



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:

63,88 % авторского текста

Работа рекомендована защите

рекомендована/не рекомендована

« 15 » 02 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-2Кст
Салбилекова Гульназ Алтынгаликызы

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Е. Б.

Челябинск

2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ДОСТИЖЕНИЕ НОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ	7
1.1. Историко-теоретический анализ использования педагогических технологий в образовательном процессе.	7
1.2. Использование педагогических технологий как условия достижения нового образовательного результата в области хореографии	24
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПРИМЕНЕНИЮ АВТОРСКОГО КОМПЛЕКСА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА	47
2.1. Цели и задачи исследовательской работы по использованию педагогических технологий в области хореографии.	47
2.2. Образовательная программа на основе авторского комплекса педагогических технологий	52
2.3. Анализ и интерпретация результатов исследовательской работы по реализации программы	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	80
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	82

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время во всех странах мира выдвигаются новые социальные требования к системе дошкольного и школьного образования, где, главной задачей является повышение уровня, качества современного образования, переход к новым стандартам обучения. Касательно этого, рождается новый подход в реализации концепции дошкольного и школьного образования, основанный на идее культуросообразности, природосообразности и на принципе индивидуально – личностного развития. Обучающиеся усваивают не только систему традиционной школы, где получают определенные знания, но и должны развивать себя как личность, улучшать свои познавательные способности, в том числе и в культуре, и в спорте, а так же находить для себя интересующиеся информации, самостоятельно добывать знания. Эти все образовательные качества достигаются с помощью внедрения педагогических технологий, и хореографическое искусство в этом не является исключением.

Актуальность темы заключается в том, что в настоящее время в системе образования происходит множество перемен, осуществляется внедрение педагогических технологий в образовательный процесс. Проблема педагогических технологий обучения раскрывается в работах Е.Р.Аргунова, А.В.Беспалько, В.П.Беспалько, И.В.Борисовой, А.С.Вербицкого, А.М.Воронина, А.Е.Денисова, М.В.Кларина, Г.В.Латышева, В.В.Гузеева, О.В.Долженко, Т.А.Ильиной, Т.А.Машаровой, Е.И.Машбица, В.В.Серикова, Ф.Янушкевича и других. Но, работы исследователей о педагогических технологиях в области хореографии встречаются очень редко. С помощью использования различных педагогических технологий, хореографическое искусство может шагнуть вперед и выйти на новый уровень обучения. На сегодняшний день недостаточная степень разработанности проблемы исследования, отсутствие систематики и экспериментальных работ определил темы

исследования. Вместе с тем, анализ психолого-педагогической литературы и передового педагогического опыта показывает, что проблема использования педагогической технологии в области хореографии не получила достаточного освещения как в теории, так и в практике воспитания. Неопределены возможности педагогических технологии в танцевальной деятельности, не разработаны методические рекомендации, методы и приемы способствующие эффективности этого процесса.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», влияя на его разум, чувства, волю, создавая «золотой запас впечатлений» (И. Ф. Гончаров), утверждая нравственный идеал, возбуждая «умные эмоция» (Л. С. Выготский). С помощью танцевального искусства ребенок сможет развить физические данные, способности анализировать, сопоставлять и применять на практике полученные компетенции.

В связи с приведенными выше аргументами, поиск эффективных педагогических путей решения этой задачи определили исследовательскую проблему и актуальность темы исследования, и тему диссертации: «Педагогические технологии как условие достижения нового образовательного результата в области хореографии».

Целью исследования является определение, научно-теоретические обоснование и разработка методов и приемов в использовании педагогических технологии для достижения нового образовательного результата в области хореографии.

Объект исследования в моей работе является, использование на занятиях образовательной программы на основе авторского комплекса педагогических технологии в Детская студия творчества «Ерке» Национального военно-патриотического центра.

Предметом исследования является, использование авторского комплекса педагогических технологии для достижения новых образовательных результатов.

Научная новизна исследовательской работы:

- Использование педагогических технологий для достижения нового образовательного результата в области хореографии;
- Разработка образовательной программы на основе авторского комплекса педагогических технологий;
- Разработка технологии «Эмоции», технологии «Педагог и Родитель», технологии «Са-фи-дансе»;

Задачи исследования:

- Изучить состояние рассматриваемой проблемы, формировать научный аппарат, исследовать сущность понятия «технология», «педагогическая технология», «педагогика», «новый образовательный результат»;
- Определить роль хореографического искусства в воспитании ребенка;
- Изучить педагогические технологии в области хореографии для разработки своего авторского комплекса.
- Разработать авторский комплекс педагогической технологию в области хореографии.

Методы исследования: теоретические анализы, психологические и педагогические литературы, опытно – экспериментальная работа, анализ научной литературы, наблюдение, беседы, опросы, изучение и обобщения опыта.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты, научно – теоретические выводы, итоги экспериментальной работы могут быть использованы в качестве методических рекомендации для педагогов – хореографов общеобразовательной школы и дополнительных образовательных учреждений, а так же вспомогательным материалом для студентов хореографического факультета.

Структура работы. Научная работа представлена введением, двумя главами: «Теоретические основы педагогических технологии в области

хореографии» и «Экспериментальное исследование процесса педагогических технологии в области хореографии», заключения и списком использованных литератур.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК ДОСТИЖЕНИЕ НОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Историко-теоретический анализ использования педагогических технологий в образовательном процессе

С новым дыханием времени традиционная культура, как составляющий элемент общей культуры общества, приобрела государственный статус. Вместе с тем, интенсивный процесс возрождения национальной культуры в обществе обозначил новые горизонты и актуальность глубокого изучения исторических корней этноса, бережного отношения и сохранения его для последующих поколений. Так, формирование самосознания молодого поколения, эстетического и патриотического воспитания общества является одной из главных и актуальных задач современной педагогики.

В современных условиях для достижения таких результатов требуются новые подходы к организации процесса обучения. Обучение должно быть направлено на формирование самостоятельных и познавательных интересов учащихся. Общеизвестно, что такое достижение напрямую связано с активностью учеников, которые заинтересованы в изучении нового материала. Чтобы обеспечить таких результатов в современных условиях, педагог должен отвечать современным требованиям: быть образованным специалистом, творческой личностью, осознавать и реализовывать новые тенденции в образовании, добиваться высоких результатов в своей профессиональной деятельности, применять на практике различные современные педагогические технологии.

«Технология» в переводе с греческого языка означает «наука об искусстве»; *téchne* — искусство, мастерство, умение; *logos* – слово, учение». Этот термин пришел в педагогику из производственной сферы и стал употребляться все чаще и чаще, пока не стал привычным. «Технология

– это объективный, прежде всего материальный процесс (и даже исключительно материальный), который происходит на производстве, и точно также нужно поступать, если мы хотим рассматривать или построить технологию обучения и воспитания»[1]. Как мы понимаем, понятие «технология» в начале использовался в производственной, технической сфере деятельности. Но, с годами оно стало широко использоваться в других сферах деятельности, и приобрело более широкое толкование. В толковом словаре Ефремовой «технология» определяется как – «совокупность приёмов и способов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве» [2].

Мы можем согласиться с выражением Э. Де Боно, «технология – это процесс производства чего-либо полезного на основе использования знания». Ведь, технология – понимаемая в более широком смысле, связана не только с техникой, но и с цивилизационными завоеваниями. Например, когда говорят, о компьютерной или информационной технологиях, то имеют в виду открываемые ими новые возможности или научно-техническую революцию, которую они несут с собой [3]. Чтобы достичь таких результатов в информационном мире, нам понадобится наш ум, наше знание.

Так, Технология — с одной стороны связана с определенной системой деятельности, включающей те или иные нормативно зафиксированные способы деятельности, систему средств, обеспечивающих ее реализацию. С другой стороны, введение новой технологии ведет к изменению не только самой деятельности, но и вызывает существенную перестройку целевых установок, системы конкретных знаний, необходимых для ее реализации.

В педагогике термин «технология» в самом общем смысле означает пути и средства достижения заданной цели обучения или воспитания. «Педагогика» – это наука о специально организованной, целенаправленной и систематической деятельности по формированию человека, о

содержании, формах и методах воспитания, образования и обучения, передачи социального опыта от педагога к ученику.

В.И.Слущкий говорил, «педагогика – это искусство превращения человека в Человека, знания и умения, необходимые для развития в человеке заложенных в нём от природы возможностей и сил. Помогая стать Человеком другому человеку, воспитатель и сам становится Человеком». [4]. С этого вывод такой: общественный прогресс стал более цивилизованным, от того что, предыдущие поколения передавали свои опыты подрастающему новому поколению.

Сам термин «Педагогика» возник в Древней Греции. Педагогика в переводе с греческого означает «искусство воспитания», «детовожделение», это — наука о воспитании и обучении человека [5], прежде всего в детско-юношеском возрасте.

В Древней Греции педагогом называли раба, который сопровождал ребенка на занятие, наблюдал за ним, и человек который прислуживал ему.

В начале XVII века педагогика вычленена из системы философских знаний английским философом и естествоиспытателем Фрэнсисом Бэконом (1561-1626). В 1623 году он издал трактат «О достоинстве и увеличении наук», в котором в качестве отдельной отрасли знания назвал педагогику как науку о «руководстве чтением». Как самостоятельная наука, она закреплена трудами и авторитетом выдающегося чешского педагога Яна Амоса Коменского (1542-1670) [6]. Он создал знаменитый труд «Великая дидактика», в которой разработал основные вопросы теории и организации учебной работы. В настоящее время педагогика является многоотраслевой наукой, функционирующей и развивающейся в тесной взаимосвязи с другими науками.

Термин «Технология» также возник в Древней Греции. В древности под технологией подразумевали искусство овладение ремеслом. Учения ремеслу осуществлялось индивидуально. Ведь мастерство наставника, его секреты передавались по наследству, по семейному родству. Прерывание

родства не редко приводилось к потере секретов определенных ремесел. Например, можно отметить потерю секретов приготовления природных красок нанесенных на фасады, купала, интерьеры медресе, мечетей и других древних сооружений.

Становление «Технологии» как науки связано с производственной промышленностью, когда начали развиваться металлургия и машиностроение, производство промышленного оборудования, производство пароходов, паровозов и т.д.

«Технология» как и «Педагогика» развивались сами по себе в разных отраслях в одно и тоже время.

Заглянем в историю становления педагогической технологии...

«Педагогическая технология» впервые появился в 20-е годы XX века в работах И.П.Павлова, В.М.Бехтерева, А.А.Ухтомского, С.Т.Шацкого – по педологии, основанных на трудах по рефлексологии.

Зарождение самой идеи «Педагогической технологии» связано с разработками Я.А.Коменского и с деятельностью А.С.Макаренко.

Я.А.Коменский сделал обучение «техническим», чтобы все, что изучаемо, могло иметь свой результат и успех. Так была сформулирована важнейшая черта педагогической технологии – гарантированность результата. Такой механизм обучения, который приводит к запланированным результатам, Я.А.Коменский назвал «дидактической машиной». Для нее важно:

1. определить цели;
2. обозначить средства достижения этих целей;
3. отыскать правила пользования этими средствами.

Так, вырисовывается своеобразный модуль, выступающий ядром любой педагогической технологии, это:

- цель
- средства
- правила их использования

– результат.

Но самого термина «Педагогическая технология» Я.А.Коменский никогда не использовал в своих работах.

По сравнению Я.А.Коменским, А.С.Макаренко в работе под названием «Педагогическая поэма» писал, что «наше педагогическое производство никогда не строилось по технологической логике, а всегда по логике моральной проповеди» [7]. Он считал, что именно поэтому у нас просто отсутствуют все важные отделы педагогического производства: технологический процесс, учет операций, конструкторская работа, применение конструкторов и приспособлений, нормирование, контроль, допуски и браковка.

По определениям Я.А.Коменского и А.С.Макаренко, можно четко понять, что они рассматривают «педагогическую технологию» на уровне производственного процесса. Но, с другой стороны, именно они повлияли на его развитие и определили его направление.

Паралельно, в это время распространилось понятие — «Педагогическая техника». В «Педагогической энциклопедии» 30-х годов она была определена как «совокупность приемов и средств, направленных на четкую и эффективную организацию учебных занятий». Это означало, что можно было оперировать учебным и лабораторным оборудованием, использовать наглядные пособия, технических средств обучения. И таким образом, в США стали использовать аудио-визуальные средства обучения. Это магнитофоны, телевизоры, проигрыватели, машины-тренажеры, проекторы.

Этот период становление, можно охарактеризовать, как появление технических средств для получения информации и отнести его к техническому технологии в образовании. Так, появляется термин «Технология в образовании».

В середине 50-х годов XX в. возникает особый «технологический» подход к построению самого процесса обучения. В эти годы педагогические технологии признаны профессиональной категорией.

В 1954 г. Б.Ф. Скиннер обосновал концепцию программированного обучения, где он базировался на идее «оперантного» обучения по схеме «стимул – реакция». Суть данного подхода заключается в идее полной управляемости работой ученика.

Модель программированного обучения Скиннера предлагала учителю линейную технологию пооперационного обучения:



В которой предусмотрена обратная связь, то есть немедленный контроль правильности реализации каждого задания и возврат к предыдущему агу в случае ошибки.

В 1961 г. последователь Скиннера Д. Финн предложил новый термин: «обучающая технология». Он организовал в университете Южной Калифорнии отделение с одноименным названием.

В 1958 г. технологию Скиннера — Финна усовершенствовал Н.А.Кроудер, предложивший разветвленную схему программированного обучения с множественным выбором ответов из ряда предложенных и соответствующей обратной связью в зависимости от степени правильности ответа. Таким образом, обучающая технология стала адаптивной.

