



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»)
Колледж ФГБОУ ВО ЮрГГПУ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В ДЕТСКОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21» мая 2021 г.
Заместитель директора по УР
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-195-4-1
Алексеева Елизавета Артемовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Малик Юлия Васильевна

Челябинск
2021

Оглавление

Введение.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ	7
1.1 Теоретические аспекты развития творческих способностей детей 6-7 лет в современной педагогике и психологии	7
1.2 Развитие творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности	14
Выводы по главе 1	22
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	24
2.1 Выявление уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет	24
2.2 Организация и содержание работы по развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности	41
2.3 Выявление динамики в уровне развития творческих способностей детей 6-7 лет	48
Выводы по главе 2.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	62

Введение

По мнению многих специалистов, для наиболее эффективного развития детей, важно задействовать все известные и имеющиеся педагогические знания, методы и ресурсы. С появлением новых федеральных государственных стандартов, требования и задачи, стоящие перед педагогами дошкольников, усложняются.

Детство – это важный этап жизни, в котором развитие и формирование творческих способностей является наиболее интенсивным и благоприятным.

Развитие творческих способностей и детского творчества, является наиболее актуальной темой для обсуждений в кругах ученых, занятых изучением детской психологии и дошкольной педагогики. Исследованием данной темы занимались такие ученые как: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.Н. Волков и другие.

Мощным средством развития творческих способностей детей, раскрывающим внутренние качества личности и самореализацию творческого потенциала ребенка, по мнению исследователей (Д.В. Менждерицкой, Л.В. Артемовой, Е.Л. Трусовой, Р.И. Жуковской и др.), является театрализованная деятельность. В. Г. Петрова отмечает, что, театрализованная деятельность, как форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

Данная деятельность достаточно близка и понятна ребенку и в большинстве случаев реализуется в играх. Используя свою фантазию и внутренний мир, ребенок дошкольник, свои идеи и выдумки стремится реализовать и воплотить в жизнь, посредством образов и действий, тем самым проявляя неотъемлемые задатки к творчеству.

Театрализованная деятельность способствует развитию творческих способностей, что в свою очередь является неотъемлемой частью социальных, а также духовных составляющих современного общества.

Данная тема актуальна тем, что театрализованная деятельность является системообразующей в интеграции искусства в учебно-воспитательном процессе.

Теоретический анализ исследований данной проблемы позволил выделить противоречие между важностью развития творческих способностей детей 6-7 лет и недостаточным использованием в этом процессе потенциала театрализованной деятельности.

Выявленные противоречия позволили обозначить проблему исследования: каковы возможности театрализованной деятельности в развитии творческих способностей у детей 6-7 лет?

Практическая и социальная значимость проблемы развития творческих способностей детей 6-7 лет в сочетании с недостаточной разработанностью данной проблемы побудило нас выбрать тему исследования: «Развитие творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования театрализации в развитии творческих способностей детей 6-7 лет.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей 6-7 лет.

Предмет исследования: развитие творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что театрализация по средствам театрализованной деятельности положительно скажется на развитии творческих способностей детей 6-7 лет, если:

- процесс развития творческих способностей детей осуществлять поэтапно (эмоционально-мотивационный, когнитивный и деятельностный);
- подобрать содержание игр (темы и сюжеты), соответствующее возрасту, творческим и игровым умениям детей;
- определить последовательность и усложнение заданий, которые выполняют дети в ходе театрализованной деятельности;
- обогатить развивающую предметно-пространственную среду «театральным уголком» для репетиций и просмотра иллюстраций к мини-сценкам, мини-играм и др.

Задачи исследования.

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу, обосновать теоретические основы проблемы развития творческих способностей у детей 6-7 лет посредством театрализации, определить основные понятия по данной проблеме («творчество», «творческие способности детей 6-7 лет». «театрализация»).

2. Выявить уровень развития творческих способностей у детей 6-7 лет.

3. Разработать и экспериментально проверить эффективность театрализации в развитии творческих способностей детей 6-7 лет.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической, и другой научной литературы по данной проблеме, эмпирические методы исследования: (констатирующий, формирующий и контрольный этапы); наблюдение продуктивности детской деятельности, беседа; анализ полученных данных.

Теоретическую основу исследования составили:

– идеи поликультурного воспитания (А.Н. Джуринский, В.В. Макаев, З.А. Малькова, Д.Б. Сажин, И.М. Синагатуллин, Л.Л. Супрунова, В.Ю. Хотец);

– идеи Н.А. Ветлугина, С.А. Козловой, Т.А. Куликовой о взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей;

– исследования Н. Бехтерева, Д. Камбаров, С. Маневского, В. Матвеевой о создании положительного эмоционального фона у детей посредством театральной деятельности.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ «ДС № 452 г Челябинска».

Новизна работы заключается в разработке и реализации содержания, форм работы театрализованной деятельности в процессе развития творческих способностей детей 6-7 лет.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности.

Практическая значимость данной работы обусловлена тем, что задания на развитие творческих способностей детей 6-7 лет с использованием театрализованной деятельности могут быть использованы в работе педагогов дошкольных образовательных организаций любого вида.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (25 источников) и двух приложений. В тексте работы представлены 16 таблиц, 10 рисунков.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

1.1 Теоретические аспекты развития творческих способностей детей 6-7 лет в современной педагогике и психологии

На сегодняшний день в психолого-педагогической литературе имеются многообразные подходы к понятию «творчество». Основная сложность завязана в том, что нет непосредственно оперативного содержания данной концепции. Этим и объясняется то, что все еще используют определение творчества (креативности) – как продукт нечто нового.

Психологический словарь трактует творчество как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Оно подразумевает присутствие у личности дарований, мотивов, знаний и умений, благодаря которым получается продукт, непохожий на другие, новизной, оригинальностью, уникальностью» [14].

По сути дела, творчество, по словам Г.С. Батищева – это «... способность создавать любую принципиально новую возможность» [13]. «С точки зрения психологии и педагогики особенно важным является само протекание творческой работы, изучение процесса организации к творчеству, обнаружение форм, методов и средств становления творчества. Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности» [23].

По мнению Л.С. Выготского «творчество—это непрерывный процесс детской деятельности» [5]. Другая группа ученых отмечает, что «творчество – это процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового» [14].

Л.Г. Карпова выделяла в структуре творческих способностей когнитивный, эмоциональный, мотивационный компонент. Г.В. Терехова отмечала такие компоненты, как творческое мышление, творческое воображение, творческая деятельность.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. «Детское творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других» [13]. У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности. В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность.

«Н.А. Ветлугина выделила характерные черты творческих способностей старших дошкольников:

- способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко входить в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;
- творить по законам красоты;
- оценивать прекрасное в окружающем, различать средства художественной выразительности в содержании литературных, изобразительных, музыкальных произведений и театральной деятельности;
- самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач» [16].

«В.Т. Кудрявцев и В.И. Синельников выделяли четыре вида творческих способностей.

1. Реализм воображения – образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий.

2. Умение видеть целое раньше частей – способность осмысленно синтезировать разнородные компоненты предметного материала воедино и «по существу», на основе общего принципа, прежде чем этот материал будет подвергнут анализу и детализации.

3. Над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Мысленно-практическое экспериментирование – способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях» [2].

Н.Н. Поддъяков отмечал, что в дошкольном возрасте творчество – это адаптация к различным видам деятельности, огромный рост и личный опыт, который в процессе жизнедеятельности постоянно накапливается [23].

В исследованиях многих ученых (В.Н. Мясищева, А.Г. Ковалева, Н.С. Лейтес, К.К. Шатонова, С.Л. Рубинштейна, В.А. Крутецкого, Т.И. Артемьева, В.И. Андреев и других), мы находим определение понятия «творческие способности».

Под творческими способностями эти исследователи понимают совокупность особенностей неординарной личности человека, определяющая способности человека (в данном случае ребенок) выполнять результативно, разные виды профессиональной деятельности.

Опираясь на исследования известных ученых, в том числе В.Н. Дружинина, мы под творческими способностями будем понимать «индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [14].

Творческие способности появляются в тяготении к чему-то, что ребенку интересно, он стремится сделать непохожее на других, тем самым

очень эмоционален в процессе. В творческом поиске он самостоятелен, настойчив, у него работает мышление, воображение, логика, чтобы добиться появления субъективно нового (первозданного), в той или иной области.

После того, как достаточно накоплен опыт практических действий, есть достаточный уровень воображения, памяти и восприятия, то можно трансформировать ситуацию уверенности в своих силах и особенно в себе. Это открывается в формулировке все более необычных и труднодостижимых целей, в этом помогает волевая регуляция поведения. Дети в старшем возрасте могут попытаться добиться своей намеченной цели (пусть даже и вымышленной), немного подождать, когда закончится волевое напряжение.

Проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие.

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности. Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием «творческая деятельность – это такая деятельность, в результате которой создается нечто новое – будь то предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире или чувство, отражающее новое отношение к действительности» [23].

В дошкольном детстве, когда активно развиваются познавательные процессы, у ребенка как раз проявляется способность видеть новое в том, что кажется обычным для взрослого. В подобном случае это называют творческое или креативное мышление. Ребенок мыслит творчески, если он наделяет предметы и явления не присущими им свойствами, находит оригинальное применение, сочиняет фантастические истории, предлагает несколько вариантов решения предложенной задачи.

Творческое мышление или креативность дошкольников развивается постепенно с опорой на доминирующие формы мыслительных процессов. Старший дошкольник мыслит творчески, заглядывая глубже и применяя определенную цепочку. Он фантазирует, как герой встречается с инопланетянами, как из яйца появляется далеко не цыпленок. Дети могут использовать множество фантастических образов, не связывая события причинами следствия, и не учитывая закономерности.

Для ребёнка творить – это не обязательно создавать новое, это скорее – выражать себя. Любое творчество для него – больше процесс, чем результат.

Рассмотрим, какие качества мыслительных процессов способствуют творческому мышлению у детей дошкольного возраста. В психологии активно используются некоторые особенности творческого мышления. Рассмотрим показатели, которые, по мнению исследователей, характеризуют творческое мышление.

1. Продуктивность (быстрота) мышления – позволяет придумывать одну идею за другой. И если первое, что приходит ребенку на ум банально и очевидно (например, на основе круга можно дорисовать солнышко, рожицу, руль), то следующие идеи могут оказаться нестандартными (круг – это нос клоуна или помпон на шапке).

2. Вариативность (гибкость) мышления – подсказывает, как найти совершенно новое использование старому предмету. Данное качество можно назвать основой творческого мышления дошкольников. Они легко используют взаимозаменяемость, вариативность предметов и понятий в ролевых играх. Листочек дерева может служить деньгами, песочница – кузов автомобиля, а палочка – ложка.

3. Самостоятельность (оригинальность) мышления – сложно установить критерии, какую идею считать оригинальной. Поэтому если прослеживается новизна в описании происходящего и это описывает сам ребенок без помощи взрослого или в применении предметов, если ребенок

самостоятельно применил в необычной ситуации, то отмечают оригинальность мышления ребенка (снежинки – белые комарики, кружок–след зверя). Неожиданное использование деталей, в результате чего получается новая конструкция или изображение, также говорит об оригинальности мыслительной деятельности.

Еще одной психологической составляющей является воображение. В творческой деятельности воображение, исследователи рассматривают, как видение ребенком образов предметов и ситуаций при погружении в свой собственный внутренний мир, когда результатом становится то, что ребенок понимает и осмысливает.

Воображение, по степени проявления, исследователи делят на пассивное и активное. Активное воображение, в свою очередь подразделяют на ново созданное и творческое.

Творческое воображение находится в тесном кругу с определением действий, у которых виден результат, в ходе этих действий обнаруживают или возрождают новые явления, ситуации и объекты. Творческое воображение способно создать идеи, которые отличаются оригинальностью и реализмом. Оригинальность — это показатель творческого воображения, свидетельствующий о своеобразности, неповторимости созданной идеи, а реализм — это черты чего-то устоявшегося.

Интенсивно развиваются творческие способности в театрализованных представлениях. В исследованиях Т.Н. Дороновой, Н.С. Карпинской, Е.Е., Кравцовой, О.А. Куревинной, М.Д. Маханёвой, Д.В. Менджерицкой и других мы находим ответы на некоторые вопросы в области развития творчества, творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Театральная постановка считается художественной постановкой и имеет значительные возможности для развития воображения и творчества детей. С исследованием этих возможностей связаны работы Ю.Н. Косенко, Е.Л. Трусовой, Л.С. Фурминой. Ученые считают, что рациональное

сочетание различных видов художественной деятельности в театрализованном спектакле позволяет решать задачу формирования художественного вкуса и творческих способностей дошкольников. Театрализованная деятельность связывает в себе ростки ролевой игры и ростки театрального искусства.

