



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический
университет»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ПОМОЩЬЮ ЗАГАДОК
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 « Педагогическое образование»
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

*Проверка на объем заимствований:
55,2 % авторского текста*

Работа рекомендована к защите
« 15 » 07 20__ г.

Декан ФЗО и ДОТ *Иголкина* Е.И. Иголкина

Выполнил (а):
Студентка группы ЗФ-411/096-4-!-Ус
Койнова Е.Б.
Койнова _____ подпись

Научный руководитель:
д.ф.н., профессор
Казачук И.Г.
Казачук _____ подпись

Челябинск
2017 год

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования образной речи старших дошкольников	
1.1 Особенности развития речи старших дошкольников.....	8
1.2 Влияние загадок на формирование речи старших дошкольников и особенности их понимания	25
Глава 2. Содержание и методика формирования образной речи детей с использованием загадок	
2.1 Методика использования загадок в речевом развитии ребенка	30
2.2 Анализ опытно-экспериментальной работы по формированию образной речи старших дошкольников с использованием загадок.....	38
2.3. Пути формирования образной речи старших дошкольников.....	50
Заключение	61
Список использованных источников.....	65
Приложения	68

Введение

Воспитание и обучение детей осуществляется многообразными путями, преследуя важнейшую задачу - вырастить будущее поколение всесторонне развитым.

Важнейшим этапом воспитания являются первые годы жизни ребенка, так как в этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяет последующий путь жизни. Корнем этого влияния является язык народа, который усваивает ребенок в его песнях, музыке, в играх и игрушках, впечатлениях природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей среди которых он живет.

Богатство и разнообразие природы, труд и быт русского народа обусловили оригинальность, самобытность и удивительную яркость народного творчества. Это творчество несет в себе много национальных традиций, оно тесно связано с тем, чем живет народ в настоящее время и чем он жил в прошлом.

Сказки, загадки, поговорки, пословицы - народный фольклор - представляет настоящую сокровищницу мудрости, исключительные образцы языка народа, накопленные многими поколениями. Так народное творчество легло в основу русской системы дошкольного воспитания и произошло соединение народной и теоретической педагогики.

Не случайным побуждением продиктовано использование жанров народного творчества в воспитании детей. В его содержании заключены реальные, воспитывающие начала, если потешки, прибаутки имеют совершенно определенного адресата, то поговорки, пословицы, считалки, загадки далеко не всегда направлены детям. Однако, и среди них можно отобрать то, что имеет воспитательную ценность и доступно дошкольникам.

Образная речь является составной частью культуры речи. Формирование образной речи имеет огромное значение для развития связной

речи, что является основой воспитания и обучения детей в старшем дошкольном возрасте.

Образная речь детей старшего дошкольного возраста имеет свои особенности:

- наличие представлений у детей о средствах выразительности;
- понимание детьми смыслового богатства слова, смысловой близости и различия однокоренных синонимов, понимание словосочетаний в переносном значении;

- понимание и овладение переносным значением многозначных слов;
- способность детей воспринимать, выделять и замечать средства художественной выразительности;

- использование в своей речи разнообразных средств образности (эпитеты, метафоры, сравнения);

- владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структуру и семантическое место формы слова в предложении;
- умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, уместное употребление предлогов);

- использование в речи синонимов и антонимов; осознание обобщенного смысла.

Ничто так не обогащает образную сторону речи детей, как малые фольклорные жанры. Среди этих сокровищ устного народного творчества загадка занимает особое место.

Использование загадок, как одной из форм образной народной речи, получило признание в работе воспитателей дошкольных учреждений.

Совершенно очевидно, что загадка - это полезное упражнение для ума ребенка, когда она правильно выбрана. Необходимо всегда помнить о крайне незначительном опыте дошкольников, о неспособности их мыслить отвлеченно. Ребенок должен искать ответ на загадку - это и есть упражнение для ума.

Загадка служит не только для упражнения ума ребенка. Как поговорка, пословица, загадка раскрывает поэтические стороны явлений.

Загадка в одних случаях дает представление о предмете, в других - тренирует память и развивает воображение, мышление и речь, служит сигналом в коллективной игре.

Н.И. Мельников писал, что нет точных указаний, когда загадка перешла к детям, но уже в XIX веке она бытовала параллельно и у взрослых и у детей, была введена в литературу.

Это было фактом признания ее педагогической ценности. Она знакомит ребенка с радостью мышления, направляет внимание на предметы и их выдающиеся признаки, побуждает вникать в смысл словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определенность мышления и силу воображения. Это, так сказать, педагогические предпосылки загадок.

Итак, игровая и образовательная функции загадки, ее бытование в детской и молодежной среде - таковы факты современности.

Однако, в практике работы дошкольных учреждений загадка используется в основном как средство формирования умственных способностей.

В некоторых детских садах обучение сводится к подготовке к школе, к усвоению грамоты, кое-где уже обучают чтению. Занятия по развитию речи отводятся на второй план. Поэтому у педагогов возникает потребность в разработке методики развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора. Этот процесс должен происходить не только на специально организованных занятиях, но и в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения. Для решения данной задачи важно, чтобы педагоги дошкольного образования были заинтересованы, а дети были активными субъектами этого процесса (проявляли интерес, самостоятельность в получении дополнительных знаний).

Общетеоретические вопросы развития речи детей старшего дошкольного возраста раскрыты в трудах Д.Б. Эльконина, А.Н. Гвоздева, Л.С. Выготского

и др. Некоторыми аспектами речевого развития дошкольников средствами малых форм фольклора занимались Ю.Г. Илларионова, Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, А.М. Бородич, С.С. Бухвостова, О.С. Ушакова, А.П.

Усова, А.Я.Мацкевич, И.В. Черная, К.Д. Ушинский, Я.А. Коменский, Е. Н. Водовозова, М.К.Боголюбская, В.В. Шевченко, Н.В. Шайдурова, О.И. Давыдов, Н.В. Казюк и др.

Вопрос о необходимости использования загадок в развитии связной образной речи не поднимался, мало освещена технология развития словесного творчества дошкольников, образности, выразительности речи на материале загадок.

При ознакомлении дошкольников с произведениями устного народного творчества нередко на первый план выступает содержательный аспект и недостаточно внимания обращается на жанровые и языковые особенности этих форм фольклора.

Поэтому данная проблема очень актуальна в настоящее время и требует глубокой разработки конкретной методики знакомства детей с собственно художественными достоинствами разных жанров устного народного творчества, методики работы с загадкой для развития связной образной речи детей.

Вышеизложенное определяет проблему исследования: формирование образной речи детей старшего дошкольного возраста

Тема: развитие образной речи детей старшего дошкольного возраста через загадки.

Цель: определить возможности использования загадок для формирования образной речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект: формирование образной речи

Предмет: загадки как средство развития образной речи дошкольников.

Гипотеза:

1.развитие всех сторон речи является важным условием овладения детьми образными средствами языка;

2.восприятие загадок формирует у детей представление о необходимости использования выразительных средств в литературе и повседневной речи;

3.дети будут более осознанно переносить данные представления в собственное словесное творчество, при понимании жанровых особенностей загадок.

Нами были поставлены следующие задачи исследования:

1.выявить особенности восприятия детьми загадок метафорического характера и их самостоятельное сочинение;

2.определить наиболее эффективные пути формирования образной выразительной речи детей на основе загадок;

3.определять целесообразность и эффективность разработанной методики работы с детьми.

Методы исследования: анализ психолого -педагогической литературы, наблюдение, эксперимент, беседа.

1. РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

1.1. Основные положения методики развития речи дошкольников

Начиная с раннего детства человек, знакомясь с окружающими предметами и явлениями, одновременно усваивает их названия и в его мозге образуются прочные связи между непосредственными и словесными воздействиями. В результате слова становятся заместителями реальных предметов, сигналами сигналов и могут вызвать те же ответные реакции, что и соответствующие им предметы. Например, словесные обозначения каких-либо аппетитных блюд вызывают у проголодавшегося человека такое же слюноотделение, как и реальная пища. Способность коры головного мозга человека устанавливать условнорефлекторные связи окружающих предметов и явлений со словами, речью называется *второй сигнальной системой*. *Речь – форма общения, сложившаяся исторически в процессе материальной преобразующей деятельности людей, опосредованная языком* [13, с. 20].

И. П. Павлов неоднократно указывал на исключительное значение речи, которую он считал «чрезвычайной прибавкой» к деятельности мозга человека в сравнении с высшей нервной деятельностью животных. Развитие высшей нервной деятельности ребенка зависит от своевременного и правильного развития его речи. Организация разнообразных сложных движений, действий и игр детей, в частности возникновение изобразительных или ролевых игр, происходит также под влиянием речи. Поэтому развитие речи является одной из важнейших задач воспитания в раннем возрасте [4, с. 39-40].

Развитие речи ребенка обусловлено определенной закономерностью. Условия жизни и воспитания ребенка могут благоприятствовать этому развитию и, напротив, могут его тормозить. Ребенок рождается с готовым аппаратом речи, но не говорит.