Продолжавшаяся в течение 60-х гг. борьба «скиннерианцев» и «кроудерианцев» закончилась компромиссом. В результате появилась комбинированная технология программированного обучения, сочетающая черты линейной и разветвленной технологий.

- линейная технология представляет собой строгую последовательность отдельных работ и операций, которые производятся в соответствии с заранее намеченным планом;

- разветвленная технология управления применяется в ситуации, когда невозможно однозначно определить одну конечную цель и оценить ситуацию. Запланированный результат достигается путем решений, разрабатываемых по нескольким направлениям;

В середине 60-х гг. содержание понятия «педагогическая технология» подвергалось широкому обсуждению в педагогической печати за рубежом и на международных конференциях. Рассматривалась два направления:

- 1) Это – технические средства в обучении (technology in education).

- 2) Технология обучения, или по другому технология учебного процесса (technology of education).

Первым направлением «технические средства в обучении» долго придерживались сторонники СССР, хотя понятие «технология» в СССР в те времена не употреблялось по идеологическим соображениям. В 1965 г. при АПН СССР был организован НИИ школьного оборудования и ТСО (технические средства в обучении). В соглашении, заключенном с ЮНЕСКО и Программой развития ООН, была определена основная задача этого центра – изготовление новых современных материалов по технологии обучения и созданию системы подготовки специалистов, развитие необходимых научных исследований. По определениям ЮНЕСКО, «Педагогическая технология – это систематический метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов и взаимодействия между ними для достижения более эффективной формы образования»[8].

А вот, представители второго направления «технология учебного процесса», главное видели в том, чтобы повысить эффективность организации учебного процесса и преодолеть отставание педагогических идей от стремительного развития техники.

В 60 – 70-е гг. XX в. В Европе и США началась массовая разработка и внедрение технологий обучения в практику школы. Технологический подход разрабатывался фактически лишь в учебном процессе. Это открытие связано с работами зарубежных ученых с США, Англии, Японии – работами Б.Блума, Дж.Брунера, Г.Гейса, В.Каскарелли, Дж.Кэролла, Д.Хамблина.

В советской педагогике работы этих зарубежных авторов исследовали Т.А.Ильиной, М.В.Кларина, В.П. Беспалько, В.И. Богомоловой.

Вопрос о педагогической технологии в процессе воспитания не затрагивался в отечественной литературе.

Под давлением технологического опыта других отраслей педагогические технологии обретают новые возможности воздействовать на традиционный процесс обучения и влиять на его эффективность. В связи с этим педагогическая технология рассматривалась как область знания, включающая методы, средства обучения и теорию их использования для достижения целей обучения.

В 70 – 80-х гг. XX века специалисты по вопросам программируемой образования находят общий научный язык в рамках новой дисциплины - педагогическая технология. В эти годы в школьной системе происходит реформирования системы профессионального образования учителя. Особый интерес проявляли к работам по педагогической техники и мастерства М.А.Верба, И.А. Зязюна, В.Г. Куценко, Ю.И. Турчаниновой.

Усиливалось внимание педагогов к проблеме педагогического общения (А.Б. Добрович, Е.Н. Ильин, А.В. Мудрик). Применительно к работе учителя и воспитателя стали разрабатываться вопросы театральной педагогики, идей К.С. Станиславского (В.А. Кан-Калик, Г. Кристи, В.И. Малинин). Активизировалась тема профессионально-педагогического самовоспитания (С.Г. Вершловский).

В 90-е гг. XX века в отечественной педагогике началось развиваться самостоятельное направление – технология воспитания. Оно основывалось, прежде всего, на опыте отечественных педагогов 20 – 30-х гг. Так, в эти годы проблема технологий стала одной из наиболее обсуждаемых в педагогике. Эти годы характеризуются расширением базы педагогической технологии. Кроме аудиовизуальной образования и программированного обучения рассматривается возможность использования основ информатики, обосновывается теория телекоммуникаций, педагогическая квалиметрия, системный анализ и новые достижения психолого-педагогической науки:

- а) новые результаты в психологии обучения;
- б) теория управления познавательной деятельностью студентов;
- в) новые формы организации обучения в высшей школе;
- г) научная организация труда преподавателей.

Меняется методическая основа педагогической технологии, осуществляется переход от вербального (словесного) в аудиовизуальное обучения. Становится реальностью выпуск массовым тиражом: видеоманитофонов, карусельных кадропроекторов, поли-экранов, электронных досок, досок для письма фломастером, синхронизаторов звука и изображения и т.д.

С 1995 года отражает эволюцию понятия «педагогическая технология», которая широко проникает в сознание педагогов. Его характерные особенности - создание компьютерных классов, компьютерных аудиторий, дисплейных классов, рост количества и качества педагогических программируемых средств, использование систем интерактивного видео, компьютерной программы «Internet», появлением новейшей научной литературы.

В дальнейшем «педагогическая технология» расширила свои горизонты, и это отразилось в многочисленных различных определениях.

Часто педагогическую технологию определяют как:

❖ Совокупность приемов – область педагогического знания, отражающего характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно – воспитательного процесса;

❖ Совокупность форм, методов, приемов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса;

❖ Совокупность способов организации учебно – познавательного процесса или последовательность определенных действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей (технологическая цепочка).

В педагогической литературе встречаются понятия:

1. Педагогическая технология
2. Образовательная технология
3. Технология обучения

Все они соотносятся по категориям: педагогика, образование и обучение.

Но, «Педагогическая технология» является самым широким, так как, оно охватывает весь процесс образования, плюс обучение и воспитания. Образовательная технология – связана с организацией образовательных систем и образовательных учреждений. Технология обучения, как и технология воспитания описывают деятельность учителя и учащихся в учебном и в воспитательном процессе.

В современной трактовке понятие «педагогическая технология и образовательная технология» часто используются как синонимы, так как термин «образование» в нынешнее время включает в себя также и воспитание личности. К примеру, в книге Г. К. Селевко «Современные образовательные технологии» в описании образовательных технологий можно встретить и вальдорфскую педагогику, и педагогику сотрудничества, и «диалог культур» и другие.

В научно-педагогических литературах ученые не смогли дать точного определения к пониманию термина «педагогическая технология». Существуют десятки определений педагогической технологии, существенно отличающихся друг от друга. Приведем некоторые из них:

– По утверждениям, М. В. Кларина «педагогическая технология – это составная часть системы обучения, связанная с дидактическими процессами, средствами и организационными формами обучения» ;

– систематический метод планирования, применения и оценивания всего процесса обучения и усвоения знаний путем учета человеческих и технических ресурсов и взаимодействия между ними для достижения более эффективной формы образования (гlossарий ЮНЕСКО);

– Б. Т. Лихачев определяет ее, как: «специальный набор и компоновка форм, методов, приемов обучения, воспитательных средств; другими словами, организационно-методический инструментарий педагогического процесса»;

– В. П. Беспалько утверждает, «педагогическая технология – проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике»;

– По Н. Е. Щуркову, «Педагогическая технология – это научное обоснование характера педагогического воздействия на ребенка в процессе взаимодействия с ним, научно-педагогическое обоснование системы профессиональных умений педагога, позволяющих осуществить тонкое прикосновение к личности ребенка».

В педагогической литературе существуют четыре основные определения:

1) В работах Б.Т.Лихачева, П.И.Пидкасистого, М.А.Чошанова – технология определяется как дидактическая концепция, часть педагогической науки.

2) в работах В.П.Беспалько и В.В.Гузеева технология определяется как педагогическая система;

3) В.С.Безрукова, М.М.Левин, В.Д.Симоненко в своих исследованиях определяют технология как педагогический процесс;

4) В.М.Монахов, В.В.Сериков, В.А.Сластенин – определяют, как процедура (алгоритм) деятельности учителя и учащихся.

Наиболее близким к нашему пониманию, технология обучения является как процедура деятельности участников в педагогическом процессе. По этому поводу, В.В.Сериков высказал свое мнение, что «Технология обучения» – это законосообразная педагогическая деятельность, реализующая научно – обоснованный проект дидактического процесса и обладающая значительно более высокой степенью эффективности, надежности и гарантированности результата, чем традиционные способы обучения». И В.А.Сластенин добавил, «Педагогическая технология – это упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих достижение прогнозируемого результата в изменяющихся условиях образовательного процесса».

В.В.Юдин говорит о том, что «технология – последовательность шагов рекомендуемой учебной деятельности, выделенных на основе научных представлений». И так же, он дает другое определение: «Педагогическая технология – совокупность методов, приемов обучения, гарантировано приводящих к заданному результату».

Так, в международном ежегоднике по технологии образования и обучения говорится: «Педагогическая технология – это исследования с целью выявить принципы и разработать приемы оптимизации образовательного процесса путем анализа факторов, повышающих образовательную эффективность, путем конструирования и применения приемов и материалов, а также посредством оценки применяемых методов». Суть данного определения в том, что идеи оптимизации работы учебных заведений заключается прежде всего в повышении эффективности его основного звена – учебного процесса.

Педагогическая технология в таком понимании требует научных оснований для описания учебно – воспитательного процесса, выделение которых даст возможности управлять им, действительно приходить к заданному образовательному результату.

Роль таких оснований должны играть не только принципы обучения и традиционная педагогика, а значительную часть отводим к законам и закономерностям образовательного процесса, на которых строится педагогическая технология.

Процесс формирования педагогической технологии можно представить в виде следующей схемы:

Схема 1.



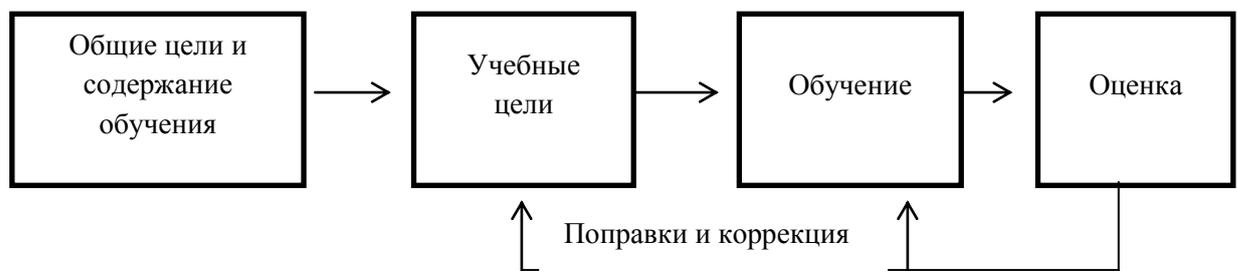
В.В.Юдин подчеркивает, что только законы, как объективные незыблемые связи компонентов учебно – воспитательного процесса (и закономерности как устойчивые, часто повторяющиеся связи) могут явиться основой технологического процесса в педагогике, претендующего на гарантированное достижение заранее заданной образовательной цели. Он же выделяет основную функцию технологии, которая заключается в переносе опыта, использовании его другими. Педагогическая технология изначально должна лишаться личностного оттенка. Поэтому педагогическое образование на уровне сущностной репродукции

необходимо строить на технологиях, а не на методиках, которые либо неповторимы, либо предполагают их формальное повторение.

Использование педагогических технологий предполагает особое построение учебного процесса (см. Схему 2). Данная схема содержит этапы, присущие любому типу построения учебного процесса – выработку цели и определение содержания обучения. Отличительной ее особенностью является направленность на достижение заведомо поставленной цели и на этой основе коррекция учебного процесса, наличие оперативной обратной связи.

Схема 2.

Схема технологического построения учебного процесса (М.Кларин)



В настоящее время мы отходим от тенденции традиционной школы обучения, и стараемся направить все усилия для развития личностного результата ребенка. Для этого, надо разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам, применять разные методы обучения для всех, чтобы корректировать их умственные мышления, способности, конкретные возможности каждого. В результате для детей создаются оптимальные условия развития, тем самым, они смогут реализовать свои способности, навыки, умения и лучше освоить программы обучения.

Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Как сказал, английский писатель Чарльз Диккенс: «Каждый

педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии». Мы согласны с мнением Чарльза Диккенса, что педагог – это творец, человек который каждый раз занимается изучением чего-либо нового, старается впитывать в себя массу информации и предоставить все изученные материалы в доступном языке для учащихся. Как утверждает академик В. П. Беспалько: «Эффективность процесса образования находится в прямой зависимости от той педагогической технологии, которую мы применяем для реализации педагогической задачи и достижения поставленных целей» [9].

Каждый творец по силу своих действия и достижения может трактовать это понятие по разному. Но, мы согласимся с мнением В. В. Юдина, где он говорит все четко, ясно и понятно, что «Педагогическая технология – это совокупность методов, приемов обучения, гарантировано приводящих к заданному результату».

Существуют три связанных друг с другом понятия: «методика», «технология» и «программа». Чем отличаются эти понятия друг от друга?

Методика – наука о методах преподавания и воспитания. Она рассказывает о всех методах, которые можно применить в той или иной области обучения и воспитания. Исход методики трудно предугадать, так как он зависит от многих факторов, в том числе и от личностных качеств педагога.

Технология – в её основе лежит определённая позиция авторов. В технологии обязательно прозвучит, что произойдёт с ребёнком, если вы будете использовать данную технологию. Технология даёт гарантированное получение запланированного результата, на её применение меньшее влияние оказывают субъективные факторы по причине подробной регламентации деятельности.

Программа – план деятельности, работ, краткое изложение содержания предмета.

По мнению известного педагога Г.К. Селевко, любая педагогическая технология должна удовлетворять некоторым основным методологическим требованиям (критериям технологичности):

- Концептуальность предполагает опору на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

- Системность включает наличие всех признаков системы: логики процесса, взаимосвязи всех его частей, целостности.

