



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРИЕМОМ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнил:
Студент группы ОФ-418-165-4-2
Меерсон Григорий Константинович
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития коммуникативных навыков младших школьников	6
1.2 Методы развития коммуникативных навыков младших школьников	9
1.3. История развития мультипликации. Виды мультипликаций	12
Вывод по первой главе	19
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	20
2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы по изучению коммуникативных умений учащихся 2 класса.....	20
2.2 Описание комплекса заданий, направленных на развитие коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста.....	29
2.3 Анализ результатов контрольного этапа опытно экспериментальной работы по изучению коммуникативных навыков	36
Выводы по второй главе.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	43

ВВЕДЕНИЕ

Младший школьный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными умениями в силу особой чуткости к языковым явлениям, интереса к осмыслению речевого опыта, общению. Степень сформированности коммуникативных умений влияет не только на результативность обучения детей, но и на процесс их социализации и развития личности в целом. Коммуникативные умения формируются и совершенствуются как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Изучением вопросов особенностей формирования коммуникативных навыков и умений младшего школьного возраста занимались такие исследователи, как: С.Д. Поляков, Л.С. Выготский, О.А. Веселкова, Д.Б. Эльконин, А.А. Леонтьев. Сформировать коммуникативные умения, значит, научить школьника задавать вопросы и четко формулировать на них ответы, внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые проблемы, комментировать высказывания собеседников, аргументировать свое мнение в группе, а также способность выражать собеседнику эмпатию, адаптировать свои высказывания к возможностям восприятия других участников коммуникативного общения.

Анализ научной психолого-педагогической литературы свидетельствует о недостаточной изученности процесса формирования коммуникативных умений младших школьников на занятиях внеурочной деятельностью с использованием информационно-коммуникативных технологий [10]. Существует противоречие между необходимостью применения актуальных информационно-коммуникативных технологий во внеурочной деятельности начальной школы и отсутствием понимания специфики их влияния на формирование коммуникативных умений младших школьников. В свою очередь мультипликация в процессе образования новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире. Работа над созданием мультфильма несёт

неоценимую пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость [39].

Цель исследования: на основе анализа психолого-педагогической литературы составить комплекс заданий, который включает изучение мультипликационных приемов во внеурочной деятельности, способствующий развитию коммуникативных навыков младших школьников во внеурочной деятельности.

Объект исследования – коммуникативные навыки младших школьников.

Предмет исследования – методические приемы изучения мультипликации младшими школьниками во внеурочной деятельности.

Исходя из цели исследования, мы сформулировали следующие задачи:

- 1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития коммуникативных навыков младших школьников;
- 2) изучить методы развития коммуникативных навыков младших школьников;
- 3) рассмотреть мультипликация как средство обучения и развития детей младшего школьного возраста;
- 4) проведение диагностических методик изучения коммуникативных умений учащихся;
- 5) создание комплекса занятий, направленных на развитие коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Гипотеза: развитию коммуникативных навыков младших школьников будет способствовать составленный комплекс заданий для внеурочной деятельности, который включает изучение мультипликационных приемов.

Методы:

- метод теоретического анализа;
- эмпирические методы: (беседа, наблюдение, эксперимент);

- диагностические методы (методика В.В. Сиявского и В.А. Федорина «Определение уровня сформированности коммуникативных способностей у детей школьного возраста»).

Практическая значимость: возможность применения материалов квалификационной работы учителем начальных классов и педагогом дополнительного образования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития коммуникативных навыков младших школьников

В своих исследованиях, отечественный автор М.И. Лисина рассматривает общение для детей, как «необходимое действие, с помощью которого они получают не только обмен информацией, также устанавливают эмоциональный контакт с окружающими людьми» [28, 30].

И.П. Яковлев дает следующее определение понятию «коммуникация – это социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации в условиях массового, а также межличностного общения по разным каналам с помощью всевозможных коммуникативных средств» [44, 45].

Формирование коммуникативных навыков должно начинаться в младшем школьном возрасте и продолжаться на протяжении всего обучения. Общение играет важную роль в учебном процессе, поэтому развитие коммуникативных навыков учащихся способствует повышению качества образования.

В российской педагогике такие исследователи, как Ю.К. Бабанский и В.В. Давыдов, выделили педагогические условия для развития коммуникативных навыков [3, 14]. Эти условия более подробно описаны в теории поэтапного формирования умственных действий, разработанной П.Я. Гальпериным [11]. Эта теория основана на принципах деятельности.

В деятельности младших школьников П.Я. Гальперин выделяет три основных компонента [11]:

- ориентировочный;
- исполнительный;
- контрольный.

Как указывает П.Я. Гальперин: «Формирование коммуникативных умений у младших школьников – это целенаправленный процесс, который включает включение учащихся в различные ситуации общения с другими участниками учебного процесса» [11].

Развитии коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста следует учитывать их возрастные и психологические особенности. К психологическим особенностям детей младшего школьного возраста можно отнести новую социальную ситуацию (поступление ребенка в школу), в связи с этим расширяются и углубляются коммуникативные умения младших школьников [6].

Некоторые дети испытывают серьезные трудности в общении. В общем смысле коммуникативные трудности – это возникновение сложностей в процессе общения и непонимание собеседника.

Психологи отмечают, что в настоящее время эта проблема стоит особенно остро. Основными причинами возникновения трудностей общения у детей являются повышенная тревожность, напряженность, эмоциональная неуравновешенность [2, 25].

Детям стало сложно общаться и взаимодействовать с окружающим миром с развитием интернет-коммуникации. Чтобы избежать негативных последствий, родители и учителя должны следить за тем, как дети используют интернет и помогать им развивать навыки общения в реальной жизни. Они могут предложить детям участвовать в мероприятиях, где они могут общаться с другими детьми, также важно обсуждать с детьми правила поведения в интернете и учить их критически относиться к информации, которую они получают [5, 36].

Низкий уровень коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста, как правило, ведет к появлению всевозможных трудностей и проблем в процессе учебно-познавательной и социокультурной деятельности. Такие дети, часто не готовы отвечать на уроках, даже если и

знают учебный материал, в игровой деятельности занимают второстепенные роли.

Средний уровень коммуникативных навыков позволяет младших школьникам применять коммуникативные средства для выстраивания взаимоотношений в классе со сверстниками, учителями и родителями, но при этом данных средств недостаточно для организации полного взаимопонимания с окружающими [35].

Первоначальное стремление к общению у разных людей разное.

Для одних общение проходит легко и непринужденно, для других - с трудом. При формировании коммуникативных навыков важно учитывать индивидуальные психологические особенности ребенка. Однако любые начальные коммуникативные способности могут, улучшены при целенаправленной работе по их совершенствованию [17].

Трудности во взаимодействии с окружающими и коммуникации с ними могут быть обусловлены рядом причин [26, 37]:

- застенчивые дети. Застенчивость является одним из основных показателей наличия запретов, такие дети считают, что окружающие будут смеяться над ними, если они совершат какую-либо ошибку, поэтому такие дети стараются не привлекать к себе внимания и даже избегать одобрения, которое они могут воспринимать как угрозу;

- дети-интроверты. Для детей-интровертов нахождение среди людей очень комфортно, но они могут предпочесть и одиночество, даже уверенные в себе дети склонны испытывать тревогу при взаимодействии с другими людьми;

- влияние семьи. Семья, несомненно, оказывает большое влияние на развитие личности ребенка, отношение родственников к ребенку напрямую влияет на то, как он воспринимает свое место в обществе. Дети в семьях, где царит атмосфера взаимной поддержки, поощряют любые усилия в обществе, не боятся самовыражаться и чаще получают одобрение. Противоположная

поведенческая модель характеризуется тем, что в кругу родственников дети игнорируются, а их успехи обесцениваются.

Главный фактор в изменении поведения у детей младшего школьного возраста – это социальная ситуация поступления детей в школу. Меняется коллектив детей и учителей (вместо воспитателей), изменяется отношение взрослых к ребенку (взрослые начинают быть более требовательными к детям) [9].

Также важным фактором в изменении поведения является – появление новых обязанностей у детей, связанных как с выполнением уроков, так и с помощью по дому в виде уборки в своей комнате или других домашних обязанностей [24].

В целом, на ребенка младшего школьного возраста уже имеет влияние общественное мнение, заключающееся в оценивании детей с позиции взрослого человека. Зачастую для каждого ребенка важно слышать о себе мнение окружающих, не зависимо от возраста, оцениваемого [1].

1.2 Методы развития коммуникативных навыков младших школьников

Школа является одним из основных институтов социализации, где дети учатся общаться и взаимодействовать с другими людьми. В школе дети сталкиваются с различными ситуациями, в которых им приходится общаться и взаимодействовать с учителями, одноклассниками и другими участниками образовательного процесса, именно в школе дети учатся общению и взаимодействию [8].

Навыки общения развиваются в процессе различных видов деятельности, таких как участие в групповых проектах, обсуждение проблем на уроках, участие в дебатах и дискуссиях. Кроме того, для развития коммуникативных навыков преподаватели могут использовать специальные методы и приемы, такие как ролевые игры, работа в парах или группах, использование интернет-ресурсов и социальных сетей [10].

Формирование коммуникативных навыков - важный процесс, происходящий в раннем детстве. Дети учатся общаться со сверстниками,

учителями и другими взрослыми, что помогает им развиваться как личности. Коммуникативные навыки также важны для успешного обучения, поскольку они помогают детям понимать и усваивать новую информацию [13].

А.М. Матюшкин подчёркивает, что формирование коммуникативных навыков у младших школьников успешно реализуется как в рамках урочной, так и внеурочной деятельности. Для этого педагоги используют различные методы и формы работы [33,44]:

- ролевые и деловые игры,
- проектную деятельность,
- конкурсы,
- олимпиады,
- дискуссии,
- тренинги,
- участие в школьных праздниках,
- инсценировки,
- классное самоуправление и другие.

