее профессиональное образование по программе подготовки специалистов среднего звена

Среднее профессиональное образование по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС)

Формы обучения: очная, заочная

Срок действия государственной аккредитации: до 18 декабря 2025 года.

Информация о языках на которых осуществляется обучение: русский язык.

Руководство:

Лапин Владимир Геннадьевич - директор колледжа

Занова Татьяна Сергеевна - заместитель директора по учебной работе

Петрова Юлия Владимировна - заместитель директора по воспитательной работе

Милюков Иван Васильевич - заместитель директора по производственному обучению

Торопов Андрей Алексеевич - заместитель директора по учебно-практической работе

Кочанов Илья Александрович - заместитель директора по общим вопросам

Манапова Ольга Николаевна - заместитель директора по учебно-методической работе

Петров Павел Петрович - заместитель директора по информационным технологиям

На сегодняшний день техникум представляет 9 направлений подготовки и 24 специальности и профессии, по которым колледж осуществляет профессиональное обучение:

Информатика и вычислительная техника;

Компьютерные системы и комплексы (обучение в Кыштымском филиале ГБПОУ "ЮУГК");

Информационные системы и программирование;

Техника и технологии наземного транспорта;

Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей (обучение в Кыштымском филиале ГБПОУ "ЮУГК");

Электроника, радиотехника и системы связи;

Радиоаппаратостроение (обучение в Кыштымском филиале ГБПОУ "ЮУГК");

Машиностроение;

Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки) (обучение в Кыштымском филиале ГБПОУ "ЮУГК");

Технология машиностроения (обучение в Кыштымском филиале ГБПОУ "ЮУГК" и г. Челябинск);

Техническая эксплуатация гидравлических машин, гидроприводов и гидропневмоавтоматики;

Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (производство машин и оборудования);

Управление в технических системах;

Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям);

Автоматические системы управления;

Экономика и управление;

Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);
Коммерция (по отраслям);
Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров⁴
Страховое дело (по отраслям);
Финансы;
Банковское дело;
Сервис и туризм;
Туризм;
Гостиничное дело;
Повар, кондитер (обучение в Кыштымском филиале ГБПОУ "ЮУГК");
Изобразительное и прикладные виды искусств;
Дизайн (по отраслям);
Ювелир;
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
Юриспруденция;
Право и судебное администрирование;
Право и организация социального обеспечения;
Исследование проводилось на специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе среднего общего образования (11кл.)

Форма обучения: очная.

Нормативный срок освоения программы: 2 года 10 месяцев (на базе среднего общего образования). Профиль получаемого образования: гуманитарный. Квалификация выпускника: дизайнер.

Специальность "Дизайн" была открыта на базе колледжа в 2006 году. На отделении работают высокопрофессиональные преподаватели, создана отличная материальная база: оснащенные кабинеты рисунка, живописи, композиции, компьютерной графики, специализированная библиотека, разнообразный натюрмортный фонд. Адаптированная образовательная программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС

СПО) по специальности 54.02.01 «Дизайн», Утверждённого Приказом Минобрнауки России от 23 ноября 2020 г. № 658 (далее ФГОС СПО). АОП СПО определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по 54.02.01 «Дизайн», планируемые результаты освоения Адаптированной образовательной программы, условия образовательной деятельности. Адаптированная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена рассмотрена на заседании Педагогического Совета ГБПОУ «ЮУГК» протокол от «29» июня 2021 г, № 7. Рабочая программы учебной дисциплины специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы специальностей Изобразительное и прикладные виды искусств ОП.04 Живопись с основами цветоведения. Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе примерной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств. Включает в себя: общую характеристику рабочей программы профессионального модуля (область применения рабочей программы, цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля); структуру и содержание профессионального модуля (тематический план и содержание профессионального модуля); условия реализации рабочей программы профессионального модуля (требования к минимальному материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, основной и дополнительной литературы, кадровое обеспечение образовательного процесса); контроль и оценку результатов освоения профессионального модуля. Ознакомиться с программами можно в приложение № 1.

На сегодняшний день новые условия обучения предъявляют более высокие требования к развитию творческих способностей студентов; их личностному развитию. По мнению преподавателей, студентам часто недостает оригинальности мышления.

Исходя из анализа психолого-педагогической литературы, опираясь на цель и гипотезу исследования, нами были поставлены задачи, которые необходимо решить в ходе опытно-поискового этапа:

- провести диагностику и определить начальный уровень развития творческих способностей студентов;
- разработать и апробировать комплекс учебных заданий для студентов, которое содержит задания творческого характера и направлено на развитие творческих способностей студентов.

Исследование проводилось со студентами группы Д221Д при изучении темы «декоративно-прикладное искусство – как вид творчества».

Перед подготовкой констатирующего эксперимента была проанализирована программа учебной дисциплины специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы специальностей Изобразительное и прикладные виды искусств.

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 256 часа.

Из них нагрузки дисциплины во взаимодействии с преподавателем - 232 часов, в том числе: теоретического обучения – 14 часов, практической подготовки – 186 часов, практических работ – 218 часа, самостоятельная учебная работа обучающегося – 15 часов. экзамены и консультации – 9 часов.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл; межпредметная связь с дисциплинами ОП.03 Рисунок с основами перспективы, с ОП.01 Материаловедение, с МДК 01.01 Дизайн-проектирование.

Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;

- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять световые и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- различные виды техники живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы общих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции и общепрофессиональных компетенций: ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ПК-1,2.

ОК-01 выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК-2 осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК-3 планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК-4 работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ПК-1,2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн проектов.

Обучение проходит в форме лекций, практических занятий и аудиторной самостоятельной работы. Все формы занятий могут проходить как

в очном, в мастерских, так и в дистанционном режиме при наличии необходимого технического обеспечения.

Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:

- Природу и основные свойства цвета;
- Теоретические основы работы с цветом - Особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях - Различные виды техники живописи.

Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:

- Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- Составлять хроматические цветовые ряды;
- Распознавать и составлять световые и хроматические контрасты;
- Анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- Анализировать цветовое состояние природы в творческой работе.

Также была проведена диагностическая работа по составлению психолого-педагогической характеристики студентов группы. Данный вид работы был необходим для изучения личностей, обучающихся группы с целью выявления основных психологических особенностей личности с тем, чтобы определить главные психолого-педагогические задачи дальнейшей работы со студентами.

Задача диагностической работы:

- 1) рассмотреть взаимоотношения в коллективе группы;
- 2) определить творческие направленности развития личности студентов.

Решить поставленные задачи нам помогли методы наблюдения, беседы и тестирования. С целью составления психолого-педагогической характеристики мной были использованы следующие методики:

1. Тест на определение типа восприятия.
2. Методика «определение типа памяти».

3. Метод «Ассоциации»
4. Диагностика личностной креативности (Е.Е. Туник)
5. Диагностика Э. Торренса «Закончи фигуры».

В Приложении № 2 представлен тестовый материал данных методик.

Интересы обучающихся группы отвечают профильной направленности их обучения. Общая успеваемость - хорошая, при этом явно отстающих студентов нет. Для большинства студентов учебная деятельность является определяющей на данном этапе их жизни. Общие интересы в учебной деятельности объединяют студентов, они активно сотрудничают, помогают друг другу. В группе преобладает положительный эмоциональный климат, студентов характеризует сплоченность, организованность и высокий уровень ответственности. Сложившаяся атмосфера способствует продуктивности учебной и творческой деятельности.

На этапе исследования нами был определен уровень развития творческих способностей студентов. Проведена диагностическая работа в форме тестирования по методике Э. Торренса «Закончи фигуры». Тестирование проводилось перед началом занятия, особых затруднений данная диагностика у обучающихся не вызвала. Участники тестирования получили листы А4с несколькими абстрактными фигурами. Каждую из них необходимо дорисовать и придумать название. Особое внимание было уделено привлекательности тестов. Чтобы гарантировать достоверные результаты, среда во время испытаний очень важна. Она ни в коем случае не должна быть стрессовой и нервной. Уделяется особое внимание доверию к экспериментатору со стороны испытуемого. В то же время не следует давать прямых инструкций. Испытуемый должен сам правильно понять инструкцию, а не следовать представлениям экспериментатора о правильности или неправильности. Наиболее широкое распространение получили вербальные и фигурные тесты. В результате анализа диагностической работы выявлено, что большее количество студентов обладают средним уровнем развития

творческих способностей (табл. 1), что свидетельствует о неполном развитии уровня творческих способностей обучающихся.

Таблица № 1 – Результаты тестирования уровня развития творческих способностей (нулевой срез)

№	Уровень развития	Количество студентов	Процентное соотношение
	Низкий	1	6,7 %
	Средний	9	60 %
	Повышенный	5	33,3 %

Используя метод наблюдения, беседы со студентами, было выяснено, что умения у студентов сформированы. Делаем вывод, что большая часть студентов выполняет требуемые образцы на среднем уровне.

На основе анализа результатов было принято решение разработать и внедрить в учебный процесс комплекс учебных заданий «Работа в материале» по развитию творческих способностей студентов ПОО средствами декоративно-прикладного искусства.

2.2. Разработка комплекса учебных заданий «Работа в материале» по развитию творческих способностей студентов ПОО средствами декоративно-прикладного искусства

Одним из средств развития творческой деятельности студентов на занятиях по декоративно-прикладному искусству может являться использование комплекса вариативных заданий, которые позволят студентам не просто воплотить знания, умения и навыки в продукте творчества, но и конструировать собственные решения на основе поиска, эксперимента, импровизации.

Требования к разработке комплекса учебных заданий:

- разработка заданий в виде цепочки заданий, где результат предшествующего действия становится средством реализации последующего и предполагает решение итогового творческого задания, которое бы ориентировало студентов на конечный результат и высвечивало траекторию движения к этому результату;
- разработка заданий, разных по уровню сложности в соответствии с возрастными особенностями;
- наполнение заданий интересным содержанием, построенным на основе интеграции разных видов изобразительной деятельности и художественного творчества, включающих в себя применение разнообразных изобразительных материалов и художественных приемов и техник;
- создание проблемной ситуации в решении творческих задач, способствующей постоянной потребности в поиске и эксперименте;
- задания должны предусматривать как индивидуальную, так и коллективную форму их решения.

Технология методики использования комплекса вариативных заданий в обучении на репродуктивном уровне заключается в выполнении студентами ряда простейших заданий по выработке технологических навыков и приемов работы с различными художественными и изобразительными материалами. Например, освоение приемов кистевой росписи, лепки и декорирования изделий разными способами, аппликации, коллажа, конструирования, моделирования, художественной обработки текстиля, и др.

Эта группа заданий являются специальным дидактическим средством закрепления знаний и выработки профессиональных умений и навыков работы в освоении технологий художественной и изобразительной деятельности. В основе деятельности лежит принцип повтора и вариации.

На творческом уровне студенты выполняют ряд заданий, направленных на создание нового, оригинального. Это позволяет закрепить первичные навыки. Перед студентами ставится более сложная задача, связанная с импровизацией и экспериментом соединения в деятельности различных

приемов и способов работы с разными материалами и художественными техниками. Такая творческая деятельность обладает особым эффектом усиливать творческие возможности каждого студента, развить навыки самостоятельной работы и оптимизировать реализацию творческого потенциала.

Особенность комплекса вариативных заданий в его многоступенчатости. По каждой теме разработана группа заданий от простого к сложному, от обучения к творчеству. Студентам предоставляется право выбора заданий с учетом уровня индивидуальных возможностей и творческих способностей.

Задания не имеют однозначных результатов их выполнения, они предполагают вариативные решения. Полученный результат отражает степень творческого самовыражения студента.

Применение комплекса вариативных заданий, с одной стороны направлено на творческое освоение базового содержания учебных заданий, с другой – обеспечивает развитие когнитивных, креативных и организационно-деятельностных качеств студента.

Методологической основой диагностики развития художественно-творческой деятельности и продукта творчества является критериальная шкала А.В. Хуторского [76]. По его мнению, предъявляемый студентом результат не всегда является продуктом его творчества: одна и та же работа может быть творческой для одного студента и нетворческой (репродуктивной) для другого. Признание субъективности и относительности творчества студента – руководящий принцип в планировании, диагностике и оценки достижений.

Воплощение данного принципа предусматривает рефлексивный анализ студентами своей деятельности. Можно задать вопросы: чему я научился в процесс выполнения задания; какие приемы использовал для получения интересного результата; почему я выбрал именно эти приемы работы; что явилось для меня новым; какие и у меня возникли трудности; как я их

преодолеет. Ответы на подобные вопросы дают представления о степени его творческого участия.

Объем личной творческой продукции в каждой работе студента различен. Установить степень творчества можно на основе сравнения начального уровня комплекса знаний, умений и навыков, которыми владеет студент и наличие субъективной новизны созданного творческого продукта студента.

В качестве основных элементов анализа творческого продукта является: целеполагание, планирование, экспериментальные способности, нахождение способа решения творческой задачи, рефлексивные способности.

Таким образом, критериями оценки уровня развития художественно-творческой деятельности студентов является характер протекания деятельности и качество выполнения продуктов творчества.

Таблица № 2 – Критерии оценки уровня развития художественно-творческой деятельности

Когнитивные (репродуктивные) качества	Креативные (творческие) качества	Организационно-деятельностные качества
<p>Умение грамотно применять полученные знания в практической деятельности.</p> <p>Владение приемами технологии.</p> <p>Умение последовательно работать по образцу, технологической карте.</p>	<p>Самобытность</p> <p>Воображение, фантазия</p> <p>Экспериментирование</p> <p>Вдохновенность</p> <p>Генерация идей</p> <p>Инициативность</p> <p>Склонность к риску</p>	<p>Целеполагание</p> <p>Целеустремленность</p> <p>Планирование</p> <p>Нормотворчество</p> <p>Работоспособность (активность и увлеченность)</p> <p>Самостоятельность</p> <p>Рефлексия, самооценка</p>

Параметры анализа творческих работ студентов

- Степень творчества работы
- Оригинальность работы

- Новизна
- Уровень профессионализма
- Полезность и значимость работы для автора и для других людей
- Трудоемкость работы
- Качество оформления работы

Экспериментальная проверка методики и анализ результатов апробации заданий позволил сделать следующие выводы:

- использование вариативных заданий способствует качественному повышению технологического и эстетического исполнения продуктов творчества, как на репродуктивном уровне, так и на творческом, так, как возможность выбора заданий, различных по сложности и способам решения позволяет студентам реализовать свой творческий потенциал с учетом уровня своих индивидуальных возможностей и творческих способностей;

- с учетом специфики заданий в обучении используются разные формы работы: индивидуальная, работа в парах, в группах, коллективная. Коллективная и групповая деятельность позволяет развивать такие качества как: организованность, дисциплинированность, сопереживание, сотрудничество, умение работать в коллективе, давать анализ и самоанализ деятельности;

- в процессе выполнения заданий у студентов развивается самостоятельность, фантазия, воображение, творческое мышление, исследовательские умения в решении творческих задач. Повышается активность и увлеченность, желание экспериментировать в работе с различными материалами и художественными техниками;

- высокая мотивация обучения студентов декоративно-прикладному искусству определяет выбор области курсового и дипломного проектирования, участие их с творческими и методическими работами в конференциях, конкурсах, выставках разного уровня.