- Управляемость дает возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов.

- Эффективность усматривает эффективность по результатам оптимальность по затратам, гарантию достижения определенного стандарта обучения.

- Воспроизводимость подразумевает возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический институт должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего её, независимо от опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

1. Концептуальная часть – это научная база технологии, то есть психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.

2. Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.

3. Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

На основе анализа педагогических технологий, проведенного Г.Н.Селевко, можно выделить множество технологий, которые по своим целям, содержанию, применяемым методам и средствам имеют достаточно много сходства и по этим общим признакам могут быть классифицированы в несколько обобщенных групп: по уровню применения, по концепции усвоения, по организационным формам, по типу управления познавательной деятельностью, по подходу к ребенку, по категории обучающихся, по ориентации на личностные структуры.

Поэтому основная задача педагога выбрать методы и формы организации работы с детьми, современные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Итак, история становления «Педагогической технологии» начавший в 20-е годы XX века на сегодняшний день является очень актуальной и результативной. Если в 1946 году впервые был введен аудиовизуальная образования (автор Л. К. Ларсон), то в наше время используются интерактивные технологии в образовании с помощью которых можно достичь новых результатов.

1.2. Использование педагогических технологии как условия достижения нового образовательного результата в области хореографии

Технология – это любая целенаправленная деятельность, осуществляемая по определенным операциям, правилам, этапам.

Педагогическая технология является отраслью педагогической науки, а также педагогической практики. В настоящее время в системе преподавания все чаще используются такие термины, как «технология обучения» или «педагогическая технология». Эти термины распространяются в педагогической практике все шире и используются довольно часто. Кроме того, весьма актуальным в педагогической практике стал такой термин, как «технологизация учебного процесса». До сих пор нет точного определения этим понятиям, они могут включать в себя: совокупность методов и приемов, или даже представлять какие-либо педагогические системы.

В настоящее время теоретические основы, а также принципы педагогической технологии разработаны недостаточно, границы применения этой теории, а также понятий, которые являются составляющим теории педагогической технологии, определены нечетко, что приводит к недостаточной подготовке преподавательского состава различных учебных заведений к технологизации учебного процесса. Возникает острая необходимость в создании определенных условий для развития творческого потенциала преподавателя, создания стимулов и мотиваций для повышения педагогического мастерства [10, 76].

Педагогическая технология – это такое построение деятельности воспитателя, где исследование происходит с целью выявить принципы и разработки приемов оптимизации образовательного процесса, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижения прогнозируемого результата.

С развитием информационных технологий обучение требует новых подходов, методов, которые обеспечивали бы развитие коммуникативных, творческих и профессиональных знаний, потребностей в самообразовании.

В философии технология рассматривается, как фактор изменения культуры общества, его социальной структуры и идеологии. Это

изменение является результатом научно-технического процесса, а также экономического развития общества в целом.

Первая половина XIX века была началом преобразования понятия «технология» в науку. Как процесс производства конкретного материального продукта, этот термин начал употребляться значительно позже. Первоначально под этим термином подразумевался определенный набор секретов и правил при производстве каких-либо материалов, то есть, это был именно практический термин. В XX веке стало происходить развитие науки. В результате этого, технологические процессы, которые носили до этого в основном практический характер, стали требовать более сложных теоретических обоснований. Возникла необходимость в более совершенных технологических процессах. Если до этого технологические научные исследования носили сугубо прикладной характер, то впоследствии стало происходить объединение с практическими составляющими производства.

На сегодняшний день в педагогической технологии наступил период развития ее теоретических основ и методологии, а также научная организация педагогической технологии и управление ею. Существует очень много определений понятия «технология». И приведем в пример определение М. Маркова который согласился с мнением В.А.Сластенина: «Технология - это способ реализации людьми конкретного сложного процесса путем разделения его на систему последовательных взаимосвязанных процедур и операций, которые выполняются более или менее однозначно и имеют целью достижение высокой эффективности». [11, 28] Если рассматривать технологию, как совокупность технологических прикладных наук, то ее целями будут являться:

- 1) раскрыть сущность технологических явлений;
- 2) создать новые технологические схемы на основе знания технологических процессов;

3) выбрать правильную организационную основу для реализации методов, которые оптимизируют технологический процесс и научно их обосновать. [12]

В настоящее время продолжается разработка и внедрение новых педагогических технологий, что приводит к видимым изменениям в управлении учебно-воспитательным процессом. Для повышения эффективности педагогической системы необходимо обеспечить ее оптимальное функционирование, при этом затрата времени, средств и сил должна быть, по возможности, минимальной.

Сегодня в области профессионального образования ведется большая разработка педагогических технологий. Эти работы отображаются в трудах таких авторов, как С.Я. Батышев, А.П. Беляева, В.С. Збаровский, Т.И. Шамова, И.С. Якиманская. Обучающая технология как педагогическая категория, ее зарождение, становление и начальное развитие показана в трудах отечественных ученых: В.П. Беспалько, Б.С. Гершунский, Г.Р. Громов, А.П. Ершов, В.А. Извозчиков, М.В. Кларин, В.М. Монахов, Н.Н. Суртаева, Н.Ф. Талызина, А.И. Уман.

Эти ученые решали проблемы моделирования содержания различных педагогических технологий, изучали теоретические и методологические задачи по разработке основных понятий педагогической технологии. Но, до сих пор остается актуальным вопрос создания целостной теории конструирования и реализации технологий обучения. Функции и структура педагогических технологий четко не определены, не выделены их существенные признаки, и нет конкретных способов трансформации в конкретные технологии обучения.

Тем не менее, важно учитывать, что понятие «педагогическая технология» в отечественной педагогике и в зарубежной педагогике отличается спецификой подходов. Например, для педагогических технологий в зарубежной педагогике характерно ориентирование на нетрадиционные модели обучения, направление на индивидуализацию

обучения. Управление процессом получения и усвоения знаний происходит в условиях широкого технического оснащения, с использованием электронных ресурсов.

В отечественной педагогике если и присутствует ориентирование на нетрадиционные подходы обучения, то эти подходы называют личностно-ориентированными, так как системы обучения направлены на обеспечение полноценного развития личности учащихся.

Таким образом, технологизация процесса обучения связана в российской педагогике именно с построением технологических систем обучения, что способствует развития и саморазвития личности учащихся.

По утверждениям О. Епишева, развитие педагогической технологии определяются, как :

1. Психология, психологические концепции усвоения и научения – бихевиоризм, теория поэтапного формирования умственных действий, теория учебной деятельности.

2. Производственные процессы и конструкторские дисциплины, связывающие тем или иным способом технику и человека, составляющие систему «человек – техника – цель».

3. В этом смысле технология определяется как совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойства, формы сырья, материала в процессе производства продукции.

Педагогическая технология – «это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя»[13]. В связи с этим актуально стоит вопрос о комплексном обучении.

Комплексный подход к использованию педагогических технологий позволяет систематизировать организацию целостного учебного процесса на всех его этапах и реализовать цели начального и среднего профессионального образования, повысить его качество.

Таким образом, рекомендуется к применению следующих комплексов педагогических технологий, которые эффективно влияют на развитие ключевых компетенций учащихся, в частности к занятиям хореографии, чтобы раскрыть и развить творческого потенциала воспитанников:

- Игровая технология;
- Технология обучения в сотрудничестве;
- Информационная технология;
- Технология здоровьесберегающего обучения;
- Технология проблемного обучения;
- Технология проектной деятельности

1. Игровая технология

Игровые технологии является составной частью педагогических технологий. Этот вид технологии связан с игровой формой взаимодействия учителя с учащимися через реализации определенных сюжетов.

Разработками теории игр – ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

В настоящее время игровые технологии представляют огромный интерес для педагогов. Не раз возникала попытка научной классификации игры и определение ее каким-нибудь одним исчерпывающим понятием, но к настоящему моменту научно определены всего лишь связи между игрой и человеческой культурой, выяснено значение, которое оказывает игра на развитие личности ребенка и взрослого, эмпирическим путем выявлена биологическая природа игры и ее обусловленность психологическими и социальными факторами [14].

Комплексы упражнений в игровой форме удерживают интерес воспитанников, и включает их в активную работу. Игры – они по сей день

остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, мы можем многого добиться. Ведь с помощью игр, ребенок может быстро построить отношения с сверстниками, с окружающим миром, быстро найти общий язык и подружиться. Игры ставят ребенка в разные положения, он может находиться в различных ситуациях, в одних он может быть лидирующим или ведущим, в других может быть подчиняющимся, а в третьих быть в контакте с другими детьми и осуществлять совместную деятельность.

Игра – это творческое начало всего. В игре может происходить разные ситуации, где обучающийся принимает сам решение за которого он в ответе. Это дает ребенку все переосмыслить, быть ответственным и уверенным.

«Человеком можно стать, только играя», – утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором он живет. Г. Спенсер особое внимание обращал на упражняющую функцию игры. Наибольший вклад в научное понимание и толкование феномена игры внесли такие западные философы и психологи, как Э. Берн, Р. Винклер, Г.-Х. Гадамер, Ж.-П. Сартр, З. Фрейд. В отечественной науке теорию игры в аспекте выяснения ее социальной природы, внутренней структуры и значения для психического развития ребенка разрабатывали И.Е. Берлянд, Л.С. Выгодский, Н.Я. Михайленко, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. Педагогику игры, место игры в педагогическом процессе, строение игровой деятельности руководство игрой разрабатывали Н.А. Анисеева, Н.Н. Богомолова, В.Д. Пономарев, С.А. Смирнов, С.А. Шмаков и др.

Д.Б. Эльконин, анализируя феномен игры, приходит к выводу, что игра – «это такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности» [15,72]. По мнению Д.Б. Эльконина, главными структурными единицами игры можно считать:

- роли, которые берут на себя играющие;
- сюжет, отношения, которые передаются в игре и копируются из жизни взрослых, воспроизводятся играющими;
- правила игры, которым играющие подчиняются.

В сфере культуры и искусства роль «Игры» занимает особое место. По мнению, нидерландского историка культуры И. Хейзинга «... о каком бы народе или эпохе не шла речь, танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и современных форм игры» [16].

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, в хороводе, в фигурном танце, и в сольном танце. Одним словом, игры там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как к примеру, менуэт или кадрили.

Применение на занятиях по хореографии – игру, она позволяет снять психологические зажимы, обогащает эмоциональный опыт ребенка. Игра помогает многим ребятам преодолеть излишнюю скромность, стеснительность и закрепощенность, а чувство сотрудничества и гармоничное взаимодействие с группой сверстников придает им уверенность в себе.

Подвижные игры разного характера являются эффективным средством комплексного развития танцевальных качеств, закрепления определенных танцевальных навыков. Отталкиваясь от возраста детей и учитывая их психологию занятия ритмикой можно выстроить в форме танцевальных и музыкальных игр. И использованные игры служат не только для развлечения и отдыха, но тоже время, с помощью игровых упражнений педагог должен достичь поставленные цели.

Ценность игр заключается в том, что приобретенные умения, навыки и знания можно применить в других ситуациях. И в том числе в танцевальной деятельности.

Чтобы занятия с применением игровых технологии были для детей интересным, педагог должен уметь:

- учитывать возрастные особенности учащихся, их индивидуальные способности и возможности, интересы;
- обладать необходимыми профессиональными знаниями и умениями;
- понимать на какой цели направлена каждая игра (не ставить в одной игре две задачи);
- заинтересовать и создать творческую атмосферу;
- внимательно относиться к подбору музыкального материала, реквизита и оборудования;
- правильно объяснить и организовать игру.

Благодаря интересным и понятным играм дети легче втягиваются в обучение, вкладывают свои силы, и получают положительные эмоции. Повышается их уровень активности и уровень танцевального умения, навыка.

2. Технология обучения в сотрудничестве

«Технология обучения в сотрудничестве» является одной из современных педагогических технологий. Это технология, которая позволяет наиболее эффективно достигать прогнозируемых результатов обучения и раскрывать потенциальные возможности каждого ученика. Обучение проходит в групповой форме.

Основная идея «технологии обучения в сотрудничестве» заключается в том, чтобы «учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе!».

Обучение в сотрудничестве использовалось в Западной Германии, в Нидерландах, в Великобритании, Австралии, Израиле, Японии. Но, основная идеология этой технологии «технология обучения в сотрудничестве» была детально разработана тремя группами американских педагогов. Это педагоги из университета Джона Хопкинса – Р. Славин, из университета Миннесота – Роджер Джонсон и Дэвид Джонсон, и группой Дж. Аронсона из университета Калифорния.

Групповая форма обучения обладает особым преимуществом по сравнению с индивидуальным, потому что обучение идет в контакте, друг с другом. В этой технологии нет разделение на «слабых» и «сильных». Каждый участник группы старается выполнить задания и принести пользу для своей группы преодолевая собственные страхи внутри себя. В своем труде В. К. Дьяченко, об этом писал так, «соревнуются не сильные со слабыми, а каждый, стараясь выполнить свои задания, как бы соревнуется сам с собой. Иначе, каждый ученик повышает ранее достигнутый результат. И сильный, и слабый ученики могут принести группе одинаковые оценки или баллы. Такой метод может быть использован на занятиях по разным предметам. Это - чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым учеником [17,4].

