



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Педагогические основы взаимодействия педагога-хореографа с  
воспитанниками в учреждениях дополнительного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

799 % авторского текста

Работа рекомендована защите  
рекомендована/не рекомендована

«01» 09 2022 г.

зав. кафедрой хореографии  
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-507-118-5-1

Сергеева Варвара Евгеньевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

А.Г. Чурашов Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2022

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХОРЕОГРАФИИ.....	8
1.1 Специфика работы педагога-хореографа в учреждениях дополнительного образования.....	8
1.2 Возрастные особенности воспитанников как фактор методической работы педагога-хореографа.....	26
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ВОСПИТАННИКАМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	44
2.1 Анализ деятельности базы исследования.....	44
2.2 Педагогические принципы в работе педагога-хореографа.....	51
2.3 Верификация полученных результатов исследования.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	80
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	86

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее – Стратегия) разработана во исполнение Национальной стратегии действий в интересах детей, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей», в части определения ориентиров государственной политики в сфере воспитания. Стратегия развивает механизмы, предусмотренные Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», который гарантирует обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением, но осуществляемой также в форме самостоятельной деятельности.

Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно-деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка.

Целью Стратегии является определение приоритетов государственной политики в области воспитания и социализации детей,

основных направлений и механизмов развития институтов воспитания, формирования общественно-государственной системы воспитания детей в Российской Федерации, учитывающих интересы детей, актуальные потребности современного российского общества и государства, глобальные вызовы и условия развития страны в мировом сообществе.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях [61].

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития и воспитания подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию – как основе дальнейшего совершенствования личности.

В настоящее время педагоги образовательных учреждений все больше обеспокоены изменениями в нравственном, социально-коммуникативном развитии детей, их поведении. Современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми. Как следствие, манипулирование родителями, трудности в общении со сверстниками.

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в том, что занятия хореографией сегодня очень популярны: появляются новые виды стилей и направлений хореографии, увеличивается количество коллективов и различных танцевальных фестивалей, хореография обладает положительным значением для личности. Но в то же время по-прежнему сохраняется некомпетентность многих хореографов: незнание ими истории

танца, отсутствие у них вкуса и культуры. Все это является актуальным на сегодняшний день.

Сфера дополнительного образования изучается российской педагогической наукой уже более ста лет. Первыми исследователями вопроса были основоположники педагогики, такие ученые, как Е.Н. Медынский, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и др. Различные стороны дополнительного образования изучались и изучаются в наше время.

Многие ученые, педагоги-хореографы занимались изучением и созданием методик обучения хореографии и психологическими проблемами в танцевальных коллективах.

Основополагающей функцией педагога-хореографа является функция организатора и руководителя хореографического коллектива, и, соответственно, большое значение имеет коммуникативная компетенция педагога-хореографа. Эффективность общения, имеющая большое значение, обоснована в трудах многих известных ученых (А.А. Бодалев, Е.С. Кузьмин, В.Н. Куницына, А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.А. Реан и др.). Одно из центральных мест занимает проблема эффективного педагогического общения (И.И. Зарецкая, И.А. Зимняя, В.А. Кан-Калик, Я.Л. Коломинский, С.В. Кондратьева, Н.В. Кузьмина, А.А. Леонтьев, А.В. Мудрик, А.А. Реан, Г.В. Рогова и др.).

Применение педагогических технологий изучали А.А. Зайцев, И.А. Колесникова, С.Н. Лысенкова, М.Ю. Олешков, Т.П. Сальникова, Г.К. Селевко, А.С. Чернов и др.

И.И. Зарецкая отмечает, что приоритетной является гуманистическая позиция педагога дополнительного образования, которая проявляется в принятии ребенка, уважении его индивидуальных возможностей, ориентации на развитие способностей каждого, учете мотивов участия в конкретной творческой деятельности.

Согласно исследованиям Н.И. Тарасова, педагог-хореограф должен выбирать наиболее эффективные методы и формы организации учебного

процесса, формулировать и решать педагогические задачи, учитывая уровень танцевальной подготовки учащихся, выбирать оптимальные физические нагрузки на организм ученика, способствовать творческому проявлению танцевальных способностей ученика, побуждать его к самосовершенствованию и росту исполнительского мастерства.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н.П. Базарова, Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильев, Р.В. Захаров, К.С. Зацепина, Р.С. Стручкова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова и др.

Многие ученые, педагоги-хореографы, фольклористы и этнографы посвятили свою жизнь изучению народного танца. Среди них: Н. Бачинская, А.И. Бочаров, Н.Н. Вашкевич, К.Я. Голейзовский, Г.П. Гусев, Д. Зайфферт, А.В. Лопухов, И.А. Моисеев, Т. Ткаченко, В.И. Уральская, А.А. Фенютин, А.В. Ширяев и др.

Цель исследования: выявить и изучить наиболее эффективные педагогические принципы и условия взаимодействия педагога-хореографа с воспитанниками в учреждениях дополнительного образования.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- выявить особенности организации творческой деятельности педагога-хореографа в сфере дополнительного образования;
- рассмотреть особенности физического и психологического развития детей;
- проанализировать результаты исследования.

Объект исследования: взаимодействие педагога-хореографа с воспитанниками в учреждениях дополнительного образования.

Предметом исследования являются педагогические условия взаимодействия педагога-хореографа с воспитанниками в учреждениях дополнительного образования.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что научно-обоснованное применение в работе педагога-хореографа в комплексе следующих педагогических принципов: природосообразности; целостности, упорядоченности и демократизации – будет способствовать эффективному решению задач в процессе обучения хореографии и взаимодействия с воспитанниками.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования заключается в научном обосновании использования педагогических принципов и условий в процессе обучения хореографии и взаимодействия педагога-хореографа с воспитанниками в учреждениях дополнительного образования.

Практическая значимость заключается в универсальности результатов исследования и возможности адаптации и использовании в различных творческих коллективах и для разных возрастных групп.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и детские коллективы, работающих на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХОРЕОГРАФИИ

## 1.1 Специфика работы педагога-хореографа в учреждениях дополнительного образования

Дополнительное образование – это процесс воспитания и обучения, осуществляемый на основе дополнительных образовательных программ всех уровней с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества и государства [51].

Дополнительное образование детей и взрослых – это вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании; услуга, предоставляемая государственными и муниципальными организациями дополнительного образования, а также организациями, получившими лицензию на право ведения образовательной деятельности по дополнительному образованию детей и взрослых [10].

Дополнительное образование – это образовательная программа, предлагаемая людям любого возраста как сверхнормативная, не входящая в Госстандарт образования (федеральный или региональный). Это составная часть системы российского непрерывного образования, ее особый вид, имеющий специфику: ненормированность, соответствие индивидуальным образовательным потребностям и интересам, независимость от возраста и базового образования обучающихся, свободно определяемая продолжительность, добровольность выбора программ обучающимися, индивидуальная ориентированность, вспомогательный характер. Дополнительное образование могут создавать любые образовательные учреждения и собственно учреждения дополнительного образования (клубы, кружки, центры).

Содержание дополнительного образования – это разнообразные знания и умения, различные виды деятельности, в том числе и творческие. Это добавочные, вспомогательные знания и умения, в том числе и соответствующие базисным (например, углубленное изучение иностранного языка), сверхнормативные (например, изучение музыки, танцев), функциональные (например, по реабилитации и восстановлению психических функций познавательного характера). Дополнительное образование выполняет адаптирующую функцию, приближая и приспособлявая обучение к конкретным жизненным потребностям человека, а также, корректирующую, занимательную (в свободное время) и др. [72].

Дополнительное образование детей – это неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг как в учреждениях дополнительного образования детей, так и в общеобразовательных учреждениях. Среди организационных форм дополнительного образования детей преобладают кружки, секции, клубы, творческие объединения разной направленности: художественной, технической, спортивной, туристско-краеведческой и др. Является прямым продолжением внешкольного образования [25].

Образовательное учреждение дополнительного образования детей (далее именуется – учреждение) – тип образовательного учреждения, основное предназначение которого – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.

Основные задачи учреждения:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет;
- адаптация их к жизни в обществе;

- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга;
- удовлетворение потребности детей в занятиях физической культурой и спортом [70].

Дополнительное образование детей – уникальный феномен системы образования, единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности за пределами образовательных стандартов, основное предназначение которого – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей. Оно возникло и развивается на лучших традициях системы внешкольного образования, внешкольного воспитания, внешкольной и внеклассной работы.

Основным институтом реализации дополнительного образования сегодня являются учреждения дополнительного образования, функционирующие в разных ведомствах – образования, культуры, спорта, молодежной работы. Вместе с тем возможности дополнительного образования активно используются другими типами образовательных учреждений, и оно создается сегодня в общеобразовательных школах, дошкольных образовательных учреждениях, системе профессионального образования. Активно идет процесс создания структур дополнительного образования детей в частном секторе экономики.

Развитие системы дополнительного образования детей актуализирует новые требования к уровню квалификации работающего персонала. Педагог этой сферы должен быть как высококлассным профессионалом в области профиля деятельности (техником, спортсменом, танцором, прикладником и т. д.), так и профессиональным педагогом. Кроме того, он обеспечивает не только овладение обучающимися знаниями, умениями и владениями в определенной сфере деятельности, но и развивает личность ребенка, помогает в решении его социальных проблем. Он не просто выдает занятия в рамках отведенного на это времени, а становится значимым для

ребенка, уважаемым и любимым. Следовательно, он должен владеть рядом компетенций, предъявляемых сегодня к этой группе профессиональных работников квалификационными характеристиками, профессиональными стандартами, требованиями ФГОС СПО и ВО [10].

Российский политический деятель, экономист, бывший заместитель Председателя Правительства Ольга Голодец заявила: «Неталантливых детей нет, и наша задача – дать возможность проявиться таланту». Важной задачей деятельности образовательных организаций становится оказание помощи растущему человеку в процессе самосозидания, обретения подлинного призвания. Акцент в образовательной практике смещается в сторону поддержки становления в растущем человеке ярко индивидуального, творческого развития способности к самопознанию, самоопределению и самореализации.

Развитие творческой одаренности становится одной из основных задач современного образования. Для этого необходима специальная образовательная технология, которая бы позволяла развивать уникальный творческий потенциал каждого ученика, сохраняя при этом массовость образования.

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов. При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения [42].

В условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании особую

значимость приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию – как основе дальнейшего совершенствования личности.

Художественно-эстетическое развитие детей на социально-педагогическом уровне определяется поиском новых педагогических средств в организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования. Выделение проблемы становления художественно-эстетической культуры в качестве ключевой в саморазвитии личности дошкольника обусловлено рядом причин, а прежде всего, запросом общества: одним из принципов государственной политики в области образования является приоритет свободного развития личности, создание условий для ее самоопределения и самореализации (ст. 14 Закона РФ «Об образовании»).

Дополнительное образование в области хореографии – это ведение образовательного процесса в хореографических ансамблях, балетных студиях, коллективах народного танца; овладение основами классической хореографии, народно-характерного, историко-бытового, современного танца в процессе учебной, постановочной, репетиционной и творческой концертной деятельности [26].

Обучение хореографии детей происходит по двум типам программ – предпрофессиональным и общеразвивающим. Первые рассчитаны на тех, кто хочет связать с танцами свою жизнь, вторые – на всех желающих. Занятия проводятся при школах, академиях танца, в центрах искусств,

секциях домов культуры, специализированных студиях. Кроме того, мастера дают частные уроки.

Общеразвивающие программы направлены на общее развитие детей, их физическое совершенствование и погружение в искусство и культуру. На первом месте стоит не достижение высокого уровня профессионализма, а формирование личности ребенка. Дополнительное общеразвивающее образование по хореографии дает хороший старт на всю жизнь, закладывает прочный фундамент для всестороннего гармоничного развития, правильного формирования тела, вырабатывает красивую осанку, гибкость, пластичность, координацию, музыкальность и даже хорошие манеры, раскрепощает и творчески обогащает маленького человека. Еще один бесспорный плюс дополнительного хореографического образования – занятия учат танцоров постоянно работать над собой и преодолевать трудности, чтобы добиваться результатов.

Содержание общеразвивающих программ по хореографии и балету не регулируется государственными стандартами, поэтому сроки и суть любительских занятий танцами могут быть разными. В кружки и студии принимают детей с самого раннего возраста – с 2-3 лет. Отбор если и проводится, то не такой строгий, как при приеме на предпрофессиональную учебу.

Чего достигают ученики дополнительных общеразвивающих программ по хореографии:

- получают представление об истории хореографии и специальной терминологии;
- оттачивают приемы танцевальной техники;
- совершенствуют навыки восприятия ритма и музыки;
- учатся коммуницировать;
- воспитывают в себе художественный вкус;
- развивают гибкость, координацию, равновесие, силу.

В танцевальных кружках, студиях, ансамблях не сдают контрольные нормативы или экзамены, но детям организуют выступления на творческих конкурсах, фестивалях, концертах, всевозможных городских мероприятиях, чтобы они могли продемонстрировать свои достижения [24].

Танец – пластическое искусство, которым можно заниматься с ранних лет, а тем, кто хочет построить карьеру в этой области, даже нужно делать первые шаги как можно раньше. Конечно, ребенку сложно еще в дошкольные годы или в первом классе определить свои истинные желания, но, если есть явный интерес к искусству движения, стоит отдать предпочтение именно предпрофессиональному образованию.

Предпрофессиональное образование – процесс приобщения школьников к знаниям, ценностям и опыту по профилю будущей профессии путем интеграции общего и дополнительного образования.

Основные цели программы предпрофессионального образования в хореографии:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Согласно законодательству, предпрофессиональное дополнительное образование по танцевальному направлению ведется по двум программам: «Хореографическое творчество» и «Искусство балета». Учебные заведения

составляют их самостоятельно, но с учетом ФГТ (федеральных государственных требований) и таким образом, чтобы обеспечить полную подготовку к продолжению обучения в колледжах и вузах по соответствующим программам.

В предпрофессиональные занятия по хореографии обязательно включаются стандартные блоки:

- ритмика;
- гимнастика;
- танец (и отдельно два его вида – классический, народно-сценический);
- история хореографии;
- музыкальная грамота и слушание музыки;
- зарубежная и отечественная музыкальная литература;
- подготовка концертных номеров.

Вариативная часть предпрофессиональной дополнительной программы по хореографии содержит модули, которые учебные заведения включают по своему усмотрению. Дети могут заниматься современными, бальными или экзотическими танцами, пантомимой или даже игрой на фортепиано.

В рамках предпрофессиональных программ по балету обязательно изучаются следующие предметы:

- хореографическое исполнительство;
- гимнастика;
- ритмика;
- танцевальные этюды;
- импровизация;
- классический танец;
- теория искусств;
- введение в профессию.

Срок обучения по предпрофессиональным программам – от 4 до 8 лет. Для тех, кто после детской школы хореографии решил поступать в колледжи и вузы, обучение может быть увеличено на один год – до 9 лет. Также ДШХ могут сокращать сроки обучения и работать с талантливыми детьми по индивидуальным планам.

Чего достигают ученики, изучившие дополнительные предпрофессиональные образовательные программы:

- расширяют эрудированность в сфере культуры;
- получают знания о профессиональной хореографической культуре;
- развиваются физически;
- овладевают специальными исполнительскими навыками;
- приобщаются к традиции русской школы танца;
- получают представление об основах профессии балетмейстера и закладывают базу для карьеры танцора [24].

