



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Система работы над текстом на основе речеведческих
понятий на уроках русского языка**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
72,27 % авторского текста
Работа рекоменд к защите
рекомендована/не рекомендована
«29» мая 2021 г.
зав. Кафедрой русского языка и методики
обучения русскому языку Н. В. Глуших

Выполнила:
Студентка группы ОФ-515-075-5-1
Охрименко Анастасия Сергеевна
Научный руководитель: кандидат
педагогических наук, доцент кафедры
русского языка и методики обучения
русскому языку Адаева Ольга Борисовна

Челябинск

2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВЕДЕНИЯ	6
1.1 Основные речеведческие понятия, изучаемые в школе	6
1.2 Речеведческое понятие «функциональные типы речи»	13
ГЛАВА II. ОБУЧЕНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ РЕЧЕВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ.....	22
2.1 Анализ школьной программы и учебников русского языка	22
2.2 Речеведческий анализ текста	30
ГЛАВА III. РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ НА ОСНОВЕ РЕЧЕВЕДЧЕСКОГО ПОНЯТИЯ «ФУНКЦИОНАЛЬНО- СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ» В 5 – 9 КЛАССАХ	37
3.1 Тематическое планирование «Работа над текстом на основе речеведческого понятия функционально-смысловые типы речи» в 5 – 9 классах	37
3.2 Конспекты уроков, реализующих систему работы над текстом на основе речеведческого понятия «функционально-смысловые типы речи»	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	86
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	87
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Анализ школьной программы и учебника русского языка 5 класса	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Анализ школьной программы и учебника русского языка 6 класса	99
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Анализ школьной программы и учебника русского языка 7 класса	104
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Анализ школьной программы и учебника русского языка 8 класса	109
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Анализ школьной программы и учебника русского языка 9 класса	114

ВВЕДЕНИЕ

Развитие речи учащихся является одной из первостепенных задач учебного процесса. Особенно активно коммуникативные умения школьников должны развиваться на уроках русского языка. Умения общаться, правильно строить тексты являются метапредметными, поэтому для осознанного освоения данных умений важное место в процессе обучения должно отводиться работе с речеведческими понятиями.

Опытные педагоги полагают, что для формирования коммуникативной компетенции необходимо осмысленное восприятие детьми самих себя с позиции автора – говорящего или пишущего, с позиции адресата – слушателя или читателя, с позиции критика – наблюдателя результативности коммуникации [4, с. 167].

Уроки русского языка должны быть нацелены на возвращение мыслящего ученика, способного осуществить классификацию явлений на одном логическом основании, процедуры анализа и синтеза, обобщения и доказательства [1].

Ученик будет результативно участвовать в процессе коммуникации, если он осознает мотив общения, представляет предмет рассмотрения, определяет тему и идею речевого процесса, владеет речевыми умениями, выстраивает логику изложения, отбирает языковые единицы с учетом содержания и формы высказывания, прогнозирует адекватную реакцию адресата, умеет излагать текст в устной или письменной форме. Работа над речеведением должна быть постоянной, проводиться в связи с изучением всего программного материала на всех этапах обучения.

Такая комплексная область лингвистики, как речеведение, стала объектом изучения исследователей во второй половине XX века. Большой вклад в эту сферу текстovedения внесли такие исследователи темы, как М. Н. Кожина, И. Л. Гальперин, Т. В. Шмелева, Н. С. Болотнова и др.

Речеведение – область знаний, которая включает комплекс наук, разносторонне исследующих речь и речевую деятельность, а также употребление и функционирование языка во внешней среде [29, с. 176].

Речеведческие понятия вводятся постепенно с 5 класса, знания о них углубляются. Поэтому очень важно познакомить детей именно в 5 классе с этой информацией, производить работу над текстом на основе речеведческих понятий и развивать, углублять знания и умения на протяжении всего учебного процесса.

Актуальностью данного исследования является то, что работа над речеведческими понятиями позволяет формировать речевые умения и навыки по анализу чужого текста и созданию собственного сознательно, а не методом проб и ошибок.

Цель данного исследования – разработать систему приемов введения и формирования речеведческих понятий с 5 по 9 класс на уроках русского языка.

Объект исследования – система работы над текстом на основе речеведческих понятий с 5 по 9 класс на уроках русского языка.

Предметом данного исследования является приемы введения и формирования понятий функционально-смысловых типов речи на уроках русского языка с 5 по 9 класс.

На основе цели работы были поставлены задачи исследования:

- 1) на основе анализа лингвистической и методической литературы определить основные речеведческие понятия, изучаемые в школе;
- 2) рассмотреть функционально-смысловые типы речи как способ формирования коммуникативной компетенции школьников;
- 3) изучить методики речеведческого анализа текста;
- 4) на основе анализа рабочей программы и школьного учебника выявить содержание речеведческого понятия «функционально-смысловые типы речи» и формирующие их упражнения;

5) разработать тематическое планирование с заданиями, направленными на отработку речеведческих понятий;

6) разработать конспекты уроков по темам: «текст», «тема и основная мысль текста», «описание», «повествование», «рассуждение».

Для решения поставленных задач применен комплекс методов исследования:

- 1) изучение и анализ педагогической и лингвистической литературы;
- 2) анализ учебников и рабочей программы по русскому языку;
- 3) проектирование заданий и упражнений, направленных на отработку речеведческих понятий.

Практическое значение данного исследования заключается в том, что результаты работы могут быть использованы в школьной практике учителями русского языка при работе с речеведческими понятиями.

Работа включает в себя введение, три главы, заключение, список использованных источников и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕЧЕВЕДЕНИЯ

1.1 Основные речеведческие понятия, изучаемые в школе

Одной из первостепенных задач обучения школьников русскому (родному) языку в основной школе – обеспечить владение языком как основным средством общения, формировать и развивать коммуникативную компетенцию [5, с. 4–6].

Коммуникативная компетенция – это способность и готовность к общению, сферам и ситуациям общения, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию [9, с. 27].

Коммуникативная компетенция подразумевает овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базисными умениями и способностями применения языка в актуальных для представленного возраста сфер и ситуациях общения [9, с. 28]. В самом общем смысле коммуникативная компетенция – это способность человека с помощью средств общения решать те или иные задачи в разных сферах и ситуациях коммуникации.

Поскольку главной единицей общения является текст, то именно он выступает в качестве высшей единицы обучения. Признание этого привело к выделению в методике обучения русскому языку **принципа текстоцентризма**, или принципа обучения языку на текстовой основе. Сущность этого принципа состоит в том, что новое для детей явления языка рассматривается в составе текста, текст служит дидактическим материалом для формирования учебно-языковых, правописных и речевых умений, наконец, умение создавать текст, осознанно используя изучаемое языковое явление, является конечной целью изучения этого языкового явления [19, с. 92–94]. Этот принцип был обоснован и стал реализовываться в обучении в 1960–1970 гг. с выделением в школьной программе по русскому языку раздела «Развитие речи». Этот принцип

остаётся базовым для коммуникативно-деятельностного подхода в обучении русскому языку и сегодня [3].

Коммуникативную компетенцию составляют речеведческие понятия и формируемые на их основе речеведческие знания, а также коммуникативные умения в аудировании, чтении, говорении и продуктивном письме. К важнейшим из них относятся умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; осознавать особенности устной речи, различать диалогическую-монологическую речь, владеть различными видами монолога и диалога, понимать коммуникативные цели и мотивы говорящего в разных ситуациях общения, владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

Для формирования данных умений и навыков в школьном курсе обучения русскому языку особый упор необходимо делать на речеведческие понятия.

Речеведческое направление было разработано М. Н. Кожинной в 60-х годах XX века. Она предложила «комплексный подход к анализу текста, позволяющий объяснить его речевую специфику, соотносимую с речевой системностью, воздействием ряда стилеобразующих экстралингвистических факторов» [24, с. 8].

В учебном пособии «Развитие речи: теория и практика обучения» В. И. Капинос, Н. Н. Сергеевой, М. С. Соловейчик речеведческие понятия относятся к **стилистике и лингвистике текста** – двум базовым лингвистическим дисциплинам, которые являются теоретической основой формирования коммуникативных умений школьников [21].

Высказывания человека зависят от того, где он говорит (с одним человеком, со многими людьми), с кем (в официальной обстановке, в неофициальной обстановке) и зачем (ради общения, сообщения,

воздействия), то есть от речевой ситуации. **Стили речи**, их зависимость от речевой ситуации изучает наука **стилистика**.

Речь бывает разговорной и книжной. Разговорная речь используется в неофициальной обстановке при общении знакомых людей. Книжная речь обращена ко всем желающим знать о предмете речи и используется в книгах, газетах, на радио и телевидении, в официальных выступлениях и беседах.

Человеческая деятельность в обществе многообразна. Каждая из сфер общения предполагает решение разных задач и протекает в специфичной обстановке. Различные сферы общения обслуживает определенный функциональный стиль: научный, публицистический, официально-деловой, художественный. Общение людей в бытовых ситуациях предполагает разговорный стиль.

Таким образом, на основании различий в сферах общения, выделяют пять основных функциональных стилей: *научный, публицистический, официально-деловой, художественный, разговорный*.

Стили речи реализуют различные функции языка по-разному.

Тексты художественного стиля являются инструментом художественного творчества, цель которого – эстетическое и эмоциональное воздействие на читателя. В языке художественной литературы может быть использован любой стиль, разнообразные элементы, подчеркивающие отношение автора к тому, о чем он говорит: изобразительно-выразительные средства языка (метафоры, эпитеты, антитеза, гипербола и т. д.), эмоционально окрашенная лексика.

Языком науки, учебников, статей на научные темы является *научный стиль*, выполняющий функцию сообщения. Он характеризуется подчеркнутой, строгой логичностью, смысловой точностью, отвлеченностью и обобщенностью. Научный стиль подразделяется на собственно-научный, научно-учебный и научно-популярный.

Разновидность речи, обслуживающая сферу производственных, служебных, правовых отношений, называется *официально-деловым стилем*. Данному стилю присуща точность, не допускающая иного толкования, неличный характер, стандартизованность построения текста, долженствующе-предписывающий характер. Все тексты официально-делового стиля лишены эмоциональности, экспрессивности.

Публицистический стиль информирует, передает общественно значимую информацию с одновременным воздействием на читателя, убеждая его в чем-то, внушая определенные идеи, взгляды, побуждая к определенным действиям. Для публицистического стиля речи характерны логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность и соответствующие им языковые средства.

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям, ведь ему присуща функция общения. Для него характерны неофициальность, непринужденность общения, неподготовленность речи, эмоционально-оценочная информативность.

Таким образом, функциональные стили представляют собой устойчивые разновидности речи, обусловленные сферой общения и типичной для этой сферы задачей коммуникации, то есть функцией языка, от чего и зависит своеобразие стиля. Современным школьникам необходимо изучать стили речи, ведь именно от них зависит выбор тех или иных языковых средств, соответствующих требуемому высказыванию [13].

Лингвистика текста – это область языкознания, исследующая содержательную и структурную стороны текста, при этом текст понимается и как языковая единица, и как единица речи. Так, З. Я. Тураева дает лингвистике текста следующее определение: «Лингвистика текста – это наука о сущности и организации предпосылок и условий человеческой коммуникации» [46].

Текст является ведущим речеведческим понятием. Он выполняет важнейшие функции: является формой коммуникации (результатом

речевой деятельности говорения и письма и объектом слухового и зрительного восприятия), единицей культуры, объектом изучения и, наконец, важнейшим средством обучения [6, с. 106–131].

В настоящее время не существует общего и однозначного понятия «текст». Текстом называют как одно предложение, так их совокупность, образующую целостное единство. Одни ученые относят текст к единицам языка, другие – к единицам речи. Одни считают текстами только письменные источники, другие говорят, то и устное высказывание является текстом [10, 11, 25, 40, 42]. В последнее время в связи с развитием цифровых технологий исследователи большое внимание уделяют гипертексту как набору текстов, «связанных между собой единой темой и системой ссылок, с помощью которых реализуется возможность перехода от одного текста к другому» [17, с. 26]. Но главным объединяющим моментом всех определений являются текстовые категории (признаки). Разные лингвисты называют разное количество текстовых категорий. Общепризнанными являются следующие признаки текста: информативность, цельность и связность, текстовое время и текстовое пространство, членимость. Данные категории в совокупности составляют грамматику текста. Исследованием этих признаков занимались И. Р. Гальперин, Н. С. Болотнова, Н. С. Валгина, Г. Я. Солганик и др. В своей работе мы рассмотрим те категории, которые, на наш взгляд, необходимы для текстовой деятельности учащихся.

1. Информативность – один из важнейших признаков текста, выделяемый всеми его исследователями, это «основная категория текста, включающая различную по своему прагматическому назначению информацию»: содержательно-фактуальную, содержательно-концептуальную, содержательно-подтекстовую, впервые эти три вида информации описал И. Р. Гальперин [18].

Г. Г. Граник, интерпретируя в учебных целях теорию И. Р. Гальперина, раскрывает содержание этого понятия следующим

образом. *Фактуальная* информация содержит в себе повествование о фактах, событиях действительности, описаниях, действиях, выражается прежде всего словами. *Подтекстовая* информация – это информация, скрывающаяся за словами, словосочетаниями, предложениями, соединяющаяся с нашими собственными знаниями. *Концептуальная* информация – это мысли, взгляды, отношение писателя к жизни [13].

Для передачи информации существуют различные формы: типы речи, стили, жанры. В школе эти понятия вводятся в 5 классе.

2. Членимость – одна из категорий текста, подразумевающая, что текст состоит из частей. Н. С. Валгина выделяет два уровня членения: структурное (объективное, присущее самому тексту) и композиционное (субъективное, связанное с волей автора). Поэтому, с одной стороны, текст может быть разбит на предложения и абзацы. С другой – на высказывания и межфразовые единства (сложные синтаксические целые, прозаические строфы) [9]. В школьной практике принято членить текст на абзацы, отражающие микротемы. Учащиеся усваивают, что мысль, выражаемая автором текста, движется, словно по ступенькам, от одной части к другой. Абзац имеет определенное строение: зачин (начало), разработку или развитие мысли, высказанной в зачине, концовку (конец), свидетельствующую, что микротема исчерпана.

3. Смысловая цельность текста обеспечивается в первую очередь единством описываемого объекта. Смысловое единство, целостность текста, по мнению ряда исследователей, обеспечивается ключевыми словами. Для работы с учащими, на наш взгляд, целесообразно остановиться на позиции Л. С. Степановой, рассматривающей ключевые слова как наиболее важные для понимания текста слова и словосочетания, которые можно разделить на две группы: 1) объективные, называющие основные объекты, образы (предметы, явления, образы) и понятия текста и помогающие точно определить тему текста; 2) субъективные, выражающие

эмоциональную и рациональную авторскую оценку и помогающие понять идею текста [41, с. 51].

В школьной практике смысловая цельность определяется следующими признаками:

1) текст имеет определенную тему – смысловое ядро, то, о чём или о ком в нем говорится, круг событий и явлений, лежащих в основе произведения, предмет изображения. Темы могут быть широкими, общими и узкими, конкретными. Широкая тема как бы вбирает в себя ряд узких;

2) текст имеет основную мысль, цель высказывания – то, к чему текст призывает, чему учит, ради чего он написан;

3) у текста может быть заголовок, отражающий тему, идею, ключевые детали;

4) текст любого объема – это относительно законченное высказывание;

5) текст, правильно оформленный, обычно имеет начало и конец.

Структурная связность предполагает, что предложения, составляющие текст, расположены в определенном порядке. В тексте как в коммуникативной единице каждое из последующих высказываний содержит какую-то минимальную информацию, уже имевшуюся в предыдущем высказывании.

Из всех признаков структурной связности (континуум, автосемантия, проспекция, ретроспекция, интеграция и когезия) в школе изучают только когезию (без введения термина) как совокупность фонетических, лексических, грамматических языковых средств, связывающих предложения в единое целое. Наиболее распространённые средства связи систематизированы и сведены в таблицу Л. С. Степановой [41, с. 74–75].

Таким образом, одной из главных задач в обучении школьников является формирование коммуникативной компетенции, а основной единицей обучения является текст. Осознанное формирования умений и навыков речевой деятельности в школьном курсе русского языка ведется

на основе следующих речеведческих понятий широкого объема: текст, основные признаки текста, функционально-смысловые типы речи, которые конкретизируются такими понятиями, как тема и основная мысль текста, абзац, план текста, средства связи предложений в тексте и др. [5, с. 15]. Объем речеведческих понятий от класса к классу расширяется, при этом принципиально важным считаем положение о том, что «речеведческая теория должна быть усвоена учащимися не в виде определений понятий и формулировок правил, а в виде умений производить учебные действия с этими понятиями и правилами» [21, с. 33].

1.2 Речеведческое понятие «функциональные типы речи»

В нашем исследовании систему работы над текстом на основе речеведческих понятий мы рассмотрим на примере понятия «функционально-смысловые типы речи».

Функционально-смысловые типы речи – возникающие в ситуации общения типизированные разновидности монологической речи: описание, повествование, рассуждение [32]. Впервые данный термин был использован и введен в 1974 году профессором О. А. Нечаевой [30]. Однако классификация типов речи восходит еще к риторикам XIX века, рассматривающим понятия в разделе частной риторики как элементы прозаического сочинения или отдельные роды прозы.

В. В. Одинцов, добавляет к описанию, повествованию, рассуждению определение (объяснение), характеристику как разновидность описания и сообщение как вариант повествования [6].

По наблюдениям В. И. Капинос, учащиеся «при известной тренировке довольно успешно определяют тип готового текста» [28, с. 21], однако создание правильных текстов того или иного типового значения вызывает у них довольно значительные затруднения. Учитель может помочь преодолеть эти затруднения, если в своей работе по развитию связной речи опирается на лингвистические знания о структурно-

семантических разновидностях типа речи и учитывает те ошибки, которые традиционно допускают школьники при создании текстов того или иного типа речи.

Описание – это функционально-смысловой тип текста, который изображает целый ряд признаков явлений, предметов или событий, представленных одновременно [23].

Описание подробно передает состояние окружающего мира и человека, природы, местности, интерьера, внешности и других воспринимаемых, непосредственно наблюдаемых или воображаемых явлений [13].

Основные черты: *статичность* и *субъективность точки зрения*.

О. А. Нечаева пишет: «Описание – это функционально-смысловой тип речи, являющийся ее типизированной разновидностью как образец, модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков в широком понимании и имеющий для этого определенную языковую структуру» [30, 94 с.].

О. М. Казарцева [20] дает следующее определение: «Описание – это сообщение об одновременных признаках предмета. Их можно увидеть сразу все вместе, на одной фотографии, на одном рисунке. Поэтому в работе над этим понятием основным методическим приемом является рисунок, иллюстрация картинке какого-либо предмета, явления и т. п.» Описание предполагает перечисление постоянных или однородных признаков и потому отличается статичностью.

Описание может быть статическим (прерывает развитие действия) и динамическим (включено в событие) [40, с. 134].

Важность сочинений-описаний в том, что они развивают наблюдательность, формируют умение выделять главные и второстепенные признаки в явлении, предмете, умение сравнивать, сопоставлять, то есть совершенствовать такие основные операции

мыслительного процесса, как сравнение, синтез, обобщение, анализ, индуктивное и дедуктивное умозаключение [34, с. 96–98].

Для работы над формированием навыков описания можно использовать:

1) *описание предметов (каков предмет?)*. Следует стремиться к тому, чтобы учащиеся смогли овладеть навыками и делового описания, например, описать молоток, пилу и т. д., и «художественного», описать, например, сирень, ветку рябины и т. д.);

2) *описание животного*. Требуется от пишущего больших усилий: часто невозможно отделить описание животного его внешности от его повадок, поведения, от рассказа о каком-либо случае, свидетелем которого был пишущий);

3) *описание помещения: кабинет, комната и т. д. (что находится на этом месте?)*;

4) *описание картин родной природы (каково вокруг?)*;

5) *описание внешности человека, состояния (какой он? каково ему?)*. Школьники учатся выделять во внешности человека самое характерное, связать найденное с особенностями его внутреннего мира, профессии, занятий.

Структура текста-описания:

1) зачин – называется предмет описания (2–3 предложения);

2) основная часть – перечисление свойств, качеств, признаков предмета;

3) концовка – роль или значение предмета для автора или описываемой обстановки, оценка (2–3 предложения).

Типичные ошибки учащихся при работах над текстом-описанием:

1) не умеют рассматривать предмет, выделять в нем те детали, части, из которых сложится картина;

2) не умеют подбирать признаки с учетом стиля (точные, объективные характеристики для научного и делового и эмоциональные, образные для художественного);

3) не умеют выстраивать признаки в нужной последовательности: по лексико-семантическим группам: от общего к частному; при выборе признака не умеют конкретизировать; описывать снизу вверх, сверху вниз;

4) не умеют избегать повторов при назывании предмета (неоправданно часто употребляется глагол был в качестве связки между предметом и его признаком);

5) не различают художественное, научное и деловое описание.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что описание – это сообщение об одновременных признаках предмета. Их можно увидеть сразу все вместе, на одной фотографии, на одном рисунке. Описания могут создаваться по памяти, на основе специальных наблюдений, по картине, по воображению.

Т. Б. Трошева считает, что «сложнее всего овладеть таким типом речи, как **повествование**, потому что этот тип текста наиболее слабо изучен, и данные о нём бывают, неточны и противоречивы. В итоге у человека создаётся неверное представление о реальном функционировании повествования в текстах различных стилей» [45, с. 3–7].

Повествование – это функционально-смысловой тип речи, который выражает сообщение о развивающихся во временной последовательности действиях или состояниях и имеющий специфические языковые средства. Текст-повествование динамичен благодаря изменением временных планов.

Текст повествование отвечает на вопрос: что делает предмет?

Повествование бывает *конкретным* (состоит из отдельных событий, которые идут друг за другом, происходящих с одним или несколькими героями), *обобщенным* (рассказывает об определённых событиях, которые могут случиться во многих ситуациях, но являются обычными для конкретной обстановки) и *информационным* (ведётся речь о событиях и

состояниях без их уточнения и определённой временной последовательности).

Структура текста-повествования:

- 1) зачин – называется герой, время и/или место действия (Кто? Где? Когда?);
- 2) основная часть – перечисление действий героев, приводящих к событию. Эта часть может включать в себя описание героев, предмета, местности, диалоги, рассуждения героя, автора по поводу происходящих событий;
- 3) концовка – результат действия героев (победа, поражение, наказание).

О. М. Казарцева [19, с. 206] и В. И. Максимова [28, с. 416] предлагают использовать следующую схему для отображения сути повествования:

Повествование = Событие 1 + Событие 2 + Событие 3.

Типичные ошибки учащихся при работе над текстами-повествованиями:

- 1) не умеют детализировать действия, расчленять их на составные части;
- 2) не умеют подбирать языковые средства, обозначающие последовательность действия (сначала, затем, потом) или указание на действующее лицо (он, мальчик);
- 3) не умеют использовать языковые средства, позволяющие сделать повествование ярким, динамичным, выразительным (глаголы настоящего времени для описания действия, которое было в прошлом, оценочные глаголы, междометные; описания героев или места).

Обучение построению повествовательных текстов позволит учащимся овладеть грамотной речью, логикой построения высказываний, развивать воображение при создании собственных текстов.

Таким образом, повествование – рассказ о событии в его временной последовательности. Основным способом выражения действия является большое количество глаголов и глагольных форм. Тексты повествования могут быть трёх видов: конкретное, обобщенное и информационное повествование.

Рассуждение – это тип речи, целью которого является выяснение какого-либо понятия, доказательство или опровержение какой-нибудь мысли. С логической точки зрения рассуждение – это цепь умозаключений на какую-либо тему, изложенная в последовательной форме.

Целью рассуждения является исследование предмета или явления, раскрытие их внутренних признаков, рассмотрение (причинно-следственных связей событий или явлений, передача размышления о них автора, оценка их, обоснование, доказательство или опровержение той или иной мысли, положения. Особенность рассуждения как типа текста заключается в том, что в нем используется не сюжетный (как в повествовании), а логический принцип построения.

Рассуждение характерно для *научных и публицистических* текстов. Их задача – сравнить, резюмировать, обобщить, обосновать, доказать, опровергнуть ту или иную информацию, дать определение или объяснение факту, явлению, событию.

В *художественных* текстах рассуждение включается в авторские отступления, объясняющие психологию и поведение персонажей, при выражении морально-нравственной позиции автора, его оценки изображаемого и др.

В рассуждении часто используются *лексические сигналы* причинно-следственной связи, разнообразные маркеры рассуждения: вводные слова и предложения (во-первых, во-вторых, следовательно, итак, кроме того, наконец, далее, в заключение и др.) условные и уступительные сложные предложения, показывающие наличие причинно-следственных связей.

Рассуждения бывают трех видов: *рассуждение-объяснение* (что это такое?), *рассуждение-доказательство* (почему?), *рассуждение-размышление* (как быть?).

Рассуждение-доказательство: экспозиция (подведение к вопросу) – вопрос – ответ на вопрос (тезис) – доказательство тезиса – выводы. Доказательство истинности тезиса и становится основной частью текста-рассуждения.

Рассуждение-объяснение предполагает, что главное утверждение текста истинно, поэтому нет необходимости доказывать истинность или ложность тезиса. Главная задача текста заключается в раскрытии содержания тезиса.

При построении текстов-рассуждений следует опираться на следующие правила:

1. Доказательство и объяснение строятся по одной схеме: экспозиция – вопрос – ответ на вопрос (тезис) – доказательство – тезис – выводы;

2. После тезиса в доказательстве естественным является вопрос почему?, после тезиса в объяснении вопрос почему? кажется искусственным и неуместным;

3. После тезиса в объяснении используется, как правило, слова и выражения типа: оказалось..., дело в том..., что..., вот..., почему..., вот..., например..., об этом свидетельствуют такие факты, как выяснилось...

