



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ
ЗРЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ ОРИЕНТИРОВКЕ.

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) «Дошкольная дефектология»

Выполнила:
Студент(ка) группы ОФ-406/102-4-1
Хлебникова Александра Викторовна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ
Дружинина Лилия Александровна

Проверка на объем заимствований:
69,89 % авторского текста
Работа рецензия к защите
рекомендована/не рекомендована
« В » 02 2019 г. И.И.И.И.
зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик
И.И.И.И.
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск
2019

Введение

Дошкольный возраст – это период, характеризующихся становлением эстетического развития, совершенствующего под воздействием воспитания, которое направлено на решение конкретных задач, вытекающих из цели эстетического воспитания и его значения в развитии личности.

Эстетическое воспитание является частью педагогической науки, основанной на эстетике, науке о прекрасном. Эстетическое воспитание предполагает воспитание восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве, жизни, быту, в природе. Предметом эстетического воспитания является формирование в человеке эстетического отношения к действительности, эстетической потребности и способности к творческой деятельности по законам красоты.

Эстетические переживания, связанные с восприятием произведений искусства, природы, окружающего, оказывают на ребёнка огромное влияние, облагораживая его, вызывая у него чувства, помогают укрепиться идеалам, развивая способность видеть прекрасное, стимулируя творческий подход к явлениям жизни, развивая творческий потенциал ребёнка.

Вопросами эстетического воспитания дошкольников занимались такие ученые как Г. Рошаль, В. Шацкая, М. Румер, Н. Преображенский, Н. Доломанова и др.

Проблема эстетического воспитания детей с нарушениями зрения, является одной из актуальных. Незрячие и слабовидящие, в связи с различными способами восприятия окружающей действительности, в разной мере способны к эстетической оценке предметов и объектов учебной, игровой и трудовой деятельности.

В связи с особенностями познавательной деятельности детей с нарушениями зрения, встаёт вопрос о специфичности эстетического восприятия ими окружающей действительности. Вне чувственного восприятия, эстетической окрашенности, не существует учебной, игровой и трудовой деятельности. Также имеются сложности в восприятии, мысленным анализом и синтеза. Все это имеет большое значение для организации эстетического воспитания.

Исходя из этого нами была сформулирована тема работы: «Эстетическое развитие старших дошкольников с нарушениями зрения на занятиях по социально-бытовой ориентировке».

Объект – процесс эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Предмет – занятия по социально бытовой ориентировке, которые включают игры, упражнения, способствующие эстетическому развитию старших дошкольников с нарушениями зрения.

Цель – теоретически изучить и практически доказать возможность эстетического развития старших дошкольников с нарушениями зрения на занятиях по социально-бытовой ориентировке.

Для достижения этой цели необходимо было решить задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросам исследования.
2. Изучить и проанализировать особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.
3. Разработать конспекты занятий по социально-бытовой ориентировке, включающие игры и упражнения по эстетическому развитию.

Методы исследования: анализ, синтез, изучение теоретических источников, сравнение, педагогическое наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования – Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения) № 127 дошкольное отделение г. Челябинска».

В исследовании приняло участие 6 детей в возрасте 6-7 лет с нарушениями зрения.

Структура исследования: работа содержит две главы, выводы по главам, заключение, список используемой литературы.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Понятие эстетического воспитания и эстетического развития в психолого-педагогической литературе

Вопросами эстетического воспитания с древности интересовались многие философы, искусствоведы, культурологи, психологи и педагоги. Появление зачатков эстетической деятельности и эстетического сознания по

археологическим и историческим данным, относится к глубокой древности - к концу среднего палеолита.

Период античности характеризуется определением задач, методов и средств эстетического воспитания. Уже VII в. до н.э. - III в.н.э. встречаются определенные системы воспитания и обучения эстетике. [10]

В трудах Плутарха, М.Ф. Квинтилиана, М.Т. Цицерона большое место уделяется развитию умения красноречиво разговаривать, выражать чувства художественного слова и ритма.

Процесс эстетического развития в период Нового времени основывается на специальном обучении искусству рисования, музыке, пению и танцам.

Огромный вклад в становление эстетического развития и воспитания внёс чешский педагог Я.А. Коменский. В своих трудах таких как «Мир чувственных вещей в картинах», «Великая дидактика», «Материнская школа», он вещает о важности использования в воспитании детей музыки, пения, игры на музыкальных инструментах.

На основе этого французский философ Рене Декарт стремился развить свою теорию эстетического восприятия. Он утверждал, что пробуждение, равновесие и гармония личности является основной целью музыки. [28]

Во эпоху Просвещения И. Герbart, Г. Песталоцци, Ф. Фребель пытались определить основное содержание эстетического воспитания и развития и включали в него искусство мысли, изобразительную деятельность, пение, слушание музыкальных произведений, художественные образы великих людей, чтение литературных произведений и восприятие картин.

Дени Дидро в статье «О прекрасном» доказывал опытное происхождение эстетических понятий (отношение, как основа прекрасного, красота, изящное). Ему принадлежит, ставшая крылатой, фраза о том, что

страна, в которой всех детей будут обучать рисованию, подобно письму, вскоре превзойдёт другие во всех отношениях. [27]

Понятие «эстетическое воспитание» первым употребил Ф. Шиллер. Он полагал что без него невозможно формирование целостного человека.

Первые эстетические трактаты появились в России в XVIII в. Иосиф Владимиров и Семен Ушаков заложили основы теории эстетики и эстетического воспитания. Они отмечали в них красоту и жизненность произведений искусства. Также авторы предложили свою классификацию произведений искусства.

Также в XVIII в. вопросами эстетического воспитания занимались Н. Новиков М. Ломоносов, И. Бецкой и др. Они предлагали ввести в содержание эстетического воспитания предметы художественно-эстетического цикла: литературу, изобразительную и музыкальную деятельность и другие виды искусства. [16]

Вопросами эстетического воспитания интересовались ведущие русские педагоги: К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, П.Ф. Лесгафт и др. Они находили источник развития эстетических чувств и вкусов в систематическом усвоении литературы, музыки, природы и изобразительного искусства

Изучив педагогический опыт европейских стран, К.Д. Ушинский сделал важные выводы о том, что народные традиции обладают огромной воспитывающей силой.

На рубеже XIX – XX столетия отмечалось единство различных сторон воспитания с эстетическим воспитанием.

Проанализировав всемирный опыт педагогической мысли, советские ученые из области педагогики сформировали систему эстетического воспитания и развития на базе государственной системы образования и воспитания.

С.Т. Шацкий, А.В. Луначарский, В.Н. Шацкая, А.С. Макаренко, пропагандировали то, что своевременная комплексная работа над развитием

органов чувств и творческих способностей детей в процессе творчества, дает возможность наслаждаться красотой и создавать её. [37]

Педагог-просветитель С.Т. Шацкий, работая над системой эстетического воспитания, внёс значительный вклад в развитие теории воспитания различными видами искусства.

На основе этого В.Н. Шацкая разрабатывает теорию эстетического воспитания посредством музыки и музыкального образования, в которой большое внимание уделяется народной музыке с её непереходным очарованием, указывая на её воспитательное влияние на детей.

В 60-х годах наметился определённый перелом в области эстетического воспитания, над проблемами которого работали такие учёные, педагоги, психологи как М.М. Рубинштейн, В.А. Сластенин Д.Б. Кабалецкий, Б.Т. Лихачёв, и др. Ими были определены и конкретизированы основы воспитания прекрасного, принципы, содержание и функции эстетики. [32]

Н.А. Ветлугина внесла огромный вклад в освещение проблем эстетического воспитания дошкольников, уделяя большое внимание роли искусства в деле обогащения эстетического восприятия. Она указывала, что в процессе эстетического воспитания и развития необходимо всячески поддерживать любые творческие проявления ребенка. [12]

Большое значение воспитанию эстетически развитой личности придавал русский философ М.М. Рубинштейн. В своей книге «Эстетическое воспитание детей» он прослеживает историю зарождения идей эстетического воспитания, истоки которых можно увидеть ещё в учении афинского мыслителя Платона, придававшего эстетическому воспитанию значение общегосударственной важности.

Таким образом, анализ различной литературы по проблеме исследования показал, что на протяжении всего существования человечества эстетическому воспитанию и развитию отводится огромное значение, а развитие умения видеть мир под эстетическим углом

рассматривается как важнейший фактор формирования полноценной личности индивида.

Эстетическое воспитание - это одно из направлений педагогики, нацеленное на формирование способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, на выработку эстетических представлений, понятий, вкусов и убеждений, а также развитие в человеке способности воспринимать, ценить, анализировать, создавать и ценить прекрасное в повседневной жизни и искусстве.

Эстетическое воспитание и развитие раскрывают душу человека, содействуют более складному и глубокому осмыслению мира, а также полному и всеобъемлющему открытию своей личности. Это содействует формированию творческого мышления, увеличивает потенциал в поиске и нахождении новых путей и решений проблем в сферах науки, производства и экономики. [20]

Цель эстетического воспитания – развитие эстетической активности личности не только в художественной деятельности, но, прежде всего, в практической жизни – в отношении человека к природе, к другим людям и к самому себе, к обычаям формам поведения, к миру вещей, окружающих человека, наконец, к искусству.

Являясь ведущим средством передачи человечеством эстетического опыта, накопленного с древнейших времен, эстетическое воспитание реализует свои специфические задачи.