Таким образом, использование комплекса вариативных заданий в обучении студентов декоративно-прикладному искусству создает

благоприятные условия для развития творческих способностей, вызывая интерес к учению, формируя самостоятельность, развивая фантазию, воображение, творческое мышление, исследовательские умения, активизируя художественно-творческую деятельность студентов на разных этапах профессионального становления будущего специалиста.

Таблица 3 – Учебно-тематический план

№	Тема	Ко- во часов
1.	Вводное занятие. Обзорная беседа о предлагаемых темах. Виды отделочных материалов. Первичный инструктаж по охране труда.	4
2.	Папье-маше.	8
3.	Народные художественные промыслы.	6
4.	Стилизованная роспись по твердому материалу.	4
5.	Украшение узором объемного предмета.	4
6.	Оберег – кукла.	4
7	Пластика, развитие фантазии и воображения обучающегося.	6
8.	Образ девушки.	4
9	Выполнение композиции в технике «кинусайга»	6
10	Гипсовое искусство, оттиск натуральных трав в гипсе.	6
11	Итоговая работа	6
	Итого:	58

Задание № 1. Папье-маше.

Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы.

Цель: Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию студентов. Развивать навыки работы в технике папье-маше.

Задача: научить студентов применять на практике одну из техник работы с бумагой -папье–маше;

-воспитывать аккуратность и чувство меры во время творческой работы;

-развивать воображение, творческую фантазию

Методы:

- словесный (беседа с активным привлечением обучающихся, рассказ о технике папье-маше);

- наглядный (демонстрация готовых изделий);

- текущий и практический контроль.

Практическая работа: совершенствование навыков работы в технике папье – маше, выполнение объемного изделия.

Материал: ТСО: компьютеры, мультимедиа – проектор, экран; компьютерная презентация «Папье-Маше», пластилин, глина, газеты, салфетки, клейстер, гуашь, кисти.

Ход занятия

1. Организационный момент(проведение инструктажа по ТБ во время занятий)

2.Оьяснения нового материала.

3.Практическая работа.

4.Закрепление нового материала.

5. Подведение итогов.

Задание № 2. Народные художественные промыслы.

Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России. Приемы нанесения различных мазков. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Цель: знакомство с художественными промыслами России. Формирование умений различать стили известных видов декоративной живописи: хохломской, гжельской и городецкой; - Развитие понимания характерных особенностей изделий различных народных промыслов

Задача: Овладение техническими навыками. Изображение элементов различных росписей.

Предметные: обобщить и углубить знания студентов о народных промыслах, полученные в курсе изучения изобразительного искусства.

Личностные: развивать творческий вкус, создать атмосферу для выполнения творческих заданий.

Метапредметные: осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Методы:

- словесный (беседа с активным привлечением обучающихся, рассказ о народных промыслах);

- наглядный (демонстрация готовых изделий);

- текущий и практический контроль.

Практическая работа: Закрепление приобретенных навыков росписи, свободный выбор изделия и выбор росписи по желанию.

Материал: ТСО: компьютеры, мультимедиа – проектор, экран; компьютерная презентация «Народные художественные промыслы», гуашь, бумага, кисти.

Ход занятия

1. Организационный момент(проведение инструктажа по ТБ во время занятий)

2.Оьяснения нового материала.

3.Практическая работа.

4.Закрепление нового материала.

5. Подведение итогов.

Задание № 3. Стилизованная роспись по твердому материалу.

Оформление поверхности предмета стилизованной росписью. Работа над эскизом.

Цель: Развитие образного мышления, раскрытие творческих способностей обучающихся. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

Задача: Разработать эскиз. Заполнить росписью плоскость с учетом формы предмета.

Методы:

- словесный (беседа с активным привлечением обучающихся, рассказ о стилизованной росписи);
- наглядный (демонстрация готовых изделий);
- текущий и практический контроль.

Практическая работа: Закрепление приобретенных навыков заполнения объемной формы декоративным цветным узором.

Материалы и инструменты: компьютеры, мультимедиа – проектор, экран; компьютерная презентация с примерами работ, Твердый предмет, гуашь, бисер, кисти, клей ПВА.

Ход занятия

1. Организационный момент(проведение инструктажа по ТБ во время занятий)
- 2.Оьяснения нового материала.
- 3.Практическая работа.
- 4.Закрепление нового материала.
5. Подведение итогов.

Задание № 4. Украшение узором объемного предмета.

Работа над замыслом композиции. Роспись бутылки.

Цель: Приобретение навыка заполнения объемной формы узором. Познакомить с новым видом художественной деятельности.

Задача: Научить грамотно, заполнять форму, использовать элементы декора.

Методы:

- словесный (беседа со студентами, рассказ о технике витраж);
- наглядный (демонстрация готовых изделий);
- текущий и практический контроль.

Практическая работа: Закрепление приобретенных навыков заполнения объемной формы декоративным цветным узором.

Материал и инструменты: компьютеры, мультимедиа – проектор, экран; компьютерная презентация «Витраж», гуашь, лак, витражные краски, кисти, бутылки разной формы.

Ход занятия

1. Организационный момент(проведение инструктажа по ТБ во время занятий)

2.Оьяснения нового материала.

3.Практическая работа.

4.Закрепление нового материала.

5. Подведение итогов.

Задание № 5. Оберег – кукла.

Цель: Ткань, шерстяные нитки раскрыть роль и значение традиционной обереговой куклы в декоративно-прикладном искусстве. Познакомиться с символичностью и традицией выполнения обереговой куклы.

Задача: отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

Методы:

- словесный (беседа с активным привлечением студентов, рассказ о традиционной обереговой куклы);

- наглядный (демонстрация готовых изделий);

- текущий и практический контроль.

Практическая работа: рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Выполнение куклы – оберега осуществляется одновременно с преподавателем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

Материалы и инструменты: компьютер, мультимедиа – проектор, экран; компьютерная презентация «Традиционная кукла: обрядовая и обереговая», ткани, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на практическом занятии, выполнив подобную куклу.

Ход занятия

1. Организационный момент(проведение инструктажа по ТБ во время занятий)

2.Оъяснения нового материала.

3.Практическая работа.

4.Закрепление нового материала.

5. Подведение итогов.

Задание № 6. Пластика развитие фантазии и воображения обучающегося.

Цель: Знакомство с техникой лепки из полимерной глины (пластики).
Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета.

Задача: отработать навыки и умения работы с полимерной глиной.

Методы:

- словесный (беседа со студентами, рассказ о техники лепки из полимерной глины);

- наглядный (демонстрация готовых изделий);

- текущий и практический контроль.

Практическая работа: выполнение сувениров, подарков: украшений, брелоков, шкатулок, рамок для фото и магнитов. В изделиях должно присутствовать гармоничное сочетание цветов, выразительность образа.

Материалы и инструменты: компьютер, мультимедиа – проектор, экран; компьютерная презентация «Полимерная глина», полимерная глина (пластика), доска, стеки, канцелярский нож.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий и само изделие.

Ход занятия

1. Организационный момент(проведение инструктажа по ТБ во время занятий)
- 2.Оьяснения нового материала.
- 3.Практическая работа.
- 4.Закрепление нового материала.
5. Подведение итогов.

Задание № 7. Образ девушки.

Бумагопластика развитие фантазии и воображения обучающегося.

Цель: Обучение искусству моделирования из бумаги, создания объемных фигур.

Задача: Освоение способов конструирования.

Методы:

- словесный (беседа со студентами , рассказ о технике, рассказ о бумагопластике и ее возможностях);
- наглядный (демонстрация готовых изделий);
- текущий и практический контроль.

Практическая работа: создать варианты эскизов кукол – моделей в костюмах. По выбранному эскизу выполнить основу – каркас костюма для куклы, смоделировать голову, а затем декорировать костюм. Бумагопластика включает в себя складывание, вырезание и склеивание элементов фигуры.

Материалы и инструменты: компьютер, мультимедиа – проектор, экран; компьютерная презентация «Бумагапластика» бумага, ножницы, клей.
Самостоятельная работа: подобрать материал по заданной теме.

Ход занятия

1. Организационный момент (проведение инструктажа по ТБ во время занятий)
- 2.Оьяснения нового материала.
- 3.Практическая работа.

4.Закрепление нового материала.

5. Подведение итогов.

Задание № 8. Выполнение композиции в технике «кинусайга»

Цель занятия: введение в предмет декоративно-прикладное творчество через ознакомление с нетрадиционной японской техникой декоративного творчества «кинусайга».

Задача: познакомить с наиболее популярными видами декоративного - прикладного искусства Японии

Методы:

- словесный (беседа со студентами, рассказ о технике «кинусайга»);
- наглядный (демонстрация готовых изделий);
- текущий и практический контроль.

Практическая работа: формировать технические навыки и приемы работы с инструментами и материалами для работы в технике «кинусайга».

Материалы и инструменты: компьютер, мультимедиа – проектор, экран; компьютерная презентация «Пэчворк без иглы или японская техника кинусайга – эффектные лоскутные панно», шаблон для панно, дощечка, пенопласт, лоскутки ткани различных цветов, линейка, простой карандаш, ножницы, клей карандаш, канцелярский ножик, пилочка для ногтей, копирка.

Ход занятия

1. Организационный момент (проведение инструктажа по ТБ во время занятий)

2.Оьяснения нового материала.

3.Практическая работа.

4.Закрепление нового материала.

5. Подведение итогов.

Задание № 9. Гипсовое искусство, оттиск натуральных трав в гипсе.

Цель: Знакомство с объемной техникой с использованием натуральных трав в гипсе. Формирование художественного вкуса, умения грамотно создавать композицию.

Задача: расширить знания студентов о разнообразии технологий работы с гипсом, отработать навыки и умения работы с гипсом.

Методы:

- словесный (беседа с активным привлечением студентов , рассказ о технике работы с гипсом);
- наглядный (демонстрация готовых изделий);
- текущий и практический контроль.

Практическая работа: выполнение объемной картины. В изделиях должно присутствовать гармоничное сочетание цветов, выразительность образа.

Материалы и инструменты: компьютер, мультимедиа – проектор, экран; компьютерная презентация «Основы гипсовой техники. Гипсовые чудеса», растения, глина для лепки, гипс для скульптурных работ, деревянная скалка, пинцет.

Ход занятия

1. Организационный момент (проведение инструктажа по ТБ во время занятий)
2. Оъяснения нового материала.
3. Практическая работа.
4. Закрепление нового материала.
5. Подведение итогов.

Задание № 10. Итоговая работа.

Самостоятельная работа, выполняется обучающимися в любой технике, изученной за время обучения.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися обучения по данной программе.

Ход занятия

1. Организационный момент (проведение инструктажа по ТБ во время занятий)
2. Практическая работа.
3. Подведение итогов.

2.3. Методические рекомендации по развитию творческих способностей студентов при изучении техник декоративно-прикладного искусства

Развитие творческих способностей студентов на занятиях декоративно-прикладным творчеством будет более эффективным, если соблюдаются следующие педагогические условия:

- учет психолого-возрастных особенностей личности, их интересов и потребностей;
- использование активных методов, направленных на развитие творческих способностей;
- создание творческой атмосферы, поддержка инициативы студентов;
- использование заданий, упражнений, направленных на развитие творческих способностей студентов.

Методические пояснения. Практические занятия по данному комплексу упражнений совмещаются с основной программой. Они строятся на основе развития у обучающихся понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи. В основе её тесная взаимосвязь с такими предметами как: декоративная композиция, рисунок, живопись.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения обучающимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях,

всё это развивает у них не только навыки технического ремесла, но и творческого начала.

В процессе решения технических и творческих задач, обучающиеся овладевают разнообразными техниками, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами. Занятия носят в основном практический характер, длительные беседы проводятся при знакомстве с новой техникой работы, новой темой. Каждое занятие начинается с небольшой беседы, их цель – настроить группу на рабочий лад.

Теоретическая часть обязательно сопровождается показом наглядного материала. Важным этапом на пути создания самостоятельных композиций, является копирование образцов. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды и техники, но и особенности композиции в различных техниках. Развитию творческой активности способствует участие обучающихся в выставках и конкурсах.

Эскизы композиций могут являться самостоятельной творческой работой. Комплекс заданий рассчитан, главным образом, на развитие творчества у студентов, время, отведённое на изучение техник, позволяет им в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале. Учебные задания обучения состоит из цепочки тем, которые распределены с учётом возрастных способностей обучающихся.

Все техники доступны любой возрастной группе; обучающиеся могут вообще не иметь художественных навыков. Знакомство с учебным комплексом заданий проходит параллельно с изучением основ цветоведения. Комплекс учебных заданий стимулирует творческую активность, развивает фантазию, профессиональное мышление и волю, а также даёт много возможности для самовыражения. А конце комплекса обучающиеся выполняют творческие проекты. Именно они являются результатом обучения. Прежде чем подойти к творческому этапу студентам, необходимо овладеть технологиями, только при этом условии наступает творческая активность. При

окончании учебного комплекса студент должен иметь представление о декоративно – прикладном искусстве, получить профессиональные знания, навыки и умения, научиться создавать собственные проекты и композиции для работы в разнообразных техниках.

