



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"  
(ФГБОУ ВО "ЮУрГГПУ")  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**«РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИНТЕРЕСА СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА  
СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Направленность: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-409/080-4-1  
Львова Татьяна Евгеньевна  
Научный руководитель:  
Алексеева Любовь Петровна, к.пед.н,  
Доцент

Проверка на объем заимствований:  
68,40 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

24 июня 2019 г.

Зав. кафедрой ПЦПОиПМ

 Корнеева Н.Ю. к. пед. н.

г. Челябинск

2019

Содержание	
Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития профессионального интереса студентов СПО .....	8
1.1 Содержание «профессионального интереса» в психологии и педагогике .....	8
1.2 Приемы, методы и условия развития профессионального интереса у студентов СПО .....	16
1.3 Проектная деятельность, как средство развития профессионального интереса.....	28
Выводы по 1 главе.....	34
Глава 2. Опыт — экспериментальная работа по развитию профессионального интереса студентов СПО средствами проектной деятельности. ....	38
2.1 Исследование уровня сформированности профессионального интереса у студентов профессиональной образовательной организации.....	38
2.2. Разработка серии уроков с применением проектной деятельности студентов СПО, способствующая развитию профессионального интереса.....	46
2.3 Анализ и оценка результатов опытно – экспериментальной работы.....	61
Выводы по 2 главе.....	62
Заключение. ....	63
Библиографический список .....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	87

## Введение

Актуальность исследования. Значительную реорганизацию претерпевает система образования, которая требует изменение и увеличение имеющего потенциала, внедрения и разработку новых подходов к построению системы средне профессионального педагогического образования.

В связи, с интенсивной модернизацией во всех сферах жизни человека, а так же и в сфере образования, сокращаются срок актуальности знаний, и показывает активное изменение способов и методов организации и деятельности в профессиональной жизни, это способствует непрерывному профессиональному образованию.

Инновации, нововведения, проявляющиеся в системе образования, сталкиваются с консерватизмом, который способствует созданию условий торможения развития российской системы образования на фоне эволюционного развития общества в целом, в силу чего система перестает отвечать требованиям современности. Передовые промышленные страны мира начали переход к экономике знаний, это дает нам понять, что требуются серьезные изменения в отечественном образовании, так как созданный государственный институт для корректировки способов деятельности действующих поколений и подготовки будущего поколения к эффективной деятельности. Благодаря этому работники образования проникаются в необходимость установления новых качеств личности. Которые адаптируются в развивающемся обществе любого уровня. Успешная профессиональная деятельность приобретается благодаря развитому профессиональному интересу.

Для становления профессионального интереса студентов профессиональной образовательной организации необходимо развиваться и формироваться в учебной, в том числе и во внеучебной деятельности. Поэтому воспитательные мероприятия будут являться не только дополнительным внеучебным процессом, который помогает развивать студентов нравственно и духовно, но будет выступать как фундамент для

развития профессионального интереса обучающихся в учреждениях среднего профессионального образования, основываясь на проектной деятельности.

Современное образование ориентируется на развитие универсального специалиста, специалиста, который способен проявлять себя во многих сферах общественной жизни. Одним из приоритетных направлений стало развитие проектной деятельности, которая включает в себя проектную и исследовательскую работу. Проектная деятельность позволяет развивать самостоятельность, активность и готовность саморазвитию, так же позволяет расширить кругозор, углубиться в получаемой профессии, повысить интерес к дальнейшей работе.

Но не смотря на попытку современного российского образования догнать зарубежное образование, одной из причин такого заторможенного развития является отсутствие системы, позволяющую обеспечить развития и формирования профессионального интереса студентов средне профессионального образования к будущей профессиональной деятельности. Но в то же время в науке существуют определенные теоретические предпосылки, которые могут позволить решить выявленные противоречия.

В педагогической теории и практике чувствуется недостаток в разработке теоретических и методических основ развития и формирования профессионального интереса студентов, потому что число исследовательских работ в этой области ничтожно мало. Развитию профессионального интереса студентов средне профессионального образования в процессе обучения не уделяется должного внимания. Это связано с тем, что разработанность теоретических и методических основ формирования профессионального интереса учащихся в условиях среднего профессионального учебного заведения совсем мало.

Актуальность исследования относится не только к развитию профессионального интереса будущих специалистов в образовательном процессе, а еще и с преодоления задержки процесса их обучения от потребностей жизни. Проблема развития профессионального интереса к

получаемой профессии является наиболее значимой и ключевой. Она имеет противоречие, которое заключается в увеличивающимися требованиями к качеству образования выпускников средних профессиональных образовательных организаций, с одной стороны, а с другой стороны недостаток теоретического аргументированностью вопросов, которые связаны развитием профессиональных интересов студентов, и научно-методическим обеспечением этого процесса. Это противоречие связано с несоответствием между: постоянно возрастающим объёмом усложнением научной информации и востребованностью развития познавательных и профессиональных интересов обучающихся, а так же желанием общества в создании конкурентоспособных выпускниках средних специальных учебных образовательных организаций, которые готовы к активной производственной деятельности, и научно-методическим обеспечением процесса развития профессиональных интересов обучающихся.

Первая группа исследования раскрывает роль профессионального интереса в процессе профессионального становления личности, а так же влияние на дальнейшее самоопределения ( Л.А. Амирова, Т.А. Буянова, Ю.А. Захаров, Н.Э. Касаткина, Б.Г.Т. Невзоров, Т.М. Чурекова; А.К. Осницкий и др.).

Вторая группа исследования позволяет выделить профессионального интереса как сложного и неоднозначного психологического и социально-педагогического явления, его место в процессе обучения (Б.Г. Ананьев, И.Ф. Гербарт, О.А. Гордон, А.К. Маркова, А. Осин, С.Л. Рубинштейн и др.).

Третья группа научных работ раскрывает процесс формирования профессиональной направленности и профессионального интереса к определенной деятельности (Б.И. Адашкин, В.Е. Алексеев, Г.Д. Бабушкин, О.Н. Зайцева, Е.В. Кабачевская, П.П. Костенков, В.А. Крутецкий, И.Д. Кожевников, В.Г. Максимова, Т.Г. Мухина, В.Ф. Сахарова, В.А. Сластенин, Е.Б. Тесля и др.). Главное место в этой группе назначено исследованиям, которые посвящены формированию и развитию профессионального интереса

у студентов высшей школы (Г.Д. Бабушкин, Е.Г. Бабушкин, Д. Лакатош, Г.Н. Пашкевич, С.И. Шиликов, С.А. Ярушева и др.).

Четвертая группа исследований разъясняет влияние проектной работы на развитие профессионального интереса (Дж. Дьюи, У.Х. Килпатрик, С.Т.Шацкий, В.Н.Шульгин, М.В.Крупенина, Б.В.Игнатъев), многие из исследователей делают акцент на «многослойности» результатов проектной деятельности, ведь она носит в себя предметный, личностный, деятельностный характер.

Полноценное развитие профессионального интереса не возможно без использования метода проекта. Проектная деятельность позволяет всесторонне раскрыть и изучить профессию, которую студент получает в организации среднего профессионального образования. Поэтому в систему образования необходимо включать проектную деятельность, учителям необходимо уделять больше внимания развитию профессионального интереса.

Объект исследования: процесс развития профессионального интереса у студентов СПО.

Предмет исследования: проектная деятельность как средство развития профессионального интереса.

Цель исследования: выявить условия развития профессионального интереса разработать серию уроков по развитию профессионального интереса с включением проектной деятельностью.

В соответствии с поставленной целью задачами исследования:

1) Проанализировать теоретические аспекты содержания «профессионального интереса» в педагогике и психологии.

2) Выявить особенности проектной деятельности, как средства развития профессионального интереса у студентов СПО.

3) Провести опытно — экспериментальную работу по исследованию профессионального интереса у студентов СПО и проанализировать полученные результаты.

4) Разработать серию уроков с включением проектной деятельности и методические рекомендации для педагогов и студентов по организации этой проектной деятельности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: междисциплинарный теоретический анализ литературы по исследуемой проблеме, обобщение и систематизация научных данных; контент-анализ студенческой и управленческой документации; интервьюирование, анкетирование, беседа, педагогическое наблюдение; «Методика самооценки учащимися своей психической активности, интереса, эмоционального тонуса, напряжения, комфортности»; «Методика определения ценностно-ориентационного единства группы»; методы математической обработки данных, проектирование уроков по дисциплине.

Базой исследования: Челябинский педагогический колледж №1.

# Глава 1. Теоретические основы развития профессионального интереса студентов СПО

## 1.1 Содержание «профессионального интереса» в психологии и педагогике

Развитие интереса в общем, интереса к определенной деятельности, в частности, является одной из сложнейших исследовательских проблем, которая имеет много аспектов для изучения. Данная проблема с каждым годом привлекает все большее количество отечественных и зарубежных педагогов и психологов, но на современном этапе развития нашего образования эта проблема остаётся изученной не полностью. Полученные сведения по исследованию данного аспекта педагогики и психологии образуют всеобщую путаницу в понимании. До недавнего времени понятие «интерес» рассматривался только как психологическую категорию, но помимо этого «интерес» является правовым, экономическим и политическим понятием. Актуальность, которая обуславливает изучения развитие профессиональных интересов, связанная с необходимостью профориентации подростков.

Для начала необходимо разобраться в понятии «интерес», ведь оно имеет несколько направлений в понимании. Первое направление связано с этимологией понятия «интерес». В переводе с латинского языка «интерес» - имеет значение, важно [21; с. 168]. Условно можно сказать, что «интерес» — это получение выгоды из какого — либо действия [36].

Познавательный интерес считается что носит бескорыстный характер [38; с.42], но есть и другое мнение. С. П. Манукян считает, что в понятийном аппарате педагогики должно быть понятие «интерес», которое имеет значение «польза», «благо» или же «выгода». Так же он убежден, что на данный момент в педагогической литературе рассматривается только познавательный интерес, и «интерес» в данном случая будет означать внимание, направленность, многие исследователи



Существует множество определений понятия «интерес», рассмотрим некоторые из них:

1) Интерес (по Рапацевичу) — один из видов направленности личности, которая заключается в сосредоточенности внимания и помыслов на каком — либо предмете. Интерес имеет важное значение для осуществления какой — либо деятельности человека, это наиболее важный стимул, который сподвигает человека выполнять ту или иную работу, расширять кругозор и т. д. Значение интереса в педагогической деятельности огромное, при высоком интересе студент будет более успешно овладевать знаниями по предмету, потому что наличие интереса запоминание полученных знаний происходит более прочно и глубоко, а если у студента не проявляется интерес, то ему трудно усвоить знания, зачастую эти знания не как ни применяются в жизни и студент просто-напросто их забывает [47].

2) Интерес (Шапарь) — это способ проявления познавательной потребности, которая обеспечивает стремление личности на осознание целей деятельности и это позволяет ознакомиться с новыми фактами, которые способствуют лучшему отражению действительности. Удовлетворение интереса не ведет к угасанию, а наоборот — порождает новые варианты интереса, которые отвечают более высокому уровню деятельностью [56].

3) Интересы (Райзберг) — реальная причина социальных действий, которые лежат в основе появления мотивов, идей. Одним из смыслов понятия «интерес» является выгода, доход и т.д. Интерес является основной движущей силой всех экономических субъектов [46].

4) Интерес (Фролов) — причина действий индивидов, социальных общностей (класса, нации, профессиональной группы), определяющая их социальное поведение. Интерес социальной общности главным образом обозначает ее положение в обществе, что зависит от экономических отношений. «Экономические отношения каждого данного общества, - писал Энгельс, - проявляются прежде всего, как интересы». Интересы в отличие от потребностей направлены не на предмет удовлетворения, а на те социальные

учреждения, институты и нормы взаимопонимания в обществе, которые влияют на распределение предметов, ценностей и благ, обеспечивающие удовлетворение этих самых потребностей [54].

5) Интерес (Выготский Л.С.) — это специфический уровень человека в развитии потребностей, которым характерна свобода и осознанное воплощение в жизнь: «Интерес предстает перед нами как осознанное стремление, как влечение для себя, в отличие от инстинктивного импульса, являющегося влечением в себе» [4].

А. Ребер в своем словаре по психологии, говорит, что невозможно дать полноценное определение слову «интерес», которое используется всему интуитивно. Диапазон определения ограничивается лишь перечнем слов, с которым «интерес» ассоциируются, но в то же время делаются попытки сделать понятие «интерес» больше теоретический аспект психологии и педагогики [49].

Второе направление изучения понятия «интерес» - описание его как отношение. Исследователь Н.Г. Морозов говорил, что интерес – это эмоционально-познавательное отношение между субъектом и объектом. Г. И. Щукин полагал, что это особое избирательное отношение к миру вокруг [57, с.6]. Полагаясь на исследования можно сказать, что понятие «интерес» является близким по значению к понятию «социальная установка», но, а если углубляться в значение то оно близко к понятию «смысловая установка», которая означает отношение личности к любым объектам, имеющим какой — либо личностно — смысловой характер [20, с.15].

Третье направление - векторное, в это случае интерес разъясняется как направленность, это самое распространённое определение на данный момент. «... Интерес – форма появления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности и тем самым способствующая ориентировке, ознакомлению с новыми фактами, лучшему отражению действительности», поэтому это направление требует нашего внимания. Некоторые авторы считают направленность как

качество личности, то есть личностным образованием. С. Л. Рубинштейн считал, что интерес — это специфическая направленность самой личности. Интерес, как сложное личностное образование, обозначается как единство объективных (содержание деятельности) и субъективных (избирательность деятельности) начал. Другие же ученые считают интерес как направленность, но уже идет вместе с психическими процессами. Г. И. Щукина называет интерес как «избирательной направленности психических процессов на объекты и явления окружающего мира» [59, с. 53]. Э.Ф. Зеер считает, что интерес – это положительно эмоционально окрашенная направленность внимания на явления, предметы и область действительности [45, с.54]. Так же интерес можно рассматривать в потребностно – мотивационном направлении. В психологическом словаре интерес означает «субъективная представленность элементов мотивационно – потребностной сферы в виде побуждения к активности со стороны функциональных мотивов, удовлетворение которых связано не с результатом, а с процессом деятельности. На основе потребностей возникают функциональные мотивы и познавательные. Некоторые ученые, такие как А. Б. Орлов, А. К. Маркова, Л. М. Фридман и Т. А. Матис, считают интерес как один из видов побуждения [55, с.14].

Суть понятия «интерес» зачастую определяют при сравнении таких понятий как «потребность» и «мотив». Многие авторы считают, что эти понятия можно объединить и они взаимосвязаны между собой. В. Симонов обуславливает интерес как «... развернутое вовне, в социальную реальность потребность, которую реализует субъект в форме мотива». А. А. Реан и Я. Л. Коломинский считают, что интерес может быть рассмотрен в качестве мотива, являющегося внутренним побудителем к активности личности., а побуждение в свою очередь связано с удовлетворением потребностей [48, с. 56]. Е. П. Ильин, полагает, что неправильно уравнивать интерес и потребность. Он считает, что отличие еле заметное, и некоторые ученые чувствуют его на уровне интуиции, но не могут правильно и точно это

объяснить. Д. К. Гилев, утверждает же, что интерес не может быть потребностью, он указывает на их различия биологического и социального отношения, и по ширине и жизненной функции [15, с. 12]. С. Л. Рубинштейн считал, что потребность и интерес нельзя считать равными понятиями, так как потребность пробуждает желание обладать предметом, а интерес же с подвигает ознакомиться с этим предметом. На основе данного основания, он обусловил интерес как специфический мотив познавательной деятельностью и выделил в нем наличие двух моментов: эмоциональной привлекательности и осознанной значимости [50, с.525-526]. Но есть и другое мнение, которое заключается в том, что интерес при развитии может преобразовываться в склонность или же потребность.

Хоть и понятие «интерес» имеет большое количество различных подходов для определения сущности этого понятия, но при этом ученые сходятся во мнении при определении параметров и характеристик. Они считают, что интересу характерна избирательная обращенность студента к разным сторонам обучения [55, с.6]. Интерес очень важен при обучении, ведь благодаря ему у студентов появляется желание узнавать, а так самостоятельно учиться чему – то новому, быть сосредоточенным и внимательным, это в большей степени выражается в волевом компоненте. Интерес связан с проявлением мыслительной активности, а именно в проявлении стремления у студентов активно участвовать во всех начинаниях, не боятся задавать вопросы, исправлять и дополнять ответы друг друга, а если какой-либо материал не понятен студенту, то он старается найти способ его узнать. Получается, что интерес можно считать единством проявлений личности, а именно волевых, эмоциональных и интеллектуальных, их основа заключается в мыслительных процесса [29]. Анализируя психолого-педагогическую литературу по проблеме определения интереса, был сделан вывод, что интерес – это сложное и многогранное понятие. Это подтверждается большим количеством различных определений и характеристик этого понятия. Интерес является осознанной и предметной

потребностью, которая выражается в определенной направленности на деятельность [37].

Разобравшись с понятием «интерес» можно перейти рассмотрению и описанию понятия «профессиональный интерес». Профессиональный интерес является одним из видов интересов, с подвигающей личностью на выделение какой – либо определённой профессии для него.

Проблема развития профессионального интереса является актуальной для подростков, так как в подростковый период формируется интерес к той или иной профессии. Задачей для педагога является обеспечение психолого-педагогической поддержки для развития профессиональных интересов в огромном диапазоне возможностей студентов [7].

В России вопрос о развитии профессиональных интересов и выборе профессии поднял Н. И. Кареев, профессор Петербургского университета, вслед за ним этим вопросом заинтересовались такие исследователи как Н. А. Рыбникова, А. В. Голомштока, Л. А. Йовайши, Е. А. Климова, Е. М. Павлютенкова, А. Д. Сазонова, Н. К. Степаненкова, Н. Н. Чистякова, С. Н. Чистяковой и др.

Суть профессионального интереса заключается в том, что он является глубоко личностным образованием, он способствует открытию объективных ценностей профессионального обучения, показывает легкость изучения того или иного предмета, быстроту запоминания информации, дает профессиональной деятельности определенный личностный смысл, помогает продуктивности этой деятельности. При развитии интереса идет развитие определённых качеств личности, а именно наблюдательность, старательность, усидчивость, умением преодолевать трудности, стремление к поискам информации, самостоятельность и другие. Профессиональный интерес помогает деятельности стать плодотворной. Для развития у студентов положительного и заинтересованного расположения к деятельности необходимо направлять их интересы на ту или иную

деятельность, способствующую развитию профессиональных интересов и намерений [3].

Как и интерес, профессиональный интерес имеет большое количество определений, представим некоторые содержательные характеристики его:

1) Профессиональный интерес (по В. В. Кривневич) – направленность личности на успешное овладение выбранной профессией в результате осознания ее общественной и личной значимости и эмоциональной привлекательности [8].

2) Профессиональный интерес (по С. П. Кряжде) – динамичный комплекс психических свойств, процессов, проявляющихся в избирательной познавательной и волевой активности, направленной на предполагаемую или приобретенную профессию.

3) Профессиональный интерес (по В. Г. Иванов) – положительное отношение человека к определенной профессии, заключающееся в выделении ее из ряда других и стремлении больше узнать о ней [9].

4) Профессиональный интерес (по Е. П. Гроссу) – направленность личности к определенной деятельности, стимулирующей развитие личности и ее творческие силы.

