

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Е. В. Шереметьева, А. А. Цыганко

**КОМПЛЕКС ИГР И УПРАЖНЕНИЙ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПА УСТНОЙ РЕЧИ
В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ**

Методическое пособие

Челябинск

2023

УДК 371.9

ББК 74.57

Ш49

Рецензенты:

Л. М. Лапшина, канд. биол. наук, доцент,

С. Г. Щербак, канд. пед. наук, доцент

Шереметьева, Елена Викторовна

Ш49 Комплекс игр и упражнений по формированию темпа устной речи в раннем возрасте [Текст] : методическое пособие / Е. В. Шереметьева, А. А. Цыганко. – Челябинск : Изд-во «Библиотека А. Миллера», 2023. – 29с.
ISBN 978-5-93162-749-6

В методическом пособии представлена картотека игр и упражнений, направленных на формирование темпа устной речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью через музыку. Представленные игры и упражнения систематизированы по коррекционной направленности и содержат название, цель и инструкцию. Пособие предназначено для специалистов дошкольных образовательных организаций, студентов педагогических вузов, а также родителей воспитанников.

УДК 371.9

ББК 74.57

© Шереметьева Е. В., 2023.

© Цыганко А. А., 2023.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
I. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПА ДЫХАНИЯ	6
1. Игры и упражнения по развитию физиологического дыхания	6
2. Игры и упражнения по развитию речевого дыхания	7
II. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПА ДВИЖЕНИЯ.....	12
1. Игры и упражнения по формированию вариаций темпа.....	12
2. Игры и упражнения по формированию умения переключаться с одной двигательной программы на другую под музыкальное сопровождение.....	15
3. Игры и упражнения по формированию умения переключаться с одной двигательной программы на другую по речевой инструкции	18
III. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПА РЕЧИ	21
1. Игры и упражнения по дифференциации вербального темпа при восприятии ребенком речи собеседника.....	21
2. Игры и упражнения по дифференциации вербального темпа при воспроизведении ребенком собственной речи	23
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	26
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	27

ВВЕДЕНИЕ

Темп устной речи – это просодический компонент, который представляет собой скорость проговаривания элементов речи и придаёт богатство выразительного звучания, а также значимость сказанному (В. Х. Манеров, О. В. Правдина, Н. В. Черемисина-Ениколопова, Е. В. Шереметьева и др.).

Речевой темп базируется на неречевом: дыхательном и моторном.

На сегодняшний день проблема преодоления темповых расстройств является одной из актуальных в логопедии, поскольку с каждым годом увеличивается количество детей раннего возраста, имеющих данные нарушения и методики формирования темпа устной речи являются частью методик темпоритмической организации и отдельно не изучались.

В связи с чем мы предлагаем вам разработанное методическое пособие, которое содержит комплекс игр и упражнений, направленных на формирование как неречевого, так и речевого темпа детей от 1 года до 3-х лет с отклонениями в овладении речью средствами музыки. Ведь именно музыка позволяет ребенку быстрее включиться в деятельность и, соответственно, нормализовать его темп.

Согласно ФОП ДО музыкальная деятельность – это деятельность музыкального руководителя, направленная на эмоциональное и личностное познание детьми от 1 года до 3-х лет себя, других людей и окружающего мира, на их всестороннее и гармоничное развитие. Благодаря включению музыки в занятия у воспитанников также развиваются слуховые ощущения и музыкальный слух, формируются простейшие навыки, действия в певческом исполнении, способности воспринимать и воспро-

изводить движения по подражанию, начинать их с началом музыки и заканчивать с её окончанием.

Представленные в пособии игры и упражнения систематизированы по направлениям коррекционной работы смысловых блоков: невербального и вербального – которые были определены на основе изучения особенностей темпа воспитанников с отклонениями в овладении речью, его аспектов (дыхательного (Н. И. Жинкин), двигательного (Ю. О. Филатова), речевого (Е. В. Шереметьева)) и генеза.