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте 6,5 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 2 года.

Прием детей на обучение по программе «хореографическое творчество» школа искусств проводит в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к хореографической деятельности.

Результатом освоения программы предпрофессионального образования по хореографии «хореографическое творчество» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по учебным предметам обязательной и вариативной частей программы:

– Ритмика. На занятиях ритмикой ребёнок развивается многосторонне, приобретая ряд навыков и умений. Улучшается физическая форма ребёнка, вырабатывается координация движений. Ребёнок обучается простейшим танцевальным движениям, усваивает такие понятия, как: темп, ритм, а также жанр и характер музыки, учится адекватно выражать и контролировать свои эмоции, развивается творческая активность;

– Гимнастика. Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей, способствуя формированию правильной осанки, тренировке сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развитию мышечно-связочного аппарата и общему укреплению здоровья учащихся;

– Танец. На уроке танца в детской хореографической школе учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки;

– Классический танец. Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Занятия классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой. У детей, занимающихся классикой, корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника.

Главная задача в данном случае заключается в грамотной и здоровой подготовке тела к дальнейшему обучению и серьёзным физическим

нагрузкам. До 10 лет необходимо работать над развитием данных, укреплением мышечного корсета, развитием музыкального слуха, координации и выразительности. Программа обучения должна состоять из: партерных уроков, должно быть много грамотной партерной гимнастики – это закладывание фундамента; интенсивной растяжки – пока позволяет мягкость связок и подвижность суставного аппарата; танцевальной практики – в виде музыкально-ритмических этюдов, небольших отрывков, соответствующих возрастным возможностям учащихся; станка за две руки – постановка стопы, бёдер, корпуса, ознакомление с базовыми элементами и положениями и не более [68].

Хореографическое искусство является одним из важнейших средств воспитания широкого профиля, его специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец дает не только эстетическое и духовное развитие ребенка, но и физическое, что очень важно для подрастающего поколения.

Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Становясь пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность [15].

В условиях модернизации профессионального образования в России, активно входящей в мировое образовательное сообщество, проходит разработка научно-технологического обеспечения инновационных преобразований в системе высшего хореографического образования, в целях достижения современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Развитие современной педагогической науки характеризуется повышенным вниманием к внутреннему потенциалу человека, созданием образовательной среды, способствующей творческой активности личности.

Существующая в системе высшего хореографического образования острая потребность в подготовке интеллектуальных, инициативных специалистов с развитым творческим мышлением сопровождается растущей неудовлетворенностью образовательным процессом, не уделяющим должного внимания развитию профессиональных качеств и способностей. Между тем, эффективность будущей профессиональной деятельности студента-хореографа зависит не только от приобретенных в вузе профессиональных знаний и умений, но и от уровня развития профессиональных качеств будущего специалиста.

В данных условиях возрастают требования к качеству подготовки студентов-хореографов в вузах культуры и искусств. Хореографическое искусство в России как часть национальной культуры за последнее время претерпело множественные изменения, которые коснулись расширения жанрового и стилевого многообразия, репертуарной политики, изменения структуры профессиональной подготовки специалистов-хореографов, а в целом – изменения роли хореографии в социальной жизни общества. Изменились и основные требования, предъявляемые к качеству подготовки студента-хореографа, которые выводятся из Национальной доктрины образования, отвечающей современным стандартам, и, уже сложившейся веками, российской системы хореографического образования, а потому становится актуальным вопрос гармоничного взаимодействия новейших тенденций и традиций в системе современного профессионального образования. Без осмысления новых эстетических парадигм, связанных с интеграцией нашей страны в общемировой процесс культурной эволюции, становится невозможным реформирование системы высшего профессионального образования, отвечающего современным требованиям по качеству подготовки специалистов-хореографов.

Введение в Российской Федерации двухуровневой системы высшего профессионального образования стало одним из ключевых элементов Болонского процесса. Это новый этап модернизации образования, целью

которого, по словам Е.В. Самохваловой является «обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства» [4, с.123]. Результатом данной реформы, по утверждению М.Н. Юрьевой, должен стать высококвалифицированный специалист, свободно владеющий своей профессией, ориентированный в смежных областях деятельности, конкурентоспособный на рынке труда, способный к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готовый к профессиональному росту, профессиональной мобильности [73, с.34].

В сфере хореографического образования содержательная унификация профессий приводит к изменению ранее существовавших специальностей. В настоящее время в Федеральном государственном образовательном стандарте ВО по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», степень «бакалавр» предполагает, что «профессиональная деятельность бакалавров осуществляется в области культуры и искусств, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства и управления». Также ФГОС ВО устанавливает требования, относящиеся к объектам, задачам, в зависимости от вида профессиональной деятельности бакалавра, перечислены общекультурные и профессиональные компетенции, которыми должен обладать выпускник в результате освоения основных образовательных программ.

Хореографическая деятельность как один из основных видов творческой деятельности характеризуется как процесс создания качественно новых материальных и духовных ценностей, итог произведения субъективно нового. Как отмечает М.Н. Юрьева, «Понятие «хореограф» предполагает не узконаправленное, ограниченное использование труда специалиста, а с учетом современных тенденций

включает более широкие возможности его применения в различных сферах культуры, искусства, образования, спорта и т.д.

Общим для всех специалистов-хореографов является овладение искусством танца, которое включает в себя различные виды хореографической деятельности, методы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования» [73, с.6]. Специфика структуры хореографического образования в том, что она наиболее полно несет в себе аутентичность связи искусства и педагогики, искусства и психологии, отличаясь глубокими, длительными и трудоемкими технологиями формирования личности будущего специалиста. Профессия хореографа очень многогранна и затрагивает большое количество областей науки и культуры, в которых должен ориентироваться специалист, потому что само искусство хореографии синкретично по своему характеру.

В ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров хореографического искусства определены основные виды его деятельности, среди них:

- педагогическая деятельность;
- балетмейстерская деятельность;
- репетиторская деятельность;
- организационно-управленческая деятельность;
- методическая деятельность;
- культурно-просветительская деятельность.

Педагогическая деятельность в структуре профессиональной деятельности специалиста-хореографа является одной из приоритетных направлений и включает в себе объемную систему знаний, умений и навыков цикла специальных дисциплин и общедидактических принципов.

Педагогическая деятельность – это сложная, многоуровневая система, в структуру которой входят различные компоненты, детерминирующие ее результаты. Термины «требования к учителю» и «качества педагога» [20,

с.235; 37, с.64; 40, с.34] используется многими педагогами и психологами. Необходимо иметь в виду, что многие процессы в педагогике проявляют себя исключительно как тенденции, и это затрудняет формулировку некоторых понятий и терминов. Существование зависимости между совокупностью качеств педагога и закономерностями педагогики выражается в социальных функциях учителя и в специфике его деятельности. Если эти функции и особенности определены верно по научным принципам, то и «качества педагога» будут выявлены не субъективным образом, а на объективной основе.

Многочисленные исследователи проблематики педагогического процесса достаточно подробно изучают и анализируют структуру деятельности педагога, его особенности и свойства. В этих работах прослеживается ряд общих принципов и моментов. Прежде всего, авторы выделяют педагогические способности, умения и навыки, выводимые из различных видов профессиональной деятельности учителя: организаторские, конструктивные, коммуникативные, гностические, дидактические, перцептивные, прогностические, суггестивные, экспрессивные, аналитико-оценочные и некоторые иные умения и способности. В комплексе можно выделить две группы способностей – личностные и имеющие профессиональную специфику, причем первые, по мнению ученых, играют ведущую роль в отношении последних.

В настоящее время в науке существует профессиографический подход к изучению специфики ряда специальностей. Под профессиограммой большинство исследователей подразумевают своеобразный сплав требований, связанных с профессиональной деятельностью и требований, предъявляемых профессией к личности человека. Так, В.М. Шуман основной акцент делает на профессионально важных качествах личности, рассматривая их как «основу профессиограммы» [71, с.75]. Определенный интерес представляет профессиограмма учителя, разработанная В.А. Сластениным.

На основе целого ряда исследовательских методик можно осуществить комплексный подход к выявлению личностных и профессиональных качеств, составляющих понятие профессиональной готовности педагога и выступающих как проектирование системы требований, предъявляемых человеку педагогической профессией:

- качества личности учителя, определяющие его социально-нравственную позицию, профессионально-педагогическую направленность и познавательную направленность;
- требования к психолого-педагогической подготовке учителя (комплекс знаний в области психологии и педагогики);
- объем и состав специальной подготовки (общенаучные знания и знания по предмету);
- содержание методической подготовки по специальности.

С точки зрения В.А. Сластенина, профессиограмма «моделирует предвосхищаемый результат развития, который существует идеально, но должен быть получен по прошествии определенного срока обучения и воспитания студента в ВУЗе» [60, с.26]. Центральным звеном в данной модели выступает профессионально-педагогическая направленность, без которой по мнению В.А. Сластенина, невозможно развитие профессионально значимых качеств личности учителя. Следует отметить, что данная интегрированная модель впервые включила в себя совокупность личностных качеств, общепедагогических и специальных знаний и умений, составляющих понятие профессиональной готовности педагога.

Все чаще педагогическая наука и практика внимание уделяет исследованию творческих компонентов в структуре профессиональных качеств преподавателя. Педагогическое творчество, по мнению большинства специалистов, охватывает все стороны педагогического процесса, специфически отражаясь во всех представленных функциях (конструктивной, организаторской, коммуникативной, гностической).

Творческий потенциал педагога характеризуется рядом особенностей личности.

В этой связи Ю.К. Бабанский отмечает следующие профессиональные качества, которые являются необходимыми компонентами педагогического творчества: мобильность и оригинальность мышления; эмоциональная отзывчивость, умение учитывать изменчивость педагогического процесса и корректировать в связи с этим свои действия; умение учитывать конкретные условия и соотносить с ними принимаемые решения [3]. В.А. Кан-Калик в структуре творческой деятельности учителя, наряду с логико-педагогическим, субъективно-эмоциональным аспектами, конкретизирует коммуникативные умения и коммуникативные способности, считая их наиболее значимыми, поскольку общение в педагогической деятельности играет очень важную роль [33].

В числе качеств, необходимых педагогу в различных научных исследованиях называются следующие: инициативность, самостоятельность, способность к преодолению инерции мышления, чувство подлинно нового и стремление к его познанию, высокую потребность в достижении, целеустремленность, широту ассоциаций, наблюдательность, развитую профессиональную память, креативность как способность превращать совершаемую деятельность в творческий процесс.

Проблема качественной подготовки специалиста-хореографа в процессе обучения в вузе является весьма актуальной на современном этапе развития системы высшего профессионального образования. Вопрос о том, какими профессиональными качествами должен обладать специалист-хореограф для успешной реализации своей педагогической деятельности, является предметом изучения новейших научных исследований в области хореографического искусства.

Специфика педагогической деятельности предъявляет особые требования к личностным и профессиональным качествам специалиста-хореографа. Несомненно, что комплекс профессионально значимых качеств

специалиста-хореографа должен включать в себя, помимо общепедагогических компонентов, и специальные узкопрофильные характеристики.

Профессионально-педагогическая деятельность педагога-хореографа – это сложнейшая многокомпонентная система, объединяющая в себе несколько функций:

- образовательная (общие задачи процесса обучения);
- воспитательно-просветительская (общедидактические и эстетические задачи процесса обучения);
- аналитическая и прогностическая (объяснение внутренних, внешних проявлений процесса и предвидение тенденций последующего развития);
- коммуникативная (осуществление многосторонних связей как внутри коллектива, так и с членами профессионального сообщества);
- организационно-методическая (организация образовательного процесса, методическая работа по изучению и обобщению практического и теоретического опыта отечественных и зарубежных исследований в области педагогики хореографического искусства).

Для успешного выполнения задач и функционирования в рамках своей педагогической деятельности, специалист-хореограф должен обладать широким спектром профессионально важных качеств: компетентность (не только в рамках своей специальности, но и в смежных областях науки и искусства), творческое мышление, рефлексия, социальная и творческая активность, инициатива, целеустремленность, мобильность, толерантность и стрессоустойчивость, артистизм, педагогический такт.

Современные исследователи рассматривают специфические профессиональные качества специалистов в области хореографического образования, как и у представителей других творческих профессий, в тесной взаимосвязи с общепедагогическими, отмечая, что «артистические, художественные, музыкальные способности помогают более оригинальному и творческому осуществлению педагогической

деятельности только при достаточно высоком уровне развития общепедагогических способностей» [2, с.35]. Тем самым вполне правомерно акцентируется важность педагогических качеств в структуре профессиональной подготовки специалистов-хореографов.

На сегодняшний день выделено основное противоречие в концепции хореографического образования между общепринятым шаблоном системы подготовки хореографа и индивидуально-творческим характером его деятельности. Пересмотрев сложность, иерархичность и консерватизм системы профессионального образования, необходимо вывести его на личностный уровень, ориентировать на развитие профессиональных качеств хореографа как субъекта, реализующего в современной системе собственную форму профессионального самовыражения [62].

Для успешного выполнения задач и функционирования в рамках своей педагогической деятельности, специалист-хореограф должен обладать широким спектром профессионально важных качеств: компетентность (не только в рамках своей специальности, но и в смежных областях науки и искусства), творческое мышление, рефлексия, социальная и творческая активность, инициатива, целеустремленность, мобильность, толерантность и стрессоустойчивость, артистизм, педагогический такт.

## 1.2 Возрастные особенности воспитанников как фактор методической работы педагога-хореографа

К.Д. Ушинский подчеркнул, что «если педагогика хочет воспитать человека во всех отношениях, то она должна и знать его также во всех отношениях».

Для успешной реализации своей творческой деятельности, правильного распределения физической нагрузки воспитанников, формирования соответствующего репертуара и составления плана воспитательной работы педагогу-хореографу необходимо хорошо разбираться в возрастных особенностях физического и психологического

развития детей. Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

В своем становлении ребенок проходит две стадии: биологическую, в течение девятимесячного развития в утробе матери, и социальную, в течение примерно 17–18 лет в различных формах социального воспитания. Периодизация социальной стадии имеет следующую структуру.

1. От рождения до 1 года – раннее младенчество. Это период первоначального приспособления и приведения в готовность сущностных сил к первоначальной адаптации.

2. От 1 года до 3 лет – собственно младенчество. Один из наиболее плодотворных и интенсивных периодов накопления ребенком социального опыта, становления физических функций, психических свойств и процессов.

3. От 3 до 6 лет – раннее детство – период перехода из младенчества в детство. Время интенсивного накопления социально значимого опыта и ориентации в социальном пространстве, формирования основных черт характера и отношения к окружающему миру. Все три периода – от рождения до 6-ти лет – называют еще преддошкольным и дошкольным. Систематическое обучение в детском саду и школе начинается для многих ребят с 6 лет. Оно осуществляется с учетом того, что полная психофизиологическая, нравственно-волевая готовность детей к систематическому учебному труду, интеллектуальному, физическому, эмоциональному напряжению наступает к 7 годам.

4. От 6 до 8 лет – собственно детство. В этот период происходит завершение первоначального созревания физиологических и психологических структур головного мозга, дальнейшее накопление физических, нервно-физиологических и интеллектуальных сил, обеспечивающих готовность к полноценному систематическому учебному труду.

