



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**Деловые люди Флоренции и их роль в процветании флорентийского
государства эпохи Возрождения XV-нач. XVI вв.
(возможности использования темы в школьном курсе истории)**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60,35 % авторского текста

Работа рекомендов. к защите
рекомендована / не рекомендована

«25» 05 2022г.

зав.кафедрой всеобщей истории

Лазарев С.А.

Выполнил:

Студент группы

ЗФ – 505-105-5-1

Пономарева Дарья Александровна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент, доц.кафедры

Дорожко И.Н.

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА I. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ФЛОРЕНЦИИ В XV – НАЧАЛЕ XVI ВВ.....	9
1.1 Экономическая деятельность торгово-предпринимательских кругов в развитии Флоренции.....	9
1.2 Политическое положение Флоренции в XV – начале XVI вв. и политика флорентийской буржуазии.....	15
ГЛАВА II. ТРАНСФОРМАЦИЯ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ ФЛОРЕНЦИИ В XV – НАЧАЛЕ XVI ВВ.	22
2.1 Новое понимание морально-этических ценностей флорентийской буржуазии	22
2.2 Политика меценатства и благотворительности	30
ГЛАВА III. МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕМЫ «ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ ФЛОРЕНЦИИ И ИХ РОЛЬ В ПРОЦВЕТАНИИ ФЛОРЕНТИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ» К ШКОЛЬНОМУ КУРСУ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ	37
3.1 Анализ школьных учебников	37
3.2 Методическая разработка урока.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	52

ВВЕДЕНИЕ

Италия XV – начала XVI вв. имела целый ряд социально-экономических и политических особенностей, которые отличали ее от других западноевропейских стран. Италия состояла из самостоятельных городов-государств, среди которых доминирующее положение занимала Флоренция. Во Флорентийском государстве были сконцентрированы основные денежные потоки, что обеспечивало ему центральное положение не только в Италии, но и во всей Европе.

Актуальность исследования роли деловых людей Флоренции в процветании Флорентийского государства эпохи Возрождения обуславливается необходимостью более глубокого понимания причин столь резкого изменения уклада жизни и общественной мысли как во Флоренции, так и в остальных регионах Европы, вопреки средневековым традициям и схоластическому представлению о мире. Деловые люди Флоренции становятся первыми носителями новой мировоззренческой идеологии, которая в дальнейшем изменит все представления о жизни. Преобразования в жизни флорентийского общества происходили благодаря зарождению новых гуманистических идей. В последствии эти идеи привели к серьезным изменениям в экономической, политической, духовной и социальной сферах.

Идеи итальянских гуманистов оказали значительное влияние на становление гражданского общества в Западной Европе. В центре гуманистического учения стояло понятие об уникальной природе человека, его чести, достоинстве и праве на самовыражение. Эти идеи являются актуальными по сей день как для России, где затруднено формирование гражданского общества в том числе и по причине пассивности большинства граждан, так и для остального мира.

Историографический обзор. Тема экономического и социально-политического развития Флорентийского государства XV – начала XVI вв.

частично рассматривается в некоторых работах отечественной историографии. Можно выделить три этапа в изучении данной темы: дореволюционный, советский, современный российский.

В дореволюционном периоде проблема влияния деловых людей Флоренции на процветание флорентийского государства эпохи Возрождения не ставилась и не изучалась специально, поэтому следует упомянуть лишь о некоторых заметках, сделанных отечественными историками.

Н.А.Осокин в своих «Заметках по экономической истории Италии» одним из первых поставил вопрос о необходимости изучения культуры Италии в неразрывной связи с социальными отношениями.

Вопрос о социальных корнях ренессансной культуры, о ее связи с политической борьбой и религиозными идеями эпохи ставил М. С. Корелин в книге «Ранний итальянский гуманизм и его историография».

А.К.Дживелего в своих работах коснулся тем социальной психологии в связи с проявлением интереса к истории культуры Возрождения.

На советском этапе изучения рассматриваемой темы стоит отметить работы таких авторов как М.А.Гуковский, В. И. Рутенбург, Л.М.Баткин, Л.М.Брагина, А. Д. Ролова.

Советский исследователь М.А Гуковский рассматривает общие черты Итальянского Возрождения, вопросы, касающиеся социальной структуры итальянского общества, род занятий тех или иных слоев населения, а также противоречия в обществе [18].

Экономические вопросы жизни Флоренции изучал В. И. Рутенбург в работе «Италия и Европа накануне нового времени» [32]. В «Очерке из истории раннего капитализма в Италии» говорится о Флоренции и о процессах, происходящих в общественно-экономических сферах общества [34].

Впервые специально к разработке проблем социальной психологии флорентийского пополанства обратился Л.М.Баткин[10], стремясь выявить предпосылки культуры Возрождения и идеологии гуманизма. Среди социальных предпосылок культуры Возрождения этот автор отмечал не только раннекапиталистические тенденции экономики, но и определенный настрой социальной психологии флорентийских буржуа.

Значительное внимание социально-политическим воззрениям пополанства уделила Л.М.Брагина, рассматривая их влияние на формирование идей гуманизма. В монографии «Итальянский гуманизм: этические учения XIV–XV вв.» она посвятила отдельную главу проблеме становления гуманистической этики, нового учения о человеке и его месте в природе и обществе[11]. В монографии «Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры» автор опирается на анализ большого числа произведений итальянских гуманистов.

А. Д. Ролова в работе «Экономический строй Флоренции во второй половине XV и в XVI в.» затрагивает особенности экономических преобразований, протекавших во флорентийском обществе. Уделяется пристальное внимание новым формам производства, а также особенностям накопления капитала в торговой, производственной и банковской среде[31].

Работа А. Д. Роловой «Дворянство Италии конца XV – середины XVII вв.» раскрывает вопросы социальных слоев населения и их отношений к друг другу, помимо этого большое внимание уделяется новым тенденциям в вопросах о благородстве [29].

Современный этап изучения темы характеризуется углублением рассматриваемых ракурсов, включением в спектр проблемы новых аспектов.

Например, И.А. Краснова в ряде своих статей затрагивает темы, относящиеся к Флоренции XV–XVI вв. В статье «Пополаны и гранды во

Флоренции» на первый план выходят вопросы противоречия между пополами и грандами, борьба семей за власть в городе [25].

М.Л.Абрамсон в работе «Человек Итальянского Возрождения. Частная жизнь и культура» акцентирует внимание на рассмотрении частной жизни путем анализа переписки семьи Аллесандра Строцци, вследствие чего делает выводы о структуре семьи и положении ее членов по иерархии [7].

В зарубежной историографии наиболее значительный вклад в исследование социальной психологии горожан Флоренции внес Армандо Сапори, посвятивший этой проблеме специальное исследование[35].

Видный итальянский историк Э.Гарэн соотносил гуманизм с широкой средой политических деятелей, торговцев, банкиров, могущественных сеньоров[15].

Особый интерес к вопросам социальной психологии и общественного сознания проявляет П.Антонетти, который, следуя антропологическому направлению, занимается феноменом повседневности[8].

Пол Стратерн в своем исследовании «Медичи – крестные отцы Ренессанса» [38] раскрывает роль Медичи в становлении и развитии не только итальянского, но и европейского Возрождения.

В большинстве исследований вопросы развития общественной мысли и трансформации общества в лице деловых кругов Флоренции и Италии рассматриваются в узких рамках какой-то одной проблемы, не затрагивая смежных аспектов данной проблематики. В связи с этим возникает потребность рассмотрения проблемы в разных сферах жизни и в отношении к общественным проявлениям путем исследования новых идей, которые возникают у наиболее активных деловых кругов Флоренции.

Цель квалификационной работы – изучить деятельность деловых людей и определить их роль в процветании Флорентийского государства в XV – начале XVI вв.

Задачи исследования:

- изучить роль экономической деятельности торгово-предпринимательских кругов в развитии Флоренции;
- рассмотреть политическое положение Флоренции в XV – начале XVI вв. и политику флорентийской буржуазии;
- проанализировать особенности нового понимания морально-этических ценностей флорентийской буржуазии;
- показать особенности политики меценатства и благотворительности;
- изучить методический аспект изучения темы квалификационной работы в общеобразовательной школе.

Источниковой базой работы стали письма, хозяйственные записки купцов и трактаты гуманистов Флоренции XV–XVI вв.

Трактаты гуманистов, в первую очередь, выступают в качестве разъяснительной литературы для широких слоев населения. Например, трактат Джанноццо Манетти «О достоинстве и превосходстве человека» является рассуждением на религиозные темы, но он интересен для исследования тем, что Манетти до конца жизни оставался крупным купцом и в связи с этим можно увидеть его отношение к человеку и окружающей среде[6].

В работе Поджо Браччолини «Застольный спор о жадности, расточительстве, о брате Бернардино и других проповедниках» ведется обсуждение злободневных вопросов, волнующих флорентийское общество, путем высказывания альтернативных точек зрения. В этой работе можно проследить борьбу старого, средневекового восприятия и нового[3].

Флорентийский гуманист Баттиста Альберти в книге «Рок и Фортуна» при помощи ассоциаций проводит параллель между жизнью и рекой. Он рассуждает на тему того, как не потеряться и не утонуть в бурном потоке жизни. Он приводит множество примеров от обычного

человека до целого государства. Также присутствуют рассуждения о том, какими качествами должен обладать человек[1].

Интересен в связи с рассматриваемой темой трактат Леонардо Бруни «Введение в науку о морали», в котором автор рассматривает природу человека, его добродетели, которые помогли бы людям достичь небесного блага. В сочинении затрагивается тема важности целеполагания в жизни, которое поможет добиться успеха в земной жизни[4].

Экономические записки купцов интересны в качестве источника информации о торговых операциях и рутинных делах делового человека того времени. Записки Джованни Виллани содержат в себе пояснения к торговым тенденциям и указывают на наиболее полезные товары для реализации на флорентийском рынке. Также у него есть пояснения для будущих наследников о том, как вести предпринимательскую деятельность[5].

Объектом исследования является Флорентийское государство эпохи Возрождения (XV – начало XVI вв.).

Предмет исследования – роль деловых людей Флоренции в процветании Флорентийского государства эпохи Возрождения.

Хронологические рамки исследования охватывают период с XV в. по начало XVI в. – это расцвет экономического развития Флорентийского государства, связанный с распространением гуманизма и усилением роли рода Медичи.

