

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Р.Ф. Ковтун

**Теория и практика
современного педагогического процесса
в хореографическом коллективе:
принципы, методы, приемы обучения
и воспитания**

Монография

Челябинск

2019

УДК 371.01:792.5
ББК 74.480:85.32
К 56

Ковтун Р.Ф. Теория и практика современного педагогического процесса в хореографическом коллективе: принципы, методы, приемы обучения и воспитания: Монография – Челябинск: изд-во «Библиотека А. Миллера» – 2019г –176с.

ISBN 978-5-93162-188-3

Предлагаемая монография содержит материал курса педагогике, направлена на усвоение теоретического материала по теории и практики педагогического процесса в хореографическом коллективе.

Монография предназначена для студентов факультета народного художественного творчества.

Рецензенты:

Е.В. Гнатышина, к.п.н., доцент, зав. кафедрой педагогики и психологии ЮУрГГПУ

А.В. Ворожейкина, к.п.н., доцент кафедры педагогики и психологии ЮУрГГПУ

ISBN 978-5-93162-188-3

Работа выполнена в рамках научного проекта «Ценностно-смысловые ориентиры формирования цифровой культуры будущего педагога» комплексной программы и плана научно-исследовательской деятельности Научного центра РАО на ЮУрГГПУ на 2018-2020 гг.

© Ковтун Р.Ф., 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
1. Педагогика: предмет, категории, структура	8
1.1. Педагогика как наука и искусство	8
1.2. Основные категории педагогической науки	12
1.3. Художественное образование осуществляется на трёх уровнях	16
1.4. Методы развития сознания и формирования мировоззрения	31
1.5. Сущность и закономерность эстетического воспитания	38
1.6. Культура как цель и средство семейного воспитания	50
2. Личностно-ориентированный подход и его реализация в современном педагогическом процессе	58
2.1. Индивидуализация и дифференциация как компоненты личностно ориентированного подхода	58
2.2. Основы педагогического мастерства	60
2.3. Содержание и структура понятия педагогического мастерства	62
2.4. Структура педагогической деятельности	64
2.5. Мастерство педагогического взаимодействия	65
2.6. Методология и методы педагогического исследования	68
3. Способности руководителя танцевального коллектива	76
3.1. Основные требования к руководителю танцевального коллектива	76

3.2. Педагогические взаимодействия руководителя и участников танцевального коллектива.....	85
3.3. Особенности процесса воспитания в хореографии.....	88
3.4. Принципы сознательности и активности	91
3.5. Принципы систематичности и последовательности	93
IV. Особенности учебно-воспитательной работы в танцевальном коллективе.....	101
4.1 Формы и методы работы	101
4.2 Основные формы и методы обучения	105
4.3 Понятие и роль дидактических принципов в учебном процессе	109
4.4. Применение дидактических принципов в педагогической практике	114
4.5 Создание условий для развития творческих способностей	118
V. История педагогики в контексте истории мировой художественной культуры	122
5.1. Возникновение, становление и развитие воспитания как особого вида человеческой деятельности	122
Возникновение воспитательного процесса в первобытном обществе.	123
5.3 Трансформация педагогических ценностей в период средневековья и возрождения	135
Влияние идей реформации на развитие педагогической теории и практики в Западной Европе	140
Педагогические идеи эпохи просвещения и их взаимодействие с практикой	146
Список литературы	174

ВВЕДЕНИЕ

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы

дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера.

Занятия по танцу содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Теория обучения и образования своими корнями уходит в глубь веков. Обучение было всегда, когда существовал человек. Теория обучения начала формироваться уже тогда, когда возникла осмысленная необходимость передать потомкам не только накопленные достижения, но и то, как их передавать дальше. Впервые термин «дидактика» появился в сочинениях немецкого педагога Вольфганга Ратке (Ратихия) (1571-1635) для обозначения искусства обучения. Аналогичным образом, как «универсальное искусство обучения всех всему», трактовал дидактику и Я.А. Коменский. В начале XIX века немецкий педагог Иоганн Фридрих Гербарт придал дидактике статус целостной и непротиворечивой теории воспитывающего обучения. В отечественной педагогике активное развитие дидактика получила в конце XIX века благодаря трудам, которые написал К.Д. Ушинский и его последователи. В первые годы становления отечественной школы дидактические принципы (как педагогическая категория) не рассматривались, хотя в «Декларации о единой трудовой школе», опубликованной 16 октября 1918 г.,

были заложены основы для выделения некоторых из них. В этом документе, в частности, указывалось на творческий характер учебного процесса, развитие активности и самостоятельности учащихся, на индивидуализацию обучения. Однако не было достаточно четкого определения понятия дидактические принципы и отграничения его от других структурных элементов педагогической науки. Позднее в работах некоторых ведущих педагогов Ш.И. Ганелин, А. П. Пинкевич и других были даны первые описания некоторых дидактических принципов. Так, в работе А.П. Пинкевич (1929) они формулировались так: теснейшая связь обучения с общественно полезной работой; соблюдение возрастного принципа; творческий характер учебного процесса, развитие самостоятельности и активности учащихся. Разрабатывались уже не отдельные принципы обучения, а их система (М. Н. Скаткиным, 1950 и др.)

Руководствуясь принципами обучения при организации учебного процесса, каждый преподаватель должен знать, что их требования направляют всю его деятельность: они помогают определить содержание обучения, методы и формы обучения, они же диктуют и поведение преподавателя во время занятия.

1. ПЕДАГОГИКА: ПРЕДМЕТ, КАТЕГОРИИ, СТРУКТУРА

1.1 Педагогика как наука и искусство

Педагогика определяется как наука о воспитании. А что же такое воспитание? Попробуем обратиться к этимологии слов, обозначающих педагогический процесс. *По-гречески педагог* – «ведущий ребенка». Так называлось занятие раба, которому поручали водить мальчиков к учителям. *По-русски* воспитывать – значит кормить, насыщать. Такое же значение у *старославянского* понятия пестовать. *По-белорусски* это **выхаванне**.“

Таким образом, этимологически все эти понятия восходят к древнегреческому образу детоводителя. Но в современном звучании и восприятии белорусского слова носителями языка проявляется «народная этимология». Как свидетельствуют опросы студентов БГУ культуры и искусств, в слове «выхаванне» им отчетливо слышен призыв понятия “хавáць” в его современном значении – прятать. Воспитатель как бы помогает ребенку выявить, достать из глубин своего естества то, что упрятала туда сама природа. С точки зрения артпедагогики (педагогика искусства) этот образ представляется очень выразительным.

Обратимся к трактовке интересующего нас процесса в современной поэзии.

И.Сельвинский ЛЕСНАЯ БЫЛЬ (1960)

В роще убили белку,
Была эта белка мать.
Остались бельчата мелкие,
Что могут они понимать?
Сели в кружок и заплакали.
Но старшая, векша лесная,
Сказала мудро, как мать:
– Знаете что? Я знаю:
Давайте будем лить!
Мама всегда так делала.

И. Губерман. (Из гариков) (1990-е)

Сперва, резвясь на жизненном просторе,
мы глупы, словно молодость сама;
умнеем после первого же горя,
а после терпим горе от ума.

Что общего в этих процессах? Что успели приобрести бельчата, и что приобретаем мы с вами, переживая несчастья? (жизненный опыт)

Итак, процесс воспитания можно определить, как процесс передачи жизненного опыта. Современная педагогика трактует воспитание как процесс передачи социального опыта от старших поколений к младшим (т.е. процесс социального само воспроизводства общества).

Зачем нужна такая передача? Почему младшее поколение часто противится этому процессу? Как сделать этот процесс комфортным для обеих сторон – воспитателя и воспитанника? Как сделать процесс передачи опыта максимально эффективным, т.е. экономным по временным, материальным, психологическим затратам? Почему в процессе воспитания педагоги нередко получают совсем не те результаты, на которые рассчитывали? На эти и многие другие вопросы ищет ответы педагогика.

Педагогика как наука считает процесс воспитания поддающимся наблюдению, изучению, проектированию, контролю.

Таким образом, педагогический процесс с точки зрения педагогики как науки является познаваемым. Для его описания педагогика использует ряд специальных терминов – категорий. Педагогические процессы изучаются с целью воспроизведения и получения заранее прогнозируемых результатов.

Проверка результатов педагогической деятельности представляет собой сложную и активно исследуемую проблему.

Почему же возможен вопрос об отнесении педагогики к искусству?

Приведите примеры педагогических ситуаций, протекающих по законам искусства:

Проведем эксперимент. Вспомните, кто оказал решающее влияние на ваш профессиональный выбор? Не правда ли, это влияние с полным правом можно назвать педагогическим? А теперь поднимите, пожалуйста, руки те, у кого человек, о котором вы сейчас вспоминаете, является профессиональным педагогом. С высокой степенью вероятности можно предположить, что профессионалы выстраивали свои действия обдуманно и *целенаправленно*. А как действовали остальные? Вы, вероятно, согласитесь, что их интуитивные действия были, в конечном счете, вполне эффективными. Именно интуитивный, как правило, конкретно-образный характер спонтанных педагогических действий, иногда приводящий к важным педагогическим открытиям, позволяет говорить об этой отрасли человеческой деятельности и как об *искусстве*.

Итак, педагогические процессы располагаются не только в сфере науки, но и в сфере искусства, поскольку

- нередко они протекают *неосознанно*.
- Опыт поколений накапливается не только в научной, но и в *образной* форме (от «Сороки-вороны» до «Тимура и его команды»).

- Иногда происходят *интуитивные открытия* (например, «опорные сигналы» Шаталина не что иное, как легализованная шпаргалка).

- В педагогике, как и в искусстве, для успеха необходимы не только знания и умения, но и особые (педагогические) способности.

1.2. Основные категории педагогической науки

Философия определяет педагогику как категорию *вечную и всеобщую*:

1. Воспитание, как процесс передачи опыта существует – как мы убедились – и у высших животных. Следовательно, Как тип деятельности воспитание даже старше чем homo sapiens.

- Термин возник в Древней Греции ок. V в до н.э.
- До XVI-начала XVII в.в. педагогика как наука является частью философии, не выделена из общегуманитарных знаний.
- В настоящее время термин оспаривается в силу архаизма и размытости понятия (на Западе изучают отдельные отрасли педагогических знаний).

Воспитание как процесс свойственно любой ступени развития общества и любому этапу индивидуального развития.

Воспитание имеет конкретно исторический характер, поскольку, как мы уже говорили, является в некотором смысле актом социального само воспроизводства общества.

Основные категории педагогической науки:

ВОСПИТАНИЕ – в широком смысле – передача жизненного опыта;

- в узком смысле – формирование духовной сферы личности, привычек и навыков поведения в обществе.

ОБРАЗОВАНИЕ – (Говорят, образование – это то, что остается, когда все выученное уже забыто. Что же остается? Система представлений, т.е. системное мышление). Следовательно, образование – это процесс овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, необходимых для жизни и разнообразной деятельности.

ОБУЧЕНИЕ – процесс взаимодействия учителя и ученика.

РАЗВИТИЕ – создание благоприятных условий для актуализации природных способностей и склонностей.

ФОРМИРОВАНИЕ – педагогические действия по созданию динамических стереотипов в интеллектуальной и нравственной сферах.

САМООБРАЗОВАНИЕ И САМОВОСПИТАНИЕ – педагогические

процессы, протекающие без непосредственного участия педагога (опосредованно в роли педагога выступают как реальные, так и вымышленные личности) Связь педагогики с другими науками.

Человек – существо био-социальное. Педагогика тесно связана со многими отраслями знаний, она пользуется данными иных наук о человеке, рассматривая их прикладные аспекты сквозь призму своих целей.

Науки о человеке как социальном существе	Науки о человеке как биологическом существе	Точные науки, техника
<p>История Философия Психология Социология Искусствоведение Этнография Экономика Политология Религиоведение И т.д.</p>	<p>Биология Медицина (анатомия физиология мед.психология радиология и т.д.)</p>	<p>Математика статистика Т С О Технические ср-ва фиксации: кино-, фото-, звуко-, видеозапись</p>

Общая педагогика.



История педагогики.

Этнопедагогика и система педагогических наук.

Сравнительная педагогика

Педагогика семьи

Дошкольная педагогика

Профессиональная педагогика

дефектология

Школо-ведение

дидактика

Педагогика высшей школы

логопедия тифлопедагогика

сурдопедагогика

теория олигофренопедагогика

и практика воспитания

искусства

труда

социальной деятельности

физкультуры и спорта

досуговой деятельности

учебной и познавательной деятельности

Специфика профессиональной деятельности преподавателей и выпускников нашего вуза позволяет говорить о таком явлении, как артпедагогика.

На основе материалов лекции попробуйте дать определение понятию артпедагогика.

1.3. Художественное образование осуществляется на трех уровнях:

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ или **БАЗОВЫЙ**. Обеспечивает приобщение к искусству всех учащихся на основных этапах учения: дошкольном, школьном, профессиональном, а ныне – и высшем.

УГЛУБЛЕННЫЙ. Обеспечивает профориентацию в сфере художественного творчества путем углубленного (пред-профессионального обучения основам искусств и активного приобщения к творческой деятельности). Существует на этапе школьного образования в форме школ и классов с «уклоном», кружков и студий во внешкольных учреждениях и специальных школ системы Министерства культуры.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ. Готовит кадры для профессиональной деятельности в сфере искусства (творческой и преподавательской). Осуществляется в РБ небольшим количеством учебных заведений среднего, среднего специального, среднего профессионального и высшего образования.

Этапы получения образования (проанализируйте на примере обучения близкому вам виду искусства):

{ Дошкольный
{ Система непрерывного образования
Школьный
Предпрофессиональный (ср. специальное образование)
Профессиональный (высшее образование)
Послевузовский (повышение квалификации и переквалификация, а также магистратура, аспирантура, докторантура.
Образование пенсионеров

Документы и материалы, отражающие содержание образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Компоненты:

Базовый – обязателен для всех учреждений, обеспечивающих среднее образование;

Дифференцированный – позволяет осуществить дифференциацию образования в зависимости от способностей и склонностей учащихся

Школьный – позволяет школам отразить местную специфику, в соответствии с потребностями и возможностями региона.

Типы учебных планов:

Типовой – разрабатывается Министерством образования и предлагается всем учебным заведениям школьного типа

Индивидуальный – разрабатывается лицеями, гимназиями и колледжами и утверждается на уровне городских, обла-

стных и республиканских органов нар. образования (в зависимости от подчинения)

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.

СТАНДАРТЫ ОБРАЗОВАНИЯ: определяют развернутую цель обучения в рамках каждого типа обучения или специализации.

УЧЕБНИКИ И УЧЕБНЫЕ КНИГИ. Жанры:

- учебник,
- учебная книга,
- учебное пособие,
- методическое пособие,
- методическая разработка (методические рекомендации).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.*

2. *Приведите и объясните пример педагогической ошибки, произошедшей из-за несоблюдения правильной последовательности этапов усвоения знаний.*

3. *На основе собственного опыта художественного образования приведите примеры реализации принципов дидактики в учебном процессе.*

4. *Объясните, зачем необходим каждый из уровней художественного образования, осуществляемого в нашей стране.*

5. Охарактеризуйте каждый вид документов, отражающих содержание образования, на примере содержания образования по своей специализации.

Сущность и закономерности процесса воспитания

ПЛАН

1. Педагогическая сущность понятия «воспитание»
2. Проблема целей воспитания в педагогике. Историческая динамика целей воспитания.
3. Задачи воспитания в свете общечеловеческих ценностей.
4. Принципы воспитания

Мы уже говорили на первой лекции о воспитании в самом широком смысле – как о процессе передачи социального опыта. Но воспитание можно рассматривать и в узком смысле, в том, в котором мы обычно сопоставляем или даже противопоставляем два процесса: *воспитание и образование*.

Например, по В.И.Далю

ОБРАЗОВАННЫЙ – обогащенный сведениями (противоположность – невежда);

ВОСПИТАННЫЙ человек – выросший в обычных правилах светского приличия (противоположность – невежа).

Следовательно, воспитанный человек подчиняется неким правилам (нормам, моделям поведения), существующим в со-

временном ему обществе. Поэтому процесс воспитания может отчасти рассматриваться как процесс формирования *динамических стереотипов*, которые проявляются в виде *навыков и привычек поведения*. (Вспомним построенные на несоответствии сформированных в разных обществах привычек кинокомедии «Иван Васильевич меняет профессию» или «Человек ниоткуда»).

Современная педагогика определяет воспитание как целенаправленный, сознательно осуществляемый процесс организации и стимулирования активной деятельности личности воспитанника по овладению социальным опытом.

Попробуйте разработать схему или рисунок, помогающие лучше запомнить это определение

Как видим, центральное место в этом процессе уделяется активным усилиям самого воспитанника. Между тем, философы эпохи Просвещения придерживались несколько иного мнения. Англичанин Джон Локк писал:

«девятнадцать десятых тех людей, с которыми мы встречаемся, являются тем, что они есть – добрыми или злыми, полезными или бесполезными – благодаря своему воспитанию. Именно оно создает большие различия между людьми».

Ему вторит француз Гельвеций:

«Воспитание делает нас тем, чем мы являемся»

Современные взгляды на соотношение различных факторов процесса воспитания, а также на их влияние на развитие личности мы рассмотрим на первом семинаре этого семестра.

А теперь обратимся к важнейшим отличительным особенностям процесса воспитания. Для этого вслед за Далем сравним процессы образования и воспитания. Мы обнаружим в них ряд **различий**:

1. В содержании понятий:

Образование – процесс овладения знаниями;

Воспитание – процесс овладения социальным опытом.

2. В последовательности этапов этих процессов:

Обучение как основная часть образовательного процесса строится линейно: восприятие → понимание → осмысление → обобщение → закрепление → применение.

В воспитании схема часто теряет ряд звеньев, иногда их традиционный порядок нарушается: следом за восприятием нередко сразу идет применение (подражание), которое закрепляется в качестве динамического стереотипа. И лишь позднее (иногда гораздо позже) воспитанник проходит стадию осмысления и обобщения. Так мы усваиваем, к примеру, большинство бытовых норм поведения.

ПРИМЕР: овладение навыками пользования столовым прибором.

Раскрытие механизма овладения нормами поведения в обществе может иметь не только научный интерес, но и создавать интересный эстетический эффект.

Приведите примеры из известных вам книг, фильмов, спектаклей

3. В применимости к этим процессам понятий «целостность» и «дискретность».

Учебный материал членится на темы, уроки и т.д.

Воспитание – целостный процесс, в котором можно выделить своего рода «доминанты»: сензитивные периоды, зоны актуального развития и т.д.

4. В возможностях проверки результатов педагогической деятельности.

Проверить результаты процесса обучения возможно с высокой степенью достоверности: контрольные, зачеты, экзамены и т.д.

Результаты процесса воспитания проявляются неявно, отсроченно. Трудно доказать, что полученный результат является результатом усилий именно этого педагога.

5. В характере мотивов, а, следовательно, в возможности использования стимулов.

У процесса обучения, как мы выяснили, только два мотива – интерес и ответственность. Это облегчает выбор педагогических стимулов.

У процесса воспитания (и самовоспитания) необозримое разнообразие мотивов и стимулов.

2. Проблема целей воспитания в педагогике. Историческая динамика целей воспитания.

Человеческое общество в своей практической воспитательной деятельности всегда преследует определенные цели – даже если они не осознаются на уровне общественного сознания. Рассмотрим это на примере нескольких этапов истории человечества.

ЭПОХА	ЦЕЛЬ	СРЕДСТВА
1	2	3
<i>Перво- бытное общество</i>	Выживание в условиях противоборства с дикой природой	«Искусственный» отсев слабых – инициации; культ функциональных характеристик (первобытные «Венеры»)
<i>Антич- ность</i>	В Спарте – воспитание воина-захватчика.	Жесткость отбора, жестокость общественного воспитания, жестокие эксперименты по выявлению лидеров
	В Афинах – идеи совершенного государства для совершенного человека	<u>Впервые</u> (хотя и на весьма ограниченном социальном пространстве) осуществляется попытка воспитания <i>гармонически развитой личности</i>
<i>Средневе- ковье</i>	Дуализм сознания приводит к распаду воспитания на <i>религиозное и светское</i>	Два основных типа воспитания осуществляются в рамках двух не совпадающих вариантов содержания образования
<i>Возрож- дение</i>	Воспитание в соответствии с новыми идеалами общества: гармоничность,	Возникновение университетов. Рост интереса к уникальной личности педагога. Поощрение самообразования.

Окончание таблицы.

1	2	3
	предприимчивость, оптимизм	
<i>Просвещение</i>	Воспитание <i>гражданина</i> , ставящего общественные интересы выше личных	Просвещение максимально широких слоев населения: обеспечение всеобщей грамотности, образование женщин
<i>Индустриальная революция</i>	Разработка разноразличных взаимосвязанных систем образования и воспитания	Поиски адекватного для каждого уровня содержания, форм и методов. Активизация изучения психологии детства
<i>Социальная эволюция по индустриальному обществу</i>	Поиски модели саморазвивающегося общества и гармоничной личности в нем	Осознание неизбежной динамики целей и средств воспитания теоретиками и практиками педагогического процесса

Интересно сравнить законодательно оформленные цели воспитания двух наиболее интенсивно развивавшихся в XX веке стран США и Японии. По решению Конгресса США цель воспитания в этой стране:

- *хороший гражданин,*
- *хороший семьянин,*
- *хороший труженик.*

Японское правительство выработало не столь чеканную, зато отвечающую важнейшим тенденциям национальной идеологии формулу:

- *Человек, открытый мировому опыту, но ориентирующийся на национальные духовные ценности.*

Анализируя взаимосвязь целей и средств воспитания и их зависимость от своеобразия исторической эпохи, мы вплотную подошли к важнейшим закономерностям воспитания.

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА позволяют понять сущность и взаимосвязь педагогических явлений, выявить типичные ошибки воспитания и предложить пути их преодоления.