5. От 8 до 11 лет – предподростковый период – время зрелого детства, накопления физических и духовных сил для перехода к отрочеству. Вместе с периодом детства предподростковый период именуется еще и младшим школьным возрастом.

6. От 11 до 14 лет – отроческий, подростковый возраст – новый качественный этап в становлении человека. Его самыми характерными чертами являются: в физиологическом отношении – половое созревание, в психологическом – личностное самосознание, сознательное проявление индивидуальности. Подростковый период называют еще средним школьным возрастом.

7. От 14 до 18 лет – юношеский возраст – период завершения физического и психологического созревания, социальной готовности к общественно полезному производительному труду и гражданской ответственности. Девушки и юноши – старшие школьники – получают некоторую подготовку в области психологии и этики семейной жизни [46].

В каждый период возрастного становления ребенку важно достигнуть необходимой для этого периода полноты развития, психофизиологической и духовной зрелости, которая не всегда совпадает с возрастными рамками и требованиями школьного обучения. Так, шестилетки к концу периода все же еще не готовы к систематическим занятиям в школе. А старшеклассники требуют более решительного и интенсивного вовлечения их в общественную жизнь и производительный труд для обеспечения эффективного нравственного, физического и гражданского созревания. Всякие попытки формирования развития детей за счет чрезмерного напряжения в раннем возрасте неизбежно ведут к перегрузкам и переутомлению, физическим и психическим срывам. Оберегание от труда и гражданской ответственности в период юности ведет к социальной инфантильности, к срывам в духовно-нравственном формировании.

Характеризуя каждый из вышеназванных возрастных периодов развития детей под углом зрения их духовно-нравственного становления,

следует отметить ограниченность опыта реальных общественных отношений у дошкольников и младших школьников. Этим и объясняется их огромная тяга к накоплению впечатлений, стремление сориентироваться в жизни и утвердить себя. Дошкольники и младшие школьники способны оценить и ценят нравственные качества в другом человеке, особенно доброту, заботливость, внимание и интерес к себе. Они оценивают эти качества утилитарно-практически, а человеческую красоту видят во внешних, привлекательных, непосредственно созерцаемых формах одежды, приемах поведения и поступках [55].

Период дошкольного и младшего школьного детства является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. В этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование свойств и качеств личности, которые сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Младший школьный возраст (от 6–7 лет до 9–10 лет) является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сенситивность (сенситивными называют периоды особой восприимчивости детей к тем или иным видам деятельности и к способам эмоционального реагирования, поведения и т.д. То есть, по сути, ребенок никогда уже не будет учиться чему-либо с такой легкостью, как в соответствующий этому навыку сенситивный период) этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка.

Основная особенность этого периода – коренное изменение социальной ситуации развития ребенка. Он становится «общественным» субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, за выполнение которых получает общественную оценку.

Ведущая деятельность – учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и

являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Центральные личностные новообразования:

- качественно новый уровень развития произвольной регуляции поведения в деятельности;
- рефлексия, анализ, внутренний план действий;
- развитие нового познавательного отношения к действительности;
- ориентация на группу сверстников своего возраста;
- дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе;
- совершенствование головного мозга и нервной системы;
- неустойчивость умственной работоспособности, повышенная утомляемость;
- нервно-психическая ранимость ребенка;
- неспособность к длительному сосредоточению, возбудимость, эмоциональность;
- развитие познавательных потребностей;
- развитие словесно-логического, рассуждающего мышления;
- изменение способности к произвольной регуляции поведения.

Основные задачи развития:

- формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться»;
- раскрытие индивидуальных способностей и особенностей;
- развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становление адекватной самооценки, развитие критичности по отношению к себе и окружающим;
- усвоение социальных норм, нравственное развитие;

– развитие навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов [43].

Физическое развитие младших школьников резко отличается от развития детей среднего и особенного старшего школьного возраста. Остановимся на анатомо-физиологических и психологических особенностях детей 7–10 лет, т.е. детей, отнесенных к группе младшего школьного возраста. По некоторым показателям развития большой разницы между мальчиками и девочками младшего школьного возраста нет, до 10 лет пропорции тела у мальчиков и девочек почти одинаковы. В этом возрасте продолжает формироваться структура тканей, продолжается их рост. Темп роста в длину несколько замедляется по сравнению с предыдущим периодом дошкольного возраста, но вес тела увеличивается. Рост увеличивается ежегодно на 4–5 см, а вес на 2–2,5 кг.

Заметно увеличивается окружность грудной клетки, меняется к лучшему ее форма, превращаясь в конус, обращенный основанием кверху. Благодаря этому, становится больше жизненная емкость легких. Средние данные жизненной емкости легких у мальчиков 7 лет составляет 1400 мл, у девочек 7 лет – 1200 мл. Ежегодное увеличение жизненной емкости легких равно, в среднем, 160 мл у мальчиков и у девочек этого возраста.

Однако функция дыхания остается все еще несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное; в выдыхаемом воздухе 2% углекислоты (против 4% у взрослого). Иными словами, дыхательный аппарат детей функционирует менее производительно. На единицу объема вентилируемого воздуха их организмом усваивается меньше кислорода (около 2%), чем у старших детей или взрослых (около 4%). Задержка, а также затруднение дыхания у детей во время мышечной деятельности, вызывает быстрое уменьшение насыщения крови кислородом (гипоксемию). Поэтому при обучении детей физическим и танцевальным упражнениям необходимо строго согласовывать их дыхание с движениями

тела. Обучение правильному дыханию во время упражнений является важнейшей задачей при проведении занятий с группой ребят младшего школьного возраста.

Сердце младшего школьника лучше справляется с работой, т.к. просвет артерий в этом возрасте относительно более широкий. Кровяное давление у детей обычно несколько ниже, чем у взрослых. К 7–8 годам оно равняется 99/64 мм. Рт. Ст., к 9–12 годам – 105/70 мм рт. Ст. При предельной напряженной мышечной работе сердечные сокращения у детей значительно учащаются, превышая, как правило, 200 ударов в минуту. После соревнований, связанных с большим эмоциональным возбуждением, они учащаются еще больше – до 270 ударов в минуту. Недостатком этого возраста является легкая возбудимость сердца, в работе которого нередко наблюдается аритмия, в связи с различными внешними влияниями. Систематическая тренировка обычно приводит к совершенствованию функций сердечно-сосудистой системы, расширяет функциональные возможности детей младшего школьного возраста.

Жизнедеятельность организма, в том числе и мышечная работа, обеспечивается обменом веществ. В результате окислительных процессов распадаются углеводы, жиры и белки, возникает необходимая для функций организма энергия. Часть этой энергии идет на синтез новых тканей растущего организма детей, на «пластические» процессы. Как известно, теплоотдача происходит с поверхности тела. А так как поверхность тела детей младшего школьного возраста относительно велика по сравнению с массой, то он и отдает в окружающую среду больше тепла.

И отдача тепла, и рост, и значительная мышечная активность ребенка требует больших затрат энергии. Для таких затрат энергии необходима и большая интенсивность окислительных процессов. У младших школьников относительно невелика и способность к работе в анаэробных (без достаточного количества кислорода) условиях.

Занятия физическими упражнениями и участие в спортивных соревнованиях требуют от младших ребят значительно больше энергетических затрат по сравнению со старшими школьниками и взрослыми.

Поэтому большие затраты на работу, относительно высокий уровень основного обмена, связанный с ростом организма, необходимо учитывать при организации занятий с младшими школьниками, помнить, что ребятам надо покрыть затраты энергии на «пластические» процессы, терморегуляцию и физическую работу. При систематических занятиях физическими упражнениями «пластические» процессы протекают более успешно и полноценно, поэтому дети гораздо лучше развиваются физически. Но подобное положительное влияние на обмен веществ оказывают лишь оптимальные нагрузки. Чрезмерно тяжелая работа, или недостаточный отдых, ухудшают обмен веществ, могут замедлить рост и развитие ребенка. Поэтому педагогу (тренеру) необходимо уделить большое внимание планированию нагрузки и расписанию занятий с младшими школьниками. Формирование органов движения – костного скелета, мышц, сухожилий и связочно-суставного аппарата – имеет огромное значение для роста детского организма.

Мышцы детей младшего школьного возраста имеют тонкие волокна, содержат в своем составе лишь небольшое количество белка и жира. Мышцы в этом возрасте еще слабы, особенно мышцы спины, и не способны длительно поддерживать тело в правильном положении, что приводит к нарушению осанки. Мышцы туловища очень слабо фиксируют позвоночник в статических позах. Кости скелета, особенно позвоночника, отличаются большой податливостью внешним воздействиям. Поэтому осанка ребят представляется весьма неустойчивой, у них легко возникает асимметричное положение тела. В связи с этим, у младших школьников можно наблюдать искривление позвоночника в результате длительных статических напряжений.

Чаще всего сила мышц правой стороны туловища и правых конечностей в младшем школьном возрасте оказывается больше, чем сила левой стороны туловища и левых конечностей. Полная симметричность развития наблюдается довольно редко, а у некоторых детей асимметричность бывает очень резкой.

Поэтому на занятиях нужно уделять большое внимание симметричному развитию мышц правой стороны туловища и конечностей, а также левой стороны туловища и конечностей, воспитанию правильной осанки. Симметричное развитие силы мышц туловища при занятиях различными упражнениями приводит к созданию «мышечного корсета» и предотвращает болезненное боковое искривление позвоночника. Рациональные занятия танцами и спортом всегда способствуют формированию полноценной осанки у детей.

При организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста следует помнить о физиологии опорно-двигательной системы и мышечно-связочного аппарата. Дети одного и того же возраста по своему развитию отличаются друг от друга, в некоторых случаях идет опережение, а в некоторых – отставание от средних показателей темпа созревания организма ребенка. Педагог-хореограф должен строго дозировать физические нагрузки в соответствии с физиологией опорно-двигательной системы и мышечно-связочного аппарата.

Мышечная система у детей этого возраста способна к интенсивному развитию, что выражается в увеличении объема мышц и мышечной силы. Но это развитие происходит не само по себе, а в связи с достаточным количеством движений и мышечной работы. В этом возрасте почти полностью завершается морфологическое развитие нервной системы, заканчивается рост и структурная дифференциация нервных клеток. Формируются основные типы «замыкательной деятельности коры больших полушарий головного мозга», лежащие в основе индивидуальных

психологических особенностей интеллектуальной и эмоциональной деятельности детей [8].

Способность восприятия и наблюдения внешней действительности у детей младшего школьного возраста еще несовершенна: дети воспринимают внешние предметы и явления неточно, выделяя в них случайные признаки и особенности, почему-то привлечшие их внимание.

Особенностью внимания младших школьников является его произвольный характер: оно легко и быстро отвлекается на любой внешний раздражитель, мешающий процессу обучения. Недостаточно развита и способность концентрации внимания на изучаемом явлении. Долго удерживать внимание на одном и том же объекте они еще не могут. Напряженное и сосредоточенное внимание быстро приводит к утомлению.

Память у младших школьников имеет наглядно-образный характер: дети лучше запоминают внешние особенности изучаемых предметов, чем их логическую смысловую сущность. Ребята этого возраста еще с трудом связывают в своей памяти отдельные части изучаемого явления, с трудом представляют себе общую структуру явления, его целостность и взаимосвязь частей. Запоминание, в основном, носит механический характер, основанный на силе впечатления или на многократном повторении акта восприятия. В связи с этим и процесс воспроизведения, заученного у младших школьников, отличается неточностью, большим количеством ошибок, заученное недолго удерживается в памяти.

Все сказанное имеет прямое отношение и к разучиванию движений на занятиях танцами. Многочисленные наблюдения показывают, что младшие школьники забывают многое, что было ими изучено 1–2 месяца назад. Чтобы избежать этого, необходимо систематически, на протяжении длительного времени, повторять с детьми пройденный учебный материал [43]. Неустойчивы и черты характера младшего школьника. Особенно это относится к нравственным чертам личности ребенка. Нередко дети бывают капризны, эгоистичны, грубы, недисциплинированны. Эти нежелательные

проявления личности ребенка связаны с неправильным дошкольным воспитанием.

Мышление у детей в этом возрасте также отличается наглядно-образным характером, неотделимо от восприятия конкретных особенностей изучаемых явлений, тесно связано с деятельностью воображения. Дети пока с трудом усваивают понятия, отличающиеся большой абстрактностью, так как кроме словесного выражения они не связаны с конкретной действительностью. И причина этого, главным образом, в недостаточности знаний об общих закономерностях природы и общества.

Вот почему в этом возрасте малоэффективны приемы словесного объяснения, оторванные от наглядных образов сущности явлений и определяющих ее закономерностей. Наглядный метод обучения является основным в этом возрасте. Показ движений должен быть прост по своему содержанию. Следует четко выделять нужные части и основные элементы движений, закреплять восприятие с помощью слова.

При этом надо иметь в виду, что ритмический, силовой и пространственный образы движений младшие школьники воспринимают, прежде всего, в ощущениях и обобщениях впечатлений и в меньшей степени – путем осознания, продуманного освоения технического действия. Поэтому обучение целостному упражнению будет иметь в этом возрасте большой успех, чем разучивание его по деталям. Дети этого возраста почти самостоятельно, только понаблюдав за тем, как это делается, могут освоить передвижение на лыжах, коньках, научиться общаться с мячом, проявлять спортивно-игровую смекалку [43].

Подростковый период (от 10–11 лет до 13–14 лет) – это период завершения детства и начальный период перехода к взрослости.

Основная особенность этого периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития.

Ведущая деятельность – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании

подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем.

Центральное личностное новообразование – становление нового уровня самосознания «Я»-концепции, выражающегося в стремлении понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость [46].

Основные характеристики возраста:

- формирование нового представления о себе, укрепление самооценки;
- стремление к общению со сверстниками;
- развитие рефлексии;
- бурное и плодотворное развитие познавательных процессов;
- формирование абстрактного и теоретического мышления;
- становление избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти;
- развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач;
- бурный рост, физическое развитие, половое созревание.

Повышенная активность и повышенная утомляемость одновременно. Значительный рост энергии и некоторое снижение работоспособности.

Основные задачи развития в 5 классе:

- овладение базовыми школьными знаниями и умениями;
- формирование умения учиться в средней школе;
- развитие учебной мотивации, формирование интересов;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками, умение соревноваться с другими, правильно и разносторонне сравнивать свои результаты с успешностью других;
- формирование умения добиваться успеха и правильно относиться к успехам и неудачам, развитие уверенности в себе;

– формирование представлений о себе, как об умелом человеке с большими возможностями развития.

Основные задачи развития в 6–7 классах:

– формирование нового уровня мышления, логической памяти, избирательного, устойчивого внимания;

– формирование широкого аспекта способностей и интересов, выделение круга устойчивых интересов;

– формирование интереса к другому человеку как к личности;

– развитие интереса к себе, стремление разобраться в своих способностях, поступках, формирование первичных навыков самоанализа;

– развитие и укрепление чувства взрослости, формирование адекватных форм утверждения самостоятельности, личной автономии;

– развитие чувства собственного достоинства, внутренних критериев самооценки;

– развитие форм и навыков личностного общения в группе сверстников, способов взаимопонимания;

– развитие моральных чувств, форм сочувствия и сопереживания к другим людям;

– формирование представлений о происходящих изменениях, связанных с ростом и половым созреванием.