Методы исследования:

1. Теоретические: изучение научной литературы, источников, анализ учебно-методологических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация, историко-генетический, историко-сравнительный, историко-типологический методы, а также системный подход.

2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Научная новизна исследования заключается в комплексном анализе всех сторон жизни флорентийского общества и определение роли флорентийской буржуазии в процветании Флорентийского государства XV–XVI вв.

Практическая значимость данной работы определяется тем, что представленные в ней материалы могут быть использованы при преподавании курса истории в школе, при преподавании курсов по выбору или при организации кружковой работы по углубленному изучению мировой культуры.

Структура выпускной квалификационной работы соответствует поставленной цели и задачам. Исследование включает в себя введение, основное содержание, которое состоит из главы, посвященной изучению экономического и социально-политического развития Флоренции в XV – начале XVI вв., главы, посвященной морально-этическим ценностям флорентийской буржуазии, методической главы, а также заключение, список использованных источников.

ГЛАВА I. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ФЛОРЕНЦИИ В XV – НАЧАЛЕ XVI ВВ.

1.1 Экономическая деятельность торгово-предпринимательских кругов в развитии Флоренции

В связи с тем, что Флоренция в XV – начале XVI вв. была интегрирована в экономическую жизнь Европы, ее экономику необходимо рассматривать в рамках тенденций развития экономики не только Италии, но и Западной Европы.

Как утверждает Канделоро, развитие итальянской экономики до XIV в. было прогрессивно-интенсивным [23, с. 23]. Такая точка зрения является традиционной, что обосновывается тем, что XV в. можно считать особенным в развитии всей Италии. При этом Флоренция стояла в авангарде различных нововведений. Это был абсолютно новый этап для того времени, в рамках которого произошли такие изменения в экономике как переориентация некоторых производств и их перераспределение под эгидой новых организационных форм [33, с. 390].

Некоторые исследователи все же утверждают, что итальянская и флорентийская экономика продолжали активно развиваться и в XV–XVI вв. Такой точки зрения придерживаются западные историки – Федерико Шабо, Фернан Бродель и Карло Мариа Чиполла, а также советский специалист А.Д.Ролова [13, с. 14].

Эволюция экономики Италии связана с эволюцией политических коммун во Флоренции. В XV в. им на смену пришел новый тип управления – синьории Медичи, что привело к позитивным изменениям в экономической жизни Флоренции.

Можно сказать, что именно во Флоренции появилась новая модель экономики, которая зависела от расходов и доходов правительства, а именно крупных семейств. Данная модель могла приносить гораздо

большее количество денежных ресурсов, нежели в период правления коммун XIII–XIV вв. Так, например, если в войне «Восьми святых» было потрачено 2,5 млн флоринов, то позднее в войне по завоеванию Пизы и ее порта было потрачено 10–11,5 млн флоринов[32, с.54].

Основные доходы Флоренции составляла прибыль от торговли и различных финансовых операций, также большой доход приносила промышленность, главным образом, сукноделие. При этом Канделоро утверждает, что сукноделие и другие промышленные отрасли Флоренции в XIV в. переживали упадок[23, с. 65].Эту точку зрения подвергает критике итальянский историк Сапори, который считал, что в конце XV в. сукноделие начало бурно развиваться в Англии, что вызвало лишь небольшое сокращение данной отрасли во Флоренции (а не полное ее уничтожение)[35, с. 86].

Данные обстоятельства, в свою очередь, стали стимулом к перестройке старых отраслей текстильной промышленности и появлению новых. Так, например, А.Д.Ролова приводит данные, что в первой четверти XVI в. количество мастерских сократилось на 20%, но количество произведенных кусков сукна увеличилось на 30%,а их рыночная цена на 40%. Это говорит о том, что конкуренция с Англией положительно отразилась на флорентийской суконной промышленности, а также стало причиной позитивных перемен в самой структуре флорентийской промышленности. Из этого можно сделать вывод, о том, что в XV в. во Флоренции не было экономической деградации и кризиса ранних капиталистических отношений [31, с.217].

По мнению Т. Д. Фомичевой, для данного периода развития Флоренции была характерна перестройка деловой жизни. В XVI в. в Италии и во Флоренции стали широко применяться новые технические приспособления в текстильной и полиграфической промышленности. Например, механические приспособления для обработки полотна,

благодаря которым можно было применить более прогрессивный метод обработки шелковых тканей[42, с. 94].

Процесс технического прогресса во Флоренции совпадал с общеевропейскими тенденциями, что в очередной раз подтверждает, что флорентийская экономика была прогрессивной.

Развитие промышленности во Флоренции шло в рамках общеевропейского направления. В XV в. положение производственных цехов сукноделия начало изменяться. Ремесленники начинают терять свои политические права, и из сильных политических групп превращаются в чисто производственные сообщества. По утверждению А. Д. Роловой, если в XIV в. Флоренцию можно было назвать инструментом цехов, то в XVI в. цеха становятся инструментом Флоренции[30, с. 217]. Такое положение дел было характерно и для других европейских государств, в которых правящие круги содействовали развитию капиталистических форм производства. При этом старые цеховые порядки уходили в прошлое, поскольку признавались малоэффективными и не способными оказывать положительное воздействие на развитие промышленности из-за отсутствия гибкости.

Стоит также сказать об увеличении роли торгового капитала в экономической жизни Флоренции в период мануфактурного производства. Торговля является определяющим фактором экономики на ранних этапах развития капиталистического хозяйства. Торговля определяет направление развития промышленности.

Развитие торговли во Флоренции можно условно разделить на два этапа: до открытия морского пути в Индию и после открытия нового маршрута. Рассмотрим подробнее первый период.

Субъектами торговли во Флоренции были не только различные компании, но и отдельные купцы, которые, как правило, вели свою деятельность в самом городе. В то время популярными были городские

ярмарки, на которых продавались различные товары, например сукно, продукты питания, украшения[5, с. 239].

Но все же повседневная городская торговля занимала малую часть общего торгового оборота. Большинство товаров, проходивших через Флоренцию и производившихся в ней, отправлялись на складское хранение для реализации на внешних рынках.

Во Флоренцию ввозились, главным образом, шерсть, красители, необработанное сукно. Главной статьей экспорта было обработанное и покрашенное сукно. Основной поток флорентийских товаров отправлялся на Восток, где были очень популярны яркие цветные материалы. Флорентийские торговые компании активно развивались на протяжении всего XIV в. В итоге Флоренция превратилась во влиятельный центр торговли.

Первая половина XVI в., по мнению современников, стала «катастрофическим» периодом как в сфере экономики, так и для всей Италии в целом.

В это время возросло турецкое могущество на Средиземном море, усилилась конкуренция на рынках Европы. В результате внешние рынки сбыта для флорентийской продукции стали сокращаться. Также в некоторых европейских странах усилились протекционистские меры. Негативно сказались на развитии экономики итальянские войны того периода.

Сложная ситуация в экономике Италии не привела Флоренцию к кризису, но заставила флорентийских деловых людей активизироваться и искать новые пути развития, преобразования экономики и торговли[31, с. 228].

В условиях изменения экономической географии и «революции цен» Флоренция вовремя сменила ориентиры. Это, в первую очередь, привело к росту стоимости зерна. Флорентийские купцы одними из первых организовали массовый экспорт зерна из Сицилии, а также начали там

скупку земель, тем самым увеличивая могущество Флоренции[31, с. 229]. Флорентийские купцы очень внимательно следили за ценами на хлеб, понимая, что торговля хлебом является важнейшим драйвером роста капитала.

Важное место в экономическом развитии Флоренции занимали вопросы финансов и финансирования. Финансово-банковская деятельность флорентийских компаний наиболее активно велась в Европе, использовались передовые методы организации управления, а масштаб банковских операций не имел аналогов. В XIV в. Джованни Виллани в своих заметках дал довольно точную характеристику многочисленным и разнообразным финансовым операциям флорентийских деловых людей: «Флорентийцы – великие кредиторы-ростовщики...»[5, с.81]. Финансовые компании Флоренции предоставляли займы городским коммунам, горожанам, крестьянам, дворянам, папе, епископам, князьям и королям европейских стран. Через Флоренцию проходили огромные финансовые потоки.

Такие масштабы финансовой деятельности флорентийских финансовых компаний могут создать впечатление, что основная активность деловых кругов Флоренции заключалась лишь в кредитно-банковской деятельности. Но даже если другие стороны деятельности менее заметны, то это не значит, что они менее важны. При детальном рассмотрении можно увидеть, что кредитно-банковская сфера тесно связана с торговыми операциями.

Так, например, все крупные займы, которые предоставлялись светским князьям и церковным деятелям приносили определенные торговые преференции кредиторам в землях этих властителей. Так, все крупные финансовые компании Флоренции были одновременно и торговыми. При этом были и более мелкие компании, занимавшиеся как кредитно-банковской, так и торговой деятельностью.

Логика данной взаимосвязи заключается в том, что развитие торговли было причиной увеличения капитала, который, в свою очередь, необходимо было применить наиболее выгодным образом. При этом, с другой стороны, активный рост торговли требовал совершенствования кредитной политики.

Самыми крупными операциями флорентийских финансовых компаний можно назвать депозитные и ссудные операции. Прежде всего, необходимо отметить, что флорентийские компании охотно принимали все вклады как на длительные, так и на короткие сроки. Если вкладчик оставлял деньги в компании на небольшой срок, то она возвращала всю сумму без надбавочного процента либо с маленьким процентом. Но в случае долгосрочного вклада надбавочный процент возрастал. Депозит, который был затребован до истечения срока хранения, возвращался без надбавочного процента[34,с. 55].

Депозитные операции флорентийских финансовых компаний распространялись далеко за рамки Флорентийской республики и Италии. Данные операции производили крупные подразделения компаний в таких городах как Венеция, Пиза, Рим, Генуи, а также за границей в Лондоне, Брюгге, Тунисе, Родосе и т.д.[34,с. 56].

Депозитные операции связаны со ссудными операциями. Компании Флоренции, которые ссужали под налоги, со временем стали практиковать займы под проценты. Такие операции велись как в самой Флоренции, так и за ее пределами.

Крупные ссудные операции флорентийских компаний проводились, как правило, за границей. Флорентийских ростовщиков знали все западноевропейские страны, поскольку им часто предоставлялись деньги в любом количестве на выгодных условиях.

