



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И МОАЯ

**Выразительное чтение как способ формирования интонационных
навыков**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Английский язык. Иностранный язык»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
62,32% авторского текста
Работа рекомендована к защите
«13» июня 2024 г.
зав. кафедрой английского языка и
МОАЯ Челпанова Е.В.

Выполнила:
студентка группы ОФ-503-091-5-2
Жапарова Диана Саматовна
Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент
Ненашева Юлия Александровна

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	8
1.1 Формирование интонационного навыка как методическая проблема...8	
1.2 Особенности формирования интонационных навыков при обучении иностранному языку.....	25
1.3 Выразительное чтение как средство формирования и развития интонационных навыков.....	32
Выводы по главе 1.....	39
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО АПРОБАЦИИ КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ ПРИ ПОМОЩИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.....	40
2.1 Цели и задачи педагогического исследования.....	40
2.2 Реализация комплекса упражнений на занятиях по английскому языку.....	51
2.3 Анализ результатов педагогического исследования.....	51
Выводы по главе 2.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	68

ВВЕДЕНИЕ

Современное государство уделяет все больше внимания реформированию образовательного процесса в школах. В современном мире умение правильно выражать свои мысли и эмоции является одним из ключевых навыков, необходимых для успешного общения. В этом контексте актуальной проблемой является формирование интонационных навыков, которые определяют выразительность речи и способность передать эмоциональную окраску сообщения, а также способствуют пониманию звучащей речи и обеспечивают эффективность процесса коммуникации.

Одним из эффективных способов развития интонационных навыков является использование методики выразительного чтения как средства формирования интонационных навыков. Выразительное чтение представляет собой специальный вид артикуляционной работы, направленный на развитие способности передавать смысловую и эмоциональную окраску текста через изменения в интонации, ритме речи и паузах. Основой ясности звучащей речи служит ее соответствие параметрам фонологической и интонационной системы, а также ее нормативность. Правильное владение речевой интонацией является признаком фонетической грамотности говорящего. Поэтому изучающим английский язык важно уметь верно членить звуковую последовательность на смысловые отрезки, передавать мелодику английской речи и расставлять фразовое ударение. Многие обучающиеся, имея теоретические знания, нуждаются в практическом освоении необходимых навыков.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее ФГОС ООО) иностранный язык как дисциплина учебного плана относится к базовой части основного общего образования и подразумевает достижение

предметных, метапредметных и личностных результатов [59]. Развитие интонационных навыков - одно из ожидаемых предметных результатов изучения дисциплины английский язык в основном общем образовании. Современные требования образовательного процесса в школах обуславливают необходимость совершенствования навыков чтения и говорения с целью повышения интеллектуального потенциала обучающихся, развитию критического мышления и умения правильно и четко выражать свои мысли. Вследствие этого методисты предлагают применение выразительного чтения на уроках английского языка для формирования и улучшения интонационных навыков обучающихся.

Актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы обусловлена рядом факторов на различных уровнях. На законодательном уровне актуальность исследования обусловлена противоречием между требованиями ФГОС ООО, в которых говорится, что обучающиеся должны овладеть основными видами речевой деятельности, в частности чтением, и достаточно ограниченным временем, выделяемым учебными программами на работу над навыками выразительного чтения.

Одним из ключевых пунктов ФГОС ООО по дисциплине иностранный язык является чтение учебных текстов с соблюдением правил чтения, использованием правильных интонационных навыков и демонстрацией понимания, прочитанного через самостоятельное высказывание. Поскольку данное требование предполагает владение навыками чтения и говорения, для формирования интонационных навыков необходимо комбинировать работу над ними. Из этого следует, что на теоретическом уровне актуальность исследования обусловлена сложностью с организацией правильного функционирования данных навыков для выполнения определенных задач образовательного процесса.

На методическом уровне актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью осуществления полноценного

процесса развития интонационных навыков через выразительное чтение и невозможностью уделить достаточного количества времени для обучения выразительному чтению без ущерба образовательному процессу на уроках английского языка.

Несмотря на потребности улучшения интонационных навыков обучающихся и усиление мотивации изучения английского языка в школе, не многие учителя применяют выразительное чтение для формирования интонационных навыков обучающихся. Нельзя не отметить противоречие между необходимостью применения эффективных методик развития интонационных навыков и недостаточной их практической разработанностью. Вышеизложенные противоречия привели к формулировке проблемы, суть которой заключается в том, как и каким образом должно быть использовано выразительное чтение для формирования интонационных навыков.

Актуальность и недостаточная разработанность обозначенной выше проблемы обусловили выбор темы исследования: «Выразительное чтение как способ формирования интонационных навыков».

Объект исследования: процесс обучения английскому языку в основном общем образовании.

Предмет исследования: развитие интонационных навыков.

Гипотеза: развитие интонационных навыков устной речи на уроках английского языка в среднем общем образовании будет более эффективным, если применять выразительное чтение.

Цель исследования: исследовать и апробировать комплекс упражнений для развития интонационных навыков с помощью выразительного чтения.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

1) проанализировать методическую и педагогическую литературу по

проблеме развития интонационных навыков в теории и практике в основном общем образовании;

2) разработать комплекс упражнений для развития интонационных навыков на занятиях по английскому языку;

3) провести опытно-экспериментальную работу по развитию интонационных навыков на занятиях по английскому языку;

4) обработать результаты исследования с помощью методов математической статистики.

Для достижения целей и решения поставленных задач использованы следующие методы исследования:

1) теоретические: анализ методической, психологической и педагогической литературы по проблеме исследования, обобщение, систематизация знаний по проблеме;

2) практические: педагогический эксперимент, тестирование, количественный и качественный анализ результатов исследования;

3) математические методы обработки результатов исследования.

Теоретически-методологическую основу исследования составляют работы в области теории деятельности: С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, теоретические наработки компетентностного подхода в области изучения интонационных навыков: И.В. Щербаковой, А.С. Федоровой, О.Р. Бондаренко, О.Г. Шевченко, Е.В. Марченко и др.; в области теории методики обучения выразительному чтению: Т.Д. Харламовой, О.В. Кубасовой, Л.А. Горбушиной, Ю.А. Воронцовой, Е.В. Язовицкого, Т.В. Рыжкова (личный подход), А.Г. Асмолова, Ю.К. Бабанского, В.М. Филатова и др.; в области психологии деятельности представлен работами С.Ю. Барабановой, Л.С. Выготского, И.А. Зимней, А.Н. Леонтьева и др.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении современного состояния проблемы развития интонационных навыков

посредством использования выразительного чтения на занятиях по английскому языку в теории и практике основного общего образования, а также анализе процесса развития у обучающихся правильного интонирования текста.

Практическая значимость работы состоит в том, что апробированный комплекс упражнений для развития интонационных навыков посредством использования выразительного чтения занятиях по английскому языку может быть использован в практической деятельности педагогами основного общего образования.

Структура работы включает введение, две главы, по три параграфа каждая, заключение, список литературы и приложение. Во введении обоснована актуальность темы выпускной квалификационной работы, ее объект и предмет, гипотеза, цели и задачи. В первой главе раскрыты теоретические основы выразительного чтения. Вторая глава описывает практическую реализацию педагогического эксперимента. По результатам нашего эксперимента проводится анализ и оценивается эффективность разработанной модели и условий ее функционирования.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.1 Формирование интонационного навыка как методическая проблема

В настоящее время в системе основного общего образования возникает вопрос о необходимости повышения качества «коммуникативной иноязычной компетенции (говорение, аудирование, чтение и письмо), необходимой для успешной социализации и самореализации» [59] на уроках английского языка.

Подход к изучению иностранных языков в нашей стране значительно изменился не только в рамках образовательного процесса в школах, но также и с социокультурной точки зрения. Знание английского языка является одним из ключевых навыков для успешной социальной и профессиональной адаптации.

Овладение английским языком обеспечивает широкий доступ к информации, обеспечивает «формирование и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, языковых навыков; расширение и систематизацию знаний о языке, расширение лингвистического кругозора и лексического запаса, дальнейшее овладение общей речевой культурой», [59] культурному наследию и коммуникации с людьми по всему миру.

Согласно многим исследователям, освоение знаний, связанных с развитием соответствующих навыков, рассматривается как один из основных элементов обучения. Начнем с анализа формулировок и объяснений термина «навык». В психологии навык представляет собой действие, которое выполняется автоматически благодаря многократным

повторениям, без непосредственного вмешательства сознания; это стереотипное или хорошо отлаженное действие, которое включает в себя и когнитивные, и исполнительные аспекты; это действие, которое становится автоматизированным в процессе обучения и составляет часть более сложного навыка; это также система автоматизированных операций, отдельные автоматизированные элементы действия и частичная автоматизация определенных действий. Навык представляет собой автоматизированные компоненты деятельности, которые объединяют в себе стабильность и изменчивость; это действие, сформированное через повторение, отличается высоким уровнем мастерства и отсутствием детального сознательного контроля. Следовательно, в психологии навык расценивается как действие, которое автоматизируется в результате многократных повторений и проявляется без детального контроля сознания. Навык может быть как ментальным, так и физическим, но он всегда автоматизирован. В образовании под навыком понимают явление, похожее, но не идентичное психологическому навыку. Это могут быть речевые автоматизмы, хорошо усвоенные операции и автоматизированные элементы речевой деятельности. Правильное использование интонации в речи является важным признаком грамотности в произношении. Поэтому для тех, кто изучает английский язык, важно умение правильно разделять звуковую последовательность на смысловые фрагменты, передавать мелодику английской речи и ставить ударение в фразах. Многие студенты, хотя и обладают теоретическими знаниями, нуждаются в практическом совершенствовании соответствующих навыков.

Согласно многим исследованиям, освоение знаний, связанных с развитием соответствующих навыков, рассматривается как рассматривается как «основное содержание и важнейшая задача обучения» [48].

Начнем с анализа формулировок и объяснений термина «навык». В психологии навык представляет собой действие, которое выполняется автоматически благодаря многократным повторениям, без непосредственного вмешательства сознания [32]; это стереотипное или хорошо отлаженное действие, которое включает в себя и когнитивные, и исполнительные аспекты [51]; это действие, которое становится автоматизированным в процессе обучения и составляет часть более сложного навыка; это также система автоматизированных операций, отдельные автоматизированные элементы действия и частичная автоматизация определенных действий [27].

Навык представляет собой автоматизированные компоненты деятельности, которые объединяют в себе стабильность и изменчивость; это – действие, которое сформировано посредством повторения и отличается высоким уровнем мастерства, а также отсутствием детальной сознательной регуляции [48]. Следовательно, в психологии навык расценивается как действие, которое автоматизируется в результате многократных повторений и проявляется без поэтапного контроля сознания [52]. Навык может быть как ментальным, так и физическим, но он всегда автоматизирован. В методике под навыком понимается явление, сходное, но не идентичное психологическому навыку. Это могут быть речевые автоматизмы, хорошо усвоенные операции и автоматизированные элементы речевой деятельности [65]. Кроме того, имеется разделение навыков на речевые и языковые (в отличие от подобного деления в психологии, где выделяют умственные и физические навыки) [20].

Языковые навыки – это навыки работы с языковым материалом вне контекста коммуникативного процесса и без определенной коммуникативной цели. Данные навыки формируются на базе теоретических знаний и становятся автоматизированными, как и другие типы навыков. Хотя языковые навыки являются осознаваемыми, это

осознание означает знание определенного правила обучающимся и способность обращаться к нему в случае возникновения трудностей [64].

В методических исследованиях развитие данных навыков при изучении иностранного языка в школе рассматривается как промежуточный этап между усвоением знаний и речевыми умениями. Речевые навыки, также называемые речевыми автоматизмами, представляют собой динамические стереотипы, функционирующие без участия сознания. В отличие от языковых навыков, речевые навыки представляют собой автоматизированный способ выражения речи с использованием языковых средств, который может быть как осознанным, так и неосознанным [71].