5) Профессиональный интерес (по В. Ф. Афанасьева) – избирательное, эмоциональное, познавательное отношение, выражающееся в стремлении к определенной деятельности, к практическому овладению.

6) Профессиональный интерес (по Т. Л. Бухарина) – избирательная активность в отношении предполагаемой профессии [37].

Интерес в профессиональной сфере в литературе по психологии и педагогике рассматривается как сложная взаимосвязь психических свойств и состояний, которые включают в себя некоторую познавательную, эмоциональную и волевою активность, направленная на профессию или же профессиональную деятельность [11].

Формирование профессионального интереса — это процесс приобретения устойчивых свойств и качеств, который включает в себя

возникновение такого интереса, его становление и закрепление и переход профессионального интереса в профессиональные намерения, а в последствии и в профессиональный выбор. Своим развитие профессиональный интерес проходит длинный путь, начиная от познавательного интереса, следующем этапом развития является интерес, появляющийся к какой – либо профессии, и последний этап – это интерес, который выражается мотивацией личности. Профессиональный интерес является ведущим мотивом профессиональной направленности, позволяющий правильно ставить цели и задачи деятельности [51].

Профессиональный интерес чаще всего понимается как сложное личностное образование, возникшее в процессе профессионального самоопределения и представляющее собой мотивированное субъективное отношение к конкретной профессиональной деятельности, осознаваемое и переживаемое личностью. В профессиональном интересе подразумеваются эмоции, мотивы, интеллект и воля, проявляющиеся в отношении субъекта к выбранной профессии. Эмоциональный компонент характеризует эмоциональное отношение субъекта к выбранной профессии, удовлетворенность ее выбором; мотивационный свидетельствует о том, что послужило возникновению мотивов выбора профессии, их направленности и содержания; интеллектуальный компонент показывает, насколько правильно субъект понимает выбранную профессию, характеризует самооценку своей профессиональной подготовленности и познание профессии; волевой показывает степень проявления субъектом волевой активности при овладении профессией и в совершенствовании профессиональной деятельности[38].

Для полного понимания понятия «профессионального интереса» необходимо разобраться в сущности определения. В научной литературе имеются различные точки зрения, разъясняющие структуру данного понятия.

Исследователи В. Ф. Афанасьев, Т. Л. Бухариной, В. В. Кривневич выделяют два составных компонента – эмоциональный и познавательный,

который входит в структура профессионального интереса. Но такой вид структуры данного понятия является недостаточно полной для раскрытия понятия профессиональный интерес, это отмечают группа других ученых, изучающие данный вопрос (В. В. Арнаутов, Е. Н. Землянская, В. Ф. Сахарова, А. П. Сейтешев, А. Ф. Эсаулов и др.): «Профессиональный интерес проявляется в избирательной познавательной, эмоциональной, волевой активности». Включение волевого компонента является обоснованным, так как стремление к определённой профессиональной деятельности обуславливается волевой установкой студента. Некоторые исследователи, такие как В. В. Арнаутов, Н. И. Виноградова, А. В. Мордовская, Ф. К. Савина и др., в структуру профессионального интереса включается еще один компонент, а именно потребностно – деятельностного [53].

Анализ в научной литературе по психологии и педагогике разъясняет профессиональный интерес как избирательное активно-положительное отношение к определенному виду профессиональной деятельности, которое связано с желанием заниматься этой деятельностью. Ведь профессиональный интерес развивается и возникает в процессе определённой деятельности и отражается в волевой, избирательной познавательной, эмоциональной активности при взаимосвязи с различными объектами и явлениями действительности. Также можно сказать, что профессиональный интерес – это единственный источник мотивации, способствующего поддержке стремления студента к приобретению профессии и достижению, в будущем, успеха в профессиональной деятельности.

## **1.2 Приемы, методы и условия развития профессионального интереса у студентов СПО**

Основными направлениями для развития и формирования профессионального интереса являются:



□ Развитие системы знаний связанные с предметами и явлениями окружающего мира, которые создают основу для воспитания правильного отношения к этому миру;

□ Усовершенствование навыков и умений умственной деятельности и познавательных способностей, и процессов;

□ Развитие целеустремленности, внимательности [40].

Все эти задачи связаны между собой. Решение любой из этих задачи связано с определенным содержанием умственного воспитания. Основными методами развития профессионального интереса можно считать такие как:

а) изложение изучаемого материала в виде проблемы;

б) частично-поисковый, или эвристический метод;

в) исследовательский метод, когда учащимся самостоятельно решают поставленную перед ними познавательную задачу, используя разнообразные методы решения и поиска, а также пользуясь помощью педагога [13].

Исследователь Ю.К. Бабанский в своих учениях делил все методы обучения на три основные группы:

а) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;

б) методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;

в) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности [22].

Каждый вид классификаций имеет свое обоснование, которое позволяет изучить с разных сторон сущность методов обучения. Однако в дидактическом отношении наиболее практичной представляется все же классификация М.А. Данилова и Б.П. Есипова [61, с. 34-42]. Они считали, что если методы обучения выступают как способы организации упорядоченной учебной деятельности учащихся по достижению дидактических целей и решению познавательных задач, то их можно подразделить на следующие группы:

- а) методы приобретения новых знаний;
- б) методы формирования умений и навыков по применению знаний на практике;
- в) методы проверки и оценки знаний, умений и навыков.

Эта классификация соответствует основным задачам обучения и позволяет лучше понять их функциональное назначения. Если в классификацию внести некоторые уточнения, то методы можно поделить на 5 следующих групп [24]:

- а) методы устного изложения знаний педагогом и активизации познавательной деятельности учащихся: рассказ, объяснение, лекция, беседа; метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала:

- б) методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа с учебником

- в) методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала: работа с учебником, лабораторные работы;

- г) методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков: упражнения, лабораторные занятия;

- д) методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся: повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос разного вида, выставление поурочного балла, контрольные работы, проверка домашних работ, программированный контроль.

Рассмотрим еще одну классификацию методов, предложенную в 1965 г И. Я. Лернером и М. Н. Скаткиным, которая подразделяла методы по характеру деятельности обучаемых. Они считали, что успешное обучение зависит от направленности личности, от внутренней активности и характера деятельности обучающегося. И. Я. Лернер и М.Н. Скаткин выделили пять методов обучения, различия в методах характеризуется степенью нарастания активности и самостоятельности в деятельности обучаемых [44, с.27]:

1. Объяснительно-иллюстративный метод обучения, его основное значение заключается в организации усвоения учебной информации обучающимися. Учитель рассказывает готовую информацию используя разные средства, а студент воспринимает, запоминает полученную информацию. Сообщение информации происходит при помощи таких средств, как устное изложение, применение наглядных средств, практического показа способов деятельности.

2. Репродуктивный метод. Преподаватель с помощью ряда заданий организует деятельность учащихся по повторению ими знаний, способов деятельности, решение задач, воспроизводство опытов, что способствует активному воспроизведению учебной информации.

3. Метод проблемного изложения. Преподаватель организует не только передачу готовой информации, но и ставит проблему, формирует познавательную задачу, после чего в ходе изложения материала, педагог показывает образец решения поставленной задачи. Студенты же в свою очередь контролируют научный поиск и усваивают способы и этапы решения той или иной проблемы.

4. Частично-поисковый, или эвристический, метод. Заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Деятельность обучающихся приобретает продуктивный характер, но процесс мышления и поиска направляется и контролируется педагогом или специальными программами.

5. Исследовательский метод — это способ организации деятельности обучающихся по решению поставленных задач. Метод используется для самостоятельного решения проблемы, педагог выступает лишь организатором поисковой деятельности. Исследовательский метод обеспечивает применение знаний, умений и навыков, а также применение

методов научного познания и формирование опыта самостоятельной деятельности.

Но не один из методов не исключает пассивность некоторых обучающихся при устном изложении учебной информации. Для исключения пассивности педагогу необходимо использовать особые педагогические приемы, которые возбуждают мыслительную активность студентов, а также поддерживают их внимание. Одним из приемов, используемого педагогом при устном изложении материала, может стать создание проблемной ситуации, постановка перед студентами познавательных задач, которые они должны решить в процессе усвоения излагаемого материала.

Для активизации мыслительной активности студентов при устном изложении учебного материала можно использовать прием, который вызывает необходимость сравнивать, сопоставлять факты, положения с ранее изученным материалом. Этот прием требует от обучающихся умения правильно и быстро находить внутренние связи в учебном материале. Но это невозможно без правильной подачи материала педагогом, он должен заинтересовать обучающегося, увлечь его, сделать свой рассказ живым. Также необходимо использовать наглядные средства представления учебного материала, это способствует более полному и быстрому восприятию материала обучающимися.

Вышеизложенное позволяет выделить основные приемы изложения нового материала [52]:

а) постановка темы нового материала и определение вопросов, которые должны осмыслить и усвоить учащиеся;

б) изложение материала педагогом с применением иллюстраций и демонстраций, а также приемов активизации мыслительной деятельности учащихся;

в) обобщение изложенного материала, формулирование основных выводов, правил, закономерностей.

Одним из способов развития интереса у студентов, к новому материалу, является проблемное обучение, которое состоит в создании перед студентами какой – либо проблемной ситуации и решая ее они стараются понять и найти решение в процессе совместной и самостоятельной учебной деятельности [58, с.244].

Проблемное обучение помогает реализовать три цели:

1. формирование у студентов необходимой системы знаний, умений и навыков, и достижение высокого уровня развития самого обучающегося;
2. развитие способностей к самообразованию и к самообучению.
3. формирование особого стиля умственной деятельности, исследовательскую активность и самостоятельность студента [31].

Реализация этих целей активно проходит в проблемном обучении, потому что понимание и запоминание идет в процессе активной поисковой деятельности, которая проходит в процессе познавательной активности [58, с.245].

В связи с тем, что традиционное обучение в полной мере не соответствует современным стандартам, возникает необходимость в применении современных методов обучения, которые помогают успешному развитию творчески мыслящих специалистов, и способных самостоятельно решать не простые профессионально-производственные и научные проблемы. Благодаря активному развитию проблемно-контекстному обучению у студентов развивается профессиональное творческое мышление.

Учебная проблемная ситуация характеризуется как психическое состояние мыслительного взаимодействия студента, группы студентов с проблемой под руководством преподавателя.

Можно выделить основные условия, способствующие успешному проблемному обучению [35]:

- 1) необходимо вызвать интерес учащихся к содержанию проблемы;
- 2) обеспечить посильность работы для студентов с возникающими проблемами;

3) информация, которую учащийся получит при решении проблемы, должна быть значимой, важной в учебно-профессиональном плане;

4) проблемное обучение реализуется успешно, если существует определённый стиль общения студентов и преподавателей, когда есть возможность свободно выражать свои мысли и взгляды, при пристальном и доброжелательном внимании преподавателя к мыслительному процессу студента. В результате такое общение в виде диалога направлено на поддержание познавательной, мыслительной активности студентов.

Проблемное обучение ставит своей задачей:

1) развитие мышления и способностей студентов развитие творческих умений;

2) усвоение студентами знаний, умений, добытых в ходе активного поиска и самостоятельного решения проблем, в результате эти знания, умения более прочные, чем при традиционном обучении;

3) воспитание активной творческой личности студента, умеющего видеть, ставить и разрешать нестандартные профессиональные проблемы [60, с.541].

Успешность этого вида обучения зависит от «уровня проблемности», который определяется [39]:

1) степенью сложности проблемы, выводимой из соотношения известного и неизвестного студентам в рамках данной проблемы;

2) долей творческого участия (личного и коллективного) обучаемых в процессе решения проблемы. Естественно, уровень проблемности должен закономерно возрастать по мере накопления учащимися опыта творческой работы.

Ученые делят методы проблемного обучения на три группы [18]:

1. метод проблемного изложения — это самый простой метод изучения нового учебного материала, при которой педагог задает проблемные вопросы, ставит задачи и самостоятельно решает их в процессе лекции, студенты лишь мысленно включенные в процесс поиска решения проблемы.

2. метод частично — поисковой деятельности — этот метод способствует постепенному приобщению студентов к самостоятельному решению проблем. В этом методе студенты решают проблемы под чутким руководством педагога, в процесс практических занятий, бесед и семинаров.

3. исследовательский метод — этот метод предусматривает самостоятельную работу студента, он сам формулирует проблему и решает ее, а по окончании педагог только проверяет правильность выполненной работы.

Проблемная ситуация, создаваемая в учебном процессе, может помочь увеличить эмоционального подъема, улучшить активность студента, повысить интерес к обучению. Такая ситуация может вызвать не только хорошие толчки в процессе образования, но и отрицательные, такие как напряженность, неудовлетворенность, трудности, непонимания смысла проблемы, а значит не способность ее решить, что в свою очередь может вызвать негативное отношение к задания и обучению в целом [41].

Если дать проблемную ситуацию студенту плохо знающего учебный материал, то такой метод будет негативно влиять на него. Для студента, знающего материал хорошо, проблемная ситуация выступит как стимул к активному поиску, и к желанию постоянно применять своих знания и умения [23, с. 42]. Необходимо учитывать тот факт, что нельзя злоупотреблять проблемным образованием, потому что студенты обладают разным уровнем знаний и способностей, для некоторых студентов такое обучение будет приносить только радость, другие же в свою очередь не будут справляться с заданиями такого рода, поэтому проблемное образование не может полностью исключить индивидуальное.

Недостатки традиционного обучения многочисленны, например, [26]:

- 1) усредненный общий темп изучения материала;
- 2) единый усредненный объем знаний, усваиваемых учащимися;

3) большой удельный вес знаний, получаемых студентами в готовом виде через учителя без опоры на самостоятельную работу по приобретению этих знаний, в результате студенты «разучиваются думать»;

4) почти полное незнание педагогом, усваиваются ли учащимися сообщаемые знания;

5) преобладание словесных методов изложения материала, создающих объективные предпосылки рассеивания внимания;

6) затрудненность самостоятельной работы студентов с учебником из-за недостаточной расчлененности учебного материала;

7) преобладание нагрузки на память учащихся, так как надо по памяти воспроизводить учебный материал; у кого лучше память, тот успешнее воспроизводит [33].

Профессиональная деятельность не требует заучивания информации, но в то же время студент не готов к той форме работы, которые имеют место быть в профессиональной практике. Это показывает не пригодность традиционного обучения к современной жизни общества, ведь требования обучения и профессиональной деятельности очень сильно разнятся [27].

Успешное развитие профессиональных интересов студентов СПО тесно связано с педагогическими условиями, которые создают учебные организации и педагоги. Педагогические условия помогают развитию профессионального интереса студентов в процессе обучения, а также способствует повышению качеств профессиональной подготовки. Л. С. Выготский считал, что нужно «заранее создавать условия, необходимые для развития соответствующих психических качеств, хотя они еще «не созрели» для самостоятельного функционирования» [16, с.55].

Чтобы определить условия, способствующие профессиональному развитию интересов, необходимо разъяснить это. В психолого-педагогической литературе есть большое количество точек зрения по этому вопросу. Наиболее обоснованными, являются определения данные Н.М. Борытко и В.И. Андреевым. Педагогическими условиями Н.М. Борытко



считает «внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата» [5, с.41]. В.И. Андреев полагает, что педагогические условия представляют собой результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения ... целей» [2, с.24].

Педагогические условия, которые положительно влияют на развитие студентов, на его обучение, помогающие приобретать профессиональных знаний, умений и навыков, эти условия основываются на таких факторах, как [19]:

- 1) престижность профессии;
- 2) личные склонности и потребности учащихся;
- 3) организация образовательного процесса.

На высокоэффективное развития профессиональных интересов будущих специалистов производят действие следующие педагогические условия [34]:

1. Процесс учения преимущественно индивидуален и предусматривает применение разных форм, методов обучения и способов деятельности студентов с учетом их личностных особенностей. Целью этого условия является формирование личности, которая имеет способность к саморазвитию. Решение данной цели требует, чтобы учение представляло собой деятельность, при которой студент помимо усвоения знаний, он выступает создателем новых знаний.

2. Активизировать профессиональный интерес можно если изменить концептуальный подход к учебной деятельности: из объекта обучения студент должен стать субъектом обучения, который заинтересован в усвоении знаний, необходимых для овладения профессией. Для этого необходимо применять комплексные программы, включающие в себя

инновационные методы обучения, формирование учебной и производственной практик, так чтобы повысить интерес студентов.

Иногда профессиональный интерес может заимствовать характеристики склонностей, то есть, когда человек ставит свою профессиональную деятельность выше какой – либо другой, посвящает свою жизнь этой профессии. Познавательный интерес в свою очередь редко может стать склонностью, потому что он чаще всего выступает как мотив, который дает толчок для личности, активизирует ее, так же дает личности интеллектуальное удовлетворение и эмоциональный подъем [25].

Профессиональный интерес можно охарактеризовать как сплав важных психических процессов. Для интеллектуальной деятельности профессиональные интересы выступают как активаторы исследовательского поиска. Особенностью и центром познавательного интереса чаще всего выступает познавательная задача, выступающая активатором активной поисковой и творческой работы [10].

Профессиональный интерес считается самым ценным мотивом учебной деятельности. В основе познавательной направленности личности лежит познавательный интерес, который определяет степень активности по отношению к окружающему миру и к процессу его познания [17].

Высокоэффективность подготовки будущего специалиста заключается в том, насколько полно студент понимает престиж будущей профессии, личностные ориентиры, а также в попытках развития и совершенствования своей профессиональной деятельности. Для того, чтобы решить данное условие необходимо строить обучение таким образом, чтобы объем теоретических знаний и практических умений были почти равными и готовили специалиста на прямую к будущей профессии. А также необходимо изменить подход к самому обучению, таким образом чтобы новые педагогические технологии, основным элементом которых будут раскрытие целей и мотивов выбора профессии или ее изменения. «В таких образовательных процессах, – пишет Н.Б. Крылова, – акцент делается не на

объяснение ученикам «знания», а на развитие их интересов и на этой базе на расширение индивидуально значимого знания» [28, с.22]. В свою очередь учение становится личностно значимой для каждого студента в отдельности, потому что его смысл базируется на систему ценностей и идеалов.

А. А. Вербицкий и Н. А. Бакшаева полагают, что структура учебного процесса должна способствовать успешному переходу студента из позиции учащего в позицию специалиста, а далее идет «трансформацию учебной деятельности в профессиональную ... предполагает и смену предметов деятельности» [12, с.79]. «Для достижений целей формирования, точнее «выращивания» личности профессионала, – утверждает А.А. Вербицкий, – ... необходимо организовать такой образовательный процесс, который обеспечит переход, трансформацию одного типа деятельности (учебно-познавательной) в другой (профессиональный) с соответствующей сменой потребностей и мотивов, целей, действий (поступков), средств, предмета и результатов» [12,с.78].

«Суть активизации познавательной деятельности, – уточняет Н.Ф.Белокур, – заключается в развитии мысли, в непрерывности ее, в переходе от более простых к более сложным формам мышления; от действий по образцам к самостоятельным творческим видам деятельности. Активизировать мыслительную деятельность – значит изменить направленность, придать ей более целенаправленный, интенсивный, динамичный, гибкий характер, т.е. внести качественные изменения в дальнейший процесс развертывания мыслей» [6, с.40]. Анализ научной литературы показывает, что активная познавательная деятельность по усвоению профессиональных знаний и умений влияет на процесс профессионального самоопределения, что, естественно, сказывается на качестве подготовки специалистов. Если познавательный интерес и профессиональный интерес становятся устойчиво доминирующими мотивами, побуждающими к активному овладению необходимыми для успешной профессиональной деятельности знаниями, умениями и навыками,

то результатом их взаимодействия является формирование профессиональной направленности личности [30].

