



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ**

**КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Заочные экскурсии на уроках**  
**по творчеству А.С. Пушкина (5–7 классы)**

**Выпускная квалификационная работа**  
**по направлению 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями**

**Направленность программы бакалавриата**

**«Русский язык. Литература»**

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-515/075-5-1  
Саргсян Мэри Саргисовна

Проверка на объем заимствований:  
\_\_\_\_\_ % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
зав. кафедрой литературы и МОЛ  
Маркова Татьяна Николаевна

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук, профессор  
Терентьева Нина Павловна

**Челябинск**  
**2017**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>ГЛАВА I. ЗАОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭКСКУРСИЯ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ</b> .....	7
1.1. Прием заочной экскурсии при изучении литературы в школе .....	7
1.2. Современные подходы к организации заочных литературных экскурсий .....	12
<b>ГЛАВА II. ЗАОЧНЫЕ (ВИРТУАЛЬНЫЕ) ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.С. ПУШКИНА В 5-7 КЛАССАХ</b> .....	22
2.1. Результаты анкетирования учащихся 7 класса об отношении к творчеству А.С. Пушкина .....	22
2.2. Виртуальная заочная экскурсия с использованием мультимедийной презентации «Москва. Захарово. Детство А.С. Пушкина».....	23
2.3. Виртуальная экскурсия с использованием мультимедийной презентации «А.С. Пушкин в Михайловском».....	33
2.4. Виртуальная экскурсия в музей литературного героя повести «Станционный смотритель».....	47
2.5. Экскурсия по следам литературных героев поэмы «Медный всадник».....	52
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	67
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	70
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	75

## ВВЕДЕНИЕ

Современное литературное образование, в основе которого лежат богатые традиции отечественной методики, является системой, открытой для внедрения инновационных методов и приемов обучения. В образовательном процессе активно используются ИКТ: компьютерные технологии, интернет-ресурсы, интерактивное оборудование. К инновационным приемам, востребованным литературным образованием, следует отнести виртуальную экскурсию. С одной стороны, заочная экскурсия – это традиционный прием, используемый на уроках литературы, с другой – эпоха ИКТ значительно обогатила и расширила возможности обращения к нему. Актуальность данной проблемы подтверждается тем, что в Примерных программах по литературе особо выделен раздел «Объекты образовательных экскурсий», в котором отмечено, что «посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает лично переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков» [27, с. 31].

Заочная экскурсия – прием литературного образования, направленный на эмоциональное, активное знакомство детей с условиями жизни, с бытом, обычаями, культурой прошлого, органически сочетающий в себе речь учителя, зрительный ряд и звуковое оформление. Цель заочной экскурсии – познакомить школьников с определёнными местами, отмеченными присутствием в них писателя, событиями биографии (жизни и творчества), оживить мир писателя в сознании учащихся, создать своеобразный «эффект соприсутствия».

В методике этот прием работы традиционно используется на вступительных и обзорных занятиях по биографии писателя, истории

создания произведения, как в среднем звене, так и в старших классах. Находясь в классе, дети отправляются в путешествие, в котором узнают нечто новое, эмоционально переживают, оказываясь, словно очевидцами каких-то событий или явлений, и испытывают эстетические переживания, знакомясь с явлениями культуры и искусства. Значимость заочных виртуальных экскурсий в наше время возрастает в силу того, что современное поколение молодежи справедливо считают «визуальным», и в процессе обучения следует опираться на зрительные установки восприятия информации.

Изучения творчества А.С. Пушкина на уроках литературы позволяет в полной мере раскрыть методический (содержательный, технологический, воспитательный) потенциал заочной виртуальной экскурсии, выстроить их систему.

**Цель исследования** – разработать и апробировать различные виды заочных экскурсий на уроках литературы по изучению творчества А.С. Пушкина в 5–7 классах.

**Объект исследования** – заочная экскурсия на уроках литературы.

**Предмет исследования** – методика организации и проведение заочных экскурсий по пушкинской теме в 5–7 классах.

**Гипотеза исследования** – виртуальные модификации заочных литературных экскурсий по пушкинской теме имеют более широкий содержательный и технологический спектр, нежели традиционные заочные экскурсии на уроках литературы. Они позволяют расширить и обогатить культурологический контекст изучения литературы в школе, активизировать самостоятельную деятельность учащихся по освоению литературы.

В ходе работы необходимо было решить ряд задач:

– изучить историю и современный опыт методической организации заочных экскурсий на уроках литературы;

– определить особенности заочных экскурсий при изучении литературы в школе, условия их эффективности;

– разработать различные виды заочных экскурсий по творчеству А.С. Пушкина;

– выявить возможности и формы освоения подростками литературной информации;

– апробировать систему экскурсий в процессе изучения произведений А.С. Пушкина в 5–7 классах.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовался комплекс методов исследования. Методы теоретического исследования: анализ педагогических, методических источников; обобщение и систематизация полученных материалов. Эмпирические методы: анкетирование, наблюдение, беседа.

**Апробация** уроков с использованием виртуальных литературных экскурсий проведена в рамках обучающего эксперимента в СОШ №67 Челябинска, в языковом клубе «CITY CAMP» Центра «Рифей». Материалы исследования докладывались на занятиях при освоении курса по выбору «Актуальные проблемы русской литературы» в 401 группе филологического факультета, в выступлениях на Международной научно-практической конференции «Язык. Культура. Коммуникация» в ЮУрГУ (2017), на Арт-сессии в ЮУрГГПУ (2016).

Работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы и методического электронного приложения.

# ГЛАВА I.

## ЗАОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭКСКУРСИЯ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

### 1.1. Прием заочной экскурсии при изучении литературы в школе

Понятие «экскурсия» вошло в обиход в XIX в. и было тесно связано с образованием. Педагогам, ориентировавшимся на наглядный принцип обучения, был известен образовательный потенциал экскурсии. Не случаен тот факт, что экскурсия в качестве формы учебно-воспитательного процесса была закреплена в «Школьном уставе» 1804 года, в котором говорилось, что необходимо проводить прогулки на природе, в ремесленные мастерские и так далее, и с тех пор она активно используется в российской школе и помогает постигать новые знания и впечатления.

Трактовка термина «экскурсия» приходится на XIX век. В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля она определяется как «поездка», «прогулка», «вылазка», «посещение достопримечательных объектов» [10]. Позже другое определение «экскурсии» дал краевед Н. П. Анциферов, который трактует ее как «прогулку, ставящую своей задачей изучение определенной темы на конкретном материале, доступном созерцанию»[2]. Экскурсию мы вслед за Г.Л. Ачкасовой определяем как форму просветительской (образовательной) деятельности, основа которой является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие предлагаемых экскурсионным маршрутом визуальных объектов с целью приобретения знаний и впечатлений [3, с. 4].

Традиционная литературная экскурсия направлена на эмоциональное, активное знакомство детей с социальными условиями

жизни, с бытом, обычаями, культурой прошлого, но в условиях школьного класса. Очевидно, что знакомство с писателем, эпохой должно быть наглядным, но у учителя не всегда есть возможность повести детей на реальную экскурсию. И тогда ему на помощь приходит прием заочной экскурсии.

Прием заочной экскурсии используется чаще всего на вступительных и обзорных занятиях по биографии писателя, истории создания произведения.

В.Г. Маранцман, исходя из принципа наглядности в обучении, отмечал, что заочная экскурсия «...позволяет остановить путешествие в тот момент, когда в классе возникает потребность обдумать увиденное. В заочной экскурсии легче, чем при просмотре фильма (мелькание кадров фильма мешают ученику обстоятельно размышлять, его внимание сосредоточено на том, чтобы видеть), объединить восприятие нового материала и его оценку учениками. Процесс обучения становится более живым и непосредственным» [20, с. 53].

В традиционной методике литературную экскурсию можно рассматривать двояко: как методический прием и как форму проведения урока. Впервые урок в форме заочной экскурсии был предложен в 1966 году В. Г. Маранцманом (это урок, знакомящий учеников с жизнью и творчеством А. П. Чехова «Чехов в Ялте»). Позднее этим же методистом был предложен этот тип урока на другом материале: Толстой в Ясной поляне, Тургенев в Спасском-Лутовинове, «Отечество нам – Царское Село» и т.д.) [20, с 47].

Заочная экскурсия позволяет сформировать у учеников систему взаимодействий между отношением к действительности и словесным искусством, вызвать многогранные ассоциации, дать простор для различного рода самостоятельности и творческих работ учащихся. Преимущества заочной экскурсии перед другими приемами и методами обучения в том, что объекты восприятия – подлинники, диапазон которых

очень широк – от природного памятника до произведения искусства. И все не только несут в себе познавательное начало, но и служат отражением процессов развития природы и цивилизации, конкретной эпохи, судьбы автора и даже целого народа.

У заочной экскурсии несколько взаимосвязанных целей – информативная, эмоциональная, эстетическая.

Оставаясь в классе, ребенок отправляется в путешествие, где узнает нечто новое, эмоционально переживает, будто становится очевидцем каких-то событий или явлений. Для этого нужно подобрать такой материал, который запомнится, поможет представить эпоху, страну, город, людей.

Экскурсия позволяет познакомить школьников с определенными фактами биографии писателя и ввести их в особый эмоциональный мир, оживить воспоминания, создать своеобразный «эффект присутствия»

С помощью него можно раскрыть и своеобразие изучаемого периода, колорит эпохи, подтвердить правдивость и типичность изображенных в литературе явлений; подобранный материал должен соответствовать содержанию и теме учебного занятия, быть доступным возрасту учащихся.

Заочная экскурсия строится на обращении «экскурсовода» к аудитории, к классу, которому предлагается попутешествовать вместе с писателем. В рассказе ведущего экскурсию соединяется описание мест, исторических событий, лиц, с которыми общался автор, с цитированием его произведений, то есть это рассказ, в который включается разнородный материал.

Главную роль в любой экскурсии занимает экскурсовод, в нашем случае – учитель, задачей которого становится не только сообщить информацию, но ему постоянно необходимо активизировать внимание учеников. Наиболее эффективным способом поддержки внимания является переключение и смена вида деятельности. В.Г. Маранцман



подчеркивает, что «заочная экскурсия только на первый взгляд кажется преимущественно монологической, лекционной формой. В действительности, дается простор для различного рода самостоятельности и творческих работ учащихся» [20, с. 58]. После экскурсии нужно обменяться впечатлениями от нее и повторить то, с чем были дети ознакомлены.

Рассказ учителя поддерживается зрительными впечатлениями не всецело, как в кино, а только в отдельных звеньях, эпизодах. Но эти частые сопоставления рассказа и картины (фото, рисунка и др.) как бы рожают психологическую инерцию: ученик видит картинку даже тогда, когда перед ним нет изображения, а звучат только слова рассказа. Такие частые сопоставления не способствуют активной работе творческого воображения.

По своему содержанию заочная экскурсия демонстрирует локальный материал; по способу отражения действительности он может быть условно разделен на две группы: натуральные и изобразительные. К натуральным относятся подлинные документы, реальные предметы и объекты, которые имеют непосредственное отношение к литературе: письма или рисунки писателя, мемориальные вещи, первые издания произведений, уникальные экземпляры газет, журналов, рукописи, документальные фотографии. Эти предметы помогут нам раскрыть своеобразие изучаемого периода, колорит эпохи, подтвердить правдивость и типичность изображенных в литературе явлений. Но перед демонстрацией материала учитель должен выяснить следующие сведения об источнике: где, когда и при каких обстоятельствах был найден данный документ, кто является его автором, для какой цели он был создан, и какую роль сыграл в свое время.

Другой вид наглядности – изобразительная – является наиболее распространенным. К этому виду относятся портреты писателей, картины живописи, репродукции и иллюстрации, воспроизводящие природу края,

быт и труд местного населения, фотографии, рисунки макеты и модели исторических зданий, памятников и других достопримечательных мест. Учитель-экскурсовод – это посредник между материалом и зрителем. Непосредственное общение с наглядным материалом обогащает восприятие зрителя, развивает его способность самостоятельно рассуждать, а также способствует межличностному взаимодействию.

Важное место в экскурсии занимает и звуковой фон, благодаря которому можно передать настроение, атмосферу событий, даже иногда услышать голос писателя.

В зависимости от художественного текста и целевой установки на его прочтение литературные заочные экскурсии подразделяются:

- на литературно-биографические (истории, связанные с жизнью и биографией писателя);
- историко-литературные, посвященные определенным периодам развития русской литературы;
- литературно-художественные – экскурсии по мировым выставочным залам;
- литературно-краеведческие – экскурсии, связанные с пребыванием писателя в областях, где проживают ученики.

Таким образом, можно заключить следующее:

- заочная экскурсия способствует работе творческого воображения учащихся;
- заочную экскурсию нужно проводить при условии, если учащиеся с творчеством и личностью писателя в какой-то мере знакомы;
- необходимо избегать излишней детализации;
- заочная экскурсия должна дать представление об облике писателя, показать «жизнь лица», отражение характера и мыслей в портрете;
- учащиеся должны понять, как та или иная обстановка характеризует жизнь писателя, раскрывает его характер.

– для передачи настроения целесообразно также «знакомство» с пейзажем.

– с помощью заочной экскурсии можно ввести учеников в мастерскую писателя, показать творческий процесс, раскрыть характер писателя, его особенности;

– при чтении произведений общение школьников с писателем будет более глубоким, волнующим, если изучение биографии оказалось содержательным.

## **1.2. Современные подходы к организации заочных литературных экскурсий**

Необходимым условием для современного образовательного процесса, когда главным становится не трансляция фундаментальных знаний, а развитие творческих способностей, создание возможностей для реализации потенциала личности, является использование информационно-коммуникативных технологий. При использовании ИКТ в литературном образовании урок остается основной формой обучения. Структура его не изменяется. Информационные технологии следует рассматривать как один из инструментов для решения предметных методических задач, связанных с повышением мотивации учеников к изучению литературы, расширением их культурного кругозора. Учитель литературы должен сочетать традиционные виды учебной деятельности с обращением к мультимедийным технологиям. С помощью ИКТ интенсифицируется информационное взаимодействие между субъектами информационно-коммуникативной предметной средой, результатом является формирование более эффективной модели обучения. Закономерно появление виртуального варианта заочной экскурсии.

Термин «виртуальный» происходит от английского слова *virtual* – похожий, неотличимый. В толковом словаре Ушакова термин виртуальный

трактуются как «пребывающий в скрытом состоянии и могущий проявиться, случиться; возможный...» [38].

Под виртуальной заочной экскурсией мы понимаем заочную литературную экскурсию, в организации и проведении которой используются информационно-коммуникативные технологии. Главными признаками виртуальной реальности является то, что ее можно моделировать в реальном времени; окружающая обстановка максимально приближена к реальной; использование интерактивных технологий позволяет создать эффект реального присутствия экскурсантов конкретном месте. Благодаря компьютерной технике можно создавать различные по содержанию экскурсии, режиссировать маршруты (которые могут меняться как угодно, скажем, в зависимости от времени суток или времени года).

