



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО – РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психология образования»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/099-4-2 Рад
Тавлыкаева Елена Николаевна

Проверка на объем заимствований:
60,64 % авторского текста

Тавлыкаева Е.Н.
Научный руководитель:

к.п.н., доцент,
Кирсанов Вячеслав Михайлович

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 14 » апреля 2017 г.

декан факультета

Иголкина Е.И. Е.И. Иголкина

Челябинск
2017

Содержание

Введение

Детство – период эмоционального развития ребенка и поэтому самый ответственный. В это время закладываются основы всех психических свойств личности, познавательных процессов и видов деятельности. Именно в этом возрасте педагог находится с ребенком в самых близких отношениях, принимает в его развитии самое деятельное участие.

Многие родители и воспитатели не догадываются о том, что не знают об эмоциональной жизни детей и имеют весьма приблизительное представление о роле эмоциональной сферы в жизни человека, о динамике эмоционального развития, о причинах недостатков в нём. И это не вина, а беда педагогов.

Недостаточное внимание к эмоциональной жизни детей приводит к негативным последствиям: эмоциональное развитие детей часто пущено на самотек, или взрослые наносят ребенку эмоциональную травму, сами того не желая. А если вдруг родителям указывают, что в эмоциональном королевстве ребенка не все благополучно, то они подчас выражают непонимание, растерянность или полную беспомощность.

«Невнимание взрослых к эмоциональному развитию детей во многом спровоцировано бытовавшим долгое время мнением, что эмоции – это нечто разрушающие и дезорганизующие в жизни человека, так как ему в мире компьютеров и автоматизированной техники эмоции не нужны». [14,стр. 96].

Исходя из выше сказанного, актуальность нашего исследования обусловлена рядом причин:

- недостаточно высоким уровнем развития эмоциональной сферы дошкольников;
- неполным осознанием родителями необходимости и важности развития эмоциональной сферы своих детей;

- недостаточным использованием в воспитательном процессе сюжетно – ролевых игр как средства развития эмоциональной сферы.

Учитывая актуальность исследуемой проблемы, нами была выбрана следующая **тема исследования:** «Развитие эмоциональной сферы дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние сюжетно-ролевых игр на эмоциональную сферу дошкольника.

Объект исследования: эмоциональная сфера дошкольника.

Предмет исследования: сюжетно-ролевая игра как средство развития эмоциональной сферы ребенка.

Задачи исследования:

1. Изучить современную психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить уровень развития эмоциональной сферы дошкольников.
3. Составить методические рекомендации по развитию эмоциональной сферы дошкольников в процессе сюжетно-ролевой игры и проверить их эффективность.

Поставленные задачи определили ход исследования, которое условно можно разделить на три этапа, на каждом из которых в зависимости от задач применялись соответствующие методы исследования.

Этапы исследования.

На первом этапе осуществлялось предварительное наблюдение за эмоциональной сферой дошкольников, выявление психолого-педагогических особенностей и уровня ее развития у детей дошкольного возраста.

Результатом этого исследования явились формулировка цели, объекта и предмета исследования.

На втором этапе был разработан план формирующего эксперимента, помогающего выявить роль сюжетно – ролевых игр в развитии

эмоциональной сферы дошкольников. Составляющей этого этапа явилась подготовка необходимых для эксперимента материалов.

Были разработаны методические рекомендации по развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Третий этап. Внесены коррективы в методические рекомендации по развитию эмоциональной сферы дошкольников.

Проведён контрольный этап эксперимента. Осуществлялось оформление квалификационной работы.

Методы исследования: изучение, анализ и обобщение данных психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; педагогическое наблюдение с целью получения сведений о психолого-педагогическом развитии старших дошкольников с задержкой психического развития; педагогический эксперимент.

База исследования: МБДОУ ДВ № 16 г. Радужный ХМАО. В исследованиях приняли участие дети старшего дошкольного возраста с ЗПР в количестве 8 человек.

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка литературы и приложения.

Глава I. Проблема развития эмоциональной сферы в психолого-педагогической литературе

1.1 Психолого-педагогические особенности развития эмоциональной сферы дошкольников

Эмоции – особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности. К классу эмоций относятся настроения, чувства, аффекты, страсти, стрессы. Это так называемые «чистые» эмоции. Они включены во все психические процессы и состояния человека. Любые проявления его активности сопровождаются эмоциональными переживаниями [26].

Аффекты – это стремительно протекающий процесс бурного характера, который может дать разрядку в действии. Аффект перехватывает инициативу у личности, и сам управляет действиями.

Страсть – это сильное, стойкое, длительное чувство, которое захватывает человека и владеет им. Есть волевой момент стремления. Страсть собирает и бросает силы на что - то одно.

Настроение – это общее эмоциональное состояние личности. Оно не предметно, а личностно. Это не специальное переживание, а общее состояние. Это бессознательная оценка этого, как складываются обстоятельства.

Стресс – состояние человека, возникающее в ответ на разнообразные экстремальные воздействия (стрессоры), факторы, вызывающие эмоциональные возбуждения [11].

Чувства – это одна из форм отражения действительности, выражающая субъективное отношение человека к удовлетворению его потребности, к соответствию или несоответствию чего - либо его представлениям. [20].

В отличие от эмоций, аффектов настроений и стрессовых состояний, имеющих ситуативный характер и отражающих отношение индивида к объекту в данный момент, в конкретных обстоятельствах, сложившихся к моменту их возникновения, чувства отражают отношение человека к объекту его устойчивых потребностей, которое закреплено в направленности его личности. Поэтому чувства характеризуются устойчивостью, длительностью, измеряемой месяцами и годами жизни их субъекта. Сложившиеся как результат обобщения эмоционального опыта чувства становятся ведущими образованиями эмоциональной сферы личности человека, определяя динамику и содержание ситуативных эмоций, настроений и аффектов.

Так, например, чувство любви к близкому человеку может по-разному проявляться в зависимости от обстоятельств: в радости при его успехе, огорчении при неудаче, в гордости за него или же в возмущении или в случае, если его поведение не соответствует ожиданиям субъекта чувства. Чем сильнее чувство, тем в меньшей мере его могут заслонить или исчерпать сиюминутные эмоции. [23]

Принято выделять следующие виды чувств:

- Нравственные, выражающие отношения человека к человеку и человека к обществу. К ним относятся: любовь, сострадание, гуманность, преданность.

- Интеллектуальные, которые выражают и отражают отношение к процессу познания, его успешности и не успешности.