Исходя из вышеизложенного, педагогический подход к решению вопроса активизации профессионального интереса должен состоять в том, чтобы возбуждать и постоянно поддерживать у студентов состояние активного интереса к научным, моральным и этическим ценностям, целенаправленно формировать профессиональный интерес как цельное свойство личности. Активизировать профессиональный интерес студентов – это значит научить их работать творчески, самостоятельно. Добиться этого возможно, превратив обучение в систему постановки и решения проблемных вопросов и контекстно-игровой деятельности. На лекционных и практических занятиях преподаватель должен стимулировать познавательную активность студентов. Стимулирующие вопросы педагога при умелом их формулировании заставляют обучаемых в поисках ответа на них активно оперировать учебным материалом, анализировать и осмысливать его [32].

### **1.3 Проектная деятельность, как средство развития профессионального интереса.**

Теоретическое осмысление развивающего потенциала проектной деятельности студентами с позиции науки, характеризуется как понимание сущности такой деятельности и выделение ее главных признаков, которые помогают личностному развитию студентов [63].

В соответствии с логикой научного исследования анализ сущности проектной деятельности учащихся должен исходить из осмысления более широкого родового понятия и его наиболее существенных признаков. Более широким родовым понятием по отношению к понятию «проектная деятельность учащихся» является понятие «проектная деятельность», которое, как и первое, является производным от общего родового понятия «деятельность» как философской категории, обозначающей «специфическую

человеческую форму активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет целесообразное изменение и преобразование этого мира» [14].

Анализ литературы по проблеме проектной деятельности (П.Р. Атутов, В.С. Безрукова, В. Гаспарский, Дж. Джонс, Дж. Диксон, Я. Дитрих, Н.В. Матяш, В.А. Моляко, П. Хилл, Л.П. Щедровицкий и др.) показывает ее комплексный междисциплинарный характер. В широком понимании проектом (с лат. *projectus*, «брошенный вперед», т.е. замысел в виде прототипа, прообраза объекта) называют все, что задумывается и планируется; проектирование при этом является процессом создания проекта [66].

Анализ генезиса проектной деятельности, содержащийся в работах В.Быкова, В.Гаспарского, Дж.Джонса, П.Хилла и др., показывал, что проектирование, появившись на заре сознательной деятельности человека, первоначально носило преимущественно техническую направленность, связанную с разработкой в словесной или графической форме (описания, рисунки, чертежи, макеты будущих изделий и др.) различных материальных объектов. Бурное развитие массового производства и его растущая нацеленность на удовлетворение потребностей и вкусов потребителей обусловили выделение проектирования в середине XX века в особую область социальной деятельности, подчиняющую себе производство, что послужило началом перехода к социотехническому проектированию, учитывающему, наряду с технологическими и экономическими факторами, факторы социальные, психологические. Параллельно стало развиваться социальное, гуманитарное проектирование «человеконаполненных» объектов (организаций, программ, сред, систем и др.), отличающихся определенным динамизмом по сравнению с проектируемыми техническими объектами [67].

В настоящее время проектирование охватывает практически все сферы деятельности человека - материальное производство, науку, искусство, систему социальных взаимоотношений, что позволяет охарактеризовать

современный этап развития общества как «всепронизывающую проектность», выступающую в качестве основы гармоничного взаимодействия человека с природой, обществом и технологической средой (П.Р. Атутов, И.А. Зимняя, Н.В. Матяш, В.Ф. Сидоренко и др.). В рамках современного целостного подхода проектная деятельность рассматривается не с позиций различий разнообразных видов проектируемых объектов (что характерно для традиционного подхода, изучающего процессы проектирования конкретных объектов в той или иной сфере), а с позиций общности таких объектов, что находит отражение в следующих определениях проектной деятельности: - деятельность по осуществлению изменений в окружающей среде (Дж. Джонс); - процесс составления описания, необходимого для создания еще не существующего объекта (В.П. Быков); - опережающее отражение действительности, тесно связанное с целеполаганием, прогнозированием, разработкой теорий, концепций, программ (Т.М. Кауда); - создание замысла, предвидение, предугадывание (В.А. Моляко); - развернутое во времени решение проблемы, направленное на разработку концептуальной модели по созданию чего-либо в будущем, обладающего новизной, социальной значимостью, прогрессивностью (В.Ю. Гребенщикова) [64].

Изучение педагогической литературы по проблеме проектной деятельности (В.С. Безрукова, В.П. Беспалько, Е.С. Заир-Бек, Н.В. Матяш, М.Б. Павлова, Дж. Питт, И.А. Сасова, Д. Фрайд-Бут и др.) свидетельствует об ее актуальности для отечественного и зарубежного психолого-педагогического знания. В педагогической литературе проектная деятельность рассматривается в двух аспектах [67]:

- как педагогическое проектирование (В.С. Безрукова, В.П. Беспалько, Е.С. Заир-Бек, О.С. Орлов, В.В. Сериков и др.), т.е. деятельность, направленная на разработку образовательных проектов, под которыми понимаются оформленные комплексы инновационных идей в образовании, в

социально-педагогическом движении, в образовательных системах и институтах, в педагогических технологиях;

- как проектная деятельность учащихся, реализуемая в системе основного и дополнительного образования.

Особый интерес в рамках нашего исследования представляет проектная деятельность учащихся, которая несет в себе некоторые черты профессиональной проектной деятельности, однако имеет и собственные, качественные особенности. В работах современных авторов проектная деятельность учащихся анализируется со стороны педагогических закономерностей (П.Р. Атутов, В.В. Гузеев, И.А. Зимняя, Н.Ю. Пахомова, Е.С. Полат, В.Д. Симоненко, Ю.Л. Хотунцев, И.Д. Чечель и др.), психологических (Н.В. Матяш) и методических особенностей (М.И.Гуревич, М.Б.Павлова, П.А.Петряков, Дж.Питт, Р.Райб, И.А.Сасова, Д. Фрайд-Бут, Н.Г. Чанилова и др.). Проектная деятельность учащихся рассматривается как [67]:

- форма учебно-познавательной активности студентов, заключающаяся в мотивационном достижении сознательно поставленной цели по созданию творческих проектов, обеспечивающая единство и преемственность различных сторон процесса обучения и являющаяся средством развития личности субъекта учения (Н.В. Матяш);

- специфическая теоретико-практическая деятельность учащихся, реализуемая в процессе работы над проектом в соответствии с обобщенным алгоритмом проектирования: от идеи до ее воплощения в реальность (П.А. Петряков);

- творческая деятельность учащихся, направленная на создание субъективно (иногда объективно) нового продукта, в процессе которой происходит развитие продуктивного воображения, творческого мышления, рефлексии, формирование творческих способностей (В.Ю. Гребенщикова).

Раскроем сущность проектной деятельности учащихся на основе фундаментальных категорий учения о деятельности (субъект, объект, цель, мотивация, процесс, результат, средства и способы) [62].

Основным субъектом проектной деятельности, реализуемой в системе основного и дополнительного образования, является учащийся, приобретающий под косвенным руководством специалиста (учителя, ученого и т.д.) определенные компетентности. Проектная деятельность учащихся может носить кооперативный характер, объединяя как группы учащихся, так и, что особенно характерно для междисциплинарных проектов, группы учителей. Таким образом, проектная деятельность учащихся обусловлена двусторонним процессом: деятельностью ученика, разрабатывающего лично и / или социально значимый проект, и деятельностью координатора проекта, оказывающего необходимую консультационную помощь и следящего за изменениями в компетентностях и познавательных интересах учащихся.

Современные работодатели заинтересованы в работнике, который способен самостоятельно думать и решать возникшие перед ним проблемы, владеет всесторонним мышлением, обладает практическим опытом и способен правильно применять полученные профессиональные знания, грамотно работать с представляемой информацией, легко находить общий язык с людьми и умение работать в команде.

Постоянное участие студентов в реализации проектных работ позволяет формировать в них такие виды компетенций, как способность работы в команде, взаимодействие с другими группами и педагогами, это позволяет развивать также развитие профессионального интереса к будущей профессии, самосовершенствование личности [65].

Посредством реализации проектного подхода развиваются когнитивный, эмоциональный, волевой и практический компоненты профессионального интереса студента, им осуществляется самоанализ собственных профессиональных возможностей, формируется адекватная самооценка,



формируются первоначальные профессиональные умения, навыки и готовность к принятию решения о профессиональном выборе. Успешность работы модели обеспечивается через развитие разнокачественных процессов деятельности самого подростка: самоанализа, саморазвития, самоопределения, – которые и являются основой активизации самого профессионального самоопределения. Итогом является повышение готовности личности к самоопределению в своем профессиональном выборе.

## **Выводы по 1 главе.**

Проанализировав психолого-педагогическую научную литературу, можно сказать, что профессиональному интересу свойственно положительная и избирательная обращенность студентов к разным сторонам обучения. Так же интерес проявляется в стремлении студента самостоятельно узнать больше и глубже какой - либо предмет или же материал, при этом необходимо сосредоточить свое внимание на получении знаний, то есть ярко выражается волевой компонент. Интерес характеризуется проявление мыслительной активности, то есть задает ли студент вопросы во время изучения, активно учувствуют в работе без напоминаний и требований, так же должны уметь правильно дополнять и исправлять ответы друг друга, а еще и у студентов должно быть желание узнавать и выискивать новую информацию, разьяснять не понятное. Из это всего можно сделать вывод, что понятие «интерес» — это «сплав», взаимосвязь интеллектуальных, эмоциональных, волевых проявлений личности, главным которых являются мыслительные процессы. Многогранность, сложность и не однородность понятия «интерес» подтвердилось тем, что оно имеет большое количество различных определений. Возникновение интереса связано с потребностью взаимоотношений человека с окружающим его миром. Развивая познавательный интерес, студент способен самостоятельно добиваться поставленных целей, самостоятельно и объективно строить отношения в образовательном процессе.

Для глубокого развития профессионального интереса студентов профессионального образования вместе с традиционными методами изложения материала, особую важность получения новых и наиболее эффективных методов, которые помогут активизировать учебно-познавательную деятельность студентов. Это все способствует активному развитию профессионального интереса будущих педагогов на различных этапах обучения.

Поэтому проанализировав вышесказанные слова, можно с легкостью выявить главные условия развития профессионального интереса студентов среднего профессионального педагогической организации [1, с. 56]:

а) реализация личностно ориентированного подхода в обучения, обеспечивающая возможность каждому учащемуся проявить себя в познании и учебной деятельности с учетом способностей, склонностей и интересов.

б) осознание перспектив будущей профессиональной деятельности, повышение личностную значимость получаемого профессионального образования.

в) усиление профориентационной направленности учебных предметов, которые позволяют более полно учитывать профессиональные интересы, склонности и способности учащихся, их намерения в отношении продолжения образования.

г) совершенствование форм и методов обучения, содействующего трансформации собственно учебной деятельности в учебно — профессиональную.

д) организация педагогического взаимодействия, особенности которой заключается в субъекте — субъектной системе отношений и совместной деятельности со студентами.

е) интеграция теоретического и практической подготовки, усиливающая прикладной характер подготовки специалистов, необходимость его отражения в содержании образования и в изменении социальной позиции обучающихся.

ж) развитие познавательной активности и самостоятельности студентов, рассматриваемых как личностные, так и профессиональные показатели, проявляющиеся в способности квалифицированно выполнять порученную работу.

Субъективные условия развития профессионального интересов выступают: трансформация интереса в смыслообразующий мотив, который сопровождается активным личностным целеполаганием; видение,

представление субъектом самого себя в профессиональной деятельности; адекватная оценка своих возможностей и способностей к профессии и стремление к самосовершенствованию, осознание позиции «Я — профессионал»; ощущение каждым студентом самого себя активным участником и организатором педагогического процесса, получение эмоционального удовлетворения о процесса обучения и успешности собственной деятельности.

Объективными (педагогическими) условиями развития профессиональных интересов являются: построение содержания курса на интегративной основе посредством связи изучаемых процессов и явлений с ранее полученным запасом знаний, их актуализация; максимальное приближение познавательной деятельности к профессиональной через широкое использование активных методов обучения на лекционных, семинарских и лабораторных занятиях: деловых игр, дискуссий, проблемных ситуаций и т. д.; построение модели взаимоотношений «студент — преподаватель» на основе сотрудничества; создание «ситуации успеха» для каждого студента в обучении, признание его права на ошибку в процессе творческого поиска.

Использование метода проектов создает условия для более полной самореализации учащихся в их познавательной и преобразовательной деятельности, повышает мотивацию к обучению, способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей, самостоятельности и ответственности, умений планировать, принимать и оценивать результаты работы. В итоге учащиеся приобретают опыт решения реальных проблем, необходимый для будущей самостоятельной жизни.

Подводя итоги первой главы можно сказать, что для развития профессионального интереса студентов проектная деятельность имеет большое значение, потому что благодаря возможности реализации способностей и потребностей личности в какой либо профессиональной деятельности, а также необходима для дальнейшего трудоустройства

выпускников, такими способами как поисковая практика, навыки анализа, самостоятельная исследовательская деятельность.

## **Глава 2. Опыт — экспериментальная работа по развитию профессионального интереса студентов СПО средствами проектной деятельности.**

### **2.1 Исследование уровня сформированности профессионального интереса у студентов профессиональной образовательной организации.**

Цель практической работы: выявление уровня профессионального интереса студентов-будущих педагогов профессионального образования и разработка серии уроков с применением проектной деятельности.

Задачи практической работы:

- определение уровня развития профессионального интереса студентов-будущих педагогов профессионального образования.

- разработка серии уроков, направленных на развитие профессионального интереса студентов-будущих педагогов профессионального образования.

Педагогическое исследование проводилось на базе ГБПОУ Челябинского педагогического колледжа № 1.

Исследование проводилось со студентами 2 – 4 курса, общим количеством 70 человек, с общим возрастом 18-21 год по программе «Преподавание по программе начального общего образования», междисциплинарный курс «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом».

По программе у студентов 216 часа практические задания, и 98 часов это самостоятельная работа. Так как это студенты колледжа, то самостоятельной работы у них намного меньше. Поэтому варианта увеличения интереса к обучению своей будущей профессии. Но не все темы уроков возможно разработать в виде проектной деятельности. Необходимо рационально смотреть на возможности студентов в восприятии информации, и понимать что будет лучше дать им в виде проектной деятельности, а что лучше оставить в привычном виде.

Анализируя материальное обеспечение педагогического колледжа, можно сказать, что обеспеченно достаточно для полноценного развития и саморазвития студентов, но проблема заключается в незаинтересованности студентов в получении тех знаний, которые необходимы для дальнейшего становления как педагога. Это можно решить способом активизации познавательного интереса, который в последующем поможет студентам увеличить и профессиональный интерес.

Перед тем как разработать уроки с проектной деятельности необходимо выяснить уровень профессионального интереса студентов.

При анализе профессиональных интересов было выяснено, что многие студенты смутно осознают значение и суть профессионального интереса, но так как эти интересы очень значимы для становления личности будущего педагога, в течении обучения в педагогической образовательной организации требуется поддержка педагога, который поможет успешно развиваться студенту.

Подводя результаты исследования, было выяснено, что уровень осознанности студентами своих личностно – профессиональных интересов очень низок, и при обучении показатель почти не меняется. Исследование уровня сформированности личностно – профессиональных интересов студентов было проведено на группе из 70 человек.

Для выявления уровня сформированности необходимо применить несколько методик, позволяющие многосторонне изучить данный вопрос:

1. Отношения к своей жизни, ее осмысленности, ее ценностной направленности дополняют результаты, полученные с помощью опросника субъективного контроля. Для этого использовался тест смысложизненных ориентаций (Д.А. Леонтьев).

Для становления личности важным считается смысложизненные ориентации, которые обогащаются их гуманистическими ценностями. По большинству из показателей методик смысложизненных ориентаций, уровня субъективного контроля, наличия или отсутствия жизненного сценария,

который способствует развитию профессионального интереса, произошли статистически достоверности изменения (таблица 1).

Таблица 1.

Сравнительный анализ результатов тестирования смысло-жизненных ориентаций студентов 2 и 4 курса на разных этапах исследования.

Исследуемые показатели	2 курс	4 курс
Цели	24,0	24,1
Процесс	28,0	28,2
Результат	22,0	23
Локус контроля – Я	20,0	21,8
Локус контроля – жизнь	26,7	27,2
Общий показатель осмысленности жизни	65	67

Данные, полученные в ходе работы, показывают результативность жизни и насколько студенты удовлетворены своим местом в жизни и в обществе целом. На основе этих данных можно сказать на какое место студент ставит выбранную профессию в своей жизни, и насколько он удовлетворен своим выбором, устраивает ли его мест в социуме.

Такая динамика дает нам шанс сделать вывод: если на этапе выбора профессии, студенты выбирали педагогических колледж, то у многих такой выбор носил ситуативный характер, и не все знали предрасположены ли они к этой профессии, не каждый мог так положительную оценку некоторых личностных качеств, а именно милосердие, доброжелательность, общительность, которые характеризуют основные качества личности педагога, то при прохождении исследования студентами 4 курса показатели значительно изменились, они смогли уже более глубоко проанализировать свою профессию, переосмыслили некоторые свои ценности, начали развивать свои личностные качества, а так же научились правильно расставлять приоритеты и строить жизненные планы. Но стоит отметить, что даже



будучи на 4 курсе, не все студенты понимают смысл своей профессии, не все видят себя в дальнейшем педагогом, что тоже отрицательно сказывается на интересе.

2. Методика анализа мотивационных факторов выбора профессии и будущей профессиональной деятельности «Выбор профессии». В анкетировании приняли участие студенты 2 курса по профессии учитель начального класса.

Анализируя данные проведенного анкетирования, были сделаны следующие выводы: на вопрос «Сознательно ли Вы выбрали профессию, по которой сейчас обучаешься?» 42 респондентов (60%) ответили, что выбрали профессию учитель начальных классов сознательно, эти студенты имеют высокий профессиональный интерес и способны быстро воспринимать информацию, применять ее на практике. Такие студенты будут стремиться к получению профессии, становление как педагога у таких студентов идет намного проще и быстрее. На вопрос «Был ли страх при выборе профессии?» 14 респондентов (20%) сказали, что испытывали чувство страха, что является нормой для современной жизни, потому что важно найти свое место в жизни. При ответе на вопрос «Кто повлиял на выбор Вашей профессии?» 14 респондентов (20%) указали, что на процесс выбора профессии повлияли друзья и родственники; 14 респондентов (20%), указали что на выбор в большей степени повлияли родители; 28 респондентов (40%) ответили, что на выбор оказало влияние профориентационная работа.