И.В. Дубровина, М.К. Акимова, Е.М. Борисова считают, что для развития коммуникативных навыков у детей младшего школьного возраста необходимо предпринять определённые шаги, а именно [7,15]:

– создание благоприятной психологической атмосферы в классе. Учителя доброжелательно и уважительно относятся к ученикам, поддерживают их спонтанность и активность. Важно чтобы в классе была дружественная обстановка, тогда дети захотят общаться;

– групповая работа в классе. При этом ученики учатся работать в команде, прислушиваться к мнению друг друга и находить компромиссы. Мне кажется, что это очень важно для создания бесконфликтной обстановки;

– использовать интерактивные методы обучения, такие как дискуссии, ролевые игры, работа в парах и группах. Важно, чтобы дети друг с другом взаимодействовали;

– развивать у учащихся навыки самопрезентации и публичных выступлений. Дети должны больше выступать друг перед другом, что способствует развитию навыков публичного выступления;

– поощрять обратную связь с учениками. Преподаватели регулярно спрашивают учеников, что они думают, об уроках и как они могут улучшить свое обучение. Я считаю, что очень важно знать, что действительно нравится учениками и что им понятно;

– организация мероприятий, направленных на развитие коммуникативных навыков, таких как дебаты, круглые столы и конференции. Для младших школьников это достаточно новый формат общения, но навыки необходимо вырабатывать еще в младшей школе, чтобы затем их только совершенствовать.

Развитие коммуникативных навыков является важным аспектом обучения младших школьников, поскольку помогает им успешно адаптироваться в социальной среде и эффективно взаимодействовать с другими людьми. Кроме того, коммуникативные навыки необходимы для успешного обучения, так как они позволяют ученикам задавать вопросы, выражать свое мнение и получать необходимую информацию от учителей и сверстников. Для развития коммуникативных навыков у детей можно использовать следующие методы [31. 40]:

– групповые дискуссии – обсуждение различных тем в группе, что позволяет детям учиться выражать свои мысли, слушать других и аргументировать свою позицию. Можно обсудить мультфильмы или сказки, которые дети читали и которые вызвали у них интерес;

– ролевые игры – разыгрывание различных ситуаций, которые могут возникнуть в реальной жизни, например, общение с незнакомым человеком, выступление перед аудиторией и так далее. Подобные занятия будут полезны и для формирования основ безопасного поведения младших школьников;

– проекты – создание совместных проектов, требующих от детей совместной работы и общения друг с другом. Можно попросить детей вместе

выполнить какую-нибудь задачу, провести ее в конкурсной форме, чтобы детям было интересно восполнять задания.

Также можно использовать другие методы, такие как работа в малых группах, проведение презентаций, участие в школьных мероприятиях и так далее.

1.3. История развития мультипликации. Виды мультипликаций

Мультипликация — это одна из самых популярных и любимых форм искусства, которая уже на протяжении многих десятилетий радует и удивляет зрителей по всему миру [4]. Она представляет собой форму анимации, созданную при помощи множества различных техник, таких как рисование, компьютерная графика, стоп-моушн и многих других [18].

Как и многие другие искусства, мультипликация имеет свою богатую историю, начиная с ее расцвета в начале 20-го века и заканчивая невероятным влиянием на массовую культуру в наши дни.

История мультипликации началась задолго до появления фильмов и телевидения. Первые мультипликационные рисунки использовались для создания различных карикатур и комиксов. Мультипликационные фильмы появились в начале 20-го века, и тогда они использовались в основном для развлечения детей [32].

Первый мультипликационный фильм был создан американским художником Уиндзором МакКеем в 1906 году. Он использовал для этого свой собственный метод, который назывался «Роллинг Картинг», который позволял создавать движение изображения путем изменения позиции рисунков на плоскости. Однако, этот метод был довольно ограничен, и мультипликация развивалась медленно.

В 1920-х годах мультипликация начала свой быстрый рост, благодаря появлению новых технологий, которые позволили мультипликационным

фильмам стать более реалистичными и динамичными, а также использовать звуки и музыку для создания эффектов.

В 1930-х годах мультипликация стала еще более популярной благодаря появлению первых полнометражных мультипликационных фильмов, таких как «Белоснежка и семь гномов» и «Пиноккио» от студии Disney. Эти фильмы имели огромный успех и сделали мультипликацию популярной формой развлечения не только для детей, но и для взрослых.

В 1950-х годах мультипликация начала использоваться для создания коротких мультфильмов на телевидении. Эти мультфильмы стали частью детских программ и быстро стали очень популярными. В этот период были созданы такие знаменитые персонажи, как Том и Джерри, Багз Банни и Дональд Дак.

В 1960-х годах мультипликация начала экспериментировать с новыми стилями и формами, такими как абстрактный и экспериментальный мультипликационный фильм. Эти фильмы были направлены на более взрослую аудиторию и часто имели глубокий смысл и множество подтекстов.

В 1970-х годах мультипликация продолжала развиваться и использовалась для создания мультипликационных сериалов на телевидении. Среди знаменитых сериалов этого периода можно выделить «Смурфиков» и «Трансформеров» [20,21].

Как появилась и развивалась отечественная мультипликация? Первые мультфильмы. Впервые идея показывать анимированные фильмы пришла в голову французу Эмилю Рейно в далеком 1877 году. Для этого ему даже пришлось запатентовать собственное изобретение – праксиноскоп. Этот прибор позволял создавать оптическую иллюзию движения анимированных рисунков.

В Россию анимация пришла в 1906 году, когда балетмейстер Мариинского театра в Санкт-Петербурге Александр Ширяев, поставил первый кукольный мультфильм. Он был похож на балетную постановку, и не был известен широкой публике вплоть до 1995 года, когда киноведущему Виктору

Бочарову удалось отыскать архив Ширяева. Миру открылись снятые на 17,5-миллиметровую пленку первые отечественные мультипликационные шедевры: «Играющие в мяч клоуны», «Художники Пьеро» и любовная драма со счастливым концом «Шутки Арлекина» [16,19].

Вслед за первыми мультфильмами в Российской империи появляются и другие авторы. Один из них – Владислав Старевич, снискавший мировую известность. Его задумка – использовать в мультфильмах чучела насекомых, пришлась по душе зрителям не только в России, но и в Европе. Интересно, что Старевич пришел к этой идее как биолог, и путь в мультипликацию ему открыл снятый им обучающий фильм для студентов о рогатых жуках. Уже в мультфильмах он прикреплял лапки жуков и других насекомых к телу пружинками и клеем, и снимал с ними разнообразные сценки-пародии из старых романов. Так появились короткометражки: «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами», «Месть кинематографического оператора», «Стрекоза и муравей», «Рождество у обитателей леса», «Весёлые сценки из жизни животных», «Лилия Бельгии», «Ночь перед Рождеством». Старевич впервые попробовал объединить актерскую игру и мультипликацию, а его фильмы вошли в золотой фонд мирового кинематографа.

С приходом революции развитие отечественной мультипликации остановилось, чтобы бурно расцвести уже в советское время. Первый этап развития советской мультипликации. К концу 1920-х годов в СССР появляются свои первые мультипликаторы и снятые ими анимационные картины. Более того, чуть позже, в начале 1930-х годов в Советском Союзе появляются уже свои серьезные школы мультипликации и их авторы. Признанный мэтр отечественной мультипликации Владислав Старевич после революции уехал в Европу, работал в Италии и Испании. А у нас первые попытки возродить мультипликацию были предприняты Ю. Меркуловым и Д. Черкесом, однако это были анимационные картинки, которые демонстрировались при прибытии в города и на станции агитационных поездов [13,38].

Чуть позже Юрий Меркулов организовал уже свою студию при техникуме кинематографии. С ним работали будущие классики советского кино: сестры Брумберг, Иван Иванов-Вано, Ольга Ходатаева и Владимир Сутеев. Снятые ими в 1924 и 1925 годах первые мультфильмы «Межпланетная революция» и «Китай в огне» были очень позитивно оценены зрителями. А «Китай в огне», шедший более 50 минут экранного времени, стал первым полнометражным мультфильмом на отечественных экранах.

В это же время сформировалась и другая студия – Культкино, она занималась созданием сатирических короткометражных мультфильмов. Известные мультипликаторы Дзига Вертов и Александр Бушкин сняли серию мультфильмов: «История одного разочарования», «Германские дела и делишки», «Случай в Токио», «Советские игрушки» и «Юморески». Использование шаржевого стиля и жесткая сатира также снискали любовь зрителя [34].

В 1927 году Иван Иванов-Вано снимает первые два детских мультфильма «Сенька Африканец» и «Каток». Появилась и студия «Межрабпром», которая позже войдет в состав «Союзмультфильма». С этого момента детская мультипликация окончательно начинает вытеснять агитационные и пропагандистские картины, происходит своеобразная революция. Именно в это время взрослые мультипликаторы начинают ориентироваться на детей и закладывать в свои картины ещё и воспитательные моменты. Высокая эстетичность и плавность кадра была в мультфильмах «Органчик» и «Царь Дурандай», Н. Ходатаева и И. Иванова-Вано.

Уже с этого времени, вплоть до 1934 года, когда произошел коренной перелом в отечественной мультипликации, появляется целая плеяда заметных отечественных мультфильмов. А студии «Совкино» выходят: «Тараканище», «Самоедский мальчик» и «Почта» Михаила Цехановского («Почту» показали Уолту Диснею, и он высоко её оценил). На «Межрабпроме» – «Мойдодыр» и «Приключения китайчат». А на «Мосфильме» вышли «Приключения Братишкина» и «Новый Гулливер», до сих пор считающийся классикой

полнометражной кукольной анимации. «Новый Гулливер» опередил на два года вышедший в Германии в 1937 году мультфильм Старевича «Рейнеке лис». Поэтому пальма первенства в кукольных мультфильмах осталась у нашей страны [27].

Коренной перелом

В 1933 году в СССР впервые попали мультфильмы уже знаменитого американского мультипликатора Уолта Диснея «Пароход Вилли» и «Три поросенка». А годом позже на Московском кинофестивале продемонстрировали несколько выпусков «Микки Мауса». Эти мультфильмы произвели революцию в мировой мультипликации. Новые приемы, использованные Диснеем, такие как плавность смены кадра, «пушистость», многоплановая камера произвели большое впечатление не только на отечественных мультипликаторов, но и лично на И. Сталина. И уже в 1935 году создается ставшая любимой для нескольких поколений наших граждан студия «Союзмультфильм», в которую вошли все разрозненные ранее студии Советского Союза [23].