Первой задачей является создание определенного багажа элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к предметам и явлениям прекрасного.

Вторая задача эстетического воспитания состоит в формировании таких качеств личности, которые дают возможность эмоционально переживать, оценивать и получать наслаждение от предметов и явлений прекрасного.

Третья задача заключается в воспитании у каждого индивида творческих способностей.

Выдающийся русский писатель А.П. Чехов утверждал: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Если взглянуть на это высказывание с точки зрения педагогики, то подобное состояние всеобъемлющей красоты и есть результат успешного эстетического воспитания.

И.М. Мамедова дала такое определение понятию: «Эстетическое воспитание — это воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве, воспитание эстетических чувств, суждений, вкусов, а также способности и потребности участвовать в создании прекрасного в искусстве и в жизни» [51. с.790]

В.Н. Шацкая предлагает такое определение данному понятию: «...педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способностей целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [9. с.22].

Б.Т. Лихачев под эстетическим воспитанием понимает целенаправленный процесс воспитания творческого инициативного индивида, который может воспринимать и оценивать безобразное, прекрасное, трагическое, комическое, в жизни и искусстве. Автор подчеркивает ведущую роль педагогического воздействия в эстетическом воспитании и развитии детей, и считает, что вовлечение детей в различную творческую деятельность способствует пониманию эстетических явлений подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеке.

В свою очередь, М.С. Каган понимает эстетическое воспитание как процесс формирования эстетически развитого индивида. При этом ученый акцентирует свое внимание на взаимодействие других видов воспитания с эстетическим. [19]

А.Л. Радугиным, А.А. Беляевым была представлена другая точка зрения. Этот процесс они представляют, как целенаправленное воспитание и развитие в индивиде его эстетического отношения к действительности.

Н.С. Плахина говорила о том, что эстетическое воспитание – неотъемлемая часть воспитания вообще и считала, что эстетика присуща любому виду деятельности и проявляется даже в игре грудного ребенка

О.В Солнцева совместно с А.Г. Гоберидзе привела такое толкование понятию: «Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс развития эстетического отношения к действительности, становления творческого активного индивида, который может воспринимать и оценивать красоту в окружающем мире с позиции эстетического идеала, а также чувствовать потребность в эстетической деятельности, преобразовании действительности по законам прекрасного». [49. с.464]

Г.И. Щукина дала такое определение понятию эстетического воспитания в практическом плане. Автор утверждает, что оно подразумевает достижение поставленного уровня эстетического воспитания и развития чувств, сознания, поведения и деятельности человека.

Вопросами развития эстетического воспитания и развития детей, также интересовались Б.М. Неменский, И.П. Волков, С.О. Хан-Магомедов, Л.К. Шепетис, П.П. Автомонов и другие. [48]

О эстетическом воспитании детей с нарушениями зрения мы прочитали у Л.И. Солнцевой и В.З. Денискиной, А.С. Майданова, Е.Н. Подколзиной.

Таким образом, существует огромное количество определений понятия «эстетическое воспитание», но, изучив лишь малую часть из них, уже можно выявить существенные положения, которые говорят о его сути.

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия на учащихся.

Во-вторых, это формирование способности у школьников воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

В-третьих, эстетическое воспитание – это формирование эстетических вкусов и идеалов личности.

И, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

В рамках нашего исследования нам необходимо рассмотреть технологии эстетического воспитания на содержании которых мы остановимся в следующем параграфе.

1.2. Технологии эстетического воспитания и развития дошкольников

Главной стратегической задачей государственной образовательной политики Российской Федерации в условиях модернизации системы образования, в том числе и дошкольного, является повышение эффективности использования в образовательном процессе современных образовательных технологий.

В практике работы образовательного учреждения термин «образовательная технология» часто понимается как «педагогическая технология».

В современном понимании педагогическая технология толкуется как важный компонент педагогического ремесла и способ осознания технологичности педагогической деятельности, объединенной с искусством влияния на индивида.

В современном образовании используется огромное множество образовательных технологий. Многолетняя практика работы со старшими дошкольниками показала, что в процессе образования детей можно применять следующие технологии:

- 1) Технология личностно ориентированного взаимодействия педагога с детьми.

В центре внимания педагога – уникальная личность индивида с его возможностями, интересами, а также обеспечение благоприятных условий для его воспитания, развития и саморазвития.

- 2) Технология развивающего обучения

Развивающее обучение осуществляется в зоне ближайшего развития ребёнка и направлено на развитие совокупности качеств личности, которое осуществляется по активно-деятельностному типу обучения, который сменил объяснительно-иллюстративный тип обучения. Взаимодействуя с окружающим миром, ребенок представляет собой самостоятельный субъект деятельности, что способствует формированию его личности.

- 3) Технология проблемного обучения предполагает организацию учебных занятий, в ходе которых педагог создаёт проблемные ситуации, направленные на развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умения и навыками, активизируя самостоятельную деятельность обучающихся.

- 4) Технология проектной деятельности

В образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения и начальной школы носит характер сотрудничества, что стимулирует интерес детей к определённым проблемам через проектную деятельность, предполагающую решение одной или нескольких проблем и умение применить полученные знания на практике.

- 5) Технология исследовательской деятельности

Данная технология рассматривается в аспекте развития исследовательской активности обучающихся через детское экспериментирование, направленное на познание и преобразование

объектов окружающего мира, обогащение опыта самостоятельной деятельности и саморазвитие ребёнка;

6) Информационно-коммуникационные технологии

Включают в себя все специальные технические информационные средства: компьютер, планшет, аудио, видео и пр. Педагог может разрабатывать и использовать в образовательном процессе информационно-обучающие компьютерные программы, мультимедийные презентации, что позволит обогащать знания детей, дополнительно мотивировать на освоение разных видов.

7) Игровые технологии

Составляют основу дошкольного обучения в опоре на игровые формы организации усвоения знаний детьми через игровую мотивацию и игровые моменты. [10]

В рамках нашего исследования, нас интересуют игровые технологии.

Игровые технологии стали неотъемлемой частью современных образовательных тенденций. Умелое их применение педагогом дошкольного образовательного учреждения делает занятие интересным для воспитанников, а также создаёт необходимые условия для усвоения новых знаний, умений и навыков в ведущей для них форме деятельности — в игре.

Дошкольный возраст уникален тем, что именно в этот период дети впитывают информацию, как губка, получают первые представления об окружающем и своём месте в нём. Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. При ее правильной организации педагогом, она содействует активному получению информации ребёнком, и облегчает процесс его социализации в обществе.

При применении игровых технологий на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях, ребёнок становится более активным,

увеличивается его познавательная активность, объемы кратковременной и долговременной памяти увеличиваются, развивается мышление, что содействует формированию творческих способностей и выработке речевых умений и навыков.

Согласно ФГОС ДО, обучение в такой форме развивает логическое и критическое мышление, формирует навык выстраивания причинно-следственных связей, способствует воспитанию креативного подхода к решению поставленных задач, а также поощряет проявление инициативы.

Данный вид технологий характеризуется определенной особенностью: они применимы в разных видах деятельности обучающихся, будь то непосредственно образовательная деятельность, режимные моменты, досуг, бытовое самообслуживание и др. Игра — незаменимый элемент любого занятия в дошкольном образовательном учреждении независимо от того, проводит ли его воспитатель или узкий специалист.

Также игровые технологии применяются на коррекционных занятиях по эстетическому развитию детей с нарушениями зрения. Здесь значение игровой технологии проявляется не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе. [18]

Использование педагогами данных технологий позволят:

- «включать» детей в практическую деятельность как основной источник детского творчества, нацеленный на преобразование предметов, явлений с целью их познания и освоения;
- приобретать индивидуальный практический опыт художественно-творческой деятельности для создания новых художественных образов;

- воспитание у детей активность, инициативность, самостоятельность как базовые качества личности, которые составляют фундамент художественно-творческой деятельности;
- овладевать многообразием выразительных средств и способов создания художественных образов для самовыражения в творчестве.

Таким образом, применение данных технологий позволит педагогу выстроить единое образовательное пространство не только для развития ребенка в художественном творчестве, но и для формирования интегральных качеств личности, которые позволят ему успешно социализироваться в обществе.

1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения

Наиболее важной и сложной анализаторной системой является глаз и связанные с ним проводящие пути головного мозга. Во время акта зрительного восприятия объектов и явлений окружающего мира люди получают сообщение о цвете, величине, форме, их расположении в пространстве, степени удаленности. Информация, полученная от зрительного анализатора чрезвычайно значима для жизнедеятельности индивида. [47]

Важность информации полученной органом зрения характеризуется большей насыщенностью информацией (через зрительный анализатор попадает 80-90 % всей информации), так и ее немаловажной ролью в исполнении человеком различных видов деятельности.

Выделяют различные категории детей с нарушениями зрения:

- слепые с полным отсутствием зрения и дети с остаточным зрением.

Снижение зрения равно 0,04 и ниже на лучше видящем глазу;

- слабовидящие с остротой зрения от 0,05 до 0,2 на лучше видящем глазу с коррекцией очками.

- дети с косоглазием и амблиопией.

В рамках нашего исследования нас интересуют слепые и слабовидящие дети.