Основные задачи развития в 8 классе:

– формирование умения выдвигать гипотезы, строить умозаключения, делать их на основе вывода, развитие рефлексии;

– развитие воли, формирование умения ставить перед собой цели и достигать их, развитие мотивационной сферы, овладение способами регуляции поведения, эмоционального состояния;

– развитие воображения;

– развитие умения строить равноправные отношения со сверстниками, основанные на взаимопонимании, взаимности;

- формирование форм и способов дружеского, избирательного общения;
- формирование умения понимать причины собственного поведения, поведения другого человека;
- развитие позитивного и вместе с тем адекватного образа своего тела «физического Я» как меняющегося и развивающегося [22].

Подростковый возраст наиболее сложный в жизни детей. Это возраст закрепления приобретенного в раннем детстве нравственно-эстетического багажа, его осмысления и обогащения. Важная особенность в том, что ребенок переживает половое созревание. Реальная сложность его жизни заключается в постепенно нарастающей волне самоосознания, самопознания, самооценки себя в системе социальных отношений, в развитии нравственно-эстетического сознания и мышления. Если подросток ощущает и понимает, что гармонично включается в жизнь, находит удовлетворение своим потребностям, то и физиологические процессы протекают нормально. Если же он конфликтует со сверстниками и взрослыми, его интересы подавляются, одна за другой возникают противоречивые ситуации, то половое созревание усложняет угнетенное психическое состояние.

Подростки недалеко ушли от младших школьников, но уже перешагнули через барьер самосознания. Их еще очень сильно привлекает внешняя форма жизненных явлений, но уже интересует и их содержательное социальное наполнение. В восприятии нравственно-эстетического облика другого человека господствует функционально-романтический подход. Подросток оценивает эстетически не только внешний вид, но и отдельные, привлекающие его нравственные качества. Он выделяет, например, отвагу и смелость, активность и верность, справедливость и решительность. И в зависимости от их наличия или отсутствия судит о человеке в целом: хорош он или плох, красив или некрасив.

Подростка может увлечь и асоциальный тип поведения, псевдоромантический образ жизни людей, совершающих правонарушения. Все это делает подростковый возраст периодом особого внимания со стороны взрослых и продуманного индивидуального подхода [46].

Юношеский возраст (15–17 лет) – это самостоятельный период развития человека, его личности и индивидуальности.

Специфика возраста – обращенность в будущее, построение жизненных планов и перспектив. Центральное, личностное новообразование – готовность к личностному и жизненному самоопределению. Ведущая деятельность – интимно-личностное общение.

Особенности возраста:

- завершение физического развития организма, полового созревания;
- замедление роста тела, нарастание мышечной силы и работоспособности;
- быстрое развитие специальных способностей, сформированность умственных способностей;
- развитие самосознания;
- развитие индивидуальности;
- выбор профессии;
- начало формирования взаимных отношений между полами.

Основные задачи развития:

- обретение личностной тождественности и целостности (идентичности);
- обретение психосексуальной идентичности – осознание и самоощущение себя как достойного представителя определенного пола;
- профессиональное самоопределение – самостоятельное и независимое определение жизненных целей и выбор будущей профессии;
- развитие готовности к жизненному самоопределению, что предполагает достаточный уровень развития ценностных представлений, волевой сферы, самостоятельности и ответственности [22].

По сравнению с подростковым юношеский возраст является не менее сложным периодом. В этот период завершается физическое созревание человека, реально возникают условия для его психической и нравственно-эстетической зрелости. Юноши и девушки уже готовы к участию в общественно-производственной деятельности, в производительном труде. Однако пока еще семья и школа не обеспечивают необходимых условий, удерживают старшеклассников на положении подопечных, постоянно контролируемых людей, будто не способных к самостоятельным решениям, к ответственности за свое поведение и свои действия. Это препятствует развитию у юношей и девушек самодеятельности, становлению коллектива, осуществлению многосторонней деятельности общественных организаций, школьного ученического самоуправления.

Юноши и девушки способны к целостной нравственно-эстетической оценке человека в единстве его духовной и внешней физической красоты. Их сознание насыщено знаниями, впечатлениями, идеальными стремлениями, максималистскими требованиями к нравственному поведению человека.

Отдельные старшеклассники, стремясь в своем максимализме к формированию в себе высоких нравственных качеств и общественных идеалов, не имеют возможности для их реального осуществления. В результате они внутренне «перегорают», успокаиваются, склоняются к равнодушию и скептицизму, уходят в «неформальные» объединения. Другие, преодолевая жизненные препятствия, находят выход к реальным делам, ответственным общественным отношениям и формируются как цельные личности. Третьи проникаются мещанской житейской мудростью. В личной практике они убеждаются, что совсем не выгодно быть самим собой. Нужно казаться, лицедействовать, изображать из себя общественника и тогда можно неплохо устроиться.

Основной способ формирования личности старшеклассников состоит в разрешении противоречия между их готовностью к полноценной

социальной жизни и ограниченностью, отставанием от жизни, содержания и организации их повседневной деятельности. Оно преодолевается на основе осуществляемого в условиях современной индустрии и передовых форм организации труда соединения обучения молодого поколения с производственным трудом [55].

Особенность отроческого и юношеского возрастов состоит в том, что подростки, юноши и девушки не всегда считают нужным и способным выразить свое нравственно-эстетическое отношение к жизни в эстетической форме. В их среде можно столкнуться с фактами, когда хорошие ребята выглядят комичными и жалкими или внешне ведут себя вызывающе грубо.

Важно помочь подросткам разобраться в самих себе, найти адекватные формы самопроявления. О сформированном у юного человека общественно ценного нравственно-эстетического отношения к жизни можно говорить тогда, когда его нравственно-эстетическое чувство и сознание выступают в качестве действенного стимула активной борьбы с безобразием, безнравственным и антиэстетичным. Это чувство и сознание превращаются во внутреннего контролера, не позволяющего переступить через нравственный закон. Оно становится совестью, средством самопрозрения и самонаказания, приносящим нравственное удовлетворение и душевное спокойствие или раскаяние и угрызение [55].

Выводы по первой главе:

Дополнительное образование – это мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться профессионально и личностно. Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Педагог-хореограф прежде всего должен обладать соответствующими знаниями и умениями. Чем больше их у педагога, чем свободнее он владеет

ими, тем выше его квалификация. Функция носителя знаний, наиболее традиционная для педагогической профессии, определяет ее академическую сторону. Профессиональные знания и умения педагога-хореографа приобретаются в годы обучения, а в дальнейшем пополняются и совершенствуются путем самообразования.

Основная функция педагога-хореографа – умение передавать знания своим ученикам и обучать их способам хореографической деятельности. Чтобы успешно осуществлять ее, нужно знать способы передачи знаний и обучения умениям и свободно владеть ими. В современных условиях возрастает роль преподавателя как организатора и руководителя познавательной деятельности учащихся. Эта функция признается ныне как ведущая в профессиональной квалификации педагога.

Для успешного выполнения задач и функционирования в рамках своей педагогической деятельности, специалист-хореограф должен обладать широким спектром профессионально важных качеств: компетентность (не только в рамках своей специальности, но и в смежных областях науки и искусства), творческое мышление, рефлексия, социальная и творческая активность, инициатива, целеустремленность, мобильность, толерантность и стрессоустойчивость, артистизм, педагогический такт.

Для грамотной и эффективной организации своей профессионально-педагогической деятельности педагогу-хореографу обязательно нужно знать возрастные особенности участников детского танцевального коллектива, т.к. именно возраст воспитанников будет определяющим при выборе методов, подходов, приемов обучения и индивидуального стиля руководителя. Репертуар непосредственно зависит от возрастной категории детей, их возможностей и уровня подготовки, т.к. все постановки в полной мере должны соответствовать техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ВОСПИТАННИКАМИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 2.1 Анализ деятельности базы исследования

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор и детские коллективы, работающих на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

Оренбургский государственный академический русский народный хор (ОГАРНХ) – советский и российский музыкальный коллектив, основанный в июне 1958 года на базе Оренбургской областной филармонии. Организацию народного хора доверили Якову Васильевичу Хохлову, руководившего в тот период оркестром русских народных инструментов. Первое выступление коллектива состоялось 6 ноября 1958 года на торжественном собрании города Оренбурга, посвященного Октябрьской социалистической революции. В 1959 году коллектив отправился с гастролями по районам Оренбургской области со своей концертной программой.

В феврале 1961 года получил статус государственного. Благодаря сотрудничеству Якова Васильевича Хохлова и хормейстера Людмилы Ивановны Райковой в репертуар хора вошли такие композиции, как «Пугачевская вольница», «Барыня», кадрили «Оренбургский казачок» и многие другие. Совместно с композиторами страны создается всемирно известная песня «Оренбургский пуховый платок».

В 1965 году Л. И. Райкова становится руководителем коллектива и продолжает аккумулировать богатые народные песенные традиции Оренбуржья. В это время начинаются зарубежные гастроли народного хора,

а также успешное участие его в многочисленных песенных конкурсах и фестивалях.

С 1987 года по настоящее время коллектив возглавляет Владимир Александрович Позднеев – выпускник Московского музыкального педагогического института им. Гнесиных. В 1997 году хор получает звание академического. На данный момент в коллективе служат 90 профессиональных артистов вокальной, хореографической, оркестровой специальностей. Хоровая группа – 36 артистов, балетная группа – 25 артистов, оркестровая группа – 14 артистов [49].

«На краю Руси обширной вдоль Урала берегов...» – так одна из казачьих песен определяет географическое расположение области, которая и дала название её исполнителю – Оренбургский государственный академический русский народный хор. Его первые концерты состоялись в 1958 году, под руководством художественного руководителя – Якова Хохлова. Верной сподвижницей Я.В. Хохлова стала заслуженная артистка РСФСР Людмила Ивановна Райкова. Заложенные ими традиции продолжает нынешний художественный руководитель хора народный артист Российской Федерации Владимир Александрович Позднеев.

Научный подход и художественная выразительность в воспроизведении народной жизни позволили создать своеобразный театр: каждая концертная программа хора включает не только номера как отдельные песенные и танцевальные миниатюры, но и целые представления, подобные бытующим веками зрелищ во время массовых празднеств, гуляний и обрядовых действий. В итоге на сцене отражается история и современность, героическая защита Родины и трудовые будни, праздники и быт Оренбургского казачества. Все концертные программы пронизывает высокая духовность, пробуждающая в людях возвышенные чувства, гордость за свой народ, вызывающая прилив сил и жизнерадостности.

Почти за полвека вдохновенного творчества хор накопил золотой фонд песен, танцев и вокально-хореографических постановок. В их числе старинные песни – войсковой гимн оренбургских казаков «Седой Урал», «Оренбург-город», «За Уралом, братцы, за рекой», «Прощай, любезная станица» и др.

Самобытны и танцы. Это и лирический хоровод «Летел голубь», хоровод с оренбургскими платками «Пуховницы», хореографическая картинка «На свидании», шуточные миниатюры «Деды», «Дед Комарик», перепляс «Завалина» и многие другие.

Центральное место в каждой концертной программе занимают произведения крупных форм, такие как вокально-хореографическая композиция «Багренье» – это рассказ из жизни Оренбургских казаков о ловле рыбы баграми.

По рассказу М.А. Шолохова создан танец «Когда казаки плачут» – шуточная история из станичного быта о попытке перераспределения мужских и женских ролей. Из-за самонадеянности казаков, взявших на себя «лёгкую женскую долю, им пришлось плакать, и это неизменно сопровождается смехом зрителей.

Творчество хора исторично не только как отражение характера и материально-бытовой культуры народа Оренбуржья, но и судьбоносных событий в истории России. Например, самому значительному крестьянскому движению прошлого под предводительством Емельяна Пугачева, захватившему Оренбуржье, посвящена постановка «Пугачёвская вольница».

Настоящим гимном всемирно-исторической Победе нашего народа в Великой Отечественной войне против фашизма явилась музыкально-хореографическая композиция «Площадь Победы».

В связи с полувековым юбилеем начала освоения целины получила воплощение композиция «Здравствуй, земля целинная!» Первые её

представления состоялись на Всероссийском празднике целины в Оренбурге, а затем в Государственном Кремлёвском Дворце.

Обострением общественного внимания к проблемам патриотизма вызвано новое обращение к славе казачества – поставлены народная сцена «Праздник Оренбургских казаков» и вокально-хореографическая композиция «Сказ о казаках». Они построены на старинных песнях о боевых подвигах Оренбургских казаков, о счастье побед и скорби утрат.

В творческой лаборатории хора проходят отбор и переплавку собранные исследователями самородки и золотые россыпи народного искусства населения разных местностей, социальных групп и основных национальностей Оренбуржья. Их песни и танцы входят в различные композиции и составили целиком вокально-хореографическую сюиту «Оренбуржье моё» – в ней блистают таланты семи национальностей из дружной трудовой семьи области.

Во имя утверждения высоких народных идеалов рождаются развёрнутые художественные полотна, которые открывают и закрывают концертные программы и задают тон искусству в служении обществу. Таковы вокально-хореографические композиции «Поэма о хлебе», «Величие Урала» и другие.

Хор не только хранитель культурного наследия, но и активный участник творимой сегодня истории, искусства своего времени. Коллектив в содружестве с талантливейшими композиторами создал песни, которые, как ответный дар, принял народ, и они уже бытуют наравне с исконно народными.

Прежде всего это песня Григория Пономаренко на слова Виктора Бокова «Оренбургский пуховый платок», получившая мировую известность, ставшая музыкальным символом Оренбуржья и песней для души – наедине или в кругу родных и друзей. Мелодия его же песни «Расцвели оренбургские степи» стала позывной Оренбургского областного радио.

Поют в народе песни Алексея Цибизова «Поднимись, орёл, повыше», «Встречай, казачка, казака» и др.

Когда хор исполняет песни своего художественного руководителя композитора Владимира Позднеева «С песней русской не состарюсь», «Ой ты степь моя, оренбургская», «Оренбургские поля», и другие, то в зале начинают подпевать – лучшее свидетельство того, что в песне талантливо выражены чувства и мысли народа.

Неповторимое лицо хора определили также творческие поиски его художественных руководителей и привлекаемых ими балетмейстеров-постановщиков, таких как Виктор Копылов, Григорий Гальперин, Вячеслав Модзалевский, Иосиф Слуцкер и др.

Оренбургский хор отличает высокое мастерство певцов и танцоров, что обеспечивается эффективной системой подготовки и совершенствования артистов. Ныне в составе коллектива – солисты хора, заслуженные артисты Российской Федерации Людмила Суханова, Михаил Хорошилов, Ольга Копысова, Лариса Дука. Virtuозно владеют самой сложной техникой народного танца солистки танцевальной группы Ольга Сергеева, Юлия Хрипко, яркой индивидуальностью поражает Дмитрий Низовцев, отточенным мастерством и задором радуют молодые артисты: Ольга Вахрушева, Юрий Гарин, Николай Фролов, Маргарита Даниленко и др.

Всё богатство народной музыки передаёт оркестр народных инструментов под управлением заслуженного артиста России Анатолия Тищенко.