Последовательность описания игр и упражнений в рамках невербального блока соответствовала таким направлениям работы, как углубление фазы вдоха и удлинение фазы выдоха физиологического дыхания, формирование типов темпа, умения переключаться с одного действия на другое под музыку и по речевой инструкции, а вербального – как удлинение речевого выдоха, дифференциация темпа при восприятии ребенком речи собеседника и воспроизведении собственной.

Применение данных игр и упражнений может варьировать в зависимости от целей, поставленных специалистами и др.

При составлении данного комплекса были учтены возрастные особенности темпа устной речи и речевые возможности детей от 1 года до 3-х лет с отклонениями в овладении речью.

Данные игры и упражнения представлены нами как для специалистов дошкольных образовательных учреждений, так и для родителей воспитанников.

I. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПА ДЫХАНИЯ

1. Игры и упражнения по развитию физиологического дыхания

1) упражнение «Остудим кашу».

Цель: углубление вдоха, удлинение выдоха.

Инструкция: «Каша горячая, остудим её, чтобы не обжечь наши язычки вот так (образец). На вдох – глубоко вдыхаем носом, на выдох – дуем на кашу».

2) упражнение «Чайник закипел».

Цель: удлинение выдоха.

Инструкция: каждому ребенку взрослый раздаёт трубочку и стакан с водой: «Посмотрите, как кипит чайник (образец). Как кипит чайник? Покажите». Малыши опускают трубочки в стаканы, делают глубокий вдох носом и дуют в трубочки так, чтобы появились пузырьки.

3) упражнение «Султанчики».

Цель: удлинение выдоха.

Инструкция: каждому малышу взрослый раздает по султанчику: «Детки, это султанчики и они умеют шуршать (взрослый дует на султанчик). Как султанчики шуршат? Повторите» (дети дуют на султанчики).

4) упражнение «Пёрышко» (авт. Н. Марютина).

Цель: удлинение выдоха.

Инструкция: каждому из малышей взрослый даёт по пёрышку (например, вырезанному из бумаги). Дети кладут пёрышки на ручки и на слова песни: «ветерок подует» – на выдохе сдувают их.

Мне ладошку пощекочет пёрышко, перо,

Ах, какое лёгкое, красивое оно.

Отдохнёт немного, тихо полежит,
Ветерок подует, пёрышко летит!

5) упражнение «Снежинка» (песня «Танец снежинок»).

Муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой).

Цель: удлинение выдоха.

Инструкция: «На ручках у нас снежинки. Подуем, как ветерок, сдуем их». Дети кладут снежинки на ручки и на слова песни: «дует ветер-ветерок» – на выдохе сдувают их».

Дует ветер-ветерок,
И летит, летит снежок.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля.

И летит, летит снежок.

б) упражнение «Подышим вместе».

Цель: углубление вдоха, удлинение выдоха.

Инструкция: вдох – руки вверх, выдох – вниз.

7) упражнение «Греем ладошки».

Цель: удлинение выдоха.

Инструкция: «Наши ладошки замёрзли, давайте согреем их. Вот так (взрослый дышит на ладошки)». После показа взрослого дети выполняют данное упражнение.

8) упражнение «Горячий чай»

Цель: удлинение выдоха.

Инструкция: «Какой горячий чай в чашке. Подуем на него, чтобы он быстрее остыл вот так (образец). На вдох – глубоко вдыхаем носом, на выдох – дуем на горячий чай в чашке».

2. Игры и упражнения по развитию речевого дыхания

1) упражнение «Паровозик».

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: «Птички собрались в путешествие на паро-

возике, заполнили все вагончики, и паровозик поехал (взрослый произносит: «ту-ту»). Как поехал паровозик? Покажите».

2) мелодичное протягивание гласных звуков на выдохе ([а], [о], [у]): «ааа», «ооо», «ууу»;

3) упражнение «Дедушка Мороз».

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: «Дедушка Мороз устал, присел отдохнуть на пенёк и произнёс: «Ох-ох-ох» – покачивая головой. Покажите, как дедушка устал».

4) упражнение «Дует ветерок».

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: «В зимнем лесу ветер дует вот так: «у-у-у». Как дует ветер? Покажите (дети вытягивают губы вперёд и протяжно на выдохе произносят звук [у])».