1. Связь воспитания и социальной системы: характер воспитания в конкретных исторических условиях определяется потребностями общества.

2. Процесс воспитания определяется и взаимообуславливается развитием личности. Целесообразно воздействовать на актуальные зоны развития: «не плестись в хвосте психического развития ребенка, а, забегая вперед этого развития, вести его за собой, целенаправлять, организовывать его, управлять им».(Л.С. Выготский).

3. Связь воспитания и деятельности: воспитывать – значит включать ребенка в различные виды деятельности.

4. Взаимосвязь деятельности воспитателя и воспитанников; в т.ч. влияние на процесс воспитания межличностного общения.

5. Преемственность и взаимосвязь между частными процессами и субъектами воспитания в целостном педагогическом процессе.

ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ В СВЕТЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ

1. Формирование гуманистического мировоззрения (человек, его жизнь, свобода, счастье – главная ценность и богатство)

В решении этой задачи огромную роль играет искусство, ибо оно всегда лично, субъективно, эмоционально. Проживая чужую жизнь, мы усваиваем ее социальный опыт, наша личность формируется под воздействием заразных примеров, почерпнутых не только из жизни, но и из произведений искусства. перефразируя пушкинского Годунова, можно сказать, что не только науки, но и искусство «...сокращает нам опыты быстротекущей жизни».

Важным компонентом мировоззрения являются *ценностные ориентации* личности. Культуру можно представить, как систему ценностей. Таким образом, культурологи имеют возможность воздействовать на весь спектр ценностных ориентаций в сфере

- социально-политических ценностей;
- морально-этические ценности

- профессиональных ценностей;
- семейно-бытовых ценностей;
- эстетических ценностей;
- рекреационных ценностей и т.д.

2. Формирование социального опыта. В процессе приобретения социального опыта складываются интересы, потребности, мотивация деятельности личности.

3. Формирование активности личности путем стимулирования ее поведения и деятельности.

Современная отечественная система воспитания руководствуется следующими **принципами**:

- Принцип научности;
- Принцип природосообразности;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип ненасилия и толерантности (при условии опоры на положительное в личности);
- Принцип связи воспитания с жизнью;
- Принцип открытости воспитательных систем;
- Принцип вариативности деятельности.

Поясните на примерах, в чем суть современных принципиальных требований к организации воспитания.

Приведите примеры несоблюдения указанных требований.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.*
2. *Дайте определение понятию «воспитание» в широком и узком понимании этого термина.*
3. *Докажите на примерах, что содержание и средства воспитания на разных этапах развития общества соответствовали его целям.*
4. *Как задачи воспитания на современном этапе развития общества соотносятся с методами воспитания?*
5. *Поясните понятие «принципы воспитания» на примерах из сферы вашей будущей профессиональной деятельности*

Методы воспитания

План:

1. Понятие о методе, приеме, средстве, условиях воспитания.
2. Из истории методики воспитания.
3. Методы воспитания и их реализация в деятельности культуролога. Формы организации воспитательного процесса.
4. Руководство процессами самовоспитания.
1. Понятие о методе, приеме, средстве, условиях воспитания.

Метод – (от греч.) путь познания. Педагогический метод м.б. определен как система действий педагога в типичных педагогических ситуациях.

Метод воспитания– система действий, направленная на формирование личности воспитанника. Поскольку формирование личности происходит главным образом в процессе деятельности и общения, методы воспитания направлены на организацию деятельности и общения.

Прием– часть метода, описывающая конкретные действия педагога.

Например, для воспитания у подростков культуры общения с противоположным полом можно воспользоваться методом воспитания на положительном примере. Допустим, это будут галантные отношения во Франции XVII в., как их описал Дюма-отец. Реализация метода воспитания на положительном примере потребует в данном случае ряда конкретных педагогических действий:

- выявления пробелов во владении воспитанниками практическими навыками (путем разыгрывания различных ситуаций);
- приемы
- ознакомление подростков с правилами светского этикета во Франции XVII в. (в форме викторины по книгам Дюма);
- формирование у школьников навыков поведения путем упражнения (игровая форма «инструктажа» актерам, исполняющим роли в экранизации романов Дюма), и т.д.

В качестве **средств воспитания** выступают различные виды деятельности: познавательная, трудовая, эстетическая, социальная, физкультурно-спортивная и т.д.

Обстоятельства жизнедеятельности субъекта воспитания, определяющие особенности воспитательного процесса, называются **педагогическими условиями**. К их числу могут быть отнесены условия семейного воспитания в семьях различного типа, условия школы или иного учебного заведения, условия клубных и внешкольных учреждений и т.д.

Из истории методики воспитания.

Разнообразными методами воспитания родители и педагоги пользовались издревле, однако, их описание и сознательный анализ возникли лишь в эпоху Античности. Осознанный интерес к методам воспитания впервые зафиксирован в древней Спарте. Там старейшины приходили наблюдать за занятиями юношей и иногда меняли наставника, если он казался им недостаточно требовательным и жестким. Платон описывает детскую игру как способ освоения ребенком мира. Древнеримский учитель Квинтиллиан указывает на роль положительных и отрицательных примеров в формировании личности ученика.

Эпоха Средневековья всем воспитательным методам предпочитала наказание и внушение. Такая система характерна как для западной Европы, так и для Древней Руси («Домострой»).

Эпоха Просвещения создает мечту о новом, справедливо организованном обществе, создавать которое будут особые, новые люди. Для их воспитания отыскиваются и даже изобре-

таются новые методы, реализация которых под силу лишь профессиональным педагогам.

Эта тенденция, развиваясь и набирая силу, приводит в середине XX века к абсолютизации метода – т.наз. «рецептурной педагогике». У теоретиков и практиков создается впечатление, что любая педагогическая проблема может быть решена, если правильно ее классифицировать и найти к ней соответствующий «ключ». Разочарование в «рецептурной педагогике» обусловило выдвижение на первый план педагогического процесса требование индивидуального подхода (индивидуализации) воспитания. Это требование, однако, не умаляет значения основных воспитательных методов.

3. Методы воспитания и их реализация в деятельности культуролога.

Простейший способ *классификации методов* воспитания предполагает распределение их в соответствии с задачами воспитания.

1.4 Методы развития сознания и формирования мировоззрения

Психологической основой процессов, лежащих в основе этих методов, является принцип *опережающего отражения* в сознании воспитанников тех действий и поступков, которые они собираются совершить. Механизм поведения воспитанни-

ка в этом случае базируется на приобретенных *знаниях о нормах* поведения в обществе. Методы формирования мировоззрения приучают воспитанников к *анализу*, т.е. обдумыванию своего поведения и соотнесению его с нормой.

- Сообщение (сказка, рассказ, лекция...). Выбор формы зависит от возраста воспитанника. Сообщение должно отвечать дидактическим принципам

- опоры на известное,
- доступности,
- наглядности.

- Беседа. В отличие от сообщения *диалогична*. Бывает индивидуальной (что предпочтительнее) и групповой. Цель воспитывающей беседы – выработка взаимоприемлемой (компромиссной) позиции воспитателя и воспитанника. Типичные педагогические ошибки:

- Вынесение беседы «на публику», что лишает ее конструктивности и доверительности, делает ее фальшивой, провоцирует демонстративное поведение воспитанника.

- Подмена беседы иными приемами – внушением, разъяснением, увещеванием (т.е. вариантами сообщения).

- Диспут, дискуссия. Цель этого метода – *вербализация* и как следствие *осознание* воспитанником своей нравственной позиции. Метод опирается на потребность юношеского возраста в

- самоутверждении,
- самоанализе,
- выработке адекватной самооценки.

Главное *требование* к реализации этого метода – дать возможность высказаться как можно более широкому кругу участников.

- Метод примера. Наиболее действенный из этой группы методов. Особую роль в предъявлении примеров играет искусство.

Восприятие примера зависит от возраста воспитанника:

- *Дошкольники* механически следуют любому примеру, предъявленному с позиции более сильного или старшего.

- У *младших школьников* начинает формироваться аналитическое отношение к примерам.

- *Подростков* привлекают эмоционально окрашенные примеры (часто независимо от их нравственного содержания). Следование примеру часто совпадает со следованием моде.

- В пору *юности* должен окончательно сформироваться механизм аналитического, постоянно соотносимого с расширяющимся жизненным опытом, восприятия примера. Среди примеров выделяются идеалы.

- НЕПЕДАГОГИЧНЫМИ, т.е. негуманными методами развития сознания и формирования мировоззрения считаются

- навязывание педагогом своей точки зрения,
- дезинформация воспитанников.

Приведите и проанализируйте примеры применения различных методов развития сознания и формирования мировоззрения в практике школьного, внешкольного, семейного воспитания, а также в культурологической практике.

Методы организации деятельности воспитанников.
Обеспечивают формирование социального опыта.

• Игра– первый из методов воспитания как в онтогенезе, так и в филогенезе. Отношение к игровой деятельности на протяжении истории человечества неоднократно менялось (лишь во второй половине XX века взрослые перестали стесняться потребности в игре и появилось выражение homo lusor – человек играющий). Разновидности игровой деятельности:

- манипулятивная,
- предметная,
- ролевая,
- игра-театрализация,
- подвижная или спортивная,
- дидактическая,
- деловая,
- и т.д.....

• Педагогическое требование. Различают прямое и косвенное пед. требование (например, к косвенным относятся

- просьба,
- совет,
- предложение
- намек.

Какой вид требования более эффективен?

А какой чаще применяется?

Почему?

Ситуации, когда предъявление прямого требования необходимо и оправдано:

- Приучение– организация деятельности воспитанников, направленная на формирование привычек поведения. Чаще всего осуществляется путем упражнения в том или ином действии. (Например, знаки внимания, соблюдение гигиенических требований и т.д.). Приучение может осуществляться в отношении человека любого возраста. Например, миллионы взрослых людей сейчас осваивают правила поведения в Интернете.

- Создание воспитывающих ситуаций. Простейший вариант этого метода – поручение. Более сложные версии часто имеют игровой характер (тимуровское движение, детско-юношеские организации и т.д.). Начало сознательного применения воспитывающих ситуаций мы встречаем еще в суровой педагогике древней Спарты.

Методы педагогического стимулирования.

Эти методы воспитания направлены на активизацию позитивного развития личности и торможение деструктивных педагогических процессов. (По латыни stimulus– острая палка, которой погоняли животных.)

- Метод соревнования является одним из самых актуальных в современной педагогике, поскольку опирается на ситуации конкуренции.

- Метод педагогических перспектив описан и введен в широкую практику А.С.Макаренко, который блестяще намечал педагогически содержательные перспективы, актуальные для всего коллектива воспитанников. Различают перспективы

- ближние
- дальние

их выбор зависит от возраста воспитанников.

В следующих типах методов педагогического стимулирования необходимо выделить педагогические (гуманные) и непедагогические (негуманные) методы.

	ГУМАННЫЕ	НЕГУМАННЫЕ
Методы педагогического контроля и оценки	Проверка выполнения поручения; контроль	Подсматривание, подслушивание, обыск, использование доноса
Методы поощрения	Доверие, одобрение, воодушевление, похвала, признание, награда, уважение	Заигрывание, подкуп, потворство, привилегии, лесть, восхваление
Методы наказания	Порицание, осуждение, отсрочка поощрения, ограничение прав, упрек, укор, отказ	Физические наказания, оскорбление, унижение, запугивание, изоляция, бойкот

Среди форм организации воспитательного процесса выделяют

- семейное,
- дошкольное,

- школьное,
- внешкольное

Выделяют также индивидуальное воспитание, воспитание в группе и в коллективе.

Руководство процессами самовоспитания.

Самовоспитание – это сознательная деятельность человека, направленная на развитие у себя положительных качеств личности. Способность к самовоспитанию развивается в конце подросткового – начале юношеского возраста. Педагог может помочь воспитаннику

- осознать личностно содержательную цель самовоспитания;
- провести самонаблюдение, самоанализ и выявить дистанцию для достижения цели самовоспитания;
- сформулировать комплекс задач и отобрать способы их решения; разработать программу самовоспитания, наметить этапы ее реализации;
- проводить поэтапный контроль решения поставленных задач;
- при достижении намеченной цели самовоспитания помочь в выдвижении новой цели.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.*

2. *Приведите и проанализируйте примеры отражения тех или иных методов воспитания в произведениях искусства.*

3. *Что, по-вашему, может сделать современная художественная культура для пропаганды гуманных и осуждения негуманных методов воспитания?*

4. *Приведите примеры правильного и неправильного руководства процессом самовоспитания.*

1.5. Сущность и закономерности эстетического воспитания

ПЛАН:

1. Педагогическая сущность понятий *эстетическое воспитание* и *художественное образование*.

1. Виды эстетической деятельности и их роль в эстетическом развитии личности.

2. Своеобразие эстетической деятельности на разных этапах развития личности.

3. Закономерности эстетического воспитания школьников.

1. Педагогическая сущность понятий *эстетическое воспитание* и *художественное образование*.

Искусство является одним из важнейших средств воспитания и развития личности. В приобщении человека к искусству можно выделить два тесно взаимодействующих процесса: эстетическое воспитание и художественное образование. Они соотносятся между собой примерно так же, как воспитание и образование в целом.

Целью художественного образования является формирование у учащихся

<i>знаний</i>		<i>теории</i>
<i>умений</i>	в области	<i>истории</i>
<i>навыков</i>		<i>практики искусства</i>

Цель эстетического воспитания значительно шире. Это воспитание личности, способной воспринимать и оценивать эстетические явления в жизни, природе, искусстве; личности, стремящейся созидать и сохранять эстетические ценности в своей практической деятельности.

Какие явления мы называем эстетическими?

Как могут сочетаться в человеке высокий или низкий уровни эстетической воспитанности и художественной образованности?

Виды эстетической деятельности и их роль в эстетическом развитии личности.

Типологию видов художественной деятельности можно строить на нескольких классификационных основах. Интересно, что на практике разные типологии используются не альтернативно, а во взаимосвязи.

Первая классификация опирается на характер деятельности воспитанника. В ней различают

- перцептивная деятельность (восприятие искусства);
- когнитивная или познавательная деятельность (изучение искусства);
- художественно-творческая деятельность (т.е. самостоятельное создание или исполнение явлений искусства).

Другая классификация опирается на характер творческого процесса и базовые характеристики созданных образов. В ней различают

- литературное творчество (создает универсальные образы);
- изобразительное творчество (создает пространственные образы);
- музыкальное творчество (создает временные образы);
- театральное творчество (создает пространственно-временные образы);
- техногенное творчество (создает образы, чьи выразительные средства зависят от возможностей техники: радио, кино и т.п.).

На основе вашего личного опыта ученика и воспитанника опишите варианты взаимодействия различных видов эстетической деятельности.

Полноценно и разносторонне развитой в эстетическом отношении личностью принято считать человека, знакомого со всеми видами искусств, причем хотя бы с одним из них – на всех уровнях деятельности, т.е. перцептивном, когнитивном и художественно-творческом.

Своеобразие эстетической деятельности на разных этапах развития личности.

Эстетическое развитие личности начинается еще до рождения.

В пренатальный период ребенок начинает слышать и даже различать звуки: примерно с середины общего срока внутриутробного развития он улавливает голос матери, а примерно с 7-го месяца – и громкие внешние звуки. Особую роль в этих процессах играют пение матери и звуки музыки.

В младенческом и преддошкольном периоде (от рождения до 3 лет) происходит развитие всех органов чувств и становление процессов восприятия.

Развитие музыкальности опирается на развитие слуха и двигательной координации.

Развитие зрения и игровая деятельность формируют координацию глаз-рука. Книжная иллюстрация становится важным источником эстетических впечатлений и обеспечивает интеллектуальное развитие. Игрушки и другие предметы, окружающие ребенка, формируют его цветовые привычки и пристрастия, помогают (или мешают) развитию манипулятивной деятельности.

Общение взрослых с ребенком является необходимым условием развития речи. Детские стихи и сказки с их простой рифмой и четким ритмом интенсифицируют этот процесс и развивают речевой слух ребенка.

Домашние мультимедийные средства в этот период скорее вредны, нежели полезны для эстетического и интеллектуального развития ребенка.

Для этого возраста характерен очень короткий объем произвольного внимания (до 15 минут), а также быстрая эмоциональная утомляемость.

Период детства приходится на дошкольный и младший школьный возраст.

Ведущим видом деятельности в этот период является изобразительная. В области восприятия этот период дает возможность начинать приобщение к явлениям изобразительного искусства на выставках, в музеях. В познавательной сфере – ребенок осваивает названия цветов, важнейших пространственных понятий, основных жанров живописи и т.д. Самостоятельная изобразительная деятельность детей имеет ряд особенностей: эмоциональность цветовосприятия и цветопередачи, плоскостность и условность в передаче форм. Дети рисуют то, что понимают, а не то, что видят, причем рисуют по воображению, а не с натуры. Важно в этот период знакомить детей с разнообразными способами создания визуальных образов – это позволит точнее определить склонности ребенка.

Период детства является сензитивным для освоения музыкальной грамоты и навыков музыкального исполнительства.

У одаренных детей в этот период удастся диагностировать музыкальные способности.

Развитие речи обогащается за счет освоения чтения. Правильную орфоэпию и интонационное богатство помогут сформировать аудио и видеозаписи исполнения мастеров художественного слова.

Знакомство с театральным искусством обычно начинается с кукольного театра. Для маленьких зрителей характерны:

- восприятие цвета, света, музыкально-ритмического и пластического рисунка спектакля (но не его вербального содержания);
- легкость восприятия условности, потребность в соучастии;
- боязнь фрустраций;
- потребность в физической подвижности;
- объем внимания от 30 до 40 минут.

В самостоятельную педагогическую проблему в этом возрастном периоде превращается освоение этикетных требований при посещении театров, выставок, музеев, концертов.

Очень активно воспринимаются в этот период явления художественной культуры, предъявленные при помощи домашних мультимедийных средств. Важно, чтобы это были действительно явления культуры, а не их суррогаты.

Подростковый период распадается на два этапа: младший подростковый (10-13 лет) и старший подростковый (14-16 лет). Объем внимания в этот и последующий период отчетливо связан с продолжительностью школьного урока – 45 минут.

Для младших подростков характерны

- чувство взрослости;
- наивный реализм;
- интерес к сюжету (его «физической» динамике);
- «черно-белая» палитра этических и эстетических оценок;
- снижение эмпатии (особенно у мальчиков);
- интерес к «страшилкам» и «ужастикам»;
- частая смена интересов и видов творческой деятельности;

Это период начала формирования профессиональных и досуговых интересов. Поэтому особенно важно, чтобы хотя бы в одной из этих сфер искусство утвердилось в качестве обязательного компонента.

В старшем подростковом периоде девочки нередко обгоняют мальчиков в темпах физиологического, а следовательно – эмоционального, а следовательно – эстетического развития. Это создает ряд проблем в организации художественного образования и эстетического воспитания. Кроме того, для этого «проблемного» периода характерны

- Формирование осознанных критериев качества творческой деятельности (мастерства). Неудовлетворенность низким уровнем своего мастерства нередко приводит к отказу от творческих занятий.

- Влияние педагога помогает значительной части подростков перейти от наивного реализма к полноценному эстетическому восприятию искусства.

Юношеский возраст выводит учащихся к порогу самостоятельной жизни, по этой причине юность ищет в искусстве «зеркало», которое отражало бы ее интересы, манеры, слэнг. В юности принимаются решения о профессиональном выборе и месте искусства в жизни.

Закономерности эстетического воспитания школьников.

Важнейшие закономерности эстетического воспитания были установлены в отечественной педагогике благодаря обширным исследованиям художественных интересов школьников, которые проводились в 70-е годы XX в. Было установлено, что:

- Для эстетически развитых школьников характерен интерес ко всему разнообразию видов художественного творчества, наряду с доминирующим интересом к одному из них.
- Доминирующий интерес к искусству реализуется в трех видах деятельности: восприятие, познание, самостоятельное творчество.
- Качественный скачок в эстетическом развитии школьников происходит (или не происходит!) в период между 14 и 16 годами.
- Непременным условием такого качественного перехода является общение школьника с эстетически развитым взрослым.
- Другим неременным условием гармоничного эстетического развития является взаимодействие и взаимосвязь вос-

приятия искусства на уроке, во внеурочной деятельности и через средства массовой информации.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.*

2. *Сравните понятия «эстетическое воспитание» и «художественное образование», а также явления «эстетическая воспитанность» и «художественная образованность».*

3. *Приведите примеры видов эстетической деятельности в учебно-творческом процессе.*

4. *Представьте, что вы проводите консультацию для родителей по вопросам эстетического развития ребенка. Дайте краткие рекомендации*

- будущим родителям;*
- родителям младшего дошкольника;*
- родителям старшего дошкольника;*
- коллеге, которому предстоит работать с дошкольниками и младшими школьниками;*
- руководителю творческого коллектива, работающему с подростками;*
- деятелю искусств, решившему создать произведение для юношества.*

Воспитание в семье

План

1. Семейное воспитание как одна из древнейших форм передачи жизненного опыта.
2. Социальные процессы, определяющие характер современного семейного воспитания.
3. Культура как цель и средство семейного воспитания.
4. Проблемы семейного воспитания как аспект профессиональной деятельности культуролога.

ЛИТЕРАТУРА:

- Макаренко А.С. Книга для родителей.
- Лесгафт П.Ф. Лекции о семейном воспитании.
- Мир детства: Энциклопедия для родителей в 4 т.
- Ковалев С.В. Психология современной семьи. – М., 1988
- Конвенция о правах ребенка. Принята 44-й сессией Ген.ассамблеи ООН (1989). В кн.: Международная защита прав и свобод человека: Сб.док. – М., 1990.

Семейное воспитание как одна из древнейших форм передачи жизненного опыта.