К ним относятся удивление, любознательность, радость, сомнение, открытие

- Эстетические чувства, которые отражают и выражают отношение субъекта к различным фактам жизни и их отображению в искусстве как к чему – то прекрасному, возвышенному, изящному.

Все эти чувства переживаются человеком в деятельности и общении и иногда именуется «высшими», так как в них заключено все богатство эмоциональных отношений человека к действительности.

Эмоции воздействуют на людей множеством различных путей. Одна и та же эмоция неодинаково влияет на разных людей. Она оказывает различное влияние на одного и того же человека, попадающего в разные ситуации. Эмоции могут влиять на все системы индивида, на субъект в целом.

К. Изард в книге «Эмоции человека» писал: «Давно известно, что эмоции влияют на восприятие. Обрадованный субъект склонен воспринимать мир сквозь» розовые очки». Для страдающего человека характерна тенденция интерпретировать замечания других как кретические. Испуганный субъект склонен видеть лишь пугающий объект.

Эмоции влияют на память, мышление и воображение. Испуганный человек с трудом способен проверить различные альтернативы. У разгневанного человека появляются лишь «сердитые мысли. В состоянии повышенного интереса или возбуждения субъект настолько охвачен любопытством, что не способен к обучению и исследованию.

Эмоции или комплексы эмоций, которые испытывает человек в данное время, влияют на все, что он делает в сфере работы, учения, игры. Когда он реально заинтересован в предмете, он полон страстного желания изучить его глубоко. Испытывая отвращение, он стремится избежать этого предмета.

Изменения жизнедеятельности человека, эмоции выражаются в целом ряде внешних проявлений. «Сильные чувства связаны с изменением кровообращения - в состоянии гнева, страха человек бледнеет. От стыда и смущения человек краснеет. Страх усиливает потоотделение, сердце начинает усиленно биться или, наоборот, замирает». При гнев и радости учащается дыхание» [15].

Эмоции проявляются и в выразительных движениях: мимике (выразительные движения лица), пантомимике (выразительные движения

тела), а также в вокальной (голосовой) мимике (интонация, паузы, смысловые ударения, повышения или понижения голоса).

Рассмотрим особенности эмоционального мира дошкольника. Дошкольный период – это период пробуждения и расцвета познавательных, творческих, эмоциональных способностей ребенка.

Важнейшее значение в эмоциональном развитии ребенка имеют общение с окружающими людьми и игра, в процессе которой формируются основы социальных чувств.

Ребенок дошкольного возраста эмоционально легко возбудим, но эмоции его обычно малоустойчивы. В дошкольном возрасте начинают заметно развиваться высшие чувства – моральные (в процессе игр, когда ребенок приучается подчинять свое поведение общим требованиям коллектива, при слушании сказок и рассказов), эстетические (в процессе занятий музыкой, пением, рисованием, лепкой), интеллектуальные (в связи с развитием познавательных интересов и элементарными формами учебной деятельности) [18].

Значение детских фантазий. Способность к творчеству проявляется в неизменных стремлениях что – то фантазировать и сочинять, придумывать и «шкодничать». Эда Ле Жан в своей книге «Когда ваш ребенок сводит вас с ума» так определяет роль фантазий в развитии ребенка: «Фантазия помогает осознать действия ребенка, понять, что творится в его душе».

- Фантазия помогает осознать и признать страхи, мысли, которые ребенок скрывает.
- Фантазии помогают пережить периоды деприваций (лишений чего - либо).
- Фантазия – один из наиболее важных способов научиться, как вести себя в реальном мире.
- Фантазия - источник творчества.

Фантазеры изменяют мир, творят стихи, музыку, картины, делают невероятные открытия.

Если бы наши дети все делали только по образцу, только по указанию взрослого, то мы не смогли бы наслаждаться их сказками, небылицами, рисунками. Все они были бы похожи друг на друга. Родителям следует прислушиваться к детским фантазиям, разбираться в них, ведь они не бывают случайными. Призванные творить, они не редко сигнализируют взрослым о детских бедах и проблемах. [28].

Формирование «умных» эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания.

«В процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Способность ребенка сознавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается. Её необходимо развивать» [17].

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы очень актуальная и важна.

Для целенаправленной, системной работы с детьми необходимо определить, что брать за основу, на какие эмоции опираться. Существует несколько классификаций эмоций. Наиболее удобной является классификация К. Изарда, которая основана на фундаментальных эмоциях: интерес, радость, удивление, горе, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд, вина. Остальные эмоции, согласно этой теории, являются производными.

Потребность в любви и одобрении. Наиболее сильный и важный источник переживаний ребенка – его взаимоотношения с другими людьми – взрослыми и детьми. Когда окружающие относятся к ребенку ласково, признают его права, уделяют внимание, он испытывает эмоциональное

благополучие – чувство уверенности, защищенности». Эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям» [4].

Ребенок, будучи зависим от любви взрослого, сам испытывает чувства любви к близким людям.

Любовь и нежность по отношению к другим людям связаны с возмущением и гневом против тех, кто выступает в глазах ребенка обидчиком. Ребенок неосознанно ставит себя на место человека, к которому привязан, и переживает боль или несправедливость, как свою собственную.

«Потребность в любви и одобрении вызывает чувство ревности к тем, кто пользуется большим вниманием (даже если это любимые брат или сестра). Потребность в любви и одобрении, являясь условием обретения эмоциональной защиты и чувства привязанности к взрослому, обретает негативный оттенок, проявляясь в соперничестве и ревности». [1].

Развитие механизмов идентификации и обособления. Именно в общении через подражание ребенок осваивает способы взаимодействия людей друг с другом. Это взаимодействие обусловлено исключительной зависимостью человека от других людей.

Идентификация как отождествление позволяет человеку эмоционально символически (иначе) «присваивать» чувства другого, а также переносить свои чувства, ценности и мотивы на другого.

В дошкольном возрасте ребенок, стремясь к реализации своего «Я», в общении с другими людьми широко пользуется идентификацией и обособлением.

Постепенно на протяжении детства, упражняясь непрерывно изо дня в день, идентификация и обособление становятся не только более тонкими механизмами, но могут стать для ребенка и неосознаваемо используемой техникой общения. Ребенок может научиться использовать внешние проявления идентификации и обособления, начать эксплуатировать их в

общении в корыстных целях. Однако эти механизмы служат, прежде всего, открытому социальному взаимодействию.

Эмоциональное самочувствие ребенка в группе сверстников. Общение в группе сверстников существенно отражается на развитии личности ребенка. От стиля общения, от положения среди сверстников зависит, насколько ребенок чувствует себя спокойным, удовлетворенным.

