



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Формирование умений творческой деятельности студентов в
процессе проектирования коллекции**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.04 Профессиональное обучение

код, направление

Направленность программы бакалавриата

«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

62 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«09» июни 2020г.

зав. кафедрой ПППОиПМ

Корнеева Наталья Юрьевна

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ОФ-409-080-4-1

Авдолькина Елизавета Викторовна

Научный руководитель:

ст.преподаватель кафедры ПППОиПМ

Подмарева Анастасия Валерьевна

Челябинск

2020 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ.....	7
1.1. Понятие творческой деятельности в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Особенности формирования умений творческой деятельности в юношеском возрасте.....	13
1.3. Формы и методы формирования умений творческой деятельности студентов в процессе проектирования коллекции	22
Выводы по главе 1	28
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ.....	29
2.1. Характеристика базы исследования.....	29
2.2. Разработка системы практических занятий по проектированию коллекции	32
2.3. Анализ результатов опытно - поисковой работы.....	56
Выводы по главе 2.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования определяется тем, что осознание приоритета творчества как неотъемлемой части профессионального успеха и личного благополучия становится все более устойчивым и доминирующим. Специфика проблем творчества рассматривается в различных научных областях с целью исследования творческой деятельности человека в целом и развития педагогической теории и практического управления образовательным процессом в частности. В психологии и педагогике были определены исследовательские приоритеты по вопросам развития творческой деятельности, в том числе художественного творчества. Однако, в образовательном процессе современной высшей и средней школы существует противоречие между потребностью общества в выпускнике с развитой творческой активностью и недостаточной способностью системы образования создавать условия для развития творческого потенциала обучаемых, а также отсутствием должного внимания к организации творческой деятельности студентов на занятиях художественно-эстетического цикла.

Основным условием формирования творческих способностей студентов является его вхождение в развивающую эстетическую среду, его участие в различных эстетических формах: графике, архитектуре, дизайне и т.д. Фундаментальные изменения, происходящие в настоящее время в российском обществе, создали много проблем. Особое значение для высшего образования имеет необходимость углубления теоретических исследований в области совершенствования образования и духовного совершенствования личности человека. Педагогическая наука в первую очередь занимается созданием гармонично развитой личности с высокими моральными стандартами, способной к интеллектуальной, творческой деятельности. Чтобы модернизировать школу важно улучшить художественное образование и эстетическое воспитание. Полноценное развитие личности

невозможно без развития чувства красоты и разнообразия мира. Это основы, которые необходимо передать следующему поколению. Умения творческой деятельности развиваются посредством непрерывного и разнообразного обучения с использованием имеющихся знаний и навыков в конкретных образовательных мероприятиях. Это очень важно для художественной деятельности и требует сочетания образного, ассоциативного и теоретического мышления, а также осознания личного отношения к такой деятельности.

Вопросам развития умений творческой деятельности посвящены труды ведущих современных ученых в области теории и методики художественной подготовки, эстетического воспитания и художественного образования, таких как Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, А.С. Хворостов, Т.С. Комарова, С.Е. Игнатъев, А.Е. Терентьев, А.П. Яшухин. Эти работы имеют существенное значение для разработки эффективных педагогических средств, методов и приемов обучения студентов. Исследованию проблем, связанных с художественным конструированием и моделированием, посвящены работы Л.А. Венгера, Я.В. Владимирова Н.Г. Гриневич, Т.С. Комаровой и др.

Проблему исследования определило противоречие, состоящее в том, что, с одной стороны, сложилась потребность в определении теоретических основ и практических путей формирования умений творческой деятельности студентов-дизайнеров при проектировании коллекции, а с другой, недостаточная научная разработанность этого вопроса. Актуальность проблемы, ее научная и практическая значимость, а также методологическая и теоретическая не разработанность обусловили выбор темы исследования – «Формирование умений творческой деятельности студентов в процессе проектирования коллекции».

Цель исследования: изучить теоретические аспекты процесса формирования умений творческой деятельности студентов в процессе

проектирования коллекций и разработать учебно-методическое пособие способствующее этому процессу.

Объект исследования: процесс формирования умений творческой деятельности.

Предмет исследования: формирование умений творческой деятельности студентов в процессе проектирования коллекции.

Цель, объект, предмет исследования определили постановку следующих задач:

1. Рассмотреть понятия умения творческой деятельности в психолого-педагогической литературе.

2. Изучить особенности формирования умений творческой деятельности в юношеском возрасте.

3. Проанализировать формы и методы формирования умений творческой деятельности студентов в процессе проектирования коллекции.

4. Провести опытно-поисковую работу по формированию умений творческой деятельности студентов в процессе проектирования коллекции .

Методическую основу работы составили общенаучные методы (анализ, синтез, индукция, дедукция, описание), а также специальные (статистического анализа, социологического исследования).

Базой исследования являются идея личностно-ориентированного подхода к развитию личности Л.С. Выготского, личностно-деятельностный подход Б.Г. Ананьева, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, основы психологии образования В.П. Зинченко, В.И. Слободчикова, И.С. Якиманской, теоретические положения о содержании творческого саморазвития личности, выдвинутые В.И. Андреевым и И. Пригожиным, методология педагогических исследований Ю.К. Бабанского, В.В. Краевского, М.Н. Скаткина.

Практическая значимость работы: рзработанное учебно-методическое пособие может быть использовано на занятиях при подготовки специалистов в организациях средне профессионального образования.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав основной части, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ

1.1. Понятие творческой деятельности в психолого-педагогической литературе

Развитие умений творческой деятельности человека способствует всестороннему гармоничному развитию личности, повышает возможности профессиональной реализации, особенно в творческих профессиях, к которым относится дизайн. Поэтому при построении педагогического процесса необходимо исследовать имеющиеся теории отечественных и зарубежных ученых в области исследования творческой деятельности. Учеными было затрачено много усилий и времени на выяснение того, как человек решает новые, необычные, творческие задачи. Однако до сих пор ясного ответа на вопрос о природе человеческого творчества нет. Наука располагает только некоторыми данными, позволяющими частично описать процесс решения человеком такого рода задач, охарактеризовать условия, способствующие и препятствующие нахождению правильного решения.

Прежде, чем перейти к понятию творческой деятельности, рассмотрим понятия «творчество» и «деятельность». В первую очередь, рассмотрим понятие «творчество» в интерпретации различных авторов. Дружинин В.Н. определяет акт творчества как реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя [17]. Бехтерев В.И. трактует творчество с рефлексологической точки зрения как «созидание чего-либо нового» в ситуации, когда проблема-раздражитель вызывает образование доминанты, вокруг которой концентрируется необходимый для решения запас прошлого опыта [12]. В психологическом словаре творчество трактуется как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового [8]. Таким образом, в общем виде понятие творчество выглядит

следующим образом: творчество – всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты [5].

Деятельность – одно из самых широких понятий социально-гуманитарных наук, которое особенно часто используется в современной философии, социологии и психологии [37]. В философской литературе под деятельностью понимается специфическая форма отношения человека к окружающему миру, содержанием которой является его целесообразное освоение и преобразование. Деятельность – это сознательное, целенаправленное отношение человека к миру. При этом подчеркивается бесконечное многообразие видов человеческой деятельности, которая может быть материальной и духовной, познавательной и оценочной, репродуктивной и творческой, созидательной и разрушительной и т.д. В социологии деятельность, рассматривается как сознательное действие индивида, ориентированное на ответное поведение людей. Сознательную ориентацию субъекта деятельности на ответную реакцию со стороны других людей Макс Вебер определял с помощью понятия «ожидание».

Значительный вклад в отношении исследования закономерностей деятельности был внесен психологами А. Н. Леонтьевым, Л. С. Выготским. С позиции А.Н. Леонтьева, деятельность является реальной связью субъекта с объектом, в нее непосредственно включена психика [32]. Деятельность формирует, развивает, проявляет всю систему психических явлений, включая процессы, состояния и свойства личности. Сегодня категория «деятельность» приобретает статус одного из важнейших понятий в педагогике и психологии. В исследованиях конца прошлого века осуществлялись ее глубокие теоретические исследования (А. Н. Леонтьев, М. С. Каган, В. П. Фофанов и др.). Деятельность состоит из сложных и простых действий. Простые действия включают 3 структурных элемента: цель; исполнение; оценка результата. Сложные действия включают несколько простых, выполняющих функцию операций. Внешнее проявление деятельности

человека определяется в качестве поведения. Существует множество видов деятельности, которые отличаются как характером, так и своим продуктом.

Но творчество нельзя назвать одним из этих видов, его, скорее, можно рассматривать как уровень или ступень развития любой сферы активности человека. В педагогическом энциклопедическом словаре дается следующее определение творческой деятельности: «Творческая деятельность – форма деятельности человека или коллектива – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации и т.п. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий, цельность восприятия и др. Задатки творческой деятельности присущи любому человеку» [7]. Следующее определение дает Моляко В.А.: «творчество, творческая деятельность является одним из главных определителей человеческой сущности. Именно способность к творческой деятельности характеризует человека, подчеркивает превосходство и своеобразие его психики» [35].

Под творческой деятельностью понимается особый вид человеческой деятельности, для которой характерны следующие признаки [20]:

- разрешение проблемы, решение творческой (для конкретного субъекта) задачи, которая рассматривается рядом авторов (Г. С. Альтшуллер, А. Н. Леонтьев, Ю. Н. Кулюткин) как цель, заданная в определенных условиях и должна быть нестандартной. Творческий поиск начинается с осознания проблемы, ее формулирования, а заканчивается разрешением;
- субъект открывает новый (для себя) способ решения творческой задачи, под которым понимается не только формирование навыков, умений, технологии деятельности, но и мотивационно-ценностные компоненты личности, интуиция, открытость для дальнейшего творчества;

– творческая деятельность, как правило, предполагает рациональное комбинирование существующей информации, в результате чего появляется новое знание, расширяющее границы предшествующих (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, Я.А. Пономарев и др.);

– необходимость личностных качеств, творческих способностей, ценностных ориентаций. Согласно традиции отечественной педагогики и психологии способности к творчеству не рассматриваются как предопределенные генетически. Лишь социальные условия, педагогическое воздействие развивают или угнетают эти качества.