В отличие от фотоальбомов, почтовых открыток, которые используются в заочной экскурсии, формат виртуальной экскурсии создает интерактивный способ ее просмотра – благодаря интерактивным панорамным фотографиям ученики могут попасть в соответствующее место, при этом самостоятельно выбирая последовательность и точки осмотра, а также различную дополнительную информацию – фотографии, тексты, звук или видео. Учитель может предложить ребятам маршрутный лист виртуального путешествия и взять на себя роль гида. Ученик выступает не потребителем знаний, а искателем, он чувствует себя самостоятельным, имеет возможность думать, понимать, созидать, анализировать. Совместная деятельность предполагает вклад каждого, обмен информацией, знаниями, идеями, способами действия: от взаимодействия – через взаимодействие – к взаимообогащению.

Безусловно, виртуальная экскурсия не заменит личное присутствие, но позволит приблизиться к объекту. Такая экскурсия имеет ряд преимуществ перед традиционными экскурсиями:

- находясь в учебном кабинете, можно отправиться в путешествие за пределы города, области и даже страны и познакомиться с объектами, которые там расположены;
- в рамках одного урока можно посетить несколько объектов: музеев, заповедников;
- помогает организовать деятельность учеников по овладению научными знаниями;
- способствует ознакомлению с методами поиска, систематизации материала и правильного его представления;
- виртуальный вариант заочной экскурсии можно повторно посмотреть (повторность);
- ученики овладевают навыками самостоятельного наблюдения и анализа;

Объектом экскурсии являются и виртуальные музеи. Впервые виртуальные музеи начали появляться в Интернете в 1991 году. Это были небольшие сайты, на котором была представлена информация о самом музее, о его географическом положении и режиме работы. С течением времени на страницах виртуальных музеев стали появляться виртуальные экспозиции. Большинство музеев создавали несколько виртуальных экспозиций, после чего объединяли их в виртуальные экскурсии. В настоящее время количество и глубина изложенного материала, доступного через сеть Интернет, непрерывно растёт, и возможно, уже через несколько лет свои собственные виртуальные экскурсии будут иметь все музеи мира.

Опыт проведения виртуальных экскурсий представлен на сайтах учителей литературы.

Работу с виртуальным литературным музеем как программу элективного курса представляет Ольга Михайловна Панкратова, учитель МОУ гимназии №65 г. Ульяновска. О.М. Панкратова представляет курс «Виртуальный литературный музей». На занятиях предполагается

знакомство с интернет-коллекциями знаменитых литературных музеев мира, учащиеся могут ощутить как "живут" экспонаты и почувствовать себя зрителем в музее [24].

Учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ №13 с УИОП» г. Электросталь Московской области И.Н. Перова в своей работе затрагивает проблему организации и проведения заочных экскурсий. Учитель говорит о важности литературных заочных путешествий на уроке, а также представляет фильмы, видеоролики заочных экскурсий по литературным местам, предлагает вариант методики работы с видеоматериалом на уроке [25].

Бывает, что в школе нет доступа в Интернет, тогда на помощь учителю приходят мультимедийные экскурсии, разработанные самим преподавателем или учениками под его руководством, что тоже относится к виртуальным. Достаточно мультимедийного проектора и компьютера в кабинете, чтобы отправиться в путешествие. В данном случае Интернет не требуется. Преимущества такой экскурсии в том, что составитель (преподаватель, ученик) сам выбирает необходимый материал, составляет маршрут, меняет содержание в соответствии с поставленной целью, а также доступность, возможность повторного просмотра, наглядность и многое другое.

Виртуальные экскурсии могут быть представлены в аспекте проектной деятельности. По классификации проектов виртуальные экскурсии можно отнести к информационным проектам, которые требуют сбора информации, ознакомления с ней заинтересованных лиц. Анализ и обобщение фактов схожи с исследовательскими проектами и являются их составной частью.

Как и при разработке любого проекта в основе подготовки виртуальной экскурсии лежит определенный алгоритм действий, позволяющий учащимся добиться успешного результата.

Перечислим наиболее важные «шаги» при создании виртуальной экскурсии:

- определение темы;
- постановка цели и задач экскурсии;
- составление маршрута экскурсии;
- изучение и отбор экскурсионных объектов;
- изучение литературных источников по теме экскурсии, экспозиций и фондов музеев;
- консультации учителя;
- написание контрольного текста экскурсии;
- комплектование «портфеля экскурсовода»;
- выбор методических приемов проведения экскурсии;
- показ экскурсии.

Для эффективной разработки экскурсионной темы обычно из заинтересованных учеников создаются творческие группы по 5-7 человек. Целесообразно каждому члену творческой группы дать отдельное задание (подтему), с учетом его собственных интересов и возможностей. Далее весь материал объединяется и редактируется руководителем, которого выбирают члены группы. Главная же задача преподавателя – помочь сделать первые шаги. Экскурсионные проекты как проявление самостоятельной работы целесообразны в работе со старшеклассниками, в среднем звене необходимо включение подростков в проведение отдельных этапов экскурсии, выполнение сообщений.

При таком подходе развивается творческий подход к изучаемому материалу, формируются элементы информационной культуры, исследовательские навыки; пробуждается интерес к деятельности писателя, его внутреннему миру; приходит осознание ценности личностной индивидуальности.

Учитель Е.С. Квашнина из Екатеринбурга выделяет 3 способа проведения виртуальной экскурсии:

1. Интерактивные экскурсии (путешествия по городам, музеям, выставкам и т.п. при помощи сети Интернет);

2. Мультимедийные экскурсии (путешествия, осуществляемые при помощи заранее подготовленных образовательных мультимедийных ресурсов, например презентаций, выполненных в PowerPoint);

3. Путешествия в виртуальную реальность (экскурсии, осуществляемые при помощи инфов в городах, музеях, специально созданных для учебных путешествий).

К данной классификации Е.С. Квашнина относит еще три вида экскурсий:

- панорамные экскурсии;
- экскурсии во времени при помощи ленты времени;
- экскурсии, представляющие собой веб-квесты.

Е.С. Квашнина считает, что перечисленные возможности сети Интернет выполняют положительную функцию. Однако она не забывает и о проблемах, с которыми учитель сталкивается при подготовке к урокам русского языка и литературы, желая провести урок-путешествие с учащимися в Интернете.

Рассмотрим следующий способ проведения экскурсий, предложенный Е.С. Квашниной – мультимедийные экскурсии. Этот вид экскурсии, по Квашниной, удобен для учителя, «работающего с презентациями и желающего разнообразить свою работу на уроке». На творческой площадке сайта «Сеть творческих учителей» под руководством Л.В. Беленькой регулярно проходят мастер-классы, которые позволяют всем желающим педагогам научиться создавать виртуальные экскурсии и представлять собственный опыт педагогической общественности [17].

Разнообразные технологические приемы: «Навигатор», «Интерактивная лента», «Виртуальная прогулка» и многие другие, используемые учителями в презентациях, способствуют повышению мотивации учащихся к обучению.



И третий вид экскурсии, предложенной Квашниной – путешествие в виртуальной реальности. Наименее распространенная форма работы на уроках русского языка и литературы – путешествие в виртуальной реальности. С точки зрения Г.К. Селевко, виртуальная реальность «представляет собой локальную технологию неконтактного информационного взаимодействия, реализующую с помощью комплексных мультимедиаоперационных средств имитацию непосредственного вхождения и присутствия в реальном времени в стереоскопическом представлении. Системы искусственной (виртуальной) реальности открывают принципиально новые возможности для гипертекстового моделирования различного рода игровых учебных и производственных ситуаций. Они оказывают сильное эмоциональное воздействие на психику ученика, вызывая эффект его активного участия в моделируемых ситуациях» [33]

Перед тем, как проводить виртуальную экскурсию, нужно начать урок со вступительной беседы с учащимися, где учитель определяет цели и задачи экскурсии, раздаёт маршрутные листы.

Чтобы активизировать деятельность учащихся во время виртуальных экскурсий, необходимо использовать поисковый метод. Учащиеся не только знакомятся с материалами экспозиций, но и принимают активное участие в поиске информации. А происходит это с помощью проблемных вопросов, которые учитель-экскурсовод ставит перед экскурсией или наделением учеников-зрителей творческими заданиями. При прохождении маршрута, т.е. во время показа экскурсии, ученики могут фиксировать в тетради интересные моменты, тезисы, делать пометки. Экскурсию нужно закончить итоговой беседой, которая поможет систематизировать увиденное и услышанное, выделить самое главное, выявить впечатления и предварительные оценки учащихся.

Содержание экскурсии преподносится, разрабатывается и оформляется с учетом особенностей презентуемого материала, используя

подходящие цвета и тона, графические элементы, анимационные эффекты и звуковое сопровождение. Собранные вместе, эти разные форматы медиа позволяют наиболее полно передать атмосферу каждого места, создать эффект присутствия.

Виртуальная экскурсия, как и традиционное заочное путешествие, требует речевого оформления. Основной принцип построения речи экскурсовода – последовательное и ясное изложение содержания, всестороннее рассмотрение предмета речи. Рассказ экскурсовода – это звучащий индивидуальный текст, исполненный им с соблюдением требований устной публичной речи и представляющий образец монологической речи.

Это образная информация о памятниках, исторических событиях и деятельности конкретных исторических лиц.

Рассказ экскурсовода выполняет две задачи: комментирует, поясняет, дополняет увиденное; реконструирует, восстанавливает то, что не может в данный момент увидеть экскурсант.

В экскурсии используются две формы рассказа:

- повествовательный рассказ, который дает экскурсантам ясное представление о том, где и каким образом происходили события;
- реконструктивный рассказ, задачей которого является восстановление перед мысленным взором экскурсантов того или иного объекта (здания, сооружения, памятного места).

Основные требования к рассказу экскурсовода: тематичность, конкретность, связанность, логичность, краткость, убедительность, доступность изложения, законченность суждений, связь с показом, научность. Понятность речи, ее точность, выразительность.

Организаторы экскурсий и экскурсоводы имеют четкое представление о том, что и в каком виде должен увидеть, услышать и ощутить участник экскурсии, к каким выводам он должен прийти. Экскурсия строится как методически продуманный показ

достопримечательных мест, памятников истории и культуры, показ, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а так же событий, с ними связанных.

Экскурсоводу не безразлично, что увидит экскурсант, как он поймет и воспримет увиденное и услышанное. Экскурсовод своими объяснениями подводит экскурсантов к необходимым выводам, от этого зависит эффективность экскурсии.

Задача экскурсовода не только транслировать информацию, но и способствовать организации коммуникативного процесса, установлению живой и свободной связи между его участниками. Словесное начало в экскурсии находит свое выражение в ответах на вопросы экскурсантов, репликах экскурсовода и ответах на реплики экскурсантов, во вступительном слове и заключительной части, при демонстрации экспонатов «портфеля экскурсовода».

Наиболее часто встречающейся ошибкой экскурсовода является то, что он не столько показывает экскурсионный материал, сколько рассказывает о нем, т.е. не позволяет экскурсантам самостоятельно работать, тем самым экскурсия превращается в лекцию с иллюстрациями.

Экскурсия как вид деятельности выполняет несколько функций.

Информационно-познавательная функция. Любая экскурсия предполагает ознакомление с определенными пластами культурной или природной среды, т.е. в ходе экскурсии мы узнаем что-то новое.

Воспитательная функция. Экскурсия помогает ученикам выразить собственное отношение к тому, что они узнали. Для этого перед учителем-экскурсоводом стоит задача создать в классе атмосферу единомыслия и общего переживания, оказать влияние на формирование мировоззрения, норм поведения и речевого этикета.

Коммуникативная функция. Безусловно, этим качеством должен обладать экскурсовод. Экскурсия будет эффективна не только тогда, когда представлено много интересной и различной информации, но установлен

контакт участниками экскурсии: с экскурсантами, водителем автобуса, работниками музея. Поэтому экскурсовод должен быть доброжелательным, приветливым, непринужденным в общении.

Экскурсия представляет собой органическое сочетание средств предметной и изобразительной наглядности и важного дополнения к этому уникальному в своем роде сочетанию – слова. Важно в процессе проведения экскурсии обеспечить органическое единство между тем, что получает человек при наблюдении объектов и пояснениями экскурсовода.

### **Выводы по главе 1**

Традиционная заочная экскурсия – прием литературного образования, направленный на активное эмоциональное знакомство детей с социальными условиями жизни, с бытом, обычаями, культурой прошлого, органически сочетающий в себе речь учителя, зрительный ряд и звуковое оформление.

Под виртуальной заочной экскурсией мы понимаем заочную литературную экскурсию, в организации и проведении которой используются информационно-коммуникативные технологии. С помощью компьютерной техники и глобальной сети Интернет, можно проводить интереснейшие виртуальные экскурсии, которые по форме напоминают слайд-шоу.

При отсутствии Интернета в школе могут прийти на помощь учителю интерактивные, мультимедийные экскурсии, разработанные самим преподавателем или учениками под его руководством. Такая экскурсия хороша тем, что составитель (преподаватель, ученик) сам строит маршрут, изменяет содержание материала в соответствии с поставленной целью, а также доступность, возможность просмотра одного и того же материала множество раз, наглядность и многое другое.

Если создание экскурсии поручено ученикам, то работу можно организовать по методу проектов. Тогда это становится способом формирования универсальных компетенций (информационной, коммуникативной, решения проблем и др.).

Содержание экскурсии преподносится, разрабатывается и оформляется с учетом особенностей презентуемого материала, при этом нужно использовать цвета и тона, подходящие излагаемому материалу, графические элементы, анимационные эффекты и звуковое сопровождение. Собранные вместе, эти разные форматы медиа позволяют наиболее полно передать атмосферу каждого места, создать «эффект присутствия».

Задача экскурсовода не только транслировать информацию, но и способствовать организации коммуникативного процесса, установлению живой и свободной связи между его участниками. Словесное начало в экскурсии находит свое выражение в ответах на вопросы экскурсантов, репликах экскурсовода и ответах на реплики экскурсантов, во вступительном слове и заключительной части, при демонстрации экспонатов «портфеля экскурсовода».