Технология обучения в сотрудничестве развивает интеллектуальные, физические и духовные потребности каждого участника. Задачей технологии является не только то, что каждый участник должен сделать что-нибудь вместе, а в том, чтобы познать что-то вместе. Чтобы каждый участник команды должен получить необходимые знания, умения, сформировать нужные навыки и чтобы об этом все знали. Каждый ученик учится в силу собственных возможностей и потому имеет шанс оцениваться наравне с другими. Если одаренный ученик затрачивает определенные усилия на достижения своего уровня, а слабый ученик затрачивает также максимум усилий для достижения своего уровня, то будет справедливо, если их усилия (в группе) будут оценены одинаково, при условии, что в обоих случаях каждый сделал, что мог. Психологи, изучающие данный подход к обучению, давно заметили, что, если оцениваются усилия, которые затрачивают ученики в группе для достижения общего результата, то мотивация у всех учащихся гораздо выше, чем в традиционных классах.

"Работа в группах, кроме всего прочего, позволяет научиться общаться с людьми, что очень полезно в жизни".

В общем, идея обучения в сотрудничестве является гуманной по самой своей сути, ведь развивался он с усилиями многих педагогов в разных странах мира.

В педагогике сотрудничества представлены традиции русской (К.Д. Ушинский, Н.П. Пирогов, Л.Р. Толстой), советской (К.К. Крупская, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский) и зарубежной (Ж.-Ж. Руссо, Я. Корчак, К. Роджерс, Э. Берн) педагогической науки и практики. Идеи педагогики сотрудничества были осмыслены и представлены педагогами-новаторами (Ш.А. Амонашвили, И.Л. Волковым, Ц.П. Ивановым, В.А. Караковским, С.Н. Лысенковой, Б.П. Никитиным, Л.А. Никитиной, В.Ф. Шаталовым, М.Л. Щетининым и др.) педагогами-журналистами (В.М. Матвеевым и С.Л. Соловейчиком), педагогами-практиками (Е.В. Бондаревской, Н.Л. Крыловой, Г.Ю. Ксензовой, Н.Е. Щурковой и др.) многими учителями школ и педагогами дополнительного образования.

Эта технология позволяет хорошо организовать учебный процесс на занятиях хореографии. Занятия в технологии обучения в сотрудничестве включает в себе работу: индивидуально – групповую или командно – игровую. В случае, индивидуально – групповой работе, ребята самостоятельно разбиваются на группы. Группам дается задания. Например, придумать самостоятельно танцевальный этюд. Этот подход позволяет каждому ребенку хорошо усвоит новый материал. Во втором случае, идет индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд и показывает друг другу. Члены команды просмотрев все этюды, начинают обсуждать указывая на недостатки.

В технологии обучения в сотрудничестве занятия проходят в следующей форме:

- Индивидуальная форма (работа солистами или отстающими детьми);
- Групповая форма (дети одного возраста);

- Коллективная форма (сводные репетиции, участвуют несколько групп разного возраста).

3. Использование информационной технологий

XXI век – век информационных технологий. Информационные технологии – это обработка и хранение данных, и их передачи, основой которых являются компьютеры и компьютерные системы, различные электронные средства, аудио и видеотехника.

Термин «информационная технология» впервые появился в статье 1958 года, опубликованной в *Harvard Business Review*, авторами Гарольд Дж.Ливитт и Томас Л. Уислер. Авторы этой работы прокомментировали, что «у новой технологии еще нет единого установленного имени. Мы будем называть это информационными технологиями (ИТ)» Их определение состоит из трех категорий: методов обработки, применения статистических и математических методов для принятия решений и моделирования мышления более высокого порядка с помощью компьютерных программ» [18].

Можно выделить четыре этапа развития «информационных технологий»:

- 1) предварительные механические (3000 до н. э. – 1450 н. э.),
- 2) механические (1450 – 1840),
- 3) электромеханические (1840 – 1940),
- 4) электронные (1940 – настоящее время).

Информационные технологии начали активно развиваться с 1960-х годов, вместе с появлением и развитием первых информационных систем.

«Современное общество включилось в общеисторический процесс, называемый информатизацией. Этот процесс включает в себя доступность любого гражданина к источникам информации, проникновение информационных технологий в научные, производственные, общественные сферы, высокий уровень информационного обслуживания. Процессы, происходящие в связи с информатизацией общества,

способствуют не только ускорению научно-технического прогресса, интеллектуализации всех видов человеческой деятельности, но и созданию качественно новой информационной среды социума, обеспечивающей развитие творческого потенциала человека» [19].

Цель информатизации состоит в глобальной интенсификации интеллектуальной деятельности за счет использования новых информационных технологий: компьютерных и телекоммуникационных.

Информационные технологии предоставляют возможность:

- Рационально организовать познавательную деятельность учащихся в ходе учебного процесса;
- Сделать обучение более эффективным, вовлекая все виды чувственного восприятия ученика в мультимедийный контекст и вооружая интеллект новым концептуальным инструментарием;
- Построить открытую систему образования, обеспечивающую каждому индивиду собственную траекторию обучения;
- Вовлечь в процесс активного обучения категории детей, отличающихся способностями и стилем учения;
- Использовать специфические свойства компьютера, позволяющие индивидуализировать учебный процесс и обратиться к принципиально новым познавательным средствам;
- Интенсифицировать все уровни учебно-воспитательного процесса [20].

Информационные технологии могут быть сгруппированы следующим образом [21]:

- Технические средства;
- Коммуникационные средства;
- Организационно-методическое обеспечение;
- Стандартизация.

В образовании, информационные технологии обучения - это педагогическая технология, применяющая специальные способы, программные и технические средства.

Педагогические цели использования информационных технологий:

- развитие личности (мышление, эстетическое воспитание, развитие умений экспериментально-исследовательской деятельности, формирование информационной культуры);

- выполнение социального заказа (общая информационная подготовка пользователя, подготовка специалиста в определенной области);

- интенсификация учебно-воспитательного процесса (повышение эффективности и качества обучения, обеспечение мотивов познавательной деятельности, углубление межпредметных связей за счет интеграции информационной и предметной подготовки).

В хореографии информационные технологии используются для обеспечения материально – технического оснащения.

На сегодняшний момент современный педагог должен быть уверенным пользователем персонального компьютера, уметь творчески пользоваться мультимедийными программами, быть активным участником сетевых интернет-сообществ.

С развитием информационных технологии педагог – хореограф может использовать видео – файлы, различные интернет ресурсы для показа какого – либо танцевального элемента или композиции.

Информационные технологии – это все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютеры, аудио – видео файлы, смартфоны, гаджеты, музыкальные аппаратуры, колонки.

Использование информационных технологии позволяет нам:

- Накапливать и хранить музыкальные файлы;
- Менять темп, звуковысотность музыкального произведения;

- Производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- Хранить фото – видеоматериалы;
- Поддерживать контакт с коллегами и обмениваться полезными информациями;
- Активно использовать глобальную сеть Интернет.

4. Технология здоровьесберегающего обучения

Понятие «здоровьесберегающие образовательные технологии» (ЗОТ) в педагогическом лексиконе появилось несколько лет назад. Пока, этот термин понимается каждому по-разному. Некоторые считают, что здоровьесберегающие технологии – «это одна или несколько новых педагогических технологий, альтернативные всем другим, и поэтому можно выбирать: работать ли, например, по технологиям С. Френе, В. Зайцева, М. Монтессори и т.д. или по «технологии здоровьесбережения» [22].

По определениям Н. К. Смирнова, «ЗОТ – это все те психолого – педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни» [23].

Принципы сформулированы Н. К. Смирновым:

- "Не навреди";
- Забота о здоровье учителя и ребенка в приоритете;
- Непрерывность. То есть работа по сохранению и защите здоровья должна вестись не от случая к случаю, а постоянно, комплексно;
- Соответствие содержания обучения возрасту;
- Успех порождает успех. То есть, нейтрализация всего негативного и акцентирование положительных факторов;

- Ответственность. Учитель должен стремиться воспитать у ребенка ответственность за свое здоровье.

«Здоровьесберегающая образовательная технология» объединяет в себе все направления образовательной деятельности (таблица 1). С помощью этой технологии формируется сознание воспитанников, и самое главное технология осуществляет – сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Принцип обучения «от общего к частному» стал одним из оснований теории развивающего обучения Эльконина – Давыдова. Развитие креативных способностей обучающихся в формировании здорового образа жизни является важнейшей задачей образования. «Цель фундаментальной деятельности ... обеспечить понимание процессов этой деятельности в исторически разных, особенных ее формах, которые позволили бы продуктивно направлять практические усилия всех ее субъектов на формирование их культурных потребностей развитием их креативных способностей», — пишет Н. Н. Михайлов. Следовательно, предметная деятельность всех субъектов образовательной деятельности должна быть направлена на удовлетворение культурных потребностей и развитие творческой индивидуальности [24].

Академик Л.В.Занков, опираясь на идеи Л.С.Выготского о развитии личности, разработал концепцию психогенного и социогенного развития школьника. Впоследствии идея развивающего обучения получила детальное обоснование в трудах Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова, которые вслед за А.Н.Леонтьевым исходят из того, что процесс познания – это деятельность, адекватность которой для формирования представлений и понятий зависит от средств и приемов обучения. «Усвоение школьниками определенного содержания учебных предметов может служить основой формирования у них теоретического мышления, осуществляющегося, во-первых, путем создания содержательных абстракций и обобщений,

фиксируемых понятиями о «клеточках» систем, во-вторых, посредством восхождения от абстрактного к конкретному» [25].

В образовательных учреждениях чаще всего используют здоровьесберегающие технологии по следующим направлениям (далее речь пойдет о педагогических здоровьесберегающих технологиях):

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья.
2. Технологии обучения здоровому образу жизни.
3. Коррекционные технологии.

Таблица 1.

Педагогические здоровьесберегающие технологии

Педагогические здоровьесберегающие технологии		
Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Технологии обучения здоровому образу жизни	Коррекционные технологии
<ul style="list-style-type: none"> - Стретчинг - Динамические паузы - Подвижные и спортивные игры - Релаксация - Гимнастика (пальчиковая, для глаз, дыхательная и др.) - Гимнастика динамическая, корригирующая, ортопедическая 	<ul style="list-style-type: none"> - Физкультурные занятия - Проблемно-игровые комплексы: игро-тренинги, игро-терапия - Коммуникативные игры - Серия занятий «Уроки здоровья» - Точечный самомассаж 	<ul style="list-style-type: none"> - Технологии музыкального воздействия - Арт-терапия - Сказкотерапия - Технологии воздействия цветом - Психогимнастика - Фонетическая ритмика

На занятиях хореографии педагог – хореограф стремится заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. С помощью изучения правильной техники исполнения движений создается образ «скульптурности, формутела». В процессе обучения ребенок формулирует необходимые

знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученный материал знания в повседневной жизни.

По мнению академика Амосова, «современный ребенок сталкивается с тремя пороками цивилизации: 1) накоплением отрицательных эмоций без физической разрядки; 2) переизбытком и 3) гиподинамией» [26]. В данной ситуации роль хореографии в решении задачи занимает особое место. Ведь именно «деятельность хореографических коллективов направлена на одновременное развитие физических возможностей детей, обеспечение их психиэмоционального благополучия и формирование социально здоровой личности» [26]. В хореографическом искусстве исполнение некоторых танцевальных движений требует усиленной физической подготовки. Для этого на занятиях уделяется особое внимание правильному и своевременному развитию костной системы и связочно-суставного аппарата, формированию физиологических изгибов позвоночника, развитию сводов стопы, правильному развитию сердечно-сосудистой системы для увеличения ее возможности приспосабливаться к разным и быстро меняющимся нагрузкам, укреплению всех групп мышц. А также необходимо укреплять дыхательную мускулатуру, добиваться углубления и ритмичности дыхания, чтобы при исполнении номера быстро не уставать, и хорошо исполнить сценический номер.

Нарушение осанки - частый спутник многих хронических заболеваний, что проявляется в общей функциональной слабости человека: гипотоническом состоянии мышц и связочного аппарата. Дефекты осанки также отрицательно сказываются и на деятельности сердца, желудка, печени, почек. В сознании любого человека танцор – это, прежде всего, человек с ровной осанкой и красивой походкой. Именно хореография призвана формировать или корректировать осанку, избавляя тем самым человека от многих недугов.

5. Технология проблемного обучения

Основателем «Технологии проблемного обучения» является американский философ Дж. Дьюи. Систематизаторами этого обучения в России стали И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин.

По мнению Дж. Дьюи, благодаря технологии:

- Ребенок в онтогенезе повторяет путь человечества в познании.
- Усвоение знаний есть спонтанный, неуправляемый процесс.
- Ребенок усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а как результат удовлетворения возникшей у него потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения.

Условиями успешности обучения являются:

– проблематизация учебного материала (знания – «дети» удивления и любопытства);

– активность ребёнка (знания должны усваиваться с «аппетитом»);

– связь обучения с жизнью ребенка, игрой, трудом [27].

Главной идеей «технологии проблемного обучения» является «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Проблемное обучение обеспечивает возможности творческого участия обучаемых в процессе освоения новых знаний, формирование познавательных интересов и творческого мышления, высокую степень органичного усвоения знаний и мотивации учащихся. Фактически основой для этого является моделирование реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы. При этом осознание, принятие и разрешение этих проблемных ситуаций происходит при оптимальной самостоятельности учащихся, но под общим

направляющим руководством педагога в ходе совместного взаимодействия.

Принципы проблемного обучения:

- Самостоятельность обучающихся;
- Развивающий характер обучения;
- Интергация и вариативность в приенении различных областей знаний;
- Использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционных методов, ребенок не получает готовую информацию, а наоборот его ставят в затруднительное положение, что самостоятельно начинает думать, принимать решения.

Главные признаки:

1. Создание пробных ситуаций;
2. Обучение детей в процессе решения проблем;
3. Сочетание поисковой деятельности и усвоения знаний в готовом виде.