Театральная деятельность связана с такими качествами, как быстрота реакции, смекалка, внимательность, организованность, адаптированность к конкретному образу. В театре действия персонажей не даются в готовом виде. Они получаются в ходе того, как показаны жесты, движения, мимика. Ребенок отдает предпочтение выразительным средствам, пытается подражать за взрослым.

Огромное разнообразие театральных постановок помогает личности ребенка задействовать в процессе подготовки к представлению, разнообразные показатели своих творческих способностей, чтобы получить в дальнейшем удовольствие и радость от проделанной работы. При этом театральная деятельность детей может быть представлена сценками из различных художественных произведений, сказками, то есть всем тем, что соответствует их возрасту и интересу.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей 6-7 лет позволил сделать вывод, что творческие способности детей связаны с такими показателями, как:

- продуктивность мышления (конвейер идей одна за другой) ребенка;
- вариативность мышления (придумывание различных вариантов в решении задачи);
- самостоятельность мышления (способность выражать свои мысли без помощи взрослого и придумывать новые идеи);
- воображение (погружение ребенка в свой собственный мир понимания и осмысления задачи).

Развивать творческие способности можно различными видами деятельности ребенка, в том числе и театрализованной деятельностью.

1.2 Развитие творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности

На сегодняшний день самый известный вид творчества в дошкольном учреждении является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность – это разыгрывание в лицах литературные произведения (сказки, рассказы, придуманные инсценировки) [7].

Театральная деятельность помогает ребятам сформировать опыт, навыки поведения, тем самым дошкольники могут увидеть в литературных произведениях, в сказках нравственную направленность (дружеские отношения, зависть, злость, добрые намерения, счастье и др.)

Со словотворчеством исследователи связывают способность детей без помощи взрослых сочинять сказки, инсценировки, а с помощью взрослых, посредством литературного материала – показывать сценки. Существуют и другие творческие направленности, такие как технические (изготовление бутафории, декораций, костюмов) и изобразительные (игра – это когда дети разыгрывают в лицах литературных героев произведений). С помощью различных средств, методик изображения дети всесторонне развиваются и развивают свои творческие способности. Решая различные театральные проблемы, готовясь к театральным постановкам, дети учатся анализировать, думать, придумывать что-то свое, делать обобщения и выводы.

«Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют» [4].

Игровую ситуацию дети создают через творческий подход, через эмоциональную сферу, когда берут на себя какую-либо роль. Это положительно сказывается на том, чтобы развивать творческие способности

детей, которые проявляются через объединение в игре разные жизненные ситуации, события, которые сильно произвели впечатление, иногда эпизоды из сказок включают в реальную жизнь.

В процессе появления игрового обличия особенно велико значения слова. С помощью слов ребенок может выразить свои чувства, эмоции, сможет понять переживания и боль другого человека, скооперировать свои действия с действиями другого партнера. Дошкольники способны чувствовать окружающий его мир иначе, чем взрослые, через образы, звучание и цвета.

Театральная деятельность—это замечательная возможность, для того, чтобы раскрыть свой творческий потенциал. Творческое развитие ребенка происходит системно и лично для каждого ребенка значимо, а в дальнейшем приобщается к театральному искусству, что предполагает постепенное усложнение материала в соответствии с личным опытом каждого ребенка, что позволяет органично в него вписаться.

Опыт социально-нравственного поведения ребенка обогащается благодаря театрализации сказок или литературных произведений. В результате дети познают эту деятельность сердцем и умом, так они показывают свое доброе или злое отношение к действительности. Персонажи из сказок становятся для воспитанников идеалами для подражания. Именно эта особенность позволяет воспитателям понять детей и оказать положительное влияние с помощью театра. Благодаря театрализованной деятельности дети способны избавиться от робости, от неуверенности в себе, и приобрести смелость и уверенность в своих силах и решить многие трудные ситуации.

Игры в театр помогают общему развитию личности, проявлять любознательность и заинтересованность в чем-то новом, формируют настойчивость и развивают мышление, память, кругозор. Помимо этого, театральные игры способны повысить самооценку, раскрепоститься и развить творческие способности. Многие просветители, педагоги и

психологи говорили о том, что театрализованная деятельность очень значима в развитии личности дошкольника.

Известный российский просветитель Н.Ф. Бунаков, на основании своего опыта, утверждал, что «театр будет полезен помимо всяких нарочитых поучений живыми впечатлениями, возвышающими дух, проясняющими мрачное и унылое настроение, тяжёлые и безотрадные думы» [6].

В исследованиях Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, особая роль в развитии творческих способностей, отводится театрализованным играм, что связано, в первую очередь, схожестью игр и театра.

По мнению исследователей, существует две противоречивых тенденции в способах организации театрализованной деятельности в дошкольных учреждениях. Одни исследователи считают, что развивающий потенциал театрализованных игр задействован не в полной мере. Так, по их мнению, «театрализованные игры, применяются исключительно на праздниках и используются как зрелище. Чтобы получить хорошие результаты, необходимо заучивать с детьми текст, отрабатывать мимику, движения. Разученные таким способом умения, ни каким образом не переносятся на игровую свободную деятельность детей» [20].

Вторая тенденция – это «невмешательство взрослого в игровой процесс воспитанников. Часто на практике можно заметить, что дети предоставлены сами себе, а со стороны взрослого полное отсутствие внимания к театрализованной деятельности, он просто готовит атрибуты для «театра». Как вывод отсутствие театрализации в игровом опыте детей 6-7 лет, притом, что у детей есть огромный интерес и желание играть в театр. Такие противоречия могут быть осуществимы, если будет системная работа занятий по театрализованной деятельности» [21].

Система работы по развитию творческой деятельности детей посредством театрализованной деятельности строится в соответствии с принципами, представленными ниже.

1. Принцип вариантов – возможность применения различных вариантов решения и их понимания.

2. Принцип всеобщего понятия мира –на личном опыте изучить все тонкости мира, получение знаний, умений и навыков, которые смогут применить на практике.

3. Принцип психологической комфортабельности – среда, в которой дети могут почувствовать себя в безопасности, где уютно и не страшно, как будто «дома», ощущение радости, веселья, и получение для себя удовольствия

4.Принцип наилучшего пути (минимакса) – выбор каждого ребенка своего индивидуального темпа развития. Обеспечить работу для детей по каждому направлению, будь то выразительность речи или развитие мимики и жестов.

5. Принцип креативности (творчества)–приобретение детьми собственного творческого опыта, максимальная возможность предоставления творческого потенциала.

Использование театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей 6-7 лет ориентирована на решение многих задач, в том числе:

– на развитие психических и физических способностей (пантомима, мимика), процессов психологии (воображения, восприятия, памяти, мышления, внимания, фантазии и др.), речевых оборотов (монологических и диалогических), способностей для развития творчества (воплощение и вхождение в роль, импровизация);

– расширение театрального опыта (знание о культуре театра, его особенностях, о профессиях);

– участие детей в театре (обращение с игрушкой, ее владением в разных видах театра «би–ба–бо», плоскостной, теневой и др., разыгрывание сценок с помощью стихов, потешек, сказок, рассказов, песен);

– изготовление игрушек и кукол для театра, создание «Домашнего театра», подбор атрибутов совместно с родителями воспитанников, театрализованные представления всей группой.

Реализация этих задач с учётом возрастных особенностей детей способствует развитию у них творческих способностей.

«Игры, которые создаются самими детьми под руководством взрослого, определяются как творческие игры» [4]. Творческая игра зарождается в раннем возрасте в предметной деятельности, отличительной чертой которой является сочетание повторения и неожиданности.

Виды творческих игр:

– игры со строительным материалом (замысел игры будет в том случае богатым, если дети будут больше вкладывать в игру фантазии и изобретательности, находить свой интересный и необычный подход);

– сюжетно-ролевые игры (игры, которые придумываются самими детьми);

– театрализованные игры.

При всем своеобразии различных видов игр между ними много общего. Они отражают окружающую действительность и основываются на самостоятельной деятельности детей. Все игры эмоционально насыщены и доставляют радость детям, чувство удовольствия. Эти чувства испытывают дети в игре, вызванные процессом активного творчества и привлекательности игровых действий. Играющий дошкольник развивает свою уникальность, активность, самостоятельность, удовлетворяется игрой и развивает тем самым свои творческие способности.

Именно театральные игры создают условия для развития творческих способностей дошкольников, и это объясняется двумя моментами. Во-первых, драма, которая осуществляется самим дошкольником, она наиболее близка и понятна ребенку и естественно связывает личные переживания с художественным творчеством. «Драматургия – это вид детского творчества, который проявляется в

разнообразных видах: сочинение, импровизация, инсценировка. Как отмечал Л. С. Выготский, творчество детей в игре еще не совершенно, но это творчество является начальной формой той деятельности, из которой позднее появляется настоящее искусство» [5]. В драматическом представлении применяется такой психический процесс как воображение, который собран из элементов и воплощает в действительность пусть и условную. Именно в театрализации находит свое осуществление процесс воплощения, стремление к действиям, которое заложено в воображении.

Драматизация, ближе, чем любой другой вид детского творчества, связан с игрой и собирает в себе элементы творчества.

Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке.

Дошкольники начинают сравнивать себя с понравившимся героем, живут его жизнью, перевоплощаются в него, хотят быть во всем похожим на этого героя. Сказка самый распространенный вид театрализованной деятельности, используемый для развития творчества. Поскольку детям больше нравятся положительные персонажи, а отрицательные отходят на второй план, не вызывая интереса детей, то и подражать ребята больше хотят только добрым и честным героям из сказок. Поощряя выбор ребенка на положительный, добрый персонаж, делающие хорошие поступки, воспитатель тем самым поощряет ребенка (стимулирует его) для дальнейшего контроля за своим собственным поведением.

Эстетическое влияние на детей оказывают декорации и атрибуты, хорошо и со вкусом сделанные. У детей, участвующих в процессе декорирования, развивается чувство вкуса и чувство прекрасного. Восхищение прекрасным и отвращение к некрасивому, вызывают у детей переживания, которые в свою очередь создают эмоциональный фон, повышают жизненный заряд бодрости и сил у детей.

Возраст дошкольников –наиболее располагающий отрезок времени, когда можно начать развивать свои творческие способности. В этот

возрастной период дети тяготеют ко всему, что им интересно, к тому, что еще не знают, но хотели бы узнать, познавая этот многогранный мир. В этот период возникает прекрасная возможность развивать у ребенка его творческие способности, но для этого необходимо создать условия, этому процессу способствующие.

Первое условие – это раннее начало. Что же оно обозначает? Это то, с чего начинается процесс младенца, а затем и дошкольника. Дети рано начинают ползать, затем стоять и ходить, раннее плавание или занятия гимнастикой. Затем, когда ребенок подрастает, но у него замечают ранние задатки к чтению, счету цифр, рано знакомится с материалами и инструментами.

Еще одно немаловажное условие развития творческих способностей – это создание такой образовательной среды, в которой ребенок смог бы реализовать себя как творческая личность. Работа в данном направлении связана с подбором таких материалов и оборудования, ориентированного на овладение, развитие именно того, что в данную минуту необходимо.

В ДОО предметно-развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребёнок имел возможность заниматься любимым делом. Размещение оборудования по уголкам, секторам, центрам позволяет детям объединиться по подгруппам по общим интересам. Это может быть уголок: конструирования, экспериментирования, изо, театрально–игровая деятельность.

С точки зрения организации среды для развития театрализованной деятельности определены следующие требования: она должна быть насыщена:

- разными видами театра;
- костюмами;
- масками;
- шапочками;
- разными видами ширм.

«Третье условие успешного развития творческих способностей—это насколько сильно будут задействованы собственные силы ребенка в творческом процессе, то есть максимальное их напряжение. Человек, чтобы добиться того, что он запланировал, чтобы достичь своей цели, применяет все или почти все свои силы. Жизненный период ребенка, когда он уже умеет ползать, но еще не говорит, время задействовать эти силы» [16].

Сам процесс овладения и познания мира, для младенца идет очень интенсивно и стремительно, но применить этот опыт взрослых малыш еще не может, так как понять ему будет очень трудно, почти невозможно. Поэтому в этот период он и занят тем, что решает задачи творческим путем, без предварительного обучения, если эту возможность предоставляют ему родители.

Следующее условие—это предоставление ребенку свободы в выборе своих дел, занятий и их чередовании. Тогда интерес и желание не отойдут на второй план, а станут отправной точкой в эмоциональном подъеме, в познании всего, что привлекает и послужат надежной гарантией того, что не произойдет перенапряжения ума и не произойдет переутомления, а только пойдет ребенку на пользу.

Под самостоятельной деятельностью ребенка понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально [8]. По мнению Д.Б. Эльконина «... важно не выполнять за детей ту работу, с которой на ваш взгляд способен справиться, не думать за него, и не давать ответы за него, когда он способен сам додумать, подумать и дать свой ответ, пусть даже и неправильный» [12].