Обусловлено это не только недоразвитием всей нервной системы и центра речи, но и рядом других причин: 1) новорожденный не владеет навыком пользования своим аппаратом речи, ему надо этот навык приобрести; 2) у него нет содержания для речи: ему надо это содержание накопить; 3) ему незнакомы словесные формы речи, он должен с ними познакомиться; 4) речь связана с проявлениями мышления и обусловлена ими; 5) язык развивается в условиях социального общения между людьми; между новорожденным и окружающими его людьми социальные связи еще не установились, их надо установить.

Руководство развитием речи детей должно вестись в этих направлениях. Надо содействовать тому, чтобы аппарат речи ребенка совершенствовался и развивался беспрепятственно, чтобы процесс овладения речью не тормозился. Надо способствовать приобретению ребенком содержания для его речи – накоплению представлений, знаний, понятий, мыслей; надо предоставить ребенку наилучшие условия для овладения, по возможности, совершенными формами структуры речи; надо установить и постепенно расширять социальные связи детей. Попутно развивающаяся речь будет облекаться мыслью, и мысль будет питать язык. В этих направлениях должна разворачиваться вся методика по развитию речи начиная со дня рождения ребенка [21, с. 6].

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения человека к ценностям духовной культуры, а также необходимым условием воспитания и обучения. Развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем.

Исследования психологов, педагогов, лингвистов (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, А. А. Леонтьев, Л. В. Щерба, А. А. Пешковский, А. Н. Гвоздев, В. В. Виноградов, К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флёрина, Ф. А. Сохин, Т. А. Пеньевская, А. М. Леушина, О. И. Соловьева, М. М. Кониная) создали предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников.

В исследованиях, проведенных в лаборатории развития речи Института дошкольного образования и семейного воспитания, выделяются три основных направления разработки психолого-педагогических проблем развития речи дошкольников, совершенствования содержания и методов обучения родному языку. Во-первых, структурное (формирование разных уровней системы языка: фонетического, лексического, грамматического); во-вторых, функциональное (формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции: развитие связной речи, речевого общения); в-третьих, когнитивное, познавательное (формирование способностей к элементарному осознанию явлений языка и речи). Все три направления взаимосвязаны, так как вопросы развития осознания языковых явлений включаются в проблематику всех исследований, изучающих разные стороны развития речи дошкольников. Проблема развития речи дошкольников была и остается в центре внимания психологов и педагогов, и в настоящее время она разработана достаточно полно. Исследования по разным проблемам развития речи в дошкольном детстве подтвердили необходимость изучения

закономерностей и особенностей становления речи дошкольников и определили основные принципы содержания работы по развитию речи, обучению языку. Это формирование у дошкольников:

- разных структурных уровней языковой системы (фонетики, лексики, грамматики);
- элементарного осознания явлений языка и речи (ознакомление со смысловой и звуковой стороной слова, со структурой предложения и связного текста);
- языковых обобщений в области грамматического строя речи (морфологии, словообразования, синтаксиса);
- речевой активности, воспитания интереса и внимания к родному языку, что способствует повышению уровня самоконтроля.

С учетом психолого-педагогических особенностей овладения речью система последовательного обучения на специальных занятиях по развитию речи включает:

- отбор речевого содержания, доступного для ребенка-дошкольника, и его методическое обеспечение;
- вычленение приоритетных линий в освоении речи (в словаре это работа над смысловой стороной слова, в грамматике – формирование языковых обобщений, в монологической речи – развитие представлений о структуре связного высказывания разных типов);
- уточнение структуры взаимосвязи разных разделов речевой работы и изменение этой структуры на каждом возрастном этапе;
- преемственность содержания и методов речевой работы между дошкольными учреждениями и начальной школой;
- выявление индивидуальных особенностей овладения языком в разных условиях обучения;
- взаимосвязь речевой и художественной деятельности в развитии творчества дошкольников [23, с. 9-11].

Нельзя не согласиться с высказыванием О. Сомковой о том, что «овладение родным языком является важнейшим условием успешности ребенка в социальном и интеллектуальном развитии, а также в освоении детских видов деятельности и творчества» [19, с. 37]. Именно поэтому ведущей задачей является развитие связной речи. Характерные особенности такой речи не только развернутость и связность, но и произвольность. Ребенок строит высказывание самостоятельно, ему не помогают реплики собеседника [14, с. 64]. Так, программой дошкольного образования «Пралеска» определены ведущие задачи по развитию речи в каждой возрастной группе на основании особенностей развития речи детей того или иного года жизни.

Так, в группе «Малыши» это формирование собственной активной речи ребенка, стимулирование и поддержание интереса к ориентированной деятельности в языковой среде, приучение ребенка внимательно слушать и понимать сказанное, содействие пониманию художественного слова и т.д. [16, с. 66-67]. Такие задачи обусловлены возросшей самостоятельностью ребенка, усложнением игры и в целом деятельности детей, увеличивающимся количеством контактов с детьми и взрослыми по своей инициативе. Качественно меняются и взаимоотношения между пониманием и активной речью [8, с. 4; 24, с. 282-283].

На пятом году жизни значительно совершенствуется связная речь, дети овладевают монологической речью, обогащается лексика и формы ее использования, меняется и морфологический состав высказываний [5, с. 21; 6, с. 4]. Поэтому в группе «Почемучки» общими задачами развития речи становятся поощрение и стимулирование проявления речевой активности ребенка, развитие коммуникативных способностей дошкольников, содействие их использованию для самоутверждения ребенка среди сверстников [16, с. 140].

Среди наиболее существенных возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста можно назвать становление личностного

типа общения, потребность в мыслительной деятельности; способность к умозаключениям, наличие устойчивого интереса к выполнению сложных заданий и прочее [7, с. 3]. Соответственно в группе «Фантазеры» основное внимание уделяется приобщению дошкольников к богатству русского и белорусского языков, формированию ценностного отношения к ним, развитию активной речи детей и содействию налаживания их речевого общения в различных видах деятельности [16, с. 237].

Таким образом, работа над развитием связной, образной, выразительной речью ребенка предполагает реализацию стройной системы постепенно усложняющихся задач по совершенствованию диалогической, монологической и полилогической речи детей в каждой возрастной группе.

В современных исследованиях отмечается важность создания речевой среды как одной из составляющих развивающей среды каждой возрастной группы [12, с. 67]. Правильная организация речевой развивающей среды дает возможность для эффективного воспитательного воздействия, направленного на формирование активного познавательного отношения не только к окружающему миру, но и к системе родного языка, формируя тем самым элементарное осознание явлений родного языка и речи.

Поэтому организация речевой развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении стала важнейшим направлением повышения качества работы по развитию речи детей дошкольного возраста.

Под *речевой развивающей средой* понимается не только предметное окружение. Важно, чтобы она была особым образом организована для наиболее эффективного влияния на развитие разных сторон речи каждого ребенка. При этом особо следует подчеркнуть роль взрослого не только в фильтрации вредных воздействии речевой среды на маленького ребенка, который не может сделать это самостоятельно, но и в организации воздействия собственной речи на становление разных сторон речи дошкольника.

Речевая развивающая среда дошкольного образовательного учреждения раскрывается как фактор, сдерживающий или, наоборот, активизирующий процесс речевого развития ребенка, поэтому, создавая развивающую среду, важно учитывать особенности детей конкретной возрастной группы, а также уровень их речевого развития, интересы, способности и многое другое.

На основе анализа психолого-педагогических исследований в качестве *основных составляющих речевой развивающей среды дошкольного образовательного учреждения* И. Колосова выделяет следующие:

- речь педагога дошкольного образовательного учреждения;
- методы и приемы руководства развитием разных сторон речи детей дошкольного возраста;
- специальное оборудование для каждой возрастной группы [12, с. 67].

О. Ельцова, Л. Крицкая, Н. Шадрова считают, что, помимо развивающей среды, необходимыми условиями выработки навыков эффективного общения у дошкольников являются также широкая речевая практика и детское речевое творчество, его поддержка и развитие [10, с. 21-22].

Развитие речи должно рассматриваться не только в лингвистической сфере (как овладение ребенком навыками фонетическими, лексическими, грамматическими), но и в сфере формирования общения детей друг с другом и со взрослыми (как овладение коммуникативными умениями), что важно для формирования не только культуры речи, но и культуры общения.

Анализ теоретических основ развития речи включает рассмотрение следующих вопросов: взаимодействие языка и речи, развитие языковой способности как основы владения языком, связь речи с мышлением, осознание явлений языка и речи ребенком-дошкольником; особенности развития речи – устной и письменной, диалогической и монологической – в разных типах высказывания (в описании, повествовании, рассуждении), а

также характеристику категориальных признаков текста и способов связи предложений и частей высказывания.

Согласно А. А. Леонтьеву, в любом речевом высказывании проявляется целый ряд умений: быстрая ориентировка в условиях общения, умение спланировать свою речь и выбрать содержание, найти языковые средства для его передачи и уметь обеспечить обратную связь, иначе общение будет неэффективным и не даст ожидаемых результатов. А. А. Леонтьев считал, что социальный смысл речи в том, что она обеспечивает любую деятельность человека, планируя, регулируя, контролируя ее [3, с. 20]. При этом необходимо подчеркнуть, что важнейшее средство речевых навыков – это легкость перенесения единиц языка на новые, еще не встречавшиеся сочетания. Вот здесь и вступает в силу так называемое чувство языка, которое дает ребенку возможность применять речевые навыки на незнакомом языковом материале, отличить правильные грамматические формы от неправильных.