Несмотря на большой период простоя студии в годы Великой Отечественной войны и эвакуацию в Самарканд, «Союзмультфильм» очень сильно эволюционировал в плане технологии мультипликации. Сразу после победы, студия снимает серию мультфильмов, которые отличались высокой степенью реализма. Использовались новые приемы и технические средства, к примеру, ротоскопирование. Появляются ставшие классическими и не потерявшие актуальность до наших дней мультфильмы: «Непослушный котенок», «Каштанка», «Пропавшая грамота», «Снежная королева», «Федя Зайцев», «Часовые поля».

Уже в начале 1950-х годов начинается новый самобытный этап развития отечественной мультипликации. Борьба с западным влиянием обернулась не упадком, а расцветом отечественной мультипликации. «Аленький цветочек», «Снегурочка» и «Двенадцать месяцев» стали первыми мультфильмами, открывшими дорогу будущим поколениям наших мультипликаторов. В

дальнейшем мы расскажем и о развитии советской мультипликации во второй половине XX века. И о расцвете уже современной российской мультипликации, которая успела снискать себе мировую славу в наши дни [22].

Виды мультфильмов. Кукольная мультипликация. Россия – родина кукольной мультипликации. Процесс создания одного кукольного мультфильма очень трудоёмкий и состоит из нескольких этапов.

На первом этапе пишется сценарий, затем придумываются образы персонажей. По нарисованным персонажам создаются куклы, шьётся одежда и обувь. Самым трудоёмким является этап создания кукол, ведь каждая из них должна иметь подвижные руки, ноги, голову, туловище, глаза и губы.

Когда куклы готовы и одеты, мультипликаторы приступают к съёмкам фаз движения, соответствующих сюжету будущего мультфильма. Снятие одного эпизода занимает от нескольких дней до нескольких недель. Одна минута мультфильма содержит в себе до 25 кадров. За один день снимается всего 5 секунд мультфильма. Весь мультфильм – несколько лет. С приходом в мультипликацию компьютерных технологий, кукольные мультфильмы снимаются значительно быстрее [41].

Рисованная мультипликация.

Как же создаются рисованные мультфильмы, и кто их создаёт?

Сначала сценарист пишет сценарий. Он содержит и сюжет, и диалоги, и описание внешнего вида героев, и даже пейзаж на заднем плане.

Затем режиссер делает раскадровку – рисунки в виде комиксов. Из них потом складывается целый мультфильм.

Теперь записываются голоса героев, чтобы потом аниматор мог придумать движения, которые совпали бы с озвучкой и с характером героя. Вслед за этим за работу принимается аниматор. Он оживляет персонажей. В его работу входят не только движения героев, но и повороты головы, смех и слёзы.

Затем художники- фазовщики и прорисовщики делают промежуточные движения и работают над деталями персонажей. Теперь заливают персонажей красками. Это делают при помощи компьютера. Затем накладывают героев на фон.

Чтобы сделать мультфильм, снимают каждый кадр отдельно. После чего всё монтируют при помощи компьютерных технологий. Рисованная анимация длительный и трудоёмкий процесс, занимающий несколько лет [29].

Пластилиновая мультипликация.

Обычный детский пластилин – это волшебный материал, при помощи которого можно сотворить чудо.

Существуют 3 техники, в которых снимают пластилиновые мультфильмы.

1. Перекладка.

Персонажей делают плоскими и располагают на нескольких этажах мультстанка. На современных станках 2 этажа, а раньше их было 12. Персонажей потихоньку передвигают и снимают кадры мультфильма, на несколько мм изменяя движения рук и ног [12].

2. Объёмная пластилиновая анимация.

Персонажи располагаются в объёмной декорации. Оживить таких героев сложнее. Самое трудное – заставить героя заговорить. Для этого у него должен быть подвижным рот. Затем, художники создают декорации тоже из пластилина. Когда всё готово, на компьютере приступают к монтажу. На создание одного 15 минутного мультфильма требуется целый год.

3. Комбинированная.

Персонажей снимают на отдельном фоне: то зелёном, то синем, а потом при помощи монтажа их вставляют в снятые отдельно пластилиновые миры. Чтобы вырастить цветок, в пластилиновой анимации прибегают к приёму обратной съёмки. Сначала лепят весь цветок, а потом отрывают по лепестку, снимая кадр за кадром. Затем, полученные кадры переворачивают и показывают в обратном порядке [42].

Компьютерная мультипликация.

Фильмы, создаваемые на мониторе компьютера (компьютерная анимация) с помощью специальных программ, способны решать многочисленные задачи анимационного кино, но их авторы в силу специфики данной технологии не работают с бумагой, краской, куклами и пр [21].

Вывод по первой главе

Таким образом можно, можно сказать, что мультипликация имеет большую историю, много вариация и способов создания мультфильма. Также при создании мультипликации работает целая группа людей, и это отличный способ для развития навыков коммуникации у младших школьников. Ведь для младшего школьника начало нового этапа, который заключается в переходе в учебную деятельность и с ознакомлением новым коллективом, может стать затруднительным фактором в развитие коммуникативных навыков. Также могут быть и другие факторы, такие как возрастные, психологические особенности личности ребёнка.

Для развития коммуникативных навыков есть множество методов, которые направлены на взаимосвязь каждого обучающегося между собой. Эти методы помогут освоится в новом коллективе и развить коммуникативные навыки, которые помогут в дальнейшем обучении.

Одним из нескольких средств обучения и развития детей младшего возраста, является мультипликация. Это отличный способ обучения в начальной школе творческим умений детей, а ещё привлечением интереса к обучению на уроках, ведь смотреть мультфильм или презентацию с картинками куда интересней и увлекательней, чем слушать монотонный голос учителя. На уроках технологии и изобразительного искусства можно с обучающимися создавать собственные мультфильмы. Дети проявляют большой интерес к такому виду деятельности, помимо интереса у них развивается коллективный навык, воображение, мелкая моторика (если работать с пластилином), коммуникация с одноклассниками.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Констатирующий этап экспериментальной работы по изучению коммуникативных умений учащихся 2 класса

Высшая степень развития коммуникации учеников со сверстниками и с преподавателем, оказывается ключевым условием развития познавательной активности учеников, так как коммуникация — это некоторое взаимодействие, в процессе которого осуществляется обмен данными для налаживания взаимоотношений и объединения усилий для достижения совместного результата. В связи с этим крайне важно развить у ребят высокий уровень коммуникативных умений со взрослыми и сверстниками, что будет составлять предпосылку создания нового варианта взаимоотношения между преподавателем и школьником, между одноклассниками [43].

Цель констатирующего эксперимента: выявить уровень развития коммуникативных навыков у обучающихся 2в класса.

Экспериментальная площадка: «Образовательный центр №1» г. Челябинск.

В эксперименте участвовали учащиеся 2в класса в количестве 30 человек.

Методика «Чего не хватает на этих рисунках?» (Р. С. Немов).

Описание. Ребенку предлагается серия рисунков. На каждом изображении не достает по одной детали. Ему необходимо как можно быстрее назвать недостающую деталь.

С помощью секундомера ведущий замеряет время, которое ребенок тратит на выполнение заданий.

Для упрощения оценивания результатов рабочее время оценивается в баллах, которые являются основанием при оценке уровня развития восприятия ребенком.

Оценка результатов.

10 баллов – ученик выполнил задание меньше, чем за 25 секунд, и при этом назвал все 7 предметов, которые отсутствуют на картинках.

8-9 баллов - время работы составило от 26 до 30 сек.

6-7 баллов - время выполнения инструкции от 31 до 35 сек.

4-5 баллов - время работы заняло от 36 до 40 сек.

2-3 балла - время поиска всех недостающих предметов оказалось в пределах от 41 до 45 сек.

0-1 балл – работа выполнена в целом больше, чем 45 сек.

Выводы об уровне развития.

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

Для удобства проведения анализа работ учащихся, представим полученные показатели в виде цифровой шкалы от 1 до 3, где 1 – низкая степень, 2 - средняя степень, 3 - высокая степень.

Исходя из результатов диагностики, можно сделать следующий вывод:

1) низкий уровень у обучающихся: Кирилл М., Владислав П., Ангелина К. (3 человека – 10%) – Обучающиеся показали недостаточные способности к визуальному восприятию деталей и аналитическому мышлению. Они испытывали трудности с определением недостающих элементов на изображениях, что свидетельствует о слабых навыках наблюдательности и внимательности.

2) средний уровень у обучающихся: Богдан Х., Вероника В., Екатерина К., Кристина Ф., Павел Т., Андрей П., Эмилия Э., Иван М., Григорий В., Владимир Г., Татьяна Д., Максим З., Виктория А., Данил Г., Алиса Н., Кирилл П., Александр Н. (17 человек – 56%) – обучающиеся проявили умеренный уровень развития визуального восприятия и аналитического мышления. Они

смогли определить некоторые недостающие элементы, однако допускали ошибки или пропускали важные детали. Это указывает на необходимость дальнейшего совершенствования навыков наблюдения и внимания.

3) высокий уровень у обучающихся: Анна С., Валерия А., Анастасия П., Александр С., Анна М., Ольга М., Милана Ш., Юлия Р., Елена С., Роман Г., Анастасия Ш. (11 человек - 36 %) – обучающиеся продемонстрировали развитые навыки визуального анализа и наблюдательности. Они успешно определяли большинство недостающих элементов, показывая высокую степень внимательности и способность к детальному восприятию изображений.