Семейное воспитание – древняя, но отнюдь не древнейшая форма организации воспитательного процесса в человеческом обществе. Историки считают, что более древняя форма – «общественное», т.е. определяемое и организованное племенем воспитание. С процессами выделения семьи связано осоз-

вание особого места ребенка в иерархии семейных ценностей. У разных этносов мы встречаем различные, иногда диаметрально противоположные трактовки этой ценности: и высшая ценность, и проявление рока, судьбы, и реализация долга перед обществом...

Простейшие и самые распространенные методы семейного воспитания:

 • П

эффективность



популярность

- Поощрение
- Наказание
- Педагогическое требование
- Приучение, упражнение
- Сообщение
- Методы контроля и педагогических перспектив

Социальные процессы, определяющие характер современного семейного воспитания.

Влияние семьи на ребенка сильнее иных воспитательных воздействий. С возрастом оно ослабевает, но никогда не утрачивается полностью. В семье формируются те качества, которые нигде, кроме как в семье сформированы быть не могут: это базовые ценности человека, коммуникативные навыки, хозяйственно-бытовые умения и др.

Тем не менее, на протяжении всего XX столетия социологи, политики и педагоги указывали на тревожные тенденции, говорящие об ослаблении внутрисемейных связей и даже

о разрушении института семьи. Эти тенденции носят глобальный характер, они порождены изменениями многих социально-экономических параметров: в образовательной, производственной, бытовой, правовой сферах. В сфере семьи и семейного воспитания они приводят:

- *К изменению структуры семьи.* Патриархальная семья, объединяющая под одной крышей или в пределах одного населенного пункта несколько тесно взаимодействующих поколений родственников исчезает. Ей на смену приходит «нуклеарная» (от nucleus – ядро), состоящая из родителей и детей, нуждающихся в опеке.

Следствия этой тенденции:

- Потеря преемственности в передаче основных навыков ухода и воспитания.

- Появление многочисленных профессий (в т.ч. – социального педагога), призванных восполнить пробелы семейного воспитания; своего рода – суррогаты родительских функций.

- Издание огромного количества пособий для родителей, с характерным унифицированным подходом к участникам воспитательного процесса.

- *К росту числа неполных семей.* Нередко в таких семьях родители испытывают неосознанное стремление к «реваншу», настаивая на том, чтобы дети жили и развивались по навязанному им сценарию.

- *К профессиональной дифференциации во всех сферах.* Это приводит к потере взаимосвязи между ступенями и субъектами воспитания.

Для нашего общества, кроме уже упоминавшихся явлений характерны:

- Большое число неблагополучных семей.
- Т.наз. «малодетность» семей является не только демографической, но и психолого-педагогической проблемой.
- Педагогическая неграмотность и неумелость родителей, их иждивенческие по отношению в учебно-воспитательным учреждениям настроения.

1.6. Культура как цель и средство семейного воспитания

Культуру можно рассматривать как систему ценностей, созданных в материальной и духовной (этической, эстетической, научной) сферах. Помимо создания и сохранения, понятие культуры включает и восприятие этих ценностей. Именно в семье формируются первичные и самые прочные ценностные ориентации, выстраивается фундаментальная иерархия ценностей.

Попробуйте самостоятельно определить, какого рода ценностные ориентации сформированы у вас семьей в сферах

- социально-политических ценностей;
- профессиональных ценностей;
- семейно-бытовых ценностей;
- эстетических ценностей;

- рекреационных ценностей

В то же время явления художественной культуры служат яркими примерами, родители активно используют их в самых разных воспитывающих ситуациях.

Взаимный интерес родителей и детей к разнообразным явлениям культуры создает пространство для интенсивного, педагогически содержательного общения на всех возрастных этапах.

4. Проблемы семейного воспитания как аспект профессиональной деятельности культуролога.

В своей профессиональной деятельности культурологи (в зависимости от специализации) выполняют функции преподавателя, педагога-консультанта, организатора досуга детей и взрослых и т.д. Мощным воспитывающим средством становятся и явления искусства, созданные или пропагандируемые выпускниками нашего вуза. В связи с этим целесообразно выделить типичные для сегодняшнего этапа развития нашего общества ошибки семейного воспитания.

1. Построение родителями воспитания как субъект-объектного, а не субъект-субъектного процесса.

2. Механический перенос в свою семью стереотипов родительской семьи.

3. Отказ ребенку в праве на индивидуальные особенности и оригинальный (не похожий на родительский) путь личностного развития.

4. Авторитаризм или наоборот – безответственно либеральный стиль общения и построения взаимоотношений.

5. Представление о педагогике как о своде универсальных правил и рецептов.

6. Перенос центра тяжести в воспитании с обеспечения духовных потребностей на обеспечение материальных потребностей (включая обеспечение носителями духовных ценностей – книгами, современной аппаратурой, оплатой поездок и т.д.).

7. Непонимание роли самовоспитания и саморазвития родителей в воспитании детей. «Детей воспитывает то, чем взрослый *является*, а не то, что он *болтает*» [К.Г. Юнг. Божественный ребенок. М..1997, с.374, курсив авт.]

8. Психологическая неграмотность. Чаще всего выражается в неадекватной оценке возрастных и индивидуальных особенностей ребенка и – как следствие – неадекватном выборе средств и методов воспитания.

Приведите к каждой типичной ошибке семейного воспитания пример и смоделируйте (в рамках вашей творческой специализации) корректирующие действия педагога.

Несмотря на обилие и разнообразие типичных ошибок семейного воспитания, общество выработало всего три взаимосвязанных и взаимодополняющих средства их преодоления:

- Педагогическое просвещение родителей; консультирование родителей.
- Подготовка молодежи к семейной жизни и воспитанию детей.
- Тесное взаимодействие с семьей учебных и воспитательных учреждений.

- Пропаганда семейных ценностей средствами художественной культуры.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.*

2. *Вспомните, в каких произведениях искусства поднимаются проблемы семейного воспитания. Проанализируйте одно из этих произведений с позиций современной педагогики.*

3. *Назовите важнейшие проблемы семейного воспитания на современном этапе развития общества. Проанализируйте возможности коррекции некоторых из указанных проблем в рамках вашей творческой (культурологической) специальности.*

4. *Опишите тот вариант детско-родительских отношений, на который вы ориентируетесь в своей будущей (или настоящей) семейной жизни.*

Коллектив и личность: педагогический аспект

ПЛАН:

1. Понятие коллектива. Возникновение и развитие в педагогике проблемы коллектива и личности.

2. Стадии формирования и развития воспитывающего коллектива.

3. Педагогические проблемы творческого коллектива.

4. Личностно ориентированный подход и его реализация в современном педагогическом процессе. Индивидуализация и дифференциация как компоненты личностно ориентированного подхода.

Понятие коллектива. Возникновение и развитие в педагогике проблемы коллектива и личности.

Коллективом (от латинского *collectivus*—*собираТЕЛЬный*) называют группу людей, объединенную совместной целеустремленной деятельностью и организацией этой деятельности. Коллектив создается и укрепляется в процессе решения практических задач.

Идеи коллективизма, сформулированные К.Марксом и Ф.Энгельсом, приобрели в советской педагогике самодевулюющее значение. Важную роль сыграла при этом педагогическая и особенно популяризаторская деятельность Антона Семеновича **Макаренко** (1888 – 1939).

Макаренко выдвинул идею воспитывающего коллектива, разработал стадии развития коллектива. Однако догматическое, формально идеологизированное применение этих идей привело в советской педагогике к противопоставлению коллектива и личности. Из средства развития личности коллектив зачастую превращался в средство нивелировки и подавления индивидуальности. Коллектив и личность оказались не сопоставленными, а противопоставленными явлениями.

В педагогической теории и практике XX века изучение опыта создания и развития коллективов сыграло важную и

вполне позитивную роль. Прежде всего, это позволило целенаправленно создавать работоспособные коллективы в тех областях деятельности, которые являются коллективными по самой своей сути (например, творческие коллективы). Кроме того, в СССР, в условиях, когда психологические и социально-психологические исследования были практически под запретом, изучение внутриколлективных отношений было единственным способом установления закономерностей группового общения и деятельности.

В современной педагогике вопросы формирования и развития ученического, досугового, производственного и иных коллективов рассматриваются с опорой на данные психологии личности, социальной психологии. Педагогика ищет эффективные инструменты реализации данных этих наук в педагогической практике. Такими инструментами становятся методы и приемы воспитания.

Стадии формирования и развития воспитывающего коллектива.

Вслед за Макаренко, современная педагогика выделяет не менее трех стадий развития коллектива.

стадия	СУЩНОСТЬ	СХЕМА
Предварительный этап	Аморфная группа. Руководитель вынужден работать с каждым в отдельности	
I	Первоначальное сплочение. Выделение актива. Требования выдвигает педагог.	
II	Стабилизация структуры коллектива на основе отношений взаимной ответственности. Начинают действовать механизмы самоорганизации и саморегуляции. Педагог направляет действия коллектива по принципу параллельного действия, повышает социальный статус отверженных и не принятых.	
III	Расцвет коллектива: демократизм, оптимизм, общность традиций, перспектив. Руководитель – равноправный член и лидер коллектива. В группе отсутствуют отверженные.	

Педагогические проблемы творческого коллектива.

В условиях работы с творческим коллективом руководитель помимо общепедагогических проблем сталкивается с необходимостью

- Диагностики и развития общих и специальных способностей и склонностей членов коллектива.
- Выявления и развития творческой индивидуальности членов коллектива.
- Разработки и реализации творческой концепции коллектива.
- Разрешения и предотвращения конфликтов между творческими личностями, а также между отдельными личностями и коллективом.

При этом руководитель творческого коллектива обязан стать подлинным креативным лидером, берущим на себя ответственность за развитие и самореализацию каждого члена коллектива и коллектив в целом. Это делает неизбежными элементы авторитаризма в стиле педагогического руководства.

2. ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

2.1. индивидуализация и дифференциация как компоненты личностно ориентированного подхода

Современная педагогика выдвигает на первый план интересы воспитанника, его личностное развитие. Это предполагает интерес и уважение к каждому воспитаннику, стремление сформировать полноценную, способную к самореализации личность.

- Личностный подход предполагает изучение того пути, который проделал человек в процессе своего социального становления.
- Индивидуализация в работе с учащимися означает необходимость изучения и учета важнейших биологических детерминант: темперамента, характера, психического и соматического здоровья.
- Дифференциация требует выявления и развития способностей и склонностей воспитанников, а также создания условий для их актуализации. При этом под склонностями мы

понимает характеристику процесса деятельности. А под способностями характеристику результата деятельности.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.*

2. *Дайте психолого-педагогическое определение воспитывающего коллектива. Почему возникла проблема взаимоотношений коллектива и личности? Приходилось ли вам сталкиваться с указанной проблемой?*

3. *Проследите стадии формирования воспитывающего коллектива на известном вам примере.*

4. *В чем вы видите педагогические проблемы творческого коллектива? Предложите варианты разрешения указанных проблем.*

5. *Предложите проект вашей деятельности в период педагогической практики с учетом требований личностно ориентированного подхода. Как при этом будут реализовываться требования дифференциации и индивидуализации учебно-воспитательного процесса?*

2.2. Основы педагогического мастерства

ПЛАН:

1. Место педагогической профессии в социуме (из истории вопроса).
2. Содержание и структура понятия «педагогическое мастерство».
3. Предпосылки и условия формирования мастерства педагога.
4. Компоненты педагогической деятельности.
5. Мастерство педагогического взаимодействия.

ЛИТЕРАТУРА:

- Основы педагогического мастерства./ Под ред.И.А.Зязюна. – М.,1989.
- Гин А.А. Приемы педагогической техники.– Гомель: ИПП «Сож»,1999
- Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии: Учебно-методич.пособие. – М.: Изд «Гном и Д», 2001.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Уч. пособие. – М.,1998
- Соловейчик С. Час ученичества. – М., 1970 (и другие книги этого автора)

1. Жрец или ремесленник?

Место педагогической профессии в социуме (из истории вопроса).

Профессия и должность воспитателя (учителя) появляются уже в эпоху древних цивилизаций. И уже в эту пору (III-Птысячелетия до н.э.) можно видеть глубокие различия в оценке обществом и самооценке представителей этой профессии.

В Древнем Египте учителя – это жрецы: уважаемые, грозные и таинственные. В зависимом положении от них находились даже фараон и члены его семьи. В тот же период в Месопотамии учителя школ, называемых Дома табличек, – это бедняки, вынужденные для пропитания выманивать подарки у родителей учеников.

В Древней Греции (IV-II вв. до н.э.) дидаскалы – свободные граждане, влияния которых на молодежь общество даже побаивается. Вспомним, к примеру, обвинения, выдвинутые против Сократа. В Древнем Риме периода империи (I-IV вв.) учителя находятся на государственной службе. Это чиновники, назначаемые и контролируемые администрацией.

В древности учитель чаще всего на виду, он представитель сравнительно редкой профессии. Массовой эта профессия становится с XVII в., т.е. с началом Нового времени. Но благоговейное отношение к выдающимся учителям сохраняется и делает их личности легендарными (Коменский, Песталоцци, Корчак).

В Древней Руси грамотность появилась одновременно с христианской религией. «Мастера грамоты», книжники были в

числе уважаемых, хотя и вечно подозрительных людей. До сих пор понятие «грамотный» служит у нас синонимом слова «образованный».

Ярким примером отношения к педагогу служит произведение Кирилла Туровского «Слово о том, яко не забывали учителей своих»:

«Если и научился, и от простого человека – не иерея, – то держи в своем сердце и уме память о нем до исхода души своей...»

Не помнящие же, откуда добро познали, те подобны голодному и замерзшему псу, которого согрели и накормили. [А] он начал лаять на согревшего и накормившего его.»

Давайте вспомним своего любимого педагога, и попробуем назвать, что же выделяло его из среды собратьев по профессии.

2.3. Содержание и структура понятия «педагогическое мастерство»

Предпосылки и условия формирования мастерства педагога.

В ту пору, когда профессия учителя стала одной из массовых, все чаще стали звучать вопросы: откуда берутся хорошие педагоги? Как распознать, получится из студента хороший педагог или нет?

Ученые начали изучать психологические характеристики выдающихся педагогов современности и прошлого, создавать модели личности педагога-мастера. Интересный подход к проблеме предложил украинский ученый И.А.Зязюн: ряд продуктивных идей он позаимствовал у педагогики искусства.

Педагогическое мастерство – это комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности педагога.

Компоненты педагогического мастерства

	Гуманистическая направленность личности	Профессиональные знания	Педагогические способности	Педагогическая техника
	Интересы Потребности Мотивация Ценности Идеалы	Предмета Методики его преподавания Педагогики Психологии Современных образовательных технологий	Коммуникативные Перцептивные (эмпатия, интуиция, наблюдательность) Креативные Эмоциональная заразительность Эмоциональная устойчивость Оптимизм	Управление собой и управление другими Аристизм: выразительность и техника речи, пластическая и мимическая выра-

				зитель- ность, обаяние Профес- сиональ- ный образ
Ис- точ- ни- ки	Воспитание в семье Самовоспита- ние	Образова- ние Самообра- зова-ние	Развиваются из задатков при ус- ло-вии актуа- лизации	Занятия по методикам театраль- ной педа- гогики

Попробуйте представить, каким будет человек, выбравший профессию педагога, при отсутствии в структуре его личности одного из компонентов педагогического мастерства.

2.4. Структура педагогической деятельности

В деятельности современного педагога можно выделить следующие структурные компоненты:

- Проективный. Включает определение целей и задач педагогического процесса, планирование деятельности педагогов и воспитанников.

- Организационный. Предполагает создание условий для развития и самоактуализации личности воспитанника.
- Коммуникативный. Включает общение
 - с воспитанниками,
 - с родителями,
 - с коллегами.
- Гностический. Ведет к постижению новых идей, методик, профессионально значимых сведений.
- Педагогический мониторинг. Обеспечивает
 - анализ и самоанализ личности педагога как субъекта педагогического процесса;
 - отслеживание и анализ хода педагогического процесса.
 - результатов,
 - перспектив

2.5. Мастерство педагогического взаимодействия

Деятельность учителя сложна, ответственна, трудоемка. Его иногда называют «навечно вызванный к доске». Важнейшим инструментом деятельности педагога является общение. Можно выделить следующие функции общения:

- познание личности воспитанника;
- сообщение и обмен информацией;

- организация деятельности воспитанников;
- обмен ролями;
- сопереживание;
- самоутверждение;

Современная педагогика выделяет три основных стиля педагогического общения:

- Авторитарный: общение-дистанция, общение-устрашение.
- Демократический, построенный на основе совместной деятельности, предполагающий диалогичность, дружеское расположение к воспитаннику.
- Либеральный или анархический: общение-заигрывание, общение-попустительство.

Продуктивным считается лишь демократический стиль общения. Однако в педагогике искусства, в силу специфики психологических отношений в творческом коллективе педагог-руководитель не может избежать элементов авторитаризма в общении. А иногда он вынужден идти и на либерализацию своих отношений с воспитанниками.

Подробнее эти вопросы мы разберем на семинарском занятии, посвященном созданию и развитию творческого коллектива

Важным условием продуктивности педагогического взаимодействия является педагогический такт (от латинского *tactus* – прикосновение, ощущение). Тактом называют чувство меры, подсказывающее деликатную линию поведения по отношению к кому-либо. Блестяще сформулировал

это требование А.С.Пушкин: «Истинный вкус видим мы не в отвержении или принятии того-то и того-то, но в чувстве соразмерного и сообразного».

К.Д.Ушинский писал: *«В школе должна царствовать серьезность, допускающая шутку, но не превращающая всего дела в шутку, ласковость без приторности, справедливость без придирчивости, доброта без слабости, порядок без педантизма и, главное, постоянная разумная деятельность».*

Приведите примеры нарушения в педагогической практике этих рекомендаций выдающегося русского педагога

Современные представления о мастерстве педагогического взаимодействия отражают ведущие идеи педагогики сотрудничества:

- Единство целей педагога и воспитанника.
- Личностный подход: уважение и понимание особенностей личности ученика.
- Индивидуальный подход: понимание и использование био-генетических особенностей ученика.
- Опора на продуктивную мотивацию учения.
- Использование современных методов преподавания.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции.*

2. *Почему в педагогической науке XX в. возникло новое понятие – педагогическое мастерство?*

3. Раскройте содержание и структуру понятия «педагогическое мастерство». Объясните происхождение основных компонентов мастерства педагога.

4. Приведите примеры проявления (отсутствия) в деятельности педагога компонентов педагогического мастерства.

5. Объясните, как в ходе педагогической практики студентов БГУК осваиваются основные компоненты педагогической деятельности.

6. Приведите примеры реализации различных функций педагогического общения, используя свой опыт ученика.

7. Приведите примеры различных стилей педагогического общения в учебно-творческих коллективах.

8. Представьте, что вы руководите творческим коллективом школьников. Как вы будете реализовать в своей деятельности идеи педагогики сотрудничества?

2.6. Методология и методика педагогического исследования

ПЛАН

1. Методологическая основа педагогических исследований.
2. Классификация методов педагогического исследования.
3. Этапы педагогического исследования.
4. Структура изложения педагогического исследования (на примере курсовой работы).

5. Способы популяризации результатов педагогических исследований.

Методология – это система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности. Объективной основой для разработки педагогических идей является философия. Философы практически всех направлений признают универсальным для современных исследований системно-структурный подход. Согласно этому подходу, все, что подлежит изучению, рассматривается как обособленная система, и в ее пределах проводится исследование интересующих педагогов качеств и характеристик. Большие педагогические системы состоят из меньших подсистем. Те, в свою очередь имеют свои компоненты.

В качестве примера проанализируйте структуру системы художественного образования, ее надсистему и подсистемы, а также компоненты этих систем.

Классификация методов педагогического исследования.

- Метод исследования в науке – это путь познания объективной реальности.
- Методика педагогических исследований опирается на ряд общенаучных принципов и подходов:
- Системный подход к педагогическим явлениям и фактам;

- Личностный подход (уважение прав, свобод, уникальной ценности личности);
- Деятельностный подход
- Соответствие этическим и правовым нормам
- Объектами научно-педагогического исследования являются педагогические:
 - системы,
 - явления,
 - процессы.
 - Предметами исследования бывают
 - элементы педагогического процесса,
 - связи и соотношения элементов (система зависимостей)
- *По целям* методы педагогических исследований можно классифицировать, разделив на три большие группы:

Фундаментальные	Прикладные	Разработки
Раскрывают закономерности процесса воспитания	Определяют пути совершенствования содержания и методов воспитания	Создают конкретные методики и методические разработки

- *По характеру действий* исследователя научно-педагогические методы можно подразделить на
 - Теоретические,

- Эмпирические,
- Экспериментальные.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ методы исследования определяют степень научной разработанности проблемы, уровень ее теоретического осмысления. К теоретическим методам относятся сравнение, систематизация, анализ, синтез, структурирование, реферирование и т.д.

Характеристика эмпирических методов исследования

- Эмпирические методы исследования в педагогике изучают педагогическую практику, не внося в нее существенных изменений. Они направлены на выявление значимых закономерностей и продуктивных достижений, которые можно было бы внедрить в широкую педагогическую практику.

- Эмпирические методы исследования иногда называют традиционными. К ним относятся:

- Наблюдение
 - Прямое,
 - Косвенное,
 - Включенное.
- Изучение опыта
- Анализ педагогической документации
- Изучение продуктов учебной и творческой деятельности учащихся
 - Письменные и устные опросы:
 - Беседа,

- Интервью.
- Анкетирование
- Обработка данных производится с применением количественных и качественных методов.

СУЩНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА, ЕГО ВИДЫ И НАЗНАЧЕНИЕ

- Педагогический эксперимент – это научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса.
- Обязательные условия педагогического эксперимента:
 - Наличие равноценных по составу экспериментальной и контрольной групп
 - Работа групп в равных условиях со строго определенными экспериментом различиями в содержании или методике учебно-воспитательного процесса
- Типы эксперимента:
 - В естественных условиях
 - Лабораторный
- Этапы эксперимента:
 - Констатирующий,
 - Формирующий, (преобразующий)
 - Контрольный

Этапы педагогического исследования.