Именно в условиях общения со сверстниками ребенок постоянно сталкивается с необходимостью применять на практике усваиваемые нормы поведения.

Доверие взрослых, их постоянная забота, поддержка способствует положительному эмоциональному развитию ребенка. Он охотно и легко общается со сверстниками, делится со взрослыми радостями и огорчениями. Поддерживая положительное эмоциональное состояние детей, приходится проявлять много терпения, выдержки. Не стоит упрекать или наказывать ребенка за то, что у него что – то получается не очень хорошо, не так, как хотелось бы взрослому. Детям 5 – 7 лет необходимо предоставлять больше самостоятельности в выполнении трудовых поручений, в играх, в установлении взаимоотношений со сверстниками. Необходимо обращать внимание дошкольников прежде всего на те стороны действительности, которые укрепляли бы в них веру в торжество добра и справедливости. Взрослые должны поддерживать в детях уверенность в полной защищенности их от зла и несправедливости, чтобы они никогда не испытывали страха из – за грозящего им неминуемого наказания за совершенный поступок. Иногда вина ребенка столь незначительна, случайна, а угрозы взрослых столь серьезны, что малыш перестает ориентироваться в своих поступках, неправильно оценивает, что хорошо, а что плохо.

Как и всякое другое чувство, радость у детей зависит от взаимоотношений в семье, свидетелями и участниками которых они являются. Много может доставить ребенку радость, но главное это общение его со взрослыми: совместные прогулки, походы, совместная деятельность.

Из чувств, которые могут испытывать дети дошкольного возраста, следует особо выделить чувство страха. Психологи в нем видят пассивно – оборонительную реакцию на опасность. Угроза опасности вызывает у более сильного по характеру ребенка активную оборонительную реакцию – гнев. У детей слабых, которым трудно преодолевать жизненные невзгоды, больше поводов для возникновения чувства страха.

На вопрос: «Что тебя больше всего пугает?», дети, отвечают: «А чего мне бояться?»

Однако некоторые дети боятся темноты, боятся оставаться дома без взрослых, кто – то боится грозы, кого – то пугает собака. Очень редко ребята проявляют страх перед сказочными персонажами: Бабой – Ягой, Лешим, Ведьмой, - их давно уже развенчало телевидение. Но оно же породило другие страхи: некоторые дети говорят: «Я боюсь, когда людей убивают».

« Эмоциональные проявления старших дошкольников показывают, как разнообразны чувства детей, как полна их жизнь. Ребята отзываются на все доброе, прекрасное, выражают сочувствие, приходят на помощь попавшему в беду, грустят, радуются.

Но чувства детей надо воспитывать. Невоспитанность, неразвитость чувств ребенка приводит к тому, что вырастает личность убогая, бездушная. Взрослых должно беспокоить проявление детьми самомнения, тщеславия, эгоизма – черт характера, в основе которых лежит равнодушие к другому человеку.

Подготовка ребенка к школе не должна состоять только в обучении его чтению, математике, письму. Нельзя забывать о духовной подготовке. Чувства детей наиболее активно формируются и развиваются в деятельности, особенно совместной, во взаимоотношениях друг с другом, со взрослыми» [13].

Дошкольник - это человек с богатым и разнообразным миром, он глубоко чувствует, переживает. Переживание, прежде всего, связаны с отношениями в кругу близких.

«Активно формируются у ребенка нравственно – эстетические и личностные категории. Различаются понятия « хороший – плохой», «правда – ложь,» « добро – зло».

Достаточно хорошо им понимаются правила поведения, запреты, но еще не достаточен контроль чувств и желаний. Появляются чувства сопереживания, сочувствия, жалость и сострадания. Нравственно – эстетические понятия и чувства неразрывны в эти годы с ярко выраженной эмоциональностью». [2].

Дети непосредственно, активно выражают чувства, легко плачут и быстро успокаиваются, их настроение не зависит от обстоятельств, радость не знает границ, печаль безумна, страх глубок, удивление безмерно, смех заразителен. Преобладают жизнерадостность спонтанность в выражении чувств и желаний.

Ярко проявляются привязанность, симпатии, антипатии. Вместе с тем дети становятся заметно спокойнее, более уступчивыми и терпеливыми, что не исключает кратковременных состояний раздражения, недовольства и гнева.

Повышенная восприимчивость детей наблюдается и к эмоциональному состоянию взрослых, особенно к их возбужденному, раздраженному тону.

Таким образом, была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература по проблемам развития эмоциональной сфере дошкольника.

Перейдем к решению следующей поставленной задачи и выявим роль сюжетно-ролевой игры в развитии эмоциональной сферы дошкольников.

1.2. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии эмоциональной сферы дошкольников

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинают формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатывается навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

«В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, подготовляющие переход к новой более высокой стадии развития. Этим объясняется огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника» [16].

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Сюжетно-ролевая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

«Игра – отражение жизни. Здесь все «понарошку» но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего, действия играющих всегда реальны, их чувства и переживания – подлинны и искренни.

Основной особенностью игры является то, что она представляет собой отражение действительности: действий, деятельности людей, их взаимоотношений в обстановке, создаваемой детским воображением. В игре комната может быть и морем и лесом, и станцией метро, и вагоном железной дороги. Дети придают обстановке то значение, какое обусловлено замыслом и содержанием игры.

Выдающийся режиссер и актёр К.С. Станиславский, характеризуя детскую игру, говорит, что игра ребенка отличается верой в подлинность и правду вымысла.

Особенностью детской игры является также сочетание и взаимосвязь образа, игрового действия и слова. В игре ребенок живет действиями и чувствами изображаемого героя. Иногда образ так захватывает ребенка, что он даже не отзывается на привычное обращение к нему: «Я не Сережа, я капитан».

Дети не играют молча. Даже тогда, когда ребенок один, он разговаривает с игрушкой, ведет диалог с воображаемым участником игры, говорит за себя и за маму, за больного и врача. Слово является как бы аккомпанементом к игровому действию и полнее раскрывает образ, отношение к нему самого ребенка.

«Речевое общение в процессе игры выполняет огромную роль. Общаясь, дети обмениваются мыслями, переживаниями, уточняют замысел и содержание игры. Словесный сговор в игре выполняет организующую функцию, содействует возникновению и укреплению взаимопонимания и дружбы между детьми, одинакового отношения к тем или иным фактам и явлениям окружающей жизни» [8].

Подражание взрослым связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом. Ребенок с помощью фантазии дополняет и преобразует реальность, так что объект игры всегда представляет сочетание реального и воображаемого. Игры оформляют перед душой ребенка новую и манящую к себе перспективу творчества, обуславливают приток энергии и благодаря этому являются очень существенным фактором развития» [40, С. 53].