Повседневную работу с коллективом ведёт хормейстер хора – Татьяна Тарасенко, балетмейстеры-репетиторы, заслуженный артист Российской Федерации Сергей Ерёмин и заслуженный работник культуры Российской Федерации Сергей Баскаков.

Все условия для плодотворной работы коллектива, продолжения его гастрольной деятельности обеспечивает директор Оренбургской областной

филармонии – директор хора, заслуженный работник культуры России Игорь Петрович Голиков, заместитель директора хора, заслуженный работник культуры России Михаил Рябуха и заместитель директора по коммерческим вопросам Дина Абдршина.

На протяжении полувека Оренбургский хор служит русской культуре, русскому искусству. Коллектив выступал с концертами в Кремле, в ряде крупнейших столичных залов всех республиканских и областных центров и крупных городов на территории России и стран СНГ. С большим успехом наш хор представлял культуру России на гастролях в десятках зарубежных стран – Китайской Народной Республике, Корейской Народно-Демократической Республике, Японии, США, Германии, Франции, Испании, Италии, Греции, Бельгии и др. Выступления хора на международных, всесоюзных и российских фестивалях и конкурсах отмечены золотыми медалями и дипломами, высокими оценками в прессе.

И сегодня Оренбургский государственный академический русский народный хор на пути к дальнейшим достижениям во славу отечественной культуры.

Оренбургский государственный академический русский народный хор – это гордость отечественной культуры, одно из воплощений её славных традиций. Народный хор – это не просто пение, но и показ быта, танцевальной, певческой, инструментальной культуры на сцене. Выступление представляет собой не только ряд отдельных песенных и танцевальных номеров. Концертная программа соединена костюмированным сценическим действием и воспринимается как спектакль, в котором исполняются обрядовые песни, православные молитвы, самобытные танцы казаков, записанные в разных районах Оренбуржья.

Хоровое искусство Оренбуржья, которое с честью представляет Оренбургский государственный академический русский народный хор, имеет славную, самобытную историю. Репертуар коллектива на

сегодняшний день насчитывает более 200 песен, 30 танцевальных миниатюр, плясок, хороводов, ряд вокально-хореографических сюжетных композиций [49].

На базе Оренбургского государственного академического русского народного хора работают два детских коллектива: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава».

Детским ансамблем песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» руководят: хормейстеры – Анна Руденко и Алёна Орлова, музыкальный руководитель – Олег Васильев, балетмейстер-репетитор – засл. артист РФ Сергей Ерёмин, художественный руководитель – засл. артистка РФ Галина Ерёмкина.

Лауреат многих российских и международных конкурсов и фестивалей, детский ансамбль «Зёрнышко» при ОГАРНХ существует в Оренбургской филармонии с 1993 г. За более чем полтора десятка лет его состав неоднократно полностью менялся; ныне его выпускники успешно учатся или работают в различных творческих вузах и профессиональных коллективах страны, в том числе и в Оренбургском народном хоре.

Ансамбль – неперенный и постоянный участник различных областных и городских праздничных мероприятий; филармонических концертов и фестивалей (новогодних сказок-мюзиклов «Царевна-лягушка», «Сказка о царе Салтане», «Аленький цветочек» и др., фестиваля «Оренбургский пуховый платок» – с 1994 г.)

«Зёрнышко» – это истинная «кузница кадров», это преемственность традиций и талантливая смена для нынешних артистов ОГАРНХ.

Детская студия народного искусства «Забава».

Педагоги: С.В. Иванова (балалайка), Е.В. Васильева (народный вокал), А.П. Карцева (хореография), А.А. Пантелеймонов (народный танец), Е.Б. Соколов (гармонь). Концертмейстер – Д. Леонтьев (баян)

Художественный руководитель – засл. артистка РФ Светлана Гремицкая.

Этот творческий, позитивно-активный детский коллектив за несколько лет завоевал внимание и любовь оренбургской публики и зрителей других российских и зарубежных городов. Созданный на базе средней школы № 25 г. Оренбурга в 1999 г., он состоит исключительно из учащихся этой школы. Взрослые наставники выявляют перспективных, одарённых детей с последующей ориентацией на профессию и приобщение их к традиционной народной культуре Оренбуржья и России. Интересно, что проект, задуманный как экспериментальный, ежегодно доказывает свою состоятельность, жизнедеятельность и необходимость. Многочисленные победы в конкурсах и фестивалях областного центра, других городов и стран (Турции, Болгарии, Франции) – убедительное и неоспоримое тому подтверждение.

На концертах СНИ «Забава» особенно тёплый приём зрителей вызывают следующие концертные номера: хоровод «Мы в леску, леску...», вокально-хореографические композиции «Как во поле, в чистом поле...», «Скоморошья забавы», танцевальные миниатюры «Уральские прогулочки», «Оренбургская казачья».

Высокохудожественное содержание концертных программ и репетиционного процесса в целом помогает воспитывать в юных артистах «Забавы» национально-патриотические чувства, уважение к традициям предшествующих поколений [49].

## 2.2 Педагогические принципы в работе педагога-хореографа

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что научно-обоснованное применение в работе педагога-хореографа в комплексе следующих педагогических принципов: природосообразности; целостности, упорядоченности и демократизации – будет способствовать

эффективному решению задач в процессе обучения хореографии и взаимодействия с воспитанниками.

Педагогические принципы – это основные идеи, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных перед педагогическим процессом целей.

Педагогические принципы – это основные положения, которые повышают эффективность процесса воспитания и обучения.

Для педагога педагогические принципы являются своеобразными требованиями по отношению к себе лично и своей педагогической деятельности. Вся система педагогических принципов подразделяется на три группы. В первую группу входят те, которые характеризуют отношения к воспитаннику. Это принципы природосообразности, гуманизации. Во вторую входят те, что характеризуют непосредственно сам педагогический процесс. Это принципы целостности, демократичности. Третья группа – это наиболее общие требования к взаимоотношениям воспитанников, педпроцесса с внешней средой. Это принципы: культуросообразности, единства и непротиворечивости действий учебного заведения и жизни общества, города, семьи. Это наиболее общие педагогические принципы.

Различные уровни и типы образовательных учреждений могут иметь свои специфические принципы. Опора на те или иные принципы в системе образования возможна лишь при анализе конкретных целей и условий воспитания и обучения учащихся и при использовании правил реализации тех, что выбраны в качестве опорных. Именно принципы «подсказывают» выбор педагогических технологий, делают педпроцесс направленным, соответствующим цели и конкретным условиям их реализации.

Закономерности педагогического процесса находят свое конкретное выражение в основных положениях, определяющих его общую организацию, содержание, формы и методы, то есть в принципах.

Принципы педагогического процесса отражают основные требования к организации педагогической деятельности, указывают ее направление, а в

конечном итоге помогают творчески подойти к построению педагогического процесса.

Педагогический принцип выступает в качестве нормативного требования и служит критерием для повышения эффективности педагогической практики. Кроме того, принцип может выступать в качестве основного положения и системообразующего фактора для развития педагогической теории.

С принципами педагогического процесса тесно связаны педагогические правила. Они вытекают из принципов, подчиняются им и их конкретизируют. Правило определяет характер отдельных шагов в деятельности педагога, которые ведут к реализации принципа. Правило не обладает силой всеобщности и обязательности. Оно используется в зависимости от складывающейся конкретной педагогической ситуации.

Следование педагогическим принципам помогает наилучшим образом достигать поставленных педагогических целей.

Для повышения эффективности занятий мы предлагаем применение педагогических принципов: принцип природосообразности, принцип целостности, упорядоченности и принцип демократизации.

Принцип природосообразности – один из старейших педагогических принципов, предполагающий обязательный учет половозрастных особенностей учащихся, определяющих их возможности, уровень развития личностных качеств; опора на мотивы и потребности учащихся конкретного пола и возраста. Правила осуществления принципа природосообразности:

- педагогический процесс необходимо строить согласно возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;
- знать зоны ближайшего развития, определяющие возможности учащихся, опираясь на них при организации воспитательных отношений;
- направлять педагогический процесс на развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся.

Принцип целостности, упорядоченности означает достижение единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса.

Принцип демократизации означает предоставление участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции и самоопределения, самообучения и самовоспитания.

Простым примером реализации принципа демократизации может служить проведение воспитанниками танцевальной разминки в начале занятия [53].

Таким образом, мы считаем, что научно-обоснованное применение в работе педагога-хореографа в комплексе следующих педагогических принципов: природосообразности; целостности, упорядоченности и демократизации – будет способствовать эффективному решению задач в процессе обучения хореографии и взаимодействия с воспитанниками.

Творческий хореографический коллектив – это единый развивающийся организм, в котором действуют определенные психолого-педагогические закономерности. Хореографический коллектив – это сложно устроенный организм, для правильной и успешной работы которого необходимо квалифицированное управление самим коллективом и организацией его выступлений.

Деятельность хореографического коллектива строится в соответствии с обязательной программой, которая предполагает наличие знаний об основах хореографии каждого участника. Воспитанники приходят на репетиции согласно установленному распорядку с учетом подготовки к поездкам на фестивали и конкурсы; психологическая атмосфера в коллективе благоприятная и носит неформальный характер. Коллектив ведет активную исполнительскую деятельность, принимает участие во всех масштабных мероприятиях города и выступает организатором различных фестивалей и конкурсов. Коллектив должен активно участвовать в жизни города, предоставлять свои услуги в организации проведения массовых мероприятий и праздников [64].

Работа с хореографическим коллективом сложна и многообразна. Руководителю приходится решать различные вопросы, из которых самыми сложными оказываются те, что связаны с формированием репертуара, постановкой танца. В процессе совместного творчества создается эстетическая среда, которая служит катализатором творческих процессов, преобразует межличностное общение, переводя его на более высокий уровень.

Оренбургский государственный академический русский народный хор имеет статус формальной организации, т.е. это группа людей (детей), деятельность которых сознательно координируется для достижения общей цели. Формальная организация – организация, характеризующаяся: строго предписанными и документально зафиксированными целями, правилами и ролевыми функциями; наличием органа власти и аппарата управления. При этом участники коллектива связаны личными интересами и имеют лидера.

Как в любой другой организации, в хореографическом коллективе есть лидер – руководитель коллектива. В его полномочия входят следующие функции: осуществляет социальный контроль за участниками ансамбля; контроль за развитием и становлением коллектива; руководитель, как признанный лидер, в любой ситуации старается найти подход к каждому участнику. Опора руководителя – всецелое принятие и признание коллективом. Руководитель выполняет две первостепенные функции: помогает группе в достижении ее целей, поддерживает и укрепляет ее существование.

Основные задачи балетной группы Оренбургского государственного академического русского народного хора, Детского ансамбля песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» – развитие композиционных форм хореографии, создание сольных и массовых композиций на имеющемся материале, а также пропаганда посредством выступлений высокоидейного и художественно полноценного репертуара, построенного на лучших образцах танцевальной музыки.

Работа в коллективах ведется по трем основным направлениям:

- учебная: приобретение художественно-эстетических знаний, исполнительских навыков;
- воспитательная: формирование эстетического кругозора, художественной ориентации, умение самовыражаться;
- творческая: подготовка репертуара, концертная деятельность.

Учебная работа включает в себе множество методов, каждый педагог-хореограф в своей работе руководствуется своим. Самый эффективный вид обучения, обладающий большим педагогическим потенциалом, который чаще всего используют руководитель и балетмейстер-репетитор, – педагогический тренинг.

Педагогический тренинг – это эффективная технология работы с участниками коллектива, которая позволяет сделать учащихся субъектами учебной деятельности, активно включать их в работу, повышать познавательную активность, стимулировать работу в коллективе. Правильное планирование каждого этапа педагогического тренинга – это залог результативности работы с учащимися. Слово «тренинг» происходит от английского «to train», что означает «обучать, тренировать». В современной педагогической литературе существует несколько определений понятия «тренинг». Тренинг – специальная систематическая тренировка, обучение по заранее отработанной методике, сконцентрированная на формировании и совершенствовании определенных умений, навыков и их комбинаций. Тренинг – специальная форма организации деятельности, преследующая конкретные и прогнозируемые цели, которые могут быть достигнуты в относительно короткий срок.

Педагогический тренинг предполагает следующие моменты (задания):

- создание благоприятного психологического пространства;
- выработка, принятие усвоения правил работы группы;

– налаживание прямой и обратной связи «участник-группа» и «группа-участник»;

– прогнозирование ожидаемых результатов [35].

Наибольшая эффективность учебно-воспитательной работы достигается при условии стабильности коллектива, постоянно пополняемого за счет подготовительных групп; относительной однородности возрастного состава участников и уровня их предварительной подготовки.

Поэтому при планировании учебно-воспитательной работы в Детском ансамбле песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» руководители обязательно учитывает: возраст участников в группах; уровень предварительной подготовки большинства участников (без подготовки, начальная, средняя и т.д.); стабильность состава участников коллектива в целом. Различные сочетания указанных характеристик влияют на содержание учебно-воспитательной работы в коллективе и определяют выбор ее форм.

К основным формам работы руководителей и педагогов-репетиторов детских коллективов «Зёрнышко» и «Забава» относятся практические занятия по разучиванию танцевального материала, актерскому мастерству, репетиционная работа над репертуаром; теоретические беседы и лекции по истории хореографии, истории и теории музыки.

Дополнительные формы – это коллективные мероприятия за пределами основных занятий, связанные с их содержанием. Сюда относится участие в массовых мероприятиях культурно-просветительного учреждения, концертах, тематических вечерах субботниках, а также познавательные мероприятия: беседы, посещение музеев, театров, выставок, концертов с последующим их обсуждением; внеучебные мероприятия коллектива – выезды в зоны отдыха, поздравления участников.

Самодеятельность – предметная деятельность, как и всякая другая подобная деятельность, имеет предметные результаты. Например, в хоре – это песня, в театре – спектакль, в хореографии – танец [19].

Основой организационно-воспитательной работы, стержнем, вокруг которого концентрируются все направления и формы деятельности хореографического коллектива, является репертуар.

Репертуар – это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы, его визитная карточка. Хороший репертуар – это залог успешного развития коллектива. Ответственность за репертуар полностью лежит на художественном руководителе хореографического коллектива.

Формирование репертуара – процесс созидательный как в отношении развития художественного вкуса участников коллектива и его зрителей, так и определение содержания и форм осуществления организационно-воспитательной работы.

Формируя репертуар и подбирая танцевальный и музыкальный материал, педагог-хореограф руководствуется следующими критериями: художественная ценность; наличие идеи; широта и многообразие материала; соответствие учебным задачам (приобретение теоретических знаний, исполнительских навыков).

Обучение хореографическому искусству требует от педагога-хореографа и балетмейстера широких знаний в различных отраслях и жанрах искусства – живописи, музыки, скульптуры, архитектуры, костюма и т.п. Постоянное стремление к обновлению танцевальных форм и стилей сочетается с обязательной опорой на традиции классического танца.

Для организации гастрольных выездов и смотров руководители планирует программу выступлений, согласовывает организационные вопросы с принимающей стороной (транспорт, сценическая площадка, номера в гостинице, сценическое оборудование и т.д.).

Руководители и педагоги-репетиторы детских коллективов «Зёрнышко» и «Забава» в своей работе следуют комплексу педагогических условий, который включает в себя возможность профессионального продвижения участников коллектива (учебная программа, методики, оборудование и т.п.), осведомленность руководителя хореографического коллектива о разнообразных технологиях хореографического развития, включая традиционные и инновационные технологии, создание общей позитивной творческой атмосферы.