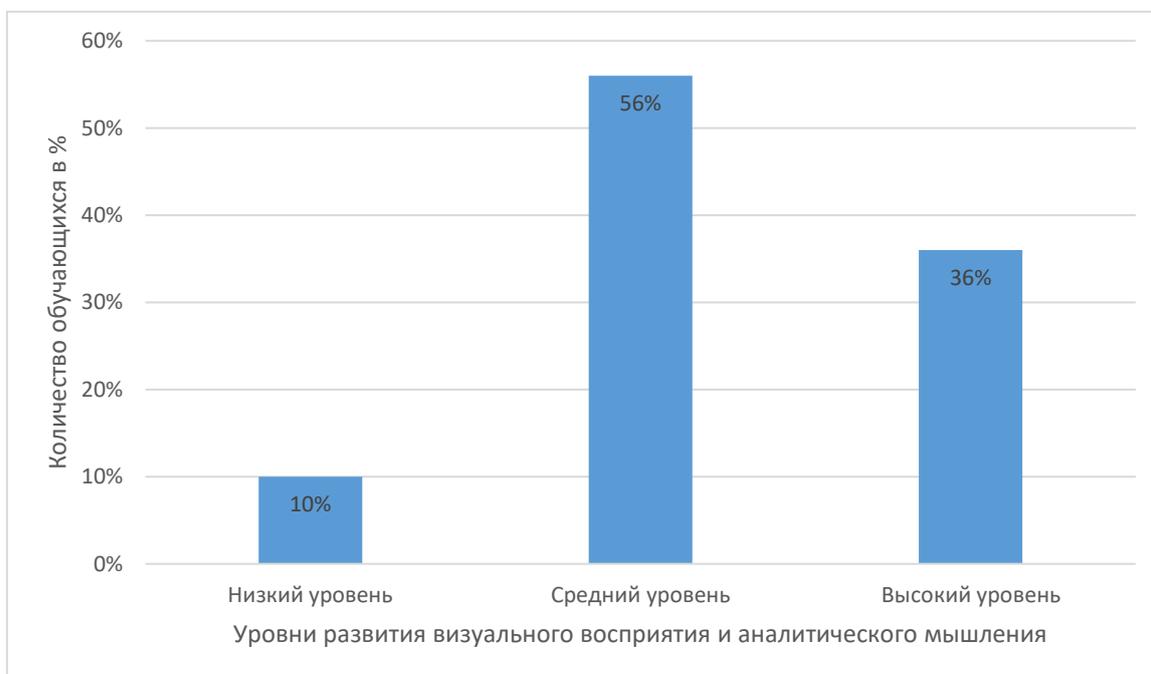


Рисунок 1 – Анализ результатов по методике «Чего не хватает на этих рисунках?»

Методика «Дорога к дому» (Г.В. Бурменская).

Задача: выявить уровень сформированности умений взаимодействия учащихся с помощью речевых инструкций, умения выделять и отображать в речи основные ориентиры действия, а также передавать (сообщить) их собеседнику.

Форма: работа в парах.

Метод: наблюдение и анализ

Ход задания: ученикам, рассаженым парами, предлагают повернуться спиной к своему партнеру. Одному из учеников предъявляется карточка с заданным маршрутом к дому, второму - ориентиры - точки. Ученик, у которого находится заданы путь к дому проговаривает маршрут движения партнеру. Второй ученик, действуя по инструкции партнера рисует по ориентирам - точкам предлагаемый маршрут. Обучающемуся позволяется задавать любые наводящие вопросы по маршруту, но запрещается смотреть в карточку с заданным изображением пути к дому. После выполнения задания дети меняются ролями, намечая новый путь к дому.

Материал: набор из двух карточек с изображением пути к дому и двух карточек с ориентирами-точками, карандаш или ручка.

Критерии оценивания:

- изображенные маршруты детей совпадают с образцами;
- ученик формулирует четкие, понятные для понимания партнером высказывания, которые позволяют определить, что он знает и видит, а что нет;
- умеет ставить вопросы так, чтобы получить необходимые инструкции о партнера относительно собственной деятельности;
- умеет осуществлять взаимоконтроль и оказывать взаимопомощь;
- проявляет эмоциональное отношение при работе в паре: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Уровень оценки:

1) низкий уровень - маршрут не проложен или в значительной степени не похож на образец; в указаниях не содержатся необходимые ориентиры или сформулированы непонятно для выполнения; вопросы задаются не по заданию или формулируются непонятно для партнера;

2) средний уровень - отмечается частичное сходство маршрута с образцом; речевые указания частично понятны; вопросы о ответы

сформулированы приближенно к инструкции, позволяют получить частичную информацию; отмечается частичное взаимопонимание.

3) высокий уровень - маршрут соответствует образцу; при речевом диалоге обучающиеся проявляют взаимопонимание; в достаточной степени обмениваются информацией (понятно, четко задают вопросы и получают ответы). Важно отметить, что ученики с высоким уровнем указывают номера рядов и столбцов точек, через которые пролегает маршрут не только при речевом указании, но и при выполнении действия. Эмоциональный настрой благоприятный. В конце работы дети самостоятельно сравнивают собственный результат с образцом.

Для удобства проведения анализа работ учащихся, представим полученные показатели в виде цифровой шкалы от 1 до 3, где 1 – низкая степень, 2 - средняя степень, 3 - высокая степень.

Исходя из результатов диагностики, можно сделать следующий вывод:

1) низкий уровень у обучающихся: Кирилл М., Владислав П., Кирилл П., Ангелина К. (4 человека – 13%) – маршруты были не построены или не похожи на образцы; указания не содержали необходимых ориентиров и формулировались непонятно; вопросы задавались не по теме задания и формулировались непонятно для партнера;

2) средний уровень у обучающихся: Богдан Х., Вероника В., Екатерина К., Кристина Ф., Павел Т., Андрей П., Эмилия Э., Иван М., Григорий В., Владимир Г., Татьяна Д., Максим З., Виктория А., Данил Г., Алиса Н., Роман Г., Александр Н. (17 человек – 56%) - имелось неполное сходство маршрутов с образцами; указания отражали частично необходимые требования, вопросы и ответы формулировались расплывчато и позволяли получить лишь неполную информацию отчасти; достигалось частичное взаимопонимание;

3) высокий уровень у обучающихся: Анна С., Валерия А., Анастасия П., Александр С., Анна М., Ольга М., Милана Ш., Юлия Р., Елена С., Анастасия Ш. (10 человек - 33%) - маршруты соответствовали образцам; в процессе активного диалога дети достигали взаимопонимания и обменивались

необходимой и достаточной информацией для выполнения задания, в частности, поясняли заданный маршрут по номеру ряда и столбца точек, через которые прокладывали дорогу; в конце по собственной инициативе сравнивали результат (нарисованную дорогу) с образцом.

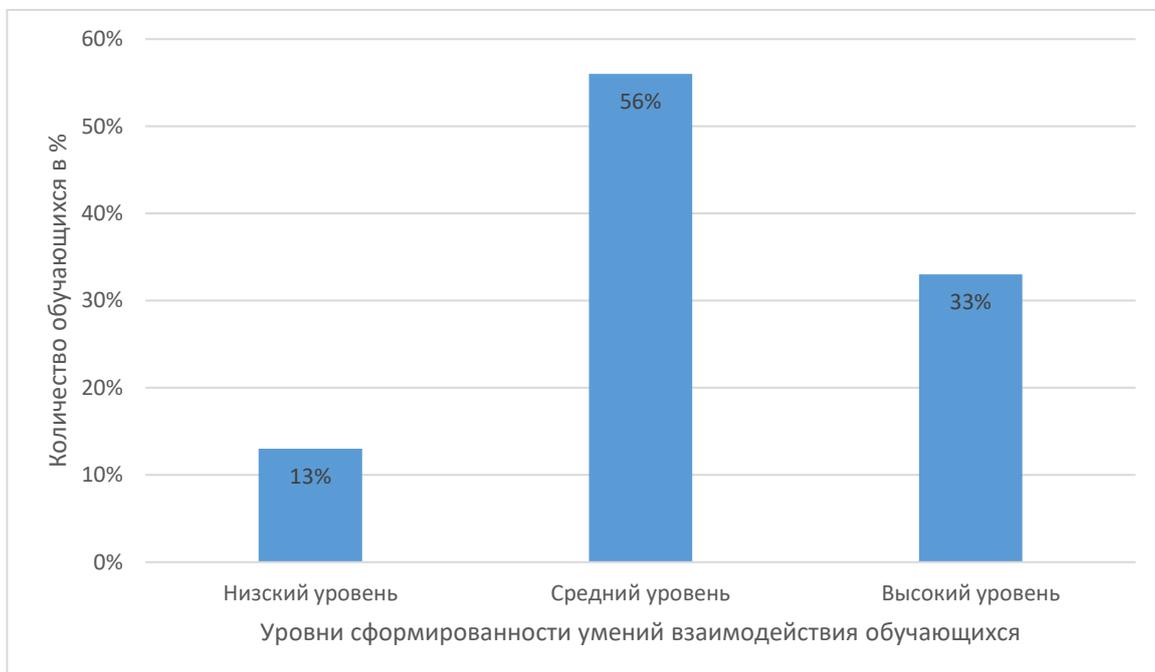


Рисунок 2 – Анализ результатов по методике «Дорога до дома»
Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман).

Форма проведения методики: работа в парах.

Метод: наблюдение и анализ.

Описание задания: Ученикам в парах предъявляют по одному изображению рукавичек и предлагают украсить их таким образом, чтобы они образовали пару, т.е. являлись бы схожими.

Инструкция: «Ребята, перед вами находятся две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички следует украсить так, чтобы вышла пара, для этого им следует быть одинаковыми. Вы сами сможете сочинить узор, но сначала следует договориться друг с другом, какой узор нарисовать, а затем приступить к заданию».

Материал: Все пары школьников получают изображение пары рукавиц, т.е. правая и левая рука, а также с одинаковым набором карандашей.

Критерии оценки:

- эффективность совместной работы оценивают по уровню похожести узоров на рукавичках;

- способность детей договориться, прийти к единому решению, готовность убедить, привести аргументы и т.п.;

- взаимные проверки по ходу осуществления деятельности: видят ли ученики друг у друга какие-либо отступления от изначального замысла, как на них будут реагировать;

- взаимопомощь по мере выполнения задания;

- эмоциональное отношение к общей деятельности: положительное (трудятся с особым удовольствием и проявлением интереса), нейтральное (будут взаимодействовать между собой из-за такой необходимости) или негативное (станут игнорировать друг друга, ссориться и т.п.).

Критерии степени осуществления задания:

1) Низкая степень - в узорах явным образом будут преобладать различия или совсем нет какого-либо сходства; дети не стараются договориться либо не могут придти к согласию, настоять на своём;

2) Средняя степень - отмечается частичное сходство: различные признаки (цвет либо форма отдельных деталей) будут совпадать, но есть также существенные отличия;

3) Высокая степень - рукавички делают одинаковыми либо очень схожим узором; ученики активным образом обсуждают вероятный вариант узора; будут придти к согласию в отношении метода раскрашивания рукавичек; сопоставляют методы действия и координируют их, формируя совместное действие; отслеживают реализацию принятого замысла.