Подводя итоги анкетирования, можно понять, что 60 % опрошенных осознанно выбрали профессию педагога, по которой проходят обучение. Это говорит нам о том, что профессия педагога достаточно популярная, но нужно учитывать, что студенты могут потерять интерес в процессе обучения. Поэтому стоит не забывать о сохранении этого интереса в студентах. Профориентация повлиял на 40% студентов при выборе профессии. При этом за год обучения студенты узнали много нового о профессии, и по профессии, у многих возрос интерес к получаемой профессии, в процессе обучения так

же педагогу удастся удерживать интерес и внимание к будущей профессиональной деятельности. Такие результаты позволяют нам сделать следующий вывод: необходимо осуществлять специальную деятельность по развитию профессионально мотивации и интереса к получению образования в педагогическом колледже. Необходимо больше внимание уделять личности студента, помогать ему в становлении как педагога, наталкивать его на это, или же подсказывать и направлять студентов в правильное русло.

3. Методика «Шкала ранжирования мотивов». Обучающимся 2 курса была предложена методика ранжирования, где они могли ознакомиться с 10-ю предложениями в виде мотивов, которые необходимо было расположить их согласно собственной мотивации, при выборе профессии. В таблице 2 представлены более часто встречаемые варианты ответа студентов.

Таблица 2.

Результаты по шкале ранжирования.

Мотив	Результаты ранжирования
1. Интересная и многообразная деятельность	1
2. Возможность применения личных способностей	6
3. Возможность работать творчески	7
4. Самостоятельность в работе	2
5. Возможность самовыражения	2
6. Возможность оказывать влияния на деятельность других людей	3
7. Возможность продвижения по службе (возможность карьеры)	4
8. Большой доход	5
9. Возможность общения	4
10. Возможность риска	8

Анализируя полученные результаты, был сделан вывод, что многие студенты обучающиеся в колледже одним из главным мотивов для себя выбрали «интересная и многообразная работа», с эти можно согласиться ведь методов работы с учащимися большое количество, так же много конкурсов и мероприятий в которых есть возможность поучаствовать, можно развивать таланты детей, при этом развиваться самому, узнавать новое, создавать и творить. Но при этом некоторые студенты не до конца понимают, в чем заключается их будущая работа, и ошибочно выбирают этот мотив как самый первый и основной.

Вторым по частоте выбора стал мотивов «самостоятельность в работе и самовыражение», не зря это мотив занимает второе место, как сказано выше, педагог способен самостоятельно выбирать тип урока, но при этом, не отклоняясь от тематики, он может преподносить так информацию, чтобы дети намного лучше и глубоко могли ее познать и запомнить. Только нельзя злоупотреблять самостоятельностью, некоторые действия могут негативно сказать на ребенке, поэтому нужно помнить, что главное это обучение учащихся, а не самовыражение учителя.

Выбирая «возможность оказания влияние на деятельность других людей» студенты объясняли это тем, что в данной профессии он может направлять ребенка, его родителей, на обучение, влиять на поведение, привлекать к разной виду деятельности, чем при этом будут влиять на деятельность ребенка. При этом студент искренне верить, что нельзя отодвигать этот мотив на последний план, ведь от влияния педагога не редко многое зависит. Именно педагог может поспособствовать развитию ребенка, он может дать основу для накопления и получения самостоятельных знаний ребенком.

Мнение по отношению к выбору 4 мотива разошлись. Для части студентов работа педагогом привлекательна тем, что есть возможности «возможности подняться по службе», потому что не редко именно педагог имеет шанс стать методистом, заместителем директора или тем же самым

директором, при этом они отметили, что осознают ту нагрузку и ответственность, которая может при этом лечь на них. При этом необходимо понимать, что помимо педагогического образования, необходимо быть хорошим управленцем, что, к сожалению, не у всех людей развито в достаточной степени. Для другой части студентов на 4 месте оказался мотив «общение», потому что педагог — это человек, который постоянно общается и с детьми, и с родителями, без общения нельзя построить полноценный педагогический процесс, без этого нельзя полноценно выдать необходимый учебный материал.

Поставив на 5 место «большой доход» студенты аргументировали это тем, что при большом вкладе в работу, при победе детей и самого педагога, можно зарабатывать много. Но не стоит думать, что дело только в деньгах, ведь при работе ты получаешь большой багаж знаний и опыта, и доход понимается студентами, как доход опыта и знаний. Самое главное, что в этом пункте будущие педагоги понимают, что сразу и без трудолюбия они ничего не получают. На 6 и 7 место вышли «применение личностных способностей и творческая работа», хоть и педагог может выстраивать креативно ход урока, но все должно соответствовать тема и требованиям, поэтому не все педагоги в ходе работы могут применять свои личностные способности, на творческую работу не всегда администрация смотрит положительно, ведь для правильной интеграции творчества и учебного процесса нужен талант, который не у всех есть. Да и при работе с детьми, на творчество не всегда есть время. И почти все студенты на последнее, 8 место, отправили «возможность риска», хоть и быть педагогом сложно, но риск минимальный, педагог не тушит пожары, не работает строителем, он просто старается научить детей и дать им знания обо всем.

Поэтому с уверенностью можно сказать, что многие мотивы направлены именно на саму профессию, они понимают, что их ждет в будущей профессии, осознают правильность действий и понимают, какой хотят получить результат. Но, к сожалению, нельзя сказать, что понимание есть у

всех студентов 100%, есть студенты, которые не до конца либо осознают свою профессию, или же они не понимают, что тут делают.

Поэтому педагог должен ставить перед собой задачу продолжить развивать интерес к профессии, а к тому же помочь повысить этот интерес от низкого к высокому уровню, помочь не потерять этот интерес к профессии, оказывая помощь на протяжении всего времени обучения в педагогической образовательной организации.

Одним из главных толчков развития интереса к изучению, пониманию учебной информации, да и к самой педагогической деятельности становится понимание смысла профессии, осознания важности, изучаемого материалов и процессов для своей будущей педагогической деятельности. Педагог, при развитии профессионального интереса у студентов, должен четко понимать задачи, при решении которых он будет воздействовать на их потребностно-мотивационную сферу. Например, педагог должен раскрыть социальную значимость получаемой профессии; помочь студентам определиться с целями будущей педагогической деятельности по выбранной специальности, помочь студентам включиться в педагогическую деятельность, создание ситуаций, которые подталкивают студента решать какие – либо поставленные перед ним проблемы, или же искать какую – либо дополнительную информацию.

В таком случае проектная деятельность может выступить наиболее подходящим способом активизации учебной и профессиональной активности студента, дает шанс ставить перед студентами задачи и проблемы, которые они решать в большей степени самостоятельно, педагог в этом случае лишь направляет и координирует группы студентов.

Поэтому разработка уроков с включение проектной деятельности очень важное методическое внедрение, потому что на их основе педагог сможет дополнять и создавать свои уроки, или же просто использовать элементы проектной деятельности в образовательном процессе, что позволит развивать всесторонне студентов, развивать их интерес и дает возможность на саморазвитие и самореализацию.

## **2.2. Разработка серии уроков с применением проектной деятельности студентов СПО, способствующая развитию профессионального интереса.**

Разрабатываемые уроки должны соответствовать не только учебной, рабочей программе и ФГОСам, но и должны помогать развитию профессионального интереса, становлению студента как педагога, а для этого он должен обладать определёнными компетенциями, а именно:

### **1. Преподавание по программам начального общего образования.**

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.

ПК 1.2. Проводить уроки.

ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.

ПК 1.4. Анализировать уроки.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования.

### **2. Организация внеурочной деятельности и общения младших школьников.**

ПК 2.1. Определять цели и задачи внеурочной деятельности и общения, планировать внеурочные занятия.

ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия.

ПК 2.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся.

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты внеурочной деятельности и отдельных занятий.

ПК 2.5. Вести документацию, обеспечивающую организацию внеурочной деятельности и общения младших школьников.

### **3. Классное руководство.**

ПК 3.1. Проводить педагогическое наблюдение и диагностику, интерпретировать полученные результаты.

ПК 3.2. Определять цели и задачи, планировать внеклассную работу.

ПК 3.3. Проводить внеклассные мероприятия.

ПК 3.4. Анализировать процесс и результаты проведения внеклассных мероприятий.

ПК 3.5. Определять цели и задачи, планировать работу с родителями.

ПК 3.6. Обеспечивать взаимодействие с родителями младших школьников при решении задач обучения и воспитания.

ПК 3.7. Анализировать результаты работы с родителями.

ПК 3.8. Координировать деятельность сотрудников образовательного учреждения, работающих с классом.

4. Методическое обеспечение образовательного процесса.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебнометодические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно - развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования.

Также необходимо определить общие требования к уроку:

*Дидактические:*

- четкое формулирование образовательных задач в целом и их составных элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами;

- определение оптимального содержания урока в соответствии с требованием ППСЗ и целями урока, учетом уровня подготовки и подготовленности студентов;

- прогнозирование уровня усвоения обучающимися научных знаний, сформированности умений и навыков;

- выбор наиболее рациональных методов, приемов и средств обучения, стимулирования и контроля, оптимального их воздействия на каждом этапе урока;

- реализация на уроке всех дидактических принципов; - создание условий успешного обучения студентов.

*Психологические:*

- учет индивидуальных особенностей и возможностей обучаемых (памяти, внимания, темперамента, воображения, воли, эмоциональной сферы);

- индивидуализация и дифференциация в организации учебной деятельности.

Организация познавательной деятельности студентов:

- четкая формулировка цели, постановка задач и доведение их до обучаемых;

- построение обучения как системы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых на разных этапах учебного занятия;

- выбор наиболее рациональных видов деятельности обучаемых и методов обучения в соответствии с поставленными задачами;

- система организации самостоятельной аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, формирование познавательной самостоятельности;

- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной форм деятельности обучающихся;

- разнообразие средств организации учебной деятельности;

- учет трудностей, встречающихся при усвоении содержания, и дидактическая подготовленность к их преодолению;



- оперативная корректировка учебной деятельности.

Требования к технике проведения урока:

- урок должен быть эмоциональным, вызвать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях;

- темп и ритм урока должны быть оптимальными, действия преподавателя и студентов завершенными;

- необходим полный контакт во взаимодействии преподавателя и студентов; должны соблюдаться педагогический такт и педагогический оптимизм;

- на уроке должна доминировать атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;

- по возможности следует менять виды деятельности обучающихся, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;

- преподаватель должен обеспечить активное учение каждого студента

Гигиенические требования к уроку:

- соблюдение температурного режима;

- необходимость проветривания учебного кабинета;

- соблюдение нормативов освещения рабочего места обучающегося;

- учет кризисов внимания:

Кризисы внимания (по Высоцкой СИ.)

1 - на 14 - 18-ой минуте

2 - через 11-14 минут

3 - через 9-11 минут

4 - через 8- 9 минут - учет критических точек усвояемости учебного материала;

Поэтому при разработке уроков учитывалось направленность на развитие и формирование необходимых компетенций, для всестороннего становления личности, как будущего педагога и конечно же требования, которым должен соответствовать современный урок. Важно делать акцент на личности студента, поэтому педагог выступает как координатор и работает

индивидуального с каждым студентом. Для разработки уроков были выбраны такие разделы как: 1. «Пластилинография»; 2. «Бумагопластика»; 3. «Обучение приемам обработки ткани. Художественная обработка»

### *1 раздел «Пластилинография».*

**МДК 06.02 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом.**

**Специальность:** 44.02.02 Преподавание в начальных классах

**Тема работы:** Лепка из пластичного материала.

**Тип занятия:** Комбинированный урок.

**Цель урока:** научить студентов основам лепки с целью проектирования уроков технологии в учебном процессе, который влияет на развитие детей.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

- Проанализировать особенности лепки и ее влияние на развитие ребенка;
- Изучить техники и способы лепки.

*Развивающие:*

- Активизировать мыслительную деятельность студентов;
- Развивать интерес к изучаемому предмету;
- Развивать аккуратность.

*Воспитательные:*

- Формировать умение работать в команде;
- Формировать эстетический вкус.

**Методы обучения и методические приемы:**

- словесный;
- наглядный;
- практический.

**Средства обучения:**

*Технические:*

- Персональный компьютер;
- Мультимедийная техника.

*Методические:* Практическая работа.

**По итогам изучения темы студент должен:**

*Знать:*

- Особенности лепки и ее влияние на развитие ребенка;
- Техники лепки.

*Уметь:*

- Работать в команде;
- Применять различные техники.

*Владеть:*

- Навыками по созданию проектных работ.

**Оборудование:** пластилин, стек, доска, дидактические материалы, стекло, проволока.

На этом уроке педагог рассказывает студентам в первую очередь о лепке в целом, что она из себя представляет и какое воздействие оказывает на детей начальной школы, это делается для того, чтобы студенты понимали важность работы с пластичными материалами. Уроки лепки воздействуют на детей всесторонне, поэтому важно учитывать все аспекты, а именно: развивать сенсорную чувствительность, формировать умение планировать работу, развивать эстетический вкус, а также развивать коммуникабельность ребенка. Без этого ребенку будут тяжело в будущей подростковой и взрослой жизни, он не будет полноценно развиваться, хотя многие поспорят с этим, потому что не только лепка развивает ребенка всесторонне, но без этой темы дети не узнают о пластичных материалах.

Дальше педагог рассказывает о различных видах работы с пластичными материалами. Весь этот материал сопровождается презентацией, для лучшего и полного понимания способов и приемов лепки, а так же чтобы студенты могли позже вспомнить изученный материал, они формируют приемы и способы в таблицу. Где они пишут название и характеристику

приема и способа лепки. Студенты должны их знать хорошо, чтобы в дальнейшем правильно и в достаточном объеме обучить лепке учащихся начальной школы. Помимо того, чтобы знать приемы и способы, необходимо знать какие бывают пластичные материалы.

Так же студентам необходимо дать понять, какие знания и умения приобретают дети в процессе работы с пластичными материалами. В этом вопросе педагог раскрывает то, какие практические умения приобретает ребенок, материаловедческие знания, технологические умения. При этом необходимо дать понять ребенку, что изготовление чего-либо требует соблюдение определенной последовательности, поэтому и сам будущий педагог должен знать последовательность и соблюдать ее.

Для того, чтобы студенты закрепили свои знания на практике и получили практический опыт, педагог дает им задание по выполнению проекта. Проект заключается в подробном изучении какого-либо способа лепки и представление в виде презентации, это делается для того, чтобы студенты научились анализировать информацию и выбирать только главное, так же в этой части задания студенты получают навыки по выполнению учебных презентаций, совершенствуют свои умения и исправляют ошибки в процессе создания этой презентации. Далее студентам предлагается поэтапно разработать выбранный на первом этапе способ, с последующим представлением в виде видеоролика или же фоторяда, с прописанными действиями. Эта часть проекта позволяет развивать в студентах навыки разработки дидактического материала, а также представлять учебный материал кратко и понятно.

На всем этапе выполнения проекта педагог дает консультации и оказывает непосредственную помощь в выполнении, исправляет ошибки, проверяет правильность выполнения презентации и практической части. При проверке результатов проделанной работы, педагог развивает умение тактично высказывать мнение о чужой работе, исправляет ошибки, которые могут появиться, дает возможность научиться студентам, оценивать свои

ответы и ответы одноклассников. Кроме этого всего, педагог узнает, что полезного вынесли студенты из данной работы и темы. Какие навыки и знания получили студенты в процессе выполнения проекта, какие затруднения были и чем они были вызваны, как были решены появившиеся затруднения, это необходимо проговорить при всех для того, чтобы каждый студент понимал возможные ошибки, анализировал свою работу, старался запомнить и в последующем не допускать подобных ошибок.

По итогу этой темы студенты получают знания о пластичных материалах, о способах и приемах лепки, о том, как влияет и что развивает лепка в ребенке. Помимо этого, студенты получают навыки формирования учебных задач, проводить анализ учебной литературы, планировать учебное сотрудничество с педагогом и с одноклассниками и т.д., так же учатся создавать учебные презентации. Во время работы с пластичными материалами студенты развивают в себе еще и творческие навыки, мышление и фантазию, так же учитывают последовательность выполнения работы различными приемами и способами.

## **2 раздел «Бумагопластика».**

**МДК 06.02** Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом.

**Специальность: 44.02.02** Преподавание в начальных классах

**Тема:** Обучение приемам сгибания и складывания бумаги и картона. Оригами.

**Тип занятия:** Комбинированный урок.

**Цели:**

- обучить приемам сгибания, складывания и резки бумаги и картона, разметка бумаги, совмещения базовых форм оригами, надувные игрушки, модульное оригами;
- составить урок технологии в начальной школе, используя новый материал.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

- Изучить приемы сгибания и разгибания бумаги и картона;
- Проанализировать варианты разметки бумаги;
- Научиться выполнять надувные игрушки и модульное оригами.

*Развивающие:*

- Активизировать мыслительную деятельность студентов;
- Развивать интерес к изучаемому предмету;
- Развивать аккуратность и трудолюбие;
- Развитие навыков по обработке бумаги и картона.

*Воспитательные:*

- Формировать умение работать в команде;
- Формировать эстетический вкус.

**Методы обучения и методические приемы:**

- словесный;
- наглядный;
- практический.

**Средства обучения:**

*Технические:*

- Персональный компьютер;
- Мультимедийная техника.

*Методические:* Практическая работа.

**По итогам изучения темы студент должен:**

*Знать:*

- Приемы и способы работы с картоном и бумагой;
- Виды бумагопластики;

*Уметь:*

- Работать в команде;
- Определить вид бумагопластики.

*Владеть:*

- Навыками по созданию проектных работ.

**Оборудование:** бумага, картон, ножницы, линейка, карандаш, ластик.

На первом этапе урока педагог рассказывает о бумаге и картоне, дает понять их значение в процессе обучения. Поскольку изготовление поделок из этих материалов требует ловкость, уверенность в работе, но это требуется не только от ученика, но и от будущего педагога. Педагог рассказывает о том, что дети получают в процессе работы с бумагой, а именно: у них развивается сенсомоторика, совершенствуется координация движений, гибкость, точность выполнения работы, развивается коммуникабельность. Кроме прочего в учащиеся формируются определенные качества личности, а именно: целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца. Все это способствует все стороннему развитию ребенка, и будущий педагог должен это знать и понимать, чтобы помочь ребенку в этом.

Сообщая теоретический материал, педагог следует определённому плану работы, в котором на первом этапе стоит то, какие имеются способы и приемы обработки бумаги и картона. На этом этапе вовремя рассказы студенты осваивают практически способы и приемы для того, чтобы исключить возможность возникновения вопросы в последствии выполнения практического задания. Для того, чтобы приступить к выполнению более сложных работ рассказывает о вариантах разметки и о требованиях предъявляемые во время проведения разметки.

И только после изучения приемов, способов работы с бумагой и картоном, а также изучения разметки, можно приступить к изучению оригами. Но для начала необходимо узнать о базовых формах в оригами. Педагог дает задание студентам, которое поможет на практике закрепить знание о базовых формах, а для упрощения работа дает схемы, но не стоит забывать, что будущий педагог тоже должен уметь правильно читать схемы. Изучив базовые формы, педагог переход к более сложным формам в оригами, а именно надувная игрушка и модульное оригами. Во время

рассказа студенты стараются выполнить то или иное оригами согласно схемам, это делается для того, чтобы студенты могли запомнить не только теоретическую информацию, но и опробовать на практике, так учебная информации усваивается намного лучше.

На основе теоретического материала педагог дает задание о выполнении проекта, который включает в себя краткую историю какого-либо вида оригами с примера; студентам необходимо разработать тренировочное задание по выполнению выбранного вида оригами, при чем тренировочное задание разрабатывает таким образом, чтобы им мог пользоваться в будущем ученик начальной школы; студенты разрабатывает фрагмент урока, а именно его практическую часть; разработка графической технологической карты, кроме этого технологическая карта разрабатывается с заготовками выполненных в соответствии с последовательностью работы.