Функция воображения заключается в обслуживании эмоциональной сферы, которая является «психическим корнем игры». Игры – в их внутреннем течении, независимо от биологической функции, внешне благоприятствующей их развитию и служат задачам эмоциональной жизни ребенка: в них ищет своего выражения эта жизнь, в них она ищет разрешения своих запросов и задач.

«Фабула в игре составляет не случайный момент, а является душой игры, ее психическим сосредоточием, потому что в фабуле раскрывается и осознается то или иное чувство. Игра – это особая сфера жизни в нас, в которой и объект деятельности является иным, чем обычно, и наше отношение к нему особое» [18].

В.В. Зеньковский рассказывает: «Однажды пятилетняя девочка, играя с деревянным барашком, изображала, как он заболел. Она плакала, звала доктора, озабоченно разговаривала с доктором о том, как спасти барашка – и представляла это с таким увлечением, что даже обеспокоила отца. Когда она стала снова убиваться, как бы не умер барашек, отец ей сказал в досаде: «Чего ты плачешь? Ведь это же деревянный барашек». Девочка страшно рассердилась на отца и горько разрыдалась: своими словами отец разрушил всю иллюзию, все очарование игры. Дитя и само знало и помнило, что барашек не настоящий, но в процессе игры он был для нее настоящим и по отношению к нему она испытывала настоящее беспокойство. Не мысли, а чувства были здесь важны».

Если игра психологически определяется в своем объекте этим неразличением реального и воображаемого, то в своей субъективной стороне она тоже определяется ее связью с эмоциональной сферой. Игра служит прежде всего запросам чувства – вот отчего дети часто так легко и беззаботно разрушают то, что создали вовремя игры: вещи, сами по себе, их здесь не интересуют». Психология детской игры отмечена всегда серьезностью; то, что мы называем лукавством, игривостью, шаловливостью. Дети не выносят, когда кто – либо в процессе игры начинает баловаться, шуточно и игриво, а несерьезно» относится к тому, что он делает. Установка на «серьезность» всецело определяется в игре интересами чувства. Если в работе важен и ценен результат то в игре – активность, простор в выражении чувства» [39].

Служа интересам чувства, а не интеллектам, игры делают совершенно неизбежным в объекте активности то дополнение, которое приносит фантазия и которое преображает реальность.

В педагогике распространено понятие игры как средства воспитания. «Играя, ребенок находится в определенных отношениях с коллективом. Чувства, вызываемые игрой, заключены в отношениях, которые при этом складываются. Там, где эти взаимоотношения не налаживаются, не возможна и игра» [32].

А.П.Усова писала: «...Взаимоотношения детей в играх – важнейший элемент существования самой игры, ее двигатель. С взаимоотношениями связаны и чувства: удовлетворение или не - довольство, радость, детская гордость, зависть. Гамма этих чувств, переживаний у детей довольно разнообразна. Важно и то, что чувства, которые формируются в играх, чрезвычайно жизненны. В них виден контур будущего характера человека».

Взаимоотношения детей в играх порождают поступки. Играя, ребенок действует определенным образом. В процессе игры мы на каждом шагу сталкиваемся с тем, что дети ссорятся или действуют дружно, поступают справедливо или, наоборот, лукавят.

Если с этой точки зрения подойти к различным видам игр, существующим в практике, то нетрудно заметить, что в подвижных, дидактических и строительных эти качества почти не принимаются во внимание.

Если в играх еще учитывается характер деятельности ребенка, то само проявление жизни ребенка в его взаимоотношениях с коллективом не получает должной оценки.

Более полно в этом отношении оцениваются педагогикой ролевые игры. В них вполне ясны взаимоотношения между детьми и их поступки. Но ведь не на это опирается педагогика даже в таких играх. Часто большим признанием пользуются другие возможности ролевой игры, а именно их влияние на развитие знаний детей.

Таким образом, ребенку игра обеспечивает эмоциональное благополучие, позволяет реализовать самые разные стремления и желания, и прежде всего желание действовать как взрослый, желание управлять вещами» [37].

Большое влияние оказывает игра и на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми. Кроме того, что ребенок, воспроизводя в игре взаимодействия и взаимоотношения взрослых, осваивает правила, способы этого взаимодействия, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

«В игре ребенок получает и опыт произвольного поведения – учится управлять собой, соблюдая правила игры, сдерживая свои непосредственные желания ради поддержания совместной игры со сверстниками, уже без контроля со стороны взрослых» [37].

Сюжетно – ролевые игры являются наиболее характерными играми дошкольников и занимают значительное место в их жизни. Отличительной особенностью сюжетно – ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самостоятельный и творческий характер.

Психолог Д.Б. Эльконин дает такое определение творческой сюжетно – ролевой игры: «Ролевая, или так называемая творческая, игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли взрослых и в обобщенной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых» [32].

«Самостоятельный характер игровой деятельности детей заключается в том, что они воспроизводят те или иные явления, действия, отношения активно и своеобразно. Своеобразие обусловлено особенностями восприятия

детей, понимания и осмысления ими тех или иных фактов, явлений, связей, наличием или отсутствием опыта и непосредственностью чувств.

Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребенок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что, веря в правду игры, создает особую игровую жизнь и искренне радуется или огорчается по ходу игры. Активный интерес к явлениям жизни, к людям, животным, потребность в общественно значимой деятельности ребенок удовлетворяет через игровые действия» [25].

Игра дошкольника насыщена самыми разнообразными эмоциями: удивлением, волнением, радостью, восторгом и т.д. И это дает возможность использовать игровую деятельность не только для развития и воспитания личности ребенка (в частности, для обогащения его эмоционального опыта), но и для профилактики и коррекции его психических состояний.

На существование особого, эмоционального плана игры обращали внимание многие психологи. Они подчеркивали, что основной смысл игры заключается в многообразных переживаниях, значимых для ребенка, что в процессе игры происходят глубокие преобразования первоначальных аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте.

Понимание игры как «эмоционально – действенного освоения мира» (А.Н. Леонтьев) чрезвычайно важно не только для теории, но и для практики работы с детьми.

Так, «одним из главных условий развертывания сюжетно – ролевой игры читается возможность осуществления действий во внутреннем, воображаемом плане; их исходной, материальной формой являются действия замещения.

Однако сам процесс замещения, особенно выбор конкретных заместителей для выполнения игровых действий, определяются прежде всего особенностями эмоционального опыта ребенка, его отношением к условной ситуации, к отдельным игровым действиям и игрушкам.

