



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Особенности хореографического образования и воспитания в
поликультурном пространстве Республики Казахстан**

**Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки
44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность программы магистратура

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
72,4 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 10 » 01 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-2
Жетписова Ажар Ораловна
Научный руководитель:
к.филол. н., доцент кафедры
хореографии
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск 2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАЗАХСТАНА.....	8
1.1 Воспитание личности в условиях дополнительного образования на основе поликультурного подхода.....	8
1.2 Этапы развития хореографического образования в Казахстане.....	16
1.3 Роль Ассамблеи народа Казахстана в поликультурном пространстве Казахстана.....	26
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «КЕРБЕЗ».....	47
2.1 Влияние репертуара ансамбля на формирование личности детей.....	47
2.2 Роль международных хореографических конкурсов в формировании межнациональных отношений на примере детского танцевального коллектива «Кербез»	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	73
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	77

ВВЕДЕНИЕ

Хореография играет решающую роль во всестороннем развитии молодежи. Она выполняет множество социализирующих функций, включая образовательную, поскольку формирует и трансформирует духовный мир исполнителей. Учителя хореографии, обучающие детей танцам, также вносят свой вклад в мультикультурное образование, воспитывая любовь к собственной культуре, понимание и оценку красоты, а также коммуникативные навыки.

Актуальность исследования. Изучая и исполняя народные танцы разных национальностей, дети приобретают более широкое мировоззрение, развивают коммуникативные навыки и учатся понимать и уважать различные культуры и цивилизации. Танец – это универсальный язык, который позволяет людям выражать свои эмоции и чувства, а сохранение хореографии помогает поддерживать этнические связи и способствовать этнической терпимости.

Хореография играет значительную роль в развитии молодежи. Она выполняет несколько социализирующих функций, включая образовательную, поскольку формирует и трансформирует духовный мир своих исполнителей. Хореография также используется для воспитания любви к собственной культуре, содействия пониманию и оценке красоты, а также для улучшения навыков общения. Изучая и исполняя народные танцы различных культур, молодые люди знакомятся с разнообразными обычаями, традициями и образом жизни, которые расширяют их мировоззрение, развивают навыки общения и способствуют пониманию и уважению различных культур и цивилизаций. Танец служит универсальным языком, который позволяет людям выражать свои эмоции и чувства, а сохранение народной хореографии помогает поддерживать культурные связи и поощрять этническую терпимость.

Работа в области хореографической педагогики показала, что хореография обладает неиспользованным потенциалом в повышении эффективности мультикультурного образования для молодежи. Уроки хореографии, разработанные с учетом возрастных особенностей, дают простор для роста и развития. Задача преподавателя хореографии состоит в том, чтобы выявить и эффективно использовать эти возможности.

Цель исследования – определить степень влияния и особенности хореографического воспитания и образования в поликультурной среде Республики Казахстан.

Задачи исследования:

- рассмотреть теоретические основы толерантного воспитания детей младших классов в поликультурной среде;
- выявить возрастные особенности детей младших классов;
- разработать методику по формированию основ эстетического воспитания детей в поликультурной среде, развить такие качества как, толерантность, дружелюбие, сплоченность.

Объект исследования – поликультурное образовательное пространство Республики Казахстан и деятельность многонационального детского танцевального коллектива «Кербез».

Предмет исследования – процесс педагогической поддержки личности учащихся в поликультурном пространстве образовательного учреждения.

Гипотеза исследования. Если особенности хореографического образования и воспитания в поликультурном пространстве Республики Казахстан будет продвигаться интенсивными темпами, то это будет способствовать толерантным взаимоотношениям в социальной среде, развитию разносторонней творческой личности, и большее количество детей смогут демонстрировать свое мастерство в международных хореографических конкурсах.

Современное состояние и степень изученности данной темы различными авторами. В первой главе «Поликультурное образовательное

пространство Казахстана» затронуты теоретические аспекты и роль в воспитании личности в условиях дополнительного образования на основе поликультурного подхода. Теоретические предпосылки исследования данного аспекта отражены в социально– педагогической концепции А. В. Мудрика (идея дифференциации и взаимодействия субкультур), в исследованиях, посвященных осмыслению воспитательного пространства позволяющих рассматривать социокультурную среду воспитательной организации как поле пересечения и взаимообогащения множественных субкультур.

В том числе, рассмотрены этапы развития хореографического образования, и процесс совершенствования хореографического воспитания в Казахстане. Особое значение для нашего исследования имеют труды казахстанских ученых – просветителей, этнологов, этнографов, историков, искусствоведов, посвященные исследованиям специфических особенностей традиционной художественной культуры казахского народа. Л.П.Сарынова – одна из первых казахстанских исследователей хореографического искусства проанализировала развитие балетного театра в Казахстане, Д.Т.Абиров – народный артист РК, профессор посвятил свои исследования становлению и развитию казахского танца на профессиональной сцене, С.Б.Жукенова выявила социально– педагогические факторы развития самодеятельного хореографического искусства в Казахстане, А.А.Жолтаева рассмотрела казахский танец в системе этнохудожественного образования, А.К.Кульбековой были определены теоретические и методические основы преподавания казахского народного танца в вузах культуры и искусств.

А также, показана роль Ассамблеи народа Казахстана в поликультурном пространстве.

Во второй главе был проделан анализ творческой деятельности хореографического ансамбля «КЕРБЕЗ» в поликультурном пространстве.

Методы и методология:

Теоретические:

- поликультурный и исторический подходы, аналитический – теоретический анализ исторической, педагогической, культурологической, социологической литературы, обобщение, синтез, терминологический метод.

Практические:

- эмпирические – включенное наблюдение во время работы с учениками в коллективе, педагогический опыт, сравнение, опрос, педагогический эксперимент, моделирование.

База исследования. Исследовательской базой является: детский хореографический ансамбль «Кербез» г. Караганды и Ассамблея народов Казахстана.

Апробация результатов исследования. Тема данной выпускной квалифицированной работы апробирована двумя научными статьями, опубликованными в сборнике факультета народного художественного творчества «ЮУрГГПУ» по следующим темам:

1. Специфика хореографического образования в поликультурном пространстве Республики Казахстан

2. Роль ассамблеи народа Казахстана в поликультурном пространстве Казахстана

Теоретическая значимость заключается в детальном рассмотрении особенностей хореографического образования и в получении новых данных и сведений о воспитательной роли хореографии в поликультурном пространстве Республики Казахстан.

Практическая значимость исследования отражается в возможности использования полученных результатов в хореографических кружках, и применении новых методик освоения в хореографическом образовании и воспитании в поликультурном пространстве Республики Казахстан. Результаты могут служить основой теоретических и практических занятий многонационального хореографического коллектива».

Положения, выносимые на защиту:

– в исследовании рассматриваются и утверждаются теоретические основы толерантного воспитания детей в поликультурной среде;

– развитие таких качеств как, уважение к национальным культурам и их представителям, дружелюбие, сплоченность возможна на основе представленной в ВКРМ методики по формированию личности детей средствами хореографии в поликультурной среде.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАЗАХСТАНА

1.1 Воспитание личности в условиях дополнительного образования на основе поликультурного подхода

Поликультурный подход в педагогике важен, поскольку он способствует разнообразию, равенству и уважению к различным культурам, традициям и образу жизни. Она признает и ценит уникальный опыт, перспективы и вклад людей из разных культурных слоев. Поликультурный подход также направлен на устранение предрассудков, дискриминации и стереотипов, а также на содействие большему пониманию и взаимному уважению между различными культурами. В образовании поликультурный подход помогает учащимся развивать более широкое понимание мира и его разнообразных сообществ, что может привести к повышению эмпатии, терпимости и навыков межкультурного общения. Таким образом, поликультурный подход может сыграть жизненно важную роль в содействии социальной сплоченности, уменьшении конфликтов и построении более инклюзивного и справедливого общества.

Важно признать, что люди обладают разнообразным мультикультурным опытом. Образовательные учреждения, целью которых является воспитание молодого поколения, часто являются местами пересечения множества культур и субкультур, но эти культурные различия не всегда признаются или используются в образовательных целях. Текущие исследования в основном сосредоточены на аспектах мультикультурализма, связанных с этническим разнообразием, но практический потенциал мультикультурного подхода в социальном образовании еще предстоит полностью изучить.

Изучение использования мультикультурного подхода в социальном воспитании подрастающего поколения основано на различных социально–

педагогических концепциях, включая идею дифференциации и взаимодействия субкультур А.В. Мудрика и исследования образовательного пространства различными учеными. Эти теории признают важность рассмотрения культурной среды образовательных учреждений как места, где многочисленные субкультуры пересекаются и влияют друг на друга.

Однако существует несоответствие между растущей потребностью в мультикультурном подходе в социальном образовании и отсутствием научно– методической поддержки этого процесса. Это противоречие подчеркивает необходимость проведения исследований для удовлетворения требований общества к позитивному социальному формированию индивидов в мультикультурной среде и поддержки этого процесса посредством дополнительного образования. Исследование посвящено процессу социального воспитания в учреждениях дополнительного образования и направлено на разработку научно– методических основ этого процесса.

Конечная цель – создать модель мультикультурной личности, определяемую свойствами и качествами, способствующими терпимости и социокультурной идентичности. Для достижения этой цели в исследовании должны быть поставлены образовательные задачи, обеспечивающие реализацию мультикультурного подхода в социальном воспитании детей и подростков.

В нашем исследовании мы используем модель мультикультурного подхода в социальном образовании, разработанную группой ученых, включая Н.Н. Никитину, Н.А. Евлешину, В. Р. Ясницкую и И. Т. Сулейманова. Эта концепция признает разнообразие субкультур, существующих в образовательных организациях, и исследует потенциал этих культур для обеспечения образования. В нем определяются факторы, способствующие терпимости среди преподавателей к разнообразию культур, представленных в организации, а также условия, необходимые для формирования социокультурной терпимости и идентичности учащихся в мультикультурном контексте. Эта концепция рассматривает культуру

образовательной организации как пространство, где пересекаются компоненты мультикультурной среды, что активизирует и обогащает образовательный потенциал каждой культуры.

В исследовании мы используем культурологический подход, который включает в себя идеи различных мыслителей, таких как В. С. Библер, С. И. Гессен, М. Мид, Н. Б. Крылова и др. Исследование также основано на различных философских концепциях, таких как М. Бубер, М. С. Каган, М. Шелер, К. Тейлор, Г. Швейцер и психологических теориях Э. Эриксона, Т. Шибутани, А.В. Петровского, А. С. Обухова, А. Г. Асмолова, И. С. Кона. В исследовании также учитываются социологические взгляды на изучение культуры таких мыслителей, как М. Роббер, О. Г. Филатова, Л. Г. Ионин, Т. Парсонс, Дж. Мердок и др. Кроме того, исследование основано на таких педагогических концепциях, как идея социализации в социальном образовании А.В. Мудрика, теория поликультурного образования и воспитания (А. Н. Джурицкий, Г. Д. Дмитриев, В. Найк, Г. Ауэрнхаймер и др.) и теория образовательного пространства (Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова, Д. В. Григорьев) [3– 5].

Теоретическая модель мультикультурного подхода в социальном образовании представляет собой комбинацию различных философских, социологических и психолого– педагогических концепций, идей и основных категорий мультикультурализма. Она рассматривает социальное образование как контролируемую форму социализации в образовательных организациях, направленную на содействие оптимальному балансу между терпимостью и идентичностью индивида. Этот баланс называется мультикультурализмом. Модель основана на концепции социализации, определенной Мудриком А.В. Социальное образование Мудрика А.В, которое фокусируется на позитивном развитии, духовной и ценностной ориентации индивидов. В образовательных организациях мультикультурализм формируется через взаимодействие индивидов с различными этническими, гендерными, возрастными и т.д. субкультурами.

С точки зрения субъект– субъектного подхода, социализация предполагает интеграцию двух взаимозависимых процессов: социальной адаптации и индивидуализации. Социализацию как личностную характеристику можно рассматривать как результат процесса социализации, когда потребности и способности индивида как адаптироваться, так и изолироваться в обществе находятся в определенном балансе.

Одним из важнейших аспектов социализации студента является его мультикультурализм, который состоит из двух диалектически связанных компонентов. Первый компонент, представляющий социальную адаптивность, – это терпимость индивида к разнообразию культурных взаимодействий. Второй компонент, представляющий социальную изоляцию, – это уникальная и культурно обусловленная социокультурная идентичность человека. Терпимость и идентичность, как взаимодополняющие и взаимозависимые компоненты мультикультурализма, являются конечными целями социального образования.

Мультикультурная терпимость относится к способности индивида принимать и уважать культурные различия других людей. Она охватывает несколько ключевых аспектов, которые способствуют способности человека ценить людей из разных культурных слоев и сосуществовать с ними. Некоторые из этих аспектов включают:

Непредубежденность: это относится к готовности человека слушать, понимать и ценить различные точки зрения и мировоззрения, даже если они отличаются от его собственных.

Эмпатия: это включает в себя способность поставить себя на место другого человека и понять его опыт, эмоции и убеждения.

Принятие: Этот аспект включает в себя признание и принятие того, что люди из разных культурных слоев могут иметь разные ценности, убеждения и образ жизни.

Уважение: Это предполагает отношение к другим с достоинством и вниманием, независимо от их культурного происхождения или убеждений.

Непредвзятое отношение: это относится к способности индивида избегать делать предположения или выносить суждения о людях, основываясь на их культурном происхождении или убеждениях.

Гибкость: Этот аспект относится к способности индивида адаптироваться к различным культурным нормам и практикам и ориентироваться в них уважительным и учитывающим культурные особенности образом.

В целом, мультикультурная терпимость заключается в развитии понимания культурного разнообразия и обучении жить и работать в гармонии с людьми из разных культурных слоев.

Основываясь на этом анализе, можно сделать вывод, что неправильное поведение индивида в мультикультурных ситуациях часто происходит из-за отсутствия у него знаний о различных субкультурах, с которыми он сталкивается, и его неблагоприятной эмоциональной реакции по отношению к ним. Другим важным соображением является различие между понятиями "социокультурная среда" и "образовательное пространство".