Большая концентрация денежных средств в торгово-банковских компаниях стала причиной активного развития производства товаров во Флоренции. Накопленный капитал, а также социально-экономический

процесс освобождения крестьян от крепостного права явился причиной формирования большого количества разнообразных экономических предприятий.

В процессе бурного экономического роста страны старые цеховые мастерские перестали справляться с повышающимся спросом, и во Флоренции начинали складываться мануфактурные производства. Развитие капитала спровоцировало развитие предприятий нового типа (раннекапиталистических), что придало торговле абсолютно новый характер. Произошел переход от посреднической торговли к торговле товарами, произведенными в самой Флоренции. Это является главной причиной активного и успешного развития экономики Флоренции в данный период.

Таким образом, с экономической точки зрения Флоренция являлась не только центром всей Италии, но и одним из ведущих центров притяжения деловой активности в Европе. Благодаря активной деятельности деловых людей Флоренция активно вступала как на производственные рынки, так и на финансовые, что содействовало её экономическому доминированию над другими европейскими странами в XV – начале XVI вв.

1.2 Политическое положение Флоренции в XV – начале XVI вв. и политика флорентийской буржуазии

В эпоху Возрождения Италия представляла собой совокупность городов-государств, из которых одним из наиболее крупных являлась Флоренция. Итальянский город эпохи Возрождения представлял собой особое поселение людей, в котором действовали особые институты власти, культурные и религиозные учреждения. В городах активно развивалась экономическая и политическая жизнь. Городское население обладало разнообразными социальными, профессиональными и этническими характеристиками. Среди горожан можно было встретить светских и

духовных феодалов, торговцев и ремесленников, представителей духовенства, а также различных маргиналов (людей, не имеющих постоянного места жительства, профессии: бродяг, нищих, воров и мошенников).

Во Флоренции знатные феодалы относились к городской элите и назывались грандами или нобилиями. До 1293 г. они были политическими и социальными лидерами, превосходство которых основывалось на богатстве, власти и престиже. Они владели собственной землей и имели, например, право на ношение оружия. Нобили получали доходы от эксплуатации крестьян, а также от занятий торговлей и банковским делом.

После 1293 г. жизнь нобилей во Флоренции изменилась. Они были лишены многих прав привилегий [5, с. 223]. Например, они перестали подвергаться суду равных вследствие того, что относились к магнатам, и для них были предусмотрены более суровые наказания. Также они утратили политическую военную власть и обязаны были платить налоги; помимо этого, было ограничено их право носить в городе оружие.

После «Установлений справедливости» многие нобили стали заниматься торговлей, предпринимательством, банковским делом, вступали в различные цеха. Вследствие этого в XIV в. произошел некий симбиоз между нобилиями и пополанами.

Также в это время изменился смысл понятий «нобили» и «знать»: сформировался гуманистический критерий знатности, заключающийся в моральных качествах личности. Знатность означала, что человек благороден, и его благородство является личным качеством, а не наследуемым. В XVI в. основным критерием знатности стала также законность происхождения [29, с. 96].

Наиболее многочисленным сословием во Флоренции были пополаны. Это простой народ, класс незнатных людей, к которым относились купцы и ремесленники.

Пополанство во Флоренции было неоднородным и подразделялось на крупное пополанство и мелкое бюргерство[8,с.135]. Пополаны в целом были открытыми и мобильными. После «Установления справедливости» 1293 г.наиболее успешные пополане стали экономически самостоятельными, а также получили некоторую степень политической власти. Из пополанства вышли так называемые «новые дворяне» [25,с. 106].

К концу XVI в. многие пополаны начали подражать нобилям. Они вкладывали финансовые средства в землю, а наиболее богатые пытались получить знатные титулы. Причем данные тенденции были взаимосвязаны с усилением политического господства Испании в Италии и последующей за этим феодальной реакцией.

Также во Флоренции существовал такая социальная прослойка как «тощий народ». К нему относились мелкие ремесленники, торговцы, наемные рабочие. Как правило, они не обладали политическим весом и правами, либо не имели влиятельного мнения. Они часто попадали в зависимость от «жирного народа» (знатных пополан)[18,с. 174].

Понятие «низшие слои населения» во Флоренции понималось довольно широко. К низшим (бедным) слоям относились, например, экономически слабые мастера, вечные ученики, работающие по найму, люди социальных услуг, банщики, брадобреи, палачи и т.д.

В XV–XVI вв. количество представителей низших слоев и маргиналов во Флоренции возросло. Флоренция стала тем местом, в которое устремились маргинальные группы за поиском лучшей жизни. Впоследствии это превратилось в проблему для города, поэтому в XV в. власти предприняли попытку ограничить поток нищих, прибывающих в город, и усилили контроль над ними. В это же время стал использоваться труд бродяг и нищих для производства низкооплачиваемых работ, не требующих специальных навыков.

Деловые люди, а именно граждане, занимающиеся предпринимательской деятельностью (финансированием, кредитованием, обменными услугами, текстильной промышленностью и т.д.), являлись особо значимой социальной прослойкой. Это были люди, которые относили себя к купцам и отделяли от феодально-рыцарского слоя. Зачастую они занимались войной, грабежом и праздным образом жизни.

Стоит отметить, что именно из среды деловых людей сформировался состав выборных должностей флорентийского государства.

В XIV в. во флорентийском государстве сложилась выборная система, которая явилась для обычных граждан одним из важнейших факторов их жизни. Домашние хроники и мемуары образованных флорентинцев свидетельствуют о том, что они зачастую уделяли больше внимания внутривнутриполитической жизни своей страны, нежели личной жизни и работе.

Таким образом, деловые люди понимали государство не как что-то оторванное от жизни, а наоборот. С введением выборной системы для людей стали доступны социальные и политические лифты. С их помощью состоятельные люди могли активно участвовать в политической жизни государства.

Влиятельность Флорентийского государства в Италии главным образом базировалась на двух факторах. Во-первых, деловые люди, благодаря новому мышлению, сформировали успешный промышленный производственный центр, направленный на европейские рынки. Во-вторых, флорентийцы сформировали активный и перспективный торгово-финансовый сектор экономики. Купцы долго организовывали широкую торговую сеть и со временем стали лидерами европейской банковско-финансовой сферы. При этом важно, что развитие Флоренции во всех отношениях проходило в рамках общеевропейских тенденций.

Во Флоренции происходила политическая борьба нескольких крупных семей. В XV в. флорентийская элита состояла из нескольких

крупных и влиятельных семей, в частности таких как Каппони, Пацци, Питти, Уцацано, Альбицци. Среди них стоит отдельно выделить род Медичи. Особенно в это время прославились такие представители этого известного рода как Козимо Медичи Старший (1389–1464) и Лоренцо Великолепный (1449–1492). Они правили во Флоренцией с 1434 г. и последующие 60 лет[14,с.118]. Семья Медичи занималась банковско-финансовым делом и имела практически неограниченную власть. При этом Медичи оставались у власти преимущественно благодаря тому, что горожане видели настоящую пользу для общества от их управленческих решений.

В конце XV в. Франция напала на Италию, пройдя практически без сопротивления через всю страну и захватив Неаполь. Мелкие властители Северной Италии постоянно враждовали, поэтому почти не сопротивлялись французским завоевателям. При этом они пытались получить выгоду для себя из данной ситуации через грабежи и поджоги соседних земель. Венецианская республика, германский император и испанский король образовали коалицию против Франции, под напором которой впоследствии французы отступили.

В 1499 г. Франция, в которой на тот момент правил Людовик XII, снова попыталась напасть на Италию под предлогом претензий Людовика XII на Милан и другие итальянские земли. В ходе этого вторжения Милан был захвачен французской армией, а Франция заручилась поддержкой Венеции, а также римского папы Александра VI Борджа, который мечтал создать на территории Италии новое государство для своего сына Чезаре Борджа[27, с. 85].

Также, помимо Франции, Италию пыталась захватить Испания, у которой также были земельные интересы. С начала XVI в. и до 1559 г. в Италии шли непрерывные военные действия со стороны французских, испанских и германских захватчиков. При этом многие итальянские

правители прибегали к коллаборационизму и выслуживались перед врагами. Причиной этому были страх и корысти.

Флоренция во времена правления Пьеро Медичи (1471–1503) вступилась за Неаполитанское королевство, над которым нависла угроза завоевания. В начале данная военная компания была неудачной, но после прихода к власти Джироламо Савонарола (1452–1498) ситуация на некоторое время незначительно изменилась. Но тем не менее и он продержался на своем посту недолго: его приговорили к смертной казни. А все попытки сопротивляться захватчикам оказались безуспешными.

К началу XVI в. господство Франции в Италии несколько ослабло. Власть во Флоренции вернулась к представителям рода Медичи, а именно к Джованни Медичи, который усилил воздействие Флоренции на Папскую область, а также начал контролировать большие области в Тоскане, в том числе Пизу, Ливорно, Пистойю, Пьомбино, Вольтерру, Кортону и т.д. То, что данные земли присоединились к Флоренции, значило, что снижение уровня конкуренции для флорентийских товаров на итальянском и европейском рынках.

К 1529 г. воюющие стороны истощили свои ресурсы и заключили мирный договор в Камбрэ, согласно которому Италия фактически переходила под власть Испании, а Флоренция – Александра Медичи. Это вызвало некоторое недовольство в обществе, поскольку то время характеризовалось активизацией феодальной реакции, а это, в свою очередь, противоречило гуманистическим идеям и ценностям. Флоренция попыталась сопротивляться власти Испании, но несмотря на эти попытки, в итоге Флоренция была поражена и капитулировала, признав прежнюю власть. За этим последовали репрессии [36, с. 120].

В итоге во второй половине XVI в. Италия оставалась такой же раздробленной и фактически была политически зависима от Испании. Во Флоренции, с одной стороны, пострадал республиканский строй, возродились прежние феодальные порядки, произошла деградация новых

экономических принципов производства, деловые люди начали скупать земли, сделав ставку на то, что земля является ключевым инструментом производства. С другой стороны, несмотря на феодальную реакцию, конец XVI в. ознаменовался экономическим подъемом, связанным с окончанием войны и установлением новых торгово-финансовых связей.

