



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**Приложение № 3  
к выпускной квалификационной работе**

**ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К МЕТОДИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЕ  
«ТЕКСТИЛЬНАЯ КУКЛА»**

Работа рекомендована к защите  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы ЗФ-418-165-4-1  
Блинова Юлия Геннадьевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск  
2020

## Оглавление

1. Текстильные материалы. Знания, умения, навыки и технологические операции с ними. Виды работ, упражнения и технологические знания. ....	3
2. Ниточная страна. ....	14
2.1 Витьё ниток .....	14
2.2 Технология плетения.....	16
2.3 Нитки для плетения и поделок .....	17
2.4 Объемные игрушки из ниток.....	18
2.5 Декорирование изделий.....	20
2.6 Виды швов и техника их выполнения .....	22
2.7 Вышивка.....	26
2.8 Бахрома в отделке и декоре.....	28
3. Лоскутная страна.....	29
3.1 Ремонт и украшение одежды.....	29
3.2 Техника пришивания пуговиц .....	31
3.3 Пуговицы своими руками.....	32
4.Русская Самодельная игрушка .....	33
5. Игрушечный мир .....	34
5.1 Мягкая игрушка.....	34
6.Инструменты, приспособления и материалы .....	38

**1. Текстильные материалы. Знания, умения, навыки и технологические операции с ними.  
Виды работ, упражнения и технологические знания.**

Таблица 1

№п/п	Материалы	Знания	Умения, навыки и технологические операции.	Виды работ, упражнения, технологические знания
1	2	3	4	5
1.	Работа с тканью Ткань, виды ткани. Природные волокна. Химические волокна.	Понятие о текстиле и их применение в жизни. Волокна и их разновидности: текстильные, природные, химические. Виды тканей. Получение и назначение, свойства волокон (хлопчатобумажные, льняные, животного происхождения). Строение, переплетение, определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Изучаются свойства ткани: цвет, фактура, поверхность, плотность, растяжимость, усадка и др. Экономное расходование ткани при раскрое по выкройке деталей.	Анализировать, различать и выбирать волокна. Различать по свойствам ткани: плотности, тонкости, растяжимости, и др. Запомнить их разновидность, составление ряда композиции из волокон (аппликация). Разметка через копирку. Раскрой деталей по выкройке. Наклеивание ткани на картонную основу, сшивание деталей из ткани.	Продергивание бахромы. Изготовление аппликационной работы, композиции, коллажей из тканей. Изготовление игольницы. Изготовление игрушки куклы, одежда на куклу. Лоскутное шитье, изготовление прихватки. Изготовление мешочков для хранения предметов.
2.	Работа с неткаными	Прядение (краткая	Очистка шерсти (практическая	Очистение и теребление

	материалами Вата (волокна хлопка, шерсть животных, искусственные и синтетические волокна). Пряжа (натуральная, искусственная – по материалу) по выработке, по способу отделки.	историческая справка). Использование и применение ваты, пряжи. Получение пряжи. Скручивание, окрашивание (Прядильщица, прядильные машины, прялка, пряжа).	работа. Прядение, получение пряжи, скручивание	шерсти. Прядение шерсти. Получение готовой пряжи. (из 2–х ниток получение одной нитки – пряжу) скручивание. Изготовление панно из пряжи. Изготовление куклы, игрушки.
3.	Крученые материалы. Нитки (швейные, для вышивания «мулине», штопальные)	Нитки и их назначение. Свойства ниток: цвет, прочность, толщин. Изонить.	Отмеривание нитки, закрепление конца нитки узелком, петелькой. Продергивание бахромы, наклеивание ниток на картонную основу, связывание ниток в пучок. Сшивание деталей швом «вперед иголку», «строчка», , обработка края ткани швом «через край», «петельным» швом, Вышивание швом «вперед иголку с перевивом», стебельчатым и тамбурным швом, простым крестом. Наматывание ниток на кольца, натяжение ниток.	Пришивание пуговиц. Изготовление игрушек, помпонов, вышивка картинок - подвесок, обложек для записных книг, закладок, аппликации, кукол для пальчикового театра, коллаж, нитяная графика, мини- панно, футляров для книг, феничек, браслетов, газетниц, простейшие сумочки, салфетки.
4.	Крученые материалы. Вязальные нитки.	Шерсть. Хлопок. Шерстяные, полшерстяные, шелковые нитки, искусственные и синтетические волокна. Скручивание. Обмотка.	Скручивание шерсти. Обмотка. Сматывание шерсти в клубок. Набор петель на крючок, спицы. Вязание. Обыкновенная платочная	1.Выполнение скручивания шерсти и обмотка. 2.Начало вязки, состояние нитки в руке. (схема). 3. Состояние спицы,