Для удобства проведения анализа работ учащихся, представим полученные показатели в виде цифровой шкалы от 1 до 3, где 1 - низкая степень, 2 - средняя степень, 3 - высокая степень (Приложение 4).

Исходя из результатов диагностики можно сделать следующий вывод:

1) Низкий уровень сформированности навыков сотрудничества выявлена у обучающихся: Кирилл М., Владислав П., Данил Г., Кирилл П.,

Ангелина К., Александр Н. (6 человека - 20%). В «узорах» явным образом преобладали различия или совсем не было какого-либо сходства; дети не старались договориться либо не могли прийти к согласию, настоять на своём.

2) Средний уровень сформированности навыков сотрудничества выявлена у обучающихся: Богдан Х., Вероника В., Екатерина К., Павел Т., Андрей П., Эмилия Э., Иван М., Григорий В., Татьяна Д., Максим З., Виктория А., Алиса Н., Роман Г., (13 человек - 43%). Отмечалось частичное сходство: различные признаки (цвет либо форма отдельных деталей) совпадали, но были также существенные отличия.

3) Высокий уровень сформированности навыков сотрудничества выявлена у обучающихся: Анна С., Валерия А., Анастасия П., Александр С., Анна М., Ольга М., Кристина Ф., Милана Ш., Юлия Р., Владимир Г., Елена С., Анастасия Ш. (12 человек - 40%). Рукавички были одинаковыми либо с очень схожим узором; ученики активным образом обсуждали вероятный вариант узора; приходили к согласию в отношении метода раскрашивания рукавичек; сопоставляли методы действия и их координацию, формировали совместное действие; отслеживали реализацию принятого замысла.

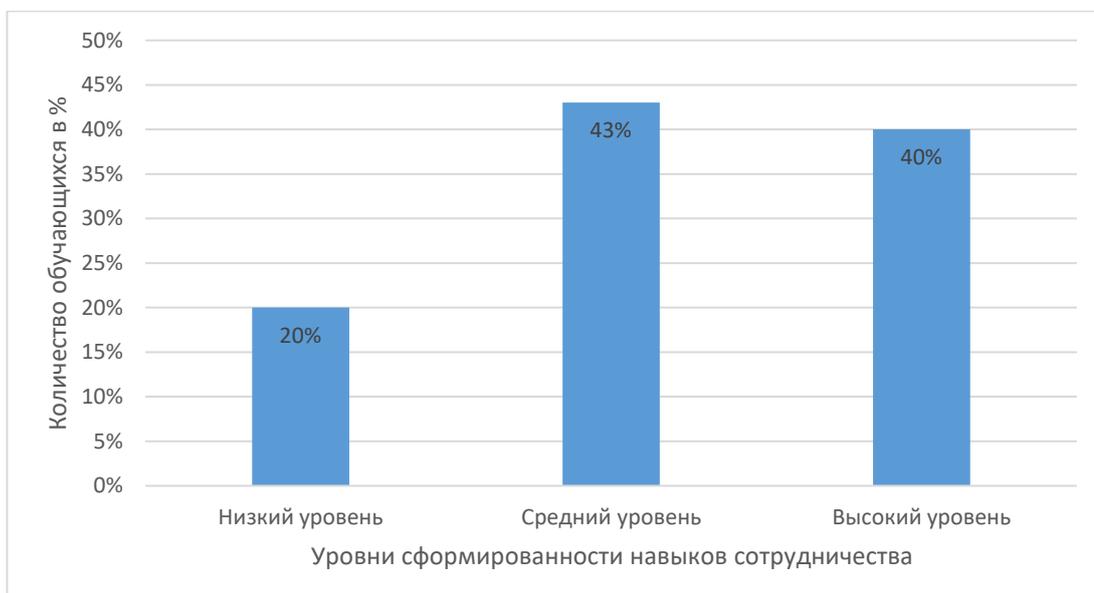


Рисунок 3 – Анализ результатов по методике «Рукавички»

Проведение анализа итогов применения такого метода привел к выводу, что большинство детей класса способны взаимодействовать между собой в

парах, слушать и понимать напарника, высказать собственное мнение по событиям, договариваться со своими одноклассниками, выполнять 39 правила, касающиеся речевого этикета, способны взглянуть на ситуацию с другой позиции, находить общий вариант решения, задавать вопросы для получения нужных данных от партнёра по деятельности, умеют организовать взаимный контроль в процессе выполнения деятельности и взаимопомощи, эмоциональное отношение к общей деятельности является позитивным, дети трудились с удовольствием и особым интересом.

Результаты диагностик показывают, что класс демонстрирует разные уровни сформированности навыков сотрудничества и взаимодействия. У значительной части учащихся наблюдаются хорошо развитые коммуникативные умения: они умеют договариваться, координировать свои действия и приходиться к общим решениям. Однако есть группа ребят, которые сталкиваются с трудностями в сотрудничестве, что выражается в отсутствии согласования действий и сложностях в достижении общего результата. Таким образом, в классе присутствуют как сильные стороны в межличностной коммуникации, так и области, требующие дополнительного внимания и развития. Также приведены результаты по трем диагностикам в таблице 1.

Таблица 1 - Сводная таблица данных по диагностикам

Испытуемый	«Чего не хватает на этих рисунках»	«Рукавички»	«Дорога к дому»	Итог
Кирилл М.	1	1	1	Низкий уровень
Владислав П.	1	1	1	Низкий уровень
Богдан Х.	2	2	2	Средний уровень
Вероника В.	2	2	2	Средний уровень
Екатерина К.	2	2	2	Средний уровень
Павел Т.	2	2	2	Средний уровень
Андрей П.	2	2	2	Средний уровень
Эмилия Э.	2	2	2	Средний уровень
Иван М.	2	2	2	Средний уровень
Григорий В.	2	2	2	Средний уровень
Татьяна Д.	2	2	2	Средний уровень
Максим З.	2	2	2	Средний уровень
Виктория А.	2	2	2	Средний уровень
Анна С.	3	3	3	Высокий уровень
Валерия А.	3	3	3	Высокий уровень

Продолжение таблицы 1

Анастасия П.	3	3	3	Высокий уровень
Анна М.	3	3	3	Высокий уровень
Ольга М.	3	3	3	Высокий уровень
Кристина Ф.	3	3	2	Высокий уровень
Милана Ш.	3	3	3	Высокий уровень
Юлия Р.	3	3	3	Высокий уровень
Владимир Г.	3	3	2	Высокий уровень
Елена С.	3	3	3	Высокий уровень
Данил Г.	2	1	2	Средний уровень
Алиса Н.	2	2	2	Средний уровень
Роман Г.	3	2	2	Средний уровень
Кирилл П.	2	1	1	Низкий уровень
Анастасия Ш.	3	3	3	Высокий уровень
Ангелина К.	1	1	1	Низкий уровень
Александр Н.	2	1	2	Средний уровень

2.2 Описание комплекса заданий, направленных на развитие коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста

На основании проведенных диагностик, результаты которых отражены выше, выявлена необходимость разработки комплекса занятий, направленных на развитие коммуникативных умений у детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности. Развитие коммуникативных умений оказывают влияние на когнитивную сферу, на поведение и возможность обучающихся включиться в деятельность, поэтому необходимо развитие осознанной и целенаправленной коммуникации во внеурочной деятельности.

Задание 1. «Птичка в клетке». Представлен на рисунке – 1

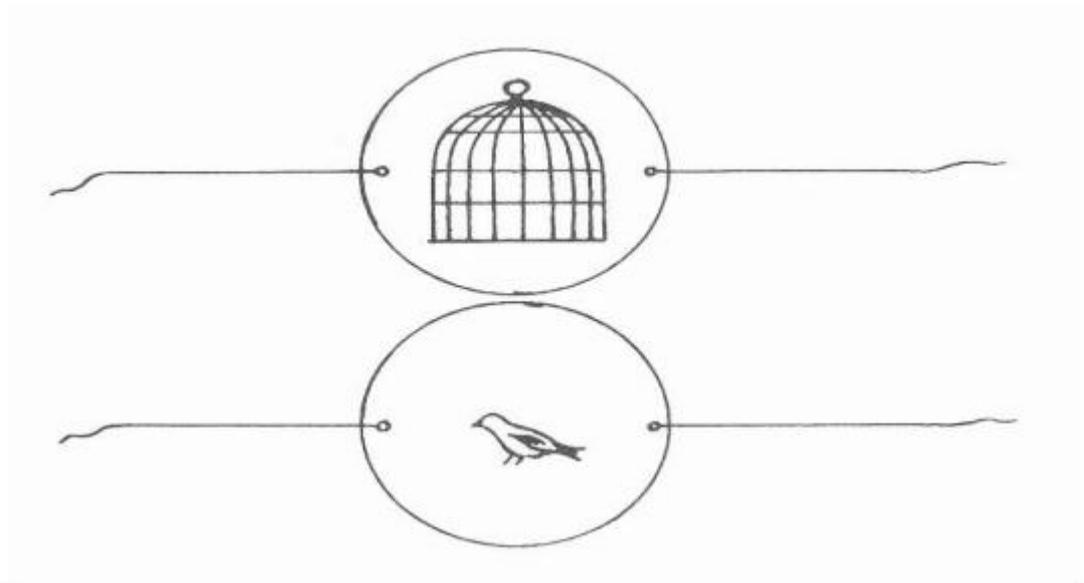


Рисунок 1 – Пример работы «Птичка в клетке»

Цель: изготовить движущуюся модель «Птичка в клетке».

Материал, инструменты: Картон, ножницы, карандаш, нитки, циркуль.

Ход работы

1. Вырежьте два (или больше) кружочка из картона;
2. Нарисуйте клетку и птицу;
3. Сделайте два отверстия в каждом кружочке картона — по краям от центра;
4. Сложите кружочки и проденьте нитку, веревку или резинку через отверстия, завязав двойной узел;
5. Начните раскручивать и вертеть кружки, удерживая концы ниток/резинок, натягивая и расслабляя их.

Форма работы: Индивидуальная.