Таким образом, в Италии сформировалась обстановка, которая благоприятствовала развитию идей, характерных для Возрождения, поскольку Северная и Центральная Италия достигла высокого экономического, социального и политического уровня развития, на котором создаются социальные и психологические предпосылки, необходимые для скачка – разрыва с феодальной системой идей и рождения качественно новых духовных ценностей. Главным очагом Возрождения стала Флоренция.

ГЛАВА II. ТРАНСФОРМАЦИЯ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ДЕЛОВЫХ ЛЮДЕЙ ФЛОРЕНЦИИ В XV – НАЧАЛЕ XVI ВВ.

2.1 Новое понимание морально-этических ценностей флорентийской буржуазии

Эпоха Возрождения характеризуется гуманистической системой взглядов, в основе которой лежат идеи гуманизм. Гуманизм – это культурное движение середины XIV – середины XVI вв., восходящее к Франческо Петрарке.

Ф. Петрарка считается первым гуманистом, который «открыл» человека и человеческий мир. Петрарка критиковал схоластику, которая, как он считал, занималась бесполезными вещами. Также он опровергал религиозную метафизику и считал наиболее важным проявление интереса непосредственно к человеку.

Итальянские гуманисты называли себя «мудрецами» или «ораторами», а свои занятия называли «studia humanitatis» («познание вещей, которые относятся к жизни и нравам и которые совершенствуют и украшают человека», Л. Бруни). Слово «гуманист» появилось уже в конце XV в.

Термин «гуманизм» ввел немецкий педагог Ф. Нитхаммер (1808). После того, как вышла работа Г. Фойгта «Возрождение классической древности и первый век гуманизма» (1859), ученые стали обсуждать историческое содержание и рамки данного термина.

Ранний гуманизм в Италии назывался этико-филологическим или гражданским. Его представители – К. Салутати, Л. Валла, Л. Б. Альберти. Данный вид гуманизма появился в связи с изучением и преподаванием риторики, грамматики, поэзии, истории и моральной философии на основе классической греко-латинской школы. Ранний гуманизм противопоставлял себя средневековой схоластике. В результате выработалось новое мировоззрение, отличающееся критицизмом и светскостью. Также в его

рамках впервые появилось понимание исторической дистанции по отношению к античности. «Слово» понималось как «знание» и «добродетель» (*virtus*), воплощение универсальной и божественной человеческой природы, как инструмент практической деятельности человека.

Ключевой идеей гуманизма стала актуализация возможностей, которые самой природой заложены в каждом индивиде. Делать это предлагалось через гуманистические занятия.

У граждан Флоренции также сформировалось новое мировоззрение и, что немало важно, новое видение государства, а также объективное отношение к нему. В людях начинает заявлять о себе новое субъективное начало, которое стремится познавать себя и мир вокруг.

В конце XIII – начале XIV вв. во Флоренции деятельность людей становится безграничной во всех сферах и проявлениях. В связи с этим возросло количество деловых людей, которые открыли для себя новые занятия и пути развития новое. Теперь они и их жизнь не были подчинены божественному провидению, а зависели только от самих себя и удачи. Люди стали заниматься творчеством, торговлей, банковским делом, разрабатывали новые типы производств и т. д.

Уровень образования граждан Флоренции также повышался. Одним из примеров все сторонне образованных людей является поэт и драматург Лудовико Ариосто. В его сатирических произведениях прослеживается сочетание гордости человека, поэта и иронии по отношению к своим наслаждениям.

Все сторонне развитый человек появляется, когда желание к высшему развитию личности перемешивается с сильной внутренней натурой [9, с. 120].

Во многих городах-государствах Италии, в том числе и во Флоренции, сословия стали равны, благодаря чему для людей открылся широкий спектр возможностей для самореализации. Официальная отмена

деления общества на сословия стала фактором, необходимым для появления такого нового элемента в жизни общества как современная слава.

У человека эпохи Возрождения развивалась индивидуальности, что явилось закономерным последствием смены модели мировоззрения. В средневековом обществе, для которого были характерны схоластические идеи, в центре мироздания был Бог, который был всемогущим и предрешал судьбу всего живого.

Человек в такой парадигме никак не влиял на свою судьбу, а стремился искупить свои грехи и заслужить Божье прощение, чтобы попасть после смерти в рай. В начале XIV в. данная модель уходит в прошлое. А согласно новой модели в центре вселенной стоит человек, который и является творцом своей судьбы. Был произведен полный пересмотр отношения к жизни.

Итальянский учёный, гуманист, писатель Леон Баттиста Альберти считал, что человек был создан Богом из самой прекрасной божественной части. Бог даровал ему уникальные способности, например суждение, интеллект, ум, память [2, с. 45]. Согласно его мнению, все на Земле придумано для человека, который, в свою очередь, обязан использовать это для реализации своих способностей, чтобы таким образом отблагодарить Бога «за дары добродетели»[2, с. 46].

Отблагодарить Бога можно не через молитву, а через постоянный труд. Собственным трудом человек может достичь и личного счастья, поскольку в нем от природы заложены возможности и ресурсы для этого. У Бога можно было просить только благосклонности, все остальное доступно человеку, благодаря его усердию и старанию. Благодаря труду человек может определить, откуда происходит красота и разнообразие мира[2, с. 46].

Альберти сравнивает жизнь с бурной рекой, а проблемы и трудности – с подводными камнями. Есть люди, с рождения имеющие некоторые

преимущества, в частности знатные и богатые люди. Они являются некими «плавательными пузырями» и могут создать неправильное представление о помощи в борьбе с подводными камнями.

Государство – это корабль, плывущий по этой реке, но и он не может полноценно защитить людей от всех опасностей. «Чем крупнее корабль, тем большей опасности он подвергается», – говорит Альберти[1, с. 158]. Маленькие суда и лодки напротив более маневренны и легче справляются с трудностями. При этом они могут утонуть, если за них ухватятся те, кто плывет с ними рядом[1, с. 158]. Альберти считает, что спасти корабль-государство можно, если занять свое место и всеми силами помочь, выполнять свою работу, а иногда, если нужно, ущемляя свои интересы ради общественного блага.

В своих работах Альберти уделяет внимание большой роли науки. По его мнению, все науки полезны, а человек должен разумно применить все то, что предоставил ему Бог. Науку он сравнивает с доской в реке, которая может помочь человеку удержаться на плаву. Ученых Альберти называет богами, потому что они предоставляют людям большую помощь [1, с. 157].

Для того, чтобы жить счастливо и достойно, человек должен все время работать, трудиться. Порядочным людям просто не могут быть «приятны праздность и бездействие»[2, с. 44]. Добродетельные люди должны негативно относиться к праздности, которая, по мнению Альберти, является источником всех пороков[2, с. 44].

Богатые флорентинцы могли позволить себе активно участвовать в политической жизни государства, поэтому у них сложился некий набор стереотипов о правилах поведения в этой сфере. Такие правила можно встретить практически во всех купеческих записках. Они основываются, в первую очередь, на требованиях честности и добросовестности.

Даже обычный торговец зерном Паоло да Чертальдо, который не был активным политическим деятелем, четко понимал, какими принципами

нужно руководствоваться на государственной службе. Он считал, что в политике недопустимо высокомерие, а также необходимы беспристрастность и милосердие[15, с. 197].

Паоло да Чертальядо изложил свои мысли в «Книге о добрых нравах», которая во многом отличается от памятных записок деловых людей. Данный труд представляет собой совокупность поучений, поговорок и практических советов обо всех сторонах жизни: здоровье, распорядке дня, торговле, отношениям с людьми. Автор попытался собрать в своей книге житейскую мудрость, которую он почерпнул из купеческой практики. При этом он активно использует отрывки из нравоучительных трактатов, проповедей, античных сочинений.

Важное место в книге занимают христианские поучения. Например, Чертальядо пишет: «Когда ты испытываешь многие мучения, не вини фортуны». Это означает, что причиной страданий человека являются его грехи, и чтобы искупить их, нужно искренне раскаяться; также в этом деле могут помочь милостыня, мессы и молитвы. Также Чертальядо пишет: «Если ты не будешь поступать хорошо, ты никогда не попадешь в рай». Автор уделяет внимание тому, как одолеть зависть, уберечься от кражи, обмана, ростовщичества, алчности, гнева, чревоугодия, гордости. По мнению автора, внешние проявления благочестия не должны вредить купеческой деятельности[7, с. 128].

Подобные советы мы находим в воспоминаниях Джованни Морелли, который указывает на то, что все отклонения от общественных норм и правил опасны. Его рекомендации сходны с кодексом купеческой чести и включают в себя социально-созидательный смысл, поддерживающий общественные устои и обеспечивающий нормальное функционирование государственных структур[10, с. 84].

Много усилий воплощению гуманистических идей на практике посвящает флорентийский канцлер К.Салютати. Он кропотливо собирает огромную по тем временам библиотеку, в которую входили сочинения

греческих и римских авторов. Без ограничения разрешает пользоваться этой библиотекой всем желающим.

Таким образом, вокруг него складывается кружок заинтересованной молодежи, из которого впоследствии выйдут крупнейшие гуманисты следующего поколения: Леонардо Бруни, Поджо Браччолини, Пьетро Паоло Верджерио.

Флорентийский канцлер актуализирует понятие *humanitas* (человечность, как склонность к добродетельным поступкам), обсуждаемое еще Цицероном. Понимая, что *humanitas* не присуща человеку от рождения, а приобретается работой над собой и трудом, Салютати предлагает двигаться к обретению этой человечности, через определенные формы образования – *studiahumanitatis*.

Большое место в своей доктрине Салютати отводит проблеме благородства. «Благородство – это данная нам от природы наилучшая расположенность ко всяческим добродетелям и похвальным страстям».

Огромным шагом вперед для своего времени во взглядах Салютати является признание возможности благородства и добродетели для всех людей без исключения.

Как и Петрарка Салютати связывает счастье человека с доблестью и добродетелью, но для того, чтобы жить добродетельно, необходимо изучить и освоить тот опыт доблести и добродетели, который накопило человечество за века своего существования.

Деловые круги Флоренции очень гордились своим городом, позиционировали его как единственный оплот против тирании не только в Италии, но и в мире, подобные высказывания были в мемуарах состоятельных граждан.

Во взаимоотношениях гуманистов между собой, а также с лицами, не принадлежащими непосредственно к кругу светских интеллектуалов, присутствовал элемент утилитаризма. Зачастую не считалось постыдным

использование дружбы, как средства приобретения репутации в обществе или источника материальных благ.