		Лицевые петли. Изнаночные петли.	вязка (схема, образец) Обыкновенная чулочная вязка(схема, образец). Стирка.	крючка при снятии первой петли (схема) 4. Набор других петель (схема). 5.Получение платочной вязки: 1-й ряд – набор петель 2-й ряд – все остальные лицевые петли 6. -й ряд – набор петель 2-й ряд – вязание лицевых петель до конца ряда 3-й ряд – вязание изнаночных петель до конца ряда 4-й ряд как 2-й ряд 5-й ряд как 3-й ряд 7.Стирка шерсти .
5.	Плетеные материалы. Плетеная тесьма, сугаж, шнур, кружево.	Общие сведения. Понятие, отделочные материалы. Виды, получение, применение, свойства. Изучаются свойства тесмы, кружева, шнура: фактура, цвет, плотность, растяжимость, усадка и др. Экономное расходование. Характер плетения по группам: прямое и косое, круговое. Знакомство с техникой «Макраме»	Анализировать, различать и выбирать материал для работы. Различать по свойствам тесмы, сугаж, шнур, кружево. Запомнить их разновидность, составление ряда композиции из тесмы, шнура, кружева, ткани.(аппликация). Наклеивание на картонную основу. Техника плетения макраме, основные узлы.	Закладки в несколько прядей. Сумочки, коврики: квадратные и круглые. Корзинки, салфетки, подставки для посуды, кошелек, кашпо для горшка, панно, аппликации.

Нитки для вышивания подбираются в зависимости от толщины материала. На толстом холсте можно вышить шерстяной пряжей. Для декоративной вышивки на холсте или на тонком холсте используются разноцветные хлопковые нити. Вышивка на тонких тканях (шелк, камбрик, тонкая шерсть с синтетикой и т. д.) Выполняется более тонкими нитками из нити.

В дополнение к основному материалу и ниткам для вышивания нужны иголки, гильзы и ножницы.

Для вышивания крестиком чаще всего используются короткие тупые иглы с большим ушком. Игла должна быть немного толще, чем нить для вышивания, поскольку игла оставляет прокол в ткани, через которую затем протягивается рабочая нить. Но для гладкости и шитья - деликатного шитья, нужна тонкая игла.

Обруч или вышивальная рамка используется для натяжения ткани. На натянутой ткани легче работать, швы более гладкие, вышивка аккуратнее и красивее. Для вышивания крестиком чаще всего используются короткие тупые иглы с большим ушком. Игла должна быть немного толще, чем нить для вышивания, поскольку игла оставляет прокол в ткани, через которую затем протягивается рабочая нить. Но для гладкости и шитья - деликатного шитья, нужна тонкая игла.

Пяльцы или рамку для вышивания используют для натяжения ткани. На натянутой ткани легче работать, стежки ложатся ровнее, вышивка получается аккуратнее и красивее.

Шов «вперёд иголку», его следует вышивать на бумаге в клетке или на специально выровненном тонком картоне. Непосредственно перед сшивкой бумаги сделайте два отверстия в 2 ячейках (1 см). Линия не может быть исправлена, но концы должны быть не на той стороне.

Шов «вперёд иголку», на основании (Стр.22, Рис.21 ), выполняется справа налево. Длина и частота стежков могут отличаться. При шитье сначала в одном направлении, а затем вокруг, получается непрерывная

линия стежков. Этот тип строчки называется «двухступенчатая прямая игла», (Стр.22, Рис. 22,23) «Прямой строчкой игла» отличается тем, что вторая нить пропускается под стежками. Следующие швы уже можно сразу осмотреть на плотно закрепленной ткани. Изучение каждого шва должно быть установлено в поделках.

Шов «назад иголку» в соответствии с рисунком (Стр. 22, Рис.24) выполняют справа налево. Иглой делают стежок назад, а затем проводят её с изнаночной стороны на два стежка вперёд. Стежки имеют равную длину. Швом «назад иголку» можно образовать шов «строчка», он напоминает машинную строчку (Стр.23, Рис. 25; Стр. 26, Рис. 36).

Стебельчатым швом можно вышивать на материале любого типа и лучше слабо кручеными нитками (ирисом, мулине, хлопчатобумажными). Вышивают на указательном пальце левой руки, игла двигается вперёд от работающего. Рабочую нитку закрепляют двумя-тремя последовательными стежками под вышиваемый шов. Двигаясь вперёд, иголку вкалывают в ткань на расстоянии 2-3 мм от выхода нитки наискосок и выводят на лицевую сторону вплотную к предыдущему стежку. Затем снова, отступив на такое же расстояние от предыдущего стежка, вкалывают иглу в ткань, набирая с изначальной стороны половину длины стежка, и протягивают иглу на лицевую сторону толщины ниток (Стр.23, Рис.26), .