Схема рассуждения-доказательства и рассуждения-объяснения на практике довольно часто реализуется в сокращенном виде: иногда опускается вопрос, часто отсутствуют выводы, нередко нет экспозиции.

Рассуждение-размышление представляет собой один из видов текстов-рассуждений и строится, как правило, в вопросно-ответной форме. В таком рассуждении вопросы могут получать отражение в тексте. А могут и не получать.

Рассуждение-размышление состоит из объяснения и доказательства, в котором необходимо привести примеры, сопоставить или противопоставить, указать причинно-следственные отношения, ограничить, расширить или обобщить и т. д.

Текст-размышление строится по общей для всех видов рассуждения схеме, но в отличие от доказательства и объяснения содержит в себе не один вопрос и ответ, а систему вопросов и ответов, следовательно, дополняющих и обуславливающих друг друга:

- 1) экспозиция (подведение к проблемному вопросу);
- 2) система проблемных вопросов и ответы на них;
- 3) выводы.

При необходимости построить высказывание типа размышления надо начать осмысление темы и отбор материала для ее раскрытия системы вопросов. Естественно, что не все вопросы, возникшие на предтекстовом этапе, получают потом отражение в тексте, – более того, они вообще могут быть опущены, они выполнили свою роль. Но могут они и остаться в тексте, выполняя роль скрепов между отдельными частями текста-размышления (оставленные в тексте, они как бы выявляют и демонстрируют ход мысли).

Типичные ошибки учащихся при работе над текстами-рассуждениями:

- 1) подменяют рассуждения описанием или повествованием, так как не знают из каких элементов состоит;
- 2) путают тезисы и аргументы, подбирают слабые аргументы для доказательства тезиса;
- 3) не используют или используют неправильно специальные средства связи (союзы, частицы, вводные слова, показатели причинно-следственной связи).

Таким образом, рассуждение – это такой тип речи, который характеризуется логическим изложением материала в форме

доказательства. Рассуждение составляется в ходе логически последовательных ответов на вопросы: что это такое? как быть? почему?

Итак, функционально-смысловые типы речи – разновидности монологической речи, возникающие в определенных ситуациях общения. Как правило, традиционно выделяют описание, повествование, рассуждение.

Выводы по главе 1

При обучении школьников русскому языку важно работать над формированием их коммуникативной компетенцией на протяжении всего учебного процесса. Главным способом реализации данной задачи является работа с текстом. Для формирования осознанного умения анализировать и создавать устный и письменный текст необходимо опираться на речеведческие понятия.

На основе текстовых категорий, обозначенных И. Р. Гальпериным, в современном курсе русского языка выделяются следующие речеведческие понятия: «текст», «типы текста» (повествование, описание, рассуждение), «абзац», «тема», «основная мысль», «микротема», «план текста» и т. д. На основе анализа текста, в процессе его создания формируются коммуникативные умения школьников.

В нашем исследовании мы подробно остановились на функционально-смысловых типах речи (описании, повествовании, рассуждении). Работа с текстами-описаниями позволяет формировать умения выделять главные и второстепенные признаки описываемого явления, сопоставлять и сравнивать. Обучение повествовательным текстам позволит учащимся логично высказывать свои мысли, грамотно рассказывать о свершившихся событиях, развивать воображение. Работая с текстами-рассуждениями, учащийся сможет самостоятельно доказывать свою позицию, искать в тексте мнение автора.

ГЛАВА II. ОБУЧЕНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ В ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ РЕЧЕВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ

2.1 Анализ школьной программы и учебников русского языка

Чтобы выяснить, как именно ведется работ над текстом на основе понятия «функционально-смысловые типы речи» в школе, мы проанализировали рабочую программу по русскому язык Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. [38] и учебники 5–9 классов, реализующие данную программу [27, 27, 35, 36, 37, 43, 44] и включенные в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. Мы выявили, как изменяется объем понятия от класса к классу, какие умения должны быть сформированы на основе понятия, какие практические приемы работы (упражнения) предлагаются учителю и учащимся. Подробно содержание обучения и характеристика основных видов учебной деятельности (по классам) представлены в Приложениях 1–5, в этом же параграфе будут изложены основные выводы.

5 класс (см. Приложение 1). Общему понятию «типы речи» в рабочей программе 5 класса посвящен один раздел. Классификации типов речи, определения и параграфа, посвященному данному понятию, в учебнике не представлено. Каждому конкретному типу речи посвящен отдельный параграф.

Понятию «описание» в рабочей программе посвящено два раздела: «Описание предмета» и «Описание животного». Всего работа с данным понятием ведется при изучении восьми разделов. В учебнике понятию «описание» посвящено два раздела, соответствующих рабочей программе. Определения понятия не дается. На отработку данного понятия направлены 22 упражнения: сочинение-описание чего-либо, устное

описание (16), изложение-описание письменное, устное (5), определение того, что описывается в тексте (1), выделение части текста с описанием (1).

Работа с текстами-описаниями представлена следующим образом:

1. Фактографические описания (написание прогноза погоды).
2. Творческие описания:
 - 1) Описание природы (морской пейзаж, осенние деревья, картина А. Пластова «Летом», И. Грабаря «Февральская лазурь» и т. д.).
 - 2) Описание событий («Памятный день», картина Ф. Решетникова «Мальчишки» и т. д.).
 - 3) Описание предмета (картину Ф. Толстого «Цветы, фрукты, птица», П. Кончаловского «Сирень в корзине» и т. д.). Данный тип описания отработан в одноименном разделе. В начале параграфа представлены два текста. Предлагается их прочитать и ответить на вопросы: «Что в них описывается?», «О каких признаках предмета говорится во втором тексте?», «Какое из этих описаний вы могли бы прочитать в книге про народные промыслы?», «В каком описании автор выражает свое отношение к предмету?» В следующем упражнении предлагается описать какую-нибудь вещь, которая очень нравится или которая когда-либо произвела большое впечатление.
 - 4) Описание животного («Мое любимое животное», сочинение по картине А. Комарова «Заяц» и т. д.). Данный тип описания главным образом отрабатывается в параграфе «Описание животного». В начале раздела для самостоятельных наблюдений дан текст, где необходимо выделить ту часть, где описывается внешний вид козочки, выяснить, нравится ли она мальчикам и как удалось автору это показать. Далее предлагается написать изложение по отрывку из рассказа Куприна «Ю-ю». Следующим упражнением является сочинение на тему «Мое любимое животное».

Понятию «повествование» в рабочей программе посвящено 3 раздела: «Повествование», «Рассказ», «Невыдуманный рассказ (о себе)».

Всего разделов, включающих в себя отработку данного понятия 10. В учебнике понятие «повествование» представлено в 3-х разделах, соответствующих рабочей программе. Определения понятия не дается. На отработку данного понятия направлены 36 разделов и 41 упражнение: сочинение-повествование, устное повествование (24) продолжение повествовательного текста (7), изложение-повествование письменное, устное (10).

Повествование в данном учебнике можно представить следующим образом:

- 1) Конкретное (сочинения на тему «Весенняя прогулка», «Веселое происшествие»).
- 2) Обобщенное (сочинение «Дни недели рассказывают о себе»).
- 3) Информационное (пересказ информационного сообщения, услышанного по радио или телевидению).

Понятию «рассуждение» в рабочей программе посвящено два раздела: «Рассуждение» и «Доказательства в рассуждении». Всего на работу с данным понятием предлагается 4 раздела. В учебнике конкретно понятию «рассуждение» посвящено 2 раздела, соответствующих рабочей программе. В начале параграфа дан материал для самостоятельных наблюдений. Необходимо прочитать текст, выяснить, что в нем утверждается, в какой части текста выражена его основная мысль, как автор убеждает читателя в своем мнении, о чем сообщается в выводе, как связаны между собой тезис и вывод. Дается следующее определение понятия: «Рассуждение – тип текста, в котором основная мысль разъясняется или доказывается с помощью различных аргументов. Обычно в конце рассуждения делается вывод». На отработку данного понятия направлены 7 разделов и 11 упражнений: сочинение-рассуждение, устное рассуждение (8), отзыв, рецензия (4), поиск тезиса в рассуждении (1).

- 1) Объяснение (В упр. 398 нужно объяснить, как семилетний Колька догадался, почему среда называется средой)

- 2) Доказательство (отзыв о сочинении товарища)
- 3) Рассуждение («Какой я хотел бы оставить след на земле?»)

Таким образом, понятия, связанные с типами речи активно используются и отрабатываются в учебнике 5 класса в 74 упражнениях. Такое количество речевых упражнений связано с формированием у учащихся учебно-языковых и коммуникативных умений и навыков, способствующих повышению их умственного и языкового развития. Самым распространенным средством обучения является написание сочинений определенного функционально-смыслового типа текста или составление устных высказываний. Самая активная работа ведется над таким типом речи, как повествование.

6 класс (см. Приложение 2). Общему понятию «типы речи» в рабочей программе 6 класса посвящено 3 раздела. Классификация типов речи представлена в «§13 Текст и его особенности», определения и параграфа, посвященному данному понятию, в учебнике не представлено. На определение типа речи предложено 2 упражнения.

Конкретно понятию «описание» в рабочей программе посвящено 2 раздела: «Описание помещения» и «Описание природы». Всего на работу с данным понятием предлагается 12 разделов. В учебнике конкретно понятию «описание» посвящено 2 раздела, соответствующих рабочей программе. Определения понятия не дается. На отработку данного понятия направлены 14 разделов и 22 упражнения: сочинение-описание чего-либо, устное описание (10), сбор материалов к сочинению (5), изложение-описание письменное, устное (1), редактирование текста (1), выделение части текста с описанием (3).

В отличие от предыдущего класса, в данном учебнике добавляется работа с редактированием текста, сбором материала к сочинению. Появляется работа с описанием помещения и описанием действия. Углубляется работа над описанием природы и описанием предмета.

Понятию «повествование» в рабочей программе посвящен 1 раздел: «Рассказ на основе услышанного». Всего разделов, включающих в себя отработку данного понятия 8. В учебнике понятие «повествование» представлено в 1 разделе, соответствующем рабочей программе. Определения понятия не дается. На отработку данного понятия направлены 25 разделов и 27 упражнений: сочинение-повествование, устное повествование (16), доклад (5), продолжение повествовательного текста (4), изложение-повествование (1), сбор материалов к сочинению (1).

В отличие от предыдущего класса, в данном учебнике появляется сбор материалов к сочинению. Добавляется работа с рассказом на основе услышанного. Углубляется работа в составлении повествовательных конкретных текстов.

Понятию «рассуждение» в рабочей программе посвящено 1 раздел: «Рассуждение». Всего на работу с данным понятием предлагается 3 раздела. В учебнике конкретно понятию «рассуждение» посвящено 1 раздел, соответствующий рабочей программе. На отработку данного понятия направлены 9 разделов и 11 упражнений: сочинение-рассуждение, устное рассуждение (10), подбор аргументов (1).

В данном учебнике, в отличие от предыдущего класса, отсутствует рассуждение-отзыв. Углубляется работа над аргументацией в сочинении.

Таким образом, на отработку понятий функционально-смыслового типа текста в 6 классе направлены 62 упражнения. Понятия углубляются, работа с ними расширяется. Появляются новые виды и интерпретации понятий. К основным видам заданий добавляется редактирование текста и сбор материалов к сочинению.

7 класс (см. Приложение 3). Общему понятию «типы речи» в рабочей программе 7 класса посвящен 1 раздел. Определения и параграфы, посвященному данному понятию, в учебнике не представлено. На определение типа речи предложено 11 разделов и 11 упражнений.

Понятию «описание» в рабочей программе посвящено 2 раздела: «Описание внешности человека» и «Описание действий». Всего на работу с данным понятием предлагается 3 раздела. В параграфе «Описание внешности человека» дано определение портрета в литературном произведении («Портрет в литературном произведении – это изображение наружности человека: черт его лица, фигуры, поз, мимики, жестов, одежды. Описание внешности человека используется как одно из средств характеристики человека»). В учебнике конкретно понятию «описание» посвящено 2 раздела, соответствующих рабочей программе. Определения понятия не дается. На отработку данного понятия направлены 12 разделов и 19 упражнений: сочинение-описание чего-либо, устное описание (12), доклад (1), сбор материалов к сочинению (1), сравнение текстов-описаний (1), изложение-описание письменное, устное (2).

В данном учебнике углубляется работа над описанием природы и описанием предмета. Появляется работа с описанием внешности человека и описанием действий.

Понятие «повествование» в рабочей программе не представлено в конкретном разделе. Всего разделов, включающих в себя отработку данного понятия 6. В учебнике на отработку понятия направлены 19 разделов и 21 упражнение: сочинение-повествование, устное повествование (8), доклад (8), продолжение повествовательного текста (1), изложение-повествование (4).

В данном учебнике появляется новый раздел – «научный доклад». Углубляется работа в составлении повествовательных конкретных текстов.

Всего на работу с понятием «рассуждение» в рабочей программе предлагается 2 раздела. В учебнике конкретно понятию «рассуждение» посвящен 1 раздел, соответствующий рабочей программе. На отработку данного понятия направлены 8 разделов и 10 упражнений: сочинение-рассуждение, устное рассуждение (7), отзыв, рецензия (3), подбор аргументов (1).

В данном учебнике углубляется работа над рецензией, рассуждениями в публицистическом стиле.

Таким образом, на отработку понятий функционально-смыслового типа текста в 7 классе направлено 61 упражнение. Знания учащихся расширяются и углубляются в уже известных темах, появляются новые виды работ.

8 класс (см. Приложение 4). Понятие «типы речи» в рабочей программе 8 класса отрабатывается в 1 разделе. В учебнике в 1 разделе и 1 упражнении (определение типа речи). Определения и параграфа, посвященному данному понятию, в учебнике не представлено.

Конкретно понятию «описание» в рабочей программе посвящено 2 раздела: «Описание памятника культуры» и «Характеристика человека». Всего на работу с данным понятием предлагается 5 разделов. В учебнике конкретно понятию «описание» посвящено 2 раздела, соответствующих рабочей программе. Определения понятия не дается. На отработку данного понятия направлены 16 разделов и 22 упражнения: сочинение-описание чего-либо, устное описание (16), сравнение текстов-описаний (1), изложение-описание письменное, устное (4).

В данном учебнике появляется новый раздел «Описание памятника культуры», углубляется работа над описанием природы и описанием внешности и характеристики человека.

Понятие «повествование» в рабочей программе отрабатывается в разделах «Рассказ» и «Инструкция». Всего разделов, включающих в себя отработку данного понятия 5. В учебнике на отработку понятия направлены 22 раздела и 31 упражнение: сочинение-повествование, устное повествование (16), доклад (4), продолжение повествовательного текста (1), изложение-повествование письменное, устное (8).

В данном учебнике появляется новый раздел «Инструкция». Углубляется работа в составлении повествовательных конкретных текстов и информационных.

Всего на работу с понятием «рассуждение» в рабочей программе предлагается 1 раздел «Рассуждение». В учебнике конкретно данному понятию посвящен 1 раздел, соответствующий рабочей программе. На отработку данного понятия направлены 8 разделов и 13 упражнений: сочинение-рассуждение, устное рассуждение (12), изложение письменное, устное (2).

В данном учебнике углубляется работа над рассуждениями в публицистическом стиле, появляется изложение-рассуждение.

Таким образом, на отработку понятий функционально-смыслового типа текста в 8 классе направлено 67 упражнений. Понятия, представленные ранее углубляются и расширяются. Включаются новые разделы.

9 класс (см. Приложение 5). Понятие «типы речи» в рабочей программе 9 класса отрабатывается в 2 разделах. В учебнике – в 7 разделах и 8 упражнениях (определение типа речи). Определения и параграфа, посвященному данному понятию, в учебнике не представлено.

Всего на работу с данным понятием в рабочей программе предлагается 2 раздела. В учебнике на отработку данного понятия направлены 7 разделов и 7 упражнений: сочинение-описание чего-либо, устное описание (7).

В данном учебнике углубляется работа над описанием природы, описанием внешности и характеристики человека, описанием предмета.

Всего разделов в рабочей программе, включающих в себя отработку понятия «повествование», 3. В учебнике на отработку понятия направлены 13 разделов и 17 упражнение: сочинение-повествование, устное повествование (8), доклад (1), продолжение повествовательного текста (1), изложение-повествование письменное, устное (7).

В данном учебнике углубляется работа в составлении повествовательных конкретных текстов и работа с повествовательным изложением.

Всего на работу с понятием «рассуждение» в рабочей программе предлагается 3 раздела. В учебнике на отработку данного понятия направлены 6 разделов и 6 упражнений: сочинение-рассуждение, устное рассуждение (5), отзыв, рецензия (1)

В данном учебнике углубляется работа над рассуждениями в публицистическом стиле.

Таким образом, на отработку понятий функционально-смыслового типа текста в 9 классе направлено 30 упражнений, что связано с предполагаемой коммуникативной компетенцией девятиклассников и особый упор на формирование других видов деятельности.

Итак, на протяжении 5–9 классов понятия, связанные с типами речи расширяются и углубляются. Постепенно вводятся новые понятия, упражнения, направленные на развитие тех или иных навыков. Самая активная работа с типами речи проводится в 5 (74) и 8 (67) классах. Наибольшая работа ведется над таким типом речи, как повествование, что свидетельствует о формировании у учащихся способности правильно и без затруднений высказывать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдая нормы общения.

2.2 Речеведческий анализ текста

Для работы с текстом на уроке русского языка характерно особое внимание к процессу чтения. Важно отметить, что знания о тексте, полученные на этих уроках, переносятся на изучение других школьных предметов. Обучающиеся получают навыки работы с публицистическим, художественным, а также с учебно-научным текстом.

Сегодня существует множество методик компетентностно ориентированного обучения русскому языку, основанных на элементах речеведения, и главным упражнением в таких методиках является речеведческий анализ текста. Целью данных программ обучения является

последовательное и взаимосвязанное развитие речевой деятельности учащихся.

Впервые роль текста как речеведческого понятия, играющего роль ориентира в разных видах речевой деятельности, В. И. Капинос раскрыла в статье «Работа по развитию речи в свете теории речевой деятельности», опубликованной в научно-методическом журнале «Русский язык в школе» № 4 за 1978 г. Кроме того, ею была разработана методика понятийно-направленного анализа текста, которая легла в основу системы работы с текстом в учебниках русского языка под редакцией М. М. Разумовской и П. А. Леканта.

Под понятийно-направленным анализом текста она понимает «анализ текста, в процессе которого текст рассматривается сквозь призму того или иного речеведческого понятия» [9, с. 9].

Понятийно-направленный анализ текста осуществляется в два этапа: подведение текста под понятие, выведение следствия из понятия [25].

Первый этап «подведение текста под понятие» включает в себя:

- 1) определение темы, идеи текста;
- 2) определение стиля текста (на основе внеязыковых признаков, составляющих в совокупности речевую ситуацию, в которой может быть употреблено данное высказывание);
- 3) определение типа речи (по общему типовому значению).

При таком анализе ученики сначала вспоминают текстовые понятия, а затем с помощью этих понятий анализируют текст. Например, вспомнив, что такое тема текста, ученики определяют тему текста; вспомнив, что такое описание, повествование или рассуждение, ученики определяют, к какому типу речи относится текст, какие типы речи включены как вспомогательные.

Второй этап: выведение следствия из понятия – это собственно анализ текста под тем или иным углом зрения (в том или ином аспекте). Он заключается в поиске содержательных и языковых примет:

- 1) раскрытия темы, основной мысли;
- 2) стиля;
- 3) типа(ов) речи [20].

Таким образом, учащиеся смотрят на текст сквозь призму речеведческого понятия.

По В. И. Капинос, план понятийно-направленного анализа текста выглядит следующим образом:

1. Подведение текста под понятие:
 - 1.1. Определение темы и основной мысли текста;
 - 1.2. Определение стиля текста:
 - 1) определение задач автора текста (общение с адресатом);
 - 2) сообщение каких-либо сведений, фактов; воздействие на мысли, чувства, воображение читателя или слушателя);
 - 3) установление адресата текста (кто он, сколько их, возраст, социальное положение);
 - 4) установление стилевых черт.
 - 1.3. Определение типов речи: основного (ведущего) и дополнительных.
2. Выведение следствия из понятия:
 - 2.1. Поиск опорных слов, тематической лексики, раскрывающей тему и основную мысль текста;
 - 2.2. Характеристика частей текста и его строения: определение частей текста, темы каждой части, составление плана текста;
 - 2.3. Рассмотрение влияния стиля, темы и идеи на организацию текста, использование языковых средств:
 - 1) определение типа речи каждой части, составления схемы типов речи (типологической схемы);
 - 2) анализ способов и средств связи предложений и частей текста.

Таким образом, понятийно-направленный анализ текста, разработанный В. И. Капинос, позволяет школьникам на основе

речеведческих понятий осмыслить текст, понять его особенности, осознанно использовать текст как образец при создании высказываний.

Речевая деятельность школьников может развиваться при анализе языковых явлений, при этом ученики должны опираться на собственную коммуникативно-лингвистическую практику. Одним из авторов таких методик обучения является Е. А. Рябухина, которая предлагает следующие способы обучения речеведению учеников:

- 1) анализ текстов на предмет их содержания и особенностей построения;
- 2) сопоставление текстов, которые требуют коррекции с образцовыми;
- 3) обучение логичному, последовательному и связному высказыванию;
- 4) формирование высказывания во внутренней речи, способность выражения её во внешней;
- 5) выборка языковых средств, соответствующих цели повествования;
- 6) обучение устному и письменному высказыванию;
- 7) контроль соответствия сочиненного текста его замыслу и речевой ситуации [39, с. 178].

Такая работа с текстом развивает у школьников языковое чутье, приводит к устранению грамматических, речевых и стилистических ошибок, значительным образом углубляет восприятие произведений литературы.

По мнению Е. С. Антоновой, для организации понимания художественного текста необходимо:

- 1) выделить действующее лицо и определить типичные черты персонажа на основе обращения к личному социальному опыту;
- 2) выделить черты, характеризующие автора, и построение образа автора, не путая с писателем;

- 3) определить характер отношений между образами персонажей и автора;
- 4) обратиться к собственному социальному опыту [3].

Обучение методикам речеведческого анализа текста позволяет не только развивать творческие способности учащихся, но и повышать в целом уровень их образованности и грамотности. В результате ученики приобретают навыки самостоятельно развивать тему, выстраивать логику рассуждения, отбирать необходимый материал, выражать собственное отношение к освещаемой проблеме, анализировать мысли и цитаты из текста, давать стилистическую и лингвистическую оценку текстов. Для развития и совершенствования речи учащихся педагогу необходимо уметь раскрыть перед ними перспективы творчества, стимулировать их стремление к обучению новым видам работы на уроке и во внеурочное время. Речь учащегося должна быть не просто грамотной и правильно оформленной, а совершенной по своему содержанию и форме. И задача преподавателя в этом – развить у каждого учащегося, независимо от его будущей профессии, правильный вкус к языку и требовательность к речи.

Таким образом, понятийно-направленный анализ текста, разработанный В. И. Капинос, позволяет школьникам на основе речеведческих понятий осмыслить текст, понять его особенности, осознанно использовать текст как образец при создании высказываний. Согласно методике Е.А. Рябухиной, процесс обучения происходит последовательно – от первичного анализа готовых текстов к творческому созданию собственных текстов, при опоре учеников на собственную коммуникативно-лингвистическую практику. Обучение методикам речеведческого анализа текста способствует развитию творческих способностей, повышает уровень грамотности и образованности школьников.

Выводы по главе 2

1. Анализ учебников Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. позволил определить, что понятие о типах речи вводится в начале систематического курса русского языка и постепенно расширяется. В 5 классе в центре внимания находится описание предмета художественного и делового стилей и описание животного, в 6 классе учащиеся знакомятся с описанием помещения и описанием природы, в 7 получают знания об особенностях описания внешности человека и описания действий, в 8 классе добавляется описание памятника культуры. Обучение повествованию как типу речи начинается в 5 классе с невыдуманного рассказа о себе и с рассказа по рисункам, в 6 классе школьники осваивают жанр рассказа на основе услышанного, в 7 пишут сочинение-рассказ по данному сюжету, в 8 – по данному началу. Обучение рассуждению тоже ведется с 5 класса, когда дети получают представление о доказательстве как структурной части рассуждения, но находится в центре внимания в 7–9 классах, когда начинается обучение публицистике. От класса к классу расширяется и уточняется представление учащихся о строении текстов с различным типовым значением, о жанрах, в которых может быть реализован каждый тип речи (рассказ, репортаж, письмо, портретный очерк, инструкция и др.) о соединении разных типов речи в одном тексте. Работа над типами речи проводится не только в параграфах, посвященных типам речи, но и при изучении других тем.

2. Тематически материал однороден в рамках каждого класса, но постепенно усложняется. В 5 классе преобладают тексты о живых и неживых предметах, доступных непосредственному восприятию учащихся, в 6 классе – о природе, в 7 – о человеке, в 8–9 – тексты на морально-этические и общественно значимые темы.

3. При работе с текстом на основе понятия «типы речи» формируются умения определять тип речи, анализировать типологическую

структуру текста, способы и средства связи, языковые средства создания текста.

4. Для формирования речеведческих умений используются следующие приемы практической работы (упражнения): аспектный анализ текста (содержательный, структурный, стилистический, типологический и языковой), составление плана, подбор заголовков, сочинение или создание устного текста, изложение или устный пересказ, сбор материалов к сочинению, редактирование текста.