Социокультурная среда, как определено в рамках экологического подхода в теории образования (Ю. С. Мануйловой), относится к совокупности социальных, культурных и духовных условий, которые окружают человека, оказывая влияние и определяя процесс его социализации. Напротив, образовательное пространство – это целенаправленная и сознательно созданная область в социальной среде, которая была усилена действиями субъектов образования, и называется "педагогизированной" сферой (как описано Л. И. Новиковой, Н. Л. Селивановой и Д. В. Григорьевым) [5].

Образовательное пространство относится к специально созданной и намеренно расширенной области в социальной среде, которая предназначена для использования в образовательных целях. Это "педагогизированная" сфера, что означает, что она была сформирована и находится под влиянием действий субъектов образования и предназначена для содействия обучению и

личностному росту. Образовательное пространство отличается от социокультурной среды, которая относится к более широкому набору социальных, культурных и духовных условий, окружающих индивида и влияющих на его социализацию.

Суть мультикультурного подхода в социальном образовании заключается в признании и охвате разнообразия культур, вовлеченных в образовательный процесс, и максимальном использовании их образовательного потенциала. Этот подход предполагает поощрение терпимости среди преподавателей и студентов к разнообразию субкультур в образовательной организации, поддержку социокультурной идентичности студентов и создание благоприятной среды для сосуществования различных субкультур.

Для достижения цели формирования мультикультурализма среди студентов необходимо решить следующие основные задачи: предоставить студентам знания о различных контактных культурах и уникальных характеристиках их собственной культуры, создать возможности для студентов иметь реальный эмоциональный опыт в мультикультурных ситуациях и поощрять поведение, отражающее социально-культурную терпимость и самобытность. Эти задачи также отражают последовательность педагогических действий, предпринимаемых в рамках мультикультурного социального образования.

В.А. Мижериков определяет мультикультурное образовательное пространство как единство образовательных и культурных пространств, которые взаимосвязаны и влияют друг на друга на основе принципа государственной образовательной политики, обеспечивающей защиту и развитие образовательных систем, национальных культур, региональных и национальных традиций в многонациональном государстве [6].

О.В. Гукаленко пишет, что образовательное пространство определяется как поликультурное, если компоненты его среды используются субъектами образовательного процесса для генерации поликультурных смыслов, и

ценностей в процессе взаимодействия и трансформации предметной (образовательной, социокультурной) деятельности. Исследователь уточняет, что в условиях мультикультурного образовательного пространства человек оказывается на рубеже культур и сталкивается с двумя важнейшими личностно значимыми проблемами: сохранением своей культурной идентичности и адаптацией в мультикультурной среде. Это возможно в условиях постоянного присутствия человека на грани культур, его способности говорить на разных культурных языках и сочетать в своем сознании разные типы мышления. [7].

По мнению Г.И. Герасимова, культурно– образовательное пространство помогает определить "адрес" или местоположение того, где должно быть найдено содержание образования. Культура в ее различных формах, наряду с социальными механизмами, используется для того, чтобы помочь людям найти себя и свое место в культуре, с конечной целью участия в ней и преобразования ее посредством культурного взаимодействия с окружающим миром. Образование – это процесс открытия образов и законов культуры, а также способов взаимодействия с ними, что ведет к личностному росту и самосозиданию.

И. Г. Шендрик считает, что среда является основой любого пространства и что все ее компоненты взаимодействуют и функционируют в нем. В.А. Ясвин рассматривает образовательную среду как процесс формирования личности по социально обусловленному образцу, и что образовательная среда становится образовательным пространством, когда в ней раскрываются возможности для личностного роста.. Субъект должен овладеть окружающей средой, которая изначально представляет себя как немаркированный объект, чтобы превратить ее в пространство для своей жизни [8].

Наше исследование рассматривает мультикультурное образовательное пространство как важнейший компонент в формировании личности с культурным сознанием и личностной целостностью, способной участвовать

как в самостоятельной, так и в групповой деятельности в глобализированном и культурно разнообразном мире.

Рост мультикультурного образования обусловлен не только современными историческими и социокультурными факторами, но и различными философскими, педагогическими и психологическими традициями как внутри страны, так и за рубежом. Текущие изменения в системе образования, включая внедрение непредубежденных и многоперспективных подходов, оказывают значительное влияние на прогресс мультикультурного образования во всем мире.

Согласно тексту, авторы считают, что мультикультурное образование является решающим фактором в формировании культурно осведомленной личности, способной к независимым и коллективным действиям перед лицом глобализма и мультикультурной мировой интеграции. На развитие поликультурного образования влияют различные источники, включая исторические, социокультурные факторы и внедрение прогрессивных идей в систему образования, таких как открытость и многоперспективное планирование [9].

Компоненты поликультурного образования, как указано в тексте, включают:

Воспитание граждан и готовность к активному участию в жизни общества;

Понимание и сохранение местных, международных и исторических культур;

Защита и приумножение социальных ценностей, формирующих демократическое общество;

Развитие и совершенствование образования на всех уровнях, включая подготовку учителей и повышение квалификации.

Многокультурное образование должно быть направлено на:

- Отражения культурного разнообразия в учебных программах и образовательной среде;

- Предоставления учащимся возможность понять свое культурное наследие и культурное богатство других;
- Поощрения уважение и понимание культурных различий и сходств;
- Рассмотрения влияние и обогащение культур в современном мире.

В свете вышесказанного, сфера образования должна быть осведомлена о развивающихся тенденциях в обществе к новому и улучшенному состоянию, характеризующемуся гражданским поведением, открытостью и основой современного, знающего и хорошо информированного человека [10].

Следовательно, современному государству необходимо планировать будущее образования путем распространения фундаментальных научных знаний, повышения статуса образования, создания общего рынка знаний и содействия мультикультурной образовательной среде. Образование будущего должно быть разнообразным и отвечать культурным, нравственным и индивидуальным духовным потребностям различных социально– профессиональных групп, а также отражать культурное и этническое разнообразие человечества. Учитывая это, возрастает важность прогнозирования и создания мультикультурного образовательного пространства как формы развития основных человеческих способностей и формирующих технологий.

1.2 Этапы развития хореографического образования в Казахстане

В годы советской власти с развитием материальной и духовной культуры казахов, созданием театров, учебных заведений, концертных организаций (Казахкон– церт, филармонии и другие) стало возможным развитие танцевального искусства уже на современной профессиональной основе.

В советское время казахское танцевальное искусство переживало значительный рост. С развитием казахской культуры и созданием театров,

школ и концертных организаций развитие танцевального искусства стало возможным на профессиональном уровне.

Изучая культурные, экономические и политические вызовы современного общества, можно выявить ключевые области в культурном ландшафте государства и определить оптимальные условия для формирования эстетической и духовной культуры общества.

Традиционное искусство казахов было сохранено под влиянием различных периодов, времен и поколений. Узоры и мотивы, используемые на различных материалах, таких как войлок, шерсть, кожа, дерево, кость и металл, уходят корнями в древнее искусство, отражая практические навыки, устоявшиеся традиции и эстетические идеалы общества того времени. Сегодня, с растущим осознанием исторического значения, существует необходимость возродить традиционное искусство. Это привело к созданию многочисленных музеев, культурных центров и фольклорных коллективов, направленных на популяризацию традиционной культуры и воспитание чувства национальной идентичности у населения.

Традиционное искусство казахов – это форма художественного самовыражения, которая сочетает в себе различные стили и мотивы из разных периодов и поколений казахской истории и культуры. Для него характерно использование таких материалов, как войлок, шерсть, кожа, дерево, кость и металл, а также наличие традиционных мотивов, навеянных древними памятниками и повседневной жизнью.

Традиции казахского танца тесно переплетены со всеми аспектами культурного и социального развития и отражают общее мировоззрение общества. Тщательное изучение традиций танцевального творчества приводит к выводу о высоком и художественно значимом уровне казахской культуры и ее влиянии на все становление и развитие национального танцевального искусства в республике.

Развитие системы хореографического образования в Казахстане началось в 1920–х годах, когда была создана Казахская Автономная

Социалистическая Советская Республика и были внесены изменения в систему профессиональной подготовки. В то время республику начали посещать знатоки балетного искусства из Москвы. Россия тогда была на переднем крае развития танца и имела хорошо отлаженную систему преподавания балета. Приезд этих российских хореографов позволил создать первые школы в Казахстане с акцентом на танец. Это знаменует собой начало системы хореографического образования в стране.

Становление системы хореографического образования в Казахстане можно проследить с начала 20 века, когда была создана Казахская АССР и система профессиональной подготовки претерпела преобразования. Образовательная политика советского государства позволила российским хореографам создать первые танцевальные школы в Казахстане. Эволюцию хореографического образования в Казахстане можно разделить на четыре этапа: начальный этап, становление, рост и дальнейшее продвижение. На первом этапе, который проходил с начала 20–х годов по 1934 год, были созданы первые танцевальные группы, которые исполняли народные танцы. Однако в то время не существовало структурированного обучения хореографическим навыкам, поскольку танцоры изучали движения с помощью визуальных демонстраций, где учитель танцевал, а ученик запоминал [11].

Первый этап в истории хореографического образования в Казахстане проходил с начала 20–х годов 20 века по 1934 год. За это время были сформированы первые танцевальные коллективы, которые исполняли народные танцы. Однако на этом этапе формального обучения хореографии не проводилось, поскольку движения заучивались посредством визуальной демонстрации, когда учитель исполнял, а ученик запоминал. Несмотря на это, появились талантливые танцоры, которые собирали и документировали народные танцы, которые впоследствии послужили основой для развития первых национальных групп народного танца. Второй этап начался в 1934 году с создания балетного отделения музыкально–хореографического

училища на базе детского дома № 13 в Алма-Ате под руководством Александра Артемьевича Александрова (Мартirosянца). В 1937 году Александр Владимирович Селезнев прибыл в Казахстан, положив начало развитию системы обучения классическому балету [12].

Обучение в хореографической школе в течение этого периода времени, характеризующееся ее методическим и профессиональным подходом к образованию. В нем излагаются несколько ключевых инноваций, которые способствовали развитию отечественной системы хореографического образования в Казахстане. К ним относятся:

1. распределение физической активности, соответствующее возрасту учащихся;

2. введение новых дисциплин, таких как классический танец, народный танец и дуэт, которые были заимствованы из русских хореографических школ в Москве и Ленинграде;

3. акцент на развитии общего культурного уровня учащихся посредством изучения музыки и искусства;

4. включения академической дисциплины под названием "актерское мастерство", которая обучала студентов сценическому поведению, общению с партнерами и развитию характера.

Александр Владимирович Селезнев связан с началом строительства системы обучения классическому балету в Казахстане. Он сыграл значительную роль в развитии системы обучения классическому балету в Казахстане. Он приехал в Казахстан в 1937 году, и именно с его работой связано начало построения системы обучения классическому балету в стране. Он помог внедрить новые образовательные дисциплины, такие как классический танец, народный танец, дуэт, которые были заимствованы из образовательной системы русских хореографических школ в Москве и Ленинграде. Он также внес свой вклад в развитие общего культурного уровня детей, обучая их музыке и различным видам искусства. [12].

Галина Уланова, легендарная советская балерина, внесла значительный вклад в становление казахской национальной хореографии, привнеся в страну свои знания и опыт в классическом балете. Будучи известной танцовщицей, Уланова сыграла ключевую роль в создании Казахского государственного академического театра оперы и балета и помогла подготовить новое поколение казахстанских танцоров. Ее влияние на развитие казахского балета все еще можно увидеть сегодня, и оно широко признано критическим периодом в развитии этого вида искусства в Казахстане.

В 1950–е годы начался новый этап в развитии хореографического образования в Казахстане. За это время молодые казахстанские хореографы, получившие педагогическую подготовку в Москве, использовали накопленные теоретические и практические знания для создания национальной системы хореографического образования в Казахстане. Акцент сместился в сторону изучения казахского танцевального наследия, совершенствования классического балетного искусства и создания профессиональных коллективов народного танца. Это был первый случай, когда теоретические и практические навыки преподавания балета были объединены для создания всеобъемлющей национальной системы хореографического образования в Казахстане.

В 1950–е годы начался третий этап развития системы хореографического образования в Казахстане. В то время молодые казахские хореографы, получившие педагогическое образование в Москве, объединили свои теоретические и практические навыки, чтобы создать национальную систему хореографического образования в Казахстане. Этот период характеризовался изучением казахского танцевального наследия, дальнейшим развитием классического балетного искусства и созданием профессиональных коллективов народного танца.

Шара Жиенкулова, народная артистка Казахской ССР, сыграла значительную роль в балетной школе (хореографическом училище). Чтобы

удовлетворить потребности профессионального персонала ансамблей народного танца, она создала фольклорное отделение с четырехлетней программой обучения. Ш. Жиенкулова подняла преподавание и изучение казахской школы танца на высокий уровень и создала методику преподавания этой дисциплины.

В 1980–х и 1990–х годах была создана Высшая школа хореографии (ныне факультет хореографии Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова) для подготовки высококвалифицированных хореографов. Это привело к многогранному подходу к хореографическому обучению и созданию структуры системы образования в области хореографии и балетного искусства.

В процессе развития хореографического образования существовало три этапа обучения.

На первом этапе были задействованы любительские танцевальные клубы и детские танцевальные коллективы, где преподавались основы танцевальной культуры без профессиональной балетной подготовки или обязательных академических дисциплин, таких как классический танец или дуэтный танец. Основное внимание уделялось базовым навыкам, и для зачисления не было никаких физических требований.

Вторым этапом были профессиональные хореографические школы, куда поступление основывалось на определенных танцевальных и физических способностях, таких как координация и строение тела. Дети обучались специальной технике, которая охватывала все аспекты хореографии, включая культурное развитие. По окончании учебы студенты получали специальность "артист балета" и могли танцевать ведущие партии в классических балетных постановках.