Если ребенок мгновенно ориентируется в языковом материале и относит новое слово к какому-то классу явлений языка, уже известных ему (например, определение рода или числа), то мы можем говорить о развитом у него чувстве языка.

Оно развивается и тогда, когда ребенок должен комбинировать языковые единицы в высказывании. Подчеркнем, что это – творческое комбинирование во всех смыслах. Во-первых, ситуации речевого общения постоянно меняются. Это заставляет ребенка создавать новые фразы, которые раньше в его речевом опыте не встречались, и комбинировать их в новых сочетаниях. Во-вторых, изменение ситуации и новые комбинации высказывания рожают у ребенка новые мысли, отсюда возникает и новое выражение их посредством языка. Именно в тот момент, когда ребенок находит новое речевое решение в какой-либо конкретной ситуации, происходит развитие языковой способности. И здесь важнейшей задачей становится обучение, формирование у ребенка этой способности, которая

позволяет ему понимать и строить новые высказывания в соответствии с речевой ситуацией и в рамках системы правил, принятых в данном языке для выражения мыслей. Большую роль при этом играет осознание явлений языка и речи.

Ф. А. Сохин рассматривал взаимосвязь речевого и умственного аспектов овладения родным языком в дошкольном детстве в нескольких направлениях. Начальные формы мышления дошкольника – наглядно-действенное и наглядно-образное, затем они взаимодействуют со словесно-логическим мышлением, которое постепенно становится ведущей формой мыслительной деятельности. Здесь развивается интеллектуальная функция языка. Эта взаимосвязь рассматривается и в обратном направлении – с точки зрения выявления роли интеллекта в овладении языком, т. е. как анализ языковой (лингвистической) функции интеллекта.

Заметим, что до сих пор в ряде исследований и методических пособий по развитию речи сохраняется абсолютно неприемлемое положение о том, что в дошкольном детстве родной язык усваивается только на основе подражания, интуитивно, даже инстинктивно.

Исследования, проведенные в лаборатории развития речи Института дошкольного образования и семейного воспитания, доказали, что овладение языком характеризуется прежде всего развитием языковых обобщений и элементарного осознания языковых явлений. Это осознание связано с развитием функций детской речи, формированием речевых умений и навыков и развитием языковой способности в целом. Поэтому необходимо формировать осознание явлений языковой действительности. Эта идея стала центральной в исследовании всех сторон речи дошкольника. Необходимость лингвистического развития ребенка в настоящее время доказана во многих исследованиях, выполненных в этом направлении.

Формулировка «обучение родному языку» нередко вызывает протест со стороны как школьных, так и дошкольных педагогов. Однако развитие речи с необходимостью включает формирование у детей элементарного

осознания некоторых явлений языка и речи. Поэтому рассмотрение вопросов преемственности должно относиться и к формированию речевых навыков и умений, и к развитию этого элементарного осознания, т. е. к обучению языку.

Особенно отчетливо тесная связь речевого и интеллектуального развития детей выступает в формировании связной речи, т. е. речи содержательной, логичной, последовательной, организованной. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать разные отношения (причинно-следственные, временные) между предметами и явлениями. Кроме того, необходимо уметь подбирать наиболее подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить простые и сложные предложения и использовать разнообразные средства для связей не только предложений, но и частей высказывания. В формировании связной речи ярко выступает и взаимосвязь речевого и эстетического аспекта. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение пересказу фольклорных и литературных произведений естественно включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, синонимами, антонимами, метафорами и др.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет художественное восприятие литературных произведений.

В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа, задуманного ребенком.

Обучение дошкольников родному языку предоставляет возможности и для решения задач нравственного воспитания. Здесь существенное влияние оказывает прежде всего воспитание любви и интереса к родному языку, его богатству и красоте. Воспитательное воздействие оказывает и содержание литературных произведений, начиная с произведений устного народного творчества. Содержание картин, народных игрушек и пособий развивает у детей любознательность, гордость и уважение к их создателям. Кроме того, такие методы, как рассказывание совместно, группами («командами»), предполагает и умение договариваться между собой, в случае необходимости помогать товарищу, уступать ему и т. д.

Ознакомление детей с литературой, пересказ художественных произведений, обучение составлению коллективного рассказа способствуют формированию не только этических знаний и нравственных чувств, но и нравственного поведения детей.

Обучение дошкольников родному языку, развитие речи предоставляют богатые возможности для решения и других задач нравственного и эстетического воспитания детей. Это относится не только к развитию монологической речи (пересказыванию, рассказыванию), но и к частным аспектам обучения родному языку – воспитанию звуковой культуры речи, словарной работе, формированию грамматического строя речи. Так, работа над смысловой стороной слова, семантическое обогащение словаря детей, их развивающаяся лексика могут и должны включать введение в речь детей групп слов, обозначающих качества человека, его эмоциональные состояния, оценки поступков человека, эстетические качества и оценки.

Важно помнить и об особом значении диалогического общения, взаимодействия детей друг с другом, поскольку в общении со сверстниками речь их более богата точными языковыми средствами. И. А. Зимняя в этой связи утверждала, что «речевая деятельность представляет собой процесс активного, целенаправленного, опосредованного языком и обуславливаемого

ситуацией общения, приема или выдачи речевого сообщения во взаимодействии людей между собой (друг с другом)» [15, с. 46].

Таким образом, высокий уровень развития речи дошкольника включает:

- ❖ владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей и составлении любого типа высказывания;

- ❖ развитую культуру общения, умение вступать в контакт со взрослыми и сверстниками: выслушивать, отвечать, возражать, спрашивать, объяснять;

- ❖ знание норм и правил речевого этикета, умение пользоваться ими в зависимости от ситуации;

- ❖ умение читать (элементарное владение грамотой).

1.2. Формирование образной речи у детей дошкольного возраста

Проблема развития речи в широком понимании входит в проблему становления словесного творчества детей дошкольного возраста, а еще шире – в формирование общих художественно-творческих способностей детей.

Огромную роль в становлении детского творчества играет восприятие произведений искусства и накопление художественного опыта. Если говорить о словесном творчестве, то здесь на первый план выступает восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и произведений малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. В содержание работы по развитию художественно-речевой деятельности дошкольников входит также развитие образной, выразительной речи.

Образность речи – наличие в ней изобразительности, наглядности, «картинности» при обозначении предмета, признака, действия словом или

другой языковой (речевой) единицей, например, словосочетанием или предложением [2, с. 60].

Дошкольников знакомят с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями, ярким и образным языком; их вводят в мир художественных образов, развивая эмоциональное отношение к явлениям природы и взаимоотношениям людей. Дети дошкольного возраста способны воспринимать композицию произведения, развитие сюжетной линии, динамику событий, взаимоотношения героев, разнообразные средства художественной выразительности.

Развитие образности как важной характеристики связной речи С. Л. Рубинштейн считал необходимым условием для построения контекста новыми речевыми средствами. Он писал о том, что как ни существенна для речи связность ее построения, «проблема речи не сводится к одной лишь логической связанности (и точности); она включает и проблему образности, ... так как образ, выражая обобщенное содержание, вместе с тем выходит за его пределы, вводит специфические оттенки, непередаваемые в отвлеченной формулировке обобщенной мысли» [20, с. 32].

Так, всякая метафора выражает общую мысль, и в то же время она вносит новые оттенки в эту мысль и содержит больше того, что дает формулировка. Все формы образности речи – метафоры, аллегории, сравнения – это специфические средства выражения различного смыслового содержания.

Возможности дошкольников в понимании средств художественной выразительности и использовании этих средств в своей речи достаточно велики. Здесь, конечно, большое значение имеет целенаправленное руководство взрослых.

Эмоционально-выразительная сторона развития речи имеет большое значение и для развития ее связности. Конечно, основой смыслового содержания речи является то, что она обозначает, однако подлинное владение построением связного высказывания непременно включает в себя

понимание выразительных моментов, раскрывающих внутренний смысл, который вкладывает в него говорящий.

Эмоциональность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития сознательных форм выразительности речи. Однако для того, чтобы эти возможности претворить в действительность, необходимо проводить специальную работу и вооружить ребенка способами выражения в слове определенного художественного содержания.

Развитие логичности речи надо проводить параллельно с развитием выразительности, так как нельзя в связной речи расчленять эти элементы. Только тогда мы сможем развивать сознательную речь, которая должна быть связной, точной и выразительной. Здесь мы говорим о выразительности в активном, а не в пассивном смысле, т. е. основная задача – не только научить детей понимать выразительность речи при восприятии литературного произведения, но и активно употреблять усвоенные средства выразительности в своей речи.

Образная речь является важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле этого слова. Под культурой речи понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно. Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

Высокий уровень речевой культуры включает такие признаки, как богатство, точность и выразительность. Богатство речи предполагает большой объем словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых языковых средств. Точность речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической

последовательности. И, наконец, выразительность речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Многие исследователи доказали, что природа речевой образности у детей и взрослых разная. Психологическое объяснение процесса усвоения дошкольниками переносного значения словосочетаний дано в исследовании О. М. Дьяченко, раскрывающем механизмы развития продуктивного воображения детей, использующих разные по структуре образы воображения «опредмечивающий» и «включение». Сначала ребенок расчленяет нечленимое в сущности словосочетание, а впоследствии может включать его в определенную речевую ситуацию [23, с. 126-128].

