



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К
НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21» мая 2021 г.
Заместитель директора по УР
Пермякова Г.С.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-2
Черноштанова Маргарита Ивановна
Научный руководитель:
к.ф.н, доцент кафедры русского
языка и литературы и МОРЯ и Л
Авдина Анастасия Ивановна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы развития речи младших школьников при подготовке к написанию сочинений на уроках русского языка	8
1.1 Понятие «речь» в научной, методической литературе	8
1.2 Особенности устной и письменной речи младшего школьника	10
1.3 Методика написания сочинений. Виды упражнений по развитию речи при подготовке к написанию сочинений в младших классах на уроках русского языка	19
Выводы по главе 1	29
ГЛАВА 2. Опытнo – экспериментальная работа по развитию речи младших школьников на уроках русского языка при подготовке к написанию сочинений.....	31
2.1 Констатирующий этап опытнo-экспериментальной работы по развитию речи младших школьников на уроках русского языка при подготовке к написанию сочинений.....	31
2.2 Формирующий этап опытнo-экспериментальной работы по развитию речи младших школьников на уроках русского языка при подготовке к написанию сочинения.....	39
2.3 Контрольный этап опытнo-экспериментальной работы по развитию речи младших школьников на уроках русского языка при подготовке к написанию сочинений.....	41
Выводы по главе 2	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

Повышение речевой культуры учащихся – одна из актуальных задач, стоящих перед современной школой. Общеизвестно, что показателем уровня культуры человека, мышления, интеллекта является его речь, которая должна соответствовать языковым нормам. Сочинение является неотъемлемым сложным и эффективным методом при работе над развитием речи младшего школьника. Именно в начальной школе на уроках русского языка при подготовительной работе над написанием сочинений дети начинают овладевать нормами устного и письменного литературного языка, учатся использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и задачами речи. При этом учитель должен помогать детям осмысливать требования к речи, учить младших школьников при формулировке мыслей следить за правильностью, точностью, разнообразием, выразительностью языковых средств, а также развивать нестандартное мышление и творческое воображение учащихся. Учитель, обучающий детей русскому языку, не может считать свою задачу выполненной, если он не научит детей грамотно говорить и писать, правильно и ясно выражать свои мысли. Обогащение словарного запаса учащихся, обучение связной речи и развитие её выразительности – таковы основные задачи, которые решаются в практической работе учителей и методистов.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования второго поколения прописаны критерии:

1. Сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

2. Овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в

целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач [8].

Данные требования конкретизируются в примерной Основной Образовательной Программе Начального Общего Образования от 8 апреля 2015года, где в «Планируемых результатах» содержательной линии «Развитие речи» указано, что выпускник должен научиться:

- выражать собственное мнение, аргументировать его с учетом ситуации общения;
- самостоятельно озаглавливать текст;
- составлять план текста, сочинять письма и другие небольшие тексты для конкретных ситуаций общения;

и что выпускник получит возможность научиться:

- создавать тексты по предложенному заголовку;
- подробно или выборочно пересказывать текст, пересказывать текст от другого лица;
- составлять устный рассказ на определенную тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение;
- анализировать последовательность собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов)» [20].

На протяжении всего обучения в школе дети пишут сочинения, однако этот вид работы у многих младших школьников вызывает трудности, а порой и негативное отношение, обусловленное не столько нежеланием выразить свои мысли и чувства, сколько отсутствием зачастую самых элементарных

практических приемов в выполнении этой работы. Большинство детских сочинений страдают схематизмом, однообразием языковых средств, невыразительностью языка, отсутствием эмоциональной окрашенности.

В начальной школе многие учителя с осторожностью используют сочинения в учебном процессе. Дети свободно выражают свои чувства в устной речи, но письменная речь требует выполнения определенных правил, которые порой ограничивают творческий порыв ребенка.

Данные факторы подтверждают **актуальность** подготовительной работы перед написанием сочинения в младшей школе, в основе которой лежат эффективные приёмы и методы, а также упражнения, направленные на помощь и коррекцию перед написанием творческой работы – сочинения.

Цель исследования: доказательство необходимости проведения подготовительной работы перед написанием сочинений в младших классах на уроках русского языка при изучении процесса развития речи младших школьников.

Задачи исследования:

1. Изучить понятия «речь» в научной и методической литературе;
2. Познакомиться с особенностями речи младшего школьника;
3. Изучить методику написания сочинения на уроках русского языка, а также составить комплекс упражнений подготовительной работы над сочинением;
4. Провести опытно-экспериментальную работу по определению необходимости подготовительной работы перед написанием сочинений в начальных классах;
5. Определить результаты опытно-экспериментальной работы по подготовке к написанию сочинений в младших классах на уроках русского языка путём подтверждения гипотезы.

Объект исследования – процесс развития речи младших школьников при подготовке к написанию сочинений на уроках русского языка.

Предмет исследования – подготовка к написанию сочинений на уроках русского языка как средство развития речи младших школьников.

Гипотеза исследования заключается в том, что если осуществлять регулярную подготовительную работу перед написанием сочинений на уроках русского языка путём проведения комплексных дидактических упражнений, то развивающий эффект будет значительно выше, мышление и речь младших школьников будет развиваться интенсивнее, а также будет сохранён личный интерес к написанию творческой работы.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования**:

- теоретические методы исследования: анализ психолого-педагогической, методической научной литературы;
- практические методы исследования: наблюдение, эксперимент, изучение и анализ продуктов деятельности учащихся.

Практическая значимость исследования: использование комплекса заданий в образовательном процессе при подготовке к написанию сочинений на уроках русского языка в младших классах путём применения разработанных приёмов и упражнений.

База проведения исследования: Муниципальное Автономное Образовательное Учреждение «Средняя Общеобразовательная Школа № 30 им. Н.А. Худякова». Класс: 4«Б», классным руководителем которого является Танаева Юлия Олеговна.

Выпускная квалификационная работа разработана и изложена на 57 страницах печатного текста. Она включает в себя введение, две главы, заключение, список источников и литературы, приложение. В части «Введение» определена актуальность исследуемой темы, сформированы цели и задачи работы, а также предмет и объект исследования, практическая значимость исследования.

В первой главе представлена теория развития речи на уроках русского языка, которая включает в себя факты из истории отечественной филологии, сравнительный анализ языковых понятий и форм выражения человеческой речи, особенности устной и письменной речи младшего школьника, а также методика написания сочинений и виды упражнений при подготовке к написанию сочинений на уроках русского языка.

Во второй главе сформулированы этапы подготовительной работы над сочинением на уроках русского языка в младших классах, представлен проведенный эксперимент по определению эффективности подготовительной деятельности, а также подобраны методические рекомендации по усовершенствованию устной и письменной речи учащихся начальной школы при подготовке к написанию сочинений на уроках русского языка.

В заключении подведены итоги результатов исследования, сформулированы выводы.

В приложении наглядно продемонстрированы результаты исследования в виде письменных творческих работ учащихся.

ГЛАВА 1. Теоретические основы развития речи младших школьников при подготовке к написанию сочинений на уроках русского языка

1.1 Понятие «речь» в научной, методической литературе

Понятие «речь» является межпредметным: оно встречается в лингвистической, психологической (психолингвистической), методической литературе. Лингвисты, как правило, пишут о речи в плане её сопоставления с языком. Для них язык – это «средства общения и возможности», речь – «те же самые средства в реализации».

Психологи и психолингвисты рассматривают речь как процесс порождения и восприятия высказывания, т.е. как психологический процесс.

Философы М.М. Бахтин, А.А. Брудный, Э.С. Маркарян, психологи Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, педагоги И.А. Зимняя, А.Н. Ксенофонтова, лингвисты Б.Н. Головин, М.Р. Львов и другие ученые трактуют речь как деятельность человека, заключающуюся в общении с другими людьми и в выражении и передаче им мыслей посредством того или иного языка[36]. Такое понимание речи позволяет синтезировать представление о речевой культуре как о комплексном явлении, представляющем собой социопедагогический феномен, который включает в себя систему знаний, умений, навыков и способностей, проявляющихся в общении.

Однако методисты рассматривают речь как предмет обучения, именно поэтому говорят о «развитии речи», учитывая учебно-педагогическую точку зрения.

Речь – это вид деятельности человека, представляющий собой реализацию мышления на основе использования средств языка (слов, словосочетаний, предложений). Речь выполняет функции общения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей и является одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его интеллекта.

В ряду ступеней познания внешнего мира высшей формой познавательной деятельности человека выступает мышление. Сравнение, анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, конкретизация – основные операции мышления. Средством выражения и существования мышления является речь. Обучение связной речи младших школьников, безусловно, способствует развитию мышления детей, совершенствует и обогащает способы выражения мысли новыми средствами. Овладение речевыми навыками способствует развитию личности школьника, так как ведёт к познанию детьми новых явлений реальной действительности.

Научить младшего школьника ясно и грамотно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разнообразными интонациями, соблюдать речевую культуру и развивать у него умение общаться – достаточно сложная работа, которая требует от учителя напряжённого труда, а главное – эффективно действующего подхода к развитию речи в самом широком понимании, его организации и корректировке. Развивать речь детей – значит систематически работать над её содержанием, последовательно учить построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над грамотным построением мыслей [36].

Однако именно в начальной школе обучение живому слову нередко недооценивается учителями, и недочеты речи укореняются, а исправить их впоследствии уже весьма трудно и долго.

В методике всегда должны учитываться особенности видов речи. Психологи, методисты и специалисты отечественной филологии определяют речь внешней и внутренней.

Внешняя речь выражается в звуках или графических знаках, рассчитана на восприятие другими людьми. Это та речь, благодаря которой человек способен обмениваться информацией с другим человеком путем диалога, монолога (прослушивание монолога другим человеком).

Внутренняя речь – это «мысленная» речь, обращённая к самому себе. Она лишена чётких грамматических форм, оперирует отдельными знаменательными словами и словосочетаниями.

Задачей школьного образования является развитие как внешней, так и внутренней речи детей. Их учат читать молча («про себя»), продумывать и анализировать свои высказывания, не проговаривая вслух. В результате внутренняя речь становится более чёткой, стройной, логичной, что оказывает положительное влияние и на внешнюю речь, и в целом на умственное развитие ребёнка. [5]

Внешняя речь человека может осуществляться в монологе и диалоге

Диалог – разговор двух или нескольких лиц, где каждое отдельное высказывание зависит от реплик других собеседников, от ситуации, истории разговора. Диалог не нуждается в развёрнутых предложениях, поэтому в нём много неполных предложений.

Монолог – это речь одного человека, например, рассказ, сообщение, пересказ. В отличие от диалога, монолог произволен, требует волевого усилия, а иногда и значительной подготовительной работы. Также отличительной чертой монолога является то, что человек сам создает свой уникальный материал, соблюдает требования и отмечает индивидуальные особенности и тонкости своей работы. Школьные монологи – это пересказ прочитанного произведения или задания, сообщение ученика, письменное сочинение и тому подобное[36].

1.2 Особенности устной и письменной речи младшего школьника

Развитие устной речи младших школьников – достаточно важная сторона работы по изучению русского языка, так как на этой основе развивается умение четко и ясно излагать свои мысли в письменной форме. Учителю важно работать над развитием диалогической речи – формированием культуры речевого общения. Диалогическая речь имеет

чрезвычайно большое значение, ведь от этого зависит дальнейшее развитие социальных отношений детей. Придя в школу, продолжается формирование культуры его речевого общения и формирование монологической речи. Данная задача для учителя представляет сложную, организованную работу, особенно в отношении детей из асоциальных семей, где наблюдается отсутствие культурной языковой среды, и такой фактор является важным для составления структуры работы с классом.

Одним из важнейших показателей уровня нравственности человека, интеллекта является речь. Возникнув впервые в раннем детстве в виде отдельных слов, не имеющих ещё чёткого грамматического оформления, речь постепенно обогащается и усложняется. В зависимости от того, как будет развиваться речь ребёнка, будет зависеть его успех в изучении предметов общеобразовательной школы.

К моменту поступления в школу словарный запас ребёнка увеличивается в объёме, становится очевидным, насколько свободно ребёнок может общаться с другим человеком на различные темы, проявлять умение слушать и понимать обращённую речь, поддерживать диалог, отвечать на вопросы и самостоятельно задавать их. Однако имеют место быть небольшие формальности: ребёнок развивался в культурной языковой среде, и окружающие его взрослые требовали вразумительного высказывания, понимания и осмысления того, что он говорит для других; ребёнок уже понимает, что он должен контролировать свою речь, чтобы быть понятым. На протяжении всего детства он интенсивно осваивал речь. У ребёнка с развитой устной речью наблюдаются речевые средства, которые он присваивал от взрослых и использовал в своей речи. Именно устная речь с обобщенными и распространенными предложениями, с логическим переходом от одной мысли к другой интересует учителя как показатель культуры человека, как показатель уровня развития ребёнка. Однако это - детская речь, которая нуждается в дальнейшем расширении. За дальнейшее развитие контекстной речи будет отвечать учитель.

Важно ребёнка обучать языку – тем общим нормам, которые установил народ в процессе своей жизни, истории. Усваивая эти нормы, у ребёнка формируется речь, его взгляды, формируется сам человек. Ведь речь нужна любому человеку, вне зависимости от пола, возраста, его профессии, расы.

К сожалению, довольно часто наблюдается ситуация, когда повседневная речь младших школьников, и, особенно старшеклассников, скудна, груба, примитивна, порой совершенно бессмысленна. Проявляется такой феномен, когда ученик отвечает на вопрос скучно, монотонно, не соблюдая логическую связь в построении предложений. Всему виной – неумение говорить – распространённая болезнь. Говорить хорошо, убедительно, точно, чётко, стройно, передавать ясно свои мысли – дар огромного значения. Владеют им, к сожалению, не все. Вызвано это разными обстоятельствами. Во-первых, сегодня в семье по разным причинам недостаточно уделяется внимание речевому развитию ребёнка. Ребёнок чаще бывает предоставлен сам себе, его продуктивное общение со взрослыми заменяют музыка, компьютер, телевидение. Во-вторых, всюду мы видим людей, демонстрирующих речь неточную, неполноценную, вульгарную, наполненную словами-паразитами, а также жаргонизмами. В-третьих, обретает популярность искажённая речь, где молодые люди всё чаще сокращают слова до неизвестных форм, которые впоследствии «проникают» в наши головы, вытесняя привычные правильные формы слова.

