



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**Развлекательная культура российского города на рубеже XIX-XX вв. и
ее отражение в школьном курсе истории**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:

80,25 % авторского текста

Работа рецензирована к защите

«20» июня 2018 г.

Зав. кафедрой отечественной истории и права

НФ Коршунова Н.В.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-505-076-5-1

Волкова Анна Валентиновна

Научный руководитель:

Татаркина Альфия Рамильевна

Кандидат исторических наук, доцент
кафедры отечественной истории и
права

Содержание

Введение	3
Глава 1. Социокультурные условия развития культуры на рубеже XIX – XX веков.....	9
1.1. Новые явления в социально-экономической жизни российского города на рубеже XIX –XX веков.	9
1.2. Новые тенденции в культурном пространстве.	14
Глава 2. Развлечения горожан на рубеже XIX – XX веков.....	21
2.1. Традиционные развлечения жителей города.	21
2.2. Новые развлечения жителей города.....	32
Глава 3. Изучение проблемы развлекательной культуры российского города в школьном курсе истории.	45
3.1. Отражение темы в основных нормативных документах.	45
3.2. Методы и приемы преподавания темы при изучении в школьном курсе истории.	48
Заключение	52
Список источников и литературы	54
Приложение	60

Введение

Развлекательная культура – это форма проявления культуры, при которой проведение человеком свободного времени, которое сбалансировано по разным видам рекреационной, развивающей и развлекательной активности, в соответствии с собственными желаниями и потребностями человека. Культурно-досуговая деятельность означает специфическую активность людей в свободное время. Формы активности, выбирает сам человек, исходя из своих предпочтений, возможностей и уровня культурного развития.

Рубеж XIX – XX веков время огромных социальных и экономических сдвигов и преобразований, которые непосредственно связаны с культурой и оказывающие влияние на ее развитие. В конце XIX–начале XX веков в России рост населения и быстрая урбанизация сопровождались процессом модернизации, в частности социальными, культурными преобразованиями и техническим прогрессом. В городе существовали отличные от сельских структуры занятости, позволяющие проводить четкую границу между рабочим и нерабочим временем. Изменения подтолкнули к тому, чтобы рассматривать свободное время как обладающее особой ценностью и смыслом. Урбанизация наряду с техническим прогрессом открыла для людей многочисленные новые виды деятельности, которым можно предаваться в свободное время, а коммерциализация развила чувство инициативы, в том смысле, что у каждого появился свободный выбор относительно того, как потратить заработанные деньги. Актуальность работы заключается в рассмотрении развития развлекательной культуры рубежа XIX – XX веков и влияние ее на современную культуру развлечений, которую имеют российские города в настоящее время.

Анализ историографии проводился по проблемному принципу. При выборе литературы мы разделили ее на: общеисторическую,

литературу посвященную развитию культуры XIX – XX веков и специальные исследования посвященные культуре развлечений.

Если говорить об общей литературы, то можно сделать вывод, что социальные вопросы и хорошие статистические данные приведены в книге Б.Н. Миронова «Социальная история периода империи (XVIII – начало XX веков)». В данной работе под новым углом зрения рассмотрен широкий круг проблем: географическая среда и колонизация, демографические проблемы, социальная структура и социальная мобильность населения, город и деревня в процессе урбанизации, динамика крепостнических отношений, эволюция сельской и городской общин, городских и дворянских корпораций, менталитет различных сословий как важный фактор социальной динамики. Книга содержит уникальное статистическое приложение: Россия и великие державы в XIX—XX веков¹. Еще одной интересной работой стала работа Тихонова Б.В. «Переселения в России во второй половине XIX в. По материалам переписи 1897 г. и паспортной статистики». Книга с хорошим анализом старой статистики. Кроме данных переписи, автор нашел не менее интересную базу данных - сведения МВД о выданных паспортах. Так как паспорта выдавались на разные сроки, данные позволяют различить сезонных рабочих и крестьян, постоянно проживавших в городах. Показана чрезвычайно высокая, по нынешним меркам, мобильность населения царской России².

Из литературы, посвященной вопросам развития культуры рубежа XIX – XX веков мы использовали работу Сарабьянова Д.В. «История русского искусства конца XIX – начало XX веков». В этой книге освещен один из самых плодотворных периодов в истории русского искусства, когда живопись за короткий срок прошла путь от раннего импрессионизма Серова и Коровина к авангарду Малевича, Кандинского, Татлина. В книге исследуются теоретические искания художников, смена стилевых и

¹ Миронов Б. Н. Социальная история России периода империи (XVIII-начало XX в.). — СПб. 2003.

²Тихонов Б.В. Переселения в России во второй половине XIX в. По материалам переписи 1897 г. и паспортной статистики. - М.: Наука, 1978.

мировоззренческих тенденций; раскрывается вклад русского искусства этого времени в мировую художественную культуру³. Еще одной работой посвященной художественной жизни России стала книга М.Г. Неклюдовой «Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX веков». Искусство крупнейших мастеров русского искусства конца XIX - начала XX века рассматривается в книге в аспекте интереснейшей проблемы искусства вообще - проблемы традиций и новаторства. В центре внимания автора, такие вопросы, как поиски художниками этого времени путей создания нового искусства большого стиля, творческое переосмысление классических традиций⁴. Книга, написанная исследователем русской художественной культуры, профессором Л.А.Рапацкой «Искусство серебряного века», поможет яснее представить себе интереснейший период в истории отечественного искусства — так называемый «серебряный век», длившийся недолго, но оставивший заметный след в русской и мировой художественной культуре. «Серебряный век» вобрал в себя столь разноликие явления, как символизм и футуризм, неоклассицизм и стиль «модерн», художественное объединение «Мир искусства»⁵.

Можно отметить и несколько работ посвященные становлению развлекательной культуры. В книге Н.М. Зоркой «На рубеже столетий: у истоков массового искусства в России 1900 – 1910 годы» обстоятельно рассказывается о некоторых аспектах русской художественной культуры начала XX века, тенденциях ее развития, возникновении массовой культуры. Раскрывается взаимодействие таких видов, как кинематограф и театр, кинематограф и литература, кино и общественно-политическая жизнь России того времени. Автор вводит ранний кинематограф в общую панораму художественной жизни России на рубеже XIX - XX веков, пытается определить место новорожденного кинематографа в духовном развитии

³ Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. – Сбп.: Галарт, 2001.

⁴ Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX начала XX века. - М., 1991.

⁵ Рапацкая Л.А. Искусство серебряного века. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2003.

русского общества тех лет, наметить связи нового массового зрелища с традиционными видами искусства⁶.

Специалистом в области развлекательной культуры в России является Е.Д. Уварова. Автор в своей монографии «Как развлекались в российских столицах» дает информацию о развитии на рубеже XIX – XX столетий «легких жанров», то есть о становлении русской дореволюционной эстрады. Данную монографию мы взяли за основу при рассмотрении новых развлечений горожан. Автор целые главы посвящает кафешантанам, о которых ранее писать было не принято⁷.

Книга Некрыловой А.Ф. «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века» знакомит читателей с одним из важнейших явлений в истории русской зрелищной культуры – народными увеселениями ярмарок и городских гуляний России конца XVIII – начала XX века. Из книги мы узнаем об искусстве балаганных и карусельных дедов, о кукольных представлениях, о спектаклях самых крупных балаганов Москвы и Петербурга, о репертуаре общедоступных театров. Автор используют редкие архивные документы, воспоминания очевидцев, литературные памятники, исследования современных ученых, но в первую очередь – собственный многолетний опыт работы в экспедициях⁸. Если говорить в общем, то литературы для данного исследования вполне достаточно.

Целью работы является изучение развлекательной культуры русского города на рубеже XIX – XX веков.

Цель работы будет достигнута путем решения ряда задач. Во-первых, нам необходимо рассмотреть новые явления в социально-экономической жизни городского населения на рубеже XIX – XX веков. Во-вторых, мы должны исследовать новые тенденции в культурном пространстве. В-

⁶ Зоркая Н. М. На рубеже столетий: у истоков массового искусства в России 1900-1910 годов. М. 1976.

⁷ Уварова Е.Д. Как развлекались в российских столицах. – СПб. 2004.

⁸ Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII – нач. XX века. - Л. 1984.

третьих, изучить традиционные развлечения горожан на рубеже XIX – XX веков. В-четвертых, выявить новые развлечения горожан на рубеже XIX – XX веков. В-пятых, проанализировать отражение темы в основных нормативных документах. В-шестых, отобрать методы и приемы преподавания темы при изучении в школьном курсе истории.

Хронологические рамки исследования охватывают период рубежа XIX – XX веков, который вошел в историю как период «Серебряного века», время расцвета русской культуры, обусловленный активными процессами урбанизации и модернизации. Расцвет культуры способствовал формированию культуры развлечений как специфической сферы досуга и бизнеса.

Объект изучения – культура России рубежа XIX – XX веков, предмет исследования – развлекательная культура города на рубеже XIX – XX веков.

При изучении данной темы мы провели анализ источников, которые касаются поставленных вопросов. При рассмотрении источников мы разделили их на четыре группы: нормативные документы, мемуарные, статистические и публицистические источники.

К нормативным документам мы отнесли: Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации»⁹, Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования¹⁰, Историко-культурный стандарт¹¹. Интересным мемуарным источником стал сборник воспоминаний «Повседневная жизнь Петербурга на рубеже XIX – XX веков; записки очевидцев» авторами, которой стали принадлежавшие к последнему поколению истинных петербуржцев, юрист Д.А. Засосов и инженер В.И. Пызин. В их воспоминаниях о жизни, быте и нравах столичного города конца XIX - начала XX века нашел отражение взгляд на Петербург представителей

⁹ Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года. Ст.2. П.6. // <https://минобрнауки.рф/документы/2974>

¹⁰ Федеральный государственный стандарт общего образования от 1 марта 2012 года. // <https://минобрнауки.рф/документы/543>

¹¹ Историко-культурный стандарт. // <https://минобрнауки.рф/документы/3483>

демократической интеллигенции России. Авторы увлекательно рассказывают о жизни петербуржцев различных сословий предреволюционной поры¹². В качестве публицистических источников мы использовали разные статьи современников, например статья Бенуа А.Н. «За «Мир искусства»»¹³. Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года использовалась как главный статистический источник исследования¹⁴. Посмотрев источники, мы можем сказать, что по данному периоду их достаточно, особенно разнообразны мемуарные источники.

Работа написана на основе общенаучных принципов историзма и объективности. Исследование выполнено на основе междисциплинарного подхода с применением следующих методов исследования: анализ, синтез, историко-генетический, ретроспективный, статистический.

Научная новизна работы заключается в системном анализе развлекательной культуры в контексте изменений городской среды и городской жизни в России на рубеже XIX – XX веков.

Практическая значимость заключается в возможностях использования материалов исследования при подготовке уроков по истории в школе.

Работа состоит из введения, трёх глав поделенных на параграфы, заключения, списка литературы и приложения.

¹² Засосов Д. А., Пызин В.И. Повседневная жизнь Петербурга на рубеже XIX – XX веков; записки очевидцев. – Л. 1976. – С.1-259.

¹³ Бенуа А.Н. Из статьи «За «Мир искусства»» // Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX в. / Под ред. Ю.С. Рябцева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – С. 87-95.

¹⁴ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года / Изд. Центр. Стат. комитетом М-ва вн. дел/ Под ред. Н. А. Тройницкого. Т.1. – СПб. 1905. // <http://elib.shpl.ru/nodes/12632> [дата обращения: 10 июня 2018].

Глава 1. Социокультурные условия развития культуры на рубеже XIX – XX веков.

1.1. Новые явления в социально-экономической жизни российского города на рубеже XIX – XX веков.

Рубеж XIX – XX веков характеризуется высокими экономическими достижениями, в это время заметно улучшается образование и здравоохранение и не только. Характерным явлением этого периода становится урбанизация. Одной из причин роста городов является отмена крепостного права в 1861 году, многие крестьяне становятся свободными, и происходит их отток из деревни в город. Не только экономическая необходимость, но и желание пользоваться преимуществами городской поддерживали стремление людей попасть в город. Приток крестьян, приезжающих на заработки повлиял на рост городского населения в конце XIX – начале XX веков. В своей работе «Социальная история России периода империи» Б. Н. Миронов рассуждает о роли и значении города, а так же говорит об увеличении количества городов. В 1897 году по данным первой всеобщей переписи населения в Европейской России насчитывалось 668 городов с населением – 16 828 395 человек¹⁵, а в 1914 году число городов возросло до 893, а население городских жителей увеличилось до 26 800 400¹⁶.

Таким образом, за 17 лет количество городов возрастает на 26,2% , население возросло на 9 972 005 человек, что составляет – 37,2%.

В середине XIX века современники разделяли города в зависимости от численности их жителей на три группы: 1) малые - до 5 тыс. человек, 2) средние - от 5 до 25 тыс., 3) большие - свыше 25 тыс. человек. В начале XX в.

¹⁵ Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года / Изд. Центр. Стат. комитетом М-ва вн. дел/ Под ред. Н. А. Тройницкого. Т.1. – СПб. 1905. // <http://elibr.shpl.ru/nodes/12632> [дата обращения: 10 июня 2018]

¹⁶ Статистический ежегодник России. 1914 г. Отд. I. СПб., 1915. - С. 33-57. // <http://gpntb.dlibrary.org/ru/nodes/6458-statisticheskiy-ezhegodnik-rossii-1914-g-spb-1915> [дата обращения: 10 июня 2018]

наиболее распространенной классификацией стала следующая: 1) города - села - менее 5 тыс. жителей, 2) малые города - от 5 до 20 тыс., 3) средние - от 20 до 100 тыс., 4) большие города - свыше 100 тыс. жителей. Кроме того, вместе с городами стали рассматриваться сельские поселения, имевшие свыше 10 тыс. жителей. Во второй половине XIX - начале XX в. процесс превращения малых городов в средние, средних - в большие продолжался с еще большей интенсивностью, вследствие чего происходило увеличение числа средних и больших городов за счет сокращения числа малых городов. Маленькие города доживали свой век. К 1917 г. в России насчитывалось 22 больших города, а число жителей в Петербурге и Москве превысило 1 млн. Темпы изменений в составе городов постепенно нарастали к началу XX в. Численность городского населения возрастала главным образом за счет роста числа жителей в старых городах. В основе урбанизации в России лежал процесс интенсивного развития старых городов, что было главным образом обусловлено их удачным географическим расположением, способностью быть экономическим центром для округа.

Средняя людность российских городов непрерывно возрастала и к концу XIX в. «среднестатистический» русский город стал по своей величине средним. Это имело важные последствия. Социологи установили, что, чем крупнее город и чем выше в нем плотность населения, тем больше имеется оснований для трансформации социальных отношений от общинных к общественным, тем ярственнее в нем проявляются черты городского образа жизни¹⁷. В пореформенное время произошли изменения в благоустройстве и санитарном состоянии городов, прежде всего губернских. Инфраструктура городского хозяйства становится более сложной и разнообразной; в городах появляется водопровод, канализация, электрическое освещение в домах и на улицах. В связи с появлением многоэтажек возводятся водонапорные сооружения. К 1880 г. Водопровод функционировал в 36 городах, в том числе

¹⁷ Миронов Б. Н. Социальная история России периода империи (XVIII-начало XX в.). — СПб. 2003. — С.282-288.