5) упражнение «Маленькая птичка» (муз. Т.Попатенко, сл. Н. Найденовой).

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: дети слушают песенку и подпевают взрослому в местах таких слов, как «к нам», «дам».

Маленькая птичка

Прилетела к нам, к нам, к нам.

Маленькой птичке

Зернышек я дам, дам, дам.

б) игра «Жил в лесу колючий ёж» (муз. И. Бодраченко, сл. Н. Зарецкой).

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: дети слушают музыкальное произведение и подпевают взрослому в местах слов «да-да-да», «хлоп-хлоп-хлоп», «топ-топ-топ».

Жил в лесу колючий ёжик, да-да-да,

Был клубочком и без ножек, да-да-да.

Не умел он хлопать – хлоп, хлоп, хлоп.

Не умел он топтать – топ, топ, топ.

7) упражнение «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского).

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: дети подпевают взрослому, длительно произнося на выдохе «баю-баю».

Спать не хочет бурый Мишка –

Уж такой он шалунишка.

Я Топтыжку покачаю:

– Баю-баю! Баю-баю!

Ты ложись-ка на кроватку,

Спи, мой Мишка, сладко-сладко.

Я ведь тоже засыпаю:

– Баю-баю! Баю-баю!

8) упражнение «Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной).

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: дети подпевают взрослому, длительно произнося на выдохе «баю-баю».

Баю, баю, баю!

Куклу раздеваю,

Куколка устала,

Целый день играла.

Положи, Танюша,

Щечку на подушку!

Вытяни ты ножки,

Спи скорее, крошка!

Баю, баю, баю!

Баю, баю, баю!

Таня засыпает,

Глазки закрывает.

9) упражнение «К звёздочке» (песенка «Лесенка»). Муз.

Е. Тиличеевой).

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: проговаривание на выдохе слогов (да-да-да, та-та-та и др.) или слов простой слоговой структуры типа «ма-ма», «топ», «хлоп» под музыкальное сопровождение, поднимаясь за звездочкой вверх и спускаясь вниз (2-3-ступенчатое воспроизведение).

10) игра «Новогодний хоровод» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: дети подпевают взрослому, длительно произнося на выдохе «ля-ля-ля».

Наша елочка красавица,
Ей игрушки очень нравятся
Ля-ля-ля-ля-ля-ля ля-ля-ля!
Ей игрушки очень нравятся.
Огоньки на ветках разные –
И зеленые и красные.
Ля-ля-ля-ля-ля-ля ля-ля-ля!
И зеленые и красные.

11) упражнение «Домик для птичек».

Цель: удлинение речевого выдоха.

Инструкция: взрослый предлагает детям построить домик для зимующих птиц: «Птичкам холодно зимой, построим им домик? Стучим молоточками, строим домик: тук-тук-тук» (стучат кулачками). Сначала взрослый показывает образец, затем дети по подражанию повторяют.

12) упражнение «Укачай куклу».

Цель: удлинение выдоха.

Инструкция: взрослый предлагает детям укачать куклу:

«Кукла устала и хочет спать, давайте её покачаем?». Сначала показывает, как укачивать куклу, затем дети по подражанию повторяют.

13) упражнение «Помоги ёжику».

Цель: удлинение речевого выдоха, развитие мелкой моторики.

Инструкция: «Помогите ёжику донести подарки деткам на праздник, пропойте песенку». Детимелодично протягивают гласный звук на выдохе и одновременно проводят пальчиком по дорожке.

14) игра «Ау».

Цель: углубление вдоха, удлинение выдоха.

Инструкция: «Зверята потерялись в лесу, помогите им выйти из леса». Дети по подражанию поют протяжно слово «ау» на выдохе несколько раз.

II. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПА ДВИЖЕНИЯ

1. Игры и упражнения по формированию вариаций темпа

1) игра «Маленькие ножки» («Маленькие ножки» – отрывок из песни «Большие и маленькие ноги». Муз. В. Агафонникова, сл. народные).

Цель: формирование быстрого типа темпа движений.