Из всего вышесказанного следует, что различие между языковыми и речевыми навыками заключается не только в уровне автоматизации, но и в их функциональном предназначении: понятие «языковые навыки» описывает владение языковым материалом вне коммуникативного контекста, в то время как «речевые навыки» относятся к работе с языковым материалом в процессе общения. Формирование автоматизированности и осознанности языковых навыков достигается через специальные упражнения, не требующих участия речи, в то время как развитие речевых навыков возможно за счет речевой практики. Развитие сознательной стороны речевых навыков упрощается наличием хорошо развитых языковых навыков [52].

Подводя итог, в методике навык – это процесс автоматизированного взаимодействия с языковым материалом (лексическим, грамматическим, фонетическим или графическим), который включается в речевые акты и характеризуется либо полным отсутствием пошагового сознательного контроля, либо его полным отсутствием [52].

Категория действий, определяемых как навыки в методическом смысле, различается от того, что описывается тем же термином в

психологии, по некоторым критериям. Эти критерии включают тип действия (ментальное или физическое), объект выполнения действия (например, языковые единицы или действия самообслуживания), количество этапов формирования действия, а также осознанность. Также не менее важно отследить, является ли автоматизация неотъемлемой характеристикой любого навыка. При сравнении компонентов определения "навык" в психологии и методике можно увидеть, что единственным общим элементом для навыков в методическом и психологическом смысле является автоматизация. Исходя из этого, при разграничении методологического и психологического значения понятия "навык" следует учитывать выделение действий, которые могут стать навыками, метод и ступени формирования этих действий, а также область применения этих действий.

По мнению И.А. Зимней, навыки делятся на два вида:

1) навыки оформления языковых явлений: фонетических (произношение фонем, членение фраз, интонирование и т.д.); лексико-грамматических (оформление падежей, родовых, числовых и других отношений);

2) навыки использования языковых средств для выражения мысли (навык извлечения из долговременной памяти иноязычных слов, навык выбора слов - синонимия, навык запоминания определенного количества единиц языка, навык ответной реакции на запрос и т.д.). Такие навыки относятся к умственным [24].

И.А. Зимняя отмечает следующие особенности навыков:

- автоматизированность;
- устойчивость;
- гибкость;
- сознательность.

Автоматизированность подразумевает низкий показатель напряженности, цельность и плавность протекания [24].

Исходя из всего вышесказанного, мы пришли к выводу, что языковые навыки – это навыки владения языковым материалом вне рамок коммуникации и без коммуникативной цели. Они формируются на основе теоретических знаний и становятся автоматизированными. Методические исследования выделяют этот вид навыков как промежуточный этап в развитии языковой компетенции, связывая их с переходом от знания к умению использовать язык на практике. Это укрепляет значимость осознания языковых структур и правил в процессе обучения иностранному языку, что способствует более эффективному формированию речевых навыков. Навык, как общее понятие, определяется как умение решать тот или иной вид задач, доведённое до автоматизма путём многократного повторения.

Языковой навык соответствует этому определению, так как он также требует тренировки и опыта для развития и совершенствования. Однако специфика языкового навыка заключается в том, что он требует не только знания грамматики и словарного запаса, но также умения применять эти знания в реальных ситуациях общения. Это может включать в себя умение поддерживать разговор, понимать нюансы языка, правильно передавать свои мысли и эмоции, а также адаптировать свою речь в зависимости от контекста и аудитории. Языковой навык также включает в себя умение адаптироваться к разным культурным особенностям и традициям, связанным с использованием языка.

Исследователь И.Я. Лернер определяет понятие навыка как «автоматизированные действия, вырабатываемые в результате длительных организованных упражнений» [38].

В своих исследованиях Рубинштейн пишет, что «в результате повторного решения той же задачи человек приобретает возможность

выполнять данное действие как единый, целенаправленный акт, не ставя себе специальной целью сознательно подбирать для него способы его выполнения, не будучи вынужденным, как это было сначала, перемещать свою цель с действия в целом на отдельные операции, служащие для его выполнения. Это выключение из поля сознания отдельных компонентов сознательного действия, посредством которых оно выполняется, и есть автоматизация, а автоматизированные компоненты, участвующие в выполнении сознательного действия человека, это и есть навыки в специфическом смысле слова. Навыки, таким образом, это автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения» [48].

В своих исследованиях Л.Б. Ительсон описал процесс формирования навыка (таблица 1) [26].

Таблица 1 – процесс формирования навыка

Этап развития навыка	Характер навыка	Цель навыка	Особенности выполнения действия
Подготовительный (аналитический)	Сознательное, но неумелое выполнение	Овладение отдельными элементами действия; анализ способов их выполнения	Отчетливое понимание способов выполнения действия, но неточное и неустойчивое его выполнение: очень напряжено внимание; сосредоточенность на своих действиях; плохой контроль.
Стандартизирующий (синтетический)	Автоматизация элементов действия	Сочетание и объединение элементарных движений в единое действие	Повышение качества движений, их слияние, устранение лишних, перенос внимания на результат;

			улучшение контроля.
--	--	--	---------------------

Продолжение таблицы 1

Варьирующий (ситуативный)	Пластическая приспособляемость к ситуации	Овладение произвольным регулированием характера действия	Гибкое целесообразное выполнение действий; контроль на основе специальных сенсорных синтезов; интеллектуальные синтезы (интуиция).
---------------------------	---	--	--

Специфика языкового навыка заключается в способности оперировать языковым материалом вне рамок коммуникации, на основе теоретических знаний и автоматизации. Языковые навыки осознаваемы, но осознанность подразумевает наличие правила в сознании обучающегося и возможность обращения к нему в случае возникновения трудностей. В методических исследованиях формирование этого вида навыков рассматривается как промежуточный этап от знаний к речевым навыкам. В свою очередь, речевые навыки функционируют без участия сознания и представляют собой автоматизированное оформление речевого высказывания с помощью языковых инструментов.

В научной литературе по данной теме отмечено, что интонация обладает полифункциональными характеристиками. Некоторые исследователи выделяют фонетическую, эмоционально-экспрессивную, синтаксическую, смысловозначительную и стилистическую функции интонации. В контексте психолингвистических исследований, интонация рассматривается как основа для реализации конкретных коммуникативных намерений, способствуя оптимизации восприятия речи (Т.В. Ахутина, В. П.

Белянин, В.П. Глухов, Г.А. Иванова-Лукьянова, А.А. Залевская, И.А. Зимняя, В.А. Ковшиков, А.А. Леонтьев, А. Р. Лурия, Л. Г. Фомиченко, Р. М. Фрумкина) [5, 9, 18, 25, 22, 23, 29, 37, 41, 60, 61].

Многочисленные наблюдения и исследования указывают на то, что в процессе межкультурной коммуникации часто возникают сложности, связанные с неправильной интерпретацией различных языковых ситуаций. Одной из ключевых задач современной лингводидактики является разработка методов, нацеленных на развитие способности у обучающихся понимать речевые модели на иностранных языках и адаптировать их под конкретные ситуации. Важным элементом в восприятии текстов или речи является применение правильного интонирования речи.

Интонационные элементы занимают важное положение в структуре языка, являясь существенным аспектом речевой деятельности. Способность речи передавать смысл и выражать эмоции зависит не только от объема лексических единиц и уровня мастерства в словесном изложении, но и от гибкости, выразительности и разнообразия интонационных навыков. Интонация обладает собственным семантическим значением, которое настолько важно, что способно присвоить противоположное значение одному и тому же высказыванию. Еще одной характеристикой интонации является ее многофункциональность: она действует не только как языковое средство, но и служит для передачи отношения говорящего к содержанию высказывания. Через интонацию передается не только эмоциональное состояние говорящего, но и особенности его индивидуального стиля и манеры речи [40].

Связь интонационных навыков с современным образовательным процессом на уроках английского языка имеет большое значение с методической точки зрения. Интонационные навыки являются важной частью коммуникативной компетенции учеников, поскольку они:

1) помогают осуществлять правильное членение звуковой последовательности на смысловые отрезки, что обеспечивает правильное восприятие, понимание и интерпретацию полученного сообщения;

2) помогают передавать эмоциональное состояние и отношение к высказыванию, что обеспечивает большую эффективность коммуникативного процесса. Интонационные навыки также интегрированы в различные аспекты современного образовательного процесса, такие как чтение, письмо, аудирование и говорение.

Современные методики преподавания английского языка ставят перед собой цель развития коммуникативных навыков учеников, в том числе и интонационных. Использование описываемых навыков на уроках помогает ученикам лучше понимать речь носителей языка, а также выражать свои мысли, эмоции и отношение к обсуждаемым темам.

Согласно современной лингвистической теории, интонация рассматривается как составная часть просодической структуры и ключевой фонетический элемент речевого высказывания, задействованный в организации речевого потока, в соответствии с содержанием передаваемого сообщения [11]. Навыки интонирования представляют собой сложный комплекс взаимосвязанных элементов, включая мелодику, интенсивность, темп, ритм, паузы и ударения [3, 25, 50].

Интонационная составляющая речи позволяет связывать фонетику с семантикой, слуховые и артикуляционные функции, а также устную и письменную речь. Интонация является многокомпонентным единством, объединяющим суперсегментные характеристики речи – мелодику, громкость (интенсивность), темпа и ритма, а также пауз и ударений [25].

Проблема развития интонационных навыков является предметом обсуждения в исследованиях таких ученых как И.Г. Торсуева, Е.Н. Малюга, С.Н. Орлова, М. В. Иванова, Г.В. Чиркина, О.С. Ушакова [54, 44, 63, 55] и др. Все они подчеркивают, что интонационные навыки являются важным

аспектом речевой деятельности, оказывающим влияние на понимание и интерпретацию сказанного. К.Д. Ушинский отмечал в своих работах особую важность формирования навыков передачи смысловой информации средствами интонации для формирования грамотной и выразительной письменной речи и связи данного навыка с совокупным процессом обучения [57].

Исследования показывают, что у людей с различными уровнями интонационных навыков имеются различия в способности к восприятию и пониманию текста. Люди, более уверенно владеющие интонационными навыками, часто демонстрируют более высокий уровень понимания и интерпретации текста. Это подчеркивает важность развития интонационных навыков как ключевого элемента вербальной коммуникации.

Эффективность обучения, понимание обучающимися различных синтаксических концепций, конструкций и правил пунктуации, а также развитие навыков выразительного чтения и формирование слухового речевого восприятия опираются на наблюдения за интонацией [39, 58]. Связь между интонационными навыками и освоением правил пунктуации и синтаксиса является ключевой, поскольку эти навыки помогают выражать смысловые связи между фразами и предложениями в тексте, а также структурировать и указывать на различные коммуникативные типы предложений. Следовательно, можно сделать вывод о том, что способность усваивать письменную информацию зависит от развития интонационной стороны речи.

Интонационный навык – это сложный навык, который включает в себя слуховое восприятие акустических характеристик интонации, различение эмоционального компонента, заложенного в интонации говорящего, смысла и логики высказывания с помощью изменения тонового рисунка речи. Данные навыки считаются сложными, а также они

входят в структуру еще более сложных навыков, таких как навыки чтения, говорения и аудирования. Говорение требует правильного произношения, грамматической корректности, лексического разнообразия и умения выражать свои мысли четко и логично. При этом применение интонационных навыков является важнейшим компонентом для передачи эмоционального оттенка и понимания собеседником. Аудирование требует способности понимать быструю и натуральную речь, улавливать ключевые моменты и основную информацию, что также не обходится без навыков правильного интонирования. Навык чтения включает в себя понимание текста, осмысление информации, умение извлекать нужную информацию, а также прочитывание с подходящей интонацией и правильным членением текста на синтагмы и речевые группы для передачи смысла авторского высказывания. При оценке уровня его сложности выделяют простой (однокомпонентный навык, представляющий собой автоматизированную операцию) и сложный (многокомпонентный навык, включающий совокупность автоматизированных слуховых, артикуляционных, интеллектуальных операций на этапах восприятия и воспроизведения интонации). Интонационный навык относится к сложным навыкам, поскольку он является комплексным, т.е. он используется для разных видов речевой деятельности и предполагает различные виды работы для своего развития.