## ГЛАВА II.

### ЗАОЧНЫЕ (ВИРТУАЛЬНЫЕ) ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.С. ПУШКИНА В 5 –7 КЛАССАХ

#### 2.1. Результаты анкетирования учащихся 7 класса об отношении к творчеству А.С. Пушкина

Перед проведением обучающего эксперимента для выявления отношения школьников к личности и творчеству А.С. Пушкина нами был проведен опрос в 7 В классе школы № 67. Учащимся было предложено ответить на следующие вопросы:

- *Что интересно тебе в А.С. Пушкине?*
- *Какие его произведения, события жизни, черты личности привлекают тебя?*
- *Какие места России, связанные с жизнью и творчеством А.С. Пушкина, тебе известны?*

После проведенного опроса выяснилось, что 75% учащихся в Пушкине интересно его творчество – стихотворения, сказки. Приведем несколько ответов учеников: «Мне нравятся его стихи, Пушкин очень интересный человек, мне нравятся все его произведения» (Старцева А.); «Хотелось бы как можно больше прочитать его произведения» (Зубарева М). 15% класса интересны жизнь, детские годы, юность: «Мне интересно, как проходило его детство? В какой обстановке было написано первое произведение?» (Астахова А.). «Где жил, все про жизнь» (Заварухина Н.). 10% детей подчеркнули манеру письма, слог А.С. Пушкина: «Мне нравится А.С.Пушкин, потому что он настолько складно пишет, что, когда я учу его произведения, запоминаю каждую строчку без трудностей» (Пальцев Е.). «Он пишет так, как будто достает слова из глубины души» (Верещак Л.).

Отвечая на второй вопрос, ученики подчеркнули героизм Пушкина («Меня поражает в нем его смелость, то, что он никогда не боялся

выходить на дуэль» (Зубарева М.), «...страсть к стихам» (Верещак Л.). Ученики назвали следующие произведения: «Медный всадник» (60 %), «Дубровский» (20%), «Борис Годунов» (10%), «Руслан и Людмила» (7%), «Золотая рыбка» (3%).

Третий вопрос был для нас ключевым. Все, без исключения, назвали два города России, связанные с именем А.С. Пушкина, – это Москва и Санкт-Петербург, но лишь один ученик назвал Царскосельский Лицей.

Результаты анкетирования показали, что у ребят, хотя и живое, заинтересованное, но очень «символическое», ограниченное представление о жизни поэта и его творчестве. Подобный вывод был сделан в свое время Н.П. Терентьевой: «Ответы, в которых выражен интерес к биографии, личности писателя, зачастую фиксируют довольно ограниченный круг фактов: няня – лицей – дуэль». ... Психологи объясняют это явление свойственным юным читателям конформизмом восприятия, когда легко и быстро усваиваются готовые, широко бытующие вкусы, общепринятые идеалы» [37, с. 54 – 55]. Наш анкетный опрос подтвердил данный вывод.

Заочные экскурсии – это один из способов конкретизации представления о поэте школьниками.

## **2.2. Виртуальная заочная экскурсия с использованием мультимедийной презентации «Москва. Захарово. Детство А.С. Пушкина»**

Традиционная заочная экскурсия строится как небольшое путешествие в имение Захарово – это место, где маленький Пушкин проводил детские каникулы с 1805 по 1811 годы. Данную экскурсию целесообразно проводить на вводном занятии при изучении сказок А.С. Пушкина. Экскурсия в Захарово занимает часть урока. Это прием

работы, который выступает средством создания установки на чтение произведений. Путешествие может включать эпизоды биографии писателя, вызывающие большой интерес у учеников, содействующие развитию творческого воображения.

Одна из целей изучения биографии писателя состоит в том, чтобы показать, как и какие впечатления жизни и искусства повлияли на становление писателя.

Содержание экскурсии:

- Факты биографии (краткие сведения о родителях Пушкина, об его окружении);
- Взаимоотношение между родителем и детьми. Роль бабушек в семье.
- Захарово. История дома. Обстановка в доме.
- Бабушкины сказки. Общение с крестьянскими детьми, пение народных песен.

Цель экскурсии в Захарово – сблизить 2 мира: мир современных младших подростков и мир маленького Пушкина; показать, как детские впечатления проявились в дальнейшем в интересе к сказке, народному творчеству.

Подготовка и проведение урока экскурсии осуществляется учителем. Учитель-экскурсовод разрабатывает маршрут путешествия, тщательно отбирает материал, который поможет оживить прошлое, заставить сквозь временной облик мысленно увидеть черты времени, в которое планируется погружение.

Рассказ учителя должен быть точным, занимательным, эмоционально ярким. Для привлечения внимания учеников учителю необходимо использовать речевые обороты, характерные для речевой практики: прием воздействующего вступления, прием совместности, прием цитирования, призыва, подытоживающего повторения.



Ученики на уроке-экскурсии по изучению биографии писателя выступают в роли слушателей и участников путешествия в пространстве и времени.

Облик писателя, его судьба вызовут наибольший интерес у учеников, если обстоятельства его жизни представлены в конкретных картинах. Обдуманное включение слайдов, графическое их оформление в мультимедийную презентацию поможет учителю создать колорит эпохи, а также дать возможность непосредственного контакта с писателем. Кроме того, в экскурсию включаются фрагменты виртуальной экскурсии в музей в Захарово.

**Ход экскурсии:**

Слайд 1. «Москва. Захарово. Детство А.С. Пушкина».

Слайд 2. 26 мая 1799 года в семье отставного майора, чиновника Московского комиссариата Сергея Львовича Пушкина и жены его Надежды Осиповны (урожденной Ганнибал) родился сын Александр.

Слайд 3. Родился в Москве в доме Скворцова на Немецкой улице.

Послышался громкий вскрик роженицы и вслед за ним тоненький плач младенца. Сергей Львович встрепенулся. «Слава Богу, кажется, разрешилась!» – пронеслось у него в голове.

Слайд 4. От жены вышла Марья Алексеевна – мама Надежды Осиповны – и сообщила радостную весть:

– Поздравляю! Сын! Здоровенький.

– А Надя?

– Слава Богу! Благополучно. Надобно погодить. Пока не всё, – остановила тёща зятя, рванувшегося было к двери. – Ульяша, пора! – позвала она свою дворовую.

«Сын! Наследник!» – В душе Сергея Львовича всё ликovalo, он с трудом дождался, когда дверь, наконец, открылась, доктор вышел, поздравил его и, получив плату, откланялся.

Ольга Васильевна - мама Сергея Львовича, держала на руках расшитый кружевами конверт, откуда выглядывало крошечное красноватое личико. Из-под белого чепчика выбились чёрные кучерявые родовые волосики. Хорошенько разглядев сына и слегка погладив его по головке, Сергей Львович подошёл к жене.

– Как тебе сын? – чуть слышно спросила она.

– Слава Богу, хорош! На арапчоночка похож.

– В Ганнибалов пошёл, – согласилась Марья Алексеевна, но тотчас добавила: – И от Пушкиных в нём много чего. Носатенький мальчишечка, а глазки будто бы не тёмные.

– Что правда, то правда, – подтвердила Ольга Васильевна.

– Александром надо его наречь, – предложила Марья Алексеевна, – в честь племянника моего Александра Юрьевича Пушкина. Добрый малый, хорошо служит. Он теперь в походе с Суворовым, в Италии где – то.

– Хорошее имя. Деда моего тоже Александром звали. Александр Сергеич – звучит! – отозвался Сергей Львович. – Надюша, ты как?

Жена обрадовано кивнула. Кузена Сашу она любила, как родного брата, и была с ним очень дружна. Когда тот учился в кадетском корпусе в Петербурге, часто приходил к ним в дом. Марья Алексеевна его опекала как тётушка и крёстная.

У Ольги Васильевны тоже не нашлось возражений. Она ещё припомнила, что именины Александра близко: 2 июня по церковному календарю – память святого патриарха Александра Константинопольского.

Тут и новонаречённый младенец подал голосок.

– Слышите, согласен! – пошутил Сергей Львович. – Стало быть, решено. Александр!

Слайд 5. После праздника Троицы новорождённого Сашу Пушкина окрестили в Елоховской Богоявленской церкви.

Слайд 6. В семье уже росла маленькая дочка – Оленька, названная в честь бабушки Ольги Васильевны Пушкиной.

Слайд 7. Прошло почти три года, как Сергей Львович женился на Надежде Осиповне, но любовь его к супруге нисколько не остыла. Надежда Осиповна, внучка Абрама Петровича Ганнибала, арапа государя императора Петра Великого, приходилась мужу дальней родственницей: её мать Марья Алексеевна Ганнибал в девичестве носила фамилию Пушкина. Сергей Львович познакомился с ними в Петербурге, когда служил подпоручиком в Лейб-гвардии Егерском полку. Наденька, которую за необычную внешность прозвали прекрасной креолкой, покорила его сердце и ответила ему взаимностью. Её смугловатое лицо, обрамлённое чёрными вьющимися волосами, словно освещалось большими карими глазами с густыми ресницами. Грациозная, весёлая, начитанная и образованная, она стала для жениха тем идеалом женского ума и красоты, который занимал его воображение с юности.

Обвенчались они 28 сентября 1796 года в Воскресенской церкви.

Слайд 8. Вскоре после рождения Александра, осенью 1799 года, Пушкины выехали из Москвы в Михайловское.

Слайд 9. 1800 году жили некоторое время в Петербурге и, снова вернувшись в Москву, поселились в Огородниках – Огородной слободе, вблизи Большое и Малого Харитоньевских переулков. Это был тоже уголок дворянских особняков и культурный центр старой Москвы. Пушкины разместились в небольшом домике, на углу Чистопрудного бульвара и Большого Харитоньевского переулка, 7/2.

Слайд 10. А через год, в 1801 году перебрались в деревянный флигель на усадьбе знатного вельможи, князя Н.Б. Юсупова, по Большому Харитоньевскому переулку, 17.

Сохранились до наших дней большие каменные палаты Юсупова. Они обращают на себя внимание оригинальной архитектурой XVII века: шатровой крышей, парадным наружным «красным» крыльцом, объединенными колоннами, фигурными наличниками, коваными железными решетками. Богатый вельможа, владелец подмосковного

Архангельского Юсупов, имел в своем дворце собственный театр с крепостной драматической и балетной труппой, большую картинную галерею, библиотеку.

Здесь, у Харитонья, прошли ранние детские годы поэта, и сюда он посетил Татьяну Ларину, когда писал «Евгения Онегина».

В Юсуповском флигеле Пушкины прожили два года и переехали в дом Санти, по тому же Большому Харитоньевскому переулку, 8.

Слайд 11. И все это время с жизнью и судьбой семьи Пушкиных была связана жизнь Арины Родионовны, крепостной крестьянки, сначала бывшей няней Надежды Осиповны, а потом ставшей няней и для ее детей.

Слайд 12. Кроме Ольги и Александра, в семье Пушкиных были еще дети – Павел, Михаил, Платон и Софья, но они умерли в младенчестве. В 1801 году, через два года после Александра, родился Николенька, но и он скончался в шестилетнем возрасте, в 1805 году родился сын Лев.

Слайд 13. Обладая даром талантливой сказительницы, богатой фантазией и блестящей памятью, она рассказывала своему питомцу сказки, пела чудесные русские песни, вводила его в чарующий мир русского фольклора. Поговорки, пословицы, присказки, не сходявшие с языка няни, щедро питали музу Пушкина. Весь русский сказочный мир, тьма русских обычаев, поверий, песен были известны Арине Родионовне, «русским духом» были проникнуты ее бесконечные рассказы.

Складно и певуче звучали сказы старушки:

«Что за чудо говорит мачеха вот что чудо: у моря лукоморья стоит дуб и на том дубу золотые цепи по тем цепям ходит кот в верх идет сказки сказывает вниз идет песни поет. Царевич прилетел домой и с благословения матери принес перед дворец чудный дуб...»

И совсем рядом, в той же тетради, где Пушкин записывал нянины сказки, на внутренней стороне крышки переплета, он написал так хорошо знакомые нам с детства стихи:

У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый;  
Все ходит по цепи кругом;  
Идет направо – песнь заводит,  
Навело – сказку говорит....

Ближе матери была Пушкину Арина Родионовна, на всю жизнь он остался благодарен ей.

Слайд 14. В детстве будущий поэт «не предвещал ничего особенного». Сохранился портрет Пушкина-ребенка, написанный французский художником Франсуа Ксавье де Местром. Он изобразил Пушкин так, что легко можно разглядеть и округлую щеку, и легкие кудряшки у уха, и левое полуоткрытое плечо. Он по-детски полненький, с пухлыми губами, верхняя — заметно потолще, она как бы нависает над нижней. У малыша высокий лоб, достаточно твердый подбородок и чуть приподнятые, красивого разлета брови, а серо-голубые глаза большие, выпуклые.

Толстый, неповоротливый и молчаливый ребенок, маленький Пушкин приводил в отчаяние домашних. Его почти насильно выводили гулять и заставляли бегать. «У всех дети как дети, а наш – увалень и дикарь!» – сетовала Надежда Осиповна. Мать пыталась заставить ленивого ребёнка бегать, но тщетно. Даже Оленька и Стёпка не могли его расшевелить. Саша любил долго рассматривать статуи, фонтаны, а то и просто букашек – таракашек на песке, травинках и листочках.

К семи годам детская неповоротливость и молчаливость маленького Александра сменилась резвостью и шаловливостью. Но мать, Надежду Осиповну, раздражал его настойчивый, самовлюбленный, склонный к самостоятельности характер. Александр никогда не раскаивался в своих поступках, даже если чувствовал себя неправым, хмурился и, забившись в угол, упрямо молчал.

Постепенно мать начала относиться к мальчику холоднее и все реже ласкала его. Ей не нравились его шалости, неловкость, с детства усвоенные замашки – все, что не отвечало правилам хорошего тона.

Слайд 15. Отец поэта, Сергей Львович, жил светской жизнью и мало занимался детьми. Но зато бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал, баловала внука, но часто и журила. «Не знаю, – говорила она, – что выйдет из моего старшего внука: мальчик умен и охотник до книжек, а учится плохо, редко когда урок свой сдаст порядком; то его не расшевелишь, не прогонишь играть с детьми, то вдруг развернется и расходится, что его ничем и не уймешь; из одной крайности в и другую бросается, нет у него середины. Бог знает, чем все это кончится, ежели он не переменится.

Дети очень любили бабушку, особенно Саша, ведь она не заставляла его бегать против его желания, и у неё всегда для него был припасён вкусный гостинчик. Любознательный мальчик обожал слушать бабушкины рассказы, сидя в большой корзине с клубками, и наблюдать, как мелькают спицы в её ловких руках.

Вот и майским днём 1804 года Саша после обеда занял своё излюбленное место и слушал бабушку. У неё на коленях свернулся калачиком Тришка – упитанный кот с блестящей чёрной шестью и хитрыми зелёными глазами.

Под «аккомпанемент» мурлыканья Марья Алексеевна рассказывала внуку историю про своего деда Юрия Алексеевича Ржевского.

Бабушкины рассказы и сказки, сам облик её стали для Саши незабываемыми образами счастливого детства и воплотились в благодарные строки, которые он сочинил в 1822 году:

Наперсница волшебной старины,  
Друг вымыслов игривых и печальных,  
Тебя я знал во дни моей весны,  
Во дни утех и снов первоначальных...

Ты, детскую качая колыбель,  
Мой юный слух напевами пленила  
И меж пелён оставила свирель,  
Которую сама заворожила.

Слайд 16. В ноябре 1804 года Марья Алексеевна приобрела имение. И летние каникулы с 1805-1810 годы Пушкины проводили в Захарово.