Рассмотрим этапы педагогического исследования на примере подготовки курсовой работы по педагогике.

**ЭТАПЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО КУРСОВОЙ РАБОТЕ
(ПЕДАГОГИКА)**

№	Вид работы	Ориентир. дата	Реальная дата	Пометка ру- ководителя
1	Выбор темы Тема:	ноябрь		
2	Аннотация	декабрь		
3	Консультация по 1 главе			
4	Консультация по 2 главе			
5	Представление первого вариан- та курсовой	март		
6	Представление оконча- тельного вари- анта курс.	апрель		
7	Защита курсо- вой	до 10 мая		
8	Итоговая оценка			

Структура курсовой работы

НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ РАЗДЕЛА
1	2
ВВЕДЕНИЕ	<p>Обоснование актуальности темы в контексте специализации.</p> <p>Логическое обоснование цели исследования.</p> <p>Определение задач, методов, базы исследования.</p>
ГЛАВА 1	Теоретические и организационные основы исследования
1.1	Основные теоретические положения исследуемой проблемы (с указанием источников информации)
1.2	Психолого-педагогические особенности исследуемой возрастной группы
1.3	Характеристика педагогических условий, в которых осуществляется исследуемый педагогический процесс.
ГЛАВА 2	Изложение материалов исследования
2.1	Обоснование методики исследования и ее краткое описание
2.2	Ход исследования и описание полученных материалов.

Окончание табл.

1	2
2.3	Обсуждение и интерпретация полученных в ходе исследования материалов; сопоставление их с основными положениями §§1.1 и 1.2
ВЫВОДЫ	Резюме о выполнении поставленных задач; общий вывод как результат достижения цели исследования; предложения о возможностях внедрения полученных результатов в практику.
ЛИТЕРАТУРА	По алфавиту; с обязательным указанием выходных данных.
ПРИЛОЖЕНИЕ	Материалы исследования, подтверждающие его достоверность

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

1. *Выполните письменно задания, содержащиеся в тексте лекции*
2. *На примере работы над курсовой раскройте современные методологические требования к научному исследованию.*
3. *Представьте классификацию методов педагогического исследования в виде схемы. Какие из методов исследования вы использовали в работе над курсовой? Чем был вызван выбор именно этих методов исследования?*

4. *На примере курсовой работы назовите этапы педагогического исследования.*

5. *На примере курсовой работы раскройте структуру научного исследования.*

6. *Какие вы знаете способы популяризации результатов научных исследований? Приведите примеры.*

3. СПОСОБНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

3.1. Основные требования к руководителю танцевального коллектива

К руководству танцевальными коллективами художественной самодеятельности привлекаются люди с различной подготовкой. Начиная от профессионалов-балетмейстеров и кончая руководителями-общественниками.

Основная масса руководителей художественной самодеятельности-общественники, среди которых встречается немало талантливых людей. После напряженного трудового дня на производстве или после учебы они проводят большую и полезную работу в художественной самодеятельности. Несмотря на то, что многие из них не имеют специальной хореографической подготовки, они не редко показывают любопытные, и оригинальные образы творческой, и воспитательной работы. В этом им помогают любознательность, энтузиазм, любовь к танцевальному искусству. Результаты деятельности некоторых руководителей-общественников представляют большой практический интерес.

Известны факты, когда у таких руководителей коллективы живут творческой жизнью и развиваются, привлекая все

большее количество участников, в то время как у иных платных руководителей коллективы через непродолжительное время распадаются. Как те, так и другие руководители сами иногда не могут понять причин этого.

Очевидно, дело в том, что эти руководители-общественники передают свою горячую любовь к искусству участникам коллектива, являются для них примером и образцом для подражания. Постоянно повышая свой культурный и художественный уровень, они приобретают необходимые знания в области хореографии, в процессе работы накапливают ценный опыт, ищут новые, более совершенные пути. Такие руководители, как правило, являются для участников коллектива образцом сознательного отношения к труду.

Наоборот, некоторые платные руководители, хорошо зная хореографию, зачастую подчиняют свою деятельность узкопрофессиональным задачам и, преследуя одну цель – научить только танцевать, забывают о воспитательных задачах художественной самодеятельности. Вот почему иногда работа хореографов-профессионалов в самодеятельности не дает плодотворных результатов. Такие руководители допускают большую ошибку, считая ниже своего достоинства «снизойти» к участникам самодеятельности, стать их товарищами. Пренебрежительно относясь к участникам самодеятельности, они, к сожалению, перестают критически относиться к своему дальнейшему образованию и работе. Чаще всего эти специалисты-хореографы механически копируют систему тренировочных занятий, принятую в профессиональных балетных

школах или училищах, не думая о том, что такая форма занятий с участниками художественной самодеятельности далеко не всегда приемлема.

Ограниченный, узкоакадемический подход к методике занятий в коллективе не способствует общему развитию участников, а чрезмерное увлечение классическим тренажем засушивает танцевальную самодеятельность, делает ее скучной.

Грамотный в вопросах хореографии и требовательный к себе руководитель, будь то артист балета, танцовщик профессионального ансамбля или педагог-хореограф, принесет большую пользу, если он будет пытливо и вдумчиво изучать условия и специфику работы художественной самодеятельности. Опытному руководителю, умеющему разумно использовать приемы профессиональной балетной школы применительно к условиям самодеятельности, следует отобрать самые необходимые элементы тренажа и классического танца, способствующие художественному воспитанию.

Продуктивная работа коллектива художественной самодеятельности немислима без настоящей дисциплины. Дисциплина слагается, прежде всего, из отношения каждого участника к занятиям, к своим друзьям, к своим товарищам и руководителю. А это во многом зависит от заинтересованности в общей работе коллектива, в ее результатах. Руководитель должен заинтересовать участников, поощрять их успехи, увлечь своим отношением к искусству, к труду.

Авторитет руководителя в коллективе создается его знаниями и поддерживается чутким отношением к участникам.

Руководитель – душа коллектива – сам должен быть образцом дисциплинированности, культуры поведения. Самовлюбленность, зазнайство, чрезмерная самоуверенность недопустимы: они неизбежно мешают в работе. Скромность, и простота здесь, как и везде, украшают человека. Поэтому руководитель должен чутко прислушиваться к желаниям и настроениям участников, разумно и тактично предостерегать их от возможных ошибок, опираясь на созданный актив. Приняв решение, руководитель обязан обеспечить его выполнение. Не следует поспешно решать тот или иной вопрос – необходимо приучить себя заранее обдумывать результаты, к которым может привести принятое решение. Бывает, что на первый взгляд незначительный вопрос, казалось бы, не требующий особых размышлений, может привести к недоразумениям и плохим последствиям. Поспешное, необдуманное решение руководителя может привести к полному разложению дисциплины в коллективе, к развалу работы.

Возникающие трудности следует преодолеть упорством, волей, настойчивостью. Никогда не надо забывать о силе коллектива. Коллектив всегда придет на помощь руководителю.

Собрания коллектива имеют большое воспитательное значение, и руководитель обязан серьезно к ним относиться. Присутствуя на них, он должен ставить на обсуждение принципиальные вопросы, подсказывать правильные решения. Здесь должен проявиться авторитет руководителя – ведь он не только организатор и педагог, а в полном смысле слова воспитатель молодежи.

Подчас руководителю художественной самодеятельности доверяют большую группу, в которую входят люди с различным культурным уровнем, образованием, запросам. Это усложняет его задачи. Уже поэтому он должен повышать свой культурно-политический и художественный уровень. Более того, руководителю следует постоянно проявлять творческую инициативу и искать новые, более совершенные, более эффективные формы работы с участниками. Здесь не допустима робость мысли и слепое подражание «авторитетам». Руководителю следует неустанно пополнять и совершенствовать свои познания в области хореографии, основ музыкальной грамоты, овладевать навыками чтения записей танцев, изучать народное танцевальное творчество.

Руководитель танцевального коллектива, естественно, должен следить за периодической печатью. Статьи и рецензии из газет и журналов – полезный материал и для самого руководителя, и для проведения бесед в коллективе.

Постоянное творческое содружество с баянистом или пианистом коллектива дает возможность укрепить и развивать свои познания в области музыки. Если они недостаточны, то руководитель обязательно должен освоить, хотя бы основы музыкальной грамоты, – это во многом облегчит ему всю учебно-тренировочную и постановочную работу.

Перед встречей с коллективом руководителю необходимо серьезно продумать план урока и хорошо к нему подготовиться. Представляя себе работу во всем объеме, он должен предусмотреть и последовательность тренировочных упражнений, и все

танцевальные движения, все комбинации, разучиваемые исполнителями. Каждый урок надо сделать ярким, понятным. Для этого следует четко распределить тренировочные упражнения, комбинации и их элементы так, чтобы они приносили максимум пользы и не наскучили участникам. Интересная форма построения занятий увлекает коллектив и способствует лучшему усвоению урока. Разучивая танцевальные элементы или упражнения, следует объяснять исполнителям их назначения и место в системе занятий или в композиции танца. Если это сопровождается четким показом движений, то участники, без сомнения, проявят живой интерес к любому «скучному» и на первый взгляд неинтересному движению. Поэтому руководитель должен стремиться показывать то или иное движение, ту или иную комбинацию четко и ясно. Хороший показ помогает исполнителям усвоить манеру и характер танца. Следует заметить, что при разучивании движений некоторые участники используют не те приемы, которые дает руководитель, но используют их по-своему ловко и уверенно. В этих случаях не надо навязывать свои приемы лучше предоставить возможность проявить им свою индивидуальную, своеобразную манеру исполнения технически сложных движений и трюков.

Некоторые руководители, прекрасно зная и сочиняя движения, присущие мужским танцам, не могут продемонстрировать их в полную силу (к таким движениям относятся присядки, ползунки, разножки, туры и др.). Тогда следует подробно разъяснить характер исполнения данного движения, темп, акцент, желательную экспрессию и координацию, показывая

движение в пределах своих возможностей и объясняя, что еще требуется при его исполнении. Еще лучше это движение подготовить заранее с одним из способных исполнителей, а затем на уроке после своего объяснения предложить ему продемонстрировать его в полную силу.

Объяснения руководителя должны быть понятными и лаконичными, определения – ясными и четкими. При разучивании новых незнакомых движений внимание участников следует сосредоточить вначале только на главном, а затем, в процессе усвоения, разьяснять детали. Нельзя допускать никаких противоречий между объяснениями и показом – это всегда сбивает с толку; участники не могут понять, что же им надо делать – то, что рассказано, или то, что показано. Это явно может поколебать авторитет руководителя.

В обращении со своими учениками руководитель должен быть вежливым и спокойным. Надо быть терпеливым и сдержанным, давая повторные объяснения отстающим, недостаточно способным исполнителям. Не надо забывать, что они ходят в коллектив добровольно, искренне желая приобщиться к любому искусству, отдавая этому свои свободные часы. Многие из них приходят на занятия после напряженной работы на производстве или после учебы – это надо ценить и уважать. Грубое, нетактичное отношение к участникам художественной самодеятельности совершенно недопустимо, оно может их оттолкнуть от коллектива.

Методы работы руководителей могут быть различными. Они зависят от подготовленности, опыта и знаний, общей

культуры. Но основное требование для всех руководителей – тщательная и продуманная подготовка к уроку.

Хореографический коллектив будет по-настоящему жизнеспособен только в условиях непрерывного творческого роста, требовательности к себе. В основе его развития и нормального функционирования лежит принцип перспективности и принцип управления и контроля.

Формирование открытых взаимоотношений между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса, побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность, если у каждого есть определённая обязанность и они знают, что её никто не выполнит. Это приносит детям большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее. В коллективе могут возникнуть неформальные объединения детей. В силу определённых обстоятельств они могут разделиться на группы. Если это произошло, не надо пытаться разобщить эти группы, противопоставлять их друг другу. Нужно умело использовать эти неформальные объединения для улучшения художественного, нравственно-этического воспитания. Через группу можно воздействовать на каждого ребёнка, формируя его интерес, вкус, поведение. Каждая группа-это часть коллектива, и от того, насколько правильно складываются отношения, зависит общая нравственная атмосфера.

3.2. Педагогические взаимодействия руководителя и участников танцевального коллектива

Руководитель – это всегда активная, творческая личность. Он выступает организатором повседневной жизни участников. Пробуждать интересы, вести участников за собой может только человек с развитой волей, где личной активности отводится решающее место. Педагогическое руководство таким сложным организмом, как самодеятельный коллектив, обязывает руководителя быть изобретательным, сообразительным, настойчивым, всегда готовым к самостоятельному разрешению любых ситуаций. Руководитель – образец для подражания, побуждающий учащихся следовать за ним, равняться на близкий и доступный для подражания образец.

Профессионально необходимыми качествами руководителя являются выдержка и самообладание. Профессионал всегда, даже при самых неожиданных обстоятельствах (а их бывает немало), обязан сохранить за собой ведущее положение в учебно-воспитательном процессе. Никаких срывов, растерянности и беспомощности руководителя участники не должны чувствовать и видеть. Нужно контролировать свои действия и поведение, не опускаться до обид на участников, не нервничать по пустякам. Душевная чуткость в характере руководителя – своеобразный барометр, позволяющий ему чувствовать

состояние участников, их настроение, вовремя придти на помощь тем, кто в ней больше всего нуждается. Педагогическая деятельность состоит из элементов усвоения и воспроизведения сформированных ранее знаний, умений и навыков и элементов творческой деятельности, в процессе которой участники самодеятельности учатся открывать новые для себя грани и нюансы в искусстве.

Приобретенный опыт творческой деятельности закрепляется в сознании участников и в новых ситуациях воспроизводится как новые средства решения нового, как правило, более сложного класса учебно-творческих задач. Поэтому творчество – это создание нового, оригинального. В самодеятельном коллективе оно чаще всего является таковым только для данного участника или группы участников, так как в художественно – педагогической практике оно может быть известно. Вместе с тем новое обязательно наделено общественной ценностью. Оно может быть ценным с точки зрения учебно-воспитательных задач коллектива и значимым для общества, если созданное коллективом выносится на суд аудитории.

По мере накопления опыта, в том числе и опыта прошлой творческой деятельности, участники могут подняться до такого уровня, когда обогащается сокровищница художественной и педагогической культуры общества. Следовательно, в коллективе художественная и педагогическая технология как бы включает в себя три «такта». Первый такт – воспроизведение художественного опыта, посредством которого художник-педагог определяет успешность предшествующей деятельно-

сти, а также уровень обученности, воспитанности, развитости участников. Второй такт – решение новых, ранее не встречавшихся участникам задач и проблем, которые для них несут черты творчества. Соответственно деятельность в художественной технологии носит художественно-творческий, а в обучении и воспитании – педагогически-творческий характер. Невозможно себе представить, чтобы участники смогли художественно-творчески воплощать и исполнять произведения, предварительно не научившись творчески работать в процессе обучения и воспитания. Третий такт – воспроизведение участниками творческого опыта художественной и педагогической деятельности, приобретенного в решении новых задач. Этот момент чрезвычайно важен, так как следует учить участников осознавать опыт прошлой творческой деятельности для того, чтобы, опираясь на него, используя его в качестве новых средств художественной и педагогической деятельности, они смогли бы решать в дальнейшем новые задачи.

Выводы по первой главе.

Мастерство педагогического взаимодействия руководителя и участников танцевального коллектива – это неразрывное единство и взаимосвязь педагогического, организаторского и художественно-творческого процессов, она имеет педагогическую направленность и обладает творческим характером и является, таким образом, сложной, комплексной.

3.3. Особенности процесса воспитания в хореографии

Хореография – это искусство создания и постановки танца. Дидактика в хореографии – это принципы танцевальной педагогики, на которые опирается в своей работе педагог-хореограф. Воспитание исполнителя танца – это длительный процесс, который требует выстроенной системы занятий и регулярной затраты сил и энергии, это большой каждодневный труд. Именно поэтому, должна быть целенаправленная и методически выстроенная система занятий для подготовки исполнителя. При выборе необходимой нагрузки для работы мышечной системы, связок и суставов, важно сразу же добиваться правильного исполнения любого изучаемого элемента, упражнения или движения. Необходимо учитывать температуру в хореографическом классе и в какое время суток проводятся конкретные занятия. Слишком высокий темп проведения разогрева и основных занятий, большое число непродуманных повторений недопустимы, так как это может привести к перегрузкам тех или иных групп мышц, а порой и к их заболеваниям. В настоящее время, очень много заболеваний, которые связаны с коленным суставом. Следует быть предельно внимательными.

Обучение исполнителя для любого вида танца, в основном, начинается с экзерсиса или тренажа. Тренажом называется

ся группа элементов или движений, которые служат для обучения, разогрева, для усовершенствования техники исполнения и развития актерского мастерства, где разносторонне развивается мускулатура ног, выворотность, шаг, постановка корпуса и головы, координация движения. Как результат систематических занятий формируется устойчивость, правильное распределение тяжести тела на двух и одной ноге, корпус вырабатывает подтянутость.

Разработанные теоретические и методические основы изучения различных упражнений для приобретения исполнительских навыков и усовершенствования профессионального мастерства, являясь общепедагогическими принципами обучения танцора, продолжают развиваться и в настоящее время.

В основе обучения упражнениям и движениям в любом виде хореографической культуры лежит способность человеческого организма овладевать целой системой разнообразных двигательных навыков, физиологический механизм которых открыт и обоснован великим русским ученым академиком И.П. Павловым. Образование двигательного навыка происходит путем многократного практического выполнения упражнения с постепенным уточнением последовательности определенных действий и конкретизацией деталей техники.

В результате такого многократного повторения упражнения в коре больших полушарий образуется последовательное чередование процессов возбуждения и торможения, определенный, согласованный характер их протекания, так называе-

мый динамический стереотип, внешним проявлением которого является двигательный навык.

Таким образом, все практические упражнения в любом виде танцевального искусства являются приобретенной формой двигательной деятельности организма, выработанной путем целенаправленного учебно-тренировочного процесса.

Первоначальное выполнение любого, а в особенности сложного упражнения весьма затруднено как в координационном, так и в качественном отношении. Оно происходит при непосредственном участии сознания, направленного на осмысливание определенных деталей движения в каждом конкретном случае. Однако при дальнейшем повторении упражнение выполняется все более легко, правильно и быстро и, наконец, на определенной стадии тренированности достигается полная автоматизация движения. При выполнении автоматизированного движения создаются большие возможности для контроля мышления за упражнением в целом и за теми конкретными условиями, в которых в данном случае проявляется автоматизированный двигательный навык.

Следовательно, основы методики обучения состоят в последовательном разучивании упражнений в простейших формах и в дальнейшем многократном их выполнении в постепенно усложняющихся формах, в сочетании с другими элементами и движениями, с увеличением нагрузки, нарастанием темпа, усложнением и развитием ритма.

Такая методика обучения обеспечивает наиболее успешное развитие и совершенствование основных исполнительских

качеств и практических способностей во всех видах хореографии. Качество любого учебно-педагогического процесса зависит от того, в какой степени учитываются основные, руководящие положения теории обучения – дидактические принципы. Они являются научно-педагогической основой любого учебного процесса. Важнейшими дидактическими принципами, принятыми в системе хореографического обучения и воспитания, являются сознательность, активность, систематичность, последовательность, наглядность, доступность и прочность обучения.

3.4. Принципы сознательности и активности

Принцип сознательности предполагает осмысленное отношение занимающихся к усвоению техники исполнения, присущих тому или иному виду хореографии, а также и к развитию и совершенствованию необходимых для этого качеств.

Сознательное отношение способствует более быстрому и прочному формированию исполнительских качеств и обеспечивает наиболее целесообразное применение приобретенных навыков, знаний и умений в исполнительской деятельности хореографа.

Очень важным элементом принципа сознательности в обучении является разъяснение сущности изучаемых приемов для достижения необходимых качеств исполнительского мас-

терства и их влияния на организм исполнителя. Ясное понимание элементов выполнения позволяет более качественно усваивать все упражнения, что, естественно, повышает и его физиологическое воздействие. В свою очередь, знание физиологического влияния упражнения, на организм занимающегося позволяет ему правильно осуществлять коррекцию, как технического исполнения, так и физической нагрузки в процессе занятий.

Педагог-хореограф составляет план занятия, намечает шаги, которые необходимы для достижения цели – разучивания танцевальных движений. В начале тренировки было бы неплохо, если бы педагог-хореограф назвал цель занятий (над чем мы сегодня будем работать), чтобы танцоры имели представление о том, что от них требуется. Так они лучше настраиваются на то, что им предстоит делать. Увлекая танцора (особенно молодого) его задачей, воспитывается способность к самостоятельной работе. Это надо делать как можно раньше, ведь во время соревнования он может рассчитывать только на себя, он находится один на паркете и должен танцевать без наставника. Кроме того: чем самостоятельнее танцор работает один или в коллективе, тем меньше работы остаётся для тренера. Хореография, естественно, не проходит так, как запланировал педагог; всегда возникают какие-нибудь трудности, препятствия. Таким образом, тренер узнаёт, на что надо обратить особое внимание на следующих занятиях, которые приходится запланировать заново. Но могут встречаться и сюрпризы положительные, например, сложная поддержка разучи-

вается быстрее, чем вы думали. Тут надо похвалить танцоров или даже можно раньше отпустить их домой. Они понимают трудности вашей работы и будут готовы заниматься подольше, если возникнут сложные ситуации.

Для успешного и глубокого усвоения необходимых знаний, умений и навыков важна также активность на занятиях. Особую значимость этот метод приобретает в условиях высокой насыщенности и значительной физической нагрузки в процессе занятия. Умение включать индивидуальный подход в общий ход обучения позволяет добиться большой эффективности и определяет высокое педагогическое мастерство преподавателя.