Итак с помощью проблемного обучения решаются многие педагогические задачи:

- Самостоятельный поиск новой информации;
- Самостоятельная работа с заданиями;
- Овладение навыком решения задачи;
- Воспитание активной личности, формирование инициативности, ответственности, способности к сотрудничеству;
- Развитие личностных качеств;
- Прочность усвоения знаний, так как путём поиска разрешения проблемной ситуации достигается полное понимание материала;
- Решение проблемы психологического комфорта на уроках.

В танцевальной деятельности технология проблемного обучения применяется, например, для дополнения танцевального номера. Педагог рассказывает об общей картины танцевального номера, о его цели и задаче, может придумать начальную связку, а затем попросить учащихся дополнить его. Или поставить задачу и разрешить учащимся самостоятельно придумать номер от начала до конца. Дети в начале будут проявлять себя робко, будут стесняться и т.д., но затем при поддержке преподавателя, начнут активно включаться в творческую работу. Самое главное, это чтобы обучающиеся смогли применить свои знания, желания, навыки и смогли осуществить задуманное. В таких ситуациях, надо не забывать поощрять своих воспитанников, хвалить и поддерживать их начинания. Так, дети проявляют свои творческие потенциалы, появляется больше интерес к танцам и начинают включаться в творческую атмосферу.

6. Технология проектной деятельности

«Проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора» [28].

Ученые С. И. Краснов, Р. Г. Каменский выделяют три типа проектов:

- Исследовательские – преобразуют пространство духовной культуры;
- Социальные – преобразуют материальный мир и отношения между людьми;
- Образовательные – преобразуют сознание отдельного человека.

Все три типа проектов успешно реализуются во всех сферах деятельности.

Проектная технология не является принципиально новой в мировой педагогике. Она возникла в начале нынешнего столетия в США. Её называли также технологией проблем и связывалась она с идеями гуманистического направления в философии и образовании,

разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В. Х. Килпатриком. В России идея проектной технологии возникла в начале XX века параллельно с разработками американских педагогов. В 1905 году под руководством русского педагога С. Т. Шацкого была организована небольшая группа сотрудников, которые начали активно использовать проектную технологию в практике.

Проект – слово от латинского *proiect us* переводится – «брошенный вперед». В современном русском языке слово «проект» имеет несколько значений. Во-первых – совокупность документов, необходимых для создания какого-либо сооружения или изделия; во-вторых – это может быть предварительный текст какого-либо документа и, наконец, третье значение – какой-либо замысел или план.

Цель проектной технологии (Дж. Дьюи, У. Килпатрик, С.Т. Шацкий) заключается в организации самостоятельной познавательной и практической деятельности.

Развитие творческого потенциала формирующейся личности осуществляется через различные виды творческой деятельности, одним из которых является хореография.

«Проектный метод в хореографической подготовке детей позиционируется как инновационный подход. Самое решающее звено этой новации - педагог-хореограф. Из носителя знаний и информации, он превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, добыванию необходимых знаний и информации из различных источников. Работа над проектом позволяет выстроить «бесконфликтную педагогику» [29,64], вместе с детьми вновь и вновь пережить вдохновение творчества, превратить образовательный процесс в результативную созидательную творческую работу.

«Анализ учебно-методической литературы из теории и методики хореографической работы с детьми (Л.Бондаренко, О. Мартиненко, П. Фриз, А. Шевчук, но др.) показал, что дан учебный метод авторами не

рассматривается. Вместе с тем, исследователи новых подходов к организации системы внешкольного образования (В. Дудина, В. Ушаков, Е. Заславский, А. Ивашко) подчеркивают, что внедрение учебных проектов в работу кружков и творческих коллективов способствует решению проблем развития у детей самостоятельности, творческого отношения, к делу, выработке привычек к учебе в течение всей жизни» [30].

Выводы по первой главе.

В данной главе мы рассмотрели теоретические основы педагогических технологии в области хореографии. Раскрыли сущность понятия термина «Технология», «Педагогика», «Педагогические технологии». Рассмотрели более одного определения педагогической технологии и остановились на определении В.А. Сластенина: "Педагогическая технология _ это упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих достижение прогнозируемого результата в изменяющихся условиях образовательного процесса". Определили комплекс педагогических технологии в хореографическом искусстве.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПРИМЕНЕНИЮ АВТОРСКОГО КОМПЛЕКСА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ НОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА

2.1. Цели и задачи экспериментальной работы по педагогическим технологиям в области хореографии

В нынешнее время заинтересовать ребенка чем-либо очень трудно. С развитием техники, интернета, они все больше и больше отдаляются от реального мира. И для того, чтобы развить у них творческого потенциала, формировать устойчивой положительной мотивацией к занятиям хореографии и для достижения высокого творческого результата педагог должен на занятиях использовать различные методы и технологии.

Главные задачи современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотического человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологическом и конкурентном мире. Занятия хореографическим искусством во внеурочное время обеспечивает возможность самоопределения и самореализации, а так же способствует созданию «ситуацию успеха» и творческому развитию каждого обучающегося, создают условия для социально значимой деятельности и проявления активности.

Хореография несет в себе огромный потенциал для творческого развития ребенка. Анализируя продуктивное творчество обучающихся, можно судить о качествах ученика, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей. Таким образом, танцевальная деятельность способна оказать преобразующее влияние на формирование сознание ребенка.

Современные педагогические технология – это нововведение в педагогическую деятельность, изменения в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности.

В настоящей главе мы попытались полностью раскрыть цели и задачи экспериментальной работы по педагогическим технологиям, провести экспериментальные исследования с использованием предлагаемых нами педагогическими технологиями, оценили и проанализировали свои результаты экспериментальной работы.

Целью опытно – экспериментальной работы является повысить способность педагога к поиску и внедрению в практику новых педагогических идей, новых способов, методов и приемов в решения педагогических задач. Например, в традиционных казахских танцах воссоздаются – национальный дух казахского народа, его гордость, достоинство. Казахское искусство очень богато многочисленными танцами, в которых отражаются военский дух, доблесть, различные национальные традиции и обычаи, обряды, культура народа. И все это, несомненно, способствует всестороннему воспитанию личности, дает хорошее представление о культуре и о жизни казахского народа. Но, возникает вопрос, какими способами или с использованием каких педагогических технологии можно передать это все подрастающему поколению, заинтересовать их в изучении истории народа.

Ведь искусство с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения школьника в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Конкретно в искусстве ученик развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, сформировывает свою особенность и уникальность.

На уроках хореографии главная роль по воспитанию учащихся отводится, как правило, педагогу. В связи с этим, на занятиях хореографии педагог – хореограф в своей деятельности может использовать авторские и экспериментальные подходы, а так же должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- умением соединять знания педагогики и психологии с повседневной практической и танцевальной деятельностью;
- знанием основ теории обучения, воспитания и овладения культурной педагогических отношений;
- умением самостоятельно разрешать возникшие профессиональные педагогические задачи и проблемы;
- способностью к критическому самоанализу собственной творческой деятельности, анализу деятельности коллег на основе современных научно-педагогических идей;
- ярко выраженной потребностью в педагогическом самообразовании, профессиональном и личностном самосовершенствовании;
- рациональным и целенаправленным использованием новых научных разработок и технологии;
- навыками научно – исследовательской практической деятельности, хорошо знать исполнение танцевальных движения, терминологию;
- целенаправленным поиском новых эффективных методов обучения и воспитания, и других компонентов педагогического процесса.

Педагог – хореограф должен грамотно использовать педагогические технологии по выбранной теме и изучаемым движениям.

Задачами учебно – творческого процесса является:

- 1) развитие у воспитанников навыков обучения в коллективе (умение общаться и взаимодействовать в процессе обучения друг с другом, товарищеская взаимопомощь, сотрудничество);
- 2) научить учащихся осваивать учебный материал (индивидуально, по группам и т.д.);

3) развитие у воспитанников самоконтроля и приобретение ими навыков самообразования;

4) формирование у воспитанников адекватной самооценки, приобретение навыков конструктивной критики и самокритики;

5) обеспечение условий для творческой самореализации воспитанников и возможности получения начального педагогического опыта.

Экспериментально – исследовательская работа была проведена по следующим критериям:

- учащиеся воспитывались танцевальной деятельностью с использованием различных педагогических технологий;

- в ходе исследования были охвачены учащиеся всех возрастных групп, а именно с 7-15 лет

- ориентация на работу не только с учащимися, но и с их родителями;

- определение современных педагогических технологий;

Задачами экспериментальной работы в исследовании педагогических технологий является:

- определение целей и задач эксперимента, обсуждение планов экспериментальной работы, составление индивидуальных и учебных планов на учебный год;

- осуществление постановок на национальные темы и выступление учащихся на концертах или конкурсах;

- создание системы рационального логического творческо – досугового процесса в танцевальных кружках;

- разработка концептуальной модели оценки качества и системы критериев, аналитических показателей и индикаторов оценки качества воспитания по уровням способности;

- проведение открытых уроков;

- отслеживание результатов экспериментальной деятельности, обсуждение проведенной работы с коллегами.

С использованием современных (инновационных) педагогических технологии, на сегодняшний день мы можем облегчить многие затруднительные задачи. Рассказывая о традиционных казахских танцах или о наследиях, а так же показать технику исполнения каких – либо классических движения, педагог с легкостью может использовать современные педагогические технологии, а именно информационную технологию. Так:

- 1) Педагог может рассказать историю казахского народа, историю появления их традиции и обычаи, и т.д.

- 2) Воспроизвести эти моменты с помощью видео-записи.

В процессе осуществления целей и решения задач экспериментальной работы необходимы эффективные педагогические приемы, технологии для воспитания личности, обеспечение учащимся активного учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения программы путем изучение хореографического искусства. Это означает, что педагог должен систематически проводить целенаправленную работу, искать методы или приемы для изучения танцевального материала, применять современные педагогические технологии и т.д.

Педагог – хореограф должен отвечать современным требованиям: быть образованным специалистом, творческой личностью, осознавать и реализовывать новые тенденции в образовании, добиваться высоких результатов в своей профессиональной деятельности.

Образования в современных условиях нацелено на создание условий для самоопределения и самореализации личности, на достижение школьниками конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков, обобщенных способов деятельности социально гражданских компетенций. Историческое образование становится все более личностно и практико-ориентированным с приоритетом использования различных

форм деятельности. Степень развития ученика определяется его способностью самостоятельно приобретать новые знания, использовать в учебной и практической деятельности уже полученные знания.

Компетентный подход в обучении состоит в том, что бы не увеличить объем информированности человека, а помочь людям самостоятельно решать проблемы в незнакомых ситуациях. Переоценка приоритетных целей образования состоит в том, что его результаты признаются значимыми не только как показатель успешности учебного процесса, но и как инструмент успешной деятельности за пределами системы образования. Для достижение таких результатов используются педагогические технологии, которые помогают человеку ориентироваться в новых ситуациях своей профессиональной (учебной) личной и общественной жизни.

В технологическом подходе к обучению выделяют следующие этапы:

- постановка целей и их максимальное уточнение с ориентацией на достижение результатов;
- подготовка учебных материалов и организация всего хода обучения в соответствии с учебными целями;
- оценка текущих результатов;
- коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей;
- заключительная оценка результатов .

2.2. Образовательная программа на основе авторского комплекса педагогических технологий

Специально организованная деятельность преподавателя и учащихся, которая направлена на улучшение знаний, именуется процессом обучения. Для того, чтобы выявить сущность процесса обучения,

первоначально следует определить его функции. По своим задачам процесс обучения осуществляет развивающую, воспитательную и образовательную функции. Некоторые аспекты вышеперечисленных функций являются общими, потому что границы процессов образования, воспитания и развития личности проведены условно, вследствие чего, выделение данных функций процесса обучения относительно.

Во время процесса обучения необходимо выделение этих функций при практической деятельности преподавателя. Образовательная функция процесса обучения осуществляет формирование системы специальных умений и навыков и предполагает усвоение личностью знаний. В хореографических учебных заведениях преподавание специальных дисциплин, а, в частности, классического танца, гимнастики и изучением танцевальных номеров представляет собой очень трудоемкий процесс. Чтобы овладеть исполнительским мастерством в хореографическом искусстве на высоком уровне, учащимся, в первую очередь, необходимо овладеть школой классического танца, уметь использовать его средства выражения, а для этого они должны познать и усвоить его природу.

Мы предлагаем авторский комплекс с использованием современных педагогических технологии для достижения нового образовательного результата в области хореографии.

Экспериментальная работа была проведена на базе «Детской студии творчества «Ерке» г.Астаны при Национальном военно-патриотическом центре Вооруженных Сил Республики Казахстан. В эксперименте принимали 2 возрастные группы:

- 1) Средняя группа (7-10 лет)
- 2) Старшая группа (11-15лет)

Цели и задачи авторского комплекса:

Образовательная цель программы: применение современных педагогических технологии, включая свои собственные методы,

познакомить учащихся с историей танцевального искусства, с изучением танцевальных движений и их правильное исполнение.

Развивающая цель программы: выработка физических и духовных качеств, формирование гармоничное телосложение, крепкое здоровье, выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы: воспитание высококультурного, гармонично – развитого, всесторонне образованного, достойного, воспитанного человека.

Задачи:

- дать учащимся первоначальную подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию;
- привитие интереса к занятиям хореографии, культуре народов мира, любовь к танцам, рациональное использование свободного времени;
- ознакомить с историей классического танца;
- развитие выразительности, осмысленное и правильное исполнение танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие умений достойно вести себя в обществе;
- формирование творческих способностей;
- приобретение навыков работать в коллективе;
- развитие психических познавательных процессов – память, внимание, мышление, воображение;
- организация здорового и содержательного досуга.