В научной литературе выделяют типы и виды творческой деятельности. Основными типами творческой деятельности являются: научно-логический, технико-конструктивный, образно-художественный, вербально-поэтический, музыкально-двигательный, практико-технологический и ситуативный (спонтанный и рассудительный). Основные виды творческой деятельности приведены в таблице 1.

Таблица 1 – Виды творческой деятельности

№	Вид	Описание
1	Производственно-технический	В данном направлении творчество выступает в качестве созидательной силы, направленной на получение материальных ценностей, которые могут внедряться на производствах
2	Изобретательский	Определённый вид творчества, который в первую очередь связан с созданием принципиально новых вещей или принципов работы систем. Чаще всего изобретательское творчество несёт в себе потенциал для дальнейшего развития
3	Научный	Творчество способно разрабатывать новые знания и раскрывать ранее неизвестные факты в конкретных областях человеческих знаний
4	Правовой	В данную категорию относится процесс принятия, обсуждения, изменения правовых актов соответствующими органами власти, имеющими юридическое обоснование для принятия подобных решений
5	Политический	Играет роль принятия важных решений и рассмотрения вопросов политическими деятелями и представителями правительства
6	Социальный	Творчество связано с жизнью общества, оно всегда соприкасается с его деятельностью и вносит свои изменения в уклад людей

Окончание таблицы 1

№	Вид	Описание
7	Организаторский	Развивает в человеке качества характера, присущие организатору и лидеру, путём проведения специальных занятий и изучения определённых предметов творческой деятельности
8	Предпринимательский	Вид творческой деятельности, целью которой является воспитание предпринимателей, развитие всех присущих им качеств
9	Философский	Особое место занимает философская направленность творчества. Люди стараются выразить свои мысли и идеи путём отражения их субъективного восприятия окружающей реальности в предметах искусства
10	Культурный	Воспитание культуры и бережного отношения к памятникам творчества у людей
11	Педагогический	Данная область творческой деятельности направлена на оптимальное взаимоотношение между учителем и преподавателем с целью достижения максимального результата в ходе обучения
12	Художественный	Направлением данной сферы деятельности является создание оригинальных предметов искусства, которые несут в себе определённую ценность, а также пополняют культурное наследие общества
13	Мифологический	Основываясь на мифологических историях и сказаниях древних народов, издаются литературные произведения, создаются образы мифологических существ и явлений. Всё это призывает людей помнить источники появления веры и религиозных убеждений
14	Религиозный	Выражает основные идеи и направления религии путём создания книг, описания жизни святых, написания икон. Всё это связывает воедино творчество, искусство и религию, создавая материальные и духовные ценности для народа
15	Музыкальный	Музыка всегда занимала важное место в жизни любого человека, поэтому музыкальные произведения являются важным видом творческой деятельности
16	Спортивный	Сочетает в себе спорт и искусство, создавая новые виды творческой деятельности
17	Декоративно-прикладное искусство	Самый распространённый вариант, встречающийся в повседневной жизни: в украшениях, элементах одежды, декорациях зданий и т.д.

Если рассматривать творческую деятельность как систему, в ее структуре можно выделить следующие подсистемы [27]:

– продукт творческой деятельности – это то, что создано. Это не только материальные продукты – здания, машины и т.д., но и новые мысли,

идеи, решения, которые могут и не найти сразу же материального воплощения;

- процесс творческой деятельности – как создано;
- личность творца – кто создает (характеризуется способностями ума, темпераментом, возрастом, характером и т.д.);
- среда и условия, в которых протекает творчество (физические условия, коллектив, стимуляторы и барьеры в творческой деятельности и т. д.).

Если рассматривать творческую деятельность как процесс, то логически его можно представить представить в виде следующих этапов [14]:

- возникновение проблемы (постановка задачи);
- подготовка к решению;
- формирование замысла;
- воплощение замысла;
- проверка и доработка.

Рассмотрим уровни творческой деятельности. Первым или низшим уровнем считается репродуктивный или уровень воспроизведения. Он связан с процессами овладения навыками деятельности, с обучением. Но у многих людей деятельность, в том числе и профессиональная, так и остается на этом уровне. Не потому, что они всю жизнь учатся, а потому, что репродуктивная деятельность проще и не требует больших умственных усилий. Этот уровень предполагает повторение разработанных другими людьми приемов и действий, создание продукта по образцу. В отличие от репродуктивного, творческий уровень предполагает создание нового продукта, нового знания, новых способов деятельности. Именно такая деятельность, является основой развития человеческой цивилизации.

Обозначим особенности творческой деятельности:

1. Усталость, будь то умственная или физическая, не позволит родиться идее, как гениальной, так и простой.

2. Существуют различные барьеры для творческой деятельности, препятствующие и мешающие творчеству; одни из них – активное противодействие привычной обстановки, ассоциирующейся с тяжелой умственной работой, а самый высокий барьер – инерция собственного мышления.

3. Доскональное изучение предмета исследования загружает подсознательную деятельность мозга, именно это дает основу для «озарения» и вдохновения – когда легко и свободно могут всплыть в памяти решения и ответы.

4. Утром или перед засыпанием, когда человек лежит в расслабленном состоянии в постели с закрытыми глазами, но еще не спит, в пограничных состояниях между сном и бодрствованием особенно легко и просто происходят переходы образов и символов из подкорковых образований (бессознательный уровень) в кору больших полушарий головного мозга (четко осознанные мыслительные процессы), то есть от неосознанного к активной работе сознания.

5. Физическая нагрузка крайне необходима для творческой работы, так как мышечная деятельность активизирует ЦНС. Отчасти ритмическую мышечную активность малой интенсивности (ходьбу) можно заменить активацией температурным воздействием: обтиранием мокрым полотенцем с холодной водой, понижением температуры воздуха в рабочей комнате ниже комфортной на 4-6 градусов.

1.2. Особенности формирования умений творческой деятельности в юношеском возрасте

Термин «студент» латинского происхождения, в переводе на русский язык означает усердно работающий, занимающийся, т.е. овладевающий знаниями. Студент как человек определенного возраста и как личность может характеризоваться с трех сторон [3]:

1. Психологической, которая представляет собой единство психологических процессов, состояний и свойств личности. Главное в психологической стороне – психические свойства (направленность, темперамент, характер, способности), от которых зависит протекание психических процессов, возникновение психических состояний, проявление психических образований. Однако, изучая конкретного студента, надо учитывать вместе с тем особенности каждого данного индивида, его психических процессов и состояний.

2. Социальной, в которой воплощаются общественные отношения, качества, порождаемые принадлежностью студента к определенной социальной группе, национальности и т.д.

3. Биологической, которая включает тип высшей нервной деятельности, строение анализаторов, безусловные рефлексы, инстинкты, физическую силу, телосложение, черты лица, цвет кожи, глаз, рост и т.д. Эта сторона в основном предопределена наследственностью и врожденными задатками, но в известных пределах изменяется под влиянием условий жизни.

Изучение этих сторон раскрывает качества и возможности студента, его возрастные и личностные особенности. Так, если подойти к студенту как к человеку определенного возраста, то для него будут характерны наименьшие величины латентного периода реакций на простые, комбинированные и словесные сигналы, оптимум абсолютной и разностной чувствительности анализаторов, наибольшая пластичность в образовании сложных психомоторных и других навыков. Сравнительно с другими возрастами в юношеском возрасте отмечается наивысшая скорость оперативной памяти и переключения внимания, решения вербально-логических задач и т.д. Таким образом, студенческий возраст характеризуется достижением наивысших, «пиковых» результатов, базирующихся на всех предшествующих процессах биологического, психологического, социального развития.

Если же изучить студента как личность, то юношеский возраст 16-20 лет – это период наиболее активного развития нравственных и эстетических чувств, становления и стабилизации характера и, что особенно важно, овладения полным комплексом социальных ролей взрослого человека: гражданских, профессионально-трудовых и др. С этим периодом связано начало «экономической активности», под которой демографы понимают включения человека в самостоятельную производственную деятельность, начало трудовой биографии и создание собственной семьи. Преобразование мотивации, всей системы ценностных ориентации, с одной стороны, интенсивное формирование специальных способностей в связи с профессионализацией – с другой, выделяют этот возраст в качестве центрального периода становления характера и интеллекта. Это время спортивных рекордов, начало художественных, технических и научных достижений [30].

Юношеский возраст характерен и тем, что в этот период достигаются многие оптимумы развития интеллектуальных и физических сил. Но нередко одновременно проявляются «ножницы» между этими возможностями и их действительной реализацией. Непрерывно возрастающие творческие возможности, развитие интеллектуальных и физических сил, которые сопровождаются и расцветом внешней привлекательности, скрывают в себе и иллюзии, что это возрастание сил будет продолжаться «вечно», что вся лучшая жизнь еще впереди, что всего задуманного можно легко достичь.

Характерной чертой нравственного развития в этом возрасте является усиление сознательных мотивов поведения. Заметно укрепляются те качества, которых не хватало в полной мере в старших классах – целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Повышается интерес к моральным проблемам (цели, образу жизни, долгу, любви, верности и др.). Вместе с тем специалисты в области возрастной психологии и физиологии отмечают, что способность человека к сознательной регуляции своего поведения в 17-19 лет

развита не в полной мере. Нередки немотивированный риск, неумение предвидеть последствия своих поступков, в основе которых могут быть не всегда достойные мотивы. Так, В. Т. Лисовский отмечает, что 19-20 лет – это возраст бескорыстных жертв и полной самоотдачи, но и нередких отрицательных проявлений [3].