3.5. Принципы систематичности и последовательности

Как в природе, так и в физическом и духовном развитии все происходит шаг за шагом, постепенно и последовательно (эволюция). Так должно происходить и в танце. Самый хороший пример – хореография классического танца. Учебный материал построен с соблюдением органической и понятной последовательности. Урок, репетицию нужно всегда строить логически правильно, в художественном смысле – не без конфликтов, а в языковом и танцевальном смыслах – гармонично.

Систематика присутствует:

- в учебном материале;
- в передаче знаний и умений;
- в требованиях к творческой работоспособности;
- в усвоении учеником учебного материала;
- в художественном движении (хотя на сцене, во время спектакля, эта систематика теряется из-за художественного содержания танца);
- в выборе главной задачи урока;
- в использовании всех имеющихся средств обучения для достижения цели занятия;
- в различных способах повторения учебного материала (от разучивания отдельного небольшого танцевального номера до генеральной репетиции с оркестром, костюмами, декорацией, светом).

Принцип систематичности – это непрерывность, строгость и классическая правильность всего процесса обучения. Только при постепенном усложнении педагогических задач можно добиться крепких знаний и умений, приобрести необходимые практические навыки.

От простого к сложному, от легкого к более трудному, другими словами последовательность в изучении и усвоении какого-либо материала и есть основой принцип систематичности. Формирование нового двигательного навыка требует не только новых знаний и представлений о данном действии, но и новых высоко координированных движений, выполняемых

путем сложных условно рефлекторных связей в центральной нервной системе человека.

Первоначальное образование этих связей является делом весьма трудным, так как само по себе, требует достаточно большого времени, а их совершенствование, т.е. автоматизация двигательного навыка, возможно лишь при условии предварительной выработки в организме занимающихся определенных физических качеств. Поэтому совершенно очевидным становится важность последовательного, прочного закрепления изучаемого материала, приемов и действий для дальнейшего обучения.

Важнейшей стороной принципа систематичности обучения является также непрерывность учебно-тренировочного процесса. Большие перерывы в обучении нарушают стройность системы и значительно снижают ее эффективность. Согласно учению академика И.П. Павлова о высшей нервной деятельности при длительных перерывах в обучении и тренировке возникает так называемое угасательное торможение, представляющее собой резкое снижение, а иногда и полную утрату достигнутых в учебном процессе результатов. Таким образом, сводится на нет весь труд, который был затрачен на первоначальную подготовку.

Принцип наглядности

Значение принципа наглядности в обучении и воспитании исполнителя имеет определенное значение. Любое позна-

ние и изучение нового элемента, упражнения или движения начинается с живого созерцания.

Чем оно качественнее, тем полнее формируется у исполнителей представление об изучаемом материале. Эффективнее его дальнейшее усвоение. Отсюда становится понятной та роль, которую играет четкий, ясный и правильный показ изучаемого материала. Однако было бы неправильным считать, что только образцовый показ создает необходимое представление об упражнении. Эта задача решается комплексным воздействием – путем показа, объяснения, демонстрации фильмов, фотографий и других наглядных пособий. Таким образом, в понятие наглядности входят не только те восприятия, которые обучаемый исполнитель получает при показе. В создании образа изучаемого действия принимают участие все органы чувств человека (анализаторы).

Чем больше сигналов поступает в центральную нервную систему из различных анализаторов, и чем разнообразнее они, тем конкретнее и полнее создается необходимое представление и тем быстрее формируется исполнительский навык.

Ученик будет скорее чувствовать, чем обдумывать то движение, исполнение которого тренер от него требует, ведь танец возбуждает органы чувств (зрение, осязание, слух). Поэтому имеет смысл очень хорошо продемонстрировать это движение или точно, со всеми деталями, объяснить его. Танцор будет оценивать движение инстинктивно (нравится; трудно, но эффектно; не соответствует моему чувству тела; не построено органически и т. д.). Если у танцора возникнут нега-

тивные ощущения, педагог-хореограф должен сразу отреагировать и разъяснить ему, какое большое значение для его художественного или педагогического замысла имеет именно это движение, и что после тщательного разучивания оно станет более естественным, и уже не будет противоречить чувству тела. В этой связи очень важно, чтобы ученик как можно раньше получил точное представление о том, как это хореография должна выглядеть в результате анализа, разучивания и интерпретации. Предпосылкой для этого является наличие, опять же, точного представления об этом движении у педагога-хореографа.

Характерную особенность принцип наглядности имеет в условиях самостоятельных занятий. В этом случае особое значение приобретает анализ своих действий в сравнении с техникой исполнения того или иного движения более квалифицированными специалистами, определение ошибок и их устранение. При этом необходимо учитывать свои индивидуальные особенности: возраст, степень физической и технической подготовленности и др. Эталоном может служить выполнение этого движения лучшими мастерами – исполнителями данного вида танца.

Требование наглядности в обучении относится не только к начальной стадии обучения; наглядность должна пронизывать весь учебно-воспитательный процесс и оказывать существенное влияние на его качество. Наглядность необходима еще и потому, что знания и умения, основанные на наблюдениях, являются более глубокими и прочными. Поэтому стро-

гое соблюдение требований принципа наглядности в обучении является одним из необходимых условий научности педагогического процесса.

Принцип доступности и прочности усвоения знаний

Принцип доступности заключается в соответствии изучаемого учебного материала реальным возможностям исполнителей. Он осуществляется путем подбора и дозировки упражнений в зависимости от подготовленности занимающихся, возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей. В каждом случае изучаемый материал не может быть предельно трудным или напротив очень доступным и легким. Чувствительной пользы от таких занятий не будет, они не принесут ожидаемых результатов. Усложненное задание, которое, на данный момент выполнить невозможно, притормаживает усовершенствование исполнительского навыка, и как результат ведет к непоправимым ошибкам. Слишком доступный и легкий материал может привести к переоценке исполнителя своих способностей. И в первом и во втором случае может возникнуть чувство неудовлетворенности занятиями. Как видим в грамотном планировании учебных занятий и строгом соблюдении последовательности, главным образом постепенности и кроется принцип доступности, его важнейшие условия в обучении.

Характерной особенностью проявления принципа доступности в обучении упражнениям, является необходимость соблюдения посильности не только в совершенствовании навыка, т.е. техники исполнения, но, что не менее важно, в по-

следовательном и постепенном наращивании физической нагрузки на занятиях. Обе эти стороны учебного процесса должны развиваться параллельно и гармонично.

Принцип прочности заключается в том, чтобы в процессе занятий обеспечить твердое закрепление приобретенных навыков и устойчивость их применения в разнообразных условиях. Основой прочности овладения исполнительскими навыками является многократность повторения их обучаемыми и их постепенное усложнение. При этом повторение изученного материала должно проводиться на новом качественном уровне с уточнением и совершенствованием деталей техники исполнения.

Исходя из требований данного принципа, каждому занимающемуся самостоятельно необходимо так строить процесс работы над техникой, чтобы новый материал включался в занятие только после того, как предшествующий материал прочно и качественно усвоен и нет сомнений в том, что выработанный двигательный навык может быть нарушен. В этом случае при нарушении принципа прочности в усвоении учебного материала не только не повышается уровень исполнительских качеств, но, что еще более нежелательно, происходит снижение уровня профессионального исполнения, а подчас имеет место и травмирование организма.

Необходимо подчеркнуть, что в учебном процессе требования всех дидактических принципов должны быть тесно связаны между собой и только в этом случае достигается нужный уровень подготовки исполнителя. Исключение хотя бы одного

из них в значительной степени снижает качество обучения. Для повышения активности на занятиях преподавателю следует создавать больше условий для самостоятельной работы. Активность занимающихся самостоятельно полностью зависит от степени личного самосознания и твердого убеждения в высокой значимости и необходимости регулярных и качественных занятий. Во всех случаях следует обращаться к необходимой учебно-методической литературе.

И, конечно, каждый опытный преподаватель – хореограф хорошо знает, что доброжелательный тон, легкость ведения занятий, улыбка педагога, юмор меняют микроклимат урока, освобождают от скованности и, в конечном счете, повышают восприятие и выразительность исполнителей.

4. ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

4.1. Формы и методы работы

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива:

1) педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий и т.д. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно;

2) просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений;

3) воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, и т.д. ;

4) воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина – это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи;

5) постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев и т.д. ;

6) полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов;

7) проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей;

8) большую воспитательную работу играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу;

9) встречи с талантливыми творческими людьми. Их рассказ о своей профессии и творчестве имеют сильное эмоциональное воздействие на детей;

10) проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей (Новый год, 8 Марта, 7 мая и т.д.);

11) воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне;

12) большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев других народов;

13) постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей. В данном случае необходимо помнить о возможностях исполнителей. Недопустимо искажение замысла номера, упрощение танцевальной лексики. И если, все-таки, номер поставлен, педагогу нужно помнить, что он обязан указать, кто является автором постановки и кто подготовил номер в данном коллективе.

Хореографический коллектив в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей:

– снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении на дискотеках и т.д.);

– воспитывает ответственность (необходимая черта в характере маленького человека, так как безответственное отношение одних порой раздражает и расслабляет других);

– убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей (это отрицательно влияет на весь коллектив);

– бережет ребенка от нездорового соперничества, злобности, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей.

Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств для всестороннего их развития. Опытный педагог, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. «Ведь выявление и воспитание молодых талантов, передача им своих навыков и знаний, а затем содействие им в дальнейшем творческом росте и есть почетная обязанность педагога-хореографа. И в этом мы, хореографы, должны оказывать друг другу посильную помощь».

4.2. Основные формы и методы обучения

Основной формой обучения в танцевальном коллективе является групповое практическое занятие:

1. Занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распушенность.

2. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особое ценное качество – чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей. Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя искателем и открывателем знаний. Только при этом условии однообразная, утомительная, напряженная работа окрашивается радостными чувствами.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и руководимых им учащихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-хореографический материал, прививаются танцевальные на-

выки, формируется и развивается у них эстетический вкус и хореографические способности.

Кратко можно охарактеризовать каждый из методов применительно к специфике обучения хореографии:

1. Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию, отдельные фигуры и элементы, и соответственно анализирует их. Наглядно-образные представления, получаемые учащимися, являются основой для последующего разучивания схемы движения, поворотов, вращений и т.п. При демонстрации хореографического материала педагог не ограничивается только его показом, а также подробно анализирует и объясняет, как правильно исполнить данные элементы и фигуры.

2. Метод показа танца органически сочетается с методом устного изложения учебного материала. С помощью этого метода педагог сообщает учащимся знания об истории и современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает учащимся понять характер танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

3. Метод танцевально-практических действий. Рассмотренные методы и приемы наглядного обучения и устного изложения материала органически сочетаются с методом танцевально-практических действий. Как уже отмечалось, урок танца чаще всего преимущественно строится как практическое занятие по разучиванию танцев и закреплению навыков. Крат-

ко остановимся лишь на хореографических упражнениях и заданиях. Тренировочные упражнения – это планомерно повторное выполнение танцевальных движений, которые учащиеся под руководством педагога осуществляют каждое занятие. Танцевальные задания – это задания, с помощью которых учащиеся воспроизводят танцевальную лексику с целью дальнейшего ее закрепления, или это многократные повторения, в которых вырабатывают танцевальные умения и навыки.

4. Метод познавательной деятельности. Различают иллюстративно-объяснительный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский методы. Эти методы применяются взаимосвязано. Они отличаются друг от друга по характеру познавательной деятельности учащихся. Использование педагогом этих методов способствует более глубокому и прочному усвоению танцевального материала учащимися.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учётом возраста детей, их специальной подготовки. Уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение – источник интеллектуального роста личности. Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребёнок в процессе овладения знаниями – это та ниточка, на которой держится желание учиться. Если обучение сопровождается яркими волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребёнок видит результаты своих усилий в твор-

честве. Задача педагога – не дать угаснуть творческому интересу ребёнка, всячески его развивать и укреплять.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить её полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребёнок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми.

Каждый педагог, в зависимости от степени владения теми или иными методами предпочитает использовать определённый путь воздействия на детей. Чаще всего это метод убеждения. Этот метод используется не от случая к случаю. Он должен быть целенаправленным, систематическим, и тогда он станет действенным. Метод убеждения требует от педагога много терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребёнка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребёнка. Поэтому педагогу надо проявить

максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

Для повышения нравственного потенциала личности ребёнка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые методы и формы. К одному из факторов, обеспечивающих активность на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие.

4.3. Понятие и роль дидактических принципов в учебном процессе

Принцип (от латинского слова – *principium* – основа) – это основное положение, которое распространяется на все явления в той области, из которой он выведен путем обобщения и абстрагирования.

Дидактика – составная часть педагогики, наука об обучении, исследующая законы, закономерности, принципы и средства обучения.

Задачи дидактики:

- описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
- разработка более современных процессов обучения;
- организация учебного процесса;
- новые обучающие системы;

– новые технологии обучения.

На современном этапе под дидактическими принципами понимают основные положения, которыми руководствуются в деле обучения подрастающего поколения и подготовки его к активному участию в жизни общества. Суть этих принципов состоит в том, что в педагогической практике они выполняют роль ориентиров, направляющих деятельность педагогов на достижение целей воспитания и обучения учащихся.

Дидактические принципы являются универсальными для всех учебных предметов, на всех уровнях педагогической работы. Положительный эффект в воспитании и обучении учащихся может быть достигнут при условии соблюдения системы дидактических принципов. В настоящее время отечественная дидактика различает такие принципы обучения как научность, связь теории и практики, систематичность в усвоении знаний, сознательность и активность учащихся в обучении, наглядность, доступность, учет индивидуальных различий учащихся, преемственность, последовательность (Приложение 1).

Принцип научности – один из важнейших принципов, на базе которого традиционно формировались теория и практика образования, строился учебно-воспитательный процесс, включая обоснование содержания образования, в соответствии с современным уровнем развития науки (обществознания, психологии, физиологии, педагогики и др.) В нынешнее время педагог должен уметь оценивать новые идеи, концепции, модернизации учебно-воспитательного процесса, инновацион-

ные и традиционные образовательные технологии и применять их в своей педагогической деятельности.

Принцип сознательности и активности. Активность – одно из наиболее ярких и желаемых качеств личности, она может быть хаотичной, подражательной и сознательной. Наиболее ценная активность сознательная, направляемая на достижение результатов. Существенным моментом в работе преподавателя является умение активизировать творческий потенциал ученика, направить и развить его в нужном направлении. Для поддержания активности в обучении, важно ставить перед учащимся цель, опираясь на его качества, как упорство, настойчивость, активность. Осознание цели, дает положительный результат в обучении.

Важную роль в процессе обучения играет принцип единства теории и практики. Между теоретическими знаниями и практикой существует сложная диалектическая взаимосвязь, в которой каждое из начал имеет свое собственное значение, свою специфическую функцию. Практика проверяет теорию, придаёт ей свойство истинности. Одновременно знания, теория служат практике, выступают эффективным средством её совершенствования. И основная цель педагога научить ребёнка применять на практике приобретенные знания и навыки. Процесс «соединения» теории и практики включает как бы 2 уровня: уровень сознания и уровень их практического использования. На первом уровне происходит анализ путей взаимосвязи теоретических знаний с практикой, в процессе, которого намечаются пути практического преломления стоящих задач.

На втором уровне происходит практическое усвоение теории, её преломление в сферу деятельности.

Наглядность в обучении хореографии облегчает запоминание изучаемого материала. «Лучше один раз увидеть, чем сто – услышать», – гласит народная мудрость. В этих словах заложен глубокий смысл, подтверждающий практическую ценность наглядности как принципа обучения. Принцип наглядности предусматривает широкое использование зрительной (репродукции, фотографии), слуховой (аудиозапись) и зрительно-слуховой (видеозапись) наглядности.

Принцип доступности изучаемого материала основывается на глубоком знании уровня развития обучающихся и их потенциальных возможностей – умственных, психических, физических и других. Это позволяет установить объём знаний, навыков, которые могут быть усвоены. На базе усвоенного происходит дальнейшее продвижение в познании нового материала. Иногда для более динамичного развития обучающихся можно несколько «забежать» вперед. Детей это стимулирует, активизирует поиски ими новых путей овладения знаниями и навыками. Хотя надо сказать, что не каждому ученику, можно применить этот процесс, все зависит от его психических особенностей и потенциальных возможностей.

Основными особенностями реализации принципа доступности являются:

- знание терминов и понятий, которыми оперирует педагог;
- доступность речи и стиля изложения материала педагогом;

- постепенность изложения материала, знаний;
- обеспечение изучения материала от простого к сложному.

Понятие систематичности в обучении включает в себя постоянную регулярность проводимых уроков и определённую систему в организации изучаемого материала. Систематичность в подаче материала, логика в его последовательности тесно связаны, с одной стороны, с теми положениями, что были выдвинуты ранее при характеристике принципа доступности, с другой стороны, имеют самостоятельное значение с точки зрения построения процесса обучения, его внутренней структуры. Речь идет о придании обучению стройности и целостности. Обучение навыкам учащегося, преподаватель включает следующие моменты – объяснение, показ, повторение, закрепление; параллельно им идет усвоение и внедрение в практику необходимых теоретических знаний. Все это требует приведения в систему, в единый логически выстроенный педагогический процесс обучения.

Эффективность обучения может быть оценена одним показателем – насколько прочно усвоены теоретические или практические знания. В свою очередь прочность усвоения может служить основанием для дальнейшего развертывания учебного процесса, внедрение новых методов в его организацию и проведение. Преподаватель должен быть уверен, что учащийся твердо знает пройденный материал. Прочность усвоения – это фундамент художественно-исполнительской, педагогической деятельности учащегося. Принцип прочности может быть реализован при опоре на интеллектуальную и

эмоциональную деятельность детей, организации обратной связи с помощью разных видов контроля, обеспечении многократных встреч учащихся с усваиваемым материалом в разнообразных упражнениях.

Основной смысл принципа индивидуального подхода заключается в необходимости постоянно учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого обучающегося, использовать при этом индивидуальную методику обучения, использования дифференцированных заданий с учетом данных возможностей. Индивидуальные качества, способности играют огромную роль в организации учебно – исполнительского процесса. Это предполагает знание педагогом психических, физических, художественно – творческих свойств ученика. Индивидуальный подход к ученику это основа успешной работы преподавателя.

Нужно отметить, что важность обеспечения и реализации дидактических принципов касается не только учебных занятий, но и репетиционной и концертной деятельности учащегося.

4.4. Применение дидактических принципов в педагогической практике

Педагогический процесс в детской школе искусств основывается на учебной работе, которая органично включает в себя реализацию всего комплекса социально-воспитательных

и художественно-исполнительских задач, направленных на духовное развитие личности. Процесс обучения навыкам, знаниям и исполнительскому мастерству основывается на знании и соблюдении преподавателями принципов дидактики. Дидактические принципы являются основными в процессе обучения учащихся на уроках классического танца. Основой хореографии является классический танец, следовательно, тщательности освоения основ классического танца в школе следует уделять с первых уроков. Чтобы класс был выучен и хорошо смотрелся, надо приложить максимум усилий и педагогического умения: слабых учеников «дотягивать» до средних, а средних – до хороших. В своей работе педагог должен, прежде всего, быть терпеливым, упорным, а в некоторых случаях даже «настырным».

У преподавателя хореографии не может быть любимых или менее любимых движений. Учебная программа для него – закон. Урок следует строить разнообразно, но строго по программе, музыкальное сопровождение должно быть четким, ритмичным и вместе с тем – достаточно эмоциональным и понятным. Ученикам нельзя ежедневно предлагать одни и те же комбинации под одну и ту же музыку. Это сковывает творческую фантазию, не развивает его инициативу.

На уроке следует – охватывать своим вниманием обязательно всех занимающихся, «заброшенных» в классе не должно быть.

Когда занимаешься с учеником, необходимо забыть о его тех или иных профессиональных недостатках. Считая его дан-

ные совершенным материалом, следует настойчиво добиться от него того максимума технической точности и формы, которых требует задание урока или репетируемый номер. Быть беспощадным к ошибкам, небрежности, лени своих воспитанников, работать над техникой каждый урок: все, что тщательно и правильно выучено, останется на всю жизнь. При этом хочу дать совет – одновременно с работой по совершенствованию формы исполнения, как отдельных движений, так и танцевальной фразы в целом, старайтесь развивать музыкальность, артистичность своих подопечных, добивайтесь от ученика эмоционального исполнения.

Очень важно умение создать атмосферу урока – напряжено-рабочую и дружескую. Тишина, сосредоточенность, внимание способствуют более точному и быстрому восприятию материала, его «заучиванию». Ничего не следует откладывать на завтра, если чего-то можно добиться сегодня. Начинать требовать надо сразу, с первого дня занятий.

Показывая и объясняя движение, комбинацию, каждый раз обращайтесь к учащимся с вопросом «Всем понятно?», и в случае необходимости объясните им еще раз. Надо помнить, что ваш показ должен быть безукоризненный, что бы ученик видел, как правильно надо исполнить данное движение.

Во время выполнения задания педагог следит за работой всего класса. Как только учащиеся закончат упражнения, он сначала делает общее замечание, а затем индивидуально – отдельным ученикам. Если ученик допустил много ошибок, необходимо еще раз повторить движение. Во время повторения, за-

метив, что ученик ошибся, следует подойти к нему и негромко сделать замечание, не отвлекая внимание всего класса. С неуспевающими учениками задание можно повторить снова или дать им время исправить ошибки к следующему уроку. Такая система замечания не задерживает ход урока, обеспечивает лучшее качество исполнения и закрепления материала, развивает внимание и сосредоточенность учеников, главное, приучить их самостоятельно думать и работать на уроке. Необходимо методически правильно построить урок, определить его общую направленность, распределение мышечной нагрузки при выполнении движений. Основательного усвоения знаний можно добиться от учеников в том случае, если педагог сам детально продумает, в какой последовательности, и как лучше проходить программный материал, отрабатывать движения.