Общие задачи программы урока:

1. Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
2. Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;

3. Содействовать эмоциональной разгрузки учащихся, воспитать культуру эмоции;
4. Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
5. Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений и поз;
6. Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
7. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Экспериментальное исследование процесса педагогических технологии направлено на работу учителя и учащихся. Учитель должен повысить свои способности к поиску и внедрению в практику новых педагогических идей, новых способов, методов и приемов в решения педагогических задач. Проявить у учащихся, независимо от наличия у них специальных физических данных, желание и любовь к хореографическому искусству. Экспериментальный курс авторского комплекса с использованием современных педагогических технологии предполагает освоение азов классического танца, навыками танцевального искусства, изучением танцевальных номеров и сочинением собственных композиции.

Авторский комплекс обеспечивает формированию красивой осанки, правильную постановку корпуса, рук, ног, головы, быстро запоминанию координацию движений, тренирует самоотдаче и способствует творить.

Организация образовательно – творческого процесса

Основной формой процесса обучения является музыкально – тренировочные занятия, куда входит разминка, партерная гимнастика, изучение танцевальных движения и элементов, музыкально – ритмические упражнения и игры, слушание музыки, соревнование, сравнение, творческие задания. В ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание чувства личности и формирование музыкально – танцевальных способностей каждого ребенка.

Авторский комплекс включал в себя как практические дисциплины, так и теоритические.

В авторском комплексе всегда проводились беседы с учащимися, рассказывались о музыкальной грамоте.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствует возрасту и уровню учащихся. На начальном этапе обучения, беседы были краткими. Со временем проводились беседы в виде – диалога, обсуждения, учащиеся делились своими мнениями, взглядами и т.д. Это все способствовало для развитию логического мышления у детей.

В обучение предусматривается ведение тетрадей, в которых дети записывают все пройденные материалы, музыкальные и танцевальные термины, названия танцев, имена известных исполнителей, композиторов и другие необходимые информации.

Принципы обучения

Принципы сознательности и активности предусматривают сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему анализу:

а) Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

б) Принцип доступности требует постановки задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по поучительному правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

в) Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся,

определенную последовательность решения танцевально – творческих заданий.

Методы и педагогические технологии обучения

В ходе обучения на протяжении экспериментальной работы применяются как традиционные методы, так и современные (инновационные) методы обучения. А так же, чтобы заинтересовать ребенка и войти с ним в контакт педагогом были применены своеобразные методы, приемы и педагогические технологии.

Авторский комплекс был разработан для достижения новых образовательных результатов в области хореографии с применением следующих педагогических технологий:

- ✓ информационная технология;
- ✓ игровая технология;
- ✓ соревновательная технология;
- ✓ обучения в сотрудничестве;
- ✓ проектная технология;
- ✓ технология «са-фи-дансе»
- ✓ технология «Педагог и родитель»
- ✓ технология «Эмоции»

Применяя эти педагогические технологии, мы не раз убедились, что они способствуют воспитанию личности, к развитию танцевальных данных у учащихся, улучшает ожидаемые результаты.

По результатам экспериментальной работы (с применением вышеуказанных современных технологий) мы можем четко сказать, что каждый подготовленный материал урока осваивался учащимися быстро, повышался у них интерес к изучаемым упражнениям, общающиеся начали активно проявлять себя.

Учебно – тематический план

Тематика занятий

1. Раздел: «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»:

- Элементы музыкальной грамоты.
- Музыкально – ритмические упражнения, разминка, партерная гимнастика.
- Построения и перестроения.
- Ритмика. Прослушивание музыки (хлопки, притопы под музыку)
- 2. Раздел: «Танцевальная азбука»
- Элементы классического танца.
- Элементы народно – сценического танца.
- 3. Раздел: «Казахский народный танец».
- 4. Раздел: «Танцы народов мира».
- 5. Раздел: «Беседы по хореографическому искусству.
- История балета и национальной хореографии
- Казахские народные танцы
- Современные танцы
- 6. Раздел: «Творческая работа»
- 7. Раздел: «Релаксация»
- 8. Раздел: «Работа над эмоциями»

При разработки содержания программы были учтены физиологические особенности возрастных групп.

Содержание

Содержание авторского комплекса направлена на то, чтобы применяя предоставленных автором педагогических технологии достичь новых образовательных результатов в области хореографии.

Учебный материал для занятий объемный и разнообразный. Основное его содержание в использовании на занятии различных педагогических технологии. Это связано с тем, что мы хотим показать и рассказать, что используя различные педагогические технология, педагог

на уроке сможет достичь колоссальных результатов. У ребенка появится желание к занятиям хореографии и программа урока будет для него интересным.

1. Использование информационной технологий

Цель: повышение эффективности образовательного процесса.

Задачи:

- повысить заинтересованность детей в поиске материала;
- развитие творческого мышления и образного сознания учащихся;
- формирование у воспитанников самообразования и самовыражения.

В своей работе данные технологии нами используются для обеспечения материально – технического оснащения.

В нынешнее время ребенку нужно показать тот или иной элемент объясняя его правильное исполнение. Так же, для этого используем видео – файлы с нужным материалом.

Под современным информационным технологиям, мы понимаем: компьютеры, смартфоны, колонки, интернет и т.д.

Применение техники позволяет:

- Накапливать и хранить музыкальные файлы;
- Менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- Производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- Хранить фото – видеоматериалы;
- Поддерживать контакт с коллегами и обмениваться полезными информациями;
- Активно использовать глобальную сеть Интернет.

Экспериментальная работа проходившая в Детской студии творчества «Ерке» показало, что на занятиях мы часто используем свои

телефоны в качестве хранилища информации. С помощью смартфона, Мы подключаемся к музыкальным оборудованьям (через Bluetooth) и ставим нужную танцевальную музыку. Обработываем музыкальные материалы. Поддерживаем связь с начальством, с коллегами и с родителями учащихся. Снимаем на фото или на видео выступление детей. А так же, показываем детям видео – материал с сложными танцевальными элементами. Бывает моменты, когда на уроке изучаем и исполняем интересные танцевально – акробатические элементы, и фиксируем их на память телефона.

Вспоминается, наше выступление на концерте, посвященной ко Дню Победы, где режиссер концерта попросил поставить музыкальный номер с танцевальными элементами под названием «Там, где идет Война!». Это известное произведение, которое имеет много просмотров в Интернете. Нам, всего лишь надо было скопировать и воспроизвести его с помощью наших воспитанников. Дети за несколько дней выучили слова песни. В звукозаписывающей студии мы записали песню и на репетиции номера, мы с помощью смартфона и интернета, поставили полностью танцевальную часть. Так номер у нас был готов. И дети выступили на концерте очень хорошо, а номер получился очень трогательным!!!

2. Игровая технология

Комплекс игровых упражнений

Цель: развитие танцевальных качеств.

Задачи:

- Формирование чувства ритма, развитие слуха;
- Раскрытие творческого потенциала ребенка;
- Снять все зажимы и стеснения;
- Изучение танцевальных движений в игровой форме;

Технология игрового обучения применяется нами, для того, что независимо от возраста обучающихся, пусть это старшая группа или средняя группа, они все являются детьми. Для педагога важно чтобы урок проходил плодотворно и тоже время интересно.

В основном все наши занятия строятся с использованием игровых технологии. Игровая технология служит для достижения разных целей: в одних случаях для разминки, в других для усвоение танцевальных движениях.

В начале урока игра является как бы разминкой. Во всех упражнениях для разогрева головы, плеч, рук, талии используются игровые упражнения.

1. Упражнение для головы, плечи, рук, талии, бедр.

1.1. Игра «Часики» – упражнения для головы (наклоны головой направо, налево, вперед, назад);

1.2. Игра «Вращение» – вращаем голову направо и налево;

1.3. Игра «Незнайка – Знайка» – упражнения для плеч (вверх/вниз);

1.4. Игра «Мельница» – упражнение для вращения руки (вперед/назад);

1.5. Игра «Танцуй-танцуй» – упражнения для вращения бедр.

1.6. Игра «Стол» – наклон вперед с ровной спиной

К подвижным «Играм-разминки» относятся такие игры, как «Кошки – Мышки», «Море волнуется», где учащиеся могут хорошо разогреть свои мышцы, свободно двигаться по пространству, прыгать, бегать и т.д.

Эти все «Игры-разминки» считаются лишь подготовкой к партерному уроку. В партерной гимнастике тоже используется игровые упражнения, где основную роль игры – исполняет педагог. Здесь педагог выходит в роли рассказчика.

Партерная гимнастика.

2. Упражнение для стопы.

2.1. Игра «Зайчик» - сидим на пятой точке с ровной спиной, с вытянутыми ногами вперед. Работаем стопами вниз/вверх как сгибаются ушки зайчика. Затем добавляем наклон головы направо/налево;

2.2. «Циркуль» - рисуем вытянутыми носочками кружочек (вращаем стопы друг к другу, друг от друга, вместе направо, налево);

3. Упражнения для растягивание мышц ахилл.

3.1. Игра «Зайчика поймали» - сидим также как в упражнении «зайчик», только с сокращенными стопами. Руки перед с собой. Педагог: Топ – топ – топ, поймали зайца! Дети двумя ладошками по шагово идут к своим носкам, и хватаются за носочки. Считают до 10-20 и убигают назад в исходное положение;

3.2. «Книжка» - ноги вытянуты вперед, сидим на пятой точке. Спина ровная, ладошками тянемся вверх. Складываемся вперед, прижимаемся к ногам.

4. Упражнение для связок бедра и выворотности.

4.1. «Бабочка» – Педагог просить сесть детей в позу «бабочка», где ноги сгибаются в коленях, а стопы прижаты друг к другу. Педагог рассказывает как в воздухе легко и красиво летит бабочка и машит своими красивыми крыльями. Дети представляя себя бабочками начинают работать коленями вверх/вниз, как машит крыльями бабочка. Затем сожаем бабочку на ветку, и давим руками по коленам чтобы колени достали пол. И начинаем ловить своих посаженных бабочек. Сидим в позе «бабочка» и наклоняемся корпусом вперед, к ногам, ладошками тянемся вперед, животом достаем ноги.

4.2. «Шпагат» – раскрывают ноги по сторонам, руки во II позиции. Наклоны с двумя руками направо, налево и вперед.

4.3. «Веер» – переходы через шпагат. Ноги раскрываются в шпагат, ложимся вперед и через пол ноги собираем назад. Затем раскрываем ноги сзади, и пятую точку толкаем назад, переходим через пол, ноги соединяем впереди собой.

4.4. «Лягушка» – лежим на животе, ноги разведены и согнуты в коленях, стопы соединены. Пятой точкой достаем до пола.

4.5. «Буква П» – лежим на животе, ноги разведены в сторону, согнуты в коленях, стопы сокращены. Лежим как буква «П».

5. Упражнения для спины.

5.1. «Коробочка» – (лежим на животе, ноги сгибаются в коленях и носочками достают до головы. Ладони лежат на полу, но руки вытягиваются в локтях и помогают толкать спину назад. Головой прогибаемся назад);

5.2. «Кораблик» – (лежим на животе, ноги сгибаются в коленях, руками хватаемся за носочки и ноги вытягиваем вверх). Педагог: Подняли паруса, дети лежа на полу вытягивают ноги назад, вверх. Педагог: На старт, внимание марш! Поплыли! Дети начинают раскачиваться на животе вперед/назад. Изображая, что они плывут;

5.3. «Верблюжонок» – сидим на коленях, поднимаем пятую точку и толкаем таз вперед. Руками хватаемся за пятки, и прогибаемся назад.

5.4. «Маленький мостик» – сидя на коленях прогибаемся назад. Таз толкаем вперед, ладонями достаем до пола.

5.5. «Мостик или большой мостик» – можно исполнять в двух вариантах. 1 вариант – лежа на спине, сгибаем ноги в коленях, ладони ставим возле плеч и толкаемся вверх. Ладони, ноги на полу, корпус толкаем вверх. 2 вариант – исполняется стоя. Стоя на ногах, прогибаемся назад и ладонями достаем до пола. Можно комбинировать «маленький мостик с большим».

6. Упражнение для спины, для укрепления и растягивания позвоночника.

6.1. «Свечка» – лежа на спине перекатываемся на лопатки. Ноги вытянутые, поднимаем вверх. Руками поддерживаем себя по бокам и толкаем пятую точку.

6.2. «Мячик» – сидим на пятой точке, колени согнуты, руками обхватываем колени, стопы возле себя. Спина круглая, перекатываемся на спине и возвращаемся в исходное положение.

Как мы отметили в начале, на занятиях игровые технологии используются не только в разминочной форме и в упражнениях гимнастики, а так же с целью обучения танцевальных композиций.

Игра называется «Кто хороший исполнитель? или Картинка»

Дети разучивают танцевальную связку состоящий из 32-х или 64-х тактов. Повторяют все вместе несколько раз, чтобы закрепить изученный материал. Затем участники делятся на несколько групп. Педагог объясняет учащимся в каком характере должна исполняться эта композиция, какая манера подачи должна быть. Так, каждый воспитанник демонстрирует свое мастерство исполнения в групповой форме. Каждый ученик исполняет этот элемент, выученную танцевальную связку в своем стиле и манере. Пересмотрев все исполнения каждой группы, начинается обсуждение. Каждый делится своими впечатлениями, мнениями, о том, чьи исполнения понравились, у кого какие движения исполнились красиво, или, кто где и как ошибся и т.д. В такой форме собирается весь танец, и дети активно участвуют в рождении нового номера или танца. Такой метод позволяет педагогу понять желание детей, их потребность, быть в контенте с детьми. Дети же становятся более ответственными, рассудительными, разборчивыми. Таким образом, обучающие воспитывают себя, укрепляют свои знания в области хореографии и проявляют свою любовь к танцам.