И, наконец, немало важным условием развития творческих способностей детей данной возрастной группы это деятельность ребенка, осуществляемая под наблюдением взрослого. Исследователей отмечают,

что «нужно такое место, где тебе уютно и комфортно» [2]. Поэтому шестое условие развития творческих способностей –это благоприятная обстановка и наличие свободного времени. Взрослые должны обеспечить детей теплой и дружелюбной атмосферой, как в семье, так и в детском саду. Важно поддерживать у детей их творческие проявления, постоянно стимулировать их на новые открытия, подбадривать, давать ценные советы, проявлять сочувствие к их неудачам, и искренне радоваться за их успехи. В соответствии с возрастом и игровыми умениями детей необходимо подобрать такие игры (темы, сюжеты), чтобы дети смогли справиться и сыграть, данную им, роль.

Для развития у детей творческих способностей посредством театральной деятельности можно использовать такие творческие задания, как: «Фантазеры» (на развитие продуктивности), «Загадки-выдумки»(на развитие самостоятельности и воображения), «Телефон» (на развитие фантазии, воображения и диалогическую речь), «Сказочное животное»(на развитие оригинальности), «Пантомима», сказка «Теремок», «Репка», «Три поросенка» (на развитие вариативности) и многие другие.

Дети этого возрастного периода все чувствуют и понимают (когда вы искренне, а когда говорите не правду), поэтому при оценке творческой деятельности детей важно исключать замечания и осуждения, необходимо быть терпеливым, отзывчивым, добрым и готовым прийти на помощь к ребенку в любую минуту его творческого «простоя».

Но не только от создания условий зависит творческий процесс. Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, с достижением конечной цели.

Выводы по главе 1

Развитие творческих способностей и детского творчества, является наиболее актуальной темой для обсуждений в кругах ученых, занятых

изучением детской психологии и дошкольной педагогики. Исследованием данной темы занимались такие ученые как: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.М. Дьяченко, А.Н. Волков и другие.

Старший дошкольный возраст – время для успешного развития его творческих способностей, а театрализованная деятельность одна из наиболее распространенных видов детского творчества. Театральные игры не только учат эстетическому отношению к творческой деятельности (понимать эмоциональное состояние других людей), но и развивают у детей творческое воображение, мышление (импровизация, разыгрывание сценок из сказок), самостоятельность (распределение ролей, подбор атрибутов, пересказывание сказок), умение владеть выразительными средствами исполнения роли.

Творческие способности детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях – как творческие способности продуктивные (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т. д.), которые могут объединяться.

ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Выявление уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет

Экспериментальная работа, проводимая нами по теме исследования, явилась развитием теоретических основ и сформулированных положений в первой главе данного исследования.

Цель опытно-экспериментальной работы – экспериментально проверить эффективность используемых методик в развитии творческой деятельности детей дошкольного возраста посредством театрализации в детском образовательном учреждении.

Задачи опытно-экспериментальной работы:

1. Дать характеристику методикам по определению уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
2. Апробировать подобранные методики.
3. Проанализировать результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в три этапа:

1. Констатирующий этап.
2. Формирующий этап.
3. Контрольный этап.

Дадим характеристику используемых методик:

Методика 1. Наблюдение за детьми в процессе театральной деятельности.

Цель: выявить уровень и адекватность эмоциональных реакций, чувств эмоциональному образу персонажа.

Ход выполнения задания.

Обработка данных выполненного задания осуществляется по критерию: отношение к творческой деятельности (насколько ребенок увлечен творческой деятельностью).

Критерии методики.

Низкий уровень (1-5 баллов) – ребенок пассивен в процессе театральной деятельности, ему неинтересен процесс творческой деятельности.

Средний уровень (6-10 баллов) – ребенок энергично приступил к творческой деятельности, но в процессе этой деятельности быстро пропал интерес и желание выполнять творческую деятельность.

Высокий уровень (11-15 баллов) – ребенок энергично приступил к выполнению творческой деятельности, с энтузиазмом, был полностью поглощен творческим процессом.

Количественные результаты уровня отношения ребенка к творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента представлены в таблицах.

Таблица 1 - Количественные результаты уровня отношения ребенка к творческой деятельности у детей экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Кол-во человек	Процентное соотношение
низкий	4	40%
средний	4	40%
высокий	2	20%

Количественные результаты уровня отношения ребенка к творческой деятельности у детей экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента представлены на рисунке 1.

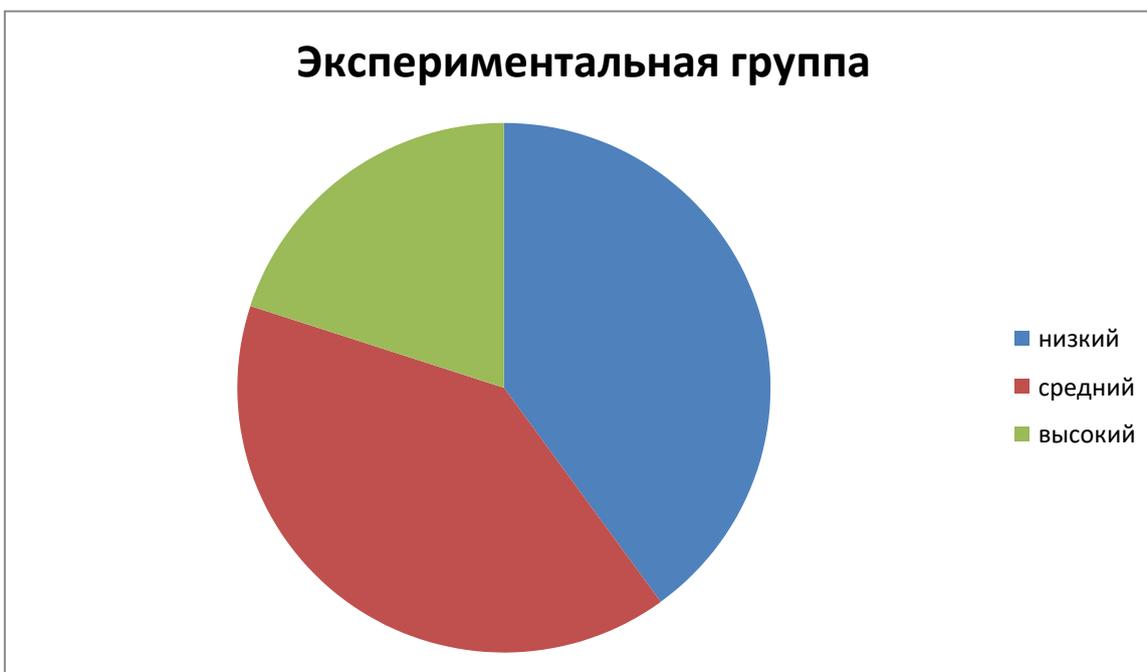


Рисунок 1 – Уровень сформированности отношения ребенка к творческой деятельности у детей экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента (%).

Таблица 2 - Количественные результаты уровня отношения ребенка к творческой деятельности у детей контрольной группы на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Кол-во человек	Процентное соотношение
низкий	4	40%
средний	5	50%
высокий	1	10%

Количественные результаты уровня отношения ребенка к творческой деятельности у детей контрольной группы на констатирующем этапе эксперимента представлены на рисунке 2

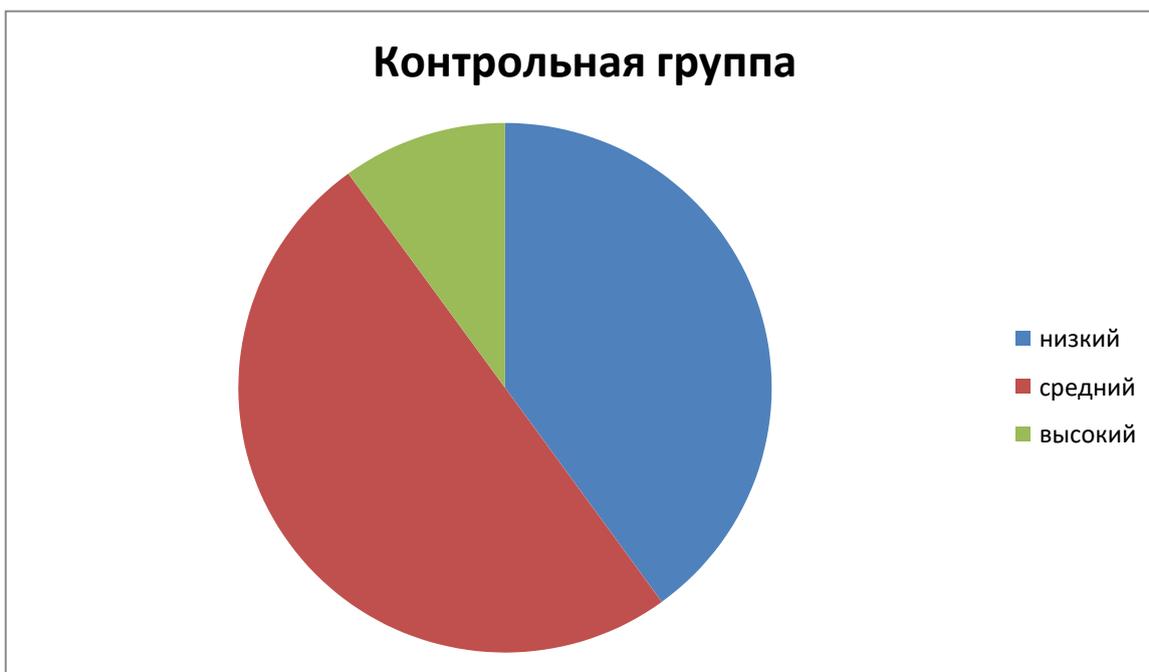


Рисунок 2 – Уровень сформированности отношения ребенка к творческой деятельности у детей контрольной группы на констатирующем этапе эксперимента (%).

Как показывают результаты наблюдения, низкий уровень отношения к творческой деятельности показали по четыре (40 %) ребенка в экспериментальной и контрольной группах.

Средний уровень отношения ребенка к творческой деятельности был выявлен у 4 (40%) детей в экспериментальной группе и 5 (50%) в контрольной группе. Дети энергично приступили к выполнению задания, но часто отвлекались, задавали разные вопросы воспитателю.

Высокий уровень развития творческого воображения показали только 2 (20%) детей в экспериментальной группе и 1(10 %)ребенок в контрольной группе. При выполнении, предлагаемого задания, дети показали увлеченность творческим процессом, они проявили положительные эмоциональные реакции и чувства к эмоциональному образу персонажа, который им был предложен.

Методика 2. Тест Е.П. Торренса.

Цель: выявить уровень творческого мышления (беглость, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий) у детей 6-7 лет.

Используемые материалы: рисунок и карандаш

Ход выполнения задания:

«Нарисовать картинку из овала», при этом в качестве основы возьмем цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбираете самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. И необходимо дать название своему рисунку. В ходе выполнения задания ведется беседа.

«Неполные фигуры» – дорисовать 10 незаконченных стимульных фигур и придумать название к каждой фигуре.

«Повторяющиеся линии» – на основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо неповторяющийся рисунок.

Обработка данных выполненных заданий осуществляется по оценке трех заданий (за одно задание максимальное количество баллов 3, соответственно за три выполненных задания максимальное количество баллов 9)

Критерии методики:

Низкий уровень (0-3 баллов) – дети не смогли завершить больше 3 фигур, не сумели изобразить такие рисунки, чтобы они не повторялись, из овала получались только однообразные, стереотипные рисунки.

Средний уровень (4-6 баллов) – дети активно приступили к выполнению заданий, но возникли трудности с заданием «Повторяющиеся линии», детям было сложно из стольких линий придумать рисунки, чтобы они не повторялись, дети не смогли завершить больше 6 фигур.

Высокий уровень (7-9 баллов) – дети выполнили все три задания, при этом было видно, что у детей широко развито воображение, так как смогли нарисовать достаточное количество рисунков таких, что они не повторялись, были интересными и необычными

Количественные результаты уровня творческого мышления (беглость, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий) у детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группе на констатирующем этапе, представлены в таблицах.