На третьем этапе появились профессиональные коллективы народного танца, которым требовались хорошо подготовленные танцоры. В хореографических школах было создано специальное отделение для отбора детей с большей склонностью к народному танцевальному искусству, где они

проходили подготовку по хореографическим дисциплинам, одновременно осваивая культуру народного танца[14].

В период дальнейшего совершенствования системы обучения казахскому балету большое значение придавалось включению практических занятий в учебный процесс. В результате учащиеся хореографических школ получили возможность выступать на профессиональных сценах и демонстрировать свое мастерство на концертах в школах и детских учреждениях, тем самым популяризируя танцевальное искусство. Внедрение новых методов изучения хореографических произведений, таких как просмотр видеозаписей выступлений иностранных танцоров, также помогло улучшить качество обучения. Этот четвертый этап хореографического образования в Казахстане начался в 1990–х годах и продолжается по сей день, где казахская балетная школа зарекомендовала себя и достигла уровня, сопоставимого со многими ведущими хореографическими школами мира. Об этом свидетельствует успех многочисленных талантливых казахстанских танцоров, которые выступают с ведущими балетными труппами в таких городах, как Лондон, Париж и Нью–Йорк.

На этом этапе была подчеркнута важность практического применения в процессе обучения. Учащимся хореографического училища была предоставлена возможность выступать на профессиональных сценах и участвовать в классических балетных постановках. У них также была возможность продемонстрировать свое мастерство на концертах в школах и детских учреждениях, тем самым продвигая искусство танца.

Современное состояние хореографического образования в Казахстане предполагает комплексный подход к профессиональной балетной подготовке, который включает в себя набор педагогических знаний, навыков и компетенций. Система образования в этой области характеризуется несколькими ключевыми особенностями:

1. Доступность и разделение образования по возрастным группам.

2. Образовательный фокус, который соединяет обучение с реальной жизнью.

3. Систематическое обучение, разделенное на основные предметы балетного цикла.

4. Сочетание теоретических и практических методов обучения, которые подчеркивают сотрудничество между учителем и учеником, позволяя вносить творческий вклад обоим.

5. Использование современных методов обучения, таких как исследовательское и проблемно– ориентированное обучение, которые направлены на то, чтобы научить будущих хореографов не только исполнительским навыкам, но и умению находить новые способы подготовки молодых танцоров и внедрять инновационные технологии для улучшения образования мастеров балета.

Процесс совершенствования танцевального образования в Казахстане продолжается и постоянно развивается. Для достижения более успешного результата необходимо учитывать и устранять несколько ключевых факторов, в том числе:

- Решение задачи сохранения и изучения творчества известных российских хореографов;
- Реализация теоретических знаний через практическое применение;
- Интеграция традиционных балетных техник с современными стилями и тенденциями в хореографии.

Балансирование между продвижением традиционных народных танцев и развитием мирового балета. Такой комплексный подход имеет решающее значение для преодоления проблем, с которыми сталкивается танцевальное образование в Казахстане, и дальнейшего развития национального танцевального искусства. Это также приведет к подготовке высококвалифицированных и знающих хореографов для 21 века [15].

Подводя итог, можно сказать, что восприятие и понимание казахской танцевальной культуры претерпело трансформацию с течением времени по

мере развития общества. Культура и танцы казахского народа уходят корнями в их исторические и социальные условия, отражая их повседневную деятельность и традиции. Сегодня наблюдается повышенный интерес к национальной истории и культуре, а также изменение отношения к духовным, нравственным и эстетическим ценностям. В результате все большее внимание уделяется важности национальной хореографии и необходимости образования и подготовки квалифицированных специалистов в этой области.

В контексте продолжающегося обновления общества Казахстана и модернизации его системы университетского танцевального образования важно рассмотреть необходимость всестороннего исследования, обобщения и анализа исторического опыта национальной системы подготовки балетных кадров. Совершенствование хореографического искусства в Казахстане зависит от образования и развития профессиональных навыков хореографов в университетах и учреждениях культуры. Однако нынешний образовательный процесс в этих учреждениях сталкивается с проблемами в отношении содержания, методов обучения и интеграции теории и практики, что негативно сказывается на формировании профессиональных навыков хореографов.

При нынешнем состоянии развития танцевального искусства в Казахстане крайне важно эффективно координировать и оптимизировать все процессы и компоненты, участвующие в профессиональной подготовке специалистов, включая образовательные, исследовательские, социально-культурные, культурно-досуговые, творческие и практические элементы [16].

На качество танцевального образования влияют несколько факторов, которые определяют его социальное воздействие, в том числе: учебная программа в университетах и учреждениях культуры; опыт и квалификация инструкторов и вспомогательного персонала; методы и технологии обучения, направленные на стимулирование когнитивного развития студентов;

адекватные материально– технические ресурсы; гуманистический подход к образовательному процессу; удовлетворение потребностей общества; и индивидуальный подход к каждому студенту.

В последние годы наблюдается растущий общественный интерес к изучению роли и значения танцевального искусства в профессиональном образовании в Казахстане. Устоявшиеся взгляды на изучение традиционной казахской танцевальной культуры пересматриваются. Анализ академической литературы показывает, что многие казахстанские исследователи посвятили свою работу изучению танцевального искусства в Казахстане. Такие ученые, как Л.П. Сарынова, Д.Т. Абиров, С.Б. Жукенова, А.А. Жолтаева, Г.Т. Джумасейтова и А.К. Кульбекова внесли ценный вклад в исследование казахского танцевального искусства, способствуя его возрождению, развитию, внедрению и совершенствованию как культурного образования [17].

В настоящее время существует много казахстанских исследователей, которые исследуют различные аспекты казахского танца. Однако всестороннее изучение сцены хореографического искусства в Казахстане выявило несоответствия в системе подготовки хореографов в учебных заведениях и культурных центрах. Общество ожидает высоких стандартов профессиональной подготовки будущих специалистов, организации образовательных и творческих процессов для производства высококвалифицированных кадров, а также качества государственных услуг и образовательных предложений. Исследования показывают, что профессиональное мастерство – это многогранный и междисциплинарный феномен, который исследуется в различных областях, таких как социология, экономика, культурология, психофизиология, психология, педагогика, а также уровень знаний в области искусства (музыканты, художники, хореографы и т.д.).

Профессиональное мастерство в социально– экономическом аспекте связано с производительностью и качеством труда, сокращением затрат в

производстве, повышением эффективности и отдачи в сферах материального и духовного производства и таким образом, благосостояния общества и его членов [16]. Индивидуализация и формирование труда как тенденция развития мирового общества, технологическая революция требуют от высшей школы подготовку высококвалифицированных кадров.

1.3 Роль Ассамблеи народа Казахстана в поликультурном пространстве Казахстана

Ассамблея народа Казахстана – учреждение без образования юридического лица, созданное Президентом Республики Казахстан, способствующее разработке и реализации государственной на-циональной политики. Согласно этому закону [27] целью Ассамблеи является обеспечение межэтнического согласия в Республике Казахстан в процессе формирования казахстанской гражданской идентичности и конкурентоспособной нации на основе казахстанского патриотизма, гражданской и духовно– культурной общности народа Казахстана при консолидирующей роли казахского народа.

Ассамблея народа Казахстана – это мультикультурный орган, который проводит мониторинг состояния межэтнических отношений.

Сегодня модель общественного согласия и общенационального единства Казахстана – это пример для многих мировых держав. Вопросы дружбы народов и их мирного проживания на одной территории в некоторых странах сейчас стоят особенно остро.

Основными задачами Ассамблеи являются:

– обеспечение эффективного взаимодействия государственных органов и институтов граждан-ского общества в сфере межэтнических отношений, создание благоприятных условий для дальнейшего укрепления межэтнического согласия и толерантности в обществе;

- укрепление единства народа, поддержка и развитие общественного консенсуса по основополагающим ценностям казахстанского общества;
- оказание содействия государственным органам в противодействии проявлениям экстремизма и радикализма в обществе и стремлениям, направленным на ущемление прав и свобод человека и гражданина;
- формирование политико– правовой культуры граждан, опирающейся на демократические нормы;
- обеспечение интеграции усилий этнокультурных и иных общественных объединений для достижения цели и задач Ассамблеи;
- возрождение, сохранение и развитие национальных культур, языков и традиций народа Казахстана.

Принципами деятельности Ассамблеи являются:

- а) приоритет прав и свобод человека и гражданина;
- б) приоритет интересов народа и государства;
- в) равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от его расы, национальности, языка, отношения к религии, убеждений или по любым иным обстоятельствам;
- г) равноправие и персональная ответственность членов Ассамблеи за деятельность в ее составе;
- д) гласность.

Основными направлениями деятельности Ассамблеи являются:

- содействие в разработке и реализации государственной национальной политики;
- содействие формированию казахстанского патриотизма; развитие государственного языка и других языков народа Казахстана;
- совершенствование региональной политики в межэтнической сфере; участие в разработке и реализации планов и мероприятий в области демографии и миграции; пропаганда казахстанской модели межэтнического и межконфессионального согласия в стране и за рубежом;

- осуществление просветительской и издательской деятельности, направленной на достижение межэтнического согласия;
- осуществление мониторинга состояния межэтнических отношений, в том числе в области применения государственного языка и других языков народа Казахстана;
- участие в общественно– политической экспертизе законопроектов по вопросам государственной национальной политики;
- поддержка казахской диаспоры в зарубежных странах в вопросах сохранения и развития родного языка, культуры и национальных традиций, укрепления ее связей с исторической Родиной;
- выработка рекомендаций и реализация практических мер по урегулированию разногласий и споров, недопущению конфликтных ситуаций в сфере межэтнических отношений и участие в их разрешении; методическая, организационная и правовая помощь этнокультурным общественным объединениям;
- проведение семинаров, конференций, осуществление иных мероприятий, обеспечивающих диалог государственных органов и общественных объединений по вопросам межэтнических отношений;
- взаимодействие с институтами гражданского общества и международными организациями по вопросам обеспечения межэтнического и межконфессионального согласия;
- оказание содействия в развитии связей других этносов Казахстана с их исторической родиной;
- иная деятельность, содействующая межэтническому согласию и не противоречащая законодательству Республики Казахстан.

Структуру Ассамблеи составляют Сессия Ассамблеи, Совет Ассамблеи, Аппарат (Секретариат) Ассамблеи, ассамблеи областей (города республиканского значения, столицы). Сессия Ассамблеи – собрание членов Ассамблеи – является высшим руководящим органом Ассамблеи. Сессия

созывается Президентом Республики Казахстан по мере необходимости, но не реже одного раза в год.

В период между сессиями руководство Ассамблеей осуществляет Совет Ассамблеи, образуемый решением Президента Республики Казахстан. Состав Совета утверждается Президентом Республики Казахстан. Совет является коллегиальным органом, формируемым из числа входящих в состав Ассамблеи представителей этнокультурных объединений, руководителей ассамблей областей (города республиканского значения, столицы), государственных органов. По решению Президента Республики Казахстан в состав Совета могут быть введены и другие члены Ассамблеи.

Аппарат (Секретариат) Ассамблеи является рабочим органом Ассамблеи, входящим в состав Администрации Президента Республики Казахстан, деятельность которого регламентируется законодательством Республики Казахстан. Аппарат (Секретариат) возглавляет заведующий Аппаратом (Секретариатом), который одновременно является заместителем Председателя Ассамблеи. Председатель Ассамблеи возглавляет Ассамблею, Совет Ассамблеи и осуществляет общее руководство деятельностью Ассамблеи. Заместители Председателя Ассамблеи назначаются Президентом Республики Казахстан. Ассамблеи областей (города республиканского значения, столицы) при осуществлении своей деятельности подотчетны и ответственны перед Ассамблеей.

Состав Ассамблеи и ассамблей областей (города республиканского значения, столицы) формируется из числа граждан Республики Казахстан – представителей этнокультурных и иных общественных объединений, представителей государственных органов и иных лиц с учетом их авторитета в обществе. Члены Ассамблеи осуществляют деятельность в рамках полномочий, определенных настоящим Законом.

Мероприятия, направленные на обеспечение межэтнического согласия в Казахстане, организуемые Ассамблеей, ассамблеями областей (города республиканского значения, столицы), этнокультурными общественными

объединениями, входящими в состав Ассамблеи, финансируются в порядке, установленном законодательством Республики Казахстан.

Важной составляющей национального единства выступает межконфессиональное согласие в нашем обществе. В Казахстане незыблемы принципы законодательного равенства и диалога религий. В то же время государство будет противостоять деятельности псевдорелигиозных объединений. В этом потребуются и активная позиция всех религиозных объединений страны.

Прочность национального единства напрямую связана с повышением эффективности работы Ассамблеи народа Казахстана и всех этнокультурных объединений.

За свое существования функционал этого института гражданского общества значительно расширился. Сегодня деятельность АНК направлена не только на скрепление интересов всех этносов, но и на развитие изучения языков, института медиации, благотворительности, а также на аккредитацию этнокультурных объединений страны. Одно из основных направлений деятельности ассамблеи – это содействие в разработке и реализации государственной политики по обеспечению общественного согласия и общенационального единства.

К слову, ассамблея – институт уникальный, поскольку не имеет аналогов в странах СНГ. Во многом именно благодаря деятельности АНК в Казахстане на протяжении практически всего периода независимости не было зафиксировано политических столкновений на этнической или религиозной почве.

Еще одна функция ассамблеи, без которой, собственно говоря, немислимо её существование – содействие формированию казахстанского патриотизма, по этому направлению ведётся активная работа с молодёжью Казахстана.

Сейчас во всех регионах Казахстана работают Дома дружбы, кроме того, в Астане действует Дворец мира и согласия, построенный по

поручению Елбасы – именно здесь проходят ежегодные сессии АНК, съезды традиционных мировых религий и другие знаковые для страны мероприятия.

На базе ассамблеи регулярно проходят семинары, конференции и другие мероприятия, обеспечивающие диалог государственных органов и общественных объединений по вопросам межэтнических отношений.