Видный ренессансный педагог Пьер Паоло Верджерио в одной из эпистол признавал полезным наличие влиятельных покровителей и сетовал на то, что собственные родители стыдятся общаться с одним из его друзей – Джованни да Болонья из-за того, что гуманист должен ему слишком много денег и не собирается возвращать долг[16, с. 124]. Другой деятель гуманизма, Поджо Браччолини, без всякого смущения просил собрата по штудиям, Никколо Никколи, купить ему редкий античный манускрипт[16, с. 124].

Потребительское отношение к людям, включая самых близких, нередко находило рельефное выражение в словах и поступках гуманистов. Не подлежит сомнению, что выше указанная составляющая их жизненных установок была связана с обыденными представлениями итальянских горожан. Исследуя менталитет флорентинцев XIV–XV вв., Лауро Мартинес отмечал, что, хотя было бы упрощением считать исключительно расчет основой их дружбы, «магия денег» оказывала большое влияние на сферу дружеских отношений[16, с. 131]. Это признают и сами ренессансные мыслители. «Многие делают своим занятием снискание дружбы влиятельных людей, знакомство с богатыми гражданами в надежде получить для себя какую-либо часть их богатств»[2, с. 131], – замечает гуманист Леон Баттиста Альберти.

Проявления расчетливости и предприимчивости были тесно связаны со сферой утверждения деятелей гуманизма в качестве интеллектуальной элиты социума. Стремясь выразить свои таланты и занять в обществе достойное место, ренессансные мыслители использовали межличностные отношения в утилитарных целях и соперничали за места при дворах влиятельных особ.

Гуманисты демонстрировали качества, выработанные под влиянием условий жизни в городах Италии XIV–XV вв. с их высокой конкуренцией

и нестабильностью. Играли роль и тесные дружеские, а порой даже родственные связи светских интеллектуалов с представителями торгово-предпринимательской прослойки. В свете этого, закономерным выглядит факт схожести некоторых ментальных установок купцов и светских интеллектуалов. Сочетание расчетливости и авантюризма, характерное для пополанов, было свойственно и многим гуманистам.

Предприимчивость деловых людей имела форму конкурентной борьбы, сочетающейся с расчетливостью, утилитаризацией разных сфер личных отношений. Наряду с прагматичным подходом к друзьям, подразумевавшим их использование в своих целях, проявлялось стремление к достижению финансовой независимости от близких [16, с. 131].

Многообразие обыденных представлений о богатстве и бедности в гуманистической среде определялось и ее открытостью. Являясь объединением на основе общих интересов, она включала выходцев из разных социальных слоев с разнообразными личностными качествами и неодинаковым материальным достатком.

Стоит отметить, что, например, для А.Сапори капиталистическое развитие Флоренции в первой половине XIV в. считается непреложным фактом, а в деловых людях Флоренции он видел носителей буржуазных отношений до конца XIV в. Он фиксировал новые черты мироощущения деловых людей, подобных Барди и Перуцци, отмечая их образованность, смелость и активность, бурную энергию и предприимчивость, патриотизм, душевную широту и нравственную привлекательность, изменение отношения к религии. Однако Сапори противопоставлял купцов эпохи героических деяний Барди и Перуцци и деловых людей XV в., неспособных на авантурные предприятия, стремящихся не к внезапному обогащению, но к медленному, зато верному накоплению под надежное обеспечение. Купцам XV в., по его мнению, в большей степени были свойственны эгоизм, обывательская скардность, узкая и нелепая

мелочность. По мнению А.Сапори, носителем этих качеств являлся Франческо Датини, отличающийся меркантильным отношением к республике, ложной набожностью, напускной скромностью[35, с. 99].

Итак, во Флоренции формируется новое мировоззрение, основанное на отношении к человеку как к творцу собственной судьбы. В связи с этим возникают новые морально-этические ценности и новое понимание обыденных вещей. Флорентийцы считали, что человек должен трудиться и воспитывать в себе добродетели. При этом знатные и богатые люди имеют с рождения некоторые преимущества перед другими людьми. Достоинствами флорентийского гражданина считались честность и добросовестность, беспристрастность и милосердие. Гуманисты по-разному относились к материальным благам в своей повседневной жизни. С одной стороны, некоторые ренессансные мыслители проявляли сильное стремление к их приобретению, с другой – встречались примеры бескорыстия и нестяжательства.

2.2 Политика меценатства и благотворительности

Эпоха Возрождения усилила роль меценатства в организации общественно-культурной жизни. Накопление первых частных капиталов позволило состоятельным семьям соперничать в бескорыстном благочестии с королями, папами и императорами.

Флорентийских зодчих, живописцев и просветителей активно поддерживала династия Медичи.

Традицию шефства над деятелями искусства заложил еще Козимо Медичи Старший, покровительствовавший великому итальянскому архитектору Филиппо Брунеллески, благодаря которому был построен собор Санта Мариа дель Фьоре.

Козимо Медичи выступил заказчиком статуи Давида, выполненной великим итальянским скульптором Донателло. Помимо стимулирования развития высокого искусства, приобретение этого произведения имело еще

и идеологическую функцию. С помощью скульптурного изображения юного Давида, одолевшего Голиафа, Медичи надеялись показать свою близость народу и приверженность республиканским идеалам свободолюбивого города [29, с. 70].

По инициативе Козимо Медичи существенно обогащается и духовно-интеллектуальная среда Флоренции. По его заказу ученый и монах А. Травесари переводит на итальянский язык редкие греческие и латинские манускрипты, делая их доступными гораздо большему числу ценителей [29, с. 72].

Верность традиции меценатства поддерживал сын и наследник Козимо, Пьеро Медичи. Он оказывал покровительство благодетельствованному еще его отцом и предшественником Донателло, в продолжение семейной традиции правитель оказывал поддержку Филиппо Липпи. Именно благодаря патронажу Пьеро у представителей творческой интеллигенции того времени формируется особое мировоззрение и взгляд на самих себя как носителей и творцов новой гуманистической культуры [29, с.181].

Большим масштабом отличались мероприятия по поддержке культуры, осуществленные Лоренцо Медичи. На период его правления выпал расцвет флорентийского строительства. Лоренцо не только занимался спонсорской деятельностью, но и умел привлекать к ней других. Всем знатным людям, принимавшим финансовое участие в благоустройстве и расширении города, предоставляли выгодные налоговые льготы. Во Флоренции эпохи Лоренцо Медичи заниматься благотворительностью было не просто престижно, но и выгодно.

В разное время Лоренцо поддерживал Леонардо да Винчи, Микеланджело, Донателло и Боттичелли, Марселио Фичино и Пико де Мирандола. В период между 1434 и 1471 годом (по оценкам самого приора) его семейство потратило на меценатскую деятельность 633 000 флоринов[40, с. 287].

Лоренцо дополнил семейное собрание книг и основал первую в Европе публичную библиотеку, включавшую тогда более десяти тысяч ценных экземпляров. Позже она была названа в его честь.

В 1472 г. Лоренцо преобразовал пришедшую в упадок школу в Пизе в первый тосканский университет. Благодаря его стараниям подобное учебное заведение открылось также и во Флоренции. На тот момент это был единственный учебный центр в Европе, где преподавался греческий язык.

Именно на эпоху Возрождения пришлось появление основных форм меценатской деятельности, среди которых:

- прямые заказы художникам от донаторов и рекомендация их другим заказчикам;
- безвозмездные финансовые дарения (земельные наделы, денежные суммы, пожизненные иждивения и пенсии);
- награждение титулами и взятие на службу;
- организация учебных заведений и научно-литературных сообществ;
- помощь в решении судебных споров и тяжб, юридическое покровительство.
- практика общественного одобрения влиятельным лицом, которая способствовала продвижению мастера, художника или целого научного направления[22].

Спонсоры картин на религиозную тематику не только получали признание общества и духовенства, но и были буквально вписаны в полотна, занимая почетные места подле святых.

Финансовая поддержка влияла и на изучение космоса в эпоху Возрождения. Так, Галилео Галилей, которого опекали следующие поколения семейства Медичей, назвал в честь их рода открытый им спутник Юпитера –MediceaSidera («Звезда Медичи»). Позднее при прямой спонсорской поддержке семейства была организована Академия опыта,

одна из первых европейских академий естественных наук, занимавшаяся изучением алхимии и астрономии.

Милосердие и благотворительность оставались главными темами проповедников во флорентийском обществе. В этих рассуждениях происходят попытки учитывать интересы не только бедняков, но и отчасти интересы накопителя денег. Так, в проповедях Джордано да Ривальто в XIV в. утверждается, что милостыня способна победить всякий грех человека, потому что бедный человек просит у неба за богатого. Даже если бедный человек неблагодарен, все равно милосердие угодно Богу. Подобное высказывание Джордано вполне согласовывалось с радикальным мнением Екатерины Сиенской, которая утверждала, что только бедные способны проложить путь к спасению для богатого[39, с. 69].

Еще одним проповедником XIV в. был Доменико Кавалька, который в своих проповедях требовал от богатых людей милосердия глубокого, широкого и долгого. В качестве примера он приводил Христа, милосердие которого доходило до «жажды смерти». Размер милосердия зависит от щедрости того дающего, который не должен рассчитывать на какую-либо награду или плату, не принимать каждую поданную мелочь за великое дело[16, с. 129].

Кавалька также говорил о земной жизни утверждая, что благотворительность способствует не только небесной жизни, а также дарует высшую радость. Для того чтобы увидеть истинных последователей Христа, нужно смотреть не на благородную и дорогую одежду, не на лохмотья, а взор свой нужно устремлять на милосердие человека. Милосердие он предпочитает больше, чем остальные добродетели и тот, кто дает подаяния, может не совершать каких-либо подвигов веры.

Благотворительность богатых была механизмом, с помощью которого церковь снимала противоречия, сложившиеся в обществе, все чаще проповедники обращались именно к зажиточным гражданам,

указывая им как правильно распорядиться уже накопленным богатством, чтобы взамен получить спасение души. Подобный механизм помогал сочетать в себе интерес церкви, благочестие богатых и социальный порядок в обществе.