Слепые (незрячие) — категория лиц с нарушенным зрением, у которых полностью отсутствуют зрительные ощущения, но может иметься светоощущение или остаточное зрение (до 0,04 на лучше видящем глазу с коррекцией очками), а также лица с прогрессирующими заболеваниями и сужениями полей зрения (до 10-15 градусов) с остротой зрения до 0,08.

По тяжести нарушения различают лиц с абсолютной (тотальной) слепотой на оба глаза, при которой зрительное восприятие утрачивает свою функцию полностью. И лиц практически слепых, у которых имеется светоощущение или остаточное зрение, которое позволяет воспринимать свет, цвет, контуры (силуэты) предметов.

Слабовидящие — категория лиц с нарушенным зрением, имеющая остроту зрения от 0,05 до 0.2 на лучше видящем глазу с коррекцией очками. Слабовиденье сопровождается отклонениями в работе других зрительных функций (цвето- и светоощущение, периферическое и бинокулярное зрение). [22]

Говоря о следствиях слепоты, мы раскрывает одно из основных понятий тифлологии – структуре дефекта.

Структура дефекта – это понятие, которое отражает то, из чего формируется дефект, как, и каким образом он зарождается. В структуре дефекта выделяется первичный дефект, который представляет собой нарушение анатомического характера и вторичный дефект, т. е. такие нарушения, которые возникают в результате первичного дефекта.

Изначально сущность дефекта и обусловленное им аномальное развитие были рассмотрены Л.С.Выготским. Он раскрыл структуру

дефекта, а также проанализировал соотношение первичных и вторичных дефектов.

У категории детей с нарушениями зрения к первичным дефектам могут относиться различные заболевания сетчатки, зрительного нерва, поражение зон головного мозга, отвечающих за зрительный акт.

В следствии все эти аномалии могут вызвать вторичные функциональные отклонения (снижение остроты зрения, полей зрения или выпадение их частей, нарушение свето - и цветоощущения), которые проявляют негативное влияние на развитие ряда психических процессов.

Таким образом, вторичные дефекты - представляют собой цепь отклонений, в которой один функциональный дефект (снижение остроты зрения) влечёт за собой другой (отклонения в процессе восприятия). [11]

Дошкольников с нарушениями зрения можно охарактеризовать меньшей подвижностью, нечеткостью координации движений, снижением темпа их выполнения, ловкости, ритмичности, точности. У таких детей возникают трудности при ориентировке в пространстве, выполнении движений на равновесие. Осложнено формирование понятий об основных движениях, что снижает двигательную активность, сдерживает развитие естественных потребностей в движении.

Дети с нарушенным зрением нередко бывают подвержены различным заболеваниям. Уже в раннем возрасте прослеживается тенденция отставания в физическом развитии по отношению к нормально развивающимся детям. В особенности нелёгким для незрячих является овладение правильной вертикальной позой при ходьбе и в положении стоя. Все это притягивает за собой нарушение осанки, неправильно вырабатывается координация движений, появляется плоскостопие. [15]

Рассмотрим развитие высших психических функций у детей с нарушениями зрения подробнее.

В связи с дефектом зрения у детей страдает произвольное внимание, которое обусловлено нарушением эмоционально-волевой

сферы и приводит к расторможенности — низкому объему внимания, хаотичности, низкому уровню переключаемости внимания. В связи с длительным воздействием звуков на слуховой анализатор, дети нередко становятся рассеянными. Утомление у таких детей наступает гораздо быстрее нежели у нормально видящих сверстников. [13]

Изучая особенности памяти слабовидящих, А.Г. Литвак (1998) выявил, что дефект зрения также нарушает скорость запоминания материала. Быстрота забывания, полученного различными сохранными анализаторами материала, можно объяснить малым количеством повторения этого материала и недостаточной значимостью объектов которые обозначают его понятия. [34]

У слабовидящих превалирует зрительно-двигательно-слуховое восприятие. Объем внимания у старших дошкольников мал. Они не способны одновременно воспринимать более двух движений или отдельных элементов движений. Основные формы восприятия детей с нарушениями зрения — осязательно-двигательная и зрительно-двигательно-слуховая. Стоит заметить, что родившиеся зрячими, но ослепшие спустя какое-то время, имеют в запасе своей памяти двигательные умения, успевшие сформироваться. Благодаря этим умениям им они активнее воспринимают учебный материал. Движения детей становятся точнее, увереннее, но в то же время слабо закрепленные навыки могут потерять. [35]

Дети с дефектом испытывают затруднения в восприятии окружающей действительности в целом, им приходится анализировать отдельные признаки, которые доступны его восприятию.

Нарушение зрения затрудняет ориентировку в пространстве, замедляется формирование двигательных навыков, все это снижает двигательную и познавательную активность. У детей, имеющих какие-либо зрительные недостатки, отмечается значительное отставание в физическом развитии. В связи с трудностями которые возникают при

подражании на основе зрительного анализатора, когда ребенок овладевает представлениями об ориентировке в пространстве, различными движениями, происходит нарушение правильности позы при хождении, беге, и обычных повседневных, естественных движениях. [44]

Большое значение в формировании развитого индивида отводится физической активности. В образовательной деятельности дошкольников необходимо уделять больше времени подвижным играм и развлечениям, так как они способствуют развитию координации, мышечного чувства, ориентировке в пространстве и даже стимулируют зрительную активность. Необходимо учесть рекомендации медицинских работников и офтальмологический диагноз. Это значимо для того, чтобы предупредить отрицательные результаты при неправильно распределенных нагрузках.

Нарушение зрения создает определенные затруднения в восприятии окружающей действительности, значительно уменьшается диапазон воспринимаемых явлений; сужается круг явлений, которые потенциально являются полноценными объектами эстетического воспитания. [48]

Дети с нарушениями зрения в связи с разными способами восприятия окружающего мира становятся в различной мере подготовленными к эстетическому восприятию и оценке предметов и объектов в различных видах деятельности детей дошкольного возраста.

Огромная масса предметов, обладающих эстетическими качествами и художественным содержанием часто бывает недоступна восприятию незрячих из-за того что они находятся далеко или имеют очень большие размеры. Также проблемы возникают из-за запретов и неудобств осмотра.

Упадок перцептивных возможностей, который обуславливается слепотой, вовсе не означает их отсутствие, сохранные анализаторы способны достаточно полно и вполне адекватно отразить окружающий мир, а стало быть воспринимать его и эстетически. [50]

Эстетическое воспитание играет важную роль в развитии и совершенствовании личности слепых и слабовидящих. При этом

принципиально важно, что чувство красоты не является врожденным – оно приобретается человеком в ходе усвоения социального опыта.

Нарушение зрения значительно затрудняет этот процесс, но не представляет собой непреодолимую преграду на пути формирования эстетической культуры личности, которое в свою очередь выступает в качестве действительно фактора интеграции инвалидов по зрению в общество.

Таким образом, изучив различные материалы по проблеме психолого-педагогических характеристик развития детей с нарушенным зрением, необходимо произвести следующие выводы:

У дошкольников с дефектом зрительного анализатора можно отметить узость знаний и представлений об окружающем, недоразвитие мышления.

Нарушенное зрение затормаживает формирование двигательных навыков, у дошкольников отмечается оптико-пространственное недоразвитие, дети медлительны, быстро утомляются и истощаются.

Нарушение зрения сказывается на работе важных систем анализаторов: слуховой, двигательной, тактильной. Также отмечается более медленный темп развития речи.

Информационные связи обеднены, дети не могут нормально общаться и взаимодействовать с окружающими.

У детей с нарушениями зрения существенно сужены возможности общения, взаимодействия с окружающим миром; они нуждаются в постоянной помощи взрослого в организации различных видов деятельности.

1.4. Роль занятий по социально-бытовой ориентировке в эстетическом развитии детей с нарушениями зрения

В настоящее время проблема формирования эстетического вкуса, этических норм и навыков культуры поведения у учащихся с нарушениями зрения является актуальной и востребованной. Она возникла в результате процесса адаптации и социализации личности ребенка, одним из приоритетных направлений которой, является обучение самостоятельности в быту и социальной среде.

Под социально-бытовой ориентировкой подразумевается комплекс знаний и умений, непосредственно связанный с организацией собственного поведения и общения с окружающими людьми в различных социально-бытовых ситуациях. В самом общем смысле социально-бытовая ориентировка предполагает умение выстраивать свое поведение в зависимости от жизненных ситуаций. [43]

Нарушение зрения обуславливает специфические особенности ориентировки ребенка в бытовой и социальной сферах жизни.

Дети с нарушениями зрения ввиду глубокого дефекта не могут овладевать необходимыми навыками по подражанию. Именно поэтому важно заниматься развитием социально-бытовой ориентировки. [20]

Занятия по социально-бытовой ориентировке способствуют усвоению морально-этических норм поведения, выработке навыков общения с людьми, развитию художественно-эстетического вкуса детей.

Игры и упражнения на формирование этических норм и навыков культурного поведения, проводимых на занятиях по СБО, направлены на решение следующих задач:

1. Проявлять заботу о становлении личности ребенка в целом и подготовке его к самостоятельной жизни.
2. Формировать эстетическую восприимчивость (умение видеть и понимать прекрасное, красивое в искусстве, природе) у детей, развивать эстетический вкус.
3. Развивать и совершенствовать эмоциональную сферу воспитанников, развивать эстетические чувства и переживания.

4. Содействовать развитию элементарных творческих способностей.