Петельный шов используют при обработке петель, откуда он и получил название. Состоит он из отдельных петлеобразных стежков и выполняется слева направо. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикали, нитка при этом всегда остаётся под иглой. Рабочую нитку протягивают через ткань равномерно, так как резкие движения образуют неодинаково затянутые петли, что портит вид вышивки. Если вышивать петлеобразной стороной наружу, то получится прозрачный край, и контурная линия при этом образует вид шнура. Стежки можно вышивать разной длины; расположенные симметрично, они образуют своеобразный узор (Стр.23, Рис.27).

Шов «тамбур» состоит из отдельных петель и образует на ткани цепочку. Петли между собой соединены, так как каждую минуту новую петлю начинают из середины предыдущей, связывая их в рисунок. Общий вид тамбурного шва напоминает ряд воздушных петель, вывязанных крючком и прикрепленных к ткани. Иглу вводят в ткань вертикально сверху вниз (или справа налево), делают стежок. Нитка ложится под иголку, образуя петлю. Иглу вытягивают и, придерживая слегка петлю пальцами левой руки, вытягивают рабочую нитку. Следующий стежок делают из предыдущего стежка. Иглу вводят в ткань изнутри предыдущего стежка, а выводят на некотором расстоянии от стежка, и вновь образуется петля. При вышивании тамбурным швом рабочую нитку нельзя сильно затягивать, каждый стежок должен свободно ложиться на ткань (Стр.23, Рис. 28), .

Шов «петля в прикреп» выполняют на основе тамбурного шва (Стр.23 Рис.29).

Он представляет собой ряд изолированных петель, которые можно располагать любым образом. Выполняют шов в два приёма. Делают петлю, как тамбурном шве, и закрепляют её стежком «вперёд иголку». При этом иглу выводят на расстоянии, нужном для образования следующего стежка. Группирование в розетку изолированных петель швом «петля в прикреп» позволяет создавать красивые узоры, состоящие из различной величины цветков.

Шов «Ёлочка» также выполняют на основе тамбурного шва. «Ёлочку» лучше выполнять толстыми нитками или крученым шелком. Ход работы- снизу вниз. Иглу вводят попеременно с правой и с левой стороны от центра. Нитка всегда образует петлю и всегда ложится под иглой (Стр. 24, Рис.30).

Шов «козлик» выполняют между двумя параллельными линиями слева направо, игла при этом повернута всегда острым концом налево. Ткань придерживают в натянутом положении на указательном пальце

левой руки. Нитку закрепляют двумя последовательными стежками в нижнем ряду, затем делают иглой прокол с лицевой стороны в верхней линии справа налево. Образуется наклонный стежок. И снова прокол на нижней линии. С лицевой стороны образуются пересекающиеся параллельные стежки. На изнаночной стороне остаются две параллельные строчки, напоминающие шов «вперёд иголку» (Стр. 24, Рис.31).

Навивные узелки. Этот шов используют при вышивании растительных орнаментов. Продолговатыми навивными узелками украшают края воротников, детскую одежду, салфетки. Шов выполняют следующим образом. Закрепляют нитку, делают стежок «назад иголку» и, не выводя иглу из ткани, навивают на кончик иглы нитку (Стр. 24, Рис. 32; Стр. 23, Рис. 19).

Затем протаскивают иглу через ткань и образовавшуюся спираль придерживают пальцем, чтобы она не растянулась. Узелок закрепляют в ткани.

Шов «крест» широко используют в цветной вышивке для украшения салфеток, подушек, скатертей, блузок, картин. Крестом вышивают по канве, по продернутым ниткам или по счёту ниток. Шов выполняют слева направо. Нитку закрепляют в нижнем углу клеточки и ведут её по диагонали в противоположный угол. Прокалывают ткань иглой сверху вниз и протаскивают нитку. Получается половина крестика. Иглу вводят в противоположный угол клеточки, и крестик готов. Если вышивают ряд крестиков, то сначала делают ряд косых стежков с наклоном в правую сторону, а на обратном ходе-ряд стежков, перекрывающих первые с наклоном в левую сторону (Стр. 24, Рис.33; Стр. 27, Рис. 39).

Гладь (вышивание гладью) – это в основном сплошное заполнение стежками плоскости узора, нанесённого на ткань. Вышить гладью можно на любой материи, нитки лучше выбирать мягкие, слабо крученые (мулине, шелк). Гладь может быть белой и цветной, наносится по счёту ниток и свободно, по контуру рисунка. Узоры, вышиваемые гладью,

состоят в основном из растительных орнаментов, цветов, листьев (Стр.24 Рис.34).

Счётную прямую гладь, (Стр. 26, Рис.37) широко применяют в белой и цветной вышивках. Она даёт двусторонний рисунок. Стежками прямой глади вышивают по контуру узора весь элемент рисунка. Счётной гладью вышивают в основном геометрические орнаменты.