в Саратове, Ярославле, Твери, Одессе, Казани, в начале XX века – уже в 88 городах¹⁸. Итогом очень быстрой урбанизации и высокого количественного роста городского населения стало также изменение социальных и культурных характеристик форм досуга жителей городов России в конце XIX- начале XX веков.

С ростом городов растет и уровень грамотности городского населения. «Согласно первой общероссийской переписи населения 1897 г., средний процент грамотности населения составлял 21,1%, то есть грамотными являлись 26,5 млн. человек из 125,6 млн. человек всего населения. Среди мужчин грамотных было почти 30%, а среди женщин – только около 13%. В городах 45% жителей являлись грамотными, в селах и деревнях – всего 17%. Среди городских мужчин грамотных было 54%, а среди деревенских – 25%, а среди женщин эти показатели соответственно составляли – около 36% и около 10%. Лица младших возрастов были грамотнее поколения своих родителей – для тех, кто родился в 1875 г. и позже, уровень грамотности не опускался ниже 50%», такие данные приводит Ульянова Г.Н. в своей работе Досуг и развлечения. Зарождение массовой культуры¹⁹.

Во второй половине XX века кроме урбанизации в социокультурном пространстве появляется феномен индустриального города. Новый облик первым надел Петербург, в наибольшей степени открытый западным веяниям. Петербург Пушкина и Достоевского сменился городом рабочих окраин и фешенебельного центра, разделенных кварталами массовой застройки. В исторический центр втиснулись громады зданий нового общественного назначения, рассчитанные на массы посетителей: универмаги, вокзалы, банки, государственные учреждения²⁰.

¹⁸ Кошман Л. В. История русской культуры IX-XX веков: учеб. пособие. – М. 2011. – С.270-271.

¹⁹ Ульянова Г.Н. Досуг и развлечения. Зарождение массовой культуры // Очерки истории русской культуры. Конец XIX – начало XX века. Т.1. Общественно-культурная среда. - М. 2011. - С.455-526.

²⁰ Березовая Л. Г., Берлякова Н. П. История русской культуры: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. –М. 2002. – Ч. 2. - С. 161

Технический и технологический прогресс не стоял на месте, научные открытия переполняли жизнь поколения, отрывая его от прошлого и создавая мощные предпосылки для формирования уверенности в наступлении «новой эры», не имеющей ничего общего с минувшим. Колоссальными темпами продолжалось развитие в России сети железных дорог. Приостановленное в конце 1870-х, оно резко двинулось вперед: за тринадцать лет правления Александра III протяженность железнодорожных путей в России возросла почти на 10 000 верст, меняя жизненный уклад империи. Значение происходящего состояло не просто в расширении территории, охватываемой и обживаемой людьми. Железные дороги упрощали сообщение между городами, способствовали формированию большей мобильности русского человека, выработке у него новых принципов ориентации во времени и пространстве. «Сразу после открытия движения по Николаевской железной дороге один из современников делился своими впечатлениями о поездке: «Вся дорога в Москву кажется каким-то сном. Это огромное расстояние, проглоченное в одни сутки, производит в душе смутное впечатление; ...эта дорога сблизила наши столицы до того, что они поминутно пополняются приезжими и гостями. Ум теряется, представляя себе последствия этого благодетельного сооружения»²¹.

«Железнодорожный бум» был не единственным масштабным технико-экономическим событием, переживаемым страной. В последние десятилетия века интенсивными темпами осваивались передовые промышленные технологии. Расширялась деятельность почтово-телеграфных учреждений, к 1900 году – почтовые сообщения ежедневно получали более 9 тысяч населенных пунктов, а еще в 50-е годы XIX века их было всего 65²². Активно вводилось телефонное сообщение, «к 1904 году телефонная сеть работала во

²¹ Кошман Л.В. История русской культуры IX-XX веков: учеб. пособие. – М. 2011. – С.272-273.

²² Там же. – С. 276.

всех губернских городах, более чем в 40 уездных и только в 8 негородских поселениях.»²³.

Внедрялись новейшие организационные формы производства, в принципе меняющие характер отношений работодателей и наемных рабочих, что непосредственно влияло на развитие культуры в стране²⁴. Внедрение электричества и появление электрических лампочек в быту, изменило мировосприятие людей. Электричество стало символом прогресса, а люди же осознавали наступление новой эпохи. В развлекательной культуре это тоже стало значительным сдвигом, электричество позволило проводить мероприятия в любое время суток, а, следовательно, массовые развлечения теперь могли начинаться утром и заканчиваться поздней ночью²⁵.

С началом XX века, люди думали, что предстоящий век будет самым лучшим и счастливым. Человечество уверенно входило в XX век со всеми техническими и научными открытиями XIX века: железные дороги, электричество, телефон, радио, телеграф, пароходы, первые автомобили, метрополитен и многое другое. Прогресс был просто феноменальным и несравнимым с предыдущими столетиями существования человечества.

Технические новинки изменили пространство общественных коммуникаций – теперь информация распространяется с такой высокой скоростью, что во многом определяет начало XX века как важнейший этап становления не только массовой культуры, но и развлекательной культуры в том числе.

В данный период происходит увеличение свободного времени горожан, а так же увеличиваются затраты на досуг в бюджете средней семьи – это обозначено в культурологии как «цивилизация досуга»²⁶. Вместе с этим происходит трансформация культурных и литературных запросов и

²³ Там же. – С. 277.

²⁴ История русского искусства в 22 томах. Том 17. Искусство 1880-1890-х годов. Отв. ред. С.К. Лашенко. - М. 2014. – С. 8-11.

²⁵ Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX века. - М. 2003. - С.13-14

²⁶ Дюмазедье Ж. На пути к цивилизации досуга / Ж. Дюмазедье // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 12, Социально-политические исследования. 1993. - № 1. - С. 83-88.

интересов. Таким образом, культура в начале XX века активно проникает в общественную жизнь человека. Ряд развлечений становится способом извлечения прибыли, таким образом, культура начинает восприниматься как отрасль в экономике. А также, «зарождение массовой культуры сопровождается внедрением в массовое сознание единого механизма моды в сфере развлечений»²⁷.

Таким образом, мы видим, что благодаря научному прогрессу, техническим новинкам, город меняет свой облик и становится местом всеобщего притяжения. Наблюдается отток населения из деревни в город. Происходит активный рост городов, а вместе с ним повышение всеобщей грамотности населения. В городе у людей появляется больше свободного времени, в связи с этим происходит развитие развлекательной культуры городского населения.

1.2. Новые тенденции в культурном пространстве.

Рубеж XIX–XX столетий – период нового взлета русской культуры. Это время переосмысления традиций и ценностей русской и мировой культуры XIX в. Он наполнен религиозно-философскими исканиями, переосмыслением роли творческой деятельности художника, ее жанров и форм.

Первое десятилетие XX века вошло в историю русской культуры под названием «серебряного века». Это было время небывалого расцвета всех видов творческой деятельности, рождения новых направлений в искусстве, появления плеяды блестящих имен, ставших гордостью не только русской, но и мировой культуры²⁸.

Художественная культура рубежа веков - важная страница в культурном наследии России. Идейная противоречивость, неоднозначность

²⁷Зоркая Н. М. На рубеже столетий: у истоков массового искусства в России 1900-1910 годов. М. 1976. - С. 25.

²⁸ Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. – М. 2002. –Ч.2. – С. 94.

были присущи не только художественным направлениям и течениям, но и творчеству отдельных писателей, художников, композиторов. Это был период обновления разнообразных видов и жанров художественного творчества, переосмысления, «всеобщей переоценки ценностей». Серьезной критике со стороны многих художников-реалистов подвергся примат социальности в передвижничестве. Это время «канунов», ожидания перемен в общественной жизни породило множество течений, объединений, группировок, столкновение разных мировоззрений и вкусов. Но оно породило также универсализм целого поколения художников, выступивших после «классических» передвижников. Задача приближения искусства к жизни понималась художниками середины века и передвижниками как задача внесения жизни в искусство, само же искусство оставалось все же отгороженным от действительности стенами музея. Художники конца века принимают формулу приближения искусства к жизни в ее прямом значении как задачу преобразования всей материальной среды, частью которой мыслится теперь и живописное полотно. Картина должна выйти из музея, стать неотъемлемой принадлежностью быта, наряду с обиходными вещами и архитектурой, составляющими повседневное окружение человека. Но для этого картина в самой своей художественной ткани, в конфигурациях линий и красок должна быть созвучна окружающей среде, составлять с ней единый ансамбль. Это единство обеспечивает стиль, дающий закон формообразования, пронизывающий собой всю область пространственных искусств, стиль, к созданию которого были направлены усилия художников конца XIX века.

В России этот стиль получил наименование «модерн». Сложившийся на рубеже веков стиль модерн затронул все пластические искусства, начиная с архитектуры, в которой долго господствовала эклектика, и кончая графикой, получившей название стиля модерн. Явление это не однозначное, но знаменательно само стремление к единству стиля. Стиль модерн - это новый этап в синтезе архитектуры, живописи,

декоративных искусств. В изобразительных искусствах модерн проявил себя: в скульптуре - текучестью форм, особой выразительностью силуэта, динамичностью композиций; в живописи - символикой образов, пристрастием к иносказаниям²⁹.

В русской художественной культуре конца XIX - начала XX в. получило распространение «декадентство», обозначающее такие явления в искусстве как отказ от гражданских идеалов и веры в разум, погружение в сферу индивидуалистических переживаний. Эти идеи были выражением социальной позиции части художественной интеллигенции, которая пыталась «уйти» от сложностей жизни в мир грез, ирреальности, а подчас и мистики. Но и таким образом она отражала в своем творчестве кризисные явления тогдашней общественной жизни. Декадентские настроения захватили деятелей различных художественных направлений, однако чаще эти идеи были присущи модернистским течениям³⁰.

Эпоха конца XIX - начала XX веков во всех сферах социальной и духовной жизни была эпохой переломной. В новых условиях заново поднимаются и пересматриваются вопросы о месте и роли искусства в жизни³¹.

Этому периоду соответствовала необычайно возросшая в сравнении с предшествующим периодом активность выставочной жизни, а также обилие периодических и иного типа изданий, специально посвященных вопросам изобразительного искусства, в особенности современного - русского и западноевропейского. Большая роль в этом процессе принадлежала группе художников «Мира искусства», устраивавших собственные выставки и ретроспективные показы русского искусства XVIII века, а также издававших на протяжении пяти лет, начиная с 1898 года журнал, давший образец для аналогичного рода изданий последующего времени, таких, как журнал «Золотое руно» и «Аполлон». Приглашая к участию на своих выставках

²⁹ Рапацкая Л.А. Искусство серебряного века. – М. 2003. – С. 511.

³⁰ Там же. – С.97.

³¹ Ахиезер А.С. Социокультурная динамика искусства в России //Полис.– 2001.– №5. – С.27-32.

западноевропейских мастеров, «Мир искусства» способствовал расширению контактов русского искусства с современным зарубежным искусством. Наряду с этим обычным явлением становится учеба молодых русских художников в частных европейских школах и студиях. Деятельность «Мира искусства», центром которой был Петербург, стимулировала процесс консолидации художественных сил в Москве, приведший к возникновению нового выставочного объединения «Союза русских художников». Самоопределение московской живописной школы по отношению к петербургскому «мирискусническому» направлению с его культом графики должно быть отмечено как существенный фактор развития искусства в рассматриваемый период. Импрессионистические уроки пленэрной живописи, композиция «случайного кадрирования», широкая свободная живописная манера - все это результат эволюции в развитии изобразительных средств во всех жанрах рубежа веков.

Значительную роль в развитии русского модерна сыграл Абрамцевский художественный кружок, в котором были объединены представители московской творческой интеллигенции. Центром объединения стал известный предприниматель и меценат С. И. Мамонтов, оказывавший материальную поддержку художникам, помогавший им воплотить в жизнь их творческие замыслы. Членом абрамцевского кружка был один из интереснейших русских художников М. А. Врубель. Одним из основоположников русского символизма в живописи стал В. Э. Борисов-Мусатов, его творчество положило начало еще одному художественному объединению – «Голубая роза», члены которого также работали в эстетике модерна. Возникновение художественных объединений является общей тенденцией, как для литературы, так и для изобразительного искусства. Большую роль в развитии изобразительного искусства начала XX века сыграло объединение «Бубновый валет» основанное в 1910 году,

объединявшее художников, работавших в стилистике постимпрессионизма. В это объединение входил известный художник П. П. Кончаловский³².

Начало XX века – время развития и становления русского модернизма, представленного огромным количеством самых разнообразных течений и направлений: фовизм, футуризм, кубизм, супрематизм и другое. Для модернизма характерно отрицание опыта традиционного искусства. Уже в конце XIX века многие художники начали поиски нетрадиционных форм, но до начала 1900-х годов они не были столь радикальными. Если художники русского модерна искали в прошлом источники истинной красоты и вдохновения, то модернизм решительно порывал с ним. Новое направление осознавало себя находящимся на переднем крае развития искусства – авангардом. Виднейшими представителями авангарда были родоначальник абстрактного искусства В. В. Кандинский, М. З. Шагал, П. А. Филонов и К. С. Малевич, основатель супрематизма – художественного направления, доведшего идею беспредметной абстрактной живописи до логического завершения³³.

Другой важной особенностью данного периода является выравнивание прежде неравно мерного развития отдельных видов искусства: вровень с живописью становится архитектура, декоративно-прикладное искусство, книжная графика, скульптура, театральная декорация³⁴.

Ведущим направлением в литературном процессе второй половины XIX века был критический реализм. Особенно ярко он отражен в творчестве А.П.Чехова. Талант А.П. Чехова проявился, прежде всего, в рассказах и пьесах, в которых писатель изумительно точно, с тонким юмором и легкой грустью показал жизнь обыкновенных людей – провинциальных помещиков, земских врачей, уездных барышень, за монотонным течением жизни которых

³² Кондаков И.В. Русская культура: краткий очерк истории и теории: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 2005. – С. 127-135.

³³ Там же. – С. 180-187.

³⁴ Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. 2000. – С.301-303.

вставала настоящая трагедия – несбывшиеся мечты, нереализованные стремления, оказавшиеся никому не нужными сила, знания, любовь³⁵.

Окружившая художников со всех сторон яркость, декоративность, разудалость и размашистость горделиво красующейся «русскости», сколь бы критически не воспринималась сознанием, оставляла отпечаток в подсознании, неминуемо играя свою роль в формировании нового взгляда на народное искусство и его древние истоки. Разумеется, многое в этом интересе шло от эстетико-философских исканий художников конца XX столетия, от ширящегося увлечения культурой древности. Но, сомкнувшись с рядом особенностей поэтики «русского стиля» 1880–1890-х годов, они дали поразительный результат.