Такая речь с успехом копируется детьми и повсюду, в том числе в стенах школы, пользуются ею, не задумываясь, в каком контексте она употребляется. В современном мире проблема развития речи, в том числе и устной, полностью возложена на начальном этапе школы, характеризуется усилением внимания к ученикам, особенно к тем, которые не посещали детский сад.

Необходимо знать, что на начальной ступени обучения устная речь детей сильнее и богаче их письменной, и в процессе обучения она играет основную роль. Устная речь является начальным и конечным моментом

процесса усвоения обучающимися новых знаний: сначала учитель объясняет в устной форме новые факты и явления, а затем обучающиеся выражают в устной форме свои знания об этих фактах и явлениях.

Развитие устной речи младших школьников сегодня – это формирование и становление языковой личности, имеющее свои необходимые требования и критерии оценивания диагностики, необходимые для достижения максимального результата в конечном итоге.

Работая над развитием речи детей, важно помнить, что устная речь детей должна удовлетворять известным требованиям. Во-первых, устная речь должна быть содержательной. Нельзя допускать, чтобы дети болтали, хорошо не зная того предмета, явления или события, о котором они говорят. За словами, которые дети употребляют в речи, должны стоять конкретные предметы, явления. Самыми отрицательными признаками устной речи являются:

1. Бессодержательность, пустота мысли;
2. Вербализм, то есть, употребления слов, предметного значения которых говорящий не знает.

Во-вторых, устная речь должна отличаться логичностью, которая проявляется в последовательном изложении мыслей. Последовательно изложить мысли – связно изложить по плану. Последовательно расположены и связно соединены должны быть отдельные предложения между собой. Важно, чтобы в устных ответах обучающихся не было пропусков существенно важных фактов, повторений, противоречий [1].

В-третьих, устная речь должна быть ясной – такой, чтобы она могла быть понята одинаково всеми и без особых затруднений. Ясность зависит от многих условий: насколько последовательно изложены мысли, правильно построены предложения, в частности, насколько соответствует порядок слов в предложении, правильно ли употреблены местоимения, предлоги, союзы и другие части речи. Ясность изложения часто нарушается употреблением

иностранных слов и диалектизмов. Иначе сказать, ясности речи способствует её чистота – избегание просторечивых слов и слов-паразитов и правильность – соответствие литературной норме. В устной речи различают правильность орфоэпическую и произносительную (отчётливое проговаривание звуков). Соблюдение правил орфоэпии – это произносительные нормы языка, например, «карова», а не «корова», «канешно», а не «конечно», «што», а не «что»[1].

В-четвёртых, речь должна быть точной – по возможности правдиво изображать окружающую ребёнка действительность, верно передавать факты, умело выбирая для этой цели наилучшие языковые средства – слова и предложения, которые передают все признаки, присущие изображаемому [1].

В-пятых, устная речь должна быть экспрессивной. Речь человека словно живая, она всегда несёт в себе экспрессию – выразительность, отражающую эмоциональное состояние. Эмоциональная культура речи имеет огромное значение в жизни человека. Развитие устной речи младших школьников охватывает также работу над тем, как обращается ребёнок к другому человеку, каковы интонация, громкость, темп - экспрессивность речи. К этим сторонам речи ребёнка стоит уделить особое внимание, так как речь его может быть небрежной, чрезмерно быстрой или замедленной, слова могут произноситься вяло, тихо. По тому, как ребёнок говорит, как у него экспрессивная функция речи развита, можно судить о речевой среде, формирующей его речь. При этом нельзя забывать об удивительной подражательности детей. Специальные исследования взаимодействия первой и второй сигнальных систем в высшей нервной деятельности показали: первая сигнальная система опережает по времени реагирования вторую. Это значит, что психологически ребёнок обострѐннее реагирует на эмоциональный тон речи и сопутствующую экспрессию, чем на смысловое содержание слова. Также это значит, что если учитель говорит, чётко произнося слова, если интонации глубоки, многообразны, если у него хороший темп речи, то дети, несомненно, подражая, усвоят особенности

речевой экспрессии учителя. Позднее над этим свойством будет доминировать рассудочность, и учитель в старших классах будет лишён возможности непосредственного образного воздействия [1].

В-шестых, выразительность устной речи является одним из важных условий её правильного восприятия адресатом. Особенно широко используются в устной речи такие средства выразительности, как повышение и понижение голоса, логические ударения, паузы, мимика, жесты [1].

Выразительность устной речи делает её могущественным средством убеждения и побуждения. Поэтому, начиная с начальных классов, необходимо учить детей говорить выразительно. В то же время, важно научить детей быть экономнее в жестах, не увлекаться ими, ведь жест должен сдержанно дополнять устную информацию, привлекая к ней внимание. Если можно обойтись без жестов – не жестикулировать.

Данные требования тесно связаны между собой и в школьной системе выступают в комплексе. С первого класса постепенно стоит знакомить учеников с этими требованиями, а также учителю полезно знать критерии уровня развития младших школьников.

Выделяют 5 основных критериев уровней развития устной речи младших школьников и средства диагностики:

Произносительный уровень (ясность, экспрессивность, средства выразительности речи):

- высокий – хорошая дикция, отчётливое выговаривание звуков, соблюдение правил орфоэпии, умение говорить выразительно, достаточно грамотно владеть интонацией, логическим ударением;
- средний – хорошая дикция, отчётливое выговаривание звуков, речь невыразительна, не владеет интонацией, логическим ударением;
- низкий – плохое выговаривание отдельных звуков, речь невыразительна, не владеет интонацией, логическим ударением;

Лексический уровень (содержательность, ясность речи):

- высокий – богатый словарный запас, отсутствие слов-паразитов, просторечных слов и выражений, диалектных форм;
- средний – достаточно богатый словарный запас, используются диалектизмы и слова-паразиты;
- низкий – скупой словарный запас, неточно употребляются отдельные слова, выбор слов однообразен, используются диалектизмы и слова-паразиты;

Синтаксический уровень (логичность, последовательность, точность речи):

- высокий – употребление в речи словосочетаний и предложений разных типов, речь логична и последовательна;
- средний – употребление в речи словосочетаний и предложений разных типов, допускает неточности, речь не всегда логична и последовательна;
- низкий – преобладают однотипные словосочетания и предложения (назывные и нераспространённые), речь непоследовательна;

Уровень текста (логичность, последовательность, средства выразительности):

- высокий – точно передаёт содержание текста, составляет рассказ по картинке логично, без речевых ошибок;
- средний – для точного пересказа требуется один - два наводящих вопроса учителя, пересказывает без ошибок, составляет рассказ по картинке с незначительной помощью учителя;
- низкий – может составить рассказ по картинке и пересказать только при помощи учителя, допускает речевые ошибки;

Морфологический уровень:

- высокий – грамотно употребляет части речи, может образовывать формы от изменяемых частей речи, правильно употребляет формы склонения и спряжения, владеет словообразовательными навыками;

- средний – достаточно грамотно употребляет части речи, допускает неточности в образовании форм от изменяемых частей речи, в целом владеет словообразовательными навыками, но допускает неточности;
- низкий – допускает неточности в употреблении отдельных частей речи (местоимений, глаголов), наблюдаются ошибки в образовании форм от изменяемых частей речи, затрудняется в словообразовании[1].

Огромное влияние на развитие речи в целом оказывает овладение письменной речью. Письменная речь—разновидность монологической речи. Но она более развернута, чем устная монологическая речь, так как предполагает отсутствие обратной связи с собеседником. Отсюда гораздо большая структурная сложность письменной речи по сравнению с устной. Это самый произвольный вид речи. В письменной речи сознательно оценивается степень пригодности языковых средств. Даже в процессе элементарного письменного высказывания ученика мысль развертывается, уточняется, совершенствуется. В письменной форме, которая должна быть максимально понятной для других, необходимо предварительное обдумывание, внутренняя словесная «наметка» мысли. Если этого нет, то такая речь носит неразвернутый характер, непонятна для других.

Так как письменная речь лишена жеста, интонации и должна быть (в отличие от внутренней) более развернутой, для младшего школьника перевод внутренней речи в письменную вначале очень труден. Ребёнок, как правило, не может встать в позицию читателя, который не знает описываемого события.

Письменная речь младшего школьника беднее, чем устная. – Однако к 3 классу письменная речь по своей морфологической структуре не отстает от устной, а в определенном отношении даже опережает ее. Так, в письменной речи выше процент существительных и прилагательных, в ней меньше местоимений, союзов, засоряющих устную речь. Иным в письменной речи является соотношение между существительными и глаголами. Если в устной речи их проценты примерно совпадают, то в письменной существительных

значительно больше, что и приближает показатели письменной речи третьеклассников к соответствующим показателям речи учащихся последующих классов.

В письменной речи младших школьников преобладают простые распространённые предложения (71%). Сложные предложения составляют 29%, а в устной речи—35%, причем сложноподчинённые предложения преобладают над сложносочинёнными, особенно в устной речи. Это говорит о том, что она по составу синтаксических конструкций опережает письменную.

Количество предложений и слов в устных и письменных высказываниях также является показателем развития речи, ее синтаксической структуры. К примеру, количество слов в письменных работах учащихся 4 классов колеблется от 40 до 160. Устные рассказы многословнее, больше их объем. Количество слов в предложениях—также важный показатель развития речи. Младшие школьники пишут короткими предложениями (6—7 слов). В устной же речи предложения длиннее, но менее упорядочены, чем в письменной.

Письменные работы короче, в них меньше слов - повторений, не так часты однообразные соединительные союзы, особенно «и». Младшие школьники правильно расчленяют предложения, чаще обращаются к литературным образцам. Фраза в целом (логически и грамматически) более упорядочена, выше уровень связности речи.

Письменная речь учеников младших классов в структурном отношении не уступает устной, а в некотором отношении превосходит ее, приобретая форму книжной, литературной речи.

1.3 Методика написания сочинений. Виды упражнений по развитию речи при подготовке к написанию сочинений в младших классах на уроках русского языка

Обучение сочинению – это актуальный вопрос современности. Посредством сочинений, учителю легче окунуться во внутренний мир ребенка, познать его внутренние переживания и ощущения, отношение к чему-либо. Вопрос обучения сочинению затрагивает философскую тему воспитания маленького человека, будущего члена общества, личности. Сочинение заставляет младшего школьника упорядочить свои мысли в соответствии с требованиями времени и плана, учит красиво высказываться, кроме этого, обогащает язык и учит грамотности.

Систематическая работа по развитию речи, в данном случае – написание сочинений разных видов, позволит достичь следующих предметных результатов:

Младший школьник научится:

- понимать тему текста и определять её границы;
- отбирать и систематизировать материал в соответствии с темой или основной мыслью;
- прогнозировать содержание текста по его названию, а также озаглавливать текст в соответствии с содержанием;
- делить текст на логически законченные части;
- выделять главную мысль и составлять план текста;
- выделять ключевые слова, словосочетания и предложения;
- пользоваться фонетическим, лексическим, синтаксическим богатством языка;
- распознавать значения незнакомых слов.

Согласно программе по развитию речи, во всех классах даются сочинения типа рассказа, но во 2 классе в сочинения вводятся элементы

описания, а в 3 классе – элементы рассуждения. Система работы в каждом классе представлена как устными рассказами, так и письменными сочинениями [12].

Все сочинения в начальных классах как устные, так и письменные составляются по плану. От готовых планов в первый год обучения дети подводятся к коллективному составлению плана сочинения, а затем к самостоятельной работе над ними, что является важной целью в обучении выражения своих мыслей в разных видах сочинений.

К различным видам сочинений даются вопросы для подготовительной беседы. Основная задача этих вопросов – привести в систему впечатления и наблюдения детей, помочь им осознать свой жизненный опыт, определить отношение к тем фактам, которые составляют сюжет рассказа. Если сочинения проводятся по сюжетным картинам или экранным пособиям, то даются вопросы для выяснения их содержания.

К каждому устному рассказу и письменному сочинению даются слова, к ним предлагаются синонимы, учащиеся их используют по-своему усмотрению.

За год обучения в 1-ом классе учащиеся приобретают первоначальный опыт работы над сочинением. Первые сочинения небольшие по объему, основным источником для них является личный жизненный опыт. Это рассказы о событиях, развертывающихся во времени, например: «Как мы ходили в зоопарк», «Как мы сажали ели». В них описывается начало того или иного события, его развитие и конец. Эти сочинения сюжетны, считаются наиболее доступными для учащихся [12].

Для проведения сочинений в 1-ом классе не требуются специальные уроки. Тематика сочинений подсказывается, иногда определяется содержанием читаемых произведений. В ходе работы над сочинением закрепляются те орфографические навыки и умения, которые получают учащиеся на уроках грамматики. Все сочинения выполняются под руководством учителя. Работа носит обучающий характер [12].

В процессе подготовки и проведения сочинений необходимо выработать у первоклассников:

- Умение коллективно составлять и под руководством учителя писать небольшие рассказы о своих играх, забавах, работе.
- Умение излагать свои мысли по готовому плану, составленному в форме вопросов;
- Умение строить простое предложение: правильно располагать в нем слова, видеть границы предложения;
- Умение находить для выражения своих мыслей наиболее точные и выразительные слова.

Чтобы дети овладели этими умениями, необходима система упражнений, основанная на принципе постепенного наращивания трудностей. Поэтому перед письменными сочинениями в 1-ом классе стоит проводить различные обучающие устные упражнения:

- Составление упражнений, объединенных темой;
- Восстановление деформированного текста по серии сюжетных картинок;
- Устные ответы на вопросы, объединенные темой;
- Составление предложений по сюжетным картинкам;
- Устные рассказы по аналогии с прочитанным.