5. Понятийно-направленный анализ текста, разработанный В. И. Капинос, позволяет школьникам на основе речеведческих понятий осмыслить текст, понять его особенности, осознанно использовать текст как образец при создании высказываний. Согласно методике Е. А. Рябухиной, процесс обучения происходит последовательно – от первичного анализа готовых текстов к творческому созданию собственных текстов, при опоре учеников на собственную коммуникативно-лингвистическую практику. Обучение методикам речеведческого анализа текста способствует развитию творческих способностей, повышает уровень речевой грамотности школьников.

ГЛАВА III. РЕАЛИЗАЦИЯ СИСТЕМЫ РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ НА ОСНОВЕ РЕЧЕВЕДЧЕСКОГО ПОНЯТИЯ «ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ» В 5 – 9 КЛАССАХ

3.1 Тематическое планирование «Работа над текстом на основе речеведческого понятия функционально-смысловые типы речи» в 5 – 9 классах

Анализ школьных учебников позволил определить, что в течение нескольких лет школьников целенаправленно и планомерно обучают понимать чужой и создавать собственный текст. Однако, на наш взгляд, эта работа может быть усилена, если конкретизировать некоторые речеведческие понятия и разнообразить приемы работы. При создании тематического плана, реализующего систему работы над текстом на основе речеведческого понятия «функционально-смысловые типы речи», мы опирались на следующие положения:

1) тематический план должен быть интегрирован в авторскую рабочую программу по русскому языку Т. А. Ладыженской и др.;

2) речеведческое понятие «текст» должно быть конкретизировано такими понятиями, как «фактуальная информация», «подтекстовая информация», «концептуальная информация», «объективные и субъективные ключевые слова»;

3) при разработке заданий необходимо учитывать типичные ошибки учащихся, которые они допускают при создании собственных текстов.

Планируемые результаты обучения. При работе с текстом на основе понятия «функционально-смысловые типы речи» школьники должны научиться:

- 1) определять фактуальную, подтекстовую и концептуальную информацию текста;
- 2) озаглавливать текст с учетом разных типов информации;

- 3) создавать тексты разных типов в соответствии с их структурой;
- 4) уместно использовать разнообразные средства связи частей текста в соответствии с типом речи;
- 5) подбирать и уместно использовать разнообразные языковые средства в соответствии с типом речи и стилем;
- 6) редактировать собственные тексты.

Для реализации тематического плана мы предлагаем использовать разнообразные задания, в том числе и те, которые не представлены в учебнике. Например, это может быть исследование смысла и основной мысли пословиц, группировка их, выборка по определенным критериям; работа с заголовком (подбор заголовка на основе темы, идеи, героя, ключевых деталей, места действия, скрытых символов, вопроса; выбор заголовка из ряда возможных, прогнозирование по заголовку сюжета, жанра); подбор эпитафии (к сочинению, теме урока), постановка вопросов к тексту, рассечение текста вопросами, вставка в текст пропущенных элементов, редактирование текста (с логическими, лексическими, стилистическими, грамматическими ошибками), прием «лингвистического детектива»[47], псевдотекста, «лингвистического исследования». При работе с планом можно использовать следующие приемы: сравнение плана со структурой текста, составление вопросного плана. При анализе текста-описания мы предлагаем работу с выделением деталей, из которых складывается картинка (используем игру «Я загадал предмет в классе...»), подбором признаков с учетом стиля, выстраиванием признаков в нужной последовательности, избеганием повторов при назывании предмета, со средствами связей предложений в тексте, глаголами несовершенного вида как ключевым языковым средством описаний, сравнительными оборотами; сравнением текстов-описаний разных стилей, преобразование из одного стиля в другой. При работе над текстом-повествованием мы предлагаем работу с детализацией действий, расчленение их на составные части, подбором языковых средств, обозначающих последовательность действий,

указывающих на лицо, с яркостью повествования (используем игру «Мы не называем предмет, а лишь одно предложение о нем»), можем предложить задания на составление текста из слов одной части речи. При работе над текстом-рассуждением мы обращаем внимание на структуру и элементы рассуждения, работаем с тезисами и аргументами, их подбором, доказательствами, средствами связи (союзами, частицами, вводными словами).

Тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности представлено ниже в Таблицах 1-5 (по классам).

Таблица 1 – Тематическое планирование «Работа над текстом на основе речеведческого понятия функционально-смысловые типы речи». 5 класс

§	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	
		Рабочая программа Т. А. Ладыженской и др.	Рабочая программа, предложенная нами
14	Что мы знаем о тексте	Определяют признаки текста. Выполняют упражнения, направленные на анализ текстов с точки зрения смысловой цельности. Пишут изложение по тексту при помощи плана [38, с. 23].	Определяют признаки текста: цельность, связность (грамматическая и смысловая), объективные и субъективные ключевые слова. Делят текст на абзацы, называют микротемы каждого абзаца. Озаглавливают текст (упр. 70) на основе темы, идеи и интересных ключевых деталей
15	Части речи	Читают рассказ и выписывают наречия и относящиеся к ним слова, попутно знакомясь с признаками этой части речи. Пишут сочинение [38, с. 23].	Озаглавливают текст (упр. 75) темы, идеи, ключевых слов, цитаты. Составляют план описания (упр. 76)
16	Глагол	Составляют предложения по рисунку. Определяют лицо и время глаголов, приведённых в упражнениях [38, с. 23]	Самостоятельно составляют загадку, используя только глаголы (упр. 80)
18	Тема текста	Анализируют темы сочинений. Подбирают заголовок к приведённому в упражнении сочинению ученика, анализируют само сочинение. Перерабатывают	Определяют фактуальную информацию текста. Подбирают заголовки, отражающие тему текста

Продолжение Таблицы 1

18		сочинение и записывают исправленный вариант [38, с .24]	
22	Местоимение	Читают и пересказывают текст, выписывают из него местоимения [38, с.24]	Называют местоимения, которые служат средством связи предложений в тексте. Исправляют ошибки в употреблении местоимений в тексте
23	Основная мысль текста	Определяют способы выражения основной мысли текста. Анализируют заметку и замечания к ней, редактируют заметку. Пишут сочинение на заданную тему и по возможности делают к нему иллюстрации [38, с. 24]	Определяют фактуальную, подтекстовую и концептуальную информацию текста. Определяют тему и идею текста. Озаглавливают текст, основы ваясь на разных видах информации
28	Предложение	Пишут сжатое изложение по тексту [38, с. 25]	Определяют, какой заголовок отражает тему текста, какой идею, какой лишний. Составляют план изложения; выясняют, соответствует ли план структуре текста (упр. 144)
44	Синтаксический разбор простого предложения	Характеризуют простое предложение по цели высказывания, по интонации, по главным, второстепенным, однородным членам и обращениям [38, с. 27]	Работают со средствами связи предложений в тексте, синонимичными рядами, объединением слов по группам, исправлением стилистических ошибок. После написания сочинения работают с определением синтаксической функции слов в 2-3-х предложениях (упр. 229)
46	Простые и сложные предложения	Определяют средства связи в сложных предложениях (союзные / бессоюзные). Строят схемы сложных предложений и составляют сложные предложения по схемам [38, с. 27]	Работают со средствами связи в сложных предложениях. Дома составляют связный текст по заданным схемам
	Повторение	Пишут диктант. Работают со схемами предложений. Пишут выборочное изложение [38, с. 28]	Доказывают, что перед нами текст. Подбирают к тексту названия, отражая тему, идею, яркие детали (упр. 257)
55	Повествование	Выделяют повествование как функционально-смысловой тип речи. Пишут	Рассуждают о структуре текста-повествования. Работают со связностью,

Продолжение Таблицы 1

		изложение по повествованию. Доказывают принадлежность текста к определенному стилю. Составляют его план [38, с. 29]	целостностью, членимостью текста и видами информации (упр. 282, 283). При подготовке к изложению Составляют план, выделяют микротемы
58	Алфавит	Располагают слова в алфавитном порядке, отрабатывают навыки поиск слов в словаре. Пересказывают текст [38, с. 29]	Составляют связный текст из нескольких предложений, каждое из которых должно начинаться по порядку букв алфавита
59	Описание предмета	Выделяют описание как функционально-смысловой тип речи. Редактируют текст-описание. Пишут сочинение, описывая предмет [38, с. 29]	Сравнивают художественное описание с научным, переделывают научное описание предмета в художественное. Работают с глаголами несовершенного вида настоящего времени при описании предметов. Исключают неоправданные повторы. При подготовке к сочинению работают с планом, выбором признаков и деталей, их группировкой (упр. 302)
	Повторение	Моделируют диалог. Пишут диктант, объясняя орфограммы. Работают со схемами предложений. Составляют устное описание картины [38, с. 30]	Работают с перспективой, пространственным расположением предметов на картине. Исключают лишние слова из ряда признаков, описывающих предмет (упр. 323)
65	Однозначные и многозначные слова	Составляют словосочетания с многозначными словами, используя разные значения. Работают с юмористическими рисунками, ирония которых основана на многозначности слов. Определяют функциональный стиль и функционально-смысловой тип текста. Выражают своё отношение к тексту, списывают его часть [38, с. 30]	Повторяют, какие бывают сочинения-рассуждения, структуру рассуждения, написание вводных слов. Исправляют логические ошибки в сочинениях (упр. 345)
73	Основа слова	Работают с текстами: определяют стиль. Пишут сочинение в форме письма другу [38, с. 32]	Ищут ошибки в ученических сочинениях (упр. 390)

Продолжение Таблицы 1

75	Рассуждение	<p>Выделяют рассуждение как функционально-смысловой тип речи и как часть других функционально-смысловых типов.</p> <p>Анализируют текст, высказывают своё мнение о тексте и доказывают его.</p> <p>Рассуждая по плану, объясняют происхождение слов. Пишут сочинение, в котором объясняют происхождение названий дней недели [38, с. 32].</p>	<p>Работают с видами рассуждения, структурой, средствами связи.</p> <p>Исправляют ошибки в текстах.</p> <p>Готовятся к самостоятельному сочинению (упр. 402)</p>
	Повторение	<p>Готовят сообщение, описывающее словарь.</p> <p>Определяют стиль текста, содержащего орфограммы, изученные в разделе, озаглавливают и списывают его. Пишут сочинение по картине или описывают её устно [38, с. 34]</p>	<p>Работают со структурой сочинения, составлением плана, подбором характеристик описываемого предмета, их группировкой, оттенками цветов (упр. 470)</p>
88	Имя существительное как часть речи	<p>Определяют имя существительное как самостоятельную часть речи, характеризуют его морфологические признаки и синтаксическую роль</p> <p>Составляют распространённые предложения по картине [38, с. 34]</p>	<p>Пишут связный текст, состоящий только из существительных, определяют род, склонение, падеж, число</p>
89	Доказательства в рассуждении	<p>Определяют доказательство как структурную часть рассуждения.</p> <p>Анализируют текст, выделяя тезис, доказательство и вывод.</p> <p>Приводят доказательства для раскрытия темы «Почему нужно беречь книгу?». Пишут сочинение-рассуждение [38, с. 34]</p>	<p>Изучают понятие «доказательство от противного. Работают со структурой, с подбором аргументов, исправлением ошибок (упр. 484)</p>
93	Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа	<p>Распознают имена существительные, имеющие форму только множественного числа. Выделяют такие имена существительные в текстах, составляют с ними предложения или диалог.</p> <p>Озаглавливают и пересказывают текст, отмечают количество имён существительных в тексте [38, с. 35]</p>	<p>Работают с видами информации.</p> <p>Подбирают заголовки.</p> <p>Составляют план (упр. 513)</p>

Продолжение Таблицы 1

101	Имя прилагательное как часть речи	Анализируют словосочетания, предложения и тексты с именами прилагательными. Составляют предложения с именами прилагательными. Готовят устный рассказ об имени прилагательном как о части речи [38, с. 37]	С помощью прилагательных описывают свои положительные и отрицательные качества
103	Описание животного	Воспринимают описание животного как вариант описания. Пишут изложение по тексту, в котором есть описание животного [38, с. 37]	Составляют план, по заданному тексту, определяют его тему и идею. Редактируют тексты. Работают со средствами связи слов в предложении. Выбирают значимые детали для описания (упр. 587)
117	Будущее время	Готовят устный рассказ на тему «Кто рано встал, тот не потерял». Пишут сочинение о том, как изменится окружающий мир через десять-двадцать лет. Подбирают слова на тему «Спорт» [38, с. 39]	Подбирают пословицы со схожей идеей (упр. 663)
	Повторение	Готовят рассказ по стихотворению. Составляют словосочетания, схемы предложений. Заполняют и анализируют таблицу. Рассматривают рисунок и составляют устный или письменный рассказ на его основе. Обозначают орфограммы. Пишут диктант [38, с. 40]	Работают с видами информации в тексте, определяют тему, идею, подбирают заголовок (упр. 732)

Таблица 2 – Тематическое планирование «Работа над текстом на основе речеведческого понятия функционально-смысловые типы речи». 6 класс

§	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	
		Рабочая программа Т. А. Ладыженской и др.	Рабочая программа, предложенная нами
3	Ситуация общения	Определяют компоненты ситуации общения. Анализируют схему. Характеризуют диалоги по наличию компонентов речевой ситуации. Пишут поздравление учителю. Высказывают мнение о прочитанном тексте.	Анализируют полностью стихотворение. Ищут виды информации в тексте. Подбирают заголовок (упр. 13)

Продолжение Таблицы 2

		Анализируют стихотворения [38, с. 42]	
	Текст, его особенности	Узнают признаки текста. Характеризуют текст по форме, виду и типу речи. Озаглавливают тексты, расставляют знаки препинания. Устраняют недочёты в выборе средств связи между предложениями [38, с. 43]	Вспоминают свойства текста, доказывают, что перед нами текст. Подбирают наиболее подходящий заголовок. Работают над средствами связи предложений в тексте
14	Тема и основная мысль текста. Заглавие текста	Анализируют текст с точки зрения его темы, основной мысли, смысловой цельности. Анализируют схему. Определяют основную мысль в текстах стихотворений. Пишут сочинение-описание [38, с. 44]	Работают над видами информации в тексте. Ищут средства выражения авторской оценки в тексте. Определяют тему и основную мысль, подбирают заголовки. Подбирают пословицы на определённую тему, группируют по смыслу
18	Текст и стили речи	Выявляют особенности функциональных стилей речи. Определяют стили речи текстов упражнений [38, с. 44]	Исправляют ошибки в текстах разных стилей
19	Официально-деловой стиль речи	Узнают особенности текстов официально-делового стиля. Реализовывают тексты заявления, объяснительной записки [38, с. 44]	Работают с лексикой данного стиля. Исключают неподходящие данному стилю слова из групп
23	Профессионализмы	Составляют предложения с профессионализмами. Отмечают ошибки художника в иллюстрациях. Определяют сферу употребления тех или иных профессионализмов [38, с. 45]	Составляют текст о какой-либо профессии, роде деятельности, используя профессионализмы этой области
29	Фразеологизмы	Находят фразеологизмы в текстах упражнений и в толковом словаре и составляют с ними предложения. Работают с иллюстрациями, определяя, какие фразеологизмы зашифрованы в них. Подбирают к словам синонимы-фразеологизмы [38, с. 46]	Работают со значениями фразеологизмов. Подбирают фразеологизмы на одну тему, с одной главной мыслью
35	Систематизация материалов к сочинению. Сложный план	Систематизируют материалы для написания сочинения и составляют сложный план сочинения. Пишут сочинение (описание	Играют в игру (класс отгадывает предмет, который загадал ученик, описывая его, но не называя)

Продолжение Таблицы 2

		помещения), используя составленный план и собранные материалы [38, с. 47]	
44	Имя существительное как часть речи	Пишут письмо товарищу [38, с. 49]	Работают с «лингвистическим детективом»: что общего у слов капитан и капуста?
55	Повторение изученного в 5 классе	Составив сложный план, делают устное сообщение об имени существительном. Составляют и заполняют Таблицы. Характеризуют имена существительные. Анализируют стихотворный текст. Определяют основную мысль, тему текста и ключевые слова [38, с. 51]	Составляют 3 загадки из прилагательных
56	Описание природы	Характеризуют тексты, содержащие описания природы. Определяют основную мысль, структуру описания природы; языковые средства, используемые в описании. Создают собственное описание природы [38, с. 51]	Работают с разными картинками одной тематики и стихотворениями. Сравнивают как художники и поэты изображают один и тот же пейзаж
57	Степени сравнения имен прилагательных	Письменно сравнивают различные объекты [38, с. 51]	Определяют виды информации в стихотворении. Выясняют отношение автора к описываемому (упр. 335)
61	Морфологический разбор имени прилагательного	Анализируют текст и характеризуют отдельные слова текста [38, с. 52]	Задают вопросы к тексту. Отвечают на них (упр. 352)
64	Одна и две буквы н в суффиксах прилагательных	Устно описывают предмет (куклу) [38, с. 53]	Составляют план описания. Строят описательные ряды. Проводят работу со сравнительными оборотами. Подбирают эпитафию к своему сочинению (упр. 375)
78	Возвратное местоимение себя	Устраняют недочёты в употреблении местоимений. Пишут рассказ от 1-го лица по рисункам [38, с. 55]	Составляют план повествования. Выясняют структуру. Проводят работу с диалогом, описанием. Думают, где и в каких случаях можно употребить местоимения (упр. 448)
83	Рассуждение	Пишут сочинение-рассуждение на заданную тему, предварительно	Используют доказательство от противного, подбирают

Продолжение Таблицы 2

		составив план. Выделяют в сочинении местоимения [38, с. 56]	аргументы. Повторяют написание вводных слов. Редактируют текст с неправильным употреблением местоимений (упр. 480)
92	Условное наклонение	Анализируют тексты и характеризуют глаголы в текстах. Составляют текст на заданную тему и выделяют в тексте глаголы в условном наклонении [38, с. 58]	Подбирают пословицы с глаголами условного наклонения. Объясняют их значение в 3-4 предложениях
100	Орфография	Составляют и заполняют Таблицы [38, с. 59]	Составляют вопросы. Вычлениают виды информации в тексте. Определяют тему, идею (упр. 606)

Таблица 3 – Тематическое планирование «Работа над текстом на основе речеведческого понятия функционально-смысловые типы речи». 7 класс

§	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	
		Рабочая программа Т. А. Ладыженской и др.	Рабочая программа, предложенная нами
3	Лексика и фразеология	Характеризуют устаревшие слова в отрывке из произведения художественной литературы. Определяют стиль и основную мысль текста, выписывают слова с орфограммами [38, с. 61]	Работают с текстом, в котором фразеологизм употребляется в прямом значении. Составляют текст, употребляя фразеологизм в прямом значении. Анализируют текст «Тюфяк»
4	Фонетика и орфография . Фонетический разбор слова	Читают и сжато пересказывают текст. Читают и озаглавливают текст, составляют план художественного текста [38, с. 61]	Определяют тему и основную мысль, опираясь на виды информации в тексте (упр. 17)
6	Морфология и орфография. Морфологический разбор слова	Отвечают на контрольные вопросы. Читают текст и рассуждают на основе его содержания. Выполняют задание интегрированного характера — готовят доклад о М. В. Ломоносове. Развивают речь: формулируют основную мысль текста, создают аргументативную часть высказывания [38, с. 61]	Подбирают эпиграф к тексту (упр. 29)

Продолжение Таблицы 3

7	Текст	<p>Читают текст интонационно правильно (осознанно), озаглавливают, находят языковые средства связи.</p> <p>Списывают текст, деля на абзацы, попутно работая над орфографией.</p> <p>Составляют связный текст и озаглавливают его. Пишут свободный диктант.</p> <p>Формулируют, что такое текст и каковы его типы [38, с. 62]</p>	<p>Вспоминают свойства текста.</p> <p>Доказывают, что перед нами текст.</p> <p>Составляют связный текст из разрозненных предложений</p>
10	Стили литературного языка	<p>Дополняют информацией начатые предложения.</p> <p>Определяют стиль текстов и обосновывают ответ.</p> <p>Соотносят стили текстов и жанры [38, с. 62]</p>	Исправляют ошибки в употреблении стиля в текстах
14	Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми	Выполняют творческое задание – описание окрестностей с элементами рассуждения [38, с. 63]	Исправляют ошибки в употреблении причастных оборотов
24	Одна и две буквы н в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных	Читают выразительно текст [38, с. 64]	<p>Группируют отрывки текста по определенному признаку.</p> <p>Работают с авторскими оценками (упр. 151)</p>
32	Деепричастия совершенного вида	Составляют рассказ по картине [38, с. 66]	<p>Работают со стихотворением А. С. Пушкина «Зимнее утро».</p> <p>Ищут виды информации в тексте, обращают внимание на фактуальную информацию</p>
33	Морфологический разбор деепричастия	Пишут свободный диктант по отрывку из художественного произведения [38, с. 66]	Исправляют ошибки при употреблении деепричастий
34	Наречие как часть речи	Читают тексты и рассуждают об оправданности употребления наречий с точки зрения норм литературного языка и функции наречий [38, с. 67]	<p>Ищут три вида информации в тексте.</p> <p>Озаглавливают текст.</p> <p>Доказывают, что перед нами текст (упр. 222)</p>
36	Степени сравнения наречий	Пишут диктант [38, с. 67]	Сворачивают текст до 2-3-х предложений (упр. 235)
59	Простые и составные союзы	Составляют свои сложные предложения с составными союзами. Читают текст об учёном, составляют план и пересказывают текст [38, с. 71]	<p>Задают вопросы к тексту.</p> <p>К тексту об учёном подбирают эпиграф (упр. 361)</p>

Таблица 4 – Тематическое планирование «Работа над текстом на основе речеведческого понятия функционально-смысловые типы речи». 8 класс

§	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	
		Рабочая программа Т. А. Ладыженской и др.	Рабочая программа, предложенная нами
4	Буквы н – нн в суффиксах прилагательных, причастий и наречий	Осуществляют работу по развитию речи. Пишут изложение с грамматическим заданием [38, с. 76]	Сворачивают текст до 2-3-х предложений, сохраняя смысл (упр. 26)
7	Текст как единица синтаксиса	Доказывают, что предложения, приведённые в упражнении, являются текстом. Анализируют текст со стороны языковых средств связи. Выполняют творческие задания в группах. Конструируют текст [38, с. 76]	Повторяют свойства текста. Работают с псевдотекстом. Определяют виды информации в текстах, тему, основную мысль. Работают со стихотворением А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит», обращают внимание на фактуальную информацию
14	Порядок слов в предложении	Исследуют языковой материал. Сопоставляют порядок слов в предложениях на разных языках. Сравнивают порядок слов в разных предложениях и делают вывод. Выписывают предложения с обратным порядком слов [38, с. 77]	Меняют порядок слов в предложениях текста так, чтобы изменился смысл
19	Простое глагольное сказуемое	На основе текста развивают свои правописные навыки, закрепляют теоретические сведения, полученные в параграфе, развивают творческие способности, грамматически видоизменяя текст упражнения в соответствии с заданием. Пишут сочинение на заданную тему [38, с. 78-79]	Вписывают во фрагменты из книги Норы Галь «Слово живое и мертвое» глаголы-сказуемые или фразеологизмы, которыми выражено простое глагольное сказуемое
25	Определение	Производят замены определений синонимичными. Создают устный и письменный текст на основе данного, производят самопроверку [38, с. 80]	Меняют слова с положительной коннотацией в тексте на отрицательную
27	Обстоятельство	Составляют предложения, употребляя обстоятельства с разными значениями [38, с. 80]	Составляют связный текст по схемам
36	Рассуждение	Воспринимают на слух текст-рассуждение, выделяют в нём структурные части. Создают своё рассуждение на предложенную тему. Работают над текстом для изложения,	Анализируют рассказ Брэдбери «Всё лето в один день». Пишут рассуждение на выбранную тему

Продолжение Таблицы 4

		определяя коммуникативно-целесообразные языковые средства выражения мысли. Готовят устное выступление по картине [38, с. 82]	
41	Однородные члены, связанные только перечислительной интонацией, и пунктуация при них	Пишут изложение, основанное на сравнительной характеристике [38, с. 83]	Составляют план, помогающий сравнить героинь. Озаглавливают текст (упр. 242)
51	Обособленные обстоятельства. Выделительные знаки препинания при них	Читают предложения с обособленными членами и интонацией обособления. Сравнивают по смыслу данные предложения [38, с. 85]	Вычленяют виды информации в тексте. Определяют тему, основную мысль. Подбирают разные заголовки (упр. 321)
72	Цитата	Выполняют коррекцию текстов ученических сочинений со стороны уместности и точности в оформлении включённых цитат [38, с. 89]	Подбирают цитаты с одной темой, но разными идеями
73	Синтаксис и морфология	Составляют предложения [38, с. 90]	Работают с «лингвистическим детективом»: как вы думаете, как произошло слово «окно»?