Количественные результаты уровня творческого мышления (беглость, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий) у детей 6-7 лет экспериментальной группы на констатирующем этапе, представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Уровень сформированности творческого мышления (беглость, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий) у детей 6-7 лет экспериментальной группы на констатирующем этапе (%)

Уровень	Кол-во человек	Процентное соотношение
низкий	5	50%
средний	4	40%
высокий	1	10%

Количественные результаты уровня творческого мышления (беглость, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий) у детей 6-7 лет экспериментальной группы на констатирующем этапе представлены на рисунке 3

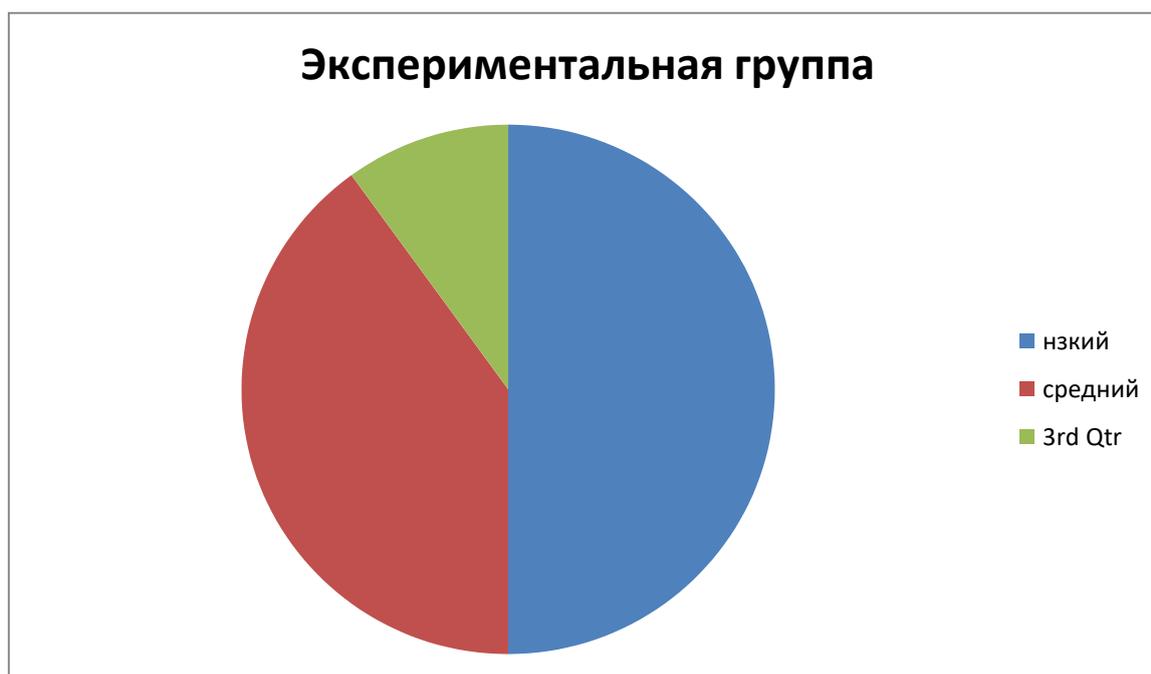


Рисунок 3 – Уровень сформированности творческого мышления (беглость, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий) у детей 6-7 лет контрольной группы на констатирующем этапе

Количественные результаты уровня творческого мышления (беглость, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий) у детей 6-7 лет контрольной группы на констатирующем этапе, представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень сформированности творческого мышления (беглость, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий) у детей 6-7 лет контрольной группы на констатирующем этапе (%)

Уровень	Кол-во человек	Процентное соотношение
низкий	4	40%
средний	5	50%
высокий	1	10%

Количественные результаты уровня творческого мышления (беглость, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий) у детей 6-7 лет контрольной группы на констатирующем этапе представлены на рисунке 4

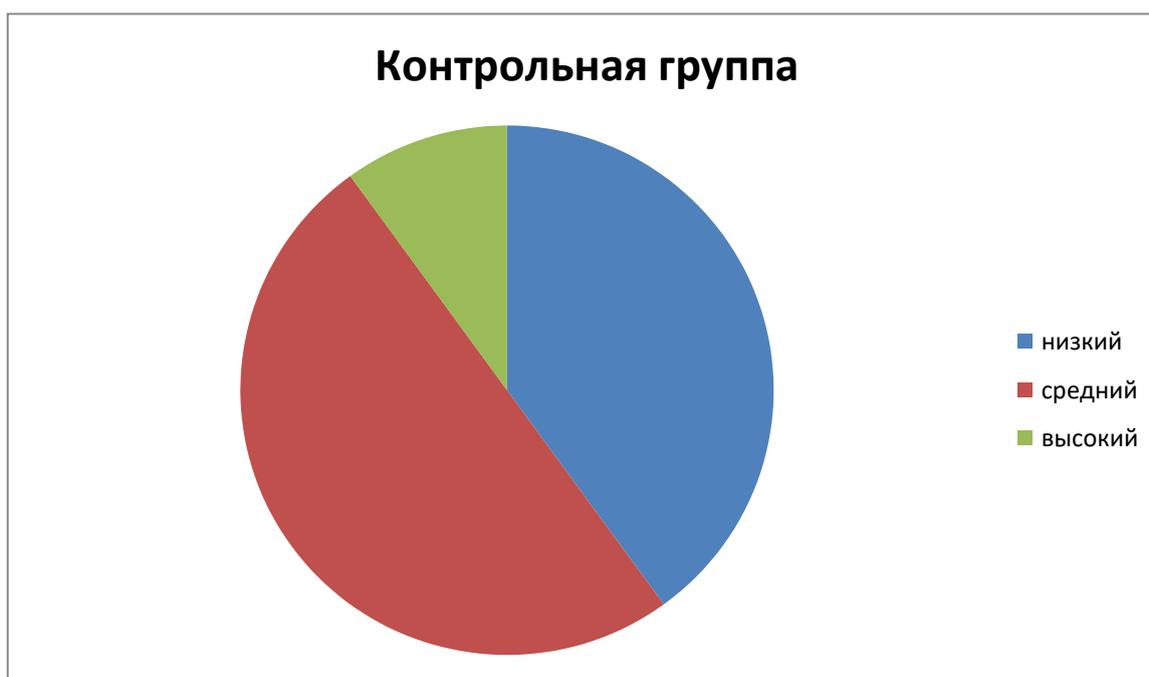


Рисунок 4 – Уровень сформированности творческого мышления (беглость, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий) у детей 6-7 лет контрольной группы на констатирующем этапе.

По результатам методики Е.П. Торренса, низкий уровень творческого мышления (беглость, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий) показали 5 (50 %) детей в экспериментальной группе и 4 (40%) ребенка в контрольной группе. Эти дети были пассивны при выполнении задания, отвлекались, им было не интересно, и они не знали, что изобразить. Они не смогли завершить 10 фигур, не сумели изобразить такие рисунки, чтобы они не повторялись, из овала получались только однообразные, стереотипные рисунки.

Средний уровень умений использовать методы творчества было выявлено у 4 (40 %) детей в экспериментальной группе и 5 (50 %) детей в контрольной группе. Дети быстро приступили к заданию, с охотных желанием, им понравились такие интересные задания, но возникли трудности при выполнении третьего субтеста на неповторяющиеся линии, задавали много вопросов воспитателю, не знали, что еще можно изобразить.

Высокий уровень творческого мышления показали двое детей, один в экспериментальной (10 %), а другой в контрольной группе (10%). Дети хорошо выполнили все задания, смогли нарисовать достаточное количество рисунков таких, что они не повторялись, рисунки были интересными и необычными, у детей достаточно высоко проявились показатели творческого мышления.

Методика 3. «Где чье место?» (автор: Е.Е. Кравцова).

Цель: выявить уровень проявления детьми 6-7 лет воображения(оригинальности).

Используемые материалы: сюжетная картинка, кружочки с элементами картинки

Ход выполнения задания: Мы просим ребенка рассмотреть картинку внимательно, затем поставить кружочки в «необычные» места на картинке,

а потом объяснить, почему они там оказались. В зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решить эту задачу.

Обработка результатов выполненных заданий осуществляется по критериям: предполагает трехуровневую систему, из которой и выводятся дети с высоким, средним и низким уровнем, по определенным критериям.

Критерии методики.

Низкий уровень(0-3балла) – ребенок испытывает значительные трудности при выполнении задания, задает много вопросов, отвлекается на большое количество карточек, нет оригинальности мышления

Средний уровень(4-6баллов) – у ребенка нет особых проблем с выполнением задания, но не может объяснить, почему именно сюда поставил кружочек, оригинальность проявляется, но только на 2-3 картинках

Высокий уровень(6-9баллов)–ребенок без труда расставляет кружочки на «чужие места», комментируя свою последовательность действий, видна оригинальность мышления.

Количественные результаты уровня воображения у детей 6-7 лет контрольной и экспериментальной группы на констатирующем этапе, представлены в таблицах.

Количественные результаты уровня воображения у детей 6-7 лет экспериментальной группы на констатирующем этапе, представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень сформированности воображения у детей 6-7 лет экспериментальной группы на констатирующем этапе (%).

Уровень	Кол-во человек	Процентное соотношение
низкий	3	30%
средний	5	50%
высокий	2	20%

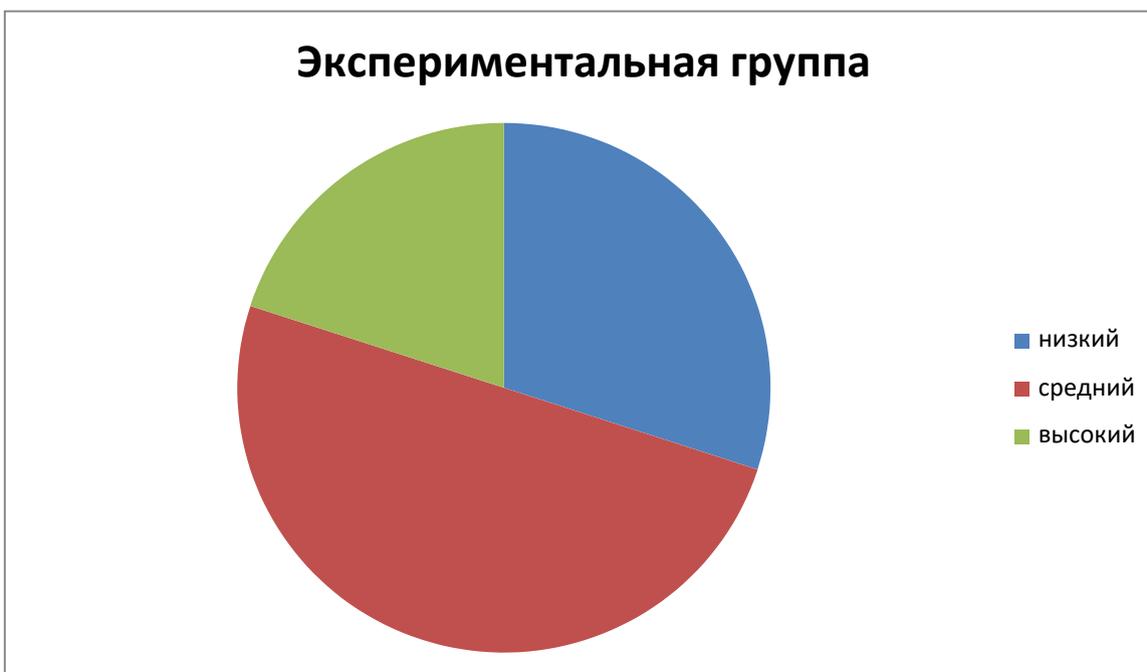


Рисунок 5 - Уровень сформированности воображения у детей 6-7 лет экспериментальной группы на констатирующем этапе (%).

Количественные результаты уровня воображения у детей 6-7 лет контрольной группы на констатирующем этапе, представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень сформированности воображения у детей 6-7 лет контрольной группы на констатирующем этапе (%).

Уровни	Кол-во человек	Процентное соотношение
низкий	4	40%
средний	4	40%
высокий	2	20%

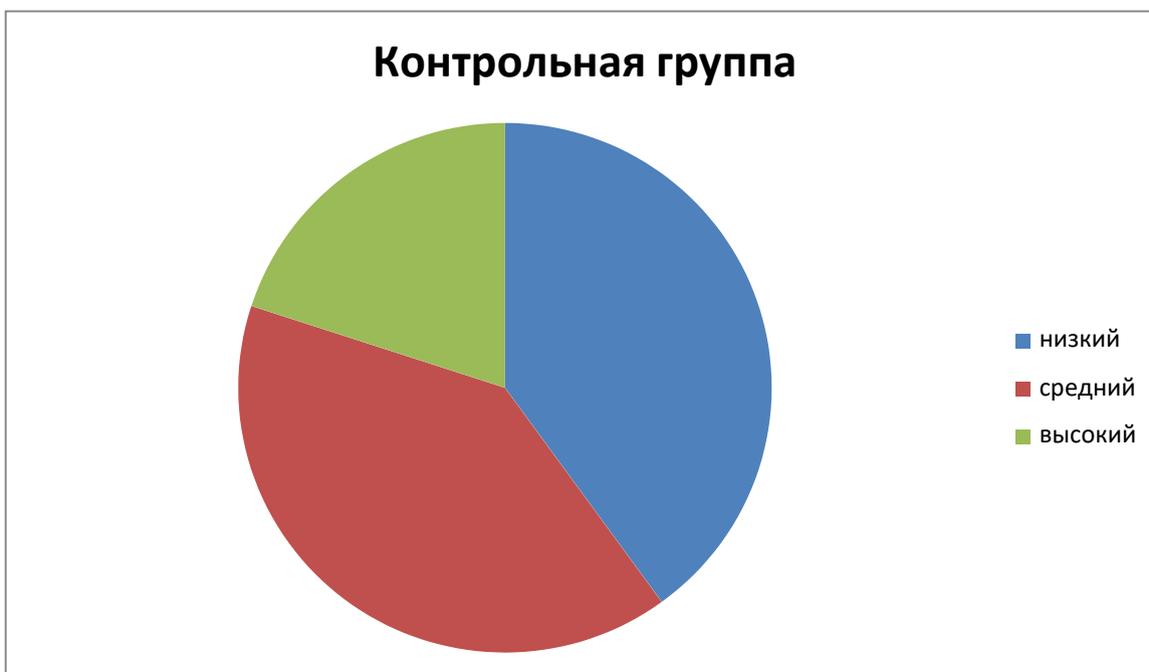


Рисунок 6 - Уровень сформированности воображения у детей 6-7 лет контрольной группы на констатирующем этапе (%).