### **Пришивание пуговиц.**

1. Вденьте нитку в иголку, сделайте на нитке узелок.
2. Определите место пришивания пуговицы,
3. Затем воткните иголку в то место, где нужна пуговица, вытяните нитку. Ещё раз воткните иголку в ткань и ещё раз воткните иголку в ткань и ещё раз вытяните нитку.
4. Теперь наденьте пуговиц одним отверстием на нитку ,через другое отверстие проденьте иглу. И проколите материю насквозь там, где и будет пришита пуговица.

Пришивая пуговицу, не затягивайте стежка.

-Пуговицу надо держать пальцами левой руки так, чтобы между пуговицей и

тканью оставалось небольшое расстояние.

-Достаточно сделать 5-6 стежков в каждую дырочку и пуговица будет пришита очень крепко.

5. При последней стёжке иголку с ниткой протяните м\у материалом и пуговицей и несколько раз обмотайте под пуговицей, чтобы пуговица как бы держалась на ножке.

6. Затем нитку закрепите на изнанке и отрежьте.

Используют несколько способов пришивания пуговиц в зависимости от вида пуговицы и количества отверстий (Стр.31, Рис.46).

Поскольку пуговицы доступны в различных формах и используются для различных декоративных целей перед пришиванием пуговиц, их форма может быть разработана самими учащимися и изготовлена,

например, из полимерной глины или других пластинчатых материалов с аналогичными свойствами (Стр.32, Рис. 47,48).

Использование пуговиц для создания декоративных изображений (Стр.29, Рис.43; Стр.30 Рис.45)

### **Текстильные игрушки.**

Мягких игрушек можно сделать много. Общий принцип построения состоит в том, что все они состоят из двух идентичных основных частей, которые сшиты вместе. Простота изготовления позволяет использовать этот вид работы на разных этапах обучения детей, как в классе, так и во внеурочной деятельности. Игрушки можно сделать дома.

*Цвет материала.* Он не имеет большого значения в игрушках. Как правило, нужно подбирают ткань, которая точно соответствует цвету реального объекта.

При выборе материала необходим креативный подход и даже немного смелости. Цветовая палитра иногда придает изделию очень оригинальный и уникальный внешний вид.

Сначала выбирается объект работы, то есть животное, которое хотите сделать, эскиз делается на бумаге без лишних деталей. Большая степень обобщения является основным признаком рисунка, линии должны быть гладкими, сложные изгибы, вырезы только усложняют процесс кустарного изготовления.

Проекты могут быть сделаны самостоятельно или использованы из старых книжек-раскрасок, принимая во внимание их обработку в дизайне. Когда дизайн готов, лекало вырезается из плотной бумаги или тонкого картона и наносится на ткань.

Игрушки сшиваются толстыми нитками, их цвет должен отличаться от ткани, это подчеркивает декоративность подделки.

Изделия набивают ватой, синтепоном или халофайбером. Для отделки используют различные материалы, глаза можно сделать способом аппликации из искусственной кожи, ткани, плотной бумаги или пришить

пуговицы, бусины. Таким же способом выполняют нос, усы вышивают черными нитками (Стр. 18, Рис.14; Стр.34, Рис.52,53; Стр.35, Рис. 54; Стр. 36, Рис.56,57,58; Стр. 37, Рис.59,60).

Для игрушек пригодятся обрезки различной тонкой и плотной ткани, кусочки искусственного меха. Вид и цвет материала позволяет по одним и тем же выкройкам сделать совершенно оригинальные изделия. Как уже было сказано ранее, не следует стремиться, чтобы ткань по цвету точно совпадала с изображаемым животным. Привлекательность игрушки может быть выражена именно цветовым решением, порой необычным, оригинальным .

Чтобы придать игрушке жесткость, необходимо создать проволочную основу-каркас, которая вставляется внутрь игрушки, после чего она набивается ватой. Проволока берется мягкая, толщиной до 2 мм, предпочтительно из меди или алюминия. Для изготовления глаз и носа можно использовать различные обрезки из искусственной кожи, брезента, клеёнки. Набивают игрушку ватой при помощи ватной палочки. Плотность игрушки в каждом конкретном случае решается самостоятельно (Стр.34, Рис.52).

Тонкую сыпучую ткань выкраивают с припуском 5 мм на шов. Детали сшивают наизнанку, затем выворачивают. Плотной материал выкраивают без припусков и сшивают с лицевой стороны швом «через край» или петельным . Маленькие детали: подглазники, глаза, нос-иногда не пришивают, а приклеивают. В таких случаях используют клей ПВА, БФ-6, «Марс» «Феникс», «Момент-1», клей-пистолет др. (Стр.38 Рис.62; Стр. 41, Рис.63).