Таблица 5 – Тематическое планирование «Работа над текстом на основе речеведческого понятия функционально-смысловые типы речи». 9 класс

§	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности	
		Рабочая программа Т. А. Ладыженской и др.	Рабочая программа, предложенная нами
7	Понятие о сложном предложении	Указывают устаревшие слова в текстах, актуализируя знания из области лексики [38, с. 92]	Составляют связный текст по модели (упр. 44)
16	Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения	Пишут сочинение по картине [38, с. 93-94]	Сравнивают стихотворный текст и репродукцию картины. Выявляют сходства и различия (упр. 74)
20	Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении	Читают тексты и в письменном виде сжато излагают свои размышления [38, с. 95]	Работают с текстом В. Астафьева «Записка». Ищут виды информации в тексте. Работают с темой, идеей, чтением по абзацам.
21	Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении	Пишут небольшое сочинение. Комментируют и исправляют речевые недочёты данных в упражнении предложений. Ищут ошибки в употреблении указательных слов в	Анализируют притчу «О доброте» (упр. 101)

Продолжение Таблицы 5

		предложениях и записывают	
--	--	---------------------------	--

		предложения в исправленном виде. Выполняют подробный пересказ текста [38, с. 95]	
26	Сложноподчиненные предложения с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия	Работают с текстом: читают, озаглавливают, списывают, вставляют пропущенные знаки препинания. Пишут сочинение, опираясь на содержание данного текста. Составляют свои предложения с разными видами придаточных и разными языковыми средствами [38, с. 96]	Исправляют ошибки в рассуждениях, определяют тип ошибки (упр. 134)
28	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Знаки препинания при них	Высказывают мнение на основе прочитанных текстов. Готовят краткое сообщение о псевдонимах известных людей [38, с. 96]	Подбирают эпитафию к тексту (упр. 175)
36	Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения	Обосновывают постановку разных знаков препинания [38, с. 98]	Работают с притчей «Магазин желаний», используя прием рассеченного вопроса
38	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	Обсуждают темы, основные мысли, структуру текстов [38, с. 98]	Перестраивают предложение так, чтобы изменилась структура, но не смысл
42	Лексикология (лексика) и фразеология	Обобщают изученные сведения по лексикологии и фразеологии [38, с. 99]	Работают с «лингвистическим детективом»: чем существительные порт, гавань и пристань отличаются друг от друга? Проводят лингвистическое исследование текста Брэдли «Все мои враги мертвы» (возраст, пол, социальный статус героев)
47	Орфография. Пунктуация	Обобщают знания по орфографии и пунктуации. Устно рассказывают о впечатлениях детства. Пишут сочинение на свободную тему [38, с. 100]	Определяют виды информации в тексте. Формулируют тему идею. Подбирают заголовок (упр. 268)

3.2 Конспекты уроков, реализующих систему работы над текстом на основе речеведческого понятия «функционально-смысловые типы речи»

1. Текст

Предметные планируемые результаты: знать признаки текста (цельность, связность), уметь видеть основные признаки в тексте.

ХОД УРОКА

Здравствуйте, ребята. Сегодня я предлагаю вам забыть, что вы ученики и представить, что мы с вами группа ученых, работающих над важнейшими проблемами лингвистики. Представили?

Ребята, а какое качество является самым важным качеством для ученого? (Умение мыслить, анализировать, думать).

Вы обладаете такими качествами? Сегодня они нам пригодятся для работы с очень важным языковым явлением, важным не только для учёных. А что это за явление, мы выясним с вами позже.

Посмотрите на доску и прочитайте пословицу: «Яркое слово – пища душе».

Итак, господа учёные, как вы понимаете её смысл? В каком значении употреблены слова «яркое» и «пища»? Слова употреблены в переносном значении. А давайте подумаем, яркое слово – это какое слово? Это может быть необычное, запоминающееся слово. А почему оно может запоминаться? Оно может быть необычной формы, а может нести в себе какой-то необычный смысл. А что значит «пища душе»? Как слово может питать душу? (Речь наша должна быть яркой, грамотной).

Как вы думаете, должны мы с вами уметь говорить ярко, красиво, грамотно? (Конечно, ведь наша речь показывает владение языком, умение пользоваться словарным запасом).

Верно, каждый человек, говорящий и пишущий на русском языке, должен уметь выражать свои мысли грамотно.

А сейчас, господа учёные, посмотрите на слайд. Перед вами цепочка слов, которую вам необходимо восстановить и дополнить ещё одним словом. Размышляем.

Предложение, звук, слово, словосочетание, ... (Звук, слово, словосочетание, предложение, текст.)

Кто хочет прочитать слова в правильном порядке? Как вы рассуждали? Что явилось основанием для такой расстановки слов? (Единицы языка от меньшей к большей). Какая единица языка будет завершать этот ряд? Почему?

Хорошо, как вы думаете, что же это за языковая единица, которая станет предметом нашего сегодняшнего изучения? Какова будет тема нашего урока? Записываем в тетрадь тему урока «Текст и его основные признаки».

Давайте вспомним отрывок из мультфильма «Трое из Простоквашино», где родители получают письмо дяди Федора [смотрят фрагмент].

Почему родители не поняли послания сына? (Потому что текст писали Дядя Федор, кот и пёс, и каждый писал о своём.)

Да, чтобы текст был понятен, он должен быть создан по определенным правилам, в нем должны отражаться его признаки.

Итак, господа учёные, что мы сегодня должны узнать? (Узнать, что такое текст, признаки текста.) А для чего нам нужно знать понятие текста и его признаки? (Чтобы уметь создавать собственные тексты.)

Что такое текст? Кажется, ответить на этот вопрос легко. Сказки, рассказы, другие литературные произведения – это тексты. Газетные статьи – тоже. И письма – тексты. А справки, заявления, приказы? Конечно, тексты. Деловые тексты. Но сколько бы мы с вами не приводили примеров различных текстов, мы пока не ответили на вопрос, что такое текст. Люди привыкли пользоваться этим словом и долгое время даже не задумывались над тем, что же оно обозначает. Даже лингвисты не так давно стали

заниматься изучением текста, особенностями его построения. А ведь текст отличается от других единиц языка. От звуков, слов, словосочетаний и даже от предложений. У него есть свои особенности. Попробуем в них разобраться.

Итак, каково же первоначальное значение слова «текст»? Слово «текст» происходит от латинского *textus* «ткань, сплетение».

Господа учёные, я держу в руках кусочек ткани и лист с текстом.

Что общего между этими предметами, как вы думаете? (Ткань состоит из множества нитей, крепко скрепленных между собой; текст тоже состоит из нескольких предложений, которые связаны друг с другом по смыслу и грамматически).

Обратите внимание на то, что не случайно предприятия, где ткut ткани, называют текстильными.

Если из куска ткани мы вынем одну нитку, то мы испортим ткань. Так и любой текст, потеряв одно или несколько предложений, может потерять смысл.

И первый признак текста, с которым мы знакомимся – цельность.

Посмотрите на слайд (см. Рисунок 1), прочитайте две записи [учитель читает вслух]. Какая из записей является текстом? Почему?

Старик сажал яблони. Звезды освещали путь уставшему путнику. Лес сразу ожил, зашумел полнозвучно и звонко. Дом стоял на краю деревни.

Старик сажал яблони. Ему сказали: «Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плоды, и ты не съешь с них яблочка». Старик сказал: «Я не съем – другие съедят, мне спасибо скажут». (Л. Толстой.)

Рисунок 1 – Текст Л. Толстого

(Текстом можно назвать второй отрывок, так как в нем ведется речь об одном предмете речи, предложения связаны между собой по смыслу).

О чем этот текст? (О том, что старик сажал яблоки).

Почему первый отрывок не является текстом? (Речь идет о разных предметах: старике, звездах, лесе, доме).

Итак, господа учёные, мы выяснили, что каждый текст подчинен определенной мысли, теме. Тема текста – это то, о чем (или о ком) в нем говорится.

Текст – это не что иное, как словесная ткань, связанная в единое целое общей мыслью.

Связанный текст по смыслу должен быть озаглавлен. Текст вместе с заголовком представляет собой единое целое. Что нужно сделать, чтобы озаглавить текст? (Надо поставить два вопроса: о чем говорится? Что именно?)

Какие вы можете придумать заголовки? («Старик и яблони», «Как старик сажал яблони», «Зачем старик сажал яблони».) Эти заглавия отражают тему текста.

Какой заголовок выражает основную мысль высказывания? («Спасибо скажут».) А что такое основная мысль текста? (Это то, к чему текст призывает, чему учит, ради чего он написан.)

Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном предложении из текста. Но чаще всего её надо найти и сформулировать.

Итак, цельность текста проявляется в наличии общей темы, в подчиненности текста какой-то определенной идее.

Но, кроме того, что в тексте должна быть общая тема, он должен быть подчинен определенной идее, предложения в тексте должны быть связаны между собой. Следующий признак текста, с которым мы сегодня с вами познакомимся, господа учёные, – это связность.

Предложения в тексте должны быть связаны по смыслу. Например, предложения могут связываться с помощью союзов, вводных слов, окончаний, местоимений, повтора однокоренных слов. Эта связь называется грамматической.

Давайте определим, с помощью каких средств связаны предложения в нашем тексте. Как связаны первые два предложения? С помощью каких слов? (Старик – ему) Верно, первые два предложения связаны с помощью местоимения. В каждом последующем предложении должно быть что-то от предыдущего. Мы уже говорили, что текст как ткань, и все предложения переплетаются между собой. Смотрим дальше: «Долго ждать с этих яблонь плоды». С каких «с этих яблонь»? С тех, о которых было сказано в предыдущем предложении. Дальше, «ты не съешь» – «я не съем» – «другие съедят», меняется форма слова. «Старик» – «мне», снова используется местоимение. Вот это формальная связь, с помощью местоимений, однокоренных слов, изменения форм слова.

А может быть в тексте связность смысловая. В каждом предложении должны быть какие-то ключевые слова, которые подчинены общей мысли.

Существует два вида ключевых, или опорных, слов: объективные и субъективные. Объективные слова включают в себя основные образы, объекты (предметы, явления, действия), помогают более точно определить тему текста, это некий стержень. Давайте найдем объективные опорные слова в тексте, которые повторяются на протяжении всего текста (старик; яблони, яблоки). Субъективные слова выражают преобладающую в тексте авторскую оценку, помогают выйти на идею текста, или главную мысль. Попробуем найти субъективные опорные слова (зачем, долго, спасибо скажут). Итак, выявили авторскую позицию, идею текста.

Давайте прочитаем следующий текст и найдем в нем объективные и субъективные ключевые слова.

А теперь я предлагаю вам обобщить информацию, ответив на вопросы:

Какие два признака текста мы изучили на уроке?

В чем заключается цельность текста? (В наличии единой темы и подчиненности определенной идеи.)

Предложения в тексте связываются с помощью грамматической и смысловой связи. Какая связь называется грамматической, а какая – смысловой? (Грамматическая связь – это связь предложений с помощью союзов, однокоренных слов, местоимений, окончаний. Смысловая связь – это связь предложений в тексте с помощью ключевых слов, подчиненных одной мысли).

2. Текст (продолжение)

Предметные планируемые результаты: знать признаки текста (цельность, связность, членимость), уметь видеть основные признаки в тексте.

ХОД УРОКА

Здравствуйте, господа учёные, я рада всех приветствовать на нашем уроке. Сегодня мы продолжаем наш разговор о тексте и его признаках.

Давайте вспомним, какие два признака мы изучили на прошлом уроке? (Цельность и связность.)

В чем заключается цельность текста? (В наличии единой темы и подчиненности определенной идеи.)

Предложения в тексте связываются с помощью грамматической и смысловой связи. Какая связь называется грамматической, а какая – смысловой? (Грамматическая связь – это связь предложений с помощью союзов, однокоренных слов, местоимений, окончаний. Смысловая связь – это связь предложений в тексте с помощью ключевых слов, подчиненных общей мысли.)

Давайте прочитаем предложения, представленные на слайде (см. Рисунок 2):

1) Однажды одному еноту достался на обед кусочек печенья. Он тут же принялся его полоскать и был бесконечно удивлен и ошарашен, когда печенье растворилось в воде. 2) Все мамы любят напоминать ребятам: «Мой руки перед едой! Помой яблоко, прежде чем его есть!» А вот мамы енотов этого не делают! Знаешь, почему? 3) За странную для зверя привычку все мыть енот и получил свое интересное прозвище. Его называют енот-полоскун. 4) Порядочный енот не забудет помыть лапы или пищу перед едой. Была бы вода рядом! Отмоет, отполощет, ототрет все до блеска!

Рисунок 2 – Текст «Еноты» Т. Сивкозовой

Текст ли это? Почему?

Давайте поменяем местами предложения так, чтобы получился связный текст. А теперь посмотрите на ваши листочки. Перед вами получившийся у нас текст (см. Рисунок 3):

Все мамы любят напоминать ребятам: «Мой руки перед едой! Помой яблоко, прежде чем его есть!» А вот мамы енотов этого не делают! Знаешь, почему? Порядочный енот не забудет помыть лапы или пищу перед едой. Была бы вода рядом! Отмоет, отполощет, ототрет все до блеска! Однажды одному еноту достался на обед кусочек печенья. Он тут же принялся его полоскать и был бесконечно удивлен и ошарашен, когда печенье растворилось в воде. За странную для зверя привычку все мыть енот и получил свое интересное прозвище. Его называют енот-полоскун. (Т. Сивкозова.)

Рисунок 3 – Текст «Еноты» Т. Сивкозовой

О чем это текст? Этот текст про енота-полоскуна. В каком предложении заключена тема текста? А какова основная мысль текста? В каком предложении заключена основная мысль текста? Как мы можем озаглавить текст?

Итак, господа учёные, мы выяснили, что все предложения в тексте связаны между собой последовательностью изложения, они раскрывают

одну и ту же тему и основную мысль. И переставить местами ни одну из частей текста невозможно.

Внимательно прочитайте текст и найдите грамматические и смысловые средства связи предложений в тексте.

Сегодня, господа учёные, мы с вами продолжим изучение понятия текста и рассмотрим такой признак, как членимость. На что может делиться текст? Вот перед нами такое огромное произведение, как «Гарри Поттер» Дж. Роулинг, оно настолько большое, что разделяется на 7 книг, то есть на 7 томов. Откроем один из них. Мы видим, что текст книги разделен на части, части – на главы. Открыв любую страницу, мы увидим, что текст делится на... абзацы. Абзацы делятся на... предложения.

Представьте себе, что у текста не было бы такого замечательного свойства, как членимость. К примеру, посмотрите на слайд, перед вами текст Древней Руси. Текст не разделен ни абзацами, ни знаками препинания.

Но ведь нам нужны передышки! И автор знает, где их лучше сделать по смыслу. Знак конца предложения предполагает крошечную паузу. Абзац – более значительная пауза. И самая большая пауза наступает в конце части или главы.

Тема и основная мысль текста раскрывается постепенно, поэтому он обычно делится на

- 1) вступление,
- 2) основную часть и
- 3) заключение, но не обязательно в тексте должно быть три абзаца.

Выделить последовательные части текста – значит составить план. План может быть в форме вопросов – вопросный план, в форме повествовательных предложений, в форме цитат. Давайте попробуем составить план из повествовательных предложений.

Отличительная черта мам енотов.

Енот отмоеет все.

Бесконечное удивление.

Странная привычка.

[на слайде выводится план текста]

Каждая часть плана, которую вы выделили, называется микротемой. Каждая микротема подчинена основной теме и конкретизирует, раскрывает её.

Сколько микротем мы выделили в этом тексте? Часто микротема выделяется в отдельный абзац. Значит, этот текст мы можем разделить на 4 абзаца. Как графически на письме мы выделяем абзац? (Пишем с красной строки) В тексте на листочке обозначьте границы абзацев знаком: Z. [На слайде выводится текст (см. Рисунок 4)]:

Все мамы любят напоминать ребятам: «Мой руки перед едой! Помой яблоко, прежде чем его есть!» А вот мамы енотов этого не делают! Знаешь, почему?

Порядочный енот не забудет помыть лапы или пищу перед едой. Была бы вода рядом! Отмоет, отполощет, ототрет все до блеска!

Однажды одному еноту достался на обед кусочек печенья. Он тут же принялся его полоскать и был бесконечно удивлен и ошарашен, когда печенье растворилось в воде.

За странную для зверя привычку все мыть енот и получил свое интересное прозвище. Его называют енот-полоскун.

Рисунок 4 – Текст «Еноты» Т. Сивкозовой (исправленный)

3. Тема и основная мысль текста

Предметные планируемые результаты: знать понятие темы и основной мысли текста, виды информации в тексте (фактуальная, подтекстовая, концептуальная); уметь определять тему и основную мысль текста, основываясь на видах информации в тексте.

ХОД УРОКА

В художественном тексте существуют разные виды информации. Читая текст, вы можете из него узнать намного больше, чем там написано. О чем из текста мы узнаем, прежде всего? О фактах, событиях, поступках людей, вы знакомитесь с различными описаниями. Эта информация о том, что мы реально видим, о том, что находится на поверхности. Когда мы прочитали текст и чётко определили эти факты, мы нашли тему текста.

Давайте прочитаем стихотворение С. Я. Маршака (см. Рисунок 5):

*Три мудреца в одном тазу
Пустились по морю в грозу.
Будь попрочнее старый таз,
Длиннее был бы мой рассказ.*

Рисунок 5 – С. Маршак «Мудрецы»

Кто является главными героями этого стихотворения? О чем ещё мы узнаем из стихотворения? В этом стихотворении рассказывается о том, как три человека, которые названы мудрецами, плывут в тазу по морю. Это и есть фактуальная информация. Как мы можем озаглавить это стихотворение, чтобы в нем отражалась тема текста?

Кроме того, есть информация, которая сразу не бросается в глаза, её нужно отыскать, она находится в подтексте. Для этого нужно мысленно «развернуть» стихотворение, увидеть, что стоит за этими строками. На чем мы вообще обычно плаваем по морю? Понятно, что не в тазу. Для чего вообще предназначены тазы? Плавают в тазах по морю? Действительно ли они мудрецы, если решили плыть по морю в тазу? Обратите внимание на последнюю строчку стихотворения. Почему рассказ оказался не длинным? Потому что такой безрассудный поступок привел их к гибели.

Подтекстовая информация не лежит на поверхности, её нужно отыскать между строк.

Есть ещё один вид информации. Это мысли, взгляды отношение писателя к жизни. Такая информация называется концептуальной. Это

название произошло от латинского слова концепция, что обозначает понимание, система взглядов.

Как автор относится к героям? (с иронией). И о чем же это стихотворение? Не нужно совершать таких глупых поступков.

Концептуальная информация строится и на фактуальной, и на подтекстовой. Автор в своей работе всегда рассчитывает на жизненный опыт читателя, на его знания и умения догадываться, что скрывается за строчками текста.

Опираясь на подтекстовую и концептуальную информацию, мы можем выйти на главную мысль.

Так в чем же заключена основная мысль этого стихотворения? Давайте подберем заголовок, соответствующий основной мысли?

А сейчас попробуем выделить эти виды информации в прозаическом тексте Валентины Осеевой. Прочитайте про себя, подчеркивая факты, события, раскрывающие тему произведения (см. Рисунок 6):

*День был солнечный. Лед блестел. Народу на катке было мало.
Маленькая девочка, смешно растопырив руки, ездил от скамейки к скамейке. Два школьника подвязывали коньки и смотрели на Витю.*

Витя выделывал разные фокусы – то ехал на одной ноге, то кружился волчком.

– Молодец! – крикнул ему один из мальчиков.

Витя стрелой пронесся по кругу, лихо завернул и наскочил на девочку.

Девочка упала. Витя испугался.

– Я нечаянно... – сказал он, отряхивая с ее шубки снег. – Ушиблась?

Девочка улыбнулась:

– Коленку....

Сзади раздался смех.

«Надо мной смеются!» – подумал Витя и с досадой отвернулся от девочки.

– Эка невидаль – коленка! Вот плакса! – крикнул он, проезжая мимо школьников.

– Иди к нам! – позвали они.

Витя подошел к ним. Взявшись за руки, все трое весело заскользили по льду.

А девочка сидела на скамейке, терла ушибленную коленку и плакала.

Рисунок 6 – В. Осеева «На катке»

О чем этот рассказ? Какие факты вы выделили? (Дети катались на катке. Школьник Витя сбивает маленькую девочку. Он чувствует свою вину, он успокаивает ее, отряхивает шубку. Сзади раздался смех друзей, и Витя подумал, что смеются над ним. Он тут же уехал от девочки, еще и крикнув «Вот плакса!»). Потом все трое весело скользили по льду, не обращая внимания на девочку. А она терла коленку и плакала). Какова тема текста? Итак, мы вычленили фактуальную информацию. Как мы можем озаглавить этот рассказ, опираясь на тему текста?

Давайте попробуем вычленить подтекстовую информацию. Найдите, что в рассказе говорится о девочке? (маленькая, «смешно растопырив руки, ездилa от скамейки к скамейке»). Это значит, что она ещё совсем не умеет кататься на коньках. Что мы узнаем о Вите? (Он старше девочки, школьник, хорошо катается на коньках). А каковы его человеческие качества, о которых мы узнаем в начале? (Он добрый, воспитанный мальчик, испугался, когда сбил девочку, почувствовал себя виноватым, помог оттряхнуть снег). Витя ответственный мальчик? (Да). Но все же важнее для него оказалось мнение посторонних людей на ситуацию. Что заставило резко смениться поведению Вити? (смех мальчишек). Каким стал Витя? (высокомерным, заносчивым, невоспитанным). Витя повел себя так, как ждали от него окружающие. Но, может быть, школьники посмеялись вовсе не над Витей, а так между собой? Зачем на глазах мальчишек он выкрикнул девочке: «Плакса!»? (Чтобы поднять авторитет в глазах окружающих). Витя считает, что помочь человеку, даже если ты виноват в его беде – унижительно. А что мы можем сказать о второстепенных героях, о двух мальчиках? (Им нравилось, как катается Витя; они засмеялись, когда Витя уронил девочку). Можем ли мы сказать о человеческих качествах этих мальчиков? Точно сказать не можем, ведь мы не знаем, над чем именно они смеялись. Хотя они могли бы подойти к Вите, подбодрить его, помочь успокоить девочку.

Итак, мы вычленили подтекстовую информацию, которая дополняет фактуальную. Как мы можем озаглавить этот текст, опираясь на подтекстовую информацию?

Теперь давайте попробуем сформулировать мысль, которую хотел донести до нас автор, то есть вычленим концептуальную информацию. (Автор хотел показать, как мнения посторонних людей могут повлиять на поведение человека, на его убеждения) Главная мысль рассказа заключается в том, что не следует строить свои действия, исходя из реакции окружающих. Чему учит этот рассказ? Рассказ учит быть сильным, уметь сопереживать и всегда поступать по совести, не взирая, на мнение окружающих. Как мы можем озаглавить текст, чтобы в заголовке отражалась концептуальная информация?

4. Описание

Подготовка к сочинению-описанию домашнего животного

Предметные планируемые результаты: знать структуру текста-описания, уметь описывать животное, используя соответствующую лексику, выявлять ошибки и исправлять их, составлять план и строить текст по плану, анализировать тексты.

ХОД УРОКА

Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас. Проверьте свою готовность к уроку, мы начинаем.

Послушайте, пожалуйста, стихотворение (см. Рисунок 7). О чем оно?

*Кто ты? Плюшевый медведь?
Ну и спи в покое.
А мне хочется иметь
Что-нибудь живое.
Надоели куклы все,
Поезд мой мудреный.
Будто белка в колесе,
Крутятся вагоны.
Пикнул птенчик заводной
Так противно – тонко.
Уберите все долой!
Дайте мне котенка!*

Рисунок 7 – Стихотворение «Котенок»

Ребята, есть ли у вас домашние животные? (Да, нет.) А те, у кого нет, хотели бы?

Все вы знаете о том, что нужно беречь наших животных, я хочу спросить вас, а всегда ли мы, люди, бережем наших верных друзей?

У всех ли кошек и собак есть дом, заботливый хозяин?

Ребята, а вам жаль бездомных животных?

Как вы думаете, почему появляются бездомные животные? (ответы детей)

Правильно, ребята. Каждое выброшенное на улицу животное – это чье-то предательство. Надо помнить об этом и не давать в обиду тех, кто не может защититься сам.

Посмотрите на текст в ваших листочках, прочитайте его и определите тему и главную мысль текста (см. Рисунок 8):

У нас дома живет котик. Как только он появился, мы назвали его Маркизом за его красоту и гордый нрав. Природа покрасила Маркиза в дымчато-серый цвет, а живот, лапки и мордочку – в белый. Глаза его карие словно две смородинки. Хвост пушистый, как веер. И он его носит гордо, как флаг. Лапки пухлые, нежные. Котик – маленький хищник, потому и переловил в подвале нашего двухэтажного дома всех мышей. А ещё он ловкий, умный и очень ласковый. Часто залезает на руки, чтобы его гладили или расчесывали. Мы все очень любим своего настоящего члена семьи – Маркиза.

Рисунок 8 – Текст «Котик»

О чем этот текст? (о коте.) Какова идея этого текста? В каких словах выражена? (Мы все очень любим своего настоящего члена семьи – Маркиза.) Как можно озаглавить этот текст? (Кот Маркиз. Любимый кот. Член семьи.) Какой заголовок передает тему текста? Какой передает идею? Можно ли назвать текст, не опираясь на тему и идею? Как? (используя детали)

Давайте вспомним, какие в языке существуют типы речи? (Повествование, описание, рассуждение.)

На какой вопрос отвечает этот текст? (Какой?)

Следовательно, какой тип речи перед нами? (Описание.)

Чем текст-описание отличается от текстов других стилей? (Отсутствует сюжет, перечисляются признаки предмета, текст отвечает на вопрос «какой?»)

В каких жизненных ситуациях нам приходится создавать, слышать такие тексты? (Когда необходимо перечислить признаки предмета.)

Сколько рисунков можно нарисовать, прочитав этот текст? (Один.)

Верно, текст-описание можно представить одним лишь рисунком, но каким ярким и красочным он может быть!

Итак, ребята, как вы думаете, чем мы сегодня на уроке будем заниматься? (Подготовкой к сочинению-описанию животного.) Запишите число, классная работа и тему урока в тетрадь.

Что мы должны узнать на уроке и чему научиться? (Описывать животное, использовать соответствующую лексику, подбирать нужные слова, строить текст по плану.)