Слайд 17. Мы убедились, что немало мест в России, а именно в Москве, связано с именем А.С. Пушкина, но только одно место можно назвать колыбелью поэта. И этим местом является село Захарово в Одинцовском районе (Подмосковье), в 2-х верстах от бывшего Смоленского тракта, по дороге к древнему городу Звенигороду.

У: И сегодня мы с вами совершим путешествие в мир писателя, имение Захарово.

На холме над прудом располагалась уютная барская усадьба – дом с флигелями, сад, окруженный невысоким забором, березовая роща и в ней стол с деревянными скамьями, за которым в теплые летние дни вся семья собиралась обедать. А вокруг чарующие пейзажи.

Слайд 18. Дом, в котором бывал Александр Пушкин, к сожалению, до наших дней не сохранился. В XX веке на фундаменте того самого дома был возведен новый особняк, но и он погиб при пожаре 1993 года. Современное строение было построено в 1999 году к 200-летию Александра Сергеевича Пушкина.

Слайд 19. Но зато с пушкинских времен сохранился пруд, парк, березовая роща.

Маленький Пушкин приобрел в Захарове воспитание крестьянское, впитывая все лучшее, чем богат русский народ. Это было место, где он впервые услышал русские народные песни, увидел праздничные хороводы, с увлечением играл с крестьянскими детьми. Любил мальчик гулять в березовой роще, бегал по полям, воображая себя сказочным богатырем и

сшибал палкой чертополоха, словно головки чудовищ. Его любимым местом была скамья под липой на берегу пруда.

Поэт и переводчик Н. Берг, побывавший в 1815 году в Захарове, видел эту липу. По его словам, «прежде вокруг липы стояло несколько берез, которые, как говорят, все исписаны стихами Пушкина». На одной из берез Берг нашел следы каких-то стихов, но прочесть их было невозможно.

Слайд 20-27. Сейчас этот дом – историко-литературный музей. *Давайте зайдем в этот дом (фрагмент виртуальной музейной экспозиции).*

Обстановка в этом доме вполне типична для усадьбы того времени. Мебель красного дерева, удобные сафьяновые кресла, зеркала и бронза.

Усадебный дом – это двухэтажное строение. Второй этаж – антресольный, более низкий, служебный, а на первом – располагается экспозиция музея. В девяти залах музея восстановлен интерьер, в котором рос великий поэт.

В первом зале можно познакомиться с проектом восстановления дома. Здесь экспонируются бесценные находки, обнаруженные на этой земле, – керамические изразцы, шпингалеты от окон, пуговицы, остатки посуды. Здесь же представлена копия купчей о приобретении Захарово М. А. Ганнибал.

Из первого зала можно пройти в парадную гостиную, оформленную в духе того времени. Вся мебель и другие представленные экспонаты относятся к XIX веку. Здесь можно увидеть семейные портреты родителей М. А. Ганнибал: А. Ю. Пушкина и С. Ю. Ржевской, дочери Надежды Осиповны, её мужа Сергея Львовича, а так же и его брата Василия Львовича.

Гордостью усадьбы Захарово (Москва) является парадная столовая. Она представляет собой довольно просторное помещение с овальным столом, сервированным посудой XVIII века. Вся мебель в комнате красного дерева. Через буфетную и коридор можно пройти на кухню, где в



свое время царствовали Арина Родионовна и Никита Козлов. Здесь представлены ухваты и самовары, сундуки и корзины и прочая утварь, бытовавшая в Захарове в пушкинское время.

В доме-музее действует постоянная выставка «Мне видится мое селенье, мое Захарово», которая рассказывает о жизни поэта в Захарово. Несмотря на то, что Пушкин провел здесь лишь раннее детство (6-11 лет), описание села Захарово можно встретить в некоторых его произведениях (самое известное – «Послание к Юдину»).

### **2.3. Виртуальная экскурсия с использованием мультимедийной презентации «А.С. Пушкин в Михайловском»**

Заочная экскурсия строится как небольшое путешествие в ганнибаловский дом, где жил А.С. Пушкин в Михайловском при подготовке учащихся к восприятию стихотворений А.С. Пушкина «Няня», «Пущину».

Экскурсия в Михайловское занимает часть урока. Это прием работы, который выступает средством создания установки на чтение стихотворений. Путешествие может включать эпизоды биографии писателя, вызывающие большой интерес у учеников, содействующие развитию творческого воображения.

#### **Содержание экскурсии:**

- Факты биографии (сведения о взаимоотношениях А.С. Пушкина и Арины Родионовны («Няня»), А.С. Пушкина и И.И. Пущина («Пущину»).
- Занятия А.С. Пушкина в Михайловском.
- Роль няни и друзей в судьбе поэта.
- Историко-бытовой комментарий (освещение культурных реалий: усадьба, поместье, имение).

- При изучении стихотворения «Пущину» демонстрируем иллюстрации художников, запечатлевших встречу друзей, читаем мемуары Пущина о Пушкине.

Цель данной экскурсии – показать тесную связь между няней и Пушкиным, помочь обучающимся понять, какое место в жизни поэта занимает Арина Родионовна. А также точно передать, насколько близки лицейские друзья (Пущин и Пушкин), чтобы потом, при анализе стихотворения, дети поняли, почему Пушкин называет Пущина «первым», «бесценным» другом.

Подготовка и проведение урока -экскурсии осуществляется учителем совместно с учениками. Учитель-экскурсовод разрабатывает маршрут путешествия, тщательно отбирает материал, который поможет оживить прошлое, заставить сквозь временной облик мысленно увидеть черты времени, в которое планируется погружение, а ученики дополняют те или иные объекты дома-музея в Михайловском.

Предварительное задание обучающимся – ознакомившись с ресурсами Интернета, выяснить, чем дороги были поэту няня Арина Родионовна и Иван Пущин, какие события жизни их связывали. В ходе экскурсии шестиклассники участвуют в изложении материала, инсценировке, уточняют свои представления о дорогих Пушкину людях, читают стихотворение «Зимний вечер». Ученик по индивидуальному заданию готовит материал «Домик няни» и участвует в проведении экскурсии.

Ход экскурсии:

***1 часть экскурсии (изучение стихотворения «Няне»).***

Слайд 1. «А.С. Пушкин в Михайловском».

Слайд 2. Михайловское – родовое имение матери А.С. Пушкина, его поэтическая родина. Здесь он жил и творил. Он приезжал сюда в разное время, всего 8 раз.

У: И сегодня мы с вами совершим путешествие в село Михайловское.

Слайд 3. История родовой вотчины (наследственное земельное владение) Ганнибалов восходит к 1742 г., когда Михайловское было пожаловано императрицей Елизаветой Петровной прадеду Пушкина - Абраму Петровичу Ганнибалу, который был воспитанником и сподвижником Петра I.

Слайд 4. После смерти Абрама Петровича имение перешло к его сыну Осипу, а от него к дочери – Надежде Осиповне – матери поэта.

В первый раз А.С. Пушкин приезжает в Михайловское сразу после окончания Лицея. Русская деревня полюбила его с детства. Он помнил бабушкину подмосковную – село Захарово. Там было хорошо. Но здесь, в Михайловском, куда как лучше. Холмы, поросшие соснами, тенистый парк, почти у самого дома река и два озера – приволье.

Слайд 5. Старый ганнибаловский дом стоял над Соротью на вершине холма. Слайд 6. По обе его стороны выглядывали из зелени кустов два совершенно одинаковых флигелька (пристройка к жилому или нежилому дому, а также отдельно стоящая второстепенная постройка). В одном слышался стук ножей, шум голосов – здесь была кухня. В другом обычно царил тишина – в нем помещалась банька. Перед домом, обсаженный стриженными кустами, обнесенный заборчиком, раскинулся круглый зеленый газон. Траву на нем сеяли, и она росла густая, невысокая, ровная, будто раскинула близ крыльца большой зеленый ковер.

Слайд 7. Так выглядела Михайловская усадьба при Пушкине, такую нарисовал ее с натуры в 1837 году псковский землемер И. Иванов.

Этот старый дом, где жил Александр Сергеевич Пушкин, давно не существует. Он простоял около ста лет, а потом был продан на своз сыном Пушкина, Григорием Александровичем.

В 1936 году, накануне столетней годовщины со дня гибели Пушкина, по постановлению советского правительства в селе Михайловском на

старом фундаменте построили Дом-музей. В 1944 году его разрушили и сожгли фашистские захватчики.

Слайд 8. В Михайловском после войны были проведены реставрационно-восстановительные работы, и постепенно усадьба обрела такой вид, какой она была при жизни А.С. Пушкина.

У: Ребята, вы хотели бы побывать в доме, где жил Александр Сергеевич Пушкин? Давайте отправимся в гости к Александру Сергеевичу Пушкину в Михайловское.

Слайд 9. Перед нами дом<sup>1</sup>, в котором жил поэт.

У: Ребята, какие у вас возникают чувства, когда вы смотрите на этот дом? (Благодаря светлому оформлению дома, посаженных цветов рядом, возникают чувства теплоты, уюта, комфорта, кажется, что теплота идет из самого дома, хочется распахнуть двери и зайти в дом).

Слайд 10-11. Зайдем в гостиную-зальце. Маленький зал – светлый, уютный, с голландской изразцовой печью (керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы, разновидность кафеля), с дверью на балкон – обставлено все стариной гостиной мебелью.

Слайд 12-13. Представлены портреты: Ивана Абрамовича Ганнибала – двоюродного деда Пушкина, Алексея Федоровича Пушкина – прадеда поэта, портрет Надежды Осиповны Пушкиной – мамы поэта, Василия Львовича Пушкина – дяди поэта.

В зальце при Пушкине стоял бильярд. Бильярд не сохранился. Но в небольшой горке-шкафчике с застекленной дверцей – лежат кий и три желтоватых бильярдных шара из слоновой кости. Тот самый кий, те самые

---

<sup>1</sup><http://pushkin.ellink.ru/vtour/titlem.asp> Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское».

шары, которыми играл на бильярде Пушкин. Сейчас эти аксессуары хранятся в шкафчике, находящемся в столовой

У: А теперь пройдем в комнату, в которой Александр Сергеевич Пушкин проводил больше всего времени.

Слайд 14. Это кабинет. По воспоминаниям современников, комната, которую занимал поэт, была направо от входа. Она служила всем – кабинетом, столовой, гостиной, спальней.

В кабинете все обустроено скромно и просто. На стенах зеленоватые штофные обои (тяжелая шелковая или шерстяная ткань с тканым рисунком) в углу белый изразцовый камин, на котором расположены старинные подсвечники и черная чугунная фигурка Наполеона. Близ камина, у стены, старинный диван. Простой письменный стол с бумагами и книжками, большое мягкое кресло с высокой спинкой, скамеечка для ног.

Слайд 15 – 17. Книжный шкаф, туалетный столик с овальным зеркалом, несколько стульев. На одной из стен – подвесная полочка с книгами.

В большинстве своем это просто вещи пушкинского времени. Но есть в кабинете и подлинные вещи, принадлежавшие поэту: железная трость, подвесная книжная полочка красного дерева и низенькая скамеечка для ног.

Слайд 18. Железную трость Пушкин привез из Одессы. Трость эта весит 9 фунтов, около 4 килограммов. Поэт брал ее с собой на прогулки, и местные крестьяне видели, как он, гуляя, подбрасывал и ловил свою железную палку.

Один из приятелей однажды спросил Пушкина: «Для чего ты носишь такую тяжелую дубину?» Пушкин ответил: «Для того, чтобы рука была тверже; если придется стреляться, чтобы не дрогнула».

У: Ребята, интересно узнать, чем занимался А.С. Пушкин в Михайловском?

Слайд 19. Представьте, как в летнюю пору А.С. Пушкин встает очень рано и сразу же отправляется купаться. Сойдя с балкона своего, он по старым деревянным ступеням спускается с холма к неширокой прозрачной Сороти. На траве еще лежала роса, воздух был свеж, а вода холодна. Пушкин быстро доплывает до другого берега и возвращается. «Плавать плавал, да не любил долго в воде оставаться. Бросится, уйдет во глубь и назад», – рассказывал михайловский кучер Петр Парфенов.

За купанием следует завтрак. Арина Родионовна приносит в кабинет кофе, простую деревенскую еду – яйца всмятку, масло, черный хлеб, печеный картофель, до которого поэт был великий охотник. Когда пресная пища надоедала, Пушкин просил брата прислать «горчицы и сыру», «что-нибудь в уксусе».

Сразу с утра, не одеваясь, в халате поэт принимается за работу. Работает подолгу. Затем одевается, обедает и отправляется гулять.

Костюм носит обычный – сюртук, сорочка, шейная косынка, панталоны, шляпа. Но иногда наряд его менялся. Он надевал красную рубашку с кушаком, широкие штаны, большую белую шляпу, которую привез из Одессы. Таким его видели на деревенских гуляньях, в Святых горах на ярмарке.

У: Ребята, представили поэта в таком облики? Как вы думаете, что делал Александр Пушкин на ярмарках. Чем занимался?

Слайд 20. В летнюю пору, когда в доме бывало душно, Пушкин многие часы проводит в тенистых аллеях. С тетрадью или книгой в руках направлялся в парк. Еловая аллея тянется от усадьбы до проезжей дороги. Деревья ее огромны. Это Михайловские старожилы.

У: Ребята, скажите, что давала природа поэту? Для чего он уединялся?

Слайд 21. Живя в деревне, бок о бок с народом, среди родной природы, Пушкин по-новому видит жизнь, по-иному начинает ее изображать.

Погожие летние дни вносят хоть некоторое разнообразие в деревенскую жизнь Пушкина. Но лето было недолгим.

Но наше северное лето,  
Карикатура южных зим,  
Мелькнет и нет...

Затем начинались дожди. «У нас осень, дождик шумит, ветер шумит, лес шумит, шумно, а скучно!»

Слайд 22. И снова все вокруг переменялось. В Михайловское пришла зима. Выпал снег. Начались морозы. Господский дом замело чуть не по самые окошки. Затопили печи. Топили только в кабинете да в комнате Арины Родионовны, в других комнатах – от случая к случаю.

Слайд 23. Зимой жизнь Пушкина становится еще скучнее, уединеннее. Но привычек своих он не меняет. Проснувшись – купается. В баньке приготовлена для него ванна с холодной водой. За ночь воду затягивало льдом. Пушкин разбивает лед кулаком, окунается и, быстро одевшись, выходит во двор. Там ждет оседланный конь. Короткая прогулка – и снова домой.

Каждый день, просыпаясь поутру, Пушкин слышал осторожные шаркающие шаги в коридоре. «Мамушка...» – думал он с нежностью, и теплее становилось на сердце. Он не один.

У: Как вы думаете, кто рядом с поэтом?

Слайд 24. Есть у него друг – его старая няня Арина Родионовна. Она с ним как в детстве. С детства она стала для него близкой, родной.

– *Что вы знаете об Арине Родионовне?*

Она уже не зовет его Сашей, величает Александром Сергеевичем, но любит по-прежнему, а может быть, и больше.