Отдельно стоит упомянуть об этнокультурных объединениях ассамблеи. Это некоммерческие организации, разделяющие цель и задачи ассамблеи. Целями деятельности этнокультурных объединений ассамблеи являются развитие активности и самодеятельности граждан, удовлетворение их интересов в сфере сохранения и развития традиций, языков и культуры.

ОБ АССАМБЛЕЕ КАРАГАНДИНСКОЙ ОБЛАСТИ.

Карагандинская область один из полиэтнических регионов Казахстана, в котором проживают представители свыше 100 этносов.

В рамках концепции развития Ассамблеи народа Казахстана (далее АНК) Карагандинской области (до 2025 года), продолжает работу направленных на реализацию государственной национальной политики, обеспечение общественно– политической стабильности в Республике Казахстан и повышение эффективности взаимодействия государственных и гражданских институтов общества в сфере межэтнических отношений.

В области осуществляют свою деятельность 53 зарегистрированных этнокультурных объединения (далее – ЭКО), в том числе 22 – областные, 30 – городские и районные. В городах и районах имеются 4 филиала областных общественных объединений и действуют 22 инициативные группы [28].

Дома дружбы в регионах работают в форме коммунальных государственных учреждений. Органами управления выступают аппарат акима Карагандинской области (Дом дружбы города Караганды).

Цели и задачи работы Дома дружбы областного центра направлены на решение общих задач по сохранению традиций, языков, культур этнических групп Карагандинской области, формирование межэтнической толерантности и общественного согласия, интеграции усилий

этнокультурных объединений в достижении целей и задач Ассамблеи народа Казахстана.

Этнокультурные объединения области находятся под постоянным вниманием местных исполнительных органов.

В области созданы все условия для приобщения представителей этнических групп к своей национальной культуре. Работают свыше 50 творческих коллективов ЭКО, которые принимают активное участие в мероприятиях областного и республиканского значения.

В Доме Дружбы Предусмотрен зал заседаний (мәжіліс залы) для проведения круглых столов и конференций, концертный зал на 430 мест, конференц– зал на 100 мест, зал «Атриум» на 120 мест, музей и библиотека Ассамблеи народа Казахстана, выставочный зал «Шабьт», кабинет народного творчества, Центр «Күй– керуен», офисные помещения для этнокультурных центров (23 ед.), лингафонные кабинеты (для обучения гос.языка, англ. яз., а так же для других языков – 3 ед.), танцевальный зал.

Этнокультурные объединения г. Караганды:

1. Общественное объединение «Азербайджанский национально– культурный центр «Намус»;
2. Общественное объединение «Армянский культурный центр «Эребуни» Карагандинской области»;
3. Областной фонд белорусской культуры «Спадчына»;
4. Общественное объединение «Грузинский общественно– культурный центр «Джорджия»;
5. Общественное объединение «Областной греческий культурный центр «Авги»;
6. Общественное объединение «Национальный культурный центр «Дагестан»;
7. Карагандинский филиал Республиканского Еврейского Благотворительного общественного объединения «Центр забота – Хэсэд Полина»;

8. Общественное объединение «Карагандинский Центр Еврейской культуры»;
9. ОО «Этнокультурное объединение корейцев Карагандинской области»;
10. Общественное объединение «Китайский национально– культурный центр «Дружба»;
11. Общественное объединение «Казачья Вольница»;
12. Общественное объединение «LITUANICA»;
13. Карагандинское областное общество «Немецкий центр «Видергебурт»;
14. Карагандинское областное польское общество «Полония»;
15. Общественное объединение «Румынское культурное общество «Дакия»;
16. Русский культурный центр общественного фонда «Согласие»;
17. Общественное объединение «Карагандинский областной татаро– башкирский общественный центр «Ихлас»;
18. Карагандинский областной филиал общественного объединения «Турецкий этнокультурный центр «Ахыска»;
19. Товарищество украинского языка им. Т.Шевченко «Рідне слово»;
20. Областной таджикский этнокультурный центр;
21. Общественное объединение «Узбекский культурно– этнический центр в Карагандинской области «Бирлик»;
22. Общественное объединение «Чечено– ингушское этнокультурное объединение «Вайнах» [29].

Общественное объединение "Чечено– Ингушское этнокультурное объединение "Вайнах"" Карагандинской области. ОО ЧИЭКО "Вайнах"

Нахские народы (вайнах) – группа народов Северного Кавказа и Грузии, говорящая на родственных нахских языках: ингуши, чеченцы (включая аккинцев и кистинцев), бацбийцы.

Карагандинский областной чечено– ингушский национально– культурный центр "Вайнах" был создан в январе 1995 года. С первых дней он поставил перед собой задачи сохранения межнационального согласия,

развития культурных и общественных связей с представителями других этнических групп, проживающих в регионе, возрождение и популяризация национальной культуры, традиций и языка. В марте 1997 года НКЦ "Вайнах" вошел в республиканскую Ассоциацию "Вайнах", являющуюся полноправным членом Ассамблеи народов Казахстана.

Первыми руководителями областного чечено– ингушского культурного центра были В.А. Мунаев и Х.С. Касумов.

Ассоциация «Вайнах» входит в состав Ассамблеи народов Казахстана, а руководители являются членами Совета Ассамблеи.

Диаспора развивается, в областях созданы и функционируют коллективы художественной самодеятельности.

О танцевальном коллективе «Вайнах».

Танцевальный коллектив «Вайнах» является лауреатом республиканских и международных конкурсов. Есть два филиала в г.Караганда и в г.Астана.

В каждом филиале танцевального коллектива занимаются более 100 учеников.

Основной костяк состоит из 80 человек. Это те, кто постоянно выступает, ездит на международные конкурсы. Постоянно приходят новые участники. Цифры всегда колеблются, порядка 100– 120 человек в ансамбле.

Художественный руководитель ансамбля «Вайнах» Ханифа Муратовна Мациева.

В одном из интервью руководитель Ханифа Муратовна рассказала об ансамбле.

– Расскажите об ансамбле «Вайнах». Как ведется работа с Вашим приходом в ансамбль?

– У нас вокально– инструментальный хореографический ансамбль. Мы и поем, и играем, и танцуем. Даже замахиваемся на театрализованные постановки.

– Как и когда проходит набор?

– Объявляем всем, что группу набираем в августе, а с сентября начинаются занятия. Я говорю, чтобы ко мне никого позднее намеченного срока не присылали, что никого не возьму. Очень тяжело потом в процессе возвращаться к новичкам. У нас не так много времени, чтобы отдельно с ними заниматься. В итоге получается, что весь процесс тянется до Нового года, и до сих пор приходят. Мамы так упрашивают, что я не могу устоять. Единственное, по прошествии определенного количества занятий, если я вижу, что ребенок просто приходит, не будет танцевать, я говорю маме, что лучше не приводить ребенка, не тратить ни свое, ни наше время, так как ребенок не заинтересован.

– А что за особый вид приветствия у учащихся с педагогами в центре?

– Мы все обнимаемся. Я считаю, что такие отношения всегда раскрепощают детей. Что радует, они приходят в центр, как в свою семью.

Мы часто стали ездить в поездки, это очень тяжело. Каждый раз после очередного выезда я говорю себе, что больше не буду ездить, настолько тяжело. Но не хватает заряда энергии, и мы снова пускаемся в ход. Когда бывает, что родители не пускают, я ставлю такое условие – меньше родителей с нами. С детьми легче работать, когда родителей нет рядом. Как мать троих детей знаю, что родители портят детей, находясь рядом. Лучше держать на расстоянии, тем более, когда едем таким коллективом.

– Какая работа проделана ансамблем «Вайнах» на сегодняшний день? Сотрудничаете ли с другими творческими коллективами этнокультурных объединений?

– Мы всегда открыты для всех. Была тема одного из фестивалей Дружбы народов, когда нужно было показывать культуру не своего народа. Не интересно, когда каждый этнос все время только свое демонстрирует, а вот попробовать показать другую культуру – это интересно и сплачивает, потому что мы узнаем другую культуру изнутри, не так как мы ее видим. Ребятам это нравится.

Я считаю, что мы очень много сделали за пять лет. У нас такой крепкий костяк, много наград на счету, столько работы проделано, а выездных благотворительных концертов тоже немало.

Я учу с детьми все слова, интонацию, манеру, потому что многие дети не говорят на языке. Кстати, через песни учим и язык – его нужно передавать в песне. При центре работают языковые курсы: чеченский и ингушский язык [30].

Карагандинский филиал Республиканского общественного объединения «Ассоциация корейцев Казахстана».

Лилия Михайловна Ким, председатель Карагандинского филиала Республиканского общественного объединения «Ассоциация корейцев Казахстана», член Ассамблеи народа Казахстана, кандидат экономических наук, кавалер ордена «Достык» II степени.

Карагандинский филиал Ассоциации корейцев Казахстана был создан в сентябре 1989 года. За прошедший период времени филиалом проделана большая работа по развитию корейского языка, национальной культуры и традиций.

Основные задачи общественной организации – развитие и возрождение культуры корейского языка, обычаев, традиций, содействие повышению активности этноса в демократических преобразованиях общества.

Главным достоянием центра является его высокий имидж, наработанный опыт, традиции, закрепляющие преемственность поколений, воспитывающие уважение к старшим, родному языку и культуре.

Выступления коллектива "Самульнори", благодаря виртуозной игре на традиционных корейских ударных инструментах, пользуются неизменным успехом у слушателей.

Центр является активным участником республиканских, областных и городских мероприятий, принимает участие в обсуждении вопросов, касающихся изменений, происходящих в обществе. Работа проводится

совместно с государственными органами и учреждениями области под эгидой областной Ассамблеи народа Казахстана, Ассоциации корейцев Казахстана.

Непосредственно при филиале, а также в школах и вузах Караганды под эгидой КФАКК проводится обучение корейскому языку. С этой целью подготовлены четыре преподавателя из числа активистов филиала, прошедшие обучение в Центре просвещения при Посольстве Республики Корея. Привлечены к преподаванию волонтеры из Республики Корея.

При филиале созданы и успешно действуют хор ветеранов, танцевальная группа "Киппым". Коллективы художественной самодеятельности, постоянные участники городских, областных, республиканских фестивалей национальных культур. При КФАКК регулярно проводятся различные мероприятия, многие из которых стали традиционными. Особое место в их ряду занимает празднование Нового года по лунному календарю, День пожилых людей, получивший поэтическое название – праздник "Осень жизни".

Танцевальная группа «Киппым» была создана в 1990 году хореографом– постановщиком Людмилой Фетерер. Людмила поставила первый танец ансамбля – «Танец с веерами». После ее отъезда в Германию ансамблем стала руководить Корлан Мукатова, затем Алла Ха. В разные годы группой руководили ее воспитанницы: Пак Марина, Люгай Екатерина, Цой Нина, Шин София, Ким Екатерина, Ким Юлия.

На протяжении 31 года танцевальная группа «Киппым» участвует в городских, областных, республиканских мероприятиях, посвященных государственным и национальным праздникам Республики Казахстан, фестивалях национальных культур. Группа все годы является украшением мероприятий, проводимых корейским центром.

Коллектив– дипломант Республиканских фестивалей корейской культуры в г.Алматы. Он награждался Дипломом I степени VII Республиканского фестиваля корейского искусства г.Алматы в жанре

«Народные танцы» и Дипломом II степени VIII Республиканского фестиваля корейского искусства в г.Алматы; дипломант Областных фестивалей национальных культур.

В первые годы постановку танцев «Над горами Ариран», «Танец с веерами», «Танец с цветами», «Хансан– чум» осуществляли сами руководители. Позже, приобретая опыт работы, на постановки танцев стали приглашать профессиональных постановщиков. Народная артистка Казахстана Римма Ивановна Ким поставила танцы «Пидульги», «Бубны», заслуженная артистка Казахстана Лариса Валентиновна Ким танцы «Пуче– чум», «Праздничный», «Рыбки», «Тондолляри», «Фрески», «Комму– чум», руководитель ансамбля «Ачимноуль» Галина Алексеевна Нам – «Танец с шарфами», «Дракон», «Марионетки», Республиканский академический корейский театр музыкальной комедии поставил «Танец с барабанами» и «Танец с цветами».

В группе танцуют девочки разных возрастных категорий: от 6 лет до 30 лет. Сегодня в нем танцуют дети первых участников ансамбля, соблюдается преемственность поколений.

Танцевальная группа «Киппым» стала истинно народным коллективом, пропагандирующим возрождение, сохранение и развитие национального музыкального и хореографического искусства корейцев Казахстана.

Руководитель группы: Ха Алла Викторовна.

В 2002 году Карагандинский филиал АКК направил активистов молодежного движения Цой Нину и Шин Софию на впервые организованный Центром Просвещения Посольства Республики Корея (г.Алматы) обучающий семинар игры на традиционных национальных инструментах – самульнори. После отличной защиты свидетельства о прохождении ими обучения, филиал был награжден комплектом инструментов.

Первым руководителем и организатором группы самульнори стала Цой Нина, которая создала взрослую группу в составе Шин Софии, Ким Андрея и

Когай Марины и детскую группу в составе Пак Станислава, Ким Александры, Ким Максима и Югай Дмитрия. Группа в составе ансамбля Мугунхва приняла участие в концерте на присвоение звания «народный» [31].

Группа самульнори неоднократно являлась дипломантом республиканских фестивалей корейской культуры в г. Алматы и награждалась Дипломами II и III степеней, а также участником областных фестивалей национальных культур.

Филиал Общественного объединения.

«Ассоциация татарских и татаро– башкирских общественных и культурных центров «Идел» в Карагандинской области

Сатретдинова Суфия Замировна, председатель филиала общественного объединения «Ассоциация татарских и татаро– башкирских общественных и культурных центров «Идел» в Карагандинской области, член областной Ассамблеи народа Казахстана.

Филиал общественного объединения «Ассоциация татарских и татаро– башкирских общественных и культурных центров «Идел» в Карагандинской области зарегистрирован в 2012 году.

Целью организации является содействие возрождению и сохранению национальных традиций, обычаев, родного языка татарского народа через практическое осуществление принципов гуманизма и нравственной чистоты.