Структура интонационного навыка включает в себя:

- интонационное различение эмоционального состояния говорящего, навык передачи интонационного смысла высказывания;
- верное расставление логических ударений в речи;
- умение делать паузы в говорении (членение);
- умение правильно обозначать интонационные контуры;
- контроль силы голоса;

- умение соблюдать определённый темп речи, соответствующий содержанию высказывания.

В связи с этим, значительное внимание обучению английскому языку, в том числе и развитию интонационных навыков является важным элементом в современном образовательном процессе.

На основе взаимосвязи компонентов интонации определяется прагматический аспект речевой способности - интонационный навык, который формируется взаимодействием подсистем интонации. Под интонационным навыком Г. Сафронов и С.Ф. Шатилов понимают аспектно-автоматизированный компонент умений (умения говорить, читать, писать и понимать иноязычную речь на слух) на этапах формирования восприятия, имитации и дифференциации речевых актов [45].

В нашем исследовании мы придерживаемся определения В.М. Аксенова [1], который определяет интонационный навык как умение правильно использовать интонацию и членение речи при помощи пауз для передачи различных оттенков значения, эмоций и информации при говорении. Он подчеркивает важность интонационного навыка как элемента эффективного общения и влияния на аудиторию.

Проанализировав работы исследователей по теме нашего исследования, мы сделали вывод, что интонационный навык – это способность правильно использовать интонационные элементы (высота голоса, интенсивность, скорость, паузы) при говорении для передачи эмоционального оттенка, уточнения смысла высказывания, выделения ключевой информации и общей ритмической организации речи. Сформированный интонационный навык позволяет делать речь более выразительной, интересной для слушателя, а также эффективно воздействовать на аудиторию. Он играет важную роль в коммуникации и позволяет передавать информацию более точно и эмоционально.

Формирование интонационных навыков означает комплексное развитие таких параметров как корректный выбор интонационного контура и использование пауз, правильная расстановка логического и фразового ударений. В связи с этим возникает необходимость поиска эффективных способов организации процесса обучения детей интонационным навыкам в соответствии с современными требованиями ФГОС ООО. Следует отметить, что интонационные умения также важны в формировании коммуникативных УУД:

- выражение собственного мнения учащегося;
- исполнение различных диалоговых приемов;
- формирование умения слушать собеседника, договариваться с ним;
- культура поведения в учебном диалоге [2].

Хорошо развитые интонационные навыки позволяют ученикам правильно передавать свои эмоции и намерения при чтении вслух, выступлении перед аудиторией, а также при обсуждении различных учебных материалов. Это помогает им улучшить свои навыки общения, убедительности и аргументации, что важно, как на уроке, так и в повседневной жизни. Кроме того, интонационные навыки способствуют более эффективному восприятию информации со стороны учеников. Умение правильно подбирать подходящий интонационный контур, членить речь на отрезки с помощью пауз и управлять темпом речи помогает лучше понимать смысл высказываний, отличать важную информацию от второстепенной и лучше удерживать внимание аудитории.

Интонационный навык формируется через последовательное прохождение четырёх этапов:

1) подготовительный этап: перцепция интонационной модели в коммуникативной ситуации или текста, её первичное воспроизведение с опорой на правило или схему, определение правильного членения речи при помощи пауз;

2) этап автоматизации: многократное восприятие и воспроизведение ритмико-интонационных образцов без преимущественного использования опор;

3) этап активизации: адекватное ритмико-интонационное оформление речи, использование подходящих интонационных контуров;

4) репродуктивно-продуктивный этап: неосознанное выполнение нескольких операций в рамках сложного речевого действия, автоматизированные элементы ритмико-интонационных навыков.

Опираясь на классификацию Ительсона (таблица 1) [26], первый этап состоит во введении фонетического явления и выполнении действий по образцу или правилу. На следующем этапе формируются навыки через упражнения, а заключительный этап направлен на развитие навыков через тренировку чтения текста. На первом этапе фонетическое явление представляется в типовой фразе, с упором на коммуникативность. Процесс включает восприятие фразы на слух, осмысление, выделение нужного слова педагогом, а затем обучающимися, анализ интонационного контура фразы и объяснение его артикуляции. Этот этап важен для введения новых вариаций интонирования, отличных от родного языка. При обучении ритмико-интонационным навыкам, нужно сочетать имитацию с объяснениями, которые должны быть доступными и понятными для обучающихся.

Второй этап включает упражнения для развития слуха и произношения, такие как упражнения восприятия интонационного контура на слух, упражнения воспроизведения фонетического явления индивидуально или с учителем. Также важны упражнения на автоматизацию навыков через работу с текстами и речевыми образцами. На третьем этапе ученики улучшают свои навыки чтения, работают над ускорением темпа речи, правильным интонированием и паузированием.

Интонационный навык имеет ключевое значение при изучении иностранного языка, так как часто определяет понимание и передачу эмоций и интонационных оттенков в речи. В ходе исследования было выявлено, что формирование интонационного навыка представляет собой важную методическую проблему, требующую особого внимания со стороны преподавателей и методистов.

Результаты анализа методической литературы показали, что существует ряд методических подходов к формированию интонационного навыка, включая использование чтения, игр, анализа образцов разговорной речи и других методов.

В процессе исследования были выявлены основные трудности и препятствия, с которыми сталкиваются обучающиеся при формировании интонационного навыка. Это могут быть недостаток практики, непонимание особенностей интонации в различных контекстах, а также психологические факторы, такие как страх перед ошибками или неуверенность в своих способностях.

На основе изученных данных по проблеме развития интонационных навыков в современном образовательном процессе можно сделать вывод о необходимости разработки методических рекомендаций или комплекса упражнений для преподавателей и обучающихся, направленных на эффективное формирование интонационного навыка.

В заключение, параграф, посвященный проблеме формирования интонационного навыка в контексте изучения иностранного языка, представляет собой значимый вклад в научную и практическую деятельность в области методики преподавания иностранных языков. Данные выводы могут быть использованы для дальнейших исследований и обновления методических подходов к формированию интонационных навыков среди обучающихся.

1.2 Особенности формирования интонационных навыков при обучении иностранному языку

В процессе обучения иностранному языку возникает ряд методических трудностей при формировании интонационных навыков. Их можно разделить на трудности, связанные с отношением: «просодия – чтение» и «просодия – интерференция просодии родного языка».

Первый аспект подразумевает ситуации, когда обучающиеся изучают новый язык. На начальном этапе обучения они часто сталкиваются с трудностями в постановке правильного ударения, выборе интонации и переносе акцента, что влияет на их произношение и мелодику речи. Проблема просодии чтения при формировании интонационных навыков может быть связана с недостаточным пониманием правильной интонации и акцента в словах и предложениях, а также с отсутствием практики и обратной связи по поводу правильного произношения. Некоторые обучающиеся часто испытывают затруднения с осознанным контролем интонации и ритма речи. Для решения возникших проблем просодии чтения при формировании интонационных навыков рекомендуется использовать комплексный подход, включающий работу на разных уровнях: изучение фонетики и синтаксиса, отработка выразительности речи и чтения, а также невербальное общение.

Следующий аспект – это интонационная интерференция с родного языка. Л.В. Щерба первым из русских лингвистов упомянул интерференцию в работе «К вопросу о двуязычии», где данное явление описывалось как «... при изучении иностранного языка, искажение иностранного языка под влиянием родного языка» [69]. Каждый язык имеет свои уникальные интонационные особенности, такие как ударение, темп, интонационные контуры и т. д. Проблема просодической интерференции возникает, когда учащиеся пытаются формировать интонационные навыки в новом языке, используя просодические особенности своего родного

языка. При изучении нового языка учащиеся могут непроизвольно применять интонационные шаблоны и паттерны из своего родного языка, что может привести к неправильной передаче значения или нарушению логики текста. В области методики преподавания иностранных языков большое внимание уделяется явлению интерференции. Часто преподаватели иностранного языка рассматривают перенос как положительное явление, когда влияние родного языка помогает усвоению правил изучаемого языка, не нарушая его норм. В отличие от этого, интерференция чаще воспринимается как негативный перенос, при котором обучающиеся под влиянием своего родного языка запоминают материал второго языка с ошибками. Процесс изучения иностранного языка неразрывно связан с интерференцией, которая может проявляться в различных аспектах языковой системы, включая интонацию. На сегодняшний день важно изучать явления интерференции в процессе обучения, поскольку они могут представлять трудности для усвоения иностранного языка.

Г.М. Вишневская дает определение интонационной интерференции: «Интонационная интерференция – это взаимодействие интонационных систем в речи билингва в ситуации естественного или искусственного языкового контакта, проявляющееся в модификациях интонационных единиц и интонационных средств выражения, включающих мелодические, акцентуационные, ритмические, темпоральные и некоторые другие изменения в звучащем высказывании» [15].

Для преодоления проблемы просодической интерференции при формировании интонационных навыков важно проводить специальные тренировки и упражнения по развитию правильной интонации в новом языке. Кроме того, полезно обращать внимание на различия в просодических особенностях между родным и изучаемым языками и активно работать над их коррекцией.

Для преодоления этих трудностей зачастую используются следующие методы, предложенные в научной литературе:

- активные упражнения по интонации: включение в учебный процесс практических упражнений, направленных на развитие интонационных навыков, таких как прослушивание и повторение фраз с правильной интонацией.

- сравнение интонации: показ студентам различий в интонации между их родным языком и языком, который они изучают, чтобы помочь им осознать и корректировать свою мелодику речи;

- моделирование речи: использование аудио- и видеоматериалов с носителями языка для демонстрации правильной интонации и ее применения в различных контекстах.

Эти методы помогут преподавателям преодолеть трудности формирования интонационных навыков у обучающихся, помогая им развивать интонационные навыки на занятиях иностранного языка.

Интонационные навыки являются ключевым аспектом выразительного чтения. Читающий, используя различную высоту и силу голоса, паузы, изменения скорости речи, может выделить ключевые моменты текста, подчеркнуть эмоциональные оттенки речи и создать атмосферу произведения. Любая деталь произношения может влиять на восприятие и понимание текста. Интонационные навыки позволяют выделять ключевые слова и фразы, обозначать тип вопроса или утверждения, а также передавать характер высказывания. Выразительное чтение с помощью интонационных навыков позволяет читающему выделить ключевые идеи, передать логическую связь между частями текста, подчеркнуть важные моменты и сделать чтение более понятным и запоминающимся. Следовательно, можно сделать вывод, что выразительное чтение можно использовать как средство формирования и развития интонационных навыков.

Использование разнообразных интонационных приемов, может вызывать у слушателей различные эмоции, привлекать их внимание, создавать интригу и способствовать построению визуального образа ситуации.

Таким образом, выразительное чтение невозможно без развитых интонационных навыков. Правильное использование интонации позволяет читающему делать чтение более интересным, понятным и эмоционально насыщенным, что в свою очередь способствует лучшему восприятию и пониманию текста как самим читающим, так и его аудиторией.

Одной из основных проблем, возникающих при обучении иностранному языку, является формирование искусственного билингвизма.