Рубеж XIX–XX веков Н. Бердяев назвал временем культурного Ренессанса в России, имея в виду расцвет поэзии и философии, «напряженные религиозные искания, мистические и оккультные настроения, необычайный творческий подъем в изобразительном искусстве»³⁶. Оторванность художественных, религиозных и философских исканий от политики, от массовой психологии, уход в сферу «чистого искусства».

Искусство рубежа столетий и первых десятилетий XX в. отразило в своем развитии сложность и противоречивость эпохи, полной острейших социальных конфликтов, которые привнесли в общественное и художественное сознание новые черты и особенности. Вместе с тем это время духовного ренессанса, русского «серебряного века», атмосфера которого отмечена необыкновенным взлетом духовности и культуры. Происходит понимание «рубежности», «переходности» времени, переживаемого Россией. Оно распространено в общественном сознании и среди художников. В русском искусстве многое развивалось синхронно, взаимно воздействуя или противоборствуя, при этом намечаются контуры

³⁵ Кричевская Ю.Р. Модернизм в русской литературе: эпоха серебряного века (учебное пособие). – М. 2004. – С.159-170.

³⁶ Бердяев Н.А. Кризис искусства. Падение священного русского царства: Публицистика 1914-1922/ под ред. В.В. Сапова. – М. 2007. – С. 210.

основных школ – московской и петербургской, и в то же время проступают тенденции общеевропейские. Происходит развитие различных объединений деятелей культуры.

Идея синтеза искусств, широко распространенная в художественном сознании этого времени, что способствовало соединению в поисках новых форм художественной деятельности представителей разных искусств, кроме того искусство все больше начинает приближать простой народ³⁷. Таким образом мы видим, что появляются новые направления и течения в искусстве, происходит синтез искусств, а так же мы наблюдаем процесс демократизации искусства. Открываются общедоступные музеи, одним из таких музеев была Третьяковская галерея. В это же время поднимется проблема «народного театра», то есть доступности театра для всех слоев населения³⁸.

В искусстве XX века были призваны решать две задачи, с одной стороны наполнить новым теоритическим содержанием концептуальные поиски, с другой стороны процесс демократизации стремился вовлечь в культурное пространство массовое население с целью поднять общекультурный уровень населения в стране. Вспомогательным средством решения этой задачи выступит система развлечений.

³⁷ Кричевская Ю.Р. Модернизм в русской литературе: эпоха серебряного века (учебное пособие). – М. 2004. – С.287-293.

³⁸ Бердяев Н.А. Кризис искусства. Падение священного русского царства: Публицистика 1914-1922/ под ред. В.В. Сапова. – М. 2007. – С. 147-149.

Глава 2. Развлечения горожан на рубеже XIX – XX веков.

2.1. Традиционные развлечения жителей города.

Обрядовые гулянья издавна были спутником народного быта. Еще с XIV-XV вв. на народных гуляньях проходили выступления актеров-«потешников» и «забавников». Сроки народных гуляний совпадали с вехами церковного календаря. Рождественские гулянья проходили десять дней накануне Рождества. Затем шли «масляничные» гулянья на неделе, предшествующей Великому посту. После Пасхи – пасхальные гулянья. В начале лета – гулянья на Троицу³⁹.

Во время народных гуляний широко практиковались такие простонародные развлечения, как кулачные бои, лазанье по столбам, катанья на ледяных горах (например, на льду Невы в Петербурге). «Катальные горы» – ледяные зимой и деревянные (по которым скатывались на специальных ковриках) летом – были неизменным топографическим центром гуляний. Горы, как правило, были окружены балаганами, специально возведенными из досок. В балаганах проходили любимые зрелища участников гуляний – выступления петрушечников, вожаков ученых медведей, раешников с «потешными панорамами». Все эти зрелища привлекали городские низы в качестве основного зрителя⁴⁰.

На протяжении десятилетий и даже столетий зрелищная сторона народных гуляний существовала в почти застылом виде: балаганы, паяцы, раешник, катальные горы, качели и карусели. Писатель Алексей Ремизов писал, что когда он попал в начале 1890-х гг. во время праздника Смоленской Божьей Матери на гулянье на Девичьем поле, то был поражен, как мало гулянье изменилось в сравнении с рассказом историка М.П. Погодина (жившим рядом с Девичьим и оставившим описание в 1863 г.): «У балагана

³⁹ Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII – нач. XX века. - Л. 1984. – С.20.

⁴⁰ Там же. – С.36.

безобразничали два паяца: розовый и палевый», «раешник по-прежнему легко и не прерывая, точно пишет «уставом», сказывал свои сказы и Балду, от которых «и самый снисходительный цензор заткнул бы себе уши», «больше всего народу у крайней к монастырской стене палатки: там шарманка и под шарманку песня и пляшут». На это Ремизов верно подметил, что «нигде ведь нет такой закоснелости, как в развлечениях»⁴¹.

С последней четверти XIX в. форма и содержание народных гуляний претерпевают немалые изменения. Можно говорить о симбиозе народного и «модернового» в конструировании зрелищного ряда.

Народные гулянья почти до конца 1890-х гг. проводились на открытом воздухе – в Петербурге на Адмиралтейской площади, на Марсовом поле; в Москве – на Новинском бульваре (с 1870-х были перенесены на Девичье поле), за Пресненской заставой, на Воробьевых горах, в парке Сокольники. Во время таких гуляний один и тот же спектакль мог играть в течение дня от 6 до 10 раз. Это было утомительно для актеров, но они были рады стараться получить одобрение простонародных зрителей. Как правило, перед сценой устраивались сидячие платные места, остальные зрители стояли позади и по бокам рядов стульев. Посмотреть спектакль собиралось до 3 тыс. чел. Излюбленным репертуаром публики были инсценировки русских народных сказок («Кашей», «Сказка о золотой рыбке»), народных былин («Илья Муромец», «Добрыня Никитич», «Садко»); сюжетов, заимствованных из оперных либретто («Аскольдова могила», «Рогнеда»); популярных литературных произведений (например, фантастических романов Жюль Верна «Вокруг света в 80 дней», «Дети капитана Гранта»).

В закрытых помещениях, какими были балаганы, большие залы вмещали до 1000-1200 чел. Здесь «представления шли с 12 часов дня, повторяясь в течение дня 8-10 раз, в последние дни и до 12 раз», при этом «антракт между одним и другим представлением длился очень недолго, а

⁴¹ Ремизов А. Подстриженными глазами // Ремизов А. Взвихренная Русь. - М. 1991. - С.191.

именно, пока успевала публика выйти из театра и новая, ожидавшая, войти»⁴².

В провинции народными гуляньями всегда сопровождалась сезонные ярмарки. К примеру, во время ярмарочной торговли в Полотняном Заводе Калужской губернии, молодежь окрестных сел и деревень развлекалась на каруселях и в балаганах: «Шумными толпами ходит народ по ярмарке. Больше всего веселится, конечно, молодежь: парни, девки, подростки, ребятишки. Для них, прежде всего и крутятся карусели под хриплые, щербатые шарманки. Они же шумными компаниями протискиваются к балаганам посмотреть на человека, пожирающего пламя, на бородатую женщину, на лимонно-желтых морщинистых лилипутов или на борьбу «всемирных чемпионов» – одним словом на все бессмертные «номера» народных гуляний»⁴³.

Однако не стоит представлять народные гулянья в благостном виде – массовые скопления народа создавали проблемы и для городских властей, и для жителей местностей, где проходили гулянья. Об этом ярко написал в своих воспоминаниях художник Александр Бенуа, посвятивший атмосфере народных гуляний целую главу под названием «Балаганы»: «Поголовное пьянство простого люда, остававшегося под вечер настоящим хозяином тех площадей, что отводились под эти забавы, придавало им какой-то прямо-таки демонически-ухарский характер, прекрасно переданный в четвертой картине «Петрушки» Стравинского»⁴⁴.

По словам мемуариста-москвича, «гулянье под Новинским состояло из неизбежных каруселей, вращающихся качелей, лавок со сладостями и балаганов, из которых некоторые ..., сбитые из теса, уподоблялись театру и давали обычно обстановка пантомимы батального характера, вроде «Битвы русских с кабардинцами», «Взятие Карса» ..., вообще что-либо

⁴² Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII – нач. XX века. - Л. 1984. – С.38.

⁴³ Степун Ф. Бывшее и несбывшееся. - СПб. 1995. - С.24-25.

⁴⁴ Бенуа А. Мои воспоминания. - М. 1993. - Т.1. - С.289.

сопровождающееся военными эволюциями и отчаянной пальбой из ружей и даже деревянных пушек, наполнявшей весь зрительный зал пороховым дымом»⁴⁵. Программы народных гуляний из года в год почти не менялись, о чем говорилось в газете «Русское слово» в одной из статей, опубликованных в 1909 г.: «Четыре «действующих и два пустых балагана, «американская» фотография, несколько каруселей, русские горы, качели, десятка полтора палаток с лакомствами и игрушками и, наконец, невообразимая, не поддающаяся описанию грязь. Это – традиционное гулянье на Девичьем поле. ... Один балаган посвящен «известному сыщику Шерлоку Холмсу», другой – 1812 году, третий – «электротئاتр»⁴⁶.

Весьма популярным зрелищем были так называемые «паноптикумы» – коллекции восковых фигур, необычных живых существ (бородатых женщин, гигантов) и тому подобного. Вот, к примеру, описание народных гуляний с паноптикумами на Нижегородской ярмарке: «Тесный Азиатский переулок выходил на широкую площадь, носившую название Самокаты. Площадь с утра до поздней ночи гремела десятками оркестров, разрывалась хлопучками и трещотками силомеров и рулеток, визжала голосами балаганных зазывал. Здесь крутились увешанные цветными стеклянными шарами и бусами карусели, ошеломляли сногшибательными рекламами паноптикумы и музеи восковых фигур, с нежно дышащими полуголыми красавицами, с воинственными генералами, ранеными атаманами, у которых из распоротых животов вываливались кишки, бородатыми разбойниками в окровавленных рубахах. В некоторые комнаты паноптикумов пускали только взрослых, и то мужчин в одни часы, а женщин – в другие»⁴⁷.

Грязь, особенно на весенних гуляньях, была совершенно неустранима, и на нее просто не обращали внимания. Другого рода «издержкой» народных гуляний являлся шум. В увеселительном городке на Девичьем поле он был

⁴⁵ Давыдов Н.В. Из прошлого. - М. 1913. - Ч.1. - С.32-33.

⁴⁶ Зоркая Н.М. На рубеже столетий: у истоков массового искусства в России 1900-1910 годов. - М. 1976. - С.41.

⁴⁷ Синёв Н. В жизни и на эстраде. – Киев. 1983. - С.14.

столь сильным, что это вынудило директора находившейся вблизи психиатрической клиники Московского университета В. Сербского обратиться 28 февраля 1911 г. в Московскую городскую управу с просьбой принять хоть какие-то меры: «Безостановочно в течение целого дня и вечера «музыка», визг шарманок и органов, барабаны, паровые гудки, залпы выстрелов в балаганах, крики – всё это создает прямо непереносимое терзание для всех живущих вокруг гулянья. Послушать эту «музыку» в течение 1-2 часов и иметь возможность, хотя с ошеломленной головой, всё-таки уйти – это одно, а каково слушать это целыми днями, а на Рождестве масленице и Пасхе – целыми неделями? При этом даже двойные рамы в окнах не могут вполне оградить от этого ужаса звуков. На гуляньях собирается если не большинство, то множество пьяного народа. Все проезды Девичьего поля, прилегающие улицы и переулки со второй половины дня и до полночи и даже за полночь оглашаются дикими криками пьяных; здесь разыгрываются постоянно скандалы и драки...»⁴⁸.

Вполне трезвая оценка народных гуляний была дана одним из авторов газеты «Московский листок» в репортаже «Как развлекается московский народ», опубликованном осенью 1902 г. Он писал: «Если вы заглянете в праздничный день на Девичье поле, в тот его квадрат, на котором расположились балаганы, качели, карусели и чайные палатки, – вы поймете, как велика московская «толпа», как она доминирует над «публикой». Далее идет противопоставление простонародной «толпы» и более культурной «публики»: «Самое большое количество «публики» собирают скачки в день дерби, но это количество не доходит даже до 20 000 чел.; на Девичьем поле в воскресные дни, особенно к вечеру, в то время, когда солнце склоняется к горизонту, а жара начинает спадать, – 50-тысячная толпа далеко не редкость»⁴⁹. Далее автор замечает, что примитивные потребности в

⁴⁸ Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII – нач. XX века. - Л. 1984. – С.59.

⁴⁹ Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII – нач. XX века. - Л. 1984. – С.73.

развлечении обусловлены монотонной и безрадостной жизнью рабочего люда, не имеющего высоких культурных запросов: «...Толпа приходит сюда действительно повеселиться – на один день оторваться от тягот ежедневной тоскливой погони за куском хлеба, потому что один день такого веселья дает ей бодрость духа на серенькие дни рабочей страды». И далее: «Толпа не требовательна. Есть возможность просить гривенник или пятак на балаган, где ее угощают глупым ломаньем клоуны, – она идет в балаган и хохочет от души, и хохочет не потому, что клоуны остроумны и смешны, а потому что есть потребность смеяться, что этот чистый детский смех является естественной реакцией после тоски рабочих дней недели...»⁵⁰.

С развитием дачного отдыха стали популярными гулянья в дачных местностях. В местах гулянья устраивались стационарные сценические площадки, где выступали профессиональные актеры столичных театров. Такими площадками были, в частности, Летний театр в Екатерингофе Петербургской губ. и театр в Малаховке Московской губ. На открытых сценах летних садов устраивались сборные концерты, так называемые «Дивертисменты». Популярными местами таких концертов были сад и театр «Аквариум», сад и театр «Эрмитаж», сад и театр «Фантазия» (Москва), сад Попова в Петровском парке (Москва), круг в Сокольниках, театры в Кунцеве и Кускове.

Катальные горы с внедрением в жизнь технических новинок стали сооружать из железа, с изогнутыми рельсовыми путями, по которым двигались вагонетки. Такие горы в России назывались «американскими», а во всем мире – «русскими». Впервые «американские горы» были выстроены по время Всероссийской выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде. В Петербурге «американские горы» были устроены в летнем саду «Луна-парк» на Офицерской и в саду Народного дома⁵¹.

⁵⁰ Там же. – С.74-75.

⁵¹ Кузнецов Е. Предисловие к кн.: Русские народные гулянья по рассказам А.Я. Алексеева-Яковлева. – М. 1948. - С.3-22.

В период 1895-1914 гг. на народных гуляньях практиковалась типовая программа зрелищ. В час дня начинался концерт военного оркестра, после чего следовала небольшая эстрадная программа для детей (дрессированные животные, клоуны, фокусники, танцы детской балетной труппы). В 2 часа дня проводилось часовое сказочное представление для детей («Мальчик с пальчик», «Красная шапочка», «Спящая царевна»). В 3 часа программа вступала в полную силу (на рождественских гуляньях в это время зажигалась елка) и начиналось эстрадное представление при участии русского народного хора. Это представление носило дивертисментный характер, состоя из разнородных ярких номеров. Например, весьма популярным на рубеже XIX-XX вв. было выступление крестьян-рожечников Владимирской губернии, исполнявших народные мелодии. Был известен на всю Россию гармонист и исполнитель сатирических куплетов Петр Невский и исполнитель фабричных частушек П.Ф. Жуков.