Концерт – это не только подведение итогов, смотр достигнутого, это ещё и встреча со зрителями, от которой зависит настроение. Признание зрителей и их благодарные аплодисменты – вот ради чего коллектив выходит на сцену, ради чего проводятся все изнуряющие репетиции. Успех коллектива – это заслуга художественного руководителя, укрепляющий его репутацию, а значит и репутацию коллектива в целом.

Участники детских коллективов «Зёрнышко» и «Забава» всегда стараются демонстрировать высокий уровень подготовленности и выступать на всех концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня с большим достоинством. В коллективах всегда царит атмосфера сплоченности, взаимного уважения, дружбы, единства духа, взаимовыручки, внутренней дисциплины и самодисциплины, собранности и ответственности друг за друга. Старшие всегда готовы помочь младшим. И самое ценное, что приобретает каждый участник ансамбля, – это умение работать в коллективе, чувство ответственности и дисциплинированности.

Природа хореографического коллектива, основанная на коллективных действиях, включающая органический синтез пластических, музыкальных, изобразительных и других средств художественной выразительности, создает реальные предпосылки развития различных качеств учеников как художественно-эстетических, так и нравственных.

Таким образом, четкая структура организации работы в Оренбургском государственном академическом русском народном хоре обеспечивает

качественный результат. Система творческого, личностного подходов обеспечивает взаимопонимание внутри коллектива, что способствует высокой продуктивности его работы.

Для правильной и успешной работы хореографического коллектива необходимо квалифицированное управление как самим коллективом, так и организацией его выступлений. Профессиональная, грамотно выстроенная деятельность руководителей, балетмейстеров и балетмейстеров-репетиторов ОГАРНХ, Детского ансамбля песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» приводит к четкой, слаженной творческой работе всего коллектива, результатом которой являются качественные, хорошо отрепетированные и запоминающиеся концертные номера, исполняемые в ярких, соответствующих тематике постановок костюмах.

Научно-обоснованное применение в работе педагога-хореографа в комплексе следующих педагогических принципов: природосообразности; целостности, упорядоченности и демократизации, предложенных в нашем исследовании, – будет способствовать эффективному решению задач в процессе обучения хореографии и взаимодействия с воспитанниками.

### 2.3 Верификация полученных результатов исследования

Занятия народными танцами в Детском ансамбле песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга способствуют формированию и развитию у детей ряда качеств. В ходе творческой деятельности у них улучшаются физическое развитие, хореографические данные, художественно-эстетические компетенции; повышается общая культура, развиваются лидерские качества.

По данным современных исследований именно младший школьный возраст является наиболее важным для формирования движений, т.к. строение, функции и взаимодействие различных органов и систем достигает

в этот период функциональной готовности. Эта готовность выражается в интенсивном развитии опорно-двигательного аппарата, заметном приросте мускулатуры.

Наиболее существенные приобретения связаны с развитием двигательной функции учащихся. Именно в детском возрасте формируются важные базовые двигательные умения и навыки, создается фундамент двигательной деятельности, из элементов которой впоследствии и складывается двигательная деятельность взрослого человека.

Именно в младшем школьном возрасте благодаря пластичности нервной системы, интенсивному созреванию мозжечка, подкорковых образований коры головного мозга, улучшению механизма сопоставления слова с воспринимаемой действительностью, развитию кинестетического контроля возникает возможность осваивать всё новые и новые танцевальные движения. Растущий организм ребёнка в этот период в значительной степени в силу своей пластичности подвержен влиянию среды, поскольку не завершены процессы физического и психического развития [43].

С помощью занятий народными танцами можно усовершенствовать физическую подготовку в целом. Ведь во время танцевальных занятий организм тратит огромное количество энергии. Кроме того, танцы укрепляют мышцы ног, рук, пресса и спины.

Регулярные тренировки способствуют улучшению циркуляции крови и снабжения тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. Интенсивные движения, выполняемые в разных темпах под красивую музыку, включают работу всех мышц и суставов. Таким образом, танцы – это наилучший «комплекс специальных упражнений» для всего тела. Кроме физической нагрузки, танцы – это еще и красивые и грациозные движения, ритмичная музыка, оригинальные костюмы, атмосфера творчества, что в целом у каждого танцора создает положительные эмоции. С точки зрения медицины, танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также

профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Доказано, что под воздействием физических упражнений в организме человека вырабатываются особые гормоны – эндорфины, влияющие на формирование хорошего настроения и положительных эмоций, повышающие устойчивость к стрессам и вызывающие ощущение уверенности в себе [32].

Музыка, воспринимаемая слуховыми рецепторами, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяют детям в доступной форме активизировать умственную деятельность и во время постоянного совершенствования движений в танце дети развиваются физически.

На самом деле занятия народными танцами помогают решить массу проблем – как физических, так и психологических. Как уже было отмечено, регулярные тренировки укрепляют мышцы, увеличивают выносливость и прибавляют силы. Кроме того, позволяют укрепить сердечно-сосудистую систему. С помощью танцев можно улучшить осанку, сделать мышцы более эластичными, а движения грациозными. Занятия танцами рекомендованы как уникальное средство профилактики плоскостопия и искривления позвоночника.

Танцевальные занятия предполагают сложнокоординационные движения тела, и тем самым способствуют развитию следующих качеств: физическая сила, гибкость и координация, выносливость, музыкальность, грация и стиль, а также приучают воспитанников к дисциплине.

Одним из быстрых и явных результатов занятий народными танцами является хорошая осанка, причем, чем младше ученик, тем легче она вырабатывается. Осанка является интегральной характеристикой общего состояния организма и является отражением комплексного воздействия на него факторов окружающей среды. На занятиях большая часть времени

отводится как раз правильной постановке осанки. Развитие чувства баланса происходит непрерывно на каждом уроке.

Танцы легко снимают не только напряжение в мышцах, но и нормализуют обмен веществ и повышают иммунитет, укрепляют кости и излечивают заболевания опорно-двигательного аппарата, а также проясняют сознание, улучшают психоэмоциональное состояние и способствуют повышению интеллектуальных способностей. Особенно ощутимую пользу танцы приносят тем, кто склонен к накоплению в себе негативных эмоций, кто не умеет вовремя расставаться с ними без нервов, истерик и риска для окружающих.

Любые танцы учат владеть своим телом, помогают скорректировать фигуру. Современные танцы сжигают 300 ккал за полчаса; народные – 225 ккал; балет, бальные танцы и чечётка – 200 ккал [38].

Занятия народными танцами играют огромную роль в формировании здорового образа жизни детей, т.к. постоянные регулярные тренировки приводят к комплексному равномерному развитию физических возможностей тела: силы, гибкости, координации, выносливости. За счет разнообразности танцевальных движений формирование и развитие тела у детей происходит гармонично, без чрезмерной натренированности каких-либо одних и тех же групп мышц или наработки однообразных навыков, присущих многим видам спорта.

Таким образом, занятия народными танцами помогают оставаться в форме, развивать физические возможности и всегда быть в хорошем расположении духа. Занятия хореографией укрепляют мышцы, делают тело пластичным и гибким, положительно влияют на опорно-двигательный аппарат в целом. Танцы помогут детям предотвратить искривление позвоночника и избавиться от сутулости, болей в шее и спине, развить координацию движений.

Влияние занятий танцами на физическое развитие детей:

- танцы тренируют практически все мышцы тела и положительно влияют на суставы;
- тренируют мышцы спины и помогают сформировать красивую осанку;
- танцы формируют красивую ровную походку;
- оказывают закаливающее и общеукрепляющее действие на организм, вследствие чего снижается частота простудных заболеваний;
- занятия танцами тренируют дыхательную систему;
- усиливают кровообращение, что в свою очередь увеличивает поступление кислорода в организм и благоприятно сказывается практически на всех внутренних органах и системах;
- танцы улучшают координацию движений и укрепляют вестибулярный аппарат;
- развивают музыкальный слух, чувство ритма, эстетический вкус;
- положительно влияют на работу сердечно-сосудистой системы;
- регулярные занятия танцами помогают сжечь лишние калории, что способствует снижению веса, а вместе с тренировкой мышц фигура приобретает красивый подтянутый вид;
- повышают работоспособность и выносливость организма;
- регулярные занятия танцами со сложными движениями улучшают мозговую деятельность и память;
- танцы замедляют процессы старения организма, ведь не зря говорят: «Движение – это жизнь»;
- танцы положительно влияют на психическое состояние человека, так как помогают выработке гормонов счастья – эндорфинов. Улучшают настроение, помогают бороться со стрессами, депрессиями, страхами, нервозностью.
- способствуют хорошей коммуникабельности, социализации, психоэмоциональной устойчивости.

С точки зрения физического развития, у детей, постоянно занимающихся танцами:

- повышается ферментативная активность крови;
- улучшаются показатели иммунитета;
- уменьшается частота функциональных изменений осанки;
- средняя за год заболеваемость снижается;
- уровень физической и умственной работоспособности повышается

[38].

В ходе систематических занятий народными танцами происходит развитие хореографических способностей воспитанников Детского ансамбля песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава».

Хореографические способности – комплекс индивидуально-психологических особенностей личности, необходимых для успешного осуществления различных видов хореографической деятельности.

Хореографические способности – это индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения (И.И. Бадаева, И.А. Степаник).

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.).

Согласно Тарасову Н.И., хореографические способности делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем). Такого мнения придерживаются ведущие профессиональные педагоги классического танца Ваганова А.Я., Базарова Н.П.

Структуру той или иной способности составляет совокупность психических качеств, которые необходимы для успешного выполнения деятельности.

К общим способностям можно отнести психомоторные способности.

Психомоторные способности – это личные качества, обеспечивающие двигательную умелость, человек с «умным» телом. Психомоторные (двигательные) возможности зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Психомоторные способности в хореографии:

1. Апломб (устойчивость) – умение сохранять в равновесии все части тела.

2. Координация – это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать все свои движения. (Виды координации: нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая).

3. Музыкальность, чувство ритма – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Специальные способности (творческие способности) – способность к импровизации, к воплощению музыкального образа в танце.

Уровень развития хореографических способностей зависит от задатков (первичные, природные (биологические) особенности, с которыми человек рождается (врожденные анатомические и физиологические особенности строения тела, двигательного аппарата, органов чувств и др.)

Поэтому в хореографии большое значение уделяется таким физическим (функциональным) данным (способностям) ученика, как: выворотность, балетный шаг, подъем, гибкость корпуса, прыжок.

Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах. Несмотря на данные учащимся от природы хореографические способности,

только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития [5].

В результате регулярных занятий народными танцами происходит развитие танцевальных данных участников коллектива и изменяются в лучшую сторону: апломб, выворотность, подъем, балетный шаг, прыжок, гибкость, растяжка, выносливость, скорость, грация, лёгкость движений, ритмичность, музыкальность, умение владеть балансом и координация. Танцевальные движения становятся изящнее, слаженнее; пластика – более выразительной.

Занятия народными танцами способствуют формированию и развитию художественно-эстетической компетенции участников детских коллективов ОГ АРНХ «Зёрнышко» и «Забава».

Среди множества форм художественного воспитания и формирования художественно-эстетических компетенций детей занятия танцами занимают особое место. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Творческие коллективы хореографической направленности являются одним из самых популярных и востребованных обществом направлений досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации подрастающего поколения. Детям интересно и весело танцевать, они таким образом раскрываются, развиваются и расслабляются [44].

Художественное воспитание относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит процесс развития человеческой культуры. Однако XXI век поставил эту проблему по-новому, предельно обострив её гуманистическую направленность и связав с глобальной задачей сохранения культуры.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает свое особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда

неразрывно связан с жизнью. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. «В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И именно потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...» [41].

Хореография – как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широкие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Хореографический коллектив – это содружество детей и взрослых, объединённых общей целью, общей деятельностью, отношениями сотрудничества, творчества. В центре внимания – воспитание свободной, гуманной, духовной, творческой, практичной личности, развитие демократического стиля руководства и отношений.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Систематические занятия народными танцами способствуют становлению художественно-эстетической компетенции участников детских коллективов ОГАРНХ «Зёрнышко» и «Забава».

Художественно-эстетическая компетенция – это необходимый компонент культуры, обеспечивающий развитие личности, включающий совокупность теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств, имеющих важное значение для успешной реализации в будущем школьном и последующем образовании [63].

Художественно-эстетическая компетенция формируется в процессе эстетического и художественного воспитания.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения потребности в высоких культурных и духовных ценностях, развитии творческих способностей.

Художественное воспитание детей – целенаправленно осуществляемый процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, любить и оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности.

Художественно-эстетическая компетенция формируется в процессе художественно-эстетической деятельности через практический опыт, что способствует становлению таких качеств личности, как познавательная активность, самостоятельность, инициативность, чувственность и др. [63].

Формирование и развитие художественно-эстетических компетенций детей – это целенаправленное становление в ребёнке сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания, а также формирования духовных потребностей; процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, любить и оценивать искусство, наслаждаться им и создавать художественные ценности; процесс освоения совокупности знаний, умений, владений, формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного творчества [41].

Ведущие педагоги, психологи, философы и социологи считают, что в современном постиндустриальном обществе все более востребованным становится новый тип личности, который можно сформировать лишь при

условии раннего художественно-эстетического развития. На сегодняшний день существует необходимость всестороннего научного поиска путей и способов организации образовательного процесса, обеспечивающих оптимальный уровень становления художественно-эстетической компетенции детей.

Для развития художественно-эстетических компетенций важна не только «эстетизация» содержания, но и создание культурно-образовательной среды, обеспечивающей личностно-ориентированное обучение и развитие художественно-эстетического образования. Воспитывает прежде всего сама обстановка, мир, который окружает человека [44].

Педагогам следует создавать условия для развития художественно-творческих возможностей учащихся с учетом особенностей каждого возраста. Сверхзадача, на которую направлено эстетическое воспитание, – воспитать в человеке человеческое. Красота человека – это прежде всего духовная красота. Поэтому добрые поступки делают человека красивым. Тот, кто разрушает природу, себя, делает зло другому человеку, становится безобразен.

Хореография – искусство, любимое детьми. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, в результате чего ребенок получает положительные эмоции – радость, удовольствие.

Танцы не существуют без музыки. Мир музыки особенно привлекателен для детей. Еще в утробе матери ребенок начинает реагировать на музыкальные звуки. Вне всякого сомнения, первый вид искусства, который воспринимает ребенок и реагирует на который, – это музыка. Влияние музыки на эмоциональную сферу личности бесспорно.

Главная задача педагога-хореографа – развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к движению, доставляя радость. На занятиях танцами дети не только учатся танцевать, но

и знакомятся с родной культурой, традициями и обычаями народов мира; развивают свои интеллектуальные и творческие способности, тем самым у них формируются художественно-эстетические компетенции [12].

В системе социального воспитания детей значительное место отводится хореографии, имеющей важное значение для всестороннего развития личности. В процессе занятий хореографией у ребенка совершенствуются эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Занятия хореографией развивают умение владеть своим телом, уметь выразить музыку языком пластики.

В процессе эстетического воспитания осуществляется формирование эстетической культуры личности.