Бедность в XIV в. в Флоренции уже начинает рассматриваться иначе чем раньше. Так, в Средние века к категории нищих людей относили профессиональных попрошайек, сирот, вдов, стариков, бродяг и заключенных. Но уже в 1312 г. во Флоренции законодательным путем утверждается критерий, по которому к бедным относились граждане, которые не имели ни дома, ни земли, ни имущества, стоимость которого превышала бы 1000 лир. Количество нищих бедняков во Флоренции было не столь велико, но в результате неурожайных лет и различных социальных потрясений в Италии, город наводняли тысячи людей с других районов Италии[13, с. 244].

Во Флоренции XV в. можно выделить три категории бедняков. Первая категория состоит из обедневших семей, им в первую очередь помогали родственники. Вторая категория состояла из традиционных нуждающихся: вдов, сирот и т.д. И третья группа была неорганизованной и неконтролируемой – пришлые бродяги с других районов Италии.

Доменико Ленци сравнивает бедных с сиротами и относит к этой категории граждан прежде всего детей, женщин и стариков. При неурожайных годах к бедным относятся все те, кто не может прокормить себя и голодает и при всем при этом выделяются «самые» бедные – это те люди, которые пришли во Флоренцию с других более бедных регионов Италии, для того чтобы просто физически выжить[20, с. 154].

Паоло да Чертальдо дает руководство о том, как правильно раздавать милостыню. По его мнению, первыми кто должен получать помощь – это те люди, которые живут только на подаяния, вдовы и сироты, больные и инвалиды, помимо этого отдельно выделял людей, находящихся в заключении в тюрьме[20, с. 155].

В среде деловых людей Флоренции можно заметить некую сакрализацию бедности, которая отождествляется с бедностью Иисуса Христа. Так в XIV в. богатые люди, которые не имели прямых наследников, могли завещать все свое бедным. Подобным образом, например, поступили Франческо Датини и Скалья Тифи.

Начиная с конца XIV – начала XV вв. отношение к милосердию и бедности постепенно меняется. Неизменным остается то, что чаще всего благотворительность считается средством спасения души, но начинает появляться аргументация в пользу светской пользы милосердия, для достижения определенной репутации и уважения у сограждан.

В середине XV в. благотворительность приобретает абсолютно новый характер: ведутся книги учета бедных в городе, счетные книги и бухгалтерия.

Подводя итоги, следует отметить, что в середине XIV–XV вв. можно наблюдать изменения отношения к бедности и милосердию в представлениях деловых людей Флоренции. Средневековые традиции постепенно уходят в прошлое. Превознесение бедности как богоугодного состояния человека, подвергается критике. Происходит оправдание таких явлений, как накопление имущества. Теперь главный критерий для спасения души – это не бедность, а то, как это имущество будет применено накопителем. Флорентийские деловые люди воспринимают все эти новые веяния, а также трансформируют идеи еще больше благодаря своему рациональному мышлению. Деловые люди стремились не только к религиозной пользе от благотворительности, но и к социальной. Так благотворительность превращается в светский инструмент для социального регулирования во Флоренции.

Бедность в понимании деловых людей трансформируется не столь сильно, но все же претерпевает некие изменения. Так основными объектами милосердия остаются наиболее незащищенные слои населения, а также добавляются разорившиеся члены семей, занимавшиеся

ремесленной или иной деятельностью. Средневековый образ бедного человека, который в априори угоден Богу уходит, теперь состояние нищеты становится делом позорным. Деловые люди оказываются более решительными чем средневековые теологи и решительно меняют свое отношение к бедности и благотворительности.

ГЛАВА III. МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕМЫ РАБОТЫ К ШКОЛЬНОМУ КУРСУ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

3.1 Анализ школьных учебников

Примерная программа по истории составлена на основе федерального компонента государственного стандарта (основного) общего образования. В данной программе есть глава, посвященная эпохе Возрождения, в которой уделяется большое внимание работам гуманистов. Среди них важное место занимают гуманисты, которые помимо научной работы занимались торговлей, банковским делом и политической деятельностью.

В авторских программах под редакцией А.О. Чубарьяна и в программе под редакцией О.С. Сороко-Цюпы также уделяется внимание изучению эпохи Возрождения и творческой деятельности гуманистов.

В программе под редакцией А.О.Чубарьяна в разделе «Содержание курса истории Нового времени» перечислены основные вопросы, которые должны быть раскрыты на уроках. При изучении темы «Высокое Возрождение» нужно познакомить учащихся со следующими пунктами: исторические предпосылки Возрождения, церковь и Возрождение, гуманизм, естественно-научные знания, искусство высокого Возрождения [43].

Программа под редакцией О.С. Сороко-Цюпы определяет круг изучаемых вопросов по теме «Великие гуманисты Европы»: «От раннего к высокому Возрождению», «Образованность как ценность», «Гуманисты о месте человека во Вселенной», «Утверждение новых гуманистических идеалов», «Первые утопии об общественном устройстве: Томас Мор, Франсуа Рабле. Мишель Монтень», «Рим и обновление его облика в эпоху Возрождения».

Изучение содержания программ курса Новой истории позволяет сделать вывод, что вопросы места человека в мире, отношение к церкви, видение идеальной личности важны для понимания эпохи Возрождения.

Особое место занимает подбор учебника, который будет отвечать поставленным задачам. Практически во всех учебниках по Всеобщей истории в 7 классе есть темы, которые посвящены эпохе Возрождения и выдающимся гуманистам. Так, в учебнике «История Нового времени» под редакцией А.Я. Юдовской присутствует тема «Великие гуманисты Европы». В этой теме происходит рассмотрение эпохи Возрождения в её основных аспектах, а также рассматриваются основные идеи гуманистов. Материал учебника насыщен фактами. Присутствует несколько документов, к которым прилагаются проблемные вопросы для обсуждения [44].

Учебник под редакцией Д.Д. Данилова «История Нового времени» богат иллюстрациями, в нем присутствует большое количество заданий высокой сложности, а также вопросов, требующих творческого подхода к решению. В параграфе «Возрождение – Новый взгляд на человека», представлено творчество флорентийских гуманистов [19].

В учебнике «Новая история 1500–1800» С.Н. Бурина есть параграф «Возникновение нового мировоззрения», который дает общую характеристику эпохе Возрождения, но, к сожалению, в этом учебнике нет работ флорентийских гуманистов [12].

В учебнике «Всеобщая история. История Нового времени» А. В. Ревякина в первой главе, которая называется «Новый мир – новый человек», рассматриваются вопросы торговли и новые формы финансовой деятельности. Во второй главе «Высокое Возрождение» рассматриваются исторические предпосылки Возрождения, а также новые запросы общества, которые требовали пересмотра места религии в жизни людей, говорится о новом типе человека: «Благосостояние все более широких слоев населения зависело теперь не от покорности сеньору или

соблюдению вековых традиций и обычаев, а, наоборот, изобретательности и находчивости, полагаться на собственные силы» [29]. В четвертом параграфе «Гуманизм» происходит рассмотрение вопросов, касаемых формирования индивидуализма. В конце учебника есть проблемные вопросы для обсуждения.

В учебнике О. В. Дмитриевой «Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV–XVII век. 7 класс» европейскому Возрождению посвящена отдельная глава. В ней есть три параграфа – «Гуманизм и Возрождение в Италии», «Гуманизм за Альпами», «Эпоха титанов. Искусство высокого Возрождения». В параграфе «Гуманизм и Возрождение в Италии» описывается жизнь итальянских городов, особенности городской среды и ее влияние на личность, в том числе затрагивается жизнь деловых людей. Вводится понятие гуманизма, этики, описываются взгляды и идеи выдающихся гуманистов – Данте, Петрарки. Раскрывается тема меценатства и роль Медичи в развитии благотворительности. В учебнике содержатся выдержки из исторических источников – например, сочинений Л. Б. Альберти, Пико де Мирандолы [21].

Изучение темы становления нового мировоззрения неотрывно связано с рассмотрением работ гуманистов эпохи Возрождения. Урок позволяет учителю использовать массу приемов и технологий для создания у учащихся целостного представления о Возрождении. Как пример, можно использовать групповую форму работы на уроке, которая поможет ученику развить умение к сотрудничеству с соучениками. Также это отличная возможность сформировать и развить у учащихся умение работы с источниками и умение систематизировать информацию из разных источников информации. Применительно к раскрываемой теме можно предложить ученикам разделиться на группы. Каждая группа получает задание подготовить сообщение об одном из гуманистов. При этом

возможно использование информационных технологий (создание презентации и т.п.).

Использование компетентностно-ориентированных технологий помогает сформировать у учащихся умение действовать в различных ситуациях. Например, можно использовать такой способ как тематическая викторина. Тематическая – это одна из форм нетрадиционного проведения урока, ее можно провести в конце занятия, в середине занятия или как внеаудиторное мероприятие.

Особенности занятия-викторины заключаются в том, что эта форма работы является игровой формой контроля знаний и умений, пробуждает и активизирует интерес к изучаемым дисциплинам, развивает творческую мыслительную деятельность, обеспечивает активность, учит сравнивать, анализировать, выдвигать гипотезы, способствует выработке способности к психологической совместности в группе (команде), толерантности, творческому контакту с членами команды. Кроме этого, подобная деятельность формирует интерес к истории.

В темах «Возрождение», «Гуманизм» использование межпредметных связей будет способствовать более полному восприятию культурного многообразия мира. Знания об основных работах флорентийских гуманистов способствуют более глубокой мотивации для изучения учебного курса литературы, а также дополнит аргументационный аппарат учащегося. Предмет «Мировая художественная культура» покажет учащимся основные творения художников эпохи Возрождения. Помимо этого, гуманизм как мировоззрение, ставящее приоритетом человека, занимает центральное место в общественном сознании. Интеграционные связи, используемые учителем, в большой степени способствуют формированию глубоких знаний, компетенций и обладают воспитательным эффектом.

Таким образом, тема «Эпоха Возрождения» является отправной точкой для понимания дальнейших исторических событий в курсе Новой истории. Внимание этой теме уделяется как в примерных авторских

программах, так и в учебниках для образовательных организаций. Существует много приемов и технологий для наиболее полного и эффективного раскрытия данной темы на уроке истории.

3.2 Методическая разработка урока

Тема: «Деловые люди Флоренции и их роль в процветании флорентийского государства эпохи Возрождения».

Класс: 7.