К уроку нужно готовиться тщательно, продумывая, определяя для себя, что сегодня нужно сделать в классе, на чем заострить внимание своих подопечных. Тогда занятие пройдет с пользой, не подвергаясь воздействию случайностей. Но работать полноценно можно лишь в том случае, если сам ежедневно находишься в хорошей профессиональной форме, и урок или репетицию проводишь с полной отдачей всех сил и знаний.

И, конечно же, не нужно забывать о воспитательной работе среди учащихся. Школа должна всеми силами развивать кругозор своих питомцев. Интерес к таким познаниям, как правило, рождается под влиянием педагога. Учитель, специалист по классическому танцу, ежедневно встречается со своими подопечными, и именно он – в ответе за общую культуру

своего класса. Это естественно, так как для учеников самым «главным» всегда будет педагог, дающий профессиональную подготовку. Как правило, чем выше профессиональное мастерство педагога, тем выше его авторитет, что, в свою очередь, открывает возможности глубокого воздействия на разум и душу своих воспитанников. И я убеждена, что педагог классического танца обязан сам постоянно развивать свой кругозор, обогащать запас знаний, чтобы быть наставником для своих учеников и в вопросах общей культуры, и в проблемах идейно-гражданственного воспитания.

4.5 Создание условий для развития творческих способностей

Используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса возникла система собственно хореографических движений, особый художественно-выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной образности.

Отбирая из неисчерпаемого источника, каким является народное танцевальное творчество, характерные выразительные движения, хореография их по-новому пластически осмысливает, поэтически обобщает, придает им необходимую

многозначность и широту выражения. Выразительные движения легли в основу классического танца, отличительные черты которого призваны выражать страстный человеческий порыв, активную устремленность в неизведанное, возвышенность, одухотворенность. Такой танец оказался способным породить «душой исполненный полет», в котором на основе отточенной танцевальной техники воедино слиты воля, эмоция и страсть. В хореографии, как и в любом искусстве, нет художественных приемов, хороших и годных на все времена. Художественный прием, естественно и органично вошедший в общую танцевальную палитру, служит раскрытию выразительной природы танцевальной образности.

Современность хореографического искусства – это, прежде всего современность его хореографического образного мышления, в котором изобразительность и выразительность всегда существуют в единстве. Хореографическая образность, решения в них средствами классического танца, получает оригинально-яркую национальную характерность, а это, в свою очередь, неизмеримо раздвигает горизонты выразительности танцевальной лексики. Достижение этих целей невозможно без комплексного подхода к процессу воспитания личности ребенка в танце и без осознания специальных творческих условий обучающей среды. Для достижения такой деятельности необходимо:

1. Глубокое знание физических и психических особенностей данного возраста и организация обучения с учетом ос-

новых физических, интеллектуальных, личностных, социальных и творческих потребностей детей.

2. Высокий уровень развития личностных и профессиональных качеств педагога; способность педагога создавать благоприятный психологический климат на занятиях; способность быть авторитетом для детей и достойным примером для подражания.

3. Знание законов гармоничного развития личности, согласно которым:

- духовное развитие невозможно без развития телесного;
- семантика тела является ключом к бессознательному;
- развивая двигательно-координационные способности ребенка, развивается его сознание;
- освоение техники движения позволяет расширить границы сознания, снять страх перед коммуникацией, увеличить доверие к себе и окружающим.

4. Грамотное соотношение продуктивной и репродуктивной деятельности в процессе обучения детей танцу; приоритет отдается занятиям творческого содержания, на которых ребенок должен сам находить правильные движения: овладение техникой в данном возрасте находится в подчиненном положении.

5. Важность индивидуального подхода, так как у одних детей может преобладать уровень развития творческих способностей над уровнем техники, у других – наоборот; исходя из учета тех или иных особенностей ребенка, необходимо развивать именно то, чего недостает.

6. Активная позиция обучаемого является необходимым условием развития личностных и креативных способностей, то есть научить творчеству и импровизации нельзя, но им можно научиться; заинтересованность обучаемого и вовлеченность его в процесс во многом определяет успех обучения.

7. Использование в процессе обучения разнообразных техник, методов и приемов способствует гармонизации этого процесса; помимо использования репродуктивных методов обучения – словесных, наглядных, практических – распространенных в традиционных школах танца и основанных на показе и повторении, необходимо использовать продуктивные методы – поисковый, исследовательский, свободное творчество, а также игровой метод, как в репродуктивной, так и в творческой части занятия.

8. Использование разнообразных форм работы детей на занятии, чередование таких форм деятельности, как:

- самостоятельная работа и специально организованная;
- коллективная и индивидуальная деятельность.

9. При оценке развития технических способностей важно оценивать каждого ученика не в сравнении с другими, а оценивать его рост относительно его прежних результатов.

10. При оценке творческой деятельности детей необходимо поощрять самобытность, проявление индивидуальности, свободу самовыражения, приветствовать нестандартные подходы к решению творческих задач.

V. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

5.1. Возникновение, становление и развитие воспитания как особого вида человеческой деятельности

ПЛАН

1. Возникновение воспитательного процесса в первобытном обществе.

2. Воспитание и обучение в условиях древних цивилизаций:

- Организация образовательного процесса в Древнем Египте.

- Специфика образовательного процесса в Древней Месопотамии.

- Обучение и воспитание в Древнем Китае и Индии.
(для самостоятельного изучения)

Воспитание и образование в эпоху Античности :

- Культура и быт Древней Греции и их влияние на систему воспитательных ценностей. Отражение в мифологии базовых педагогических представлений.

- Спартанская система воспитания.
- Афинская система образования.
- Педагогические взгляды Сократа, Платона, Аристотеля, Демокрита.
- Система образования в Древнем Риме. Марк Фабий Квинтилиан о воспитании.

5.2. Возникновение воспитательного процесса в первобытном обществе

Первобытное общество знает только две стадии «не-взрослости»: младенчество и период взросления.

Главная проблема этапа младенчества – обеспечение питания и безопасности ребенка. Поэтому примерно до 2 лет ребенок безотлучно находится с матерью, а в случае появления в этот период нового («лишнего») младенца, проблема решается путем *инфантицида* (от латинского *infans* – дитя, *caedere* – убивать). Поэтому идеал женщины в период палеолита – мать-кормилица.

После того, как ребенок достигает уровня развития, позволяющего ему существовать автономно от матери, он попадает в сообщество детей и стариков, причем последние помимо присмотра осуществляют подготовку подрастающего поколения к вступлению во взрослую жизнь. Готовность к функционированию в обществе взрослых проверялась путем

испытаний, получивших в науке название *инициаций*. Таким образом, в функции стариков-воспитателей входит подготовка подростков к обряду инициаций, содержащих весьма суровые, а подчас и жестокие задания.

Как предположил российский ученый, работавший в 20-х гг. XX в., В.Я.Пропп, память об обрядах инициаций сохранилась в народных сказках в виде волшебных испытаний, через которые проходит герой, прежде чем обрести новое качество. Попробуйте проанализировать характер реальных испытаний-инициаций, послуживших основой для известных вам народных сказок

С выделением в эпоху неолита семьи, а также становлением профессий (ремесленника, воина) и социальных ролей (вождя, жреца), функции главного воспитательного института берет на себя семья. Именно в семье профессиональные навыки передаются по наследству в процессе совместной деятельности детей и взрослых. Знания о мире, в том числе о закономерностях воспитания накапливаются и закрепляются в эту пору в виде традиций, ритуалов и явлений устного народного творчества.

Воспитание и обучение в условиях древних цивилизаций

Важным завоеванием цивилизации было включение в рацион младенцев молока домашних животных. Самыми древними образцами игрушек являются поилочки в виде животных

В процессе становления рабовладельческих цивилизаций древности происходит ускорение накопления интеллектуаль-

ных знаний. Их носителями становятся жрецы. Постепенно в процессе усложнения и совершенствования рисуночного письма – *пиктографии*– создается иероглифическая система записи. Для усвоения все увеличивающегося числа иероглифов требуется много специально отведенного времени. Появляются профессии писца и учителя письменности.

В Древнем Египте материалом для письма служил папирус. Его качества содействовали сохранению сложной в графическом отношении системы записи. Отсюда и трудность обучения чтению и письму в ту пору. Судя по всему, педагогика не знала других методов обучения, кроме репродуктивных. Стимулы к учению были тоже просты: древнеегипетская поговорка гласит «Уши мальчика на спине его».

Тем не менее, уже в эту пору появляются первые попытки найти иные, более действенные мотивы для стимулирования познавательной деятельности. Об этом свидетельствует текст письма писца по имени Хетти своему сыну Пеппи. Этот текст найден в нескольких списках. Вероятно, он служил чем-то вроде учебного пособия для изучения письма.

Таким образом, древнейший жанр педагогического сочинения – *родительское наставление*.

О восприятии феномена детства в Древнем Египте говорят изображения детских игр и игрушек, сохранившиеся в гробницах. Кое где найдены и сами игрушки; их устройство удивительно напоминает сегодняшние забавы для самых маленьких.

Изображение ребенка в древнеегипетском искусстве чрезвычайно условно. Дети изображаются чаще всего лишь в набедренной повязке; на их обритой голове – так наз. «детский локон»; многие с пальцем у рта.

Как только ребенок обретает иную социальную роль (например, ребенок из семьи фараона вступает в династический брак), его изображения обретают канонические характеристики взрослого. Таковы изображения Тутанхамона и его юной жены.

В **Древней Месопотамии** материалом для письма служила глина. На ней невозможно было создавать подробные детализированные изображения. Эта особенность письменности, а также тот факт, что созданную шумерами клинопись восприняли и приспособили к передаче своего языка другие этносы, завоевавшие Двуречье и продолжавшие культурную эволюцию на этих землях, привела к постепенному упрощению клинописных знаков и правил записи. Поэтому в Двуречье владение письменностью становится более доступным, открываются школы, которые называют «дома табличек».

В них преподают учителя – «отцы табличек», а ученики, соответственно, именуется «дети табличек». При обучении, как и в Египте, используются репродуктивные методы: ученики переписывают тексты, потом учитель их сверяет, дома для закрепления ученики читают свои таблички родителям. Сохранившиеся тексты таких учебных табличек живо рисуют нам нравы учителей, учеников и их родителей.

Изобразительное искусство Двуречья не сохранило для нас сколько-нибудь внятных образов детства. Зато в древнейшей из известных современной науке библиотек, созданной Ашшурбанипалом, имелся, судя по всему раздел учебной литературы, где и сохранились упомянутые выше тексты.

И еще об одном завоевании месопотамской культуры нельзя не упомянуть. Древнейшие «писанные» законы, обнаруженные царем Вавилона Хаммурапи, объявляют, что их цель – «...защитить сироту и вдову». Таким образом, отмечается социальная значимость защиты детства.

Над приемами передачи знаний размышляли педагоги Древнего Китая и Индии.

Вопросы аксиологии детства, а также проблемы нравственного воспитания нашли отражение в одной из древнейших книг человечества – Библии.

Воспитание и образование в эпоху Античности

Цивилизации Древней Греции и Рима стали новым шагом на пути развития культуры. Создание буквенного письма приводит к бурному распространению знаний. Впервые научное знание отделяется от религии и превращается в самостоятельную область деятельности.

Наука в эту пору универсальна, а деятельность ученых синкретична. Многие выдающиеся философы занимаются педагогической деятельностью: это не только помогает заработать на жизнь, но и служит популяризации их взглядов. Очень по-разному складываются в эту пору в разных регионах Сре-

диземноморья представления о необходимом и достаточном объеме содержания обучения, а также о продуктивных методах обучения. Отметим наиболее характерные варианты.

Спартанская система воспитания. Цель – воспитание воина. Средства:

- Обеспечение здорового потомства (брачные пары подбираются старейшинами; спортивные занятия для девушек; строгий отбор младенцев).

- С 7 лет – отлучение от семьи и передача мальчиков в агеллы (военизированные отряды), где они воспитывались до 18 лет.

- Суровые условия военно-спортивного воспитания и формирование идеалов воина.

- Сознательное использование элементов педагогического эксперимента для выявления психологических качеств личности.

Интересно, что древняя Спарта не дала миру скольких-нибудь выдающихся деятелей науки или художественной культуры, но ее система стала образцом для подражания для многих последующих эпох.

Афинская система образования. В своем стремлении к лидерству среди греческих полисов Афины впервые в истории педагогики выработали представление об идеальном человеке, в котором гармонически сочетаются физическое и духовное совершенство.

Судьбу ребенка после рождения определял отец. Если его решали растить и воспитывать в семье, до 7 лет он воспитывался на женской половине дома, в *гинекее*. С 7 до 14 лет мальчики посещали двух учителей – *грамматиста* и *кифариста*. По-гречески *схола* – учение. На занятия мальчиков водил раб-педагог. Школы были платными. В школе грамматиста изучали чтение, письмо, счет.

- Чтение осваивают по «альфabetу». Буквы → слоги → слова.
- Пишут *стилем* по навощенной дощечке.
- Считают с помощью *абакки* (прообраз счетов)
- Для развития памяти изучают комплексы выдающихся явлений, каждое по 7. Из них сохранился только комплекс «7 чудес света».

В школе кифариста учились пению, танцу, игре на музыкальных инструментах, декламации (для этого заучивали сочинения Гомера).

В 13-14 лет мальчики переходили в *палестру*. Там осваивали бег, прыжки, борьбу, метание диска и копья, плавание.

Далее наиболее обеспеченные поступали в *гимнасии*. Там, помимо изучения философии, политики, риторики, юноши совершенствовали свое тело, занимаясь гимнастикой. Занятия начинались с пения гимнов, восхваляющих богов.

Быть образованным человеком, знающим науки, владеющим и спортом и искусством, в Афинах считалось престижным. Как видим, в афинской школе впервые сделана по-

пытка гармонически развить тело, разум и эмоциональную сферу человека.

Однако это относилось только к мальчикам, сыновьям свободных полноправных афинских граждан. Девочки в Древней Греции получали образование лишь в нескольких полисах. Так, известна школа для девочек на острове Лесбос, где преподавала поэтесса Сафо.

Философия античности является носителем недифференцированных научных знаний. Поэтому педагогические идеи и практика выдающихся философов не могут рассматриваться вне контекста их общих мировоззренческих позиций.

Сократ (469-399 гг. до н.э.) считал, что цель воспитания – «познание себя», т.е. самосовершенствование. Истинно научное знание, по его мнению, все подвергает сомнению, а следовательно – изучению и анализу. Своих учеников Сократ учил отысканию истины путем беседы, состоящей из вопросов учителя и ответов учеников. Этот метод получил название *сократической беседы*. Афористичные беседы Сократа с учениками дошли до нас в записях самого известного из этих учеников – Платона.

Платон (427-347 гг. до н.э.) считал, что существует мир идей и мир явлений. Идеи вечны и неизменны; вещи преходящи. Сконструировал модель идеального государства, где правят аристократы, защищают его воины, а работают ремесленники и рабы. Соответственно сконструирована была и система воспитания (синтез спартанской и афинской систем). Платон придавал большое значение дошкольному воспитанию

в семье: одним из первых он оценил развивающую функцию игры; выдвинул требование воспитания на положительном примере; подчеркивал роль общественного контроля за семейным воспитанием. Занятия с учениками Платон обычно проводил в роще на окраине Афин, называвшейся Академ. Так возникла платоновская *академия*.

Аристотель (384-322 гг. до н.э.) был учеником Платона, имевшим к тому же смелость высказывать несогласие с некоторыми идеями учителя. В сочинениях Аристотеля, помимо глубокой разработки основ эстетики, содержится немало педагогических идей, а также сведений, отражающих уровень педагогической теории и практики того времени. Любопытна в этом отношении идея Аристотеля о наличии у человека трех видов души, которые совершенствуются в процессе воспитания:

<i>душа</i>	<i>функции</i>	<i>воспитание</i>
растительная	питание и размножение	физическое
животная	ощущения и желания	нравственное
разумная	мышление и познание	умственное

Именно Аристотель установил возрастную периодизацию детства и юности, основанную на 7-летних отрезках:

- До 7 лет – детство;
- От 7 до 14 лет – отрочество;

- От 14 до 21 года – юность.

Аристотель занимался педагогической деятельностью не только в Афинах: македонский царь Филипп пригласил знаменитого учителя в качестве воспитателя для своего сына Александра. Вернувшись в Афины, Аристотель создает свою школу в роще при храме Аполлона Ликейского, где преподавание ведется «на повышенном уровне» и включает одновременно науки и искусства. Так возникает понятие *лицей*.

Демокрит (460 – гг. до н.э.) – создатель атомистической теории строения вещества, первый философ-«материалист». Его высказывание «природа и воспитание подобны» стало впоследствии основой педагогического принципа *природосообразности*. Одним из первых Демокрит высказал идею о целесообразности соединения воспитания с трудом.

В изобразительном искусстве Древней Греции дети представлены в виде младенцев и «невзрослых». Последние отличаются от взрослых лишь размерами, но не пропорциями. Таковы изображения в скульптуре, вазописи. У поэтов и драматургов дети выступают в виде бессловесных персонажей.

В **Древнем Риме** складывается система образования, многие черты и элементы которой получают продолжение в следующих культурно-исторических эпохах. В эпоху республиканского правления школы были частными. В Римской империи государство берет образование под свой контроль. Высокая языковая культура, любовь римлян к метким лаконичным высказываниям, регулярная грамматика латинского языка, оказали впоследствии влияние на большинство европей-

ских языков. В эпоху Древнего Рима складывается понятие «7 свободных искусств» как обозначение комплекса учебных предметов, доступного для изучения любому свободному гражданину. Девочек тоже учат, причем на самом элементарном уровне – нередко вместе с мальчиками. Отношение к образованным женщинам также более уважительное, нежели в Древней Греции.

Элементарные школы– тип учебных заведений (частные, платные), где давалось начальное образование детям из небогатых семей. Богачи нанимали частных учителей. Занятия в одной из таких школ запечатлены, вероятно, на одном из римских рельефов.

Грамматические школы– обучали подростков. Изучались греческий и латинский языки, риторика.

Школы риторов– аристократические, дорогостоящие учебные заведения повышенного типа. Помимо того, что изучалось в грамматических школах, давали знания по философии, правоведению, математике, музыке (т.е. те самые 7 свободных искусств).

Марк Фабий Квинтиллиан (42-118 гг.) был преподавателем школы риторов. В своем труде «О воспитании оратора» он выдвигает высокие нравственные требования к учителям, домашним воспитателям, призывает родителей строго относиться к подбору товарищей для своих детей. Его тревога становится понятной, если вспомнить, в какую эпоху он жил: если Октавиан Август стремился быть образцовой личностью на троне, то его преемники Тиберий и Калигула – воплощение

порока, а Нерон – апофеоз аморальности: в список злодеяний этого императора входят организация убийства собственной матери и принуждение к самоубийству учителя (одного из лучших умов того времени, Сенеки). Эта обстановка нравственного падения нашла яркое отражение в романе древнеримского писателя Петрония «Сатирикон».

Поиск нравственной опоры приводит многих жителей Римской империи к христианству (см. роман Г.Сенкевича «Камо грядеши?»).

В искусстве Древнего Рима образы детей становятся более достоверными, нежели в искусстве Древней Греции. Художники стремятся (хотя и не всегда успешно) передать пропорции детского тела. Можно отметить первые шаги к индивидуализации детских образов и попытки обозначения ярких эмоциональных состояний.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

1. *Раскройте педагогическую сущность обряда инициаций, используя известные вам фольклорные примеры.*

2. *Проследите взаимосвязь содержания и методов обучения в эпоху древних цивилизаций. Сравните положение учителя в разных странах. Сравните также особенности письменности и материалы для письма в Древнем Египте, Месопотамии, Индии и Китае.*

3. *Проанализируйте взаимосвязь целей и содержания воспитательного процесса в спартанской и афинской систе-*

мах. Укажите периодизацию детства, принятую в эпоху Античности, и проследите ее взаимосвязь с этапами воспитания и обучения.

4. Какая цель воспитания впервые начинает реализовываться в античной педагогике?

5. Укажите вклад выдающихся философов Античности в развитие педагогической науки и практики.

6. Сравните образовательные системы Древней Греции и Древнего Рима.

7. Опишите и прокомментируйте своеобразие образов детства в искусстве Античности.

5.3. Трансформация педагогических ценностей в период средневековья и возрождения

ПЛАН

1. Важнейшие социокультурные процессы в средневековой Европе и их влияние на воспитание и образование.

2. Теоцентризм средневековой культуры и его воплощение в религиозной системе образования.

3. Содержание светского воспитания в эпоху Средневековья.

4. Возникновение университетов. Мусульманские учебные заведения и их влияние на европейскую культуру.

5. Влияние гуманистических идей Возрождения на художественную культуру. Образы детства в искусстве Возрождения.

6. Критика средневековой схоластики в книгах Рабле, Бокаччо, Сервантеса.

7. Трактовка вопросов воспитания и образования в трудах утопистов Т.Мора и Т.Кампанеллы.

8. Гуманизм педагогического эксперимента В.де Фельтре.

Важнейшие социокультурные процессы в средневековой Европе и их влияние на воспитание и образование.

В IV веке Римская империя разделилась на Западную и Восточную, причем еще до раздела в обеих частях христианство было принято в качестве государственной религии. Западная Римская империя вскоре распалась на ряд варварских государств, в которых на протяжении нескольких столетий сплавлялись в единое мировоззренческое и культурное целое племенные языческие и христианские представления, черты и образы. Происходило это на фоне «Великого переселения народов». На территории Европы в эпоху Средневековья складываются новые нации, языки и культуры. Цементирующую роль в странах Западной Европы при этом играет христианство, опирающееся на латинскую версию Библии.

Восточная Римская империя (Византия) просуществовала после раздела почти 1000 лет и оказала значительное влияние на культуру и религию Восточной Европы. Византийская культура являла собой сплав христианских воззрений и эллинистических традиций.