Юность – пора самоанализа и самооценок. Самооценка осуществляется путем сравнения идеального «я» с реальным. Но идеальное «я» еще не выверено и может быть случайным, а реальное «я» еще всесторонне не оценено самой личностью. Это объективное противоречие в развитии личности молодого человека может вызвать у него внутреннюю неуверенность в себе и сопровождается иногда внешней агрессивностью. Юношеский возраст, по Эриксону, строится вокруг кризиса идентичности, состоящего из серии социальных и индивидуально-личностных выборов, идентификаций и самоопределений [21]. Если юноше не удастся разрешить эти задачи, у него формируется неадекватная идентичность, развитие которой может идти по четырем основным линиям:

- уход от психологической интимности, избегание тесных межличностных отношений;
- размывание чувства времени, неспособность строить жизненные планы, страх взросления и перемен;
- размывание продуктивных, творческих способностей, неумение мобилизовать свои внутренние ресурсы и сосредоточиться на какой-то главной деятельности;
- формирование «негативной идентичности», отказ от самоопределения и выбор отрицательных образов для подражания.

Васькова Н.А. в научной статье «Особенности личности студента» выделяет четыре этапа развития идентичности, измеряемые степенью профессионального, религиозного и политического самоопределения молодого человека [10]:

1. «Неопределенная, размытая идентичность» характеризуется тем, что индивид еще не выработал сколько-нибудь четких убеждений, не выбрал профессии и не столкнулся с кризисом идентичности.

2. «Досрочная, преждевременная идентификация» имеет место, если индивид включился в соответствующую систему отношений, но сделал это не самостоятельно, в результате пережитого кризиса и испытания, а на основе чужих мнений, следуя чужому примеру или авторитету.

3. Этап «моратория» характеризуется тем, что индивид находится в процессе нормативного кризиса самоопределения, выбирая из многочисленных вариантов развития тот единственный, который может считать своим.

4. «Достигнутая зрелая идентичность» определяется тем, что кризис завершен, индивид перешел от поиска себя к практической самореализации.

Юноши с пониженным самоуважением особенно ранимы и чувствительны ко всему, что как-то затрагивает их самооценку. Они болезненнее других реагируют на критику, смех, порицание. Их больше беспокоит плохое мнение о них окружающих. Они болезненно реагируют, если у них что-то не получается в работе или если они обнаруживают в себе какой-то недостаток. Вследствие этого многим из них свойственны застенчивость, склонность к психической изоляции, уходу от действительности в мир мечты, причем этот уход отнюдь не добровольный. Чем ниже уровень самоуважения личности, тем вероятнее, что она страдает от одиночества. Зачастую наблюдаются сдвиги в настроении студентов – от восторженного в первые месяцы учебы в вузе до скептического при оценке вузовского режима, системы преподавания, отдельных преподавателей и т.п.

Довольно часто профессиональный выбор человека определяют случайные факторы. Это явление особенно нежелательно при выборе вуза, так как такие ошибки дорого обходятся и обществу, и личности. Поэтому профориентационная работа с молодыми людьми, поступающими в высшую школу, чрезвычайно важна [14]. Для определения способностей,

необходимых для овладения той или иной профессией, которой обучают в вузе, требуется предварительное описание профиограмм. В соответствии с требованиями, предъявляемыми профиограммой к психике человека, выделяются три уровня: абсолютно необходимые, относительно необходимые, желательные. Использование этих профиограмм дает положительные результаты.

Студенческий возраст, по утверждению Б. Г. Ананьева, является сенситивным периодом для развития основных социогенных потенций человека. Высшее образование оказывает огромное влияние на психику человека, развитие его личности. За время обучения в вузе, при наличии благоприятных условий, у студентов происходит развитие всех уровней психики. Они определяют направленность ума человека, т.е. формируют склад мышления, который характеризует профессиональную направленность личности.

Для успешного обучения необходим довольно высокий уровень общего интеллектуального развития, в частности восприятия, представлений, памяти, мышления, внимания, эрудированности, широты познавательных интересов, уровня владения определенным кругом логических операций и т.д. При некотором снижении этого уровня возможна компенсация за счет повышенной мотивации или работоспособности, усидчивости, тщательности и аккуратности в учебной деятельности.

Человек реализует себя (свои ценности, смыслы, мотивы) через активность. Важное место при этом занимает планирование своей деятельности, стремление заглянуть в будущее, предвосхитить события. Это основная функция когнитивной сферы, которая проявляется в когнитивной (познавательной) активности. Познавательная активность начинающего студента приобретает качественно новый характер. Она характеризуется возросшей изобретательностью в силу наличия у них сложившихся интересов, связанных с профессиональной направленностью. Наличие таких специфических интересов стимулирует постоянное стремление к

расширению и углублению знаний в определённой области: юноша активно знакомится с нужной литературой, изыскивает возможность посещать лекции и доклады, встречаться с интересующими его людьми. Молодые люди активно участвуют в олимпиадах различной направленности, конкурсах, викторинах. Здесь исследовательская активность выступает как подлинно творческая [5].

На это обращает наше внимание и Д.Б. Богоявленская [7], говоря о том, что у наиболее творческих людей интеллектуальная активность принимает форму интеллектуальной инициативы, когда мыслительная деятельность продолжается за пределами, необходимыми для решения задачи. Переход к обобщениям и поиску закономерностей, не стимулируемый извне, является исключительно собственной инициативой ряда студентов.

Творческая активность имеет разнообразные формы, виды и особенности проявления. Кружки, специальные исследования, научные секции, олимпиады предоставляют оптимальные возможности для развития способностей студентов. Этот возраст благоприятен для развития как художественно-изобразительных, музыкальных, так и математических, конструктивно-технических, литературных способностей [52]. Именно в этом возрасте ярко проявляется талантливость в определённой области, создаются продукты творчества, имеющие объективную ценность. Студентов с достаточно высокой общей подготовкой отличают свобода, нешаблонность ассоциаций, особая энергия мысли. У них с лёгкостью возникают неожиданные сопоставления и обобщения, рождаются оригинальные идеи, что, возможно, объясняется нехваткой готовых знаний, новизной для них такого рода мыслительной работы. Активная общественная жизнь, новый характер учения (возрастающая самостоятельность и активность в учебном процессе, часто приобретающие характер самообучения) оказывают большое влияние на формирование самостоятельности, инициативности, чувства долга, на развитие творческой активности молодых людей в различных областях знания.

Юность отличает повышенная эмоциональность. В этом возрасте избыток душевных сил, надежды и искания неотделимы от эмоциональной отзывчивости и делают произведения искусства более близкими, чем прежде. Молодые люди часто переживают состояние эмоционального подъёма, испытывают радость свершения, победы над тем, что не было доступно прежде. Юношеский возраст отличается богатством и разнообразием переживаемых чувств, эмоциональным отношением к различным сторонам жизни. В юношеском возрасте сохраняется непосредственность и живость реагирования, эмоциональные состояния становятся более устойчивыми. В этом возрасте усложняется система аффективной активности: заметно развиваются нравственные, интеллектуальные, эстетические чувства, отличающиеся большей, чем в других возрастах, сложностью, осознанностью и устойчивостью [14].

Более сложной становится в юности и система взаимоотношений, вследствие того, что студенты начинают играть множество различных социальных ролей. Всевозможные отношения, в которые включаются юноши и девушки, теряют непосредственный характер и своеобразные детские черты, превращаются в такие, которые внешне и внутренне похожи на отношения, существующие между взрослыми людьми. Между тем, большая часть межличностного общения приходится на общение со сверстниками, в основе которого лежит взаимное уважение и равноправие, У них развивается потребность в личном дружеском общении, причём к дружбе предъявляются более высокие требования: откровенность, взаимное доверие, отзывчивость, наличие совместных интересов, взаимопонимание и т.п. Дружба становится более эмоциональной не только в смысле эмоциональной близости друзей, но и в смысле способности к сопереживанию, к эмпатии. Юноши проявляют особый интерес к характерологическим чертам друзей, к их духовному облику. Дружеские отношения отличаются большой устойчивостью: они часто продолжают всю жизнь [3].

В этот период времени обычно меняются отношения юношей и девушек со взрослыми, они становятся более ровными, менее конфликтными. В то же время юноши начинают предъявлять более высокие нравственные требования к взрослым, в первую очередь, к преподавателям и родителям. Так, возрастает критическое отношение к преподавателям, часть из которых, по их мнению, не соответствует занимаемому положению. Такая высокая и разносторонняя требовательность приводит к более или менее серьёзным трениям в отношениях с некоторыми из преподавателей. Но существует и другая особенность отношения студентов к педагогам – расположенность превозносить лучших из них, любить их, готовность следовать за ними как за духовными вождями [5].

Итак, уровень личностной активности, выражающейся в формах интеллектуальной инициативы, надситуативной активности, самореализации личности, претерпевает в данном возрасте значительные изменения. Имея близкую перспективу самостоятельной жизни, молодые люди стремятся определить свой жизненный путь, наметить конкретные перспективы дальнейшей трудовой деятельности, выбрать будущую профессию. Необходимость самоопределения порождает проблему выбора жизненных ценностей. Юноша стремится сформировать внутреннюю позицию по отношению к себе, другим людям, а также к моральным ценностям. Близость вступления в мир взрослых проявляется, в частности, в их общественной направленности и в повышении требовательности к себе и к другим. Выбор внутренней позиции, духовный рост через идентификацию с идеалом ведёт к возникновению стремления к самостоятельности и самоутверждению, самовыражению своей индивидуальности, к самореализации. В юношеском возрасте происходит качественное изменение психических механизмов, обусловленное изменением ценностно-смысловой сферы, развитием рефлексии, самооценки, возросшей эмоциональной отзывчивостью, интенсивным формированием мировоззрения, потребностью в саморазвитии.