Занятия по социально-бытовой ориентировке играют большую роль в развитии творческих способностей детей. На таких занятиях формируется индивидуальность каждого ученика, развиваются его творческие способности, любознательность.

Привитие знаний этикета, через коррекционные занятия по социально-бытовой ориентировке являются эффективным средством по воспитанию и формированию эстетического вкуса, этических норм и навыков культуры поведения. Красота и нравственность рождает взаимосвязь. Она благоприятствует развитию качеств ребенка.

Во время формирования эстетического вкуса на занятиях по социально-бытовой ориентировке, воспитываются навыки культуры общения и поведения. Тем не менее отмечается узкое и ограниченное восприятие, которое препятствует ориентировке обучающимися в той или иной ситуации, особенно в непривычной обстановке.

Поэтому у дошкольников с нарушенным зрением необходимо сформировать навыки культурного поведения, умения найти решение в создавшейся ситуации. Если нормально развивающийся ребенок, обозревая происходящее, ориентируется в окружающем, то ребенок с нарушением зрения долго не может уловить смысл происходящего. [29]

Под редакцией известного тифлопедагога Л.И. Плаксиной была разработана программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений четвертого вида для дошкольников с нарушениями зрения, в которой предусмотрено планирование и проведение коррекционных занятий по социально-бытовой ориентировке, а также подробно расписаны задачи, которые необходимо реализовать на данных занятиях, предложены дидактические и сюжетно-ролевые игры.

Содержание раздела «Социально-бытовая ориентировка» содержит в себе четыре подраздела: «Предметные представления», «Приобщение

ребенка к труду взрослых», «Наблюдения на улице», «Ребенку о нем самом».

На занятиях по социально-бытовой ориентировке дети с нарушенным зрением приобретают знания о различных сферах жизнедеятельности человека, получают практические умения, которые помогут им успешно включиться в общественную жизнь со всеми ее нормами и правилами поведения. [23]

Привитие уроков этикета, через коррекционные занятия по социально-бытовой ориентировке являются эффективным средством по воспитанию и развитию эстетического вкуса, этических норм и навыков культуры поведения.

Следует обратить внимание на то, что занятия по социально-бытовой ориентировке включают в себя большие возможности для коррекции имеющихся у детей с нарушениями зрения вторичных отклонений в развитии. Зависит это от того, что именно на занятиях по СБО дефектолог активизирует все знания, умения и навыки, выработанные на специальных занятиях по сенсорному воспитанию (развитие осязания и мелкой моторики, развитие зрительного восприятия) и пространственной ориентировке. Дошкольнику предлагается больше самостоятельности в их применении в разных видах деятельности и ситуациях.

Реализуя задачи нашего исследования, мы считаем возможным включение таких задач по эстетическому воспитанию и развитию в конспекты занятий по социально-бытовой ориентировке:

- «включать» детей в практическую деятельность как главный источник детского творчества, направленную на преобразование предметов, явлений с целью их познания и освоения;
- приобретать индивидуальный практический опыт художественно-творческой деятельности для создания новых художественных образов;
- развитие художественного-эстетического вкуса ребенка

- развитие эстетического восприятия
- развитие умения самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности
- развитие эстетического восприятия развитие интереса к предметам народного искусства

Таким образом социально-бытовая ориентировка - деятельность, в которой дети с нарушенным зрением овладевают системой приемов адаптивного поведения, становится всесторонне развитой личностью обеспечивающей успешность его социализации. Так же занятия по социально-бытовой ориентировке влияют на духовный мир детей, меняют ребенка в положительную сторону, раскрывая в нем эстетические чувства и прививая культурного поведение.

Выводы по 1 главе

Анализ литературы позволяет выделить основные подходы к определению понятия «эстетическое воспитание», показывает, что эстетическое воспитание является частью педагогической науки, основанной на эстетике, науке о прекрасном.

Мы выяснили, что значительное снижение зрения или его полное отсутствие обуславливает специфические особенности ориентировки ребенка в социально-бытовых сферах жизни. Дети со зрительными дефектами не имеют возможности осваивать необходимые навыки на основе подражания из-за глубокого зрительного недуга.

Занятия по социально-бытовой ориентировке способствуют усвоению общественных норм и правил поведения, выработке навыков коммуникации с людьми, развитию художественного и эстетического вкуса детей.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ СОСТОЯНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С

НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

2.1. Результаты изучения состояния эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Вопрос диагностики эстетического развития дошкольников является наименее разработанным в педагогической литературе.

В настоящее время для изучения эстетического развития используются методики, позволяющие изучить эстетическое восприятие произведений искусства.

Наше исследование мы начали со второго курса. За два года мы разработали курсовой проект «Особенности эстетического развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения», содержание которого предусматривало разработку психолого-педагогической диагностики формирования эстетического восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения, которая включала в себя три серии заданий:

Первая серия.

Цель – определение у детей уровня сформированности знаний о красоте, о этикете во время приема пищи, приема гостей.

Вторая серия.

Цель – выявление умения оценивать с точки зрения эстетики сервировку и поведение за столом.

Первые 2 серии мы использовали в исследованиях на 1 этапе, а 3 серию мы используем на втором этапе нашей работы.

Цель – изучить умения самостоятельно сервировать стол, вести себя в соответствии с требованиями этикета.

Проводится наблюдение за детьми во время завтрака, обеда.

Предлагаются игровые ситуации на тему: «Накроем стол для кукол», «День рождения», «Празднуем новый год».

В этой серии заданий мы наблюдаем за:

1. Умением сервировать стол в соответствии с правилами этикета «куда поставить вазу, ложку».
2. Умением вносить атрибуты в соответствии с праздником.
3. Подбирает ли ребенок предметы так, чтобы было красиво.
4. Как общается с гостями.
5. Правильно ли ведет себя за столом.

Мы разработали критерии оценки:

3 балла- ребенок учитывает требования эстетики. Умеет вести себя в соответствии с нормами этикета. Переносит в игру знания полученные на коррекционных занятиях дефектолога и воспитателя.

2 балла- приходится напоминать, не всегда соответствует нормам этикета, частично переносит в игру знания о правилах поведения за столом, общении с гостями.

1 балл - у ребенка возникают трудности, предметы расставляет хаотично, не умеет вносить атрибуты в соответствии с праздником, не владеет навыками этикета.

Таким образом за каждый ответ ребенок может получить от 1-3 баллов. Результаты ранжировались в 3 уровня

15-12 баллов – высокий уровень развития эстетического восприятия

11-7 баллов – средний уровень развития эстетического восприятия

6-5 баллов – низкий уровень развития эстетического восприятия

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения) № 127 дошкольное отделение г. Челябинска».

В исследовании приняли участие 6 детей. По данным ПМПК дети имеют диагноз:

Зрительные диагнозы детей экспериментальной группы

№	Имя ребенка	Офтальмологический диагноз
1.	Ангелина	Сходящееся содружественное аккомодационное преимущественно OS косоглазие. Гиперметропия средней степени OU онизометропия.
2.	Степан	Сходящееся содружественное произвольно альтернирующее косоглазие, преимущественно OD с вертикальным компонентом.
3.	Василиса	Сходящееся содружественное альтернирующее, аккомодационное чаще OD косоглазие. Гиперметропия высокой степени OU со сложным астигматизмом. Амблиопия тяжелой степени OD, смешенного генеза.
4.	Алексей	Гиперметропия сложной степени OU.
5.	Дмитрий	Гиперметропия средней степени OU.
6.	Анастасия	Сходящееся содружественное альтернирующее преимущественно OS косоглазие. Гиперметропия высокой степени OU.

OS – oculus sinister – левый глаз

OD – oculus dexter – правый глаз

OU – показатели обоих глаз совпадают

Мы создали условия для наблюдения за детьми как они сервируют стол в соответствии с правилами этикета.

В предложенных игровых ситуациях мы выявили, что дети забывают умываться, приводить в порядок нос, волосы, одежду.

Недостаточно используют знания о правильной сервировке стола: не правильно раскладывают столовые приборы, путают расположение вилки и ножа. Многие затруднялись во внесении атрибутов в соответствии с праздником. Дети не считали нужным использовать вазу с цветами, или ставили ее на край стола. Накрывали на стол не обращая внимание на красоту и сочетаемость предметов. Не учитывали контраст, симметрию, ритм, пропорциональность, цвет, форму.

Во время игровой ситуации в общении с гостями были вежливы, не забывали желать «приятного аппетита», но часто перебивали друг друга и не дослушивали до конца.

Во время завтрака и обеда кушали аккуратно, но забывали про другие правила этикета. Чесались, ковырялись в зубах, жевали с открытым ртом, причмокивали губами, оставляли ложку в чашке, облизывали пальцы, набивать до отказа рот. Не правильно держали столовые приборы, кружку и не аккуратно пользовались кружкой.

Полученные данные представим в таблице.

Таблица 2

Изучение состояния эстетического развития старших дошкольников с нарушениями зрения

ФИО	1. Умение сервировать стол в соответствии с правилами этикета	2. Умение вносить атрибуты в соответствии с праздником	3. Подбирает ли ребенок предметы так, чтобы было красиво.	4. Как общается с гостями.	5. Правильно ли ведет себя за столом.	Итого (б)	Уровень
Степан	1	1	1	2	2	7	средний
Василиса	2	2	2	2	2	10	средний
Алексей	1	1	1	1	1	5	низкий
Дмитрий	1	1	1	1	2	6	низкий
Анастасия	1	2	1	2	2	8	средний
Ангелина	2	1	2	2	2	10	средний

Так выглядят полученные данные на рисунке.