А какова будет цель сочинения-описания животного?

Посмотрите на наш текст? Сколько в нем частей?

На сколько абзацев можно его разделить? Давайте разделим.

Что говорится в первой части? (Называется предмет описания.)

Как называется первая часть, в которой мы узнаем предмет описания? (Зачин.)

Как мы можем озаглавить эту часть? Запишите в тетради заголовок «план» и первый пункт плана «Кот Маркиз появился у нас дома» (или другое).

Как по-другому мы можем начать текст? О чем ещё можем сказать в зачине? Обычно зачин состоит из 2–3 предложений. (Как животное появилось в доме, первое впечатление). Давайте запишем несколько возможных начальных предложений во вторую колонку таблички:

У каждого человека есть свое любимое животное. У меня это...

Мое любимое животное – ...

У нас дома живет ...

Я люблю всех животных, но больше всего мне нравятся...

Я хочу рассказать вам про...

В детстве я мечтал о ...

На день рождения мне подарили...

Моего домашнего питомца зовут...

О чем говорится во второй части? (Перечисляются свойства, качества животного.)

Это основная часть. Как мы можем её озаглавить? Запишите в тетрадь заголовки. (Описание кота.)

Основную часть мы можем разделить на две части, какие?
1) внешний вид; 2) повадки животного.

Давайте в наших таблицах допишем под буквой «а» напишем – внешний вид, а под буквой «б» – повадки.

Давайте прочитаем второй текст в ваших листочках, как ученик описал свою кошку (см. Рисунок 9):

Лицо моей кошечки было хорошеньким, ножки и ручки – маленькие, пушистые, потому что волосы были короткие, но их было много. Ногти на ножках царапучие, поэтому мы их иногда подстригаем.

Рисунок 9 – Текст «Описание животного»

Всё ли удалось у этого ученика? Есть ли какие-нибудь ошибки?

Какие ошибки допущены в первом предложении?

(Не лицо, а мордочка; не хорошенькая, а кругленькая, с длинными усами; не ножки и ручки, а лапки; не волосы, а шёрстка; не «их было много», а густая; убрать слово «было»; убрать союз «потому что», т.к. он здесь неуместен).

Какие ошибки допущены во втором предложении?

(Не ногти, а когти; не ножках, а лапках; «царапучие» нет такого слова, заменить на острые и длинные).

Давайте попробуем составить правильный текст (см. Рисунок 10):

Мордочка моей кошечки кругленькая с длинными усами, лапки – маленькие, пушистые, шёрстка – короткая, но густая. Коготки на лапках острые и длинные, поэтому мы их иногда подстригаем.

Рисунок 10 – Текст «Описание животного»

Какие правила описания животного нужно помнить?

Чтобы исключить повторение слова «кошка», давайте поберем к нему синонимы? Как по-другому можно назвать её? (Усатый друг, кошечка, имя, непоседа, маленькая проказница)

Итак, вот перед нами кошка (на слайде фото любой кошки). С чего мы начнем её описание? С внешнего вида. Посмотрите на слайд. Давайте попробуем описать её с помощью характеристик, представленных на ваших листочках (см. Рисунок 11):

Размеры: маленький, большой, огромный, крупный, небольшой, приземистый, тощий, здоровый;

Окраска: серая, белая, рыжая, чёрная, бурая, коричневая, шоколадная, трёхшёрстная, белогрудая, зелёная, полосатая, дымчатая, черная с белым ожерельем;

Шерсть: пушистая, лоснящаяся, гладкошёрстная, прилизанная, облезлая, блестящая;

Мордочка (рот, нос, усы): узкая, широкая, хитрая, плутовская, длинная;

Ротик: маленький, розовый;

Усы: длинные, жесткие, мягкие, тонкие; Глаголы: топорщатся, торчат, виснут...

Нос: маленький, приплюснутый;

Глаза: большие, узкие, глазки-бусинки, зеленые, пучеглазый, бархатисто-темные, косые, миндалевидные, маленькие, хитрые; глаголы: смотрят, просят, улыбаются...

Уши: торчком, длинные, короткие, висящие, лохматые, лопоухий;

Спинка: дугой, упругая, прогибающаяся, выгнутая;

Живот, грудка: белая, черная, в манишке, как фартучек;

Хвост: пушистый, короткий, длинный, лохматый, трубой, облезлый, обрубленный, хвост-краса, коротенький, колечком;

Лапы: мягкие, пушистые, в штанишках, в чулочках, в носочках, с острыми когтями, как сапожки.

Рисунок 11 – Прилагательные-помощники

Ребята, как вы думаете, обязательно ли нужно описывать все детали? (Нет, только самые значимые).

Запомните, не столь важно, с чего вы начнете свое описание: с хвоста или с лапок. Важно выделить такие детали, которые помогли бы создать видимое, зримое впечатление (прочитал и будто увидел перед глазами).

Хорошо, мы описали внешний вид кошки, а придумайте предложение, описывающее возможный характер и повадки этой кошки.

О чем мы можем рассказать? как ходит животное, играет, ест, купается, гуляет и т. д. В описания животных могут включаться элементы повествования, рассказа. И это понятно: описывая животное, невозможно не рассказать о каком-нибудь случае, эпизоде из его жизни. Но не стоит забывать о нашей цели – описать животное.

Давайте придумаем какой-нибудь случай, произошедший с нашей кошкой, помогающий раскрыть её характер.

Характер, повадки: беззащитный, хитрый, трусливый, слабый, гордый, добрый, злой, умный, упрямый, ласковый, угрюмый, простодушный, неуклюжий, сильный, юркий, тихий, ловкий, нескладный, важный, быстрый, неповоротливый, выносливый, шустрый, забавный, интересный, забияка.

Ну что ж, мы перечислили характеристики животного. Давайте теперь посмотрим на последнюю часть нашего первого текста. О чем в ней говорится? Что ещё можно сказать в этой части? Как мы можем её озаглавить? Давайте запишем в тетради. Как называется эта часть? (концовка) Что она должна содержать? (Роль или значение животного для автора, отношение к нему, возможна оценка) Эта часть должна состоять из 2-3 предложений.

Давайте попробуем придумать другие концовки для нашего текста.

Мы с ... самые лучшие друзья.

Нашим питомцем мы дорожим и заботимся о нем.

Маркиз – самый лучший кот на свете.

Я люблю своего..., потому что

Играть с ... – одно удовольствие.

Вы когда-нибудь видели такую красавицу (такого красавца)!

Я люблю ...и забочусь о ней (нем).

Хорошо, вот мы и написали устно сочинение-описание.

Ребята, скажите мне, пожалуйста, что значит раскрыть тему нашего сочинения? (Рассказать о характеристике животного). Что значит раскрыть главную мысль? (Показать отношение к животному, которое мы описываем).

А теперь попробуйте самостоятельно составить текст-описание, пользуясь нашим планом, предложениями и характеристиками.

Кто хочет рассказать нам текст, который у него получился?

Дома вы напишете сочинение-описание любого домашнего животного. А сейчас, чтобы избежать ошибок, мы еще раз обратимся к нашему первому тексту.

В нем уже расставлены знаки препинания, нам нужно лишь объяснить их постановку.

Спасибо вам, ребята, за урок. Дома вы напишите сочинение-описание домашнего животного.

5. Повествование

Подготовка к сочинению-юмористическому рассказу

Предметные планируемые результаты: знать признаки юмористического рассказа, структуру, уметь составлять текст-повествование, анализировать тексты.

ХОД УРОКА

Добрый день, ребята! Какое у вас настроение? Не волнуйтесь, сегодня мы с вами на уроке будем смеяться.

Предлагаю вам послушать небольшой рассказ Виктора Голявкина (см. Рисунок 12) и ответить на вопрос: показался ли вам этот текст смешным? Если показался, то почему?

Только к доске отвернулся учитель, а я раз – и под парту. Как заметит учитель, что я исчез, ужасно, наверное, удивится.

Интересно, что он подумает? Станет спрашивать всех, куда я делся, – вот смеху-то будет! Уже пол-урока прошло, а я всё сижу. «Когда же, – думаю, – он увидит, что меня в классе нет?» А под партой трудно сидеть. Спина у меня заболела даже. Попробуй-ка так просиди! Кашлянул я – никакого внимания. Не могу больше сидеть. Да ещё Серёжка мне в спину ногой всё время тычет. Не выдержал я. Не досидел до конца урока. Вылезаю и говорю:

– Извините, Пётр Петрович.

Учитель спрашивает:

– В чём дело? К доске хочешь?

– Нет, извините меня, я под партой сидел...

– Ну и как, там удобно сидеть, под партой? Ты сегодня сидел очень тихо. Вот так бы всегда на уроках.

Рисунок 12 – В. Голявкин «Как я под партой сидел»

Рассказ смешной. Какими средствами пользуется автор, чтобы сделать рассказ смешным? (Антитеза – несоответствие ожидаемого с действительностью.)

Ребята, а вы хотели бы сами сочинить смешной рассказ?

Сегодня мы будем готовиться к сочинению-повествованию – мы должны будем написать юмористический рассказ. Для этого сегодня мы с вами узнаем, какие языковые средства делают рассказ смешным.

Откройте тетради для творческих работ и запишите тему нашего урока: Подготовка к написанию юмористического рассказа. Запишите её.

К какому типу речи будет относиться юмористический рассказ? (Повествование).

Давайте вспомним, по каким признакам повествование отличается от других типов речи:

На какой вопрос отвечает повествование? (Что делает/делал предмет?)

Сколько фотографий можно сделать, если бы мы фотографировали текст-повествование? (Несколько.)

Представляет собой изображение событий или явлений, которые совершаются не одновременно, а следуют друг за другом или обуславливают друг друга;

Самый, по-видимому, краткий в мировой литературе пример текста повествования – знаменитый рассказ Цезаря: «Пришёл, увидел, победил». Он ярко и точно передаёт суть повествования – это рассказ о том, что произошло, случилось.

Раскрывает тесно связанные между собой события, явления, действия как объективно происходившие в прошлом. Именно поэтому главное средство такого рассказа – сменяющие друг друга и называющие действия глаголы прошедшего времени совершенного вида;

Теснейшим образом связано с пространством и временем. Обозначение места, действия, название лиц и не лиц, производящих действия, и обозначение самих действий – это языковые средства, с помощью которых ведётся повествование.

Один из жанров повествования может быть рассказ, а также это могут быть повесть, роман и т. д. Сегодня мы будем говорить к написанию рассказа. Давайте вспомним особенности рассказа как литературного жанра:

Небольшой объём;

Ограниченное число действующих лиц;

Одна сюжетная линия, часто – это то, что происходит с главным героем;

В рассказе повествование ведётся от одного лица. Это может быть рассказчик, герой или сам автор.

Большую роль в рассказе играют детали. Иногда достаточно одной детали, чтобы понять характер героя.

Вспомните, из каких структурных элементов состоит рассказ?? (завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Схема в виде пирамидки (на доске).

[Учитель раздаёт таблицу] Перед вами таблица со словами, которые можно использовать в соответствующей части рассказа (см. Таблицу 6). Также это план, по которому мы будем писать наш собственный текст.

Таблица 6 – Структура сочинения-повествования

Элементы композиции	Формулы/клише
Зачин, или Завязка – называются герои, время и место действия	когда, как-то раз, однажды, сперва, сначала, первым делом, вначале, ... «Однажды с моим другом решили...» «Летом/зимой/осенью/весной я захотел(а)...» «Как-то раз со мной произошла странная история! Мы с мамой вышли прогуляться...» «Это было три года назад, когда мне ещё было десять лет...» «Когда я отдыхал в Сочи, со мной произошла странная история...»
Основное действие (развитие действия и кульминация) – описывается последовательность действий	развитие действия: потом, затем, дальше, после того, как... кульминация: и тут, вдруг, внезапно, неожиданно... Глаголы движения: пошёл, метнулся, подскочил, бросился, побежал, ввалился, вошёл... Междометные глаголы: и я прыг на него, и он бух об землю... Глаголы, связанные со зрением: увидел, уставился, вперился взглядом, глянул, всмотрелся, бросил взгляд... Глаголы говорения: сказал, ответил, вымолвил, процедил сквозь зубы, бросил, заметил, воскликнул, возразил...
Концовка или Развязка – результат действий	наконец, итак, по итогу... «И вот...» «И теперь...» «С тех пор...»

Ребята, эта таблица – ваш главный помощник в написании сочинения дома. Обязательно обращайтесь к ней, когда будете писать свои рассказы.

Но, ребята, мы пишем с вами не просто рассказ, а юмористический рассказ(!). Давайте вспомним, что такое юмор? (вывести определения на слайд или выписать на доску). [Учитель просит ученика прочитать

определения] Назовите ключевые слова во всех этих определениях: что самое главное? Главное, что это беззлобный смех.

Юмор – это смех дружелюбный, добрый.

Теперь давайте обратимся к текстам, чтобы понять, как язык помогает нам создавать комическое, иными словами, мы с вами попытаемся найти законы юмора. Для этого мы будем заполнять табличку, которая называется «Законы юмора». [Раздаю детям таблички]

Как вы думаете, в основе юмористического рассказа должен быть обязательно смешной случай? [ответы] Тогда послушайте следующий рассказ.

Давайте обратимся к следующему отрывку из рассказа В. Драгунского. Для начала коротко расскажу вам сюжет. Он о том, как на уроке трудов Дениска и его друг Лёвка делали календари. Дениску похвалили и поставили ему пятёрку, а Лёвка получил тройку. Чтобы развеселить друга, Дениска решил строить рожицу (скосить глаза) и сказать другу: «Эх, ты, ляпа!» – потому что про календарь Лёвки учительница сказала: «Наляпано». Лёвка этого не оценил, и мальчишки подрались. Тогда Дениска решил отомстить другу.

Как думаете, это смешной случай? Давайте теперь прочтём сам отрывок (см. Рисунок 13):

И тогда я решил Левку убить. После школы я целый день сидел дома и готовил оружие. Я взял у папы с письменного стола его синий разрезальный нож из пластмассы и целый день точил его о плиту. Я его упорно точил, терпеливо. Он очень медленно затачивался, но я все точил и все думал, как я приду завтра в класс и мой верный синий кинжал блеснет перед Левкой, я занесу его над Левкиной головой, а Левка упадет на колени и будет умолять меня даровать ему жизнь, и я скажу:

«Извинись!»

И он скажет:

«Извини!»

А я засмеюсь громовым смехом, вот так:

«Ха-ха-ха-ха!»

И эхо долго будет повторять в ущельях этот зловеющий хохот. А девчонки от страха залезут под парты.

И когда я лег спать, то все ворочался с боку на бок и вздыхал, потому что мне было жалко Левку – хороший он человек, но теперь пусть несет заслуженную кару, раз он стукнул меня пеналом по голове. И синий кинжал лежал у меня под подушкой, и я сжимал его рукоятку и чуть не стонал, так что мама спросила:

– Ты что там кряхтишь?

Я сказал:

– Ничего.

Мама сказала:

– Живот, что ли, болит?

Но я ничего ей не ответил, просто я взял и отвернулся к стенке и стал дышать, как будто я давно уже сплю.

Утром я ничего не мог есть. Только выпил две чашки чаю с хлебом и маслом, с картошкой и сосиской. Потом пошел в школу.

Синий кинжал я положил в портфель с самого верха, чтоб удобно было достать.

Рисунок 13 – В. Ю. Драгунский «Синий кинжал»

А сейчас стало смешно? Почему? (языковые средства) Обычно в основе рассказа лежит смешная история, но это не обязательно – смешно писать можно и о совсем несмешном.

От чьего имени ведётся рассказ? (от лица Дениски) Почему именно от лица Дениски? (Потому что он воспринимает всё серьёзно, у него богатое воображение.)

А в каком стиле написан этот текст? (В разговорном.)

Обратите внимание, что здесь есть диалог. Зачем он здесь нужен? (Он делает текст живым, выразительным.)

Давайте теперь поищем языковые средства, которые делают рассказ смешным. (см. свою таблицу)

Обратим внимание на то, как Дениска притворяется спящим. А вы так делали или, может быть, до сих пор делаете?

К какой структурной части рассказа относится этот отрывок? (развитие действия) Как вы это поняли?

Допишите завязку рассказа. Вы её уже знаете, поэтому ваша задача её написать. Пользуйтесь структурной таблицей!

Как вы думаете, как решится конфликт? Допишите концовку рассказа – пользуйтесь нашей структурной таблицей.

Теперь придумайте название рассказа. Кстати, по какому принципу дают тексту заглавие?

Посмотрим другой отрывок рассказа «Где это видано, где это слыхано...» (см. Рисунок 14).

Перед чтением хочу напомнить, что во времена Советского Союза существовали не только пионеры, но и октябрята. Это предыдущая ступень перед пионерами – октябрятами были младшие школьники (7-9 лет).

*На переменке подбежала ко мне наша октябратская вожатая Люся и говорит:
– Дениска, а ты сможешь выступить в концерте? Мы решили организовать двух малышей, чтобы они были сатирики. Хочешь?
Я говорю:
– Я все хочу! Только ты объясни: что такое сатирики.
Люся говорит:
– Видишь ли, у нас есть разные неполадки... Ну, например, двоечники или лентяи, их надо прохватить. Понял? Надо про них выступить, чтобы все смеялись, это на них действует отрезвляюще.
Я говорю:
– Они не пьяные, они просто лентяи.
– Это так говорится: «отрезвляюще», – засмеялась Люся. – А на самом деле просто эти ребята призадумаются, им станет неловко, и они исправятся. Понял? Ну, в общем, не тьяни: хочешь – соглашайся, не хочешь – отказывайся!*

Рисунок 14 – В. Ю. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»

Что здесь смешного? Здесь герой (Дениска) неправильно понял слово отрезвляюще – Запишем в таблицу отрывок со слов «это на них подействует...» до слова «лентяи» (см. Таблицу 7).

Таблица 7 – Языковые средства создания комического

Название языкового средства	Пример
1.Несоответствие ожидаемого/говоримого с действительностью – противоречия	Утром я ничего не мог есть. Только выпил две чашки чаю с хлебом и маслом, с картошкой и сосиской.
2.Неправильно образованные формы слова	разрезальный нож из пластмассы
3.Преувеличения	целый день точил его (нож) о плиту
4.Соединение слов разных стилей	зловещий хохот, пусть несет заслуженную кару, раз он стукнул меня пеналом по голове
5.Ненужная детализация	синий кинжал
6.Речевой излишек	А я засмеюсь...смехом. Вот так: «Ха-ха-ха-ха»!
7.Неправильное понимание слов героем	это на них подействует отрезвляюще. – Они не пьяные, они просто лентяи.

Последнее задание. Теперь, используя «Законы юмора», которые мы выписали, сделаем смешным следующий текст. Сначала прочитаем его (см. Рисунок 15):

*Однажды я и мой младший брат Ванька пошли на рыбалку.
По дороге на речку я нёс удочку, а Ванька нёс сачок. С собой из еды мы ничего не взяли. Дойдя до рыбацкого мостика, мы уселись на нём и принялись разговаривать и рыбачить.
Прошло много времени, но рыба так и не клевала.
– Это всё из-за того, что ты удочку держишь неправильно! – сказал Ванька. – Дай я подержу!
– Ещё чего! – возразил я. – Я старше, мне и удочка полагается!
Ванька обиделся, и затих. Он молчал, и я молчал.
И тут поплавок дёрнулся и ушёл под воду.*

Рисунок 15 – Юмористический рассказ

Что необычного вы заметили в структуре этого текста? (нет развязки, финал открыт) Да, текст заканчивается тем, что «поплавок дёрнулся и

ушёл под воду». Почему? Как вы думаете, почему рыба до этого не клевала?

Давайте начнём с первого предложения. Как вы думаете, для маленьких мальчиков важен этот поход? Они ответственно к нему относятся? Как мы можем назвать этот поход? (Важная миссия, очень важное задание – преувеличение.)

Что нёс Ванька? А рассказчик? Как вы думаете, он одинаково воспринимает свои и Ванькины обязанности? (нет) Давайте подумаем, как рассказчик относится к своей удочке. Какой здесь приём можно использовать? (Излишняя детализация.)

Про еду: как это предложение можно сделать смешным? (Несоответствие говоримого с действительностью.)

Может, сделать акцент на том, что они не просто разговаривали и рыбачили, а всё-таки больше разговаривали?

Вы поняли в каком ключе вы работаем? Попробуйте сами распространить предложения. [Потом попросить почитать тексты]

Итак, мы с вами узнали, как язык помогает создавать смешное, и наша таблица – далеко не весь список таких языковых средств! Теперь ваша задача – написать дома хорошее юмористическое сочинение. Урок окончен, всем спасибо за работу!

6. Рассуждение

Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на тему: «Чем я больше всего люблю заниматься в свободное время и почему?»

Предметные планируемые результаты: знать структуру текста-рассуждения, уметь составлять план, аргументировать свою позицию, находить тезисы и аргументы в тексте, выявлять ошибки и исправлять их.

ХОД УРОКА

Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас. Сегодня на уроке нам понадобится тетрадь, листочки с материалом, лежащие на ваших

партах, и ваше хорошее настроение. Все готовы к работе? Тогда приступим.

Прежде чем перейти к теме нашего урока, давайте, мы с вами вспомним, какие типы речи вы знаете? (Повествование, описание, рассуждение).

Верно. По каким признакам мы узнаем, что перед нами текст-описание? (Отвечает на вопрос «Какой?» Изображает предмет, животное, лицо, явление... При «фотографировании» мы можем сделать один кадр.)

Хорошо, а каковы признаки текста-повествования? (Отвечает на вопрос «Что делает/делал?» Изображает последовательность событий. При «фотографировании» мы можем сделать множество кадров.)

По каким же признакам от других типов речи отличается рассуждение? (Отвечает на вопрос «Зачем?» или «Почему?» Доказывает, убеждает, объясняет. Такой текст нельзя «сфотографировать».)

Как вы думаете, ребята, для чего каждому человеку необходимо уметь создавать рассуждение? (Чтобы уметь доказывать свою позицию, убеждать других людей в чем-либо).

Верно. Уметь доказывать – это очень важно! Человек, который умеет убеждать других людей в своей правоте, может многого добиться в карьере и жизни, может вести за собой, не зря многие великие исторические личности были хорошими ораторами. Оратор – это человек, который владеет искусством убеждать с помощью публичного выступления, такое выступление и является устным вариантом текста-рассуждения.

Так как вы думаете, какова тема нашего сегодняшнего урока? (Подготовка к написанию сочинения-рассуждения.)

Вы правы, откройте свои тетради и запишите тему урока: «Подготовка к написанию сочинения-рассуждения на тему: “Чем я больше всего люблю заниматься в свободное время и почему?”».

Какова же цель нашего урока? (Научиться писать сочинение-рассуждение.)

Верно. Но для того, чтобы написать любое сочинение, сначала мы должны составить его план. Для вас такой план я уже составила, посмотрите на табличку в ваших распечатках (см. Таблицу 8).

Таблица 8 – Структура сочинения-рассуждения

Название сочинения	Слова-помощники
1. Вступительная часть: ТЕЗИС (то, что нужно доказать; основная мысль)	Больше всего я люблю...; в свободное время я обычно...; мне нравится...; мое любимое занятие...; мое главное увлечение...; мое основное хобби...
2. Основная часть: АРГУМЕНТЫ (2-3 доказательства)	Во-первых,...; во-вторых,...; в-третьих,...; и наконец,...; кроме того,...; я люблю... потому что...; кстати...; например...
Заключительная часть: ВЫВОД	Таким образом,...; и так,...; можно прийти к выводу...; я думаю...; из этого следует, что...; значит...; следовательно; словом...

В левой колонке Таблицы вы видите план сочинения-рассуждения. Прочитайте его. И так, сочинение-рассуждение состоит из 3 частей: вступительной, основной и заключительной. Сначала, мы формулируем главную мысль нашего текста, затем доказываем эту мысль с помощью 2–3 аргументов и, наконец, делаем вывод. Задайте вопросы, если что-то не понятно.

В правой колонке вы видите слова-помощники, которые помогут вам начать написание той или иной части сочинения, когда вы будете работать дома. Не забудьте придумать своему сочинению название.

Внимательно прочитайте текст ниже таблицы (см. Рисунок 16). Докажите, что данный текст относится к рассуждению (найдите, тезис, доказательство и вывод). При необходимости пользуйтесь словами-помощниками.

Свободного от учебы времени у меня много, поэтому после уроков я люблю заниматься спортом. Во-первых, потому что занятия спортом делают меня сильным и выносливым. Например, я очень люблю играть в волейбол и баскетбол, даже хожу в спортивную секцию и участвую в соревнованиях. Во-вторых, все мои друзья занимаются спортом. Кто-то ходит в секцию плавания, кто-то играет вместе со мной на волейбол, потому что спортсменов всегда уважают.

Рисунок 16 – Текст-рассуждение

Тезис – «я люблю заниматься спортом».

Доказательства: «Во-первых, потому что занятия спортом делают меня сильным и...выносливым.»; «Во-вторых, все мои друзья занимаются спортом».

Вывод: «Я считаю, что в наше время быть спортивным и здоровым должно быть модно!»

Какие слова помогли вам быстро найти доказательства в данном тексте? (Во-первых; во-вторых). Хорошо, обратите внимание на правописание этих слов. Такие слова, как «во-первых», «во-вторых», «в-третьих» и т. д. обозначают порядок следования мысли и пишутся через дефис.

Кроме того, эти слова называются вводными, они не связаны с остальным текстом и поэтому всегда отделяются запятыми. К вводным словам относятся и некоторые другие слова-помощники в вашей таблице (Таким образом; например...), обратите внимание на запятую, которой они отделены и не забудьте поставить ее, когда будете писать свое сочинение дома.