Период юности является наиболее сензитивным для многостороннего умственного развития и развития умений творческой деятельности.

1.3. Формы и методы формирования умений творческой деятельности студентов в процессе проектирования коллекции

Одним из ведущих направлений модернизации профессионального образования является повышение профессиональной компетентности, что включает создание условий для проявления индивидуальности, выявления и оптимального развития творческих способностей личности. В современных условиях развития педагогики особое значение имеет подготовка высококвалифицированных специалистов, отвечающих постоянно растущим требованиям социальной практики и требующих не только высоких технических навыков, но и широкого мировоззрения и сформированных умений творческой деятельности.

В педагогике исследования творческой деятельности проводились в рамках изучения методов обучения. Е.Я. Голант предложил классификацию по уровню активности обучающихся. Он разделил все методы обучения на пассивные и активные в зависимости от степени включенности учащегося в учебную деятельность. К пассивным он отнес те методы, при которых обучающиеся только слушают и смотрят (рассказ, лекция, объяснение, экскурсия, демонстрация), а к активным – методы, организующие самостоятельную работу обучающихся [21]. Как следующий шаг в русле этого же подхода можно расценивать классификацию по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность, предложенную М.Н. Скаткиным и И.Я. Лернером. Они делят методы обучения в зависимости от уровня их включенности в продуктивную, творческую деятельность и складывающегося ввиду этого характера познавательной деятельности обучающихся.

Будущий дизайнер должен уметь решать нетрадиционные творческие задачи и обладать особым мировоззрением, направленным на

художественную трансформацию объективного мира вокруг нас. В связи с этим развитие творческих способностей студентов направлено на развитие абстрактного мышления, которое формирует основу для дизайнерского творчества. Необходимо разработать новые подходы и решения, чтобы определить оптимальную стратегию формирования умений творческой деятельности будущего дизайнера на занятиях.

Невозможно представить будущих дизайнеров без фантазии и изобретательности, которые не знают, как что-то придумать и т.п. Одним из факторов, влияющих на развитие умений творческой деятельности, является признание ценности творчества самими студентами. В рамках обучения студентов-дизайнеров можно выделить три этапа процесса развития умений творческой деятельности студентов дизайнеров [20]:

1. Подготовительная деятельность. Деятельность студентов осуществляется на всех этапах учебного проектирования под руководством преподавателя и характеризуется нестабильным отношением к творческой деятельности. Студент не имеет системы знаний и не готов к использованию в определенных ситуациях. Цели и задачи в целом определены.

2. Частичная деятельность. Деятельность студентов характеризуется творческой самостоятельностью при незначительной поддержке со стороны педагога. Педагог исправляет, направляет, консультирует, помогает разработать план и то, как работа может быть выполнена. В отличие от того, как студент берет инициативу на первом этапе, демонстрирует желание и имеет определенные возможности для выполнения части самого проекта, существуют элементы поиска новых решений в нормальных условиях проекта. Личность студента проявляет тенденцию к устойчивому творческому отношению к деятельности.

3. Творческая самостоятельная деятельность. В деятельности студента наблюдается высокая степень прогнозирования собственной активности: студент может завершить проект самостоятельно и на основе своих знаний и способностей он сам ставит цель, формулирует

образовательную проблему и намечает шаги для ее решения. Педагог выступает в роли координатора действий и помогает найти способы самоконтроля. Личность студента характеризуется позитивно-эмоциональной направленностью и постоянной активностью в поиске новых методов творческой деятельности.

Проектирование коллекции занимает фундаментальное место в системе подготовки дизайнеров одежды. Выполнение данного вида работы призвано сформировать у студентов комплексный подход к решению задачи по проектированию моделей одежды различного назначения и развивать творческие способности студентов. По мнению П. Хилла, творческий процесс проектирования основывается на интуиции и спонтанности (сфера искусств), с одной стороны, и на информации и методологии (область науки и техники), с другой стороны [36]. Студент как бы балансирует между искусством и фактами, опираясь на знания истории развития формы костюма, современной технологии и конструирования, на эвристические и аналитические методы творческого поиска. В этом процессе формируется и развивается творческая индивидуальность дизайнера.

Чтобы развивать творческое мышление, воображение, прежде всего необходимо формировать чувство тенденции, которое включающее знания и интуицию. Когда творческое действие осуществляется на основе логики и точных знаний, переход от знакомых частей к новому целому становится ясным, постепенным и непрерывным. Когда новое целое рождается «неожиданно» вне ясного логического и даже простого сознательного процесса, то говорят об интуиции, вдохновении.

Чтобы сформировать умения творческой деятельности студентов, необходимо приобрести определенные знания, навыки и овладеть способами деятельности, что подразумевает целенаправленный процесс обучения студентов, освоение ими богатого художественного опыта на начальных этапах развития. Раскрытие умения творческой деятельности студентов на занятиях по дизайну, особенно при проектировании коллекции, происходит

именно благодаря ознакомлению с проектной деятельностью, реализации их идей через художественные образы на практических занятиях.

В то же время творческий процесс охватывает все этапы создания произведения – от создания концепции до ее реализации. Для такого процесса важно наблюдать, знать предмет изображения, осваивать художественный метод и умение. В процессе творчества одинаково важны как подготовительный и заключительный этапы работы, так и результат. Подготовительная работа состоит из выбора темы и разработки действия, выполнения подготовительных набросков, эскизов и этюдов. Финальная работа - это прямая реализация намерения в материале.

При выполнении творческих дизайнерских заданий студент принимает непосредственное участие в самостоятельной творческой деятельности. Результатом этой работы является креативный продукт. Процесс творческого развития более плодотворен при работе над самостоятельными проектами. В этой работе студенты должны выбрать и обосновать источник идеи, выразить развитие пластической формы графическими средствами, трансформировать пластическую идею словесной выразительностью, используя систему ранее полученных знаний в общих и специальных дисциплинах.

Разработка креативного подхода к дизайну происходит при участии студентов в различных региональных и международных конкурсах молодых дизайнеров. Это позволяет студенту проявить себя во всех аспектах дизайнерской деятельности: как художник, дизайнер, стилист (более высокий творческий уровень). Участие в творческих конкурсах помогает студентам реализовать свои творческие способности, узнать мнение независимых экспертов о своей работе, сравнить свои сильные стороны с коллегами и оценить уровень дизайнерской компетентности.

Успех в формировании умений творческой деятельности студента во многом определяется способностью педагога организовывать его учебную деятельность на основе имеющихся знаний, навыков и умений. Только в этом случае активизируется целый ряд психических функций, которые находятся

на стадии зрелости, и развиваются творческие способности студента. Кроме того, как пишет Б. М. Неменский, «языковообразные задачи, которые проходят циклы восхождения, должны не только усложняться, но и быть на несколько шагов впереди нынешних способностей студента. Это одно из самых важных таинств профессионального общения, которое держит студента в творческом напряжении» [40].

Когда деятельность студента является творческой, это заставляет его думать и становится деятельностью, достаточно привлекательной для проверки и развития навыков. Такая деятельность всегда связана с созданием чего-то нового, открытием новых знаний, открытием новых возможностей в себе. Преподаватель должен побуждать студентов выполнять сложные задачи по реализации и проявлению своего творчества, чтобы развить их мотивацию и настойчивость. Поэтому основное внимание должно быть уделено поиску форм и методов обучения, которые требуют активной работы мышления студента. Разумеется, каждая творческая деятельность студентов создает основу для повышения уровня умений творческой деятельности. Однако без надлежащей организации и руководства этот процесс будет спонтанным. Организатором образовательной деятельности студентов является преподаватель. Он выполняет следующие виды деятельности [43]:

1. Планирование, подбор и оформление содержания учебного материала (теоретические и практические задания).
2. Определение образовательных целей и задач.
3. Передача новой обучающей информации.
4. Организация, диагностика и адаптация учебной деятельности студентов.
5. Осмысление системы методических приемов, активизирующих процесс освоения новых направлений творческой деятельности.
6. Оценка курса и результатов учебного процесса.

Среди методов и правил формирования умений творческой деятельности студентов важное место в педагогическом процессе занимает

принцип сотрудничества преподавателей и студентов, который можно сформулировать как принцип совместного творчества преподавателей и студентов. В том случае, когда педагоги не знают научно обоснованных методов развития умений творческой деятельности студентов, им трудно организовать творческую деятельность на занятиях.

Только будучи сам творческой личностью, педагог способен воспитать студента, а в дальнейшем специалиста как творческую личность. При обучении студентов-дизайнеров формирование умений творческой деятельности реализуется на основании следующих педагогических условий. Так, педагог должен:

- насколько возможно, постоянно развивать собственные творческие способности и педагогическое мастерство;
- развивать демократический стиль общения со студентами;
- осуществлять совместные со студентами поиски условий, средств для развития творческих способностей и других качеств личности студента: чаще вести поиски новых идей, обсуждение оригинальных идей и методов решения творческих задач.

Студенты имеют художественную подготовку, которая подразумевает их способность к творческому мышлению, но обладают разным уровнем способностей. Поэтому для достижения лучшего результата, при обучении студентов необходимо учитывать их индивидуальные способности.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Творческая деятельность – это, прежде всего, способ реализации личности, определенная интеллектуальная, поведенческая, деятельностная реакция на объективные условия, на проблемную ситуацию. В юношеском возрасте происходит качественное изменение психических механизмов, обусловленное изменением ценностно-смысловой сферы, развитием рефлексии, самооценки, возросшей эмоциональной отзывчивостью, интенсивным формированием мировоззрения, потребностью в саморазвитии. Именно период юности является наиболее сензитивным для многостороннего умственного и развития творческой активности.