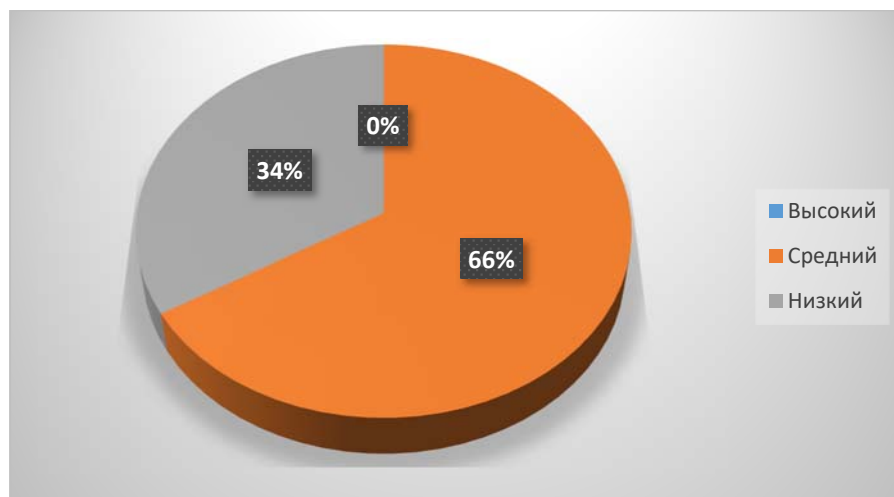


Рис. 1. Изучение состояния эстетического развития старших дошкольников с нарушениями зрения

Мы получили следующие данные: 33,4% детей имеют низкий уровень в умении самостоятельно сервировать стол, вести себя в соответствии с требованиями этикета, 66,6% – средний уровень. Ни один ребенок не получил высокий уровень.

Таким образом, проведенное нами исследование позволило выявить следующие особенности эстетического восприятия детей старших дошкольников с нарушенным зрением.

1. Недостаточное использование знаний на практике.
2. Многие затруднялись во внесении атрибутов в соответствии с праздником.
3. Во время игровой ситуации, дети накрывали на стол не обращая внимание на красоту и сочетаемость предметов. Не учитывались (контраст, симметрия, ритм, пропорциональность, цвет, форму, строение).
4. Во время игровой ситуации в общении с гостями были вежливы, внимательны, но не дослушивали и перебивали друг друга.
5. Во время завтрака и обеда кушали аккуратно, но медленно и забывали про другие правила этикета.

На основе полученных результатов исследования мы пришли к выводу, что в конспекты занятий по социально-бытовой ориентировке необходимо включить игры, упражнения, театрализованные ситуации, способствующие эстетическому воспитанию и развитию дошкольников с нарушениями зрения.

2.2. Разработка конспектов занятий по социально-бытовой ориентировке, включающих игры и упражнения по эстетическому развитию дошкольников с нарушениями зрения.

На основе изучения развития эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, нами было продумано содержание коррекционной работы, которую мы будем проводить в рамках занятий по социально-бытовой ориентировке.

Таблица 3

Примерное тематическое планирование занятий по социально-бытовой ориентировке со старшими дошкольниками с нарушениями зрения

№п/п	Тема занятия	Программное содержание	Задачи по эстетическому развитию
1	«Уж не буду, уж не буду я посуду обижать»	<p>1.Закреплять умение понимать слово посуда</p> <p>2.Учить выделять части в рассматриваемом объекте</p> <p>3.Расширять и обогащать словарь детей по теме «Посуда»</p>	<p>1.Расширять представления о разнообразии художественных промыслов</p> <p>2.Развитие интереса к предметам народного искусства</p>

2	«Из чего и кто изготовил посуду?»	<p>1. Учить называть части посуды и её внешние признаки.</p> <p>2. Расширять представления детей об изготовлении посуды, упражнять в обследовании посуды с использованием зрения и других анализаторов.</p> <p>3. Сравнивать и группировать предметы посуды по материалу.</p> <p>4. Активизировать словарь по данной теме.</p> <p>5. Развивать мышление.</p>	1. Развитие художественного вкуса
3	«В гостях у Мухи-Цокотухи»	<p>1. Уточнять и расширять представления детей о посуде (виды, части, способы ухода)</p> <p>2. Учить классифицировать посуду (чайная, столовая, кухонная)</p>	<p>1. Развитие эстетического восприятия</p> <p>2. Развитие эстетического отношения к окружающему.</p> <p>3. Развитие эстетического вкуса</p>
4	«Угостим Хрюшу чаем»	<p>1. Упражнять в обследовании основных признаков и свойств предметов (чайной посуды) с помощью зрения и осязания.</p> <p>2. Учить понимать назначение чайной посуды и называть ее основные детали.</p> <p>3. Учить понимать обобщающее слово «посуда». Дать детям образцы описания чайной посуды, например: «Это блюдце. Оно круглое», «На ощупь блюдце гладкое»</p>	1. Развитие эстетического вкуса и восприятия
5	«Из чего делается посуда?»	<p>1. Закреплять представления детей о том, что одинаковые по назначению предметы могут быть сделаны из разного материала.</p> <p>2. Учить выделять признаки разных материалов с помощью зрения и осязания.</p> <p>3. Уточнить, какие признаки отличают один материал от другого: внешний вид, фактура, вес и т.д.</p> <p>4. Упражнять детей в описании отличительных признаков разных материалов</p>	<p>1. Развитие художественно-эстетического вкуса.</p> <p>2. Развитие умения самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности</p>
6	«Магазин посуды»	<p>1. Обогащать представления детей о профессиях (продавец).</p> <p>2. Закреплять представления о видах посуды (кухонная, столовая,</p>	1. Развитие эстетического восприятия

	чайная), ее функциональном назначении, умение классифицировать посуду	
	3. Закреплять умение описывать предметы посуды, выделяя характерные признаки (назначение, цвет, форма, величина)	
	4. Упражнять в применении правил общения (по образцу тифлопедагога)	

Занятие №1

Тема: «Уж не буду, уж не буду я посуду обижать»

Задачи:

1. Закреплять умение понимать слово посуда
2. Учить выделять части в рассматриваемом объекте
3. Расширять представления о разнообразии художественных промыслов
4. Развитие интереса к предметам народного искусства
5. Расширять и обогащать словарь детей по теме «Посуда»

Оборудование: предметы посуды: чашка, кастрюля, чайник; карточки с изображением посуды к игре «Дорисуй деталь»; перфорированное пособие «Подбери по цвету»; чайный сервиз.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

В группу входит педагог, переодетый в Федору из сказки К.И. Чуковского. Здоровается с ребятами, рассказывает кто она и откуда, а затем приглашает всех к себе в гости.

Дети и Федора проходят к столу, на котором стоит разная посуда. Бабушка спрашивает детей, что расставлено на столе? (посуда)

- Покажите чашку, блюдце, чайник, кастрюлю.
- Найдите у чашки ручку, у чайника носик, у кастрюли - крышку.
- Для чего нужна посуда?

2. Дидактическая игра «Чего не стало»

Дети называют предметы посуды, которые расположены на столе.

Затем Федора просит закрыть глаза, а сама накрывает один из предметов салфеткой. Дети отгадывают, что спрятала Федора.

Гостья Федора довольна детьми, благодарит за то, что они были очень внимательны.

3. Дидактическая игра: «Дорисуй детали»

Дети рассматривают картинки и называют недостающие детали, а затем их дорисовывают. Федора поощряет детей и просит помочь ей собрать чайный сервиз (для каждой чайной пары подобрать по цвету чайник).

4. Дидактическая игра «Собери чайный сервиз»

Перед детьми перфорированное пособие с изображением разноцветных чашек, таких же по цвету чайников и блюдец. (гжель, дымковская и обычный рисунок)

Задание: сгруппировать посуду, учитывая сочетаемость цветов, узора так, чтобы получился сервиз

После игры Федора желает угостить ребят чаем, но для этого им необходимо ответить на несколько вопросов.

– Из чего я буду чай наливать?

-Во что наливают чай?

-Посмотрите и скажите, на чем стоят чашки?

-Из чего накладывают сахар?

-Чем накладывают сахар?

5. Дидактическая игра «Накроем стол для чаепития».

Педагог предлагает детям напоить кукол чаем.

Итог. Педагог хвалит детей за правильные ответы и хорошую работу на занятии.

Занятие №2

«Из чего и кто изготовил посуду?»

Задачи:

1. Учить называть части посуды и её внешние признаки.
2. Расширять представления детей об изготовлении посуды, упражнять в обследовании посуды с использованием зрения и других анализаторов.
3. Сравнивать и группировать предметы посуды по материалу,
4. Активизировать словарь по данной теме.
5. Развивать мышление.
6. Развивать художественный вкус

Оборудование: Игрушка Винни-Пух, алгоритм «изготовление посуды из глины, стекла», посуда керамическая (5-6 наименований), фарфоровая (5-6 наименований), стеклянная; дидактическая игра «Подбери пару к чашке», магнитофон, аудиозапись из мультфильма Винни-Пух.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Почтальон приносит детям письмо от Винни-Пуха.

2. Дидактическая игра «Четвертый лишний».

Показ картинки (чашка, стол, блюдо, чайник).

Что лишнее? Почему?