Особенностью современного этапа общественного развития является возрастание социальной роли культуры как одного из факторов, организующих духовную жизнь людей. При этом культура выступает не только как духовный опыт человечества, но и как особая реальность, плодоносящая и созидательная, закладывающая основы истинно человеческого существования, способности сохранить ценности и формы цивилизованной жизни.

Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей, способов их создания, умение использовать их для прогресса человечества, передавать из поколения в поколение. Исключительная роль культуры в жизни человека и общества раскрывается во множестве функций, без которых невозможно само существование человека и общества. Главной из них является функция социализации, или формирования и воспитания человека, функция человекотворчества, как выход человека из царства природы шел вместе с возникновением и развитием культуры.

Культура является той средой, в которой протекает человеческая жизнь, а значит, и жизнь всего общества, выступает средством собирания, хранения и передачи человеческого опыта.

Именно культура делает человека личностью. Уровень культуры личности определяется ее социализированностью – приобщением к культурному наследию, степенью развития индивидуальных способностей. Культура личности проявляется в развитии творческих способностей, эрудиции, понимании произведений искусства, свободном владении родным и иностранными языками, аккуратностью, вежливостью, самообладанием, высокой нравственностью. Все это достигается в процессе воспитания и образования.

Культура регулирует поведение человека в семье, школе, на производстве, в быту, т.к. определяет социальные нормы. Нарушение этих норм приводит в действие определенные санкции. В сфере труда, быта, межличностных отношений культура, так или иначе, влияет на поведение людей и регулирует их действия, и даже выбор материальных и духовных ценностей. Регулятивная функция культуры поддерживается такими нормативными системами, как мораль и право.

Культура выполняет эстетическую функцию. Красота, музыка, живопись, поэтическое слово делают человека добрее. «Красота спасет мир» – когда-то написал Ф.М. Достоевский. Культура помогает человеку восстанавливать свои духовные силы, проводить «очищение души». Культуру считают социальной памятью, т.к. кроме культуры, общество не располагает иными механизмами сосредоточения всего опыта, который был накоплен людьми.

Таким образом, культура является исторической памятью народа, своеобразным способом человеческого бытия и универсальным способом творческой самореализации человека [44].

Занятия народными танцами в детских коллективах ОГАРНХ «Зёрнышко» и «Забава» способствуют личностному росту учащихся и развитию их лидерских качеств.

Детство – это именно тот период, в котором начинают закладываться основы лидерского потенциала. Задача не только родителей, но и педагогов

заключается в том, чтобы, учитывая все тонкости и особенности психического развития детей разного возраста, суметь «не навредить», а создать установку, что каждый из детей самый лучший в чем-либо. Тогда, чтобы стать лидером, дети будут бороться не за «место под солнцем», а будут стараться проявлять свою фантазию, свои творческие и индивидуальные способности. Самым главным в формировании лидерских качеств детей является общение, потому что только в эмоциональном контакте со взрослыми ребёнок максимально усваивает жизненно необходимые правила поведения. Будущее ребёнка в основном зависит от того, в каких условиях протекает его детство.

Воспитание и формирование лидерских качеств у детей закладывается очень рано, практически с пелёнок. Так у ребёнка закладывается стремление быть первым, лучшим, не сдаваться, достигать цели, идти вперёд. Педагогу-хореографу стоит приложить все усилия, воспитывая детей таким образом, чтобы в будущем гордиться ими и видеть их победы.

Для самоопределения ребёнка, выработки его уверенности в себе, развития его лидерских качеств необходимо выработать понимание им своей индивидуальности не только на уровне выбранных ценностей и позиций, но и в плане выявления особенностей своего темперамента, мышления, способов восприятия и переработки информации. Хореографическое искусство – область, в которой эти особенности проявляются чрезвычайно ярко. Педагог помогает учащемуся выявлять эти особенности, организуя рефлексию по поводу собственного художественного творчества или своего выбора в области искусства.

Сами по себе занятия танцами способствуют развитию лидерских качеств детей, в частности, умелое владение своим телом способствует формированию уверенности в себе и позитивного настроения, что является характерной чертой лидера. Занятия спортивными балльными танцами способствуют формированию творческого начала и гибкости мышления

личности, что позволяет мыслить нестандартно, обладать стратегическим мышлением, и за счет нетривиального подхода, находить оптимальные решения в трудных, а иногда, казалось бы, тупиковых ситуациях.

Занятия в хореографическом коллективе всегда неотрывно связаны с участием в постановках, концертных и показательных номерах, выступлениями на сцене. Каждый выход на сцену не проходит бесследно, он накладывает свой отпечаток на участника танцевального коллектива. Чаще всего юные танцоры получают ощущение маленькой победы, радости, эйфории от своего успешного выступления, это чувство окрыляет. Если же выступление прошло неудачно, учащийся, конечно же, чувствует разочарование и огорчение, расстраивается, но одновременно с этим он приобретает бесценный опыт преодоления собственных неудач и ошибок, что закаляет и укрепляет его как гармонично развивающуюся личность. Публичное выступление способствует формированию уверенности в собственных силах и возможностях, формируя при этом адекватную самооценку.

Хореография является синкретичным искусством, т.е. многогранным и полифункциональным, включающим в себя другие виды искусства, что приводит к формированию другого мышления, нестандартного восприятия окружающего мира. Ребенок начинает мыслить творчески, креативно, что позволяет выйти за рамки шаблонов и создать какой-то новый вариант, открыть новый путь, т.е. делает его лидером, способным повести за собой других.

В современном обществе, наряду с качественным образованием, востребованы люди с креативным и творческим складом ума, которые способны выходить за рамки привычных решений. Соответственно развитие в себе способности нестандартно мыслить, неминуемо приводит к улучшению качества жизни, карьерному росту, к освоению новых профессиональных областей, для бизнеса и успеха в жизни креативность необходимое условие. Креативный человек имеет ряд преимуществ: он

более интересен, более успешен; может находить решения сложных вопросов, неординарные способы и подходы к достижению целей; способен находить альтернативные решения и нетривиальные подходы, что дает ему возможность вырваться вперед и опередить других [9].

Развивать уверенность в себе – важный пункт для развития лидерских качеств у ребёнка. Лидер – это тот, кто не зависит от мнения и оценок окружающих, кто уважает себя и мир другого человека. Уверенность берет корни из самооценки, а адекватная самооценка прививается еще в детстве. Лидер – это не тот, кто идёт по головам, наплевав на чужое мнение и желания, это человек, который может привлечь внимание, владеет словом, его речь уверена, и сама по себе заставляет прислушиваться.

Такой человек не боится ответственности, имеет своё мнение и готов отстаивать его. Он не боится быть новатором или первопроходцем, не только мечтает, но и ставит цели, а также продумывает план их достижения. Конечно, стоит направлять ребёнка в положительные стороны лидерства, ведь очень легко скатиться к обычному самолюбованию, эгоизму и неоправданному самомнению.

Характерная лидерская черта – не бояться ошибок. Педагог-хореограф должен объяснить детям, что неудача, промах не способны сломить, лидер умеет принимать поражение и взять из отрицательного события положительный опыт. Следует объяснить, что с первого раза мало у кого, получается, нужно попрактиковаться и с каждым разом получаться будет лучше и лучше. Обязательно нужно поддерживать, подбадривать и хвалить ребёнка, если он кропотливо, упорно и настойчиво пытается достичь желаемого. чем-то занимается. Цель – научить ребёнка не опускать руки. Он должен усвоить, что не страшно проиграть, важно при этом не сдаваться и попробовать ещё раз.

Лидером принято считать человека, который может воодушевить группу людей и собрать вокруг себя коллектив, умеет руководить, вдохновлять своей речью и личностью в целом, организовывает

деятельность и сам прекрасно справляется с поставленными задачами. Это целеустремлённый и волевой человек [58].

Занятия танцами способствуют развитию следующих лидерских качеств учащихся:

- компетентность – знание дела, которым занимается;
- активность – умение действовать энергично, напористо;
- инициативность – творческое проявление активности, выдвижение идей, предложений;
- общительность – открытость для других, готовность общаться, потребность иметь контакты с людьми;
- сообразительность – способность доходить до сути, видеть причины и следствия, умение определять главное;
- настойчивость – проявление силы воли, упорства, умение доводить дело до конца;
- самообладание – способность контролировать свои чувства, свое поведение в сложных ситуациях;
- работоспособность – выносливость, способность выполнять напряженную работу;
- наблюдательность – умение видеть, мимоходом отметить важное, замечать детали;
- самостоятельность – независимое в суждении, умение брать ответственность на себя;
- организованность – способность планировать время и дело [32].

Добиться успеха в современном мире совершенно невозможно, если не развивать в себе лидерских качеств. Но правда в том, что взрослый человек зачастую уже сформирован как личность, а значит, за его действия отвечают сложившиеся поведенческие шаблоны, которые проходят через фильтр жизненных ценностей. Во взрослом возрасте человеку сложно изменять свои привычки, кардинально менять стиль мышления, ценности

или характер реагирования на трудности. Поэтому все самое необходимое лучше закладывать с самого детства.

Хорошо известно, что лидерство – это способность вести за собой, принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность. Это умение принимать победу и поражение, не бояться рисков, ошибок и новых возможностей. Этому не просто можно, но нужно учить ребёнка [58].

Выводы по второй главе:

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор (ОГАРНХ) – советский и российский музыкальный коллектив, основанный в июне 1958 года на базе Оренбургской областной филармонии. И детские коллективы, работающих на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

С 1987 года по настоящее время коллектив возглавляет Владимир Александрович Позднеев – выпускник Московского музыкального педагогического института им. Гнесиных. В 1997 году хор получает звание академического. На данный момент в коллективе служат 90 профессиональных артистов вокальной, хореографической, оркестровой специальностей. Хоровая группа – 36 артистов, балетная группа – 25 артистов, оркестровая группа – 14 артистов.

Репертуар коллектива на сегодняшний день насчитывает более 200 песен, 30 танцевальных миниатюр, плясок, хороводов, ряд вокально-хореографических сюжетных композиций.

Оренбургский государственный академический русский народный хор – это гордость отечественной культуры, одно из воплощений её славных традиций.

Лауреат многих российских и международных конкурсов и фестивалей, детский ансамбль «Зёрнышко» при ОГАРНХ существует в Оренбургской филармонии с 1993 г. За более чем полтора десятка лет его

состав неоднократно полностью менялся; ныне его выпускники успешно учатся или работают в различных творческих вузах и профессиональных коллективах страны, в том числе и в Оренбургском народном хоре.

Детская студия народного искусства «Забава» – творческий, позитивно-активный детский коллектив, завоевавший за несколько лет внимание и любовь оренбургской публики и зрителей других российских и зарубежных городов. Созданный на базе средней школы № 25 г. Оренбурга в 1999 г., он состоит исключительно из учащихся этой школы. Взрослые наставники выявляют перспективных, одарённых детей с последующей ориентацией на профессию и приобщение их к традиционной народной культуре Оренбуржья и России.

Творческая деятельность этих коллективов направлена на воспитание патриотизма и утверждение высоких народных идеалов. Высокохудожественное содержание концертных программ и репетиционного процесса в целом помогает воспитывать национально-патриотические чувства и уважение к традициям предшествующих поколений как у самих артистов, так и у зрителей и поклонников народного творчества.

В ходе нашего исследования для повышения качества и эффективности творческой деятельности детей были выявлены и изучены наиболее эффективные педагогические принципы и условия взаимодействия педагога-хореографа с воспитанниками в учреждениях дополнительного образования. Педагогические принципы – это основные положения, которые повышают эффективность процесса воспитания и обучения. Для педагога педагогические принципы являются своеобразными требованиями по отношению к себе лично и своей педагогической деятельности.

Научно-обоснованное применение в работе педагога-хореографа в комплексе следующих педагогических принципов: природосообразности; целостности, упорядоченности и демократизации, предложенных в нашем

исследовании, – будет способствовать эффективному решению задач в процессе обучения хореографии и взаимодействия с воспитанниками.

Анализ полученных результатов исследования показал, что научно-обоснованное применение в работе педагогов-хореографов Детского ансамбля песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга в комплексе следующих педагогических принципов: природосообразности; целостности, упорядоченности и демократизации, предложенных в нашем исследовании, – позволяет повысить качество и эффективность творческой деятельности детей в хореографических коллективах, а также уровень их разностороннего развития и компетенций в области хореографии. В ходе творческой деятельности у воспитанников улучшаются физическое развитие, хореографические данные, художественно-эстетические компетенции; повышается общая культура, развиваются лидерские качества.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в том, чтобы выявить и изучить наиболее эффективные педагогические принципы и условия взаимодействия педагога-хореографа с воспитанниками в учреждениях дополнительного образования.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- выявить особенности организации творческой деятельности педагога-хореографа в сфере дополнительного образования;
- рассмотреть особенности физического и психологического развития детей;
- проанализировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Многие ученые, педагоги-хореографы занимались изучением и созданием методик обучения хореографии и психологическими проблемами в танцевальных коллективах.

Основополагающей функцией педагога-хореографа является функция организатора и руководителя хореографического коллектива, и, соответственно, большое значение имеет коммуникативная компетенция педагога-хореографа. Эффективность общения, имеющая большое значение, обоснована в трудах многих известных ученых (А.А. Бодалев, Е.С. Кузьмин, В.Н. Куницына, А.А. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.А. Реан и др.). Одно из центральных мест занимает проблема эффективного педагогического общения (И.И. Зарецкая, И.А. Зимняя, В.А. Кан-Калик,

Я.Л. Коломинский, С.В. Кондратьева, Н.В. Кузьмина, А.А. Леонтьев, А.В. Мудрик, А.А. Реан, Г.В. Рогова и др.).

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве таких известных мастеров танца, теоретиков, педагогов-практиков, как: Н.П. Базарова, Л.Н. Богаткова, А.Я. Ваганова, Е.Д. Васильев, Р.В. Захаров, К.С. Зацепина, Р.С. Стручкова, Т.С. Ткаченко, Т.А. Устинова и др.

Многие ученые, педагоги-хореографы, фольклористы и этнографы посвятили свою жизнь изучению народного танца. Среди них: Н. Бачинская, А.И. Бочаров, Н.Н. Вашкевич, К.Я. Голейзовский, Г.П. Гусев, Д. Зайфферт, А.В. Лопухов, И.А. Моисеев, Т. Ткаченко, В.И. Уральская, А.А. Фенютин, А.В. Ширяев и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: дополнительное образование, дополнительное образование в области хореографии, сенситивность, педагогические принципы.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и практического опыта преподавания народных танцев мы можем сделать следующие выводы.

Как известно, наиболее значимыми институтами социализации являются семья, школа, круг общения со сверстниками, средства массовой информации, интернет. Понимая и стремясь решить проблемы социализации своего ребенка, многие родители возлагают особые надежды на дополнительное образование, в частности, на хореографические коллективы. Детей в очень раннем возрасте приводят в танцевальные группы и ансамбли, преследуя одновременно несколько целей – двигательное и эстетическое развитие, развитие коммуникативных навыков в группе единомышленников в отличие от школы, где классы формируются

по принципу случайного выбора, развитие волевой сферы и самодисциплины, самореализация, приобретение навыка публичных выступлений, заполнение свободного времени.