Как вы думаете, ребята, что самое сложное в написании сочинения-рассуждения? (Подобрать доказательство/доказать мысль). Вы правы, давайте мы с вами поучимся находить мысль и ее доказательство на примерах:

Прочитайте следующие пары предложений (см. Рисунок 17). Найдите и назовите среди них те, в которых есть формулировка мысли (тезис) и доказательство (аргумент).

Больше всего я люблю собирать пазлы. На день рождения папа подарил мне самую большую коробку, целых 2000 штук.

Больше всего я люблю собирать пазлы. Это никогда не бывает скучно и помогает развивать мышление.

Больше всего я люблю собирать пазлы. Это бывает очень сложно, так что я никогда не могу собрать картину до конца и бросаю это занятие.

Я очень люблю читать книги. Мне кажется, что, читая интересную книгу, я каждый раз становлюсь немного умнее.

Я очень люблю читать книги. Обычно я читаю приключения и небольшие смешные рассказы.

Я очень люблю читать книги. Но мой друг Мишка постоянно зовет меня гулять, и на чтение совершенно не остается времени.

Рисунок 17 – Тезисы и аргументы

Тезис и доказательство есть в предложениях 2 и 4. В предложениях 1 и 5 нет доказательств (аргументов). В предложениях 3 и 6 второе предложение противоречит первому, а не доказывает его.

Верно, а чтобы наверняка не допустить ошибок в вашем домашнем сочинении, мы с вами сейчас попробуем найти и исправить ошибки, допущенные в сочинениях-рассуждениях вашими сверстниками:

Прочитайте текст (См. Рисунок 18). Что в нем не так? Почему мы не можем сказать, что это текст-рассуждение? Как можно исправить его (см. Рисунок 19)?

Мое главное увлечение – писать стихи. Сильная склонность к поэзии возникла относительно недавно – около двух лет назад. Сначала я писала редко, но потом вдохновение стало приходить чаще, появилась невероятная тяга к поэзии.

Рисунок 18 – Текст без аргументов

В данном тексте нет доказательств (аргументов).

Мое главное увлечение – писать стихи. Во-первых, это помогает мне выразить эмоции, которые не всегда можно высказать обычными словами, во-вторых, когда у меня выходит хорошее стихотворение, я очень радуюсь и сохраняю приподнятое настроение на весь день. И наконец, мама говорит, что такое хобби позволит мне совершенствовать свою речь.

Рисунок 19 – Исправленный текст

Прочитайте еще один текст сочинения-рассуждения (см. Рисунок 20). Какие ошибки допустил здесь ученик? Исправьте их (см. Рисунок 21).

Меня зовут Слава, в свободное время я больше всего люблю играть в шахматы. Мне нравится учить различные шахматные приемы и партии, некоторые из них я могу разыграть даже сам с собой. Заучивание различных шахматных партий помогает мне побеждать некоторых своих соперников и выигрывать соревнования, а еще это хорошо развивает память. Моя любимая шахматная партия называется «мат в два хода», или «дурацкий мат», соперник даже не успевает понять, как проиграл. Мне от этого бывает очень весело.

Рисунок 20 – Текст с ошибкой в несоответствии доказательств тезису

Ошибка в несоответствии доказательств тезису (доказательство объясняет, почему мальчик любит заучивать шахматные партии, а не почему он любит играть в эту игру).

Меня зовут Слава, в свободное время я больше всего люблю играть в шахматы. Мне нравится это потому, что шахматные фигуры очень красивые и интересные, почти живые. Каждая из фигур имеет свое название, там даже есть «Король» и «Королева» («Ферзь»), когда играешь в эту игру можно представить себе бой между двух враждующих государств и даже одержать в нем победу. Кроме того, чтобы победить в этой игре приходится много думать, а это развивает мой мозг.

Я думаю, все дети должны любить это полезное и увлекательное занятие.

Рисунок 21 – Исправленный текст

Хорошо, а теперь давайте сами попробуем составить текст-рассуждение на нашу тему. Сделаем это сначала устно. В качестве примера послушайте мой вариант (см. Рисунок 22):

Когда мне было 7 лет, мама научила меня вышивать картины крестом, с тех пор это мое любимое занятие в свободное время. Мне нравится заниматься вышивкой, потому что, поскольку это очень кропотливая и долгая работа, она позволяет собраться с мыслями, когда это необходимо или наоборот, совершенно ни о чем, кроме картины не думать, если работа попадается сложная. Кроме того, в итоге всегда получается красивая картина, которую можно оформить в рамку и сделать украшением в доме. И наконец, мне очень приятно дарить свои работы маме, бабушке и друзьям, они всегда восхищаются моим терпением.

Рисунок 22 – Текст-рассуждение

Слушаем несколько ответов детей, обсуждаем с ними их увлечения. Дети могут записывать наиболее удачные примеры тезисов и доказательств в свои тетради, чтобы облегчить работу дома.

Спасибо за урок. Как вы уже поняли, дома каждый из вас самостоятельно напишет сочинение-рассуждение на тему: «Чем я больше всего люблю заниматься в свободное время и почему?»

Выводы по главе 3

В данной главе составлено тематическое планирование с углубленной работой над такими речеведческими понятиями как «текст», «тема текста», «основная мысль текста», «типы речи: повествование, описание, рассуждение»; введены новые понятия «фактуальная информация», «подтекстовая информация», «концептуальная информация», «членимость», «связность», «цельность».

Предложены следующие типы упражнений, не использованные ранее в учебнике: извлечение трех видов информации текста (фактуальной, подтекстовой, концептуальной), анализ текста и

определение темы и идеи на основе видов информации; подбор заголовка на основе темы, идеи, ключевых деталей, места действия, скрытых символов, вопроса; выбор заголовка из ряда возможных, прогнозирование по заголовку сюжета, жанра; подбор эпитафия; постановка вопросов к тексту, рассечением текста вопросами, вставка в текст пропущенных элементов; редактирование текста.

Разработаны конспекты уроков по следующим темам: «Текст», «Тема и основная мысль текста», «Описание», «Повествование», «Рассуждение», реализующие систему работы с текстом на основе речеведческого понятия «функционально-смысловые типы речи».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основной задачей обучения школьников является формирование умений и навыков речевой деятельности, а средством – работа с текстом. Особенно активно коммуникативные умения должны развиваться на уроках русского языка. Для осознанной работы с текстом важное место в процессе обучения должно отводиться речеведческим понятиям, поэтому данное исследование является актуальным.

На основе анализа лингвистической и методической литературы мы определили основные речеведческие понятия, изучаемые в школе, рассмотрели функционально-смысловые типы речи как способ формирования коммуникативной компетенции школьников, на основе анализа рабочей программы и школьного учебника выявили содержание речеведческого понятия «функционально-смысловые типы речи» и формирующие их упражнения, изучили методики речеведческого анализа текста, разработали тематическое планирование с заданиями, направленными на отработку речеведческих понятий, разработали конспекты уроков по темам: «Текст», «Тема и основная мысль текста», «Описание», «Повествование», «Рассуждение».

Таким образом, цель исследования достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Адаева О. Б. От целеполагания к условиям реализации : о концепции курса русского языка в школе / О. Б. Адаева, Г. С. Иваненко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 10. – С. 14–20.

2. Александрова О. М. Учитель для будущего: язык, культура, личность (к 200-летию со дня рождения Ф. И. Буслаева) : коллективная монография / О. М. Александрова, И. А. Антибас, Ю. В. Анисина. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. – 484 с. – ISBN 978-5-4263-0653-0.

3. Антонова Е. С. Обучение читательской деятельности. V-IX классы / Е. С. Антонова // Русская словесность. – 2010. – № 4. – С. 3 – 8.

4. Архипова Е. В. Основы методики развития речи учащихся / Е. В. Архипова. – Москва : Юрайт, 2004. – 202 с. – ISBN 5-8391-0125-7.

5. Богуславская Н. Е. Методика развития речи на уроках русского языка / Н. Е. Богуславская, В. И. Капинос, А. Ю. Купалова. – Москва : Просвещение, 1991. – 240 с. – ISBN 5-09-003178-9.

6. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. С. Болотнова. – Москва : Флинта : Наука, 2007. – 520 с. – ISBN 978-5-9765-0053-2.

7. Бондаренко М. А. Русский язык. Сборник примерных рабочих программ. 5-11 классы. Предметная линия учебников : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / М. А. Бондаренко. – Москва : Просвещение, 2021. – 320 с. – ISBN 978-5-09-077033-0.

8. Быстрова Е. А. Обучение русскому языку в школе : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Е. А. Быстрова, С. И. Львова, В. И. Капинос. – Москва : Дрофа, 2004. – 237 с. – ISBN 978-5-358-04037-3.

9. Валгина Н. С. Теория текста : учебное пособие / Н. С. Валгина. – Москва : Логос, 2003. – 280 с. – ISBN 5-94010-187-9.

10. Воителева Т. М. Теория и методика обучения русскому языку / Т. М. Воителева. – Москва : Дрофа, 2006. – 319 с. – ISBN 5-7107-9516-Х.
11. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – Москва : КомКнига, 2007. – 144 с. – ISBN 5-354-01088-8.
12. Головкина С. Х. Лингвистический анализ текста / С. Х. Головкина. – Вологда : ВИРО, 2006. – 60 с. – ISBN 5-87590-232-9.
13. Граник Г. Г. Речь, язык и секреты пунктуации. Пособие для школьников и поступающих в вузы / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко. – Москва : НПО Образование, 1995. – 176 с. – ISBN 5-09-005967-5.
14. Дейкина А. Д. Аксиологическая методика преподавания русского языка : монография / А. Д. Дейкина. – Москва : МПГУ, 2019. – 210 с. – ISBN 978-5-4263-0735-3.
15. Дейкина А. Д. Тенденции в отечественной методике преподавания русского языка / А. Д. Дейкина, В. Д. Янченко // Русский язык школе. – 2011. – № 6. – С. 3–6.
16. Иваненко Г. С. Определение позиции автора : пять этапов когнитивного процесса декодировки информации / Г. С. Иваненко, // Филологический класс. – 2018. – № 4 (54). – С. 117–123.
17. Ипполитова Н. А. Гипертекст в пространстве коммуникации / Н. А. Ипполитова // Русский язык в школе. – 2012. – № 7. – С. 25–32.
18. Ипполитова Н. А. Текст в системе обучения русскому языку в школе : учебное пособие для студентов педвузов / Н. А. Ипполитова. – Москва : Флинта : Наука, 1998. – 170 с. – ISBN 5-89349-076-2.
19. Казарцева О. М. Культура речевого общения : теория и практика обучения / О. М. Казарцева. – Москва : Флинта, Наука, 2003. – 496 с. – ISBN 5-89349-030-4.
20. Казарцева О. М. Стилистика и культура речи / О. М. Казарцева. – Москва : Академия, 1999. – 320 с. – ISBN 5-89349-030-4.

21. Капинос В. И. Развитие речи: теория и практика обучения / В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. С. Соловейчик. – Москва : ЛИНКА-пресс, 1994. – 191 с. – ISBN 5-7193-0038-4.

22. Капинос В. И. Речеведческие понятия: их специфика и функция в школьном курсе русского языка / В. И. Капинос // Русский язык в школе. – 1988. – №1. – С. 29 – 38.

23. Коган П. С. Теория словесности для средних учебных заведений / П. С. Коган. – Москва, Петроград : т-во В. В. Думнов – насл. бр. Салаевых, 1915. – 119 с.

24. Кожина М. Н. Речеведение : теория функциональной стилистики / М. Н. Кожина. – Москва : Флинта: Наука, 2014. – 620 с. – ISBN 978-5-9765-1813-1.

25. Коммуникативная стилистика текста : словарь-тезаурус / сост. Н. С. Болотнова. – Москва: Флинта : Наука, – 2009. – 384 с. – ISBN 978-5-9765-0789-0, 978-5-02-034719-9.

26. Ладыженская Т. А. Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др. – Москва : Просвещение, 2012. – 192 с. – ISBN 978-5-09-020480-4.

27. Ладыженская Т. А. Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др. – Москва : Просвещение, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-09-020483-5.

28. Максимова В. И. Русский язык и культура речи / В. И. Максимова. – Москва : Юрайт, 2018. – 382 с. – ISBN 978-5-534-00281-2.

29. Национальная ассоциация развития образования и науки : ФГОС. – Москва, 2016-2021. – URL: <https://fgos.ru> (дата обращения : 20.03.2021). – Текст : электронный.

30. Нечаева О. А. Очерки по синтаксической семантике и стилистике функционально-смысловых типов речи / О. А. Нечаева. – Улан-Удэ : БГУ, 1999. – 127 с.

31. Новикова Т. Ф. Культуроведческий подход к преподаванию русского языка / Т. Ф. Новикова. – Белгород : Белгородский университет, 2007. – 294 с. – ISBN 978-9571-0290-8.

32. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / сост. Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – Москва : Икар, 2009. – 448 с. – ISBN 978-5-7974-0207-7.

33. Пахнова Т. М. Текст как основа создания на уроках русского языка развивающей речевой среды / Т. М. Пахнова // Русский язык в школе. – 2000. – № 4. – С. 3–10.

34. Роляк Л. Н. Учимся писать сочинения по картине / Л. Н. Роляк // Начальная школа. – 2001. – №5. – С. 96–98.

35. Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др. – Москва : Просвещение, 2015. – 191 с. – ISBN 978-5-09-032988-0.

36. Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др. – Москва : Просвещение, 2015. – 191 с. – ISBN 978-5-09-032988-0.

37. Русский язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова и др. – Москва : Просвещение, 2013. – 223 с. – ISBN 978-5-09-021004-1.

38. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников 5-9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, Н. М. Шанский и др. – Москва : Просвещение, 2011. – 111 с. – ISBN 978-5-09-019766-3.

39. Рябухина Е. А. Речеведение в курсе русского языка для старшеклассников : методический аспект // Преподаватель XXI век. Язык и образование. – 2011. – №3. – С. 175–184.

40. Солганик Г. Я. Стилистика текста : Учебное пособие / Г. Я. Солганик. – Москва : Флинта : Наука, 1997. – 256 с. – ISBN 5-89349-008-8.
41. Степанова Л. С. Система работы с текстом на уроках русского языка и литературы : учебно-методическое пособие для учителей и студентов педвузов / Л. С. Степанова. – Москва : Вербум, 2005. – 319 с. – ISBN 5-8391-0111-7.
42. Стилистический энциклопедический словарь / сост. Е. А. Баженова. – Москва: Флинта : Наука, 2007. – 696 с. – ISBN 978-5-89349-342-9, 978-5-02-002791-6.
43. Тростенцова Л. А. Русский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина, О. М. Александрова. – Москва : Просвещение, 2014. – 271 с. – ISBN 978-5-09-027188-2.
44. Тростенцова Л. А. Русский язык. 9 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, А. Д. Дейкина, О. М. Александрова. – Москва : Просвещение, 2014. – 207 с. – ISBN 978-5-09-024542-5.
45. Трошева Т. Б. Система функционально-смысловых типов речи в современном русском языке (описание – повествование – рассуждение – предписание – констатация) / Т. Б. Трошева // Филолог. – 2003. – № 2. – С. 3–7.
46. Тураева З. Я. Лингвистика текста : текст : структура и семантика / З. Я. Тураева. – Москва : Просвещение, 1986. – 126 с.
47. Шанский Н. М. Лингвистические детективы / Н. М. Шанский. – Москва : Дрофа, 2007. – 524 с. – ISBN 978-5-358-03870-7.
48. Шапиро Н. А. Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития письменной речи. Методические рекомендации. 5-9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Шапиро. – Москва : Просвещение, 2016. – 64 с. – ISBN 978-5-09-043149-1.

Источники

49. ВсеБасни. – Москва, 2013. – URL: <https://vsebasni.ru/tolstoi/mudryi-starik.html> (дата обращения : 08.04.2021). – Текст : электронный.
50. Голявкин В. В. Как я под партой сидел / В. В. Голявкин. – Москва : Омега, 2018. – 96 с. – ISBN 978-5-46503514-9.
51. Драгунский В. Ю. Где это видано, где это слыхано / В. Ю. Драгунский. – Москва : Самовар, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-9781-0914-6.
52. Драгунский В. Ю. Денискины рассказы : о том как все было на самом деле / В. Ю. Драгунский. – Москва : АСТ, 2017. – 300 с. – ISBN 978-5-17-982576-0.
53. Маршак С. Я. Плывет, плывет кораблик / С. Я. Маршак. – Москва : Астрель, 2013. – 56 с. – ISBN 978-5-271-39480-5.
54. Медиафорт : Страна мам. Стихи для детей. – Москва, 2009. – URL: <https://www.stranamam.ru/post/8703435> (дата обращения : 22.02.2021). – Текст : электронный.
55. Осеева В. А. На катке. Сборник / В. А. Осеева. – Екатеринбург : Эксмо, 2012. – 153 с. – ISBN: 978-5-699-56619-8.
56. Поиск лекций. – Москва, 2005. – URL: <https://poisk-ru.ru/s11673t8.html> (дата обращения : 08.04.2021). – Текст : электронный.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Анализ школьной программы и учебника русского языка 5 класса

Таблица 9 – Анализ школьной программы и учебника русского языка 5 класса

Понятие	Рабочая программа	Учебник
Типы речи	<i>Однозначные и многозначные слова</i> Определяют функциональный стиль и функционально-смысловой тип текста.	
Описание	<p><i>Описание предмета.</i> Выделяют описание как функционально-смысловой тип речи. Редактируют текст-описание. Пишут сочинение, описывая предмет.</p> <p><i>Повторение.</i> Составляют устное описание картины.</p> <p><i>Синонимы.</i> Пишут сочинение по картине, используя синонимы.</p> <p><i>Повторение.</i> Пишут сочинение по картине или описывают её устно.</p> <p><i>Повторение.</i> Пишут сочинение по картине и описывают её устно.</p> <p><i>Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных.</i> Пишут сочинение-описание.</p> <p><i>Описание животного.</i> Воспринимают описание животного как вариант описания. Пишут изложение по тексту, в котором есть описание животного.</p> <p><i>Повторение.</i> Пишут сочинение-описание животного.</p>	<p><i>§15 Часть речи</i> В упр.78 предлагается представить себя на высоком берегу реки, озера или моря и написать, что видно вокруг</p> <p><i>§21 Имя прилагательное</i> В упр. 103 следует составить небольшой текст, в котором с помощью им. прил. описать осенние деревья, кустарники, цветы и т. д.</p> <p>В упр. 109 нужно посмотреть на картину А. Пластова «Летом» и описать её устно или письменно.</p> <p><i>§30 Восклицательные предложения</i> В упр. 157 нужно написать сочинение на одну из тем: «Памятный день», «Веселое происшествие», «Интересная встреча» и т. д. Следует выбрать любой из типов речи сочинения.</p> <p><i>§33 Сказуемое</i> В упр. 165 предлагается описать море в разных ситуациях с помощью глаголов-сказуемых (при ярком солнце; в лунную ночь и т.д.)</p> <p><i>§44 Синтаксический разбор простого предложения</i> В упр. 229 необходимо рассмотреть картину Ф. Решетникова «Мальчишки»; описать её или придумать рассказ на одну из тем «Мечты о будущем», «О тайнах звездного неба», «Что там, в глубинах Вселенной?»</p> <p><i>§59 Описание предмета</i> В упр.302 предлагается описать какую-нибудь вещь, которая вам очень нравится или которая когда-либо произвела на вас большое впечатление.</p> <p><i>Повторение</i> В упр.232 необходимо рассмотреть картину Ф. Толстого «Цветы, фрукты, птица», раскрыть замысел художника в устном описании картины.</p> <p><i>§68 Синонимы</i> В упр. 368 нужно рассмотреть картину И. Грабаря «Февральская лазурь», ответить на вопросы, описать всё товарищу, который не видел картину, так, чтобы он захотел её посмотреть.</p>

Продолжение Таблицы 9

		<p><i>Повторение</i> В упр. 376 (изложение) предлагается написать изложение по тексту К. Паустовского.</p> <p><i>§72 Окончание</i> В упр. 385 предлагается описать то, что видно зимой из окна дома.</p> <p><i>§77 Приставка</i> В упр. 420 предлагается написать выборочное изложение «Последний лист орешника» от 3 лица.</p> <p><i>Повторение</i> В упр. 470 следует написать сочинение по картине П. Кончаловского «Сирень в корзине».</p> <p><i>§97 Правописание гласных в надежных окончаниях сущ. в ед. ч.</i> В упр. 546 предлагается послушать по радио сообщение о погоде, написать о том, какой будет погода в различных местах нашей страны.</p> <p>В упр. 547 (изложение) необходимо написать изложение от 3-го лица.</p> <p><i>§100 Морфологический разбор имени существительного</i> В упр. 563 нужно написать сочинение по картине Г. Нисского «Февраль. Подмосковье».</p> <p><i>§102 Правописание гласных в надежных окончаниях прил.</i> В упр.581 предлагается описать снег в конкретной местности.</p> <p><i>§103 Описание животного</i> В упр.585 предлагается написать изложение по отрывку из рассказа Куприна «Ю-ю».</p> <p>В упр.586 нужно прочитать текст, озаглавить и устно пересказать содержание.</p> <p>В упр.586 необходимо описать для конкурса «Мое любимое животное» какое-нибудь животное, которое живет в доме, определить основную мысль описания; подобрать заголовок.</p> <p><i>§104 Прилагат. полные и краткие</i> В упр. 598 предлагается написать сочинение по картине А. Комарова «Зяц».</p> <p><i>§123 Разделы науки о языке</i> В упр. 717 следует написать сочинение на одну из тем: «Куда бы я хотел поехать летом и почему?», «Однажды в детстве», «Ветка цветущей акации (березы и т.п.)»</p>
Повествование	<p><i>Сказуемое.</i> Пишут мини-сочинение, используя глаголы-сказуемые.</p> <p><i>Письмо.</i> Пишут письмо товарищу.</p> <p><i>Повествование.</i> Выделяют повествование как функционально</p>	<p><i>§4 Слушаем на уроке</i> В упр.11 предлагается устно продолжить сказку.</p> <p>В упр.12 нужно прослушать по радио или тв информационное сообщение на</p>

Продолжение Таблицы 9

	<p>-смысловой тип речи. Пишут изложение по повествованию. <i>Основа слова.</i> Пишут сочинение в форме письма товарищу. <i>Прилагательные полные и краткие.</i> Готовят устное повествование с элементами описания по картине. <i>Рассказ.</i> Работают с иллюстрацией. Отвечают на последовательные вопросы к иллюстрации, создавая устный рассказ. Придумывают свой устный рассказ на юмористическую тему. <i>Невыдуманный рассказ (о себе).</i> Знакомятся с рассказом от первого лица. Анализируют приведённое в упражнении изложение ученика, указывают недочёты, записывают исправленный вариант текста. Готовят устный рассказ на тему «Как я однажды...» <i>Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием.</i> Готовят устный рассказ по приведённым в учебнике картинкам, предварительно записав глаголы, которые потребуются для рассказа. <i>Употребление времён.</i> Пишут по рисункам продолжение спортивного репортажа. <i>Повторение.</i> Готовят рассказ по стихотворению. Рассматривают рисунок и составляют устный или письменный рассказ на его основе.</p>	<p>интересующую тему и пересказать его в классе. <i>§11 Буквы и, у, а после шипящих</i> В упр. 53 следует составить с данными словами и словосочетаниями 5 предложений или связный текст на тему «Летом в лесу» или «Летом на реке». В упр.70 (изложение) предлагается написать изложение от 3 лица по данному ниже плану. <i>§13Раздельное написание предлогов</i> В упр.63 необходимо рассмотреть рисунок и составить по нему связный текст. <i>§15 Часть речи</i> В упр.76 предлагается подготовиться к игре «Я пересказываю, ты слушаешь», разделившись на три команды (устный пересказ и рецензия). <i>§16 Глагол</i> В упр. 79 нужно рассмотреть рисунок и написать сочинение на тему «На уроке физкультуре». <i>§18 Тема текста</i> В упр. 87 следует написать такое сочинение на тему «Воскресная прогулка», чтобы всем стало ясно, как прошла прогулка. <i>§22 Местоимение</i> В упр.114 предлагается прочитать текст, пересказать его. В упр.118 нужно написать рассказ на тему «Летние радости». <i>§25 Пунктуация</i> В упр.127 следует сжато, в 2-3 предложениях, изложить содержание текста. <i>§26 Словосочетание</i> В упр.138 необходимо рассказать о том, что случилось на птичьем дворе, используя представленные ниже словосочетания. <i>§28 Предложение</i> В упр.144 предлагается подготовиться к сжатому изложению. <i>§30Восклицательные предложения</i> В упр. 157 нужно написать сочинение на одну из тем: «Памятный день», «Веселое происшествие», и т. д. Следует выбрать любой из типов речи сочинения. <i>§33 Сказуемое</i> В упр. 168 предлагается подготовиться к изложению. <i>§43 Письмо</i> В упр. 225 необходимо рассказать в письме своему товарищу о чем-то интересном: событии, книге и т. д. <i>§46Простые и сложные предложения.</i></p>
--	--	--