Было тогда Арине Родионовне уже под семьдесят лет. По словам Марии Ивановны Осиповой, «это была старушка чрезвычайно почтенная – лицом, вся седая, страстно любившая своего питомца». В зимние месяцы

Арина Родионовна живет в опустевшем господском доме. Комната ее находится напротив кабинета А.С. Пушкина.

Слайд 25 – 26. Давайте зайдём в комнату любимой няни Пушкина, его друга, который рядом был всегда, – Арины Родионовны. В этой просторной комнате стояло множество пяльцев. Там, под присмотром няни, работали крепостные девушки – мастерицы: вышивальщицы, швеи.

Зимой темнеет рано. Девушки-вышивальщицы расходятся рано по домам. Тогда Арина Родионовна брала веретено или спицы и шла в кабинет к Александру Сергеевичу. Зимние вечера коротают они вместе – «она единственная моя подруга — и с нею только мне нескучно» – писал А.С. Пушкин.

У: Ребята, представьте, как это было: А.С. Пушкин читает или ходит по комнате, слушая, как ветер завывает в трубе. Арина Родионовна вяжет в сторонке. Свеча потрескивает на столе. Смутные тени мечутся по стенам. Пушкину кажется, что он один на все белом свете. Он да няня. А там, за окном, вой ветра, бесконечные просторы безмолвных полей. Тоска сжимала сердце...

*–Вспомните стихотворение «Зимний вечер» (чтение ученика).*

У: Представьте, как долгие зимние вечера Арина Родионовна рассказывает Пушкину свои сказки, поет песни. Знала она их великое множество. Для поэта она была суший клад. «Вечером слушаю сказки – и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма!», – писал Пушкин брату в начале ноября 1824 года. В причудливом мире легенд и сказок Арина Родионовна чувствовала себя как дама. Повадки и хитрости домовых, леших, русалок, чертей, ведьм, Змея Горыныча знала наперечет. Казалось, они ее близкие знакомые.

Пушкин пристраивается на лежанке, Арина Родионовна подсаживается поближе и не спеша, певучим говором заводит сказку. Послушайте сказку Арины Родионовны: «Поп поехал искать работника.



Навстречу ему Балда. Соглашается Балда идти ему в работники, платы требует только три щелка в лоб попу. Поп радехонек, попадья говорит: «Каков будет щелк». Балда дюж и работящ, но срок уже близок, а поп начинает беспокоиться. Жена советует отослать Балду в лес к медведю будто бы за коровой. Балда идет и приводит медведя в хлев».

*У: Знакома вам эта сказка? Что вы можете о ней сказать?*

*У: Ребята, какое чувство у вас возникает, когда вы представляете эти картины перед собой – А.С. Пушкина и Арину Родионовну? (Чувства теплоты, уюта, любви, заботы). Эти чувства и овладевают всем домом, поэтому в самом начале, когда мы увидели дом, возникали такие же чувства).*

Всю долгую зиму проводила Арина Родионовна под одним кровом с Пушкиным.

Слайд 27. С наступлением теплых дней переселялась во флигелек, который позднее стали называть «домик няни».

*У: Давайте выйдем во двор. И заглянем в домик няни. Домик отстроен слева от дома Пушкиных. Домик няни, как и Дом-музей, был отстроен к столетию со дня рождения Пушкина. Подлинный флигелек, где жила когда-то Арина Родионовна и где бывал у нее Пушкин, разрушили фашистские оккупанты, отступая из Михайловского. Они уничтожили тот самый домик няни, который в 1920 году с такой любовью восстановили красноармейцы Отдельной башкирской бригады.*

В 1947 году домик был восстановлен, в 1999 году реконструирован.

Он такой же, как прежде – маленький, рубленый из толстых сосновых бревен, с небольшими квадратными окошками. Крыт и обшит тесом. На крыльце домика няни любили проводить время А.С. Пушкин и Арина Родионовна.

*Ученик: Давайте заглянем внутрь домика.*

*(фрагмент экскурсии проводит подготовленный ученик).*

Слайд 28. В нем две половины, две одинаковые комнаты, которые разделяет узкий сквозной коридор. Внутри стены домика тесаные, некрашеные. Полы тоже некрашеные, дощатые. Такие и потолки. Все здесь простое, старинное, деревенское.

Слайд 29. В правом углу ее стоит русская печь с железной заслонкой и чугунной вьюшкой. К ней примыкает лежанка с деревянной приступкой и холщовым пологом местной крестьянской работы.

Слайд 30. Рядом с печью – большой деревянный сундук, по другую сторону – маленький столик, на котором несколько блюдец и чашек того времени, оловянная кружка. В светелке стоят также столешницы, железный светец для лучины, подсвечники, вдоль двух стен (под окнами) – широкие деревянные лавки, на одной из них – старинная псковская прялка с куделью и веретеном.

Слайд 31. На углу лавки стоит раскрытый четырехугольный ящичек из дуба, отделанный красным деревом. Эта шкатулка – единственная дошедшая до нас подлинная вещь Арины Родионовны. Видимо, она служила копилкой: на верхней крышке маленькое отверстие для монет. Об этом говорит и надпись на пожелтевшем от времени клочке бумаги, приклеенном с внутренней стороны верхней крышки: «Для чорнаго дня. Зделан сей ящик 1826 года июля 15 дня».

Будто и теперь здесь живет Арина Родионовна. Отворится невысокая дверь, и войдет она, вздыхая. Посидит, повяжет, а потом вдруг спохватится: «Ах я, старая! Александру-то Сергеевичу обедать пора!» – и заспешит в барский дом.

Когда Михайловского кучера Петра Парфенова спросили, правда ли, что Александр Сергеевич любил свою няню, тот ответил: «Арину-то Родионовну? Как же еще любил-то, она у него тут вот и жила. И он все с ней, коли дома. Чуть встанет утром, уж и бежит ее глядеть: «Здорова ли, мама?» – он ее все мама называл. А она ему, бывало, эдак нараспев (она ведь из-за Гатчины была у них взята, с Суйды, там эдак все певком

говорят): «Батюшка, ты за что меня все мамой зовешь, какая я тебе мать?» – «Разумеется, ты мне мать: не то мать, что родила, а то, что своим молоком вскормила». И уж чуть старуха занеможет там, что ли, он уж все за ней...»

А.С. Пушкин всегда помогал няне. «Любезный мой друг Александр Сергеевич, я получила ваше письмо и деньги, которые вы мне прислали. За все ваши милости я вам всем сердцем благодарна, вы у меня беспрестанно в сердце и на уме, и только, когда засну, то забуду вас и ваши милости ко мне... Ваше обещание к нам побывать летом меня очень радует. Приезжай, мой ангел, к нам в Михайловское, всех лошадей на дорогу выставлю... Я вас буду ожидать и молить бога, чтобы он дал нам свидеться. .. Прощайте, мой батюшка, Александр Сергеевич. За ваше здоровье я просвиру вынула и молебен отслужила, поживи, дружок, хорошенько, самому слюбится. Я слава богу здорова, целую ваши ручки и остаюсь вас многолюбящая няня ваша Арина Родионовна», – 6 марта 1827 года Арина Родионовна писала Пушкину (письмо написано в Тригорском под диктовку Арины Родионовны Анной Николаевной Вульф).

Пушкин бережно хранил это письмо. Прямым ответом на него звучит одно из самых проникновенных его стихотворений конца 20-х годов «Няне» (чтение стихотворения учителем).

**2 часть экскурсии (урок по изучению стихотворения «И.И. Пущину»).**

Также огромную радость доставляли Пушкину и приезды его друзей в Михайловское во время нахождения в ссылке (выселение в пределах государства, на его периферию). По распоряжению высочайших властей, по утверждению императора Александра I, Пушкин «наводил всю Россию возмутительными стихами». Император дал распоряжение: «...не заниматься никакими неприличными сочинениями и суждениями, предосудительными и вредными общественной жизни, и не распространять оных никуда», потому был отправлен в ссылку.

Ни друзей, ни родных не было с ним рядом, только Арина Родионовна, его няня, разделяла одиночество поэта, да иногда поэт бывал у своих соседей в Тригорском.

Однажды поэта решил навестить И.И. Пущин. В декабре 1824 года на вечере у московского генерал-губернатора князя Голицына встретились два коренных петербуржца. Один осанистый, в годах – Александр Иванович Тургенев, – приехал в Москву ненадолго. Другой молодой, стройный, с открытым привлекательным лицом – Иван Иванович Пущин, – служил в это время в Москве.

*У: Ребята, кто такой Иван Пущин?*

Пущин и Пушкин – лицейские друзья. С детских лет они любили друг друга и эту привязанность сохранили навсегда.

*Инсценировка диалога:*

Увидев Тургенева, Пущин подсел к нему и спросил:

– Нет ли каких поручений к Пушкину? Скоро я буду у него.

Тургенев помрачнел.

– Как? Вы хотите к нему ехать? Разве вы не знаете, что он под двойным надзором – и полицейским, и духовным.

– Все знаю; но знаю также, что нельзя не навестить друга после пятилетней разлуки в теперешнем его положении.

– Не советовал бы; впрочем, делайте, как знаете.

У: Ребята, как вы думаете, навестит все-таки Иван Пущин своего лицейского друга? Почему?

На следующий день Иван Пущин (он выхлопотал отпуск на 28 дней) выехал из Москвы. План у него был такой – ехать в Петербург к отцу, затем в Псков к сестре, а от нее хоть на один день к Пушкину.

Побывав в Петербурге, погостив несколько дней в Пскове, 10 января 1825 года вечером Пущин со своей слугой Алексеем отправились в путь. Кони бежали резво, снег скрипел под полозьями, дробно брякал колокольчик, а Пущину все казалось, что не скоро едут.

Ночью в городе Острове выскочил он из саней, купил три бутылки шампанского, крикнул ямщику:

– Гони!

И опять поскакали.

На другой день ранним утром, увязая в сугробах, добрались до Михайловского. Миновали сосновый бор. По занесенной алле кони вынесли на усадьбу, пронесли мимо крыльца и застряли в снегу.

Пушкин знал из писем, что собираются к нему друзья, но вот Пущина не ждал. Когда утром сквозь сон услышал, что звенит колокольчик, – не поверил. Думал, чудится.

Слайд 33. Снова звякнуло. Еще, еще... Сердце бешено заколотилось. Не помня себя, босиком, в одной рубашке выбежал Пушкин на мороз. Кто-то высокий, румяный, в тяжелой медвежьей шубе вылез из саней, схватил его в охапку, потащил в дом. Момент встречи друзей изображен известным художником Ю.И. Ивановым «Приезд Пущина в Михайловское».

И.И. Пущин в «Записках к Пушкину» писал: *«Кони несут среди сугробов, опасности нет: в сторону не бросятся, все лес, и снег им по брюхо – править не нужно... Не было силы остановить лошадей у крыльца, протащили мимо и засели в снегу нерасчищенного двора... Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Не нужно говорить, что тогда во мне происходило. Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. На дворе страшный холод... Он, как дитя, был рад нашему свиданию, несколько раз повторял, что ему еще не верится, что мы вместе...»* (чтение ученика).

Слайд 34. Многие художники изображали визит Пущина к Пушкину. Самой известной картиной является работа художника Н.Н. Ге «Пущин у Пушкина в Михайловском».

Спокойная беседа началась за кофе и трубками. Пущин расположился на удобном кресле. Пушкин не мог усидеть от радости. Его обычная живость проявлялась во всем. Вспоминали Лицей, Петербург, шутили, смеялись от полноты души. Сидя перед камином в деревенском кабинете поэта, бывшие лицеисты вспоминали беспечные дни юности. Но Пушкину было мало воспоминаний. Он хотел знать, где теперь остальные товарищи. Он заставил Пущина рассказать обо всех. Время шло за полночь. Близилась разлука.

Через много лет Пущин вспоминал свой отъезд из Михайловского: *«Ямщик уже запряг лошадей, колоколец брякал у крыльца, на часах ударило три. Мы еще чокнулись стаканами, но грустно пилось: как будто чувствовалось, что последний раз вместе пьем, и пьем на вечную разлуку! Молча я набросил на плечи шубу и убежал в сани. Пушкин еще что-то говорил мне вслед; ничего не слыша, я глядел на него: он остановился на крыльце, со свечой в руке. Кони рванули под гору. Послышалось: «Прощай, друг!» Ворота скрипнули за мною...»* (чтение ученика).

Друзьям больше не суждено было встретиться. Декабрьское восстание 1825 года навеки разлучило их. За участие в нем Пущин был сослан на каторгу в Сибирь.

Пушкин через год пишет проникновенное стихотворение Пущину «Мой первый друг, мой друг бесценный» и отправляет его с Александрой Муравьевой – женой декабриста, которое доходит до Пущина через 2 года, т.к. И. Пущин содержался в Шлиссельбургской крепости, а в Сибирь его доставили лишь 5 января 1828 года. Александра Муравьева два года хранила стихотворение. Особенно тщательно она его сберегала в пути да и по прибытии в Сибирь. Она будто чувствовала, что сберегает частицу духовного богатства России.

В первый день по прибытии в Читту Иван Пущин как будто встретился со своим другом Александром Пушкиным, когда Муравьева передала ему стихотворение.

Вот как об этом вспоминал Пущин в «Записках о Пушкине»: *«Я осужден: 1828 года, 5 января привезли меня из Шлиссельбурга в Читу, где я соединился, наконец, с товарищами моего изгнания и заточения (соединился с людьми, которые тоже участвовали в декабрьском восстании), прежде меня прибывшими в тамошний острог. Что делалось с Пушкиным в эти годы моего странствования по разным мытарствам, я решительно не знаю; знаю только и глубоко чувствую, что Пушкин первый встретил меня в Сибири душевным словом. В самый день моего приезда в Читу призывает меня к чаю А. Г. Муравьева и отдает листок бумаги, на котором неизвестною рукой написано было:*

*Мой первый друг, мой друг бесценный!*

*Отрадно отозвался во мне голос Пушкина! Преисполненный глубокой, живительной благодарности, я не мог, обнять его, как он обнимал меня, когда я первый посетил его в изгнании» (чтение ученика на фоне музыки).*

Вот какими преданными друзьями были Александр Сергеевич Пушкин и Иван Иванович Пущин.

Обратимся к стихотворению «И.И. Пущину».

#### **2.4. Виртуальная экскурсия в музей литературного героя повести «Станционный смотритель»**

Виртуальный литературный персонаж воспринимается как реальная историческая личность со всеми «человеческими» атрибутами: домом, мебелью, книгами, картинами, вещами.