Задание 2. «Лицо» представлен на рисунке – 2

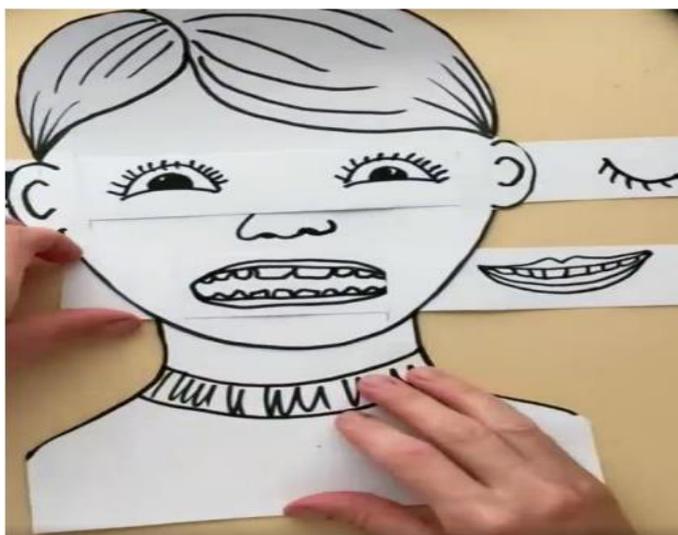


Рисунок 2 – Пример работы «Лицо»

Цель: изготовить модель человеческой головы с меняющимися элементами.

Материал, инструменты: Картон или бумага, ножницы, карандаш, цветные карандаши.

Ход работы

1. Вырезаем силуэт головы и рисуем волосы, нос и уши.
2. Возле ушей и под носом делаем надрезы.
3. Отрезаем от листа бумаги две полоске.
4. На одной рисуем несколько пар глаз в различных положениях.
5. На второй рисуем различные положения рта.
6. Просовываем полоску с глазами в отверстие, где уши, а вторую полоску с ртами в отверстия под носом.
7. Наслаждаемся результатом. Обучающиеся демонстрируют лица, а также могут обмениваться элементами.

Форма работы: Парная.

Задание 3. «Любимый мультфильм». Представлен на рисунке – 3



Рисунок 3 – Представлены пример готовой работы из мультфильма «Смешарики»

Цель: слепить из пластилина любимого героя из мультфильма и воссоздать с ним небольшую сценку.

Материал, инструменты: пластилин, цветная бумага, смартфон с установленным приложением для монтирования видео.

Ход работы

1. Выбрать свой любимый мультфильм и выбрать двух или более персонажей.
 2. Придумываем ситуацию для них или берем из мультлика.
 3. Начинаем лепить героев и создаем фон.
 4. Делаем кадры для будущей анимации.
 5. Далее заходим в приложения «CapCut» или в любое другой видео редактор.
 6. Нажимаем на кнопку «Новый проект».
 7. Выбираем сделанные кадры и нажимаем «Добавить»
 8. Сокращаем до минимума показ каждого кадра.
 9. Далее нажимаем на экспорт, который находится в верхнем правом углу.
 10. Заходим в галерею и смотрим получившийся ролик.
- Форма работы: Групповая.

Задание 4. «Цветочек». Представлен на рисунке – 4

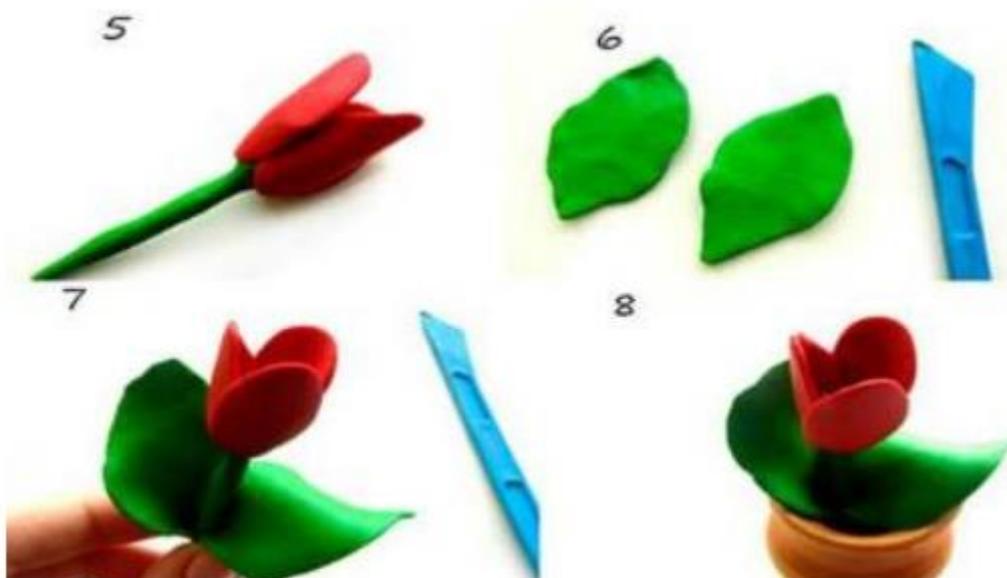


Рисунок 4 – Пример поэтапного создания цветка в горшке

Цель: слепить цветок в горшке и снять его цветение.

Материал, инструменты: Пластилин, цветная бумага, смартфон с установленным приложением для монтирования видео.

Ход работы

1. Представь, как распускается цветок.
2. Сделай детали цветка: стебелёк, горшок для цветка, листочки, лепестки.
3. Изготовь фон для будущей съемки.
4. С помощью покадровой техники и присоединения деталей к горшку, сделай анимацию того, как распускается цветок.
5. Для этого заходим в приложения «CapCut» или в любое другой видео редактор.
6. Нажимаем на кнопку «Новый проект».
7. Выбираем сделанные кадры и нажимаем «Добавить»
8. Сокращаем до минимума показ каждого кадра.
9. Дальше нажимаем на экспорт, который находится в верхнем правом углу.
10. Заходим в галерею и смотрим получившийся ролик.

Форма работы: Групповая.

Ход задания

Задание 5. «Лисичка». Представлен на рисунке – 5



Рисунок 5 – Пример поэтапного создания «Лисички»

Цель: слепить лису и снять с ней небольшую сценку.

Материал, инструменты: Пластилин, цветная бумага, ножницы, смартфон с установленным приложением для монтирования видео.

Ход задания

1. Кто такая лиса? Домашнее или дикое животное?
2. Из каких деталей можно слепить лисичку из пластилина?
3. Слепи лисичку из пластилина.
4. Представь, как лисичка прогуливается по тропинке.
5. Подготовь фон и начитай делать кадры для будущей анимации.
6. После этого заходим в приложения «CapCut» или в любое другой видео редактор.
7. Нажимаем на кнопку «Новый проект».
8. Выбираем сделанные кадры и нажимаем «Добавить»
9. Сокращаем до минимума показ каждого кадра.

10. Дальше нажимаем на экспорт, который находится в верхнем правом углу.

11. Заходим в галерею и смотрим получившийся ролик.

Форма работы: Групповая.

Задание 6. «Цыплёнок». Представлен на рисунке – 6

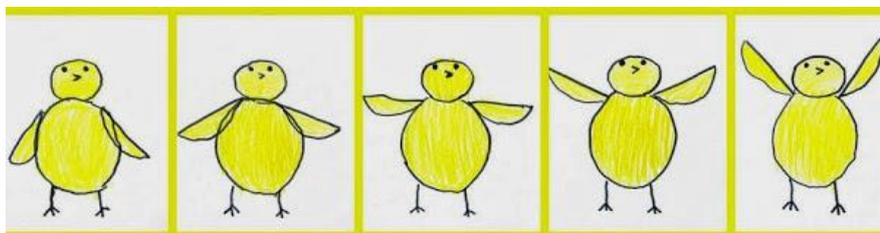


Рисунок 6 – Пример работы «Цыплёнок»

Цель: создать простую анимацию про цыпленка с помощью блокнота.

Материал, инструменты: Блокнот, карандаш, цветные карандаши.

Ход задания

1. Рисуем одинаковых цыплят на каждом листочке нашего блокнота. Начинаем с самого нижнего. У него крылья опущены. Следующего просто обводим, чуть изменив положение крыльев - они приподняты. И т.д., каждый раз все выше поднимая крылья. В результате мы получили раскадровку - все фазы движения цыпленка. Его можно раскрасить - получится цветной мультик.

2. Теперь самое сложное. Нужно взяться за правый край листа и начать давить с задней стороны блокнота, чтобы передние листы начали менять друг друга.

3. Наслаждаемся полученным результатом. Обучающиеся показывают друг другу свои работы.

Форма работы: Индивидуальная.

2.3 Анализ результатов контрольного этапа опытно экспериментальной работы по изучению коммуникативных навыков

На контрольном этапе эксперимента для оценки эффективности разработанной рабочей тетради необходимо провести повторную диагностику уровня развития навыков коммуникации младших школьников второго класса.

Нами были проведены те же диагностические методики для выявления уровня развития коммуникативных навыков младших школьников, и в качестве результата было получена динамика развития коммуникации.

По первой методике «Чего не хватает на этих рисунках?» результаты методики представлены на рисунке 4.