К числу важнейших педагогических идей христианства относятся:

- Почитание родителей, причем не только физических, но и духовных (священник), а также демиурга (Отец небесный).
- Новообращенные – те же дети; религиозные и моральные представления они легче воспринимают в форме образных притч.
- Самоанализ есть путь самосовершенствования (молитва и покаяние).
- Публичность важнейших нравственных решений и поступков (обряды крещения, венчания, причасти и др.).

Теоцентризм средневековой культуры и его воплощение в религиозной системе образования.

Эпоха Средневековья характеризуется как период «теоцентризма», когда церковь является ведущим и наиболее авторитетным социальным институтом, определяющим развитие всех направлений духовной культуры. Главная книга – Библия, переписанная и оформленная в виде *кодекса* (пергаментные листы, исписанные с двух сторон, украшенные буквицами и миниатюрами, переплетенные между двумя досками).

- Грамотность – привилегия, социальное преимущество, доступное немногим. По латыни грамотный, образованный **docti** (отсюда – *доктор*), невежда – **idiotae**.

- Храм, монастырь – место получения образования, хранения и копирования книг; преподаватель – монах, священник.

- Латынь – язык международного научного и дипломатического общения.

Типы школ:

- Монастырские школы – внутренние для будущих монахов; внешние – для мирян.

- Кафедральные (соборные) школы – для детей дворян и состоятельных граждан.

- Приходские школы – обучение детей свободных простоллюдинов молитвам, церковному пению, иногда – грамоте.

Сроки обучения не устанавливались. Обучение начиналось и заканчивалось по обоюдному решению преподавателя и того, кто платил за обучение. Обучались (за исключением монастырских школ) только мальчики. Группы были смешанными по возрасту. Для заучивания догматов религии использовали форму *катехизиса* (от греческого слова, обозначающего наставление): это сборник вопросов и ответов, составленный учителем. Средневековый катехизис не допускал рассуждений и толкований вопроса. Богословские диспуты породили *схоластику* (от греч. слова, означавшего школьную премудрость) – т.е. систему обучения, характеризующуюся интересом к формально-логическим проблемам.

Содержание светского воспитания в эпоху Средневековья.

В систему воспитания феодала входило освоение 7 рыцарских добродетелей:

- езда верхом,
- плавание,
- владение тяжелым оружием – копьем, щитом и мечом,
- фехтование,
- охота,
- игра в шахматы,
- умение слагать и петь стихи.

До 7 лет дети воспитывались в семье. Затем старшего сына отправляли на воспитание к сюзерену, где до 14 лет он служил пажом. С 14 до 21 года подросток служил оруженосцем. Затем. После торжественного испытания проходило посвящение юноши в рыцари.

Младшие сыновья и девочки воспитывались дома или в монастырских школах.

Большинство западноевропейских феодалов эпохи Средневековья (включая высшую знать) было неграмотно.

Влияние идей реформации на развитие педагогической теории и практики в Западной Европе

ПЛАН

1. Духовная жизнь Западной Европы в XVII в. Образы детства, а также образы учителей и учеников в искусстве XVII в.
2. Жизнь и педагогическое творчество Я.А.Коменского.
3. Педагогические теория и практика, отразившиеся в книге «Великая дидактика».
4. Коменский о дошкольном воспитании («Материнская школа»).
5. Требования Коменского к познавательной литературе для детей («Мир чувственных вещей в картинках»).
6. Оригинальная методика обучения иностранным языкам Коменского («Открытая дверь языков и наук»).

Эпоха Реформации – не только период религиозного бунта простолюдинов, поддержанных третьим сословием. В этот период под влиянием идей и событий Реформации во всей Европе радикально изменяется место школы в жизни общества, а также формы школьного образования. Ломается отжившая средневековая система образования. Книга, напечатанная на родном языке, становится общедоступным предметом. Грамотность становится нормой, а неграмотность постепенно переходит в разряд явлений, которых следует стыдиться.

Распространению грамотности способствует удешевление книг. Это произошло, благодаря созданию технологии книгопечатания: первая печатная Библия была издана И. Гуттенбергом (1397–1468) в Нюрнберге в 1445 г.

Необычайно важным для развития образования стало требование **Лютера**(1483-1546), высказанное в одном из его 95 тезисов (1517): «Позвольте человеку беседовать с Богом на языке, которому учила его мать». Следствием реализации этого требования стали не только перевод христианского обряда на национальные языки, но и

- перевод Библии на живые современные языки народов Европы;
- перевод учебного процесса, традиционно основанного на изучении Библии, на национальные языки.

Все чаще на полотнах художников мы видим читающих детей, юношей и девушек, женщин. Гравюры передают обстановку учебных заведений, книжных лавок, заполненных покупателями. Учиться – модно: шекспировский Гамлет приезжает на похороны отца из Виттенбергского университета, известного всей Европе как место, где преподавал Лютер; учителя танцев нанимает для своих дочерей герой комедии Лопе де Вега; и даже мольеровский Журден, пожелавший стать дворянином, не скупится на учителей.

Насущной потребностью общества становится интенсификация труда учителя. Ответом на эту потребность стала деятельность Я.А.Коменского.

Жизнь и педагогическое творчество Я.А.Коменского (1592-1670).

Ян Амос Коменский родился в Южной Моравии (Чехия) в общине богемских братьев (религиозное направление «табориты», восходящее к идеям Яна Гуса). Рано осиротел, блестяще окончил латинскую школу, в которой учился за средства общины. На те же общинные деньги прошел обучение в университетах Германии. Вернувшись на родину, стал священником и учителем. Вместе со своей общиной вынужден был скитаться: сначала переехали в Польшу. После того, как приютивший их г.Лешно был сожжен, табориты перебрались в Амстердам. Отверг приглашение шведского короля поступить на службу в качестве учителя наследника престола.

Педагогическим взглядам Коменского присущ гуманизм: «школа должна быть не пугалом для мальчиков, не застенком для умов, а мастерской человечности».

Коменский предложил свою периодизацию детства, основанную на 6-летнем цикле:

От рождения до 6 лет – материнская школа.

От 6 до 12 лет – школа родного языка; она обязательна и для мальчиков, и для девочек.

От 12 до 18 лет – латинская школа, в которой учатся только мальчики.

От 18 до 24 – для самых любознательных и способных – университет.

Педагогические теория и практика, отразившиеся в книге «Великая дидактика».(1632)

Главным трудом Коменского стала его книга «Великая дидактика», рассказавшая миру о новых возможностях школы. В этой книге отражен педагогический опыт автора. Дидактику Коменский определяет как «искусство учить всех всему».

Сформулировал основные принципы дидактики.

Реорганизовал школу, построив ее по классно-урочному принципу:

- единое для всех начало и конец учебного года, приуроченные к окончанию и началу полевых работ;
- объединение учеников в группы (классы) по годам обучения;
- деление учебного дня на уроки по предметам.

В процессе такой реорганизации возникают подвижные перемены, единая для всех классная доска, каникулы.

Выдвинул актуальные и поныне требования к школьной дисциплине; требования к учителям.

Предложил типологию учеников в зависимости от их природных характеристик и тактику поведения учителя в отношении каждого типа учеников, т. е. заложил основы индивидуального подхода к учащимся.

Коменский о дошкольном воспитании («Материнская школа»).

Книга «Материнская школа», изданная в 1633 г., выдвигает систему требований и дает советы матерям по семейному воспитанию и подготовке детей к школе. Эти советы не потеряли актуальности и в наши дни. Мать, по мнению Коменского должна стать не только первым воспитателем, но и первым

учителем ребенка. Естественно, что грамотность матери является для этого одним из необходимых условий. Мать, по мнению педагога должна сформировать у ребенка представления

- о важнейших нравственных ценностях,
- об основных пространственных, временных, количественных понятиях,

- о важнейших природных явлениях
- о мире, стране, населенном пункте, где живет семья,
- о занятиях людей и о профессиях членов семьи и т.д.

Требования Коменского к познавательной литературе для детей («Мир чувственных вещей в картинках» – 1658).

Коменский является изобретателем жанра детской иллюстрированной энциклопедии. Такая книга не просто учит – она развивает познавательную активность и навыки самостоятельного приобретения знаний. Книга «Мир чувственных вещей в картинках» была переведена на все европейские языки, ее переиздавали вплоть до конца XIX в. В России эту книгу впервые издал Н.Новиков в конце XVIII в.

Оригинальная методика обучения иностранным языкам Коменского («Открытая дверь языков и наук» – 1631).

Опираясь на свой опыт освоения классических и современных иностранных языков, при помощи текстов Библии, Коменский создает методику параллельных текстов. В современном педагогическом процессе эта система не используется в силу низкой эффективности, но известно, что ряд известных людей, обладавших незаурядными способностями (А.Пушкин, Л.Толстой, открыватель Трои Г. Шлиман) пользовались мето-

дом параллельных текстов для самостоятельного изучения иностранных языков.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

1. *Как повлияли идеи Реформации на теорию и практику европейского образования?*

2. *Назовите наиболее яркие примеры воплощения процесса и результата образования в западноевропейском искусстве XVI – XVII вв.*

3. *Охарактеризуйте классно-урочную систему как педагогическую инновацию. В каком труде Я.А.Коменского она подробно изложена?*

4. *Что во взглядах Коменского на дошкольное воспитание актуально и сегодня?*

5. *Какой жанр литературы создан Я.А.Коменским? Приведите современные примеры изданий этого жанра.*

6. *На каком принципе основана система изучения иностранных языков, созданная Коменским? Почему она не получила широкого распространения?*

7. *Где раньше стала внедряться классно-урочная система – на Белорусских землях или в России? Почему?*

8. *Охарактеризуйте современное состояние классно-урочной системы как формы организации учебного процесса.*

5.4. Педагогические идеи эпохи Просвещения и их взаимодействие с практикой

ПЛАН

1. Своеобразие социокультурной ситуации в Западной Европе XVII–XVIII вв:

- Новые идеалы человека и общества как источник поиска новых целей воспитания.
- Отражение педагогических процессов в искусстве.

2. Поиски содержания обучения и воспитания, отвечающего новым целям: педагогические взгляды Локка, Дидро, Гельвеция.

3. Новизна и оригинальность педагогических идей Ж-Ж. Руссо.

4. Педагогическая деятельность и педагогические сочинения И.Г.Песталоцци.

Уже к началу XVII столетия феодализм ощущается, а затем и осознается, как тормоз общественного развития. Революционные устремления буржуазии в эту пору едины с устремлениями всего «третьего сословия». При этом в разных странах Европы исторические события и следующие за ними мировоззренческие и собственно педагогические выводы складываются по-разному:

В Англии, после нескольких десятилетий гражданских и религиозных войн, устанавливается новая королевская дина-

ствия, но парламент при этом расширяет свои полномочия («Билль о правах» – 1689). Английские просветители видят свой долг в закреплении произошедших изменений и воспитании человека в духе буржуазных добродетелей.

Борьба французской аристократии и церкви с «вольнодумством» становится все более жесткой. Французские просветители стремятся к расширению числа единомышленников за счет просвещения всех слоев общества. Наблюдается расширение «потребителей» культуры за счет представителей третьего сословия и образованных женщин-аристократок.

Во всех странах возникает множество теорий общественного переустройства, авторы которых – философы – в большой моде.

Искусство не только любит хрупким изяществом «уходящей» аристократии (Ватто), но и предлагает новые просвещенные идеалы:

- красоту честного труда (Шарден);
- незаурядность личности (Гейнсборо, Рейнолдс);
- предприимчивость и природный ум (Бомарше, Дефо, Гольдони);
- независимость и чувство собственного достоинства, присущие отнюдь не аристократам (Шиллер)

Основные философские, социальные и эстетические идеи Просвещения:

- **Вера в разум.** Движущей силой исторического процесса просветители считают борьбу разума с суевериями и фанатизмом.

- **Исторический оптимизм. Утопизм.** Просветители верили в возможность установления Царства Разума, построенного на свободе, равенстве и братстве людей как результат всеобщего просвещения.

- **Научный скептицизм.** Просветители стремились подвергнуть сомнению все устоявшиеся авторитеты – в религии, политике, искусстве.

- **Идея естественного права.** Нашла отражение в требованиях общественного равенства и личной свободы. Примеры, подтверждающие эту идею, просветители искали в природе.

- Выражение «естественное право» принадлежит английскому философу Локку.

- Высказывания французских философов, иллюстрирующие эту идею: «Человек – общественное животное» (Вольтер),

- «Назад – к природе!» (Руссо)

- **Энциклопедизм.** Распространение знаний, образование и самообразование – необходимые условия самосовершенствования человека и совершенствования общества. Искусство – лучшее средство популяризации идей Просвещения.

- Вольнодумство, «вольтерьянство» становятся своего рода модой. Философы впервые после эпохи Античности приобретают популярность в обществе.

- Необычайную популярность приобретает созданная Дидро «Энциклопедия или Толковый словарь наук, искусств и ремесел».

Развившаяся в эту пору эстетика классицизма с ее упорядоченностью, ранжированностью возводит в ранг важнейшей добродетели подавление чувства во имя долга. Под влиянием этой идеи складывается новая цель воспитания – формирование гражданина.

Детские образы в произведениях изобразительного искусства становятся все более достоверными. В связи с модой на «вундеркиндов», начало которой было положено необыкновенными выступлениями юного Моцарта, начинают создаваться музыкальные произведения для начинающих исполнителей (Вивальди). Детской литературы по-прежнему не существует, и образы детей и подростков только начинают появляться на страницах литературных произведений. Так же, как это было в изобразительном искусстве, они пока еще весьма условны.

Поиски содержания обучения и воспитания, отвечающего новым целям: педагогические взгляды Локка, Дидро, Гельвеция.

Джон Локк (1632 –1704) закончил Оксфорд, по политическим мотивам был вынужден эмигрировать в Голландию. После воцарения Вильгельма Оранского, в 1688 году вернулся в Англию, где до конца жизни пользовался большим авторитетом.

«Опыт о человеческом разуме» (1690). В противовес бытовавшим представлениям об особом предназначении аристократии в силу наличия у нее «врожденных идей», позволявших ей управлять обществом, высказал мысль, что душа ре-

бенка подобна чистой доске (tabularasa). Помимо опыта внешнего, человека, по мнению Локка, формирует опыт внутренний (результат деятельности рассудка). Поиск истины состоит в согласовании внешнего и внутреннего опыта.

Локк, таким образом, положил начало самоанализу.

«Мысли о воспитании»(1693). Это сочинение изложено в виде писем некоей даме, которая, овдовев, воспитывает сына и советуется с известным мыслителем относительно трудностей этого процесса. Согласно Локку, главная задача – *воспитание джентльмена*. Это дворянин, отличающийся «утонченностью в обращении», умеющий «вести свои дела толково и осмотрительно». Стать таковым возможно не в школе, где собрана «пестрая толпа дурно воспитанных порочных мальчиков всякого состояния», но лишь дома, с помощью хорошо подготовленного, солидного воспитателя. Основные требования к домашнему воспитанию:

- Здоровье – без изнеживания (жесткая постель, открытое во всякую пору окно, простая еда).
- Мораль – исходя из принципа пользы и интересов личности.
- Воспитание привычек.
- В содержание обучения помимо наук входят законоведение, бухгалтерия, верховая езда, танцы.
- Обязательное овладение каким-либо ремеслом.

Локк популяризировал, описав в своей книге, одну из первых обучающих игрушек – кубики с буквами. *Кстати, в том же 18 веке другой англичанин, учитель географии*

Д. Спилсбери, придумал первый «пазл», разрезав на кусочки-графства карту Англии.

Известен Локк и антидемократичным проектом о «рабочих школах», где дети простых людей должны своим трудом зарабатывать на кусок хлеба и слушать религиозные проповеди.

Французский мыслитель Клод Адриан **Гельвеций**(1715-1771) отвергал религиозное воспитание. В своем трактате «Об уме» (1758) он писал: «Горе нациям, которые доверяют попам воспитание своих граждан». Книга была сожжена, автор вынужден иммигрировать. В другом трактате «О человеке, его способностях и его воспитании»(1773), писал, вслед за Локком, что все люди в равной мере способны к образованию, а результат определяется лишь средой и воспитанием.

Дени Дидро(1713-1784), поддерживал мысль Гельвеция о необходимости светского воспитания, но не соглашался с его абсолютизацией воспитания без учета природных особенностей. Главный труд Дидро – «Энциклопедия» – носит открыто просветительский характер и предназначен для самообразования взрослых. В 1773-1774 гг. по приглашению Екатерины II Дидро посетил Россию и составил «План университета для России», который так и не был реализован

Новизна и оригинальность педагогических идей ж-ж. Руссо.

Жан-Жак Руссо(1712-1778) родился в Швейцарии в семье часовщика. Перепробовал множество профессий. В 30 лет приехал в Париж, чтобы познакомиться с Дидро. Трактат «Об общественном договоре» принес Руссо премию одного из

провинциальных университетов и сделал популярным в салонах. Мировую известность, а затем и резкое осуждение церкви получил роман-трактат Руссо «Эмиль, или О воспитании»(1762).

? для эрудированных

Какие еще романы написал Руссо, и чем они знамениты?

В романе «Эмиль, или О воспитании» Руссо высказывает множество новых для своего времени педагогических идей, некоторые из которых так и остались «шутками гения», иные оказались провидческими.

Руссо предлагает свою периодизацию детства и необычные требования к каждому периоду.

От рождения до 2 лет– период физического воспитания. Требование свободы: не пеленать, не стеснять движений. Грудное вскармливание матерью (а не нанятой кормилицей!).

От 2 до 12 лет– период «сна разума». Воспитание внешних чувств: приобретение эмпирического опыта, в т.ч. нравственного. Без книг! (разве что, «Робинзон» Дефо). В воспитании – «метод естественных последствий».

12 – 15 лет– умственное воспитание. Применяет наглядные и практические методы обучения. Разрабатывает приемы эвристического характера.

15 – 18 лет – «период бурь и страстей» – нравственное воспитание. Протекает путем изоляции от всего дурного (в сущности, от общества). Ребенок учится понимать бога и лю-

дей (в теории??). Воспитание добрых чувств, добрых суждений и доброй воли.

Воспитание женщины, согласно Руссо, является собой прямую противоположность мужскому воспитанию. Ей надлежит быть религиозной, подчиняться чужой воле.

Руссо одним из первых высказывает идею самоценности детства: «Природа желает, чтобы дети были детьми, прежде, чем они станут взрослыми». Требования Руссо об уважении личности ребенка, необходимости считаться с его интересами и потребностями предвосхитили идеи свободного воспитания.

Педагогическая деятельность и педагогические сочинения И.Г.Песталоцци.

Иоганн Генрих Песталоцци(1746-1827) родился в Швейцарии в семье врача. Отец умер, когда мальчику было 5 лет, любящая мать окружила мальчика вниманием и заботой. Получил гуманитарное образование: посещал филологический и философский факультеты, но учился неважно – был рассеян и невнимателен. В 17 лет прочел «Эмилия» Руссо, который произвел на него огромное впечатление. Обучение в коллегии не закончил – его выгнали за участие в деятельности студенческого кружка.

В 23 года, когда после смерти матери ему досталось небольшое наследство, на эти и взятые в долг деньги Песталоцци купил имение, которое назвал «Нейгоф» (новое хозяйство), и пытался устроить там показательную ферму, но разорился. Тогда в 1774 г. он открыл в Нейгофе «Учреждение для бедных», где воспитывал ок. 50 сирот и беспризорных детей. Оно,

по мысли Песталоцци, должно было существовать на средства, заработанные самими детьми. Но попытка провалилась.

Книга «Лингард и Гертруда» сделала его знаменитым. Жанр книги можно назвать социально-педагогической утопией: отставной солдат и его жена ведут рациональное хозяйство, учат и воспитывают своих и приемных детей и живут достойно и счастливо. Книгу перевели на многие европейские языки, автора приглашали на работу в другие страны.

В 1788 в Швейцарии произошла буржуазная революция. В ходе последовавшей затем гражданской войны появилось много сирот и беспризорных. Правительство поручило Песталоцци организовать для них приют. В Станце он собрал около 80 детей. Приют просуществовал всего полгода, потом его помещение французские оккупанты отобрали под лазарет. Новая книга «Как Гертруда воспитывает своих детей» принесла автору золотую медаль и упрочила его авторитет в глазах общественности.

С 1799 г. Песталоцци начинает работать в Бургдорфе – сначала учителем, потом, доказав свои незаурядные способности, – главой пед. коллектива. ему отдают весь замок под училище с интернатом. Он разрабатывает методику начального образования, которая используется и поныне, назвав ее теорией элементарного образования. В основе теории – основные *элементы всякого знания: число, форма, слово*. Методика призвана научить детей измерять, считать и владеть речью. Основа обучения – *наглядность*. Школа в Бургдорфе была закрыта через 4 года: правительство сочло ее «рассадником демокра-

тизма». Но возмущенное общественное мнение заставляет выдвинуть выдающемуся педагогу новые предложения. Он выбирает Ивердон.

Школа в Ивердоне просуществовала 20 лет (1805-1825). Помимо школы на свои собственные средства Песталоцци открывает бесплатную школу для бедных, интернат, а также учительскую семинарию. Впервые в мировой практике создается постоянно действующее учреждение для повышения квалификации учителей, в основе его деятельности – изучение передового педагогического опыта. В Ивердоне была создана система частных методик начального обучения чтению, письму, счету. Однако, средства кончились, сотрудники переругались, школу пришлось закрыть. (Ныне там Центр Песталоцци).

Разочарованный, одинокий (умерли и сын, и жена) Песталоцци возвращается в Нейгоф и в 1826 г. пишет там "«Лебединую песнь» – свой итоговый педагогический труд. На его могильном памятнике выбиты слова «Все для других, ничего для себя».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

1. *Охарактеризуйте ведущие педагогические идеи, характерные для эпохи Просвещения. Какое отражение нашли эти идеи в произведениях искусства?*

2. *Сравните вклад выдающихся деятелей эпохи Просвещения в современную им теорию и практику воспитания, а также в развитие педагогики последующих эпох.*

3. Как бы вы назвали жанр педагогических сочинений Руссо и Песталоцци? Какие еще произведения этого жанра вам известны?