Куклы, которые надевают на пальцы. Используя общий принцип построения, можно сделать много игрушек. Для работы подходят небольшие обрезки и остатки из различных плотных тканей. Куклы используются в качестве персонажей для театральных представлений.

Размер игрушки зависит от размера пальцев и шьется индивидуально. Общей деталью является основание, на котором установлена голова персонажа. Её шьют из двух деталей. Головки делают по-разному. Заданы варианты игрушек анфас. Уши и часть головы приклеены на готовую основу, на которой наносится с помощью аппликации (Стр.35, Рис.54) .

Куклы можно сделать в профиле. Для этого берут два куска плотного, не рыхлого материала, сшивают их вместе со швом «вперёд иголку» и одновременно прикрепляют их к основанию. Затем делают дополнительную отделку: приклеивают уши, глаза, нос и другие детали.

Выбор шва, вида отделки и крепления зависит от изображаемого персонажа. Лучше шить кошку, собаку, львенка и других животных имеющих шерсть, швом «через край» подчеркивая естественную форму. Присоединение ушей, носа, клюва и т.д., также продиктовано анатомическими особенностями птиц, произведенных животными. Эти элементы могут быть сшиты между частями головы или прикреплены сверху. Головка может быть установлена только с нижней частью, прикрепив ее с обеих сторон основания.

Здесь даны примерные образцы кукол театра пальцев. Используя общий принцип построения, можно самим сконструировать подобные игрушки. Для этого нужно выполнить эскизный вариант будущих персонажей на бумаге, затем вырезать детали из ткани по выкройке (Стр.36 Рис.56,57).