Подготовительная работа к сочинениям начинается в букварный период и проводится на протяжении всего учебного года.

Наиболее простыми в системе обучающих упражнений являются устные ответы на вопросы, объединенные темой. Эта работа творческая, поскольку от младших школьников требуется излагать собственные мысли на заданную тему. Порядок высказывания определяет учитель вопросами. Учащиеся же должны понять вопросы и правильно составить на них ответы в соответствии с темой высказывания. В качестве дидактического материала для этого вида упражнений можно взять альбом из демонстрационных

картин по развитию речи, который включает предметные, сюжетные и пейзажные картины, и учебные фильмы и презентации [12].

Каждая из картин содержит материал, по которому можно составить ответы на вопросы, объединенные темой. Вопросы учителя должны быть направлены не только на раскрытие содержания картины, но и на ее осмысление, они должны приучать к самостоятельности суждений, подводить к выводам. Вопросы сформированы таким образом, что требуют от учащихся не пересказа сказки, а установления причинно – следственных связей в поступках действующих лиц, изображенных на картине, а также ответы на задаваемые вопросы должны быть полными, неодносложными, с использованием новых слов и выражений и правильностью определения последовательности слов в предложениях. Учитель ориентирует учащихся на использование словарного богатства того художественного произведения, содержание которого отражает картина, поощряет различные варианты ответов на вопросы, учит употреблять точные слова [12].

Одним из видов обучающих упражнений по развитию речи при подготовке к написанию сочинения является составление предложений, объединенных темой, и запись их под руководством учителя. Материалом для этой работы могут служить иллюстрации к прочитанному произведению или авторскому тексту и сюжетные картинки. Учитель обращает внимание детей на иллюстрации в букваре, а затем и в книге по литературному чтению и просит рассказать, что на них изображено. В ходе такой работы у учащихся вырабатывается умение точно подбирать слова, правильно строить предложения на заданную тему [12].

Наряду с этим младшие школьники обучаются умению составлять предложения по нескольким сюжетным картинкам, объединенным темой. Для этой цели используются сюжетные раздаточные картинки по развитию речи, и сюжетные картинки, данные в учебниках. Составление предложений по сюжетным картинкам приближает учащихся к связному рассказу, так как последовательность картинок серии отражает развитие сюжета.

Более сложным видом упражнений по развитию связной речи во время подготовительной работы над сочинением являются устные рассказы. В 1-ом классе широко практикуются устные рассказы с прочитанным. Работа по составлению устных рассказов помогает учащимся осознать, что содержание рассказа надо передавать последовательно, логично, правильно строить предложения, выбирать точные слова, т.е. подготавливает к письменным сочинениям.

Работа над письменным сочинением начинается с конца первого полугодия. Сочинения первоклассников – это коллективно составленные рассказы об играх, забавах, и, работая над ними, учащиеся учатся осмысливать свою деятельность. При подборе тематики сочинений следует исходить из интересов учащихся. При подготовке к первым детским сочинениям учителю следует продумать не только содержание и приемы, но и последовательность работы. Вот примерный порядок работы над сочинением:

- Устное рассказывание по теме сочинения. Учитель дает возможность учащимся высказать свои личные впечатления по теме.
- Чтение плана, записанного учителем на доске до урока, или коллективная работа над планом.
- Составление ответов на каждый вопрос плана, коллективное обсуждение, запись на доске слов, необходимых для составления сочинения, предупреждение орфографических ошибок.
 - Связный рассказ по плану.
 - Запись сочинения с доски или под руководством учителя.
 - Проверка записанного текста[12].

В начале работы над сочинением учащимся предлагается внимательно прочесть предложение, записанное на доске; определить, сколько в нем слов; найти слова, трудные для написания, произнести их по слогам, найти слова на изучаемое правило. В ходе выполнения сочинения учитель оказывает индивидуальную помощь учащимся, которые испытывают затруднения. Он

просматривает написанное, обращает внимание детей на слова, в которых допущены ошибки, приучает обращаться с вопросами при затруднении. При такой подготовке большинство учащихся выполняют сочинения без ошибок.

После проверки работ следует отвести несколько минут очередного урока на их анализ. Вначале дается общая оценка выполнения работы классом в целом, затем читаются одна – две лучшие работы, после чего разбираются типичные ошибки в написании слов, в построении предложений и всего текста. Предложения в исправленном виде читают несколько учащихся. А учащимся, допустившим ошибки, даются затем индивидуальные задания.

Сочинения во 2-ом классе - это небольшие сюжетные рассказы, в которые со второго полугодия можно вводить элемент описания. Проводятся они как в устной, так и в письменной форме на протяжении всего учебного года [12].

С третьей четверти в сочинения и рассказы можно включать элементы описания. Эти элементы представляют собой очень краткие описания отдельных предметов, животных, людей. Чтобы описания получились точными, учитель организует такие виды упражнений, как наблюдения. В описаниях обычно широко используются прилагательные. Учащимся необходимо указать на это и помочь подобрать нужные слова в каждом отдельном случае. При подготовке сочинений следует проводить ряды прилагательных в сочетании с наименованием тех предметов, которые учащиеся будут описывать, например: березка – молоденькая, красивая, белая, стройная, нарядная; листочки – зеленые, изумрудные, клейкие, мелкие. Эти ряды слов записываются на доске, и, работая с ними, учитель может показать, как из многих слов следует выбирать одно, самое точное и нужное для выражения данного содержания [12].

Во втором классе расширяется как тематика, так и круг источников для сочинений. К сочинениям на основе жизненного личного опыта прибавляются сочинения по наблюдению за природой и трудом людей,

сочинения по сюжетным картинкам (в 1-ом классе по сюжетным картинкам составлялись лишь устные рассказы), сочинения по фильмам.

Тематика устных рассказов определяется программой по чтению, но в основе их лежат личные впечатления и наблюдения. Работа может проводиться по такому плану:

1. Сообщение темы и цели работы.
2. Чтение вслух плана рассказа, данного учителем, или коллективное составление плана.
3. Коллективное составление плана рассказа по плану.
4. Обдумывание рассказа в целом каждым учеником.
5. Связные рассказы по плану [12].

При использовании сюжетных картинок работа проводится по такому плану:

1. Постановка перед классом цели работы.
2. Рассмотрение картинок и уяснение сюжета.
3. Озаглавливание картинок.
4. Устные рассказы по плану [12].

Хороший материал для устных рассказов содержат иллюстрации, данные в книгах по литературному чтению. С этой целью следует брать иллюстрации, открывающие каждую новую тему для чтения, или серии картинок о жизни детей, о труде людей в разные времена года. Все они красочно выполнены, многопредметны, доступны по содержанию. Чтобы использовать их как дидактический материал в целях обучения, необходимо помочь учащимся понять содержание каждой иллюстрации и составить по ней рассказ.

Устная подготовка сочинений во 2-ом классе несколько сокращается. Учитель помогает детям отобрать и привести в систему материал, осмыслить его в свете сочинения, систематизировать. Ведущая роль отводится подготовительной беседе. Вместо беседы иногда допускается свободное

устное рассказывание по теме с последующим обсуждением. Всякому сочинению предшествует коллективное составление плана [12].

Самостоятельность учащихся при выполнении сочинений постепенно возрастает. Вначале рассказы составляются коллективно, затем два – три ученика их повторяют, после повторения учащиеся записывают их. Постепенно количество повторений сокращается до одного, после коллективно составленный рассказ учащиеся записывают без повторений. Большие трудности для учащихся представляют сочинения об индивидуальном жизненном опыте, в особенности о случаях из жизни. Чтобы научить детей писать такие сочинения, следует поработать над готовыми рассказами, которые можно отобрать из художественных текстов, а иные учитель может составить сам

Работа над сочинением во 2-ом классе предусматривает обогащение словаря учащихся. Словарная работа в связи с сочинениями может проводиться в такой системе:

1. Введение в устные рассказы и в сочинения младших школьников новых слов, только что объясненных на уроках чтения (половодье, хлынула, убранство и др.)

2. Подбор синонимов или выбор из синонимического ряда слов, наиболее подходящих для выражения данного содержания (птицы поют, распевают, заливаются и др.)

3. Включение в рассказы и тексты сочинений фразеологических оборотов наряду со свободным сочетанием слов с тем же значением (Река вышла из берегов – разлилась; спит как убитый – крепко).

4. Усвоение сочетаемости слов. Учащимся необходимо как можно чаще давать слова в их связи с другими словами. При составлении сочинения учитель предлагает словосочетания, но следует выбрать те, которые более других подходят по смыслу. Слова могут иметь очень широкую сочетаемость, но учитель в списки включает самые необходимые, например: травка зеленеет, растет иглами, показалась, пробивается и др.

В 3 - 4-ом классе младшие школьники работают над сочинениями типа рассказа, но к этим работам предъявляются более высокие требования[12].

Учитель должен научить учащихся:

1. Писать небольшие рассказы с элементами описания и рассуждения об экскурсиях, работе, наблюдениях.
2. Написать рассказы о случаях из своей жизни.
3. Писать рассказы по одной картине и по отдельным эпизодам кинофильма.
4. Самостоятельно составлять план сочинения в форме вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений.
5. Правильно строить простые предложения различных типов.
6. Умению отбирать слова и употреблять их в речи.

Как устные рассказы, так и письменные сочинения проводятся в определенной системе. В начале обучения восстанавливаются навыки работы над сочинением, приобретенные учащимися ранее. Работа начинается с коллективного составления рассказов на темы летних впечатлений. Где это возможно, в сюжеты включаются элементы описания [12].

В 3-ем классе в сюжетные рассказы и сочинения также вводятся описания единичных предметов и несложных действий: описание животного в сочинении по выбору «Мой домашний питомец»/«Моё любимое животное». Методика работы над сочинениями с элементами описания та же, что и во 2-ом классе [12].

Сочинения с элементами рассуждения – новый вид работы. Рассуждение – наиболее сложный способ изложения мыслей, основывается на понимании причинно следственных связей в явлениях и событиях, на умении делать выводы из наблюдений, доказывать выдвинутые положения. Такими умениями дети еще не владеют, их нужно вырабатывать постепенно.

С необходимостью рассуждать учащиеся сталкиваются нередко. Поэтому необходимы вопросы, побуждающие детей к выяснению причинно

следственных зависимостей в поступках героев произведений и требующие излагать мысли в форме элементарных рассуждений.

К составлению сочинений с элементами рассуждений учащиеся приступают во второй четверти учебного года. На первом этапе работы рассуждения выражаются в оценке того, о чем рассказано в сочинении.

Обучение элементарному рассуждению удобно связать с коллективной работой над планом сочинения.

Коллективное составление плана (учитель задаёт вопросы помогающие учащимся определить сюжет рассказа). План записывается на доске (по мере составления).

В заключение проведённой работы учитель спрашивает: «О чём бы вы хотели написать в конце сочинения?» Ответы детей самые разные, но учитель направляет мысли детей в нужное русло (в зависимости от темы).

При подготовке последующих сочинений работа над рассуждениями продолжается: учитель мотивирует введение в сочинение на ту или иную тему элемента рассуждения, помогает учащимся дать оценку тому, о чём говорится в сочинении, и разрешает учащимся вносить её в готовом виде в текст сочинения.

Письменные сочинения в 3 – 4 классе разнообразны по тематике. Наряду с сочинениями на темы из жизненного опыта и по наблюдениям, с рассказами по сюжетным картинкам, художественным картинам и фильмам, проводятся и сочинения по одной картине, по отдельным эпизодам, фрагментам кинофильмов. При подборе тематики сочинений следует стремиться к тому, чтобы дети писали их по свежим впечатлениям, чтобы сюжеты не были надуманы, чтобы они отражали жизненную правду [12].

Выводы по главе 1

Изучив теоретическую часть материала первой главы, можно сделать заключение о том, что речь является неотъемлемой частью и занимает важное место в образовании как взрослого человека, так и младшего школьника. Благодаря речевой деятельности выражаются все мыслительные операции – сравнение, анализ, синтез, обобщение, абстрагирование.

Речь может быть внешней и внутренней, где внешняя речь – это общение, поддержание любых межличностных отношений, а внутренняя – беззвучная речь, скрытая вербализация, возникающая в процессе мышления. Внутренняя и внешняя речь могут протекать в устной форме, но человек способен излагать результаты внутренней операции речи и в письменном варианте выражения. Главное сходство устной и письменной форм речи – принадлежность к литературному языку и соблюдение языковых норм.

Изложение своих мыслей напрямую зависит от состояния речи. Важно совершенствовать речь на стадии начальной школы, обогащая словарный запас новыми, неизвестными ранее, словами и понятиями, расширяя кругозор ребёнка естественными знаниями и формируя навык связной речи.

Речевая деятельность — процесс словесного общения с целью передачи усвоения общественно - исторического опыта, установления коммуникации, планирования своих действий.

Для формирования связной речи младшего школьника используются такой вид творческой работы как сочинение на уроках русского языка. К написанию сочинений в начальной школе стоит подходить достаточно серьёзно, поскольку, в первую очередь, именно классный руководитель, учитель начальной школы, первый учитель в жизни младших школьников формирует в них навык и умение строить свою речь связно, распространённо, конструктивно, грамотно, отвечающую нормам и критериям родного языка. Поэтому важно уделить внимание подготовке к написанию сочинения, использовать в системы подготовительной работы

обучающие, развивающие связную речь, современные упражнения, которые помогут младшему школьнику познакомиться с неотъемлемой сложной, но интересной частью учебного процесса – сочинением.

Обогащение словарного запаса младших школьников, обучение связной речи и развитие ее выразительности, обучение самостоятельному составлению текста по предложенному плану, а также раскрытие внутреннего мира учащихся, их собственного мнения и интересов есть основные задачи, которые решаются в практической работе учителя начальных классов при работе с данной творческой деятельностью.