При выполнении проекта педагог является консультантом для каждой группы студентов, он помогает студентам правильно составить план работы, при разработки тренировочных заданий помогает правильно подобрать схемы и слова для того, чтобы это было понятно для школьников. Отвечает на возникшие вопросы. При оценке результатов педагог смотрит правильно ли составлен план учебного занятия, подачу информации в презентации, ее правильность. Практическая часть оценивается отдельно, так как в этом случае оценивается правильность выполнения технологической карты, тренировочного занятия, также то, как студенты смогли преподнести информацию при проведение своей части урока. Студенты же в свою очередь учатся оценивать друг друга, тактично высказывать свое мнение, анализировать работу друг друга.

По итогу работы студенты получают такие навыки как: составление плана будущей практической работы, излагать свое мнение в диалоге, осуществлять самоконтроль, уважительно относиться к чужому мнению и труду. Помимо всего прочего, студенты получают навыки по выполнению технологических карт и творческих заданий, лучше усваивают учебную



информации, так как ею приходится оперировать при создании учебного материала и уроков.

3 Раздел «Обучение приемам обработки ткани. Художественная обработка волокон»

**МДК 06.02** Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом.

**Специальность:** 44.02.02 Преподавание в начальных классах

**Тема:** Обучение приемам обработки ткани.

**Тип занятия:** Комбинированный урок.

**Цели:**

- Научить приемам обработки тканей;
- Дать характеристику видам текстильных кукол;
- Рассказать и научить нитяной графике.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

- Изучить ручные швы;
- Изучить виды текстильных кукол;
- Охарактеризовать нитяную графику;
- Выполнить работу в нитяной графике.

*Развивающие:*

- Развивать аккуратность;
- Активизировать мыслительную деятельность;
- Развивать интерес к учебному предмету;

*Воспитательные:*

- Формировать эстетический вкус;
- Формировать творческие способности;
- Формировать умение работать в команде.

**Методы обучения и методические приемы:**

- словесный;

- наглядный;
- практический.

**Средства обучения:**

*Технические:*

- Персональный компьютер;
- Мультимедийная техника.

*Методические:* Практическая работа.

**По итогам изучения темы студент должен:**

*Знать:*

- Ручные швы;
- Виды тряпичных кукол;
- Понятие «нитяная графика»

*Уметь:*

- Работать в команде;
- Выполнять работы в нитяной графике.

*Владеть:*

- Навыками по созданию проектных работ.

**Оборудование:** нитки, картон, ножницы, ткань, синтепон, иголки, карандаш, линейка.

Для того, чтобы начать работу по изучению нового материала, педагогу необходимо замотивировать студентов, что он и делает на первом этапе учебного занятия. Дав понять, насколько важно и необходимо знать виды ручных швов, виды и способы их выполнения. Он рассказывает об основных швах, а именно шов «вперед иголку», «назад иголку», стебельчатый, петельный, шов «узелок», «козлик», «крест», «двойной крест», а также о применении их в жизни. Но в обработку ткани помимо шить и вышивания входит и создание кукол из ткани, поэтому педагог сообщает о таких куклах, рассказывает о народных (тряпичный) куклах, то, какие они бывают, что их огромное количество и у каждой куклы есть свое название и значение. Так же каждая кукла имеет разный способ выполнения. При этом студенты

стараятся выполнить одну из кукол, для того чтобы на практике закрепить полученные знания. Изучение кукол дает возможность не только узнать о видах тряпичных кукол, но и проникнуться в историю России, что так же способствует эстетическому и культурному воспитанию студента.

Изучив ручные швы и куклы, педагог переходит к изучению художественной обработке волокон, а именно к нитяной графике. Он рассказывает, что такое изонить, ее достоинства и применение. Также отмечает, что изонить развивает в детях ловкость в движениях, точность, кроме этого, ребенок расширяет представление об окружающем мире, развивает фантазию и мышление. Для работы в техники изонить необходимо знать два приема: заполнение угла и заполнение окружности. Для закрепления изученных приемов педагог дает задание по выполнению их на практике, вторым заданием по закреплению изученного материала становится выполнение композиции с использованием этих приемов.

Изучив теоретический материал, педагог дает задание по выполнению проекта, который включает в себя: 1. Поэтапное выполнение куклы и краткое описание ее истории, разработка урока по теме «Народная кукла», в это задание входит выполнение заготовок каждого этапа выполнения куклы, таким образом, чтобы каждый ребенок в последствии смог, видя заготовки и описание этапа, выполнить куклу самостоятельно; 2. Разработка урока для начальной школы по теме «Изонить», с изготовлением образцов и технологических карт, эта работа заключается в выполнении образцов приемов, с описание последовательности выполнения, от какой точки к какой необходимо проводить нить, чтобы получить необходимый рисунок.

Педагог помогает студентам консультацией при выполнении проекта, помогает составить план работы, отвечает на появляющиеся вопросы, исправляет ошибки на начальном этапе работы. Педагог выступает, как координатор работы. Он только направляет деятельность студентов, уменьшая с каждым уроком свое участие в проектах студентов. Это делается для того, чтобы дать возможность студентам развиваться самостоятельно,

они сами решают, как и что они делают, учатся к самостоятельной подготовке к урокам, что благотворно влияет на профессиональное становление будущих педагогов.

Результат проектной деятельности становится: 1. кукла, которая имеет технологическую карту выполнения, разработанный урок, направленный на передачу информации ученикам начальной школы; 2. создание образцов и технологической карты по теме «Изонить», так же урок, который тоже направлен на учеников начальной школы.

Студенты анализируют информацию, оценивая работы друг друга, развивая тактичность в высказывании своего мнения, дают советы, стараются самостоятельно найти ошибки и исправить их, это позволяет развивать в них внимательность, слушают исправления и наставления педагога. В процессе такого урока студенты задействуют не только познавательную активность, но и развивают практические умения и навыки. Так же они пробуют те техники, которые рассказывают их одноклассники.

По итогам у студентов имеются технологические карты, образцы и разработанные уроки, которые смело можно применять на уроках технологии в начальной школе. Кроме этого, студенты совершенствуют свои навыки планирования и постановки учебных задач, установления связи между практической и теоретической деятельностью, правильность анализа учебной информации. Помимо всего прочего студенты получают эстетическое и культурное воспитание. Уроки, которые включают в себя проектную деятельность, благотворно влияют не только на познавательную активность студентов, но и помогает развивать профессиональный интерес, воспитывать его как полноценную и всесторонне развитую личность. Такой студент будет высоко цениться как специалист, потому что может выполнить любую работу без трудностей и с большим энтузиазмом.

### **2.3 Анализ и оценка результатов опытно – экспериментальной работы**

После проведения серии уроков с включением проектной деятельности, было проведено повторное тестирование и анкетирование, которое позволило нам понять является ли данный метод эффективным в учебном процесс.

Проведение повторного тестирование показало, что уровень удовлетворенности своим местом в жизни и в обществе заметно вырос мы предполагаем, что, примерно на 10 – 15 %, студенты в большей степени смогли дать положительную оценку важным качествам личности педагога, стали более глубоко проникать в свою будущую профессии. Анализ проводился на 2 курсе педагогического колледжа для того, чтобы понять на сколько сильно результаты будут различаться со студентами 4 курса, у которых в учебном процессе не использовалась проектная деятельность. Результаты показали, что внедрение проектной деятельности в учебный процесс оказали благотворное влияние на смысложизненные ориентации студентов, так как показатели на 2 курсе стали выше, чем на первом тестирование и даже чем у студентов 4 курса.

Проводя повторное ранжирование внутренних и внешних мотивов, показатели так же изменились, как и при проведении тестирования. У некоторых мотивы изменили место в жизни. Такой мотив, как «большой доход» сместился ниже, теперь на его месте стоит такой мотив, как «возможность применений личностных способностей», такое смещение характеризуется тем, что студенты после работы в формате проектной деятельности, смогли проявить свои личностные способности. Они поняли, что есть возможность их применить, использовать их так, чтобы улучшить и разнообразить учебное занятие. Хоть изменение и не большое, но даже такой маленький скачок, дает понять нам, что применение пошло на пользу студентам, а значит, проекты в контексте учебного занятия стоит применять и развивать в дальнейшей работе. Маленький шаг для одного колледжа, большой шаг для образования в целом.

## **Выводы по 2 главе.**

На основе проведенного исследования можно сказать, что студенты имеют низкий или же средний уровень профессионального интереса, что отрицательно сказывается на профессиональном становлении. И это относится не только к профессии педагога, но и к профессиям в целом.

Проводя тестирования и анкетирование студентов разных курсов, было выявлено разное отношение к профессии и к жизни. Были рассмотрены компетенции, которыми должен обладать выпускник педагогического колледжа.

Разработка уроков проводилась на основе интеграции учебной и проектной деятельности. Были выбраны темы, которые возможно реализовать в формате проектной деятельности. А именно бумагопластика, пластилинографика, и работа с тканями и волокнами. Почему были выбраны эти темы? Все очень просто, именно эти темы помогают ребенку и студенту узнать материалы разной фактуры, плотности, это позволяет познать материал детям. При работе в формате проекта, студент способен реализовать себя, развить личностные способности и интерес к деятельности. Это позволяет сделать вывод, что занятие проектной деятельности благотворно влияет на профессиональное становление будущего педагога.

## Заключение.

Анализирую проделанную работу, можно сделать выводы. Изучение теории интереса и профессионального интереса велась и ведется до сих пор разными учеными, но при этом нет одного общего мнения, которое дало бы объемное и полное определение для этих понятий. Эти понятия многогранны и не вмещают все свои определения и значения в одно. Важно понимать, что интерес – это активность студента, его участие в работе, в изучении нового материала. Интерес – это «сплав», взаимосвязь интеллектуальных, эмоциональных, волевых проявлений личности, главным которых являются мыслительные процессы.

Для развития профессионального интереса студентов необходимо интеграция традиционных методов изложения учебного материала, которые способствуют активизации познавательной деятельности, с методами активного обучения, когда студенты самостоятельно стараются найти необходимую информацию. Поэтому главными условиями развития профессионального интереса становится: реализация личностно ориентированного подхода, когда каждый студент может реализовать себя в соответствии со своими способностями; повышения значимости профессии для личности будущего специалиста, студент должен осознавать перспективы своей будущей профессиональной деятельности; для того, чтобы у учащихся более полно формировалось понимание жизни и своего места в ней, необходимо усилить профориентационную направленность учебных предметов, которые будут развивать способности, интерес и склонности учащихся, способствующих выбору профессионального образования; учебная деятельность трансформируется в учебно-профессиональную, при помощи изменения и совершенствования методов и форм обучения; педагог должен работать со студентом, должен помочь ему найти себя и научиться правильному взаимоотношения в профессиональной сфере; необходимо интегрировать теоретическую и практическую

подготовку, для изменения социальной позиции студентов и ориентированность на практическую подготовку будущих специалистов; развитие личностных и профессиональных показателей, влияющих на успешное выполнение поставленной задачи, при это, необходимо не забывать, что без развития познавательной активности и самостоятельности, студенты не могут развиваться как полноценный специалист.

Так же для более полного осознания студентами своей будущей профессиональной деятельности необходимо использовать активные методы обучения, когда студенты с головой окунаются в свою профессию, проживая какие – либо ситуации, исправляют свои ошибки, учатся взаимодействовать с преподавателем.

При применении метода проектов студент может реализовать себя в полной мере, он может применять свои способности и навыки, при этом получать новые, развивать познавательную активности, мотивироваться тем, что помимо оценки он получает огромный багаж знаний и навыков, так же методические разработки, которые в последствие можно применять при работе с детьми. Студент приобретает опыт решения поставленных задач, работе в команде и не только, взаимодействия с педагогом.

После анализа психолого-педагогической литературы был проведен эксперимент, который показал нам начальный уровень профессиональной заинтересованности студента, его жизненные цели и мотивы. На основе этого были проведены разработки уроков с включением проектной деятельности, потому что проектная деятельность помогает получить навыки анализа, опыт поисковой деятельности, так же студент может самостоятельно заниматься исследовательской деятельности в процессе учебного занятия.

Разработанные уроки способствуют развитию у студентов навыков планирования и разработки уроков, установления связи между практической и теоретической деятельностью, правильность анализа учебной информации. В процессе работы над проектом студент развивается как полноценный специалист, он сможет выполнять любую работу без затруднений.



После проведения повторного анкетирования и тестирования результаты заметно изменились, это доказывает положительное влияние проектной деятельности на студентов, на их интерес.

Таким образом, задачи дипломной работы были выполнены, проведено исследование и разработаны уроки с включением проектной деятельности. В ходе внедрения профессиональный интерес дал положительный рост, что доказывает о правильности действий, по внедрению.

## Библиографический список

1. Адольф В.А. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя [Текст] / В.А. Адольф // Педагогика, 1998, № 1. - С. 72-75.
2. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. Казань: Центр инновационных технологий, 2000. С.124
3. Бандурка, А. М. Основы психологии и педагогики / А.М. Бандурка, В.А. Тюрина, Е.И. Федоренко. - М.: Феникс, 2016. - 256 с.
4. Большой психологический словарь. – М.: Прайм – ЕВРОЗНАК. Под ред. Б. Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. 2003
5. Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности. Волгоград: Перемена, 2001.
6. Белокур Н.Ф. О повышении эффективности методики урока // Пути повышения эффективности обучения в школе. – Челябинск, 1980.С.40.
7. Бухарина, Т. Л. Формы и методы развития профессионального интереса учащихся при выборе профессии: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т. Л. Бухарина. — Москва, 1983. — 23 с.
8. Бухарова, Г. Д. Общая и профессиональная педагогика / Г.Д. Бухарова, Л.Д. Старикова. - М.: Academia, 2015. - 336 с
9. Варенова, Т. В. Краткая история педагогики / Т.В. Варенова. - М.: Асар, 2013. - 256 с.
10. Василькова, Ю. В. Лекции по социальной педагогике. Теория и история / Ю.В. Василькова. - М.: Перспектива, 2017. - 736 с.
11. Вахтеров, Василий О новой педагогике / Василий Вахтеров. - М.: Карапуз, 2017. - 224 с
12. Вербицкий А.А., Бакшаева Н.А. Развитие мотивации студентов в контекстном обучении, - М., 2000. С.79
13. Вернадский (сост. Чечель И.Д.) Серия: Антология гуманитарной педагогики. - Москва: ИЛ, 2016. - 224 с.

14. Виненко, В. Г. Общие основы педагогики / В.Г. Виненко. - М.: Дашков и Ко, 2013. - 298 с.
15. Вопросы развития познавательных интересов учащихся в процессе обучения / Под общей ред. Д.К. Гилева.- Свердловск, 1988. – 143 с.
16. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. С.55.
17. Галагузова, М. А. История социальной педагогики / М.А. Галагузова, А.М. Лушников, Т.С. Дорохова. - М.: Владос, 2013. - 403 с.
18. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. - М.: Школа-Пресс, 2015. - 448 с.
19. Гребенюк, О. С. Общие основы педагогики / О.С. Гребенюк, М.И. Рожков. - М.: Владос-Пресс, 2014. - 160 с.
20. Днепров С.А. Педагогическое сознание: теории и технологии формирования у будущих учителей: Монография / Урал. гос. пед. ун-т; ТОО Науч.-пед. центр «Уникум». – Екатеринбург, 1998. – 298 с.
21. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2000. – 512 с.
22. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. [Текст] / под ред. Д.А. Иванова. Учебно-методическое пособие. - М.: АПКИППРО, 2005. -101с.
23. Иванова, Т.В. Педагогические основы культурологической подготовки будущего учителя [Текст]: автореф. дис... д-ра пед. наук / Т.В. Иванова. – Волгоград, 2002.
24. История педагогики. - М.: Просвещение, 2013. - 368 с.
25. Каптерев, П. Ф. Антология гуманной педагогики. Каптерев / П.Ф. Каптерев. - М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2014. - 224 с.
26. Константинов, Н. А. История педагогики / Н.А. Константинов, Е.Н. Медынский, М.Ф. Шабаева. - М.: Просвещение, 2016. - 446 с.
27. Краевский, В. В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. - М.: Академия, 2013. - 400 с.

28. Крылова Н.Б. Культурология образования. М.: Народное образование, 2000. С.22.
29. Куприна, Н. Г. Народная педагогика в современном дошкольном воспитании / Н.Г. Куприна. - М.: НОУ ВПО МПСИ, 2013. - 128 с.
30. Латышина, Д. И. История педагогики / Д.И. Латышина. - М.: Форум, Инфра-М, 2015. - 584 с.
31. Латышина, Д.И. История педагогики (История образования и педагогической мысли): Учеб. пособие / Д.И. Латышина. - М.: Гардарики, 2017. - 603 с.
32. Лельчицкий, И.Д. Личностно-профессиональный идеал учителя в отечественной педагогике первой трети XX века / И.Д. Лельчицкий. - М.: Российская академия образования (РАО), 2017. - 292 с.
33. Лиханов, А. Драматическая педагогика /А. Лиханов. - М.: Педагогика,2017. - 368 с.
34. Лиханов, Альберт Драматическая педагогика / Альберт Лиханов. - М.: Педагогика, 2016. - 480 с.
35. Людмила, Старикова История педагогики и философия образования / Старикова Людмила. - М.: Феникс, 2013. - 268 с.
36. Мастюкова, Е. М. Основы генетики. Клинико-генетические основы коррекционной педагогики и специальной психологии / Е.М. Мастюкова, А.Г. Московкина. - М.: Владос, 2017. - 368 с.
37. Мазина О. Н. Технология развития профессионального интереса у студентов профессиональной образовательной организации [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 164-170.
38. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. – М.: Педагогика, 1984. – 144 с.
39. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: моногр. / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Владос, 2014. - 264 с.

40. Монро, П. История педагогики. Часть 2. Новое время / П. Монро. - М.: Т-ва Миръ, 2014. - 372 с.
41. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. - М.: Академический проект, 2016. - 560 с.
42. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика / Т.Г. Никуленко, С.И. Самыгин. - М.: Феникс, 2013. - 448 с.
43. Омраам, Микаэль Айванхов Омраам Микаэль Айванхов. Полное собрание сочинений в 32 томах. Том 28. Посвященческая педагогика. Книга 2 / Омраам Микаэль Айванхов. - М.: Просвета, 2015. - 288 с.
44. Пастюк, О.В. Психология и педагогика: Учебное пособие / О.В. Пастюк. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 160 с.
45. Практикум по психологии профессиональной школы / Под общ. ред. Э.Ф. Зеера; Свердлов. инж. - пед. ин-т. – Свердловск, 1990. – 117 с.
46. Райзберг Б.А. Современный социэкономический словарь. – М., 2012, с. 193-194
47. Рапацевич Е. С. Психолого-педагогический словарь. – Минск, 2006, с. 284-286
48. Реан А.А. Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – СПб.: Питер, 2000. – 416 с.
49. Ребер, Артур. Большой толковый психологический словарь / Артур Ребер; [Пер. с англ. Е.Ю. Чеботарева]. - М.: Вече: АСТ, 2000.
50. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 1999. – 720 с.
51. Руденко, А.М. Основы психологи и педагогики: общие вопросы / А.М. Руденко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015
52. Самыгин, С.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / С.И. Самыгин, Л.Д. Столяренко. - М.: КноРус, 2012. - 480 с.
53. Суханова, Н. А. Развитие профессиональных интересов старшеклассников как фактор будущего успешного профессионального

выбора / Н. А. Суханова // Образование. Наука. Научные кадры. — 2013. — № 6. — С. 143–144.

54. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – М., 1991, с. 162

55. Формирование интереса к учению у школьников / Под ред. А.К. Марковой. – М.: Педагогика, 1996. – 192 с.

56. Шапарь В, Б. Новейший психологический словарь. 4-е изд. – Ростов н/Д. Феникс, 2009, с. 174

57. Шевандрин Н.И. Психодиагностика, коррекция и развитие личности. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 512 с.

58. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М.: Педагогика, 1998. – 208 с.

59. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. – М.: Педагогика, 1995. – 352 с.

60. Якунин В.А. Психология учебной деятельности студентов. - М.: Приор, 1994. – 624 с.

#### Научные публикации

61. Пантелеева, О. Н. Роль профессионального интереса в процессе обучения [Текст] / О. Н. Пантелеева // Объединенный научный журнал. № 2: М., Изд-во ОНЖ, 2007. - С. 38-40

62. № 3, 2007: Академия профессионального образования.- М.: Изд-во АПО, 2007. - С. 140-143.<sup>2</sup>Новые педагогические исследования<sup>2</sup>Пантелеева, О. Н. Использование латинского языка в формировании профессионального интереса студентов медицинского колледжа [Текст] / О. Н. Пантелеева // Профессиональное образование. Приложение

63. Пантелеева, О. Н. Технология обучения, как основа формирования профессионального интереса у будущих специалистов среднего медицинского звена [Текст] / О. Н. Пантелеева // Известия Уральского отделения Российской академии образования. Образование и наука. № 4: Екатеринбург, Изд-во Уральское отделение РАО, 2008.- С. 59-68.

## Электронные источники

64. Мирзоева М. М., Сущность проектной деятельности педагога профессионального обучения. – <https://cyberleninka.ru/article/v/suschnost-proektnoy-deyatelnosti-pedagoga-professionalnogo-obucheniya> (Дата обращения: 25.02.2019 г.)

65. Закирова Т.И., Проектная деятельность студентов как метод формирования компетенций студентов вузов. – <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27080> (Дата обращения: 09.01.2019 г.)

66. Мукашева Н.Ш., Развитие профессиональных интересов подростка в проектной деятельности. – [https://interactive-plus.ru/ru/article/17290/discussion\\_platform](https://interactive-plus.ru/ru/article/17290/discussion_platform) (Дата обращения: 16.03.2019 г.)

67. Котова Н. И., Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности студентов в части освоения основного вида профессиональной деятельности. – <https://www.pedm.ru/categories/3/articles/1294> (Дата обращения: 05.02.2019 г.)

## **ПРИЛОЖЕНИЕ А**

**Методические рекомендации педагогам и студентам СПО по  
организации проектной деятельности.**



## Пояснительная записка

Глобальные изменения в информационной, коммуникационной, профессиональной и других сферах современного общества требуют корректировки содержательных, методических, технологических аспектов образования, пересмотра прежних ценностных приоритетов, целевых установок и педагогических средств.

Технология, классно-урочной системы на протяжении столетий оказывалась наиболее эффективной для массовой передачи знаний, умений, навыков молодому пополнению. Происходящие в современности изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициацией, навыка самостоятельного движения в информационных полях, формирования у обучающегося универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания. Тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах. Быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности.

Новые принципы личностно ориентированного образования, индивидуального подхода, субъективности в обучении потребовали в первую очередь новых методов обучения. Применение метода проектов связано с большими преимуществами.

1. Метод проектов способствует успешной социализации школьников благодаря адекватной информационной среде, в которой

учащиеся учатся самостоятельно ориентироваться, что приводит к формированию личности, обладающей информационной культурой в целом.

2. На всех этапах выполнения проекта есть возможность внедрить системно - деятельностный подход к обучению, что приводит к развитию творческих способностей учащихся.

3. Выбирая проблему исследования и решая конкретные задачи, школьники исходят из своих интересов и степени подготовленности. Это обеспечивает каждому собственную траекторию обучения и самообучения, позволяет дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс.

4. Работа в группе формирует личность, способную осуществлять коллективное целеполагание и планирование, распределять задачи и роли между участниками группы, действовать в роли лидера и исполнителя, координировать свои действия с действиями других участников проекта, коллективно подводить итоги, разделяя ответственность.

Метод проектов можно рассматривать как «способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне определённым...практическим результатом, оформленным тем или иным образом» (Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров/ под ред. Е.С. Полат. – М: Издательский Центр «Академия», 2001. – с. 66.).

## **Методическая помощь в подготовке и проведении проектов**

### **В помощь педагогу.**

Самое главное в проекте после определения темы – это **выработка гипотезы, постановка проблемы, планирование учебных действий, сопоставление фактов.**

Вся эта поэтапная деятельность и формирует культуру умственного труда учащихся, приучая их самостоятельно добывать знания. Всему этому необходимо обучать студентов, и желательно, не в ходе подготовки конкретного проекта, а заранее в ходе обучения предмету. Вот почему особенно актуальны сегодня уроки-исследования и уроки – проекты. Ведь они не только способствуют интенсификации учебного процесса, но и формируют культуру умственного труда учащихся, готовя их к созданию самостоятельных проектов.

1 этап формирования культуры умственного труда учащихся в ходе подготовки и презентации проекта – **урок-исследование.**

Подготовка этого типа урока предполагает организацию исследовательской деятельности учащихся и педагогическую деятельность учителя.

### **Модель исследовательской деятельности обучающихся:**

- постановка проблемы
- прояснение неясных вопросов
- формирование Гипотезы исследования
- планирование учебных действий
- сбор данных
- анализ и синтез данных
- подготовка сообщений
- выступление с сообщениями
- ответы на вопросы, корректировка
- обобщение, выводы

- самооценка

### **Педагогическая деятельность учителя**

1. Целеполагание.
  2. Выбор содержательной модели (модели, которая соответствует предметным целям).
    - Осмысление способов, приемов, средств мотивации;
    - Планирование учебной деятельности как процесса поэтапного освоения знаний, овладения системой умений;
    - Организация процесса рефлексии.
  3. Анализ процесса педагогом.
- 2 этап – **урок-проект.**

Педагогическая деятельность учителя такая же, как и на уроке-исследовании.

### **Учебный проект как технология**

Основная ценность проекта – общий конечный результат

**Цель:** формирование и развитие умений и навыков решения практических задач.

#### **Мотивация:**

- Определение цели проекта и этапов достижения цели;
- Распределение ролей и планирование работы

#### **Этапы работы:**

1. Сбор информации
2. Обсуждение данных, систематизация
3. Выдвижение гипотезы
4. Изготовление моделей (макеты, сценарии)
5. Выбор способа представления результатов
6. Распределение ролей для защиты
7. Защита (презентация)
8. Коллективное обсуждение защиты, оценка

Таким образом, проводя эти два вида уроков, мы формируем у учащихся культуру умственного труда, приучая детей к исследовательской деятельности, к самостоятельной осознанной работе над проектом.

### **Типология проектов**

- **Исследовательские**

Требую хорошо продуманной структуры, целей, актуальности для всех участников, продуманных методов, экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

- **Творческие**

Не имеют детально проработанной структуры, она развивается по ходу работы, планируется только конечный результат (выпущенная газета, видеофильм)

- **Игровые**

Структура только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные содержанием проекта.

- **Информационные**

Направлен на сбор информации о каком-либо объекте. Его структура: цель, методы получения и обработки информации, результат, презентация.

- **Практико-ориентированные**

Четко обозначенный результат, тщательно продуманная структура, четкое определение функций каждого участника, координация этапов работы, презентация конечных результатов, оценка работы.

### **Методические рекомендации студенту по выполнению проектных и исследовательских работ**

#### **Методические рекомендации студенту.**

1. Проект – это твоя самостоятельная творческая разработка. Выполняя его, привлекай к работе родителей, друзей и других людей. Помни, что главное для тебя – развить твои творческие способности.

2. Выполняй проект в следующем порядке:

- Выбери тему;
- Подбери информацию (книги, журналы, компьютерные программы, телепередачи и т.д.)
- Планируй весь объем работы и организацию ее выполнения;
- Выполни теоретическую и практическую части проекта;
- Внеси коррективы в теоретическую часть по результатам выполнения изделия;
- Напечатай графическую часть проекта;
- Подготовься к защите и оценке качества твоей работы, выполняя для защиты демонстрационные наглядные материалы;
- Защити проект;

3. Используй в работе справочную литературу: каталоги, словари, журналы, книги и т.п., а также материалы музеев и выставок.

4. Старайся применять в работе современную технику: видеокамеру, компьютер, видео- и аудиоманитофоны, фото- и ксерокопировальные аппараты, Интернет.

5. Думай о том, как твоя работа пригодится тебе в будущем, старайся связать ее с выбранной профессией.

6. Учитывай традиции и обычаи округ и города, в котором ты живешь.

7. Всегда помни об экологии родного города и своем здоровье.

8. Используй знания по любым предметам, а также свой бытовой опыт.

Проявляя творчество, основывайся только на научных знаниях.

9. Не стесняйся по всем вопросам обращаться к руководителю проекта.

...Итак, понятие «**Проект**» снова вброшено в российскую педагогику.

Проект многогранен, проект эффективен, проект перспективен, проект неисчерпаем!

Что же такое проект?

**Учебный проект или исследование с точки зрения обучающегося** – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, позволит проявить себя индивидуально или в группе,

попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публичную достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Таблица 1

Проблема проекта	«Почему?» (это важно для меня лично)	Актуальность проблемы – мотивация
Цель проекта	«Зачем?» (мы делаем проект)	Целеполагание
Задачи проекта	«Что?» (для этого мы делаем)	Постановка задач
Методы и способы	«Как?» (мы можем это делать)	Выбор способов и методов планирования
Результат	«Что получится?» (как решение проблемы)	Ожидаемый результат

Таблица 2

### Учебный проект

Педагог	Обучающийся
1	2
<b>1-й этап – погружение в проект</b>	
Формулирует	Осуществляет
1) Проблему проекта	1) личностное присвоение проблемы

2) Сюжетную ситуацию	2) вживание в ситуацию
3) Цель и задачи	3) принятие, уточнение и конкретизация цели задач
<b>2-й этап – организация деятельности</b>	
<b>Организует деятельность – предполагает:</b>	<b>Осуществляют:</b>
4) Организовать группы	4) разбивку на группы
5) Распределить амплуа в группах	5) распределение ролей в группе
6) Спланировать деятельность по решению задач проекта	6) планирование работы
7) Возможные формы презентации результатов	7) выбор формы и способа презентации, предполагаемый результат
<b>3-й этап – осуществление деятельности</b>	
<b>Не чувствует, но:</b>	<b>Работают активно и самостоятельно:</b>
8) Консультирует учащихся по необходимости	8) каждый в соответствии со своим амплуа и сообща
9) Ненавязчиво контролирует	9) консультируются по необходимости
10) Дает новые знания, когда у учащихся возникает в этом необходимость	10) «добывают» недостающие знания
11) Репетирует с учениками предстоящую презентацию результатов	11) подготавливают презентацию результатов
<b>4-й этап - презентация</b>	



<b>Принимает отчет:</b>	<b>Демонстрируют:</b>
12) Обобщает и резюмирует полученные результаты	12) понимание проблемы, цели задачи
13) Подводит итог обучения	13) умение планировать и осуществлять работу
14) Оценивает умения: общаться, слушать, обосновывать свое мнение и др. (по тесту и карте наблюдений)	14) найденный способ решения проблемы
	15) рефлексию деятельности и результата
	16) дают взаимооценку деятельности и ее результативности

### **Этапы проведения проекта**

1. Подготовительный, или вводный (погружение в проект)
  - Выбор темы и ее конкретизация (определение жанра проекта).
  - Определение цели, формулирование задач.
  - Формирование проектных групп, распределение в них обязанностей.
  - Выдача письменных рекомендаций участникам проектной группы (требования, сроки, график, консультации и т.д.)
  - Утверждение тематики проекта и индивидуальных планов участников группы.
  - Установление процедур и критериев оценки проекта и формы его представления
2. Поискво-исследовательский этап
  - Определение источников информации
  - Планирование способов сбора и анализа информации.
  - Подготовка к исследованию и его планирование.

○Проведение исследования. Сбор и систематизация материалов (фактов, результатов) в соответствии с целями и жанром работы, подбор иллюстрации.

○Организационно-консультационные занятия. Промежуточные отчеты учащихся, обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта.

### 3. Трансляционно-оформительский этап

○Предзащита проекта

○Доработка проекта с учетом замечаний и предложений.

○Подготовка к публичной защите проекта:

▪ определение даты и места защиты

▪ определение программы и сценария публичной защиты, распределение заданий внутри группы (медиаподдержка, подготовка аудитории, видео- и фотосъемка и проч.)

▪ стендовая информации о проекте

### 4. Заключительный этап

○Публичная защита проекта.

○Подведение итогов, конструктивный анализ выполненной работы.

### **Общие правила для руководителя проекта**

1. Подходите к проведению этой работы творчески.

2. Не сдерживайте инициативу учащихся.

3. Поощряйте самостоятельность, избегайте прямых инструкций, учите ребят действовать самостоятельно.

4. Помните о главном педагогическом результате – не делайте за школьника то, что он может сделать (или может научиться делать) самостоятельно.

5. Не спешите с вынесением оценочных суждений.

6. Оценивая, помните: лучше десять раз похвалить ни за что, чем один раз ни за что раскритиковать.

7. Обратите внимание на основные составляющие процесса усвоения знаний:

- учите прослеживать связи между предметами, событиями и явлениями;
  - старайтесь формировать навыки самостоятельного решения проблем исследования;
  - старайтесь обучать школьника умениям анализировать, синтезировать, классифицировать получаемую им информацию
8. В процессе работы не забывайте о воспитании.

### **Памятка руководителю (организатору) проекта**

1. Предложите темы проектов с различными доминирующими методами (научно-исследовательский, социальный, творческий, информационный, практико-ориентированный, игровой и т.п.)
2. Охарактеризуйте и дополните проекты по другим признакам (характер контактов, характер координации проектов, продолжительность, число участников). Выберите один наиболее актуальный (по результатам обсуждения в группе слушателей курсов).
3. Укажите проблему, сформулируйте цели и задачи проекта, учебный материал по предмету и межпредметные связи (в форме дидактических единиц), которые должны быть задействованы в ходе выполнения проекта.
4. Продумайте практическую или теоретическую значимость проекта.
5. Укажите, какие развивающие цели вы ставите (интеллектуальное, нравственное, культурное развитие учащихся).
6. Перечислите, какие методы творчества будут использованы при выполнении проекта.
7. Укажите, как данный проект вписывается в классно-урочную и внеурочную деятельность.
8. Подумайте, как могут быть оформлены результаты проекта.
9. Обозначьте формы контроля этапов выполнения проекта.
10. Предложите критерии оценки успешности проекта.

11. Продумайте, как данный проект может влиять на социальную адаптацию и профессиональное самоопределение подростка, на мотивацию к труду в избранной сфере

12. Подумайте, какой психолого-педагогический эффект возможен в результате выполнения данного проекта.

### **В помощь обучающемуся**

1. Точно сформулировать вопрос, ответ на который мы ищем. Необходимо строго ограничить область исследования.

2. Оценить с точки зрения имеющихся знаний, возможно ли получить истинный ответ на поставленный вопрос.

3. Разбить задачу на подзадачи и подвопросов, искать ответы на них сначала выведением решения из известных истин или сведением к решению подобных задач.

4. Прямо вывести решение из ума имеющихся знаний, если это возможно.

5. Выдвинуть гипотезы методом полной или неполной индукции или аналогии.

6. Использовать четвертый и пятый приемы в совокупности.

7. Сопоставить полученный результат с известными знаниями.

8. Проверить точность применяемых логических приемов.

9. Проверить правильность всех определений и суждений, используемых в решении.

10. Выразить все понятия решаемой задачи в «целсообразных» знаках (воспользовавшись символическим языком).

11. Стремиться к выработке наглядных образов объектов задачи.

12. Результат решения сформулировать логически строго.

13. Оценить все «за» и «против» в полученном результате.

14. Решать задачу по возможности сосредоточено.

### **Этапы планирование проектной деятельности:**

1. Установочное занятие: цели, задачи проектных работ, основной замысел, примерная тематика и формы продуктов будущих проектов.
2. Подготовка информации о проектной работе.
3. Выдача письменных рекомендаций будущим авторам (темы, требования, сроки, графики консультаций и проч.)
4. Консультация по выбору тематики учебных проектов, формулирование идеи и замыслов.
5. Формирование проектных групп.
6. Групповое обсуждение идей будущих проектов, составление индивидуальных планов работы над проектами.
7. Утверждение тематики проектов и индивидуальных планов работы над проектами.
8. Поисковый этап
9. Промежуточные отчеты учащихся
10. Индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ.
11. Обобщающий этап: оформление результатов.
12. Предзащита проектов.
13. Доработка проектов с учетом замечаний и предложений.
14. Формирование групп рецензентов, оппонентов и «внешних» экспертов.
15. Подготовка к публичной защите проектов.
16. Генеральная репетиция публичной защиты проектов.
17. Координационное совещание лиц, ответственных за мероприятия.
18. Заключительный этап: публичная защита проектов.
19. Подведение итогов, анализ выполненной работы.
20. Итоговый этап. Благодарности участникам, обобщение материалов, оформление отчетов о выполненной работе.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Разработка уроков

Междисциплинарный курс МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом

Для специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

#### 1 раздел: Пластилинография

**Тема работы:** Лепка из пластичного материала.

**Тип занятия:** Комбинированный урок.

**Цель урока:** научить студентов основам лепки с целью проектирования уроков технологии в учебном процессе, который влияет на развитие детей.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

- Проанализировать особенности лепки и ее влияние на развитие ребенка;
- Изучить техники и способы лепки.

*Развивающие:*

- Активизировать мыслительную деятельность студентов;
- Развивать интерес к изучаемому предмету;
- Развивать аккуратность.

*Воспитательные:*

- Формировать умение работать в команде;
- Формировать эстетический вкус.

**Методы обучения и методические приемы:**

- словесный;
- наглядный;
- практический.

**Средства обучения:**

*Технические:*

- Персональный компьютер;
- Мультимедийная техника.

*Методические:* Практическая работа.

**По итогам изучения темы студент должен:**

*Знать:*

- Особенности лепки и ее влияние на развитие ребенка;
- Техники лепки.

*Уметь:*

- Работать в команде;
- Применять различные техники.

*Владеть:*

- Навыками по созданию проектных работ.

**Оборудование:** пластилин, стек, доска, дидактические материалы, стекло, проволока.

Таблица 1.