Продолжение Таблицы 9

		<p>В упр. 241 следует рассмотреть рисунки и написать рассказ о том, что произошло со свинками.</p> <p><i>§49 Диалог</i> В упр.255 необходимо дописать рассказ, используя диалог.</p> <p><i>Повторение</i> В упр.261 предлагается написать сжатое изложение.</p> <p><i>§52 Согласные звуки</i> В упр. 273 нужно написать о том, как нужно читать вслух.</p> <p><i>§55 Повествование</i> В упр. 283 нужно написать изложение.</p> <p><i>§73 Основа слова</i> В упр. 390 нужно написать своему другу письмо об одном из удачно проведенных вечеров или дней в семье (у родных, знакомых), в школе и т. д.</p> <p><i>§74 Корень слова</i> В упр. 397 необходимо написать сочинение «Дни недели рассказывают о себе».</p> <p><i>§73 Основа слова</i> В упр.390 предлагается написать сочинение, письмо своему другу, товарищу об одном из удачно проведенных вечеров или дней в семье, в школе и т.п.; объяснить, в каком стиле надо его писать; постараться передать свои впечатления и чувства.</p> <p><i>§79 Беглые гласные</i> В упр. 430 нужно прочитать фрагмент сказки Ф. Кривина и написать ее продолжение.</p> <p><i>§85 Буквы а/о в корне –раст ---рос–</i> В упр. 454 предлагается составить текст «Мы посадили горох».</p> <p><i>§88 Им. сущ. как часть речи</i> В упр. 474 необходимо рассказать о любимых книгах, составив мини-рассказ.</p> <p><i>§93 Им. сущ., которые имеют форму только мн. числа</i> В упр. 513 нужно написать сжатое изложение по тексту Е. Пермяка.</p> <p><i>§105 Морфологический разбор имени прилагательного</i> В упр.600 нужно написать сочинение «Как я испугался» по плану.</p> <p><i>§108 Рассказ</i> В упр. 619 предлагается составить рассказ по рисункам.</p> <p><i>§109 Неопределенная форма гл.</i> В упр. 630 нужно написать изложение по статье Б. Тимофеева.</p> <p><i>§113 Невыдуманный рассказ о себе</i> В упр. 652 предлагается подготовить</p>
--	--	---

Продолжение Таблицы 9

		<p>устный рассказ на тему «Как я однажды...»</p> <p><i>§116 Настоящее время</i> В упр.658 нужно составить текст на одну из следующих тем: «Сегодня на улице», «Новости дня».</p> <p><i>§122 Употребление времён</i> В упр.696 нужно устно продолжить один из рассказов, употребляя, где уместно глаголы в настоящем или будущем времени для оживления повествования</p> <p><i>§119 Как определить спряжение глагола с безударным окончанием</i> В упр.674 предлагается устно рассказать, как Артем прибывал скворечник (по картинкам). В упр. 685 предлагается устно составить диалог по рисунку с названием «Нарушитель».</p> <p><i>§120 Морфологический разбор гл.</i> В упр.688 нужно написать сжатое изложение по тексту А. Савчука. В упр. 689 следует составить и разыграть диалог на тему «Я встречаю гостей».</p> <p><i>§122 Употребление времен</i> В упр.696 предлагается устно продолжить один из рассказов, употребляя глаголы в настоящем и будущем времени. В упр. 697 необходимо по рисункам написать продолжение спортивного репортажа.</p> <p><i>Повторение</i> В упр.701 предлагается рассмотреть рисунок под названием «Не взяли на рыбалку» и составить устный или письменный рассказ на основе изображенного.</p> <p><i>§123 Разделы науки о языке</i> В упр. 717 следует написать сочинение: «Куда бы я хотел поехать летом и почему?», / «Однажды в детстве», «Ветка цветущей акации (березы и т.п.)»</p>
<p>Рассуждение</p>	<p><i>Восклицательные предложения</i> Пишут сочинение и готовят устный отзыв о сочинении товарища. <i>Рассуждение.</i> Выделяют рассуждение как функционально-смысловой тип речи и часть других функционально-смысловых типов речи. Анализируют текст, высказывают и доказывают мнение о нем. Рассуждая по плану, объясняют происхождение слов. Пишут сочинение-объяснение</p>	<p><i>§15 Часть речи</i> В упр.76 нужно подготовиться к игре «Я пересказываю, ты слушаешь», разделившись на три команды (устный пересказ и рецензия).</p> <p><i>§30 Восклицательные предложения</i> В упр. 157 нужно написать сочинение на одну из тем: «Памятный день», «Веселое происшествие», «Интересная встреча» и т. д. Следует выбрать любой из типов речи сочинения. В упр. 158 нужно подготовить устный отзыв о сочинении товарища.</p>

Продолжение Таблицы 9

	<p>происхождения названий дней недели.</p>	
	<p><i>Доказательства в рассуждении.</i> Определяют доказательство как структурную часть рассуждения. Анализируют текст, выделяя тезис, доказательство и вывод. Приводят доказательства для раскрытия темы «Почему нужно беречь книгу?». Пишут сочинение-рассуждение. <i>Повторение.</i> Пишут сочинение по картине и описывают её устно. Пишут отзыв на устное описание товарища.</p>	<p><i>§65 Однозначные и многозначные слова</i> В упр. 345 предлагается написать сочинение-рассуждение «Какой я хотел бы оставить след на земле?» <i>§75 Рассуждение</i> В начале параграфа дан материал для самостоятельных наблюдений. Необходимо прочитать текст, выяснить, что в нем утверждается, в какой части текста выражена его основная мысль, как автор убеждает читателя в своем мнении, о чем сообщается в выводе, как связаны между собой тезис и вывод. Далее следуют теоретические сведения. В упр. 398 нужно прочитать текст; объяснить, как семилетний Колька догадался, почему среда называется средой, какая часть слова помогла ему сделать это; найти тезис, который выдвигает Колька и объяснить, как он его разъясняет; ответить на вопрос: «Как вы назовете эту часть повествовательного текста?» В упр. 399 нужно прочитать текст, высказать мнение и доказать, действительно ли всё равно, как писать слова. В упр. 400 нужно объяснить, почему так названы географические названия: Петербург, Новосибирск, Берингов пролив, написать рассуждение на эту тему. В упр. 402 необходимо написать сочинение-рассуждение. <i>§89 Доказательства в рассуждении</i> В упр. 484 предлагается написать сочинение на одну из тем: «Чем я больше всего люблю заниматься и почему», «Кем бы я хотел стать и почему», «Какой учебный предмет я люблю больше всего и почему». <i>§100 Морфологический разбор имени существительного</i> В упр. 564 нужно написать отзыв на устное сочинение одного из учеников. <i>§123 Разделы науки о языке</i> В упр. 717 следует написать сочинение на одну из тем: «Куда бы я хотел поехать летом и почему?», «Однажды в детстве», «Ветка цветущей акации (березы и т.п.)»</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Анализ школьной программы и учебника русского языка 6 класса

Таблица 10 – Анализ школьной программы и учебника русского языка 6 класса

Понятие	Рабочая программа	Учебник
Типы речи	<p><i>Часть речи.</i> Определяют тип и стиль речи в тексте. <i>Текст и его особенности.</i> Характеризуют текст по форме, виду и типу речи. <i>Текст. Стили речи.</i> Читают тексты и обосновывают их стиль и тип речи.</p>	<p>§7 <i>Орфограммы в окончаниях слов</i> В упр.38 необходимо написать сочинение на тему «Интересная встреча», определить какого типа речи он получился. В §13 <i>Текст и его особенности</i> обозначено членение на 3 типа речи: повествование, описание, рассуждение. §16 <i>Ключевые слова</i> В упр.76 необходимо определить, к какому типу речи можно отнести данное сочинение.</p>
Описание	<p><i>Тема и основная мысль текста. Заглавие текста.</i> Пишут сочинение-описание. <i>Ключевые слова.</i> Создают рассказ и описание картины, записывают ключевые слова. <i>Собирание материалов к сочинению.</i> Анализируют данные в учебнике материалы к сочинению по картине и устно описывают картину. <i>Описание помещения.</i> Характеризуют тексты, содержащие описания помещений. Находят в художественных текстах элементы описания помещений. <i>Систематизация материалов к сочинению. Сложный план.</i> Пишут сочинение (описание помещения), используя составленный план и собранные материалы. <i>Сложносокращённые слова.</i> Пишут сочинение по картине. <i>Род несклоняемых имён существительных.</i> Записывают текст, по аналогии с текстом устно описывают свой родной край. <i>Описание природы.</i> Характеризуют тексты, содержащие описания природы. Определяют основную мысль, структуру описания природы; языковые средства, используемые в описании. Создают собственное описание</p>	<p>§16 <i>Материалы к сочинению</i> В упр.103 предлагается рассмотреть репродукцию картины А. М. Герасимова «После дождя», дополнить материалы каждой группы. В упр.104 необходимо устно описать картину А. М. Герасимова «После дождя», используя материалы упр.103 и синонимы из рамок. В упр.105 предлагается провести наблюдение (что вы видите из окна вашего дома, школы) и записать из в форме материалов к сочинению. В упр.106 необходимо собрать материал к сочинению на предложенные темы, сделать заготовки для понравившейся темы, записать ключевые слова, предложения, которые помогут раскрыть эту тему. §32 <i>Описание помещения</i> В упр. 164 необходимо отредактировать текст. В упр.165 нужно прочитать описание столовой в доме-музее В. М. Васнецова, выяснить, как в этом интерьере отразились вкусы и интересы хозяина. В упр.166 следует выделить в тексте элементы описания комнаты. В упр.167 предлагается найти в повести А. Пушкина «Станционный смотритель» описание «смиренной, но опрятной обители» станционного смотрителя, какой ее увидел повествователь впервые, определить, что привлекло его внимание и сохранилось надолго в памяти. §35 <i>Систематизация материалов к сочинению. Сложный план</i> В упр.180 нужно прочитать материалы к сочинению и план их сбора, подумать, на какую тему можно написать сочинение, выбрать и записать к каждому пункту плана</p>

Продолжение Таблицы 10

	<p>природы. <i>Разряды прилагательных по значению. Качественные прилагательные.</i> Пишут сочинение-описание природы, предварительно составив план. <i>Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах прилагательных.</i> Устно описывают картину. <i>Морфологический разбор местоимения.</i> Пишут сочинение (рассуждение или описание) по картине. <i>Пунктуация.</i> Пишут сочинение на заданную тему.</p>	<p>соответствующие материалы. В упр.182 необходимо подобрать материалы к описанию помещения, составить сложный план описания помещения, записать собранные материалы. В упр.183 предлагается описать по выбору помещение, используя составленный план и собранные материалы (см. №182). <i>§42 Сложносокращенные слова</i> В упр.225 необходимо рассмотреть репродукцию картины Т. Н. Яблонской «Утро», ответить на вопросы, составить план сочинения, написать сочинение. <i>§53 Гласные в суффиксах существительных -ек и -ик</i> В упр.301 нужно описать какое-либо помещение для детей, употребляя существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. <i>§56 Описание природы</i> В упр.329 следует описать, что вы видите утром (вечером, ночью, днем) из окна вашего дома (класса). <i>§58 Разряды прил. по значению. Качественные прилагательные</i> В упр.342 предлагается описать какой-либо уголок вашей местности, понаблюдать за ним утром (днем или вечером), рассказать о том, как освещены предметы в момент наблюдения, какие они вдали, вблизи, слева, справа. <i>§59 Относительные прилагательные</i> В упр. 347 следует написать выборочное изложение отрывка из повести А. Пушкина «Дубровский». <i>§63 Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах прилагательных</i> В упр.364 нужно устно описать картину Н. П. Крымова «Зимний вечер» так, чтобы слушатели почувствовали, какое впечатление на вас произвела картина художника. <i>§64 Н и НН в суффиксах прилагательных</i> В упр.375 следует описать игрушку: куклу, петрушку, солдатика, динозавра и др., рассказать из чего сделана игрушка и её одежда, как раскрашена, как ею играют. <i>§87 Морфолог. разбор местоимения</i> В упр.499 следует написать сочинение по картине Е. В. Сыромятниковой «Первые зрители», используя любой тип речи. <i>§94 Употребление наклонений</i> В упр. 565 предлагается составить связный текст на одну из тем: «Как сварить суп», «Как посадить деревце (цветок)», «Как отправить сообщение с мобильного телефона» и т. д. <i>§101 Пунктуация</i></p>
--	---	--

Продолжение Таблицы 10

		<p>В упр. 610 нужно написать сочинение на одну из предложенных тем: «Майский день, каким я увидел(а) его сегодня», «День победы, как мы отмечаем его в нашей семье», «Правда ли, что весна – лучшее время года?»</p>
<p>Повествование</p>	<p><i>Буквы а и о в корне -зар- — -зор.</i> Составляют рассказ по рисункам. <i>Буква е в суффиксе -ен- существительных на -мя.</i> Готовят устное выступление о происхождении имён. <i>Дробные числительные.</i> Составляют рассказ по рисунку. <i>Повторение.</i> Пишут рассказ от 1-го лица по рисункам. <i>Глагол как часть речи.</i> Пишут сочинение-рассказ на заданную тему. <i>Повелительное наклонение.</i> Пишут рассказ по рисункам. <i>Употребление наклонений.</i> Составляют связный текст на заданную тему. <i>Рассказ на основе услышанного.</i> Анализируют вступление и заключительную часть рассказа на основе услышанного. Пишут сочинение на основе услышанного от старших рассказа.</p>	<p>§12 <i>Прямая речь. Диалог</i> В упр.59 нужно составить диалог на одну из предложенных тем. §14 <i>Тема и идея текста. Заглавие.</i> В упр.68 предлагается написать о каком-то памятном событии, чтобы была понятна основная мысль текста. §15 <i>Начальные и конечные предложения текста</i> В упр.72 нужно придумать сказку по одному из приведенных начальных и конечных предложений (см. упр.70). В упр.73 следует продолжить текст по данному началу: «Есть среди животных мастера маскировки...» §16 <i>Ключевые слова</i> В упр.79 предлагается придумать продолжение сказочной истории §17 <i>Основные признаки текста</i> В упр.83 нужно написать рассказ, что произошло (случилось) с той вещью, которую вы купили в магазине «Все для счастья». §18 <i>Текст и стили речи</i> В упр. 87 следует подготовить устное выступление о Иване Федорове. §16 <i>Материалы к сочинению</i> В упр.106 необходимо собрать материал к сочинению на предложенные темы, сделать заготовки для понравившейся темы, записать ключевые слова, предложения, которые помогут раскрыть эту тему. §24 <i>Диалектизмы</i> В упр. 119 (сжатое изложение) предлагается изложить текст М. Булатова в 4-5 предложениях. §30 <i>Источники фразеологизмов</i> В упр. 152 нужно подготовить сообщение о происхождении одного из фразеологизмов. §34 <i>Этимология слов</i> В упр.179, пользуясь этимологическим словарем, следует подготовить устное выступление на одну из тем (история слова «работа»/ «привередливый»/ «обворожить») §38 <i>Буквы а / о в корне -зар- - -зор-</i> В упр.196 предлагается рассмотреть рисунки и составить по ним рассказ о догадливом рыбаке. §44 <i>Повторение изученного в 5 классе</i> В упр.244 нужно написать письмо одному из ваших друзей и выразить в нем благодарность за что-либо.</p>

		<p><i>§46 Буква е в суффиксе -ен- суц. на -мя</i> В упр.263 нужно подготовить устное выступление о происхождении имен.</p> <p><i>§50 Морфологический разбор им. суц.</i> В упр.284 предлагается написать о том, что вы видели, слышали впервые, и что произвело на вас большое впечатление.</p> <p><i>§58 Разряды им. прил. по значению. Качественные прилагательные</i> В упр.341 следует продолжить текст, используя сложные прилагательные.</p> <p><i>§73 Дробные числительные</i> В упр.419 предлагается рассмотреть рисунок, используя числительные, составить юмористический рассказ или отдельные предложения о состязании человека и животных.</p> <p><i>§78 Возвратное местоимение себя</i> В упр.448 следует рассмотреть рисунки и написать по ним рассказ на тему «Как я однажды помогал маме»</p> <p><i>§85 Определительные местоимения</i> В упр.494 нужно написать сказку или рассказ о том, что можно увидеть или услышать ночью в библиотеке.</p> <p><i>§87 Морфолог. разбор местоимения</i> В упр.499 следует написать сочинение по картине Е. В. Сыромятниковой, используя любой тип речи.</p> <p><i>§88 Повторение изученного в 5 классе</i> В упр.517 предлагается написать рассказ на тему «Стёпа дрова колет».</p> <p><i>§90 Гл. переходные и непереходные</i> В упр. 537 необходимо подготовить рассказ о спортивном соревновании на школьном стадионе. В упр. 542 нужно написать текст, представив, что вы Витька и рассказываете о своей экскурсии на автозавод.</p> <p><i>§93 Повелительное наклонение</i> В упр. 561 нужно рассмотреть рисунки и написать по ним рассказ.</p> <p><i>§97 Рассказ на основе услышанного</i> В упр. 578 нужно написать сочинение на тему «Когда моя мама (сестра, сосед и т. д.) училась в школе (начинала работать, воевала, путешествовала, и т.п.)».</p> <p><i>§98 Правописание гласных в суффиксах. гл.</i> В упр. 584 предлагается найти в Интернете материалы о С. Конёнкове, о его мемориальном музее- мастерской и рассказать о творчестве скульптора.</p> <p><i>§101 Пунктуация</i> В упр. 610 нужно написать сочинение на одну из тем: «Майский день, каким я увидел(а) его сегодня», «День победы, как мы отмечаем его в нашей семье», «Правда ли, что весна – лучшее время года?»</p>
--	--	---

Продолжение Таблицы 10

<p>Рассуждение</p>	<p><i>Рассуждение.</i> Пишут сочинение-рассуждение на заданную тему, предварительно составив план. <i>Морфологический разбор местоимения.</i> Пишут сочинение (рассуждение или описание) по картине. <i>Повторение.</i> Озаглавливают и анализируют текст-рассуждение.</p>	<p><i>§1 Русс. Яз. – один из развитых языков</i> В упр.3 необходимо построить рассуждение по высказыванию К. Паустовского из упр.2 и привести примеры из худ. литературы. <i>§3 Ситуация общения</i> В упр.10 следует прочитать отрывок книги Я. Корчака и построить рассуждение, доказав свою точку зрения о чтении книг. <i>§24 Диалектизмы</i> В упр. 120 предлагается написать рассуждение на тему «Почему диалектные слова все реже встречаются в этой жизни». <i>Повторение</i> В упр.432 необходимо подготовить выступление на тему «Берегите природу», используя цифровой материал, написанный словами, для раскрытия темы и аргументации. <i>Повторение</i> В упр.393 нужно подготовить на основе составленных предложений упр.392 и материалов из книг, Интернета и т. д. устное публичное выступление на одну из тем. <i>§83 Рассуждение</i> В упр.480 необходимо прочитать текст и написать сочинение-рассуждение о том, кто прав – дедушка или внучка. В упр. 481 нужно ответить на вопрос: «Согласны ли вы с мнением, что в настоящее время люди пишут гораздо меньше писем, чем прежде». <i>§87 Морф. разбор местоимения</i> В упр.499 следует написать сочинение по картине Е. В. Сыромятниковой, используя любой тип речи. <i>§92 Условное наклонение</i> В упр. 547 следует написать несколько предложений или составить текст на тему «Если бы я был учителем (взрослым, самым сильным и т.п.)». <i>§101 Пунктуация</i> В упр. 610 нужно написать сочинение на одну из предложенных тем: «Майский день, каким я увидел(а) его сегодня», «День победы в нашей семье», «Весна – лучшее время года?»</p>
--------------------	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Анализ школьной программы и учебника русского языка 7 класса

Таблица 11 – Анализ школьной программы и учебника русского языка 7 класса

Понятие	Рабочая программа	Учебник
Типы речи	<i>Морфология и орфография. Морфологический разбор слова. Читают тексты выразительно, определяют тип и стиль.</i>	<p><i>§7 Текст</i> В упр. 51 (свободный диктант) необходимо определить тип речи текста, объяснить свой выбор.</p> <p><i>§14 Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми</i> В упр. 86 предлагается определить тип речи текста.</p> <p><i>Повторение</i> В упр.170 нужно определить тип и стиль текста.</p> <p><i>§29 Деепричастный оборот. Запятыые при деепричастном обороте</i> В упр.185 необходимо определить тип речи и стиль текста.</p> <p><i>Повторение</i> В упр.215 предлагается определить тип речи и стиль текста.</p> <p><i>§47 Отзыв</i> В упр.248 нужно прочитать текст, определить его стиль и тип речи.</p> <p><i>§49 Категория состояния как часть речи</i> В упр.319 необходимо прочитать отрывки из рассказа Ю. Казакова, определить тип речи, доказать свою мысль.</p> <p><i>§56 Морфологический разбор предлога</i> В упр.346 следует определить тип и стиль текста.</p> <p><i>§58 Союз как часть речи</i> В упр.358 необходимо прочитать текст, определить его тип и стиль.</p> <p><i>§62 Сочинительные союзы</i> В упр.374 предлагается определить тип и стиль текста.</p> <p><i>Повторение предлогов и союзов</i> В упр.396 нужно прочитать текст, передавая восхищение автора морозными сумерками, определить тип и стиль текста.</p>
Описание	<i>Буквы е и ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Собирают материал к сочинению — описанию внешности человека, пишут сочинение. Описание внешности человека. Знакомятся с основными видами словесного описания внешности человека. Читают</i>	<p><i>§6 Морфология и орфография. Морфологический разбор слова</i> В упр. 48 предлагается написать письмо другу о впечатлениях от картины И. И. Бродского, подробно её описав.</p> <p><i>§14 Причастный оборот. Выделение причастного оборота запятыми</i> В упр. 87 нужно описать ваш город, отметить, изменился ли он за последние годы.</p> <p><i>§15 Описание внешности человека</i> В упр. 92 дается определение портрета в литературном произведении. В упр. 97 предлагается сравнить два текста</p>

Продолжение Таблицы 11

	<p>разные литературные тексты с описанием внешности. Анализируют роль причастных оборотов и причастий в портретных характеристиках.</p> <p><i>Описание действий.</i></p> <p>Собирают материалы наблюдений за какими-либо действиями в разных профессиях, отмечают наречия. Пишут сочинение о труде как заметку для стенгазеты.</p>	<p>описания, определить их стиль.</p> <p><i>§24 Н и НН в суффиксах кр. страдательных причастий прошедшего времени. Н в кратких отглагольных прилагательных.</i></p> <p>В упр. 150 необходимо описать человека по фотографии, подчеркнуть причастия.</p> <p>В упр. 151 (выборочное изложение) предлагается прочитать отрывок из рассказа М. Шолохова «Судьба человека», выбрать материал для одной из тем («Портрет мальчика и мужчины», «Отец», «Сын»), озаглавить изложение.</p> <p><i>§27 Буквы е и ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени</i></p> <p>В упр.166 предлагается собрать материал к сочинению «Успешный телеведущий», наблюдая за внешностью человека.</p> <p>В упр.167 следует описать внешность телеведущего так, чтобы его легко узнали.</p> <p><i>§35 Разряды наречий</i></p> <p>В упр. 233 необходимо посмотреть на картину И. Попова «Первый снег», написать по ней рассказ от первого лица.</p> <p><i>§41 Описание действий</i></p> <p>В упр.260-264 представлен материал для наблюдения и работы с описанием действий.</p> <p>В упр.264 предлагается написать сочинение о том, как вы выполняете любимую или необходимую работу.</p> <p><i>§50 Морфологический разбор категории состояния</i></p> <p>В упр.322 нужно прочитать текст, определить основную мысль, стиль, составить план, написать сжатое изложение.</p> <p><i>§56 Морфологический разбор предлога</i></p> <p>В упр.348 следует рассмотреть репродукцию картины А. Сайкиной «Спортивная школа», написать репортаж.</p> <p><i>§57 Слитное и раздельное написание предлогов</i></p> <p>В упр.353 необходимо написать сочинение о том, как наступает весна в вашем городе, деревне, селе.</p> <p><i>§62 Сочинительные союзы</i></p> <p>В упр.376 предлагается представить, что вы сидите на берегу моря, описать, что привело вас сюда, что вы видите вокруг, написать сочинение «Я сижу на берегу...»</p> <p><i>§65 Слитное написание союзов также, тоже, чтобы</i></p> <p>В упр.393 дается задание по выбору: а) рассказать, какие предметы прошлого обнаружены в вашей местности при раскопках; б) какие предметы, связанные с Великой Отечественной войной, находят следопыты. Рассказ оформить в виде репортажа с места находки.</p> <p><i>Повторение предлогов и союзов</i></p> <p>В упр.396 нужно сравнить картину какого-либо</p>
--	--	--