Методическое обеспечение учебного процесса. Предложенные в настоящем комплексе учебных заданий, темы заданий по предмету «Работа в материале» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к процессу обучения, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Комплекс предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа – знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- создание творческой работы.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике декоративно-прикладного искусства. После выбора основной темы и техники исполнения работы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и обращение к справочному материалу, литературе по декоративно-прикладному искусству.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельные работы по предмету «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор

материала, эскизы, итоговая работа. Необходимо дать возможность студенту глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Дидактические материалы для успешного результата в освоении комплекса учебных заданий «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ обучающихся по разделам и темам;
- видеоматериал;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

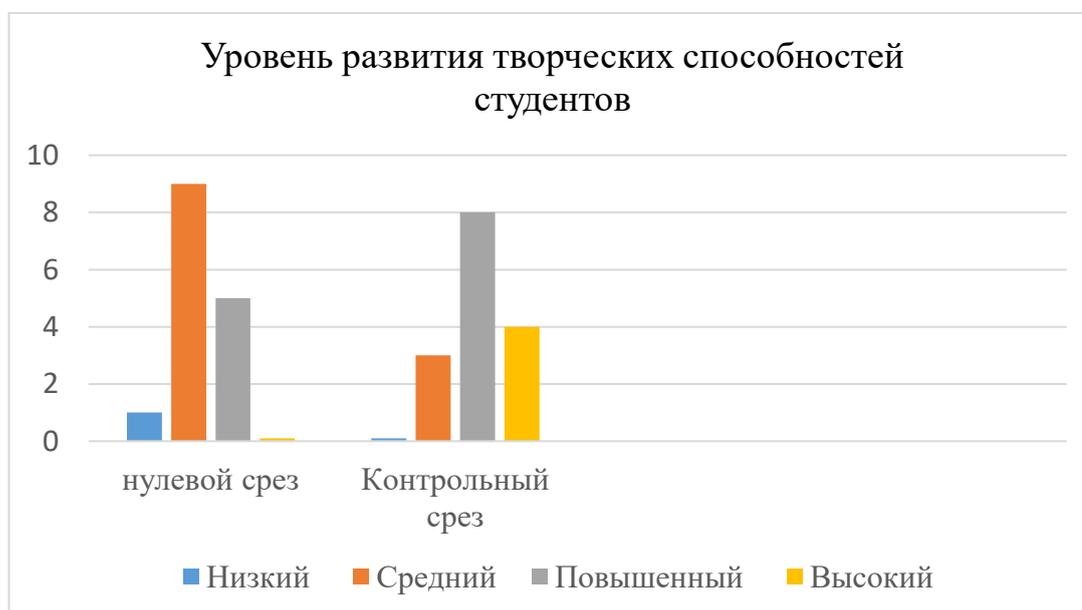
2.4. Анализ результатов констатирующего эксперимента

После внедрения заданий по предмету «Работа в материале», а также проведения занятий, посвященных изучению тем, представленных в учебном комплексе, выполнения практических заданий и создания творческих проектов, удалось заново определить уровень креативности обучающихся. Результаты контрольного среза подтвердили, что уровень творческих способностей, студентов повысился.

Таблица № 4. Результаты тестирования уровня развития творческих способностей (контрольный срез)

№	Уровень развития	Количество студентов	Процентное соотношение
	Низкий	0	0 %
	Средний	3	20 %
	Повышенный	8	53,3 %
	Высокий	4	26,7 %

После проведения контрольного среза можно сделать вывод, что обучающиеся стали увереннее использовать свои знания. Студенты легко чувствовали себя рассуждая на темы декоративно – прикладного искусства и спешили ответить на задаваемые вопросы по теме. Отвечали с легкостью и уверенностью, давали развернутые ответы. Объясняли свою точку зрения. Большинство ответов были логически верными и имели четкую формулировку.



Выводы по главе II

Во второй главе «Опытно-практическая работа по проблеме развития творческих способностей у студентов профессиональной образовательной

организации». Были проведены и определены характеристики исследовательской базы и студенческой группы. Выявлены основные представления, характеристики и взаимоотношения группы между педагогом и студентами, между студентами самой группы. Отношение, интерес, восприятие и доверие к изучаемого материала и уверенность в предмете.

Учебная программа дисциплины была проанализирована для выявления вопросов и проблемы, которое необходимо было решить при разработке комплекса учебных заданий. В результате нашей работы были созданы условия для развития творческих способностей студентов через декоративно-прикладное искусство.

После реализации комплекса учебных заданий «Работа в материале», а также проведения занятий, посвященных изучению тем, представленных в комплексе, выполнение практических заданий и создание творческих проектов, повторно выявлен уровень творческих способностей обучающихся. Результаты контрольного среза позволили судить о том, что уровень творческих способностей студентов повысился.

Заключение.

Согласно теоретическому анализу литературы, вопрос развития творческих способностей у студентов является достаточно расширен. Однако в то же время ряд конкретных методических вопросов, связанных с развитием творческих способностей и факторы развития творческой компетентности в области образования не были достаточно исследованы для точного определения. Если в процессе обучения использовать научно - обоснованную целостную методическую систему развития художественно-творческих способностей студентов, которая включает в себя:

- 1) цели, задачи, содержание дисциплин декоративно-прикладного искусства;
- 2) принципы, методы, формы обучения, воспитания и развития;
- 3) наглядные средства обучения, воспитания и развития, средства обеспечения учебно-воспитательных и развивающих процессов, условия развития творческих способностей;

То это позволит активизировать процесс развития и динамику роста творческих способностей студентов на занятиях декоративно-прикладным искусством.

В процессе исследования нами выявлено, что основу творческого мастерства составляют практические навыки во время творческой деятельности в единстве со знаниями, умениями, навыками и способностями к декоративно-прикладной деятельности. Совокупность творческой работы в период всех стадий творческого процесса на занятиях декоративно-прикладным искусством позволяет получить художественно творческий результат и определяется как цикл творческого процесса, как технология живого творчества.

В ходе теоретических и экспериментальных исследований нами было установлено, что разрешению противоречий способствует более высокий уровень творческой деятельности, что позволяет личности подняться на следующую ступень развития. Таким образом, когда потребности

удовлетворяются, одно противоречие снимается и возникает другое. Этот процесс смены противоречий позволяет студенту расти. Только когда личность становится субъектом творческой деятельности, можно говорить о том, что она занимает активную творческую позицию. Проблема развития творческих способностей студентов через декоративно-прикладное искусство является комплексной проблемой. Она состоит из философского, психологического, педагогического, физиологического, дидактического, технологического, искусствоведческого и других аспектов. Глубина и обстоятельность раскрытия процессов каждого из указанных аспектов, связанных с развитием художественно-творческих способностей студента определяет принципы, методы, формы, средства и условия творческой деятельности в процессе их обучения декоративно-прикладному искусству.

Творческий подход к обучению студентов декоративно-прикладному искусству может помочь им лучше и качественнее развивать их художественно-эстетический вкус, творческую активность, формирование художественно-творческих потребностей и развитие творческой компетентности к декоративно-прикладной деятельности.

В целом, наше научно-теоретическое исследование, направленное на изучение творчества и способностей к декоративно-прикладной деятельности, особенностей, психолого-педагогических основ, способствующих развитию художественно-творческих способностей студентов на занятиях декоративно-прикладным искусством, имеют большое практическое значение. На их основе возможна разработка конкретных рекомендаций студентам художественно-педагогической и художественно-промышленной специальностей, учителям, педагогам, применение и соблюдение которых будет способствовать динамике качественного роста развития способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности.

Список использованных источников:

1. Агрatina Е.Е., Театрально-Декорационное искусство эпохи барокко. Учебное пособие для вузов – М.:Издательство Юрайт 2020. – 111 с.
2. Азимов, Э. Г., Щукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий [Текст]/Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР. 2009.
3. Акутина С. П. Развивающий потенциал творческих мастерских в современном психологопедагогическом образовании // Молодой ученый. — 2015. — №1
4. Алексеева, Л.П. Методика профессионального обучения (краткий курс лекций) для профессионального образования / Л.П. Алексеева. – Челябинск: Издательство ЗАО «Цицеро», 2013. – 140 с.
5. Алексеева Л.П. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей обучающихся: учебно-методическое пособие / Алексеева Л.П. – Челябинск : Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2020. - 77 с.
6. Альтшуллер, Г. С. Найти идею. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач [Текст]/Г.С. Альтшуллер – М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с.
7. Ананьев, Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. Проблемы возрастной и дифференциальной психологии - [Текст] - М.: Издательство Директ-Медиа , 2008 - 209с.
8. Ариарский М. А. Условия реализации созидательного потенциала культуры креативно-информационной// Собр.соч.: в 30т. – М.,2015. – Т.14 – С.315 – 316.;
9. Асланова Е.С., Шумейко А.А. Традиции декоративно прикладного искусства в дизайнерской деятельности бакалавров дизайна// Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6. – с.9.;

10. Бабанова, И. А. Использование ТРИЗ – педагогики в образовательном процессе [Текст]/ И.А. Бабанова // Научные исследования в образовании. 2012. - №6. – С. – 7-10.
11. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи: Учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 138 с
12. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств. -М.: Новая Москва, 1925. -240с.
13. Бубекина Г. В., Грибнева Л.А. Внеклассная работа по труду: работа с различными материалами. М.: Просвещение, 1981. – 176 с.
14. Бурлакова Е.А. Пэчворк без иглы. Бурлака Е. А. Серебряная библиотека увлечений. Редактор: Мартынова Ю. Издательство: АСТ-Пресс, 2016 - 80 с.
15. Бызова А. Л. Школьные кружки – школьная коммерция. Народное образование. 1991, №10, С. 15-16
16. Богоявленская, Д. Б. К вопросу о дивергентном мышлении [Текст]/ Д.Б. Богоявленская. И. А. Сусоколова // Психологическая наука и образование – 2006, №1 С. 86-95
17. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.- 320 с.
18. Васютина, Е. Ю. Нравственно – эстетическое воспитание учащихся средствами декоративно – прикладного искусства. Как средствами декоративно – прикладного искусства выразить у ребят художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений [Текст]/ Е. Ю. Васютина // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. - №5. – С. 71-75.
19. Вельдбрехт, Е. Е. Диагностика творческих способностей / Е. Е. Вельдбрехт. – Херсон : ХДПУ, 2012. – 104 с.
20. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст]/ Л. С. Выготский – М.: АСТ – 2018.

21. Волков, Г.Н. Этнопедагогика : учеб. для сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Academia, 2000. – 175 с
22. Волкова Я.В. Хранители дома и семьи. Серия: Русская тряпичная кукла Издательство: Хоббитека, 2021 г. – 136 с.
23. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии [Текст]/ П. Я. Гальперин. – М.: АСТ, Харвест, 2008 – 400с. с. 306-310.
24. Гилфорд Дж. Структурная модель интеллекта. Психология мышления. М., 1965. 244 с.
25. Горпиненко, Е. А. Основные подходы к пониманию творческих способностей [Текст] / Е. А. Горпиненко // Academia:Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2017. - №2(44). – С.89-94.
26. Гребенщиков, А. Г. Педагогические условия развития художественно-творческих способностей учащихся в системе непрерывного образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 // А. Г. Гребенщиков ; Елец. гос. ун-т им. И. А. Бунина. – Елец, 2005. – 217 с
27. Давалева, Д.А. Особенности восприятия подростками произведений декоративно-прикладного искусства / Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота/ // 2015. - № 12 - С. 80.
28. Денисова Т. В. Народные куклы-обереги Серия: «Своими руками» Издательство: Питер, 2016 г. – 64с.
29. Загвязинский, В.И. Теории обучения и воспитания: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / 65 В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 256 с.
30. Ильин, Е. В. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. В. Ильин - СПб.: Издательство «Питер», – 2013.
31. Исханова, С. Г. Креативность как общая способность личности в успешном освоении творческих дисциплин [Текст] / С. Г. Исханова, Р. С. Исханова // Актуальные проблемы развития науки и образования: сб. науч. трудов по мат. междунар. науч-практ. конф. – 2014. – С. 68-69.

32. Каган, М. С. Художественно-творческий процесс – произведение искусства – художественное восприятие / М. С. Каган // Каган М. С. Эстетика как философская наука : университет. курс лекций / М.С. Каган. СанктПетербург : Петрополис, 1997. – С. 35-47.
33. Кожаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] / Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.
34. Коробко Ю.В. От одарённости к профессии художника // Научнометодический электронный журнал «Концепт». - 2015. - Т. 37. - С. 31-35.
35. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: Учебное пособие для вузов / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 272 с.
36. Креативная педагогика. Методология, теория, практика /под.ред.д.т.н., проф. В.В.Попова, акад. РАОЮ. Г.Круглова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 319 с.
37. Коменский, Я. А., Локк, Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие /Сост. В.М.Кларин, А.Н.Джуринский. – М.:Педагогика. – 1989. – 416 с.
38. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии [Текст]: / Б.И. Кононенко - М.: Вече, 2003. 49
39. Кудинова, Ю. А. Синквейн как средство развития творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС [Текст] / Ю.А. Кудинова, Э.Р. Бадрединова, М.В. Войцишевская, Е.М. Вишнякова, и Л.А. Капля // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения : сб. науч. тр. по ит. междунар науч.- практ. конф. - 2017. - С. 47-49.
40. Курина, В. А. Креативность обучающегося как универсальная познавательная творческая способность [Текст] / В. А. Курина // Вестник

Самарского государственного технического университета. Серия: психолого-педагогические науки. – 2015. – №3(27). – С. 116 – 123.

41. Латышина Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. Пособие, М.: Гардарики, 2002. — 603 с.

42. Лейтес, Н С. О признаках детской одаренности [Текст] / Н. С. Лейтес // Психология обучения. – 2003. –№12.

43. Максимова С. В. Творчество как феномен неадаптивной активности // Развитие творческого потенциала учащихся в системе детского дополнительного образования. Серия «Экология творчества». Выпуск 2 / под ред. Н. В. Маркиной, О. В. Верещинской. - Челябинск: Паритет-Профит, 2002. - С. 42-58.

44. Максяшин А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание./учебное пособие //- 2012., – 44 с.;

45. Максяшин, А.С. К вопросу о сущности и содержании декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества / А.С. Максяшин, Ю.В. Калинина // Креативные основы художественного образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф-ции. – Екатеринбург: ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2012.– С. 83-91.

46. Миронова Е.Е. Сборник психологических тестов. Часть II: Пособие / Сост. Е.Е.Миронова – Мн.: Женский институт ЭНВИЛА, 2006. – 146 с.

47. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учебник для студентов / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2007. – 687 с.

48. Овчарова, Ю. А. Развитие художественно – творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике [Текст] : монография / Ю. А. Овчарова. – М.: Издательство «Прометей». – 2013.

49. Олешков, М.Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. — М.: Компания Спутник +, 2006.