Эмоциональное проявление в поведении детей еще ярче обнаруживается в момент принятия той или иной роли, развёртывания собственно игровых действий, развития сюжета (к примеру, на бытовую или сказочную тему).

Взаимосвязь между игрой и эмоциональным состоянием детей выступает в двух планах: становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развитие эмоций; сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игр определенного содержания. Эти закономерности проявляются по – разному, в зависимости от возраста детей и уровня развития игровой деятельности. Исходя из конкретного предметного содержания, которое является непосредственным источником детских эмоций, можно говорить о следующих основных мнениях развития эмоционального поведения ребенка в игре:

- Развитие эмоционального отношения ребенка к игре как деятельности в целом, в отличие от отношения к другим деятельности неигрового типа;
- Развитие эмоций, возникающих в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами – куклами;
- Развитие эмоциональных отношений со сверстником (сверстниками) в процессе коллективных игр.

Для наиболее полной реализации воспитательных возможностей игровой деятельности и развития эмоциональной сферы детей педагогу необходимо уметь выделять каждую из этих линий и владеть конкретными приемами организации игры.

Эмоциональное отношение ребенка к игре. Внимательно наблюдая за поведением детей в ходе самостоятельно организуемых игр, воспитатель может отметить существенные индивидуальные различия в готовности откликнуться на предложение поиграть, в степени эмоциональной включенности в длительную игру.

Различный характер переживаний, возникающих по ходу игры, позволяет выделить два типа эмоционального поведения детей раннего возраста.

У эмоционально активных детей ярко выражен интерес к игре в целом и к действиям с одним или несколькими предметами. Они играют в течение длительного времени. Важно отметить, что многие эмоционально окрашенные действия начинают сопровождаться речью.

У эмоционально пассивных детей игра носит характер беглого, поверхностного ознакомления с игрушками. Общее время их деятельности продолжительно. Количество манипуляций с предметами незначительно. Эмоциональные проявления крайне бедные. Не наблюдается ярко выраженной радости или удивления. Инициатива при общении отсутствует.

Задача воспитателя - сформировать у ребёнка устойчивый интерес к игре, желание участвовать в ней, вначале, может быть, на основе подражания взрослому или сверстнику.

Также он старается нацелить ребенка на самостоятельное развитие игры, переводя ее тем самым на более высокий уровень.

Развитие эмоций, возникающих в ходе действий с персонажами. Эмоциональное отношение ребенка к игровому персонажу важно не только для развития игры, но и для воспитания у него нравственных качеств личности. Воспроизводя в игре отдельные стороны жизни людей и их взаимоотношения, дошкольник активно овладевает нравственными нормами поведения, проникается благородными чувствами и стремлениями. Практика показывает: дети предпочитают одни темы для игр и избегают других. В предпочитаемых играх ярко выступает положительное эмоциональное отношение ребенка к одному из игровых персонажей (маме, командиру и пр.), эмоциональная выразительность игровых действий с этим персонажем. [33].

Если тематика определенного круга игр представляет значительный интерес для ребенка, то чрезвычайно важно понять, каким эмоциональным

содержанием наполняет он свои действия с игрушками – предметами, с игрушками – образами, куклами.

«Необходимым условием возникновения полноценной игры является развертывание в ней социального содержания – содержания общения, взаимодействия и взаимоотношений между персонажами. Однако игры детей, даже в старшем дошкольном возрасте, отражают преимущественно предметное содержание» [16].

С целью формирования у детей опыта развертывания в игре социального содержания можно использовать сюжетно – ролевую игру. Она должна строиться как совместная деятельность взрослого и ребенка, поначалу принимающих на себя сходные, равноправные роли. Причем взрослый ведет игру так, что ребенок вынужден решать игровые задачи, требующие проявления внимания к партнеру, учета его желаний, т.е. активного общения и взаимодействия.

Развитие эмоциональных отношений со сверстниками в процессе игры.

Наблюдение за игрой дает возможность определить, как складываются отношения со сверстниками: рады дети совместной игре или нет, принимает партнер инициативу своего товарища или сопротивляется ей, какие конкретно эмоции при этом испытывает ребенок. Диапазон эмоций, адресованных партнеру по игре, может быть чрезвычайно широким: от полного безразличия и игнорирования до заинтересованности и поддержания эмоциональных контактов, содержательного общения, взаимных действий.

Особо следует подчеркнуть, что уровень эмоциональной ориентации ребенка на сверстника, характер эмоциональной отзывчивости обнаруживает тесную связь с уровнем развития игры. Однако для формирования нравственной ориентации на сверстников необходимо, чтобы педагог умел ставить и решать в процессе игры более конкретные задачи:

- подбирать содержание совместных игр, которое способствовало бы развитию разных сторон эмоционального опыта ребёнка;

- обозначить моменты обязательных контактов между сверстниками, разных по степени сложности;
- идти в игре от простого к сложному, от создания элементарных стереотипов для стимулирования эмоций к неизвестным ранее более сложным ситуациям, требующим определённого эмоционального отношения» [28].

Однако большей эффективности можно достичь при участии самого воспитателя в игре. Взяв на себя определённую роль, воспитатель косвенно управляет игрой, выводя детей из конфликтных ситуаций и предупреждая их. Это особенно удаётся в тех случаях, если воспитатель хорошо знает жизненные и игровые интересы детей и деликатно, ненавязчиво использует свои знания для поддержания положительного отношения к игре и партнёрам.

На каждом возрастном этапе следует обеспечивать полное соответствие между эмоциональным и умственным развитием дошкольников и теми художественными произведениями, которые может предложить воспитатель для разыгрывания. Здесь важен не только отбор определенных текстов, но и приёмы, используемые в ходе совместной игры детей и взрослого. Они должны способствовать развитию творческой фантазии ребенка, формированию стремления искать выходы из сложных ситуаций.

С умом и тактом следует подходить к выбору сказок, которые могут быть положены в основу детской игры. Если мы представим чисто отрицательные роли в виде двух больших групп:

- Роли, в основе которых жестокие, абсолютно бессердечные персонажи, использующие изощренное коварство для достижения своих корыстных целей (злые мачехи, Кощей Бессмертный и т.д.)
- Роли, которые идут от образов сильных и злых чудовищ, не ведающих, что творят, и как бы являющихся своего рода машинами разрушения и зла (Змей Горыныч, морские чудовища и т.п.), то отношение

педагога к ним должно быть соответственно разным. Особая осторожность требуется в подборе играющих для первого типа ролей, а также в выборе методов косвенного руководства их действиями.