Инструкция: играет быстрая веселая музыка, дети бегают по кругу семенящими шагами (топ-топ-топ-топ).

Маленькие ножки бежали по дорожке –

Топ – топ – топ – топ – топ,

топ – топ – топ – топ – топ!

2) упражнение «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибитской).

Цель: формирование среднего типа темпа движений.

Инструкция: дети слушают песенку и выполняют соответствующие движения в среднем (нормальном) темпе вместе со взрослым. На слова «ручки пляшут» дети хлопают в ладошки на трёхсложные слоги «та-та-та», а на слова «ножки пляшут» – топают ножками.

Ручки пляшут – та-та-та, та-та-та, та-та-та!

Вот как пляшут – та-та-та, та-та-та, та-та-та!

Ножки пляшут – та-та-та, та-та-та, та-та-та!

Дружно пляшут – та-та-та, та-та-та, та-та-та!

3) игра «Большие ноги» («Большие ноги» – отрывок из песни «Большие и маленькие ноги». Муз. В. Агафонникова, сл. народные).

Цель: формирование медленного типа темпа движений.

Инструкция: дети слушают песенку и выполняют соответствующие движения (топот ногами: «топ-топ-топ») в медленном темпе по подражанию.

Большие ноги шли по дороге –

Топ – топ – топ, топ – топ – топ.

4) игра «Зайчики» («Зайка» – отрывок из мелодии песни «Мишка-зайка». Авт. О. Воеводина, исп. М. Зорина).

Цель: формирование быстрого типа темпа движений.

Инструкция: малыши выполняют движения как «зайчики» под быструю мелодию (прыгают, бегают, быстро топают ножками).

5) упражнение «Вот как мы умеем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель).

Цель: формирование среднего типа темпа движений.

Инструкция: под фоновое музыкальное сопровождение дети шагают по кругу в нормальном темпе.

Зашагали ножки –

Топ, топ, топ!

Прямо по дорожке –

Топ, топ, топ!

Ну-ка веселее –

Топ, топ, топ!

Вот как мы умеем –

Топ, топ, топ!

Топают сапожки –

Топ, топ, топ!

Это наши ножки –

Топ, топ, топ!

б) игра «Мишки-кашевары» (авт.И. Оксюковская).

Цель: формирование медленного типа темпа движений.

Инструкция: дети слушают песенку и выполняют соответствующие движения в замедленном темпе по подражанию: медленно ходят, покачиваются, подтягиваются, садятся на пенёк, имитируют варку каши.

7) выполнение комплекса утренней зарядки под музыку (мелодия песни «Разминка». Муз. и сл. Е. Макшанцевой).

Цель: формирование среднего типа темпа движений.

Инструкция: под среднее музыкальное сопровождение дети вместе со взрослым выполняют движения в кругу в соответствии с текстом разминки.

Мы ногами – топ-топ (топают ногами),

Мы руками – хлоп-хлоп (хлопают в ладоши).

Мы глазами – миг-миг (руки на поясе, моргаем глазами),

Мы плечами – чик-чик (руки на поясе, плечи вверх-вниз).

Раз – сюда, два – туда (руки на поясе, повороты влево-вправо),

Повернись вокруг себя (поворот вокруг себя).

8) игра «Белый снег».

Цель: формирование медленного типа темпа движений.

Инструкция: взрослый произносит стихотворные строчки, а малыши по подражанию выполняют соответствующие движения в замедленном темпе.

Снежинки кружатся, кружатся (плавно кружатся),

На землю ложатся, ложатся (медленно опускают ладони).

Из них вырастают большие сугробы (поднимают руки вверх),

Спать до весны в них снежинки готовы (приседают, руки кладут под щеку).

9) упражнение «Как зайчики» или «Как мишки» (быстрая или медленная мелодия песни «Мишка-зайка». Авт. О. Воеводина, исп. М. Зорина).

Цель: формирование быстрого или медленного типа темпа движений.

Инструкция: дети выполняют движения как «зайчики» под быстрое сопровождение (прыгают, бегают) или как «мишки» – под медленное (медленно ходят, топают).

10) игра «Да-да-да!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского).