Как показывают результаты методики Е.Е. Кравцовой «Где, чье место?» низкий уровень воображения показали 3 (30 %) ребенка в экспериментальной группе и 4 (40 %) детей в контрольной группе. Эти дети испытывали значительные трудности при выполнении задания, они, как правило, ставили фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводятся к следующему: собака в конуре потому, что она должна быть там. Если же взрослый сам поставит кружочки на «чужие» места, то малыш будет весело смеяться, но объяснить, почему они там оказались, все равно не сможет. Попробовала добиться от ребенка каких-то объяснений, но они были шаблонны и стереотипны; «Кошка на клумбе потому, что она спряталась», «Собака в пруду потому, что она спряталась». От кого и почему кошка или собака спрятались, дети при этом уровне развития воображения ответить не могут. Нет оригинальности в процессе выполнения задания.

Средний уровень воображения был выявлен у 5 (50 %) детей экспериментальной группы и 4 (40%) детей контрольной группы. Эти дети особых проблем при выполнении задания не испытывали. Они легко

поставили кружочки на «чужие» места, однако объяснение вызвало трудности.

Высокий уровень воображения был выявлен у 4 детей. 2 (20%) ребенка из экспериментальной группы и 2 (20%) ребенка из контрольной группы. Эти дети без труда расставляют кружочки на «чужие» места и объясняют свои шаги. Для них характерен такой этап, когда они обдумывают предложенную взрослым задачу. Некоторые намеренно отводят глаза от картинки, задумчиво смотрят в потолок, встают, чтобы лучше увидеть изображение, прищуриваются и т. д. Был такой случай, что ребенок взял на себя роль и далее давал объяснения от этой роли. Видна оригинальность мышления у всех детей с высоким уровнем.

Методика 4. «Сочини сказку» (авторы: О.М Дьяченко, Е.Л. Пороцкая)

Цель: выявить уровень качества результатов творческой деятельности (самостоятельность, продуктивность, вариативность, оригинальность) детей 6-7 лет.

Используемые материалы: картинки с эпизодами из сказок, книга с текстом (для воспитателя)

Ход выполнения задания: ребенку предлагалось сочинить сказку.

Обработка данных выполненных заданий осуществляется по критериям: сказка оценивалась по пятибалльной шкале оценки с учетом показателей продуктивности, вариативности и оригинальности

Критерии методики.

Низкий уровень (от 0 до 2 баллов). Дети отказываются от задания или пересказывают знакомую сказку, нет оригинальности и самостоятельности в выполнении данного задания, отсутствует продуктивность задания и его вариативность.

Средний уровень (3-4 балла). Дети, пересказывая знакомую сказку, вносят новые элементы или рассказывают полностью самостоятельно придуманную, но схематично изложенную сказку, нет достаточного опыта

и умений для оригинальных и вариативных решений, недостаточная продуктивность мышления.

Высокий уровень (5-7 баллов). Дети, пересказывая знакомую сказку, вносят существенные элементы новизны в известную сказку, дополняют деталями или рассказывают полностью самостоятельно придуманную сказку, изложение которой представлено развернутым, находят вариативные пути решения, оригинально подходят к сказке, видна продуктивность в данном процессе.

Количественные результаты уровней качества творческой деятельности детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группе на констатирующем этапе, представлены в таблицах.

Количественные результаты уровней качества творческой деятельности детей 6-7 лет в экспериментальной группе на констатирующем этапе, представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Уровень сформированности качества творческой деятельности детей 6-7 лет в экспериментальной группе на констатирующем этапе (%).

Уровень	Кол-во человек	Процентное соотношение
низкий	5	50%
средний	3	30%
высокий	2	20%

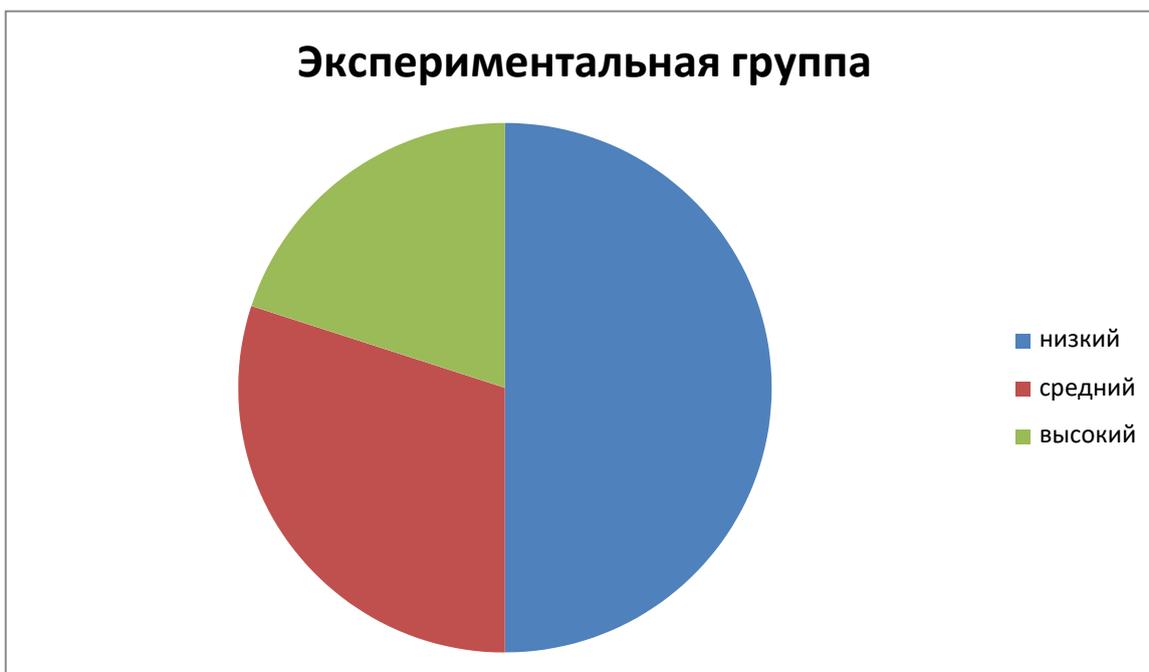


Рисунок 6 - Уровень сформированности качества творческой деятельности детей 6-7 лет в экспериментальной группе на констатирующем этапе (%).

Количественные результаты уровней качества творческой деятельности детей 6-7 лет в контрольной группе на констатирующем этапе, представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Уровень сформированности качества творческой деятельности детей 6-7 лет в контрольной группе на констатирующем этапе (%).

Уровни	Кол-во человек	Процентное соотношение
низкий	4	40%
средний	4	40%
высокий	2	20%

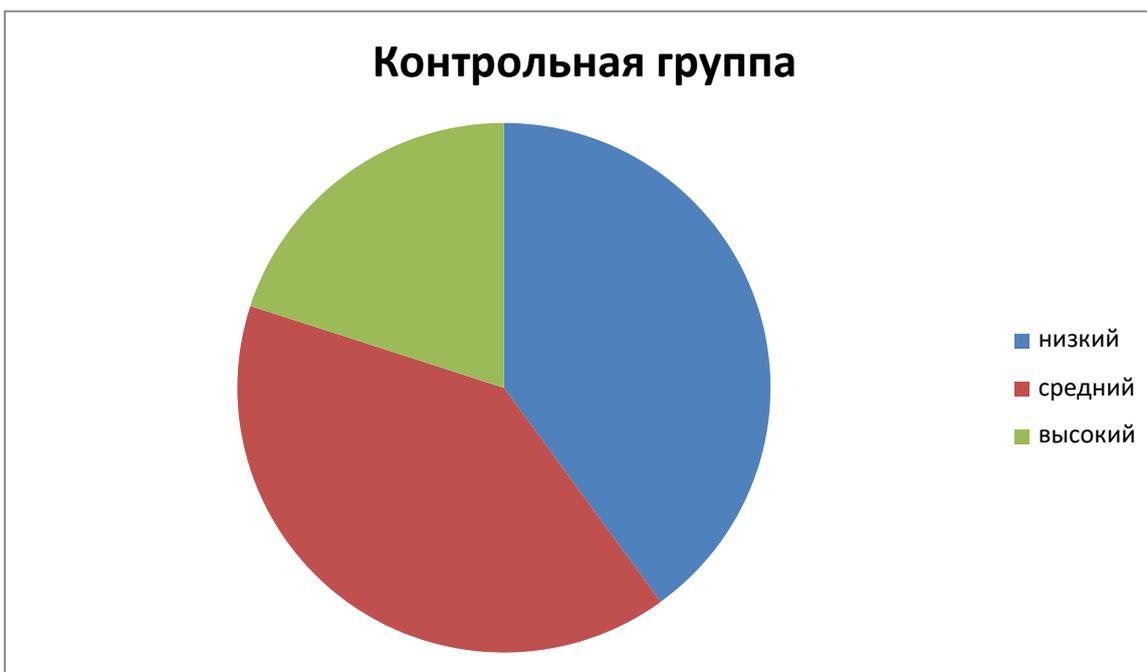


Рисунок 7 - Уровень сформированности качества творческой деятельности детей 6-7 лет в контрольной группе на констатирующем этапе (%).

Как показывают результаты методики «Сочини сказку», низкий уровень качества результатов творческой деятельности показали 5 (50%) детей в экспериментальной группе и 4 (40 %) ребенка в контрольной группе. Эти дети выполняли задания формально из-за отсутствия знаний и навыков творческой деятельности и представления. Этим детям не помогло и использование на занятии ситуации успеха, им говорили, что они все смогут, у них все получится. Эти дети получили по 2 балла, так как не внесли существенных элементов новизны в известную сказку, тем самым не решили поставленную задачу, отсутствовала самостоятельность и оригинальность творческой деятельности, не было найдено вариативных решений в данном задании и низкая продуктивность деятельности.

Средний уровень качества творческой деятельности показали 3 (30 %) детей в экспериментальной группе и 4(40%) детей в контрольной группе. Эти дети получили по 3 балла, они дополнили известную сказку новыми деталями. Дети не до конца решили поставленную задачу. Им интересно заниматься, искать новые варианты решений, но не хватает опыта для

оригинальных и гибких вариантов. Необходимо стимулировать этих детей к высказываниям, обсуждению, создавать проблемные ситуации на занятиях, предлагать индивидуальные задания, была прослежена самостоятельность и оригинальность сказки, но недостаточно хорошо.

Высокий уровень развития был выявлен у четверых детей. 2 (20 %) детей из экспериментальной группы и 2 (20%) детей из контрольной группы. Эти дети получили от 5 до 7 баллов, так как они смогли полностью, самостоятельно придумать сказку, и эта сказка была в развернутом виде. Дети решили поставленную задачу. Эти дети быстро вовлекаются в процесс творчества, работают увлеченно, не отвлекаются на внешние раздражители. Необходимо и в дальнейшем стимулировать у них творческую активность, больше предлагать индивидуальных заданий.

У детей виден высокий уровень оригинальности и самостоятельности, они смогли предложить другие варианты решения в сказке, у них наблюдается высокая продуктивность в процессе творческой деятельности.

Обобщенные количественные результаты уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет на констатирующем этапе эксперимента, представлены в таблицах 8 и 9:

Таблица 8 – Уровень сформированности развития творческих способностей детей 6-7 лет экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента (%).

Уровень	Кол-во человек	Процентное соотношение
низкий	4	40%
средний	4	40%
высокий	2	20%

Таблица 9 - Уровень сформированности развития творческих способностей детей 6-7 лет экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента (%).

Уровень	Кол-во человек	Процентное соотношение
низкий	4	40%

средний	5	50%
высокий	1	10%

В ходе констатирующего этапа эксперимента выяснилось, что у детей преобладают низкие и средние уровни развития творческих способностей.