Слово «билингвизм» происходит от двух латинских: *bi* – «двойной», «двоякий» и слова “*lingua*” – «язык». Белянин В.П. считает, что «билингвизм – способность владения двумя языками» [8]. Вайнрайх дает следующее определение билингвизма: «билингвизм – практика попеременного пользования двумя языками. Люди, осуществляющие эту практику, называются двуязычными или билингвами» [14]. Верещагин Е.М. понимает билингвизм как процесс. «Двуязычие – это психический механизм, который позволяет человеку воспроизводить и порождать речевые произведения, последовательно принадлежащие двум языковым системам» [16].

Билингвизм, определяемый как попеременное практическое использование двух и более языков, описывается с различных точек зрения специалистов и ученых. Лингвист Л. Блумфильд считает, что билингвизм включает в себя равное владение каждым из языков на уровне родного, и, таким образом, большинство жителей Канады, Швейцарии и приграничных районов Бельгии можно отнести к билингвам [10]. С другой стороны, У. Вайнрайх выражает мнение, что навыки в родном языке и иностранном языке могут отличаться [14]. Процесс переключения с одного языкового кода на другой, с использованием другой семиотической системы

интересует и лингвистов, и педагогов. Французский ученый А. Буало выделяет естественный (бессознательный) и искусственный (осознанный) билингвизм. Естественный билингвизм возникает из регулярного контакта разноязычных народов, что приводит к совместному использованию двух языков для выражения мыслей и чувств. В то время как искусственный билингвизм, напротив, возникает в результате намеренного обучения. При изучении иностранного языка человек стремится перенести навыки родного языка на новый. Видя, к примеру, в иноязычном тексте слово «book», человек, чей родной язык русский, соотносит его не с предметом, а со словом «книга». Подобное явление интерференции возникает и на уровне предложений при переводе с иностранного на родной язык или при построении высказывания.

Феномен искусственного билингвизма неразрывно связан с понятием языковой личности [62]. Изучение языковой личности в отечественной лингвистике по праву связано с именем Ю.Н. Караулова, который под языковой личностью понимает «совокупность способностей и характеристик человека, обуславливающих создание им речевых произведений (текстов)» [28]. Подводя итог, языковая личность – это понятие, которое описывает человека с точки зрения его лингвистических характеристик, способности к владению, использованию и восприятию языка. Она формируется в процессе общения и взаимодействия с языковым окружением, включая культурные нормы, социальные контексты и личные особенности.

Языковая личность включает в себя не только знание грамматики, лексики и фонетики языка, но и способности к коммуникации, толерантности к разнообразию языков и культур, адаптивности к различным языковым ситуациям. Она может быть оценена через уровень владения разными языками, способность к переключению между языками, когнитивные и эмоциональные аспекты восприятия языка, а также через

индивидуальный стиль и предпочтения в языковой деятельности. Таким образом, языковая личность отражает уникальный спектр языковых компетенций и характеристик каждого человека, оказывая влияние на его взаимодействие с окружающими и самовыражение через язык.

В «Языковых контактах» У. Вайнрайх отклонения от языковых норм, возникающие в речи билингвов в результате взаимодействия двух языков определяет как интерференцию [14]. Он подчеркивает связь между билингвизмом и интерференцией, отмечая, что процесс интерференции влияет на переустройство моделей в тех сферах языка, где присутствуют иноязычные элементы.

В контексте обучения двум языкам одновременно, явление интерференции на уровне интонации представляет собой процесс переноса интонационной системы одного языка на другой. Интерференция, как отклонение от языковых норм и структуры языка, обозначает замещение интонационных элементов иностранного языка элементами родного. Интонационные привычки формируются с детства, чем и объясняется сложность в исправлении ошибок, связанных с интонацией. Когда билингв переносит интонацию своего родного языка на изучаемый, он ориентируется на сходства между интонационными системами языков, не учитывая их различия. В данном случае первичная система (родной язык) служит источником интерференции, а вторичную систему (иностраный язык) можно считать объектом интерференции. Интерференция возникает в том случае, когда уровень владения одним языком значительно выше степени владения вторым.

Негативное влияние интерференции на устную речь может затруднить понимание и привести к искажению смысла высказывания. У. Вайнрайх полагает, что неправильная интонация в речи указывает на то, что говорящий не является носителем языка [14]. Многие англичане могут пренебрегать грамматическими ошибками, поскольку они не затрудняют

коммуникативный процесс или не искажают смысл высказывания настолько, чтобы его нельзя было понять. Английский лингвист Г. Палмер утверждает, что англичане могут распознать человека, не являющегося носителем английского языка, по неправильному интонированию речи, и даже отличное знание ударений и звуков языка не поможет скрыть этот факт. По его мнению, взаимодействие на английском языке определяется интонацией, и любая ошибка в этом аспекте может вызвать частичное или даже полное непонимание смысла высказывания.

Исходя из всего вышесказанного, трудности при формировании интонационных навыков обусловлены:

- 1) культурными и социальными факторами, которые определяют специфику интонационных навыков;
- 2) интерференцией на интонационном уровне, возникающей естественным путем при изучении иностранного языка;
- 3) отсутствием достаточного количества времени и внимания, необходимых для формирования данного навыка на занятиях по иностранному языку.

Таким образом, все это указывает на необходимость решения данной проблемы методическими средствами и использования дополнительных средств, способствующих формированию интонационных навыков.

1.3 Выразительное чтение как средство формирования и развития интонационных навыков

Совершенствование речи обучающихся не единственная задача выразительного чтения. Слушание прочтений художественных произведений помогает обучающимся понять идейное содержание произведения, а их работа над текстом читаемого способствует более вдумчивому отношению к словам, пониманию богатства и красоты

русского языка, эмоциональному восприятию художественных образов произведения и их эстетическому воздействию [53].

Для того, чтобы обучающиеся регулярно учились применять необходимые интонационные контуры и правильное членение на отрезки при помощи пауз, обучение выразительному чтению должно занимать соответствующее место на уроках английского языка. Однако ввиду сложностей осуществления развития интонационных навыков посредством выразительного чтения на уроках английского языка в полной мере, лучшим решением для работы будет использование внеурочного времени. Таким образом педагог получит возможность уделить необходимое количество времени для полноценного обучения интонационным навыкам посредством выразительного чтения, учитывая все аспекты образовательного процесса: индивидуальный подход, рефлексия и др. Формирование интонационных навыков на уроках английского языка предполагает освоение таких видов речевой деятельности как говорения и чтения.

К.С. Станиславский утверждал, что «выразительное чтение – это умение действовать словами, т.е. воздействовать своей волей на волю слушающего, заставляя видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий» [53].

Л.А. Горбушина рассматривает выразительное чтение как «искусство художественного чтения в условиях школы, как один из путей повышения культуры устной речи и наглядного обучения литературе, так как оно ведёт к углублению образного анализа художественного произведения и раскрывает мастерство писателя» [19].

Е.В. Язовицкий полагает, что «Выразительное чтение – искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению» [70].

По мнению Т.В. Рыжковой, «выразительное (художественное) чтение – это вид художественной деятельности. Как у любой деятельности, у выразительного чтения есть свои цели, мотивы, потребности, средства, свой предмет, свои поступки (действия, операции), свой результат. Результат деятельности – восприятие произведения слушателями и их эстетические реакции на произведение и на исполнение; повышение уровня культуры и уровня эстетического и духовного развития слушателей» [49].

«Выразительно прочитать текст – это значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правильно и точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение. Таким средством является интонация» [19]. Поэтому мы будем рассматривать навыки выразительного чтения как автоматизированные умения, при помощи которых чтец может передать идеи и чувства, заложенные в произведении. [19].

За основу мы взяли определение Кубасовой О.В., которая полагает, что «выразительное чтение это умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью донести все это до слушателя или аудитории, сделать понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за чтение и которое он пытается раскрыть посредством своего чтения» [31].

Из определения следует, что выразительное чтение тесно связано с интонационными навыками, так как именно через их правильное использование читающий может передать не только смысл текста, но и его эмоциональную окраску и настроение авторского замысла. Интонационные навыки играют важную роль в смысловом и выразительном чтении. Интонация влияет на эмоциональное и смысловое восприятие текста,

позволяя читателю передавать различные оттенки значения и выражать свои мысли более точно.

Многие учёные признают смысловозначительную функцию супraseгментных элементов в процессе восприятия и понимания речевых высказываний [41]. Согласно психолингвистическим представлениям, эта функция интонации проявляется на уровне интонемы. В сильной позиции связь интонации и смысла наиболее очевидна. Сильная позиция предполагает выражение интонации исключительно с помощью смысловозначительной функции без влияния на понимание лексико-грамматической структуры фразы [35, 67]. С точки зрения лингвистики, интонация связана со структурой предложения через высказывание и его смысл. Она наряду с синтаксисом принимает участие в определении коммуникативного типа и смыслового членения высказывания, его эмоциональной составляющей и подтекста. Данные компоненты формируют содержание и определяют смысл прочитанного [54]. Важно отметить и методическую позицию. По мнению Ладыженской, тембр, логическое ударение и правильность использования интонационных контуров играют важную смысловую и эмоциональную роль в речи, особенно при чтении. Интонация не только отражает отношение говорящего к предмету обсуждения, но и дает возможность передавать разнообразные оттенки и менять смысл при помощи одних и тех же слов [34].

По мнению Омороковой, технические сложности в использовании интонации могут свидетельствовать об отсутствии более глубоких процессов, которые связаны с пониманием общего смысла произведения. «Отсутствие выразительности чтения свидетельствует об отсутствии осмысления текста, о неподготовленности ребенка к определению задачи своего чтения и выбора в соответствии с ней конкретной интонации» [46].

Обратим внимание на психологическую позицию, которая имеет сходства с методической точкой зрения. Психолог А.А. Люблинская полагает, что «осмысленность чтения проявляется в том, что появляются правильные интонации, дети обращают внимание на знаки препинания. Позже осмысленность чтения начинает проявляться в более тонкой интонационной его выразительности» [43].

Далее рассмотрим нейрофизиологический аспект. Важнейшее исследование в этой области было проведено Н.И. Жинкиным. Он подчёркивает, что интонационный компонент играет ключевую роль как в письме, так и в чтении. Читающий должен уметь определить и понять интонацию, которую заложил автор текста. Только так можно верно понять текст [21]. Согласно исследованиям А.А. Леонтьева и А.Р. Лурии, эту интонацию возможно обнаружить только через смысловой анализ предложений, восприятие и воспроизведение [37]. Таким образом, взаимосвязь интонационного оформления и понимания в процессе чтения в значительной степени влияет на правильное восприятия текста в целом.

Низкий уровень развитие фонологически значимых особенностей интонации у детей может приводить к нарушениям в овладении навыками чтения [20]. Выделяют следующие типологические просодико-интонационные ошибки: неправильный выбор интонационной конструкции, отсутствие чёткой межсинтагменной паузации, несоответствие тембра характеристикам персонажа, низкая интенсивность голоса, неправильное логическое ударение и семантико-синтаксические трудности в чтении. Эти ошибки усложняют процесс развития смыслового восприятия текстов [3].

Для того, чтобы сформировать такие интонационные навыки как членение на отрезки при помощи пауз и использования интонационных контуров, следует проводить занятия с использованием комплекса упражнений, которые помогут ученикам понять, как использовать паузы

для выделения отдельных отрезков текста, и как менять интонационные контуры в зависимости от особенностей текста.

Для оценки степени овладения данными навыками следует провести анализ их чтения, оценивая правильность использования пауз и интонационных контуров. Также можно использовать специальные тесты и задания, которые позволят проверить навык членения на отрезки при помощи пауз и использование необходимых интонационных контуров. Комплекс упражнений и критерии оценивания уровня сформированности интонационных навыков подробнее описан в практической части нашего исследования.

Формирование интонационных навыков – это неотъемлемая часть обучения иностранному языку. Благодаря выразительному чтению обучающиеся развивают способность воспринимать и воспроизводить интонацию, что улучшает их понимание и процесс коммуникации на английском языке.