Как говорил Ф. Шиллер: «Человеком можно стать, только играя».

3. Соревновательная технология

Цель: развитие мышечной активности.

Задача:

- развитие двигательных способностей;
- укрепление здоровья;
- повышения эмоциональной атмосферы;
- увеличения интереса к занятию;
- повышения мотивации к совершенствованию технико-тактических навыков и развитию физических качеств.

Обучение с применением соревновательных технологии на наших занятиях по хореографии идет в соревновательно-игровой форме. Такая форма обучения позволяет выполнить трудные упражнения легко,

повышает волевые качества учащихся, проявляется их ответственность к выполнению задания и помогает преодолевать трудности. Применение соревновательно-игрового метода в учебном процессе позволяет нам быстро добиться высоких показателей в физической подготовке и заинтересовать ребенка, повысить эмоциональные качества.

Например, с применением соревновательной технологии изучаются и выполняются движения: «Кувырок вперед», «Паучок», «Червяк» и т.д.

Соревновательная игра «Кувырок вперед».

Учащиеся делятся на две или три команды. Сначала это движение учится назад, лежа на спине. Упражнение выполняется на мягкой поверхности (маты или гимнастические коврики). Перекат выполняется через одно плечо (правое или левое). Ребенок лежит на спине, полусогнутые ноги поднимаются вверх отталкиваясь от пола. Поднятые колени стремятся к плечу, стопы касаются пола. Руки помогают толкнуть бедра вверх, и перекат завершается в позе «сидя на коленях». И это упражнение в соревновательной игре делается вперед. Все команды перед собой стелят свои коврики в длину. Педагог дает команду: «На старт, внимание, марш!». Дети начинают соревноваться делая упражнение «Кувырок вперед». Исходное положение: глубокое присядь на корточках. Согнутые колени стоят по ширине плеч. Ноги раскрыты так чтобы между ног поместилась голова. Наклоняются вперед, ладошками держут пол, постановка рук чуть шире ступней. Вес тела переносится на руки, голова протолкивается между ног. Ногами отталкиваемся от пола, и плавно перекачивается с затылка на лопатки.

Упражнение делается по длине коврика, первый ученик закончив движение бежит обратно и передает эстафету другому. Первая команда завершившая эту игры, побеждает.

Примечание. При исполнении «Кувырка вперед», нельзя делать упражнение встав упор на голову и закидывать ноги. Ребенок может удариться спиной и повредить голову.

Соревновательная игра «Паучок».

Дети так же разбиваются на несколько группы. Первая команда завершившая движение – выигрывает.

Исходное положение: садимся на пол, руки ставим позади себя, а ноги сгибаются в коленях. Опираясь на руки и ноги, бедра приподнимаем над полом. Шагаем с помощью рук и ног – вперед, назад.

Дети разрабатывают ловкость рук и ног, качают мышц рук, формируют к активности двигательные аппараты. Упражнение очень эффективное, делается легко и быстро.

Соревновательная игра «Червяк».

Упражнение «Червяк» можно выполнять в 2 вариантах.

1 вариант. Когда каждый член команды выполняет это упражнение индивидуально.

Исходное положение: Ребенок ложится на живот, руками отталкивается от пола, вес тела опирается на руки. Носочки лежат на полу, ноги вместе. Спина в диагональной положении над руками.

Шагаем руками вперед (опираясь на ладони) имитируя движение червячка. Ползем.

2 вариант. В каждой команде ребята делятся по двое (партнерская игра). Когда один игрок занимает исходное положение из 1 варианта, второй берет в каждую руку по ноге и ставит соответственно на свои бедра. И они вместе начинают двигаться вперед.

4. Обучения в сотрудничестве

Цель: обеспечение активного учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы путем формирования творческого коллектива единномышленников.

Задача:

- развитие у учащихся навыков обучения в сотрудничестве;
- научить учащимся осваивать учебный материал в группах;

- формирование адекватной самооценки, приобретение навыков конструктивной критики и самокритики;
- обеспечения условий для творческой самореализации.

С применением на уроках «Технологию обучения в сотрудничестве», надо хорошо понимать его отличие от других технологии. Она чем – то близка к игровой технологии и проектной технологии. Как мы знаем, в этой технологии главной задачей обучения является сотрудничество воспитанников друг с другом.

Был такой опыт, что с ежедневными репетициями с подготовками на концерты дети стали все больше и больше уставать. Это замечалось от их поведения на уроке. По сравнению с другими занятиями, в таких случаях дети начинают много болтать, отделяться группами по 2-3 человека. Стараются перевести внимание педагога. И в таких ситуациях, мы используем технологию обучения в сотрудничестве.

Как то раз, на занятие предложили детям отдохнуть и по фантазировать. Включили саундтрек из фильма «Шаг вперед 4», сцена из музея. Увидели заинтересованные лица, по ощущению было понятно, что музыка им понравилась.

Задание: разделить на несколько групп по 2-3 человека, закрыть глаза, слушать музыку и импровизировать – придумать короткую композицию, танцевальную связку.

По требовали, чтобы придуманная композиция начинался с точку, чтобы показали развитие действию и конец номера, завершение. Это как, к примеру привели, историю с цепленком, который проголодался и хотел словить червяка.

Начальная точка – образ цепленка. (Стоит в какой-либо позе, пока не заиграет музыка).

Развитие действию – увидел ползучего червяка, начал за ним гнаться. Червяк хочет убежать, стремится уйти в глубину грунта, но не получается. Схвативший цепленок его не пускает.

Конечная точка – цепленок смог его схватить, достать с грунта и съесть.

Дети прослушали музыку 3-4 раза, начали обсуждать и придумывать между собой в своих группах танцевальные движения. Спустя несколько минут, они занова прослушали музыку, чтобы выполнить свои движения, придуманные связки под музыку. Затем, по очереди, начали демонстрировать свои номера. Движения были не совсем четкими, плюс к этому, были моменты что они забывали последовательность придуманных движений. Но в целом, мы были довольны.

Этот эксперимент помог сплотить коллектив, и развить мысли детей.

5. Проектная технология.

Цель: обеспечение творческого процесса

Задачи:

- совместная творческая работа учащихся с педагогом;
- изучение танцевальных номеров;
- разработка сценарного хода;
- определить роль учащихся в проекте.

В танцевальной деятельности под название «Проект» мы понимаем «выступления на конкурсах, концерты разных уровней, участие в каком-то либо телевизионных шоу-проектах» и т.д.

Педагоги Детской студии «Ерке» за год выполняют несколько проектов. Они готовят своих воспитанников на разные проекты. Это может быть конкурсы различных видов и жанров (городские, международные), государственные концерты, концерты в закрытом формате с участием Главы государства Казахстана, выступления в учреждениях, и телевизионные проекты.

Несмотря, на такой график самым значительным и волнующим был наш собственный музыкальный концерт «Пусть всегда будет, Мама!!!»

посвященный к 8 марту, где участвовали танцевальная группа студии и хор (Таблица 2).

Детская студия творчества «Ерке» занимается своей деятельностью при Национальном военно-патриотическом центре Вооруженных Сил Республики Казахстан. В связи с этим, общая тема концерта посвящается военным людям.

Главные роли:

Мама – военный человек, в день праздника попадает на дежурство.

Папа – военный человек, возвращается с дежурство.

Дети: старший сын – Арыстан,

средний сын – Диас,

младшая дочка – Анель.

Декорация сцены: домашний интерьер, диван, креслы, чайный столик.

Оборудование: лед.экраны, микрофоны, музыкальная аппаратура.

Звонит телефон. Подходит мама, поднимает трубку. Ее вызывают на работу, на дежурство. Дети остаются дома одни.

Таблица 2

Сценарный ход концерта

№	Название	Состав
1.	Песня «Подари улыбку миру»	Весь хор, танцоры: старшая группа и младшая группа
2.	«Тролли» (песня + танец) Солистка Марина Бейсехан	5 солистов хора + средняя группа танцоров
3.	Танец «Пчелки»	Младшие танцоры
4.	Песня «Асыл эже» Солистка Альбина Оганесян	Весь хор
5.	Танец «Рио»	Старшие танцоры
6.	Танец «Баю бай»	Средние танцоры

7.	Песня «Папа может»	Весь хор, старшие танцоры
8.	Песня «Сағындым сені» Солист Дауран Толеубаев	Средние танцоры (после обеденная группа)
9.	Видеопоздравление от детей	Все выходят на сцену и тихо смотрят видео-ролик
10.	Песня «Мама первое слово»	Младший хор, младшие танцоры
11.	«Жас сарбаз»	Старший хор, средние танцоры (утренняя группа)
12.	«Пусть всегда будет солнце»	Весь состав

6. Технология «Са-фи-дансе».

Цель: формирование здорового образа жизни

Задачи:

- Релаксация (снятие утомления, усталости);
- Содействие укреплению здоровья;
- Влияние на физическое состояние и систему дыхание;

XXI век – век деловой активности. С развитием индустрии, технологии человек все более и более погружается в рабочий процесс. И чтобы сохранить свой активный тонус, человек должен держать свой организм в хорошей физической форме.

Потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Физиологи и врачи утверждают, что «без движения человек не может быть абсолютно здоровым».

Комплекс технология «Са-фи-дансе» оздоровительная гимнастика не отличаются от классической гимнастики. Отличие имеет только несколько упражнения для укрепления дыхания, для расслабления и самомассажа.

На своих занятиях мы используем такие упражнения от технологии «Са-фи-дансе»:

1. Дыхательные упражнения
2. Самомассаж
3. Релаксация

На протяжении всего урока ребенок может сильно устать от нагрузки. На уроках они занимаются гимнастикой, делают классический экзерсис у станка, на середине, прыгают, повторяют танцевальные номера и т.д. Одним словом, весь в движении. И когда остается до окончания занятия 10-15 минут мы вместе с ними делаем упражнения для восстановления дыхания, пальчиковые упражнения чтобы сбросить нагрузку, занимаемся самомассажем и просто отдыхаем.

Дыхательные упражнения – восстанавливают наше дыхание, приводят к нормальному состоянию. Упражнения:

- Насос;
- Надуваем шарик и взрываем;
- Задувание свечи;
- Вертолет или мельница.

Самомассаж – для расслабления мышц.

- Лепесток – сидим на коленях, наклоняемся с округленной спиной вперед и руками делаем массаж спине, позвоночнику;
- Шарик – массируем с помощью шариков. Катим шарик по себе.

Релаксация – расслабление тело.

Упражнение релаксация – это зависит от фантазии педагога.

Играет спокойная музыка. Дети могут постелить свои коврики и лечь на него, лежа спине закрыть глаза и представить перед собой тот мир, о котором будет рассказывать ему педагог. Или же, под звук чириканье птиц, дети могут представить себя этими птицами и красиво, легко летать по пространству. Затем приземляются (салятся в позу «лотоса») и спокойно закрыв глаза отдыхают. Восстанавливают дыхания.

7. Технология «Педагог и Родитель»

Цель: обеспечение результативности

Задачи:

- знание психологии;
- взаимодействие между родителями в различных формах;
- информирование родителей об успешности ребенка.

В современной педагогической технологии особое значение имеет активная взаимосвязь с родителями учащихся для результативности. «Результативность», рассматриваемая как степень соответствия достигнутых результатов нормативно заданным требованиям (например, освоение образовательных программ), может повыситься в частности путем формирования «родительской рефлексии», «педагогической культуры семьи», «педагогической воспитанности родителей». Что касается «эффективности», исследователь Т.А. Загривная: «определяя роль школы, отмечает, что влияние школы проявляется в повышении «удовлетворенности» родителей качеством образования (социальная эффективность), получении дополнительных средств за счет разработки и предоставления родителям качественных платных услуг, более рационального использования воспитательного потенциала семьи и т.д.» [31].

Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы отобрать нужное содержание, применить оптимальные методы и средства обучения в соответствии с программой и поставленными образовательными задачами. Как сказал, английский писатель Чарльз Диккенс: «Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии». Да, мы согласны с мнением Чарльза Диккенса, что педагог – это творец, человек который каждый раз занимается изучением чего-либо нового, старается впитывать в себя массу информации и предоставить все

изученные материалы в доступном языке для учащихся. Как утверждает академик В. П. Беспалько: «Эффективность процесса образования находится в прямой зависимости от той педагогической технологии, которую мы применяем для реализации педагогической задачи и достижения поставленных целей».

Каждый творец по силу своих действия и достижения может трактовать это понятие по разному. Но, мы согласимся с мнением В. В. Юдина, где он говорит все четко, ясно и понятно, что «Педагогическая технология – это совокупность методов, приемов обучения, гарантировано приводящих к заданному результату».

Отношение с родителями – самые важные отношения для человека. Именно через родителя у ребенка может проявлять чувства к занятиям хореографии. Ведь на сегодняшний день, родители обеспечивают коллектив танцевальными костюмами, участием ребенка на разных конкурсах, с поездками в другие города.

Педагог – хореограф используя фото и видео записи показывает родителям свою работу, о том, как ребенок по шагово достигает своей цели. Таким образом, в любых образовательных учреждениях взаимосвязь с родителями стоит на первом месте.

8. Технология «Эмоция».

Цель: проявление артистизма, харизма

Задачи:

- создание творческой атмосферы;
- раскрытие творческого потенциала ребенка;
- снятие внутренних и внешних зажимов;
- приобретение навыков актерского мастерства.

Во многих случаях, дети с рождения бывают стеснительными, зажатыми. Выйти на люди и рассказать стихотворение для них это мучение, а станцевать, тем более боязненно. Чтобы ребенок выйдя на сцену чувствовал себя уверенно, мы разработали такие упражнения под

названием «Смайлик». Сейчас каждый ребенок имеет сотовые телефоны. И каждый знаком с смайликами. При общении, смайлики используются очень часто.