Вечером ставились пьесы, чаще всего сказочного характера (были популярны «Руслан и Людмила», «1812 год») с участием хора и балета, причем в массовых сценах могло быть занято до 100 человек.

К примеру, рождественские гулянья в московском Манеже проходили с 25 декабря 1899 г. по 6 января 1900 г. Зрителей ждало представление на тему «Париж в Москве», посвященное предстоящей Всемирной Парижской выставке 1900 г. Вход в Манеж представлял собой точную копию главного входа на Парижскую выставку. Большая сцена представляла собой копию «Электрического отдела» выставки, как сообщалось в рекламе, «со всеми эффектами и чудесами XX столетия»⁵². На другой сцене были возведены декорации под названием «Старый Париж». Дети не оставались без внимания, специально для них были установлены бесплатные качели и карусели. Для показа на большой сцене был поставлен спектакль-феерия под названием «Новые волшебные пилюли» (с помощью этих «пилюль»

⁵² Ульянова Г.Н. Досуг и развлечения. Зарождение массовой культуры // Очерки истории русской культуры. Конец XIX – начало XX века. Т.1. Общественно-культурная среда. - М. 2011. -С.455-526.

зрители, как во сне, переносились в Париж на выставку) – «волшебство в 6 картинах с апофеозом». В спектакле участвовало 400 артистов и 2 оркестра. Вставные номера состояли из выступления «соло-клоуна» Бабушкина «со своим цирком», труппы пантомимистов-акробатов Фреди Марцани. На второй сцене в режиме нон-стоп шел концерт. В нем участвовали: трио пантомимистов-эксцентриков Томсон, музыкальные клоуны Вилиам, «любимец публики» Петр Невский, английские эксцентрики Верони-Вест, дуэты исполнителей шуточных песен Шухминых и Чеботаевых, Зорькина и Задольского, имитатор Ратнер, певец народных песен Ушканов и др. Всего исполнялось 25 номеров⁵³.

В центре Манежа стояла огромная электрическая елка. Дневное (или как тогда называлось «дневное») представление шло с 2 до 5 часов с билетами по цене 55 коп. взрослым и 30 коп. детям, и вечернее представление с 7 вечера до 2 часов ночи с платой 1 руб. 10 коп. для всех зрителей независимо от возраста. Газета «Московский листок» сообщала в начале января 1900 г. в заметке «В Манеже: Картинки с натуры»: «Громадная толпа гуляет в Манеже. Яблоку негде упасть, что называется. Среди расфранченных дам и кавалеров в бобрах и соболях, мелькают платочки, картузы и чуйки. Множество детей. Оркестр играет какой-то бравурный марш. Ярким светом электричества эффектно залита вся пестрая, живая, нарядная толпа гулянья. ... Услыхав звонок от главной сцены, публика бросается туда. На сцене идет помпезное представление под названием «Новые волшебные пилюли, или путешествие на Парижскую выставку». ... Все платные места заняты публикой. Публика попроще стоит вокруг или смотрит издали. Проходит ряд картин с шествиями, балетом, электрическими эффектами...»⁵⁴. В Михайловском манеже в Петербурге программа рождественских гуляний была не менее насыщенной. Так, в сезон 1910-1911 гг. выступал известный на всю Россию клоун Анатолий Дуров, шли дневные детские спектакли

⁵³ Там же. - С.455-526.

⁵⁴ Там же. - С.455-526.

«Сказочный мир», «Дочь снегов», «Три чуда»; вечерние спектакли для взрослых «Война и мир» (по Л.Н. Толстому) и «Самозванец Пугачев» (по «Капитанской дочке» А.С. Пушкина). Среди номеров эстрадной программы огромным успехом пользовался воздушно-акробатический номер под названием «Полет на аэроплане Блерио» (как известно, пионер авиации, французский инженер и пилот Луи Блерио с 1900 г. начал совершать полеты на аэроплане, а с 1906 г. – на самолете собственной конструкции) в исполнении цирковой артистки, выступавшей под псевдонимом «мадемуазель Элен»⁵⁵.

Одной из приманок для публики были новые формы театрализованных зрелищ – так называемые «аллегорические шествия». К примеру, на рождественских гуляньях в московском манеже в 1902 г. состоялся конкурс движущихся картин в рамках «карнавала велосипедистов». Первую премию получила движущаяся картина под названием «Спящая дума» с «московским купечеством, сыплющим золотом», представлявшая собой пышную кровать на колесах, с лежащей на ней боярыней. Стоявший над боярыней «московский купец» осыпал спящую конфетти в виде «золотых монет»⁵⁶. В этом юмористическом номере была дана пародия на общественно-политические реалии – засилье толстосумов в Московской городской думе и большую роль купцов-филантропов в финансировании жизни города, и проводилась мысль, что покуда купцы решают многие проблемы, сама Дума, как общественный институт находится в состоянии блаженного полусна.

Во время пасхальных праздников в московском Манеже проводились дневные и вечерние гулянья в пользу благотворительных учреждений. В соответствии с временем года (к примеру, в 1901 г. это было начало апреля) гулянья носили название «Среди цветов и развлечений». Соответствующим образом был декорировано помещение Манежа: посредине была устроена грандиозная цветочная клумба, по правую и левую сторону от нее –

⁵⁵ Там же. - С.455-526.

⁵⁶ Там же. – С.455-526.

«фантастическая вилла» и беседка, убранные тропическими растениями, цветами и гирляндами. Дорожки разделялись газонами с живой травой и высаженными цветами. Средняя сцена была сделана в виде больших размеров террасы и сада с беседками и цветниками на берегу Средиземного моря. Девизом гуляний были слова: «Царство цветов, растений и электричества»⁵⁷.

Во время гуляний давали историческую драму под названием «Карл XII в борьбе с Петром Великий или победа под Полтавой». Декорации были изготовлены известным художником Московских императорских театров П.Ф. Лебедевым. На второй «открытой» сцене шла непрерывная эстрадная программа из номеров, представленных отдельными знаменитостями и целыми труппами. Среди них были: гимнаст Росте (исполнявший, как гласила реклама, «непостижимые упражнения на турнике»), три негра-акробата и эксцентрика Альберти («не имеют соперников»), акробаты-гимнасты Хирлей, концертная капелла «Руссиана» («балалаечники, мандолинисты, певцы и плясуны»), «малороссийская, цыганская и японская капелла Е. и М. Чудновских», еврейский квартет Чудновского, «малорусские дуэтисты госпожи Цыганко», русский хор певиц и певцов из знаменитых московских ресторанов «Яр» и «Стрельна»⁵⁸.

Постоянным звуковым фоном шла музыка, исполняемая струнным оркестром Виварелли и двумя военными оркестрами, расположенными в разных концах Манежа. Режиссером всего действия был известный постановщик народных гуляний В.В. Чаров. Проявляемый в эту эпоху в прессе и литературе интерес к этнографии и «жизни туземцев» нашел отражение в такой части пасхального представления как «африканский спектакль». Афиша гласила, что «на время пасхальных гуляний дирекцией выписан из Африки отряд амазонок, 48 женщин из племени дикарей Дагомеи под предводительством главнокомандующих принцессы Мормоны-и-Зомба и

⁵⁷ Там же. – С. 445-526

⁵⁸ Там же. – С. 445-526.

военачальников племени принца Альфа-и-Мани». Во время спектакля загримированные под африканских туземцев актеры исполняли следующие номера: священные танцы огнепоклонников, молитва амазонок перед сражением, военные игры и бой на мечах, фехтовальный турнир 26 амазонок, африканская пантомима «Ночь в Дагомее или нападение на лагерь амазонок и похищение их принцессы»⁵⁹.

Но всё же, народные гулянья в таких местах, как Манеж из-за дороговизны билетов предназначались скорее для состоятельных людей. Более простая публика посещала уже упоминавшиеся уличные народные гулянья. Поскольку старые места гуляний по традиции становились одновременно очагами пьянства и драк, то попытки правительства создать нечто альтернативное и «благопристойное» вылились в устройство народных гуляний при создаваемых повсеместно в губернских и даже уездных городах народных домах. Устраиваемые под эгидой Всероссийского попечительства о народной трезвости народные гулянья исключали потребление вина и водки – желавшие «культурно отдохнуть» могли пойти в безалкогольные кафе или чайную, существовавшие в каждом народном доме.

Один из таких Народных домов (носивший имя Наследника Цесаревича Алексея) был создан в Москве в Грузинах, для чего было куплено в 1907 г. Попечительством о народной трезвости большое здание в Васильевском переулке за 232 тыс. руб. При здании имелся большой сад для народных гуляний. В этом саду к летнему сезону 1908 г. было устроено специальное место для народных гуляний, представлявшее собой «большую усыпанную песком площадь, обсаженную молодыми деревьями, в глубине которой высилось крупное здание открытой летней сцены с железным навесом»⁶⁰. Перед эстрадой находилось 1300 сидячих платных мест. Направо и налево от главного входа в сад были расположены две крытых чайных террасы; в глубине владения – летняя кухня и две крытых террасы для

⁵⁹ Там же. – С. 445-526.

⁶⁰ Джунковский В. Ф. Воспоминания. – М. 1997. – Т.1. – С.417.

обедающих, далее – музыкальная беседка и ряд павильонов для торговли лакомствами. В саду также была крытая танцевальная эстрада, карусели и качели. В первый сезон, открывшийся 27 июня 1908 г. в течение лета состоялось 47 гуляний, собравших 229 132 посетителя. На открытой сцене прошло 31 оперное представление, которое посмотрело 205 133 посетителя и 9 драматических спектаклей (11 955 зрителей)⁶¹. Вечером огромная площадка внутри сада была залита электрическим светом. В теплое время года здесь стояло до 500 столиков для чаепития и легких закусок. В зимнем помещении была народная столовая и библиотека-читальня. Так, в рамках антиалкогольного движения, которое получало распространение в Российской империи в начале XX века, народные гулянья стали приобретать новый характер и преследовать просветительские цели.

Таким образом, можно отметить, что традиционные гуляния были весьма популярны среди горожан, они носили массовый характер. Вся жизнь городского населения была распланирована под эти увеселения. Особый акцент делался на мероприятия связанные с религиозным календарем, например массовые гуляния посвященные Масленице и Пасхальной недели. Как правило, они сопровождались благотворительными акциями. Интерес к таким гуляниям не исчез и в наше время, все это мероприятия присутствуют в структуре современного города

2.2. Новые развлечения жителей города.

Рубеж XIX – XX столетий, радикально поменявший представления о назначении искусства, о его природе, о роли в общественной жизни, заставил пересмотреть всю систему ценностей, определявших развитие искусства в предшествующие столетия. В России мировоззренческий кризис совпал с коренными изменениями традиционно сложившегося жизненного уклада. Небывалый рост городского населения за счет хлынувших в столицы недавно

⁶¹ Там же. – С.417-418.

освободившихся от крепостной зависимости крестьян, становление просвещенного купечества, разорение дворянства – все это и многое другое, многократно описанное в научных исследованиях, мемуарах, художественной литературе, радикально меняло состав зрительской аудитории, ее предпочтения и вкусы, расширяло палитру художественного творчества.

Изменения происходили не одновременно, а подготавливались заранее, на протяжении XIX века, особенно интенсивно во второй половине, синхронно со стремительными ритмами изменений самой действительности. Отмена существовавшей до 1882 года монополии императорских театров способствовала появлению в столицах новых сцен. Преимущественно это театры развлекательного толка: оперетты, фарсы, театры-варьете, представляющие так называемые легкие жанры. Новые антрепризы «развлекательного» назначения в подражание столице в 80-х годах стремительно распространялось по всей стране. Немалую роль здесь играл и коммерческий расчет – умелая постановка дела в случае удачи сулила быстрое обогащение.

Недавние крестьяне, заплонившие столицы, став горожанами, стали требовать своей доли развлечений. Среди них новоявленные официанты, буфетчик, лакеи – будущие хозяева соединенных с буфетом зрелищных предприятий. Многочисленные выходцы из деревень принесли с собой фольклор, который в новых условиях видоизменялся и трансформировался. Создавался так называемый городской фольклор – одна из составных зарождающейся массовой культуры, вступающей в своеобразный диалог с классическим искусством, достигшим в России к концу XIX века своих вершин.

В круг легких жанров вслед за опереттами, дивертисментами, водевилями в столичных императорских и провинциальных театрах, вслед за разнообразными увеселениями на ярмарочных гуляниях и народных празднествах, последовательно входили садово-парковые развлечения,

«открытые» сцены с куплетистами, вокалистами, танцовщиками, разнообразными цирковыми номерами; театры «Буфф» (опереточные антрепризы), «Фарсы»; кафешантаны, варьете; в первые десятилетия XX века – кабаре, театры миниатюр, кинодивертисменты. Концертные программы шли в частных салонах, на подмостках многочисленных клубов, в залах Дворянских собраний и других как столичных, так и провинциальных залах⁶².

Но так уж сложилось в России, что легкий жанр, как заведомо «низкий», отождествляется с искусством «второго сорта», противопоставлялся «высокому искусству». Немалую роль сыграло укоренившееся негативное отношение к развлечениям, к смеху со стороны православной церкви. В свою очередь, на прогрессивную интеллигенцию оказывала влияние жесткая позиция русских социал-демократов, видевших задачу искусства в просвещении, в борьбе с несовершенствами социального и государственного строя.

В этой связи еще в конце XIX века начала звучать тревога о снижении уровня требований, предъявляемых к зрелищному искусству. Одни винили актеров, которые в стремлении рассмешить публику опускались до анекдотов из области спальни, нижнего белья и так далее. Другие видели корень зла в изменившейся публике.

В 60-80-е годы XIX века в период становления и расцвета опереточного театра, стремительно растет и количество кафешантанов, рассчитанных на различные социальные группы. В кафешантанах, появлявшихся и исчезавших в России конца столетия в несметных количествах, ощущалась некая общность с варьете — представлениями с разнообразной концертной программой, как правило, в соединении с застольем. Многие такие российские кафешантаны возникали на месте бывших трактиров. Теперь обычное застолье сопровождалось определенной концертной программой с цирковыми номерами, хорами и плясунами, исполнителями и

⁶² Уварова Е.Д. Как развлекались в российских столицах. – Спб. 2004. – С.176.

исполнительницами шансонеток, цыганских романсов, дуэтистами, небольшими, часто семейными, ансамблями, работавшими в модном тогда «лапотном» жанре.