50. Папов, В.Г. Российский педагогическая энциклопедия [Текст]/ В. Г. Панов. — М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1993. 29. Педагогический терминологический словарь. — [Текст] / авт.- сост. В. М. Полонский. – С.-Петербург: Российская национальная библиотека,- 2016.
51. Педагогика [Текст]: учеб. Пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. – 576. 50
52. Паркер Роджер, Как сделать на бумаге - М.: Символ - Плюс, 2008. – 384с.
53. Пекелис В. Д. Твои возможности, человек! Изд. 5-ое, перераб. и доп. – М.: Знание, 1986. – 272 с.
54. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб: «Детство-пресс», 2000. – 245 с.
55. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учеб. Пособие для вузов. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. – 490 с.
56. Подмарева, А.В. К вопросу об актуализации проблемы развития художественно-эстетического потенциала будущего педагога профессионального обучения / А.В. Подмарева // Международный научно-исследовательский журнал. – Екатеринбург, 2016. – №7(49). – С. 49-51.
57. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике/В.М.Полонский. – М.: Высш. шк. – 2004. – 511с.
58. Рождерс, К. К теории творчества : Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Рождерс. - М. : [б.и.], 1994. – 79 с.
59. Романова, О. А. Креативность как универсальная познавательная творческая способность студентов [Текст] / О.А. Романова, В. И. Каширина, С. Ю. Кузьмин // Успехи современного естествознания – 2013. - №10. – С. 146-147.
60. Рубенштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]: учебное пособие / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург.: Питер, 2015.

61. Самсонова, И.Г. Формирование творческих умений будущих учителей технологии и предпринимательства в учебной деятельности: Дис. ... канд. пед. наук. – Челябинск, 2005. – 186 с.
62. Саурская, Е.Д. Понятие, сущность, компоненты способностей [Текст]: / Е. Д. Саурская // Журнал «Педагог». – 2016.
63. Сафиуллина, И. А. Концепция проблемного обучения М. И. Махмутова как дидактическая система [Текст] : дис. канд. пед. наук/ И. А. Сафиуллина – Казань. – 2001.
64. Сидилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011 – 160 с.
65. Ситаров, В. А. Проблемное обучение как одно из направлений современных технологий обучения [Текст] / В. А. Ситаров // Знание. Понимание. Умение. 2009. № 1. С. 148–157.
66. Тарасенко Ю. О. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей учащихся детских художественных школ. / Молодой ученый. // — 2017., — №38., — С. 122-125.;
67. Толковый словарь русского языка [Текст] / авт.-сост. С. Ожегов. – М.: Оникс-ЛИТ, Мир и Образование, 2018 – 689 с. 51
68. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – Воронеж. Издательство НПО «МОДЭК», 2009. – 638 с.
69. Техническая эстетика и дизайн : словарь., / Академический Проект: Культура.,// - 2012., - 356 с.
70. Туник Е.Е., Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления. – Издательство Питер 2013 – 320 с.
71. Федорова, Т.В. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого воображения детей на основе проектной деятельности [Текст] / Т. В. Федорова // Высшее гуманитарное образование: проблемы и перспективы. – 2012 – С. 328-332.

72. Филичкина, А. А. // Инновационные технологии в высшем профессиональном образовании : материалы научно -методической конф. – 2011. – С. 10-13.

73. Хаметова Лара Гипс: Техника. Приемы. Изделия
Редактор: Деревянко Т. Серия «Золотая библиотека увлечений»Издательство: АСТ-Пресс, 2013 – 96 с.

74. Хамзина,О.И. Метод «мозгового штурма» как интеллектуальная образовательная технология [Текст] / О. И. Хамзина, Е.М. Болтунова, Т.В.

75. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебник / И.Ф.Харламов. – 7-е изд. – Минск, Университетское, 2002. – 560 с.

76. Хуторской, А.В. Современная дидактика [Текст]: учебник для вузов / А.В. Хуторской. – СПб: Питер, 2001 – 544с.

77. Ценева, М.А. Формирование творческих способностей студентов вуза посредством декоративно-прикладного искусства / М.А. Ценева // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – Тольятти, 2012. – №4(22).- С. 438-440.

78. Цымбалист, О. В. Самостоятельность мышления и творческая способность как результат проблемного обучения [Текст] / О. В. Цымбалист // Информация и образование: границы коммуникаций – 2016. - №8 (16). – С. 24-27.

79. Чаббаров, Р.Х. Формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров средствами народного декоративно- прикладного искусства (на примере тюменского региона) [Текст] : Дис. канд. пед. наук : / Р. Х. Чаббаров ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2005.

80. Шатунова О. В., Современные виды декоративно-прикладного творчества: Учебное пособие / О. В. Шатунова, А. Б. Сергеева. — Елабуга: Изд-во ЕИ КФУ, 2015. — 148 с 65. Шатунова О. В., Современные виды декоративно-прикладного творчества: Учебное пособие / О. В. Шатунова, А. Б. Сергеева. — Елабуга: Изд-во ЕИ КФУ, 2015. — 148 с.

81. Шумилин А.Т Проблемы теории творчества. / А.Т. Шумилин М.: Высш. шк. – 1989. – 144с.
82. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Текст]: / авт.-сост. А. Вербицкий – 2013.
83. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала школьника: Дисс. . д-ра психол. наук. М., 1997. - 368 с.
84. Яковлева, Н. М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Н. М. Яковлева ; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 1992. – 403 с.

Приложение № 1

Государственное бюджетное профессиональ
образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колл



Подписано цифровой
подписью: Лапин
Владимир
Геннадьевич

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
от «30» июня 2021 г
№ 435/у

**АДАптированная образовательная программа
по специальности среднего профессионального
образования**

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Аннотация программы

Программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Авторы:

Преподаватели ГБПОУ «ЮУГК»

Анциферов А.Ю.

Ашихмина Н.Е.

Булатов

Большакова Л.Н.

Волкова С.П.

Воротягина Т.Н.

Галкина С.А.

Головин Д.А.

Давыдова А.А.

Девейкина О.Н.

Демешева И.В.

Диская О.Л.

Жабина Т.Н.

Закирова Г.Ф.

Киселёва К.С.

Котова Н.О.

Кузнецова Л.В.

Марченко Л.В.

Пахомова Е.А.

Рыженкова Е.Н.

Сафронова Т.В.

Сорокина Е.В.

Солодянкина Л.В.

Тулба Л.В.

Нормативный срок освоения программы: 2 года 10 месяцев (на базе среднего общего образования)

Профиль получаемого образования: гуманитарный Квалификация выпускника: дизайнер

Адаптированная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена рассмотрена на заседании Педагогического Совета ГБПОУ «ЮУГК»

протокол от «29» июня 2021 г, № 7

СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения

1 Нормативная документация

1.1 Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01.Дизайн (по отраслям)

1.2. Базисный учебный план

1.3 Учебный план

1.4 Календарный учебный график

1.5 Календарный график аттестаций

1.6 Кадровое обеспечение учебного процесса по адаптированной образовательной программе

1.7 Программа воспитательной работы

1.8 Календарный план воспитательной работы

2 Учебно-методическое обеспечение

2.1 Примерные программы учебных дисциплин:

Примерная программа дисциплины ***ОГСЭ. 01 Основы философии***

Примерная программа дисциплины ***ОГСЭ. 02 История***

Примерная программа дисциплины ***ОГСЭ. 03 Психология общения***

Примерная программа дисциплины ***ОГСЭ. 04 Иностранный язык в профессиональной деятельности***

Примерная программа дисциплины ***ОГСЭ. 05 Физическая культура*** Примерная программа дисциплины ***ОГСЭ. 06 Русский язык и культура речи*** Примерная программа дисциплины ***ЕН. 01 Математика***

Примерная программа дисциплины ***ЕН. 02 Экологические основы природопользования*** Примерная программа дисциплины ***ЕН. 03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности***

Примерная программа дисциплины ***ОП. 01 Материаловедение***

Примерная программа дисциплины ***ОП.02 Экономика организации***

Примерная программа дисциплины ***ОП.03 Рисунок с основами перспективы*** Примерная программа дисциплины ***ОП.04 Живопись с основами цветоведения*** Примерная программа дисциплины ***ОП.05 История дизайна***

Примерная программа дисциплины ***ОП.06 История изобразительного искусства***

Примерная программа дисциплины ***ОП.07 Безопасность жизнедеятельности*** Примерная

программа дисциплины **ОП.08 Основы черчения и начертательной геометрии**

Примерная программа дисциплины **ОП.09 Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний**

Примерная программа дисциплины **ОП.10 Индивидуальное предпринимательство**

Примерная программа дисциплины **ОП.11 Способы поиска работы, трудоустройство**

2.2 Примерные программы профессиональных модулей:

Примерная программа профессионального модуля **ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно -пространственных комплексов**

Примерная программа профессионального модуля **ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале**

Примерная программа профессионального модуля **ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу**

Примерная программа профессионального модуля **ПМ.04 Организация работы коллектива**

Примерная программа профессионального модуля **ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих, должности служащих 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ**

исполн

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин:

Рабочая программа дисциплины **ОГСЭ. 01 Основы философии**

Рабочая программа дисциплины **ОГСЭ. 02 История**

Рабочая программа дисциплины **ОГСЭ. 03 Психология общения**

Рабочая программа дисциплины **ОГСЭ. 04 Иностранный язык в профессиональной деятельности**

Рабочая программа дисциплины **ОГСЭ. 05 Физическая культура**

Рабочая программа дисциплины **ОГСЭ. 06 Русский язык и культура речи**

Рабочая программа дисциплины **ЕН. 01 Математика**

Рабочая программа дисциплины **ЕН. 02 Экологические основы природопользования**

Рабочая программа дисциплины **ЕН. 03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности**

Рабочая программа дисциплины **ОП. 01 Материаловедение**

Рабочая программа дисциплины **ОП.02 Экономика организации**

Рабочая программа дисциплины **ОП.03 Рисунок с основами перспективы** Рабочая программа дисциплины **ОП.04 Живопись с основами цветоведения** Рабочая программа дисциплины **ОП.05 История дизайна**

Рабочая программа дисциплины **ОП.06 История изобразительного искусства**

Рабочая программа дисциплины **ОП.07 Безопасность жизнедеятельности**

Рабочая программа дисциплины **ОП.08 Основы черчения и начертательной геометрии** Рабочая программа дисциплины **ОП.09 Социальная адаптация и основы социально- правовых знаний**

Рабочая программа дисциплины **ОП.10 Индивидуальное предпринимательство**

Рабочая программа дисциплины **ОП.11 Способы поиска работы, трудоустройство**

2.4. Рабочие программы профессиональных модулей

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно -пространственных комплексов** Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале**

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу**

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей**

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих, должности служащих 12565 Исполнитель художественно- оформительских работ**

2.5. Рабочие программы учебных практик

2.5.1 Рабочая программа учебной практики **УП.01**

2.5.2 Рабочая программа учебной практики **УП.02**

2.5.5 Рабочая программа учебной практики **УП.05**

2.6. Рабочая программа производственной практики **ПП.01** 2.6. Рабочая программа производственной практики **ПП.02** 2.6. Рабочая программа производственной практики **ПП.03** 2.6. Рабочая программа производственной практики **ПП.04** 2.7 Рабочая программа производственной практики **ПП.05**

2.8. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплинам и профессиональным модулям:

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОГСЭ. 01 Основы философии**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОГСЭ. 02 История**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОГСЭ. 03 Психология общения**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОГСЭ.04 Иностранный язык в профессиональной деятельности**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОГСЭ. 05 Физическая культура**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОГСЭ. 06 Русский язык и культура речи**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ЕН. 01 Математика**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ЕН. 02 Экологические основы природопользования**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ЕН. 03 Информационное обеспечение профессиональной деятельности** Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОП. 01 Материаловедение**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОП.02 Экономика организации**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОП.03 Рисунок с основами перспективы**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОП.05 История дизайна**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОП.06 История изобразительного искусства**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОП.07 Безопасность жизнедеятельности**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОП.08 Основы черчения и начертательной геометрии**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОП.09 Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине **ОП.10 Индивидуальное предпринимательство**

Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине ***ОП.11 Способы поиска работы, трудоустройство***

Комплект контрольно-оценочных средств профессионального модуля ***ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно –пространственных комплексов***

Комплект контрольно-оценочных средств профессионального модуля ***ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале***

Комплект контрольно-оценочных средств профессионального модуля ***ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу*** Комплект контрольно-оценочных средств профессионального модуля ***ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей***

Комплект контрольно-оценочных средств профессионального модуля ***ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих, должности служащих 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ***

3. Средства обучения

3.1 Сведения о материально-техническом обеспечении и об оснащённости образовательного процесса

3.2 Сведения об оснащённости кабинетов, лабораторий, мастерских

3.3. Сведения об обеспеченности литературой

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая Адаптированная образовательная программа (далее АОП) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн, Утверждённого Приказом Минобрнауки России от 23 ноября 2020 г. № 658 (далее ФГОС СПО).

АОП СПО определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по 54.02.01 Дизайн, планируемые результаты освоения Адаптированной образовательной программы, условия образовательной деятельности.

АОП СПО разработана для реализации образовательной программы на базе основного общего образования для студентов с инвалидностью и обучающимися с ОВЗ. Образовательная программа, реализуемая на базе основного общего образования, разработана Государственным бюджетным профессиональным образовательным учреждением «Южно-Уральский государственный колледж» (далее – колледж) на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности и настоящей АОП СПО.

1.2. Нормативные основания для разработки АОП СПО:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. №594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и введения реестра примерных основных образовательных программ» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 июля 2014 г., регистрационный

№33335), с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 октября 2014 г. №1307 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 октября 2014 г., регистрационный №34342) и от 9 апреля 2015 г. №387 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 8 мая 2015 г., регистрационный №37221);

– Приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2020 г. № 658 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 декабря 2020 г, регистрационный № 61657);

Приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего

профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 июля 2013 г., регистрационный №29200) с изменением, внесенным приказом Минобрнауки России от 22 января 2014 г. №31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 марта 2014 г., регистрационный №31539) и от 15 декабря 2014 г. №1580 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 января 2015 г., регистрационный №35545);

– Приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 ноября 2013 г., регистрационный №30306) с изменениями, внесенными приказами Минобрнауки России от 31 января 2014 г. №74 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 5 марта 2014 г., регистрационный №31524) и от 17 ноября 2017 г. №1138 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 декабря 2017 г., регистрационный №49221);

Приказ Минобрнауки России от 18 апреля 2013 г. №291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 №28785) с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 18 августа 2016 г.