Рассмотрим основные этапы формирования интонационных навыков через выразительное чтение на уроках английского языка.

На начальном этапе обучения акцент делается на формировании базовых навыков чтения и произношения. Обучающиеся изучают основные правила чтения английских слов и фраз, учатся различать звуки и интонацию. Важно использовать простые тексты и диалоги, соответствующие уровню знаний учеников.

На среднем этапе обучения акцент смещается на развитие и совершенствование навыков выразительного чтения и понимание интонации. Обучающиеся учатся читать тексты с различной интонацией, передавать эмоции и чувства персонажей. Используются более сложные тексты и задания, требующие анализа и интерпретации текста.

На продвинутом этапе обучения обучающиеся развивают навыки самостоятельного анализа и коррекции интонации. Они учатся оценивать

свои навыки чтения, корректировать и анализировать интонацию других обучающихся. На данном этапе применяются тексты разных жанров и стилей, а также используются задания на развитие критического мышления и анализа текста. Обучающиеся используют полученные знания и навыки в реальных коммуникативных ситуациях. Они участвуют в ролевых играх, дискуссиях и презентациях, где используют различные интонационные модели для достижения поставленных целей.

Все перечисленные этапы формирования интонационных навыков через выразительное чтение на уроках английского языка являются важными составляющими успешной организации образовательного процесса. Начальный этап закладывает основу для дальнейшего развития навыков, средний и продвинутый этапы позволяют обучающимся совершенствовать их, а практический этап способствует активному применению полученных знания и опыта в реальной жизни.

Выводы по главе 1

В первой главе нашего исследования были рассмотрены теоретические основы развития интонационных навыков через выразительное чтение на занятиях по английскому языку. Были изучены требования ФГОС, речевой, языковой компетенций, а также важность формирования произносительных навыков.

Интонация является одним из ключевых аспектов в изучении английского языка, и её правильное использование играет значительную роль в коммуникации. Выразительное чтение помогает развивать интонационные навыки, делая речь более понятной и естественной.

В ходе теоретического исследования были выявлены основные проблемы, связанные с развитием интонационных навыков, такие как недостаточное внимание к этому аспекту на уроках английского языка, отсутствие систематического подхода к обучению интонации, влияние искусственного билингвизма и интерференции. Низкий уровень развития

фонологически значимых особенностей интонации у детей может привести к нарушениям в овладении навыками чтения. Типологические просодико-интонационные ошибки, такие как неправильный выбор интонационной конструкции, отсутствие чёткой межсинтагменной паузации, затрудняют развитие смыслового восприятия текстов.

Для формирования интонационных навыков необходимо проводить занятия с использованием комплекса упражнений, анализировать чтение учеников и применять специальные тесты и задания. Формирование интонационных навыков является неотъемлемой частью обучения иностранному языку и помогает развивать способность воспринимать и воспроизводить интонацию на английском языке.

В теоретической части работы нами были рассмотрены основные этапы формирования интонационных навыков. Они включают в себя начальный, средний и продвинутый уровни обучения. На каждом этапе используются различные подходы и методы, направленные на развитие навыков чтения, понимания интонации и самостоятельного анализа.

Для решения этих проблем необходимо разработать систему упражнений и методов, направленных на развитие интонационных навыков, а также внедрить их в практику образовательного процесса. Это позволит обучающимся овладеть адекватными произносительными навыками, улучшить качество устной речи и повысить эффективность развития интонационных навыков на занятиях по английскому языку.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО АПРОБАЦИИ КОМПЛЕКСА УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ ПРИ ПОМОЩИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Цели и задачи педагогического исследования

Вторая глава выпускной квалификационной работы посвящена опытному-экспериментальному обучению, целью которого является подтверждение выдвинутой нами гипотезы, состоящей в том, что процесс формирования интонационных навыков будет протекать более успешно, при использовании выразительного чтения в процессе обучения. Для проверки выдвинутой гипотезы и подтверждения теоретических положений исследования, представленных в первой главе, была проведена опытному-экспериментальная работа. Выбор основного направления экспериментального обучения осуществляется с учетом требований, предъявляемых федеральным образовательным стандартом и с учетом результатов обучения иностранному языку.

Обосновав значимость совершенствования интонационных навыков на занятиях по английскому языку и установив актуальность выбранной нами темы исследования, мы пришли к выводу, что развитие интонационных навыков посредством выразительного чтения помогает решить конкретные методические задачи, связанные с организацией

учебного процесса для их совершенствования. Методический эксперимент предполагает преднамеренное теоретически обоснованное внесение изменений в организацию образовательного процесса, осуществляемого с целью оценки и (или) сравнения эффективности обучающих нововведений, а также изучения характера связей между его различными компонентами. Ключевым этапом методического эксперимента выступает его планирование, которое отражает сущность и логику проведения данного эксперимента соответствии с темой исследования [66].

Опытно-экспериментальное обучение – это обучение, проводимое по конкретной модели (опытный тип обучения) и с учетом изменений изучаемого явления (экспериментальный тип обучения). Особенность опытно-экспериментальной работы заключается в том, что помимо внедрения и изучения результатов исследования, она является целой логической системой последовательных методических организационно-технических процедур. В методических исследованиях выделяют естественный лабораторный эксперимент.

Проводимый нами эксперимент считается естественным, поскольку он:

- осуществляется в реальных для испытуемых условиях выделением контрольной и экспериментальной групп;
- имеет ограниченность во времени;
- характеризуется наличием предварительно сформулированной гипотезы;
- учитывает воздействие исследуемых условий;
- осуществляет мониторинг и измерение исходного и итогового состояния обучаемых.

Согласно нашему предположению, что процесс формирования интонационных навыков будет проходить более эффективно, если этот процесс будет основан на работе с выразительным чтением, мы

сформулировали цель опытно-экспериментальной работы, которая состоит в проверке эффективности методики формирования интонационных навыков на основе использования выразительного чтения на английском языке.

Достижение цели опытно-экспериментальной работы предполагает решение следующих задач опытно-экспериментальной работы:

1. Определение и описание этапов реализации опытно-экспериментальной работы.

2. Выявление уровня сформированности интонационных навыков при использовании выразительного чтения участников контрольной и экспериментальной групп на начальном и завершающем этапах проведения эксперимента.

3. Определение критериев и показателей сформированности интонационных навыков в контексте исследования.

4. Проверка достоверности нашего предположения о комплексе заданий, который позволяет повысить уровень сформированности интонационных навыков;

В ходе проведения опытно-экспериментального обучения мы опирались на следующие положения:

– опытно-экспериментальное обучение проводилось в естественных условиях в соответствии с утверждённой программой обучения иностранному языку на ЧОУ ДО в период в 7 – 8 классах;

– опытно-экспериментальная работа предполагала преднамеренное внесение дополнений в образовательный процесс согласно выдвинутой гипотезе исследования и поставленным целям и задачам;

– проводимое исследование направлено на выявление эффективности разработанного нами комплекса упражнений по формированию интонационных навыков;

– на всем протяжении опытно-экспериментального обучения производился контроль качества усвоения материала.

Опытно-экспериментальное обучение осуществлялось в три этапа (констатирующий, формирующий и обобщающий), на каждом из которых решались поставленные задачи.

1. Констатирующий этап опытно-экспериментального обучения направлен на анализ и диагностику состояния рассматриваемой проблемы в образовательной практике; его результаты позволяют определить исходные данные для дальнейшего проведения исследования.

2. Формирующий этап опытно-экспериментального обучения заключается в апробации разработанного комплекса упражнений и оценки его влияния на качество сформированных интонационных навыков.

3. Обобщающий этап опытно-экспериментального обучения, целью которого выступает проверка эффективности предложенного комплекса упражнений по формированию интонационных навыков на основе данных, собранных на всем протяжении опытно-экспериментального обучения.

Характеристики этапов опытно-экспериментального обучения в соответствии с целью и задачами данного исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Этапы проведения опытно-экспериментального обучения по формированию интонационных навыков посредством выразительного чтения

Этап	Функции	Содержание	Метод
Констатирующий	Исследовательская, ориентировочная, диагностическая	1. Выбор контрольной экспериментальной группы. 2. Разработка критериев показателей уровня сформированности	Анализ, обобщение, систематизация; тестирование; статистическая обработка данных; описание

		интонационных навыков 3. Проведение диагностического среза с целью выявления уровня сформированности интонационных навыков.	
Формирующий	Аналитическая, развивающая, образовательная, корректирующая	1. Разработка комплекса упражнений для развития интонационных навыков посредством выразительного чтения; 2. Апробация разработанного комплекса упражнений для развития интонационных навыков посредством выразительного чтения;	Наблюдение; моделирование, анализ, систематизация, обобщение
Обобщающий	Диагностическая, аналитическая, контрольная	1. Проведение контрольного среза для определения уровня сформированности интонационных навыков 2. Обработка полученных данных 3. Оценка эффективности разработанного апробированного комплекса упражнений 4. Подведение итогов исследования	Тестирование; методы математической статистики, анализ, систематизация, обобщение

Для проведения опытно-экспериментальной работы нами были задействованы 4 обучающихся. В соответствии с задачами первого этапа работы были сформированы две группы: экспериментальная группа,

состоящая из двух человек, и контрольная группа, также состоящая из двух человек. В контрольной группе обучение интонационным навыкам осуществлялось стандартным путем в соответствии ФГОС. В экспериментальной группе процесс обучения реализовывался с применением дополнительного комплекса упражнений для совершенствования интонационных навыков.

Для проведения исследования мы определили ряд критериев и показателей сформированности интонационных навыков.

Критерий – это основание, по которому производится оценка, а показатель – это количественная и качественная характеристика сформированности изучаемого объекта.

Педагогические критерии и их показатели должны:

- быть краткими;
- быть четко сформулированными и точными;
- отражать структурные компоненты исследуемого явления.

В качестве основных критериев оценивания в нашем исследовании выступает выбор интонационного контура, соответствующего выражаемому значению и выбор правильных паузационных средств для членения звуковой последовательности на отрезки, характеризующиеся смысловой завершенностью.

Интонационный контур, соответствующий выражаемому значению высказывания, отражает мелодическую структуру речи и специфическое изменение высоты звука в течение высказывания. Интонационный контур может быть с восходящим движением (fall-rise) в смысловых отрезках, связанных семантически и зависящих от последующих элементов высказывания. Например, вопросительные высказывания часто имеют интонационный контур с восходящим движением, поднимаясь в конце фразы, чтобы указать на вопрос. Этот контур помогает передать смысл вопроса и выразить соответствующую интонацию.

Кроме того, интонационный контур может содержать эмоциональные или экспрессивные значения, которые передаются через изменения в интонации. Например, гнев, смех, удивление и другие эмоции могут быть выражены через соответствующие изменения в интонации.

Под правильными паузационными средствами для членения звуковой последовательности на отрезки и обеспечивающими смысловую завершенность высказывания мы подразумеваем минимальную длительность пауз, которая должна соответствовать смысловым перерывам в речи и подчеркивать естественный ритм высказывания, а также соответствие пауз пунктуационным знакам, способствующее структурированию текста и обеспечению более точного восприятия смысла высказывания.

Особенностью нашей работы является использование компьютерной технологии для проверки и оценки результатов обучения. В качестве вспомогательной программы мы выбрали Progsoram. Progsoram – это инструмент для анализа и расшифровки изменений высоты тона в речи. Его стилизация имитирует звуковое восприятие высоты тона слушателем. Ключевым элементом тонального восприятия является разбиение речи на элементы размером со слог, возникающее в результате изменения спектра (тембра звука) и его интенсивности.