ГЛАВА 2. Опытнo – экспериментальная работа по развитию речи младших школьников на уроках русского языка при подготовке к написанию сочинений

2.1 Констатирующий этап опытнo-экспериментальной работы по развитию речи младших школьников на уроках русского языка при подготовке к написанию сочинений

Цель эксперимента – доказательство необходимости проведения подготовительной работы перед написанием сочинений в младших классах на уроках русского языка.

Для достижения данной цели определены следующие задачи экспериментальной работы:

- Выявление уровня развития письменной речи младших школьников;
- Применение подходящего комплекса упражнений и заданий, направленных на подготовительную работу перед написанием сочинений;
- Сравнительный анализ проведенных занятий на констатирующем и контрольном этапах с применением подготовительной работы перед написанием сочинений на контрольном этапе.

В данном эксперименте приняли участие обучающиеся четвертого класса начальной школы МАОУ «СОШ №30 им. Н.А. Худякова, г. Челябинска» в количестве 20 человек, из них – 10 девочек и 10 мальчиков. Возрастная категория детей – 9-11 лет. В целях защиты личных данных детей четвертого класса в экспериментальной работе информация о них представлена кодовым номером от 01 до 20. Эксперимент включает в себя 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Перед проведением экспериментальной работы был составлен план.

План проведения экспериментальной работы

№	Название мероприятия	Задачи, решаемые в ходе мероприятия	Сроки проведения	Дидактический материал	Результат
1	Сочинение-описание по картине (констатирующий этап)	Выявить особенности письменной речи обучающихся четвертого класса.	26.04.21	Картина В.А. Серова «Девочка с персиками»	Сочинение-описание по картине
2	Работа над ошибками по первичному сочинению(формирующий этап)	Провести работу над ошибками с целью устранения проблем и предупреждения их в контрольном сочинении.	28.04.21	Картина В.А. Серова «Девочка с персиками»; Устная беседа по картине.	Решенные упражнения, диалог

3	Подготовительная работа перед написанием сочинения-описания (формирующий этап)	Провести подготовительный урок перед написанием сочинений языка путём использования комплексных упражнений.	28.04.21	Устная беседа с записью в тетради данных перед проведением сочинения «Описание картины»; Письменное упражнение «Подбор синонимов»; Письменное упражнение по карточкам «Распространи предложение прилагательными»; Упражнение для физ.разгрузки с развитием лексики «Два круга»	Решенные упражнения, проведённые игры, диалог
4	Сочинение-описание по картине (контрольный этап)	Выявить динамику изменений особенностей письменной речи обучающихся четвёртого класса, а также определить эффективность проведённой подготовительной работы перед написанием сочинений на уроках русского языка	28.04.21	Картина И.И. Левитана «Весна. Большая вода»	Сочинение-описание по картине

Первым этапом проведения экспериментальной работы является констатирующий этап. В рамках констатирующего этапа диагностической работы возникла необходимость проверки уровня сформированности умения младших школьников писать сочинение-описание по картине. Для того, чтобы проверить данный фактор, были выделены критерии и уровневые показатели.

Под «критерием», согласно Советскому энциклопедическому словарю, следует понимать «существенный, отличительный признак, на основании которого производится оценка, определение, классификация». [30]

Под «показателем» следует понимать «данные, по которым необходимо судить о развитии свойств и качеств чего-либо» [30].

Под «уровнем» следует понимать «желаемый уровень достижений личности, связанный с ее самооценкой; определяется степенью трудности задач, которые личность перед собой ставит. Оценка уровня проводится с точки зрения его адекватности — соответствия реальным возможностям человека».

Цель констатирующего этапа эксперимента – выявление уровня развития речи младших школьников на уроках русского языка перед написанием сочинений.

Обобщив изученные материалы по методике преподавания русского языка, основываясь на Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения, а также на Примерную основную образовательную программу начального общего образования (2015 г.), программ образовательной системы «Планета знаний», проводился анализ творческих работ с целью выявления уровня развития речевых умений по следующим показателям сформированности умения младших школьников писать сочинение-описание по картине:

- умение структурировать текст сочинения-описания в соответствии с замыслом и содержанием картины;
- умение раскрыть замысел и содержание картины в сочинении-описании;
- умение использовать в сочинении-описании средства художественной выразительности для раскрытия замысла и содержания картины;
- умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения;
- соблюдение правил орфографии и пунктуации.

Уровень развития каждого умения оценивался по следующим критериям, которые имеют качественный аспект:

- высокий уровень развития речевого умения (прослеживается четкое, структурированное последовательное описание; максимально раскрыта тема сочинения, непрерывный ход мысли; использование средств художественной выразительности, повторов описания нет; материал, отобранный учеником, полностью соответствует теме сочинения; орфографических и пунктуационных ошибок не допущено или допущено не более 5 в сумме);

- средний уровень развития речевого умения (прослеживается незначительное нарушение последовательности построения описания; тема сочинения раскрыта не полностью, основная мысль имеет нечеткий характер; практически не используются средства художественной выразительности или используются в малом количестве, имеются повторы в описании, но не более 3; материал, отобранный ребенком, полностью или частично соответствует теме сочинения; орфографических и пунктуационных ошибок допущено не более 6 в сумме);

- низкий уровень развития речевого умения (прослеживается значительное нарушение последовательности построения описания; тема сочинения не раскрыта, основная мысль имеет не четкий характер; не используются средства художественной выразительности или используются неверно, используются многократные повторы в описании; материал, отобранный ребенком, полностью или частично не соответствует теме сочинения; допущено более 7 орфографических и пунктуационных ошибок в сумме);

Чтобы определить уровень развития речи младших школьников, а также подтвердить необходимость подготовительной работы перед написанием сочинения, было проведено первичное сочинение-описание по картине В.А.Серова «Девочка с персиками» без необходимой подготовки. Младшим школьникам была предоставлена возможность самостоятельно

составить план сочинения-описания, определить возможные опорные вопросы, описать картину в самом сочинении, а также продемонстрировать орфографию, умение использовать в своей речи средства художественной выразительности, самостоятельный сбор информации из источников (учебник «УМК «Планета Знаний» Русский язык, 4 класс, 2 часть»).

Работы учеников находятся в приложении 1.

Каждая работа оценивалась по каждому виду умения отдельно. Результаты анализа работ были занесены в таблицу 2 – Результаты анализа работ на выявление уровня развития письменной речи по первому констатирующему сочинению.

Таблица 2

Результаты анализа работ на выявление уровня развития письменной речи.

№ кодового знака	Показатель 1: Умение структурировать текст в соответствии с замыслом и содержанием картины	Показатель 2: Умение раскрыть замысел и содержание картины	Показатель 3: Умение использовать средства художественной выразительности для раскрытия замысла и содержания картины	Показатель 4: Умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения	Показатель 5: Соблюдение правил оформления (орфография и пунктуация, деление на абзацы)
1	низкий	низкий	низкий	средний	средний
2	низкий	средний	средний	средний	средний
3	средний	высокий	средний	высокий	высокий
4	средний	низкий	низкий	низкий	низкий
5	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
6	высокий	высокий	высокий	средний	высокий
7	средний	низкий	низкий	низкий	высокий
8	средний	средний	средний	средний	средний
9	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
10	средний	средний	высокий	высокий	средний
11	высокий	высокий	средний	высокий	средний
12	высокий	средний	высокий	высокий	средний
13	средний	средний	средний	средний	средний
14	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий
15	высокий	средний	средний	средний	высокий
16	высокий	средний	средний	средний	высокий
17	средний	высокий	высокий	высокий	средний

18	средний	средний	средний	средний	низкий
19	высокий	высокий	средний	средний	низкий
20	высокий	высокий	высокий	высокий	средний

Результаты анализа уровня развития письменной речи показали, что полноценно умеют строить описание (последовательно и связно описывать) – 40%; раскрывать тему и основную мысль в сочинении – 35%; использовать средства художественной выразительности – 30%; отбирать материал в соответствии с темой сочинения – 35%; соблюдают правила орфографии и пунктуации – 30%. У данной группы учеников наблюдается высокий уровень развития речи. Ученики достаточно последовательно описывали картину в сочинении, грамотно смогли сформулировать тему и передать основную мысль, в большом количестве использовали средства художественной выразительности, не повторялись в описании элементов картины, самостоятельно работали над сочинением, без дополнительных источников, допускали минимум орфографических и пунктуационных ошибок, правильно определили абзацы в работе.

Обучающиеся, имеющие средний уровень развития речи, имеют следующие данные: умеют строить описание (последовательно и связно описывать) – 40%; раскрывать тему и основную мысль в сочинении – 25%; использовать средства художественной выразительности - 45%; отбирать материал в соответствии с темой сочинения – 40%; соблюдают правила орфографии и пунктуации – 45%. Ученики данной группы умеют строить описание объектов на картине, но допускали лексические и синтаксические ошибки (неправильно подобранное прилагательного и его положение в предложении), тему раскрывали связно, но допускали незначительные ошибки в разделении на абзацы (отсутствовал отступ красной строки), использовали средства художественной выразительности в малом количестве, были повторы в описании элементов картины, но не более 3 раз, материал полностью или частично соответствовал теме, количество

пунктуационных и орфографических ошибок составляло в сумме не более 6 в тексте.

Обучающиеся, имеющие низкий уровень развития речи, имеют следующие данные: умеют строить описание (последовательно и связно описывать) – 20%; раскрывать тему и основную мысль в сочинении – 40%; использовать средства художественной выразительности – 25%; отбирать материал в соответствии с темой сочинения – 25%; соблюдают правила орфографии и пунктуации – 25%. Ученики данной группы допускали ошибки в описании объектов на картине или описывали не все объекты, могли не заметить детали второго плана, тема не раскрыта или не передана основная мысль сочинения, отсутствие деления на абзацы, средства художественной выразительности не использовались или были допущены ошибки (неверно подобраны), многократные повторы в описании элементов картины, материал не соответствует теме сочинения или отсутствует (сочинение не дописано) допущено более 7 в сумме пунктуационных и орфографических ошибок.

Уровни развития письменной речи у обучающихся четвертого класса на этапе первичной диагностики представлены на Рисунке 1.

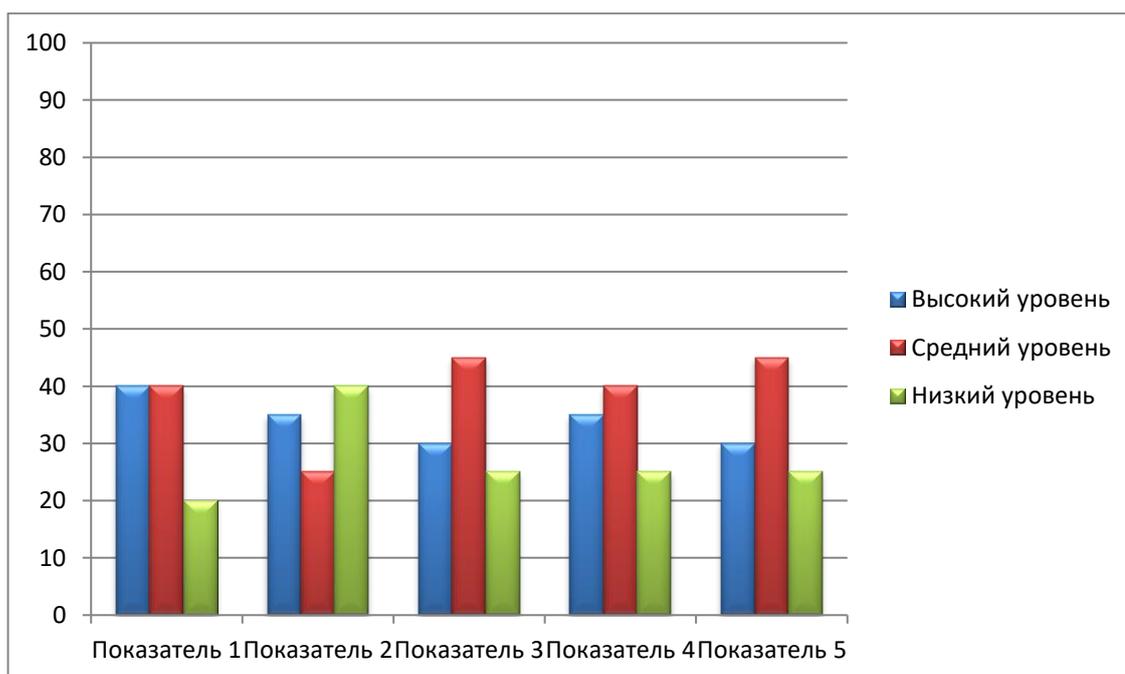


Рисунок 1 – Диаграмма «Уровни развития письменной речи у детей четвертого класса. Констатирующий этап»

Таким образом, по результатам анализа первичного сочинения-описания, проведённого урока развивающего контроля, можно сделать вывод о том, что уровни развития речи младших школьников четвёртого класса находятся, в большинстве случаев, на среднем уровне и требуют повышения качества развития письменной речи, вследствие чего требуется подготовительная работа перед написанием сочинений. Если регулярно и системно использовать комплекс подготовительных упражнений перед написанием сочинений, то предположительно ученики четвертого класса будут испытывать меньше трудностей во время написания творческой работы, а также удастся поддерживать постоянный интерес к выражению собственных мыслей в письменной форме и улучшить уровень развития речевых умений у детей младшего школьного возраста.

Для доказательства вывода была проведена работа над ошибками по проведённому сочинению, а также организована подготовительная работа перед написанием следующего, контрольного сочинения, включающая беседу по вопросам описания картины, дидактических упражнений, которые необходимо использовать во время подготовительной работы перед написанием сочинений в младших классах на уроках русского языка.

2.2 Формирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию речи младших школьников на уроках русского языка при подготовке к написанию сочинения

Цель формирующего этапа – разработка технологической карты урока с применением комплекса дидактических упражнений для развития речи младших школьников перед написанием сочинений на уроках русского языка.

Технологическая карта урока русского языка, включающая комплекс диагностических заданий, была составлена с учетом программных требований учебно-методического комплекса «Планета Знаний», индивидуальных особенностей детей четвертого класса, а также основных педагогических принципов начальной школы.