Цель: формирование среднего типа темпа движений.

Инструкция: дети слушают песню и на слоги «да-да-да» хлопают и топают в нормальном темпе.

Ручками мы хлопнем – да-да-да-да!

Ножками мы топнем – да-да-да-да!

Ручками помашем – да-да-да-да!

Ножками попляшем – да-да-да-да!

2. Игры и упражнения по формированию умения переключаться с одной двигательной программы на другую под музыкальное сопровождение

1) игра «Большие ноги, маленькие ножки» (муз. В. Агафонникова, сл. народные).

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: когда играет медленная спокойная музыка, дети медленно ходят (топ-топ), а когда быстрая – бегают (топ-топ-топ-топ).

Большие ноги шли по дороге –

Топ – топ – топ, топ – топ – топ.

А маленькие ножки бежали по дорожке –

Топ – топ – топ – топ – топ,

топ – топ – топ – топ – топ!

2) игра «Мишка-зайка» (авт. О. Воеводина, исп. М. Зорина).

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: малыши выполняют движения как «мишка» под медленное сопровождение (медленно ходят) и как «зайка» – под быстрое (прыгают, бегают).

3) игра «Мой снежок» (муз. и сл. О. Л. Тюленевой).

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: дети выполняют движения в соответствии с темпом музыки: на ускоренный темп держат «снежок» в руках и бегают по залу, на замедленный останавливаются и касаются снежком той части тела (носик, животики др.), о которой говорится в музыкальном произведении.

У меня есть снежок,

Мой волшебный дружок,

Мой снежочек полетел,

Быстро-быстро полетел.

Он летал, летал, летал и на ... (часть тела)

Он упал. Вот!

4) игра «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто).

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: на песенку «солнышко» дети выполняют свободные танцевальные движения, а на музыку «дождик» убегают к стульчикам.

Смотрит солнышко в окошко,

Светит в нашу комнатку.

Мы захлопали в ладошки

Очень рады солнышку.

5) игра «Светофор» (муз. М. Раухвергера).

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: играет веселая музыка, «горит зеленый свет», дети бегают, как только «загорится красный» и заиграет спокойная мелодия, малыши останавливаются.

6) игра «Пешеходы и водители» (муз. М. Раухвергера).

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: играет спокойная музыка, дети становятся пешеходами и идут спокойным шагом, как только зазвучит сигнал автомобиля и заиграет быстрая мелодия, дети превращаются в водителей и бегают.

7) игра «Гулять-отдыхать» (пьеса «Гуляем и пляшем». Русская народная мелодия. Обр. М. Раухвергера).

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: под веселую музыку дети танцуют, прыгают – гуляют, а под спокойную – приседают, складывают ладошки под щекой – отдыхают.

8) игра «Топ-хлоп малыши» (муз. А. Бурениной).

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: под медленную музыку малыши топают ногами (топ-топ), а под быструю – хлопают руками (хлоп-хлоп-хлоп-хлоп).

9) игра «Прогулка» (песня «Прогулка», муз. М. Раухвер-

гера; песня «Дождик», муз. М. Миклашевской).

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция:

Дети идут по кругу под неторопливую музыку

(Вот как наши ножки ходят по дорожке

Вот так, вот так ходят по дорожке).

Ускоряется темп музыки – дети бегут по дорожке.

(Побежали ножки прямо по дорожке

Вот так, вот так побежали ножки).

10) игра «Воробушки и автомобили» (муз. М. Раухвергера).

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой под музыку.

Инструкция: играет спокойная музыка, дети приседают и клюют зернышки «на дороге» как воробушки, как только зазвучит сигнал автомобиля и заиграет быстрая мелодия, дети убегают.

3. Игры и упражнения по формированию умения переключаться с одной двигательной программы на другую по речевой инструкции

1) игра «Волшебство».

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции.

Инструкция: в соответствии с инструкцией взрослого малыши превращаются в различных зверят и выполняют соответствующие им движения в том или ином темпе: в зайчиков – в быстром темпе, в ёжиков – в среднем, в мишек – в медленном.