Структура урока по теме «Лепка из пластилина»

Основные этапы организации учебной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность студента
Организационный момент (1 минута)	Подготовка оборудования и материалов к уроку. Приветствие и проверка отсутствующих.	Приветствие педагога. Делятся на группы для последующей групповой работы.
Этап 1.	Педагог задает вопросы студентам: почему все	Отвечают на



<p>Мотивация. Мотивировать студентов на осознанное восприятие нового материала. Подготовка к активной познавательной и мыслительной деятельности.</p>	<p>дети любят лепить? Зачем современному ребёнку лепка? Из каких материалов, что и как лепят дети? На одни вопросы нет общего ответа потому, что каждый ребёнок воспринимает мир и лепит его по-своему. Как вы уже догадались тема урока лепка, а точнее «Лепка из пластичных материалов»</p>	<p>вопросы педагога. Осмысливают значение данной темы.</p>
<p>Этап 2. Самоопределение и целеполагание. Постановка цели, темы урока, план предстоящего учебного занятия. Организация студентов для дальнейшего усвоения учебного материала.</p>	<p>Педагог разъясняет тему предстоящего урока. Делает акцент на значение данной темы. «Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластических образах. Каждый ребёнок может создать свой собственный маленький пластилиновый мир, но как настоящий! Вот почему с пластилиновыми игрушками так хорошо играть и ставить маленькие спектакли. Вспомните пластилиновые мультфильмы!» Цель урока: научить вас основам лепки с целью проектирования уроков технологии в учебном</p>	<p>Слушают, осмысливают цель и тему урока.</p>

	процессе, который влияет на развитие детей.	
<p>Этап 3.</p> <p>Практическая деятельность.</p> <p>Постановка учебной проблемы.</p> <p>Реализация на практике индивидуальных целевых задач (учебно-познавательных, учебно-практических).</p>	<p>Педагог дает теоретическую часть занятия по следующему плану:</p> <p>1. <u>Что такое лепка?</u></p> <p>Лепка – самый осязательный вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Из одного комка пластилина можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно, и рядом есть умелый и в то же время деликатный взрослый, который вовремя поможет и поддержит, лепка становится любимым занятием на долгие годы.</p> <p>2. <u>Как лепка воздействует на развитие ребенка.</u></p> <p>Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повышают сенсорную чувствительность. Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение,</li> </ul>	<p>С помощью алгоритма решают поставленную задачу.</p> <p>Слушают, смотрят презентацию, заполняют таблицу.</p> <p>Задают вопросы о предстоящем проекте.</p> <p>Показывают на практике способы лепки.</p> <p>Вариант представления на публике, студенты выбирают самостоятельно, но так чтобы были разные варианты предоставления информации.</p>

	<p>пространственное мышление, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, цвета, веса. Это способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.</li><li>• Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.</li></ul> <p>Занятия лепкой одновременно являются и занятиями по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем организует настоящий диалог с игрушечным персонажем или со взрослым. Можно говорить о том, что занятия – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря</p>	
--	--	--

детей.

3. Рассказывает способы и основные приемы лепки.

**Задание 1.** Заполнить таблицу:

Способы и приемы лепки

Способы/приемы	Краткая характеристика

Способы лепки:

- *Скульптурный способ.* Ребенок представляет задуманный образ, берет, подходящий по цвету и размеру кусок глины или пластилина, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму.

- *Конструктивный способ.* Образ создается из отдельных частей, как конструктор.

Ребенок задумывает образ, представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить.

- *Комбинированный способ.* Объединяет два способа – конструктивный и скульптурный. Крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие конструктивным.

- *Модульная лепка.* С помощью этого способа можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых деталей – модулей.

- *Лепка на форме.* Иногда для лепки используются готовые прочные формы (банки,

бутылки, коробочки и т.д.). Они служат прочной и удобной основой и помогают избежать лишней работы.

Способы лепки дети начинают осваивать с младшего возраста под руководством воспитателя с простейших приемов: отрывание, раскатывание, соединение, расплющивание шарообразной формы между ладонями, лепят несложные предметы (мячики, палочки).

#### **Основные приемы лепки:**

Прежде чем приступить к лепке из, следует научиться основным ее приемам, таким как раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и заглаживание и др. Овладение ими поможет создавать необходимые формы и придавать фигурам соответствующее положение.

- *Скатывание.* Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

- *Раскатывание.* Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

- *Сплющивание.* Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его

сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

- *Прищипывание.* Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

- *Оттягивание.* Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

- *Заглаживание.* Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

- *Разрезание.* Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

- *Соединение.* Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

4. Описывает приобретаемые детьми, при работе с пластичными материалами, знания и умения.

**Практические умения** - это знания приемов практической работы. Практические умения дети приобретают через освоение различных приемов и способов лепки: скатывание, раскатывание,

сплющивание, вдавливание, оттягивание мелких частей и деталей изображения; лепки по частям и из целого куска. Овладение техникой лепки способствует развитию движений руки. Благодаря этому дети получают возможность передавать более тонкие особенности формы предмета (выпуклости, углубления). Как показывают исследования, двигательные функции составляют основу формирования представлений о форме, величине, пространстве.

**Материаловедческие знания** дети получают при использовании в лепке различных материалов: глины разных видов, пластилина, гипса. Они узнают о свойствах этих материалов, сравнивают их, анализируют. Знание свойств необходимо для развития **технологических умений**. Суть технологических умений заключается в правильном подборе приемов, способов и инструментов для обработки тех или иных материалов, способы их декоративной обработки.

На занятиях лепкой ребенок должен четко научиться понимать последовательность изготовления изделия, будь то народная игрушка или декоративный сувенир, или скульптурное произведение. Ребенок должен понять, что каждая операция при изготовлении имеет свое место: сначала происходит процесс создания и уточнения формы, затем проработка и декорирование.

	<p>5. <u>Дает задание по выполнению проекта на основе изученного материала, для закрепления и обобщения знаний.</u></p> <p><b>Задание 2.</b> Из таблицы, записанной студентами ранее в этой теме, необходимо выбрать один из видов лепки и выполнить ряд заданий:</p> <p>1) Изучить подробнее выбранный способ, изученный материал представляется в виде презентации с примерами работ.</p> <p>2) Выполняют поэтапную разработку выполнения способа, с возможностью представления это в виде видео-фрагмента, со звуковым описанием каждого действия, или же в виде отснятого фоторяда, с представлением в виде устного объяснения этапов выполнения.</p>	
<p>Этап 4. Результат. Коррекция деятельности. Проверка и корректировка результатов индивидуальной практической деятельности</p>	<p>Предоставляет консультацию по разработке проекта. Проверяет правильность последовательности выполнения проекта, его структуру. Смотрит презентацию, подготовленную по теме проекта. Корректировка практической части. Ответы на возникшие вопросы.</p>	<p>Показывают свои проекты, исправляют ошибки, задают вопросы, если возникли трудности при разработке.</p>
<p>Этап 5. Рефлексия. Анализ полученных результатов.</p>	<p>Проверяет результаты выполненного проекта. Анализирует вместе со студентами допущенные ошибки. Помогает студентам научиться правильно и тактично высказывать свое мнение.</p>	<p>Учащиеся анализируют, контролируют и оценивают свою работу и работу одноклассника,</p>



		обсуждают итоговую работу. Рефлексия свои действия.
--	--	---

## **2 раздел. Бумагопластика.**

**Тема:** Обучение приемам сгибания и складывания бумаги и картона.

Оригами.

**Тип занятия:** Комбинированный урок.

**Цели:**

- обучить приемам сгибания, складывания и резки бумаги и картона, разметка бумаги, совмещения базовых форм оригами, надувные игрушки, модульное оригами;
- составить урок технологии в начальной школе, используя новый материал.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Изучить приемы сгибания и разгибания бумаги и картона;
- Проанализировать варианты разметки бумаги;
- Научиться выполнять надувные игрушки и модульное оригами.

*Развивающие:*

- Активизировать мыслительную деятельность студентов;
- Развивать интерес к изучаемому предмету;
- Развивать аккуратность и трудолюбие;
- Развитие навыков по обработке бумаги и картона.

*Воспитательные:*

- Формировать умение работать в команде;
- Формировать эстетический вкус.

**Методы обучения и методические приемы:**

- словесный;
- наглядный;
- практический.

**Средства обучения:**

*Технические:*

- Персональный компьютер;
- Мультимедийная техника.

*Методические:* Практическая работа.

**По итогам изучения темы студент должен:**

*Знать:*

- Ручные швы;
- Виды тряпичных кукол;
- Понятие «нитяная графика»

*Уметь:*

- Работать в команде;
- Выполнять работы в нитяной графике.

*Владеть:*

- Навыками по созданию проектных работ.

**Оборудование:** бумага, картон, ножницы, линейка, карандаш, ластик.

Таблица 2.

Структура урока по теме «Обучение приемам сгибания и складывания бумаги и картона. Оригами.»

Основные этапы организации учебной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность студента
---	-----------------------	-----------------------

<p>Организационный момент</p>	<p>Подготовка оборудования и материалов к уроку. Приветствие и проверка отсутствующих.</p>	<p>Приветствие педагога. Делятся на группы для последующей групповой работы.</p>
<p>Этап 1. Мотивация. Мотивировать студентов на осознанное восприятие нового материала. Подготовка к активной познавательной и мыслительной деятельности.</p>	<p>Педагог поясняет важность данной темы урока: Большинство уроков труда в начальных классах посвящены работе с бумагой и картоном. Бумага и картон сами по себе – кладовые фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь. Цель изучения этой темы – научить детей анализировать геометрическую форму плоской детали, выполнять графические построения на глаз и от руки, повторить и закрепить простейшие правила нанесения размеров на чертежи, этапы построения эскизов.</p>	<p>Оценивают важность данной темы, готовятся к предстоящей практической и теоретической деятельности.</p>
<p>Этап 2. Самоопределение и целеполагание. Постановка цели, темы урока, план предстоящего учебного занятия. Организация студентов для дальнейшего</p>	<p>Педагог положил начало целеполагания: Бумага и картон – самые распространенные и доступнее в обработке материалы. В процессе работы с ними учащиеся получают представление об их производстве, видах, свойствах, об использовании в быту и технике, о профессиях людей, связанных с получением бумаги и картона и их обработкой. Формирование у учащихся практических</p>	<p>Осознание темы урока и целей. Усвоение знаний о получаемых умениях учащихся.</p>

<p>усвоения учебного материала. Дать понять важность получаемой информации.</p>	<p>умений по обработке данных материалов осуществляется в процессе изготовления изделий.</p> <p>Бумага и картон – материалы, при работе с которыми закладываются основы графической грамотности. Учащиеся получают общее представление о техническом рисунке, эскизе, чертеже, учатся понимать простейшие чертежи (эскизы) и выполнять по ним разметку.</p> <p>Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, постепенно рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, это очень важно.</p> <p>Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Труд с бумагой и картоном оказывает большое внимание на умственное развитие учащихся, на развитие их мышления, внимания. Во время такой работы создаются условия для развития не только планирующей функции речи, но и речевой регуляции поведения.</p> <p>Труд по изготовлению поделок из бумаги и картона способствует развитию личности учащихся, воспитанию их характера.</p> <p>Изготовление игрушки требует определенных волевых усилий. Постепенно у детей</p>	
---	--	--

	<p>формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.</p> <p>Целью нашего урока: 1. обучить приемам сгибания, складывания и резки бумаги и картона, разметка бумаги, совмещения базовых форм оригами, надувные игрушки, модульное оригами;</p> <p>2. составить урок технологии в начальной школе, используя новый материал.</p>	
<p>Этап 3.</p> <p>Практическая деятельность.</p> <p>Постановка учебной проблемы.</p> <p>Реализация на практике индивидуальных целевых задач (учебно-познавательных, учебно-практических).</p>	<p>Педагог сообщает теоретическую информацию по следующему плану:</p> <p><i>1. <u>Рассказывает и показывает различные способы и приемы обработки бумаги и картона.</u></i></p> <p><b>Рассмотрим основные способы обработки бумаги и картона.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сгибание</i> – операция, в результате которой отдельные части бумаги и картона располагаются под углом друг к другу. Сгибаться то же, что и гнуться, принимать изогнутую форму. Сгиб – место, по которому что-то согнуто или сгибается (сгиб локтя, переплета и др.) [Ожегов].</li> </ul> <p>Способом сгибания бумаге придают форму конуса, цилиндра и др. Сгибание картона лучше выполнять на болванках, которые можно заменить банками, флаконами, бутылками.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Складывание</i></li> </ul>	<p>Студенты записывают новый учебный материал, задают вопросы, если они появляются.</p> <p>Выполняют поставленные задачи.</p> <p>Задают вопросы по предстоящему проекту. Выбирают темы проектов.</p> <p>Разрабатывают поэтапную работу по сбору оригами.</p> <p>Сдают план-конспект урока и проводят его в расчете на время</p>

	<p>(складывать, сложить) - перегнув, свернув положить, уложить в каком-нибудь виде, придать какую-нибудь форму (например, сложить лист пополам). В изделиях, выполненных способом складывания, сохраняется приданное сгибом направление, так как часть волокон при проглаживании линии сгиба согнулась или сломалась. Складывание листа выполняется «от себя», проглаживание сначала осуществляется ребром ладони, а затем гладилкой или кольцом ножниц.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Биговка</i> - продавливание бумаги по линии сгиба для получения углубленных бороздок (бигов) с помощью острого конца гладилки, шариковой ручкой с пустым стержнем и т.д. для получения четкой линии сгиба. Обработанную таким способом бумагу легко согнуть и сложить в заданном направлении.</li> <li>• <i>Гофрирование</i> - прием складывания бумаги в 3, 4, 5 и более слоев так называемой «гармошкой». Необходимо научить складывать бумагу так, чтобы все грани и ребра «гармошки» были четкими и одинаковой ширины. Для упражнений используют тетрадную бумагу в клетку.</li> <li>• <i>Скручивание</i> - обработка бумажной полосы с помощью инструментов (ножницы, вязальные спицы и др.). Для</li> </ul>	урока.
--	--	--------

упражнений используют бумажные полоски разной длины и толщины.

На уроках технологии учащиеся осваивают разные способы монтажа, сборки и соединения бумажных и картонажных конструкций. Для предварительной сборки изделий можно использовать скрепки, скобки, скотч. Окончательная сборка изделий выполняется разъемным и неразъемным способами с помощью специальных соединительных и крепежных материалов.

#### **Неразъемные способы сборки**

- *Соединение отгибами.* Края деталей отгибают на определенную ширину и соединяют с помощью клея.
- *Соединение деталей бумажной полосой.* Бумажную полосу приклеивают на внутреннюю или внешнюю сторону стыков двух соединяемых деталей.

#### **Разъемные способы соединения деталей.**

- *Соединение «в щель».* На деталях делают по месту разметки прорезь. В прорезь вставляют готовую деталь. Клей при сборке не используют.
- *Соединение «в замок».* В первой детали по линии разметки делают прорезь (разрезают щель длиной 1-2см внутри детали) от точки А к точке В. На второй детали делают надрез (от наружного края

детали - внутрь длиной 1-2см ) от точки В (край детали) к точке А (внутри детали). Вторую деталь надрезом вставляют в прорез первой детали и продвигают ее так, чтобы точка А на первой детали соединилась с точкой А на второй детали. Можно соединять детали и с помощью двух надрезов. Для этого достаточно соединить детали - щель в щель.

### **Резание бумаги и картона.**

*Резание бумаги и картона выполняется ножницами и макетным ножом (резаком) - это наиболее распространенный способ обработки бумаги.*

- *Резать* - разделять на части, отделять от целого чем-нибудь острым [Ожегов]. Резание выполняют ножницами или ножом. При резании ножом необходимо подкладывать под материалы подкладную доску или стопку газет. Детей необходимо учить резать по прямому и криволинейному контуру.

При обработке бумаги ножницами необходимо соблюдать следующие правила:

- при резании по прямой линии надо смотреть на концы ножниц и направлять их вдоль намеченной линии;

- при резании по внешнему криволинейному контуру ножницы передвигают против часовой стрелки, надо



смотреть на место резания, поворачивая не ножницы, а заготовку;

- по внутреннему контуру режут по часовой стрелке;

- большие листы бумаги удобнее разрезать ножом;

- при резании бумаги нож держат наклонно, а при резании картона нож держат вертикально.

Резание макетным ножом по линиям разметки удобнее выполнять с помощью металлической или пластмассовой линейки. При выполнении трудовой операции нож держат под углом 35-40 градусов к линии разреза, указательный палец должен находиться на тыльной стороне ножа, полотно ножа должно плотно прилегать к рабочей грани линейки, нажим не должен быть сильным. Выполнение данной трудовой операции способствует развитию кинестезической ориентировки, формирует ловкость и сноровку, умение экономить не только материалы, но и рабочие движения.

#### **Ручные способы обработки бумаги.**

- *Разрывание* - деление на части листа бумаги; *обрывание* - отделение части от целого листа бумаги; *вырывание* - отделение небольшого кусочка бумаги от края листа. При обработке ручным способом необходимо знание таких свойств бумаги как

направление волокон, пористость, толщина.

### **Склеивание бумаги и картона.**

Для работы с бумагой в настоящее время применяются разные клеящие материалы. *Работая с клеем важно соблюдать следующие правила:*

- под детали необходимо подкладывать лист бумаги или клеенку;
- кисть для клея должна быть жесткой, соразмерной размерам деталей;
- при оклеивании картона бумагой, клей наносят на обратную сторону бумаги, а не на картон, так как бумага тоньше и размокает быстрее и равномернее;
- клей наносят тонким равномерным слоем;
- после нанесения клея надо подождать, чтобы бумага намокла и растянулась;
- намазанную клеем деталь осторожно накладывают на изделие более широкой стороной, затем ее накрывают чистой бумагой и протирают салфеткой, слегка разглаживая от центра к краям;

### **2. Рассказывает о разметки бумаги и картона.**

Разметка - исходная производственная операция. Это нанесение на бумагу или картон с помощью чертежно-измерительных инструментов или на глаз всех рабочих и вспомогательных линий деталей, выкроек.

	<p>Вспомогательные и рабочие линии наносятся и на самих деталях (надрез, прокол, место нанесения клея, место сгиба).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Разметка на глаз</i> выполняется рисованием без чертежно-измерительных инструментов.</li><li>• <i>Разметка по трафарету</i> или шаблону применяется при разметке деталей сложной формы или при разметке большого количества деталей.</li><li>• <i>Разметка по клетчатой бумаге</i> или, как еще ее называют по намеченным контурам, выполняется на первых этапах обучения разметке.</li><li>• <i>Разметка переводом</i> выполняется через копировальную бумагу или кальку при разметке сложных деталей, имеющих много дополнительных обозначений и требующих точности в выполнении криволинейных контуров.</li></ul> <p>Разметка на просвет выполняется на специальном столе, имеющем прозрачную поверхность и подсветку или, при необходимости, на оконном стекле.</p> <p>Разметка с помощью чертежно-измерительных инструментов - линейки, угольника, чертежного и измерительного циркулей выполняется как на бумаге, так же на картоне.</p> <p>При выполнении любых видов разметки</p>	
--	---	--

	<p>необходимо соблюдать следующие требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- все виды разметки выполняются с учетом экономии материалов;</li> <li>- разметка осуществляется в верхнем левом углу на изнаночной стороне листа;</li> <li>- разметку крупных деталей удобнее выполнять стоя;</li> <li>- шаблон и трафарет придерживают так, чтобы он был прижат к материалу в нескольких точках;</li> <li>- разметку по шаблону и трафарету выполняют следующим образом: разметку начинают от верхней точки в низ, с начала по левому краю шаблона, а затем от верхней точки в низ по правому краю шаблона, линия разметки должна быть хорошо видна работающему;</li> <li>- придерживать линейку при разметке необходимо в нескольких точках, так, чтобы линия разметки проходила с верху (над линейкой) или со стороны рабочей руки.</li> </ul> <p><u>3. Описывает базовые формы оригами и способы их совмещения.</u></p> <p>С древних времён в японском оригами существуют некоторые формы, которые принято считать базовыми. Это стандартные, легко распознаваемые заготовки, из которых впоследствии можно получить сотни вариаций. Все эти базовые модели должны</p>	
--	--	--

стать хорошо вам знакомыми, и делать каждую базовую заготовку вы должны автоматически, зная каждую её складку и последовательность операций. Освоив базовые формы, вы с успехом сможете складывать не только классические модели, но и свои собственные.