При филиале Общественного объединения «Ассоциация татарских и татаро– башкирских общественных и культурных центров «Идел» в Карагандинской области созданы хореографические коллективы, работает воскресная школа, где ведутся занятия по изучению татарского языка, обычаев и традиций татарского народа.

Творческие коллективы объединения «Идел» являются активными участниками республиканских, областных и городских мероприятий, принимают участие в обсуждении вопросов, касающихся изменений, происходящих в обществе. Работа проводится совместно с

государственными органами и учреждениями области под эгидой областной Ассамблеи народа Казахстана.

ЭКО «Идел» в рамках мероприятий мега– проекта «Дорожная карта мира и согласия» проводило фестиваль «Біздің Отанымыз – Қазақстан». Основной целью мероприятия – укрепление гражданского мира и общественного согласия, пропаганда культуры, обычаев и традиций этносов, проживающих в мире и согласии в нашей полиэтничной области.

Общественное объединение «Карагандинский Центр Еврейской культуры».

Вилен Борисович Молотов– Лучанский, доктор медицинских наук, профессор, руководитель научно– экспертной группы областной Ассамблеи народа Казахстана, председатель Общественного объединения «Карагандинский Центр Еврейской культуры», член Ассамблеи народа Казахстана.

В 1992 году был создан Карагандинский центр еврейской культуры, в 1999 году официально зарегистрировано общественное объединение «Карагандинский Центр Еврейской культуры».

Под руководством активных членов этнокультурного объединения и с участием председателя организованы и проведены областные научно– практические конференции, посвященные вопросам формирования казахстанского патриотизма, межэтнического согласия и толерантности. Они плодотворно работали в составе редколлегий и редакционных советов сборников трудов научно– практических конференций, проводимых управлением внутренней политики, Секретариатом Ассамблеи народа Казахстана области совместно с вузами региона. Выступления председателя на семинарах, встречах за круглым столом с представителями политических партий, неправительственных организаций отличаются гражданской позицией, принципиальностью, сильной аргументацией. Умеет найти подход к любой аудитории, привлекая внимание людей к фактам, отражающим поступательный рост экономики, достижения внутренней политики,

последовательность и открытость внешней политики независимого Казахстана.

При объединении работает театральный клуб. Актив театрального клуба Карагандинского центра еврейской культуры, поставил десятки спектаклей, концертных представлений, композиций, посвященных историческим событиям в жизни этносов Казахстана.

Постановки коллектива с успехом проходили на различных площадках областного центра, городов области, получали высокую оценку казахстанской и зарубежной прессы. Члены общества являются одними из наиболее активных и грамотных пропагандистов этнонациональной политики Казахстана. В многочисленных встречах с учащейся и студенческой молодежью, общественностью области убедительно раскрывают содержание Доктрины национального единства и практические шаги по её реализации, большое значение придают работе по формированию и развитию в обществе принципов казахстанского патриотизма.

Члены общества постоянно повышают свою квалификацию, обучаясь на семинарах– тренингах по овладению современными подходами в этнополитике, по медиации в сфере межэтнических отношений. Умело и эффективно работают с населением, разъясняя актуальные вопросы развития языков этносов Казахстана.

Еврейское этнокультурное объединение с большой ответственностью и креативностью подходит к организации мероприятий, посвященных знаменательным событиям в общественной жизни республики и области.

Карагандинское областное общество «Немецкий центр «Видергебурт».

Виктор Эдуардович Кист, председатель Карагандинского областного общества «Немецкий центр «Видергебурт», член Ассамблеи народа Казахстана, кавалер ордена «Достык» II степени, доктор экологических наук.

Карагандинское областное общество «Немецкий центр «Видергебурт» ("Возрождение") зарегистрировано в 1992 году.

Немецкое общественное объединение является одним из самых активных в нашей области. Тесное взаимопроникновение культур разных народов привело к тому, что среди множества немецких национальных праздников особое место отводится встрече Наурыз, Праздника единства народа Казахстана и др.

Целью ЭКО является возрождение традиций и обычаев немецкого народа. Известностью пользуются народный ансамбль немецкого танца "Volksguelle", танцевальный коллектив "Танцующая долина", вокальные группы "Musikwelle" и "Volksstimme" г.Темиртау. Ансамбль «Фольксквелле» не раз успешно представлял область на международных фестивалях и конкурсах в России, Германии, является участником республиканских фестивалей дружбы.

Со временем направление работы этнокультурного объединения значительно расширилось: немецкий образовательный комплекс, отдел социальной защиты трудармейцев, центр встреч, молодежный клуб, отдел консультаций и переводов, студия гитаристов. Образовательно–информационный центр объединения, выступающий в качестве своеобразного учреждения по повышению квалификации карагандинских немцев в самых разных областях деятельности, признан одним из лучших в республике.

В немецком учебном центре «Эрфольг» обучаются дети 14 национальностей на нескольких языках: немецком, казахском, русском, английском.

В немецком обществе особое место занимает помощь пожилым. Им и членам их семей помогают с инвалидными колясками, слуховыми аппаратами, медикаментами и услугами врачей. Оказывают иную социальную помощь.

При обществе имеется клуб немецкой молодежи, а также его филиалы в городах спутниках, таких как Сарань, Абай, Темиртау, Шахтинск.

В октябре 2014г. в здании Академического театра музыкальной комедии состоялся праздничный концерт, посвященный 25– летию Карагандинского областного общества «Немецкий центр «Видергебурт». В рамках мероприятий организована выставка прикладного творчества областного немецкого общества и его филиалов, книжная выставка "Язык отцов – родник надежды".

Ассамблея народа Казахстана была создана в 1995 году. Идея его создания оказалось очень правильным. Она объединила под своей крышей все национально– культурные образования республики, став своеобразным центром межнационального единства. Если говорить о роли Ассамблеи народа Казахстана, ее создание пришлось на непростое время, когда республика переживала большие экономические трудности. Очень было важно в тот момент сплотиться представителям всех нации и народностей республики. Ассамблее народов Казахстана удалось это сделать, объединить усилия и не допустить межнациональных конфликтов.

Казахстан стал первой страной среди стран– участниц СНГ, в которой был создан уникальный институт – Ассамблея народа Казахстана. Этот институт во многом способствовал становлению и утверждению казахстанской модели полиэтнического общества, деятельность которого направлена на укрепление межэтнического и межконфессионального согласия. Ассамблея народа Казахстана с момента своего образования играла большую роль в укреплении мира и согласия между народами, проживающими в Казахстане. Но в последние годы ее роль в обществе стала особенно заметной [33].

Более четверти века в нашей республике существует Ассамблея народа Казахстана, но цели и задачи не изменились. Это – межнациональное согласие, развитие и поддержка культуры, традиции и обычаев всех нации и народностей республики. Безусловно, это и воспитание патриотизма, уважение к казахскому народу, благодаря гостеприимству которого в Казахстане нашли кров представители более 100 нации и народностей.

Чётко обозначенная роль Ассамблеи, которая заключается в поддержании деятельности этнокультурных объединений, станет основным объектом изучения многих будущих проектов, так как этнокультурные центры, в свою очередь, активно содействуют укреплению межнационального согласия в стране, всестороннему взаимному обогащению национальных культурных тенденций народа Казахстана, сохранению и развитию традиций, обычаев и культуры многочисленных диаспор, патриотическому воспитанию молодежи, пропаганде здорового образа жизни. То есть, в стране, где «этническая полифония языков, культур и традиций Казахстана обрела ... богатство своеобразных оттенков и красоты» актуальной является разработка проблем, касающихся, опять же говоря словами Лидера нации, самобытных социокультурных норм, обычаев и традиций казахов, «формирующих толерантность, как элемент нематериального культурного наследия общечеловеческого значения». Отмеченные тенденции составляют основу многочисленных выполненных и выполняемых научно– исследовательских проектов, посвященных истории, жизни, быту, традициям, искусству диаспор Республики. Таким образом, Ассамблея народа Казахстана – это результат уникального политического новаторства Казахстана. Сегодня опыт ее работы становится привлекательным и полезным для многих стран мира. Сегодня Конституция и Ассамблея народа Казахстана не просто ровесники. Это две великие ценности, ставшие фундаментом стабильности, модернизации и процветания. Доверие, традиции, транспарентность, толерантность, – это именно те принципы, которые легли в основу нашего многонационального процветающего государства. В основу политики государства в межэтнической сфере положен принцип «Единство в многообразии» [33].

Таким образом, исследование направляющей деятельности АНК вносит значительный акцент в понимание роли национальных культурных центров в развитии как музыкального искусства и композиторских школ, так и историко– этнографических аспектов, особенностей быта, трудовой

деятельности, специфики взаимоотношений между представителями разных поколений, сложившихся на вековых традициях. На данном этапе изучены роли региональных центров и поиски мест компактного проживания, где концентрируются очаги исследуемых диаспор, рассмотрены проблемы морали, нравов религиозных убеждений, специфика мировоззрения и мировосприятия исследуемых народов на пути их постижения общечеловеческих, гуманистических идей и постулатов. Углубленное изучение и системный подход в исследовании диаспор Казахстана в контексте взаимосвязи с Ассамблеей народа Казахстана, как мощного стимула развития национальной культуры и роста национального самосознания является значимым, актуальным вкладом в инновационное, прогрессивное время в развитии многонационального Казахстана.

Многолетняя деятельность этнокультурных объединений Казахстана показала, что именно культурные различия стимулируют обмен этими ценностями как проявлениями необычайно разнообразного видения и интерпретации окружающего мира. Не вызывает сомнения и тот факт, что именно знание и понимание указанных сторон создает условия для сближения представителей разных этносов Казахстана, формирует принципы взаимообогащаемости, и толерантного существования.

Для общественных организаций национально– культурных центров в стране созданы все условия, чтобы раскрыть заложенные в каждом народе запасы духовной энергии и творческих планов. Каждый этнос имеет возможность открыто обсуждать свои проблемы, реализовывать свои планы. В формировании казахстанского патриотизма, развития многонациональной культуры большую роль играют различные праздничные мероприятия, когда национальные центры демонстрируют культурные традиции. Все это способствует лучшему восприятию духовных ценностей друг друга.

В жизни любого общества культура играет огромную положительную роль. Как известно, культура выполняет несколько жизненно важных функций, без которых само существование человека и общества

невозможно. Главной из них является функция социализации, или человеко–творчества, т.е. формирования и воспитания человека.

Здесь особую роль играют традиции, обычаи, умения, навыки, обряды и т.д., которые образуют коллективный социальный опыт и уклад жизни. Культура, при этом, выступает в качестве «социальной наследственности», которая передается человеку. То есть, культура, представляющая собой сложную знаковую систему, передает социальный опыт от поколения к поколению, от эпохи к эпохе. Кроме культуры, общество не располагает иными механизмами сосредоточения всего богатства опыта, который был накоплен людьми. Поэтому не случайно культуру считают социальной памятью человечества.

Трудно успешно преодолевать противоречия в социальной сфере, тем более, связанные с разработкой общей идеи, которая бы являлась национальной и объединяла бы абсолютно всех, и была бы принята большинством населения. И эта задача также решается в нашей стране.

На сегодняшний день этнокультурное объединение играет важную роль в воспитании будущего поколения. ЭКО не только работает над развитием культуры своего народа, но и делится своими знаниями с другими нациями делая, мастер классы и другие мероприятия [34].

Таким образом, подрастающее поколение Казахстана растёт разносторонними, живя в многонациональной стране. Роль танцевальных коллективов в этнокультурных объединениях очень важна, ведь с помощью обучения танцев народа мира можно привить много качеств подрастающему поколению. Народные танцы – неотъемлемая часть народной культуры. Они имеют прочную связь с мировоззрением, верованиями, с национальными особенностями психологии народа. Танцы мы воспринимаем как искусство, которое несет в себе высший смысл – красоту и добро. В нем народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизни.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОМ ДЕТСКОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ «КЕРБЕЗ»

2.1 Влияние репертуара ансамбля на формирование личности детей

Хореографический коллектив – это сложная социальная единица, состоящая из людей с различным умственным и физическим развитием, которые объединяются общими целями, занятиями и видами деятельности. Руководство хореографическим коллективом – сложная задача, требующая от руководителя решения различных проблем, включая формирование репертуара и постановку танца. Таким образом, художественный руководитель должен обладать сильными лидерскими качествами, уникальной творческой личностью и способностью направлять художественное видение коллектива и эстетическое направление. В небольших хореографических коллективах художественный руководитель также выступает в качестве хореографа, режиссера и наставника. Этот человек должен обладать исключительными организаторскими способностями, высоким уровнем культурных знаний и владеть профессиональными навыками [18].

Хореографический ансамбль отличается структурой своей внутренней организации и педагогическим воздействием на членов коллектива. Прежде всего, это основано на факторах, которые обязывают искать другие методы взаимоотношений между членами ансамбля, а значит, и иную педагогическую методологию его управления. На репертуар хореографического коллектива определенным образом влияет интенсивность и тематическая направленность концертной деятельности.

Хореографический коллектив – это сложная социальная система, объединенная общими интересами, планами и деятельностью,

представляющая собой многогранную социальную группу, участниками которой являются учащиеся разного возраста, с индивидуальным умственным и физическим развитием.

Хореографический ансамбль «Кербез» был создан в 2015 году. Ансамбль базируется в СОШ №36 г Караганды. Основное направление ансамбля является народные и эстрадные танцы.

Основная цель, которую ставит руководитель ансамбля «Кербез» в работе со своим коллективом – развитие танцевально– исполнительских и художественно – эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно– сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, направлений современной хореографии, развитие творческих способностей и активной жизненной позиции ребенка.

Цели хореографического ансамбля «Кербез»:

- развитие творческого и духовного потенциала участников ансамбля средствами хореографии
- раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей
- познакомить с различной культурой и традициями народностей с помощью обучения танцев народов мира, тем самым привить уважение к культуре других наций.