Как одним словом можно назвать остальные предметы? (посуда)

Какие предметы посуды вы ещё знаете?

Под музыку появляется Винни-Пух. В руках у него горшочек. Он показывает его детям. Все вместе рассматривают и выясняют, из чего он изготовлен? (из глины)

Винни-Пух сомневается и пожимает плечами: Из глины? А почему же он тогда такой твердый?

Педагог спрашивает детей, лепили ли они из глины? Какие поделки получались? (непрочные, хрупкие, и т.д.).

3. Показ алгоритма «Изготовление посуды из глины».

1. Экскаватор добывает глину.

2. Гончар разминает её, кладет на гончарный круг.
3. Гончар вращает ногами гончарный круг и круг с глиной тоже вращается. Гончар делает посуду руками. Посуда трется о ладони гончара и стенки её становятся ровными, гладкими.
4. Готовый горшок подсушивают, обжигают в печи.
5. Затем художник расписывает её.
6. И снова обжигают в печи, чтобы краска закрепилась.

Глиняные изделия ещё делают на заводах. Называются эти изделия керамические.

Винни-Пух спрашивает детей, из чего сделаны их чашки в детском саду.

Педагог дополняет: Вы, ребята очень удивитесь, но и ваши чашки сделаны из глины. Но только из белой. Посуду из белой глины в печах. Всё это делают машины на заводах. Называется такая посуда фарфоровая.

Чем фарфоровая посуда отличается от керамической посуды? (Дети с помощью зрения и осязания обследуют предложенную посуду).

Фарфоровая посуда более хрупкая, легкая.

4. Дидактическая игра «Расставь посуду на полки»

Дети действуют по инструкции педагога.

Расставляют на нижнюю полку керамическую посуду, на среднюю фарфоровую, на верхнюю полку стеклянную посуду.

5. Физкультурная пауза

Вот большой стеклянный
чайник,

Очень важный как начальник.

Вот фарфоровые чашки,

Очень хрупкие бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца,

Только стукни - разобьются.

*Дети «надувают живот, одна
рука на поясе, другая изогнута*

как носик.

Приседают, одна рука на поясе.

Кружатся, рисуя руками круг.

Потягиваются, руки вверх,

сомкнуть над головой, делают

Вот серебряные ложки, *большой круг.*

Вот пластмассовый поднос

Он посуду нам принёс.

6. Дидактическая игра «Украсть блюдце».

Дети украшают бумажные блюдца узорами карандашом.

7. Зрительная гимнастика.

Дети выполняют движения по инструкции педагога.

Встаньте прямо, ноги на ширине плеч, руки висят, как верёвочки. Расслабьте тело и повернитесь в правую, а затем в левую стороны, не фиксируя взгляд на окружающих предметах (и так несколько раз)

Чайник вертелся,

Чайник кружился,

Чайник в чашку превратился.

Дети с помощью пантомимы показывают чашку. Повторить 4-5 раз.

Винни-Пух просит детей рассказать, как надо ухаживать за посудой:
Чем мыть? В какой воде? Где сушить?

Дети наблюдают за тем, как няня моет посуду. А потом и сами моют кукольную посуду.

Итог. Педагог хвалит детей за правильные ответы и хорошую работу на занятии.

Занятие № 3

Тема: «В гостях у Мухи-Цокотухи»

Задачи:

1. Уточнять и расширять представления детей о посуде (виды, части, способы ухода).
2. Учить классифицировать посуду (чайная, столовая, кухонная)
3. Развитие эстетического восприятия
4. Развитие эстетического отношения к окружающему

5. Развитие эстетического вкуса

Оборудование: игрушка или предметная картинка «Муха-Цокотуха», демонстрационная картинка с наложенным изображением 7-8 предметов посуды в контуре «Авоська»; карточка с тремя полосками и картинки с изображением посуды по 6-8 шт. на каждого, предметы посуды к чаю (чашки, блюдца, чайник, ложки и т.д.), индивидуальные фланелеграфы и набор посуды для игры «Угадай на ощупь», угощение к чаю, волшебная муфта.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог сообщает детям о том, что сегодня их ждет много интересных заданий, которые приготовила одна сказочная героиня:

К нам из сказки прилетела,
Напоить чайком хотела,
Зажужжала прямо в ухо,
Это... (Муха-Цокотуха).

После того, как дети отгадают загадку, педагог показывает им игрушку или картинку с изображением Мухи-Цокотухи и задает вопросы:

- Из какой сказки прилетела эта героиня?
- Кто автор сказки?
- Что купила Муха-Цокотуха на базаре?

Педагог хвалит детей за правильные ответы и просит выполнить первое задание Мухи.

2. Дидактическая игра «Узнай, что в авоське»

Сегодня Муха-Цокотуха побывала в магазине, где продают посуду, и кое-что приобрела. Вот покупки в авоське (выставляет на мольберт демонстрационную картинку с наложенными изображениями 7-8 предметов посуды).

Найдите и назовите все предметы посуды. Сосчитайте, сколько всего предметов купила Муха. Что в авоське лишнее? (крендель)

Найдите два одинаковых предмета посуды.

Игра может проводиться с использованием как демонстрационного, так и раздаточного материала.

Дети обводят указкой контуры посуды, называют ее, объясняют ее назначение.

В качестве подсказки, нуждающимся детям, можно предложить силуэты изображенной посуды.

Педагог хвалит детей. Вы хорошо справились с первым заданием. А сейчас Муха-Цокотуха просит вас расставить всю посуду на полках в шкафу.

3. Дидактическая игра «Всякой посуде - свое место»

У детей на столах карточки с тремя полосками, маленькие предметные картинки с изображением посуды (по 6-8 шт.).

На верхнюю полку (полоску) выложить всю чайную посуду, на среднюю - столовую, а на нижнюю - кухонную. Дети самостоятельно выкладывают картинки на полки-полоски, а затем рассказывают, как они выполнили задание:

На верхней полке у меня стоит сахарница, чашка и блюдце, потому что это посуда для чая, чайная посуда... и т.д.

Педагог предупреждает детей для того, чтобы выполнить следующее задание, нам нужно пойти в гости к Мухе Цокотухе. Дети вместе с педагогом переходят в другую часть комнаты, где накрыт стол к чаю.

4. Дидактическая игра «Найди ошибку»

Муха-Цокотуха накрыла к чаю стол. Посмотрите внимательно и скажите, все ли она правильно сделала?

Дети находят ошибки, рассказывают о них и исправляют («ошибки»: блюдца стоят на чашках, чайных ложек не хватает и они лежат не на своем месте, вместо чайника - кофейник, нет сахарницы).

Педагог хвалит детей за внимательность и сообразительность, спрашивает, как можно украсить стол так, чтобы было красиво.

Дети предлагают свои варианты решения:

- Положить под блюдце красивую салфетку
- Постелить скатерть
- Поставить вазу с цветами

Педагог поощряет детей за изобретательность и предлагает выложить каждому ребенку свою вазу из ниток на фланелеграфе.

5. Дидактическая игра «Чудесные превращения»

Дети на своих фланелеграфах выкладывают сахарницу так, как они ее себе представляют, проявляя творчество и фантазию. В процессе выкладывания они закрепляют части (детали) посуды: «Я выложил (нарисовал ниточкой) сахарницу. У нее есть дно, стенки, крышка, по бокам две ручки. Моя сахарница по форме похожа на трапецию (круг, прямоугольник)».

Педагог вспоминает, что про сахарницу есть забавное стихотворение. (Называет имя ребенка, который заранее приготовил стихотворение).

Сахарница, сахарница, крендельками ручки,
Уронили сахарницу, отломили ручку!
Жалко, что у сахарницы ручка отвалилась,
Но зато из сахарницы что-то получилось.

Педагог спрашивает у ребят: что получилось из сахарницы?

Дети дают свои ответы. Педагог предлагает «превратить» сахарницы в чашки (дети убирают одну ручку и крышечку). Какие еще чудесные превращения можно сделать? Дети совместно с педагогом моделируют разные предметы посуды с помощью ниток.

Педагог подводит итог работы: Мухе-Цокотухе очень понравились ваши сахарницы и чудесные превращения с ней, и она зовет вас поиграть.

6. Физкультурная пауза

Зрительная гимнастика «Догони Муху-Цокотуху глазами»

Нарисованная Муха-Цокотуха прикреплена на длинную палочку, которую педагог передвигает из стороны в сторону, а дети прослеживают взглядом.

7. Этюд «Живая посуда».

Педагог предлагает детям превратиться в посуду, изобразить ее с помощью разных поз. Менять позу надо быстро, по команде педагога. Кроме этого, дети могут предложить свои варианты изображения других предметов посуды. Игра на развитие моторики «Вымоем посуду».

Педагог просит детей показать и рассказать Мухе-Цокотухе, как надо ухаживать за посудой, чтобы она не сбежала от нее, как от... (дети называют Федору из сказки «Федорино горе» К. И. Чуковского). Дети имитируют нужные движения и сопровождают их словами из сказки «Мы потрем ее песочком...»

Педагог обращает внимание детей на то, что пока они играли, кто-то спрятал у Мухи-Цокотухи всю посуду для питья в волшебный мешок. Мы сможем ее вернуть, если правильно определим на ощупь и расскажем о ней.

В «волшебный» мешок можно положить стеклянный стакан, фарфоровую чашку, железную кружку, деревянный бокал, пластмассовый стакан или кружку и др.