Для наглядности, процентное соотношение обобщенных количественных результатов уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет на констатирующем этапе эксперимента, представлено на рисунке 8:

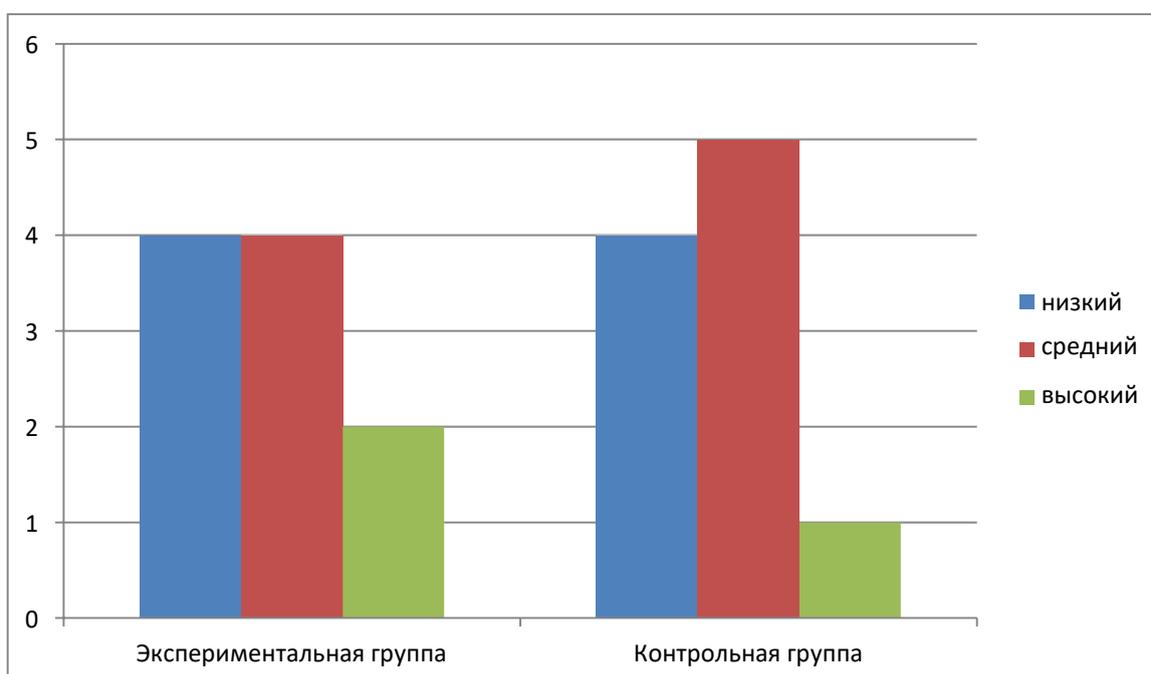


Рисунок 8 - Процентное соотношение обобщенных количественных результатов уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет контрольной и экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента (%).

Таким образом, проанализировав диагностику развития творческих способностей детей 6-7 лет мы пришли к выводу, что у детей преобладают низкие и средние уровни развития творческих способностей, что позволяет нам осуществить в дальнейшем работу по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством театральной деятельности.

2.2 Организация и содержание работы по развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности

Мы предположили, что театрализованная деятельность положительно скажется на развитии творческих способностей детей 6-7 лет, если:

- процесс развития творческих способностей детей осуществлять поэтапно (эмоционально-мотивационный, когнитивный и деятельностный);
- подобрать содержание игр (темы и сюжеты), соответствующее возрасту, творческим и игровым умениям детей;
- определить последовательность и усложнение заданий, которые выполняют дети в ходе театрализованной деятельности;
- обогатить развивающую предметно-пространственную среду «театральным уголком» для репетиций и просмотра иллюстраций к мини-сценкам, мини-играм и др.

Основная цель театрализованной деятельности не только развивать в себе творческие способности, но и обогащать свой словарный запас, устную речь, научиться показывать свои эмоции и чувства.

Для достижения данной цели были сформулированы следующие задачи:

- подобрать специальные театральные игры, упражнения и мероприятия, соответствующие возрастным особенностям детей для поэтапного (эмоционально-мотивационного, когнитивного и деятельностного) развития творческих способностей детей;
- создать предметно-пространственную среду для постановок спектаклей с участием взрослых, детей и их родителей, сотрудников детского сада, организовать театрализованную деятельность так, чтобы старшие воспитанники имели возможность показать свой талант и пример для младших

Педагогический состав МБДОУ «ДС № 452 г Челябинска» осуществляет рабочий процесс в соответствии с ФГОС ДО по

общеобразовательной примерной программе М.А. Васильевой, Комарова «От рождения до школы». Данный детский сад ведет свою деятельность по 5 образовательным областям, включая в себя праздники и развлечения. И в эти развлечения входит и театрализованная деятельность или иными словами театрализованные представления в разных возрастных группах.

В нашей работе принимали участие дошкольники 6-7 лет (подготовительная группа), которая, за все годы пребывания в детском саду, хорошо знакома с театром и сказками.

Первый этап нашей работы был связан с изучением литературы по развитию творческой личности ребенка посредством театрализованной деятельности: «Кукольный театр – дошкольникам» (Т.М. Караманенко, Ю.Г. Караманенко), «Театральная педагогика в детском саду» (Е.В. Мигунова), «Театральная деятельность в детском саду» (А.В. Щеткина), «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» (М.Д. Маханева), «Кукольный театр в детском саду» (Е.А. Антипина), «Театральные занятия и игры в детском саду» (И.А. Агапова, М.А. Давыдова), методической литературы по развитию творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности и существующих программ.

В основу нашей работы положена программа авторов С.В. Крюковой, Н.П. Слободяник «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь, радуюсь», которая нами адаптирована под развитие у детей творческих способностей посредством театрализованной деятельности.

Особое внимание обратили на методическую литературу по работе с детьми со сказками «Сказкотерапия» О.Ф. Васьковой, а также «Развитие творческого мышления: работаем по сказке» О.А. Шняк. На наш взгляд, эта литература важна, потому, что сказка – как и театр тоже волшебство и зрелище. Благодаря многим сказкам можно сделать восхитительные театральные представления, которые запомнятся и западут в душу. По сказкам можно увидеть и разобрать конфликтные ситуации, решить и

запомнить вопросы, касающиеся нравственно-бытовых ситуаций, экологии и безопасности жизнедеятельности. Сказка самый доступный и понятный язык для детей даже с самого раннего возраста, она поучает нас, заставляет задуматься о многих вещах, которые происходят в жизни, учит находить в сказках добрый и злой умысел, а герои этих сказок всем знакомы и близки с самого детства.

На основе анализа литературы, был составлен перспективный план развития творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности, включающий игры и упражнения (Приложение Б).

Игры и упражнения подбирались с опорой на любимых персонажей детей данного возраста, что способствовало лучшему раскрытию творческих способностей детей. В ходе подбора материала к постановкам спектакля или инсценировок особое внимание уделяли возрастным особенностям, возможностям, знаниям и умениям детей, старались пополнить их жизненный опыт, их потенциал и вызвать интерес к новым знаниям.

Основной акцент в организации театрализованной деятельности был сделан на творческий процесс создания спектакля.

Развитие творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности осуществлялось тремя этапами: эмоционально-мотивационном, когнитивном и деятельностном.

Эмоционально-мотивационный этап мы связали с выбором сказки(инсценировки). Пьесу или сказку подбирали исходя из предпочтений и пожеланий детей, но учитывали и индивидуальные особенности детей, так как процесс театральной деятельности должен быть посильным и выполнен для ребенка. Было прочитано 2 произведения, из которых дети выбрали сказку, которая называлась «Однажды в лесу». После ее вторичного прочтения, детям задавали вопросы: «Кто Вам из героев понравился больше и почему?», «Нравится ли вам главный герой?».

Далее детям была предложена игра «Ассоциации», в которой педагог предлагает самим детям распределить роли, опираясь на «ассоциации» (Кто может сыграть колобка? С кем из ребят он ассоциируется? У кого лучше всего получится его изобразить? и т.д.).

Педагог предложил детям внести свои коррективы в сценарий сказки, такие как: изменить немного слова персонажа, или придумать костюм героя, тем самым дать детям возможность проявить свои творческие способности.

В процессе работы с детьми мы разделили сказку на части, для того, чтобы дети смогли ее быстрее запомнить и пересказывать. С этой целью также проводились занятия в форме коротких сценок, в них дети, на ходу, воспроизводили текст из сказки. Сначала простые короткие сценки, а затем, когда дети освоили эту форму занятий, сценки были уже более сложными.

Немаловажную роль над созданием спектакля играет музыкальное сопровождение и постановка танца (разучивали и прослушивали совместно с детьми музыкальные произведения, используемые в спектакле).

В ходе работы были привлечены родители для создания декораций и костюмов для детей. Дети, совместно с родителями, разрабатывали свой костюм и придумывали декорации к спектаклю.

Далее осуществлялась работа, связанная непосредственно с текстом сказки. Проработка отдельных частей сказки была связана с творческим процессом, дети вносили свои коррективы в пьесу, в поведение персонажей в пьесе, участвовали в обсуждении и выделении правил игры для отдельных персонажей сказки (насколько будет правдив тот или иной персонаж), разучивали отдельные сцены (текст) из сказки, тем самым развивая свои творческие способности (беглость, разработанность, оригинальность, самостоятельность, вариативность и др.).

Дальнейшая работа была связана с репетицией отдельных картин (сцен) из сказки условным оформлением, но с музыкальным сопровождением. Этот этап работы требовал от детей самостоятельности,

они сами решали, кто из детей будет менять декорации на протяжении всего спектакля.

На этапе изготовления костюмов и декораций особо проявил свои творческие способности Артем С., он предложил несколько разных вариантов, для декорации сказки, «оживления» грибов ниточкой. Ксения В., вместе с мамой, придумали, как украсить костюм девочки из сказки, а Олег Е., вместе с папой, сделали две большие елочки из картона и приклеили, как предложил Олег, настоящие шишки к ним. Получилось не только красиво, но и оригинально.

Через несколько репетиций была завершающая (генеральная) «пробежка» по сказке с использованием декораций, которые, по предложению детей (Данилы К. и Алины Х.) двигались по сцене (дети сами передвигали декорации на протяжении всего спектакля). Репетиция была уже с музыкальным сопровождением и в костюмах, сделанных родителями в тандеме с детьми.

Таким образом, в ходе творческого процесса создания спектакля дети проявляли свои творческие способности: такие как воображение (то есть придумывали интересные и оригинальные идеи сценария, костюмов и декораций), проявляли творческое мышление (придумывали необычные названия своим героям, изменяли текст на ходу, выполняли достаточно нестандартно задания, предложенные педагогам). При этом, детям было интересно и радостно от того, что они, как взрослые, сами решают задачи, поставленные перед ними педагогом. Дети перестали бояться, раскрылись с новой стороны своего характера – творческого.

Премьера спектакля «Однажды в лесу» вызвала бурю положительных откликов, как от детей, участвующих в спектакле, так и от детей, которые смотрели спектакль, от родителей и педагогов. И после завершения спектакля мы совместно с родителями воспитанников подготовили выставку (декораций, костюмов) и оформили альбом.

В режимных моментах педагог часто прибегал к потешкам, стихам, которые знакомы детям давно, запоминали и учили наизусть пословицы и поговорки, изображая эмоциональные состояния людей. Дети 6-7 лет с большим удовольствием использовали театральные игрушки в свободной деятельности: строили дом для бедного зайчика, или хитрой лисы, возили их на машинах, и готовили для них обед. Они с легкостью применяли полученные знания во время занятий в свободной деятельности, используя при этом различные персонажи. Переделывали известную сказку на свой лад, или заканчивали сказку как-то по-своему, могли придумать свои сказки. Применяли слова из сказок «Жили-были...», «В некотором царстве...», «Стоит в поле теремок...».

Главный залог успешной работы с детьми по развитию творческих способностей по средствам театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Родители оказывают посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций, создают атрибуты и дополняют предметно-развивающую среду необходимыми материалами, помогают в разучивании текста к спектаклю, что тоже играет немаловажную роль.

Для повышения уровня заинтересованности родителей в творческой театральной деятельности детей, были проведены родительские собрания «Театр – наш друг и помощник», консультации: «Театрализованная игра – источник творчества и самовыражения дошкольников», «Театрализованная деятельность старших дошкольников», «Изготовление театральной игрушки в домашних условиях», «Кукольный театр дома», «Значение театрализованной деятельности в развитии речи дошкольника»; беседы, памятки, анкеты и другие.

Делились уже имеющимся опытом с другими педагогами, проводили мастер-класс «Организация театрализованной развивающей среды в группе», консультации: «Роль театрализованной деятельности в развитии

личности дошкольника», «Организация и роль театрализованной деятельности детей в ДОУ. Предметно–развивающая среда».

Была обогащена развивающая предметно–пространственная среда дидактическими материалами, учитывающими тематику и разные виды театров, а также различными игрушками для театра, персонажами для театрализованной деятельности. Создана картотека театрализованных игр, упражнений и мероприятий, для раскрытия творческого начала и воображения у дошкольников 6–7 лет. Были приобретены костюмы для ряженья, как для мальчиков, так и для девочек.