Продолжение Таблицы 11

		<p>художника с зимним пейзажем и любое стихотворение о зиме. §69 <i>Раздельное и дефисное написание частиц</i> В упр.426 следует рассмотреть картину К. Ф. Юон «Конец зимы. Полдень», представить, что вы ведете на телевидении цикл передач «Времена года», написать текст выступления, описывая картину. §77 <i>Текст и стили речи. Учебно-научная речь</i> В упр.476 предлагается подготовить доклад и выступить с ним на тему «Колокола моего города», описать колокол, его звучание, историю создания.</p>
<p>Повествование</p>	<p><i>Текст.</i> Составляют связный текст и озаглавливают его. <i>Деепричастия совершенного вида.</i> Составляют рассказ по картине. <i>Буквы о и а на конце наречий.</i> Рассматривают картину и пишут рассказ от имени героя картины. <i>Повторение.</i> Пишут сочинение на лингвистическую тему. <i>Разряды частиц.</i> <i>Формообразующие частицы.</i> Составляют и записывают свой рассказ по данному рисунку и фрагментам текста. <i>Различение частицы не и приставки не.</i> Пишут сочинение-рассказ по данному сюжету.</p>	<p>§4 <i>Фонетика и орфография</i> В упр. 21 предлагается прочитать тексты и пересказать сжато второй. В упр. 23 следует устно пересказать текст. §6 <i>Морфология и орфография.</i> <i>Морфологический разбор слова</i> В упр. 30 предлагается составить план о научной деятельности Ломоносова и выступить перед классом с сообщением по своему плану. В упр. 40 необходимо поделиться с другом впечатлениями о каком-нибудь произведении древнерусского искусства, рассказав о нем так, чтобы друг захотел увидеть это произведение своими глазами. §7 <i>Текст</i> В упр. 52 следует выписать ключевые слова и словосочетания из текста и, опираясь на них, пересказать текст. §8 <i>Диалог как текст</i> В упр.54 необходимо, сравнив рисунок и текст, рассказать о кузнеце, который изображен на рисунке, учитывая содержание текста. §19 <i>Действительные причастия прош. времени</i> В упр. 116 (изложение) необходимо составить вопросный план фрагмента Т. Сухотиной и пересказать его от третьего лица в письменной форме. §23 <i>Н и НН в суфф. страдательных причастий прошедшего времени Н в отглагольных прил.</i> В упр. 136 нужно рассказать какими игрушки интересны современным детям. §32 <i>Деепричастия совершенного вида</i> В упр. 209 необходимо рассмотреть репродукцию картины С. Григорьева «Вратарь» и придумать по ней рассказ. §39 <i>Буквы е и и в приставках не- и ни- отрицательных наречий</i> В упр.254 предлагается, по опорным словам, составить устный рассказ. §43 <i>Буквы о и а на конце наречий</i> В упр.273 нужно рассмотреть картину Е. Широкова «Друзья», написать рассказ от имени мальчика или от своего. §38 <i>Учебный доклад</i> В упр.307 нужно, опираясь на данное</p>

Продолжение Таблицы 11

		<p>высказывание, подготовить учебный доклад, самостоятельно сформулировав тему.</p> <p>В упр. 311 предлагается подготовить доклад на одну из предложенных тем в рамках предмета «Русский язык».</p> <p>В упр.312 нужно подготовить доклад об одном из национальных праздников народов России и выступить с ним.</p> <p><i>§52 Предлог как часть речи</i></p> <p>В упр.330 следует подготовить в группах сообщения о значении орфографии, пунктуации, культуры речи, особенностях частей речи и т. д. и выступить с ними.</p> <p><i>§59 Простые и составные союзы</i></p> <p>В упр.361 необходимо прочитать текст, определить его стиль, составить план и пересказать.</p> <p><i>§67 Разряды частиц. Формообразующие частицы</i></p> <p>В упр.408 предлагается рассмотреть рисунок, прочитать текст и написать рассказ, используя данные в упражнении начало и конец.</p> <p><i>§72 Различение частицы не и приставки не-</i></p> <p>В упр.446 нужно написать рассказ по данному сюжету, определить его стиль, основную мысль рассказа, озаглавить его.</p> <p><i>§77 Текст и стили речи. Учебно-научная речь</i></p> <p>В упр.472 предлагается написать поздравительное письмо с любым праздником, выразить пожелание, которое будет приятно именно вашему адресату.</p> <p><i>§77 Текст и стили речи. Учебно-научная речь</i></p> <p>В упр.476 предлагается подготовить доклад и выступить с ним на тему «Колокола моего города», описать колокол, его звучание, историю создания.</p> <p><i>§83 Синтаксис</i></p> <p>В упр.510 необходимо подготовить доклад о любом музыкальном произведении П. И. Чайковского на основе плана.</p>
<p>Рассуждение</p>	<p><i>Публицистический стиль.</i></p> <p>Пишут рассуждения на предложенную тему на основе прочитанного текста.</p> <p><i>Учебный доклад.</i></p> <p>Анализируют отзыв на доклад и доклад, приведённый в учебнике.</p> <p>Пишут мини-сочинение-рассуждение, анализируя свои доклады по различным школьным предметам.</p>	<p><i>§4 Фонетика и орфография</i></p> <p>В упр.22 необходимо составить рецензию на собственный пересказ.</p> <p><i>§11 Публицистический стиль</i></p> <p>В упр. 69 предлагается составить текст устного выступления-обращения в публицистическом стиле.</p> <p>В упр. 71 нужно составить текст-рассуждение в публицистическом стиле на одну из тем: «Технический прогресс и основные «дыры», «Не хожу я купаться на речку», «Как влияет технический прогресс на климат?» и т. д.</p> <p><i>§24 Н и НН в суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени. Н в кратких отглагольных прилагательных.</i></p> <p>В упр. 145 предлагается подумать и записать текст в публицистическом стиле, опираясь на</p>

Продолжение Таблицы 11

		<p>предыдущее упражнение.</p> <p>§37 Морфологический разбор наречия В упр.239 предлагается написать рассуждение на тему «Прозвища».</p> <p>§38 Учебный доклад В упр.313 необходимо проанализировать один из своих докладов в виде сочинения-рассуждения.</p> <p>§62 Сочинительные союзы В упр.384 нужно прочитать отрывок из романа И. Гончарова «Обломов», написать сочинение на тему «Книга – наш друг и советчик», подобрав аргументы.</p> <p>Повторение В упр.458 следует подготовить устное выступление «Береги родную природу».</p> <p>§77 Текст и стили речи. Учебно-научная речь В упр.477 следует дать устный отзыв на доклад одноклассника.</p> <p>В упр. 478 нужно обменяться своими мыслями по поводу высказывания Л. Толстого в дневнике: «Никогда не справляйся в книге, ежели что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить».</p>
--	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Анализ школьной программы и учебника русского языка 8 класса

Таблица 12 – Анализ школьной программы и учебника русского языка 8 класса

Понятие	Рабочая программа	Учебник
Типы речи		<p>§4 Буквы <i>н – nn</i> в суффиксах прилагательных, причастий и наречий</p> <p>В упр.26 необходимо прочитать текст, определить стиль и тип речи, выписать слова с орфограммами.</p>
Описание	<p><i>Описание памятника культуры.</i></p> <p>Читают текст и сопоставляют публицистическое описание двух картин с изображением памятника. Пишут сочинение — публицистическое описание двух картин с изображением одного и того же памятника.</p> <p><i>Подлежащее.</i></p> <p>Пишут сочинение по картине.</p> <p><i>Простое глагольное сказуемое.</i></p> <p>Готовят устное сообщение на заданную тему, руководствуясь сведениями Таблицы учебника. Пишут сочинение на заданную тему.</p> <p><i>Характеристика человека.</i></p> <p>Пишут сочинение по групповому портрету.</p> <p><i>Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них.</i></p> <p>Формулируют основную мысль текста описания.</p> <p>Пишут сочинение, основанное на сравнительной характеристике.</p> <p>Рассматривают репродукцию картины, описывают и обсуждают её в классе.</p>	<p>§9 <i>Словосочетание как единица синтаксиса</i></p> <p>В упр.57 предлагается понаблюдать вечернюю зарю и написать об этом.</p> <p>§12 <i>Синтаксический разбор словосочетаний</i></p> <p>В упр.71 нужно написать сочинение на тему «Дом, который украшает (не украшает) нашу улицу»/описать свой).</p> <p>§13 <i>Грамматическая основа предложения</i></p> <p>В упр.76 (изложение) следует прочитать и пересказать текст К. Паустовского так, чтобы в нем отражалась картина окружающей действительности как возможная или желательная.</p> <p>§16 <i>Описание памятника культуры</i></p> <p>В упр.89 предлагается сравнить картины, с изображением церкви Покрова на Нерли.</p> <p>§17 <i>Подлежащее</i></p> <p>В упр.91 необходимо рассмотреть картину И. Шевандроной «На террасе», описать её с помощью вопросов.</p> <p>§19 <i>Простое глагольное сказуемое</i></p> <p>В упр.102 предлагается написать сочинение на тему «Чудный собор» (церковь, дом, и т. д.), используя материал упр.101 и ваши ответы на вопросы.</p> <p>§27 <i>Обстоятельство</i></p> <p>В упр.145 необходимо составить 5-6 предложений на тему «Тропинка (дорога, аллея), которая мне запомнилась», подчеркнуть обстоятельства.</p> <p>§29 <i>Характеристика человека</i></p> <p>В упр.165 следует написать о человеке, который вам нравится, которому вы бы хотели подражать, или, наоборот, о человеке, который вам неприятен.</p> <p>В упр.166 нужно написать сочинение по картине Ю. Ракши «Проводы ополчения», описав групповой портрет.</p> <p><i>Повторение</i></p> <p>В упр.170 нужно описать свою речь в разных ситуациях, используя слова из справок.</p> <p><i>Повторение</i></p> <p>В упр.220 нужно понаблюдать за наступлением сумерек и описать впечатления.</p> <p>§41 <i>Однородные члены, связанные</i></p>

Продолжение Таблицы 12

		<p><i>перечислительной интонацией, и пунктуация при них</i></p> <p>В упр.238 предлагается прочитать текст о двух близнецах Лиз и Джесси, выяснить, чем они различаются и что у них общего, ответить на вопрос, можно ли назвать текст сравнительной характеристикой.</p> <p>В упр. 239 нужно составить характеристику Лиз и Джесси по другому плану: вначале описать их внешний вид, а затем особенности их характеров.</p> <p>В упр. 242 (изложение) следует написать изложение, сравнивая одновременно Лёлю и Наташу.</p> <p>§42 <i>Однородные и неоднородные определения</i></p> <p>В упр.246 (изложение) предлагается написать изложение по опорным словам.</p> <p>§43 <i>Однородные члены, связанные сочинительными союзами, пунктуация при них</i></p> <p>В упр.263 представлена сравнительная характеристика двух женщин, необходимо письменно охарактеризовать одну из них.</p> <p>В упр. 264 предлагается написать сравнительную характеристику двух одноклассников (друзей, и т. д.).</p> <p>В упр. 265 нужно рассмотреть картину Ю. Пименова «Спор», найти детали, говорящие о том, что ребята о спорят, составить памятку для спорщиков.</p> <p>§46 <i>Пунктуационный разбор предложения с однородными членами</i></p> <p>В упр.281 следует написать отзыв в книгу посетителей выставки о картине В. Попкова «Осенние дожди».</p> <p>§71 <i>Рассказ</i></p> <p>В упр.420 нужно описать внешность Вали, изображенной на картине В. Репки «Водитель Валя», её характер, придумать и записать интервью с ней.</p> <p>§74 <i>Синтаксис и пунктуация</i></p> <p>В упр.442 предлагается написать подробное изложение по тексту упр.441.</p>
<p>Повествование</p>	<p><i>Составное глагольное сказуемое. Пишут сочинение на заданную тему.</i></p> <p><i>Обособленные уточняющие члены предложения.</i></p> <p><i>Выделительные знаки препинания при уточняющих членах предложения.</i></p> <p>Выполняют упражнение по развитию речи: составляют рассказ о каком-либо изобретении.</p> <p><i>Употребление обращений.</i></p> <p>Составляют письма и моделируют разговор по телефону. Составляют</p>	<p><i>Русский язык в современном мире</i></p> <p>В упр. 1 необходимо прочитать текст, выписать ключевые словосочетания, называющие различные функции русского языка в мире, устно перескажите содержание текста по ключевым словам.</p> <p>В упр.2 предлагается составить опорный конспект для пересказа и устно пересказать текст.</p> <p>§4 <i>Буквы н – nn в суффиксах прилагательных, причастий и наречий</i></p> <p>В упр.27 (изложение) необходимо написать изложение от 3 лица, кратко передав содержание первой части до слов «Проза жизни тяготила меня», и более подробно после этих слов.</p> <p>§5 <i>Слитное и раздельное написание не</i></p>

Продолжение Таблицы 12

	<p>поздравления и тексты деловой корреспонденции на различные темы. <i>Рассказ.</i> Перерабатывают текст в рассказ с диалогом. Вводят свои придуманные диалоги в рассказ по данному началу. Рассматривают картину и продуцируют связный текст в жанре интервью. <i>Понятие об однородных членах.</i> Выполняют упражнение по развитию речи, составляют текст на одну из предложенных тем</p>	<p>В упр.36 следует написать сочинение в форме письма человеку, с которым вам хочется поделиться своими впечатлениями о прошедшем лете. <i>§8 Предложение как единица синтаксиса</i> В упр.52 (сжатое изложение) предлагается прочитать отрывок из очерка К. Паустовского «Страна за Онегой», написать изложение от 3-го лица, сократив текст вдвое. <i>§20 Составное глагольное сказуемое</i> В упр.106 необходимо рассказать о своих планах на ближайшее будущее в 5-6 предложениях с составным гл. сказуемым. <i>§24 Дополнение</i> В упр.123 нужно рассказать, что вы узнали об И. Д. Сытине, используя текст предыдущего упражнения. <i>§25 Определение</i> В упр.139 (сжатое изложение) нужно пересказать текст из упр.138, написать сжатое изложение. <i>§27 Обстоятельство</i> В упр.146 нужно рассказать и записать кратко, как дойти до вашего дома (магазина, стадиона, и т. д.) от платформы электрички, автобусной остановки и т. д., подчеркнуть обстоятельства места. В упр.151 предлагается описать свой режим дня (в один из дней недели), подчеркнуть обстоятельства времени. <i>§29 Характеристика человека</i> В упр.162 необходимо прочитать текст о лингвисте А. М. Пешковском, написать о том, что вам показалось особенно интересным. В упр.163 предлагается, используя материалы учебника истории, энциклопедий, Интернета, написать в форме краткой статьи о выдающихся людях России первой половины 19 века. <i>§31 Назывные предложения</i> В упр.182 предлагается составить текст «Мои первые впечатления о...» <i>§32 Определенно-личные предложения</i> В упр.188 нужно составить текст, описать свои воспоминания, переживания так, чтобы действие, состояние могло быть отнесено к любому лицу. <i>§34 Инструкция</i> В упр.194 нужно найти в инструкции для пылесоса (телефона, компьютера и др.) односоставные предложения, составить и записать инструкцию, употребив в ней односоставные предложения. В упр.197 нужно описать один из опытов по физике или химии, используя неопределенно-личные предложения. В упр.198 предлагается написать инструкцию, например, на тему «Как ухаживать за цветами (лыжами и т.п.)».</p>
--	--	--

		<p><i>Повторение</i> В упр. 221 необходимо прочитать текст о деятельности А. Шахматова, составить план и подготовить пересказ одной из частей, подготовить сообщение об одном из русских лингвистов.</p> <p>§39 <i>Понятие об осложненном предложении</i> В упр.222 предлагается составить 4-5 предложений на тему «Традиции и их значение для человека и общества», рассказать товарищу о традициях в вашей семье и попросите его оценить полноту вашего рассказа.</p> <p>§40 <i>Понятие об однородных членах</i> В упр.228 нужно составить текст на одну из тем: «Из окна вагона (автобуса, троллейбуса и т. д.)», «На стадионе», «На школьной перемене», употребляя однородные члены для создания комического эффекта, используя далекие по значению названия предметов.</p> <p>§52 <i>Обособленные уточняющие члены предложения. Выделительные знаки препинания при уточняющих членах</i> В упр.329 предлагается написать о каком-либо изобретении наших дней, используя обособленные члены предложения.</p> <p>§58 <i>Употребление обращений</i> В упр.355 нужно написать поздравление близкому человеку. В упр.360 следует составить текст, в котором (по выбору) содержится: 1) обращение к официальному лицу или почетному гостю с приглашением на школьный праздник; 2) деловое предложение о сотрудничестве.</p> <p><i>Повторение</i> В упр.401 нужно подготовить устное сообщение с включением вводных слов, словосочетаний и предложений на одну из тем: 1) об истории отечественного автомобилестроения; 2) о первом русском автомобиле и т. д.</p> <p>§68 <i>Косвенная речь</i> В упр.406 предлагается прочитать начало рассказа Ю. Сотника «Как я был самостоятельным» и написать о своей самостоятельности.</p> <p>§71 <i>Рассказ</i> В упр.418 (сжатое изложение) необходимо кратко передать содержание диалогов и прямой речи. В упр.419 предлагается придумать рассказ по данному началу. В упр.420 нужно описать внешность Вали, изображенной на картине В. Репки «Водитель Валя», её характер, придумать и записать интервью с ней.</p> <p>§72 <i>Цитата</i> В упр.428 следует подготовить устное сообщение на тему «О требованиях к устному выступлению».</p>
--	--	---

Продолжение Таблицы 12

<p>Рассуждение</p>	<p><i>Рассуждение.</i> Воспринимают на слух текст-рассуждение, выделяют в нём структурные части. Создают своё рассуждение на предложенную тему.</p>	<p>§4 Буквы н – nn в суффиксах прилагательных, причастий и наречий В упр.48 предлагается, используя текст упр.47, письменно ответить на вопрос: «Как нужно выражать свои мысли?»</p> <p>§36 Рассуждение В упр.207 нужно написать сочинение-рассуждение «Слово делом крепи». В упр.208 (изложение) следует прочитать текст, определить его стиль, составить опорный конспект, определить вид односоставных предложений. В упр.209 нужно написать рассуждение «Чем мне дорог родной край» В упр.212 нужно рассмотреть картину К. Юона «Новая планета», записать основные мысли для выступления на школьной конференции «Сохраним нашу планету, планету людей».</p> <p>§39 Понятие об осложненном предложении В упр.222 предлагается составить 4-5 предложений на тему «Традиции и их значение для человека и общества», рассказать товарищу о традициях в вашей семье и попросите его оценить полноту вашего рассказа.</p> <p>§49 Рассуждение на дискуссионную тему В упр.302 нужно подумать, согласны ли вы с тем, что «городской человек редко встречается с землей», написать сочинение-рассуждение в форме ответа. В упр.304 нужно написать рассуждение, согласившись или нет с последней мыслью автора текста упр. 303.</p> <p>§61 Выделительные знаки препинания при вводных сочетаниях слов и предложениях В упр.374 нужно прочитать текст Н. Акимова, кратко его пересказать, используя вводные слова, устно выразить согласие или несогласие с точкой зрения писателя. В упр.375 предлагается подготовить высказывание типа рассуждения о культуре поведения, оформив последовательность аргументов с помощью вводных слов.</p> <p>§62 Вставные слова, словосочетания и предложения В упр.386 нужно подготовиться к публичному выступлению, представив себя ведущим конкурса «Народная песня», использовать мысли из упр.385.</p> <p><i>Повторение</i> В упр.401 предлагается пометать вместе с писателем Ю. Олешей, подумать, кого бы вы хотели увидеть на старинных фотографиях, написать об этом.</p> <p>§70 Диалог Задание предполагает обсуждение дискуссионной темы «Без автомобиля в нашей жизни не обходится ни один день».</p>
--------------------	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Анализ школьной программы и учебника русского языка 9 класса

Таблица 13 – Анализ школьной программы и учебника русского языка 9 класса

Понятие	Рабочая программа	Учебник
Типы речи	<p><i>Фонетика и графика.</i> Работают с текстом: читают, определяют тип и стиль.</p> <p><i>Синтаксис.</i> Списывают тексты разных стилей и типов речи.</p>	<p>§5 <i>Предложения с обособленными членами</i> В упр.34 предлагается прочитать текст, определить тип текста.</p> <p><i>Повторение</i> В упр.79 нужно прочитать текст и определить его тип.</p> <p>§25 <i>Сложноподчиненные предложения с придаточными времени и места</i> В упр.127 предлагается прочитать тексты и определить их тип.</p> <p>§37 <i>Употребление союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях</i> В упр.211 нужно определить стиль и тип текста.</p> <p>§41 <i>Фонетика и графика</i> В упр.230 следует прочитать текст, определить стиль и тип текста.</p> <p>§46 <i>Синтаксис</i> В упр.254 предлагается определить стиль и тип текста.</p> <p>§47 <i>Орфография. Пунктуация</i> В упр.261 нужно определить стиль и тип текста.</p> <p>В упр. 274 нужно определить тип текста.</p>
Описание	<p><i>Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения.</i> Пишут сочинение по картине.</p> <p><i>Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.</i> Пишут сочинение на основе картины.</p>	<p>§3 <i>Стили речи</i> В упр.22 необходимо описать камень или какой-то предмет, который вам нравится.</p> <p>§5 <i>Предложения с обособленными членами</i> В упр.40 предлагается прочитать данные тексты, написать о том, как вы встречаете осень в вашей местности.</p> <p>§8 <i>Союзные и бессоюзные сложные предложения</i> В упр.52 нужно записать свои впечатления от картины Т. Назаренко – «Я смотрю, размышляю, чувствую...»</p> <p>§10 <i>Интонация сложного предложения</i> В упр.59 следует написать сочинение о том, что прекрасного вы открыли для себя в жизни природы.</p> <p>§16 <i>Разделительные знаки препинания между частями сложносочиненного предложения</i> В упр.74 нужно рассказать о картине И. Шишкина «На севере диком...», используя стихотворение.</p> <p>§19 <i>Место придаточного предложения по отношению к главному. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении</i> В упр.92 предлагается написать отзыв о картине И. Тихого «Аисты» в классный альбом</p>

Продолжение Таблицы 13

		<p>«Где я был, что видел...»</p> <p>§21 Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении</p> <p>В упр.101 предлагается рассказать об одном из добрых людей, с которыми вы встречались в жизни, или в книгах, используя любой тип речи.</p>
Повествование	<p><i>Орфография. Пунктуация.</i></p> <p>Устно рассказывают о впечатлениях детства. Пишут сочинение на свободную тему.</p> <p><i>Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.</i> Готовят рассказ.</p> <p><i>Типе в бессоюзном сложном предложении.</i></p> <p>Пишут сочинение по картине — рассказ или отзыв (на выбор).</p>	<p><i>Международное значение русского языка</i></p> <p>В упр.4 предлагается записать текст на тему «Космос», используя в качестве опор представленные ниже данные.</p> <p>В упр.5 (изложение) следует написать в 3-5 предложениях суть отрывков.</p> <p>В упр.6 (выборочное изложение) нужно написать подробно о заслугах В. И. Даля как лексикографа, используя цитаты.</p> <p><i>§1 Устная и письменная речь</i></p> <p>В упр.8 нужно подготовить устное сообщение «Сравнительная характеристика устной и письменной речи»</p> <p><i>§5 Предложения с обособленными членами</i></p> <p>В упр.37 нужно продолжить текст по данному началу (зачину).</p> <p><i>§20 Союзы и союзные слова</i></p> <p>В упр.95 (изложение) предлагается прочитать тексты упр.83 и 94, сжато изложить свои размышления о том, почему этимология вызывает интерес.</p> <p><i>§21 Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении</i></p> <p>В упр.101 предлагается рассказать об одном из добрых людей, с которыми вы встречались в жизни, или в книгах, используя любой тип речи.</p> <p>В упр.106 (изложение) нужно прочитать текст об иллюстрациях Н. Кузьмина, восстановить порядок следования частей, подробно пересказать текст.</p> <p><i>§23 Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными</i></p> <p>В упр.123 (изложение) следует сжато изложить содержание текста.</p> <p><i>§25 Сложноподчиненные предложения с придаточными времени и места</i></p> <p>В упр.130 нужно составить 4 сложноподчиненных предложения с придаточными места (или связный текст, включающий эти предложения) на тему «я путешествую...»</p> <p><i>§25 Сложноподчиненные предложения с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия</i></p> <p>В упр.148 предлагается описать одну из ситуаций, при оценке которой вы могли бы употребить пословицу из упр.147.</p> <p><i>§35 Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия. Типе в бессоюзном</i></p>

Продолжение Таблицы 13

		<p><i>сложном предложении</i> В упр.202 необходимо представить, что вы были на экскурсии в Государственной Третьяковской галерее, поделиться впечатлениями о картине Н. Ромадина «Село Хмелевка» в форме рассказа/ отзыва. §37 <i>Употребление союзной (сочинительной и подчинительной) и бессоюзной связи в сложных предложениях</i> В упр.213 следует рассмотреть репродукцию картины М. Финогеновой «Каток для начинающих» и подготовить рекламу катка, чтобы её можно было передать по радио. §39 <i>Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с разными видами связи</i> В упр.219 (изложение) нужно прочитать и подробно пересказать фрагмент легенды о Ларре из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». §46 <i>Синтаксис</i> В упр.259 (изложение) предлагается прочитать текст, написать сжатое изложение «За что мы любим кино». §47 <i>Орфография. Пунктуация</i> В упр.277 нужно представить, что вы в кругу сверстников вспоминаете забавные случаи из жизни, рассказать об одном случае (устно). В упр.282 нужно написать сочинение на свободную тему.</p>
<p>Рассуждение</p>	<p><i>Понятие о сложноподчинённом предложении.</i> Читают текст и высказывают своё мнение о творчестве художников. Пишут отзыв о картине. <i>Повторение.</i> Пишут сочинение-рассуждение на заданную тему. <i>Типе в бессоюзном сложном предложении.</i> Пишут сочинение по картине — рассказ или отзыв (на выбор).</p>	<p>§3 <i>Стили речи</i> В упр.25 нужно написать мини рассуждение об употреблении жаргонизмов в нашей речи. §21 <i>Роль указательных слов в сложноподчинённом предложении</i> В упр.101 предлагается рассказать об одном из добрых людей, с которыми вы встречались в жизни или в книгах, используя любой тип речи. §26 <i>Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, причины, условия, уступки, следствия</i> В упр.134 необходимо ответить на вопросы, поставленные в тексте предыдущего упражнения, сформулировать тезис и раскрыть его кратко, опираясь на содержание текста. §40 <i>Публичная речь</i> В упр.222 нужно подготовить публичные выступления на тему «Взрослые и мы». §46 <i>Синтаксис</i> В упр.260 нужно написать отзыв/рецензию на недавно просмотренный фильм, (который впечатлил или не понравился). §47 <i>Орфография. Пунктуация</i> В упр.281 нужно написать, как вы понимаете тезис из письма М. Цветаевой, по проблеме «я и родители» /«я и другие».</p>