Наиболее успешно формирование умений творческой деятельности студента происходит во время выполнения им специально организованной деятельности под непосредственным руководством педагога, т. е. в процессе обучения. Для формирования умений творческой деятельности студентов необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, т. е. необходимо целенаправленное обучение студентов, освоение ими богатого художественного опыта на начальных этапах развития. Положительно сказываются на развитии умений творческой деятельности участие в профессиональных конкурсах. Не менее важен поиск педагогом форм и методов обучения, требующих активной работы мышления студента. Педагог должен установить атмосферу сотворчества на занятиях, а также развивать себя как творческую личность. Только в этом случае возможно эффективно построить процесс развития умений творческой деятельности студентов на занятиях по дизайну, в частности при проектировании коллекции.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УМЕНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ

2.1. Характеристика базы и исследования

Исследование проводилось на базе ГБПОУ «Челябинский техникум текстильной и лёгкой промышленности» по профилю 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Область профессиональной деятельности выпускников по данному направлению в условиях базовой подготовки: профессиональная деятельность по конструированию, моделированию и изготовлению швейных изделий, разработка художественно – конструкторских проектов швейных изделий различного назначения, использование новых информационных технологий при проектировании и конструировании швейных изделий, конструкторско-технологическая подготовка производства к внедрению новых моделей [47].

Проанализировав учебный план подготовки будущих технологов конструкторов было определено, что студенты знакомятся с процессом проектированием коллекции на МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия». Данный курс тесно связан с такими дисциплинами как «инженерная графика», «спецрисунок и художественная графика», «история стилей в costume», «моделирование швейных изделий», «основы проектной деятельности», а также ПМ. 01 «Моделирование швейных изделий». Для освоения дисциплины студентам необходимы знания теоретических основ моделирования, формообразования, живописи, рисунка фигуры.

Проанализировав ФГОС мы выявили профессиональные компетенции, которые требуются студентам при проектировании коллекции одежды :

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

МДК 01. 01 «Основы художественного оформления швейного изделия» изучается на 3 и 4 курсе и заканчивается экзаменом. В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы композиционного построения;
- законы и методы формообразования изделий;
- технические приемы и материалы эскизной графики;
- техники изображения фигуры, виды и особенности работы с ними;
- современные тенденции моды.

уметь:

- определять стилевые особенности направлений моды;
- подбирать цветовые сочетания и композиционно продумывать построение; прорисовывать и стилизовать рисунок;
- использовать фантазию как средство выражения конкретной идеи;
- развивать индивидуальность и творчество при выполнении задания;
- использовать художественно изобразительные средства при выполнении эскизов; подбирать цветовые сочетания и композиционно продумывать построение; дорисовать и стилизовать рисунок;

владеть:

- пространственным воображением и навыками воспроизводить фигуру человека в одежде на плоскости;
- наблюдательностью, творческим воображением;
- абстрактным мышлением, умение сравнивать предметы и их связь с внешним миром, делать логические выводы;

— умением видеть красоту в самых обычных предметах, явлениях.

В рамках ПМ. 01 «Моделирование швейных изделий», который включает МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» и учебную практику, студенты осваивают необходимые для будущей профессиональной деятельности приемы и техники эскизирования и моделирования. Данный профессиональный модуль осваивается с 5 по 8 семестр. Его изучение становится основой для последующего развития умений эскизирования и моделирования в рамках МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия». От качественного освоения материалов МДК 01.01. зависит успешность будущей подготовки обучающихся.

Однако, в рамках освоения МДК 01.01 студенты моделируют, конструируют и придумывают коллекции одежды, но с позиции создания идеи им не хватает навыка работы с творческим источником. Обучающимся не хватает также насмотренности и знакомство с современными методами проектирования коллекций, поскольку количество часов отведенных на курс согласно тематическому планированию: 448 часов всего занятий из них 170 часов для самостоятельной работы.

Исследование проводилось на базе групп 3 курса 319-КМ. Анализ посещенных занятий, а также беседа с преподавателем, позволяют определить, что в процессе преподавания МДК 01.01 процессе создания коллекции у студентов получаются цельные, но с устаревшими формами и цветовой палитрой. В ходе наблюдения в процессе проведения занятий, мы пришли к выводу, что обучающихся не знакомят с современными творческими источниками.

В процессе обучения студенты должны иметь практический опыт поиска творческих источников, должны принимать участие в моделировании, уметь создавать тематическую коллекцию. С целью рационального использования времени, и по причине отсутствия современных наглядных примеров и пособий, а также теоретических

аспектов и методических рекомендаций, нами было решено разработать и внедрить учебно-методическое пособие по МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия».

2.2 Разработка системы практических занятий по проектированию коллекции

Настоящая методическая разработка по проведению практических занятий составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, профессиональным стандартом. Практические работы являются важной составной частью всего комплекса подготовки обучающихся, играют большую роль в усвоении и закреплении изучаемого материала, а так же в развитии у обучающихся общих компетенций и профессиональных по моделированию швейных изделий.

Настоящий комплект полезен, как для преподавателей, так и для студентов. Преподавателям он облегчит подготовку к занятиям, а для студента он является четким руководством по выполнению практических заданий. В случае пропуска занятий студентами, руководствуясь заданиями, они смогут легко ликвидировать пробелы в знаниях, умениях выполнив пропущенную практическую работу.

Разработанное учебно-методическое пособие основано на структуре программы МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» и включает следующие темы:

Введение

Общие положения о работе с творческим источником

Этапы трансформации творческого источника

Методы проектирования

Принципы построения коллекции

Методика разработки фор – эскизного ряда

Рекомендации по разработке коллекции одежды по принципу комплекта и ансамбля

Задание для самостоятельной работы

Каждая тема включает в себя необходимый теоретический материал, а также практические задания для отработки. Каждое упражнение подробно расписано и даны практические рекомендации по его выполнению, для того, чтобы студенты могли самостоятельно контролировать процесс его выполнения.

Творческая деятельность – форма деятельности человека или коллектива – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Проектирование коллекции состоит из разных этапов. Творческие умения развиваются на эскизном этапе. Таким образом, пришли к выводу, поскольку необходимо формировать творческие умения обучающихся в процессе проектирования коллекции, было решено акцентировать внимание на работе с творческим эскизом на первом этапе проектирования коллекции, для выполнения которых требовались различные графические техники и методы проектирования.

В результате практического изучения профессионального модуля обучающиеся должны научиться творчески и технически обоснованно принимать решения по подбору оптимальной формы одежды, ее внутренней проработке, цветовому решению в зависимости от колористической характеристики человека, особенностей строения индивидуальной фигуры и осанки, а также социально-психологических особенностей потребителя.

Так первое практическое задание дано в теме «Методы проектирования» направлено на первичное освоение и отработку умений как теоретических, так и практических аспектов, а также прорисовки эскизов у обучающихся формируются творческие умения. Именно на эскизном этапе развивается воображение, фантазия, образно - социативное мышление,

умение работать с творческим источником, что влияет на окончательный продукт.

Упражнение № 1 Творческие источники: биоформа.

Для более полного формирования творческих умений у обучающихся на занятии рассмотрим несколько методов проектирования. Также будем использовать различные творческие источники. Творческими источниками в моделировании одежды могут быть: исторический и национальный костюмы, предметы декоративно-прикладного искусства, растительный и животный мир. Следовательно, творческими источниками при проектировании одежды могут быть любые явления природы, события в обществе, предметы действительности, которые окружают человека.

Работа с творческим источником – биоформа.

Природа является источником творчества. Именно в результате эмоционального контакта с биоформами – цветами, листьями, животными и т.д. – возникает творческий импульс, ведущий в конечном этапе к созданию новой, художественно построенной формы одежды. Студент берет из природы представление о красоте, гармонии и бесконечном многообразии растительного и животного мира.

Импульсом для преобразования животного мотива иногда служит качество его поверхности: оперение птиц, рисунок кожного покрова зверей, рептилий и насекомых. Орнаментальные узоры, которыми природа так щедро одарила представителей животного мира, могут быть использованы художником не только в единстве с внешней формой самого объекта, но и иметь самостоятельное значение при создании образа.

Итак, гармония, царившая в природном мире, окружает человека на протяжении всей жизни, оказывая огромное влияние на формирование его личности. Изучая растительный и животный мир, студент создает принципиально новые формы одежды, оригинально воплощая их в реальные изделия. При этом для каждого обучающегося важно развивать в себе наблюдательность, умение в простых и привычных предметах и явлениях

подсмотреть что-то новое и интересное.

Сначала нужно выбрать фотографии растений, животных, насекомых из журналов, книг. После этого студенты должны выполнить зарисовки биоформы (растений, животных, насекомых). Формат зарисовки должен быть 1/2 листа А4 формата. Затем выбранная зарисовка стилизуется, выявляется ее характер. На основе выбранных зарисовок обучающиеся разрабатывают фор-эскизы костюма. Фор-эскизы занимают 1/2 листа А4 формата.

Затем студентам необходимо сделать чистовые эскизы костюма, обращая внимание на образную выразительность костюма и характер источника. Чистовая работа выполняется на листе А4 формата. Графическое решение – на усмотрение студента.

Упражнение № 2 Творческий источник: архитектура.

Работа с творческим источником – архитектура.

Обучающиеся уже знают, что существует стилевая связь между костюмом и архитектурой - между характером архитектурных сооружений и характером построения костюма существует общность, проявляющаяся в единстве образного решения, схожести силуэтов, принципиальной схеме внутренних членений. Для обучающегося интересен и обратный процесс – поиск форм костюма от архитектуры как от источника творчества. Продуктивность это поиска обеспечивается рядом общих свойств – устойчивостью, вертикальной направленностью форм, предназначенностью для человека. И архитектура и костюм функционально определены человеком.