Путешествие в дом-музей литературного героя позволяет воссоздать атмосферу, в которой жил герой со всеми подробностями быта, которыми был окружён персонаж. Станционный смотритель проживает на Вырской почтовой станции. Внутри находятся две деревянные конюшни, сарай, кузница, амбар, пожарная каланча и колодец, которые представляют собой

живые музейные объекты, сохранившие незримые следы присутствия, как некоей «генетической подлинности». В представленных музейных экспозициях оживает образ Самсона Вырина. Музейная экспозиция на уроке виртуальной экскурсии – это целенаправленная и демонстрация музейных предметов быта героев, которые организованы композиционно, снабжены комментарием экскурсовода, технически и художественно оформлены в слайд – презентации и в итоге создают специфический музейный образ героя.

В разработку содержания экспозиции, порядок группировки, организации экспозиционных материалов и в их связь с текстом произведения учитель вовлекает учащихся. Создание музейной экспозиции – сложный исследовательский, творческий процесс, который требует совместных усилий учителя и ученика. Виртуальное путешествие органически соединяет текст произведения с яркой зрелищностью показа музейной экспозиции.

Фрагменты экскурсий, продуманные учителем, демонстрируются на уроке учениками-экскурсоводами. Экскурсия становится способом формирования универсальных компетенций (информационной, коммуникативной, решения проблем и др.).

#### ***Ход экскурсии:***

У: Ребята, дома вы прочитали повесть «Станционный смотритель». Ответьте, пожалуйста, к какому циклу относится повесть? Почему у повести такое название «Станционный смотритель»? Кто такие станционные смотрители? Чтобы ответить на эти вопросы, давайте отправимся в путешествие во времени в начало 19 века. И это путешествие нам поможет совершить музей «Дом станционного смотрителя».

Слайд 1. «Дом станционного смотрителя»



Слайд 2-3. А находится этот музей в Ленинградской области, в Гатчинском районе, в деревне Выра. Если отправится от Петербурга строго на юг, то именно сюда мы и попадем.

Слайд 4. Не вспомнить всех стихов А.С. Пушкина, которые навеяны ему длинными российскими дорогами. Великому поэту немало довелось путешествовать. «В течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого зрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела».

Почтовая станция – это такое учреждение, где отдыхали проезжающие (пассажиры), меняли почтовых лошадей и другие средства передвижения.

Слайд 5. Известно, например, что не менее 13-ти раз бывал поэт и на Вырской станции: «В 1816 году, в мае месяце, случилось мне проезжать через \*\*\*скую губернию». Предполагают, что и имя главному герою повести "Станционный смотритель" Пушкин дал от названия этой станции – древнерусского села Выра.

Мы находимся с вами на почтовой станции села Выра. История этой станции берет свое начало в 1800 году. В то время здесь проходил Белорусский почтовый тракт, и Выра была третьей по счету станцией от Петербурга.

Слайд 6. Полосатый верстовой столб с цифрами "69" на тракте официально фиксирует расстояние до Петербурга.

Слайд 7. Типичная почтовая станция. Было у нее для нужд проезжающих 18 ямщиков, 55 лошадей. Она имеет два корпуса: северный и южный – два одноэтажных домика, выложенных из кирпича, оштукатуренных и выкрашенных в розовый цвет. Домики выходят фасадом на дорогу и соединяются между собой кирпичной оградой с большими воротами посередине.

Слайд 8. Через них на широкий мощеный двор въезжали кареты, коляски, возки, брички и сани путешественников.

Слайд 1. Давайте зайдём в самую станцию. Внутри находились две деревянные конюшни, сарай, кузница, амбар, пожарная каланча (наблюдательная башня при пожарной части) и колодец.

Слайд 10. От бывшей станции до нас дошли лишь остатки строений – это конюшня, колодец, каланча, северный корпус жилища, служивший одновременно жилищем смотрителя, за ним и сохранилось название – «Дом станционного смотрителя».

2. Виртуальная экскурсия ученика в домик смотрителя:

Слайд 11. Ребята, давайте зайдём в домик смотрителя.

Слайд 12 –14. «Дом станционного смотрителя» – первый в нашей стране музей литературного героя, где сделана попытка исторически достоверно воссоздать образ и подобие той обстановки, которую видел каждый, «входя в бедное его жилище», и которую описал Пушкин.

Домик состоит из «чистой половины для проезжающих», ямщицкой и смотрительской.

Слайд 15. Давайте остановимся и внимательно рассмотрим жилище Самсона Вырина. Из небольших сеней, освещенных фонарем со свечой, – вход на «чистую половину для приезжающих», интерьер которой воспроизводит «смирненную обитель» станционного смотрителя и его дочери.

Она восстановлена по архивным документам и повести Пушкина «Станционный смотритель».

Слайд 16. В красном углу – стол смотрителя. На нем бронзовый подсвечник, ящик для денег, чернильница с гусиным пером, дорожная книга. Дорожная — документ на право пользования почтовыми лошадьми, проездное свидетельство.

Слайд 17. На стене при входе правила, указы и постановления: «Какому чину и по сколько выдавать лошадей», «О дорожных и сборе с

оних» (станционному зрителю нужно прочитать подорожную, в соответствии с классом проезжающего выдать (если имеются в наличии) свежие лошадей. И необходимые сведения записать в книгу.

Здесь же предписание: «В какое время, и по сколько лошадей, и в какие экипажи запрягать должно».

Слайд 18. В комнате стоит кровать «с пестрою занавескою»: «...нашел он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! зритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С \*\*\* за лекарем».

Слайд 19 . У голландской печи, поближе к теплу, стол для проезжающих. На столе тульский самовар, чайная посуда и обычная еда путешественников: яйца, хлеб, соль, молоко, баранки. Ожидать лошадей путешественникам приходилось подолгу. На окнах горшки с бальзамино (цветы, которые выращивала Дуня). На стенах лубочные картинки: «Как мыши кота хоронили» и «Спор мороза с красным носом», также несущая в повести Пушкина особое смысловую задание сюита лубков «История блудного сына». Эти потешные картинки широко бытовали в то время. А в красном углу старинные иконы и портрет царствующего императора, полагающийся в такого рода присутствующих местах.

Из чистой половины вход в небольшую комнату – зрительскую. Эта та самая комната за перегородкой, где, по Пушкину, жила героиня повести. В музее она названа «Комнатой Дуни».

А вот и комната за перегородкой. Убранство ее воссоздает светелку девушки: здесь стоит старинный комод со скромным зеркальцем, диван, сундук для приданого, столик для рукоделия с пяльцами; на комод портреты отца, зеркало, а над комодом – портрет Дуни, написанный художницей Надеждой Берлович.

### 3. Рефлексия:

– Хотели бы вы посетить дом-музей «Станционного зрителя»?

– Что вас заинтересовало в нем?

– Что хотелось бы уточнить?

## 2.5. Экскурсия по следам литературных героев

### поэмы «Медный всадник»

Экскурсия по следам литературных героев «Медный всадник» – Это первый урок по изучению поэмы в 7 классе. Безусловно, это сложное для восприятия школьников произведение и для его школьного анализа. Важно, чтобы обучающиеся получили представление о героях произведения, о его хронотопе, сюжете поэмы. На наш взгляд, экскурсия по следам литературных героев позволяет ученикам получить первоначальное представление о произведении, организует зрительную конкретизацию первичного восприятия, что станет основой для дальнейшего анализа нравственной и философской проблематики поэмы.

Цель экскурсии: дать подробный исторический, культурологический, историко-бытовой комментарий, в которых нуждается это произведение. Помочь современным читателям увидеть, представить и пережить трагедию главного героя.

В качестве экскурсоводов выступают семиклассники под руководством учителя.

Ход экскурсии:

У: *Почему поэма А.С. Пушкина называется «Медный всадник»?* (отсылка к памятнику Петру Великому).

*Итак, откроем поэму. С чего она начинается?* (С вступления, где мы видим живого Петра). Чтение вступления учителем или аудио.

У: *Где происходит действие? Где мы видим Петра I?* Давайте подчеркнем в тексте образы, характеризующие пространство, место действия и мысленно их представим: «На берегу пустынных волн». *Что*

*это значит? Почему волны названы «пустынными»? (Нет ничего. Вокруг пустота, мрак).*

*У: Что перед Петром I? Что он видит? Что значат все эти образы: «бедный челн по ней стремился одиноко» Почему «бедный»? Что значит «Чернели избы здесь и там»? Кто такой чухонец? Что представляет собой это место?*

*О чем мечтает Петр?*

*Кто этот «надменный» сосед? Что значит «запируем на просторе»? (Расширение пространства, исторический дух)*

Перед ним невесёлый пустынный пейзаж: широкая, стремительно несущая свои воды река, тёмные убогие избы, утлый челн. Тем величественнее мечта необыкновенного человека. И 1 часть Вступления – это изображение того исторического момента, когда в мае 1703 года в сознании Петра рождается мысль об основании нового города, новой столицы, в таком месте, где, казалось бы, никакое строительство невозможно.

Слайд 1. Посмотрим иллюстрацию Александра Николаевича Бенуа. Таким он изобразил Петра, великим и целеустремленным реформатором.

У: И вот прошло сто лет – время, когда разворачиваются события поэмы. И мы оказываемся в Петербурге. Что мы увидели? Что было построено? Что появилось? Какие достопримечательности упомянуты в поме? (Нева, Адмиралтейство, Марсовое поле)

В первую очередь на себя обращает внимание Нева, которая «в гранит оделася». Посмотрим на Неву. Река, которая поражает своей красотой, мощью и силой.

Она имеет очень большую протяженность, составляющую 74 километра от истока (Ладожское озеро) и до самого Финского залива в восточной части Балтийского моря, куда впадает Нева. Река в самом Санкт–Петербурге течёт всего на протяжении 30 километров.

Принято считать, что название «Нева» река получила от шведов в тринадцатом веке, когда в этих местах происходили сражения между ополчением. В восемнадцатом столетии, когда Нева вернулась обратно в состав Российской империи, началось торжественное строительство Санкт-Петербурга, впоследствии ставшего столицей. Но мосты в то время не возводились, так как Пётр I считал их прямой преградой для судоходства. Они начали появляться в городе только после смерти царя.

Посмотрим несколько мостов + слайд.

У: Какие еще объекты встречаются?

Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампы,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла.

Адмиралтейство. Что это? *Сообщение нам подготовил ученик.*

Слайд. Адмиралтейство в Санкт-Петербурге – один из известных и красивейших памятников Северной столицы. Строительство было начато в 1704 г. по чертежам Петра I на острове между Невой и Мойкой (остров был назван Адмиралтейским). Адмиралтейство задумывалось как главная судостроительная верфь России на Балтийском море и центр постройки кораблей. Помещения Адмиралтейства были корабельными мастерскими. Адмиралтейство выполняло и оборонительную функцию: это была крепость, огражденная земляным валом с 5-ью земляными бастионами и глубоким рвом. Первый корабль с Адмиралтейской верфи был спущен на воду 29 апреля 1706 года. В 1711 г. в центре главного фасада, была построена стройная центральная башня с позолоченным шпилем, иногда называемым «Адмиралтейская игла». Здание Адмиралтейства и территория вокруг него неоднократно перестраивались. Так в 1732-1738 гг. под руководством архитектора И.К.Коробова построено каменное здание

Адмиралтейства. Кораблик-флюгер поднят на шпиль на 72-метровую высоту.

Ныне существующее здание Адмиралтейства – третье по счету – в 1806-1823 гг. возводил Андреян Дмитриевич Захаров (1761-1811 гг.), главный архитектор Адмиралтейского ведомства. Он был выпускником петербургской Академии художеств, учился в Париже и всю жизнь посвятил служению архитектуре. Зодчий проявил уважение к трудам своих предшественников, частично сохранив стены старых построек, оконные проемы и коробовский шпиль. К началу 19 в. Адмиралтейство утратило значение верфи и крепости, и потому новые сооружения должны были приобрести совсем другой художественный образ. Обращенное к городу и его основным магистралям, Адмиралтейство стало восприниматься как символ моря. Другой своей стороной оно «смотрит» на Неву – это символ власти Петербурга над водной стихией, часть морского фасада города.

Адмиралтейство – выдающийся памятник классицизма, в облике которого некоторые исследователи усматривают и черты французского ампира. Архитектор Захаров мастерски избежал монотонности длинного фасада, растянувшегося на 407 м, украсив его портиками, создающими игру света и тени. Центральная многоярусная башня с триумфальной аркой напоминает надвратные башни древнерусских монастырей. Ее шпиль высотой более 70 м завершен знаменитым трехмачтовым корабликом-флюгером с распущенными парусами – символом Петербурга (он весит 65 кг и покрыт 2 кг чистого золота). Гигантское здание не подавляет; оно во всем соразмерно человеку и каким-то непостижимым образом соединяет в себе монументальность и мягкость.

Скульптура, по замыслу Захарова, не украшает здание, а составляет с ним единое целое, превращая Адмиралтейство в памятник русской морской славы. Соавторами зодчего были лучшие скульпторы того времени: Ф.Ф. Щедрин, С.С. Пименов, И.И. Тербенев, В.И. Демут-Малиновский. Они изваяли полководцев и героев древности,

установленных на углах основания башни, аллегорические статуи природных стихий, увенчавшие ее колонны, группы морских нимф по сторонам триумфальной арки, маски морских божеств на замковых камнях первого этажа. Сюжет 22-метрового горельефа на аттике башни "Заведение флота в России" делает здание Адмиралтейства своеобразной энциклопедией отечественного флота.

Адмиралтейство входит в ансамбль центральных петербургских площадей: его стены удачно гармонируют с фасадами Зимнего дворца на Дворцовой площади, а также со зданиями, расположенными на площадях Декабристов и Исаакиевской.

Дальше читаем: Люблю воинственную живость потешных Морсовых полей. Что это? *(Сообщение)*.

Слайд. Марсово поле – площадь в центре Санкт-Петербурга. Входит в систему архитектурных ансамблей, связанных с Невой. С рекой его объединяет Суворовская площадь, которая примыкает к Марсову полю с северной стороны. В начале XVIII века к западу от Летнего Сада была незастроенная территория, которую называли «Потешное поле», «Променад», а позже «Царицын луг». Последнее название было обусловлено тем, что луг простирался перед Золотыми хоромами – одворцом Екатерины I, построенном в Третьем Летнем саду (ныне Михайловский сад). К началу XIX века постоянные парады и смотры войск превратили луг в военный плац, и мирное название сменилось на военное – Марсово поле. В 1798-1801 гг. там были установлены памятники полководцам П.А. Румянцеву и А.В. Суворову. В 1818 г. Румянцевский обелиск перенесли на Васильевский остров. В 1917 г. Марсово поле было выбрано местом захоронения павших на полях сражений героев Революции.

– Где же находится Евгений? Что за беда произошла в городе? Какое событие? *(Наводнение)*.

*Что мы можем сказать об этом событии? (Сообщение)*.



Слайд. Наводнение. Поэма Пушкина, или, как автор назвал ее, «петербургская повесть», рассказывает о реальных событиях 7 ноября 1824 года, о самом страшном петербургском наводнении.