Таким образом, на педагога-хореографа ложится ответственность не только за преподавание непосредственно хореографии – дачу танцевального материала, постановку номеров, организацию выступлений, но и за достижение всех вышеозначенных целей. На современном этапе развития системы образования это просто необходимо, поскольку имеется не только спрос на эти функции дополнительного образования, но и государственный заказ.

Педагог-хореограф оказывается перед определенной проблемой. Будучи квалифицированным специалистом, каждый педагог имеет уникальный преподавательский, организационный, балетмейстерский опыт и способности, образование, личные качества, взгляды на воспитание танцоров. Для одного педагога преобладающее значение имеет активная концертная деятельность, для другого – достижения в конкурсной и фестивальной сфере, для третьего – развитие профессиональных качеств в учениках и т.д. Но, отвечая требованиям времени, необходимо уметь охватывать весь спектр задач, которые ставятся перед дополнительным образованием.

Для успешного выполнения задач и функционирования в рамках своей педагогической деятельности, специалист-хореограф должен обладать широким спектром профессионально важных качеств: компетентность (не только в рамках своей специальности, но и в смежных областях науки и искусства), творческое мышление, рефлексия, социальная и творческая активность, инициатива, целеустремленность, мобильность, толерантность и стрессоустойчивость, артистизм, педагогический такт.

Базой нашего исследования в течение 2020-22 гг. выступил Оренбургский государственный академический русский народный хор (ОГАРНХ) – советский и российский музыкальный коллектив, основанный

в июне 1958 года на базе Оренбургской областной филармонии. И детские коллективы, работающих на его базе: Детский ансамбль песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детская студия народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга.

С 1987 года по настоящее время коллектив возглавляет Владимир Александрович Позднеев – выпускник Московского музыкального педагогического института им. Гнесиных. В 1997 году хор получает звание академического. На данный момент в коллективе служат 90 профессиональных артистов вокальной, хореографической, оркестровой специальностей. Хоровая группа – 36 артистов, балетная группа – 25 артистов, оркестровая группа – 14 артистов.

Репертуар коллектива на сегодняшний день насчитывает более 200 песен, 30 танцевальных миниатюр, плясок, хороводов, ряд вокально-хореографических сюжетных композиций.

Оренбургский государственный академический русский народный хор – это гордость отечественной культуры, одно из воплощений её славных традиций.

Лауреат многих российских и международных конкурсов и фестивалей, детский ансамбль «Зёрнышко» при ОГАРНХ существует в Оренбургской филармонии с 1993 г. За более чем полтора десятка лет его состав неоднократно полностью менялся; ныне его выпускники успешно учатся или работают в различных творческих вузах и профессиональных коллективах страны, в том числе и в Оренбургском народном хоре.

Детская студия народного искусства «Забава» – творческий, позитивно-активный детский коллектив, завоевавший за несколько лет внимание и любовь оренбургской публики и зрителей других российских и зарубежных городов. Созданный на базе средней школы № 25 г. Оренбурга в 1999 г., он состоит исключительно из учащихся этой школы. Взрослые наставники выявляют перспективных, одарённых детей с последующей

ориентацией на профессию и приобщение их к традиционной народной культуре Оренбуржья и России.

Творческая деятельность этих коллективов направлена на воспитание патриотизма и утверждение высоких народных идеалов. Высокохудожественное содержание концертных программ и репетиционного процесса в целом помогает воспитывать национально-патриотические чувства и уважение к традициям предшествующих поколений как у самих артистов, так и у зрителей и поклонников народного творчества.

В ходе нашего исследования для повышения качества и эффективности творческой деятельности детей были выявлены и изучены наиболее эффективные педагогические принципы и условия взаимодействия педагога-хореографа с воспитанниками в учреждениях дополнительного образования. Педагогические принципы – это основные положения, которые повышают эффективность процесса воспитания и обучения. Для педагога педагогические принципы являются своеобразными требованиями по отношению к себе лично и своей педагогической деятельности.

Научно-обоснованное применение в работе педагога-хореографа в комплексе следующих педагогических принципов: природосообразности; целостности, упорядоченности и демократизации, предложенных в нашем исследовании, – будет способствовать эффективному решению задач в процессе обучения хореографии и взаимодействия с воспитанниками.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что научно-обоснованное применение в работе педагогов-хореографов Детского ансамбля песни и танца при ОГАРНХ «Зёрнышко» и Детской студии народного искусства «Забава» при средней школе № 25 г. Оренбурга в комплексе следующих педагогических принципов: природосообразности; целостности, упорядоченности и демократизации, предложенных в нашем исследовании,

– позволяет повысить качество и эффективность творческой деятельности детей в хореографических коллективах, а также уровень их разностороннего развития и компетенций в области хореографии. В ходе творческой деятельности у воспитанников улучшаются физическое развитие, хореографические данные, художественно-эстетические компетенции; повышается общая культура, развиваются лидерские качества.

В научном обосновании использования педагогических принципов и условий в процессе обучения хореографии и взаимодействия педагога-хореографа с воспитанниками в учреждениях дополнительного образования заключается теоретическая новизна исследования.

В универсальности результатов исследования и возможности адаптации и использования в различных творческих коллективах и для разных возрастных групп заключается практическая значимость.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что научно-обоснованное применение в работе педагога-хореографа в комплексе следующих педагогических принципов: природосообразности; целостности, упорядоченности и демократизации – будет способствовать эффективному решению задач в процессе обучения хореографии и взаимодействия с воспитанниками.

Мы предполагаем дальнейшие исследования в данном направлении.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антоненко Г. С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С. Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
2. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки : Кн. для учителя / Л. Г. Арчажникова. – М. : Просвещение, 1984. – 111 с.
3. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса : Методический аспект. – М. : Просвещение, 1982. – 192 с.
4. Бабинцев В. П. Проблемы организации кураторской работы в вузе / В.П. Бабинцев, В.А. Воронов, Б.В. Заливанский, Е.В. Самохвалова // Высшее образование в России. – 2010. – № 6. – С. 123–127.
5. Базарова Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2006. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
6. Базарова Н. П. Классический танец. Методика обучения. – Л.: Искусство, 1984.
7. Балет: энциклопедия / сост. Ю. Н. Григорович. – Москва: Сов. энциклопедия, 1981. – 623 с.
8. Башкиров П. Н. Учение о физическом развитии человека. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1992. – 340 с.
9. Белова В. В. Взаимодействие внешкольного учреждения и школы в воспитании творческой индивидуальности подростка : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.01. – Москва, 1986. – 183 с.
10. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / В.А. Березина. – М., 1998 – 147 с.
11. Богданов Г. Ф. Самобытность русского танца : учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов ; Московский гос. ун-т

культуры и искусств. – [2. изд.]. – Москва : Изд-во МГУК, 2003 (Тип. Момент). – 221 с. – ISBN 5-85652-067-X (в обл.).

12. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М.: ВНМЦНТИКПР, 1986. – 92 с.

13. Бруднов А. К. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А. К. Бруднов. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 541с. – ISBN 5-691-00376-3.

14. Бурцева Г. В. Мастерство хореографа : учебно-практическое пособие. / Г.В. Бурцева. – Барнаул : Изд-во Алтайской гос. акад. культуры и искусства, 2014. – 227 с. – ISBN 978-5-4414-0018-3.

15. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: учебное пособие. / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2015. – 143 с.

16. Владыкина-Бачинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни : (Науч.-попул. очерк) / Н. Бачинская. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1951. – 112 с.

17. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психолог. очерк / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 90 с. – ISBN 5-09-003428-1 : 60 к.

18. Гессен С. И. Основы педагогики : Введ. в прикл. философию : Учеб. пособие для вузов / С. И. Гессен. – М. : Школа-пресс, 1995. – 447 с. – ISBN 5-88527-082-1.

19. Голованов В. П. Педагогика дополнительного образования детей: учебное пособие. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марийский институт образования», 2006.

20. Гоноболин Н. Ф. Психологический анализ педагогических способностей. В кн.: Способности и интересы. – М., 1962. – С. 230–242.

21. Громов Ю. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе. – Л., 1963. – 187 с.
22. Гуревич К. М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К.М. Гуревич. – М. : Знание, 1988. – 79 с.
23. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 206 с. – ISBN 5-691-00729-7.
24. Дополнительное образование по хореографии. – URL: <https://edunews.ru/deti/kruzhki/horeografiya.html> (дата обращения: 03.04.2022).
25. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М., 2002. – 318 с.
26. Единый национальный портал дополнительного образования детей. Художественная направленность. – URL: <http://dop.edu.ru/article/25/khudozhestvennaya-napravlennost> (дата обращения: 01.03.2022).
27. Загвязинский В. И. Теория обучения. Современная интерпретация: учеб. пособие. – М.: Академия, 2008. – 192 с.
28. Захаров Р. В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1978.
29. Захаров Р. В. Слово о танце / Р. В. Захаров. – Москва: Молодая гвардия, 1971. – 160 с.
30. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983. – 237 с.
31. Звездочкин В. А. Классический танец : Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. – Ростов н/Д, Феникс, 2003. – 409 с. – ISBN 5-222-03629-4.
32. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 434 с.
33. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении; Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с.

34. Климов А. А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. – [3-е изд.]. – М. : Изд-во МГУКИ, 2004. – 318 с. – ISBN 5-85652-113-7 : 3500.
35. Коротаева Е. В. Активизация познавательной деятельности учащихся : (Вопр. теории и практики) / Е.В. Коротаева; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 1995. – 83 с. – ISBN 5-7186-0100-3 : Б.ц.
36. Крейцер А. Принципы обучения в педагогике. – URL: <https://fb.ru/article/4171/printsipyi-obucheniya-v-pedagogike> (дата обращения: 12.01.2022).
37. Кузьмина Н. В. Очерки психологии труда учителя : Психол. структура деятельности учителя и формирование его личности / Ленингр. ордена Ленина гос. ун-т им. А. А. Жданова. – Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1967. – 183 с.
38. Лекция: Связь занятий танцами и здорового образа жизни. – URL: <https://infourok.ru/leksiya-svyaz-zanyatij-tancami-i-zdorovogo-obraza-zhizni-1197706.html> (дата обращения: 12.04.2022).
39. Макеева С. Г. Материалы к социально-нравственному портрету младшего школьника // Начальная школа. – 1999. – № 4. – С. 53–61.
40. Маркова А. К. Психологические особенности индивидуального стиля деятельности учителя / А.К. Маркова, А.Я. Никонова // Вопр. психологии. – 1987. – № 5.
41. Мельникова Е. П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011. – №5. – С.158–162.
42. Мендыбаева М. М. Педагогическое проектирование: сущность, этапы, формы / Т.К. Дюсембаева, М.М. Мендыбаева // Инновационные педагогические технологии: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2016 г.). – Казань: Бук, 2016. – С. 89–91. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/207/11151/> (дата обращения: 22.03.2022).

43. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1981. – 400 с.
44. Монахова Е. Г. Формирование эстетической культуры воспитанников интернатных учреждений средствами спортивного бального танца: Дис. ... канд. пед. Наук / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк, 2005. – 222с.
45. Морозова Н. А. Дополнительное образование – многоуровневая система в непрерывном образовании России / Н.А. Морозова; Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов. – М. : Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов, 2001. – 277 с. – ISBN 5-8122-0267-2.
46. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студентов / В. С. Мухина. – М. : Академия, 2004 (ГУП Саратов. полигр. комб.). – 452 с. – ISBN 5-7695-0408-0.
47. Народно-сценический танец : Учеб.-метод. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.] ; Моск. акад. хореогр. училище. – Москва : Искусство, 1976-.
48. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : (Советы балетмейстера) / Г. Настюков. – Москва : Профиздат, 1976. – 64 с.
49. Оренбургский государственный академический русский народный хор. Официальный сайт. – URL: <http://orenchorus.ru/> (дата обращения: 23.03.2022).
50. Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика : учебное пособие для студентов вузов / [Громова Елизавета Николаевна и др.] ; [науч. ред. В. А. Звездочкин]. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2012. – 629 с. – ISBN 978-5-7621-0662-7.
51. Официальная терминология, словарь – URL: <https://infourok.ru/chto-takoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-3037542.html> (дата обращения: 18.05.2022).

52. Педагогика : Учебник / [Л. П. Крившенко, М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. А. Юзефовичус и др.]; Под ред. Л. П. Крившенко. – М. : Проспект, 2004. – 428 с. – ISBN 5-98032-427-5.

53. Педагогические принципы. – URL: <https://videouroki.net/razrabotki/piedaghighichieskiie-printsipy.html> (дата обращения: 23.03.2022).

54. Пидкасистый П. И. Педагогика : учебник для студентов высших учебных заведений. / П. И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус ; под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Академия, 2014. – 619 с. – ISBN 978-5-4468-0229-6.

55. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка / Н. Н. Поддьяков. – СПб. : Речь ; Москва : Образовательные проекты ; 2010. – 143 с. – ISBN 978-5-9268-0899-2.

56. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5.

57. Реан А. А. Психология и педагогика : Учеб. для вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб. : Питер, 2000. – 432 с. – ISBN 5-272-00266-0.

58. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва [и др.] : Питер, 2012. – 705 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.

59. Самоукина Н. В. Психология профессиональной деятельности : Учеб. пособие для студентов несихол. вузов / Н. В. Самоукина. – СПб. [и др.] : Питер, 2003. – 219 с. – ISBN 5-318-00560-8.

60. Сластенин В. А. Педагогика: Инновационная деятельность / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова. – М.: «Издательство Магистр», 1997. – 224 с.

61. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – URL: <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 22.04.2022).

62. Структура профессиональных качеств специалиста-хореографа в процессе педагогической деятельности. – URL: <https://www.uchportal.ru/publ/17-1-0-11434> (дата обращения: 14.03.2022).
63. Стюарт Ю. В. Становление художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Стюарт Юлианна Владимировна. – Челябинск, 2012. – 250 с.
64. Теория управления хореографическим коллективом. – URL: <https://poisk-ru.ru/s2558t4.html> (дата обращения: 14.03.2022).
65. Теплов Б. М. Психология : учебник для средней школы / Б.М. Теплов. – Изд. 8-е [восстановленное с оригинала 1954 года]. – 255 с. – ISBN 978-5-907079-51-9.
66. Ткаченко Т. С. Народный танец : [Учеб. пособие для театр. и хореогр. учеб. заведений]. – [2-е изд.]. – Москва : Искусство, 1967. – 655 с.
67. Ткаченко Т. С. Методика преподавания народно-сценического танца в коллективе художественной самодеятельности // Танцевальный коллектив в клубе. – М. : Советская Россия, 1962. – 327 с.
68. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца – URL: [http://www.elementdance.ru/headings/choreography\\_the\\_individual\\_approach](http://www.elementdance.ru/headings/choreography_the_individual_approach) (дата обращения: 04.03.2022).
69. Чеков М. О. Теория и практика дополнительного образования детей в России: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Самара: РИС СДДЮТ, 2003. – 36 с.
70. Что такое дополнительное образование – URL: <https://infourok.ru/chto-takoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-3037542.html> (дата обращения: 18.02.2022).
71. Шуман В. М. Формирование профессионально-педагогической направленности студентов. Сов. Педагогика. – 1973. – № 7 – С.75–84.
72. Энциклопедический словарь педагога – URL: <https://infourok.ru/chto-takoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-3037542.html> (дата обращения: 19.04.2022).

73. Юрьева М. Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств: дис. ... док. пед наук. – Тамбов, 2010. – 571 с.