Архитектура для студента – это, прежде всего, линии зданий, внутренние и внешние, строящие абрис, контур, читающийся на фоне неба, растительности, панорамы кварталов и улиц. Кривизна линий, разная степень их эмоциональности, напряженности вызывают аналогию с линиями, которые могут стать линиями одежды (например, линии и конфигурация вытянутого прямоугольника, овала; отдельные фрагменты архитектурных сооружений – купол, арка). Если купол напоминает головной убор (в

древнерусской храмовой архитектуре он шлемовидный), то линия арки, сама по себе являющаяся символом устойчивости проема и перекрытия, находит свое преломление в линиях широких плечевых и поясных одежд, полукруглых в своем силуэте. Линия в виде арки и линии, родственные ей, проявляются в композиции одежд достаточно многообразно, но имеют функцию скорее эмоциональную, чем тектоническую. Линии, которые извлекает художник из архитектуры, должны нести эмоциональный заряд.

С целью развития творческих умений посредством творческого источника – архитектура, сначала студенты должны выполнить зарисовки с архитектурного мотива или его фрагмента. При этом необходимо выявить пластику, характер и мотив архитектурного фрагмента или мотива. Затем нужно проявить воображение и изменить пропорции, для того чтобы добиться выразительности образа. Формат зарисовки должен занимать 1/2 листа А4 формата.

Затем, на основе этих работ обучающимся следует разработать серию фор-эскизов костюма. При этом необходимо обращать особое внимание на акцентирование разнообразных композиционных признаков, пропорциональных соотношения элементов формы, характер пластики и ритмическую организацию членений. Также необходимо использовать композиционные признаки, пропорциональные соотношения элементов формы, характер пластики и ритмическую организацию членений. Фор-эскизы должны занимать 1/2 листа А4 формата.

После этого обучающиеся должны сделать чистовые эскизы костюма, обращая внимание на образную выразительность костюма и характер творческого источника. Чистовая работа должна быть сделана на листе А4 формат. Графическое решение – на усмотрение студента.

Упражнение № 3 Творческий источник: предметы быта

Работа с творческим источником – предмет быта.

Предметный мир, окружающий человека, также является источником творчества. Это происходит в результате того, что человек окружен разными

объектами материальной и духовной культуры человеческого общества. Это и предметы мебели и посуда, это ювелирные украшения и предметы старины, это могут быть и предметы техники (автомобили, мотоциклы, пылесосы, телефоны и т.д.). Источником вдохновения для обучающегося может быть или весь объект целиком, или какой-то его фрагмент, который наиболее выразительный по своим качествам и свойствам. Анализируя предмет, студент обращает внимание на пластику форм, пропорции и ритм членений характер применяемых материалов и способы формообразования.

Изучение предмета в целях его трансформации в новые линии и формы одежды происходит и количественно и качественно, то есть источник исследуется визуально, анализируется, систематизируется его признаки; затем необходимый или необходимые признаки выделяются и кладутся в основе работы над эскизами.

На начальном этапе студент выбирает объект из предметов современного дизайна или предмета быта, транспорта, живописи и делает серию зарисовок, обращая внимания на самые характерные черты объекта. В результате этого возникают новые идеи будущих костюмов и новые образы.

Затем обучающиеся должны сделать ряд эскизов целого выбранного объекта или его элемента, выявляя характерные особенности предмета. Требуется не буквальное изображение объекта, а передача своего видения сути предмета, пластической организации его формы. Выявляется внутренняя динамика формы, ее пластика. Остается самое главное в предмете, делается акцент на характерном. Можно изменять пропорции, используя масштаб.

В представлении предметы обладают не только наглядностью, конкретностью, свойственной восприятию, но они являются уже в какой-то степени обобщенными образами реальной действительности. Осуществляется определенный отбор наиболее характерных важных свойств и признаков предметов или явлений. Второстепенные признаки и свойства, не имеющие в данный момент существенного значения, отбрасываются.

Поэтому студенты могут, используя творческое воображение и опираясь на выведенный исходный элемент, произвести трансформацию выбранного исходного элемента в костюм. Фор-эскизы должны быть выполнены студентом в количестве 10–15 шт. Размер фор – эскизов должен занимать 1/2 листа А4 формата. Затем нужно выбрать и доработать фор-эскизы, чистовые варианты должны быть выполнены в количестве 4 – 6 шт. Чистовые фор-эскизы должны быть выполнены на листе А4 формата. Графические средства можно использовать любые, на предпочтение студента.

Упражнение № 4 Практическое занятие по построению коллекции

Для этого нужно изучить виды коллекции и принципы построения коллекций. Составление комплекта одежды из единичных изделий подчиняется общим законам, по которым строится любая пространственная композиция. Здесь должны соблюдаться – пропорция, ритм, симметрия и асимметрия, контраст или нюанс. Так же, как и комплект, по единому композиционному замыслу создается ансамбль костюма, который включает в себя набор взаимосвязанных и взаимообусловленных изделий, образующих стилевое единство. В ансамбле наиболее полно раскрывается образ определенного человека.

Ансамбль – от французского «вместе», композиционная согласованность всех частей костюма, в единое художественное целое, это значит, что все части и дополнения костюма должны гармонировать друг с другом по форме, цвету, материалам, назначению.

Основной частью ансамбля является непосредственно костюм или платье. Остальными частями являются украшения, аксессуары, а также прическа и грим. Для ансамбля костюма характерны многочисленность и многослойность, все составляющие его части носят одновременно, находясь, в строгом соподчинении друг с другом. Взаимодействие элементов костюма в ансамбле обусловлено их общим стилем, конструкцией, материалом и назначением.

Для ансамблевой системы характерно решение костюмов для исключительных случаев: костюмы парадно - торжественного назначения; нарядные; свадебные; ритуальные; национальные.

Сначала обучающимся необходимо продумать костюм (1 вариант – комплект, 2 вариант - ансамбль) в соответствии с назначением и художественным оформлением. Студенты должны помнить, что общее у комплекта и ансамбля то, что они выражают художественное композиционное единство в одежде, что каждая их часть должна быть закончена в своем художественном решении, и в то же время связана с другими частями, входящими в ансамбль и комплект.

После этого обучающиеся должны вырезать контуры условной фигуры с листа. Затем выполняются эскизы моделей одежды на листе А4 формата из цветной бумаги с учетом характеристик ансамбля и комплекта. Модели могут быть представлены в виде поясной или плечевой одежды простой конструкции, определенного силуэта, соответствующих пропорций и цветовой композиции. Также костюм может быть дополнен различными аксессуарами: головными уборами, сумками, украшениями, обувью.

Затем из цветной бумаги или журнала вырезаются модели одежды. После этого модели одежды закрепляются на условной фигуре с помощью клея. Обучающиеся должны выполнить практическое задание в двух вариантах: 1 вариант – комплект, 2 вариант – ансамбль. Обучающиеся могут использовать любые графические средства.

Итак, творческая работа по созданию костюма на основании же избранного конкретного предмета включает несколько приемов: вычленения из цельного образа предмета, каких – либо его свойств; соединение вычлененных свойств; усиление или ослабление свойств или качеств; перенос этих качеств или свойств на костюм.

В разделе «Методика разработки фор – эскизного ряда» предложены рекомендации по выполнению творческого эскиза. Подробно расписана последовательность действий, дана характеристика каждого этапа.

Поэтапное исследование данных предметов и создание набросков происходит по следующим признакам: форма, линии, фактура, цвет, связь с окружающим миром.

Для этого необходимо:

1. Приготовить лист бумаги формата А-4, расположить его горизонтально. При создании эскиза в цветной или черно-белой графике нужно начать с набросков – фор-эскизов.

2. Зарисовки выполняются в свободной манере за короткий промежуток времени. Желательно поставить секундомер.

3. Нужно абстрагироваться от внешней среды. Фор-эскизы выполняются живо, без привязки к какому-либо материалу и конструктивно-технологическому решению, в черно-белой или цветной графике (тушь, карандаш, акварель, фломастер и т.д.)

4. Фор-эскиз - это первоначальная «запись» чувственного осмысления формы с введением цветовых пятен, если это необходимо. Можно зарисовывать не весь объект, а какие –либо элементы костюма или предмет костюма.

5. Количество фор-эскизов - не менее 25-30 (формат бумаги А4). Чем больше фор эскизов, тем они разнообразнее

Таким образом, вдохновившись источником творчества, обучающиеся, в роли дизайнера, приступает к разработке новых костюмов и коллекций. При этом он не стремится копировать оригинал, а творчески перерабатывает его признаки, выделяя при этом главный на свое усмотрение, стараясь сохранить в созданных костюмных образах свежесть своих ощущений и поделиться ими со зрителем.

Для создания эскиза единичного изделия (комплекта или ансамбля), или элемента одежды, нужно выбрать один фор- эскиз и перенести его на

шаблон или фигуру человека. Создание эскиза единичного изделия, по выбору обучающегося, производится любым методом и приёмом эскизирования. Обучающиеся учатся видеть различные формы, развивают вариативность и гибкость творческого мышления.

1. При всем разнообразии приемов и способов создания эскиза модели одежды основным средством является линия. Замкнутые линии образуют внутри себя пятно. Точка, линия, пятно – это графические элементы, позволяющие создать любое изображение.

2. Широкая линия, проведенная углем, бархатистость соуса, многообразие глубоких оттенков в тушевке карандашом дадут неповторимые качества фактуры, недоступные жесткому графиту или перовому рисунку. Различные техники фактурирования включают в себя графические приемы, которые позволяют создавать разнообразные поверхности и фактуры.