4. Сравните периодизацию детства, предложенную Руссо, с другими аналогичными системами возрастной стратификации.

5. Приведите примеры воздействия идей западноевропейского Просвещения на педагогическую практику Российской империи.

6. Проанализируйте компоненты педагогического мастерства И.Г.Песталоцци.

Воспитание и образование в России с древнейших времен до начала XVIII века

ПЛАН

1. Славянские языческие обряды, связанные с рождением и воспитанием детей

2. Влияние принятия христианства на распространение грамотности

3. Педагогические сочинения Древней Руси

4. Книгопечатание и иные изменения социокультурной ситуации в конце XVI – начале XVII вв.

5. Социально-экономические преобразования Петра I, повлекшие изменения в сфере образования и воспитания. Новые учебные заведения петровской эпохи

Древнейшее общество:

- внимание и уважение к материнству зафиксировано в обрядах родин (почитание повитухи), графических образах рожаницы, ставших традиционным оберегом;
- подготовка к инициациям отразилась в сказках (см. В.Я.Пропп «Исторические корни волшебной сказки»);
- традиции семейного воспитания закреплены в обрядах, пословицах, поговорках.

В VIII в. Русь – крупнейшее в Европе *раннефеодальное государство*:

- имеется некая – по всей вероятности пиктографическая – форма письма: «черты и резы», упоминаемые в летописи.

Принятие в X в. Христианства принесло помимо иных культурных заимствований распространение грамотности и использование достижений развитой книжной культуры. В княжеских семьях появляются домашние учителя. По приказу Владимира в Киеве открывается первая школа для детей дружинников. Основной учебной книгой, как и в других европейских странах в эпоху средневековья, становится Библия, переведенная в IX в. Кириллом и Мефодием на староболгарский (впоследствии названный церковнославянским) язык. На основе кириллической письменности начинается летописание на старославянском языке (смесь живых разговорных и книжных, церковнославянских выражений). Развивается литературный язык, в т.ч. усилиями К.Туровского. В монастырях на заказ переписывают избранные тексты, составляя *изборники*.

В XI – XIII вв. центрами образования и книгописания становятся монастыри, в т.ч. и женские. Грамотность широко распространена в городах, например, в Новгороде большинство взрослых грамотные. Об этом свидетельствуют берестяные грамоты, среди которых найдены листки «тетради» мальчика по имени Онфим. В Новгороде же найдена деревянная дощечка с вырезанным на ней алфавитом. Буквы древнерусского алфавита для простоты запоминания были превращены священниками-учителями в цепочку фраз, имеющих назидательный смысл: «Ааз буки веди. Глаголь добро...».

Книгописание – тяжелый труд, доступный главным образом мужчинам. Но одной из образованнейших женщин эпохи, Е.Полоцкой, удалось преодолеть эту проблему.

В княжение сына Владимира и Рогнеды, Ярослава Мудрого, в Киеве открывается «повышенная» школа. Все дети Ярослава получают хорошее образование и бесстрашно отправляются в иные европейские страны (заключаются династические браки).

Внук Ярослава Мудрого, Владимир Мономах (XII в.), является автором первого древнерусского сочинения педагогической направленности. Как и в иных странах, это сочинение имеет форму *отеческого поучения*. «Поучение Владимира Мономаха своим детям» было включено во многие сборники.

В XIII в. получает распространение обучение детей у «мастеров грамоты» (вероятно, в связи с упадком монастырей). Некоторые представления о характере воспитания в эту

пору дает сборник «Домострой», составленный монахом Сильвестром.

В конце XVI – XVII вв. происходят заметные изменения в политической и культурной жизни Руси: сильнее ощущаются западные влияния, повышается образовательный уровень боярской верхушки общества; в царской семье в обиход входят западноевропейские обычаи. Еще в царствование Ивана Грозного в Москве начинается деятельность русского первопечатника *И. Федорова*. В 1574 г. напечатана первая российская «Азбука». Созданный в начале XVII в. *Печатный двор* в Москве постепенно расширяет свою деятельность: с 1634 года издается и многократно переиздается «*Букварь*» *Вас. Бурцева* (стоил 1 копейку), его тиражи достигают 2400 экз. В Москве появляется Немецкая слобода, создается Придворный театр. Боярин Артамон Матвеев, женившийся на голландке, учился латыни и греческому вместе со своим сыном. Дети царя Алексея Михайловича под руководством *С. Полоцкого* учили латынь и польский.

Появление первых форм повышенного образования. На территории Речи Посполитой, киевская братская школа под руководством Петра Могилы в 1632 г. преобразовывается в первое восточнославянское высшее учебное заведение – Киевскую академию. Польские короли отказались ее признать; права и титул академия получила лишь при Петре I. Киево-Могилянская академия (названная так в честь основателя) дала ряд известных просветителей: Епифаний Славинецкий, Симеон Полоцкий. В середине XVII в. Епифаний открыл грече-

скую школу в Чудовом монастыре в Москве. Симеон Полоцкий (1629 – 1680) создал в московском Заиконоспасском монастыре греко-латинскую школу, которая затем по его проекту (в 1687 г.) была преобразована в Славяно-греко-латинскую академию. Ее воспитанники и преподаватели – Феофан Прокопович, Стефан Яворский – были опорой Петра в его реформаторской деятельности. В академии преподавались семь свободных искусств, богословие, правосудие. В ней в XVIII в. обучались поэт А.Кантемир, архитектор М.Баженов. Это учебное заведение стало первым вузом М.В.Ломоносова.

Важнейшие явления духовной жизни России XVIII в. – «обмирщение» искусства и резкая переориентация духовной жизни общества на западные образцы. Появляются новые виды и жанры искусства. В новом жанре парадного портрета появляется *детский портрет*.

В своем стремлении обрести как можно больше и быстрее образованных людей самых различных профессий Петр использует три пути:

- отправляет молодежь учиться за границу;
- приглашает специалистов из-за рубежа;
- создает множество разнообразных учебных заведений, призванных ускоренными темпами готовить узких профессионалов.

Дворянскую молодежь обязывают служить на государственной службе, а для этого обязательно (под страхом лишения права на венчание) учиться и сдавать государственным чиновникам экзамен.

Открываются первые в европейской истории государственные светские школы: Школа математических наук, Школа навигацких наук. В них училось от 200 до 500 учащихся. Вначале преподавали профессора, приглашенные из Англии. Первый русский профессор – Леонтий Филиппович Магницкий (1669 – 1739) – издает в 1703 г. «Арифметику, сиречь науку числительную»: учебник, действовавший на протяжении всего XVIII в.

В армии открывались специальные школы: артиллерийские, навигацкие, хирургические, «разноязычные». На Урале – горнозаводская. Для солдат создавались Цифирные училища – первые общеобразовательные начальные школы. В 1718 г. таких школ было 42.

Реформа алфавита (введение гражданского алфавита, созданного по образцу европейских) упростила и ускорила развитие книгопечатания:

«При Петре Великом не одни бояре, и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды» – писал М.В.Ломоносов.

Одно из последних великих деяний Петра – подписание указа об открытии в Петербурге Российской академии наук.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

1. *Назовите славянские языческие обряды, связанные с рождением и воспитанием детей*

2. *Подтвердите примерами влияние принятия христианства в Древней Руси на распространение грамотности*

3. Охарактеризуйте педагогические сочинения Древней Руси с точки зрения их содержания и жанровых особенностей.

4. Проведите параллели между «Поучением» Владимира Мономаха и другими известными из истории педагогики сочинениями этого жанра.

5. Охарактеризуйте место белорусских земель и белорусских просветителей в контексте восточнославянской культуры

1. в эпоху древнерусских княжеств;

2. в период ВКЛ;

3. в период вхождения белорусских земель в состав Речи Посполитой.

(для полного ответа на вопрос привлеките материал семинарских занятий)

6. Охарактеризуйте вклад белорусских просветителей XVII века в развитие культуры и образования в России (для полного ответа на вопрос используйте материал семинарских занятий).

7. Назовите инновации Петра I в области российского просвещения.

Тема 16. Влияние идей просвещения на образование и воспитание в России

ПЛАН

1. Социально-политические и культурные процессы, характерные для «послепетровского» периода XVIII в.

2. Место художественного образования в учебно-воспитательной системе. Образы детства в русском искусстве эпохи Просвещения.

3. Формирование в России высшей школы и отечественной науки. Деятельность М.В.Ломоносова.

4. Учебно-воспитательные учреждения нового типа. Деятельность И.И. Бецкого.

5. Организационная перестройка российской школы. Ф.Янкович.

6. Российская педагогическая печать эпохи Просвещения. Н.Новиков.

7. Влияние присоединения белорусских земель к России на национальное образование.

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России./ Под. Ред. З.И.Васильевой. – М.: Изд. Центр «Академия», 2001. Гл.10-11.

2. Константинов Н.А. и др. История педагогики. – М.: Просв.,1982, гл.17.

Дополнительная:

3. Чайковская О. «Как любопытный скиф...» – М.: Книга,1990.

4. Заичкин И.А., Почкаев И.Н. Русская история: От Екатерины Великой до Александра II. – М.: Мысль,1994. Ч. I.

5. Соловейчик С. Час ученичества. М.: Дет лит. 1970.

Социально-политические и культурные процессы, характерные для «послепетровского» периода XVIII в.

- Почти $\frac{3}{4}$ столетия на русском троне – женщины (Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, Екатерина Великая).
- Кульминация русского «просвещенного абсолютизма» – время правления Екатерины:
 - расширение границ государства,
 - окончательное «закрепление» крестьян с землей за владельцами (аристократия, государство, духовенство)
 - Россия становится полноправным государством на европейской политической арене.
- Личность Екатерины II и ее влияние на просвещение в России:
 - Старательная и способная ученица.
 - Уважение к русскому языку, национальным обычаям и культуре.
 - Стремление создать в сознании европейцев образ России как просвещенной страны, а себя как «философа на троне».

Место художественного образования в учебно-воспитательной системе. Образы детства в русском искусстве эпохи Просвещения

- В русском искусстве под влиянием западноевропейской эстетической «моды» развиваются стили барокко (рококо), классицизм и – к концу эпохи – сентиментализм.
- В XVIII в. в России создается национальная система художественного образования:

- В 1757 году открывается Академия художеств (возглавил гр. Шувалов)
- Через 7 лет, в 1765 году открывается построенное по проекту Кокоринова здание на Васильевском острове (учебные, жилые помещения, музей) . 4 направления деятельности надписаны на фасадах: Живопись, Скульптура, Архитектура, Воспитание.
- Обучение основам художественно-творческой деятельности становится в эту пору неотъемлемой частью воспитания: практически во всех уч. заведениях есть уроки театра, в большинстве занимаются также музыкой и изобразительным искусством
- Образы детства представлены в изобразительном искусстве, театре, литературе. Характеристика их:
 - Дитя – нарядная игрушка (портреты Сары Фермор работы Вишнякова, гр. Бобринского работы ф.Рокотова)
 - просвещенный и воспитанный подросток (нюансы возраста неразличимы) – предмет гордости педагога.
 - В искусстве сентиментализма (Боровиковский) самоценное значение обретает тепло взаимоотношений между матерью и детьми.

Формирование в России высшей школы и отечественной науки. Деятельность М.В.Ломоносова.

- 1725 г. – открытие Академии наук по указу Петра I.
- Создание при Академии Университета, а затем гимназии

- 1731 – Сухопутный (а позже и морской) Шляхетный корпус: обучение 10-12 лет
 - открываются иностранные пансионы, в семьях работает множество гувернеров-иностранцев
 - М.В.Ломоносов (1711 –1765)
 - Учился в Славяно-греко-латинской Академии в Москве (за 1 год прошел 3-летний курс). С 1735 г. – в Петербургской Академии наук и в том же году отправляется в Германию (5 лет)
 - С 1741 года – в Петербургской Академии наук. Пишет учебники:
 - «Риторика» – 1748
 - «Российская грамматика» – 1755
 - «Экспериментальная физика»
 - 1755 г. –стараниями Ломоносова открыт Московский университет, а при нем 2 гимназии: для дворян и разночинцев
- Учебно-воспитательные учреждения нового типа. Деятельность И.И.Бецкого.*
- И.И. Бецкой (1704 – 1795) Много лет провел во Франции, Екатерина привлекла его к реализации проектов о нар. образовании
 - Открытие Воспитательных домов в Петербурге и Москве (запрещены телесные наказания)
 - Открытие Смольного института благородных девиц (с 6 до 18 лет)
 - Организационная перестройка российской школы.
- Ф.Янкович

- Федор Янкович (1741 – 1814) серб, последователь Коменского, внедрил в России классно-урочную систему образования.

- Член комиссии Народных училищ: издал для учителей «Руководство»

- Екатерина возобновила действие указа Петра I об обязательном обучении дворян грамоте с запретом без аттестата об образовании жениться. Эта коллизия – в основе сюжета «Недоросля» Фонвизина.

*Российская педагогическая печать эпохи Просвещения.
Н.Новиков.*

- Николай Новиков (1744 – 1818)

- Издатель Дидро, Руссо, энциклопедии Коменского «Мир чувственных вещей в картинках»

- Помимо нескольких журналов для взрослых («Трутенъ», «Живописец») издал первый в России детский журнал: «Детское чтение для сердца и разума»

6. Влияние присоединения белорусских земель к России на национальное образование.

- Три раздела Речи Посполитой (1772, 1793, 1795) присоединили к России практически все белорусские земли, где, по мнению современных историков, проживало ок. 3 млн. чел.

- Впервые в административном делении появляется термин «белорусский», «белорус». Однако белорусов в отличие от литовцев считают лишь племенным ответвлением рус-

ского народа. Языком обучения становится исключительно русский.

- Интерес к белорусскому языку и культуре приобретает этнографический характер

Педагогические проблемы и достижения XX века

ПЛАН:

1. Важнейшие социокультурные явления XX века. Усиление реформаторских и альтернативных педагогических течений.

2. Изменения роли семьи в социуме и связанные с этим педагогические проблемы. Деятельность Б.Спока

3. Динамика общественных форм воспитания. Деятельность М. Монтессори, А.С. Макаренко, В.Н. Сорока-Росинского, Я. Корчака

4. Проблемы и достижения в области образования.

5. Перспективы развития педагогических процессов в XXI столетии.

1. *Важнейшие социокультурные явления XX века:*

- Утрата Европой лидирующих позиций в цивилизационном процессе. Распад колониальной системы. Становление мирового сообщества, нуждающегося в координации образовательных и информационных систем.

- Изменение положения женщины в обществе. Утрата семьёй доминирующих функций в формировании личности.

- Практически в мировом масштабе решена проблема всеобщей грамотности. Современное информационное пространство выдвигает перед образовательной системой новые, пока еще недостаточно осмысленные проблемы.

- Создание детской субкультуры:
 - Профессиональное искусство всех видов и жанров для детей;
 - Детские и молодежные организации различной направленности;
 - Специализированные издания и передачи для детей в СМИ;
 - Осознание взрослыми эстетической ценности детского художественного творчества.

Динамичные изменения общества вызвали к жизни множество педагогических направлений, которые предлагали разнообразные способы ускорения изменений учебных и воспитательных процессов (чтобы они поспедали за изменениями в социуме). XX век – век непрекращающихся педагогических экспериментов: реформаторская школа, альтернативная школа, авторская школа, экспериментальная школа и т.п.

2. Изменения роли семьи в социуме и связанные с этим педагогические проблемы. Деятельность Б. Спока (1903 – 1998):

- Распад патриархальной, выделение нуклеарной семьи
- Утрата традиций и преемственности в передаче опыта семейного воспитания.

- Развитие прикладных аспектов психологии и педагогики
- Возникновение «рецептурной» педагогики и ее пагубные следствия для семейного воспитания

Идеи свободного воспитания, сообразующегося с современными достижениями психологии, педагогики, медицины, физиологии и т.д.

Деятельность Б. Спока.

- «Ребенок и уход за ним»
- «Разговор с матерью»

Одна из важнейших новаторских идей Спока – необходимость учета индивидуальности не только воспитанника, но и педагога.

3. Динамика общественных форм воспитания.

В XX веке человечество настойчиво ищет формы и методы организации воспитательной и образовательной работы в разнообразных учреждениях, где работают профессиональные педагоги.

Крупные социальные потрясения (войны, революции), а также стремление достичь быстрых результатов в воспитании людей, отвечающих разнообразным социальным идеям («людей новой формации»), приводит к разворачиванию многочисленных педагогических экспериментов. В исторической динамике просматривается схема:

- Общественное воспитание
- ⇓ Семейное воспитание
- ⇓ Семейное + общественное воспитание и образование
- ⇓ ?

Среди педагогических деятелей XX века можно выделить ряд фигур, представляющих несомненный интерес не только с позиций их вклада в педагогическую теорию и практику, но и с позиций их влияния на культуру и взаимодействия с искусством.

Мария Монтессори (1870 – 1952). Итальянский врач и педагог, создатель системы сенсорного развития. Идея сензитивных периодов развития личности. Кн. «Дом ребенка»

Антон Семенович Макаренко (1888 – 1939) советский педагог, создатель теории воспитывающего коллектива. Возглавлял детские колонии под Полтавой и в Харькове. Кн. «Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Книга для родителей»

Виктор Николаевич Сорока-Росинский (1882 – 1960) советский педагог, руководитель «Школы имени Достоевского» В книге Л.Пантелеева и Г.Белых «Республика ШКИД» выведен под именем Викниксор. Активно соединял воспитание и перевоспитание беспризорников с эстетическим развитием.

Януш Корчак (Генрик Гольдсмит) (1878 – 1942). Польский врач и педагог. Идея тесной взаимосвязи и взаимообусловленности психологического и соматического здоровья ребенка. Кн. «Как любить ребенка», «Когда я снова стану маленьким», сказка «Король Матиуш Первый». Погиб в концлагере Трешлинка.

Назовите других выдающихся педагогов XX века и охарактеризуйте их достижения

Проблемы и достижения в области образования.

В XX веке в большинстве стран окончательно решена проблема всеобщей грамотности. Женское образование стало общедоступным. Во многих странах успешно решается проблема доступности высшего образования.

Происходит постоянная дифференциация профессий и в ответ на это создаются новые специальности и новые учебные заведения. Постоянно расширяется сфера образовательных и педагогических услуг.

Лавинообразно увеличивающийся объем накопленных человечеством знаний приводит к созданию интегрированных курсов и изменению требований к подготовке на разных ступенях обучения.

Главной проблемой среднего образования остается соотношение образования, воспитания и развития учащихся.

Перспективы развития педагогических процессов в XXI столетии.

Одна из отчетливо проявившихся тенденций: педагогические функции и элементы педагогической деятельности обнаруживаются почти во всех сферах современной жизни. Педагогика, однажды выделившись и обособившись в самостоятельную профессию, все шире интегрируется и растворяется в других профессиях.

Другая тенденция: переход от классно-урочной системы организации учебного процесса к индивидуальным формам обучения.

Современные информационные процессы, а также активное взаимодействие стран на международной арене делают необходимым создание единого образовательного пространства, в котором отечественная образовательная система могла бы стать равноценным и равноправным партнером.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ

1. *Назовите наиболее яркие явления искусства XX века, создающие образы детства, распределив их по видам искусств (с указанием автора, названия, страны).*

2. *Что можно считать важнейшими достижениями педагогики советской эпохи? Для полного ответа на вопрос используйте материалы семинарского занятия.*

3. *Что из достижений советской педагогики целесообразно сохранить в XXI столетии?*

4. *От какого наследия советской педагогики необходимо, на ваш взгляд, избавиться в современном педагогическом процессе?*

5. *Что характеризует отечественную образовательную систему в постсоветский период?*

6. *Какие проблемы художественного образования и эстетического воспитания необходимо, на ваш взгляд, дополнительно исследовать?*

Список литературы

1. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К., 2000.
2. Грехнев В.С. Культура педагогического общения. – М.: Просвещение, 2005.
3. Громов Ю.И. Работа балетмейстера в детском хореографическом коллективе. – Л., 2002.
4. Громов Ю.И. Хореографический коллектив в клубе. – Л., 2003.
5. Заичкин И.А., Почкаев И.Н. Русская история: От Екатерины Великой до Александра II. – М.: Мысль, 1994. Ч. I.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 2007.
7. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1999.
8. Ивлева Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. – Челябинск, 1989.
9. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России./ Под. Ред. З.И.Васильевой. – М.: Изд. Центр «Академия», 2001. Гл.10-11.
10. Кондратьев М.И. Слагаемые авторитета. – М., 2000.
11. Константинов Н.А. и др. История педагогики. – М.: Просв., 1982, гл.17.

12. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – В.Т. Кудрявцев – Дубна, 2005г.с.94.
13. Матюшкина А. М. – М.: Педагогика. – 2001. – 160 с.
14. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Державина, 2001. – 80 с.
15. Рогозин И.В. Танец в коллективе художественной самодетельности. Советы руководителю танцевального коллектива. – М., 2000.
16. Соловейчик С. Час ученичества. М.: Дет лит. 1970.
17. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. – М., 2002.
18. Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань». – 2005. – 496 с.
19. Чайковская О. «Как любопытный скиф...» – М.: Книга, 1990.

Научное издание

Р.Ф. Ковтун

Теория и практика современного педагогического процесса в
хореографическом коллективе: принципы, методы, приемы
обучения и воспитания

Монография

ISBN 978-5-93162-188-3

Издательство «Библиотека А. Миллера» – 2019
454091 г. Челябинск, ул. Свободы 159

Объем 4,9 уч.-изд. л Подписано в печать 20.08.19
Тираж 500. Бумага офсетная.
Формат 60x90/16. Заказ № 422

Отпечатано с готового оригинала-макета в типографии
454091 г. Челябинск, ул. Свободы 159.