Само это понятие лишь постепенно осваивалось российской действительностью и поначалу обозначало различного рода развлекательные учреждения, где торговал буфет со спиртными напитками или работал ресторан, отделенный от концертного зала. В иных случаях оказывалась достаточным самого факта приглашения французских опереточных или кафешантанских артистов – так, «шантанами» стали называть театр Берга, «Буфф». Однако в этих театрах, как и в летнем театре «Заведения искусственных минеральных вод» И.И. Излера, зрительные залы были отделены от буфета. Артисты выступали с 8 до 12 часов ночи, после чего желавшие продолжить развлечение отправлялись ужинать в рестораны и трактиры с русскими и цыганскими хорами⁶³. Посетителями кафешантанов были преимущественно зажиточные люди с большим материальным достатком.

Содержателем кафешантана мог стать любой, кто внес соответствующий залог. Финансовой основой нового предприятия становилась работа буфета. Нанимавшиеся повара, официанты, метрдотели и другие вносили налоговые суммы, на которые новоявленный директор оборудовал шантан, набирал артистов, музыкантов. Еще одним источником дохода становился гардероб, сдававшийся в аренду, имеющиеся пристройки использовались под тир, бильярд и тому подобные сооружения. Некоторые директора имели и небольшие гостиницы – в контрактах с актерами обуславливалось обязательное в них проживание.

Взаимоотношения директора с актерами помогал регулировать режиссер. Он формировал афишу, составлял программу, определял порядок номеров. Среди режиссеров были известные – Н.Ф. Бутлер, А.А. Вядро,

⁶³ Уварова Е.Д. Как развлекались в российских столицах. – Спб. 2004. – С.190.

молодой М.Ф. Зиберов и некоторые другие, владевшие особым мастерством формирования варьете-программ.

Приходившая с Запада мода не могла не сказаться на характере кафешантанских программ, на подборе номеров. Звучали новые ритмы, менялась пластика танцев, костюмы, весь антураж. Еще в 1903 году автор журнала «Театр и искусство» Н. Шебуев, проведя полтора месяца за границей и делаясь своими впечатлениями, отмечал тенденции. Шансонетки и канкана к американизации. На всех сценах «царствует американка с ее перештопывающим речитативом, с ее коротеньким платьицем, с ее ребяческими, наивными и бесстыдными в одно и тоже время жестами и улыбками». В заведениях нередко можно было увидеть колоритную смесь различных культур, в частности традиций пришедших с Запада с традициями русской развлекательной культуры. Это непременно, оставляет отпечаток, прежде всего на отечественных кафешантанов, «театрах-варьете», концертные программы, которые соединяют традиционные трактирные хоры с новомодными французскими шансонетками и всевозможными латиноамериканскими и другими танцами.

Таким танцевальным залом, совмещенным с рестораном и дополненный небольшой эстрадой для выступления второразрядных актеров, стал «Орфеум» купца К. Кулебякина – первый кафешантан, работавший не одно десятилетие. Он был открыт в 1870 году в здании Приказчицкого клуба на Владимирском проспекте – бывшем роскошном особняке князя Голицына, с анфиладой залов и зимним садом, украшенным экзотическими растениями. В залах Кулебякин поставил столы для ужина. На сцене выступал женский хор, танцовщицы, акробаты и, конечно, шансонетки. В качестве приманки для разношерстной публики Кулебякин устроил всеобщие танцы под оркестр. В день открытия этого заведения больше половины желающих не смогли посетить данное заведение, потому что оно было полностью забито, в этот день в заведении побывали более 5 тысяч человек.

Роль шантанов в России издавна исполняли трактиры. Трактиры существовали во всех городах России. Разного ранга, ориентированные на различную публику, они предоставляли не только угощения, но нередко и развлечения: орган, бильярд, хоры, небольшие оркестры. По части развлечений особенно старались загородные трактиры. Особой популярностью в Петербурге пользовались «Красный кабачок», трактиры в Екатерингофе, а так же немецкий и русский трактиры на Крестовском острове, где по воскресениям играли оркестры, заезжие актеры показывали цирковые номера.

В конце XIX века на месте бывших трактиров открываются лучшие рестораны. Так, например, на месте Демурова трактира, который существовал в Петербурге с 1770 года открывается первоклассный ресторан «Медведь», с которым будет связано не мало выдающихся имен литераторов и актеров XX столетия. Нельзя не упомянуть не менее известный ресторан Палкина существовавший с 1785 года до начала 1920 года, который так же вырос из городского трактира, посетители там всецело отдавали дань гурманству. Здесь звучал первоклассный с большим репертуаром механический орган. В отдельных залах работали бильярды, проходили концерты. Выступали столичные артисты, в 1900-х годах даже солисты миланского «Ла Скала», ансамбль арфисток и другие. В Москве подобные концерты проходили в специальном зале ресторана «Славянский базар», открытого в 1871 году⁶⁴.

Под названием «Концертный зал «Помпей»» действовал кафешантан у Строганова моста, недалеко от сада «Аркадия», вскоре он превратился в довольно злачное заведение «Сан-Ремо», хозяева которого не однократно штрафовались полицией за привлечение в качестве хористок несовершеннолетних девочек. В 1908 году помещение было полностью перестроено новым хозяином, Адольфом Георгиевичем Родэ, открывшим зимний кафешантан – «Виллу Родэ», на следующий год – сад и летний театр

⁶⁴ Там же. – С.192.

с верандой. По сообщению журнала «Дивертисмент», публики на открытие первого зимнего сезона собралось столько, что многим пришлось вернуться домой.

Кроме собственно кафешантанов, вроде «Виллы Родэ», уже к концу XIX столетия во всех крупнейших садах Петербурга – Крестовском, Аквариуме, Аркадии и других – наряду с опереточными антрепризами в полную силу работали кафешантаны, то есть рестораны с концертной программой, которая начиналась после окончания спектаклей. В конце XIX – начале XX века происходит тенденция слияния кафешантанной культуры с опереточной.

К началу 80-х годов XIX века в Петербурге, а по примеру столицы несколько позднее в Москве и по всей России, уже действовали сотни шантанов самого разного калибра «залов концертных увеселений и разнообразного дивертисмента» - «Фоли-Бержер», «Эрмитаж», «Зимний Эрмитаж», «Эльдорадо», «Шато де Флер», «Альказар», «Аполло» и другие. В плане наименований фантазия хозяев и арендаторов развлекательных заведений ограничивались заимствованием из-за рубежа. Нужды изобретать нечто свое, оригинальное не было. Звучные наименования привлекали широкую публику, жаждущую приобщиться к «мировой культуре».

«Салон де Варьете» продолжал давать музыкальные вечера с танцами, иногда с маскарадами. В концертных программах участвовали, так и зарубежные артисты. Длительным успехом пользовались испанская певица в скромном черном платье госпожа Ризорелли; эксцентрическая итальянская певица – женщина-баритон – Гепс, английские танцовщики трио Меллерс; виртуозы на велофонах; танцовщики господин Сеймур и госпожа Рубини. Продолжала выступать в «Салоне» уже знакомая как петербуржцам, так и москвичам по гастролям в 1870-е году француженка Луиза Филиппо. Постоянным участником программы был обрусевший немец, комический рассказчик Макс Поссау, он же проявляется себе и как режиссёр постановщик «живых картин». На вращающемся пьедестале с

использованием специального освещения возникали: 1) Клеопатра, пренимающая корзину с цветами и спрятавшийся в ней змеей; 2) Марс принимает кубок и пальмовую ветвь; 3) Купающиеся нимфы – по-видимому, изюминка номера Пассау. «Салон де Варьете» единственное убежище беспутной молодежи и ночных бабочек, - писал обозреватель журнала «Развлечение», - где распивают француженки, венгерки, немки и неизбежный г. Пассау русский куплетист немецкого происхождения. Московская газета «Театр и жизнь» не раз указывала на «необходимость упорядочить характер программ увеселительных вечеров «Салона де Варьете» ссылаясь на пример петербургского «Альказара», где исполняются небольшие спектакли. «Это придает программе характер театральных представлений, а не исключительно кафешантана». Та же газета с удовольствием отмечала, что, как бы следуя ее совету, на второй день рождества «Салон» начал вводить в программу небольшие водевили и фарсы, для чего провинциальным режиссёрам и антрепренерам П.А. Полторацким была сформирована небольшая труппа из 6 актеров. Название водевилей, которые ставились «для порядка», менялись почти ежедневно: «Не зная броду, не суйся в воду», «Женское любопытство», «Гамлет Сидорыч и Афелия Кузьминична», «Влюбленный майор», «Прежде скончались, потом повенчались» и другие. Публика обычно собиралась к дивертисменту.

Программа начиналась в 8 часов вечера и оканчивалась и оканчивалась к 4 часом утра. Входной билет стоил 1 рубль с мужчины и 50 копеек с дамы. На маскарады «мужчины – 50 копеек, дамы – в масках». Это было одно из любимых заведений людей, но с возникновением новых заведений «Салон де Варьете» не выдержал конкуренции. Одним из конкурирующих заведений стал театр Омона открытый в 1891 году к Камергерском переулке.

Существенные дополнения в общую картину развлекательной культуры внес научно-технический прогресс. Первый сеанс синемаатографа Люмьера, состоявшийся в 1896 году в «Аквариуме», одном из самых

аристократических столичных садов, произвел впечатление яркого аттракциона. Уже на следующий год синематограф демонстрировался в московском «Эрмитаже», петербургском «Крестовском саду», в кафешантане Омона на ярмарке в Нижнем. В ближайшее десятилетие связи будут сохраняться и развиваться: кинематограф используется в кафешантанах, позднее театрах миниатюр; в свою очередь, в стационарных кинотеатрах демонстрацию картин предваряют и дополняют дивертисменты с участием артистов открытых сцен⁶⁵.

Одновременно с синематографом привлекла внимание и другая техническая новинка – в 1897 году в Пассаже, на Невском, любопытствующие знакомились с граммофоном. А еще через два года фирма «Berliner Records», в последствии акционерное общество «Граммофон», записало в Петербурге в исполнении Великорусского балалаечного оркестра В.В. Андреева вариации на темы русских народных песен. Первые граммофоны зазвучали в ресторанах и трактирах⁶⁶.

Технические новинки, если не подменявшие, то во всяком случае дополнявшие и дублирующие живое творчество, далеко не сразу получили общественное признание и вызвали не мало споров.

В целом становление русского кино проходило достаточно сложно, так как в России не было собственного производства аппаратов, пользовались импортными, преимущественно из Франции. Но великая русская литература, передовой театр и живопись стали базой для быстрого развития кинематографа.

6 мая 1896 года в ресторане «Аквариум» состоялся первый в России киносеанс: показали фильм «Прибытие поезда» и еще несколько лент. Сначала «синематограф», несмотря на успех у публики, не мог распространиться широко из-за трудностей приобретения проекторов и фильмов. Но в 1907 г. возникла система проката. Стоило теперь какому-нибудь магазину или трактиру

⁶⁵ Там же. – С.177.

⁶⁶ Там же. – С.178.

прогореть, как появлялся арендатор с аппаратом и лентами, проламывал стены и завешивал окна черным коленкором. За год на одном Невском проспекте Петербурга открылось несколько десятков «иллюзионов». К войне их осталось тут лишь 18, а центром «синема» стал Большой проспект Петербурга⁶⁷.

Как в Америке, Франции, Германии, так и в России спрос на кинопродукцию сильно рос. Балаганы сменялись стационарными кинотеатрами. Кино входило в повседневный быт. Писатель А. Серафимович свидетельствует: «Пройдитесь вечером по улицам столиц, больших губернских городов, уездных городишек, больших сел и посадов и везде на улицах с одиноко мерцающими фонарями вы встретите одно и то же: вход, освещенный фонариками, и у входа толпу ждущих очереди — кинематограф»⁶⁸. Кинематограф пользовался популярностью у всех, в зрительном зале можно было встретить студентов и жандармов, офицеров и курсисток, интеллигентов и рабочих, приказчиков, торговцев, дам света, модисток, чиновников и т. д. Н. А. Зоркая пишет: «Во всех первых кинематографических впечатлениях ясно проходит мотив пленительной общедоступности нового зрелища. Увлекает отсутствие в зале всяких барьеров: социальной иерархии, эстетической подготовленности. Рухнули преграды, отменены условности, забыт чопорный этикет, и все слились в едином „запретном“ наслаждении, в общем, одинаковом у всех, сопереживании драме на экране. <...> Общая эмоция владела великим мыслителем и курсисткой. Потребителем кинематографа оказывался каждый: и изысканный поэт, и кухарка, и барыня, и поклонник старинной архитектуры»⁶⁹. «Синема» оказался наследником балагана — он смог снова смешать в общей толпе людей всех кругов и состояний.

⁶⁷ Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. - М. 2007. - С.41-42.

⁶⁸ Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М. 2003. - С.110-115.

⁶⁹ Зоркая Н. М. На рубеже столетий: у истоков массового искусства в России 1900-1910 годов. - М. 1976. - С.81-82.

Кинематографом увлекались и талантливые художники: А. Блок, В. Брюсов, В. Мейерхольд. Благожелательно о кино отзывались К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, Ф. Шаляпин, О. Книппер-Чехова и другие крупнейшие деятели культуры. Возле нового дела было много дельцов, рассчитывающих на скорую прибыль. К ним не относящимся, подлинным зачинателем русского кинопроизводства стал Алексей Алексеевич Ханжонков. Он был капиталистом из разряда Третьякова, Мамонтова и Морозова. Созданная им киностудия была наиболее культурной. Не оставил Ханжонков кино и в советское время. Самой значительной картиной раннего периода русского кино была «Оборона Севастополя» (1911). А. Ханжонков и режиссер В. Гончаров отказались от привлечения зрителя занимательным сюжетом и попытались воссоздать на экране историю обороны Севастополя в 1854—1855 годы. На студии Ханжонкова начинал свою деятельность основоположник русской мультипликации Владислав Старевич. Он создал остроумные и мастерские кукольные фильмы «Прекрасная Люканида», «Веселые сценки из жизни насекомых», «Четыре черта», которые принесли ему мировую известность. Выдумщик и тонкий знаток трюков Старевич снимал и игровые ленты («Страшная месь», «Ночь перед рождеством», «Пан Твардовский»), поражая зрителей чудесным исчезновением и появлением героев⁷⁰.

Заметный рост русского кино начинается с 1914 г., сократился ввоз иностранных лент, ослабла конкуренция и зритель хотел видеть фильмы с русскими сюжетами. В годы войны в кино приходят такие известные режиссеры, как В. Мейерхольд, А. Санин, В. Сушкевич, мхатовские актеры О. Гзовская, Л. Леонидов, И. Москвин, В. Орлова, Г. Хмара. Их участие поднимало художественный уровень фильмов. Постепенно в самом кинематографе выдвигаются талантливые художники. Таков Яков Александрович Протазанов. Весной 1916 г. на экраны выходит его

⁷⁰ Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. - М. 1937. - С.86.

экранизация пушкинской «Пиковой дамы», и он становится лучшим режиссером русского кино. Фильм был тепло принят зрителями и критикой, в нем талантливо использовались возможные выразительные средства тогдашнего кинематографа, а также много новых приемов, открытых самим режиссером. Например, в самой драматической сцене фильма, где Герман ставит на три карты свое состояние и проигрывает, режиссер создает напряжение тем, что показывает не групповую сцену - офицеров, собравшихся за столом, и не Германа во весь рост, - а только руки игроков, измятые деньги и пламя свечей, колышущихся как будто от лихорадочного дыхания охваченных азартом людей. Подобный прием (синекдоха - часть вместо целого) Эйзенштейн считал важнейшим для кинематографа⁷¹.