В разделе «Методика разработки фор – эскизного ряда» предложены рекомендации по выполнению творческого эскиза. Подробно расписана последовательность действий, дана характеристика каждого этапа. Всего работа включает 6 этапов.

1. Определить ассортиментную группу (верхняя одежда, повседневная, торжественная и т.д.). В одном абстрактном фор – эскизе можно увидеть несколько ассортиментах групп.

2. Определить застёжку будущего костюма.

3. Найти пропорциональное решение. Не стоит заикливаться на одном решении.

4. Найти общую форму костюма. Как пропорционально соотносится форма человека с формой костюма.

5. Членение деталей и прорисовка совсем мелких деталей.

6. Вычленение пропорциональности.

В процессе создания коллекции у обучающихся развиваются творческие умения такие как, гибкость и скорость мышления, увидеть новую форму, и членения. В коллекции очень важна работа именно с

формой, так же должна быть связь форм, выявление акцентов.

Проанализировав формы получившихся эскизов, выбрать одну модель, которая пропорционально удачна и выразительна. По таким критериям как: композиционный строй, динамичность, пропорции и т.д. Основными средствами объединения моделей костюмов в коллекции являются отношения, пропорции и ритмика первичных элементов формы костюмов, их составных частей, их особенностей. Коллекцию можно разрабатывать на основе костюмов в системе «комплект» или в системе «ансамбль» или используя в коллекции оба вида систем.

При проектировании коллекции необходимо учитывать следующие правила, обеспечивающие ее единство: одно стилевое решение, создание сценария – композиционное построение. Необходимое условие целостности коллекции – наличие композиционного центра, которое является ее кульминацией. Как правило, в коллекции должны присутствовать три композиционных центра: – начало (первая модель или блок моделей, которые открывают показ); – кульминация (как правило, в середине показа); – конец (модель или блок моделей, которые завершают показ).

В коллекции есть один, два, максимум три главных цвета, большее количество сложно воспринимать. Чаще, это один главный цвет, на котором держится вся коллекция, его должно быть совсем мало. Все остальные - это дополнительные цвета.

Следующим этапом проектирования коллекции являются:

1. Построение тонального развития ряда.
2. Построение цветового развития ряда, при этом желательно, чтобы совпадали тональный и колористический композиционные центры.
3. Выявление структурной организации ряда: а) анализ стабильных элементов (силуэт, пропорции, ритм масс); б) анализ мобильных элементов (декор, фактура, конструктивные и декоративно-конструктивные линии, накладные детали).

4. Родственный характер принципов технологического выполнения изделий. Чаще всего коллекция состоит из блоков моделей, объединенных назначением, единством силуэта, цветового решения и т.п.

Уже с первой секунды возникновения идеи запускается творческий процесс. А он – главный мотиватор для развития творческих умений будущего автора.

Практическое задание дано в теме «Рекомендации по разработке коллекции одежды по принципу комплекта и ансамбля» и направлено на первичное освоение и отработку умений рисовать различными графическими материалами. С целью осознанного отношения к выполняемому заданию в пособии предложены вопросы для анализа выразительных особенностей рисуемых линий:

Рекомендации по разработке коллекции одежды по принципу комплекта и ансамбля.

Ансамбль костюма создается по единому композиционному замыслу, где все его детали согласовываются между собой и подчиняются единому целому. Ансамбль костюма наиболее полно раскрывает образ определенного человека. Для ансамбля характерны многочастность и многослойность, жесткая система взаимосвязи и обязательное одновременное ношение всех его частей. Связь верхних и нижних слоев одежды с головным убором и украшениями, чулками, обувью, бельем, вплоть до носового платка, была обязательной.

Главным в ансамбле (т.е. то, что лежит в основе формы целого костюма) могут быть одежда или обувь, прическа или головной убор, аксессуары. Когда доминантой становится обувь, одежда приобретает подчиненное значение; в случаях когда обувь завершает костюм, она только уравнивает костюм по пластике, массе, цвету, фактуре. В организации современной системы ансамбля существуют три основных принципа: первый принцип – принцип контраста, подобия, нюанса; второй – принцип

пластической сопряженности элементов; третий – принцип ритмической сопряженности.

Комплект – открытый комплекс одежды из взаимозаменяемых элементов, для которого характерна многослойность при самостоятельности каждого изделия. Комплект предполагает возможность изменения костюма в зависимости от ситуации. Комплект состоит из единичных изделий: жакетов, юбок, брюк, жилетов и т.д.

Единичные изделия комплекта могут менять свое назначение (из повседневного в нарядное, из делового в дорожный и наоборот) при вариантном сочетании в разных комплектах. Поэтому при проектировании комплектов изделий необходимо учитывать это обстоятельство и расширять границы использования отдельных вещей.

В любой коллекции важнейшим признаком является ее целостность, что отличает коллекцию от механического собрания разнородных моделей. Целостность обеспечивается единством стиля, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, формы, образов. Кроме того, признаком грамотно разработанной коллекции является динамика, то есть развитие центральной идеи в данной коллекции. мода одежда принт орнамент

Таким образом, коллекция - это не серия одинаковых или почти одинаковых моделей. Интересное конструктивное или декоративное решение, являющееся «изюминкой» данной коллекции, должно в каждой новой модели «поворачиваться новой гранью», в коллекции должны быть представлены все возможные нюансы развития идеи. Ход работы представлен в таблице 1.

Таблица 1

Ход работы

Последовательность выполнения и содержание работы	Применяемые материалы, инструменты	Методические указания
1 На листах формата А4 выполнить наброски форм-эскизы «комплекта» и	Листы формата А4, простой карандаш, ластик	Выбрать поло-возрастную группу и, с учетом выбора, выполнить зарисовки моделей одежды в

«ансамбля» одежды.		системе «комплект» и «ансамбль» (фор-эскизы).
2 Доработать фор-эскизы моделей одежды цветом	Гуашь, акварель, кисти, цветные карандаши.	Цветовые сочетания в моделях одежды должны соответствовать основному назначению.
3 Выполнить эскизы по одному «комплекту» и «ансамблю» одежды, на бумаге формата А3	Листы формата А3, простой карандаш, ластик	Выбрать наиболее яркий рисунок отвечающий всем параметрам задания
4 Доработать модели одежды цветом	Гуашь, акварель, кисти, цветные карандаши.	Цветовые сочетания в моделях одежды должны соответствовать основному назначению. И соответствовать цвету на фор-эскизах.
4 Доработать контур и деталь композиции модели одежды тушью, цветным карандашом, гелевой ручкой или линером	Тушь, перо, цветные карандаши, гелевая ручка, линер	

Таким образом все задания, представленные в пособии, разработаны по принципу от простого к сложному, последующие задания дополняют и раскрывают содержание предыдущих. Так например, для выполнения задания 4 по теме «Практическое занятие по построению коллекции» предварительно необходимо освоить материал и практические умения по теме «Методы проектирования». Лаконичность и четкость предложенных формулировок дает студентам понимание процесса работы с изображением в предложенных техниках. Посредством поиска форм костюма и проработкой каждого комплекта, получается гармоничная, интересная коллекция.

2.3. Анализ результатов опытно-поисковой работы

С целью формирования умений творческой деятельности обучающихся в процессе проектирования коллекции разработанное учебно-методическое пособие было включено в проведение занятий.

В рамках занятий на МДК 01.01 учебно-методическое пособие использовалось на практических занятиях. А также пособие использовалось студентами для самостоятельной внеаудиторной работы. Разработанное методическое пособие дает возможность проверки сформированности

умений творческой деятельности обучающихся в процессе проектирования коллекции.

Надо отметить, что при выполнении заданий для самостоятельной работы у студентов в основном не возникало трудностей с их выполнением. Большинство студентов выполняли задание с первой попытки, и результаты не требовали корректировки педагогом. В целом, учебно-методическое пособие вызвало у студентов повышенный интерес, поскольку давало возможность проверить полученные теоретические знания непосредственно на практике.

Для того, чтобы определить уровень сформированности умений творческой деятельности студентов в процессе проектирования коллекции

было дано задание на проектирование коллекции в рамках профессионального модуля. Анализ выполненных эскизов показал, что в большинстве своем студенты справились с поставленной задачей на среднем уровне.

Трое студентов показали низкий уровень сформированности творческих умений в процессе проектирования коллекции. Эти студенты не проявляли интерес к творческой деятельности, и техничность исполнения работ также оказалась на низком уровне. Четверо обучающихся отличились высоким уровнем сформированности творческих умений в процессе проектирования коллекции.

Таким образом, мы наглядно показали, что разработанное методическое пособие способствует корректной проверке полученных обучающимися теоретических знаний в процессе практической деятельности.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Исследование проводилось на базе ГБПОУ «Челябинский техникум текстильной и лёгкой промышленности» по профилю 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Исследование проводилось на базе групп 3 курса 319-КМ.

Анализ учебного плана и рабочих программ дисциплин показал, что развитие профессиональных компетенций направлены такие дисциплины как, «спецрисунок и художественная графика», «история стилей в костюме», «моделирование швейных изделий», «основы проектной деятельности», а также ПМ. 01 «Моделирование швейных изделий». В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт поиска творческих источников, участия в моделировании, создание тематической коллекции. С целью рационального использования учебного времени, и по причине отсутствия современных наглядных примеров и пособий, а также теоретических аспектов и методических рекомендаций, нами было решено разработать и внедрить учебно-методическое пособие по МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» ПМ. 01 «Моделирование швейных изделий». Настоящая методическая разработка по проведению практических работ составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 29.02.04. В рамках занятий на МДК 01.01 учебно-методическое пособие использовалось на практических занятиях. А также пособие использовалось студентами для самостоятельной внеаудиторной работы. Разработанное методическое пособие дает возможность проверки сформированности умений творческой деятельности обучающихся в процессе проектирования коллекции. В целом, учебно-методическое пособие вызвало у студентов повышенный интерес, поскольку давало возможность проверить полученные теоретические знания непосредственно на практике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

Творческая деятельность – это, прежде всего, способ реализации личности, определенная интеллектуальная, поведенческая, деятельностная реакция на объективные условия, на проблемную ситуацию. В юношеском возрасте происходит качественное изменение психических механизмов, обусловленное изменением ценностно-смысловой сферы, развитием рефлексии, самооценки, возросшей эмоциональной отзывчивостью, интенсивным формированием мировоззрения, потребностью в саморазвитии. Именно период юности является наиболее сензитивным для многостороннего умственного и развития творческой активности.