Цели урока:

–познакомить учащихся с основными особенностями культуры Возрождения, идеями гуманистов;

–продолжать формирование умения сравнивать исторические явления, работать с историческими документами, отвечать устно, подтверждая аргументами свою точку зрения;

–воспитывать уважение к истории иностранных государств.

Формируемые универсальные учебные действия:

–осваивать общемировое культурное наследие эпохи Возрождения, понимать вклад гуманистической культуры в становление мировой цивилизации;

– выявлять предпосылки и масштабы распространения культуры Возрождения в Европе, составлять схемы и таблицы;

– сравнивать средневековую культуру и культуру эпохи Возрождения.

Планируемые результаты:

1. Личностные результаты:

– формировать у учащихся устойчивый интерес к истории;

– вырабатывать понимание культурного многообразия мира на примере Флоренции эпохи Возрождения;

– стимулировать к поиску новых знаний;

– формировать представление о месте и роли культуры Возрождения в Европе XV–XVI вв.

2. Метапредметные результаты:

Познавательные:

– способствовать пониманию и умению объяснять исторические термины;

– способствовать решению творческих задач, представлять результаты своей деятельности в форме сообщения и устных рассказов;

– вырабатывать умение работать с учебной литературой (анализировать, формулировать, обосновывать выводы).

Регулятивные:

– способствовать самостоятельному регулированию своей учебной деятельности;

– формировать умение определять цели своей деятельности и представлять ее результат.

Коммуникативные:

– владеть устной речью;

– развивать умение и компетенции работать с текстом учебника: самостоятельно извлекать знания, выделять главное, делать выводы;

– способствовать развитию умения анализировать текст документов;

– вырабатывать умение определять и объяснять понятия;

– уметь аргументировать свою точку зрения.

План урока:

1. Понятие «Возрождение», его предпосылки.

2. Гуманизм.

3. Социально-политическая и научная мысль эпохи Возрождения.

4. Искусство эпохи Возрождения.

Форма учебного занятия: урок изучения нового материала с элементами дискуссии.

Оборудование и средства обучения:

–учебник А. В. Ревякина «Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800»;

– презентация;

– исторические документы, высказывания гуманистов;

Форма организации познавательной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Межпредметные связи: литература, мировая художественная культура, обществознание.

Ход урока:

Методы и приемы	Содержание урока	Виды деятельности учащихся
Организационный момент	<p>Здравствуйте, ребята, я рада всех вас видеть, садитесь.</p> <p>Посмотрите на свои парты. Все ли у вас готово к занятию? Учебники, ручки, опорные конспекты? Хорошо. Приступаем к занятию.</p>	Проверяют готовность к уроку
Основная часть урока: 1. Понятие «Возрождение», его предпосылки.	<p>На предыдущих уроках мы говорили о том, что в конце XV – начале XVI века в странах Европы большие изменения произошли в экономике, политике, социальной сфере. Из уроков обществознания вы знаете, что все сферы общественной жизни взаимосвязаны, и изменения в одной сфере ведут к изменениям в других. Из истории Средних веков вспомните, какое место отводилось человеку в философских учениях? (Послушный исполнитель воли Бога). Вспомним, что в Позднее Средневековье в Италии возникла новая культура. Как она называлась? (Возрождение) Сегодня на уроке мы проследим, что появилось нового в</p>	Беседа

<p>2. Гуманизм.</p>	<p>отношении к человеку философов в эпоху Возрождения. Задание: составьте конспект по следующим позициям: – кто ввёл термин «Возрождение»; – определение понятия «Возрождение»; – хронологические и пространственные рамки эпохи Возрождения; – три предпосылки Возрождения.</p> <p>Задание для учащихся. Поясните следующие высказывания гуманистов, определите их отношение к человеку, природе, феодальному обществу.</p> <p>1. «Нет на земле ничего более удобного Богу, чем люди, соединённые общественными узами» (Ф. Петрарка, XIV в.).</p> <p>2. «Что может быть на свете прекраснее, что может быть достойнее человека и что может в большей степени уподобить его Господу, как не служение людям по мере своих сил? Тот, кто способен служить людям и не делает этого, отвергает высочайший долг человека, и поэтому ему должно быть отказано в имени и природе человека» (Ф. Петрарка, XIV в.).</p> <p>3. «То, что присуще нам от природы, менее всего достойно осуждения» (П. Браччолини, XIV в.).</p> <p>4. «В ком есть блеск добродетелей, в том обретается врождённое и совершенное благородство, приобретённое не чужим благодеянием, а собственными заслугами, добытое не подвигами предков, а своими</p>	<p>Выполняют задания</p>
---------------------	---	--------------------------

	<p>трудами и занятиями» (П. Браччолини, XIV в.).</p> <p>5. «Человек... есть нечто наилучшее... и даже более чем наилучшее» (Дж. Манетти, XV в.).</p> <p>6. «Ничто более не сохраняет жизнь, чем наслаждение с помощью органов вкуса, зрения, слуха, обоняния, осязания, без чего мы не можем жить, без добродетели же можем. Так что, если кто-то жесток и несправедлив по отношению к любому из чувств, он действует вопреки природе и вопреки пользе» (Л. Валла, XV в.).</p> <p>Работа с картой. Изучите карту «Возрождение и гуманизм», выполните задания и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите города – центры гуманистической мысли. В каких странах их было больше всего? 2. В какой стране и когда было изобретено книгопечатание и откуда началось его распространение в Европе? 3. Оцените масштабы и сроки распространения книгопечатания во второй половине XV в. Поясните свой вывод. 4. Определите, в каких странах было больше всего университетов, а в каких их было немного или совсем не было. 	Беседа
--	---	--------

<p>3. Социально-политическая мысль и искусство эпохи Возрождения.</p>	<p>Заполните таблицу «Культура Средних веков и Возрождения»</p> <table border="1" data-bbox="549 277 1114 546"> <thead> <tr> <th>Отношение</th> <th>Средние века</th> <th>Эпоха Возрождения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>К человеку</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>К природе</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>К античной культуре</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>К церкви</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа с документами. Учащиеся разделены на три группы, каждая получает раздаточный материал (отрывок из документа). К документам прилагаются вопросы. Перед началом работы учитель кратко характеризует социально-политическое положение Флоренции.</p> <p>1 группа: Манетти, Д. О достоинстве и превосходстве человека Чему посвящен трактат? Какие морально-этические ценности провозглашает автор? Что он критикует?</p> <p>2 группа: Бруни, Л. Введение в науку о морали Какой главный вопрос ставит автор? На каких ученых опирается автор в своих рассуждениях? Какую высшую ценность человеческой жизни утверждает?</p> <p>3 группа: Альберти, Л. Рок и Фортуна Какие свойства Фортуны выделяет автор? На каких ученых опирается автор в своих рассуждениях? Какова задача человека?</p> <p>1. Что такое Возрождение?</p>	Отношение	Средние века	Эпоха Возрождения	К человеку			К природе			К античной культуре			К церкви			<p>Заполняют таблицу</p> <p>Делятся на группы, работают с документами</p>
Отношение	Средние века	Эпоха Возрождения															
К человеку																	
К природе																	
К античной культуре																	
К церкви																	

4. Викторина.	<p>(Эпоха Возрождения пришла на смену Средневековью. В этот период возрождается интерес к античной культуре, но самое главное возрождаются идеалы гуманизма.)</p> <p>2. Какие временные рамки этой эпохи? (Вторая половина XIV века – конец XVI века.)</p> <p>3. Какой из перечисленных факторов явился предпосылкой культуры и идеологии Возрождения? – изобретение книгопечатания; – снижение авторитета церкви; – великие географические открытия; – развитие товарно-денежных отношений, городов и бюргерства.</p> <p>4. В основе всей философии Возрождения лежит принцип гуманизма, который подразумевает: – отрицание роли человека в мире; человек – лишь раб Божий; – признание высшей ценностью человека и его благо; человек – не просто раб Божий; – понимание человека как высшего существа, выше Бога.</p> <p>5. В основе философии Возрождения лежит антропоцентризм, который можно понимать как: – осознание человека как центра мироздания, его основной движущей силой; – осознание человека лишь как мелкую часть огромного божественного мира; – осознание человека как творца «в центре», равного Богу.</p> <p>6. Главной ведущей темой</p>	Отвечают на вопросы викторины
---------------	--	-------------------------------

	<p>(мотивом) всего Возрождения становится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображение человека, гармонично развитого: душой и телом; – изображение предельно обожествленного человека; – изображение человека как слабого, беспомощного существа. 	
<p>Подведение итогов. Рефлексия. Окончание урока.</p>		

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Флоренцию называют родиной культуры Возрождения. В этот период возрождается интерес к античной культуре, в обществе утверждаются идеалы гуманизма. Флорентийское общество с его социально-экономическим устройством и системой морально-этических ценностей является образцом культуры Возрождения.

Во Флоренции появилась новая модель экономики, которая зависела от расходов и доходов правительства, а именно крупных торгово-ростовщических семейств. Основные доходы Флоренции составляла прибыль от торговли и различных финансовых операций, также большой доход приносила промышленность.

С экономической точки зрения Флоренция являлась не только центром всей Италии, но и одним из ведущих центров притяжения деловой активности в Европе. Благодаря активной деятельности деловых людей Флоренция активно вступала как на производственные рынки, так и на финансовые, что содействовало её экономическому доминированию над другими европейскими странами.

В социальной структуре Флорентийского государства можно выделить феодальную знать, жившую в пределах города, которая называлась грандами или нобилями. Самым многочисленным сословием Флоренции были пополаны – незнатные люди, простой народ, купцы и ремесленники. Во Флоренции также формируется «новое дворянство» – выходцы из пополанства, и «тощий народ» – мелкие ремесленники, мелкие торговцы, наемные рабочие Флоренции. Помимо этого, выделялись «низшие слои» и маргиналы.

Внутриполитическая жизнь Флоренции представляла собой борьбу нескольких крупных семей между собой, в частности, Каппони, Пацци, Питти, Уцацано, Альбицци. Но даже среди столь выдающихся родов, нужно отметить род Медичи. К середине XV в. семейству Медичи удалось добиться полной власти во Флоренции. Новый правитель города, Лоренцо

Медичи, держал под контролем политическую и финансовую империю, созданную своими предками. Его прадед, Джованни ди Биччи, заложил основу банковской системы, благодаря которой разбогател. А его знаменитый сын, Козимо, смог заметно приумножить наследство.