Таблица 1 – Задачи деятельности

Задачи	Определение
Образовательные:	– формирование базовых хореографических навыков в области, народного и эстрадного танцев, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;
	– развитие исполнительских способностей учащихся;
	– организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях и т.п.);
	– включение родителей в образовательное пространство.
Развивающие:	– развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
	– развитие коммуникативных навыков;
	– приобщение воспитанников к истории искусства танца;
	– развитие интереса детей к традициям мировой культуры;
	– обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы,
	– самоконтроля и взаимоконтроля.
Воспитательные:	– воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
	– воспитание художественно– эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
	– воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу, его истории;
	– формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья;
	– формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, общей культуры

Создание репертуара хореографического ансамбля «Кербез».

Репертуар может рассказать многое о коллективе и педагоге – руководителе. Поэтому, репертуар в ансамбле тщательно продумывается. Педагог делает анализ и проводит творческое исследование создавая свой творческий проект.

Цель такого творческого проекта является создание уникального репертуара и создать хореографические постановки, представляющие собой конкретные содержательные направления приоритетных областей развития социально культурной жизни региона или территории.

Репертуар ансамбля на 2022 год состоит из казахских народных танцев, танцев народов мира, эстрадных танцев.

Ансамбль придерживается и старается держать определенный *стиль* чтобы быть узнаваемым. Отличие репертуара ансамбля от других, является в том, что каждая постановка несет большую смысловую нагрузку в танце, тем самым участники не только передают характер и манеру танца, но и полностью старается передать весь смысл танца внедряясь в основную идею. За эти годы благодаря именно этой стратегии наш зритель дал нам свою оценку не только как детский хореографический ансамбль, но и называют нас как театр танца «Кербез». Такая тактика дает хорошие результаты в воспитании будущего поколения.

В репертуаре ансамбля есть танцы, которые несут социальную значимость. Например, танец средней группы ансамбля «Интернетзависимость». В постановке этого танца есть атрибуты в виде самодельных телефонов и гаджетов. В сюжете танца есть две роли: солистка младшей группы, которая играет роль ребенка, который хочет поиграть и пообщаться в живую, но никто её не замечает так как все заняты телефоном.

И вторая роль – это участники средней группы, которые не могут оторваться от гаджетов. В кульминации танца отключается интернет дети отрываются от гаджетов, и начинают вместе танцевать, играть и общаться.

Следующий танец, который так же вносит свою лепту в социальном воспитании будущего поколения является танец старшей группы «Экология начинается с нас».(прил. с. 77, фото 1)

Суть танца затрагивает мировые проблемы в экологии и учит соблюдать чистоту в окружающей среде. Сюжет танца начинается с роли участников, загрязняющих окружающую среду, в середине сюжета танцоры показывают загрязнение воздуха, дети одевают маски, в заключении танцоры убирают атрибут пластиковые бутылки и выносятся атрибут экологический символ «зеленое цветущее дерево» что позволяет передать суть танца. Для этого танца педагогом была специально скомпонована музыка из разных 3D звуков природы современными битами музыки.

Так же в ансамбле есть тематические танцы, посвященные праздникам Республики Казахстан: танец «Дружба народов Казахстана» который посвящен ко дню единства Казахстана смыслом, который является мир и дружба разных наций. (прил. с. 78,79, фото 2, фото 3) Танец «Дети войны» посвященный ко дню Победы, танец «Весна», посвященный к весенним праздникам и.т.д. [19] (прил. с. 80, фото 4)

В основу репертуара ансамбля входит казахский народный танец. Народный казахский танец является важной составляющей художественной культуры общества и воплощает обычаи и традиции многих поколений в этнокультурном пространстве республики Казахстан. Этим объясняется необходимость сохранения и развития казахского народного танца как обязательной составляющей этого процесса.

В репертуаре ансамбля есть казахские танцы как «Казахские сувениры» с помощью этого танца дети знакомятся с национальными сувенирами и используют в танце.

Казахский танец «Желсіз түнде жарық ай» создан по произведению казахского поэта Абая, ученики были просвещены смыслом этого произведения, старались показать всю красоту природы, а солистка показала

красоту грациозность казахской девушки которая прогуливалась и восхищалась природой.

Казахский танец «Бабушкин сундучок» в исполнении средней группы, танцоры ознакомились с еще одним казахским атрибутом быта сундуком, в танце танцоры открывают сундук берут различные вещи которые раньше хранили наши бабушки, это национальные камзолы, сладости, платки. (прил. с. 81, фото 5)

Казахский танец «Жорғатай» исполняют младшая смешанная группа мальчиков и девочек, танец создавался для того чтобы познакомить детей с помощью танца с казахскими национальными играми. В сюжете танцоры показывают национальную игру «тақия тастау», «секіртпе». (прил. с. 78, фото б)

Казахский танец «Сылқылдақ» создан в целях просветить о произведениях казахского кюйшы Таттимбета Қазанғапұлы. Танцоры показывают всю грациозность, красоту девушки.

Казахские танцы «Домбыра сазы», «Қобыз» создан с целью познакомить детей с казахскими национальными инструментами [19].

На уроках казахского танца вырабатывается изящество движений, грация у девочек, статность, хорошая осанка у мальчиков. Танцы казахов отличаются неповторимым своеобразием, самобытностью, быть может, еще и потому, что казахский народ был очень близок к природе и вел кочевой образ жизни. Танец является ярким, красочным творением поколений, эмоциональным, художественным, специфическим отображением многовековой многообразной жизни, воплощающий в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. Танец показывает быт казахского народа, его любовь к искусству.

Особое внимание следует уделить занятиям с мальчиками, так как они проводятся несколько иначе, чем с девочками. С мальчиками тяжелее, они менее охотно идут в танцевальные кружки. Иногда случается, что руководители заменяют исполнителей – мальчиков девочками, одевая их в

мужские костюмы. Я считаю такая замена совершенно недопустима, девочкам тяжелы движения мальчиков по их характеру и физической нагрузке.

В казахских танцах движения девушек более грациозны и мягки, а у юношей много прыжков и подскоков, переворотов корпуса на полу и многое другое. С девочками мы отработываем движения на вращения кистей рук "Айналма", "Айна", "Сырга", "Сандену" и т.д., прогибы корпуса "Мост", "Кольцо", "Бурамбель" и другие, переменный шаг на носок и на каблук, движения по диагонали "Орнек", повороты и т.д. С мальчиками движения рук по позициям казахского танца, прыжки "Ат шабыс", повороты и т.д.

Создание танца – чрезвычайно сложный процесс. В своих постановках казахских танцев я использую лексику, показывающие орнаменты, узоры казахского народа, бескрайние степи и растительный мир, красоту девушки, удаль юноши, а также танцы, показывающие трудовой процесс мастериц, игровые моменты, скачки и т.д. Порой в основу композиции положены сказания, легенды, мифы. Например, поставленные казахские танцы «Жезтырнак» (Колдунья с железными когтями), «Адай», «Акку ертеги» (Сказка о белом лебеде). Движения рождаются в результате самых неожиданных находок, даже житейских наблюдений, как например, в казахских танцах «Кос – Алка» (нагрудное украшение), «Балбраун», «Бозжорга» (скакун) и многие другие.

Казахстанские хореографы проводят мастер– классы в разных странах, ведь танец, сохранивший традиции Великой степи, вызывает неподдельный интерес. Сегодня казахский танец и возрождается, и развивается, и совершенствуется, не теряя при этом своей красоты и самобытности. Хореографы все чаще обращаются к фольклору, соединяя его с элементами классического танца, современной хореографии. Таким образом происходит стилизация казахского танца, который становится понятнее для нового поколения.

Казахский танец становится все популярнее в нашей стране и в мире, у него большое будущее. Важно, чтобы все, кто занимается его сохранением и развитием, бережно относились к казахскому танцевальному творчеству как элементу художественной культуры казахского народа и глобальной культуры в целом.

Анализируя уроки в ансамбле «Кербез», можно отметить:

1. Все разделы образовательной программы взаимосвязаны;
2. Основная особенность учебно– репетиционной работы в ансамбле – непосредственная подчиненность учебного процесса творческой жизни ансамбля. Изучаемый материал постоянно корректируется репертуаром, чтобы помочь учащимся правильно усвоить традиционную манеру исполнения.
3. Руководитель ансамбля и участники коллектива понимают, что исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность и творческий рост коллектива в первую очередь зависят от качества учебнотренировочной работы;
4. Урок ведется в хорошем техническом и эмоциональном темпе. Ольга Андреевна сама очень эмоциональная, и старается развивать эмоциональность у воспитанников;
5. Учитывая сложности, педагог старается поддерживать интерес детей к танцу через игровые ситуации, соревновательные моменты, как можно активнее включая в занятия элементы новой танцевальной техники;
6. Педагог всегда подготовлен к уроку;
7. Обязательное требование – дисциплина и внимание. С первого урока прививаются учащимся культура поведения в классе, правила общения друг с другом, педагог не позволяет являться на урок с опозданием, в непотребной учебной форме, разговаривать во время урока и работать с неполной отдачей;
8. Урок всегда продуман музыкально. Педагог считает, что нужно научить слушать музыку с первых занятий и стремиться к тому, чтобы даже

самые простые комбинации приобретали выразительность, были музыкальны;

9. В ансамбле нет разделения учебно– воспитательной работы на две обособленные части (учебную и воспитательную), воспитательная работа не рассматривается в отрыве от учебного процесса. Процесс обучения в ансамбле становится процессом воспитания личности.

Выбор репертуара для ансамбля «Кербез» ведётся с учётом воспитательной работы, соответствует профилю коллектива, направлению его работы, организационной форме. Репертуар связывается с ближними и перспективами творческой деятельности коллектива, что обеспечивает непрерывность роста профессионального мастерства участников коллектива. Воспитательная роль хореографического коллектива заключается в его способности быть для зрителей школой высоких мыслей и чувств, а для участников – новой ступенью нравственной зрелости.

Руководитель ансамбля «Кербез» очень внимательно относится к подбору музыкального материала для танцев: главные критерий – музыка должна быть нравственно красивой, «доброй», должна помочь донести это добро до зрителей.

Много времени уходит на поиск. И хореограф, и дети должны «влюбиться» в музыкальное произведение, прочувствовать его, только тогда получится интересный танец. В конце каждого учебного года ансамбль делает большой отчетный концерт с участием всех групп. Концертное выступление – самый ответственный момент в жизни хореографического коллектива. Оно является итогом всей организационной, учебной и воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива.

По выступлению судят о сильных и слабых сторонах деятельности коллектива, об умении собраться, о творческом поиске, самобытности и оригинальности, технических и художественных, возможностях коллектива, о том насколько правильно и с интересом подобран репертуар.

В ходе нашего исследования удалось выяснить, что репертуар дает многое для становления хореографического коллектива, как единого целого. Репертуар не может быть отдельным фактором, он должен стать неотъемлемой частью коллектива, его «визитной карточкой». Само формирование репертуара не может быть спонтанным. Весь процесс подбора и формирования танцевального репертуара коллектива должен быть обдуман заранее.

Формирование репертуара дело не просто ответственное; оно определяет всю деятельность коллектива. Едва ли не самый главный аспект в вопросе репертуара – его воспитательная роль и для тех, кто занят в нем непосредственно и участвует в подготовке того или иного произведения, и для тех, кто его увидит со сценических подмостков

Ответственность за репертуар лежит на художественном руководителе, так как репертуар – это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы. При подборе репертуара художественный руководитель должен учитывать возраст участников коллектива и особенности их возрастной психологии; соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива; создание массовых, сольных, дуэтных, на 5–6 человек номеров, так как это позволяет занять наибольшее количество участников ансамбля в программе, даёт возможность учесть индивидуальные особенности и выстроить программу сольного концерта коллектива; для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра [20].

Ансамбль «Кербез» является ярким примером организации работы творческого коллектива. Основными направлениями организации творческой деятельности народного ансамбля танца «Кербез» являются:

Организационная – активизация интереса учащихся истории родной страны через изучение истории собственной жизни детей их семей;

Просветительская – формирование мотивационно – потребностной сферы, расширение кругозора, насыщение полезной и нужной информацией;

Обучающая – активизация мыслительной деятельности, развитие исследовательских и коммуникативных компетенций;

Исследовательская – принципы: доступности, естественности, осмысленности, культуросообразности, самодеятельности. Применение педагогом таких направлений в организации творческой деятельности коллектива, позволило ансамблю достичь высоких результатов.

Рассмотрев работу ансамбля танца «Кербез» необходимо подчеркнуть, что создание и поддержка хореографических творческих коллективов педагогически целесообразно, так как это – органичное звено учебно–воспитательного процесса, это – важнейшее средство формирования творческого и эстетического потенциала личности. Благодаря подобным творческим коллективам, формируется гармонично развитая, дисциплинированная, раскованная, физически и психически здоровая, прекрасно адаптированная к обществу личность, которая станет основой нашего государства.

2.2 Роль международных хореографических конкурсов в формировании межнациональных отношений на примере детского танцевального коллектива «Кербез»

Конкурс – всегда состязание, столкновение, борьба; оживление и проявление инициативы, выдумки и изобретательности; проявление массовости и мастерства, демонстрация лучших качеств участников, их знаний, умений и навыков.

Работа в команде, усердные репетиции перед выездом на конкурс, развивают дисциплинированность и ответственность каждого участника коллектива. Подготовка к конкурсам и участие в них стимулируют развитие профессиональных, творческих начал в молодых исполнителях.

Танцевальные конкурсы и фестивали обогащают творческий опыт не только исполнителей и хореографов, но и педагогов. Они осмысливают практику своих коллег, и многое потом используют в своей практической деятельности. Особенно важно, если при этом, как это бывает на некоторых конкурсах, проводятся мастер–классы и круглые столы педагогов. Педагоги уезжают с конкурсов профессионально и духовно обогащенные новым опытом [21].