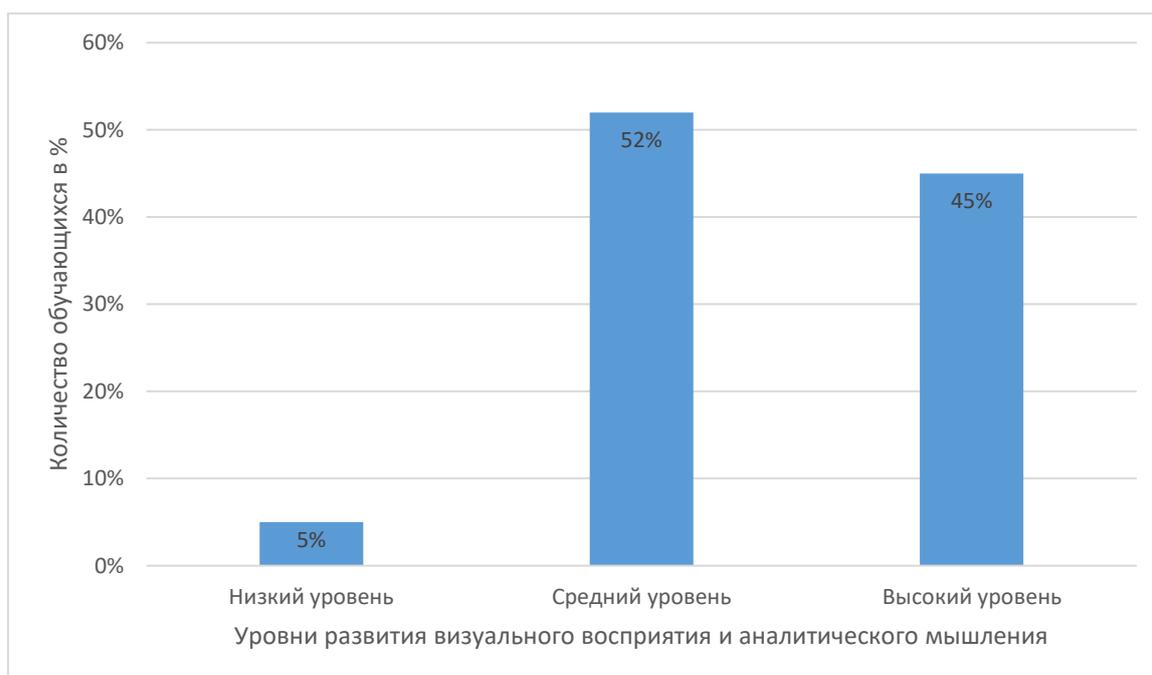


Рисунок 4 – Анализ результатов по методике «Чего не хватает на этих рисунках?»

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что высокий уровень повысился с 36% до 45%, средний уровень изменился с 56% до 52%, а низкий уровень изменился с 10% до 5%. Представим результаты на рисунке 5.

По 2 методике, «Дорога к дому» мы получили следующие результаты, представленные на рисунке 5.

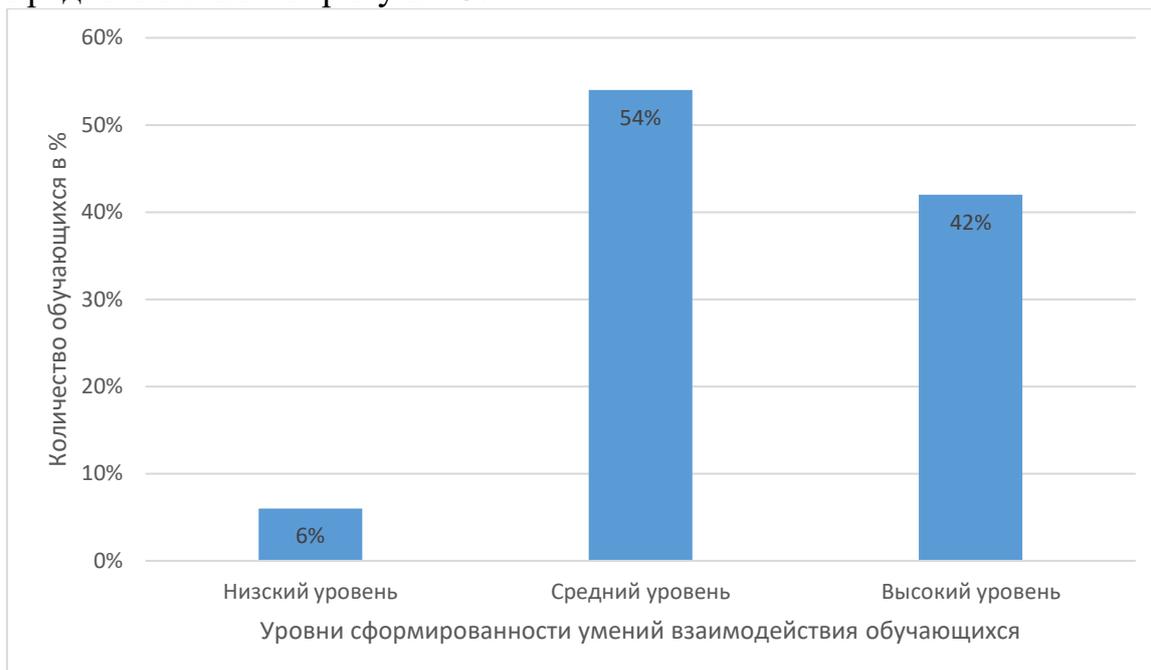


Рисунок 5 - Анализ результатов по методике «Дорога до дома»

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что высокий уровень повысился с 33% до 42%, средний уровень изменился с 56% до 54%, а низкий уровень изменился с 13% до 6%.

По 3 методике «Рукавички», мы получили следующие результаты, представлены на рисунке 6.



Рисунок 6 - Анализ результатов по методике «Рукавички»

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что высокий уровень повысился с 40% до 50%, средний уровень изменился с 43% до 45%, а низкий уровень изменился с 20% до 8%.

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента в общем по классу. На рисунке 7 представлены полученные данные по констатирующему этапу.

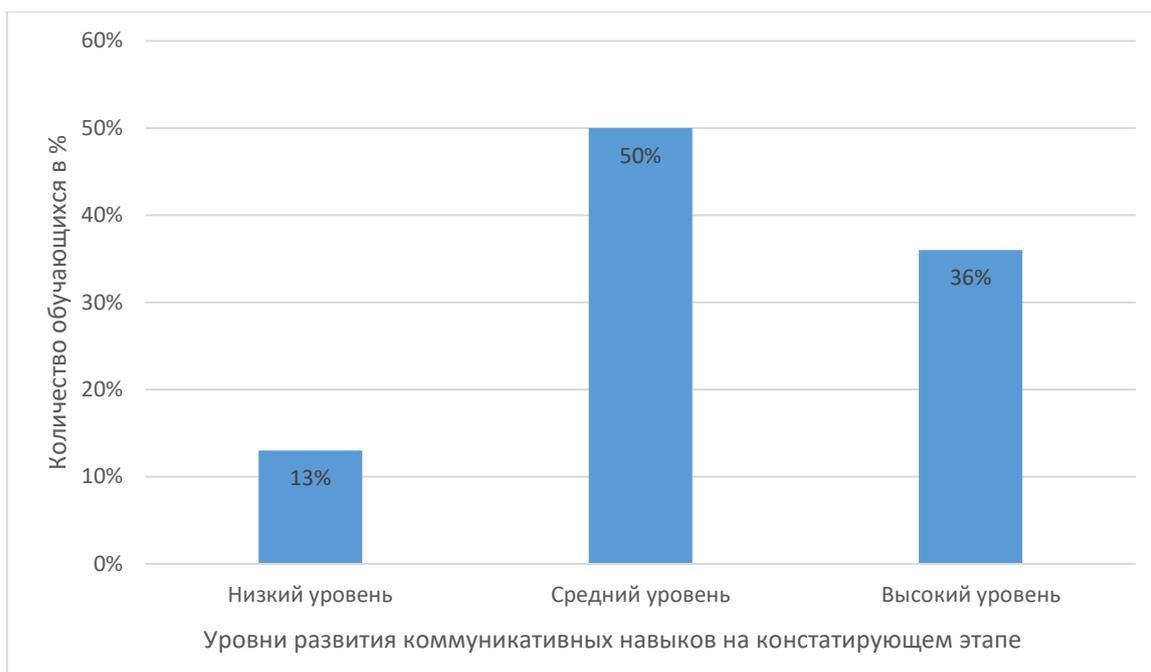


Рисунок 7 – Анализ общего развития коммуникативных навыков у обучающихся на констатирующем этапе

На рисунке 8 представлены полученные данные по контрольному этапу.

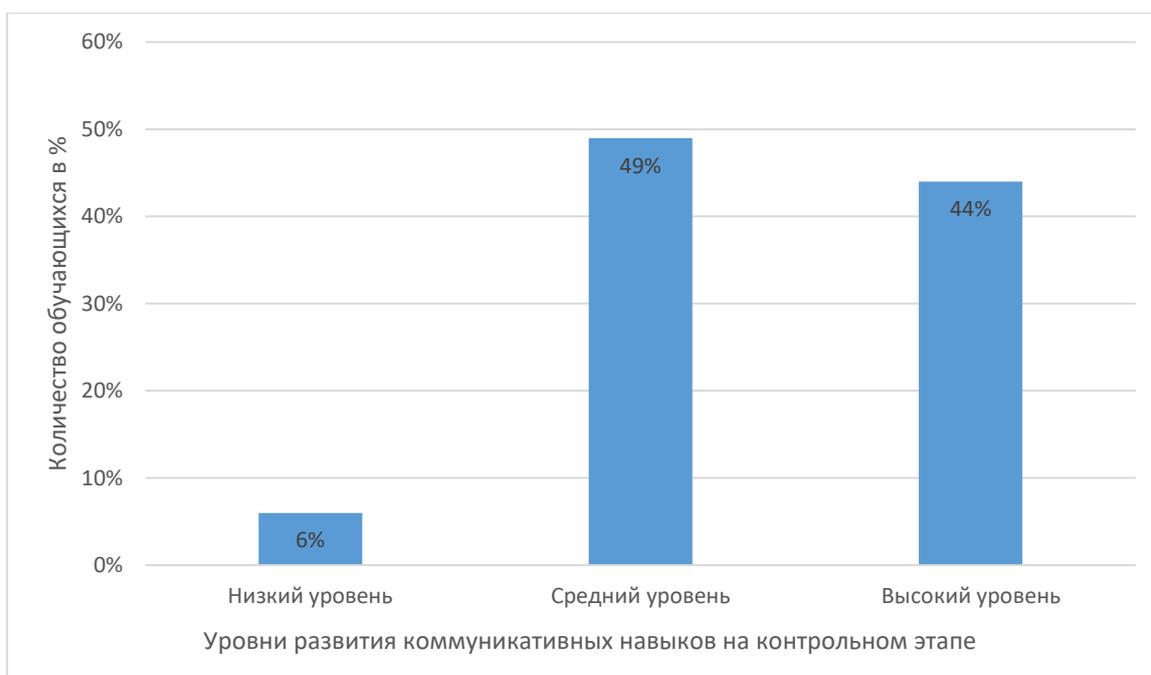


Рисунок 8 – Анализ общего развития коммуникативных навыков у обучающихся на контрольном этапе

Таким образом, выполнив сравнительный анализ результатов двух этапов нашей опытно-экспериментальной работы, стала заметна положительная динамика в развитии навыков самоконтроля у обучающихся. Следовательно, можно сделать вывод об результативности применения комплекса занятий, как средства развития коммуникативных навыков младших школьников во внеурочной деятельности.