## 2. Ниточная страна.

### 2.1 Витьё ниток



Рис.1 Шнурок

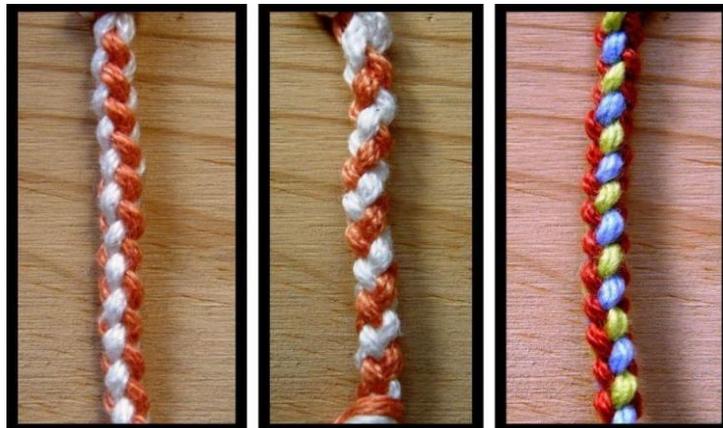


Рис.2 Шнурок



Рис.3 Закладка из шнуров



Рис. 4 Закладка из лент



Рис.5 Пояс из шнура



Рис.6 Пояс из шнура



Рис.7 Плетеные брелки

## 2.2 Технология плетения

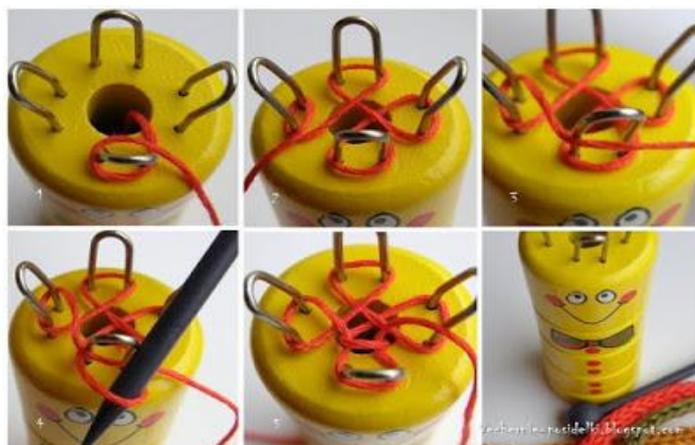


Рис.8 Техника плетения шнура

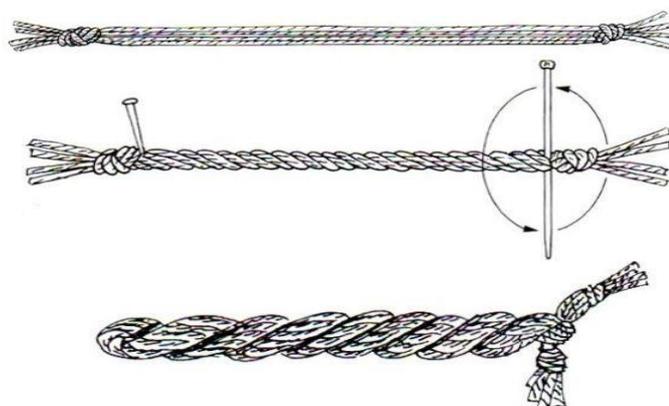


Рис.9 Техника плетения веревки

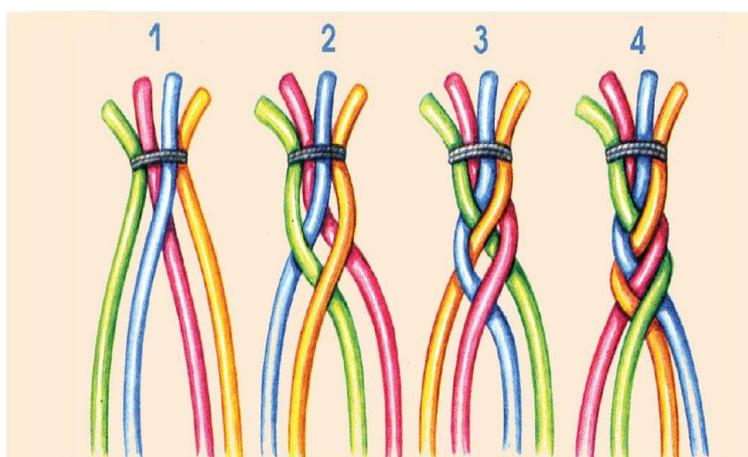


Рис. 10 Техника плетения закладок из четырех нитей.

### 2.3 Нитки для плетения и поделок



Рис. 11 Мулине, ирис



Рис.12 Пряжа для вязания

## 2.4 Объемные игрушки из ниток



Рис.13 Обрядовые куклы



Рис.14 Куклы из ниток и фетра



Рис.15 Гибкая лошадка



Рис.16 Игрушки из помпонов

## 2.5 Декорирование изделий



Рис.17 Отделка изделий тесьмой и вышивкой



Рис.18 Декорирование тесьмой



Рис 19. Отделка вязаных изделий вышивкой



Рис. 20 Накладная аппликация из ткани

## 2.6 Виды швов и техника их выполнения

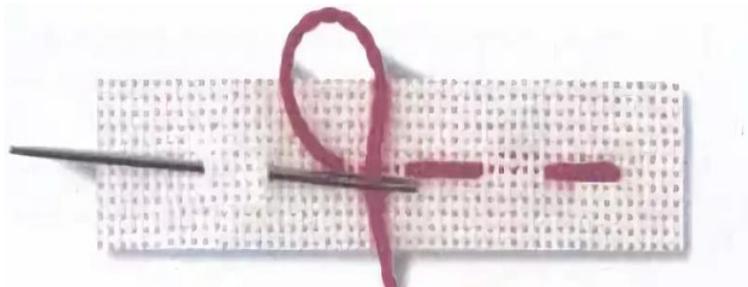


Рис.21 Шов «вперёд иголку»

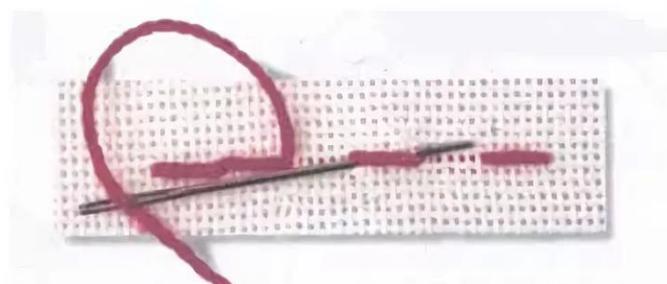


Рис. 22 Шов «вперёд иголку в два приёма»

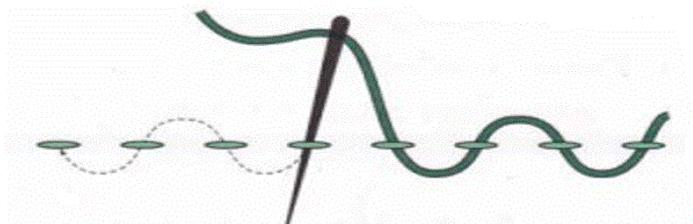


Рис.23 Шов «вперёд иголку с перевивом»

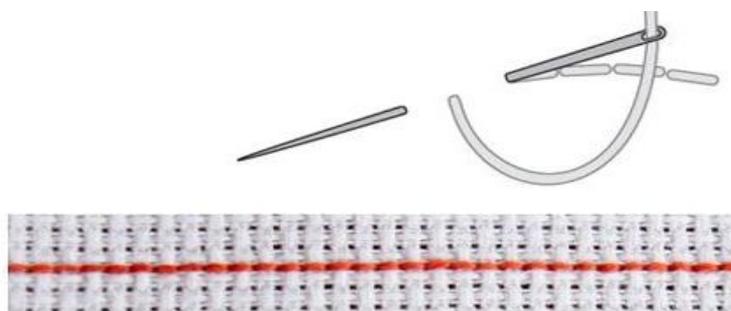


Рис. 24 Шов «назад иголку»