№1061 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 сентября 2016 г., регистрационный №43586));

– Профессиональный стандарт 554 Специалист в сфере кадастрового учета (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29.09.2015 г. № 666н., зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2015 г., регистрационный № 39777);

– июня 2013 г., регистрационный

– Приказ Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

– Письмо Минпросвещения России от 08.04.2021 г. № 05-369 «О направлении рекомендаций, содержащих общие подходы к реализации образовательных программ среднего профессионального образования (отдельных их частей) в форме практической подготовки»;
Общеобразовательный учебный цикл формируется с учетом следующих документов:

– ФГОС среднего общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (в ред. от 11.12.2020 № 712) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2017 года № 613 "О внесении изменений во ФГОС среднего общего образования", дисциплина "Астрономия" (базовый уровень) включена в общеобразовательный цикл;
- Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020г. № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования » (зарег. В Минюсте России 06.10.2020 № 60252);
- Письмо МОиН РФ от 17.02.2014 года № 02-68 «О прохождении Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;
- Письмо ФГАУ «ФИРО» - Протокол № 3 от 25 мая 2017 г. научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» об уточнении Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования;
- Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 27 апреля 2015 года № 03/3365 «О разработке образовательных программ СПО и учебных планов»;
- Приказ Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;

– Примерные программы общеобразовательных учебных дисциплин для профессиональных образовательных организаций (2015 г.) Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО»;

– Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 20.07.2020 № 1202/7639 «О преподавании учебных предметов «Русский родной язык» и «Родная (русская) литература» в общеобразовательных организациях Челябинской области в 2020/2021 учебном году»;

Устав ГБПОУ «Южно-Уральский государственный колледж»

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте АОП:

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ГИА– государственная итоговая аттестация; ООП – основная образовательная программа; МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль; ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

Цикл ОГСЭ – Общий гуманитарный и социально-экономический цикл; Цикл ЕН – Математический и общий естественнонаучный цикл.

Кадровое обеспечение учебного процесса по адаптированной образовательной программе

№ п/п	Ф.И.О.	Должность (в соответствии с записями в трудовой книжке)	Образование	Стаж педагогической работы	Квалификационная категория	Год повышения квалификации (стажировки)
1	Анциферов А.Ю.	преподаватель	высшее	20	ВК	2020
2	Ашихмина Н.Е.	преподаватель	высшее	14	ВКК	2020
3	Большакова Л.Н.	преподаватель	высшее	15	ВК	2020
4	Булатов А.С.	преподаватель	высшее	2	б/к	2020
5	Волкова С.П.	преподаватель	высшее	Менее года	б/к	-
6	Воротягина Т.Н.	преподаватель	высшее	15	ВК	2020
7	Галкина С.А.	Преподаватель	высшее	16	ВКК	2020
8	Головин Д.А.	Преподаватель	высшее	2	б/к	2021
9	Давыдова А.А.	Преподаватель	высшее	9	ВК	2020
10	Девейкина О.Н.	Преподаватель	высшее	2	б/к	2020
11	Демешева И.В.	Преподаватель	высшее	Менее года	б/к	2020
12	Диская О.Л.	Социальный педагог, преподаватель	высшее	1	б/к	2020
13	Жабина Т.Н.	Преподаватель	высшее	17	б/к	2020
14	Закирова Г.Ф.	Преподаватель	высшее	4	1КК	2020
15	Киселёва К.С.	Социальный педагог, преподаватель	высшее		б/к	-
16	Котова Н.О.	Преподаватель	высшее	26	ВВК	2020

17	Кузнецова Л.В.	Преподаватель	высшее	5	б/к	-
18	Марченко Л. В.	Преподаватель	высшее	6	1КК	2021
19	Пахомова Е.А.	Преподаватель	высшее	4,5	б/к	2020
20	Рыженкова Е.Н.	Преподаватель	высшее	2,5	б/к	2020
21	Сафронова Т.В.	Преподаватель	высшее	3	б/к	2020
22	Сорокина Е.В	Преподаватель	высшее	17	1КК	2020
23	Солодянкина Л.В.	Преподаватель	высшее	10	б/к	2020
24	Тулба Л.В.	Преподаватель	высшее	8	б/к	2020

Сведения о материально-техническом обеспечении и об оснащённости образовательного процесса адаптированной образовательной программы

Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских в соответствии с учебным планом

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских	Количество
Кабинеты:	
Социально-экономических дисциплин (истории и философии)	1
Иностранного языка	1
Информатики и математики	1
Психологии (Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний)	1
Экологических основ природопользования	1
Безопасности жизнедеятельности	1
Стандартизации и сертификации	1
Экономики и менеджмента	1
Компьютерного дизайна	1
Материаловедения	1
Залы:	
Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы с беспроводным выходом в сеть Интернет	1
Актовый зал	1
Лаборатории:	
Компьютерного дизайна	1
Материаловедения	1
Мастерские:	
Макетирования	1
Дизайна	1
Рисунка и живописи	1
Производственная мастерская (по специализации)	1
Черчения, начертательной геометрии и графики	1
Спортивный комплекс:	
Спортивный зал	1
Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий	1
Стрелковый тир (или место для стрельбы)	1
Тренажеры, тренажерные комплексы:	
Тренажерный зал общефизической подготовки	1

Сведения об оснащённости кабинетов, лабораторий, мастерских

№ кабинета	Наименование кабинетов	Оборудование, механизмы, приборы, %	Инструменты, приспособления, %	Изделия, материалы %	ТСО, ВТ, %	Дидактическая литература, %	Средний процент оснащённости, %
1	2	3	4	5	6	7	8
Кабинеты							
221о, 311	Социально-экономических дисциплин(истории и философии)	X	X	X	100%	100%	100%
218о, 317о	Иностранного языка	X	X	X	100%	100%	100%
307	Информатики и математики	100%	X	X	100%	100%	100%
301	Психологии (Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний)	X	X	X	100%	100%	100%
225о	Экологических основ природопользования	X	X	X	100%	100%	100%
313о	Безопасности жизнедеятельности	100%	X	X	100%	100%	100%
319о	Стандартизации и сертификации	X	X	X	100%	100%	100%
213	Экономики и менеджмента	X	X	X	100%	100%	100%
104 (отд. диз)	Компьютерного дизайна	100%	X	X	100%	100%	100%
203	Материаловедения	X	X	X	100%	100%	100%
Лаборатории							

104 (отд. диз), 319о	Компьютерного дизайна	100%	X	X	100%	100%	100%
203	Материаловедения	100%	X	100%	100%	100%	100%
Мастерские							
319о	Макетирования	100%	100%	100%	X	100%	100%
106, 104 (отд. диз.)	Дизайна	100%	100%	100%	X	100%	100%
320о, 203	Рисунка и живописи	100%	100%	100%	X	100%	100%
106, 104 (отд. диз.)	Производственная мастерская (по специализации)	100%	100%	100%	X	100%	100%
103	Черчения, начертательной геометрии и графики	X	X	X	100%	100%	100%
Спортивный комплекс							
спорт зал	Спортивный зал	X	100%	X	X	100%	X
	Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий						
	Стрелковый тир (или место для стрельбы)						
	Тренажеры, тренажерные комплексы:						
	Тренажерный зал общефизической подготовки	100%	100%	X	X	X	X
Залы							
	Библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы с беспроводным выходом в сеть Интернет	X	X	X	100%	100%	100%
Акт. зал	Актальный зал	X	X	X	100%	X	X

Сведения об обеспеченности литературой

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Адаптированная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ.

Самостоятельная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) образовательной программы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и/или одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Библиотечный фонд комплектуется печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет.

Библиотечный фонд, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом/ Наименование учебно-методической литературы (автор(ы), место издания, издательство, год издания, кол-во страниц)	Объем фонда учебной и учебно-методической литературы		Количество экземпляров литературы на одного обучающегося	Доля изданий, изданных за последние 5 лет, от общего количества экземпляров
	Количество наименований	Количество экземпляров		
1	2	3	4	5
ОГСЭ				
Основы философии	3	25	1	
История	3	42	1,68	3
Психология общения	4	20	0,8	
Иностранный язык в профессиональной деятельности	2	106	4,2	2
Физическая культура	1	12	0,5	1
Русский язык и культура речи	2	60	1,2	2
ЕН				
Математика	1	49	1,96	1
Экологические основы природопользования	1	55	2,2	1

Информационное обеспечение профессиональной деятельности	5	5	0,2	3
ОП				
ОП.01 Материаловедение	3	3	0,12	2
ОП.02 Экономика организации	1	25	1	1
ОП.03 Рисунок с основами перспективы	18	46	1,84	2
ОП.04 Живопись с основами цветоведения	15	29	1,16	2
ОП.05 История дизайна	6	6	0,24	2
ОП.06 История изобразительного искусства	6	16	0,64	3
ОП.07 Безопасность жизнедеятельности	3	75	3	2
ОП.08 Основы черчения и начертательной геометрии	2	50	2	2
ОП.09 Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний	3	3	0,12	1
ОП.10 Индивидуальное предпринимательство	2	2	0,08	2
ОП.11 Способы поиска работы, трудоустройство	2	2	0,08	2
ПМ				
ПМ.01. Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	14	14	0,56	6
ПМ.02. Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале	10	12	0,48	1
ПМ.03. Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	2	2	0,08	1
ПМ.04. Организация работы коллектива исполнителей	3	3	0,12	2
ПМ.05. Выполнение работ по профессии рабочих, должности служащих 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	11	12	0,48	3
В целом по ППССЗ:	123	674	25,74	47
В том числе по циклам дисциплин:				
ОГСЭ	15	265	9,38	8

EH	7	109	4,36	5
OP	61	257	10,28	21
PM	40	43	1,72	13

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Южно-Уральский государственный колледж»

Подписано цифровой подписью:ГБПОУ "ЮУГК"



УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе

_____/Т. С. Занова/

«30» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 04 Живопись с основами цветоведения

по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация – «дизайнер»

2021 г.

Аннотация

Рабочей программы учебной дисциплины специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы специальностей Изобразительное и прикладные виды искусств

ОП.04 Живопись с основами цветоведения

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупнённой группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, размещенной на портале Федеральных учебно-методических объединений в среднем профессиональном образовании (резервная копия федерального реестра программ СПО (<http://reestr-spo.ru/> (дата-31.05.2021 г.))

Включает в себя: общую характеристику рабочей программы (место учебной

дисциплины в структуре ОПОП, цель и планируемые результаты освоения дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины); структуру и содержание учебной

дисциплины (объём учебной дисциплины и виды учебной работы, тематический план и содержание учебной дисциплины); условия реализации дисциплины (требования к

минимальному материально-техническому обеспечению, информационное обеспечение обучения, перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, основной и

дополнительной литературы, кадровое обеспечение образовательного процесса); контроль и оценку результатов освоения.

Объём образовательной нагрузки обучающегося – 256 часа,

Из них нагрузки дисциплины во взаимодействии с преподавателем - 232 часов, в том числе: теоретического обучения – 14 часов,

практической подготовки – 186 часов, практических работ – 218 часа,

самостоятельная учебная работа обучающегося – 15 часов. экзамены и консультации – 9 часов.

Наименование разделов дисциплины:

1 курс 1 семестр

Тема 1. Основы цветоведения

Тема 2. Живопись малых форм натюрморта

Тема 3. Закон светотени

Тема 4. Живопись натюрморта из двух предметов в технике «гризайль»

Тема 5. Натюрморт в теплой цветовой гамме

Тема 6. Натюрморт в холодной цветовой гамме 1 курс 2 семестр

Тема 7. Этюд складок ткани

Тема 8. Натюрморт на передачу материальности предметов

Тема 9. Натюрморт декоративный (цвет-пятно)

Тема 10. Натюрморт декоративный (контур и текстура)

Тема 11. Натюрморт тематический с использованием

Стилизации 2 курс 3 семестр

Тема 12. Натюрморт с гипсовой маской

Тема 13. Обрубковка головы человека

Тема 14. Этюд головы человека (гризайль)

Тема 15. Портрет человека в головном уборе 2 курс 4 семестр

Тема 16. Краткосрочные этюды головы

Тема 17. Декоративный портрет

Тема 18. Тематический портрет

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе примерной программы по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупнённой группы специальностей

54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств, размещенной на портале Федеральных учебно-методических объединений в среднем профессиональном образовании (резервная копия федерального реестра программ СПО (<http://reestr-spo.ru/> (дата-31.05.2021 г.))

Организация-разработчик рабочей программы: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Южно-Уральский государственный колледж».

Разработчики:

Кузнецова Любовь Владимировна, преподаватель ПЦК Дизайн

Галкина Светлана Анатольевна, преподаватель высшей квалификации ПЦК
Дизайн

Рассмотрена и одобрена заседании ПЦК «Дизайн». Протокол № 10 от «21»
мая 2021 г.

_____ Председатель ПЦК: _____ / _____ /

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ Рабочей программы учебной дисциплины.....	16
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ РАБОЧИХ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ (РООП)	19

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл; межпредметная связь с дисциплинами ОП.03 Рисунок с основами перспективы, с ОП.01 Материаловедение, с МДК 01.01 Дизайн-проектирование.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять световые и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- различные виды техники живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы **общих компетенций:**

Шифр комп.	Наименование компетенций	Дескрипторы (показатели сформированности)	Уметь	Знать
OK 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.	Д.01.1. Распознавание сложных проблемных ситуаций в различных контекстах.	У.01.1. Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;	З.01.1. Актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать и жить;
		Д.01.2. Проведение анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности	У.01.2. Анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;	З.01.2. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном контексте.
		Д.01.3. Определение этапов решения задачи.	У.01.3. Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	З.01.3. Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;
		Д.01.4. Определение потребности в информации. Осуществление эффективного поиска.	У.01.4. Составить план действия. Определить необходимые ресурсы;	З.01.4. Методы работы в профессиональной и смежных сферах.
		Д.01.5. Выделение всех возможных источников нужных ресурсов, в том числе неочевидных. Разработка детального плана действий	У.01.5. Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;	З.01.5. Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
		Д.01.6. Оценивает плюсы и минусы полученного результата, своего плана и его реализации, предлагает критерии оценки и рекомендации по улучшению плана.	У.01.6. Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	З.01.6. Реализовать составленный план;
OK 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Д.02.1. Планирование информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач	У.02.1. Определять задачи поиска информации	З.02.1. Приемы структурирования информации
		Д.02.2. Проведение анализа полученной информации, выделяет в ней главные аспекты	У.02.2. Определять необходимые источники информации	З.02.2. Формат оформления результатов поиска информации

		Д.02.3. Структурировать отобранную информацию в соответствии с параметрами поиска	У.02.3. Планировать процесс поиска. Выделять наиболее значимое в перечне информации	З.02.3. Приемы структурирования информации
		Д.02.4. Интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности	У.02.4. Оценивать практическую значимость результатов поиска	З.02.4. Закономерности практической значимости результатов поиска
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Д.03.1. Использование актуальной нормативно-правовой документацию по профессии (специальности)	У.03.1. Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности	З.03.1. Содержание актуальной нормативно-правовой документации
		Д.03.2. Применение современной научной профессиональной терминологии	У.03.2. Выстраивать траектории профессионального личностного развития	З.03.2. Современная научная и профессиональная терминология
		Д.03.3. Определение траектории профессионального развития и самообразования	У.03.3. Выстраивать траектории профессионального личностного развития	З.03.3. Возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04	Работать в коллективе команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Д.04.1. Использовать работу коллектива и команды;	У.04.1. Организовывать работу коллектива и команды;	З.04.1. Психологические основы деятельности коллектива,
		Д.04.2. Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	У.04.2. Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	З.04.2. Психологические особенности личности; основы проектной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы профессиональных компетенций:

<i>Шифр комп.</i>	<i>Наименование компетенций</i>	<i>Дескрипторы (показатели сформированности)</i>	<i>Уметь</i>	<i>Знать</i>
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн- проектов	Д. 1.2.1 Проведения предпроектного анализа для разработки дизайн- проектов	У.1.2.1. Проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;	З.1.2.1. Законы создания колористики;
		Д.1.2.2. Использовать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	У.1.2.2.Создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	З.1.2.2. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
		Д.1.2.3. Использовать известные способы построения и формообразования;	У1.2.3. Использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	З.1.2.3. Законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
		Д.1.2.4. Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;	У.1.2.4. Создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;	З.1.2.4. Закономерность цветового единства в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;

1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося – 256 часов,
из них нагрузки дисциплины во взаимодействии с преподавателем - 232 часа, в том числе: теоретического обучения – 14 часов,
практических работ – 218 часов;
самостоятельной учебной работы обучающегося – 15 часов; практическая подготовка – 186 часов;
экзамены и консультации – 9 часов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Общий объем образовательной нагрузки обучающегося	256
Самостоятельная учебная работа обучающегося	15
Нагрузка дисциплины во взаимодействии с преподавателем	232
в том числе:	
теоретическое обучение	14
практические занятия	218
Практическая подготовка	186
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (комплексного) во 2 семестре, экзамена (комплексного) в 4 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся</i>	<i>Уровень освоения</i>	<i>Объем часов</i>	<i>Осваиваемые элементы компетенций</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Курс 1 семестр</i>				
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	1,2	8 (4 часа лекций, 4 часа практики)	ПК 1.2, ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.			
	Практическая подготовка			
	В том числе практических занятий			
	Практическое занятие № 1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3 . Практическое занятие № 2. Выполняются упражнения по теории			

	живописи: цветовой круг, система цветовых пар контрастов. Материал- гуашь, акварель. Формат А-3.			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	Выполняются упражнения по теории живописи: цветовой круг, система цветовых пар контрастов. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3.			
Тема 2.	Содержание учебного материала		4	ПК 1.2, ОК 1, ОК

Живопись малых форм натюрморта	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	2		2, ОК 3, ОК 4
	Практическая подготовка		4	
	В том числе практических занятий		4	
	Практическое занятие № 3. Этюды овощей и фруктов. Материал-гуашь, акварель. Формат А-4(2 ШТ.)			
Тема 3. Закон светотени	Содержание учебного материала		4	ОК 1, ОК 2, ОК 3
	Композиция этюда. Разбор и построение светотеневого раздела в зависимости от характера формы предмета. Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана.	2,3		ОК 4
	Практическая подготовка		4	
	В том числе практических занятий		4	
	Практическое занятие № 4. Этюд отдельных предметов быта. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3			
Самостоятельная работа обучающихся		4		

	Этюд отдельных предметов быта. Материал-гуашь, акв-ль. Формат А-4			
Тема 4.	Содержание учебного материала		12	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
Живопись натюрморта из двух предметов в технике "гризайль"	Последовательность работы над натюрмортом в технике "гризайль". Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	2		
	Практическая подготовка		12	
	В том числе практических занятий		12	
	Практическое занятие № 5. Этюд натюрморта из двух предметов разных			

<p>переднего плана. Заключительный этап – обобщения.</p>			
<p>В том числе практических занятий</p>		<p>16</p>	
<p>Практическое занятие № 7. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2</p>			
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		<p>4</p>	
<p>Скетчи с натюрморта в холодной цветовой гамме. Материал-гуашь, акварель. Формат А-4. Материал-гуашь, акварель. Формат А-4</p>			
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>зачет</p>	<p>1 к</p>	
<p>Всего за I семестр: 60 часов</p>			
<p>I курс 2 семестр</p>			

Тема7. <i>Этюд складок ткани</i>	Содержание учебного материала	1,2	12(2 часа лекция, 10 практики)	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	
	Поиск композиции этюда; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности ткани живописными средствами. Выявление планов. Заключительный этап – обобщения.				
	Практическая подготовка				10
	В том числе практических занятий				10
	Практическое занятие № 8. Этюд складок ткани вертикальных или горизонтальных. Материал – гуашь, темпера. Формат А-3(А-2)				
Тема8. <i>Натюрморт на передачу материальности предметов</i>	Содержание учебного материала	2	14	ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4	
	Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.				
	Практическая подготовка				14
	В том числе практических занятий				14
	Практическое занятие № 9. Натюрморт из 3-4 предметов				

	<i>различных по материалности. Материал – гуашь, темпера. Формат А-3.</i>				
Тема9. Натюрморт декоративный(цвет- пятно)	Содержание учебного материала	2	14	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	
	Объяснить разницу живописного и декоративного решения. Выполнить поиски композиции натюрморта. Выбрать способ геометрической стилизации, использовать прием "оверлепинга", членение плоскости секущими плоскостями. Разработать ахроматическую палитру на основе 5 тонов с одной цветовой доминантой.				
	Практическая подготовка		14		
	В том числе практических занятий		14		
	Практическое занятие № 10. Натюрморт декоративный(цвет-пятно). Выполнение декоративного натюрморта на контрастную цветовую гамму с				

	использованием стилизации и контура. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.				
Тема10. Натюрморт декоративный(контур и текстура)	Содержание учебного материала	2	16	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	
	Выполнить поиски композиции натюрморта. Выбрать способ геометрической стилизации. Найти колористический строй и цветовое согласие. Выявить доминанту. Объединить изображение введением цветного контура и графических текстур.				
	Практическая подготовка				16
	В том числе практических занятий				16
	Практическое занятие № 11. Выполнение декоративного натюрморта на контрастную цветовую гамму с использованием стилизации и контура, с введением графической текстуры. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.				
Тема11. Натюрморт тематический с использованием стилизации	Содержание учебного материала	1,2	16	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	
	Принципы декоративности. Виды и степень стилизации формы предметов в композиции. Стилизация и трансформация формы.				
	Практическая подготовка				16
	В том числе практических занятий				16
	Практическое занятие № 12. Выполнить натюрморт из предметов разных по форме, цвету и тону, используя один способ стилизации формы. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.				

	Всего за 2 семестр: 72 часа			
	Промежуточная аттестация	<i>зач</i>	<i>Зк</i>	
<i>ет</i>				
2 курс 3 семестр				
Тема 12. Натюрморт с гипсовой маской	Содержание учебного материала		14	(4 ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4)
	Выполнить поиски композиции натюрморта. Выбрать способ геометрической стилизации. Найти колористический строй и цветовое согласие. Выявить доминанту. Лепка формы предметов цветом и тоном. Объединить изображение введением живописных текстур.		<i>часа</i> <i>лекций,</i> <i>10 практики)</i>	
	Практическая подготовка		10	
	В том числе практических занятий		10	
	Практическое занятие № 13. Выполнение натюрморта, используя способ фактурного декорирования. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.			

Тема 13. Обрубовка головы человека	Содержание учебного материала	1,2	12	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2
	Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.			
	Практическая подготовка		12	
	В том числе практических занятий		12	
	Практическое занятие № 14. Натюрморт с гипсовой обрубовкой. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.			
Тема 14. Этюд головы человека (гризайль)	Содержание учебного материала	2	14	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Предварительный эскиз. Подготовительный рисунок для живописи. Работа в цвете, поиски тонального масштаба. Работа над деталями. Обобщение.			
	Практическая подготовка		14	
	В том числе практических занятий		14	
	Практическое занятие № 15. Выполнения этюда головы в цвете, на сокращенной цветовой палитре, изучить пластическое взаимодействие пространственных форм головы. Выявление цветом большой формы головы. Найти методом сравнения цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов и отношение головы к фону. Материал – гуашь, темпера. Формат А-3.			

Тема 15. Портрет человека в головном уборе	Содержание учебного материала	2	16	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2
	Поиск композиции головы в листе. Построение головы. Этап разработки тоновой шкалы и ее градаций. Лепка отдельных частей лица. Лепка формы головы цветом и тоном. Взаимосвязь отношений головы и фона. Заключительный этап – обобщения.			
	Практическая подготовка		16	
	В том числе практических занятий		16	
	Практическое занятие № 16. Этюд головы человека в головном уборе. Освоение живописной грамоты на основе сложной формы. Передача характера модели, контрастных цветовых и тональных отношений. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.			

<i>Промежуточная аттестация зачет.</i>				
2 курс				
4 семестр				
Тема 16. <i>Краткосрочные этюды головы</i>	Содержание учебного материала	1,2	12 (4 часа лекций, 8 часа практики)	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.2 ОК 4
	Этюды от пятна. Обобщенная лепка формы головы цветом и тоном. Взаимосвязь отношений головы и фона.			
	Практическая подготовка	6		
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 17. Выполнить серию краткосрочных этюдов головы в живописном решении. Материал – гуашь, темпера. Формат А-6(10-20шт).			
Тема 17. <i>Декоративный портрет</i>	Содержание учебного материала	1-3	16	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Декоративный портрет. Приемы построения композиции и техники работы современных мастеров.			
	Практическая подготовка	16		
	В том числе практических занятий	16		
	Практическое занятие № 18. Выполнение копий с работ мастеров портретного жанра. Материал – гуашь, темпера. Формат А-3.			
Тема 18. <i>Тематический портрет</i>	Содержание учебного материала	2	16	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2
	Предварительный эскиз. Подготовительный рисунок для живописи. Работа в цвете, поиски тонального масштаба. Работа над деталями. Выявление характера и убедительная лепка формы. Обобщение.			
	Практическая подготовка	16		

	В том числе практических занятий	3	16
	Практическое занятие № 19. Тематический портрет. Материал – гуашь, темпера. Формат А-2.		
	Всего за 4семестр: 44часа		
Промежуточная аттестация - Экзамены			4\1к
Всего 232 часа во взаимодействии с преподавателем + самостоятельная работа 15 часов Практическая подготовка 186 часов			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (воспроизведение информации, узнавание (распознавание), объяснение ранее изученных объектов, свойств и т.п.); 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (самостоятельное планирование и выполнение деятельности, решение проблемных задач).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов. Оборудование учебной мастерской и рабочих мест мастерской:

- стол, стул преподавателя
- рабочие места обучающихся, оборудованные мольбертами общего пользования (по количеству человек в группе);
- софиты и лампы дневного света, система крепежей для развески, жалюзи для регулировки освещения.
- наглядные пособия, наглядные схемы и таблицы по анатомии, колористике и цветоведению;
- подиумы для натуральных постановок, системы хранения работ;
- ящики для красок;
- папки (для работ студентов);
- художественные материалы (бумага, гуашь, карандаши, кисти, ластик и т.п.);
- инструменты и аксессуары (палитра, планшет)
- предметы натюрмортного фонда,

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основные источники:

1. Герчук Ю.Я Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие-издание 2-е исп. и доп. Москва, Издательство РИП-ХОЛДИНГ, 2019.-224 с.

2. Дагдидян К.Т., Поливода Б.А. Абстрактная композиция. Основы теории и практические методы творчества абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) Учебное пособие. Издательство: ВЛАДОС, 2018. – 208с.

3. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения Издательский

центр: Академия, 2018, -222 с.

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., Издательство РИП-ХОЛДИНГ. 2017. -270 с.

Дополнительные источники

1. Дернер М. Художественные материалы и их применение в живописи. СПб.: Издательство «Симпозиум» 2017, -432 с.

3.3. Организация образовательного процесса

Обучение проходит в форме лекций, практических занятий и аудиторной самостоятельной работы. Все формы занятий могут проходить как в очном, в мастерских, так и в дистанционном режиме при наличии необходимого технического обеспечения.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация образовательной программы обеспечивается руководящими и педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско- правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях направления деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.4 ФГОС СПО по

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, указанной в пункте 1.4 ФГОС СПО данной специальности, в общем числе педагогических работников, реализующих образовательную программу, должна быть не менее 25 %.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Формы и методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> - Природу и основные свойства цвета - Теоретические основы работы с цветом - Особенности психологии восприятия цвета и его символику	<i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> 1. Композиция в листе 2. Характер и пропорции натурального объекта. 3. Выявление конструктивных анатомических особенностей модели. 4. Выявление пластических	<i>Оценка результатов выполнения практической работы</i> Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Оценка результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации:

<p>- Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях</p> <p>- Различные виды техники живописи.</p>	<p>особенностей</p> <p>5.Световоздушная перспектива и пространство.</p> <p>6. Постановка на плоскость и движение.</p> <p>7. Передача объема и формы модели.</p> <p>8. Использование тона</p> <p>9.Общее художественное впечатление от работы.</p>	<p>- дифференцированный зачет (комплексный во 2 семестре);</p> <p>- экзамен (комплексный в 4 семестре).</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</p> <p>- Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения</p> <p>- Составлять хроматические цветовые ряды</p> <p>- Распознавать и составлять световые и хроматические контрасты</p> <p>- Анализировать цветовое состояние природы или композиции</p> <p>- Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи</p> <p>- Анализировать цветовое состояние природы в творческой работе</p>	<p>Практические самостоятельные работы, зачет, экзамен:</p> <p>«5»:</p> <p>-гармонично найдены пропорции изображения и поля листа</p> <p>-найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портрета</p> <p>-наблюдается единство и взаимосвязь между частями деталями изображения</p> <p>-четко определены и прорисованы мелкие детали предметов</p> <p>-передается характер соотношения всех частей каждой формы</p> <p>«4»:</p> <p>-изображение предметов и фона пропорциональны</p> <p>-изображение предметов соответствует фактическому расположению в пространстве</p> <p>-размещение цветовых пятен и оттенков в целом равномерно по композиции</p> <p>-пропорциональные соотношения изображения части деталей предметов близки к реальным</p> <p>«3»:</p> <p>-изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа</p> <p>-окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлое не соответствует цветовому решению портрета</p>	<p>Общая экзаменационная оценка студента складывается из его знаний и умений выходить на различный уровень выполнения живописного этюда и соотносится с требованиями, предъявляемыми к подобным работам для данного курса.</p> <p>Оценка результатов выполнения практической работы</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p> <p>Оценка результатов освоения дисциплины в ходе промежуточной аттестации:</p> <p>- дифференцированный зачет (комплексный во 2 семестре);</p> <p>- экзамен (комплексный в 4 семестре).</p>

	<p>-наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей портрета</p> <p>-цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению</p> <p>-объем в предметах передается с ошибками</p> <p>«2»:</p> <p>- ошибки в композиционном решении работы и в пропорциях изображаемых предметов</p> <p>-цветовые отношения в рисунке не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре</p> <p>-объем предметов не передается</p> <p>-рисунок выглядит раскрашенным, цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОГРАММЫ В ДРУГИХ РАБОЧИХ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ (РООП)

Результаты освоения программы по указанной учебной дисциплине могут соотноситься с результатами освоения программы по специальности:

- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),

Приложение № 2

Методика на определение типа восприятия.