Развивался и «разумный кинематограф», то есть документальный. Операторы-хроникеры Новицкий, Матушевский, Ермолов, Рылло, Веригин, Даровский и многие другие были подлинными энтузиастами своего дела. Они с тяжелыми и неуклюжими камерами проникали в районы военных действий, стихийных бедствий, в самые глухие уголки Российской империи. Благодаря им сохранились бесценные съемки 1-й мировой войны, Февральской революции, первых полярных экспедиций, виды городов и деревень дореволюционной России, кадры Л. Толстого, И. Павлова, К. Станиславского, И. Репина и многих других деятелей науки и культуры. «Разумный кинематограф» использовался для просвещения народа. Видовые картины, съемки документалистов в зарубежных странах, хроника о новинках науки и техники - все работало для этой цели. Обычно сеансам «разумного кинематографа», которые проводились в школах и народных домах, предшествовали лекции⁷².

Кинематограф бурно развивался, это видно из цифр: если в 1913 г. в России было снято 129 фильмов, то в 1916 г. их было 500, хотя не все они были полнометражными. Долгое время царь и его правительство

⁷¹ Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. - М. 1981. - С.27-29.

⁷² Юрнев Р. Краткая история Киноискусства. - М. 1997. - С.39.

игнорировали кинематограф, но в годы войны его начали использовать для создания пропагандистских фильмов и фронтовой хроники. Этим занимался правительственный, так называемый Скобелевский кинокомитет. Кино было рассчитано на более массовую публику, нежели театр, потому что, во-первых, он был более доступным, а во-вторых, не требовало высокого образовательного уровня.

Рубеж XIX – XX века стал временем становления современной развлекательной культуры. В связи с увеличением численности жителей в городах, увеличивается количество увеселительных заведений. Зарождается кафешантанная культура, дошедшая до наших дней в виде клубной культуры совсем с небольшими изменениями. Происходит зарождение ресторанной культуры, как и в наше время люди начинают ходить в заведения, для того чтобы интересно провести свое свободное время. Так же это время больших технических новинок, стало временем открытия кинематографа, который со временем становился все более массовым видом искусства. Таким образом, можно сказать, что на рубеже XIX – XX веков произошло становление развлекательной культуры, характерной для современной России.

Глава 3. Изучение проблемы развлекательной культуры российского города в школьном курсе истории.

3.1. Отражение темы в основных нормативных документах.

Современный урок истории это урок, который отвечает и соответствует всем правилам и законам в Российской Федерации. Образование в стране не стоит на месте и если говорить о современном образовании, то нужно отметить, что Россия перешла на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения или ФГОС. ФГОС — совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования⁷³. В основу ФГОС нового поколения положена новая идеология. Перед образовательными учреждениями поставлена задача, которая предполагает воспитание гражданина современного общества, человека, который будет учиться всю жизнь. Целью современного образования становится развитие учащегося как субъекта познавательной деятельности. В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе диалога культур. Учитель истории в своей работе должен опираться на ФГОС и за основу своей работы рассмотреть системно-деятельностный подход⁷⁴.

⁷³ Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года. Ст.2. П.6. // <https://минобрнауки.рф/документы/2974>

⁷⁴ Федеральный государственный стандарт общего образования от 1 марта 2012 года. // <https://минобрнауки.рф/документы/543>

Федеральный Государственный стандарт не единственный документ регламентирующий деятельность учителя. Особенно остро стоит проблема существенного обновления исторического образования: изменение методики построения урока, использование новых форм урока, разработка новой линии учебников. Причина внимания к предмету «история» следующая. История является одним из ведущих гуманитарных предметов в системе школьного образования, поскольку имеет огромное значение для формирования гражданской позиции человека, его умения ориентироваться и действовать в современном обществе на основе исторического опыта. Без неё невозможна выработка общероссийской идентичности и умения жить в современном поликультурном глобализирующемся мире. Поэтому для повышения качества исторического образования, развития исследовательских компетенций учащихся общеобразовательных учреждений и для формирования единого культурно-исторического пространства Российской Федерации в 2018 году был утвержден историко-культурный стандарт. Документ включает в себя принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий и сопровождается перечнем «трудных вопросов истории», которые вызывают острые дискуссии в обществе⁷⁵.

Наша тема исследования находит отражение и вписывается в реализацию историко-культурного стандарта. В концептуальной основе документа лежит культурно-антропологический подход. Большому вниманию уделяется освещение проблем духовной и культурной жизни России. Учащиеся должны усвоить, что изучение культуры и культурного взаимодействия народов России будет способствовать формированию у школьников об общей исторической судьбе нашей Родины. В IV разделе стандарта делается акцент на возможность уделить особое внимание

⁷⁵ Историко-культурный стандарт. // <https://минобрнауки.рф/документы/3483>

человеку, его повседневным практикам, культуре труда и потребления, правовой и политической культуре. Ставится необходимость освещения новых тенденций в культуре разных страт, жителей города и деревни, центра и различных регионов страны. Отмечается, что в отличие от «традиционного подхода», под «культурой» понимается не только «высокая» культура (наука, литература, искусство), но и сфера повседневности, а так же «массовая культура», появление которой являлось в России одним из важнейших аспектов модернизационного процесса. Таким образом, мы делаем вывод, что тема нашего исследования непосредственно вписывается в актуальную тему в изучении истории. Одна из тем историко-культурного стандарта звучит как, «Город и его жители: процессы урбанизации», рассмотреть здесь предлагается такие вопросы как: Москва и Петербург: спор двух столиц; старые и новые города; индустриальные, торговые и административные центры; своеобразие городского ландшафта; типология граждан; сословия и новые социальные группы. И опять мы можем наблюдать прямую связь нашего исследования с темами прописанными в стандарте. Кроме этого еще очень много вопросов, которые мы можем реализовать с помощью нашей работы. Отдельными вопросами поднимается структура повседневности и облик российского города в конце XIX века, в данных вопросах будет уместно рассказать именно о становлении развлекательной культуры и новых формах досуга. Тема нашего исследования найдет отражение в вопросе - «народная, элитарная и массовая культура в начале XX века».

Многий материал можно использовать в подготовке и проведении урока - «Серебряный век» российской культуры. Подробно в исследовании рассмотрен вопрос посвященный становлению российского кинематографа, а так же дана характеристика «серебряному веку» в целом. Кроме тем в историко-культурном стандарте содержатся ключевые понятия по разделу, персоналии, а так же основные даты, которыми должны владеть школьники. Ключевые понятия, такие как: урбанизация, романтизм, символизм данные в документе так же находят отражения в нашей работе.

Подводя итог в рассмотрении данного вопроса мы еще раз доказали актуальность изучения темы «развлекательной культуры» в рамках культуры в целом, на уроках истории. Мы видим, что тема соответствует всем нормативным документам, которые нужно использовать при выстраивании работы на уроке.

3.2. Методы и приемы преподавания темы при изучении в школьном курсе истории.

Уроки по культуре всегда были одними из самых трудных и сложных для понимания школьников. В историко-культурном стандарте, в разделе «трудные вопросы» так же поднимают вопросы культуры, как наиболее проблемные. Тема развлекательной культуры является узкой и отдельно не выделяется в параграфах учебников, но мы всегда можем включить изучение развлечений при рассмотрении повседневности и быта.

Как мы знаем, в современном историческом образовании стоит проблема выработки единого учебника по истории, поэтому при рассмотрении нашей темы мы обратили внимание на несколько учебников по истории. Первая линейка - наиболее популярная под редакцией Данилова А.А. и Косулиной Л.Г. Период, рассматриваемый в нашем исследовании затрагивает 2 учебника: первый – История России XIX века за 8 класс, второй – История России XX – начало XXI века за 9 класс. В учебнике за 8 класс поднимается несколько вопросов соприкасающихся с нашей темой исследования: «Быт: новые черты в жизни города и деревни», «Архитектура, музыка, театр, народное творчество»⁷⁶. В учебнике за 9 класс, вопросом непосредственно относящейся к нашей теме исследования является – «Серебряный век» русской культуры⁷⁷. В учебнике Ляшенко Л.М., О.В.

⁷⁶ Данилов А. А. История России, XIX век. 8 класс : учеб. дл. общеобразоват. организации / А. А. Данилов, Л. Г. Косулина. — 2- изд. — М. : Просвещение, 2015. — 303с.

⁷⁷ Данилов А. А. История России, XX – начало XIX в. 9 класс : учеб. дл. общеобразоват. организации / А. А. Данилов, Л. Г. Косулина.— М. : Просвещение, 2012. — 320с.

Волобуева, Е.В. Симоновой - История России: XIX – начала XX в. в 9 класса, так же поднимается вопрос – «Серебряный век» российской культуры⁷⁸. Целесообразней будет использовать тему нашего исследования в рамках вопроса «Быт: новые черты в жизни города и деревни», в рамках данного вопроса мы сможем более продуктивно использовать наше исследование. Каждый урок уникален и для того чтобы сделать урок продуктивным, нужно правильно подойти к выбору методов и приемов. Метод обучения – это способ взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленный на эффективное решение задач обучения, воспитания и развития. Прием обучения – это действия учителя и учащихся, обеспечивающих реализацию того или иного метода⁷⁹. Выделяют разные методы обучения: 1. Методы устного обучения – способ усвоения обществоведческого материала на основе восприятия устного слова учителя и других учеников. К функциям этого метода относятся: информативная, логическая, воспитательная. Приемы устного метода обучения разделяются на монологические и диалогические. Монологические – это такие, как: сообщение, сюжетное повествование, описание, картинное описание, объяснение, образная характеристика, персонификация, драматизация. Главным диалогическим методом является беседа. Беседы бывают: вводные, аналитические, заключительные, контрольные. 2. Методы наглядного обучения - способ усвоения материала на основе зрительного восприятия. Приемы наглядного метода обучения: беседа по картине, образное описание, картинное описание. 3. Метод работы с текстами – это способ освоения учебного содержания на основе работы учащихся с различными видами текстов. При работе с текстами учителю важно отобрать материал в соответствии с возрастными и интеллектуальными особенностями

⁷⁸ Ляшенко Л.М. История России: XIX – начала XX в. в 9 кл.: учебник / Л.М. Ляшенко, О.В. Волобуев, Е.В. Симонова. – М.: Дрофа, 2016. – 351с.

⁷⁹ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах. Теория урока. – М.: Просвещение, 1968. – С.217-218.

учеников⁸⁰. Перед началом работы с документом дать его краткую справку - когда и кем составлен, о чем можно узнать из документа, новые термины из источника учитель записывает на доске. Приемы метода работы с текстами: комментированное чтение, составление схемы по тексту, составление таблицы по тексту, составление развернутого плана, написание аннотации, ответы на вопросы к тексту, сравнение двух источников, выборочное чтение источника и работа с известной информацией, выделение главного.

При изучении данной темы целесообразно использовать групповую форму работы, которая является приоритетной по системно-деятельностному подходу по Федеральному государственному образовательному стандарту общего образования. Целью системно-деятельностного подхода по ФГОС является активное включение каждого ученика в процесс усвоения учебного материала⁸¹. Групповая форма работы поможет рассмотреть больше аспектов повседневной жизни – питание, одежда, жилище, досуг, в рамках темы «Быт: новые черты в жизни города и деревни» (см. Приложение № 1 «Технологическая карта урока»). При работе в группах можно использовать разноплановые задания для каждой группы, например работа с документом, составление конспекта по тексту учебника, задание на соотнесение понятий и сфере, к которой она относится. Очень важно работать над формированием терминологического аппарата у учащихся. При работе с понятиями можно использовать такой прием как «кластер», он развивает умение формирования собственного мнения на основе опыта и наблюдений. Кроме того, он содействует самообразовательной деятельности учеников, умению работать как в группе, так и самостоятельно, активизирует учебную деятельность. У ребят есть возможность вносить исправления в готовые схемы. Кроме кластера можно использовать синквейн - это методический прием, который

⁸⁰ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах. Теория урока. – М.: Просвещение, 1968. – С.220.

⁸¹ Федеральный государственный стандарт общего образования от 1 марта 2012 года. // <https://минобрнауки.рф/документы/543>

представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Синквейн является одной из технологий критического мышления, которая активизирует умственную деятельность школьников, через чтение и письмо.

Устное слово учителя является необходимым компонентом в изучении истории. Главным приемом устного метода обучения является беседа, в разработке нашего урока мы используем этот прием для актуализации знаний учащихся. В течении всего урока можно использовать такой прием как заполнение таблицы, выделение главного материала в течении всего урока, с обязательным выводом после полного заполнения. Подводя итог нашему уроку, в таблице мы бы хотели отметить такие вопросы как: 1. Изменение облика города; 2. Связь и городской транспорт; 3. Досуг горожан; 4. Жизнь и быт городских «верхов»; 5. Жизнь и быт городских окраин; 6. Изменение в деревенской жизни (см. Приложение к технологической карте № 2). В каждом из этих вопросов найдется практическое применение нашему исследованию.

Подводя итог можно сказать, что уникальность каждого урока достигается путем правильного выбора методов и приемов, которые использует учитель на уроке истории, а наше исследование, затрагивая многие аспекты повседневности, поможет учителю выбрать более интересные методические приемы.

Заключение

Рубеж XIX – XX веков является необычным временем в развитии русской культуры. Рассматривая данный временной период, мы пришли к следующим выводам. Во-первых, рассмотрев явления в социально-экономической жизни городского населения на рубеже веков, мы выяснили, как изменился облик города, увидели, что численность населения городов растет с высокой скоростью. Происходит активный рост городов, в связи, с чем растет и уровень грамотности городского населения. Нельзя не отметить научный прогресс и технические новинки, которые непосредственно повлияли на эти изменения. Увеличивается свободное время городского населения, а, следовательно, развивается культура развлечений.

Во-вторых, исследовав новые тенденции в развитии культуры, мы поняли, что перед искусством в начале XX века было поставлено решение двух задач, с одной стороны оно должно было наполнить теоритическим содержанием концептуальные поиски, а с другой стороны процесс демократизации стремился вовлечь в культурное пространство массовое население в стране. Именно система развлечений выступит вспомогательным средством для решения этой задачи.

В-третьих, мы рассмотрели традиционные развлечения горожан и поняли, что основные массовые гуляния были посвящены праздникам религиозного календаря, как правило, они сопровождались благотворительными акциями. Таким образом, можно отметить, что традиционные гуляния были весьма популярны и носили массовый характер, но все же с течением времени они начали вытесняться новыми развлечениями. Не смотря на это, интерес к таким гуляниям не исчез и в наше время, ведь эти мероприятия присутствуют в структуре современного города.