Выводы по второй главе

Для развития навыка самоконтроля младших школьников нами была проведена опытно-экспериментальная работа. Она включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Опытно-экспериментальная работа по выявлению навыков самоконтроля у младших школьников осуществлялась на базе МАОУ «Образовательный центр № 1» города Челябинск.

В исследовании приняли участие обучающиеся 2 «в» класса – 30 обучающихся. На констатирующем этапе нами были подобраны и применены

методики с целью выявления уровня сформированности навыков коммуникации младших школьников во внеурочной деятельности. Методики – «Чего не хватает на этих рисунках?», «Дорога до дома» и «Рукавички». По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень сформированности коммуникативных навыков младших школьников на среднем уровне. В связи с этим появилась необходимость организации работы по развитию коммуникации.

На формирующем этапе нами была создана и внедрен комплекс занятий, направленная на формирование коммуникации.

Далее нами был проведён контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа с использованием аналогичных методик для проверки уровня сформированности навыка коммуникации и определения результативности применения комплекса занятий во внеурочной деятельности. Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня коммуникативных навыков у младших школьников.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на формирование навыков коммуникации младших школьников, а значит данный комплекс занятий может применяться учителями начальных классов во внеурочной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы – на основе анализа психолого-педагогической литературы составить комплекс заданий, который включает изучение мультипликационных приемов во внеурочной деятельности, способствующий развитию коммуникативных навыков младших школьников во внеурочной деятельности.

В теоретической части работы нами было рассмотрены понятие «коммуникация», «формирование коммуникативных умений», «мультипликация» в психолого-педагогической литературе, которые обеспечивают формирование коммуникативных навыков во внеурочной деятельности.

Рассмотрели методы развития коммуникативных навыков. Младший школьный возраст является самой подходящей платформой для формирования коммуникации, так как дети легко находят общий язык и новые знакомства, легко поддаются корректировке поведения и мышления, что дает возможность использовать различные методы и методики при проведении работы по развитию коммуникативных навыков в младшем школьном возрасте как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

В практической части исследования нами были подобраны и применены методики с целью выявления уровня сформированности самоконтроля младших школьников на уроках русского языка.

Методики – «Чего не хватает на этих рисунках?», «Дорога к дому», «Рукавички».

Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня развития коммуникативных навыков у младших школьников.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что проведенный нами педагогический эксперимент имел положительное влияние на развитие навыков коммуникации младших школьников.

Нами был создан комплекс занятий для повышения навыков коммуникации у младших школьников. Наш комплекс занятий может применяться учителями начальных классов во внеурочной деятельности.

Таким образом, наша гипотеза (развитию коммуникативных навыков младших школьников будет способствовать составленный комплекс заданий для внеурочной деятельности, который включает изучение мультипликационных приемов.) подтвердилась, задачи выполнены, а цель нашего исследования: на основе анализа психолого-педагогической литературы составить комплекс заданий, который включает изучение мультипликационных приемов во внеурочной деятельности, способствующий развитию коммуникативных навыков младших школьников во внеурочной деятельности – достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова Г. С. Практическое руководство по психологии дошкольника / Г. С. Абрамова. — Москва: Академия, 2009. — 320 с.
2. Андреева Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. — Москва: Аспект пресс, 2007. — 368 с.
3. Бабанский Ю. К. Педагогические условия формирования речевого этикета у детей
4. Большой современный толковый словарь русского языка. 2012.
5. Блонский П. П. Психология младшего школьника / П. П. Блонский. — Москва: Владос, 2006. — 320 с.
6. Божович Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович. — Москва: Издательство Московского университета, 2005. — 352 с.
7. Богуславская З. М. Организация творческих процессов у младших школьников в условиях игровой деятельности: дис. ... д-ра пед. наук / З. М. Богуславская. — Москва, 2006. — 36 с.
8. Виноградова Н. Ф. Интерактивные методы обучения как условие активизации мыслительных процессов младших школьников: автореферат дис. ... канд. пед. наук / Н. Ф. Виноградова. — Екатеринбург, 2008. — 23 с.
9. Венгер Л. А. Восприятие и мышление ребёнка-дошкольника / Л. А. Венгер. — Москва: Институт практической психологии, 1994. — 224 с.
10. Волков А. И. Игра как важнейший компонент педагогического процесса // Электронный журнал «Педагогика XXI века». — 2011. — № 1. — URL: <http://www.pedagogika.xxi.ru> (дата обращения 15.11.2024).
11. Гальперин П. Я. Введение в психологию. М.: Университет, 2000. 336 с.
12. Голованова Н. Ф. Современные подходы к формированию коммуникативных навыков младших школьников // Интернет-журнал «Современные тенденции в науке и образовании». — 2014. — № 2. — URL: <https://sci-journal.ru/> (дата обращения 25.10.2024).

13. Гусарова Н. А. Развитие коммуникативных компетенций младших школьников средствами театрализованной деятельности: автореферат дис. ... канд. пед. наук / Н. А. Гусарова. — Саратов, 2009. — 24 с.
14. Давыдов В. В. Младший школьник как субъект учебной деятельности. М.: Вопросы философии, 2002. № 3-4. с. 19.
15. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. — Москва: ИНТОР, 1996. — 544 с.
16. Журин А. А. Совершенствование учебных достижений младших школьников путем развития коммуникативных качеств: автореферат дис. ... канд. пед. наук / А. А. Журин. — Волгоград, 2007. — 24 с.
17. Запорожец А. В. Особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста пространственно-временных отношений / А. В. Запорожец. — Киев: Наукова думка, 1979. — 256 с.
18. Исламшин Р. А. Теория и практика формирования коммуникативной культуры в школе. М.: Педагогика. 2008. № 6. С. 18-24
19. Исаев Д. Н. Основы возрастной физиологии и гигиены / Д. Н. Исаев. — Москва: Медицина, 2003. — 384 с.
20. История анимации // Школьная наука. — URL: <https://school-science.ru/19/23/55842> (дата обращения 21.11.2024).
21. Когда появилась мультипликация // VideoHunter Pro. — URL: <https://videohunter.pro/poleznaya-informacziya/kogda-poyavilas-multiplikacziya/> (дата обращения 21.11.2024).
22. Как появилась и развивалась отечественная мультипликация // Histrf.ru. — URL: <https://histrf.ru/read/articles/kak-poiavilas-i-razvivalas-otiechiestviennaia-multiplikatsiia> (дата обращения 21.11.2024).
23. Коломинский Я. Л. Психология взаимоотношений в малых группах / Я. Л. Коломинский. — Минск: Народная асвета, 1976. — 384 с.
24. Кравцова Е. Е. Формирование готовности к творчеству у старших дошкольников / Е. Е. Кравцова. — Москва: Прометей, 2008. — 208 с.

25. Кулагина И. Ю. Возрастная психология. Учебное пособие / И. Ю. Кулагина. — Москва: Интерпракс, 2004. — 352 с.
26. Краснобаева Г. А. Психологические основы развития коммуникативных навыков младших школьников: автореферат дис. ... канд. психол. наук / Г. А. Краснобаева. — Новосибирск, 2006. — 23 с.
27. Комаровский Е. О. Основные направления современной теории и практики развития речи младших школьников // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2010. — № 3. — URL: <http://vestnik.cspu.ru> (дата обращения 20.11.2024).
28. Лисина М. И. Общение и речь. М.: Педагогика, 2011. 208 с.
а. старшего дошкольного возраста. М.: ВЛАДОС, 2004. 189 с.
29. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — Москва: Политиздат, 1975. — 304 с.
30. Лисина М. И. Общение, личность и психическое развитие ребёнка / М. И. Лисина. — Ленинград: Изд-во Ленинградского ун-та, 1986. — 272 с.
31. Леванова Е. А. Игровая технология как средство повышения мотивации младших школьников к учебной деятельности: автореферат дис. ... канд. пед. наук / Е. А. Леванова. — Тюмень, 2009. — 24 с.
32. Ломакина А. В. Проектирование образовательной среды для развития креативности младших школьников: автореферат дис. ... канд. пед. наук / А. В. Ломакина. — Омск, 2008. — 23 с.
33. Морозова О. А. Воспитание самостоятельности у младших школьников посредством включения их в игровую деятельность: автореферат дис. ... канд. пед. наук / О. А. Морозова. — Самара, 2007. — 24 с.
34. Немов Р. С. Психология: учебник для студентов педагогических вузов: в 3 книгах / Р. С. Немов. — Москва: Владос, 2005. — Книга 1: Общая психология. — 688 с.
35. Петровский А. В. Психология межличностных отношений и коллектива / А. В. Петровский. — Москва: МГУ, 1987. — 288 с.

36. Поддьяков Н. Н. Психологическое исследование творчества и одарённости детей / Н. Н. Поддьяков. — Москва: Московский психолого-социальный институт, 2001. — 224 с.
37. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб.: Питер, 2000. — 712 с.
38. Смирнова Е. О. Современная дошкольная педагогика / Е. О. Смирнова. — Москва: Инфотропик медиа, 2010. — 288 с.
39. Симонова Л. В. Творческие аспекты игрового обучения младших школьников: автореферат дис. ... канд. пед. наук / Л. В. Симонова. — Красноярск, 2006. — 23 с.
40. Соколова Н. Ю. Психолого-педагогические условия эффективного развития коммуникативных навыков младших школьников // Научный электронный архив. — 2012. — № 4. — URL: <http://elibrary.ru> (дата обращения 05.11.2024).
41. Тарасова Т. В. Театральная игра как средство формирования коммуникативных навыков младших школьников: автореферат дис. ... канд. пед. наук / Т. В. Тарасова. — Курск, 2008. — 24 с.
42. Эльконин Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. — Москва: ВЛАДОС, 1999. — 360 с.
43. Яковлев И. П. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач. Челябинск: Академ-Книга, 1992. 403 с.
44. Яковлева Е. Л. Эффективные стратегии развития коммуникативных навыков младших школьников // Журнал молодых учёных. — 2013. — № 2. — URL: <http://journal.youngscientists.ru> (дата обращения 19.10.2024).