Инструмент также позволяет измерять просодические характеристики отдельных слогов (такие как продолжительность, высота звука, направление и размер изменения высоты тона), а также просодические свойства более длинных фрагментов речи, произносимых данным диктором (такие как темп речи, паузы, диапазон и траектория высоты тона). Инструмент может легко взаимодействовать с другими программными средствами. Он используется в качестве первого шага в автоматической фонологической транскрипции интонации, определении ударений в предложениях и интонационных границ.

Система реализована в виде скрипта Praat. Praat — это инструмент для акустических и фонетических исследований, написанный Полом Бурсмой и Дэвидом Вининком из Института фонетических наук в Амстердаме [78]. Выбор Praat обусловлен тем, что он является мощным, удобным в использовании, программируемым, свободно доступным, работает на многих платформах и активно поддерживается. Использование подобной технологии для проверки и оценки результатов обучения способствует повышению объективности и снимает трудность, связанную с субъективностью восприятия интонации учителем-носителем языка. Цифровая технология позволяет записывать и анализировать речевые образцы учащихся, что обеспечивает более точную и объективную оценку их произношения и интонации.

Такая программа может детально изучать различные аспекты речи, такие как интонация, ритм, длина пауз и т. д. и предоставлять учителю точные данные об интонационных навыках. Использование цифровой технологии также позволяет учителю, не являющимся носителем языка, избежать субъективного восприятия и предвзятости при оценке произношения. Это способствует более объективной и справедливой оценке для всех обучающихся. Таким образом, применение цифровой технологии действительно может значительно улучшить процесс проверки и оценки результатов обучения.

Сформированность интонационных навыков определяется тремя уровневыми показателями – высоким (оценка 5), средним (4) и низким (2-3).

Таблица 3 – уровневые показатели сформированности интонационных навыков

Уровень	Оценка (балл)
Высокий	5
Средний	4
Низкий	2-3

Низкий уровень сформированности интонационных навыков предполагает значительные затруднения в выборе интонационного контура; отсутствие или ошибочная постановка пауз в речи.

Средний уровень сформированности интонационных навыков предполагает корректное применение основных интонационных контуров; правильную паузацию в речи.

Высокий уровень сформированности интонационных навыков предполагает корректное использование разнообразных интонационных контуров в зависимости от ситуации, возможность их комбинации; правильную расстановку и длину пауз в речи; понимание главной сути и настроения текста.

Таблица 4 – оценка критериев и уровневых показателей

Критерий	Показатель	Количество баллов по уровням сформированности навыков
Технический	Правильность интонационного контура и правильность места паузации	Высокий - 3 Средний - 2 Низкий - 1
Смысловой	Соответствие интонационного контура смыслу в тексте/пунктуации и продолжительности паузации	Высокий - 3 Средний - 2 Низкий - 1
Вариативный	Варьирование интонационного контура в тексте для выражения необходимых значений и варьирование продолжительности паузации/использование иных просодических средств для членения высказывания на смысловые отрезки	Высокий - 3 Средний - 2 Низкий - 1

При суммировании полученных баллов за выполненное задание мы получаем долю этих баллов в общей оценке. Максимальное количество баллов, которое можно получить, равняется 9. Расчет коэффициента усвоения осуществляется по формуле (1):

$$K = \frac{R}{N}, \quad (1)$$

где R – количество баллов,

N – количество требуемых баллов.

Выполнив расчеты коэффициента усвоения навыка, мы перевели баллы в соответствующие оценки. Оценке «отлично» соответствуют $0,8 < K < 1$, «хорошо» $0,69 < K < 0,79$, «удовлетворительно» – $0,5 < K < 0,6$, «неудовлетворительно» $0 < K < 0,49$.

На констатирующем этапе мониторинг уровня развития интонационных навыков обучающихся проводился по выбранным критериям. Для выявления уровня сформированности интонационных навыков было проведен нулевой срез в форме контрольного чтения текста (приложение 1). Максимальная оценка уровня сформированности интонационных навыков составила – 4 (7 баллов), минимальная – 3 (4 балла). Полученные данные внесены в таблицу 5.

Таблица 5 – результаты контрольного чтения

Контрольная группа			Экспериментальная группа		
Ученик	Оценка	Балл	Ученик	Оценка	Балл
Ученик 1	4	7	Ученик 3	3	4
Ученик 2	3	5	Ученик 4	3	5

При сопоставления интонационных рисунков записей эталонного звучания текста и чтения обучающимися мы выявили некоторые несовпадения. На примере сравнение интонационного рисунка третьего ученика (рисунок 1) и интонационного рисунка диктора эталонного прочтения (рисунок 2) можно отметить примерно общую высоту тональности речи, отсутствие варьирования интонационного контура в тексте для выражения необходимых значений и неверное варьирование продолжительности паузации для членения высказывания на смысловые отрезки. Также наблюдается некоторое несоответствие интонационного контура смыслу в тексте, пунктуации и продолжительности паузации.

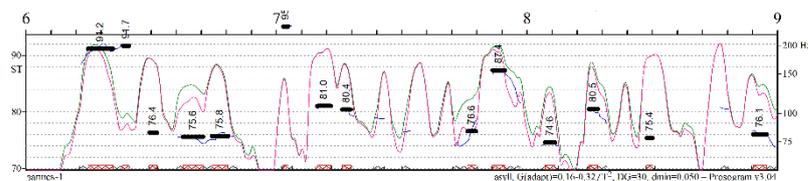


Рисунок 1 – интонационный рисунок третьего ученика

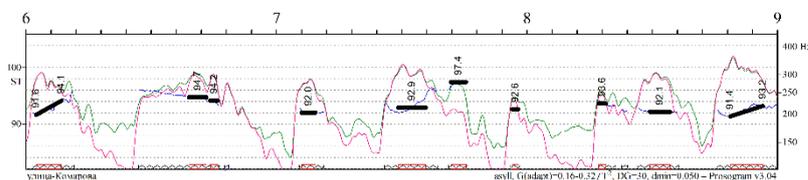


Рисунок 2 – интонационный рисунок эталонного прочтения

Таблица 6 – сравнительные данные уровней сформированности интонационных навыков на занятиях по английскому языку в экспериментальной и контрольной группах

Группа	Кол-во человек в группе	Уровни					
		Низкий		Средний		Высокий	
		кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Контрольная	2	1	50	1	50	-	-
Экспериментальная	2	2	100	-	-	-	-

Средний балл в контрольной группе составил 3,5. Качественный анализ показал, что 1 ученик получил оценку «хорошо», 1 ученик - оценку «удовлетворительно». В экспериментальной группе средний показатель успеваемости составил 3. Оба обучающихся из данной группы получили оценку «удовлетворительно».

Следовательно, при сопоставлении полученных результатов двух групп на констатирующем этапе, мы обнаружили, что различие в оценках незначительно, что указывает на примерно одинаковый уровень сформированности интонационных навыков в обеих группах.

2.2 Реализация комплекса упражнений на занятиях по английскому языку

Рассмотрев теоретические положения исследуемой проблемы, принимая во внимание ее состояние в практике работы и выявив уровень

развития интонационных навыков обучаемых на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, остановимся в данном параграфе на описании методико-технологических аспектов развития интонационных с использованием выразительного чтения навыков на занятиях по английскому языку.

Мы провели формирующий этап опытно-экспериментальной работы, направления которого разработаны нами в соответствии с предложенным комплексом упражнений для развития интонационных навыков на занятиях по английскому языку.

Методы, применяемые в современном образовательном процессе для развития интонационных навыков, не приводят к полноценному овладению обучающимися данных навыков. Вследствие этого в своей методической разработке мы решили использовать комплекс упражнений по развитию интонационных навыков посредством выразительного чтения, который будет эффективен для достижения желаемых результатов. При разработке комплекса упражнений мы опирались на следующие положения:

- комплекс упражнений для развития интонационных навыков посредством использования выразительного чтения позволяет более эффективно организовывать учебный процесс развития интонационных навыков;

- рационально применять различные типы упражнений с целью достижения поставленных целей обучения.

В разработанный комплекс входят упражнения, направленные на развитие интонационных навыков на всех стадиях его формирования: имитация, подстановка, трансформация, воспроизведение (репродукция).

На стадии имитации обучающиеся выполняли следующие упражнения из комплекса:

1. Прослушать аудиозапись отрывка текста. Повторить интонацию, передаваемую диктором. На каждом занятии использовались тексты с

различными интонациями, настроением, смыслом. Данное упражнение помогает обучающимся развивать интонационное различие эмоционального состояния, обучает подбору интонационных контуров речи для выражения своих чувств и эмоций, развивает умение давать вербальную характеристику интонации, а также обучает соотношению интонации со смысловым содержанием речи, распознаванию коммуникативных типов предложений и интонационных особенностей иностранного языка.

2. Прослушать предложение и отметить элементы, которые просодически наиболее выделены. Упражнение учит выделять интонационные вершины высказываний и подчеркивать важные смысловые моменты с помощью интонации, различать эмоциональное состояние говорящего, ставить логические ударения.

На стадии подстановки обучающимся предлагалось выполнить:

1. Замену интонации в предложениях на противоположную, чтобы почувствовать разницу в выражении смысла высказываний. Произнесение слов и фраз с разной интонацией, с выражением различных чувства (гнев, грусть, радость и т.д.) и использование различных интонационных конструкций (утверждения, вопроса, восклицания и т.д.) способствует развитию мелодико-интонационной стороны речи, передаче эмоций и чувств, а также помогает организовать смысловую сторону речи.

2. Подстановку различных интонационных контуров к одному и тому же предложению, чтобы понять, как смена интонации влияет на его восприятие.

На стадии трансформации одним из упражнений было прослушивание текстов и выбор партитуры (приложение 3), которая подходит к интонационной структуре предложений (таким образом проверяется умение обучающихся определять словесное и фразовое ударение). Учитывая особенности развития интеллекта данной возрастной

группы, обучающимся был предложен ряд готовых интонационных моделей на выбор, одна из которых отображает прослушанный интонационный рисунок. Следующее упражнение трансформационного этапа заключалось в расстановке пауз и знаков препинания между словами в предложении, с условием объединения их в смысловые блоки. Подобное задание на интонационную разметку текста (постановка ударений, разделение на синтагмы, указание мелодики) позволяет решить важную задачу автоматизации просодических навыков и развитие интонационного слуха.

На репродуктивной стадии (стадии воспроизведения) обучающиеся выполняли предложенные упражнения:

1. Чтение текстов с предложенными интонациями, чтобы научиться передавать выразительность через интонацию. Чтение с изменением интонации: ученики читают текст, меняя интонацию в зависимости от коммуникативного намерения (вопрос, утверждение, просьба и т. д.).

2. Интерпретация ролей в диалогах с использованием различных интонаций для передачи эмоций и нюансов смысла.

3. Прочтение текстов вслух под запись. Сравните полученную запись с эталонным образцом и внесите коррективы, где это будет необходимо.

4. Прочтение предложений вслух, следуя представленной интонограмме.

5. Прочтение и прослушивание текстов для корректировки положения знаков препинания в предложениях.

На этом этапе обучающиеся уже способны самостоятельно использовать изученные интонационные структуры в своей речи. Данные упражнения помогают находить правильное применение полученным знаниям и навыкам в различных контекстах и ситуациях общения. Ориентируют обучающихся на самостоятельное воспроизведение интонационных контуров.

Так же данные упражнения направлены на улучшение контроля речи и на корректирование интонации в случае ошибок. С помощью этих упражнений на данном этапе обучающиеся постепенно преобразовывают усвоенные знания и умения в автоматические действия, т.е. происходит автоматизация навыка. Обучающиеся начинают читать с правильной интонацией автоматически, не задумываясь о её применении.

2.3 Анализ результатов педагогического исследования

На констатирующем этапе было выявлено, что уровень сформированности интонационных навыков в обеих группах сформирован недостаточно. В связи с этим после проведения формирующего этапа опытно-экспериментального обучения, на базе разработанного нами комплекса заданий по формированию интонационных навыков посредством выразительного чтения, было проведено итоговое тестирование в виде контрольного чтения текста (приложение 1).