Выберите из данных словосочетаний одно, которое, по вашему мнению, является наиболее подходящим, точным для Вас к данному понятию. Если несколько словосочетаний кажутся Вам одинаково подходящими или наоборот, ни одно не подходит абсолютно точно, то выберите одно словосочетание, которое, по вашему мнению, может быть наиболее близким.

"Скорость"

- а) быстрая смена пейзажа, мелькание деревьев, домов. (+)
- б) шум ветра, шуршание шин, визг тормозов. (*)
- в) учащенное сердцебиение; ощущение ветра, бьющего в лицо. (@)

"Плохая погода"

- а) завывание ветра, стук капель. (*)
- б) зябко, ощущение сырости, влажный воздух. (@)
- в) тусклое небо, серые тучи. (+)

"Мёд"

- а) сладкий запах, липкие губы, тягучий. (@)
- б) золотистая, прозрачная жидкость. (+)
- в) хлопок открывающейся банки, звон ложек, жужжание пчёл. (*)

"Море"

- а) сине-зелёная вода, большие волны с белыми гребешками. (+)
- б) тёплая, солёная вода, горячий песок. (@)
- в) шум прибоя, шелест волн, крики чаек. (*)

"Усталость"

- а) тело ломит, голова тяжелая, вялость. (@)
- б) мир вокруг кажется серым, бесцветным, пелена перед глазами. (+)
- в) громкие звуки раздражают, хочется тишины. (*)

"Яблоки"

- а) звонкий хруст укуса. (*)

б) круглый плод, красного, желтого или зелёного цвета на высоком дереве. (+)

в) кисло-сладкий, сочный вкус, запах варенья. (@)

"Снег"

а) сверкающее, искрящееся на солнце белое покрывало. (+)

б) холодный, мягкий, пушистый. (@)

в) скрипит под ногами, потрескивание наста. (*)

"Вечер"

а) размытые краски, яркие огни фонарей, длинные тени. (+)

б) приглушенный звук, голоса близких, шкварчащий на сковороде ужин. (*)

в) ощущение приятной усталости, мягкое удобное кресло, чашка горячего чая. (@)

"У костра"

а) тепло, дым щиплет глаза, согревает. (@)

б) языки красного пламени, вспыхивающие угли, сизый дым. (+)

в) потрескивание углей, шипение дров, бульканье воды в котелке. (*)

"Дерево"

а) шелест листьев, треск сучьев, скрип веток. (*)

б) высокий прямой коричневый ствол, зелёная крона, лучи солнца проглядываю сквозь листву. (+)

в) шершавая кора, мягкая листва, запах свежести. (@)

"Библиотека"

а) шорох страниц, приглушенная речь, скрип стульев. (*)

б) книги с гладкими обложками, увесистые тома, запах старых книг. (@)

в) глянцевые и матовые, красочные и разноцветные обложки книг; высокие стеллажи. (+)

"Город"

а) завлекающие витрины магазинов, разнообразие и смешение различных запахов. (@)

б) высокие здания, серые мостовые, яркие рекламные щиты, разноцветные машины. (+)

в) шум машин, гул голосов, вой сирен, хлопанье дверей. (*)

"Утро"

а) светло-голубое небо, прозрачный воздух, показавшееся из-за горизонта розовое солнце. (+)

б) пение птиц, тишина, тихое шуршание листьев. (*)

в) прохладный воздух, влажная трава, тёплые лучи солнца, дышится полной грудью. (@)

"Ремонт"

а) запах пыли, краски, лака; влажные свежеепоклеенные обои. (@)

б) чистые обои, белый потолок, беспорядок. (+)

в) стук молотка, визг дрели, эхо в пустых комнатах. (*)

"Церковь"

а) огоньки свечей, золото алтаря, тусклые краски старинных икон, полумрак. (+)

б) монотонный голос богослужителя, хоровое пение, потрескивание свечей. (*)

в) сладкий запах ладана, запах горящего воска, ощущение умиротворения. (@)

Интерпретация: Подсчитайте количество (+), (*) и (@).

(+) – визуал, восприятие окружающего мира преимущественно при помощи зрения

(*) – аудиал, восприятие преимущественно с помощью органов слуха

(@) – кинестетик, восприятие в основном через ощущение

ДИАГНОСТИКА ЛИЧНОСТНОЙ КРЕАТИВНОСТИ (Е.Е.ТУНИК)

Шкалы: любознательность, воображение, сложность, склонность к риску.

НАЗНАЧЕНИЕ

Данная методика позволяет определить четыре особенности творческой личности: любознательность (Л); воображение (В); сложность (С) и склонность к риску (Р). Несмотря на ее адресованность юношескому возрасту, она не утрачивает своей прогностичности и в зрелом возрасте.

Интерпретация

теста

Основные критериальные проявления исследуемых факторов:

- **Любознательность** . Субъект с выраженной любознательностью чаще всего спрашивает всех и обо всем, ему нравится изучать устройство механических вещей, он постоянно ищет новые пути (способы) мышления, любит изучать новые вещи и идеи, ищет разные возможности решения задач, изучает книги, игры, карты, картины и т. д., чтобы познать как можно больше.
- **Воображение**. Субъект с развитым воображением: придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам; мечтает о различных местах и вещах; любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; видит то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие; часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.
- **Сложность**. Субъект, ориентированный на познание сложных явлений, проявляет интерес к сложным вещам и идеям; любит ставить перед собой трудные задачи; любит изучать что-то без посторонней помощи; проявляет настойчивость, чтобы достичь своей цели; предлагает слишком сложные пути решения проблемы, чем это кажется необходимым; ему нравятся сложные задания.
- **Склонность к риску**. Проявляется в том, что субъект будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других; ставит перед собой высокие цели и будет пытаться их осуществить; допускает для себя возможность

ошибок и провалов; любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому мнению; не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение; предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится.

Инструкция

Это задание поможет вам выяснить, насколько творческой личностью вы себя считаете. Среди следующих коротких предложений вы найдете такие, которые определенно подходят вам лучше, чем другие. Их следует отметить знаком «X» в колонке «В основном верно». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, их следует пометить знаком «X» в колонке «Отчасти верно». Другие утверждения не подойдут вам совсем, их нужно отметить знаком «X» в колонке «Нет». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно пометить знаком «X» в колонке «Не могу решить». Делайте пометки к каждому предложению и не задумывайтесь подолгу. Здесь нет правильных или неправильных ответов. Отмечайте первое, что придет вам в голову, читая предложение. Это задание не ограничено во времени, но работайте как можно быстрее. Помните, что, давая ответы к каждому предложению, вы должны отмечать то, что действительно чувствуете. Ставьте знак «X» в ту колонку, которая более всего подходит вам. На каждый вопрос выберите только один ответ.

ТЕСТ

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.
6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.

7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.

28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед группой.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.
33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.
34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.
35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.
36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.
37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.
38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.
39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.
40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.
41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.
42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.
43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.
44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.
45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.
46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.

47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.
48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.
49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.
50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Обработка данных

При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Они включают Любознательность (Л), Воображение (В), Сложность (С) и Склонность к риску (Р). Мы получаем четыре «сырых» показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель.

При обработке данных используется либо шаблон, который можно накладывать на лист ответов теста, либо сопоставление ответов испытуемого с ключом в обычной форме.

Ключ к тесту

Склонность к риску (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;
- отрицательные ответы: 5, 8, 22, 29, 32, 34;
- все ответы на данные вопросы в форме «может быть» оцениваются в 1 балл;
- все ответы «не знаю» на данные вопросы оцениваются в -1 балл и вычитаются из общей суммы.

Любознательность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;
- отрицательные ответы: 28;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Сложность (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные ответы: 7, 15, 18, 26, 42, 50;
- отрицательные : 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;
- все ответы в форме «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Воображение (ответы, оцениваемые в 2 балла)

- положительные: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;
- отрицательные: 14, 20, 39;
- все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

В данном случае определение каждого из четырех факторов креативности личности осуществляется на основе положительных и отрицательных ответов, оцениваемых в 2 балла, частично совпадающих с ключом (в форме «может быть»), оцениваемых в 1 балл, и ответов «незнаю», оцениваемых в -1 балл.

Использование этой оценочной шкалы дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность.

Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 – к воображению, 13 – к способности идти на риск, 13 утверждений – к фактору сложности.

Если все ответы совпадают с ключом, то суммарный «сырой» балл может быть равен 100, если не отмечены пункты «не знаю».

Если испытуемый дает все ответы в форме «может быть», то его «сырая» оценка может составить 50 баллов в случае отсутствия ответов «не знаю».

Конечная количественная выраженность того или иного фактора определяется путем суммирования всех ответов, совпадающих с ключом, и ответов «может быть» (+1) и вычитания из этой суммы всех ответов «не знаю» (-1 балл).

Чем выше «сырая» оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах, он является; все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями.

Могут быть получены оценки по каждому фактору теста в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по факторам и суммарная оценка лучше демонстрируют сильные (высокая «сырая» оценка) и слабые (низкая «сырая» оценка) стороны обучающегося. Оценка отдельного фактора и суммарный «сырой» балл могут быть впоследствии переведены в стандартные баллы и отмечены на индивидуальном профиле обучающегося.

Диагностика невербальной креативности (краткий вариант теста Торренса)

Полный тест Торренса (*Torrance Test of Creative Thinking*) представляет собой 12 субтестов, сгруппированных в три батареи. Первая предназначена для диагностики словесного творческого мышления, вторая — невербального творческого мышления (изобразительное творческое мышление) и третья — для словесно-звукового творческого мышления. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (*Figural forms*), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году на выборке школьников.

Нами была предпринята попытка адаптации одного из субтестов полного теста Торренса — субтеста «Завершение картинок» (*Complete Figures*) — на выборке менеджеров в возрасте от 23 до 35 лет. Тест адаптирован в 1993—1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук. При адаптации особый акцент ставился на выявление невербальной креативности как некоторой способности к «порождению» нового, оригинального продукта в условиях минимальной вербализации. Другими словами — вербализация

материала, с которым работает испытуемый, и средств «порождения» нового продукта не обязательна и вторична. Обозначение испытуемым нарисованного некоторыми словами не является при интерпретации результатов существенным и используется лишь для более полного понимания рисунка.

Условия проведения

Тест может проводиться как в индивидуальном, так и в групповом варианте. При проведении теста необходимо учитывать, что креативность проявляется в полной мере только в благоприятных условиях. Неблагоприятные функциональные состояния, сложные условия проведения, недостаточно доброжелательная атмосфера тестирования резко понижают результаты. Данное требование является общим при проведении тестирования любых форм креативности, поэтому перед тестированием креативности всегда пытаются создать благоприятную обстановку, минимизировать мотивацию достижения и сориентировать тестируемых на проявление своих скрытых способностей. При этом лучше избегать открытого обсуждения предметной направленности методики, т. е. не нужно сообщать о том, что тестируются творческие способности (особенно творческое мышление). Тест можно представить как методику на «оригинальность», возможность выразить себя в непривычном деле и т. д. Время тестирования по возможности не ограничивают, ориентировочно отводя на каждую картинку по 1—2 мин. При этом необходимо подбадривать тестируемых, если они долго обдумывают или медлят.

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных. Данные картинки не дублируют по своим исходным элементам друг друга и дают наиболее надежные результаты.

В оригинальном тесте Торренса используется несколько показателей креативности. Наиболее показательный из них — оригинальность, непохожесть созданного испытуемым изображения на изображения других испытуемых. Другими словами, оригинальность понимается как статистическая редкость ответа. Нужно, однако, помнить, что двух идентичных изображений не бывает, и, соответственно, следует говорить о статистической редкости типа (или класса) рисунков. В прилагаемом ниже атласе приведены различные типы рисунков и их условные названия, предложенные автором адаптации, которые отражают некоторую существенную характеристику изображения. При этом важно, что условные названия рисунков, как правило, не совпадают с названиями рисунков, данными самими испытуемыми. В этом, на наш взгляд, достаточно ярко проявляются различия между вербальной и невербальной креативностью. Поскольку тест используется для диагностики невербальной креативности, то названия картинок, даваемые самими испытуемыми, из последующего анализа исключаются и используются только в качестве вспомогательного средства для понимания сути рисунка.

Показатель «оригинальность» рисунка в нашем случае оценивался исходя из всего массива данных и подсчитывался по следующей формуле:

$$Or = 1 - \frac{X - 1}{X_{max} - 1},$$

где Or — оригинальность данного типа рисунка; X — количество рисунков данного типа; X_{max} — максимальное количество рисунков в типе среди всех типов рисунков для данной выборки испытуемых.

Индекс оригинальности по Торренсу подсчитывался как средняя оригинальность по всем картинкам. Если оригинальность рисунка равнялась 1,00, то такой рисунок признавался уникальным. Дополнительно подсчитывался индекс уникальности, определяемый как количество уникальных картинок для данного испытуемого.

Наряду с показателем «оригинальность» в полном тесте Торренса используется показатель беглости выполнения, определяемый как количество рисунков за исключением повторяющихся (без существенных вариаций) и нерелевантных. Под нерелевантными понимаются рисунки, не включающие в себя линий стимульного материала или не являющиеся составной частью рисунка. При адаптации методики в наших условиях данный показатель оказался малоинформативным. При наличии нерелевантных рисунков, как правило, наблюдался процесс перехода от неоригинальных рисунков к оригинальным и уникальным, т. е. имел место последовательно разворачиваемый во времени процесс перехода к творческим решениям. Гораздо реже (один—два случая) имело место непонимание инструкции. В обоих этих случаях стандартная процедура подсчета тестового балла неприменима и для определения уровня креативности требуется повторное тестирование.