При выявлении новых развлечений горожан, хотелось бы отметить, что с увеличением численности городского населения, растет количество

увеселительных заведений. Появляется, и становится очень популярным такое явление, как кафешантанная культура, напоминающая современную клубную культуру. В связи с увеличением свободного времени люди начинают проводить его в ресторанах, растет количество и этих заведений. Благодаря технических новинкам, происходит зарождение самого массового вида развлечения – кино, которое не теряет популярность и в наши дни.

Система развлечений сложившаяся в конце XIX – начале XX века в российском городе, с одной стороны способствовала формированию специальных досуговых зон города, например, парки, увеселительные сады. Места для развлечений выделялись, как правило, в центральной части города. А с другой стороны развлекательная культура стала частью массовой культуры, активное развитие которой приходится на наш период. В этой связи развлечения играли огромную роль и выполняли важные функции, помимо функции релаксации, то есть отдыха, новые развлечения, такие как кинематограф, способствовали просвещению народа, поднимали общекультурный уровень населения, они заполняли досуг не пустым время препровождением, а конкретными полезными занятиями. Кроме того, организация свободного времени горожан играла второстепенную роль в снятии социальной напряженности.

Кроме того наше исследование соответствует всем нормативным документам и находит отражение в историко-культурном стандарте и в учебниках по истории России, поэтому данное исследование является актуальным и его можно использовать при подготовке к уроку по истории. Так же оно поможет сделать урок более ярким и методически подпитанным.

В целом можно сказать, что рубеж XIX – XX века это время зарождения и развития системы культуры развлечений, которые дошли до наших дней.

Список источников и литературы

Источники:

Нормативные документы:

1. Историко-культурный стандарт. // <https://минобрнауки.рф/документы/3483>
2. Федеральный закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года. // <https://минобрнауки.рф/документы/2974>
3. Федеральный государственный стандарт общего образования от 1 марта 2012 года. // <https://минобрнауки.рф/документы/543>

Мемуарные:

4. Бенуа А. Мои воспоминания.- М., 1993. – Т1. – 481с.
5. Брединских В.А. Речи немых. Повседневная жизнь русского крестьянства в XX веке. – М.: Ломоносовъ, 2011. – 60с.
6. Джунковский В. Ф. Воспоминания. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1997. – Т.1. – 736 с.; Т.2. – 688 с.
7. Засосов Д. А., Пызин В.И. Повседневная жизнь Петербурга на рубеже XIX – XX веков; записки очевидцев. – Л. 1976. – 259 с.
8. Пискарев П.А., Урлаб Л.Л. Милый старый Петербург. Воспоминания о быте старого Петербурга начала XX века. - СПб.: Гиперион, 2007. - 288с.
9. Светлов С. Ф. Петербургская жизнь в конце XIX столетия. - СПб.: Гиперион, 2001. – 128с.
10. Телешов Н.Д. О праздновании Масленицы в Москве. // Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX в. / Под ред. Ю.С. Рябцева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 384с.
11. Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии. Воспоминания - М.: Карамзин, 2017. – 257с.

Статистические:

12. Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 года / Под ред. Н. А. Тройницкого. Т.1. – СПб.: Изд. Центр. Стат. комитетом

М-ва вн. дел, 1905.// <http://elibr.shpl.ru/nodes/12632> [дата обращения: 10 июня 2018].

13. Статистический ежегодник России. 1914 г. Отд. I. - СПб. 1915.// <http://gpntb.dlibrary.org/ru/nodes/6458-statisticheskiy-ezhegodnik-rossii-1914-g-spb-1915> [дата обращения: 10 июня 2018]

Публицистические:

14. Бенуа А.Н. Из статьи «За «Мир искусства»» // Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX в. / Под ред. Ю.С. Рябцева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 384с.

15. Из газеты «Русские ведомости» от 29 июня 1911г. // Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX в. / Под ред. Ю.С. Рябцева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 384с.

16. Из статьи В.В. Стасова «Нищие духом». 1899 год. // Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX в. / Под ред. Ю.С. Рябцева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 384с.

17. Из статьи О.В. Розановой «Кубизм, футуризм, супрематизм». 1917 год. // Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX в. / Под ред. Ю.С. Рябцева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 384с.

Литература:

18. Алянский Ю.Л. Увеселительный заведения старого Петербурга. СПб.: «Аврора», 2003. – 351с.

19. Ахиезер А.С. Социокультурная динамика искусства в России //Полис. – 2001.– №5. 27-32с.

20. Бердяев Н.А. Кризис искусства// Падение священного русского царства: Публицистика 1914-1922/ под ред. В.В. Сапова. –М: Астель, 2007. –С. 210-234.

21. Бердяев Н.А. Падение священного русского царства: Публицистика 1914-1922/под ред. В.В. Сапова. – М: Астель, 2007. - 1179с.

22. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Ч. 2. – 400 с.
23. Бокова В.М. Повседневная жизнь Москвы в XIX веке. Москва: «Молодая гвардия», 2010. – 538с.
24. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003. – 255с.
25. Букс Н., Пенская Е. Русская развлекательная культура Серебряного века. 1908-1918. / Под ред. Е. Курганова. – М.: Изд. дом Высшей экономики, 2017. – 464с.
26. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах. Теория урока. – М.: Просвещение, 1968. – 434с.
27. Гинзбург С. Кинематография дореволюционной России. - М.: Аграф, 2007. – 490с.
28. Горелов А.А. История русской культуры: учебник для бакалавров/А.А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2013. – 387с.
29. Гончаров Ю.М. Очерки истории городского быта дореволюционной Сибири (середина XIX - начало XX в.)/ науч. ред. В.А. Скубневский. – Новосибирск: Сова, 2004. – 357с.
30. Грабарь И.Э. История русского искусства / Под ред. И.Э. Грабаря. - Т. 10. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1968. – 437с.
31. Гращенкова И. Кино серебряного века М., 2005. - 432с.
32. Громов М.Н. Вечные ценности русской культуры //Вопросы философии. – 2004.– №1. 41-53с.
33. Данилов А. А. История России, XI-X ввек. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организации / А. А. Данилов, Л. Г. Косулина. — 2- изд. — М. : Просвещение, 2015. — 303с.
34. Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 256 с., ил.

35. Дюмазедье Ж. На пути к цивилизации досуга / Ж. Дюмазедье // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 12, Социально-политические исследования, 1993. - № 1. - С. 83-88.
36. Зоркая Н.М. На рубеже столетий: у истоков массового искусства в России в 1900-1910. –М.: Наука, 1976. - 300с.
37. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. - 407с.
38. История русского искусства: в 22 т. Т. 17: Искусство 1880-1890-годов/ отв.ред. С.К. Лашенко. – М.: Государственный институт искусствознания, 2014. – 724с.
39. Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. - М.: Прогресс, 1981. – 360с.
40. Кондаков И.В. Русская культура: краткий очерк истории и теории: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 2005. – 360с.
41. Коротков М.В. Путешествие в историю русского быта/М.В. Короткова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. - 252с.: ил., 16л.цв.
42. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - 8-е изд. - М.: Трикта, 2008. – 496с.
43. Кричевская Ю.Р. Модернизм в русской литературе: эпоха серебряного века (учебное пособие). – М.: ТОО «ИнтелТех», 2004. – 398 с.
44. Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. - М.: Искусство, 1958. - 368с.
45. Ляшенко Л.М. История России: XIX – начала XX в. в 9 кл.: учебник / Л.М. Ляшенко, О.В. Волобуев, Е.В. Симонова. – М.: Дрофа, 2016. – 351с.
46. Мартынова М.Ю. X Конгресс этнографов и антропологов России: Тезисы докладов. Москва, 2-5 июля 2013г./редкол.: М.Ю. Мартынова и др. – М.: ИЭА РАН, 2013. -302с.
47. Маслюженко Д.Н., Козельчук Т.В., Тершуковой Е.В. Очерки культуры повседневности города Кургана XIX – первой трети XX века:

- Монография/ под. ред. Д.Н. Маслюженко –Курган: Изд-во Курганского гос.ун-та, 2009. – 240с.
48. Миронов Б. Н. Социальная история России периода империи (XVIII— начало XX в.): В 2 т.- 3-е изд., испр., доп. - СПб.: «Дмитрий Буланин». - 548 + 583 с., 87 + 55 ил.
 49. Неклюдинова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX начала XX века. - М., 1991. – 396с.
 50. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII – начало XX века. – Л.: Искусство, 1984. – 191с.
 51. Радугин А. А. Культурология: Учебное пособие / Составитель и отв. редактор А. А. Радугин. – М.: Центр, 2001. - 304с.
 52. Рапацкая Л.А. Искусство серебряного века. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2003. – 912 с.
 53. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Первая половина XX в. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 384с.
 54. Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. - 648с.
 55. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. – Сбп.: Галарт, 2001. - 304с.
 56. Смолина К. 100 великих театров мира. – М.: Вече, 2010. - 308с.
 57. Тихонов Б.В. Переселения в России во второй половине XIX в. По материалам переписи 1897 г. и паспортной статистики. - М.: Наука, 1978. – 212с.
 58. Уварова Е.Д. Как развлекались в российских столицах. – Спб.: Алетейя, 2004. - 280с.
 59. Федоров-Давыдов А.А. Русское и советское искусство. Статьи и очерки. – М.: Изобразительное искусство, 1975. – 345с.

60. Шутьгин В.С., Кошман Л.В., Сысоева Е.К., Зезина М.Р. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов/ Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004. -480с.
61. Юренев Р. Краткая история Киноискусства.- М.: Академия, 1997. – 288с.

Приложение
Приложение №1
Технологическая карта

Предмет: история.

Тема: Быт: новые черты в жизни города и деревни.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Класс: 8

УМК: учебник «История России, 19 век» для 8 класса общеобразовательной школы / Данилов А.А., Косулина Л.Г.. – М., Просвещение, 2014 г.

Тип урока : урок получения новых знаний.

Цель урока: организовать деятельность детей по усвоению основных аспектов жизни всех сословий русского общества на основе овладения учебно-познавательной, информационной и коммуникативной компетентностями.

Задачи:

1. Ознакомится с характерными чертами быта города и деревни сложившегося в XIX веке.
2. Продолжить работу над формированием у обучающихся, ценностных ориентаций, в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными традициями.
3. Продолжить работу над формированием следующих умений учащихся: выявлять общность и различие сравниваемых позиций, выделять главное, давать собственную оценку тем или иным событиям или суждениям.

Планируемые результаты:

Личностные:

- воспитать доброе отношение друг к другу при работе в группе,
- формировать адекватную самооценку.

Предметные:

- самостоятельно формулировать тему урока, развивать умения ставить цели деятельности и задачи на уроке,
- проводить анализ учебного материала, извлекать информацию, представленную в разной форме,
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,
- формулировать конечный результат и подводить итоги деятельности на уроке.

Метапредметные:

- воспитать учащихся в духе патриотизма, уважению к своему Отечеству и народу,
- использовать знания о культуре своего народа в общении с людьми в школе и внешкольной жизни, применять исторические знания для сохранения культурного наследия и памятников культуры своей страны.

Оборудование: медиапроектор, компьютер, доска, раздаточный материал, учебники, фломастеры, словари.

Методы обучения: проблемные, проектные, информационно-коммуникативные.

Способы обучения: фронтальные, групповые и индивидуальные.

Оборудование: медиапроектор, компьютер, доска, раздаточный материал, учебники, рабочие тетради.

Организационная структура урока

Этапы, цели этапа.	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
<p>1.Организационный момент Цель: создание условий для осознанного вхождения учащихся в пространство деятельности на уроке, включение учащихся в деятельность.</p>	<p>Здравствуйте, ребята, садитесь. Я вижу, что вы пришли на урок с хорошим настроением, надеюсь, что оно поможет вам в овладении новыми знаниями и умениями, в закреплении ранее изученного. Откройте, пожалуйста, тетради, запишите число.</p>	<p>Открываю тетради, записываю число.</p>	<p>Личностные, коммуникативные.</p>
<p>2. Мотивация к учебной деятельности Цель: создание мотивации к новому учебному действию, организация аналитического мыслительного действия на основе дедуктивных методов.</p>	<p>Начать наш урок мне хотелось бы с притчи.</p> <p><i>Обсуждение притчи</i></p> <p>- Итак, какова на ваш взгляд основная мысль этой притчи?</p> <p>-Работать на уроке сегодня мы будем в группах. Выберите спикера группы, который запишет на листочке состав группы и будет руководить работой.</p>	<p>Отвечают на вопросы, работают устно</p> <p>Делятся на 6 групп, выбирают спикера группы.</p>	<p>Регулятивные, коммуникативные, личностные.</p>
<p>3.Актуализация знаний Цель – актуализация знаний, умений</p>	<p>Ребята, а в каком веке мы живем? А что окружает человека в 21 века, каковы условия его повседневной жизни?</p> <p>-Замените одним словом</p>	<p>Отвечают на вопросы, соотносят понятия со</p>	<p>Регулятивные, коммуникативные,</p>

<p>и навыков по пройденной теме, тренировка соответствующих их мыслительных операций.</p>	<p>словосочетание «повседневная жизнь». (БЫТ) -Что мы, прежде всего, подразумеваем под повседневной жизнью? (ответы детей: питание, одежда, дома и т.д.) - На слайде вы видите слова, которые относятся к жизни людей 19 века. Соотнесите понятия со сферами жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • жилище – <i>парадные комнаты</i> • одежда – <i>чуйки</i> • предметы быта <i>этажерка</i> • досуг – <i>балаган,</i> • еда – <i>сайка</i> • транспорт –<i>конка</i> <p>- Какие слова остались? Как вы думаете, к какому времени они относятся? - А вам интересно узнать, что значат эти слова и для чего их использовали? В каких условиях жили люди второй половины XIX века? Тогда я предлагаю активно поработать сегодня на уроке.</p>	<p>сферами жизни, работают устно.</p>	<p>личные</p>
<p>4.Постановка учебной задачи. Цель – формулирование темы урока, поставка цели.</p>	<p>- Попробуйте сформулировать тему нашего урока: «Быт: новые черты в жизни города и деревни. - Так какие же мы поставим цели для себя?</p>	<p>Формулируют тему, ставят цель.</p>	<p>Регулятивные, познавательные, коммуникативные</p>