В связи с этим и прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи. Так, словарная работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность. В формировании грамматического строя речи в плане образности особое значение приобретает владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в предложении и в целом высказывании. Именно здесь выступает развитое «чувство стиля», умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, соотнесенность синтаксиса с темой высказывания, уместное употребление предлогов и др.). Подчеркнем здесь и роль синонимии грамматических форм и конструкций в зависимости от их смысловых оттенков, их роль в построении связного высказывания.

Основным содержанием работы на занятиях по развитию речи является обучение способам наилучшего использования языковых средств для образного выражения задуманного содержания на основе развития всех сторон речи. Все лексические, грамматические и интонационные упражнения проводятся на материале фразеологизмов, загадок, пословиц, которые уточняют представления детей о разнообразии жанров и образности их и

углубляют художественное восприятие литературных произведений. Психологи считают, что умение правильно понимать и объяснять скрытый смысл пословиц и поговорок говорит о высоком уровне развития интеллекта ребенка. Основная методическая сложность кроется в их иносказательном характере, в их скрытом смысле, который можно толковать по-разному [1, с. 44]. Такое обучение способствует осознанному переносу сформированных представлений в словесное творчество. При этом формирование образности речи проводится в единстве с развитием других качеств связного высказывания (структурного оформления и образной лексики в соответствии с выбранным жанром); обращается внимание и на понимание целесообразного использования средств художественной выразительности в сказке, рассказе, басне.

Е. В. Савушкина считает, что развитие у ребенка творческого воображения тесно связано с развитием языковой способности. Велика роль работы с произведениями изобразительного искусства в развитии такого качества связной речи, как образность, так как формирование эстетического восприятия произведений живописи оказывает влияние на использование средств художественной выразительности в разных видах высказывания – описании, повествовании, рассуждении, которые зависят от жанра картины [23, с. 131-132].

Возможности старших дошкольников понимать художественный образ являются условием переноса этих представлений в словесное творчество, а взаимосвязь разных видов искусства (музыки, литературы, живописи) влияет на употребление разнообразных языковых средств при построении связных высказываний.

Старший дошкольник способен воспринимать художественный образ живописного произведения и соотносить это восприятие с созданием словесного образа, который он передает в собственном сочинении. Здесь речь идет не о прямом описании или рассказе по содержанию картины (что часто наблюдается в практике работы дошкольных учреждений), а о

восприятию образа произведений, будь то пейзаж, натюрморт или жанровая картина, и о дальнейшем осмыслении его, умении передать свои впечатления в словесном творчестве.

В связи с этим рассмотрен искусствоведческий аспект проблемы, выясняющий роль эстетического воспитания детей и особенности разных видов искусства, которые отличаются особой структурой художественного образа. Существуют виды искусства, которые прямо изображают явления жизни (живопись, художественная литература, театр), и те, которые выражают эмоциональное состояние художника (музыка, декоративно-прикладное искусство).

Подчеркивая уникальность каждого вида искусства, имеющего определенные преимущества (равно как и известные ограничения) по сравнению с другими видами в изображении тех или иных сторон жизни, исследователи отмечают и стремление разных видов искусства использовать опыт смежных искусств. Характеристика разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, пейзаж, жанровая и историческая картина, портрет) дается для того, чтобы подчеркнуть, какие специфические особенности каждого жанра доступны пониманию дошкольников (сюжет, композиция, колорит). Картина раскрывает перед ребенком новое содержание, будит новые впечатления и ассоциации, развивает воображение.

Взаимосвязь разных видов искусств углубляет эмоциональное впечатление детей, развивает их чувства и образную речь. В высказываниях детей появляется четкая структура, содержатся разнообразные средства выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения). Ребята не только могут составить рассказ или сказку на тему, изображенную на картине, но и замечают настроение художника, переданные им чувства, соотносят содержание картины с литературными или музыкальными произведениями, выражая свои впечатления ярко и образно.

Л. В. Танина утверждает, что необходимо развивать словесное творчество и на основе восприятия литературных произведений, при этом

просматриваются линии взаимосвязи с изобразительной, музыкальной и особенно театральной деятельностью [23, с. 133-134].

Каждое из занятий по литературе знакомит детей с содержанием и художественной формой произведения, обращает их внимание на образные слова и выражения, характеристику, настроение и диалоги персонажей, описание мимики и жестов героев, включает творческие задания. После чтения произведений дети отвечают на вопросы, выясняющие, как они поняли содержание произведения, необычные слова, сказанные персонажами, насколько оценка героев совпадает с представлениями самих детей.

Затем дети выполняют творческие задания, целью которых является:

- уточнение понимания смысла образных слов и выражений с переносным значением;
- включение в диалог персонажей новых действий и передача импровизированного диалога с новыми (разными) интонациями;
- выполнение пластических этюдов, изображающих того или иного героя в разных ситуациях;
- придумывание необычных окончаний к хорошо знакомым сказкам;
- соединение (контаминация) сюжетов произведений разных жанров;
- подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонажа, его настроение, состояние, действия и поступки;
- драматизация наиболее интересных отрывков произведений;
- развитие отдельных сценических навыков, исполнение (повторение) реплик героев;
- рисование обстановки и условий, в которых действовали герои литературного произведения;

– соотнесение содержания текста с характером музыкального произведения, которое может усилить понимание сюжета литературного произведения.

Словесное творчество является составной частью общего развития творческих способностей дошкольников в разных видах художественной деятельности. В основе его формирования лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества в единстве содержания и художественной формы. Ознакомление с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями вводит ребенка в мир художественных образов, понимание которых углубляется в изобразительной и театральной деятельности. Все это, по мнению Л. В. Таниной, способствует развитию творческого воображения, а также воспитывает умение использовать разнообразные языковые средства при создании собственных сочинений [23, с. 136].

Таким образом, по мнению различных авторов (О. С. Ушаковой, Е. М. Струниной, Л. В. Таниной, Е. В. Савушкиной, Е. Судаковой, А. Белошистой и др.), развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Задачами художественно-речевой деятельности являются:

1. воспитание любви и интереса к художественному слову;
2. развитие «чувства языка»;
3. формирование восприятия произведений художественной литературы и фольклора в единстве содержания и формы;
4. воспитание нравственно-эстетического отношения к персонажам литературного произведения;
5. формирование эстетических чувств, радости от знакомства с литературным творчеством;
6. развитие желания самому создавать сочинения (сказки, рассказы, стихи, загадки);

7. развитие умения пользоваться образными выражениями в разговорной речи;

8. воспитание эмоционального отклика и умения дать оценку доступным произведениям искусства;

9. формирование культуры речевого общения, являющейся частью воспитания культуры речи.

Однако, несмотря на достаточную разработанность проблемы развития образной речи дошкольников, большинство педагогов акцентируют свое внимание лишь на произведениях художественной литературы, музыкального и изобразительного искусства. О значении декоративно-прикладного искусства для развития образности речи детей дошкольного возраста некоторые авторы упоминают лишь вскользь [23, с. 132]. На наш взгляд, роль декоративно-прикладного искусства в формировании образной речи дошкольников недооценена в современной педагогике.

1.3. Роль загадок в развитии образной речи дошкольников

Е. И. Тихеева, отмечая роль малых фольклорных форм в качестве основы речи детей, рекомендовала объяснять детям образные слова. Она отмечала, что некоторые образцы народного творчества, в первую очередь загадки, нуждаются в заучивании, чтобы сохранить их образность в первоначальном виде. Автор считает, что при работе с загадками необходимо избирательно подходить к их отбору, в зависимости от возраста ребёнка и поощрять сочинение собственных загадок детьми.

Е. А. Флерица обращала особое внимание на такое качество речи как выразительность, которое возможно развить у детей на материале народного творчества. Она утверждала, что «... сказки, песни, шутки, басни, загадки, поговорки, пословицы должны войти в обиход детей и стать образцом, достойным подражания». Этому же взгляда придерживается Е. И. Радина, которая предлагает использовать образцы народного творчества для

обогащения словарного запаса дошкольников на занятиях по развитию речи. Она обращает внимание на то, что малые фольклорные формы, в частности загадки, могут использоваться в качестве закрепления пройденного материала детьми.

Л. А. Пенъевская также большое внимание отводит малым фольклорным формам, в частности загадкам, как источнику развития речи детей, особо подчеркивая обилие в них метких описаний, ярких определений. В исследовании Ю. Г. Илларионовой разработана методика работы с загадками с детьми дошкольного возраста.

Особое внимание Ю. Г. Илларионова уделяет метафорическим загадкам, в которых ёмко и красочно рассказывается о предмете. Автор отмечает, что загадка обладает богатыми выразительными возможностями, которые определены сущностью загадки и её малой структурой. Для расширения познавательного интереса Ю. Г. Илларионова рекомендует об одном и том же предмете загадывать детям несколько разных загадок. Это позволит рассмотреть предмет более широко, затронув все его признаки.