Результаты, полученные на этапе обобщающего эксперимента представлены в таблице 7

Таблица 7 – Результаты сформированности интонационных навыков в контрольной и экспериментальной группах

Контроль-ная группа	Бал-лы	Коэффи-циент усвоения	Оценка	Экспери-ментальная группа	Бал-лы	Коэффи-циент усвоения	Оценка
Ученик 1	6	0,66	3	Ученик 3	6	0,66	3
Ученик 2	5	0,55	3	Ученик 4	7	0,77	4

Сравнение уровней сформированности УУД с констатирующем этапом было определено по методике Кыверьялга А.А. [34]. Предложенная методика предполагает, что средний уровень определяется отклонением оценки от среднего равным среднеквадратичному отклонению. Полученные данные отобразим в знаковом виде:

1. Контрольная группа: $5 < 5,5 < 6,6$;
2. Экспериментальная группа: $6 < 6,5 < 7,7$.

По итогам контрольного эксперимента в таблице 8 мы представили уровень сформированности интонационных навыков в контрольной и экспериментальной группах

Таблица 8 – Уровень сформированности интонационных навыков в контрольной и экспериментальной группах

Контрольная группа		Экспериментальная группа	
Высокий	-	Высокий	-
Средний	1	Средний	2
Низкий	1	Низкий	-

На рисунке 3 представлено соотношение уровня сформированности интонационных навыков обучающихся в контрольной и экспериментальной группах



Рисунок 3 – Соотношение уровней развития интонационных навыков обучающихся в контрольной и экспериментальной группах

По итогам проведенного эксперимента результаты обеих групп были сопоставлены при помощи критерия Стьюдента (таблица 9)

Таблица 9 – результаты обеих групп

Этап	Показатель Т-критерия Стьюдента	Контрольный показатель
Контрольный	1,1	2,4
Обобщающий	1,5	

Полученный в ходе обобщающего эксперимента показатель T-критерия Стьюдента больше контрольного, что свидетельствует о том, что разница между контрольной и экспериментальной группой статистически значительна.

В качестве одного из основных критериев оценки эффективности методики в педагогических исследованиях часто используется коэффициент оценки уровня знаний K_o (2).

$$K_o = \frac{K_{и}}{K_{то}}, \quad (2)$$

где $K_{и}$ – оценка группы, полученная с использованием разработанного комплекса упражнений;

$K_{то}$ – оценка группы, полученная при традиционном обучении.

Если значение K_o больше единицы, используемая технология считается эффективной.

$$K_o = \frac{0,77}{0,55} = 1,4$$

Полученные результаты говорят об эффективности разработанного комплекса упражнений. Коэффициент эффективности равен 1,4 в экспериментальной группе, что подтверждает выдвинутую гипотезу о том, что развитие интонационных навыков устной речи на уроках английского языка в среднем общем образовании будет более эффективным, если применять выразительное чтение.

Выводы по второй главе

Во второй главе исследования была проведена опытно-экспериментальная работа для проверки гипотезы, выдвинутой на основе теоретических положений, изученных в предыдущей главе. Основное направление экспериментального обучения выбиралось с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

Опытно-экспериментальное обучение проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и обобщающий, каждый из которых предполагал решение определенных задач. Целью этого обучения была проверка теоретических выводов исследования и апробация разработанного комплекса упражнений для развития интонационных навыков посредством выразительного чтения на занятиях английского языка.

Результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили правильность выдвинутой гипотезы относительно эффективности разработанного комплекса заданий в формировании интонационных навыков. Эксперимент проводился в естественных условиях, с использованием объективных данных и методов математической статистики, были выделены контрольная и экспериментальная группы.

На основе данных этапа констатирования опытно-экспериментального обучения был выявлен недостаточный уровень сформированности интонационных навыков как в контрольной, так и в экспериментальной группах. В результате были разработаны критерии и показатели для оценки трех этапов сформированности этих навыков.

Таким образом, опытно-экспериментальное обучение подтвердило эффективность разработанного комплекса заданий в контексте развития интонационных навыков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное нами исследование подтвердило значимость развития и усовершенствования интонационных навыков при помощи выразительного чтения на уроках английского языка. В данной работе представлены теоретическое и практическое обоснование эффективности использования выразительного чтения в качестве выразительного чтения как средства для обучения интонационным навыкам на уроках английского языка.

В первой главе исследования были рассмотрены такие понятия, как «интонационный навык», «выразительное чтение», «интерференция». Прежде всего, мы остановились на важности формирования интонационных навыков при помощи выразительного чтения. Правильно сформированные интонационные навыки обеспечивают возможности учащихся передавать свои эмоции и намерения при чтении вслух, выступлении перед аудиторией, а также при обсуждении различных учебных материалов. Это помогает им улучшить свои навыки общения, убедительности и аргументации, что важно как на уроке, так и в повседневной жизни. Кроме того, интонационные навыки способствуют более эффективному восприятию информации со стороны учеников. Умение правильно подбирать подходящий интонационный контур, членить речь на отрезки с помощью пауз и управлять темпом речи помогает лучше понимать смысл высказываний, отличать важную информацию от второстепенной и лучше удерживать внимание аудитории.

Одним из видов речевой деятельности является чтение. Как процесс восприятия и активной переработки информации чтение представляет собой сложную аналитико-синтетическую деятельность, которая состоит из восприятия и понимания текста.

Анализ психологических характеристик школьников позволил сделать вывод, что формирование интонационных навыков на занятиях по

английскому языку будет более результативным, если на уроке использовать выразительное чтение как способ их формирования. Разработанный нами комплекс упражнений способствует развитию интонационных навыков у учащихся.

Нами была проведена опытно-экспериментальная работа на базе ЧОУ ДО г. Челябинска, связанная с внедрением выразительного чтения как средства формирования интонационных навыков в процесс обучения английскому языку. Эта работа состояла из трех этапов.

На первом этапе, данный как констатирующий этап, нами был выявлен средний уровень владения интонационными навыками при работе с текстами на английском языке. На основании этого был разработан комплекс упражнений. После завершения формирующего (второго) этапа эксперимента мы обработали полученные данные на основе контрольного чтения текста. Анализ полученных данных показал значительное улучшение уровня сформированности интонационных навыков у учащихся экспериментальной группы. В то же время, уровень сформированности интонационных навыков у учащихся контрольной группы остался на прежнем уровне. Исходя из этого, можно сделать вывод, что разработанный комплекс упражнений способствует эффективному развитию интонационных навыков.

Перспектива исследования нам видится в дальнейшем изучении методического потенциала выразительного чтения как средства формирования интонационных навыков с целью их использования в процессе обучения другим видам речевой деятельности и на других этапах изучения языка – начальном и старшем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенов, В.Н. Искусство художественного слова [Текст] / В.Н. Аксенов. – М.: Просвещение, – 2002. – 176 с.
2. Асмолов, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. Пособие для учителя [Текст] / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.В. Володарская, О.А. Карабанова, Н.Г. Салмина, С.В. Молчанов. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с. Ахманова, О.С. Современные синтаксические теории [Текст] / О. С. Ахманова, Г. Б. Микаэлян. – 2-е изд., стер. – Москва: УРСС, 2003. – 164 с.
3. Ахунзянов, Э.М. Двужычие и лексико-семантическая интерференция [Текст] / Энвер Ахунзянов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1978. – 189 с.
4. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии: нейропсихологический подход [Текст] / Т.В. Ахутина // Вопросы психологии. – 2002. – № 4. с 23-38.
5. Ахутина, Т.В. Нейролингвистический анализ лексики, семантики и прагматики [Текст] / Т.В. Ахутина. – Москва: Языки славянской культуры, – 2014. – 424 с.
6. Багана, Ж. Контактная лингвистика. Взаимодействие языков и билингвизм [Текст] / Ж.Багана, Е.В. Хапилина. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 126 с.
7. Белянин, В.П. Психоллингвистика [Электронный ресурс] / В.П. Белянин. – 4-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2016. – Режим доступа: http://lib.y-su.am/disciplines_bk/e500b25109704ac96d0c0c6ce5f32c77.pdf (дата обращения 13.04.2023)

8. Белянин, В.П. Психоллингвистика: Учебник [Текст] / В.П. Белянин. – М.: ФЛИНТА: Московский психолого-социальный институт, 2003. – 232 с.

9. Блумфилд, Л. Язык [Текст] / пер. с англ. Е.С. Кубрякова, В. П. Мурат; Коммент. Е.С. Кубряковой; Под ред. и с предисл. М.М. Гухман. – 2. изд., стер. – Калуга: ГУП Облиздат, 2002 – 606 с.

10. Бондаренко, Л.В. Фонетика спонтанной речи [Текст] / Л.В. Бондаренко, Л.А. Вербицкая, Л.Р. Зиндер, Н.Д. Светозарова. – Ленинград: Изд-во ЛГУ, 1988. – 245 с.

11. Булгарова, Б.А. Теоретико-методологические основы классификации и типологизации билингвизма [Электронный ресурс] / Б.А. Булгарова, М.А. Брагина, Н.В. Новосёлова, Е.А. Золотых /Полилингвильность и транскультурные практики. – 2017. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskieosnovyklassifikatsii-i-tipologizatsii-bilingvizma> (дата обращения: 01.02.2023)

12. Бурденюк, Г.М. Языковая интерференция и методы ее выявления [Текст] / Г. М. Бурденюк В. М. Григоревский. – Кишинев: Штиинца, 1978. – 126 с.

13. Вайнрайх, У. Языковые контакты: Состояние и проблемы исследования [Текст] / пер. с англ. Ю.А. Жлуктенко. – Киев: Вища школа, 1979. – 263 с.

14. Вишневская, Г.М. Литературно-художественный билингвизм: лингвистическая интерпретация: учебное пособие [Текст] / Г. М. Вишневская; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Ивановский гос. ун-т». – Иваново: Ивановский гос. ун-т, 2011. – 223 с.

15. Верещагин, Е.М. Психологическая и методическая характеристика двуязычия (билингвизма) [Текст] / Е.М. Верещагин. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 162 с.
16. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Наталья Гальскова. – Москва: Академия, 2006. – 312с.
17. Глухов, В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов педвузов [Текст] / – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 351 с.
18. Горбушина, Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников пособие для учителей [Текст] / Л. А. Горбушина – М.: Просвещение, 1981. – 160 с.
19. Городилова, В.Л. К вопросу о характеристике начального этапа через уровень сформированности навыков и умений говорения [Текст] / В.Л. Городилова // Вопросы обучения русскому языку иностранцев на начальном этапе. – М., 1976
20. Жинкин, Н.И. Психологические основы развития речи [Текст] / Н.И. Жинкин // В защиту живого слова: сб. статей. сост. В. Я. Коровина. – М., 1966.
21. Залевская, А.А. Введение в психолингвистику [Текст] / А.А. Залевская. – Москва: РГГУ, 2007. – 559 с.
22. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов [Текст] / И. А. Зимняя. – Изд. второе, доп., испр. и перераб. – Москва: Логос. 2004. – 384 с.
23. Зимняя, И.А. Лингвопсихология речевой деятельности [Текст] / И.А. Зимняя. – М.; Воронеж, 2001. – 432 с.
24. Иванова-Лукиянова, Г.Н. Культура устной речи: Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: учеб. пособие [Текст] / Г. Н. Иванова-Лукиянова. – 2-е изд. – Москва: Флинта, 2000. - 196 с.