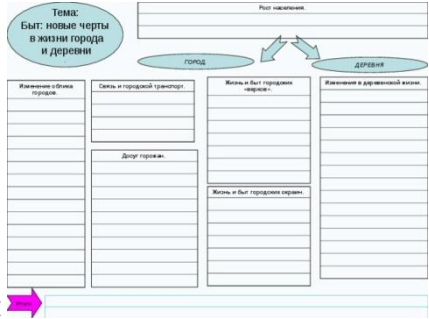
<p>5. Актуализация знаний Цель: включение учащихся к решению учебной задачи, обращение учащихся к историческому прошлому в ходе групповой работы.</p>	<p>Вторая половина 19 века – это новый поворотный пункт в истории нашей страны не только в политической, социальной и экономической сферах, но и новый рубеж в духовно-культурном плане. И сейчас, выполнив задания в группах, мы узнаем, какими событиями в сфере культурной жизни богата вторая половина 19 века, какие новшества появляются в быту русского человека.</p>		<p>Личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.</p>
<p>6. Добывание знаний в новой ситуации. Цель: обучение учащихся работе с различными видами информации и умению извлекать необходимую информацию.</p>	<p>Работа в группах.</p> <p><i>Задание для 1 группы</i></p> <p>Придумайте свою систему обозначений и отметьте на карте:</p> <p>Города, население которых к концу XIX в. превысило 1 млн. человек.</p> <p>2. Самую протяженную в мире телеграфную линию.</p> <p>3. Города, связанные между собой телефонными линиями.</p> <p>4. Города, имевшие к концу XIX в. электрический транспорт</p> <p><i>Задание для 2 группы.</i></p> <p>Выберите правильный ответ.</p> <p>1. С конца 70-х гг. XIX в. улицы Петербурга освещались:</p> <p>а) керосиновыми фонарями; б) газовыми фонарями; в) электрическими фонарями.</p> <p>2. Первые телефонные линии появились в России в: а) 1878 г.; б) 1882 г.; в) 1891 г.</p>	<p>Работа в группах. Учащиеся работают с учебником</p>	<p>Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.</p>

	<p>3. Первый трамвай появился в России в: а) 1883 г.; б) 1890 г.; в) 1892 г.</p> <p>4. В связи с развитием культуры, изменениями в информационной, транспортной, финансовой и торговой системах в крупных городах появляются новые общественные здания. Перечислите какие.</p> <p>5. Как новые предметы быта повлияли на жизнь жителей Российской Империи?</p> <p><i>Задание для Группы.</i> Найдите в тексте черты быта, характерные для второй половины XIX века.</p> <p>В первое время мне казалось, что эту рабочую жизнь я могу легко помирить со своими культурными привычками; для этого стоит только, думал я, держаться в жизни известного внешнего порядка. Я поселился тут наверху, в парадных комнатах, и завел так, что после завтрака и обеда мне подавали кофе с ликерами и, ложась спать, я читал на ночь «Вестник Европы». Но как-то пришел наш батюшка, отец Иван, и в один присест выпил все мои ликеры; и «Вестник Европы» пошел тоже к поповнам, так как летом, особенно во время покоса, я не успевал добраться до своей постели и засыпал в сарае в снях или где-нибудь в лесной сторожке — какое уж тут чтение? Я мало-помалу перебрался вниз, стал обедать в людской кухне, и из прежней роскоши у меня осталась только вся эта прислуга, которая еще</p>		
--	---	--	--

	<p>служила моему отцу и которую уволить мне было бы больно. В первые же годы меня здесь выбрали в почетные мировые судьи. Кое-когда приходилось наезжать в город и принимать участие в заседаниях съезда и окружного суда, и это меня развлекало. Когда поживешь здесь безвыездно месяца два-три, особенно зимой, то в конце концов начинаешь тосковать по черном сюртуке. А в окружном суде были и сюртуки, и мундиры, и фраки, всё юристы, люди, получившие общее образование; было с кем поговорить. После спанья в санях, после людской кухни сидеть в кресле, в чистом белье, в легких ботинках, с цепью на груди – это такая роскошь! (Чехов А.П.)</p> <p><i>Задание для 4 группы</i> Прочитайте описание трапез и определите, о каких слоях населения идет речь. Составьте рассказ о пище, которую употребляли разные слои населения.</p> <p>1) А ели-то как! Сначала подадут солонину с хреном и квасом, потом щи или похлебку с говядиной, а там жареный картофель с чем-нибудь, гречневую кашу с маслом, потом пшеничную кашу с медом, чем тогда и заканчивался обед... Едят молча, за говядину в хлебо́ве принимаются по условленному знаку – старший в артели постучит ложкой по столу – и станут брать нарезанную говядину, а до тех пор никто не смеет к ней</p>		
--	---	--	--

	<p>прикоснуться.</p> <p>2) Кормили нас очень плохой пищей, да и то впроголодь; кто побойчее, тот выпрашивал у буфетчика хлеба, когда уж очень подводило живот. Обед состоял из трех блюд: плохих щей из серой капусты, к которым выдавался кусок говядины величиной в квадратный вершок и толщиной в обыкновенный блин, из трех картофелин и из суповой ложки каши, еле промасленной; за ужином два блюда – без картофеля.</p> <p>3) Утром полагалось по кружке чаю и по булке, а... в пять часов вечера уже по одной булке. Ровно в 12 раздавался звон небольшого колокола, подвешенного на дворе... и все шли в людскую обедать. Сидели за столом недолго. Ели они мясные щи с кашей, или лапшу, или картофельную похлебку... По воскресеньям и другим праздникам они ели «жаркое» – телятину или свинину; запеченную в огромном горшке пшенную кашу, которую заливали молоком.</p> <p>4) Тут же на площади, под открытым небом, стояли небольшие столы и скамейки, грязные, всегда залитые кушаньем и разными объедками. Здесь целый день происходила кормежка... за две копейки мог получить миску горячих щей и кусок черного хлеба... тут же стояло несколько разносчиков с небольшими лотками с лежавшими на них вареными рубцами, печенкой, колбасой и обрезками мяса и сала, называемыми «собачьей радостью».</p>		
--	--	--	--

	<p>5) Человек восемнадцати сидело за столом. Подавал блюда лакей во фраке, в белых нитяных перчатках, за ним следовала горничная в коричневом шерстяном платье, в белом фартуке – очень нарядном, с оборками и прошивками, – она обносила соусами и подливками. За завтраком полагалось два блюда – первое мясное (ростбиф, бифштекс, мясные котлеты с соответствующим гарниром) или рыба (белуга, осетрина, навага); на второе что-нибудь мучное: творожники, блинчики. За обедом три блюда: суп с пирожками, на второе – жареный гусь, утка, кура (по воскресеньям рябчики или индейка), на третье – гурьева каша, воздушный пирог, пломбир, мороженое. На столе стояли три бутылки с вином – портвейн, мадера и красное – бордо.</p> <p>Задание № 5. Из предложенного перечня выберите то, что носили крестьяне во второй половине XIX в. и, пользуясь толковым словарем, объясните значение слов.</p> <p>1. Армяк. 2. Мундир. 3. Рубаха. 4. Пиджак. 5. Фрак. 6. Порты. 7. Сюртук. 8. Поддевка. 9. Чуйка. 10. Лапти. 11. Сапоги. 12. Штиблеты.</p> <p>Задание № 6. Проведите линии в схеме «Досуг основных слоев населения во второй половине XIX в.» На основании предложенного документа. (см. Приложение 1)</p>		
--	--	--	--

<p>7.Презентация учащимися результатов самостоятельного исследования.</p>	<p>-Каждая группа в течение 3-5 минут сообщает о результатах своей работы. Во время ответа одной группы другие группы заполняют таблицу (см. Приложение 2)</p>  <p>Ответы 1, 2, 6 группы выслушивает учитель истории. Ответы 3, 4, 5 группы выслушивает учитель литературы.</p>	<p>Один человек от каждой группы рассказывает о результатах проделанной работы.</p>	<p>Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.</p>
<p>8.Первичное осмысление с проговариванием вслух Цель: привести знания учащихся к полной систематизации</p>	<p>-Пользуясь таблицей, которую вы заполняли, когда отвечали группы, расскажите коротко, что вы запомнили о быте разных слоев населения.</p>	<p>Работают с записями в таблице, проговаривают вслух основные понятия.</p>	<p>Личностные, познавательные, регулятивные.</p>
<p>9.Первичное закрепление. Цель: осмысление жизни и деятельности всех слоев русского общества, оценивание ситуации, сложившейся в государстве во</p>	<p>- А теперь попробуйте четко с обоснованием ответить на вопрос: - Изменился ли быт русского человека в пореформенный период? - Что повлияло и что привело к изменениям жизни русского человека, какие процессы? -Вспомните слова, относящиеся к разным сферам жизни, которые были вам непонятны в начале урока. - Можете ли сейчас объяснить их значение?</p>	<p>Работают устно, отвечают на вопросы.</p>	<p>Личностные, регулятивные.</p>

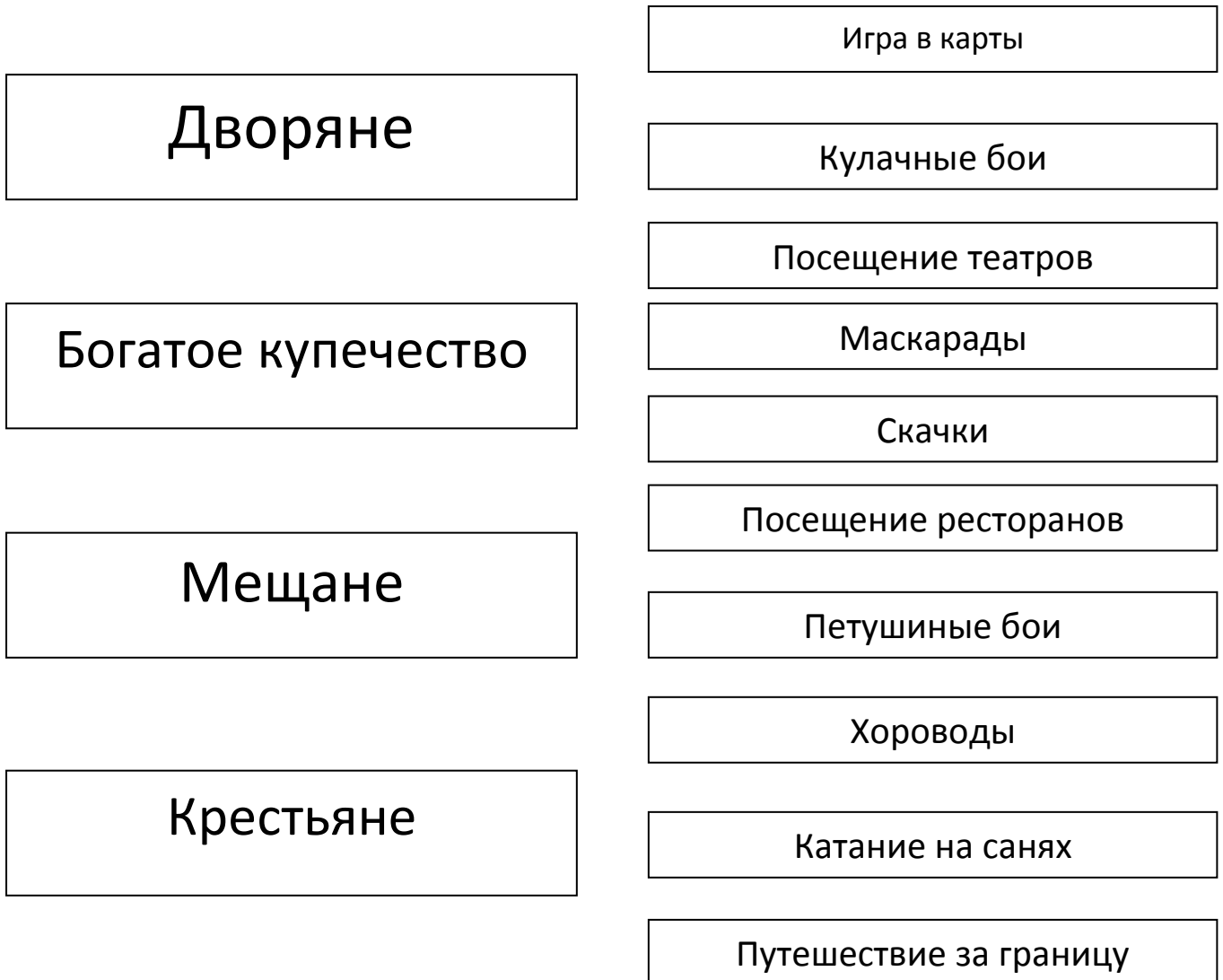
<p>второй половине 19 века и ее влияние на быт русского человека.</p>			
<p>10.Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. Цель: знакомство с самостоятельной работой дома при выполнении творческого задания.</p>	<p>-Ребята, а машина времени существует? А если бы она существовала, то куда бы вы отправились? А я вам могу сказать, что существует, это наша фантазия, воображение. Я вам предлагаю написать сочинение «Один день моей жизни в России 19 века». Но не забудьте, что вы будете представителями одного из сословий. Кроме того на уроке вы изучили быт людей, но не изучили обычай и этим тоже вы займетесь дома. Было бы замечательно, если вы обратитесь к дополнительным источникам.</p>		<p>Личностные, познавательные</p>
<p>11.Включение в систему знаний и повторение. Цель: закрепление изученное на уроке.</p>	<p>Для того, чтобы выяснить как ученики усвоили материал урока, им предлагается ответить на вопросы. 1.Высшее привилегированное сословие русского общества 2.Самый сложный вид головного убора у крестьянских женщин 3.Как назывался дом, в котором жили крестьяне 4.Что служило мерилom зажиточности крестьянина 5.В какой части города проживало купечество 6.Название квартала, в котором проживало студенчество.</p>	<p>Обучающиеся отвечают на вопросы.</p>	<p>Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные</p>
<p>12.Рефлексия учебной</p>	<p>- Возьмите, пожалуйста, оценочные листы и оцените работу своей группы.</p>	<p>Осуществляют</p>	<p>Регулятивные,</p>

<p>деятельности</p> <p>Цель: оценивание эффективности собственной работы и результатов групповой деятельности на данном занятии.</p>	<p>(см. Приложение3)</p> <p>- Закончить этот урок мне хотелось бы еще одной притчей. -Какое отношение эта притча имеет к подведению итогов урока?</p> <p>Спасибо вам за помощь в проведении урока. Урок закончен.</p>	<p>оценку группы и самооценк у, соотносят цель и результаты , степень их соответств ия.</p>	<p>личност ные, коммун икативн ые.</p>
--	---	---	--

Приложение к технологической карте № 1

Задание № 6.

Проведите линии в схеме «Досуг основных слоев населения во второй половине XIX в.»



Приложение к технологической карте № 2

Тема:
Быт: новые черты
в жизни города
и деревни

Рост населения.

ГОРОД

↔

ДЕРЕВНЯ

Изменение облика городов. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Связь и городской транспорт. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Жизнь и быт городских «верхов». <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Изменения в деревенской жизни. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	Досуг горожан. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Жизнь и быт городских окраин. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

Приложение к технологической карте № 3

Оцени работу своей группы:

1. Все ли члены группы принимали участие в работе?

- А) Да, все работали одинаково; 3б
- Б) Нет, работал только один; 1б
- В) кто- то работал больше, кто- то меньше других. 2б

2. Дружно ли вы работали? Были ссоры?

- А) Работали дружно, ссор не было; 3б
- Б) Работали дружно, спорили, но не ссорились; 2б
- В) Очень трудно было договариваться, не всегда получалось. 1б

3. Тебе нравится результат работы группы?

- А) Да, всё получилось хорошо; 3б
- Б) Нравится, но можно сделать лучше; 2б
- В) Нет, не нравится. 1б

4. Оцени свой вклад в работу группы.

- А) Почти всё сделали без меня; 1б
- Б) Я сделал много, без меня работа бы не получилась; 3б
- В) Я принимал участие в обсуждении. 2б