Технологическая карта урока русского языка находится в приложении 4.

После проведения корректирующей работы над допущенными ошибками и подготовительной работой перед написанием сочинений обучающиеся, владея определённым планом и опорными вопросами, а также опорными словами на классной доске, приступили к самостоятельному написанию творческой работы.

Сочинение - это полное отражение и результат характера всего обучения. Подготовительная работа является крайне важной деятельностью перед написанием сочинений, поскольку именно на подготовительном этапе возможно предупредить вероятные лексические ошибки, которые могут допустить обучающиеся четвёртого класса, а также развить умение грамотно строить предложения, научиться связывать воедино по смыслу информацию в сочинении, отработать возможные орфографические ошибки и развить личный интерес к изложению собственных мыслей на листе школьной тетради. Комплекс подготовительных упражнений можно считать отработанным после проведения контрольных измерительных мероприятий в виде сочинений-описаний и сравнительного анализа констатирующего и контрольного сочинения.

2.3 Контрольный этап опытно-экспериментальной работы по развитию речи младших школьников на уроках русского языка при подготовке к написанию сочинений

С целью доказательства необходимости подготовительной работы, состоящей из комплекса дидактических упражнений, была проведена та же диагностика, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы. В контрольном этапе эксперимента принимали участие 20 обучающихся четвёртого класса.

На данном этапе было проведено контрольное сочинение-описание по картине И.И. Левитана «Весна. Большая вода»

Цель контрольного сочинения – выявить динамику изменений особенностей письменной речи обучающихся четвёртого класса при определении эффективности проведённой подготовительной работы перед написанием сочинений на уроках русского языка

Работы учеников находятся в приложении 4.

Перед проведением контрольного сочинения-описания осуществлялась подготовительная работа в виде ответов на поставленные вопросы и составление плана сочинения, а также подготовительных комплексных диагностических заданий, которые отображены в технологической карте урока по русскому языку в формирующем этапе опытно-экспериментальной работы по развитию речи младших школьников на уроках русского языка при подготовке к написанию сочинений.

Каждая работа оценивалась по каждому виду умения отдельно. Результаты анализа работ были занесены в таблицу 3 – Результаты анализа работ на определение положительной динамики подготовительной работы перед написанием сочинений.

Таблица 3

Результаты анализа работ на определение положительной динамики
подготовительной работы перед написанием сочинений.

№ кодо вого знака	Показатель 1: Умение структуриро вать текст в соответствии с замыслом и содержанием картины	Показатель 2: Умение раскрыть замысел и содержание картины	Показатель 3: Умение использовать средства художественной выразительности для раскрытия замысла и содержания картины	Показатель 4: Умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения	Показатель 5: Соблюдение правил оформления (орфография и пунктуация, деление на абзацы)
1	средний	средний	высокий	высокий	высокий
2	средний	высокий	высокий	высокий	средний
3	высокий	высокий	средний	высокий	высокий
4	средний	средний	высокий	высокий	низкий
5	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
6	средний	высокий	средний	средний	средний
7	средний	средний	средний	высокий	высокий
8	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
9	средний	средний	средний	средний	средний
10	средний	средний	высокий	высокий	средний
11	высокий	высокий	средний	высокий	средний
12	высокий	высокий	высокий	высокий	средний
13	высокий	средний	средний	высокий	высокий
14	высокий	средний	средний	высокий	средний
15	высокий	средний	средний	высокий	высокий
16	высокий	высокий	средний	высокий	высокий
17	высокий	высокий	высокий	высокий	средний
18	высокий	средний	высокий	высокий	средний
19	высокий	высокий	высокий	высокий	средний
20	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий

Результаты анализа уровня развития письменной речи показали, что полноценно умеют строить описание (последовательно и связно описывать) – 65%; раскрывать тему и основную мысль в сочинении – 55%; использовать средства художественной выразительности – 55%; отбирать материал в соответствии с темой сочинения – 90%; соблюдают правила орфографии и пунктуации – 45%. У данной группы учеников наблюдается высокий уровень развития речи. Ученики достаточно последовательно описывали картину в сочинении, грамотно смогли сформулировать тему и передать основную

мысль, в большом количестве использовали средства художественной выразительности, не повторялись в описании элементов картины, самостоятельно работали над сочинением, без дополнительных источников, допускали минимум орфографических и пунктуационных ошибок, правильно определили абзацы в работе.

Обучающиеся, обладающие средним уровнем развития речи, имеют следующие данные: умеют строить описание (последовательно и связно описывать) –35%; раскрывать тему и основную мысль в сочинении –45%; использовать средства художественной выразительности – 45%; отбирать материал в соответствии с темой сочинения –10%; соблюдают правила орфографии и пунктуации –50%. Ученики данной группы умеют строить описание объектов на картине, но допускали лексические и синтаксические ошибки (неправильно подобранное прилагательного и его положение в предложении), тему раскрывали связно, но допускали незначительные ошибки в разделении на абзацы (отсутствовал отступ красной строки), использовали средства художественной выразительности в малом количестве, были повторы в описании элементов картины, но не более 3 раз, материал полностью или частично соответствовал теме, количество пунктуационных и орфографических ошибок составляло в сумме не более 6 в тексте.

Обучающиеся, обладающие низким уровнем развития речи, имеют следующие данные только по критерию «соблюдение правил орфографии и пунктуации». По контрольному сочинению в классе выявлено только 5% учеников, входящих в эту группу. При проверке сочинений было отмечено более 7 в сумме пунктуационных и орфографических ошибок. Все остальные обучающиеся обладают высоким или средним уровнем. Количество учеников, обладающих низким уровнем развития речи, сократилось благодаря качественно проведенной подготовительной работе перед написанием сочинений.

Уровни развития письменной речи у обучающихся четвертого класса на этапе контрольной диагностики представлены на Рисунке 2.

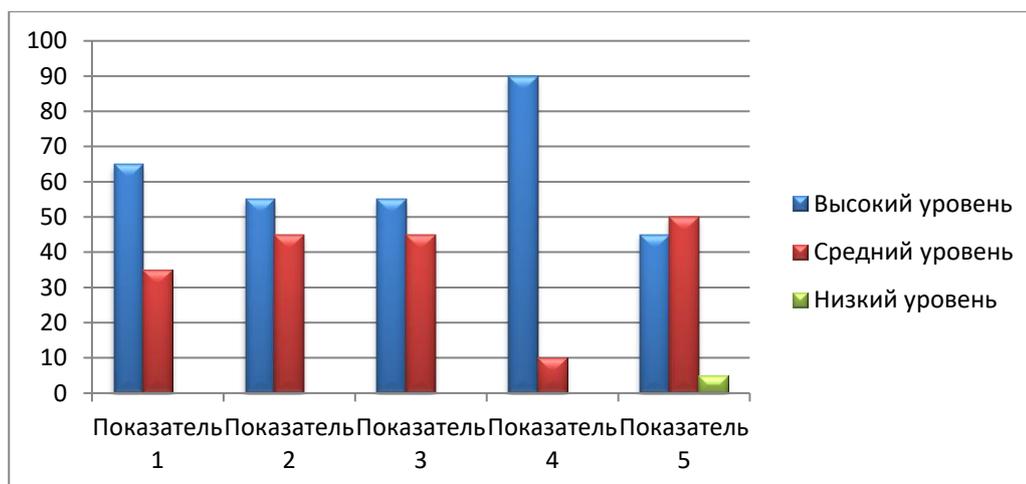


Рисунок 2 – Диаграмма «Уровни развития письменной речи у детей четвертого класса. Контрольный этап»

На отображенной диаграмме «Уровни развития письменной речи у детей четвертого класса. Контрольный этап» можно заметить, что низкий уровень развития письменной речи по контрольному этапу проявляется лишь в виде 5% в показателе 5–«Соблюдение правил орфографии и пунктуации». Данный фактор говорит о том, что на контрольном этапе проведения опытно-экспериментальной работы у обучающихся с низким уровнем развития письменной речи показатель 5 уменьшился с отметки 25% (констатирующий этап) до отметки 5% (контрольный этап), что говорит о выявлении положительной динамики соблюдения правил орфографии и пунктуации в письменной речи благодаря использованию подготовительной работы в виде комплексных дидактических упражнений.

По полученным результатам первичных и контрольных диагностик можно увидеть динамику изменений особенностей письменной речи обучающихся четвёртого класса, а также эффективность проведённой подготовительной работы перед написанием сочинений на уроках русского языка, которая представлена в Таблице 4– Сравнительный анализ динамики изменений особенностей письменной речи обучающихся по результатам констатирующего и контрольного этапов.

Таблица 4

Сравнительный анализ динамики изменений особенностей письменной речи обучающихся по результатам констатирующего и контрольного этапов.

Умение структурировать текст в соответствии с замыслом и содержанием картины		
Этап \ Уровень	Констатирующий этап эксперимента	Контрольный этап эксперимента
Высокий	40%	65%
Средний	40%	35%
Низкий	20%	0%
Умение раскрыть замысел и содержание картины		
Этап \ Уровень	Констатирующий этап эксперимента	Контрольный этап эксперимента
Высокий	35%	55%
Средний	25%	45%
Низкий	40%	0%
Умение использовать средства художественной выразительности для раскрытия замысла и содержания картины		
Этап \ Уровень	Констатирующий этап эксперимента	Контрольный этап эксперимента
Высокий	30%	55%
Средний	45%	45%
Низкий	25%	0%
Умение отбирать материал в соответствии с темой сочинения		
Этап \ Уровень	Констатирующий этап эксперимента	Контрольный этап эксперимента
Высокий	35%	90%
Средний	40%	10%
Низкий	25%	0%
Соблюдение правил оформления (орфография и пунктуация, деление на абзацы)		
Этап \ Уровень	Констатирующий этап эксперимента	Контрольный этап эксперимента
Высокий	30%	45%
Средний	45%	55%
Низкий	25%	5%

Исходя из полученных данных сравнительного анализа динамики изменений особенностей письменной речи обучающихся по результатам констатирующего и контрольного этапов обучающихся четвертого класса, можно сделать вывод, что высокий уровень умения структурировать текст в соответствии с замыслом и содержанием картины повысился на 15%; средний уровень понизился на 5% за счёт повышения высокого уровня; низкий уровень понизился с 20% до 0%. Высокий уровень умения раскрыть замысел и содержание картины повысился на 20%; средний уровень

повысился на 20%; низкий уровень понизился с 40% до 0%. Высокий уровень умения использовать средства художественной выразительности для раскрытия замысла и содержания картины повысился на 25%; средний уровень остался на той же отметке, что и на констатирующем этапе (45%); низкий уровень понизился на 25%. Высокий уровень умения отбирать материал в соответствии с темой сочинения повысился на 55%; средний уровень понизился с 40% до 10% за счёт повышения высокого уровня; низкий уровень понизился до 0%. Высокий уровень соблюдения правил оформления повысился на 15%; средний уровень на 5%; низкий уровень понизился на 20% за счёт повышения высокого и среднего уровня. Сравнительный анализ каждого критерия представлен в следующих рисунках.

Динамика развития умения структурировать текст в соответствии с замыслом и содержанием картины представлена на Рисунке 3.

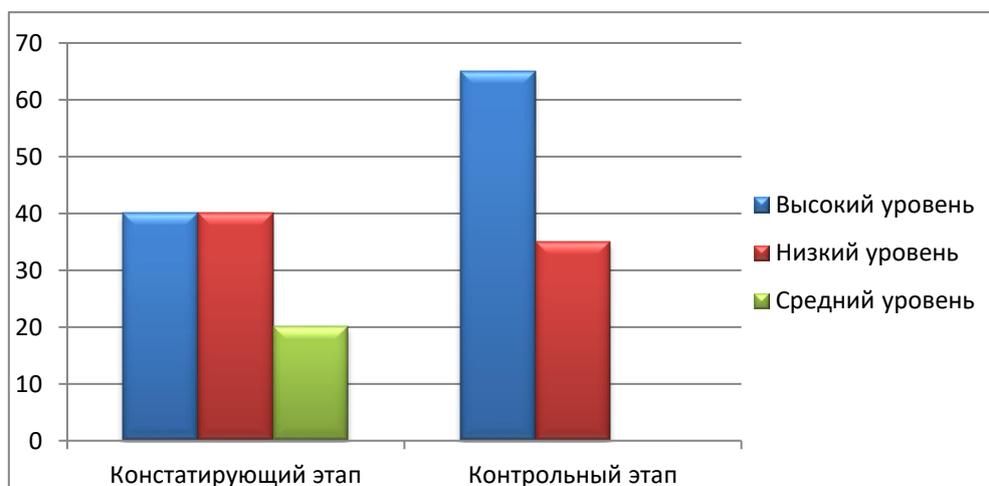


Рисунок 3 – Диаграмма «Динамика развития умения структурировать текст в соответствии с замыслом и содержанием картины»

Динамика развития умения раскрыть замысел и содержание картины представлена на рисунке 4.

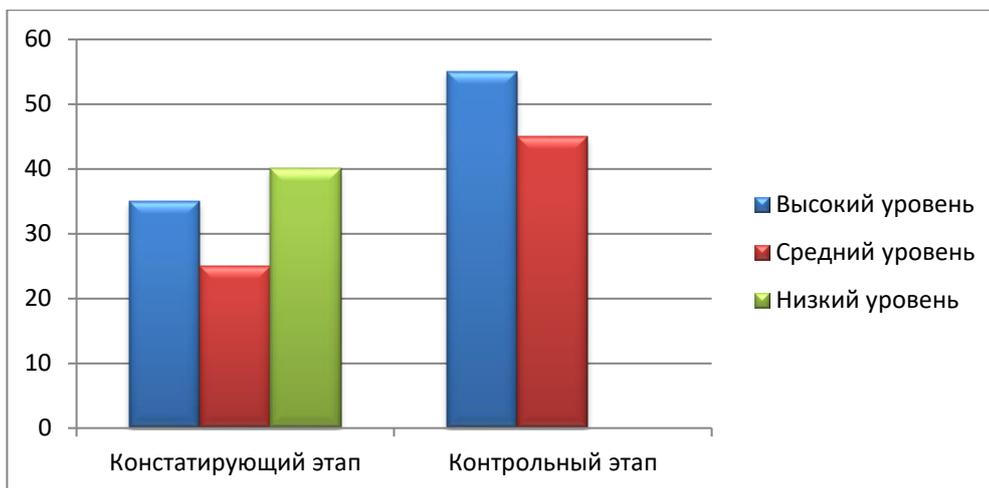


Рисунок 4 – Диаграмма «Динамика развития умения раскрыть замысел и содержание картины»

Динамика развития умения использовать средства художественной выразительности для раскрытия замысла и содержания картины представлена на Рисунке 5.