Творческие конкурсы и фестивали имеют свою многолетнюю историю и являются значимыми вехами в хронике культурных событий любой страны. Они выявляют новые таланты, дают мощный толчок в развитии карьеры и популярности исполнителей, творческих коллективов. Международные танцевальные конкурсы и фестивали имеют не только художественное, но и общественное значение. Особенно важно, что на танцевальных конкурсах и фестивалях завязывается дружба молодежи разных стран, нередко сохраняемая надолго. Происходит развитие международных связей среди молодежи, а тем самым цементируется мир и взаимодействие народов в будущем.

Танцевальные конкурсы являются совершенно удивительным миром, в котором сливаются тысячи исполнителей, уверенных в своем мастерстве и профессионализме. Детское хореографическое искусство давно и прочно вошло в жизнь современного общества. Выступление на сцене является видимым результатом работы любого ансамбля и всегда пользуется популярностью у зрителей любого возраста и статуса. А подготовка к выступлениям включает в себя множество целей и задач для педагогов и воспитанников. Самыми ответственными и волнительными считаются конкурсные выступления, где кроме обычных зрителей присутствует профессиональное жюри. Конкурс (от латинского *concursum* – стечение – столкновение) – соревнование для выявления наилучших из числа участников.

Хореографический ансамбль «Кербез» имеет многолетний опыт участия в конкурсах различного уровня. Участие в любом конкурсе всегда приносит положительные результаты. Удачное и хорошо подготовленное выступление – осязаемый результат долгой и кропотливой работы в классе, получает заслуженное поощрение от членов жюри и педагога, приносит яркое эмоциональное удовлетворение результатами общего труда. Если что-то не получилось на конкурсе, последующий «разбор полётов» запускает процесс анализа причин неудачи и многослойную совместную работу исправления ошибок, сплачивая коллектив для достижения новых высот.

Подготовка к конкурсной деятельности начинается с работы руководителя. Это творческая работа по созданию репертуара. Танцевальный номер должен соответствовать определённым критериям: драматургия, лексический материал, стилевое направление, подбор музыкального материала, хореография, соответствие сценического костюма, причёски и грима, актёрское мастерство. Педагогу необходимо определиться с тематикой постановки, грамотно продумать наполнение номера, учитывая возрастные, физические, психологические и эмоциональные возможности и особенности детей в каждой определённой группе.

Цели участия в хореографических конкурсах ансамблем «Кербез»:

- популяризация идей патриотизма, укрепление нравственных и гражданских ценностей в рамках фестивального движения в Казахстане и за рубежом;
- сохранение и развитие национальных культур, укрепление межнациональных связей и сотрудничества;
- создание среды и условий для творческого общения молодежи;
- воспитание художественного вкуса и приобщение молодых исполнителей к лучшим образцам мировой культуры и искусства;
- выявление талантливой одарённой молодежи и содействие ее творческому росту;

- повышению профессионального уровня творческих коллективов и исполнителей – участников фестиваля.
- обмен опытом и творческими достижениями участников фестиваля;
- создание условий для творческого общения и выявления талантов;
- привлечение к сотрудничеству с творческими коллективами ведущих специалистов культуры и деятелей искусств;
- установление творческих контактов между руководителями коллективов;
- повышение профессионального мастерства и квалификации руководителей творческих коллективов;
- создание атмосферы творческого праздника.

Хореографический ансамбль «Кербез» является лауреатами городских, областных, республиканских и международных конкурсов.

10 декабря 2022 года коллектив участвовал в международном конкурсе Юнеско “Белое Крыло Париж– Астана” (France Unesco Esplanade) проходивший в рамках большого мероприятия “Культурного Форума Искусств Юнеско в Казахстане” [22].

Французская культурная Ассоциация ЭСПЛАНАДА, создана в благотворительных целях, чтобы посредством искусства объединять людей разных стран, открывая всем свободный доступ к культуре. Цель Ассоциации – строить и укреплять отношения между людьми, давая им возможность развивать плодотворное сотрудничество в различных сферах деятельности. (прил. с. 81, фото 7)

Ассоциация организует Культурные манифестации, Фестивали искусств, концерты и конкурсы с артистами разных жанров – танцорами, певцами, музыкантами, актерами театра, художниками и представителями оригинальных видов творчества, в различных странах Европы – Франции, Германии, Италии, России, Чехии, и других.

В рамках конкурса проводились мастер классы от выдающих балетмейстеров Франции и России, были организованны круглые столы, где

хореографы могли узнать оценку и услышать здоровую критику в своей постановке.

В Международном конкурсе участвовали коллективы с разных стран мира. Был очень сложный конкурс, но несмотря на это дети получили колоссальный опыт, познакомились с другими танцорами, нашли новых друзей из других стран, показали своё творчество и посмотрели на других.

С помощью этого проекта организаторы смогли сплотить всех участников, – объединив одаренных артистов для совместной насыщенной работы в дни проекта тем самым рассказали о новейших тенденциях европейского театра во всех жанрах.

В Конце конкурса режиссёр проекта создал спектакль объединив всех участников воедино. Был создан спектакль под названием «Айгуль». Участники танцевальных коллективов были отобраны, так же, взяли постановку хореографического ансамбля «Кербез» который создан по произведению Абая Кунанбаева.

16– 18 декабря так же был проведен международный конкурс организатором, который является РОО Федерация Спортивного танца в республики Казахстан. Это был большой спортивный проект, созданный вместе с республикой Корея. Масштаб конкурс был очень большой, приезжали участники со всего мира.

Такие совместные конкурсы дают колоссальный опыт будущему поколению. Объединив страны мира дети учатся культуре другой страны, учатся уважать другие нации. Именно такие совместные проекты очень важны, так как не все могут ездить по миру чтобы посмотреть культуру изучить традиции других народов. Плюсы таких проектов находясь в своей стране, например в Казахстане могут принять гостей из других стран и получить мастер классы от профессионалов других направлений.

В 2019 году Хореографический ансамбль “Кербез” участвовал в международном конкурсе в Испанию. Организатором является Fiestalonia

Milenio – европейский лидер в организации международных фестивалей–конкурсов для творческих коллективов. (прил. с. 82, фото 7)

Международные конкурсы проходящие под брендом Fiestalonia содействует сохранению и пропаганде национальных традиций, этнической культуры различных национальностей, укреплению межнациональных связей – эти культурные мероприятия направлены на пропаганду мира, дружбы, братских отношений и солидарности народов мира, посредством народного искусства танца, пения и музыки, посредством богатых традиций и почитаемых народных стандартов самовыражения и общения [23].

Международные фестивали– конкурсы проводимые Fiestalonia являются великолепным сочетанием олимпийского состязательного духа с возможностью путешествовать и знакомиться с культурой разных стран, Fiestalonia это хорошо продуманные и запоминающиеся экскурсионные программы и просто отдых на испанском побережье Коста Брава, или на пляжах адриатического моря в Италии.

Fiestalonia Milenio является членом таких организаций как CID UNESCO Miembro ACAVe LLoret Convention Bureau.

Хореографический ансамбль «Кербез» стал лауреатом II степени, исполнив казахский танец “Сылқылдақ”.

Получили мастер классы от выпускника королевской академии танца в Лондоне.

И конечно же участники ансамбля познакомились с культурой и традициями Испании, попробовали национальные блюда Испании, пообщались и узнали много слов на испанском языке, обрели новых друзей. Ансамбль так же активно участвует в республиканских конкурсах.

Республиканский хореографический фестиваль «Ақ шагала" один из самых запоминающихся конкурсов. Организатором, которого является РУМЦДО МОН РК (прил. с. 83, фото 8) .

В октябре 2019 года РУМЦДО МОН РК в дистанционном формате проводил Республиканский хореографический фестиваль «Ақ шагала".

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей и молодежи в результате систематических занятий хореографией. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей и молодежи.

Цель Фестиваля– конкурса: создание условий для развития хореографических, творческих способностей обучающихся, систематическая и целенаправленная деятельность по воспитанию и дальнейшему развитию гармоничной личности, приобщение к духовно– нравственным и культурным ценностям.

Фестиваль– конкурс проводится среди детских хореографических коллективов организаций общего среднего и дополнительного образования – победителей областных, городов Нур– Султан, Алматы и Шымкент этапов Фестиваля– конкурса. Количество участников Фестиваля– конкурса – 153 человека.

Участники Фестиваля– конкурса представляли новые танцевальные стили в номинациях «Народный танец и народно– стилизованный танец», «Современный танец».

По итогам Фестиваля– конкурса победителям были вручены дипломы и призы, руководителям победителей – благодарственные письма, всем участникам – сертификаты. Также были определены лучшие танцевальные коллективы в номинациях «Үздік хореографиялық қойылым», «Би қойылымының ерекшелігі үшін», «Сахналық шеберлігі үшін» [24].

Фестиваль– конкурс дает прекрасную возможность хореографическому коллективу не только показать в концертном выступлении свою творческую работу перед широкой публикой, но и сравнить ее с творческими достижениями других коллективов, развивать и поддерживать профессиональные навыки и умения, приобрести в рамках настоящего мероприятия новые знания в области хореографии.

Конкурс был в двух этапах, городской и областной отбор. Выиграв областной отбор ансамбль поехал представлять свой г.Караганда на Республиканском масштабе. Ансамбль повез казахский танец “Бабушкин сундучок” и эстрадный зажигательный танец “My money”(прил. с. 84, фото 9). В итоге ансамбль стал лауреатами III места, тем самым город Караганда занял 3 почетное место.

Любой конкурс проводится в целях развития традиций отечественного хореографического искусства, выявления и поддержки молодых талантливых исполнителей и хореографов в области хореографического искусства.

Конкурс призван способствовать:

- совершенствованию исполнительского мастерства танцовщиков и навыков постановочной работы хореографов;
- повышению уровня квалификации преподавателей различных направлений хореографии учреждений образования сферы культуры и искусства;
- укреплению творческих контактов ансамблей и организаций в сфере культуры и искусства.

Хореография – это искусство, образно отражающее чувства, идеи, явления и события человеческой жизни, посредством танца (определенных телодвижений), основанного на пространственно– временных характеристиках. Конкурсы по хореографии обычно проводятся отдельно по видам и жанрам этого искусства, а фестивали охватывают все виды.

В качестве ресурсов хореографического фестиваля выступает культурная традиция, также ресурсами могут быть известные исторические личности, современные личности, легенды.

При этом осуществляется реализация определенных целей организации социальных, педагогических, политических и т.д.

В процессе организации фестиваля или конкурса важно понимать, что действие происходит в пространстве социально– культурной среды, включающий особенности местной культурной жизни, взаимоотношений

населения, отношение жителей и гостей к историко– культурным ценностям и традиций региона.

Также важно учитывать, что хореографический фестиваль носит социально– коммуникативный характер, то есть, предполагает коммуникативное, активное взаимодействие с аудиторией фестиваля.

Таким образом, можно сделать общий вывод о значимости проведения хореографических международных фестивалей и конкурсов. Фестиваль можно назвать праздником дружбы и демонстрацией лучших творческих сил. Международный фестиваль объединяет хореографов, танцоров всех возрастов зарубежных стран, представляющих различные жанры музыкального, хореографического искусства своего края. Народная музыка, танец, песня – не умирающий родник духовности каждого народа. И особенно ценно, что творческие коллективы являются носителями национальных традиций, отражают богатство и самобытность культур мира. Участие в фестивале поощряет в участниках ощущение целостности, неразрывности культурных основ любого очага народного искусства. Чем богаче эстетический мир человека, тем тверже его вкус, тем четче его нравственный выбор.

Конкурсы как никакой другой вид концертно– исполнительской деятельности, при грамотном руководстве, сплачивают детский коллектив. Ребята сами используют разные придумки и определённые ритуалы для создания нужной атмосферы, самостоятельно репетируют какие– то вещи за кулисами. Дети понимают, что ошибка даже одного исполнителя будет иметь негативные последствия в восприятии номера, поэтому они стараются помочь друг другу исправить ошибки и настроиться эмоционально на танцевальный номер.

Конкурс – это проверка коллектива на прочность: проверка педагогических навыков, знаний и опыта, творческого потенциала и дальнейшего развития. Также конкурс помогает выявить насколько педагог, и дети понимают друг друга, могут работать вместе и слаженно в достаточно

непривычной обстановке. Превращение выступления на сцене в средство воспитания, придание ему педагогического смысла одна из главных задач педагога. Ведь свет рамп, аплодисменты и признание зрителей – это то для чего коллектив выходит на сцену, то для чего проводятся все изнуряющие уроки и репетиции. Благодаря успешным выступлениям коллектива, участию в фестивалях и конкурсах укрепляется творческая и профессиональная репутация детского хореографического коллектива [25].

Для успешной социально– профессиональной адаптации артистов к педагогической деятельности в системе дополнительного образования детей одним из действенных способов является организация и проведение массовых мероприятий, где происходит вовлечение учащихся в мир игры, соревнований, конкурсов, фестивалей, праздников; освоение традиционного и инновационного опыта организации досуга через познание, просвещение, общение.

Каждое мероприятие является самостоятельным звеном педагогического процесса и решает конкретные воспитательные цели и задачи. Именно такие формы дают возможность педагогам– хореографам показать свои силы в педагогической деятельности, заслужить одобрение, сравнить достижения своего хореографического коллектива с достижениями других коллективов. Такие виды деятельности становятся своеобразной рекламой для проведения досуга, а также стимулируют воспитанников к достижению новых результатов и, наконец, становятся тестовым показателем результативности деятельности детей и педагогов дополнительного образования детей.

Конкурсы– фестивали, ставшие популярными в последнее время и значительно обновившие современную конкурсную практику, больше отвечают культурно– образовательным потребностям общества. Это – отличные стартовые площадки для школьников, они вовлекают в конкурсный процесс большее количество участников и педагогов, чем традиционные, «академические», конкурсы, служат хорошим дополнением к

учебному процессу. Исполнительские конкурсы– фестивали осуществляют комплексную программу, в которую заложен широкий спектр музыкально– образовательных, художественно– творческих, педагогических и психологических проблем. Главная направленность такой программы – развитие творческой личности учащихся. Не менее важно вовлечение в этот процесс родителей, которые не всегда верно понимают цели и смысл соревнования юных исполнителей, а в русле конкурса– фестиваля естественно вовлекаются в дело художественного воспитания ребенка [26].