25. Ительсон, Л.Б. Учебная деятельность, ее источники, структура и условия [Текст] / Л.Б. Ительсон // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. Работы советских психологов периода 1946-1980 гг. под ред. И.И. Ильева, В.Я. Ляудис. – М., 1981.
26. Ительсон, Л.Б. Лекции по современным проблемам психологии обучения [Текст] / Л.Б. Ительсон. – Владимир: Изд-во ВГУ, 1972 — 264 с.
27. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность [Текст] / Ю.Н. Караулов. – М.: Наука, 1987. 264 с.
28. Ковшиков, В.А. Глухов В.П. Психоллингвистика. Теория речевой деятельности [Текст] / В.А. Ковшикова, В.П. Глухов. – Москва: Астрель, 2007. – 318 с.
29. Ковшиков, В.А. Психоллингвистика [Электронный ресурс] / В.А. Ковшиков, В.П. Глухов // Психоллингвистика. Теория речевой деятельности. – 2017. – Режим доступа: <https://www.rusmetodika.net/literatura/gluhov,kovshikov%20%20psiholingvistika.%20teoriya%20rechevoy%20deyatelnosti.pdf> (дата обращения: 01.04.2024)
30. Кубасова, О.В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений [Текст] / О.В. Кубасова. – 3-е изд., стер. – Москва: Дело, 2001. – 144 с.
31. Кулагина, И.Ю. Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 464с.
32. Крысин, Л.П. Языковая норма и речевая практика [Текст] / Леонид Крысин // Жизнь языка: Памяти Михаила Викторович Панова. – Москва: Языки славянских культур: Знак, 2007. – с. 301-315.
33. Ладыженская, Т.А. Речь. Детская риторика / Т. А. Ладыженская. – М.: ГЕЛЕОС, 2006. – 127 с.

34. Ларина, Е.А. Интонация как объект обучения в педагогической области [Текст] / Е.А. Ларина // Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. – 2007. – № 3. – с. 128-132.

35. Ларина, Е.А. Лингвистические основы изучения интонационной стороны речевой деятельности [Текст] / Е.А. Ларина // Теория и практика специального образования сб науч тр / Хаб. гос. пед. ун-т. – Хабаровск, 2005. – с. 102-111.

36. Леонтьев, А.А. Модели порождения и производства речи [Текст] / А.А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1997. – 122 с.

37. Лернер, И.Я. Дидактические основы методов обучения [Текст] / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика, 2011. – 185 с.

38. Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации: пособие для учителя [Текст] / А. Ф. Ломизов. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 1986. – 93 с.

39. Лукина Н.Д. Курс фонетики английского языка: Учеб. пособие для ин-тов и фак. иностр. яз. [Текст] / Н.Д. Лукина. – 2-е изд. – Москва: АСТ, 2003. – 272с

40. Лурия, А.Р. Письмо и речь: Нейролингвистические исследования [Текст] / А.Р. Лурия. – Москва: «Академия», 2002. – 352 с.

41. Лурия, А.Р. Методы нейропсихологической диагностики. Хрестоматия [Текст] / А.Р. Лурия, Е.Д. Хомская, Т.В. Ахутина, Е.Ю. Балашова, М.С. Ковязина. М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2009. – 528 с.

42. Люблинская, А.А. Детская психология: Учеб. пособие для студентов пед. институтов [Текст] / А.А. Люблинская. – Москва: Просвещение, 1971. – 412 с.

43. Малюга, Е.Н. Интонационно-просодические аспекты речи в экономическом дискурсе: на материале национальных вариантов

английского языка [Текст] / Е. Н. Малюга, С. Н. Орлова, М. В. Иванова. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 177 с.

44. Московкин, Л.В. Теоретические источники концепции речевых навыков и умений С.Ф. Шатилова [Электронный ресурс] / Л.В. Московкин. – 2020. – Режим доступа: https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/198/moskovkin_198_7_16.pdf?ysclid=lx8txjism7o321399457

45. Оморокова, М.И. Совершенствование чтения младших школьников: методическое пособие для учителя [Текст] / М. И. Оморокова. – 2-е изд. – Москва: АРКТИ, 2001. – 160 с.

46. Пунчик, В.Н. Технология планирования педагогического эксперимента [Текст] / В.Н. Пунчик. // Образование и воспитание. – 2016 – № 9 – с. 43 – 49.

47. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб: Издательство «Питер», 2002 – 712 с.

48. Рыжкова, Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования [Текст] / Т.В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 416 с.

49. Савкова, З.В. Удивительный дар природы: голосо-речевой тренинг: Учебное пособие [Текст] / З.В. Савкова. – Санкт-Петербург: СПбИВЭСЭП, 2009. – 202 с.

50. Самарин, Ю.А. Очерки психологии ума: особенности умственной деятельности школьников [Текст] / Ю.А. Самарин, З.Г. Неценко. – 2-е изд. – Гатчина: Ленингр. обл. ин-т экономики и финансов, 2003. – 318 с.

51. Северинова, Е.Ю. Формирование понятий «навык» и «умение» у будущих учителей иностранного языка (психологический аспект) [Электронный ресурс] Е.Ю. Северинова. – 2015. – Режим доступа:

https://lib.herzen.spb.ru/text/severinova_9_42_145_156.pdf?ysclid=lx4znq91tj461974704 (дата обращения 28.03.2024)

52. Станиславский, К.С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. – Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2005. – 352 с.

53. Торсуева, И.Г. Интонация и смысл высказывания [Текст] / И. Г. Торсуева. – 2-е. изд. – Москва: ЛИБРОКОМ, 2009. – 109 с.

54. Ушакова, О.С. Программа развития речи и речевого воспитания дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова. – Москва: Сфера, 2023. – 142 с.

55. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения в 6 т. [Текст] / К.Д. Ушинский – М.: Педагогика, 1988. – 496 с.

56. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений. Том 6. Родное слово. Книга для детей. Год первый и второй. Родное слово. Книга для учащихся [Текст] / Константин Ушинский. – Москва: Издательство Академии педагогических наук, 1949. – 591 с.

57. Фирсов, Г.П. Значение работы над интонацией для усвоения синтаксиса и пунктуации в школе [Текст] / Г.П. Фирсов. В.В. Виноградова. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962. – 447 с.

58. Федеральный государственный образовательный стандарт. Основное общее образование. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020)

59. Фомиченко, Л.Г. Когнитивная модель просодических интерферируемых систем [Текст] / Л.Г. Фомиченко. – Волгоград: ВГУ, 1996. – 130 с.

60. Фрумкина, Р.М. Психолингвистика: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования [Текст] / Р. М. Фрумкина. – 5-е изд., испр. – М.: «Академия», 2014. – 336 с.

61. Черничкина, Е.К. Искусственный билингвизм: лингвистический статус и характеристики [Текст] / Е.К. Черничкина. – Волгоград, 2007. – 31 с.

62. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений [Текст] / Г. В. Чиркина. – Москва : АРКТИ, 2010. – 239 с.

63. Шатилов, С.Ф. Теоретические основы методики обучения грамматическому аспекту иноязычной речи [Текст] / С.Ф. Шатилов, А.А. Леонтьев // Общая методика обучения иностранным языкам. – Москва: 1991. – 167 с.

64. Шатилов, С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе [Текст] / С.Ф. Шатилов. – М.: Просвещение, 1986. – 134 с.

65. Шахнарович, А.М. Проблемы психолингвистики: Учеб. пособие по курсу "Общ. языкознание" [Текст] / А.М. Шахнарович. – Москва: МГПИИЯ, 1987. – 53 с.

66. Шелестова, О.В. Способы предупреждения и преодоления интерференции при изучении неродственных языков (на примере английского и арабского языков) [Текст] / Ольга Шелестова // Казанский педагогический журнал. – 2008. – № 5. – с. 14-20.

67. Щерба, Л.В. Языковая система и речевая деятельность [Текст] / Л. Р. Зиндер, М. И. Матусевич. – Ленинград: Наука. Ленингр. отделение, 1974. – 427 с.

68. Щерба, Л.В. Очередные проблемы языковедения [Текст] / Лев Щерба // Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка. – Москва: Изд-во АН СССР, 1945. – Т. IV. Вып. 5. – с. 173-186.

69. Язовицкий, Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания [Текст] / Е.В. Язовицкий. – 2-е изд. – Ленинград: Учпедгиз, Ленинградское отделение, 1963. – 399 с.

70. Thyne, J. M. The Psychology of Learning and Techniques of Teaching [Текст] / J. M. Thyne. – London: Longman, 1965. – 38 p.

71. Pylaeva, N.M. Overcoming learning disabilities. A Vygotskian-Lurian Neuropsychological Approach [Текст] / N.M. Pylaeva, T.V. Akhutina. – N.Y.: Cambridge University Press, 2012. – 305 c.
72. Goldberg, E. History of Neuropsychology in Russia. The Oxford Handbook of History of Clinical Neuropsychology [Текст] / Goldberg E., Akhutina T.V., Melikyan Z.A., Mikadze Y.V., Mervis J.E., Bisoglio J. N.Y.: Oxford University Press, 2016. – 156 p.
73. Clyne, M. Transference and triggering [Текст] / Michael Clyne. – The Hague: Nijhoff, 1967. – 149 p.
74. Cook, V. J. Active Intonation [Текст] / Vivian Cook. – London: Longman, 1968. – 99 p
75. O'Connor, J.D. Intonation of Colloquial English. A practical handbook, second edition [Текст] / J.D. O'Connor, G.F. Arnold. – London: Longman Group, 1973. – 288 p.
76. Palmer, H. English Intonation with systematic exercises [Текст] / Harold Palmer. – Cambridge: W. Heffer & Sons, 1924. – 105 p.
77. Mertens, P. The Prosogram model for pitch stylization and its applications in intonation transcription in Barnes, J.A. and Shattuck-Hufnagel, S. (eds) Prosodic Theory and Practice [Текст] / P. Mertens. – Cambridge, MA: MIT Press. 259-286 p.
78. Wells, J. C. English Intonation: An Introduction [Текст] / John Wells. – Cambridge: Cambridge University Press, 2006. – 278 p.

Приложение 1

Текст контрольного чтения

Either the well was very deep, or she fell very slowly, for she had plenty of time as she went down to look about her and to wonder what was going to happen next. First, she tried to look down and make out what she was coming to, but it was too dark to see anything; then she looked at the sides of the well, and noticed that they were filled with cupboards and book-shelves; here and there she saw maps and pictures hung upon pegs. She took down a jar from one of the shelves as she passed; it was labelled "ORANGE MARMALADE", but to her great disappointment it was empty: she did not like to drop the jar for fear of killing somebody underneath, so managed to put it into one of the cupboards as she fell past it

Текст итогового чтения

There were doors all round the hall, but they were all locked; and when Alice had been all the way down one side and up the other, trying every door, she walked sadly down the middle, wondering how she was ever to get out again. Suddenly she came upon a little three-legged table, all made of solid glass; there was nothing on it except a tiny golden key, and Alice's first thought was that it might belong to one of the doors of the hall; but, alas! either the locks were too large, or the key was too small, but at any rate it would not open any of them. However, on the second time round, she came upon a low curtain she had not noticed before, and behind it was a little door about fifteen inches high: she tried the little golden key in the lock, and to her great delight it fitted!

Приложение 2
Партитура текста

1.	Ударение в слове (в трудных случаях) обозначается знаком / над буквой.
2.	Ударение фразовое – ударное слово подчеркивается пунктиром логическое – одной чертой, психологическое – (П) перед словом или предложением.
3.	Паузы: короткая – вертикальным пунктиром (), средняя – одной вертикальной чертой (), длительная – двумя вертикальными чертами ().
4.	Слитное произнесение обозначается дугой ∩ над словами.
5.	Мелодика: подъем (повышение голоса) – стрелкой вверх над ударной гласной слова (↗); понижение голоса – (↘); монотон – непрерывной горизонтальной чертой над словами.
6.	Замечания о темпе и окраске чтения ставятся на полях справа словами быстро, медленно, ускоряя