При создании необходимой среды были учтены следующие принципы:

1. Принцип гибкого зонирования, чтобы дети свободно передвигались и не мешали друг другу со своими играми.

2. Принцип обновляемости, каждые полгода добавлять мебель для игр, игры, игрушки.

3. Принцип самостоятельности и свободы выбора в том, что ему по душе.

4. Принцип жизненной правды, что дети действительно играют в то, что подлинно.

Развивающую среду дополнили разными видами театров.

В старшей группе были созданы следующие виды театра:

– театр игрушек би–ба–бо («Куточка ряба», «Теремок», «Репка», «Колобок», «Лиса и заяц»);

– деревянный настольный театр («Маша и медведь», «Три поросенка», «Рукавичка»);

– пальчиковый театр («Волк и Лиса», «Лиса и заяц», «Теремок», «Гуси–лебеди», «Репка», «Петушок и бобовое зернышко», «Колосок»);

– баночный театр («Кот, петух и лиса», «Теремок», «Колобок», «Репка», «Маша и медведь»);

– театр теней;

- театр на фланелеграфе;
- театр на лопатках и на ложках;
- театр собственного изготовления (из палочек и дисков, картинок сказок;
- театр матрешек («Колобок»);
- театр живой руки («Заюшкина избушка»).

Все виды театров использовались детьми старшей группы в свободной деятельности, в режимных моментах непосредственно на занятиях. Дети заинтересовано и активно участвовали в драматизациях– играх, мини–спектаклях, инсценировках. Развивается чувство коллективизма, ответственность друг за друга, формируется опыт нравственного поведения, стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности, участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

2.3 Выявление динамики в уровне развития творческих способностей детей 6-7 лет

Чтобы говорить об эффективности театрализованной деятельности как средства развития творческих способностей детей 6–7 лет, вновь была проведена диагностика уровня развития творческих способностей детей.

Контрольный эксперимент проводился в той же форме, по тем же показателям, что и констатирующий эксперимент.

Методика 1. Наблюдение за детьми в процессе театральной деятельности

Цель: выявить уровень отношения ребенка к творческой деятельности.

Количественные результаты уровня отношения ребенка к творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Количественные результаты уровня отношения ребенка к

творческой деятельности у детей контрольной и экспериментальной группы на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	10	3	30
средний	4	40	6	60
высокий	5	50	1	10

Как показывают результаты наблюдения низкий уровень развития показали 1 (10%) ребенок (Кира Х.) в экспериментальной и 3 (30%) ребенка контрольной группы (Артем Б., Петя К., Диана Х.). Эти дети были пассивны при выполнении задания, им было безразлично, что-либо исполнять, дети все время отвлекались, отвлекали других ребят, им было неинтересно.

Средний уровень развития творческого воображения был выявлен у 4 (40%) детей в экспериментальной группе и у 6 (60%) в контрольной группе. Артем С., Алина Х., Ира М., Арина М. (экспериментальная группа) и Данил В., Женя Е., Данил К., Ангелина К., Матвей К., Артем К. (контрольная группа) энергично приступили к выполнению творческой деятельности, но, дети часто отвлекались, задавали вопросы воспитателю.

Высокий уровень развития творческого воображения показали 5 (50%) детей в экспериментальной группе (Саша П., Ксюша В., Лера Ц., Юра В., Алина Х.) и 1 (10%) ребенок в контрольной группе (Леша М.) При выполнении предлагаемого задания дети показали достаточную широту мышления, задание выполнили легко, была видна самостоятельность и продуктивность мышления.

Методика 2. Тест Е.П. Торренса.

Цель: выявить уровень развития творческого мышления (беглость, разработанность, сопротивление замыканию, абстрактность названий) у детей 6-7 лет.

Количественные результаты уровня развития творческого мышления детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе, представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Количественные результаты уровня развития творческого

мышления детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	10	4	40
средний	4	40	5	50
высокий	5	50	1	10

Как показывают результаты методики Е.П. Торренса, низкий уровень развития творческого мышления показал 1 (10%) ребенок в экспериментальной группе (Диана Х.), а в контрольной группе таких детей 4 (40%) (Артем К., Данил К., Арина М., Ира М.). Эти дети были пассивны при выполнении задания, отвлекались, им было неинтересно, и они не знали, как изобразить.

Средний уровень развития творческой креативности было выявлено у 4 (40%) детей в экспериментальной группе и 5 (50 %) детей в контрольной группе. Ира М, Артем С., Саша П., Юра В. (экспериментальная группа) и Ангелина К., Алена Р., Данил К., Данил В., Кира Х. (контрольная группа). Дети быстро и с желанием приступили к заданию, им понравились такие интересные задания, но возникли небольшие трудности при выполнении второго субтеста, задавали много вопросов воспитателю, не знали, что еще можно изобразить, была видна оригинальность мышления, но не у всех детей, продуктивность не такая высокая, вариативность мышления не разнообразна

Высокий уровень творческого мышления показали 5 (50%) детей в экспериментальной группе и 1 (10%) ребенок в контрольной группе. Артем К., Женя Е., Алина Х., Матвей К., Данил К. (экспериментальная группа) и Олег Е. (контрольная группа) хорошо выполнили все задания, была видна гибкость мышления, ее широта и креативность, а также самостоятельность мышления.

Методика 3. «Где чье место?» (автор: Е.Е. Кравцова).

Цель: выявить уровень проявления детьми 6-7 лет воображения.

Количественные результаты уровня проявления детьми 6-7 лет

воображения в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе, представлены в таблице 9.

Таблица 9 –Количественные результаты уровня проявления детьми 6-7 лет воображения в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	1	10	4	40
средний	6	60	4	40
высокий	3	30	2	20

Как показывают результаты методики Е.Е. Кравцовой «Где, чье место?» низкий уровень воображения показали: 1 (10 %) ребенок в экспериментальной группе и четыре (40%) ребенка в контрольной группе. Артем Б.(экспериментальная группа) и Алина Х., Саша П., Диана Х., Арина М. (контрольная группа) испытывали значительные трудности при выполнении задания. Они, как правило, ставили фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводились к следующему: собака в конуре, потому, что она должна быть там. Пробовали добиться от ребенка каких-то объяснений, но они были шаблонны и стереотипны; «Кошка на клумбе потому, что она спряталась», «Собака в пруду потому, что она спряталась». От кого и почему кошка или собака спрятались, дети при этом уровне развития воображения ответить не могут.

Средний уровень развития был выявлен у 6 (60 %) детей экспериментальная группа и 4(40%) детей контрольной группы. Артем С., Ира М., Женя Е, Алена Р., Саша П., Илья Л. из экспериментальной группы и Юра В., Данил В., Ангелина К., Арина М. из контрольной группы особых проблем не испытывали. Они легко поставили кружочки на «чужие» места, однако объяснение вызвало трудности, у данных детей недостаточно развито воображение, поэтому не со всеми картинками справились творчески.

Высокий уровень развития был выявлен у 3(30%) детей из экспериментальной группы (Ксюша В., Лера Ц., Артем К.) и 2 (20 %)детей

из контрольной группы (Миша Л., Олег Е.). Эти дети без труда расставили кружочки на «чужие» места и объяснили свои действия. Для них характерен такой этап обдумывания, предложенной взрослым задачи, воображение развито на хорошем уровне, видна гибкость мышления и ее продуктивность.

Методика 4. «Сочини сказку» (авторы: О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая).

Цель: выявить уровень качества результатов творческой деятельности детей 6-7 лет.

Количественные результаты уровня качества результатов творческой деятельности детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе, представлены в таблице 10.

Таблица 10– Количественные результаты уровней качества творческой деятельности детей 6-7 лет в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	2	20	4	40
средний	3	30	4	40
высокий	5	50	2	20

Как показывают результаты методики «Сочини сказку», низкий уровень качества творческой деятельности показали 2(20%) ребенка (Кира Х., Петя К.) в экспериментальной группе и 4(40 %) ребенка(Ира М., Женя Е., Олег Е., Алина Х.) в контрольной группе. Эти дети получили по 2 балла, так как они не внесли элементов новизны в известную сказку, не было продемонстрирована самостоятельность и оригинальность мышления.

Средний уровень качества творческой деятельности показали 3(30 %) ребенка (Артем Б., Артем К., Ксюша В.) экспериментальной группы и 4(40 %) детей (Ангелина К., Арина М., Матвей К., Алена Р.) контрольной группы. Эти дети получили по 3 балла, они дополнили известную сказку новыми деталями, были задатки оригинальности мышления и его самостоятельности.

Высокий уровень развития был выявлен у 5(50 %) детей (Лера Ц.,

Данил В., Юра В., Артем С., Миша Л.) экспериментальной группы и 2(20%) детей (Алена Р., Ксюша В.) контрольной группы. Эти дети получили по 6 баллов, так как они смогли полностью, самостоятельно придумать сказку, и эта сказка была в развернутом виде, то есть проявили оригинальность и широту мышления.

Методика 5. «Покажи сказку».

Цель: выявить уровень умения детей 6-7 лет исполнять монологи и диалоги, находить выразительные средства исполнения роли.

Количественные результаты уровней умения детей 6-7 лет исполнять монологи и диалоги, находить выразительные средства исполнения роли в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе, представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Количественные результаты уровней умения детей 6-7 лет исполнять монологи и диалоги, находить выразительные средства исполнения роли в контрольной и экспериментальной группе на контрольном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	2	20	4	40
средний	4	40	4	40
высокий	4	40	2	20

Как показывают результаты методики «Покажи сказку» низкий уровень умений исполнять монологи и диалоги показали 2 (20%) детей (Кира Х., Илья Л.) экспериментальной группы и 4 (40%) ребенка (Петя К.,

Олег Е., Настя Ж., Ира М.) контрольной группы. Эти дети не смогли произнести свои монологи и диалоги, путались в последовательности выхода, не видна продуктивность и вариативность мышления у таких детей.

Средний уровень показали 4 (40%) ребенка (Артем С., Артем К., Лера Ц., Петя К.) экспериментальной группы и 4 (40%) ребенка (Ангелина К., Арина М., Юра В., Алена Р.) контрольной группы. Дети с помощью взрослого выходили читать свой монолог, проявляя продуктивность и оригинальность мышления.

Высокий уровень развития был выявлен у 4(40 %) детей экспериментальной группы (Ксюша В., Лера Ц., Диана Х., Данил В.) и у 2 (20 %) детей (Данил К., Алина Х.) контрольной группы. Эти дети смогли исполнить свои диалоги и монолог, находили выразительные средства исполнения роли, громко и четко, с выражением произносили свой текст, была видна самостоятельность мышления и продуктивность.

Обобщенные количественные результаты уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет на контрольном этапе эксперимента, представлены в таблице 12.

Таблица 12 – Обобщенные количественные результаты уровня развития творческих способностей детей 6-7 лет на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	человек	%	человек	%
низкий	2	20	4	40
средний	4	40	4	40
высокий	4	20	2	20

Анализ обобщенных количественных результатов развития творческих способностей детей 6-7 лет на контрольном этапе эксперимента показал, что в экспериментальной группе с низким уровнем развития творческих способностей два ребенка, что составляет 20 % от всей группы воспитанников, а в контрольные группы четыре человека, что составляет 40 % (результат не изменился по сравнению с констатирующим этапом).

Средний уровень развития творческих способностей в экспериментальной и в контрольной группе одинаковый по 4(40%) ребенка в каждой группе.

С высоким уровнем развития творческих способностей в экспериментальной группе 4 (40%) ребенка, а в контрольной группе таких детей так и осталось 2(20%).

Сравнивая результаты констатирующего и контрольного этапов, мы можем сказать, что благодаря проведенной работе по развитию творческих способностей детей 6-7 лет посредством театрализованной деятельности,

наблюдается положительная динамика в уровне развития творческих способностей детей. У детей экспериментальной группы на 20 % поднялся высокий уровень, соответственно низкий на это же количество процентов понизился. Теперь в экспериментальной группе преобладает средний и высокий уровни. В контрольной группе существенных изменений не произошло.

Для наглядности процентное соотношение обобщенных количественных результатов развития творческих способностей детей 6-7 лет на контрольном этапе эксперимента, представлено на рисунке 2.