Здесь есть одно серьезное ограничение: «нельзя допускать к проигрыванию подобных ролей детей, часто проявляющих жестокость к другим, не выражающих сочувствия сверстникам и взрослым. Как правило, они слишком глубоко входят в роль, играют ее вдохновенно; она становится для них дополнительным способом легально проявить свои негативные качества: эгоизм, безразличие, гнев. Таких детей следует заражать эмоциональным исполнением противоположных, гуманных ролей.» (№29, стр. 56)

Что касается отрицательных персонажей типа чудовищ, то их исполнение можно предлагать детям робким, испытывающим различные страхи. Сыгранная с чувством и юмором, подобная роль может иметь и дополнительный психотерапевтический эффект. Однако для детей с устойчивым проявлением жестокости подобные роли также нежелательны. И этого ограничения следует придерживаться до тех пор, пока они не почувствуют вкус к персонажам, которых отличают бескорыстие, преданность, благородство, доброта.

В игру желательно вводить кукол и различные предметы для проигрывания отрицательных ролей. Тогда игра получится смешанной, с вкраплениями режиссерской игры. Ребенок, проигрывая роль через игрушку, сохраняет внутреннюю позицию и ощущает внешнюю дистанцию между собой и отрицательным образом.

Надо помнить, что сказка имеет свои этико – эстетические законы, которые проявляют силу и в планировании, в замысле игры по ее сюжету. Есть дети, особенно чувствительные к таким законам. На них и следует ориентировать в игре остальных участников, особенно инициаторов развития сюжета.

В результате можно сделать вывод: необходим дифференцированный подход к подбору исполнителей и определению способов проигрывания различных сказочных ролей, а также индивидуальный подход к каждому ребенку при организации подобной игры с учетом его личностных качеств. Это очень сложная, требующая творчества и эмоциональной искренности работа.

«Отмечая значение игр для развития той или иной стороны деятельности, педагоги иногда не замечают главную сторону детской игры. Такие важнейшие звенья детской жизни, как взаимоотношения, поступки, чувства, оказываются порой отодвинутыми на задний план, потому что игра оценивается только как средство воспитания, а ее роль как формы организации детской жизни и деятельности не считается существенным» [3].

Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств для его реализации. Сколько выдумки требуется, чтобы решить, в какое путешествие отправиться, какой соорудить корабль или самолет, какое подготовить оборудование. В игре дети одновременно выступают как драматурги, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства.

Выводы по главе I

1. Исходя из анализа психолого-педагогической литературы, были раскрыты особенности развития эмоциональной сферы дошкольников. Это:

- освоение ребенком социальных норм выражения чувств;
- изменение роли эмоций в деятельности ребенка, формирования эмоционального предвосхищения;
- становление чувств более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными, внеситуативными;
- формирование высших чувств.

2. Были раскрыты следующие вопросы:

- значение детских фантазий;
- потребность в любви и одобрении;
- развитие механизмов идентификации и обособления;
- отчуждение в форме страха;
- эмоциональное самочувствие ребенка в группе сверстников;
- эмоциональное общение мальчиков и девочек.

3. Выявили роль сюжетно-ролевой игры в развитии эмоциональной сферы дошкольника и отметили, что:

- смысл игры заключается в многообразии переживаний;
- игра связана с воображением, но чувства и переживания в ней всегда подлинны;
- своими переживаниями и чувствами дети обмениваются с помощью речевого общения;
- эмоциональная сфера является «психическим корнем игры»;
- игра обеспечивает ребенку эмоциональное благополучие;
- через принятие на себя роли, ребенок проникается чувствами, сопереживает, и это означает развитие человеческих эмоций;
- игра дошкольника насыщена самыми разнообразными эмоциями;
- игра и эмоциональное состояние взаимосвязаны.

Глава II. Экспериментальная работа по изучению развития эмоциональной сферы средствами сюжетно-ролевой игры

2.1. Изучение уровня развития эмоциональной сферы дошкольников

Особенности внешнего проявления эмоциональных состояний определяются по мимике (выразительным движениям мышц лица), пантомимике (выразительным движениям всего тела) и «вокальной мимике» (выражению эмоций в интонации, тембре, ритме голоса).

Выразительными действиями не только определяется, но и формируется чувственная сфера.

Цель экспериментальной работы – проверить влияние сюжетно – ролевых игр на эмоциональную сферу дошкольников.

Исследование будет проходить по трем этапам:

1. Констатирующий.

На этом этапе мы проведём изучение эмоциональной сферы дошкольников.

Методы этапа: наблюдение, опрос, тестирование.

2. Формирующий.

Этот этап предполагает работу по развитию эмоциональной сферы дошкольников.

Метод этапа: эксперимент.

3. Заключительный.

На этом этапе мы проведём анализ результатов развития эмоциональной сферы дошкольников.

Методы этапа: анализ и обобщение.

Возраст детей – 5–6 лет (старшая группа).

Количество детей экспериментальной группы – 12 человек.

Количество детей контрольной группы – 12 человек.

Всего в эксперименте задействовано 24 ребенка дошкольного возраста.

Диагностика эмоциональной сферы ребенка предполагает выделение следующих параметров, разработанных Л.П.Стрелковой:

- адекватная реакция на различные явления окружающей деятельности;
- дифференциация эмоциональных состояний других людей;
 - широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане;
 - адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

Исходя из вышесказанного, автор разработала задания и игры для изучения эмоциональной сферы ребенка.

Предложенные задания позволят исследовать эмоциональное развитие детей, а также определенные изменения (если после проведения собственно эксперимента еще раз выполнить с детьми те же задания).

Задание 1:

Цель: Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции (проводится индивидуально).

План проведения:

Ребенку предлагают продемонстрировать веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного ребенка. Каждое последующее эмоциональное состояние называют по мере выполнения предыдущего.

Выразительное средство, используемое ребенком при демонстрации указанного эмоционального состояния, обозначают знаком «+» в соответствующей графе табл. 1 и табл. 2.

Таблица 1

Использование детьми контрольной группы мимики и пантомимики при демонстрации эмоций

Таблица 2

**Использование детьми экспериментальной группы мимики
и пантомимики при демонстрации эмоций**

Выведем процент использования мимики и пантомимики детьми контрольной и экспериментальной групп. Занесем данные в табл. 3

Таблица 3.

**Процент использования мимики и пантомимики детьми
контрольной и экспериментальной групп**

Наглядно результаты исследования представлены в рис. 1.

**Рисунок 1. Использование мимики и пантомимики детьми
контрольной и экспериментальной групп, %**

Опираясь на полученные результаты, можно отметить, что дети контрольной и экспериментальной групп не смогли полностью продемонстрировать предлагаемые эмоциональные состояния, а при демонстрации эмоций, в основном, пользовались мимикой и только в некоторых случаях применяли пантомимику.