На самых первых этапах работы квадратный лист можно сложить несколькими способами. Их немного — одиннадцать, и у каждой своё имя. Вот они:

Треугольник Двойной треугольник

Конверт Воздушный змей

Ромб Птица

Лягушка Двойной квадрат

Катамаран Дверь

Азбука оригами.

**Задание 1.** Зная эти формы, можно выложить другие фигуры, у вас на столе лежат простые схемы, состоящие из базовых форм, необходимо сложить фигуру, изображенную на схеме.

4. Описывает способ выполнения надувной игрушки.

Надувные оригами — это очень забавные фигурки из бумаги, которые действительно можно надуть. Достаточно дунуть в сложенную из бумаги фигурку оригами, и она превращается в объемную конструкцию или звериную мордочку.

Самый известный пример надувных оригами водяная бомбочка. Её очень любят дети школьного возраста. По аналогичному принципу делаются и другие надувные оригами, например, оригами заяц и оригами рыбка.

#### Оригами водяная бомбочка

Оригами водяная бомбочка представляет собой бумажный шарик, в который действительно можно налить воду. Схема, как собрать оригами водяная бомбочка, приведена ниже. Эта же схема используется как первый этап для оригами заяц и оригами рыбка, описанных ниже на этой странице.

На шестом этапе схемы получается базовая форма оригами водяная бомбочка. На этапе одиннадцать схемы оригами необходимо заправить треугольники внутрь карманов.

Для того что бы сделать водяную бомбочку для фигуры на рисунке двенадцать, надо повторить для обратной (задней) стороны процедуры описанные на шагах схемы оригами с седьмого по одиннадцатый. После этого останется просто надуть бумажную фигуру.

#### Оригами заяц

Для того чтобы сделать оригами заяц, надо взять за основу базовую форму водяная бомбочка. На предыдущей схеме она

приведена на картинке под номером шесть.

Пример оригами мордочки зайца, которая должна получиться, приведен на рисунке схемы оригами номер семнадцать. На эту мордочку можно нарисовать смешной рисунок с глазами.

#### Оригами рыбка

Для того чтобы сделать оригами рыбка, возьмем фигуру с рисунка под четырнадцатым номером из схемы - оригами заяц, который в свою очередь получился из базовой формы водяной бомбочки.

Пример надувного оригами рыбка приведен на рисунке под номером двадцать один. Такие оригами надувные фигурки из бумаги можно использовать для игры детей, например из них можно сделать бумажных актеров детского кукольного театра.

Схемы представлена на слайдах.

**Задание 2.** Студентам необходимо выполнить один из вариантов надувной игрушки.

#### 5. Рассказывает о модульном оригами.

Модульное оригами — техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули

соединяются путём вкладывания их друг в друга.

Одним из наиболее часто встречающихся объектов является кусудама — объёмное тело шарообразной формы, собранное из бумажных цветов. В древности японцы использовали сложенные из бумаги кусудамы для лечения больных, складывая внутрь лечебные травы и подвешивая кусудаму над постелью больного. Основой кусудамы, как правило, является какой-либо правильный многогранник (чаще всего куб, додекаэдр или икосаэдр). Несколько реже (в силу большей сложности и трудоёмкости изготовления) за основу берётся полуправильный многогранник. Составные части кусудамы обычно встраиваются друг в друга, но иногда также склеиваются или даже просто сшиваются вместе ниткой. Сейчас кусудамой иногда называют любой объект модульного оригами шарообразной формы.

Мицунобу Сонобе разработал систему модульного оригами, позволяющую сконструировать практически любую трёхмерную фигуру. Её основой служит модуль Сонобе (или его разновидности) — параллелограмм, имеющий два кармана для соединения с другими параллелограммами.

*6. На основе теоретического учебного*



	<p><u>материала выполнить проектную работ по проектированию учебного занятия соответствующей темы.</u></p> <p>В уроке должно быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткая история одного из видов оригами.</li> <li>2. Примеры этого оригами со схемами и поэтапным выполнением.</li> <li>3. Разработать тренировочные упражнения для младших школьников, направленные на формирование умения читать схемы оригами.</li> <li>4. Разработать фрагмент урока и изготовьте со студентами одну из игрушек.</li> <li>5. Подобрать две игрушки оригами разной конструкции и разного уровня сложности. Изготовьте к ним технологические карты: одну – графическую (в виде чертежа), другую – в виде наклеенных бумажных заготовок.</li> </ol>	
<p>Этап 4. Результат.</p> <p>Коррекция деятельности.</p> <p>Проверка и корректировка результатов индивидуальной практической деятельности</p>	<p>Отвечает на возникшие вопросы и проверяет правильность выполнения плана – конспекта, логичность изложения мысли. Так же насколько верно студенты выполняют практическую часть проекта, правильно ли они поняли задание, все ли этапы проиллюстрированы, смогут ли по этих схемам в будущем понять дети.</p>	<p>Студенты обращаются за консультацией к педагогу. Задают вопросы о правильности ходы мысли.</p> <p>Показывают свои практические наработки и план –</p>

		конспект возможного урока.
Этап Рефлексия. Анализ полученных результатов.	5. Педагог оценивает правильность составление плана – конспекта учебного занятия. Логику в презентации и в практической части студента.  Так же оценивается работа студентов во время проведения практического занятия другими студентами.	Изготавливают оригами другими способами.  Оценивают свою деятельность и одноклассника.  Анализируют и запоминают поэтапность выполнения разных видов оригами.

### **3 Раздел. Обучение приемам обработки ткани. Художественная обработка волокон.**

**Тема:** Обучение приемам обработки ткани.

**Тип занятия:** Комбинированный урок.

**Цели:**

- Научить приемам обработки тканей;
- Дать характеристику видам текстильных кукол;
- Рассказать и научить нитяной графике.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- Изучить ручные швы;
- Изучить виды текстильных кукол;
- Охарактеризовать нитяную графику;
- Выполнить работу в нитяной графике.

*Развивающие:*

- Развивать аккуратность;

- Активизировать мыслительную деятельность;
- Развивать интерес к учебному предмету;

*Воспитательные:*

- Формировать эстетический вкус;
- Формировать творческие способности;
- Формировать умение работать в команде.

**Методы обучения и методические приемы:**

- словесный;
- наглядный;
- практический.

**Средства обучения:**

*Технические:*

- Персональный компьютер;
- Мультимедийная техника.

*Методические:* Практическая работа.

**По итогам изучения темы студент должен:**

*Знать:*

- Ручные швы;
- Виды тряпичных кукол;
- Понятие «нитяная графика»

*Уметь:*

- Работать в команде;
- Выполнять работы в нитяной графике.

*Владеть:*

- Навыками по созданию проектных работ.

**Оборудование:** нитки, картон, ножницы, ткань, синтепон, иголки, карандаш.

Таблица 3

Структура урока по теме «Обучение приемам обработки ткани.

Художественная обработка волокон»

Основные этапы организации учебной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность студента
Организационный момент	Подготовка оборудования и материалов к уроку. Приветствие и проверка отсутствующих.	Приветствие педагога. Делятся на группы для последующей групповой работы.
Этап 1. Мотивация. Мотивировать студентов на осознанное восприятие нового материала. Подготовка к активной познавательной и мыслительной деятельности.	Педагог дает мотивацию студентам: Человека во многом создали труд и стремление к прекрасному. Для соединения деталей одежды, обработки срезов, отделки краев применяются стежки, строчки, швы. Поэтому изучение этой теме важно не только для будущей вашей профессии, но и для вашей собственной жизни.	Студенты слушают, готовятся к восприятию нового материала и к творческой деятельности.
Этап 2. Самоопределение и целеполагание. Постановка цели, темы урока, план предстоящего учебного занятия.	Педагог рассказывает о целях учебного занятия: Знание простейших ручных швов необходимо в жизни любому человеку, независимо от пола и возраста. Ведь не всегда можно попросить опытного человека зашить дырочку или прихватить	Осознают тему и цели урока. Ставят личные цели, которые они должны достичь по

<p>Организация студентов для дальнейшего усвоения учебного материала. Дать понять важность получаемой информации.</p>	<p>разошедшийся шов. Конечно, лучше всего шить и зашивать на швейной машинке. Но не всегда и не у всех она есть, а некоторые вещи, например, намёточные швы, смётывание деталей, копировальные строчки, делаются только вручную даже при шитье на машинке.</p> <p>Цель занятия: 1. Научить приемам обработки тканей;</p> <p>2. Дать характеристику видам текстильных кукол;</p> <p>3. Рассказать и научить нитяной графике.</p>	<p>окончанию урока.</p> <p>Осознают важность данной темы.</p>
<p>Этап 3. Практическая деятельность. Постановка учебной проблемы. Реализация на практике индивидуальных целевых задач (учебно-познавательных, учебно-практических).</p>	<p>Педагог сообщает теоретическую часть урока по следующему плану:</p> <p style="text-align: center;"><u>1. Какие виды ручных строчек, используемых на уроках технологии в начальной школе?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шов «вперед иголку» выполняют справа налево. Длина и частота стежков могут быть различными.</li> </ul> <p>В вышивке этот шов используют как вспомогательный (для настила, прокладки контура) и как самостоятельный, декоративный. Нитками разных цветов этим швом можно создавать интересные узоры (в основном геометрические). Шов «вперед иголку с перевивом» применяют для украшения изделий. Ткань прошивают мелкими стежками по намеченной линии. Затем обычно нитку другого цвета</p>	<p>Слушают педагога, записывают теоретическую учебную информацию. Выполняют поставленные педагогом задачи. Задают вопросы, если они имеются. Ставят перед собой цели и задачи, которые они должны достичь в процессе выполнения</p>

	<p>протаскивают под стежками с лицевой стороны, не прокалывая ткань, змейкой.</p> <p>При выполнении шва сначала в одном, а потом в обратном направлении получается непрерывная линия стежков. Этот вид шва называется «вперед иголку в два приема».</p> <p>Швом «вперед иголку» можно заполнять участки ткани в горизонтальном и вертикальном направлениях, образуя интересные наборы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шов «назад иголку»</i> выполняют справа налево. Иглой делают стежок назад, а затем проводят ее с изнаночной стороны на два стежка вперед. Стежки имеют равную длину.</li> </ul> <p>Швом «назад иголку» можно образовать шов «строчка», он напоминает машинную строчку.</p> <p>Швы «назад иголку» и «строчка» используют для вышивания узоров и настилов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Стебельчатый шов.</i> Стебельчатым швом можно вышивать на материале любого типа и лучше слабо кручеными нитками (ирисом, мулине, хлопчатобумажными). Этим швом обычно вышивают стебельки цветов, откуда он и получил свое название. Вышивают на указательном пальце левой руки: игла двигается вперед от работающего. Рабочую нитку закрепляют двумя-тремя последовательными стежками под</li> </ul>	<p>проекта.</p> <p>Описывают план работы, совещаются между собой и с педагогом.</p> <p>Изготавливают образцы и технологические карты.</p>
--	--	---

	<p>вышиваемый шов. Двигаясь вперед, иглу вкалывают в ткань на расстоянии 2-3 мм от выхода нитки наискосок и выводят на лицевую сторону вплотную к предыдущему стежку. Затем снова, отступив на такое же расстояние от предыдущего стежка, вкалывают иглу в ткань, набирая с изнаночной стороны половину длины стежка, и протягивают иглу на лицевую сторону ткани. Величина стежка зависит от толщины ниток. Стебельчатый шов красив тогда, когда все стежки одинаковой длины и натяжение нитки равномерное. Стебельчатым швом можно делать сплошные заполнения узора.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Петельный шов</i> используют при обработке петель, откуда он и получил свое название. Петельный шов выполняют на любой материи сильно кручеными нитками. Состоит он из отдельных, петлеобразных стежков и выполняется слева направо. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикали, нитка при этом всегда остается под иглой. Рабочую нитку протягивают через ткань равномерно, так как резкие движения образуют неодинаково затянутые петли, что портит вид вышивки.</li></ul> <p>Если вышивать петлеобразной стороной наружу, то получится прочный край и контурная линия при этом образует вид</p>	
--	--	--

шнура. Если петлеобразную сторону располагать внутри рисунка, стежки образуют отдельные лучи. Стежки можно вышивать разной длины: расположенные симметрично, они образуют своеобразный узор. Вышивая петельным швом, можно чередовать стежки разной длины или располагать их различными группами на расстоянии друг от друга.

Петельным швом вышивают контурные линии узора. Им также закрепляют по контуру аппликации. Этот шов может быть использован в сочетании с другими швами и образовывать с ними узор.

- *Шов «узелок»* выполняют толстыми кручеными нитками. Состоит он из отдельных узелков, соединенных между собой и тканью. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикали, нить образует на игле петлю, которую аккуратно затягивают. Начинают с горизонтального стежка.

- *Шов «козлик»* выполняют между двумя параллельными линиями слева направо, игла при этом повернута всегда острым концом налево.

Ткань придерживают в натянутом положении на указательном пальце левой руки. Нитку закрепляют двумя последовательными стежками в нижнем ряду, затем делают иглой прокол с лицевой



стороны в верхней линии справа налево. Образуется наклонный стежок. И снова прокол на нижней линии.

С лицевой стороны образуются пересекающиеся параллельные стежки. На изнаночной стороне остаются две параллельные строчки, напоминающие шов «вперед иголку».

- *Шов «крест»* широко используют в цветной вышивке для украшения салфеток, подушек, скатертей, блузок, картин».

Крестом вышивают по канве, по продернутым ниткам и по счету ниток. Шов выполняют слева направо. Нитку закрепляют в нижнем углу клеточки и ведут ее по диагонали в противоположный угол. Прокалывают ткань иглой сверху вниз и протаскивают нитку. Получается половина крестика. Иглу вводят в противоположный угол клеточки, и крестик готов.

Если вышивают ряд крестиков, то сначала делают ряд косых стежков с наклоном в правую сторону, а на обратном ходе - ряд стежков, перекрывающих первые с наклоном в левую сторону.

- *Шов «двойной крест»*. Для выполнения шва обычный крестик нужно перекрыть еще два раза, сделав вертикальный стежок, а затем

горизонтальный.

2. Какие есть виды народных текстильных кукол?

**Тряпичные куклы** - Народная тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент, и ниток. Мастерить тряпичную куклу нужно было только с хорошим настроением, любовью. По традиции, также было принято петь и разговаривать, загадывать желание.

**Куклы-закрутки** (или другое название столбушки) делаются путем закручивания куска ткани или трубочки из бересты, на которую затем одеваются детали одежды: рубашка, юбочка, сарафан, душегрея, на голову делается коса из ниток или пряжи, закрепляется при помощи платка. При изготовлении всех игрушек запрещалось использовать нитки и иголки, а также рисовать куклам лицо: оно всегда оставалось чисто-белым.

*Обережные куклы*

Традиционно обережные народные куклы являлись участниками семейных обрядов: рождение детей, свадьба, обереги от болезней, смерть и похороны. Их было великое множество:

*Неразлучники* — обереги, охраняющие семейные пары,

изготавливаются на одной руке как символ того, что муж и жена пройдут по жизни вместе в радости и в горе. По сложившейся традиции, таких неразлучников подвешивают после церковного венчания во главе свадебного кортежа, а после свадьбы их хранят в доме как оберег семейной верности.

*Кукла-столбушка «Плорододие»* (делалась по-разному в различных русских губерниях и именовалась по их названиям: Владимирская, Московская, Курская и т. д.), к ее телу обычно привязывали несколько Пеленашек, чтобы род процветал и не угасал — дарили молодым на свадьбу с благими пожеланиями.

На Руси было большое количество разных кукол, которые имели каждая свое значение.

### 3. Что такое нитяная графика?

Изонить – изображение нитью – так называют этот вид деятельности. Достоинство изонити в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно с первого раза, да и фантазии здесь есть, где разгуляться. В этой технике можно изготовить поздравительные открытки, сувенирные обложки, закладки для книг, а также декоративное панно для дизайна интерьера и использовать в оформлении элементов

одежды.

Изонить расширяет представление детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в различные предметы, видеть конструктивные части, сохранять целостность восприятия при создании геометрического узора. Техника изонити требует от ребенка ловких действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность и точность.

Техника выполнения изонити проста и доступна. Для ее освоения достаточно знать два основных приема:

*Заполнение угла*

Начертить на изнаночной стороне картона любой угол;

Разделить каждую сторону угла на равное количество частей (например, 12);

Пронумеровать полученные точки, начиная от вершины. Вершину угла обозначить точкой «О»;

Сделать иглой или шилом проколы во всех точках, кроме вершины (точка «О»);

Вдеть нить в иглу, сформировать узелок;

Заполнить угол в такой последовательности: из точки 1 в точку 1 на другом луче угла, из точки 2 в точку 2 на другом луче угла. При заполнении угла, по лицевой стороне нити протягиваются от одной стороны угла к другой, по изнаночной

	<p>– стежки располагаются строго по сторонам угла в виде пунктирных линий.</p> <p><i>Заполнение окружности</i></p> <p>Начертите окружность (радиусом 50 мм);</p> <p>Разделить окружность на четное количество частей (на 12 равных частей);</p> <p>Сделать проколы во всех полученных точках;</p> <p>Вдеть нить в иглу, сформировать узелок;</p> <p>Заполнить окружность по схеме.</p> <p>При заполнении окружности по лицевой стороне получается рисунок в виде звезды, а по изнаночной нить повторяет линию окружности.</p> <p><b>Задание 1.</b> Студенты должны выполнить эти способы.</p> <p><b>Задание 2.</b> Студенты выполняют работы, основываясь на этих способах, формат работы А4.</p> <p>Педагог дает им задание на разработку проекта:</p> <p>1 группа: краткая история одной из народных кукол и поэтапное выполнение этой куклы.</p> <p>2 группа: разработка урока для начальной школы по теме «Изонить», с представлением образцов и технологической карты.</p>	
--	---	--

<p>Этап 4. Результат.</p> <p>Коррекция деятельности.</p> <p>Проверка и корректировка результатов индивидуальной практической деятельности</p>	<p>Отвечает на возникшие вопросы и проверяет правильность выполнения образцов и технологических карт, логичность изложения мысли.</p>	<p>Студенты обращаются за консультацией к педагогу. Задают вопросы о правильности хода мыслей. Показывают свои практические наработки.</p>
<p>Этап 5. Рефлексия.</p> <p>Анализ полученных результатов.</p>	<p>Педагог оценивает правильность выполнения практической части задания. Так же оценивается работа студентов во время проведения практического занятия другими студентами.</p>	<p>Изготавливают кукол и поделки из «Изонити»</p> <p>Оценивают свою деятельность и одноклассника.</p> <p>Анализируют структуру урока.</p>