Представьте: северо-западный ветер бьет с размахом в лицо. Свинцовые тучи низко нависают над Ленинградом. Хмурая Нева мечется, «как больной в своей постеле беспокойной». Становится необычайно низкими невиские мосты, словно кто-то взял да и укоротил их опоры. До воды как будто рукой подать. Торопятся машины, расплескивая на ходу лужи. Бедствия нет. Город не застигнут врасплох. Ленинградцы заранее оповещены по радио о надвигающемся наводнении. Из подвалов уже выгружены продовольствие и ценное оборудование. Работают специальные команды и служба наблюдения за уровнем воды.

Спасать, в общем-то, никого не приходится, если не считать тех, кто застрял в это время в пути, дожидаясь троллейбуса или автобуса. Но вот вода постепенно спадает, оставляя после себя мокрые мостовые.

Вода поднялась на 3,95 метра выше ординара. Она поглотила и разрушила тысячи домов, смыла многие мосты, разметала постройки. Наводнение принесло гибель и несчастье. Особенно сильно пострадали низкие Васильевский и Каменный остров. К пустынному Вольному острову прибывало обломки деревянных домов, похожих на домик Параша.

А.С. Грибоедов, очевидец этого наводнения, вспоминал: «Невский проспект превращен был в бурный пролив; все запасы в подвалах погибли; набережные различных каналов исчезли, и все каналы соединились в один.

В этот день можно было увидеть, как некий Яковлев, спасаясь от воды, залез на сторожевого льва у дома князя Лобанова-Ростовского и просидел на нем до тех пор, пока вода не спала, а из окон домов на Большой Морской улице петербуржцы с удивлением следили за генерал-губернатором, графом Милорадовичем, плывущим по этой улице в лодке.

Во время наводнения Пушкин был в Михайловском. Встревоженный, он писал брату: «Этот потоп с ума мне нейдет, он вовсе не так забавен, как с первого взгляда кажется...»

– *Как у Пушкина описано наводнение? Давайте послушаем. Аудио.*

И вот сегодня мы тоже мысленно перенесемся в Петербург и проследим за трагическим моментом с главным героем. Пушкин не рисует маршрут главного героя. Но если внимательно проследить за пушкинской строкой, можно узнать этот маршрут.

– *Но сначала вспомним, кто герой по происхождению, чем занимается? Где живет?*

Как бы то ни было, аристократ по происхождению, Евгений представлен в поэме до крайности бедным, социально и духовно ничтожным, живущим в каморке, способным думать лишь о хлебе насущном, мечтать как о высшем благе о «мещанском счастье», о женитьбе на безродной и столь же бедной Параше – обитательнице отдаленной петербургской окраины.

Слайд. Коломна – старейший район Санкт-Петербурга в Адмиралтейском районе. Расположен на пересечении нескольких рек и каналов: Фонтанки, Мойки, Пряжки и Крюкова канала. Делится на Большую (в границах Покровского острова) и Малую. Коломна – один из уникальных районов исторического центра Санкт-Петербурга, сохранивший большую часть рядовой застройки XIX века. Освоение района началось после закладки в 1711 году Петром I летнего дворца для своей жены Екатерины – Екатерингофа – и прокладки к нему первой дороги. Массовое заселение Коломны началось после двух пожаров в Морской слободе 1736 и 1737 гг. Переселение людей из этих слобод породило одну из версий происхождения названия городской части. Переселенцев называли колонистами, место поселения называлось, соответственно, колонией. По другой версии, название Коломна, как полагают, произошло от русифицированного названия межевых столбов –

колонна. Первоначальная застройка была деревянной, но уже в 1761 году Елизавета Петровна подписывает указ с предписанием строить между Мойкой и Фонтанкой лишь каменные строения и возвести пятиглавый собор с колокольней в честь св. Николая. Основное население составляли поначалу адмиралтейские служители и работники, к началу XIX века – мелкие чиновники, ремесленники, провинциальные дворяне.

*У: Где находится Евгений в момент наводнения? Прочитайте!*

Тогда на площади Петровой,  
Где дом в углу вознесся новый,  
Где над возвышенным крыльцом  
С подъятой лапой, как живые,  
Стоят два льва сторожевые,  
На звере мраморном верхом,  
Без шляпы, руки сжав крестом,  
Сидел недвижимый, страшно бледный  
Евгений...

Слайд. Все действие разворачивается на площади Петровой, или Сенатской – это место, где мы сейчас с вами и находимся. Это одна из центральных и старых площадей Санкт-Петербурга. Открытая навстречу Неве, мощенная камнем, Петровская площадь с памятником основателю города казалась огромной: «тяжело-звонкое скаканье» лошадей, впряженных в экипажи эхом разносилось по ней. Здесь не было сквера, не было разросшихся деревьев, и центром площади являлся памятник Петру I, а не соперничающий с ним сейчас Исаакиевский собор, строительство которого закончилось в 1850-е годы. Площадь заходила вглубь к самым домам на нынешнем Адмиралтейском проспекте. Мы застаем героя здесь в момент наводнения.

Но так уж было не однажды.

Второе рождение произошло спустя полвека – в строках петербургской повести «Медный всадник», которую мы изучаем.

Пройдет еще девять лет, и Пушкин расскажет о наводнении и о мелком чиновнике Евгении. Можно не сомневаться, что Пушкин бывал здесь и знал каждый дом площади и дом Лобанова-Ростовского (ныне дом 12 по Адмиралтейскому проспекту), возле которого спасался от наводнения герой его поэмы «Медный всадник».

– Этот дом находится вот за этим сквером. *Давайте рассмотрим поближе это здание. (Сообщение ученика).*

Построен дом был по проекту Монферрана в 1817 -1820 годах для вельможи Александра I князя Лобанова-Ростовского, богатейшего человека того времени. Во многих апартаментах дома были различные коллекции, редкие книги. Вестибюль здания и главная лестница с барельефами и лепными панно – образцы лучших работ Монферрана.

Сюда, к восьмиколонному портику парадного входа подкатывали кареты с именитыми гостями. Кареты поднимались к самому входу по отлогому пологому. Их встречали княжеские лакеи и мраморные львы, лениво раскатывающие шары. Но так продолжалось недолго. Лобанов-Ростовский решил продать свой дом. Возможно, им руководило желание еще более приумножить свои богатства. Он объявил, что дом его разыгрывается в лотерее.

Из миллиона лотерейных билетов, каждый стоимостью в рубль, один билет был выигрышным. Возможность выиграть великолепный дом в центре Санкт-Петербурга вызвала ажиотаж среди населения столицы. Но Николай I запретил князю заниматься коммерческой аферой и повелел продать дом в казну.

Продажа эта принесла князю еще большую выгоду, чем могла бы дать лотерея. За уникальную библиотеку Николай I сверх того назначил князю пожизненную пенсию.

– *Отсюда герой и смотрит на Медного всадника.*

*По возможности не теряя статуи из виду, будем медленно приближаться к ней (сообщение учеников).*

Ученик 1. Если б не трудовые руки русских крестьян и мастеровых, не их смекалка и выдумка, не бывать бы чуду на Сенатской площади.

Крестьянин Семен Вешняков предложил использовать для постамента скалу Гром-камень из района Лахты. На эту скалу, по преданию, любил подниматься Петр I и с высоты будущего пьедестала Медного всадника осматривать окрестность:

Здесь будет город заложен

На зло надменному соседу.

Русский кузнец, имя которого не сохранила история, придумал простой и одновременно хитроумный способ транспортировки скалы, вес которой – несколько десятков тысяч пудов.

На шарах и желобчатых рельсах, с помощью огромных воротов и канатов перемещали Гром-камень к заливу (показать иллюстрацию «Перевозка «Гром-камня». Гравюра). Четыреста каменотесов обрабатывали этот камень. «Дерзновению подобно. 20 января 1770» – такие слова были выбиты на медали, специально выпущенные в честь окончания работ.

Когда же началась отливка Всадника, произошло непредвиденное. В оболочке образовалась трещина, и огненная жидкость хлынула на деревянные мостки сарая. Литейный мастер Михайло Хайлов мужественно бросился заделывать трещину и гасить начавшийся пожар. Михайло получил сильные ожоги, но спас отливку Фальконе. Так родился Медный всадник – Памятник Петру I.

Ученики 2, 3. Этьен Морис Фальконе, родившийся в 1716 году, был сын столяра. Сначала, в качестве простого рабочего, работал у резчика по дереву. Потом попал в мастерскую скульптора Лемуана. Впоследствии был удостоен звания члена французской академии художеств. Фальконе поехал в Россию, сговорившись за чрезвычайно умеренное

вознаграждение. Он обусловил себе право на свободное творчество. Однако условие не было выполнено. Еще во Франции ему пришлось выдержать борьбу за свой проект с Дидеро, у которого была своя идея памятника. Философ-рационалист хотел видеть Петра в образе героя, гонящего перед собою варварство в звериной шкуре и приветствуемого олицетворенной любовью народной, тут же у вод бассейна должен был быть представлен осчастливленный царем народ. Фальконе писал Дидеро: «Монумент мой будет прост. Там не будет ни варварства, ни любви народной, ни олицетворения народа... Петр Великий сам себе сюжет и атрибут – довольно показать его... Он подымается на верх скалы, служащей ему пьедесталом, – эмблема побежденных им затруднений. Итак, эта отеческая рука, эта скачка по крутой скале, – вот сюжет, данный мне Петром Великим...».

Дидеро сдался сравнительно легко. Он высоко ценил скульптора. «Вот гениальный человек, полный всяких качеств, свойственных и несвойственных гению. В нем есть бездна тонкого вкуса, ума, деликатности, прелести и грации; он неотесан и заполирован, мил и шершав, нежен и суров; он мнет глину, обрабатывает мрамор, и в то же время читает и размышляет»... «этот человек думает и чувствует с величием; его идея мне показалась новой и прекрасной».

Труднее было Фальконе преодолеть сопротивление Бецкого, которому был поручен надзор над сооружением памятника. Скульптору удалось склонить на свою сторону императрицу. Но симпатия Екатерины II была непрочна. Фальконе покинул Россию до открытия созданного им памятника.

Для пьедестала памятника он использовал гранитный монолит из окрестностей Петербурга, который удалось с огромным трудом доставить на нужное место. Конь Петра нашел себе модель среди арабских жеребцов конюшен графа Орлова. Царя Фальконе лепил с генерала Мелиссино, который напоминал своим сложением Петра. Голову всадника создала

любимая ученица Фальконе, Анна-Мария Колло, впоследствии жена его сына.

Учитель. Начать разбор памятника лучше всего сзади, несколько с правой стороны. Отсюда все линии в своем бурном движении увлекут нас вперед за собой. Легко выделить основную схему композиции — треугольник и скалы и всадника. Движение в скале особенно подчеркнуто растянутостью заднего острого угла, срезанностью вершины треугольника и, наконец, дугообразной выемкой передней стороны, резко обрывающей движение. Твердые грани скалы по бокам подчеркивают и разнообразят общий ритм движения. Граней этих немного, но в них сила и благородная сдержанность. Скала из серого гранита.

Треугольник всадника вознесен над треугольником скалы. Его основание, в части, соприкасающейся со скалой, удлинено (в форме хвоста коня) и заострено линией змеи, что подчеркивает силу и напряженность взлета. Общее движение статуи начинается на покатой линии скалы.

Остановимся спереди, все еще со стороны здания сената. Отсюда конь кажется особенно могучим, сила, вздернувшая его на дыбы, — гигантской, и все-таки, именно здесь, ощущается сильнее всего опасность срыва. Успокаивающего жеста правой руки не видно. Голова Петра повернута и грозный профиль очерчен резко. Обойдем статую спереди и остановимся несколько сбоку. Здесь все линии, подчеркивающие движения вперед, обращены навстречу созерцающему, оттого-то задержавшая их сила особенно ясна. Правая рука кажется поднятой, рука повелевающая стихиям. Линия плаща и линия хвоста коня круто обрываются; это подчеркивает силу, задержавшую движение. Отсюда лучше всего виден лик. *«Он весь, как божия гроза».*

На скале лаконичная подпись, теперь сильно разрушенная:

«Petro primo

Catharina secunda

MDCCLXXXII»

Как только вода спала, Евгений поспешил к ближайшему Исааковскому мосту, чтобы попасть на правый берег Невы.

Давайте и мы подойдем к берегу Невы.

Перед нами – *«Невы державное течение, береговой ее гранит»*.

Но мост, к которому спешил Евгений, пострадал от наводнения, чтобы воспользоваться им было невозможно.

Евгений смотри: видит лодку;

Он к ней бежит, как на находку; Он перевозчика зовет –

И перевозчик беззаботный

Его за гривенник охотно

Чрез волны страшные везет.

Нева еще не успокоилась, и за столько небольшое вознаграждение лодочник, видимо, мог переправить Евгения на противоположный берег. Набережная Васильевского острова еще была в воде. Поэтому пушкинский герой «знакомой улицей бежит».

Ближайший путь к домику Параша вел по Кадетской линии и далее по Большому проспекту.

Посмотрим на иллюстрацию А.Н. Бенуа «Евгений на месте, где жила Параша». Евгений в смятении, в ужасе. Все вокруг снесено: нет дома, нет ворот. Он не может это место узнать. Стоит среди разваленных деревьев, среди снесенных домов. Художник передал трагедию маленького человека.

Второй и третий уроки посвящены анализу поэмы.



## Выводы по 2 главе

Экскурсия в Захарово позволила пятиклассникам узнать о родителях Пушкина, об окружении маленького Пушкина, о взаимоотношениях между родителями и детьми и роли бабушек в семье. Позволила увидеть дом, в котором семья проводила летние каникулы, обстановку в нем.

Для привлечения внимания учеников учителю необходимо использовать речевые обороты, характерные для речевой практики: прием воздействующего вступления, прием совместности, прием цитирования, призыва, подытоживающего повторения.

На уроке-экскурсии ученики выступают в роли слушателей и участников путешествия в пространстве и времени.

Экскурсия в Михайловское позволила узнать о взаимоотношениях А.С. Пушкина и Арины Родионовны, А.С. Пушкина и И.И. Пущина, узнать о занятиях Пушкина в Михайловском; побывать в доме, в котором жил Пушкин, в домике няни, увидеть иллюстрации известных художников, запечатлевших Пушкина и няню, встречу Пушкина и Пущина, прогуляться по парку, березовой роще, где А.С. Пушкин любил проводить время.

Подготовка и проведение урока-экскурсии осуществляется учителем совместно с учениками. Учитель-экскурсовод разрабатывает маршрут путешествия, тщательно отбирает материал, который поможет оживать прошлое, заставить сквозь временный облик мысленно увидеть черты времени, в которое планируется погружение, а ученики дополняют те или иные объекты дома-музея в Михайловском, участвуют в инсценировке, уточняют свои представления о дорогих Пушкину людях, читают стихотворение «Зимний вечер». Один ученик по индивидуальному заданию готовит материал «Домик няни» и участвует в проведении экскурсии. Т.е. в организации и проведении данной экскурсии ученики принимают непосредственное участие.