Конкурсная деятельность имеет определенные преимущества перед другими способами личностной самореализации. Подготовка и участие в художественном конкурсе интенсивно расширяет опыт жизненных и эстетических отношений, помогает конкурсантам через активные личные переживания совершить переход к более глубокому познанию искусства, к постижению серьезного художественного творчества. В процессе музыкального, изобразительного, литературного или театрального творчества воспитанники учреждений дополнительного образования развивают свое воображение, расширяется, обогащается и углубляется сфера эмоциональных переживаний. Художественный конкурс содержит в себе потенциальные возможности для саморазвития, качественного совершенствования личности.

Творческие музыкальные конкурсы повсеместно играют видную роль в деле выявления молодых талантов. Конкурс призван открыть талант и дать ему дорогу в жизнь.

Сегодня для Казахстана чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки одаренных детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для одаренного ребенка как для отдельной личности, но и для общества в целом.

Положительной стороной конкурсов является выявление новых талантов, которые до той поры были известны лишь собственному педагогу и небольшому кругу близких. Выявление и поощрение наиболее одарённых и

способных детей, которые возможно впоследствии продолжат музыкальное образование и изберут музыку своей профессией, – безусловно, является одной из основных задач конкурсов! Но всё же основной целью городских, краевых и особенно школьных конкурсов, по моему мнению, является привлечение широкого круга учащихся с различными музыкальными способностями.

Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, ребята даже со средними данными при упорной подготовке, целеустремлённости и грамотной педагогической работе, могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Даже если ученик и не займёт призового места, но выступит достойно и выполнит поставленные педагогом задачи, его обязательно нужно похвалить. Это повысит самооценку ребёнка и заставит добиваться ещё лучших результатов. После окончания конкурса у таких детей часто появляется большое желание заниматься на инструменте и наблюдается значительный прогресс, а иногда именно участие в конкурсе оказывается решающим моментом для выбора в дальнейшем профессии музыканта! В моей педагогической практике есть несколько таких ярких примеров [26].

Конкурсы для детей обладают ещё одним существенным преимуществом – они представляют собой школу и, прежде всего, школу для педагогов. Каждый конкурс – не только смотр, где сравниваются результаты, но одновременно и дискуссионная школа. Это, бесспорно, самая положительная и к тому же важнейшая сторона детских конкурсов. Не секрет, что конкурсы детей в определенной степени являются состязанием преподавателей. Ансамбль «Кербез» активно участвует в различных отечественных и международных конкурсах, тем самым подчеркивая свою значимую деятельность.

Таким образом, главная задача проведения фестивалей– конкурсов заключается в том, чтобы дать объективную оценку работе участников, предложить следующий шаг развития. Только так возможно инициировать

процесс развития – зафиксировать достигнутый результат и наметить следующий шаг, направление, в котором нужно двигаться, повысить мотивацию, заставить воспитанников мобилизоваться за счет азарта, вызванного соревнованием, в усилении всех видов деятельности: учебной, репетиционной, постановочной, всех организационных аспектов. Педагоги системы дополнительного образования должны осознавать социокультурные изменения, которые происходят в глобальном мире. С одной стороны, отмечается повышение уровня этнического самосознания, интереса к языку, народным традициям, культуре, с другой – огромные массы людей мигрируют по экономическим, политическим и социальным причинам, переживая состояния дезадаптации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Поликультурное образовательное пространство – это не только учреждения, специально созданные и предназначенные для воспитания и образования подрастающего поколения (детские сады, школы, училища, Сузы, вузы и т.д.), но и другие социальные системы и явления – люди, учреждения, предметный мир, общественные процессы, средства массовой информации, ценностные ориентации – все то, что обуславливает глубокие изменения в поликультурном обществе [35]. Цели поликультурного образования реализуются посредством признания человеческой, национальной культуры фактором развития образования и необходимости его осуществления в контакте диалога культур.

Существенно возрастает значимость поликультурного образования и как фактора формирования духовно– нравственного потенциала личности, ее мировоззрения, готовности к самоутверждению, самовыражению и самореализации в многонациональном обществе. Все это требует рассмотрения, обоснования и развития теории и практики поликультурного образования, нацеленного на решение задач подготовки молодежи к жизни в современном обществе, на формирование у нее умений и навыков общения и сотрудничества с людьми разных культур, социальных групп, традиций, менталитетов.

Поликультурное воспитание на основе наполнения ценностями общечеловеческой, национальной и индивидуальной культуры обеспечивает единство и преемственность отечественных и мировых культурных традиций. Предлагаемая программа поликультурного воспитания направлена на формирование культурологической рефлексии, в результате которой познающий субъект поднимается над различными этнокультурными парадигмами видения мира и человека.

В многонациональном социуме идея поликультурного воспитания видится в использовании научных и культурных достижений других народов в воспитательных целях, воспитание в духе дружбы, разумной терпимости и

взаимопонимания людей разных национальностей, а наличие поликультурного компонента в учебных дисциплинах позволяет решать двойную задачу: стимулировать интерес обучающихся к новому знанию и одновременно предлагать различные точки зрения на окружающий мир. В процессе конструирования знаний происходит понимание, изучение и определение знаний при помощи опыта всех этнических и культурных групп [35].

На основе осуществленного в работе анализа развития современной хореографии, можно сказать, что современная хореография как направление в искусстве внесла большую новизну в искусство Казахстана. Отказ от традиционных норм и образцов, принятие экзотики Востока и античности, выход за границы танцевального искусства, дало большую возможность к переходу танцевального искусства Казахстана на новый уровень. Каждый новатор данного направления в Казахстане начинал изучение, и исследование, беря пример с основателей нового направления за рубежом. Хореографы современного искусства в поисках новых возможностей выразительности обращаются ко всему многообразию фольклорных форм. Танцевальный язык строится из фрагментов традиционной культуры, включающихся в текст современного танца.

Проведенный анализ творческой деятельности и хореографического воспитания ансамбля «Кербез», помог сделать вывод, что основная цель, которую ставит руководитель ансамбля «Кербез» в работе со своим коллективом – развитие танцевально– исполнительских и художественно – эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно– сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, направлений современной хореографии, развитие творческих способностей и активной жизненной позиции ребенка.

Творческая деятельность хореографического коллектива, функционируемая при учебном заведении, является органическим

продолжением учебного процесса. Это дает возможность не только оттачивать на практике свои профессиональные навыки, но и точнее определить свою профессиональную направленность в хореографическом искусстве.

Благодаря выстроенной работе коллектива, как репетиционных занятий, так и концертно– творческой деятельности, воспитывая на лучших образцах классической хореографии, ансамбль достиг высокого исполнительского мастерства. Это говорит о том, что четкая структура организации работы с хореографическим коллективом, обеспечивает быстрый и отличный результат. А система творческого, личностного подходов обеспечивает взаимопонимание внутри коллектива, что способствует высокой продуктивности его работы.

Цель исследования достигнута. Определена степень влияния и особенности хореографического воспитания и образования в поликультурной среде Республики Казахстан.

Задачи исследования выполнены.

сформированы основы нравственной и эстетической культуры детей в многонациональном танцевальном коллективе;

– рассмотрены теоретические основы толерантного воспитания детей младших классов в поликультурной среде;

– выявлены возрастные особенности детей младших классов;

– разработана методика по формированию основ эстетического воспитания детей в поликультурной среде, развить такие качества как, толерантность, дружелюбие, сплоченность.

Ответственна и разнообразна работа педагога– хореографа. В его руках – действенные средства воспитания подрастающего поколения. А это, в свою очередь несет вклад в формирование человека, гармонично сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство и признание иных национальных культур и их представителей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Цвет Е.В. Теория искусства хореографии / Е.В. Цвет. – Уфа: Узорица, 2018. – 36 с
2. Сыродеева А. А. Поликультурное образование / А. А. Сыродеева. – М.: МИРОС, 2018. – 192 с.
3. Горшенина С.Н. Поликультурное образовательное пространство как педагогический феномен / С.Н. Горшенина, И.А. Неясова, Л.А. Серикова // Историческая и социально– образовательная мысль. – 2019. – № 6 (22). – С. 64– 69.
4. Белогуров А.Ю. Идеи поликультурности в образовательном процессе Текст. / Белогуров А.Ю.// Высшее образование в России. 2018. – №3. – С. 109– 112.
5. Джурицкий, А.Н. Поликультурное воспитание: сущность и перспективы развития Текст. / Джурицкий А.Н // Педагогика. 2019. – №10.– С. 93– 95.
6. Малькова З.А. Поликультурное образование актуальная проблема современной школы. Научное сообщения Текст. / З.А. Малькова //Педагогика. – 2017. – №4. – С. 3– 10.
7. Гукаленко О.В. Поликультурное образовательное пространство как фактор социально– педагогического обеспечения безопасности детей и молодежи /. Гукаленко О.В // Ценности и смыслы. – 2020. – № 4. – С. 123– 133.
8. Рыкова С.В. Воспитательный потенциал поликультурного образования и его реализация в современной школе: дис. . канд. пед. наук: Рыкова. С.В М., 2017. – 259 с.
9. Макаев В.В. Поликультурное образование актуальная проблема современной школы. Научные сообщения Текст. / Макаев В.В., Малькова З.А; Л.Л. Супрунова // Педагогика. – .2019. – №4. – С. 3– 10.

10. Колобова Л.В. Многоаспектность поликультурного образования / Колобова Л.В // Вестник ОГУ. – 2017. – № 10. – Т. 1. – С. 105– 114.
11. Бзаров Р.С. Поликультурная образовательная модель как основа формирования российской гражданской идентичности обучающихся общеобразовательной школы: монография / Р.С. Бзаров, Т.Т. Камболов, Л.А. Кучиева. – Владикавказ: Издательство СОГПИ, 2017. – 184 с.
12. Барышников, Т.К. Азбука хореографии/ Т.К. Барышников.– М.: Издательство: Айрис – пресс, 2017.– 265 с.
13. Михайлова Л.И. Народное художественное творчество как социокультурное явление /Л.И. Михайлова. – Пермь, 2017. – 176 с.
14. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие/ Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2019
15. Абраухова В.В. Инновационные подходы в деятельности учреждения дополнительного образования как средство его развития: Автореф. дисс. канд. пед. наук. Ростов– на– Дону, 2017. – 21с
16. Шустова Л.П., Гриценко В.В., Никитина О.Г., Бодина Н.С. ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ // Международный журнал экспериментального образования. – 2017. – № 5. – С. 113– 114; – URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=11614> (дата обращения 25.12.2022)
17. Абиров Д.Т. Истоки и основные элементы казахской народной хореографии.– Алма– Ата, 2017.– 12 с.
18. Балтабаев М.Х. Основы музыкально–эстетического воспитания учащейся молодежи средствами казахской традиционной художественной культуры: Дис.д– ра пед.наук.– Алматы, 2018.
19. Бейсенова Г.Н. Программа по казахскому танцу для хореографических училищ, училищ культуры, школ искусств, факультетов по хореографии высших учебных заведений.– Алматы, 2019.

20. Джумакова У.Р. От образования к культуре: проблемы подготовки специалистов в области музыкального искусства // Материалы межд. науч.– практ. конференции «Наследие и современные проблемы национальной культуры».– Уральск, 2018.– С. 17– 20.
21. Дубник И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве: Дис.канд.философ.наук.– М., 2019.– 189 с
22. Бакланова Т.И. Теоретические основы педагогического руководства художественной самодеятельностью: Автореф. дис. д– ра пед. наук. – Л., 2018.– 16 с.
23. Уральская В. И. Эстетические проблемы взаимовлияния народного и профессионального искусства: на материале хореографии / В.И. Уральская. – М.: МГИК, 2019. – 45 с
24. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст] / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд– во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2016. – 80 с
25. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно– творческого мышления балетмейстера в современной хореографии. Монография/ В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ. 2018
26. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие/ Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2019
27. Киер Л.Н. «Ассамблея народа Казахстана – символ единства, согласия и дружбы» / История Казахстана: преподавание в школах и ВУЗах. – 2017 – №4. – С.46–51
28. Афанасьев С. «Методика организации конкурсов» // Воспитание школьников вып. №– 3. Москва, 2019 г.
29. Из выступления на XX сессии Ассамблеи народа Казахстана «Стратегия «Казахстан – 2050»: один народ – одна страна – одна судьба», 24.04.2018.

30. Совет Ассамблеи народа Казахстана // assembly.kz/novosti-assamblei/item/1741.html (дата обращения 05.11.2022г)
31. Музыкальное искусство народа Казахстана. Коллективная монография. Алматы: «Evo Press», 2019. – 516 с.
32. Киселёва Т.Г. Социально–культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии [Текст]: учебная программа / Т.Г. Киселёва, Ю.Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2021 г.
33. ТугжановЕ. Модель народной дипломатии // Индустриальная Караганда. – 2019. – № 48– 49. – 1 мая.
34. Кульбекова А.К. Теоретик –методологические аспекты проблемы профессионального мастерства. // Материалы респ. научно-практ. конференции «Культура и искусство: трибуна молодых»,– ЗКГУ, Уральск, 2018 г.
35. Кундакбаев Б.К. Формирование исполнительских навыков у студентов– хореографов в вузах культуры и искусств Казахстана// Научный журнал «Вестник» №3 (19), МГУКИ, Москва, 2007.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Деятельность детского коллектива «КЕРБЕЗ»



Рисунок 1– Танец «Экология начинается с нас»



Рисунок 2 – « Белорусский танец»



Рисунок 3 – Праздничные шествия посвященные ко Дню единства
Казахстана



Рисунок 4 – Танец «Дети войны»



Рисунок 5 – Казахский танец «Бабушкин сундучок»



Рисунок 6– Международный форум Париж– Астана



Рисунок 7 – Международный конкурс «Dance factory» Испания. г.
Льорет– де– Мар



Рисунок 8– Республиканский хореографический конкурс «Ақ шағала»



Рисунок 9 – Современный танец “Му money” на конкурсе “Ақ шағала”