Наиболее успешно формирование умений творческой деятельности студента происходит во время выполнения им специально организованной деятельности под непосредственным руководством педагога, т. е. в процессе обучения. Для формирования умений творческой деятельности студентов необходимо приобрести определенные знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, т. е. необходимо целенаправленное обучение студентов, освоение ими богатого художественного опыта на начальных этапах развития. Положительно сказываются на развитии умений творческой деятельности участие в профессиональных конкурсах. Не менее важен поиск педагогом форм и методов обучения, требующих активной работы мышления студента. Педагог должен установить атмосферу сотворчества на занятиях, а также развивать себя как творческую личность. Только в этом случае возможно эффективно построить процесс развития умений творческой деятельности студентов на занятиях по дизайну, в частности при проектировании коллекции.

Исследование проводилось на базе ГБПОУ «Челябинский техникум текстильной и лёгкой промышленности» по профилю 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий». Исследование проводилось на базе групп 3 курса Д-360-Д.

Анализ учебного плана и рабочих программ дисциплин показал, что развитие профессиональных компетенций направлены такие дисциплины как, «спецрисунок и художественная графика», «живопись с основами цветоведения», «моделирование и художественное оформление одежды», а также ПМ. 01 «Моделирование швейных изделий». В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт поиска творческих источников, участия в моделировании, создание тематической коллекции. С целью рационального использования учебного времени, и по причине отсутствия современных наглядных примеров и пособий, а также теоретических аспектов и методических рекомендаций, нами было решено разработать и внедрить учебно-методическое пособие по МДК 01.01 «Основы художественного оформления швейного изделия» ПМ 01 «Моделирование швейных изделий». Настоящая методическая разработка по проведению практических работ составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 29.02.04 и стандартами Ворлдскиллс Россия по компетенции «Технологии моды» и рабочими программами ПМ 01. В рамках занятий на МДК 01.01 учебно-методическое пособие использовалось на практических занятиях. А также пособие использовалось студентами для самостоятельной внеаудиторной работы. Разработанное методическое пособие дает возможность проверки сформированности умений творческой деятельности обучающихся в процессе проектирования коллекции. В целом, учебно-методическое пособие вызвало у студентов повышенный интерес, поскольку давало возможность проверить полученные теоретические знания непосредственно на практике.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова, Т.С. Практическая психология. Учебник для вузов / Т.С. Абрамова. – Екатеринбург: деловая книга, 2014. – 414с.
2. Авво, Б.В. Современные образовательные модели и эффекты обучения / Б.В. Авво. – СПб.: Нева, 2014. – 56 с.
3. Алферов, А.Д. Психология развития. Учебное пособие для вузов / А.Д.Алферов. – Ростов-н-Д.: Феникс, 2014.
4. Альштуллер, Г.С. Рабочая книга по развитию творческой личности / Г.С. Альштуллер, И.М. Верткин. – Кишинев: Карта Молдовеняскэ, 1990. – Ч.1. – 238с.
5. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / А.С. Белкин. – М.: Академия, 2016.– 251с.
6. Бердник, Т. О. Моделирование и художественное оформление одежды : учебное пособие для обучающихся профессиональных лицеев, училищ и курсовых комбинатов / Т. О. Бердник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 384 с.
7. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2012. – 320с.
8. Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2016. – 672с.
9. Булатова, Е. Б. Конструктивное моделирование одежды: учеб. пособие / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. – М.: Академия, 2004. – 328с.
10. Васькова, Н.А. Особенности развития личности студента / Н.А. Васькова, Н.Г. Садова, И.Н. Григоренко // Наука и образование. 2015. – № 5. – С. 35-41.
11. Власов, В.А. Воспитание прекрасного в человеке. Теории эстетического воспитания в России во II половине XIX – начале XX вв.

Монография / В.А. Власов, под ред. проф. В.В.Макаева. – Пятигорск, изд. ПГЛУ, 2008. – 96с.

12. Воитлева, Н.А. Ученые о сущности педагогического творчества / Н.А. Воитлева // ПНиО.– 2014. – №3 (9).– С.48-52.

13. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию. Курс лекций / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: ЧеРо, 2014. – 336 с.

14. Горноста́й, П. Психология личности: словарь-справочник / П. Горноста́й, Т.Титаренко. – М.:Академия, 2015.– 288с.

15. Григорович, Л.А. Педагогика и психология: Учебное пособие для студентов ВУЗов / Л.А. Григорович, Т.Д.Марцинковская. - М.: Гардарики, 2001.

16. Гусейнов, Г. М. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов / Г.М.Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2013. – 432с.

17. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер Ком, 2017. – 368 с.

18. Дубровская, А.В. Приглашение к творчеству / А.В. Дубровская. - СПб.: Детство-Пресс, 2012.– 188с.

19. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2001. – 184с.

20. Ермолаева, М.В. Практическая психология детского творчества / М.В. Ермолаева.– М.: МПСИ, 2011.– 194с.

21. Ерофеева, М.А. Общие основы педагогики / М.А. Ерофеева. – М.: Высшее образование, 2015. – 288с.

22. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов. – Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2003. – 347 с.

23. Зуева, Ф.А. Проектная деятельность как средство учебно-педагогического взаимодействия в образовательном процессе /В. А. Зуева //

Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2013. – №3-4(16). – С. 25-30

24. Захарчук, В. С. Анализ стеганых поверхностей в коллекциях дизайнеров женской одежды / В. С. Захарчук, Л. В. Попковская // Материалы и технологии. – 2018. – Вып. 1(1). – С. 95-101.

25. Кислицина, Ю.В. Образно-ассоциативное решение художественной коллекции. Учебное пособие / Ю.В. Кислицина, Л.С. Антипова. – Ханты-Мансийск, 2011. – 24с.

26. Кичемазова, Л.Н. Основы конструирования, моделирования и технологии одежды: учеб. пособие для начального профессионального образования / Л.Н. Кичемазова, И.Э. Малышева. – Ростов н/Д.: Март, 2001. – 217 с.

27. Козырева, А.В. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.В. Козырева. – Пенза, 2014. – 344с.

28. Композиция костюма: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 449 с.

29. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 202 с.

30. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека / И.Ю. Кулагина, В.Н. Коллюцкий. – М.: ТЦ «Сфера» при участии «Юрайт-М», 2016. – 464с.

31. Лаврентьев А. Эксперимент в дизайне: Учебное пособие / А. Лаврентьев, А.В. Ефимов, В. Барышева, В.Ф. Колейчук. – М.: Университетская книга, 2010. – 200с.

32. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2016. – 592 с.

33. Мамедова, И.М. Эстетическое воспитание обучающихся / И.М.Мамедова // Молодой ученый. – 2014. – №2. – С. 790-792.

34. Меерович, М.И. Технология творческого мышления / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – Минск: Харвест, М.: АСТ, 2014. – 252с.
35. Моляко, В.А. Творческая конструкторология / В.А.Моляко. – К.: Освита Украика, 2007.– 240с.
36. Научно-практические семинары: модернизация гуманитарного образования / Сост. В. Ю. Розка. – Волгоград: Учитель, 2018. – 136с.
37. Немов Р.С. Психология. Кн.1. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2016.– 621с.
38. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 183с
39. Пармон, Ф. М. Композиция костюма: учебник для вузов / Ф.М. Пармон – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.
40. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / С.А. Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.; Под ред. С.А. Смирнова.– М.: «Академия», 2017.– 512с.
41. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: Учебник для высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2014. – 416 с.
42. Плаксина, Б. История костюма стили и направления / Б. Плаксина. – М.: Академия, 2013. – 224 с.
43. Пидкасистый, П.И. Педагогика. Учеб. пособ. / П.И.Пидкасистый. – М.: Инфра-М, 2011. – 492с.
44. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М.: Флинта, 2017.– 416с.
45. Рачинская, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды / Е.И.Рачинская, В.И.Сидоренко. – Ростов н/Дону: Феникс, 2012. – 608с.
46. Сафина, Л.А. Дизайн костюма / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 390 с

47. Толмачева, Г.В. Дизайн костюма. Система перспективного проектирования костюма: Учебное пособие / Г.В. Толмачева. – Омск ОГИС, 2014. – 52 с
48. Труханова, А. Т. Иллюстрированное пособие по технологии легкой одежды / А. Т. Труханова. – М.: Академия, 2015. – 214с.
49. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под ред. А.Н.Лаврентьева. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 208 с.
50. Шевелев, И. Ш. Золотое сечение. Три взгляда на природу гармонии : монография / И. Ш. Шевелев, М. А. Марутаев, И. П. Шмелев. – М.: Стройиздат, 1990. – 349 с.
51. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 74 с.
52. Эстетическое воспитание обучающихся. Вопросы теории и методики / Под ред. М. Д. Таборидзе. – М.: Педагогика, 2014. – 101с.
53. Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии / В.В. Юрчук. — М.: «Современное слово», 2001.— 768 с.
54. Якунина, А.В. Традиции и инновации в отделке современной одежды / А.В. Якунина, И.А. Азизян // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 3196–3200.