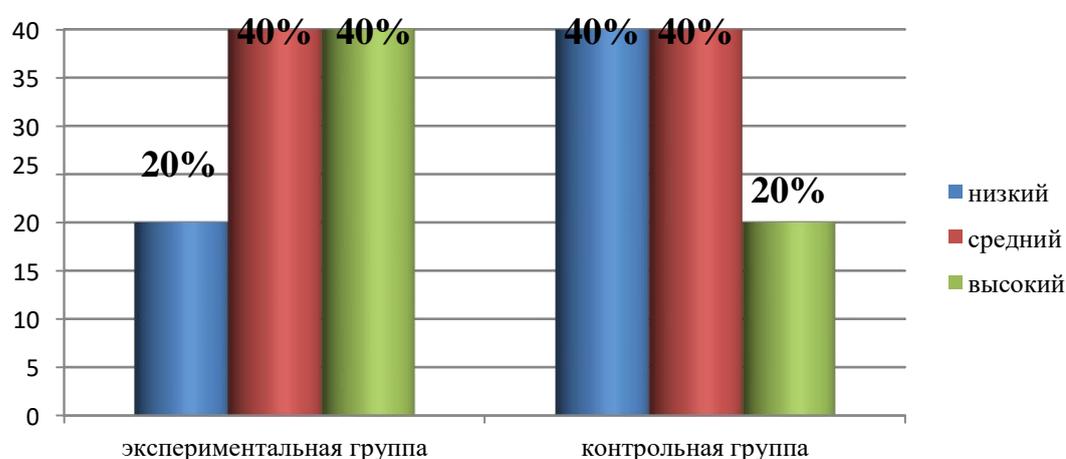


Рисунок 2 – Процентное соотношение обобщенных количественных результатов развития творческих способностей детей 6-7 лет на контрольном этапе эксперимента, %

Выводы по главе 2

Таким образом, подтвердилась верность выдвинутой гипотезы. Задачи исследования решены, цель исследования достигнута.

Для того, чтобы доказать, что применение средств театрализации по средствам театрализованной деятельности развивают творческие способности детей 6-7 лет, нами было изучено психологическая и педагогическая литература, было проведено экспериментальное исследование, которое состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

В ходе констатирующей части выяснилось, что дети подготовительной группы имели низкие и средние показатели развития творческих способностей. Для этого нами были проведены методики различной направленности, беседы, консультации, мастер-классы, родительские собрания, спектакли и многое другое. Нами был проведен эксперимент на контрольном этапе из чего узнали, что у детей повысился показатель развития творческих способностей, благодаря слаженной и плодотворной работе в этом направлении.

Нами были решены поставленные задачи. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, уточнили понятия: «Творчество» «творческие способности». Выявили уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет, разработали и экспериментально проверили эффективность средств театрализации по средствам театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей 6-7 лет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческая деятельность – это деятельность, в которой творчество как доминирующий компонент входит в структуру либо ее цели, либо способов. Если в структуру деятельности входит объективное творчество, характеризующееся осознанностью объективной новизны и значимости цели. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Театрализованная деятельность в детском саду, в кружках дополнительного образования, дает огромную возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в привычном для нас образе и виде. Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра.

Для того, чтобы доказать, что применение средств театрализации по средствам театрализованной деятельности развивают творческие способности детей 6-7 лет, нами было изучено психологическая и педагогическая литература, было проведено экспериментальное исследование, которое состояло из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

В ходе констатирующей части выяснилось, что дети подготовительной группы имели низкие и средние показатели развития творческих способностей. Для этого нами были проведены методики различной направленности, беседы, консультации, мастер-классы, родительские собрания, спектакли и многое другое. Нами был проведен эксперимент на контрольном этапе из чего узнали, что у детей повысился показатель развития творческих способностей, благодаря слаженной и плодотворной работе в этом направлении.

Нами были решены поставленные задачи. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, уточнили понятия: «Творчество» «творческие способности». Выявили уровень развития творческих способностей детей 6-7 лет, разработали и экспериментально проверили эффективность средств театрализации по средствам театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей 6-7 лет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова В.В. Игры и игрушки наших детей М.: 2009.
2. Абраменкова В.В. В мире детских игр. 2010. С. 16-19
3. Агапова И. А., Давыдова М. А. Театральные занятия и игры в детском саду М., 2010. 125с.
4. Антонова Т.В., Иванкова Р.А. Формирование детского игрового общества. – М.: Детство-пресс, 2012 с.56-72
5. Антипина Е. А. Театрализованные представления в детском саду. М., 2010. 145с.
6. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика. Учеб. Пособие. – М.: Академия, 2010-192с.
7. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: Учебное пособие. – М.: Академия, 2010 – 192 с.
8. Власенко О. П. Театр кукол и игрушек в детском саду. Волгоград., 2009. 211с.
9. Веракса Н. Е, Комарова Т. С, Васильева М. А. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа воспитания и обучения в детском саду. М.: «Мозаика-синтез» 2010. 44с.
10. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1999. 534 с.
11. Гальцова Е. А. Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет. Волгоград, 2009. 189с.
12. Гамезо М.В. Курс общей, возрастной и педагогической психологии - М.: Просвещение, 1982 – 190с.
13. Гончарова О. В. Театральная палитра. М., 2010. 301с.
14. Григорьева Т. С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. М., 2012. 159с.
15. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника. М., 1986. 146с.

16. Дуткевич Т. В. Дошкольная психология: учеб.пособ. К.: Центр учебной литературы, 2009. 392с.
17. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для студентов вузов. М.: Логос, 2012 – 383с.
18. Кудрявцев В. Ребёнок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. 1995. № 9.
19. Левин В. А. Воспитание творчества. Томск: Пеленг, 1993. 56 с.
20. Левидов А.М. Автор – образ – читатель. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1993. – 350с.
21. Лук А. Н. Психология творчества. Наука, 1978. 125 с.
22. Лук А. Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 1977. 144с.
23. Люблинская А. А. Детская психология. М.: Просвещение, 1971. 415с.
24. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981. 95с.
25. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009. 99с.
26. Мали Л.Д. Элементы драматизации на уроках чтения. // 2011. – №3. – 31с.
27. Макаренко Л. В. Театр и театрализованная деятельность в современном дошкольном учреждении образования: монография. Донецк: ЛАНДОН–ХХЫ, 2011. 211 с.
28. Палашна Т. Н. Развитие воображения в русской народной педагогике // Дошкольное воспитание. 1989. №6. 69-72с.
29. Полуянов Д. Воображение и способности. М. :Знание, 1985. 50с.
30. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание. 1996. №5. С. 21-27.
31. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М. : Школьная Пресса, 2004. 189с.

32. Петровский А.В. Общая психология. – М.: Просвещение 1996 463с.
33. Поддьяков Н. Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста. Волгоград, 1994. 145с.
34. Шиян О. А. Развитие творческого мышления работаем по сказке. М. : Издательство Мозаика-синтез, 2012. 56с.
35. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет. М.:Издательство Мозаика-синтез, 2010. 333с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список детей

Таблица 1 – Список детей группы «Солнышко», участвующих в исследовании

Имя ребенка	Возраст ребенка
Артем Б.	6 лет, 9 месяцев
Ксения В.	6 лет, 10 месяцев
Юра В.	6 лет, 7 месяцев
Данил В.	6 лет, 8 месяцев
Евгения Е.	6 лет, 9 месяцев
Олег Е.	6 лет, 7 месяцев
Настя Ж.	6 лет, 11 месяцев
Петр К.	6 лет, 4 месяца
Артем К.	6 лет, 6 месяцев
Матвей К.	6 лет, 6 месяцев
Ангелина К.	7 лет
Данил К.	6 лет
Михаил Л.	6 лет, 11 месяцев
Илья Л.	6 лет, 9 месяцев
Ирина М.	6 лет, 5 месяцев
Арина М.	7 лет
Алена Р.	6 лет, 6 месяцев
Артем С.	6 лет, 10 месяцев
Кира Х.	6 лет, 5 месяцев
Алина Х.	7 лет
Диана Х.	6 лет, 7 месяцев
Валерия Ц.	7 лет

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перспективный план

Таблица 2–Перспективный план группы «Веселые ребята» на 2020-2021 год

Месяц	Вид театра	Содержание театрализованной деятельности	Развитие речи	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Сентябрь		<ul style="list-style-type: none"> – Вступительная беседа – Рассказ–беседа о театрах (представление видов театра; ознакомление с декорацией, с костюмами, атрибутами) – Показ спектакля «Вежливые слова» – Показ настольного театра «Репка», «Колобок» – Игра «Познакомимся», «Здравствуй, дружок» 	<ul style="list-style-type: none"> – Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и артикуляционная гимнастика «Веселый язычок» – Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики» 	<ul style="list-style-type: none"> – Закрепление знаний о видах театра – Рассматривание атрибутов 	<ul style="list-style-type: none"> – Анкетирование – Беседа
Октябрь	Настольный театр(театр игрушки)	<ul style="list-style-type: none"> «Колосок» – Чтение сказки – Рассматривание иллюстраций – Беседа по содержанию сказки – Речевое творчество по сказке (изменение конца сказки) – Рисование персонажей, сюжета по сказке – Изготовление декораций (стульев, стола, домика) – Этюды и упражнения на развитие эмоций – Знакомство с пиктограммами – Знакомство с основами кукловодства – Песенка–игра «Колоски» 	<ul style="list-style-type: none"> – Игры на развитие слухового внимания «Яблоки», «Ежик и яблоки» – Игры и упражнения на развитие интонационной выразительности «Три медведя», «Щенок и котенок» – Игра «Подскажи словечко» – Упражнения на развитие силы голоса и речевого дыхания «Эхо», «Горячий чай». 	<ul style="list-style-type: none"> – Беседа – Пересказ сказки с использованием атрибутов (пальчиковый театр, театр картинок) – Работа над моторикой руки, в сочетании с речью – Упражнения на развитие выразительной мимики, жеста – Пластические упражнения – Работа над четкостью дикции, разучивание потешек, стихотворений 	<ul style="list-style-type: none"> – Привлечь родителей связать кукол для пальчикового театра Домашнее задание: придумать сказку с другим концом

Продолжение таблицы 2

Месяц	Вид театра	Содержание театрализованной деятельности	Развитие речи	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Февраль		<p>«Снегурочка»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Чтение сказки – Пересказ текста с использованием театра на фланелеграфе – Рисование героев, атрибуты к сказке – Игры и упражнения на подражание – Д/игры «Разрывные картинки», загадки – Игры и упражнения на развитие социально–эмоциональной сферы – Этюды на выразительность эмоций и пластики – П/игра «Найди свою пару» – Упражнения на развитие моторики рук, необходимой для свободного кукловождения 	<ul style="list-style-type: none"> – Игры и упражнения на развитие речевого выдоха «Сосчитай ступеньки», «продолжи предложение» – Развитие мелкой моторики и чувства ритма «Зима» – Строим диалог «Вопрос – ответ» – Чистоговорки и скороговорки на развитие дикции 	<ul style="list-style-type: none"> – Пересказ текста по серии сюжетных картинок – Театр игрушек – Разыгрывание мини–сценки по ролям – Игры на развитие эмоций – Упражнение на развитие моторики «Цыпленок и утенок» – Работа со штоковыми куклами 	<p>Помощь в изготовлении декораций к сказке «Снегурочка»</p> <p>Домашнее задание : сходить с детьми на кукольный спектакль, записать впечатление о посещении театра</p>

<p>Март–апрель</p>	<p>Игра–драматизация</p>	<p>«Кошкин дом» – Рассказывание сказки «Кошкин дом» – Просмотр мультфильма – Пересказ сказки с использованием атрибутов (театр на фланелеграфе) – Слушание кассеты «Театральные шумы» – Рисование животных – герои сказки – Этюды на развитие эмоций «Встреча с другом», «Любопытный» – Создание декораций, изготовление пригласительных билетов и афиш. «Мы любим сказки» – Проведение викторины – Драматизация любимой сказки – Награждение</p>	<p>– Развитие речевого дыхания :упражнение «Шар», «Насос» – Упражнение на развитие умения изменять силу голоса «Тихо–громко» – Игры на развитие слухового внимания (инструменты шумового театра) – Творческие игры со словами «Вопрос–ответ», «Придумай диалог» – Упражнения на развитие двигательных способностей «Разговор с лесом», «баба Яга» –Игры на развитие речевого дыхания «Приятный запах» .</p>	<p>– Работа над развитием интонационной выразительностью – Игра «Подскажи словечко» – Упражнение на развитие пластической выразительности – Работа узеркало (эмоции) – Пересказ текста с помощью атрибутов театра игрушек. –Показ отрывков из сказки(по желанию) с использованием различных видов театра</p>	<p>–Пошив костюмов –Показ спектакля для родителей</p>
--------------------	--------------------------	---	---	--	---

Продолжение таблицы 2

Май	Викторина	<p>«Мы любим сказки»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проведение викторины – Драматизация любимой сказки – Награждение 	<ul style="list-style-type: none"> – Игра «Веселые стихи» – Игры на развитие диапазона голоса «Чудо–лесенка», «Самолет» – Творческие игры со словами «Фантазии о ...» – Игры на развитие диалогической речи «Веселые диалоги», «Диалогические скороговорки» 	<ul style="list-style-type: none"> –Показ отрывков из сказки(по желанию) с использованием различных видов театра 	
-----	-----------	---	---	---	--