Рис. 25 Шов «Строчка»

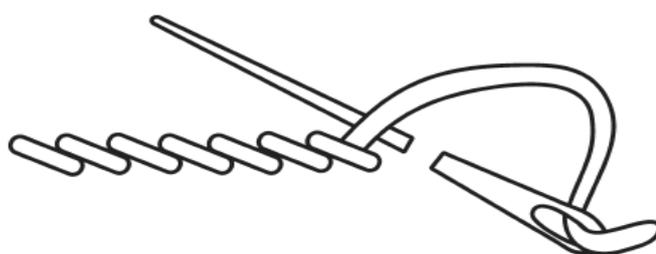


Рис.26 Стебельчатый шов

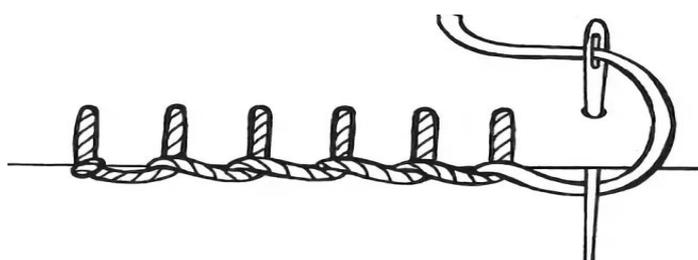


Рис.27 Петельный шов

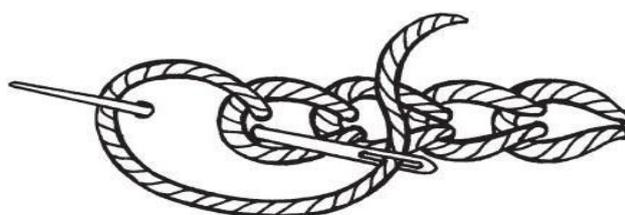


Рис. 28 Тамбурный шов

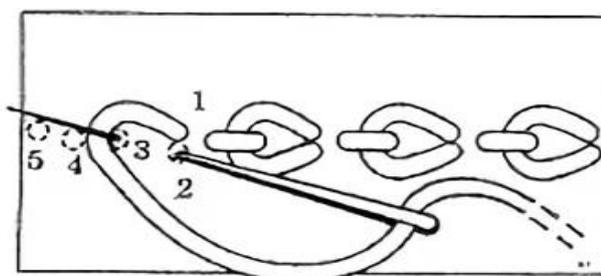


Рис. 29 Шов «петля в прикреп»

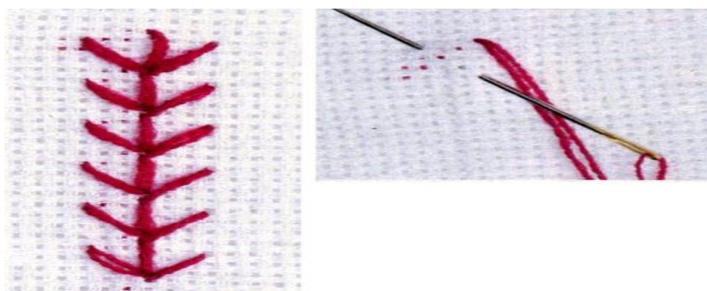


Рис. 30 Шов «ёлочка»

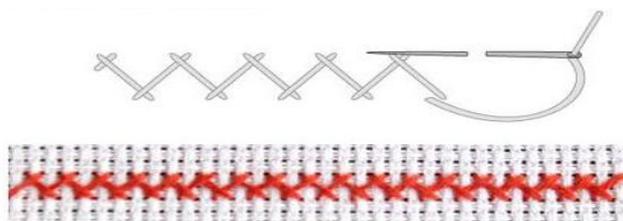


Рис. 31 Шов «козлик»

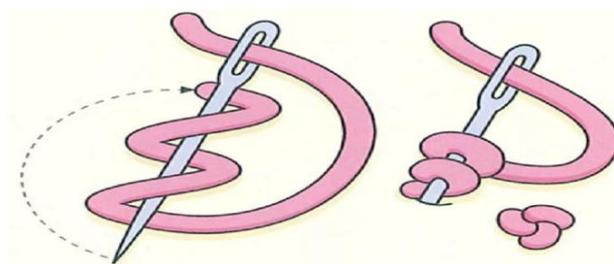


Рис. 32 Навивные узелки

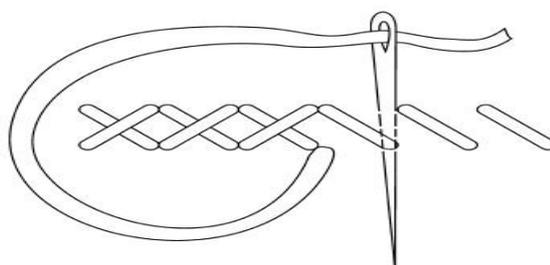


Рис. 33 Шов «крест»