Такой показатель, как «гибкость», достаточно хорошо работает в субтесте «Параллельные линии», где требуется дорисовать до осмысленного изображения двенадцать пар параллельных линий. «Гибкость» в данном случае подразумевает наличие различных типов изображений для каждой пары линий и легкость перехода от одного типа изображения к другому. В случае с различным стимульным материалом, предлагаемым для дорисовки, такой показатель вряд ли осмыслен и при его определении как «количество различных категорий изображений» малоотличим от оригинальности. Показатель «сложность» изображения, понимаемый как «тщательность разработки рисунка, количество дополнений к основному рисунку и т. д.», на наш взгляд, характеризует скорее некоторый «изобразительный» опыт испытуемого и определенные личностные черты (например, эпилептоидность, демонстративность), чем характеристики креативности. В данном варианте теста показатели не используются.

Инструкция

Перед вами бланк с недорисованными картинками. Вам необходимо дорисовать их. Дорисовывать можно что угодно и, как угодно. После завершения рисунка необходимо дать ему название и подписать снизу в строке.

Обработка результатов тестирования

Интерпретация результатов тестирования по данному тесту достаточно сильно зависит от специфики выборки, поэтому адекватные и надежные выводы об отдельном человеке можно получить только в рамках данной выборки или схожей с ней. В данном случае представлены нормы и атлас типичных рисунков для выборки молодых менеджеров и, соответственно, можно достаточно хорошо оценивать невербальную креативность людей такого или схожего контингента. Если выборка сильно отличается от предлагаемой, то необходимо анализировать результаты по всей новой выборке и только тогда давать заключения об отдельных людях. В лаборатории диагностики способностей и ПВК имеется компьютерная программа ввода данных и обработки результатов для *IBM PC*.

Для оценки результатов тестирования людей, относящихся к контингенту менеджеров или схожему с ним, предлагается следующий алгоритм действий.

Необходимо сопоставить дорисованные с имеющимися в атласе и при нахождении схожего типа присвоить данному рисунку оригинальность, указанную в атласе. Если в атласе нет такого типа рисунков, то оригинальность данной дорисованной картинке считается 1,00. Индекс оригинальности подсчитывается как среднее оригинальностей всех картинок.

Пусть первый рисунок схож с картинкой 1.5 атласа. Ее оригинальность — 0,74. Второй рисунок схож с картинкой 2.1. Ее оригинальность — 0,00. Третий рисунок ни на что не похож, но первоначально предлагаемые к дорисовке элементы в рисунок не включены. Такая ситуация интерпретируется как уход от задания и оригинальность данного рисунка оценивается 0,00. Четвертый рисунок отсутствует. Пятый рисунок признан

уникальным (ни на что в атласе не похожим). Его оригинальность — 1,00. Шестой рисунок оказался схожим с картинкой 6,3 и его оригинальность 0,67. Таким образом, суммарный балл для данного протокола — $2,41 / 5 = 0,48$.

При оценке оригинальности данного рисунка следует принимать во внимание, что иногда «типичные» рисунки появляются в ответ на нетипичные для них стимулы. Так, для картинки 1 наиболее типичен рисунок, названный нами условно «облако». Такого же типа рисунок может появиться в ответ на стимульный материал картинки 2 или 3. В атласе такие случаи дублирования не приводятся и оригинальность таких рисунков следует оценивать по имеющимся для других картинок изображениям. В нашем случае оригинальность рисунка «облако», появившегося на второй картинке, оценивается 0,00 баллами.

Индекс уникальности (количество уникальных картинок) данного протокола — 1.

Используя процентильную шкалу, построенную для этих двух индексов, можно определить место данного человека относительно предлагаемой выборки, и соответственно, сделать выводы о степени развития у него невербальной креативности.

Результаты рассмотренного выше протокола показывают, что данный человек находится на границе 80 %. Это означает, что примерно у 80 % людей в данной выборке невербальная креативность (по индексу оригинальности) оказалась выше, чем у него. Однако индекс уникальности у него выше и только 20 % имеют индекс более высокий. Для оценки креативности как таковой большее значение имеет индекс уникальности, показывающий, насколько действительно новое может создать человек, но дифференцирующая сила предлагаемого индекса мала и поэтому как вспомогательный используется индекс оригинальности.

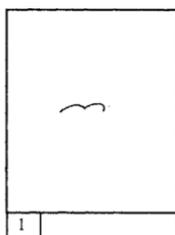
Процентильная шкала

- 1 — процент людей, результаты которых превышают указанный уровень
- 2 — значение индекса оригинальности
- 3 — значение индекса уникальности

1	0%	20 %	40 %	60 %	80 %	100 %
2	0,95	0,76	0,67	0,58	0,48	0,00
3	4,00	2,00	1,00	1,00	0,00	0,00

Атлас типичных рисунков Тест Торренса (завершение картинок)

Картинка № 1



№ картинки № рисунка	1 1	Условное название Облако	Оригинальность 0,00
 Туча	 Дождь	 Поезд	

№ картинки № рисунка	1 6	Условное название Очки	Оригинальность 0,79
 Очки	 Улыбка	 Портрет	

№ картинки № рисунка	1 7	Условное название Пятачок	Оригинальность 0,81
 Заяц	 Кот	 Кот	

№ картинки № рисунка	1 8	Условное название Кость	Оригинальность 0,86
 Кость	 Кость	 Кость	

№ картинки № рисунка	1 9,10,11	Условное название Облако	Оригинальность 0,00
 Бабочка	 Шляпа	 Девочка на отдыхе	

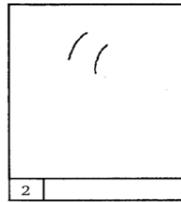
№ картинки № рисунка	1 2	Условное название Цветок	Оригинальность 0,21
 Цветок	 Цветок	 Роза	

№ картинки № рисунка	1 3	Условное название Сердце	Оригинальность 0,60
 Сердце	 Сердце и любовь	 Один из стимулов к жизни	

№ картинки № рисунка	1 4	Условное название Птицы	Оригинальность 0,67
 Улетают птицы	 Пейзаж	 Картина	

№ картинки № рисунка	1 5	Условное название Брови	Оригинальность 0,74
 Ну и денек	 Голова	 Лягушка	

Картинка № 2



№ картинки № рисунка	2 1	Условное название Волны	Оригинальность 0,00		
			Радиостанция	Репродуктор	Чайник

№ картинки № рисунка	2 2	Условное название Колесо	Оригинальность 0,50		
			Кольцо	Колесо	Шина

№ картинки № рисунка	2 3	Условное название Ухо	Оригинальность 0,00		
			Ухо	Человеческое ухо	Все слышу

№ картинки № рисунка	2 4	Условное название Парус <th>Оригинальность 0,81</th>	Оригинальность 0,81		
			Лодка	Парусник	Лодка

№ картинки № рисунка	2 5	Условное название Изгиб пути	Оригинальность 0,85		
			Лыжник	Дорога	Река

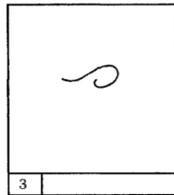
№ картинки № рисунка	2 6	Условное название Солнце	Оригинальность 0,88		
			Жаркий день	Восход	Солнце

№ картинки № рисунка	2 7	Условное название Мишень	Оригинальность 0,90		
			Мишень	Цель	Мишень

№ картинки № рисунка	2 8	Условное название Круги на воде	Оригинальность 0,92		
			Круги на воде	Круги на воде	Круги на воде

№ картинки № рисунка	2 9,10	Условное название Срез. Шея птицы	Оригинальность 0,94		
			Торец дерева	Разрез яблока	Утка

Картинка № 3



№ картинки № рисунка	3 1	Условное название Улитка	Оригинальность 0,00
		Скрытность	Улитка

№ картинки № рисунка	3 2	Условное название Знак бесконечности	Оригинальность 0,19
		Знак	Математический знак бесконечности
			Стремление к бесконечности

№ картинки № рисунка	3 3	Условное название Схема	Оригинальность 0,29
		Всегда есть два пути	Путь
			Крутой вираж (вид сверху)

№ картинки № рисунка	3 14,15	Условное название Край полотна. Архитектурные фрагменты	Оригинальность 0,81
		Скрученный лист бумаги	Античность
			Ионический ордер (деталь)

№ картинки № рисунка	3 4	Условное название Кит	Оригинальность 0,52
		Кит	Веселый кит
			Кит

№ картинки № рисунка	3 5	Условное название Хвост	Оригинальность 0,52
		Мышь	Кошка
			Хвост

№ картинки № рисунка	3 6	Условное название Волны	Оригинальность 0,57
		Волна	Медлительность
			Волны

№ картинки № рисунка	3 7	Условное название Голова животного	Оригинальность 0,48
		Черепаха	Осьминог
			Слон

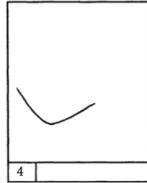
№ картинки № рисунка	3 8	Условное название Узор	Оригинальность 0,67
		Орнамент	Изображение на древней посуде
			Восточный мотив

№ картинки № рисунка	3 9	Условное название Змея	Оригинальность 0,62
		Змея	Кобра
			Змея

№ картинки № рисунка	3 10,11	Условное название Скрипичный ключ, нос	Оригинальность 0,71
		Музыкальный ключ	Опять провинулся!
			Нос

№ картинки № рисунка	3 12,13	Условное название Доллар, кронштейн	Оригинальность 0,75
		«Доллар упал»	Фонарный столб
			Звонок

Картинка № 4



№ картинки	4	Условное название Яма	Оригинальность 0,00
№ рисунка	1		
Горы		Север	Ущелье

№ картинки	4	Условное название График	Оригинальность 0,69
№ рисунка	2		
Рост после падения		Зависимость случайных событий	Диаграмма

№ картинки	4	Условное название Подбородок	Оригинальность 0,72
№ рисунка	3		
Портрет		Лицо	Подбородок

№ картинки	4	Условное название Кресло	Оригинальность 0,78
№ рисунка	4		
Кресло		Человек в кресле	Вечерний парк

№ картинки	4	Условное название Водоем	Оригинальность 0,87
№ рисунка	5		
Водоем		Впадина	Разрез

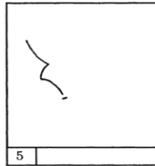
№ картинки	4	Условное название Бумеранг. Куб	Оригинальность 0,89
№ рисунка	6,7		
Бумеранг		Тюк	Ящик

№ картинки	4	Условное название Поверхность	Оригинальность 0,91
№ рисунка	9		
Матрац		Стекло	Стол

№ картинки	4	Условное название Улыбка	Оригинальность 0,89
№ рисунка	8		
«НЛО» или губы		Улыбка	Выражение на лице

№ картинки	4	Условное название Схема	Оригинальность 0,93
№ рисунка	10		
Холм		Перекресток	Схема пути

Картинка № 5



№ картинки № рисунка	5 1	Условное название Ваза	Оригинальность 0,00
Ваза	Падающий фужер	Ваза	

№ картинки № рисунка	5 2	Условное название Профиль	Оригинальность 0,46
Человек думает	Удивление	Монстр	

№ картинки № рисунка	5 3	Условное название Растение	Оригинальность 0,50
Лист	Неизвестное растение	Дерево	

№ картинки № рисунка	5 9	Условное название Человек	Оригинальность 0,79
Ать-два-левой	Бегущий человек	Тяжелоатлет	

№ картинки № рисунка	5 10	Условное название Губы	Оригинальность 0,82
Губы	Губы	Автопортрет	

№ картинки № рисунка	5 11	Условное название Ракета (бумажный самолет)	Оригинальность 0,89
Ракета	Самолетик	Полет мысли	

№ картинки № рисунка	5 12	Условное название	Оригинальность 0,89
Костер на поляне	Огонь	Факел	

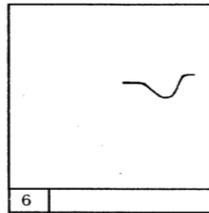
№ картинки № рисунка	5 4	Условное название Цветок	Оригинальность 0,54
Цветок	Мое настроение	Цветы — лучший подарок	

№ картинки № рисунка	5 5	Условное название Ель	Оригинальность 0,75
Ель	Дом	Ель, склоненная ветром	

№ картинки № рисунка	5 6,7	Условное название Схема. Ворота платья	Оригинальность 0,79
Путь лыжника	Пиджак	Часть платья королевы	

№ картинки № рисунка	5 8	Условное название Край горы	Оригинальность 0,79
Мост через горную реку	Турист в горах	Обрыв	

Картинка № 6



6

№ картинки № рисунка	6 1	Условное название Яма	Оригинальность 0,00
Овраг		Русские дороги	Ров у замка

№ картинки № рисунка	6 2	Условное название График	Оригинальность 0,00
График жизни		График на экране осциллографа	Осциллограмма

№ картинки № рисунка	6 3	Условное название Верблюд	Оригинальность 0,67
Верблюд		Верблюд	Верблюд

№ картинки № рисунка	6 4	Условное название Автомобиль	Оригинальность 0,67
Автомобиль		Машина	Повозка

№ картинки № рисунка	6 5	Условное название Хвост самолета	Оригинальность 0,78
Самолет		Просто самолетик	Самолет

№ картинки № рисунка	6 6	Условное название Шестерня	Оригинальность 0,81
Шестерня		Зуб от науки	Фрагменты зубчатых колес

№ картинки № рисунка	6 7	Условное название Очки	Оригинальность 0,85
Очки		Очки	Очки

№ картинки № рисунка	6 8	Условное название Профиль	Оригинальность 0,85
Человек		Вся	Лицо

№ картинки № рисунка	6 9	Условное название Кабина	Оригинальность 0,89
Возница		Передняя часть самолета	Автомобиль

Приложение № 3

Примерные работы комплекса учебных заданий

1. Папье-маше



2. Народные

художественные промыслы



3. Стилизованная роспись по твердому материалу.



4. Украшение узором объемного предмета.



5. Оберег – кукла



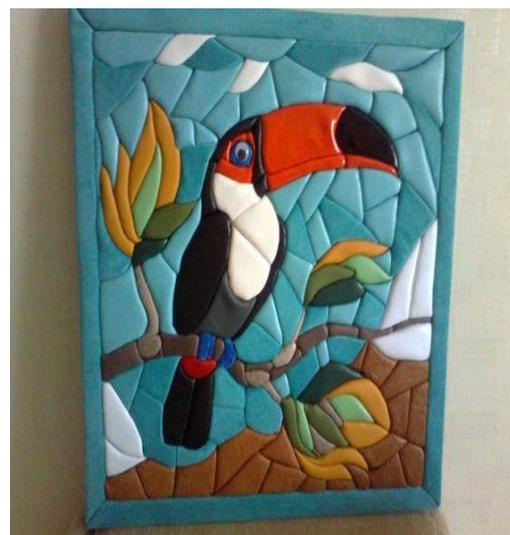
6. Пластика



7. Образ девушки.
(бумагопластика)



8. Технике «кинусайга»
(Пэчворк без иглы)



9. Оттиск натуральных трав в гипсе