2) игра «Пошли-поехали».

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции.

Инструкция: дети ходят спокойным шагом по кругу, как только взрослый начинает стучать по бубну и говорить «поехали», малыши бегают.

3) игра с воробьём.

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции.

Инструкция: звучит песня бубна, взрослый говорит «гуляем», дети бегут по дорожке, песня заканчивается: «отдыхаем» – малыши останавливаются, приседают и клюют зернышки.

4) игра «Солнышко и тучки».

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции.

Инструкция: звучит слово «солнышко», дети начинают танцевать, а слово «тучки» – убегают и садятся на свои стульчики.

5) игра «Кошка и котята».

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции.

Инструкция: мама-кошка спит, детки-котятки бегают и кричат, на слово «прячьтесь» (мама-кошка проснулась), малыши приседают и закрывают лицо ладошками.

б) выполнение комплекса утренней гимнастики.

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции.

Инструкция: выполнение соответствующих движений по подражанию совместно со взрослым.

А. Шаг – прыжки по кругу,

В. Шаг – шаг с высоким поднятием колен,

С. Шаг – бег.

7) игра «Прятки» (рус. народная мелодия «Как у наших у ворот»). Обработка Т. Ломовой).

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции.

Инструкция: включается фоновая веселая музыка, дети бегают по кругу, а в центре стоит взрослый, с окончанием мелодии малыши садятся и прячутся за ладошки. В это время взрослый ходит и ищет ребят. Не находит и зовёт: «Детки, где вы?». Малыши открывают личико и встают на ножки. Затем снова включается песенка.

8) «динамическая пауза» во время занятия в детском саду или в домашних условиях.

Цель: формирование умения переключаться с одного типа темпа движения на другой по вербальной инструкции, снятие утомления и повышение работоспособности детей.

Инструкция: выполнение соответствующих движений по подражанию совместно со взрослым.

А. Сели – встали,

В. Поднялись на носочки – опустились,

С. Медленный топот – быстрый топот.

III. ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПА РЕЧИ

1. Игры и упражнения по дифференциации вербального темпа при восприятии ребенком речи собеседника

1) игра «Угадай, кто сказал».

Цель: формирование умения различать типы вербального темпа при восприятии речи собеседника.

Материал: игрушки зверей.

Инструкция: «Сегодня к нам в гости пришло много зверей и каждый хочет с вами поздороваться. Зайчик здоровается быстрым и весёлым голосом (взрослый воспроизводит приветствие), мишка – медленным, а ёжик – нормальным, спокойным».

Первым здоровается Зайка: «Привет! Кто с вами поздоровался? Угадайте» (затем здороваются остальные звери, а дети угадывают, показывая на соответствующую игрушку).

2) игра «Кто там?».

Цель: формирование умения различать типы вербального темпа при восприятии речи собеседника.

Материал: игрушки зверей.

Инструкция: «У куклы Кати сегодня день рождения и к ней в гости придут её друзья-зверята. Зайчик стучится в дверь быстро (взрослый показывает как стучит зайчик и произносит «тук-тук-тук-тук»), мишка – медленно и громко («тук-тук»), а ёжик – спокойно («тук-тук-тук»). Кто постучал в дверь?».

3) игра «Зверята потерялись».

Цель: формирование умения различать типы вербального темпа при восприятии речи собеседника.

Материал: игрушки диких животных и их детенышей: зайчихи и зайчонка, медведицы и медвежонка.

Инструкция: «Детизверята потерялись в лесу и не могут найти своих мамзверей. Помогите малышам найти своих мам». Зайчонок зовёт маму зайчиху быстрым и громким голосом (взрослый воспроизводит), а медвежонок медведицу – медленным. Кто зовёт маму? Покажите». Взрослый по очереди воспроизводит, как каждый из детенышей зовёт свою маму, а дети угадывают, чей малыш кричит, показывая на соответствующую игрушку.

4) игра «Заяц, еж и черепаха».

Цель: формирование умения различать типы вербального темпа при восприятии речи собеседника.

Материал: игрушки животных.