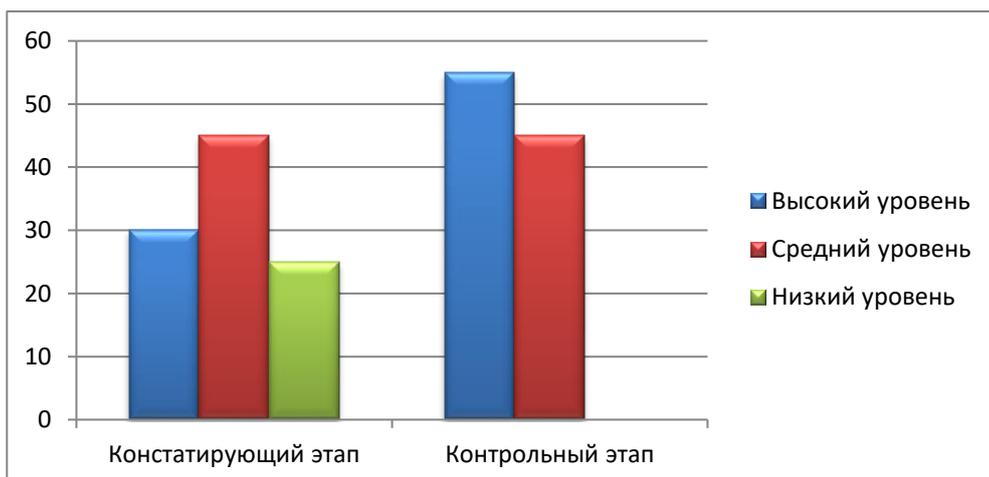


Рисунок 5 – Диаграмма «Динамика развития умения использовать средства художественной выразительности для раскрытия замысла и содержания картины»

Динамика развития умения отбирать материал в соответствии с темой сочинения представлена на Рисунке 6.

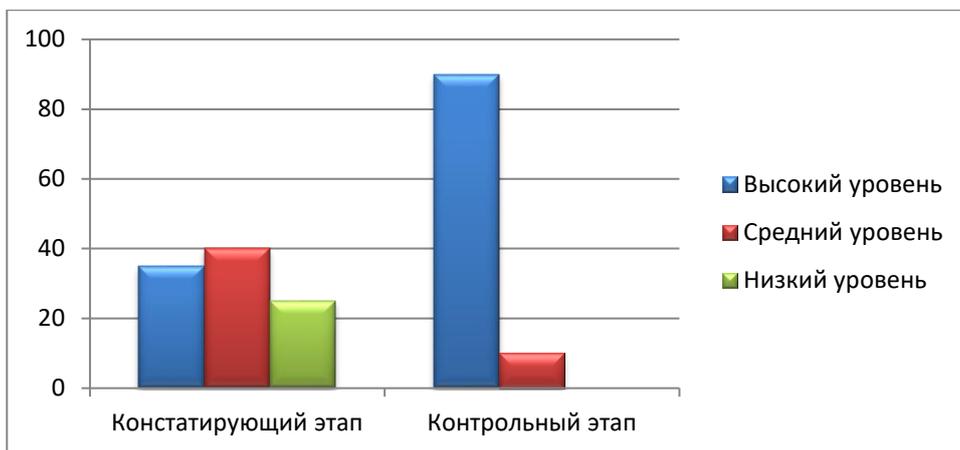


Рисунок 6 – Диаграмма «Динамика развития умения отбирать материал в соответствии с темой сочинения»

Динамика развития соблюдения правил оформления (орфография и пунктуация, деление на абзацы) представлена на Рисунке 7.

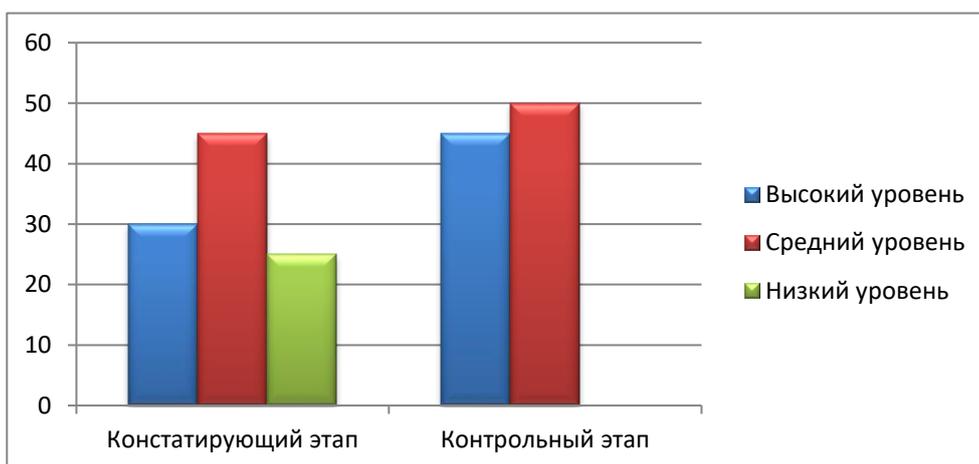


Рисунок 7 – Диаграмма «Динамика развития соблюдения правил оформления (орфография и пунктуация, деление на абзацы)»

Таким образом, подготовительная работа перед написанием сочинений является эффективной деятельностью, что подтверждают результаты проведенного опытно-экспериментального исследования на примере сочинения-описания. Подготовительную деятельность перед написанием сочинений на уроках русского языка в младших классах необходимо проводить комплексно, систематически, планирование дидактических заданий должно составляться с учетом интересов детей, их возрастных и физиологических особенностей, а также необходимо учитывать особенности

речи обучающихся и повышать качество речевой деятельности младшего школьника. Комплекс дидактических заданий необходимо составлять заранее, учитывая временную подготовку упражнений. Результаты проведённого эксперимента доказали необходимость проведения подготовительной работы, включающей комплекса дидактических упражнений, перед написанием сочинений на уроках русского языка в младших классах.

Выводы по главе 2

Во второй главе в качестве диагностики развития письменной речи были использованы методики написания сочинений-описаний на различные темы.

В течение опытно-экспериментальной работы на уроках русского языка с учениками четвёртого класса проводилась подготовительная работа по созданному комплексу дидактических упражнений, а также была проведена работа над допущенными ошибками в первичном сочинении, направленная на развитие речи у детей младшего школьного возраста.

Проведя данную работу, можно сделать вывод о том, что развивающий эффект обучения сочинению будет максимальным, если подготовительная работа достаточно систематизирована, отвечает личностным интересам младших школьников, их возрастным особенностям, требованиям к подготовке к написанию сочинений в начальной школе, а также обогащает ум детей новыми наблюдениями, расширяет кругозор, душу – сильными впечатлениями и чувствами, речь – новыми словами, умением выразить мысли точно, структурировано, ясно и грамотно. Кроме того, подготовка к сочинению обогащает активный и пассивный словарь у детей, повышает уровень их грамотности, в отдельных случаях помогает младшим школьникам переключить внимание, тем самым, создаётся психологическая разгрузка, в следствие – эмоциональный комфорт.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив теоретическую часть материала и проведя опытно-экспериментальное исследование при написании выпускной квалификационной работы, можно сделать заключение о том, что подготовительная работа перед написанием сочинений на уроках русского языка в младших классах является неотъемлемой частью развития речи и занимает важное место в образовании младшего школьника. Благодаря развитой речевой деятельности выражаются все мыслительные операции, что способствует развитию человека в целом. Один из наиболее сложных способов развития речи в младших классах является написание сочинений. Подготовительная работа перед написанием сочинений должна быть достаточно систематизирована, отвечать личностным интересам младших школьников, их возрастным особенностям, требованиям к подготовке к написанию сочинений в начальной школе, а также обогащать ум детей новыми наблюдениями, расширять кругозор, душу – сильными впечатлениями и чувствами, речь – новыми словами, умением выразить мысли точно, структурировано, ясно и грамотно. Кроме того, регулярная и правильно спланированная подготовка к сочинению обогащает активный и пассивный словарь у детей, повышает уровень их грамотности, в отдельных случаях помогает младшим школьникам переключить внимание, тем самым, создаётся психологическая разгрузка, в следствие – благоприятное эмоциональное состояние.

Изложение своих мыслей напрямую зависит от состояния речи. Чтобы верно донести информацию, речь должна быть точной, ясной, логичной, в меру краткой, но одновременно выразительной. Важно совершенствовать свою речь, обогащая словарный запас новыми знаниями.

В течение опытно-экспериментальной работы на уроках русского языка с учениками четвёртого класса проводилась подготовительная работа по созданному комплексу дидактических упражнений, а также была проведена

работа над допущенными ошибками в первичном сочинении, направленная на развитие речи у детей младшего школьного возраста.

По результатам проведенного сравнительного анализа констатирующего и контрольного этапов исследования, гипотезу, заключающуюся в том, что если осуществлять регулярную подготовительную работу перед написанием сочинений на уроках русского языка путем проведения комплексных заданий и упражнений, то развивающий эффект будет значительно выше, мышление и речь учащихся будет развиваться интенсивнее, а также будет сохранен личный интерес к написанию творческой работы, можно считать подтвержденной результатами опытно-экспериментальной работы.

Цель, задачи, поставленные в начале исследования, достигнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белоусова В.И. Развитие речи младших школьников на произносительном уровне на уроках русского языка // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: ИТ «Грамота», 2019. – 330-334 с.
2. Бельтюков В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия и усвоения устной речи // Научно – методический электронный журнал «Педагогика». – 1997. 201 с.
3. Божович Е.Д. Развитие языковой компетенции школьников: проблемы и подходы // Вопросы психологии. – №1. – 1997. – 33-34 с.
4. Болотова, А.К. Молчанова О.Н. Психология развития и возрастная психология: учебник для вузов/ А.К. Болотова, О.Н. Молчанова. – СПб: «Питер», 2018. - 512 с.
5. Вардзелашвили Ж.А. Язык и речь/ Вардзелашвили Ж.А. – [Текст]: электронный// Язык и знание – Грузия, Тбилиси,– Электрон. текстовые дан.– URL: <http://vjanetta.narod.ru/index.html> (дата обращения: 20.12.2020).
6. Винокур, Г.О. Толковый словарь русского языка /Г.О. Винокур, Б.А. Ларин, С.И. Ожегов, Б.В. Томашевский; под ред. Ушаков Д.Н. – М.: Государственный институт "Советская энциклопедия", 1940. –752 с.
7. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии. / Л.С. Выготский. –М.: Союз, 2006 . - 224 с.
8. Гоготишвили Л.А. М.М.Бахтин/ Гоготишвили Л.А. – [Текст]: электронный// Электронная библиотека ИФ РАН. – 2018. – URL: <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASH2f2b9cce78adb929ef7e2f> (дата обращения: 20.12.2020).
9. Гонина, О.О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О.О. Гонина. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 271 с.

10. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. – М.: Русс. яз. 2000. – 1209 с.
11. Зиновьева А. Великий и могучий: история развития русского языка. [Электронный ресурс]. – Санкт-Петербург. – 2017. – Режим доступа: <https://sciencepop.ru/velikij-i-moguchij-istoriya-razvitiya-russkogo-yazyka> (дата обращения: 27.12.2020).
12. Корепина, Л. Ф. Работа над сочинениями разных жанров [Текст] / Л. Ф. Корепина, Ю. Н. Борисенко // Начальная школа. - 2011. - № 12. – 30 - 35 с.
13. Корнеев, С.С. Психология и педагогика: Учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения с применением дистанционных образовательных технологий/ С.С. Корнеев. –Владивосток: ТГЭУ, 2010. – 365 с.
14. Крутецкий В. А. Психология: Учебник для учащихся пед. училищ/ В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.
15. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 464 с.
16. Купров, В. Д. Образно – эмоциональное описание предмета [Текст] / Купров В. Д. // Начальная школа. - 2010. - № 2 . - 20–23 с.
17. Лободина, Н. В. Формирование коммуникативных УУД и речевых умений в работе над обучающим сочинением. 1-4 классы: упражнения с предложением и текстом, сценарии уроков, дидактический материал к урокам в мультимедийном приложении [Текст] / Н. В. Лободина. - Волгоград: Учитель, 2016. 259 с.
18. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений: [новое издание]/Сергей Иванович Ожегов; под общ.ред. Л.И. Скворцова. – 28-е изд., переб. / С.И. Ожегов. – М.: Мир И образование, 2015. – 1375 с.

19. Павлинова И.А. Работа со словарями как источниками культуры речи младших школьников // Вестник тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. – Тамбов. – 2017. – №4 (168). – 66-73 с.
20. Планируемые результаты начального общего образования / [Л. Л. Алексеева, С. В. Анащенкова, М. З. Биболетова и др.] ; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 121 с.
21. Привалова С.Е. К вопросу развития выразительности речи младших школьников на уроках русского языка // Новейшие концепции фундаментальных и прикладных научных исследований: сборник научных статей по итогам Международной научно-практической конференции. – Спб: ИТ «КульТ – Информ – Пресс», 2015. – 8-10 с.
22. Приходько О.В. Сущность и структура речевой культуры в психолого-педагогической литературе // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9-2. – С.424-428; URL: <http://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=34866> (дата обращения: 27.12.2020).
23. Саломатина, Л. С. Обучение младших школьников созданию письменных текстов разных типов (повествование, описание, рассуждение) на уроках русского языка в начальной школе: монография [Текст] / Л. С. Саломатина. - Москва: Прометей, 2016. - 300 с.
24. Сеницын, В. А. Современные подходы к развитию речи младших школьников [Текст] / В. А. Сеницын // Начальная школа. – 2013. - № 2. – 10 с.
25. Слуцкий В.И. Методика развития речи на уроках русского языка в средней школе [Электронный ресурс] / В.И. Слуцкий. /Методический журнал «Русский язык»— Электрон. текстовые дан. — 2003. — Режим доступа: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200300903>.
26. Солдатова, Т. Н. Развитие речи ребёнка. С чего начать? / Т. Н. Солдатова. — Текст : непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2020. — № 1 (291). — С. 147-148. — URL: <https://moluch.ru/archive/291/66005/> (дата обращения: 27.02.2020).