Старший дошкольный возраст у исследователя выделен как возраст, который наиболее чуток к пониманию образного смысла метафорических загадок. О. С. Ушакова считает, что малые фольклорные формы (загадки, потешки, считалки, заклички) обладают высоким потенциалом развития выразительности речи, учат детей чувствовать мелодику и ритм родного языка».

Автор утверждает, что в старшем дошкольном возрасте ребенок готов к работе над пониманием образности загадок, поскольку способен подбирать антонимы и синонимы, понимать значения многозначных слов и подбирать точные выражения в высказываниях. Работа с загадками в старшем дошкольном возрасте учит детей осознанному отбору языковых средств в речи, воспитывает чувство любви к родному языку, мотивирует на создание собственных загадок.

О. С. Ушакова предлагает серию упражнений, которые направлены на обогащение словарного запаса, понимание значений многозначного слова и развитию творческого потенциала дошкольников.

Работы Р. П. Боши, Н. В. Гавриш, Л. А. Колуновой, Г. А. Куршевой, выполненные под руководством О. С. Ушаковой, проведенные на материале разных фольклорных жанров и произведений художественной литературы установили связь словесного творчества с формированием образности речи. Ими определены педагогические условия обогащения речи детей средствами художественной выразительности, к которым они отнесли формирование интереса к богатству языка и использование изобразительно-выразительных средств в своей речи у дошкольников.

Комплексного подхода в развитии образной речи на материале малых фольклорных форм придерживается Н. В. Гавриш. Она отмечает, что помимо словарной работы, необходима работа и над звуковой стороной речи, развитие интонационной выразительности. Её исследования доказали, что восприятие, понимание метафор в загадке, возможно лишь на определенном уровне развития абстрактного мышления.

Исследователь разработал методику работы с малыми фольклорными формами, включающую в себя ознакомление с жанровыми особенностями и со средствами выразительности в загадках: эпитетами, сравнениями, метафорами.

М. Загруднинова также признает, что загадки обладают широким спектром изобразительно выразительных средств. Автор подчеркивает, что при работе с загадками необходимо в первую очередь обращать внимание на образные средства языка загадок и предлагает варианты работы в данном направлении. В ходе исследования было установлено, что метафорические загадки сложны в понимании детьми старшего дошкольного возраста. Это явление автор связывает с тем, что загадки представляют собой «иносказание», в отличие от сказки, содержание которой более реалистично.

В связи с этим она подчеркивает, что понимание метафор напрямую связано с развитием определенных психических функций у дошкольников.

Е. М. Струнина, Л. А. Колунова подчеркивают важность систематической работы над словом при работе над образностью речи. Л. А. Колунова, проанализировав уровень понимания детьми переносного значения слов, пришла к выводу, что дошкольники без специального обучения неточно понимают значения слов, либо дают ошибочное определение. Она предложила специальные игры и упражнения, направленные на работу над смысловыми оттенками лексических значений многозначных слов.

Влияние фольклора на развитие образного мышления дошкольников раскрыто в работах А. Е. Шибицкой, Л. В. Таниной, О. Н. Сомковой, О. В. Акуловой. О. Н. Сомкова доказала необходимость ознакомления дошкольников с загадками в качестве средства формирования творческого мышления дошкольников. Автор дает объяснение низкого уровня восприятия и понимания метафорических загадок детьми незрелостью интеллектуально-познавательных умений.

Вместе с тем он обосновывает психологическую и физиологическую готовность старшего дошкольного возраста к творческой речевой деятельности на материале загадок. Исследователь подчеркивает, что отгадывание загадок существенно повышает интерес дошкольников к использованию образных выражений в своей речи.

А. Е. Шибицкая, О. В. Акулова предлагают методику ознакомления дошкольников с фольклорными произведениями. При работе с фольклором они выделяют несколько этапов. Воспитателю предлагается сначала ознакомить дошкольников с выразительными средствами языка фольклора, его поэтическим содержанием и только потом переходить к созданию собственных сочинений детьми.

О. В. Акулова выделяет театрализованные игры как ведущий прием в развитии образности речи дошкольников на материале фольклора. Они

помогают детям тренироваться в подборе адекватных выразительных средств, развивают речетворческие умения. В работах О. Н. Шумкиной предложена методика развития метафорической речи младших школьников на материале образцов художественной литературы и загадок. Автор обращает внимание на то, что первостепенным в обучении выступает именно осознание школьниками языковых средств метафоризации текста, которое реализуется через специальные творческие упражнения.

И. Н. Зайдман [11] предлагает системный курс по развитию метафорического мышления и образности речи дошкольников и младших школьников. Этот курс включает в себя серию занятий, среди которых автор пристальное внимание уделяет загадке. Автор предлагает анализировать отгадку, вычленять общие признаки между загадываемым предметом и его иносказательной интерпретацией, находить и придумывать свои ассоциации. И. Н. Зайдман уделяет внимание не только общеязыковым метафорам, но и предлагает приемы по работе над формированием авторских метафор. По мнению автора именно авторские метафоры имеют наибольшее значение в развитии ассоциативного мышления, которое лежит в основе развития образности речи.

Т. А. Ладыженская исследует вопрос развития связной речи школьников с точки зрения формирования коммуникативных умений. Центральным понятием в её работе выступает текст. Она рассматривает понятие хорошей речи, основными качествами которой выступают такие компоненты как точность, богатство и выразительность.

Т. А. Ладыженская отмечает роль загадки в развитии воображения и образности речи. Её методика опирается на загадки как материал, который учит детей рассуждать, пробуждает фантазию школьника, побуждает к составлению собственных сочинений. Данный педагогический опыт методики начального обучения также может использоваться при работе над образностью речи дошкольников. Е. Н. Судакова и Л. Г. Шадрина в своем исследовании приходят к выводу, что работа по формированию образности

речи старших дошкольников должна осуществляться на основе развития всех сторон речи во взаимосвязи с ознакомлением с выразительными средствами произведений художественной литературы. Таким образом, проблема развития образности речи достаточно полно освещена в дошкольной педагогике, в том числе и с использованием малых фольклорных форм, служащих не только материалом для развития образной речи, но и средством приобщения дошкольников к русской культуре и формирования самосознания творческой личности. В то же время в методике развития речи дошкольников, на наш взгляд, недостаточно полно сформирована методология развития образности речи на материале метафорических загадок. Эта проблема требует дальнейшего исследования.

Загадка заставляет ребенка думать, развивает наблюдательность, стремление к размышлению и познанию окружающей действительности. Сама форма загадки привлекает внимание детей и делает учение интересным, ненавязчивым [10].

По содержанию и структуре загадки таковы, что позволяют развивать логическое мышление детей, формировать у них навыки восприятия и использования речи-доказательства и речи-описания. Таким образом, загадка является как средством воспитания, так и средством обучения и развития детей. Главная особенность загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу.

Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме. Отгадать загадку – значит найти решение задачи, ответить на вопрос, т. е. совершить довольно сложную мыслительную операцию. Само разгадывание загадок - увлекательнейшее занятие, рассчитанное на веселье, шуточное настроение, радостное предвкушение правильного ответа, и если смотреть на мир внимательными, зоркими глазами, замечая всю красоту и богатство, то всякий мудрый вопрос, любое иносказание в загадках будет разгаданы. Мир загадок удивителен и своеобразен, в нем много неожиданностей, парадоксов. Загадка состоит из текстовой части и отгадки,

они взаимосвязаны и взаимообусловлены. В этом проявляется своеобразная жанровая закономерность; отгадка в тексте никогда не называется прямо, она заменена метафорой.

Метафоры строятся так, чтобы заманить отгадывающего в ловушку, заставить идти по ложному пути, посмеяться над его недогадливостью. Как правило, если загадывается неодушевленный предмет, то в качестве метафоры чаще выбирается одушевленный предмет, и наоборот.

Одушевлять неодушевленные предметы - излюбленный прием загадок. Если внимательно присмотреться к загадкам, кажущимся на первый взгляд парадоксальными, мы найдем в них какие-то детали, подробности, которые выступают не в переносном, а в прямом смысле по отношению к отгадке. Они как бы уточняют, дополняют, конкретизируют, подсказывают отгадку и этим помогают ее разгадать. Об одном предмете можно загадывать несколько различных загадок, используя разные свойства и качества предмета: материал, цвет, форму, размеры, функцию, способ изготовления, его количественные отношения [11].

Читая загадки, над одним из них вы весело посмеетесь, над другими задумаетесь, а третьи, может быть, и не сумеете разгадать. Тогда вам поможет подсказка- отгадка. Отгадывание загадок способствует активному развитию речи детей. Загадки обогащают их словарь, помогают увидеть вторичные значения слов. Загадки расширяют представления детей о возможностях переносного употребления слова. Таким образом, под влиянием загадок у ребёнка складывается привычка рассматривать слово как живое и многогранное речевое средство. Это совершенствует не только речевую подготовку ребёнка, но и развивает его мыслительные способности.

С первых дней жизни ребенка необходимо воспитывать в нем чувства восприятия красоты, постигать мир, учиться видеть, чувствовать, понимать. Опыт подсказывает, что дети намного лучше усваивают знания и приобретают навыки, когда задания преподносят в виде игры. С целью усиления внимания детей используются разные способы, которые

активизируют их умственную деятельность, развивают умение сосредотачиваться на выполнении задания.