Инструкция: «На улице хорошая погода. Заяц, ёж и черепашка пошли гулять. Заяц идёт быстро (взрослый демонстрирует и проговаривает: «топ-топ-топ-топ»), ёжик – спокойно («топ-топ-топ»), а мишка – медленно («топ-топ»).

Взрослый произносит, сопровождая соответствующим движением, как идёт заяц (ёж, черепашка) и спрашивает малышей: «Кто это идёт?» – затем дети берут в руки соответствующую игрушку.

5) упражнение «Угадай-ка».

Цель: формирование умения различать типы вербального темпа при восприятии речи собеседника.

Инструкция: прослушивание детьми быстрой и медленной песни (интонационно-организованной речи) и определение каждой из них с помощью хлопка и топота.

Перечень веселых быстрых музыкальных произведений: песня «Очень хочется плясать» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой), песня «Маршируем дружно» (муз. М. Раухвергора, сл. О. Коробко), песня «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз!» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского).

Перечень медленных музыкальных произведений: русская народная песня «Танечка, баю-баю-бай» (муз. В. Агафонникова, сл. Е. Макшанцевой), колыбельная «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского).

б) упражнение «Угадай, как нужно делать».

Цель: формирование умения различать типы вербального темпа при восприятии речи собеседника.

Инструкция: если звучит быстрая веселая музыка, то дети начинают быстро топтать ножками, бегать а если медленная – то медленно шагать или ходить.

2. Игры и упражнения подифференциации вербального темпа при воспроизведении ребенком собственной речи

1) игра «Скажи, как ...».

Цель: формирование умения различать и воспроизводить различные вариации темпа речи.

Материал: картинки с изображением зайчика и черепашки либо игрушки.

Инструкция: взрослый кладёт перед детьми две картинки с изображением черепашки и зайчика (или две игрушки), объясняя, что зайчик говорит быстро (взрослый демонстрирует), а черепашка – медленно, затем просит малышей сказать, как говорит зайчик, а как черепашка.

2) игра «Мишка, заяка» (мелодия песни «Мишка-Зайка», авт. О. Воеводина, исп. М. Зорина).

Цель: формирование умения различать и воспроизводить различные вариации темпа речи.

Инструкция: дети демонстрируют совместно со взрослым, как идёт мишка (медленными шагами, покачиваясь) и как заяка (быстрыми шагами) под фоновое сопровождение: медленное или быстрое – и одновременно проговаривают слова «топ-топ» в соответствующем темпе.

3) игра «Гномики и великаны».

Цель: формирование умения различать и воспроизводить различные вариации темпа речи.

Инструкция: «По дорожке идут великаны, а на встречу им гномики. Великаны большие и шагают большими шагами «топ-топ», а гномики – маленькие и шажочки их маленькие «топ-топ-топ-топ». Как идут великаны? (гномики). Покажите».

4) игра «Большие ноги, маленькие ножки» (муз. В.Агафонникова, сл. народные).

Цель: формирование умения различать и воспроизводить различные вариации темпа речи.

Инструкция: когда играет спокойная музыка, дети медленно ходят и сопровождают движение словами «топ-топ» в медленном темпе, а когда веселая – бегают и произносят «топ-топ-топ» в быстром.

Большие ноги шли по дороге –

Топ – топ – топ, топ – топ – топ.

А маленькие ножки бежали по дорожке –

Топ – топ – топ – топ – топ,

топ – топ – топ – топ – топ!

5) упражнение «Вот как мы умеем» (на быстрый, средний и медленный темп) – муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Цель: формирование умения различать и воспроизводить различные вариации темпа речи.

Инструкция: под фоновое музыкальное сопровождение дети идут по кругу с высоким подниманием колен и подпевают взрослому в месте слов «топ-топ-топ» в том темпе, в котором звучит музыка (быстром, среднем или медленном).

Зашагали ножки –

Топ, топ, топ!

Прямо по дорожке –

Топ, топ, топ!
Ну-ка веселее –
Топ, топ, топ!
Вот как мы умеем –
Топ, топ, топ!
Топают сапожки –
Топ, топ, топ!
Это наши ножки –
Топ, топ, топ!