27. Сочинение как основной вид творческой работы на уроке русского языка и развития речи: [Электронный ресурс] // Копилка уроков. Москва, 2013 – 2019. URL: https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/prochee/sochinieniie_kak_ osnovnoi_vid_tvorchieskoi_raboty_na_urokakh_russkogho_iazyka_i_/ (дата обращения 18.03.2021).

28. Спирова Л.Ф. Особенности обучения грамоте детей с общим недоразвитием речи / Л.Ф. Спирова // Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. М., 1968. 127 с.

29. Сухорукова В.Ю. Развитие синтаксического строя речи младших школьников на уроках русского языка средством игровых приемов // Современное образование: сборник статей XXXIV-й Международной научно-практической конференции. – Пенза: ИТ «Наука и Просвещение», 2020. – 41-43 с.

30. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка / Д.Н. Ушаков. – М.: Государственный институт "Советская энциклопедия"; Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1935-1940. – 816 с.

31. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Русский язык [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://shalom.mskobr.ru./fgos.pdf>, свободный.

32. Шадриков, В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении: учебное пособие для студентов пед. ин-тов / В. Д. Шадриков, Н. П. Анисимова, Е. Н. Корнеева и др.; под ред. В. Д. Шадрикова. – М.: Просвещение, 1990.

33. Шевченко Н.Д. Развитие познавательного интереса, мышления и речи на уроках русского языка. // Начальная школа. - №4, 1998.

34. Щедрина, О. Д. Недостаточное внимание к вопросам мелкой моторики и развития речи / О. Д. Щедрина, Г. А. Бирюкова. — Текст : непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 2015. — № 17 (97).

— С. 583-585. — URL: <https://moluch.ru/archive/97/21763/> (дата обращения: 27.03.2020).

35. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность // Наука, 1974. – 427 с.

36. Язык и речь. Характеристика основных понятий, особенностей и признаков [Электронный ресурс] — Электрон. текстовые дан. — 17.09.2015. — Режим доступа: <https://studopedia.org/12-11728.html> /, свободный

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Работа ученика низкого уровня развития речина констатирующем этапе проведения опытно-экспериментальной работы

Кодовый номер 9

Двадцать шестое апреля.
Сочинение по картине
На картине В.А. Серова изображен
портрет девочки.
Итак она в комнате сидит в комнате за
большим столом. Перед ней лежат со-
сиски. Держит она девочка держит
в своей руке. Персики имеют красную
цвет. Глаза девочки смотрят прямо
на нас. В них я вижу удивление.
На заднем плане, в комнате, видны деревья
в осеннем убранстве. Солнце и золотой
наряд природы придают картине особую
красоту. Яркий свет проникает в
комнату. Руки скользят по столу,
по скатерти стола, по руке девочки,
по фруктам.
Картина «Девочка с персиками» написана
с любовью, от портрета всем достоинством
и любовью.
Очень много!

Работа ученика среднего уровня развития речина констатирующем этапе проведения опытно-экспериментальной работы

Кодовый номер 8

Двадцать летное время.
Сочинение.
Я вижу картину «Девочка с
переноской» →. С этим переноской меня
познакомил российский художник
М. А. Серов.

В ^{в центре} середине картины изображена
девочка в розовой юбке, кото-
рая сидит за оштукатуренным столом.
Она очень красивая. У неё большие
серые или карие ^{серые или карие??} глаза, они
устремлены ^{вдаль} вдаль ~~вперед~~.
Заметно, что она смотрит на ~~на~~
У девочки в руках оштукатуренная переноска.
Он светит и ~~он~~ сочный. [Я люблю
переноски. Я думаю это мы с ней в
этом ~~походе~~.] Художник использовал
такие краски, что смог показать
~~природную~~ способность флуоресценции. Переноска
на столе очень светлая. А девочке

в 3 цвета
сочинения
много
или в зал
или!

✓ такая иная, видно, что одарить
нас хочет улыбкой. (пошепчет шепталом)

Картина прекрасна! Автор
собрал и пера за экран, и
портрет! И.И. Левитан — ^{художник} не портр.
? мастер слова! А ицо девочки
пользуется её мимовидностью и
красоту урочищ.

Про несут на слова
в сонении!

3

Работа ученика высокого уровня развития речина констатирующем этапе
 проведения опытно-экспериментальной работы

Кодовый номер 6

Двадцать шестое апреля.
 Сочинение - описание по картине
 В. А. Серова «Девочка с персиками»
 Передо мной картина великого
 художника В. А. Серова «Девочка
 с персиками». Это портрет дочери его.
 Она внимательно смотрит на нас.
 У нее красивое лицо с ровным загаром,
 большие карие глаза. (Скорее всего
 они были на море!) Волосы и брови
 темные. Одежда девочка в розовую коф-
 тичку. На груди повязан красивый
 черный бантик. Под бантиком прищипки
 «красный» цветочек. Врученок девочки
 лежат селфи перед.
 Комната светлая, золотистые
 солнечные играют своими лучиками
 по стенам. Отверстана дверь впустило
 комнату - так и есть солнечно. Нам
 живее и она. Картина написана

ослепшим темными греш. Девочка изумил
за обильным одобрением смысла. Гла
ской материи. Искан перенести и кельное
метонии.

Мне очень понравилась картина
В.А. Серова! От нее веет радостью!

А —
Очень много любите
неподтвержденной информации!

Разработка технологической карты по русскому языку на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы
Технологическая карта по русскому языку

Класс:4

Дата: 28.04.2021

Тип урока:Открытие нового знания

Учебник: «Русский, 4 класс, 2 часть», УМК «Планета Знаний»

Тема урока:Подготовка к написанию сочинения-описания по картине Исаака Ильича Левитана «Весна. Большая вода»

Цель урока:Развитие у обучающихся умений анализировать, сравнивать, описывать картину; развитие письменной, монологической речи; обобщать информацию в процессе работы над сочинением по картине.

Задачи урока:

- **Образовательные:**

совершенствовать умения определять тему картины, описывать картину, раскрывать замысел художника, передавать свое отношение к картине, развивать умения составлять текст на заданную тему, соблюдать структуру текста, излагать текст последовательно, устанавливая связь между его частями и отдельными предложениями.

- **Развивающие**

- **развивать регулятивные УУД** (составление плана и последовательности действий, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия, контроль, умения высказывать своё предположение на основе работы с материалом);
- **познавательные УУД** (осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме, рефлексия способов и условий действия, анализ, синтез);

- **коммуникативные УУД**(владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка). воспитывать любовь к природе;
- **Воспитательные:**
воздействовать на мотивационную сферу личности учащихся (формировать интерес к учебному предмету, желание учиться и делать открытия, умение слушать других; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, формировать умение работать индивидуально и фронтально для достижения цели; воспитывать творческую активность, развитие наблюдательности, речи;

Планируемые результаты:

Предметные: научатся составлять текст по репродукции картины, познакомятся с творчеством И.И. Левитана, формирование умения рассматривать и анализировать картину, фиксировать свои наблюдения, находить нужный материал для раскрытия темы, пробуждение творческой активности и фантазии, воспитание интереса к творчеству художника.

Метапредметные:

Личностные: овладение навыками конструктивного сотрудничества, умение слушать товарища, формирование чувства сотрудничества, развитие речи обучающихся.

Регулятивные: организовывать свое рабочее место, определять цель и составлять план выполнения заданий на уроке.

Познавательные: формировать умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, проблему урока, проводить анализ и синтез, выполнять действия по алгоритму, логически рассуждать и доказывать, моделировать, развивать умение использовать информацию.

Коммуникативные: развитие структурированной логической письменной речи, умения работать в коллективе, умения слушать сверстников и вступать в диалог, умения сотрудничать с учителем.

Необходимое оборудование: ноутбук, проектор, тетради, карточки с заданиями, иллюстрация картины.

Этап урока, цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
<p>Организационный момент. Цель: организация рабочего места, всего коллектива.</p>	<p>Приветствует класс, проводит организацию деятельности в классе: «Добрый день! Присаживайтесь на свои места! Ребята, давайте поприветствуем друг друга улыбкой и хорошим настроением и скорее приступим к работе! Проверьте, все ли принадлежности есть у вас на парте?»</p>	<p>Приветствуют учителя и друг друга. Проверяют рабочее место.</p>	<p>Регулятивные: подготовка рабочего места</p> <p>Личностные: взаимоуважение и соблюдение норм поведения в классе.</p> <p>Коммуникативные: уважение учителя, сотрудничество на этапе приветствия.</p>
<p>Мотивационный. Цель: Мотивация на предстоящую деятельность, настроить учеников на работу.</p>	<p>Включает учеников в коллективные формы деятельности; Мотивирует на сотрудничество ученика и всего коллектива и учителя: «Ребята, какое время года за окном? А какой месяц сейчас? Наша земля прекрасна во все времена года, и каждое время прекрасно по-своему. Но есть в природе время, когда природа пробуждается от зимнего сна и вся живёт ожиданием тепла, солнца. Поэзия весны, пробуждения природы, таяния снегов — излюбленная тема и русской живописи, и русской литературы»</p>	<p>Отвечают на вопрос учителя и внимательно его слушают.</p>	<p>Личностные: развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>Коммуникативные: адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; формулировать своё мнение и позицию.</p>

<p>Актуализация знаний. Цель: Подведение детей к формулированию темы и постановке задач урока.</p>	<p>Задаёт вопросы: «Как вы думаете, почему вновь и вновь художники обращаются в своём творчестве к образам природы? Как называется жанр живописи, изображающий картины живой природы? Творчество каких художников-пейзажистов вам знакомо?»</p>	<p>Размышляют, вспоминают, отвечают на вопросы учителя. «Пейзаж»</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг;</p> <p>Регулятивные: определять степень успешности выполнения своей работы</p> <p>Коммуникативные: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.</p>
<p>Целеполагание. Цель: Самостоятельное формулирование цели урока</p>	<p>«Посмотрите на слайд. Как вы считаете, с чем мы сегодня будем работать? Прочитайте название картины. Назовите художника, который написал эту картину. Как вы считаете, для чего нам понадобится эта картина? Верно, сегодня мы будем описывать эту картину. Как вы считаете, что вы будете делать после того, как мы вместе поработаем с картиной? Верно, вы напишете сочинение-описание по этой картине. А что нам нужно сделать перед тем, как приступить к сочинению? Тогда сформулируйте тему нашего урока».</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на вопросы: «Сегодня будем работать с картиной. Картина называется «Весна. Большая вода». Её написал Исаак Ильич Левитан. Мы будем описывать эту картину. Будем писать сочинение-описание по этой картине. Нам нужно подготовиться и собрать всю информацию. Тема урока «Подготовка к написанию сочинения-описания»</p>	<p>Регулятивные: самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения; совместно с классом;</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество с учителем и другими учениками, учитывая мнения других учеников.</p>
<p>Построение проблемной ситуации и путь решения. Этап развивающего контроля. Цель:</p>	<p>«Перед началом нового урока я раздам ваши предыдущие работы по сочинению-описанию (Раздает работы, зачитывает безошибочные, идеальные работы, затем проводит небольшую</p>	<p>Внимательно слушают учителя, вступают в диалог, формулируют и отвечают на вопросы: «1. Девочка – Вера Мамонтова 2. Девочка прибежала</p>	<p>Регулятивные: формирование умения сравнивать свою работу с эталоном, самоконтроль.</p> <p>Познавательные: открытие новых знаний, расширение кругозора, словарного запаса.</p>

<p>Объяснение последовательности действий при работе над сочинением, предупреждение ошибок в контрольном сочинении.</p>	<p>работу над ошибками в виде подбора проверочных слов к словам с допущенными ошибками. О правильном оформлении работы учитель расскажет на следующем этапе урока, также определит опорные вопросы и слова). Ребята, попробуем поработать с предыдущей картиной. Рассмотрим картину. Для этого определим те вопросы, на которые вы должны были ответить в своём сочинении по сюжету картины.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что привлекло внимание художника, что стало предметом его описания в картине? 2. Какой момент из жизни девочки запечатлён? 3. Пофантазируйте, а что произойдёт через минуту? 4. Расскажите, где художник изобразил девочку? 5. Что она делает? 6. Всмотритесь в лицо девочки. Опишите его. 7. С чем можно сравнить румянец на щеках? 8. Опишите, во что одета Вера? 9. Что окружает девочку? 10. Обратите внимание, с какой тщательностью выписаны художником персики. Почти физически ощутима их бархатистая кожа. Видимо именно на это обратил внимание художник Валентин Александрович Серов, 	<p>из сада, который виден через раскрытое окно.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Кажется, что Вера лишь на минуту забежала в комнату, присела и готова снова убежать в тот солнечный мир, который видится за окном. 4. Девочка, сидит у стола, в комнате, залитой светом солнечного дня. 5. В тонких загорелых руках она держит золотистый персик. 6. У Веры мягкий овал лица с тёмными непокорными волосами. Весело глядят озорные, темно-карие глаза. На лице, сквозь легкий загар, проступает нежный румянец. 7. Нежный румянец девочки похож на персики, лежащие на столе. 8. На Вере розовое платье с черным бантом. На груди приколотая алая гвоздика. Розовая блузка становится самым ярким и праздничным акцентом картины, и создается впечатление, что свет исходит не только из окна, но и от героини. 9. На белоснежной скатерти изображены бархатистые персики и серебряный нож. 10. Солнечный свет скользит по стенам, падает на скатерть и фрукты. Он заливает 	<p>Личностные: Формирование личного интереса к работе, получение новых знаний в ходе беседы.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество с учителем и другими учениками, учитывая мнения других учеников.</p>
---	---	---	--