8. Дидактическая игра «Угадай на ощупь и опиши»

Дети по очереди определяют на ощупь какой-либо предмет посуды и описывают его. Например: «Я нашел стакан. Он стеклянный, если его уронить, то он может сломаться. У него есть дно и стенки. Стакан прозрачный с двумя красными полосками вверху. Из него можно пить сок, молоко, воду...»

По окончании игры Муха-Цокотуха приглашает всех на чаепитие. Дети могут надеть шапочки или нагрудные эмблемы и превратиться в друзей-насекомых (стрекозу, пчелу, бабочку, жука).

Чаепитие может быть настоящим или в форме игры-драматизации по сказке «Муха-Цокотуха».

Итог. Педагог хвалит детей за правильные ответы и хорошую работу на занятии.

Занятие №4

Тема: «Угостим Хрюшу чаем»

Задачи:

1. Упражнять в обследовании основных признаков и свойств предметов (чайной посуды) с помощью зрения и осязания.
2. Учить понимать назначение чайной посуды и называть ее основные детали.
3. Учить понимать обобщающее слово «посуда». Дать детям образцы описания чайной посуды, например: «Это блюдце. Оно круглое», «На ощупь блюдце гладкое» и т.д.
4. Развитие эстетического восприятия и вкуса

Оборудование: игрушка Хрюша. чашка, блюдце, чайная ложка, сахарница, конфетница, карточки с изображением различного поведения за столом.

Ход занятия:

1.Рассматриваем чайный сервиз

Дети, сегодня к нам в гости придет Хрюша. Мы должны угостить Хрюшу чаем. Для этого нам понадобится чайный сервиз.

Давайте его рассмотрим. *Педагог расставляет на столе предметы чайного сервиза. Дети сидят вокруг стола.*

Это блюдце. Обхватите блюдце двумя руками. Вот так. Какой оно формы? Правильно, круглой. Проведите пальчиком по краю блюдца. Блюдце мелкое. На него ставя чашку с чаем, чтобы не испачкать скатерть.

А это что? Правильно, это чашка. Обхватите чашку двумя руками. Вот так. Она круглая. Проведите пальчиком по стенке чашки. Вот так. Ваш

пальчик с края чашки не сразу опускается вниз, потому что чашка глубокая.

Еще у чашки есть ручка. Найдите ее и проведите по ней пальчиком. Зачем нужна ручка? Правильно, чтобы держать чашку. *Педагог направляет руки каждого ребенка для обследования предметов чайной посуды.*

В чашку наливают чай. На блюдце кладут ложку. Вот она. Эта ложка меньше, чем ложка для супа. Поэтому ее назвали маленькой чайной ложкой. Ложкой размешивают сахар в чашке. Делают это осторожно, не стучат об стенки чашки и не расплескивают чай на блюдце. Вот так. *Педагог показывает все действия.*

Послушайте, как звенит чашка, когда мы ставим ее на блюдце. А теперь закройте глаза и послушайте, как звенит ложка, когда мы кладем ее на блюдце.

Это чайник. Он глубокий, у него есть ручка. У чайника есть носик. Вот он. И крышка. Вот она. *Показывает. Предлагает детям обследовать чайник, направляя их руки.*

Ребята, закройте глаза и послушайте, как я наливаю чай в чашку.- Чтобы чай был вкусным, сладким, мы положим в него сахар. Сахар хранится в сахарнице. Вот она. Посмотрите, какой формы сахарница. Да, она глубокая. У сахарницы есть две ручки и есть крышка, как у чайника. *(Обследуют сахарницу)*. Мы берем ложкой сахар и кладем его в чашку. Вот так. А теперь я буду размешивать сахар в чае. Закройте глаза и послушайте. Я размешиваю сахар осторожно, тихо, не задеваю ложкой о стенки чашки, поэтому звук не звонкий. *Выполняет называемые действия.*

2. Встречаем Хрюшу

А вот и Хрюша пришел! *(Хрюша здоровается с детьми)*.

Он принес вам угощение - конфеты. Спасибо, Хрюша! Для конфет нам понадобится конфетница. Вот она. *(Дети выкладывают конфеты из пакета в конфетницу)*.

3. Физкультминутка

4. Игра «Узнай предмет на ощупь»

Дети, Хрюша хочет с вами поиграть. Вы будете по очереди закрывать глаза, и на ощупь определять, какой предмету вас в руках. *(Педагог направляет руки детей для обследования предметов чайной посуды. Дети называют предметы. Хрюша помогает им.)*

Молодцы, вы справились с заданием!

5. «Как правильно вести себя за столом»

Ребята, посмотрите на доску, подумайте и скажите, на какой картинке мальчик ведет себя правильно за столом? *(Педагог размещает на доске карточки с различными вариантами поведения за столом, дети должны проанализировать изображения и объяснить, почему то или иное поведение является неправильным.)*

6. «Отгадайте, что я делаю»

Теперь поиграем с Хрюшей в другую игру. Надо закрыть глаза и внимательно слушать, что я буду делать. Потом сказать, что вы слышали. *(Педагог поочередно манипулирует с посудин; ставит чашку на блюдце, кладет ложку в чашку, наливает воду в чайник, размешивает чай ложкой. Дети объясняют услышанные звуки. Хрюша подсказывает детям.)*

Итог. Педагог проводит рефлексию.

Молодцы, справились с заданием! А теперь давайте пить чай! Приглашайте Хрюшу за стол!

Занятие №5

Тема: Из чего делается посуда?

Задачи:

1. Закреплять представления детей о том, что одинаковые по назначению предметы могут быть сделаны из разного материала.
2. Учить выделять отличительные признаки разных материалов с помощью зрения и осязания.
3. Уточнить, какие признаки отличают один материал от другого: внешний вид, фактура, вес и т.д.
4. Упражнять детей в описании отличительных признаков разных материалов: а) по вопросам тифлопедагога; б) самостоятельно.
5. Развитие художественно-эстетического вкуса.
6. Развитие умения самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности

Оборудование: ящик - посылка; предметы посуды из разного материала; магнит; сок.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Ребята, сегодня нам принесли с почты посылку. *(Педагог достает ящик)*. Вам интересно узнать, что внутри? Тогда открываем посылку. *(Педагог открывает ящик и предлагает детям заглянуть в него. Дети рассматривают содержимое ящика и говорят, что в посылке посуда)*.

Нам прислали разную посуду. Скажите, какую посуду нам прислали? *(Ответы детей)*.

Педагог обобщает: «Правильно, здесь и чайная, и столовая. и кухонная посуда». *(Указательными жестами тифлопедагог подкрепляет свои слова)*.

Ребята, вы уже догадались, что посуда сделана из разного материала

2. Разбираем посылку.

Сегодня мы с вами поговорим о материалах, из которых изготавливается посуда. *(Педагог вынимает из ящика по одному предмету посуды. Дети рассматривают и ощупывают посуду, распределяют ее по группам (чайная, столовая, кухонная), рассказывают о назначении посуды каждой группы. Педагог направляет зрительно-осязательное восприятие детей инструкциями и вопросами).*

Затем педагог рассказывает детям о материалах, из которых сделана посуда («Это глиняный кувшин *(показывает)*).

Глиняную посуду люди научились делать давно. Глина - мягкий материал, она хорошо поддается лепке.

Ребята, вы лепили из глины? вспомните, что можно вылепить из глины?

Давайте выберем всю посуду из глины. Назовите эти предметы *(горшочки, миски)*. Потрогайте эту посуду. Взвесьте ее на ладони. Что вы ощущаете? *(Ответы детей)*.

Глина - хрупкий материал, поэтому при ударе изделие из глины может разбиться или треснуть. *(Педагог показывает черепки или треснувшую посуду)*. Но посуда из глины жаропрочная, в ней можно готовить еду. Глиняная посуда не портится от огня.

А эти чашка и блюдце сделаны из фарфора. Фарфор тоже хрупкий материал, он тонкий и легкий. Потрогайте, взвесьте, сравните с изделием из глины. *(Действия и характеристика детьми сравниваемых предметов посуды)*.

Педагог предлагает детям выбрать из посылки все предметы фарфоровой посуды и назвать их.

Посмотрите, какая красивая посуда из фарфора, она такая тонкая, что через нее можно увидеть свет лампы *(предлагает детям проверить это)*.

Готовить еду в фарфоровой посуде нельзя, она потрескается и лопнет

от огня. Как используется эта посуда? *(Ответы детей)*. А сейчас рассмотрим посуду из металла. Эта сковорода сделана из металла. Потрогайте, какой металл? *(холодный, гладкий)*. Металл бывает разный; легкий и тяжелый. Эта сковорода из легкого металла, а эта - из тяжелого. Сравните. *(Педагог предлагает детям в одну руку взять сковороду из легкого металла, а в другую - из тяжелого)*.

Теперь достаньте из посылки всю металлическую посуду. Назовите ее. *(Ответы детей)*.

Металл достаточно прочный материал. Вспомните, для чего используется металлическая посуда? *(Ответы детей)*.

Как узнать, что эта посуда металлическая? Правильно, можно приложить к ней магнит, металл всегда притягивает магнит. Смотрите. *(Показывает и предлагает детям приложить магнит к разным предметам металлической посуды)*.