Использование загадок на занятиях стимулирует интерес ребенка к обучению. Ведь именно интерес является связующим звеном между обучением, развитием и воспитанием. Загадки не только оживят занятия с детьми, но и помогут их сделать более интересными и глубокими, а также развить у детей наблюдательность, способность формирования образной речи и поэтического взгляда на мир [7].

Загадки помогут детям самим ответить на многие вопросы из жизни человека и природы, пополнить свой арсенал новой информацией о животных и растениях. Загадка, несмотря на миниатюрность жанра, обладает многими ценными качествами, так необходимыми в образовательной и воспитательной работе с детьми. Обращаясь к ней, нужно уметь видеть ее мудрую педагогическую глубину и эстетическую привлекательность.

2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЗАГАДОК

2.1. Обследование уровня развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста

В понятие образной речи включается умение ярко, убедительно, сжато выразить свои мысли и чувства: точным словом, интонацией, правильно построенным предложением воздействовать на слушателя. Дети старшего дошкольного возраста в результате целенаправленного педагогического воздействия могут не только понимать, но и использовать в собственном высказывании выразительные средства, если работа по формированию образной речи ведется в единстве с решением других речевых задач и развитием образного мышления.

Для подтверждения гипотезы данного исследования о том, что использование загадок является эффективным средством развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста, нами был проведен эксперимент на базе МДОУ _____ г. _____. В нем приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Задачи экспериментального исследования:

1. Определить критерии и показатели для выявления уровней развития образной речи у старших дошкольников.
2. Выявить уровни развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить практику обогащения образной речи детей старшего дошкольного возраста.

Для решения первой задачи использовался целенаправленный анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования, в ходе которого выделялись основные характеристики обогащения образной речи старших дошкольников. Нами были определены компоненты и критерии

обогащения образной речи каждый из которых конкретизировался несколькими показателями.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил выявить критерии и показатели развития выразительности речи у дошкольников для определения уровней развития у них образной речи.

Поскольку одним из компонентов образной речи являются фразеологизмы, а также фразеологизмы часто используются в загадках, считаем логичным исследовать именно показатели развития фразеологического словаря старших дошкольников.

Таблица 1. Критерии и показатели развития фразеологического словаря у старших дошкольников (И. Н. Митькина)

Критерии	Показатели
Понимание смысла и значения фразеологизмов	Вычленение фразеологизмов из текста
	Адекватная реакция на фразеологизмы при их восприятии
	Умение объяснить смысловое содержание фразеологизмов
Употребление фразеологической лексики	Присутствие фразеологизмов в речи детей
	Соотношение фразеологической лексики в пересказах детей и в тексте произведения
	Осознанное и избирательное использование фразеологизмов и наиболее уместных для данного высказывания

Для выявления уровня объема фразеологического словаря детей были использованы методы изучения фразеологической лексики, разработанные в исследованиях И.Н. Митькиной.

1. Понимание значения фразеологизмов. Умение детей сопоставлять фразеологизм с жизненной ситуацией.

2. Особенности употребления в речи, логико-смысловая точность.

Первая серия экспериментальных заданий была направлена на выявление понимания детьми значений фразеологизмов. Для этого использовали:

а) задание «Найди необычное выражение» на вычленение фразеологизма из общего текста.

В ателье кипит работа:
Шьется плащ для Кашалота,
Брюки клеш для Осьминога.
Впереди работы много!
Ни на море, ни на суше
Никогда **не бей баклуши**.

Пришла в школу девочка,
В волосах корона.
Улыбнулись мальчики,
- Белая ворона!

После чтения стихотворений детям предлагалось назвать необычные выражения из текста, а затем объяснить их смысл.

б) объяснение смысла предложенных фразеологизмов:

1) *в час по чайной ложке* (медленно)

2) *рукой подать* (близко)

3) *повесить нос* (грустить)

4) *раз, два и обчелся* (мало)

- семимильными шагами (или сломя голову) - очень быстро.

- при царе Горохе – очень давно.

- закидывать удочку – проверить на что-либо;

- ждать у моря погоды – безрезультатное ожидание;

- сгущать краски – придумывать лишние подробности;

- топорная работа – делать работу некачественно;

- семь пятниц на неделе (человек, который меняет свое мнение);

- за тридевять земель (очень далеко);

- черепаший шаг;

- одна нога тут, другая – там.

Вторая серия экспериментальных заданий на изучение особенностей употребления фразеологической лексики родного языка детьми старшего дошкольного возраста. Для этого использовались:

а) наблюдения за детской речью в различных видах деятельности в целях выяснения наличия у детей фразеологической лексики (в ходе наблюдения велась запись высказываний детей в повседневной жизни);

б) и предложены такие речевые ситуации, как:

1) нахождение и исправление ошибок, допущенных во фразеологизмах:

- Первый блин *колом*
- Своя ноша не *тонет*
- только пятки *блестят*
- Комар *косу* не подточит
- Как *заснувшая* муха

2) дополнение стихотворения фразеологизма:

Дружнее этих двух ребят На свете не найдёшь. О них обычно говорят: Водой разольёшь)	Мы исходили городок Буквально вдоль и поперёк. И так устали мы в дороге, ... (не Что еле ... (волочили ноги)	Фальшивят, путают слова, Поют кто в лес, кто по дрова. Ребята слушать их не станут: От этой песни уши ... (вянут)
---	--	---

3) пересказ короткого рассказа, содержащего фразеологизмы. Было использовано произведение автора И. Ревю «Мишка и фразеологизмы» (Приложение 1).

Собранные данные подвергались количественному и качественному анализу и оценке. При анализе выполнения заданий обращалось внимание на выделенные критерии и показатели.

Каждый выделенный показатель оценивался количественно:

3 балла – показатель проявлялся ярко;

2 балла – показатель проявлялся недостаточно ярко;

1 балл – показатель в монологах детей проявлялся слабо или не проявлялся.

Данные, собранные в ходе описанных методов исследования, сопоставлялись и обобщались. Результаты этих операций позволяли оценить каждый показатель развития физиологической лексики качественно и количественно, на основе чего давалась уровневая характеристика развития каждого критерия описательной речи и развития описательной речи в целом.

Высокий уровень развития фразеологического словаря характеризовался тем, что ребенок хорошо понимал смысл и значения фразеологизмов, употреблял фразеологическую лексику.

Для среднего уровня развития фразеологического словаря типичным было то, что в речи ребенка прослеживается вычленение фразеологизмов из текста, адекватная реакция на фразеологизмы при их восприятии, однако объяснение смыслового содержания фразеологизмов вызывает некоторые трудности.

Низкий уровень развития фразеологического словаря проявлялся в том, что в речи ребенка практически отсутствует понимание смысла и значения фразеологизмов, фразеологическая лексика употребляется, но редко, объяснение смыслового содержания фразеологизмов вызывает трудности.

Рассмотрим полученные результаты.

Собранный материал в ходе наблюдений и диагностических заданий позволил проанализировать проявление понимания детьми смысла и значения фразеологических выражений.

Общая картина понимания фразеологизмов может быть представлена в таких цифрах (см. табл. 2):

Таблица 2. Уровни понимания смысла и значения фразеологизмов старшими дошкольниками

Показатели понимания	Количество детей, показавших уровни (в %)		
	Высокий	Средний	Низкий
Вычленение фразеологизмов из текста	15	35	50
Адекватная реакция на фразеологизмы при их восприятии	20	40	40
Умение объяснить смысловое содержание фразеологизмов	10	25	65
Общий уровень понимания фразеологизмов	15	33	52

Высокий уровень проявления данного критерия показали немногие дети: 15%.

У части испытуемых фиксировался средний уровень понимания (33%), который проявлялся в некоторых ошибках толкования. Наблюдались случаи затруднений. Наиболее трудными для понимания детей были следующие фразеологизмы: семимильными шагами, при царе Горохе, закидывать удочку, сгущать краски, топорная работа.

У 52 % детей старшего дошкольного возраста понимание смысла и значения фразеологических выражений проявлялось на низком уровне.

Типичным для детей было непонимание смысла пословиц, отказ от ответа. Среди несовершенства понимания значения фразеологизмов выделялись такие ошибки: буквальное понимание семантики фразеологизма, десемантизация.

Второй критерий развития фразеологического словаря детей характеризовался уровнями использования детьми фразеологизмов в активной речи. Исследование показало, что дети довольно редко

используют в речи фразеологизмы, в основном, такие как: уши вянут, за тридевять земель и т. п. Однако использование подобных фразеологизмов использовалось уместно в большинстве случаев.

Количественные данные по каждому показателю использования детьми фразеологизмов в активной речи представлены в таблице 3.

Количественные данные по каждому показателю использования детьми фразеологизмов в активной речи представлены в таблице 3.

Таблица 3. Уровни овладения фразеологической лексикой старшими дошкольниками

Показатели использования детьми фразеологизмов в активной речи	Количество детей, показавших уровни (в %)		
	Высокий	Средний	Низкий
Присутствие фразеологизмов в речи детей	10	25	65
Соотношение фразеологической лексики в пересказах детей и в тексте произведения	10	20	70
Осознанное и избирательное использование фразеологизмов и наиболее уместных для данного высказывания	15	25	65
Общий уровень проявления данного показателя	12	25	63

Высокий уровень проявления данного критерия показали немногие дети: лишь 12%.