Во Флоренции формируется новое мировоззрение, основанное на отношении к человеку как к творцу собственной судьбы. В связи с этим возникают новые морально-этические ценности и новое понимание обыденных вещей.

В центре вселенной находился человек, он является тем самым творцом, от которого зависит его земная жизнь. Происходит пересмотр отношения к жизни на Земле, теперь она играет более весомую роль, чем раньше.

Флорентийцы считали, что человек должен трудиться и воспитывать в себе добродетели. При этом знатные и богатые люди имеют с рождения некоторые преимущества перед другими людьми. Достоинствами флорентийского гражданина считались честность и добросовестность, беспристрастность и милосердие. Гуманисты по-разному относились к материальным благам в своей повседневной жизни. С одной стороны, некоторые ренессансные мыслители проявляли сильное стремление к их приобретению, с другой – встречались примеры бескорыстия и нестяжательства.

Эпоха Возрождения усилила развитие меценатства и благотворительности в жизни общества. Особую роль в этом сыграл род Медичи, который материально поддерживал таких крупных известных художников как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Донателло и Боттичелли, Марселио Фичино, Пико де Мирандола. В целом, милосердие, милостыня, помощь бедным оставались важными ценностями флорентийского общества.

Особая роль деловых людей Флоренции в развитии европейского общества состояла в выработке образа жизни и сознания, направленного на

созидательную работу по установлению коммуникаций и конструктивных связей, постепенно преобразующих отношения средневекового мира.

Флорентийские деловые круги не только подхватывали новые гуманистические идеи, но также являлись и трансляторами всех этих новшеств в западноевропейских странах. Тем самым Флоренция становится не только экономическим центром, но и идеологическим.

Деловые люди Флоренции принимали активное участие в управлении государством и были в полной мере причастны к политике своей коммуны и составляли ее неотъемлемую часть.

Также мы рассмотрели методический аспект применения темы «Деловые люди Флоренции и их роль в процветании Флорентийского государства эпохи Возрождения» к школьному курсу всеобщей истории. Анализ школьных учебников показал, что тема «Эпоха Возрождения» является отправной точкой для понимания дальнейших исторических событий в курсе Новой истории. Внимание этой теме уделяется как в примерных авторских программах, так и в учебниках для образовательных организаций. Существует много приемов и технологий для наиболее полного и эффективного раскрытия данной темы на уроке истории. Также была составлена методическая разработка урока на тему «Возрождение как культурно-историческая эпоха» для 7 класса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники:

1. Альберти, Л. Рок и Фортуна / Л. Альберти // Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / под ред. Л. М. Брагиной. – М., 1985.
2. Альберти, Л. О семье / Л. Альберти // Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века – первой половины XV века: сб. источников / сост. и пер. Н. В. Ревякина. – Новосибирск, 1975.
3. Браччолини, П. Застольный спор о жадности, расточительстве, о брате Бернардино и других проповедниках / П. Браччолини // Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / под ред. Л. М. Брагиной. – М., 1985.
4. Бруни, Л. Введение в науку о морали / Л. Бруни // Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / под ред. Л. М. Брагиной. – М., 1985.
5. Виллани, Дж. Новая хроника или история Флоренции / Дж. Виллани. – М.: Наука, 1997. – 551 с.
6. Манетти, Д. О достоинстве и превосходстве человека / Д. Манетти // Итальянское возрождение. Гуманизм второй половины XIV века – первой половины XV века. – Новосибирск, 1975.

Литература:

7. Абрамсон, М. Л. Человек Итальянского Возрождения. Частная жизнь и культура / М. Л. Абрамсон. – М., 2005. – 428 с.
8. Антонетти, П. Жизнь Флоренции во времена Данте / П. Антонетти. – М.: Молодая гвардия, Полимпсест, 2004. – 287 с.
9. Баткин, Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления / Л. М. Баткин. – М., 1978.

10. Баткин, Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди / Л. М. Баткин. – М., 1995.
11. Брагина, Л.М. Итальянский гуманизм: этические учения XIV–XV вв. / Л. М. Брагина. – М.: Высшая школа, 1977. – 254 с.
12. Бурин, С.Н. Новая история. 1500–1800: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / С.Н. Бурин. – М., 2010. – 304 с.
13. Буркхардт, Я. Культура Возрождения в Италии / Я. Буркхардт. – М.: Интрада, 2001. – 544 с.
14. Вайнштейн, О.Л. Западноевропейская средневековая историография / О. Л. Вайнштейн. – М-Л.: Наука, 1964. – 483 с.
15. Гарэн, Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн. – М.: Прогресс, 1986. – 396 с.
16. Гордиенко, А. Б. Парадигмы поведения итальянских гуманистов XIV–XV вв.: жажда наживы и альтруизм / А. Б. Гордиенко // *Cursormundi: человек античности, средневековья и возрождения.* – 2009. – № 2. – С. 121–132.
17. Горфункель, А.Х. Гуманизм и натурфилософия итальянского Возрождения / А. Х. Горфункель. – М.: Мысль, 1977. – 360 с.
18. Гуковский, М.А. Итальянское Возрождение. Т. 1. Италия с 1250 по 1380 гг. / М. А. Гуковский. – Л.: Изд-во Ленинград. гос. ордена Ленина, 1990. – 624 с.
19. Данилов, Д.Д. Всеобщая история. История Нового времени: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / Д.Д. Данилов, А. В. Кузнецов, С.С. Кузнецова. – М., 2015. – 304 с.
20. Данилова, И. Е. Итальянский город XV века: реальность, миф, образ / И. Е. Данилова. – М.: Изд-во РГГУ, 2000. – 254 с.
21. Дмитриева, О.В. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV–XVII век. 7 класс: учебник / О.В. Дмитриева. – 5-е изд. – М.: Русское слово, 2007. – 320 с.

22. История меценатства: от античности до Нового времени[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://maxpolyakov.com/ru/istoriya-mecenatstva-ot-antichnosti-do-novogo-vremeni/> (дата обращения: 14.06.2022).

23. Канделоро, Дж. История современной Италии / Дж. Канделоро. – Т. I. – М., 1958. – 522с.

24. Краснова, И. А. Деловые люди Флоренции XIV–XV вв.: занятия, образ жизни и обыденное сознание / И. А. Краснова. – Ч. 1. – М.-Ставрополь: Изд-во СГПУ, 1995. – 108 с.

25. Краснова, И.А. Пополаны и гранды во Флоренции / И. А. Краснова // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. – М.: Наука, 2000. – С. 100–112.

26. Линтер, В. Италия. История страны / В. Линтер. – СПб.: Мидгард., 2007. – 384 с.

27. Мельникова, Т. А. Новое и традиционное в культурной жизни флорентийского городского общества XIV – начала XV вв.: автореф. дисс. ... канд. истор. наук / Т. А. Мельникова. – Саратов, 2006. – 22 с.

28. Ревякин, А.В. Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800: учебник для 7 кл. общеобразоват. учреждений / А.В. Ревякин. – М., 2015. – 254 с.

29. Ролова, А. Д. Дворянство Италии конца XV – середины XVII вв. / А. Д. Ролова // Европейское дворянство XVI–XVII вв. Границы сословия. – М.: Археографический центр, 1997. – С.81–99.

30. Ролова, А.Д. Роль народных масс в период последней республики во Флоренции (1527–1530 гг.) / А. Д. Ролова // Из истории трудящихся масс Италии. – М., 1959. – С.200–238.

31. Ролова, А. Д. Экономический строй Флоренции во второй половине XV и в XVI в./ А. Д. Ролова // Средние века: сб. – М., 1956. – Вып. 8. – С. 217–237.

32. Рутенбург, В.И. Италия и Европа накануне нового времени/ В. И. Рутенбург. – М.: Наука, 1974. – 324 с.
33. Рутенбург, В. И. О прогрессивности капиталистических отношений в Италии XIV–XV вв./ В. И. Рутенбург // Средние века: сб.– М., 1955. – Вып. 6. – С. 387–410.
34. Рутенбург, В. И. Очерк из истории раннего капитализма в Италии/ В. И. Рутенбург. –М., 1957. – 227 с.
35. Сапори, А. Исследования экономической истории (XIII–XV вв.) / А. Сапори. – Т. I. – М., 1958. – 393 с.
36. Сказкин, С. Д. История средних веков: в 2-х т. / под общ. ред. С. Д. Сказкина). – Т. II. – 2 е изд., перераб. – М.: Высшая школа, 1977. – 336 с.
37. Стратерн, П. Медичи – крестные отцы Ренессанса /П. Стратерн; пер. с англ. Н.А. Афанасьева. – М.: АСТ:Астрель, 2010. – 509 с.
38. Сфрамели, М. Сокровища одной династии: меценатство и власть во Флоренции в период правления Медичи[Электронный ресурс] / М. Сфрамели // Мир истории. – Режим доступа: <http://www.historia.ru/2011/02/sframeli.htm> (дата обращения: 14.06.2022).
39. Тевяшова, А.С. Меценатство Лоренцо Медичи великолепного как центральный фактор расцвета искусства эпохи ренессанса / А. С. Тевяшова // Культурология и искусствоведение: мат. III Междунар.науч.конф. – 2017. – С. 68–71.
40. Тодорец, В. М. Почему Возрождение стало возможным? / В. М. Тодорец // Инновации. Наука. Образование. – 2020. – № 23. – С. 2887-2895.
41. Уколова, В. И. История. Всеобщая история. 10 класс. Базовый уровень / В. И. Уколова, А. В. Ревякин: под ред. А. О. Чубарьян. – М.: Просвещение, 2021. – 351 с.

42. Фомичева,Т.Д. К вопросу об особенностях экономической и культурной жизни Венеции XVI в. / Т. Д. Фомичева // Труды Государственного Эрмитажа. Т. VI. – Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа. 1961. – 408 с.

43. Чубарьян, А. О. Всеобщая история. Рабочие программы. 5–9 класс / А. О. Чубарьян, В. А. Ведюшкин, А. В.Ревякин. – М., 2014. – 111 с.

44. Юдовская, А.Я. Всеобщая история. История Нового времени, 1500–1800: учебник для 7 кл.общееобразоват. учреждений / А. Я. Юдовская, П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина. – М., 2016. – 320 с.