б) игра «Топ-хлоп, малыши» (А. Бурениной).

Цель: формирование умения различать и воспроизводить различные вариации темпа речи.

Инструкция: под медленную музыку малыши топают ногами и проговаривают слова «топ-топ» в темпе музыки, а под быструю – хлопают руками и произносят «хлоп-хлоп-хлоп-хлоп» также в темпе музыки.

7) игра «Да-да-да!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского).

Цель: формирование умения различать и воспроизводить различные вариации темпа речи.

Инструкция: дети слушают песню и на слоги «да-да-да» хлопают и топают в быстром, нормальном или медленном темпе, сопровождая движение соответствующими слоговыми цепочками.

Ручками мы хлопнем – да-да-да-да!
Ножками мы топнем – да-да-да-да!
Ручками помашем – да-да-да-да!
Ножками попляшем – да-да-да-да!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, музыка является одним из эффективных средств коррекционной работы, все чаще применяемым в логопедической практике и направленным на всестороннее и гармоничное развитие воспитанников. Она помогает создать внешние рамки темпа: быстрого, среднего или замедленного – и, тем самым, быстрее включить ребенка в деятельность, что особенно актуально для детей раннего возраста, вследствие имеющегося у них низкого уровня произвольности.

Представленный перечень игр и упражнений способствует не только формированию невербальной (темпа дыхания и темпа движения) и вербальной (темпа устной речи) составляющих темповой организации детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью, но и развитию координации речи с движением, общей моторики и музыкального слуха (слуховых ощущений), созданию благоприятного эмоционального фона на занятиях и повышению настроения и активности на них, а также улучшению состояния речевого развития детей в целом.

Данное методическое пособие может быть использовано в реализации таких образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, как художественное-эстетическое: музыкальное – и речевое развитие и является практикоориентированным.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверина, И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в дошкольных образовательных учреждениях [Текст] : практ. пособие / И. Е. Аверина. – 4-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2008. – 144 с.

2. Бабинова, Н. В. Музыкальные занятия с детьми раннего возраста [Текст] / Н. В. Бабинова, И. В. Мельцина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2015. – 126 с.

3. Диск с аудиозаписями музыкальных произведений «Ясельки» из библиотеки программы «Ладушки».

4. Музыкальный альбом развивающих игр для запуска речи малышей «Пёрышко» Н. Марютиной.

5. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

6. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».

7. Цыганко, А. А. Основные направления коррекции темпа устной речи детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи [Текст] / А. А. Цыганко // Молодежь и общество: теоретические модели и реальность: материалы Международной научно-практической конференции. – 2023. – С. 178-181.

8. Цыганко, А. А. Особенности темпа устной речи детей раннего возраста [Текст] / А. А. Цыганко // V Всероссийская конференция «Образование магистров: проблемы и перспективы развития»: тезисы докладов. – 2022. – С. 308-310.

9. Шереметьева, Е. В. Особенности темпа устной речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью [Текст] / Е. В. Шереметьева, А. А. Цыганко // Современные наукоемкие тех-

нологии. – 2022. – №7. – С. 198-203.

10. Шереметьева, Е. В. От рождения до первой фразы: тернистый путь к общению [Текст] : монография / Е. В. Шереметьева. – Челябинск : ЮУрГГПУ, 2019. – 282 с.

11. Шереметьева, Е. В. Формирование интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью в коммуникативных ситуациях семьи [Текст] : монография / Е. В. Шереметьева. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 143 с.

Учебное издание

**Шереметьева Елена Викторовна,
Цыганко Анна Александровна**

**Комплекс игр и упражнений
по формированию темпа устной речи
в раннем возрасте**

Методическое пособие

**Издательство
Библиотека А. Миллера
Г. Челябинск, ул.Свободы 155**

**Подписано в печать 22.04.2023
Объем усл. печ. л. 1,69. Формат 60×84 1/16
Тираж 100 экз. Бумага офсетная
Заказ № 227.**

**Учебная типография Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический
университет.**

454080 Челябинск, проспект Ленина, 69, каб. 2.