У части испытуемых фиксировался средний уровень использования детьми фразеологизмов (25%), который проявлялся в присутствии фразеологизмов в речи детей, соотношении фразеологической лексики в

пересказах детей и в тексте произведения. Наблюдались случаи затруднений при осознанном и избирательном использовании фразеологизмов. Наиболее трудными для понимания детей были фразеологизмы, в которых нужно было исправить ошибку.

У 63 % детей старшего дошкольного возраста использование детьми фразеологических выражений проявлялось на низком уровне. Их высказывания были с ошибками. Так, например, трое из детей – Алексей, Дима и Света не справились с заданием по исправлению ошибок, неправильно выполнили и второе задание.

Типичным для детей было неправильное употребление фразеологизмов в речи. Среди несовершенства использования детьми фразеологизмов выделялись такие ошибки: неправильное соотношение фразеологической лексики в пересказах детей и в тексте произведения.

Обобщение результатов по двум критериям позволило определить общие уровни развития фразеологической лексики у детей старшего дошкольного возраста (рис. 1).

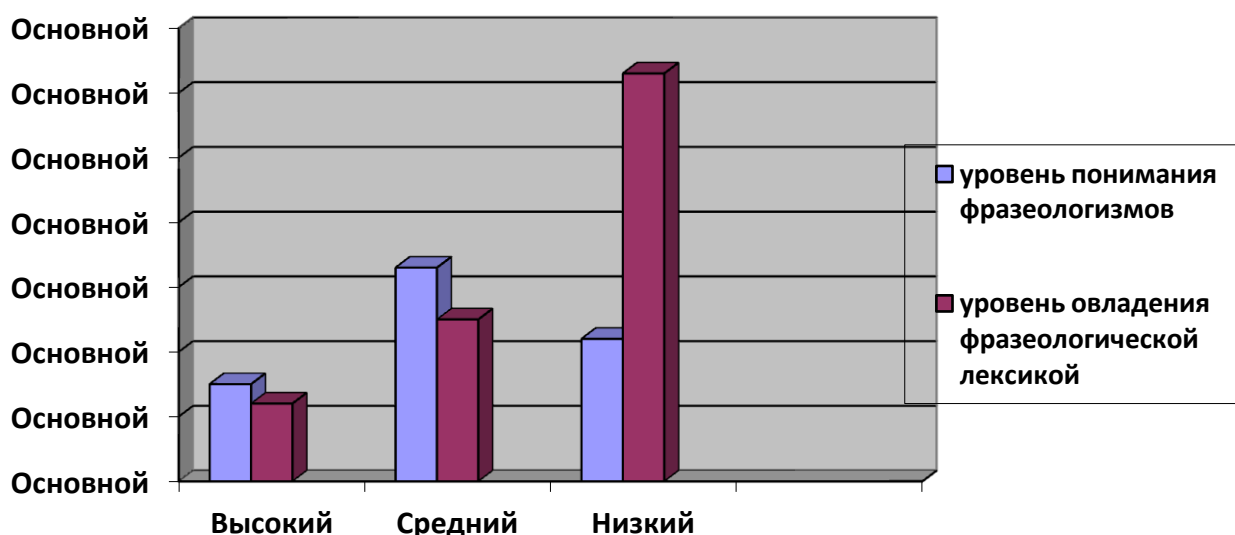


Рис. 1. Уровни развития фразеологической лексики у детей старшего дошкольного возраста

Как показывает диаграмма, основная часть детей семи лет (63%) имеют низкий уровень развития. Для них характерно неправильное употребление фразеологизмов, трудности в их понимании.

Некоторые дети были отнесены к среднему уровню развития фразеологической лексики 33 %. Высокого уровня развития фразеологической лексики достигли всего лишь 15% детей.

Количественные данные, собранные на констатирующем этапе эксперимента нельзя назвать удовлетворительными, поскольку наблюдаются лишь у незначительного количества детей.

Подводя итоги констатирующего эксперимента, можно сделать вывод о том, что лишь немногие из детей старшего дошкольного возраста владеют фразеологическим словарем в полной мере. Особенно отчетливо проявляются трудности в правильном употреблении фразеологизмов, в их правильном соотношении и т. п.

2.2. Формирующий эксперимент по развитию образной речи дошкольников посредством загадок

Цель формирующего этапа эксперимента: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования фольклорных жанров для развития образной речи детей старшего дошкольного возраста.

В формирующем эксперименте принимали участие все дети группы.

Поскольку загадки являются частью малого фольклорного жанра, мы вели работу по формированию образной речи дошкольников не только при помощи загадок, но и дидактических игр, пословиц и поговорок. Это позволило нам более комплексно воздействовать на развитие образной речи исследуемых детей.

Работа велась по плану (таблица 4).

Таблица 4. План работы по развитию образной речи у детей старшего дошкольного возраста

№	Содержание	Кол-во занятий в нед.	Месяц	Форма работы
1	<p>«Без поговорки не проживёшь». Знакомство с понятием «устное народное творчество».</p> <p>Малые формы фольклора. «Без труда – не вытащишь и рыбки из пруда». Знакомство с поговорками о труде и лени. Рисование по поговоркам о труде и лени. «Нарисуй поговорку».</p> <p>Дидактическая игра «Закончи поговорку», настольно-печатная игра «Сложи поговорку».</p> <p>НОД: Придумывание сказки: «Приключения зайца»</p> <p>Работа с педагогами: Воспитание положительных качеств личности посредством использования сказки</p>	6	Сентябрь	Беседа в игровой деятельности, в повседневных бытовых ситуациях. Коллективные занятия при условии свободного участия детей
2	<p>«Наши любимые загадки». Знакомство детей с видами загадок: загадки-обманки, загадки-рифмовки, народные загадки.</p> <p>Игры: «Отгадай загадку и найди отгадку», «Придумай загадку» (по схеме), «Отгадай и сравни загадки о зиме».</p> <p>«В тереме расписном я живу, К себе в избу всех гостей приглашу...».</p> <p>Развлечение с поговорками и загадками.</p> <p>Поговорки о дружбе. Составь рассказ по поговорке.</p> <p>Поговорки и загадки о времени, часах на занятиях по ФЭМП.</p> <p>НОД: Сказки-загадки.</p>	7	октябрь	Коллективные занятия при условии свободного участия детей Использование игр на занятиях по развитию речи и ФЭМП. Коллективные занятия при условии свободного участия детей. В повседневных бытовых ситуациях, на занятиях по

	Работа с педагогами: Обучение детей среднего дошкольного возраста связной речи			ФЭМП, ознакомлению с худ. литературой.
3	«Водичка-водичка, умой моё личико...». Знакомство детей с понятием «потешка». Заучивание потешки «Тень-тень-потетень...». Разыгрывание потешки «Тень-тень-потетень» с помощью кукольного театра. Колыбельные песни. Их назначение. Прослушивание различных колыбельных песен. НОД: «В гостях у сказки» Работа с педагогами: Русский фольклор в дошкольном возрасте	6	ноябрь	В повседневных бытовых ситуациях, в игровой деятельности, в режимных моментах, коллективные занятия при условии свободного участия детей.
4	Д/и «Отгадай и сравни загадки о фруктах и овощах». «Отгадай загадку и вылепи». НОД: Заюшкина избушка Народная подвижная игра «Кострома». Рисование по загадкам о лесных зверюшках.	9	декабрь	В двигательной активности детей, на прогулке, в режимных моментах, а также на занятиях по развитию речи, ознакомления с худ. литературой.

Традиционно принято выделять две формы организации работы с фольклором в детском саду [17]:

1. Чтение и рассказывание на занятиях:

- одного произведения;
- нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов (две сказки о лисичке);
- объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусств;
- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (с

игрушками, разными видами театра, диафильмами, кинофильмами);

- чтение как часть занятия по развитию речи или ознакомлению с окружающим.

2. Использование вне занятий, в разных видах деятельности (рассказывание вне занятий, уголок книги, вечера сказок, фольклорные праздники, мини-музеи сказок и т.д.). В процессе формирования связной речи с использованием русских народных сказок, использовался метод моделирования.

2.3. Контрольное обследование уровня образной речи старших дошкольников

Третий этап эксперимента представлял собой контрольное обследование уровня развития образной речи старших дошкольников.

После проведения формирующего эксперимента, нами вновь было проведено обследование уровня образной речи старших дошкольников. Для обследования были использованы те же самые методики, что и на констатирующем эксперименте.

Представим результаты обследования в Таблице 5.

Таблица 5. Уровни понимания смысла и значения фразеологизмов старшими дошкольниками

Показатели понимания	Количество детей, показавших уровни (в %)		
	Высокий	Средний	Низкий
Вычленение фразеологизмов из текста	35	50	15
Адекватная реакция на фразеологизмы при их восприятии	40	40	20

Умение объяснить смысловое содержание фразеологизмов	25	65	10
Общий уровень понимания фразеологизмов	33	52	15

Так, мы видим, что общий уровень понимания фразеологизмов старшими дошкольниками значительно вырос и стал составлять 33%. Средний уровень также вырос и стал составлять 52%. Низкий уровень существенно снизился и стал составлять 15%.