Экскурсия в музей литературного героя повести «Станционный смотритель» позволяет воссоздать атмосферу, в которой жил герой со всеми подробностями быта. Благодаря этим экспозициям оживает образ Самсона Вырина. Демонстрация музейных предметов быта героев снабжены комментарием экскурсовода, технически и художественно оформлены в слайд презентации.

Фрагменты экскурсий демонстрируются на уроке учениками-экскурсоводами.

Экскурсия по следам литературных героев поэмы «Медный всадник» позволяет семиклассникам получить первоначальное представление о произведении, организует зрительную конкретизацию первоначального восприятия, что станет основой для понимания нравственной и философской проблематики поэмы. Видеоряд позволяет увидеть на панораме современного города Санкт-Петербурга места, описанные в поэме, представить и пережить трагедию главного героя, а также познакомиться с иллюстрациями известных художников, создавших иллюстрации к поэме. В качестве экскурсоводов на отдельных этапах выступают семиклассники, которые участвовали в подготовке экскурсии.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность разработки приема заочной экскурсии вызвана необходимостью формирования на уроках литературы «человека культуры». В Примерных программах второго поколения уделяется внимание «объектам образовательных экскурсий». Но в применении экскурсий на практике очевидно противоречие между важностью использования виртуальных литературных путешествий, техническими возможностями и реальной практикой проведения заочных экскурсий с использованием ИКТ.

Изучив историю и современный опыт методической организации заочных экскурсий на уроках литературы, мы пришли к выводу, что методика использования информационно-коммуникативных технологий в процессе организации и проведения виртуальных экскурсий находится сегодня в стадии становления.

Проблему создания и использования на уроке заочных экскурсий с применением ИКТ в ходе нашего эксперимента мы объединили с коммуникативным аспектом. Это позволило выявить условия успешности работы с виртуальными экскурсиями:

- индивидуальный текст экскурсовода должен отвечать требованиям устной публичной речи и представлять образец монологической речи;
- включение в презентацию музейных экспонатов с целью формирования эстетического вкуса учеников;
- интерактивный способ просмотра визуального материала используется не только в качестве иллюстрации, но и в качестве источника для обсуждений, рефлексии, речевой деятельности учащихся.

В ходе научно-теоретической и экспериментальной работы определены особенности виртуальных экскурсий при изучении литературы в школе, условия их эффективности, разработаны и проведены виртуальные экскурсии разных видов.

В обосновании типологии виртуальных литературных экскурсий мы исходили из того, что использование ИКТ позволяет значительно расширить содержание экскурсий, разнообразить формы и способы активизации самостоятельной деятельности учащихся.

В процессе опытно экспериментальной работы нами были предложены следующие разновидности заочных виртуальных экскурсий:

- экскурсия с использованием мультимедийной презентации;
- экскурсия в музей литературного героя;
- экскурсия по следам литературных героев.

Использование ИКТ позволило включить в содержание экскурсии:

- слайды мультимедийной презентации;
- слайд-шоу;
- кинофильм;
- видеопанораму.

Можно говорить об интегративном характере виртуальной экскурсии, в котором могут сочетаться различные виды познавательной и творческой деятельности учащихся (игра, викторина, самостоятельная разработка учащимися фрагментов экскурсий). Ученик выступает не пассивным потребителем знаний, а пытливым искателем, вовлекается в процесс познания, имеет возможность думать, понимать, созидать, анализировать. Совместная деятельность учителя и ученика предполагает вклад каждого, обмен информацией, знаниями, идеями, способами действия: от взаимодействия – через взаимодействие – к взаимообогащению.

Экскурсовод не только транслирует информацию, а формирует в слушателях новое знание, любознательность, тем самым способствует организации коммуникативного процесса, установлению живой и свободной связи между его участниками. Экскурсовод показывает классу экспозицию и сопровождает показ глубоким анализом, пояснениями, историческими справками.

Отметим, что учащиеся проявили интерес к А.С. Пушкину в ходе экскурсий, внимательно слушали материал, участвовали в проведении экскурсий, задавали вопросы. При первичном анкетировании семиклассники назвали лишь два города, связанные с жизнью и творчеством А.С. Пушкина – Москву и Петербург. Экскурсии, разработанные нами, помогли познакомить ребят с новыми местами, отмеченными присутствием в них писателя, событиями биографии, оживили мир писателя в сознании учащихся, создавая своеобразный «эффект присутствия».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Александрова, Е.В.* Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы / Е. В. Александрова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 22 – 24.
2. *Анциферов, Н.П.* Теория и практика литературных экскурсий. / Н.П. Анциферов, Т.Н.Анциферова: – Л., 1926. – 109 с.
3. *Ачкасова, Г. Л.* Литературная экскурсия как средство формирования эстетической восприимчивости читателя-школьника [Текст]: дис. ... канд. пед. Наук: / Г.Л. Ачкасова. – Л., 1985. – 28 с.
4. *Бабанский, Ю. К.* Избранные педагогические труды / [сост. М. Ю. Бабанский ; авт. вступ. ст. Г. Н. Филонов, Г. А. Победоносцев, А. М. Моисеев ; авт. коммент. А. М. Моисеев]; Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1989. – 558 с.
5. *Басина, М.Я.* Там, где шумят Михайловские рощи [Текст] / М.Я. Басина – М.: Государственное Издательство Детской Литературы Министерства Образования РСФСР, Ленинград, 1962. – 237 с.
6. *Беляева, Н.В.* Уроки литературы в 5 классе: Поуроч. разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст] / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2012. – 252 с.
7. *Богданова, О.Ю.* Методика преподавания литературы: учеб.для пед. вузов [Текст] / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов / под ред. О.Ю.Богдановой. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2000. – 397 с.
8. *Брандесов, Р.Ф.* Методика преподавания литературы: учеб. для студентов пед. ин-тов [Текст] / Р.Ф.Брандесов, Т.В.Зверс, М.Г.Качурин и др. // Под ред. З.Я.Рез. – М.: Просвещение, 1985. – 368 с.

9. *Гессен, А.И.* «Все волновало нежный ум» [Текст] Пушкин среди книг и друзей / А. И. Гессен. АН СССР. – Москва: Наука, 1964. – 508 с.
10. *Даль, В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т.4 – М.: Русский язык, 1980. – С. 670.
11. *Донцова, О.В.* Компьютерная поддержка уроков литературы [Текст] / О.В.Донцова // Литература в школе. – 2005. – № 6. – С. 21.
12. *Егорова, Е.* Детство Александра Пушкина / Е. Егорова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://profilib.com/chtenie/29719/elena-egorova-detstvo-aleksandra-pushkina.php> (дата обращения: 22.11.2016).
13. *Емельянов, Б.В.* Экскурсоведение [Текст] / Б.В. Емельянов. – М: Советский спорт, 2007. – 216 с.
14. *Зельдин, А.С.* Пушкинский год в школе [Текст] / А.С.Зельдин // Пушкин в школе. – М.: Аккад.пед. наук РСФСР, 195. – С.180 – 184.
15. *Исаченкова, Н.В.* Внеклассная и внешкольная работа по литературе. [Текст] / Н.В. Исаченкова. – М.: Изд-во «РПГУ им. А.И.Герцена», 2008. – 160 с.
16. *Калганова, Т.Н.* Изучение биографии писателя. Материалы для обзора жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. 5 – 6 классы/ Т.Н. Калганова // Литература в школе. – 2012. – № 4. – С.34. – 39.
17. *Квашнина Е.С.* Семинар. Виртуальная экскурсия на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс] / Е.С. Квашнина. – Режим доступа: [http://imceduekb.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=734%3A1-----r-&catid=59%3A2010-04-02-10-05-07&Itemid=1](http://imceduekb.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=734%3A1-----r-&catid=59%3A2010-04-02-10-05-07&Itemid=1)
18. *Леонтьева, В.А., Рыжкова, Т.В.* Школьный виртуальный литературный музей [Текст] / В.А. Леонтьева, Т.В. Рыжкова // Школа

как территория чтения: сб. ст. / сост. С.В. Волков. – М.: МЦБС, 2008. – С. 43 – 51.

19. *Маранцман, В.Г.* Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся: в 2 ч. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999. – Ч. 1. – 256 с.

20. *Маранцман, В.Г.* Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников: Пособие для учителя. – М. – Л., 1965. – 75 с.

21. *Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия – практикум:* Для студентов высших педагогических учебных заведений [Текст] / Б.А. Ланин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Эксмо, 2007. – 512 с.

22. *Никольский, В.А.* Методика преподавания литературы в средней школе. Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. 2101 «Русский язык и литература», М., «Просвещение», 1971. – 253 с.

23. *Околович, Е. А.* Опыт работы по организации краткосрочных проектов на уроках литературы [Электронный ресурс] / Е.А. Околович. – Режим доступа: <http://www.schsite.ru/kotlas-licey3/1b31d4bc-8512-4ee3-9f47-a563b7bf3484> (Дата обращения: 3.10.2016)

24. *Панкратова, О.М.* Программа элективного курса «Виртуальный литературный музей» [Электронный ресурс] / О.М. Панкратова. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/412719/> (дата обращения: 10.04.2016 год).

25. *Перова, И.Н.* ИКТ на уроках [Электронный ресурс] / И.Н.Перова. – Режим доступа: <http://perova3.jimdo.com/> (Дата обращения: 24.05.2016)

26. *Полат, Е.С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е.С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.

27. *Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы* [Текст]: к единому учеб. метод. комплексу "В



мире литературы" / А. Г. Кутузов и др. ; под ред. А.Г.Кутузова. М.: Дрофа, 2005. – 79 с.

28. *Пушкин, А. С.* Полное собрание сочинений: В 16 т. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937 – 1959. Т. 2, кн. 1. Стихотворения, 1817 – 1825. Лицейские стихотворения в позднейших редакциях. – 1947. С. 272.

29. *Пушкин, А. С.* Руслан и Людмила / А. С. Пушкин. М. Гознак, 1898. – 19 с.

30. *Раков, Ю.* По следам литературных героев / Ю. Раков. – М.: Просвещение, 1974. – 125 с.

31. *Рыбникова, М. А.* Избранные труды / Ред. коллегия: Д. Д. Благой [и др.]; сост. В. В. Щевелев; Акад. пед. наук РСФСР. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. – 609 с.

32. *Сапожникова, А.* Пушкин А.С. Медный всадник. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://litturist.blogspot.ru/2015/10/blog-post\\_6.html](http://litturist.blogspot.ru/2015/10/blog-post_6.html) (дата обращения: 20.03.2017г).

33. *Селевко, Г.К.* Традиционная педагогическая технология и ее гуманистическая модернизация / Г.К. Селевко – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 144 с.

34. *Сигал, Л.М.* Проблема активизации внешкольной работы по литературе в русской средней школе к. XIX – начала XX вв. [Текст] / Л.М. Сигал // Научные труды Куйбышевского гос.пединститута. Т.212. – Куйбышев, 1978. – С. 58 – 74.

35. *Сичинава, В.А.* Экскурсионная работа: (Из опыта). Пособие для учителей / В. А. Сичинава. – М.: Просвещение, 1981. – 94 с.

36. *Соколова, Н.М.* Лицей, который не кончается... [Текст] / Н.М.Соколова // Литература в школе. – 2012. – № 4. – С. 39 – 42.

37. *Терентьева, Н.П.* Внеклассная работа по литературе. 5–8 классы. Жизнь и творчество А.С. Пушкина / Н.П. Терентьева М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 128 с.

38. *Ушаков, Д.Н.* Толковый словарь русского языка: в 4 т. Т. 4. / Д. Ушаков [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://ushakovdictionary.ru/>

39. *Федоров, С.В., Ээльмаа, Ю.В.* ИКТ в предметной области. Часть I. Гуманитарный цикл: Методическое пособие [Текст] / С.В.Федоров, Ю.В. Ээльмаа. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб. Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий, 2007. – 100 с.

40. *Черных, О.Г.* Практикум по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 160 с.

41. *Шилаева, И.В.* Активные формы преподавания литературы [Электронный ресурс] / И.В.Шилаева. – Режим доступа: [http://s1literator.ucoz.ru/load/pedagogicheskaja\\_dejatelnost/aktivnye\\_formy\\_prepodavaniija\\_literatury/16-1-0-279](http://s1literator.ucoz.ru/load/pedagogicheskaja_dejatelnost/aktivnye_formy_prepodavaniija_literatury/16-1-0-279) (Дата обращения: 26.12.2016).

**ИСТОЧНИКИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАОЧНЫХ ЭКСКУРСИЙ  
ПО ТВОРЧЕСТВУ А.С. ПУШКИНА**

**Виртуальная экскурсия с использованием мультимедийной  
презентации «Москва. Захарово. Детство А.С. Пушкина»:**

1. *Гессен, А.И.* «Все волновало нежный ум» [Текст] Пушкин среди книг и друзей / А. И. Гессен. АН СССР. – Москва: Наука, 1964. – 508 с.
2. *Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина.* / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.museum-gol.ru/>
3. *Егорова, Е.* Детство Александра Пушкина / Е. Егорова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://profilib.com/chtenie/29719/elena-egorova-detstvo-aleksandra-pushkina.php>
4. *Слонимский, А.Л.,* Детство Пушкина : повесть / А. Л. Слонимский; ред. И. В. Воробьева. – М.: Детская литература, 1960. –63 с.

**Виртуальная экскурсия с использованием мультимедийной  
презентации «А.С. Пушкин в Михайловском»:**

1. *Басина, М.Я.* Там, где шумят Михайловские рощи [Текст] / М.Я. Басина – М.: Государственное Издательство Детской Литературы Министерства Образования РСФСР, Ленинград, 1962. – 237 с.
2. *Гессен, А.И.* «Все волновало нежный ум» [Текст] Пушкин среди книг и друзей / А. И. Гессен. АН СССР. – Москва: Наука, 1964. – 508 с.
3. *Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское».* / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sheba.spb.ru/bib/slonimsky-pushkin.htm>

**Виртуальная экскурсия в музей литературного героя повести  
«Станционный смотритель»:**

1. *«Дом Пушкина – Самсон Вырин»*. / [Электронный ресурс]–  
Режим доступа: <http://staniko.ru/announcement---vyrin-samson,-a-friend-of-pushkin>

2. *Музей «Дом станционного смотрителя в Выре»*. /  
[Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.gatchina.org/stmaster/index.htm>

**Экскурсия по следам литературных героев поэмы «Медный всадник»:**

1. *Анциферов, Н.* Быль или миф Петербурга. / Н. Анциферов  
[Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://profilib.com/chtenie/41911/nikolay-antsiferov-byi-i-mif-peterburga-16.php>

2. *Раков, Ю.* По следам литературных героев / Ю. Раков. – М.:  
Просвещение, 1974. – 125 с.

3. *Сапожникова, А.* Пушкин. Медный всадник. / А. Сапожникова  
[Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
[http://litturist.blogspot.ru/2015/10/blog-post\\_6.html](http://litturist.blogspot.ru/2015/10/blog-post_6.html)