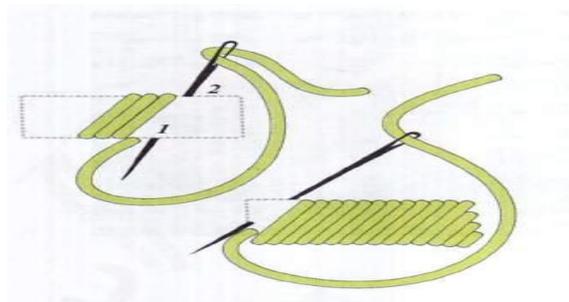


Рис. 34 Гладь

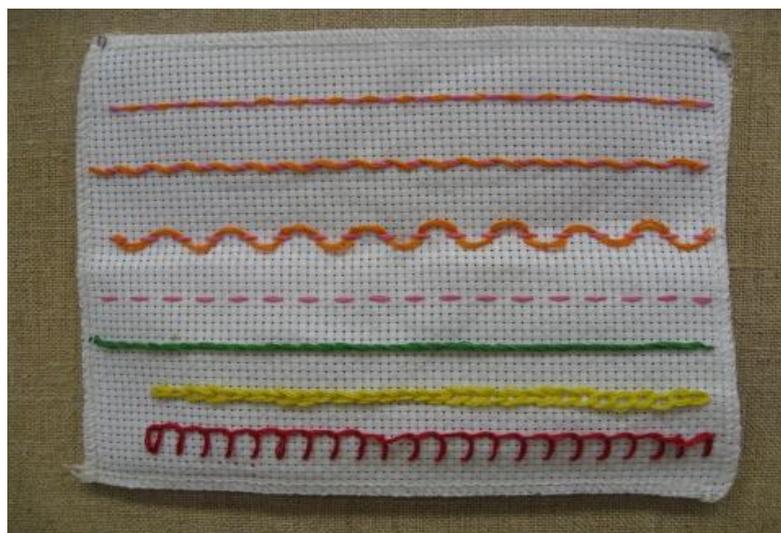


Рис. 35 Образец детской вышивки

## 2.7 Вышивка



Рис. 36 Контурная вышивка



Рис.37 Вышивка гладью



Рис. 38 Вышивка мережкой



Рис. 39 Вышивка полотенце

## 2.8 Бахрома в отделке и декоре



Рис.40 Бахрома в отделке края салфетки



Рис. 41 Бахрома в декоре при отделке тканого панно

### 3. Лоскутная страна.

#### 3.1 Ремонт и украшение одежды



Рис. 42 Художественная заплатка



Рис. 43 Художественная заплатка с использованием пуговиц



Рис. 44 Штопка



Рис.45 Декорирование кнопками

### 3.2 Техника пришивания пуговиц



Один стежок



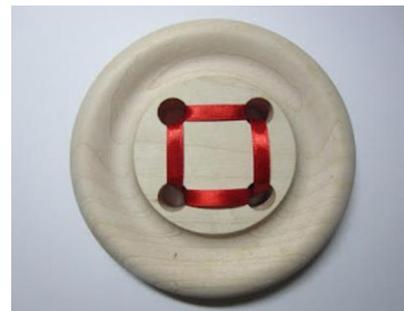
Два стежка



Лапка



Крестик



Квадрат

Рис. 46 Пришивание пуговиц

### 3.3 Пуговицы своими руками



Рис. 47 Пуговицы из полимерной глины



Рис. 48 Пуговицы из полимерной глины

#### 4.Русская Самодельная игрушка



Рис. 49 Обрядовая кукла. Столбушка



Рис. 50 Обрядовая кукла. Зерновушка

## 5. Игрушечный мир

### 5.1 Мягкая игрушка



Рис.51 Плоская мягкая игрушка из фетра



Рис. 52 Мяч из кусочков ткани



Рис. 53 Объемные игрушки (игольницы)



Рис. 54 Каркасная кукла



Рис. 55 Игрушки на пальцы (Пальчиковый театр)



Рис.56 Пальчиковый театр



Рис.57 Перчаточные куклы



Рис. 58 Объемные цветы. Тюльпаны



Рис.59 Вальдофская кукла



Рис.60 Вальдофская кукла



*Simanfei*



Рис.63 Горячий клей-пистолет