Ребята, посуда из металла не бьется, она прочная. Постучите по металлической кастрюле рукой, послушайте, какой при этом издается звук. А теперь постучите металлической ложкой. Слышите разницу? *(Глухой звук и звонкий)*.

3. Физкультминутки

Вы немного отдохнули, а теперь продолжаем разбирать посылку посудой. У меня в руках стакан, он из стекла. Потрогайте стеклянный стакан. Какой он? *(Ответы детей)*.- Приложите стакан к щеке. Сначала вы почувствуете, что он холодный, а если несколько минут погреть стакан в руках, то он станет теплым, нагреется. Стекло - очень хрупкий материал, даже при легком нажатии стекло может треснуть. Стекло острое, и им можно порезать руки. *(Показывает детям осколки стеклянного стакана)*.

Что в посылке еще есть из стекла? Назовите. Достаньте стеклянную посуду. *(Ответы и действия детей)*.

Для чего используется стеклянная посуда? *(Ответы детей)*. Педагог наливает в стакан вишневый сок. Что вы видите в стакане? Какого цвета сок? *(Ответы детей)*.

Педагог объясняет, что особенностью стекла является прозрачность. Поэтому вы увидели, что в стакане налит сок и, какого он цвета.

А теперь налейте сок в чашку из фарфора. *(Один из детей наливает сок в чашку)*. Посмотрите внимательно и скажите, вы видите, какого цвета сок в чашке? *(Ответы детей)*.

Как вы думаете, почему мы не можем увидеть, что налито в чашку? *(Педагог обобщает ответы детей: «Фарфор не прозрачный материал, хотя тонкий. Поэтому мы не видим, какого цвета сок»)*.

Стекло бывает толстым и тонким. Вот два стакана, они оба из стекла, но разные по весу. Какой тяжелее? *(Дети сравнивают, взвешивая на ладони один и другой стакан)*. Почему? *(Объяснения детей)*.

Вы слышали звон металлической посуды, а теперь послушайте звон стекла. *(Осторожно ударяет стаканы друг о друга)*. Ребята, бывает посуда из пластмассы. *(Тифлопедагог достает из ящика пластмассовую посуду. Дети рассматривают и называют ее)*.

Потрогайте, какая она? *(Действия и ответы детей)*. Эта посуда не годится для приготовления пищи, так как при высокой температуре она плавится. *(Демонстрирует испорченную тарелку)*. Пластмассовая посуда легкая, тонкая, мягкая. *(Предлагает детям проверить это)*.

Ребята, загляните в посылку. Какая посуда осталась? Правильно, деревянная. Деревянная посуда пришла к нам из древности. Из дерева делались кадушки, миски, лопаточки, ложки, толкушки. *(Педагог показывает эти предметы или их изображения)*.

Многие из этих предметов используются и в наше время. Вы знаете их? *(Ответы детей)*.

Потрогайте деревянную посуду, какая она? *(Дети трогают не крашенную деревянную посуду)*. Понюхайте, есть у нее запах? *(Ответы детей)*.

А теперь понюхайте стеклянную посуду. Есть запах? *(Ответы детей)*.

Ребята, вы знаете уже, что деревянные ложки используются в качестве музыкальных инструментов. Давайте поиграем ложками. *(Действия детей)*.

Мы разобрали посылку, разложили посуду по группам. Назови те мне, как называется посуда каждой группы.

Какая посуда здесь? *(Делает указательные жесты в сторону каждой группы посуды)*. Правильно назвали, молодцы.

4. «Создай свой узор»

Дети, смотрите какая посуда у меня есть, только она белая, давайте попробуем ее украсить и создать свой узор. *(Дети с помощью пластилина создают свои узоры, размазывая его.)*

Итог. Теперь скажите мне, какая посуда вам понравилась больше всего? Объясните, почему. *(Ответы и объяснения детей)*

Занятие №6

Тема: Магазин посуды.

Задачи:

1. Обогащать представления детей о профессиях (продавец).
2. Закреплять представления о видах посуды (кухонная, столовая, чайная), ее функциональном назначении, умение классифицировать посуду.
3. Закреплять умение описывать предметы посуды, выделяя характерные признаки (назначение, цвет, форма, величина).

4. Упражнять в применении правил общения (по образцу тифлопедагога).
5. Развитие эстетического восприятия

Оборудование: набор детской посуды разного вида; игрушечный кассовый аппарат, чеки, витрина, упаковочные коробки.

Ход занятия:

1.Организационный момент

Ребята, кукла Барби переехала в новую квартиру и приглашает нас на новоселье. Но мы не можем пойти без подарка. Я предлагаю вам подарить Барби посуду, она ей очень пригодится.

2. Магазин посуды

Ребята, где мы можем купить посуду? (*Ответы детей*). Правильно в магазине «Посуда». Давайте сегодня поиграем в игру «Магазин посуды». Вы ходили на экскурсию в магазин «Посуда». Вспомните, кто там работает? В чем заключается работа продавца? Как расставлена посуда в магазине? (*Ответы детей*).

Педагог вместе с детьми расставляют посуду на полках витрины, в соответствии с видом посуды. Сначала роль покупателя берет на себя тифлопедагог, один ребенок - продавец. Педагог напоминает детям, в чем заключаются роли покупателя и продавца. В процессе игры поясняет, по какому поводу и как могут общаться покупатели с продавцом.

Покупатель - Здравствуйте! Я хочу купить чайный сервиз из тонкого фарфора.

Продавец - *подводит покупателя к витрине с чайной посудой.* В нашем магазине вы можете сами составить свой чайный сервиз. В нашем магазине большое разнообразие посуды.

3.Собери сервиз

(Дети собирают из различной по фактуре и цвету посуды сервиз)

Покупатель - Спасибо! *(Рассматривает посуду, называя каждый предмет)*. Мне подходит этот чайный сервиз. Он очень красивый и удобный. Я выбрала его для подарка. Упакуйте его, пожалуйста, в красивую коробку.

Продавец - упаковывает сервиз в коробку.

Покупатель - расплачивается за покупку, благодарит продавца и уходит.

Ребята, вам понятно, как правильно вести себя в магазине, как обращаться к продавцу? *(Далее роль покупателя передается детям и тифлопедагог предлагает продолжить игру. Дети по очереди выступают в роли покупателя, подробно описывая, какой предмет посуды они хотят купить. Педагог следит за точностью описания детьми предметов посуды, помогая им вопросами и инструкциями)*.

Педагог предлагает детям подарить выбранную посуду кукле Барби. Просит каждого рассказать Барби о назначении той посуды, которую дарит ей.

Для изучения состояния эстетического развития старших дошкольников с нарушениями зрения нами был проведен констатирующий эксперимент, который проходил на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения) № 127 дошкольное отделение г. Челябинска». В исследовании приняли участие 6 детей в возрасте 6-7 лет.

В рамках квалификационной работы нами была разработана диагностика на выявление особенностей эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Была проведена третья серия экспериментальных заданий, направленных на изучение:

1. Умения сервировать стол в соответствии с правилами этикета «куда поставить вазу, ложку».
2. Умение вносить атрибуты в соответствии с праздником.
3. Подбирает ли ребенок предметы так, чтобы было красиво.
4. Как общается с гостями.
5. Правильно ли ведет себя за столом.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил выявить следующие особенности эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

1. Недостаточное использование знаний на практике.
2. Многие затруднялись во внесении атрибутов в соответствии с праздником.
3. Во время игровой ситуации, дети накрывали на стол не обращая внимание на красоту и сочетаемость предметов. Не учитывались (контраст, симметрия, ритм, пропорциональность, цвет,

форму, строение).

4. Во время игровой ситуации в общении с гостями были вежливы. Внимательны, предупредительны по отношению к желаниям гостей, по возможности их выполняли.

5. Во время завтрака и обеда кушали аккуратно, но забывали про другие правила этикета.

Таким образом, проведя констатирующий эксперимент и выполнив анализ результатов полученных данных, мы пришли к выводу, что в конспекты занятий по социально-бытовой ориентировке необходимо включить игры, упражнения, театрализованные ситуации, способствующие эстетическому воспитанию и развитию дошкольников с нарушениями зрения.

Занятия по социально-бытовой ориентировке проводит учитель-дефектолог, при этом он планирует задания для детей, которые они будут выполнять в свободное время под контролем воспитателя. По нашему мнению, если проводить данную работу, то можно проследить тенденцию к улучшению ситуации по эстетическому развитию детей.

Заключение

В соответствии с темой квалификационной работы нами было проведено исследование состояния эстетического развития старших дошкольников с нарушениями зрения.

По данным исследования, со всей определённостью, можно утверждать, что у большинства детей дошкольного возраста с нарушением зрения отмечаются следующие особенности эстетического восприятия: недостаточное использование знаний на практике, затруднения во внесении атрибутов в соответствии с праздником. Дети не обращают внимание на красоту и сочетаемость предметов, не учитывают контраст, симметрия, ритм, пропорциональность, цвет, форму, строение.

Аргументированной представляется точка зрения, согласно которой привитие знаний этикета, через коррекционные занятия по социально-бытовой ориентировке являются эффективным средством по воспитанию и формированию эстетического вкуса, этических норм и навыков культуры поведения.

В рамках квалификационной работы нами были разработаны конспекты занятий по социально бытовой ориентировке включающие игры, упражнения, театрализованные ситуации, способствующие эстетическому воспитанию и развитию дошкольников с нарушениями зрения.

Таким образом, цели и задачи исследования достигнуты.