Задание 2.

Цель: Изучение выразительности речи (проводится индивидуально).

План проведения: Ребенку предлагают произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испугано, сердито, удивленно.

Адекватно переданную эмоцию обозначают знаком «+» в соответствующей графе табл. 4 и табл. 5

Таблица 4

Изучение выразительности речи детей контрольной группы

Т.о. 33,2% детей адекватно передали эмоцию.

Таблица 5

Изучение выразительности речи детей экспериментальной группы

Т.о. 34,9% детей адекватно передали эмоцию.

Наглядно результаты исследования представлены на рис. 2.

Рисунок 2. Выразительность речи детей контрольной и экспериментальной групп

Исходя из полученных результатов, можно отметить, что дети и контрольной, и экспериментальной групп не смогли передать голосом все предложенные эмоциональные состояния.

Задание 3.

Цель: Изучение восприятия детьми графического изображения эмоций (проводится индивидуально).

План работы: Ребенку предлагают карточки с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?».

Ответы детей заносят в табл. 6 и табл. 7

Таблица 6

Изучение восприятия детьми контрольной группы графического изображения эмоций

Т.о. 51,6% детей смогли правильно распознать эмоцию.

Таблица 7

Изучение восприятия детьми экспериментальной группы графического изображения эмоций

Т.о. 51,6% детей смогли правильно распознать эмоцию.

Наглядно результаты представлены на рис. 3

Рисунок 3. Восприятие детьми графического изображения эмоций

Вывод: можно отметить, что дети контрольной и экспериментальной групп показали невысокий результат восприятия графического изображения эмоций.

На констатирующем этапе было проведено наблюдение за детьми контрольной и экспериментальной групп с целью выявления реакции на различные явления окружающей действительности и констатации различных проявлений эмоций в коммуникативной сфере.

Были использованы приёмы:

- экскурсия в «Городок развлечений»
- слушание музыки разной по характеру
- индивидуальные беседы на тему: «Мой любимый праздник», «Я не люблю...»
- проведение конкурсной программы «Прогулка под парусами»
- организация свободной самостоятельной деятельности детей

Данные наблюдения занесены в табл. 8 и табл. 9

Таблица 8

Результаты наблюдения за детьми контрольной группы

Таблица 9

Результаты наблюдения за детьми экспериментальной группы

Наглядно результаты наблюдения представлены в рис.4 и рис.5

Рисунок 4. Результаты наблюдения за детьми контрольной группы

Рисунок 5. Результаты наблюдения за детьми экспериментальной группы

Исходя из выше проведенного исследования можно сделать вывод, что эмоциональную сферу дошкольников нужно развивать. Необходима

специально организованная работа по развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

2.2 Работа по развитию эмоциональной сферы дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры

В старшую группу дети пришли с определенным запасом игровых навыков: умели строить план – сюжет, распределять роли, самостоятельно подготавливать обстановку для игры, хорошо усвоили навыки коллективного общения.

Объединялись в играх на основе личной симпатии друг к другу и интереса к тем или иным играм.

В группе насчитывалось оборудование для девяти сюжетно – ролевых игр. Дети были с ними знакомы. Игры отвечали следующим требованиям:

- доступность
- эстетика оформления
- наличие игрового оборудования
- соответствие возрасту.

Дети играли в эти игры, но они были кратковременны. Руководство игрой со стороны воспитателя отсутствовало.

Формирующий эксперимент было решено проводить следующим образом:

1. Составить модель руководства сюжетно - ролевыми играми, имеющимися в группе.
2. Подобрать игры на релаксацию (состояние покоя, расслабление, снижение мышечного тонуса) и проводить их по мере снижения интереса детей к сюжетно-ролевой игре.
3. Составить проблемные ситуации, которые можно включать в организацию сюжетно-ролевой игры.

4. Включить в план работы по развитию эмоциональной сферы ситуации - диалоги, позволяющие выявлять и корректировать эмоциональное состояние детей.

Была составлена общая модель руководства сюжетно – ролевой игрой, на основе которой были разработаны модели к имеющимся сюжетно – ролевым играм.

Модель руководства сюжетно-ролевой игрой

1 этап: Воспитатель берёт главную роль на себя и привлекает ребёнка к исполнению второй роли.

2 этап: Главная роль делегируется активному ребёнку, вводится дополнительная роль, близкая к главной, которую берёт на себя воспитатель и через неё руководит игрой, направляет её.

3 этап: Главную и близкую к ней роль играет ребёнок. Воспитатель берёт на себя второстепенную роль и через неё направляет игру, делает её более интересной, вводя новые действия.

4 этап: Все роли играют дети. Воспитатель может взять на себя такую роль, которая не имеет большого значения в игре детей, но в момент нарушения игры или возникновения проблем, которых дети не могут решить самостоятельно, включается в игру, расширяя её дополнительными элементами.

Опираясь на данную модель, были разработаны примерные модели руководства следующими сюжетно - ролевыми играми: «Железная дорога», «Морской вокзал», «Больница», «Автопарк», «Швейная мастерская», «Продуктовый магазин», «Школа», «Стройка», «Театр».

Наглядно модели представлены в табл. 10-18.

Таблица 10

Модель руководства сюжетно-ролевой игрой «Железная дорога»

Таблица 11

Модель руководства сюжетно-ролевой игрой «Морской вокзал»

Таблица 12

Модель руководства сюжетно-ролевой игрой «Больница»

Таблица 13

Модель руководства сюжетно-ролевой игрой «Автопарк»

Таблица 14

**Модель руководства сюжетно-ролевой игрой
«Швейная мастерская»**

Таблица 15

**Модель руководства сюжетно-ролевой игрой
«Продуктовый магазин»**

Таблица 16

Модель руководства сюжетно-ролевой игрой «Школа»

Таблица 17

Модель руководства сюжетно-ролевой игрой «Стройка»

Таблица 18

Модель руководства сюжетно-ролевой игрой «Театр»

Модели руководства сюжетно-ролевыми играми были апробированы в экспериментальной группе. Дети стали заинтересованней в игре, увлечённо вели её. Игра стала длительней. У детей стали ярче проявляться эмоции.

По мере снижения интереса к сюжетно-ролевым играм проводились игры на релаксацию.

В организацию сюжетно-ролевых игр были включены разработанные нами проблемные ситуации. Дети с интересом восприняли их и были активны в поиске правильного разрешения каждой ситуации.