На репетициях перед выступлениями мы часто используем упражнение «Смайлик», чтобы дети не расстерялись на сцене. Для этого мы берем простые картинки с смайликами, где изображены «радость, грусть, хмурость, крик, плач, задумчивость, злость» и т.д.

Начало упражнения:

Педагог показывает картину с изображением смайлика. По началу дети угадывают эмоцию смайлика, а затем его сами показывают. Но спустя время, дети начинают сразу изображать тот или иной смайлик показанный на картинке.

2.3. Анализ и интерпретация результатов исследовательской работы по реализации программы

Экспериментальная работа педагогов – это одна из неизменных и важных задач составляющих успешного развития учебного процесса. В современных условиях образовательной политики педагогу – хореографу предоставлена ведущая роль в развитии учебно – воспитательной системы. Реализация задач, стоящий перед ним, требует от него глубокого осмысления, освоения и претворения в своей деятельности идей, обобщенных педагогической наукой и педагогической практикой. При этом каждый педагог – хореограф находят свои индивидуальные подходы, методы и приемы к решению проблемы учебно – воспитательного процесса и согласует их с основными направлениями развития учебного процесса.

В наше время работая в современной (инновационной) школе, педагогу – хореографу необходимо организовать свою профессиональную деятельность на высоком научно – педагогическом уровне. Проводить

постоянный анализ своих работ, и осмысливать процесс обучения и воспитания учащихся с помощью их результатов, самосовершенствоваться и саморазвиваться.

Инновационная школа требует от педагога профессионального роста не только в качестве педагога, но и в качестве исследователя, так как в каждой инновационной школе активно ведется опытно – экспериментальная работа по созданию и апробации современных педагогических технологии, концепции и модели обучения. Вместе с тем, решения проблемы развития исследовательской деятельности учителя, связано прежде всего, с выявлением организационно – педагогических условий, способствующий ее развитию в современной школе [31]. И педагог – хореограф не является в этом случаи исключением.

Экспериментальная работа проводилась на базе Детской студии творчества «Ерке» при Национальном военно-патриотическом центре Вооруженных Сил Республики Казахстан. В экспериментальной работе применили участие дети средних групп (7-10лет) и старших групп (11-15лет) детской студии творчества «Ерке».

Опытно – экспериментальная работа начала свою работу с 01 ноября 2016 года. В первый год экспериментальной работы в танцевальной студии занимались 35 детей, из них 23 детей из средней группы и 12 детей из старшей группы. Посещаемость детей была нормальной, так как студия только начинала свою деятельность.

Детская студия творчества «Ерке» начала свою работу в июне 2016 года. В этот момент, дети только набирались, проводили рекламы, набирался педагогический состав. Студия работала в двух направлениях: хореография и хоровое пение. Этот проект, рожденный по инициативе Министерсво обороны Республики Казахстан создавался как экспериментальная студия дополнительного образования на базе военного заведения.

В начале экспериментальной работы уроки проводились в игровой и соревновательной форме. Главной задачей была познакомить детей с хореографическим искусством. Уроки строились на разминке, разогреве, партерной гимнастике и в изучение танцевальных номеров.

Дети постепенно улучшали свои физические данные, начали растягиваться и садиться на шпагаты, укреплять мышцы ног и рук. Если, на первых уроках не все умели садиться на шпагаты, вставать на мостик, делать колесо, и другие танцевальные элементы, то через год почти больше половины эти упражнения делали легко и без проблем. А танцевальные номера ставились на базе легких, изученных элементов.

На первый год обучения мы получали от родителей положительные эмоции и отзывы. Родители из средних групп начали говорить, что «ребенок утром сам встает и будет нас (родителей), чтобы мы отвезли его на занятие. Если, начинаем медленно собираться, то ребенок ругает родителей, что они опоздают и педагог по ругает!». А родители старшей группы говорили, что «ребенок больше готовится по танцам и повторяет упражнения дома, чтобы на уроке его педагог похвалил и он сделал его хорошо», «благодарили, что ребенок чем-то увлекается и занимается танцами».

Конечно, были и моменты когда дети уходили. Проводили опросы, разговаривали с родителями детей которые ходили на занятия и с теми родителями у которых дети ушли. Хотели выяснить с чем связано их уход. В результате мы выяснили:

1. На вопрос, нравятся ли вам занятия хореографии нашей студии, 87% ответили точно «Да», 7% ответили «Да, но ребенку уже скучно», 6% ответили «Ребенку тяжело и трудно».

2. На вопрос, что они хотели изменить или дополнить, нравится ли им содержание урока – 55% ответили «все нравится», 45% ответили «очень легкие танцы».

После выяснения всех причин, мы подошли более серьезно к содержанию урока. Начали изучать трудные танцевальные элементы, начали учить разные танцевальные трюки, на уроках дети начали заниматься самостоятельно, педагог был только направляющим. Использовались такие педагогические технологии, как «технология обучения в сотрудничестве», «технология «эмоция», «информационная технология» и технология «педагог и родитель».

Мы начали, тесно держать связь с родителями, чтобы узнавать их мнения и пожелания. Родители были довольны.

Во втором году экспериментальной работы мы ввели в обучение «проектную технологию» и «технологию са-фи-дансе».

Так за два года нашей экспериментальной работы нами применялись работы от простого к сложному, от легкого к трудному, от меньшего к большому. Общее количество детей выросло почти на два раза: количество детей средней группы стало 49, старшей группы стало 21.

Дети изучили технику исполнения движения, стали быстро понимать педагога, развилось творческое мышление, начали сами придумывать танцевальные связки, и предлагать идеи.

На третий год обучения педагог организовывал различные мероприятия для развития творческого потенциала ребенка. Дети ходили на мастер – классы по направлениям: contemporary, hip-hop, waacking, vogue.

Например, в сентябре 2018 году в Казахстан приехал 27-летний мировой знаменитость, танцор и хореограф Арсен Именов. Уроженец Орска, Оренбургской области, живет в Иерусалиме. Цель приезда в Казахстан был «участие в открытие выставки современного искусства Astana Art Show». Используя такой шанс, мы организовали детям мастер-класс по направлению contemporary. Дети были в восторге от такой идеи и почти все приняли участие в мастер-классе.

Экспериментальная работа проводилась три года. За три года, учащиеся детской студии творчества «Ерке» очень сильно изменились. Они стали более раскрытыми, больше не стесняются и не боятся большой сцены. За три года обучения, они выступили на многих концертах города, на концертах с участием Главы Государства, принимали участие на благотворительных концертах и занимали призовые места на многих конкурсах. По сравнению с первым годом обучения они достигли хороших результатов. Почти все, за исключением двоих-троих, садятся на шпагаты, встают на мостики, делают разные трюки. Коллектив стал очень дружным, активным и счастливым. Стали выезжать в другие города Казахстана. Вместе, с педагогом начали ходить на многие мастер-классы.

По окончании опытно – экспериментальной работы, мы снова провели опрос среди детей и их родителей. Результат нас удивил и обрадовал.

Таким образом, мы не остановимся на достигнутом, будем продолжать развиваться дальше в этом же направлении, и применять на занятиях по хореографию различные педагогические технологии, придумывать новые подходы и методы для обучения и повышать свой уровень профессионализма.

Выводы по второй главе.

Во второй главе мы провели экспериментальную работу по использованию педагогических технологий в области хореографии. Определили цели и задачи экспериментальной работы, проанализировали свою работу по применениям педагогических технологий, и предлагаем свой авторский комплекс по педагогическим технологиям на практике. Экспериментальная работа показала положительные результаты, которые способствуют формированию таких качеств, как: ответственность, готовность к преодолению трудностей, стремление достичь своих цели, любовь к танцам, трудолюбие и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Танец — это способ выразить свои эмоции, так же для многих — это хорошая физическая подготовка. Многим занятия хореографии дает возможность реализовать себя, свои творческие идеи, радоваться каким-то маленьким достижениям и просто отдыхать от загруженности повседневных дел [32].

В диссертационной работе «Педагогические технология как условие достижения нового образовательного результата в области хореографии» мы провели теоретические и практические работы для изучения педагогических технологии.

В первой главе «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ», мы рассмотрели теоретические основы педагогических технологии в области хореографии. Раскрыли сущность понятия термина «Технология», «Педагогика», «Педагогические технологии». Рассмотрели более одного определения педагогической технологии и остановились на определении В.А. Сластенина: "Педагогическая технология – это упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих достижение прогнозируемого результата в изменяющихся условиях образовательного процесса". Определили комплекс педагогических технологии в хореографическом искусстве.

Во второй главе «ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ», мы провели экспериментальную работу по использованию педагогических технологии в области хореографии. Определили цели и задачи экспериментальной работы, проанализировали свою работу по применениям педагогических технологии, и предлагаем свой авторский комплекс по педагогическим технологиям на практике. Экспериментальная работа показала положительные результаты, которые

способствуют формированию таких качеств, как: ответственность, готовность к преодолению трудностей, стремление достичь своих цели, любовь к танцам, трудолюбие и т.д.

Так, использование педагогических технологии в области хореографии позволяет достичь новых результатов, решает одновременно несколько задач, главной их которых является развитие творческих потенциалов учащихся, их умений и навыки, помогает установлению эмоциональных контактов между учащимися, обеспечивает воспитательную задачу, нормализует отношение в коллективе и помогает работать в команде.

Данную работу могут использовать в виде учебного пособия учащиеся хореографических факультетов, педагоги, а так же людям интересующие сферой хореографии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буланова-Топоркова, М.В., Духавнева, А.В., Кукушин, В.С., Сучков, Г.В. Педагогические технологии. - М.: МарТ, 2006. - 320 с.
2. Толковый словарь Ефремовой. 2012
3. Разин, В.М. Новая философская энциклопедия/ В 4 тт. М.: Мысль. Под редакцией Стёпина, В.С., 2001
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Педагогика>
5. Педагогика // Большой Энциклопедический словарь. 2000
6. Сергей Крутько. Великая дидактика. Блог 4. Сергей Крутько. "Пампедия" Коменского. Блог 4
7. Козлов, Н.И. Педагогическая система Макаренко, А.С. Основные труды Макаренко: «Книга для родителей» (совм. с Макаренко, Г.С.), 1937; «Педагогические сочинения», т. 1-8, М., 1983-1986. Тут электронный архив произведений Макаренко, тут Педагогический музей Макаренко, А.С.
8. Высказывание Воронин, А.М., Симоненко, В.Д./ Глоссарий современного образования
9. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Изд-во Института профессионального образования МО России, 1995. С. 112
10. Байбородова, Л.В. Проблемы теории и практики использования педагогических технологий в образовании. Ярославский педагогический вестник, 2015 – №2 – Том II.
11. Беспалько, В.П. Слашаемые педагогической технологии М.: Педагогика, 1989. 192 с.
12. Овчинникова, Е.В. Теоретические основания обучения классическому танцу учащихся младших классов хореографических училищ: - Химки-6, 2014.- 184 с.

13. Олешков, М.Ю. Педагогическая технология: проблема классификации и реализации. Профессионально-педагогические технологии в теории и практике обучения: Сборник научных трудов. – Екатеринбург: РГППУ, 2005. – С. 5-19
14. Михайленко, Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий// Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф., 2011. — С. 140-146.
15. Лентина Белкина. Психология раннего и дошкольного развития, второе издание, учебное пособие
16. Вавилова, Л.Н., Кузина Т.С. Методические рекомендации/ Под общ. ред. В.М. Паниной. – Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИПО», 2007.- 94с.
17. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. М., 1991-184с
18. [https://ru.wikipedia.org/wiki/информационные технологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/информационные_технологии)
19. Горбунова Л.И., Субботина Е.А. Использование информационных технологий в процессе обучения // Молодой ученый. - 2013. №4. С. 544-547.
20. Полат Е. С., Бухаркина М. Ю., Моисеева М. В., Петров А. Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие. — М., Академия, 2000.)
21. Кузнецов, С.Д. Информационные технологии/ Излучение плазмы — Исламский фронт спасения. — М. : Большая российская энциклопедия, 2008. — С. 493.
22. Вайнер, Э.Н. Формирование здоровьесберегающей среды в системе общего образования// Валеология.-2004.-№1.-С.21-26.
23. Косенкова, Т.А. Здоровьесберегающие образовательные технологии. – М. : Столичный учебный центр. – 2016.
24. Борисова, И.П. Обеспечение здоровьесберегающих технологий в школе//Справочник руководителя образовательного учреждения.-2005.-№10, с.84-92

25. <https://kaznmu.kz/press> применение «здоровьесберегающей» технологии обучения
26. Денисова, Е.В., Румянцева, С.В./Современные педагогические технологии/МОУ ДОД «Центр эстетического воспитания» 16.02.2012
27. Томина, Е.Ф. Педагогические идеи Джона Дьюи/ История и современность 2011.
28. Образовательный процесс в начальной, основной и старшей школе. Рекомендации по организации опыт-но экспериментальной работы. – М.:сентябрь, 2001, 121стр.
29. Богачева, Ю.В. Формирование профессиональной готовности к практической деятельности педагогов-хореографов в ВУЗах культуры и искусств: Дисс. ... канд. пед. наук. - М., 2007. -189 с., с. 64],
30. Сергей Богданов. Источник: <https://shkolazhizni.ru>
31. Загривная, Т.А. Исследовательская деятельность учителя как условие повышения качества образования г. Тихвин, Ленинградская область, 2012год
32. Гугушвили, Н. С. Влияние занятий хореографией на человека // Молодой ученый. — 2015. — №3. — С. 893-895)