Количественные данные по каждому показателю использования детьми фразеологизмов в активной речи представлены в таблице 6.

Таблица 6. Уровни овладения фразеологической лексикой старшими дошкольниками

Показатели использования детьми фразеологизмов в активной речи	Количество детей, показавших уровни (в %)		
	Высокий	Средний	Низкий
Присутствие фразеологизмов в речи детей	25	65	10
Соотношение фразеологической лексики в пересказах детей и в тексте произведения	20	70	10
Осознанное и избирательное использование фразеологизмов и наиболее уместных для данного высказывания	25	65	10
Общий уровень проявления данного показателя	23	67	10

Показатели данного критерия также улучшились. Общий уровень

проявления данного показателя составили: высокий – 23%, средний – 67%, низки – 10%.

Обобщение результатов по двум критериям позволило определить общие уровни развития фразеологической лексики у детей старшего дошкольного возраста (рис. 2).

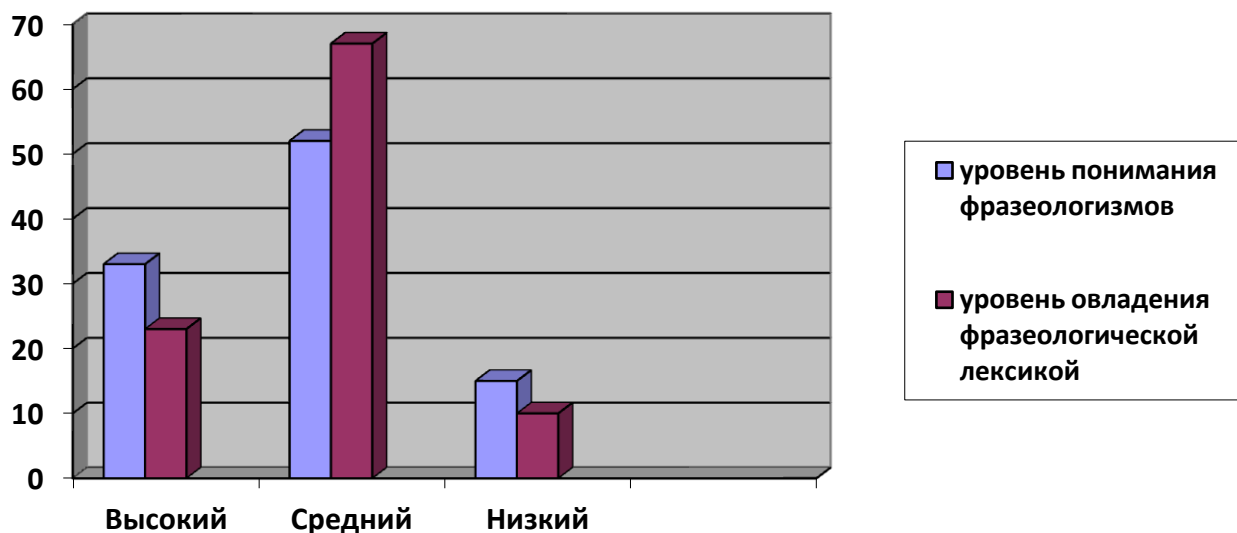


Рис. 2. Уровни развития фразеологической лексики у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, количественные данные, собранные на контрольном этапе эксперимента являются удовлетворительными, поскольку наблюдаются положительная тенденция развития уровня образной речи старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, целью данной работы являлось выявить и проанализировать возможные способы и приемы развития образной речи дошкольников посредством ознакомления их с загадками.

Для достижения поставленной цели решили следующие задачи:

1) систематизировали знания и практический опыт педагогов по особенностям формирования образной речи у детей старшего дошкольного возраста;

2) проанализировали методы и приемы развития образной речи дошкольников посредством использования загадок;

3) провели экспериментальное исследования развития образной речи старших дошкольников при помощи загадок.

В процессе решения поставленных выше задач мы пришли к следующим основным выводам:

1. Образность речи – наличие в ней изобразительности, наглядности, «картинности» при обозначении предмета, признака, действия словом или другой языковой (речевой) единицей, например, словосочетанием или предложением.

2. С целью развития образной речи старших дошкольников на занятиях по ознакомлению с загадками целесообразно использовать разнообразные методы и приемы.

Для подтверждения гипотезы данного исследования о том, что ознакомление с загадками является эффективным средством развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста, нами был проведен эксперимент на базе МДОУ № _____ г. _____. В нем приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста. На первом этапе нашего эксперимента мы провели обследование уровня развития образной речи старших дошкольников. На втором этапе мы занимались с детьми по разработанной нами экспериментальной методике по развитию образной

речи старших дошкольников посредством их ознакомления с загадками. На третьем этапе мы проводили повторное обследование уровня развития образной речи дошкольников.

Таким образом, количественный и качественный анализ данных, полученных в ходе обследования уровня развития речи старших дошкольников до и после проведения экспериментальной методики, подтвердил гипотезу нашего исследования.

Для успешной организации занятий воспитательного характера с использованием фольклорных жанров первостепенное значение имеет работа по повышению профессионального мастерства каждого педагога.

Для работника ДООУ важно быть в курсе того, какие инновации можно использовать в воспитательном процессе, так что он не должен забывать о необходимости пополнения своих знаний, посещая библиотеки, сайты Интернета.

Сделать занятия интересными помогут папки-передвижки, фотовыставки, презентации, материалы, найденные в Интернете, которые отражают опыт других воспитателей, новые рекомендации ученых-методистов.

При организации занятий по усвоению жанров фольклора необходимо учитывать следующие компоненты методической работы, направленные на воспитание личности ребенка:

1. Содержательный компонент, предусматривающий работу по развитию представлений ребенка об окружающем мире.
2. Эмоционально-побудительный компонент, предусматривающий работу по формированию эмоционально-положительных чувств ребенка к окружающему миру.
3. Деятельностный компонент, предусматривающий работу по осмыслению ребенком того, как происходит отражение его отношения к миру в деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

«Про Мишку и фразеологизмы»

Автор рассказа: И. Ревю

Мой друг Мишка грустит. Я пытаюсь его растормошить. Давай, рассказывай, Мишка, что пригорюнился. И Мишка заговорил.

— Это случилось несколько лет назад. *С тех пор много воды утекло,*
— начал Мишка.

Во дворе стало тихо. Замолчал и Мишка.

— Ну что ты стоишь, *как будто язык проглотил?* Возьми себя в руки и продолжай, — поторопил я.

— Когда я был маленьким, мама учила меня кататься на двухколесном велосипеде. Но у меня ничего не получалось. Как будто, кто-то *палки в колеса вставил.* У мамы *руки опускались,* я *в поте лица работал,* а воз и ныне был там. Этот велосипед, как заколдованный, не хотел ехать и всё. Я хоть и маленький был, а *от стыда готов был сквозь землю провалиться.* И лишь через некоторое время, *в час по чайной ложке,* я поехал. Во дворе началось настоящее *Вавилонское столпотворение.* Все смотрели как у меня, спустя месяц, начало что-то получаться.

— Я тебе давно говорил: *«Что ты голову повесил?»*, — отвечивал мне тогда дядя Вася. — Вот видишь, Мишка, у тебя всё получилось. И нечего было *в четырёх стенах сидеть, да Ваньку валять,* давно надо было начать учиться.

А расстроен был нынешний Мишка из-за того, что тот маленький двухколесный велосипед, на котором он когда-то учился кататься, окончательно развалился, и он отнес его сегодня на металлолом. У Мишки даже слеза пробежала.

— Что у тебя *глаза на мокром месте?* Все вещи когда-то приходят в негодность. Не переживай. Вон у тебя какой новый стальной конь! — сказал я.

Мишка успокоился и улыбнулся. *Жизнь продолжается*

Примеры загадок

Румяный, аппетитный,
Обхитрил зверей в лесу.
Но не учел он одного-
Что не обманешь лишь лису.
(Колобок)

Девочка размером с палец.
Кроватью служил для нее орех.
Крот хотел ее сосватать,
Но ласточка унесла ее от бед.
(Дюймовочка)

Она не знала материнской ласки.
Работала, не покладая рук, и день, и ночь.
Но волшебная фея, прямо как в сказке
Своей крестнице смогла все же помочь.
Она ей подарила праздник,
И туфли, и карету, и наряд.
Стала бедняжка всех прекрасней.
Принц знакомству с ней был рад.
(Золушка)

Три братца жили по соседству.
Два ленивы очень были.
Работали они тяп-ляп.
И чуть волку в зубы они не угодили,
Если бы первый братишка их не спас.
Он укрыл их в своем жилище.
Ведь их дома-то были смех!
Раз дунет легонько хищник,
А домиков уже и нет!
(Три поросенка)

«Кто же там пыхтит на грядке?
Где тут страшный зверь живет?»
Заглянули под листочек,
Видим там лежит клубочек.
Он в иголках серых сплошь,
Кто же это? Это - ... (ёж)

Мы ответим без подсказки,
Кто сумел спасти ребят.
Это знаем мы из сказки: («Волк и семеро козлят»)