В план работы по развитию эмоциональной сферы детей были включены ситуации-диалоги. Они присутствовали на занятиях и в свободной деятельности детей.

Таким образом, после полной реализации формирующего эксперимента был организован его контрольный этап.

2.3 Анализ результатов развития эмоциональной сферы дошкольников

Задание 1:

Цель: Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции (проводится индивидуально).

План проведения

Ребенку предлагают продемонстрировать веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного ребенка. Каждое последующее эмоциональное состояние называют по мере выполнения предыдущего.

Выразительное средство, используемое ребенком при демонстрации указанного эмоционального состояния, обозначают знаком «+» в соответствующей графе табл. 19 и табл. 20.

Таблица 19

Использование детьми контрольной группы мимики и пантомимики при демонстрации эмоций

Таблица 20

Использование детьми экспериментальной группы мимики и пантомимики при демонстрации эмоций

Выведем процент использования мимики и пантомимики детьми контрольной и экспериментальной групп. Занесём данные в табл. 21.

Таблица 21

Процент использования мимики и пантомимики детьми контрольной и экспериментальной групп

Вывод: После проведения эксперимента заметно увеличился процент использования мимики и пантомимики детьми экспериментальной группы, а дети контрольной группы снизили процент использования мимики и пантомимики при демонстрации эмоций.

Задание 2.

Цель: Изучение выразительности речи (проводится индивидуально)

План проведения: Ребенку предлагают произнести фразу «У меня есть собака» радостно, грустно, испугано, сердито, удивленно.

Адекватно переданную эмоцию обозначают знаком»+» в соответствующей графе табл. 21 и табл. 22.

Таблица 21.

Изучение выразительности речи детей контрольной группы

В среднем –29,9 % детей справилось с заданием.

Таблица 22

Изучение выразительности речи детей экспериментальной группы

В среднем – 49,9% детей справилось с заданием.

Вывод: Опираясь на рисунок, делаем вывод, что процент выразительности речи детей экспериментальной группы возрос, а у детей контрольной группы снизился.

Задание 3.

Цель: Изучение восприятие детьми графического изображения эмоций (проводится индивидуально).

План работы: Ребенку предлагают карточки с графическим изображением радости, горя, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?».

Ответы детей заносят в табл. 23 и табл. 24.

Таблица 23

Изучение восприятия детьми контрольной группы графического изображения эмоций

В среднем – 51,6% детей справилось с заданием.

Изучение восприятия детьми экспериментальной группы графического изображения эмоций

В среднем – 66,6 % детей справилось с заданием.

Вывод: Результаты исследования показали, что процент восприятия детьми экспериментальной группы графического изображения эмоций возрос, а у детей контрольной группы остался на том же уровне.

Далее было проведено наблюдение за детьми контрольной и экспериментальной групп, где наблюдалась реакция на различные явления окружающей действительности и проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере. Для этого были использованы следующие приёмы:

- экскурсия «Осенний парк»;
- посещение цирка;
- индивидуальная беседа «Мой домашний питомец», «Я бываю злым»;
- организация самостоятельной деятельности детей.

Данные наблюдения были занесены в табл. 25 и табл. 26.

Наблюдение эмоциональных проявлений у детей контрольной группы

Наблюдение эмоциональных проявлений у детей экспериментальной группы

Наглядно результаты исследования представим на рис. 6, 7.

Рисунок 6. Результаты исследования детей контрольной группы

Рисунок 7. Результаты исследования детей экспериментальной группы

Сравним процент адекватной реакции детей контрольной и экспериментальной групп до проведения эксперимента и после него. Данные занесём в табл. 28.

Таблица 28

Процент адекватной реакции детей на явления окружающей среды

По окончании эксперимента средний показатель развития эмоциональной сферы детей экспериментальной группы повысился на 21,9%. В контрольной группе эмоциональная сфера существенно не изменилась.

Сравнивая результаты срезов, мы пришли к выводу, что сюжетно-ролевая игра является эффективным средством развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.

Выводы по главе II

1. Процент развития эмоциональной сферы детей экспериментальной группы повысился на 21, 9 %. Это показал психолого-педагогический анализ результатов экспериментальной работы.

Таким образом, выделенные положительные результаты практической работы подтверждают эффективность сюжетно - ролевых игр в развитии эмоциональной сферы дошкольников и отмечают тенденцию к повышению её уровня.

2. Во время проведения экспериментальной работы было замечено повышение интереса детей к сюжетно-ролевым играм. Длительность игр увеличилась, ярче стали проявляться эмоции.

3. Результатом теоретической и практической работы по проблеме развития эмоциональной сферы дошкольников средствами сюжетно-ролевой игры стала разработка методических рекомендаций по организации и проведению сюжетно – ролевых игр.

Заключение

Развитие эмоциональной сферы – это процесс закономерного изменения сферы чувств и переживаний человека.

Проблема её развития стала актуальной, остро стоящей перед обществом.

Вопросами эмоциональной сферы человека занимался ещё в XVIII веке Чарльз Дарвин. Его последователями были Д. Джемс, К. Ланге, У. Кеннон, П. Бард, Л. Фестингер. Концепцию эмоций предложил С. Шехтер. Так же известны труды В. Вилюнаса и К. Изарда. Из отечественных психологов этой проблемой занимались Л. Аболин, Е. Громова, Л. Газман. Вопросы эмоциональной сферы дошкольников были затронуты в работах Г. Бреслова, В. Зеньковского, Г. Урунтаевой.

Нами была изучена психолого-педагогическая литература, в которой освещались вопросы развития эмоциональной сферы дошкольников и подчёркивалась роль сюжетно – ролевой игры в развитии эмоций ребёнка.

Этим была доказана необходимость развития эмоциональной сферы детей, а эффективным средством для этого была названа сюжетно – ролевая игра.

После проведения экспериментальной работы, нам представилась возможность наглядно пронаблюдать повышение уровня развития эмоциональной сферы детей.

Результатом нашей работы стали методические рекомендации, включающие в себя игры, упражнения, конспекты занятий, позволяющие развивать эмоции и чувства детей.

Игры и упражнения были апробированы на детях экспериментальной группы и были восприняты ими с интересом.

Дальнейшее следование предложенным методическим рекомендациям, использование их в учебно-воспитательном процессе, на наш взгляд позволит значительно повысить уровень эмоциональной сферы дошкольников.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи квалификационной работы выполнены. Подводя итоги данного исследования, необходимо отметить, что рассматриваемая тема далеко не исчерпана. Дальнейшую работу можно продолжить в направлении преемственности развития эмоций и чувств детей дошкольного и младшего школьного возраста.