	<p>назвав портрет «Девочка с персиками».</p> <p>Художник на картине не нарисовал солнце, но между тем мы понимаем, что изображен солнечный денек. Чем вы можете подтвердить это?</p> <p>11. Какого цвета краски использует художник?</p> <p>Итак, мы рассмотрели картину. Портрет не может нас оставить равнодушным. Стоит только взглянуть на портрет, как становится радостно на душе: чувствуется, как нравится художнику тот, кого он изображает. А сколько тепла и света. Талантливому художнику удалось создать в портрете образ красоты, образ счастливой поры – юности.</p> <p>Давайте предположим план, который должен был соответствовать теме сочинения?</p> <p>Составим план вместе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художник В.А. Серов и его картина. 2. Описание картины: <ul style="list-style-type: none"> -Портрет девочки. -Комната, озаренная светом. 3. Моё отношение к картине. <p>Согласны ли вы с составленным планом?</p> <p>Примерный план к предыдущему сочинению должен был быть составлен вами перед написанием работы. Запомните одно важное правило: перед каждым сочинением</p>	<p>всю фигуру девочки</p> <p>11. Удивительные краски использует художник. Розовый цвет кофточки удачно оттеняется черным цветом бантика и красной гвоздикой. Легкие (светлые, радостные свежие) тона говорят о чистоте, нежности девочки, передают радость жизни. Красиво изображены и предметы обстановки: белоснежная скатерть, бархатистые плоды и серебряный нож.</p> <p>Элементы натюрморта и пейзажа, как бы сливаются и обогащают образ Веры Мамонтовой. Да, согласны.</p> <p>1. Девочка в красивой/потрясающей/лёгкой/прекрасной розовой кофточке;</p> <p>2. В большой/светлой/тихой/маленькой комнате;</p> <p>3. За большим деревянным/обеденным столом».</p>	
--	---	--	--

	<p>обязательно составляется план. Это опорный план, который поможет вам собрать все ваши мысли воедино и составить связный текст. Обязательно пользуйтесь планом, когда будете готовиться к написанию следующего сочинения. И поговорим подробнее, что вы должны были написать в каждом пункте плана.</p> <p>1. Вступление. (Передо мной картина известного русского художника В.А. Серова «Девочка с персиками». Это портрет Веры Мамонтовой.)</p> <p>2. Основная часть. (Описание картины: портрет девочки, комната, озаренная светом, девочка сидит у стола, в комнате, залитой светом солнечного дня, пишем о солнечном свете на картине, красках художника.)</p> <p>Примеры: Передо мной, Вера Мамонтова, смуглое лицо, румянец на щеках, большие карие глаза, розовая кофточка, черный бант, бархатный персик, белоснежная скатерть, серебряный нож, солнечный свет, нежные, легкие краски, просторная комната, старинная мебель. На белоснежной скатерти изображены бархатистые персики и серебряный нож. Солнечный свет скользит по стенам, падает на скатерть и фрукты. Он заливает всю</p>		
--	---	--	--

	<p>фигуру девочки. Удивительные краски использует художник. Розовый цвет кофточки удачно оттеняется черным цветом бантика и красной гвоздикой. Легкие (светлые, радостные свежие) тона говорят о чистоте, нежности девочки, передают радость жизни. Красиво изображены и предметы обстановки: белоснежная скатерть, бархатистые плоды и серебряный нож. Элементы натюрморта и пейзажа, как бы сливаются и обогащают образ Веры Мамонтовой.</p> <p>3. Заключение.</p> <p>Пример: Мне понравилась эта картина известного художника Валентина Александровича Серова «Девочка с персиками». Данное произведение вызвало у меня чувства восторга. От картины веет теплом и любовью».</p>		
<p>Открытие нового знания Цель: Обеспечить восприятие, осмысление новой информации</p>	<p>Сообщает классу новый материал, знакомит с историческими данными, использование упражнения «Описание картины» и «Подбор синонимов» «Ребята, сейчас я вам буду рассказывать об истории создания этой картины, об авторе, который написал ее, ваша задача – записать под диктовку в свои тетради ту информацию, которую я вам расскажу. Я буду останавливаться, чтобы вы смогли записать.</p> <p>1. Исаак Ильич Левитан</p>	<p>«1.Картина называется «Весна. Большая вода». Уже в названии полотна, состоящем из двух фраз, нельзя не почувствовать стремления художника кратко рассказать об изображенном. Подобные двойные названия, в которых содержится своего рода сжатое повествование, характерны для И.И. Левитана: «Вечер. Золотой Плѣс», «Деревня. Лунная</p>	<p>Познавательные: построение логической цепи рассуждений, выбор подходящего варианта ответа; формирование интереса к достижению результата.</p> <p>Личностные: Формирование личного интереса к работе, получение новых знаний в ходе беседы.</p> <p>Коммуникативные: Внимательное изучение</p>

	<p>– русский художник, которого недаром называют мастером пейзажа. И.И. Левитан родился 30 августа 1890 года в городе Кибартай, который находится в Литовской Республике. Умер Исаак Ильич 4 августа 1900 года в Москве.</p> <p>2. Мечтой писателя в молодые годы была поездка на Волгу, Исаак Ильич был впечатлён одной из поездок на Волгу, где познакомился с небольшим городком под названием Плёс. Исаак Ильич пробыл в нём три лета, написав 200 картин, которые и принесли ему славу и известность в широких кругах. Как и художник, городок Плёс стал популярен, и им начали интересоваться многие пейзажисты.</p> <p>3. «Весна. Большая вода» — картина Левитана, на которой изображено пробуждение весны. Картина написана в 1897 году, за три года до смерти художника.</p> <p>4. Картина «Весна. Большая вода» считается одной из самых лирических картин Левитана.</p> <p>Эти данные помогут вам написать ваше сочинение по картине И.И. Левитана «Весна. Большая вода». А теперь мы с вами поработаем вместе и постараемся описать картину. Работаем в своих тетрадях с красной</p>	<p>ночь», «Солнечный день. Озеро», «Осенний день. Сокольники», «Осень. Солнечный день», «Сумерки. Стога»...</p> <p>Художник словно зовет зрителя «прочитать» изобразительный рассказ и глубоко проникнуться тем поэтическим чувством, которое вдохновляло его кисть.</p> <p>2. Здесь показано половодье</p> <p>3. Пейзаж. Художника, который изображает пейзаж на картине, называют художник-пейзажист.</p> <p>4. Мастер, живописец, автор.</p> <p>5. Нежные, прозрачные, золотистые, розоватые, голубоватые, фиолетовые.</p> <p>6. Радостное, весеннее настроение.</p> <p>7. Он изобразил воду, рощу, деревья, лодку, небо, дома, воздух, лес, берег.</p> <p>8. Мы ощущаем лучи искрящегося теплого солнца, им все озарено, погружено в золотое тепло.</p> <p>9. Горячее, искрящееся, обжигающее, пламенное, весеннее, золотистое.</p> <p>10. Апрель.</p> <p>11. Голубая, синяя</p> <p>12. Чистая, прозрачная, холодная, тихая, спокойная,</p>	<p>информации от учителя, слушание, сотрудничество с учителем, с классом. Умение слушать каждого из коллектива, учитывать мнения остальных учеников.</p> <p>Регулятивные: планирование, контроль, оценка, волевая саморегуляция.</p>
--	---	---	---

	<p>строки. Посмотрите на эту картину.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как называется картина? Как считаете, почему такое сложное название? 2. Как вы думаете, почему художник назвал картину «Весна. Большая вода»? 3. Как мы называем картину, на которой художник изобразил природу? 4. Подберите слова синонимы к слову художник. 5. Какие краски использовал художник? 6. Какое настроение передает нам художник? 7. Перечислите то, что вы видите на картине? 8. Как автор показал, что на картине весна? 9. Подберите синонимы к слову «тёплое» в словосочетании «Тёплое солнце» 10. Как вы думаете, какой месяц весны на ней изображен? 11. Какая вода в реке? 12. Подберите синоним к слову «Голубая» в словосочетании «голубая вода» 13. С чем можно сравнить воду? Почему? 14. Как изображено небо? Какое оно? 15. Есть ли на нем облака? Какие они? На что они похожи? 16. Что еще изобразил художник? 17. Какие деревья на картине? 18. Подберите прилагательные к слову березки, которые помогут выразительнее 	<p>светлая, сине-голубая, весенняя.</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Можно сравнить с зеркалом, так как в воде отражаются деревья, кусты 14. Оно светло-голубое, лазурное, ясное, ласковое, бездонное 15. Это кучевые облака. Они похожи на кусочки ваты, на белых овечек. 16. Деревья. 17. Березовая роща, листы на ней еще нет. Старая осина и елочка. Елочка зеленая, стройная. 18. Белоствольные, тоненькие, стройные, застенчиво-робкие, нежные 19. Молодые берёзки, искривленные стволы, осинки, зеленая ёлка 20. Серые небольшие дома, затопленные баньки. 21. Там видна полоска земли. Она узкая и в виде дуги. На ней видны темно-фиолетовые тени. К берегу причалена лодка. Это челнок, сделанный из осины. 22. Мы видим старую лодочку, домики, сараи. 23. Художник помогает нам увидеть в природе то, что мы чаще всего не замечаем. 24. Лучи: играют, улыбаются, скользят, пробиваются, радуют. Деревья: смотрятся в воду, набираются сил, красуются, танцуют, 	
--	---	---	--

	<p>ее представить.</p> <p>19. Что вы видите на картине в центре?</p> <p>20. Что мы видим на заднем плане?</p> <p>21. Что вы видите на картине слева?</p> <p>22. Людей на картине нет, но мы чувствуем их присутствие. Каким образом художник показывает это?</p> <p>23. Что хотел показать нам И. Левитан? Чему он нас учит?</p> <p>24. Какие глаголы можно использовать в сочинении?</p> <p>Лучи: Деревья: Тени:</p> <p>25. Какой прием используем?</p> <p>26. Какой прием используется для описания объектов? Для сравнений?</p> <p>27. Сколько будет частей в сочинении? Как называются части?</p> <p>28. О чём будем рассказывать в первой части?</p> <p>29. Какими словами можно начать?</p> <p>30. Что будем описывать во второй части?</p> <p>31. Что именно будем описывать?</p> <p>32. Как начнёте описание?</p> <p>33. О чём будем писать в третьей части?</p> <p>34. Как можно начать заключительную часть?</p> <p>Молодцы! Вы записали ответы на вопросы, которые мы с вами разобрали. Теперь я предлагаю составить план. Кто будет записывать план на</p>	<p>живут, дышат.</p> <p>Тени: ложатся, тянутся, ползут, отражаются.</p> <p>25. Олицетворение.</p> <p>26. Эпитеты, сравнения</p> <p>27. Три части.</p> <p>Вступление, основная часть и заключение.</p> <p>28. В первой части будем говорить о том, как называется картина, кто её автор.</p> <p>29. Передо мной картина известного художника... На картине «Весна. Большая вода» И. И. Левитан изобразил... Пейзаж И. И. Левитана «Весна. Большая вода» рассказывает нам о... На картине «Весна. Большая вода» И. И. Левитана мы видим...</p> <p>30. В ней будем описывать картину.</p> <p>31. Реку, берёзки, небо, поле, дома.</p> <p>32. На картине изображена весна ... Стоит весенний денёк...</p> <p>33. О своих чувствах, об отношении к картине.</p> <p>34. Когда я смотрю на картину, то у меня возникает чувство... Мне эта картина нравится, потому что...</p> <p>План:</p> <p>1. Картина И.И. Левитана - весенний пейзаж.</p> <p>2. Апрельский солнечный денёк. Половодье.</p>	
--	--	--	--

	<p>доске? Все остальные пишут в тетради. Я напому вам о том, как правильно оформить сочинение. Сначала пишем сочинение на черновиках, затем переписываем на чистовик – двойные листочки. Поля должны быть с правой стороны, подписываем сочинение в правом верхнем углу, не заходя за поля, затем на следующей строке посередине записываем число письменно (спишите с доски «Двадцать восьмое апреля.»). На следующей строке пишем название нашей работы. Как запишем? После того, как вы записали тему сочинения, с красной строки вы начинаете свою работу. Поставьте точку, с неё начнется первое предложение. Если не можете правильно отступить абзац, приложите 2 пальчика к началу строки и поставьте точку. На месте этой точки начнется ваша 1 часть сочинения, где вы кратко рассказываете об авторе, истории создания произведения. После завершения 1 части с красной строки таким же методом начинаете 2 часть сочинения, где вы дадите точное описание элементов картины. Следуйте тем ответам на вопросы, которые мы определили. После описания элементов картины переходите к 3</p>	<p>3. Мое отношение к картине.</p> <p>Сочинение-описание по картине Исаака Ильича Левитана «Весна. Большая вода»».</p>	
--	--	--	--

	<p>части – заключению. Заключение начинается с красной строки нового абзаца. В заключении вы должны раскрыть свои чувства и эмоции при просмотре и описании картины. В этой части вы должны объяснить и доказать, почему вам понравилось или не понравилось это произведение. В вашем сочинении всего 3 части по определённому ранее плану, это означает, что и абзацев должно быть ровно столько, сколько мы определили названий частей сочинения в плане. Не забывайте ставить знаки препинания в самом сочинении и в конце сочинения. Начало предложения начинается с заглавной буквы. Используйте синонимы к прилагательным и другим частям речи из ответов на вопросы. Ответы на вопросы, которые мы с вами определили, являются опорными ответами к вашей работе. Обратите внимание на написание прилагательных: Голубо-синий/(цвет воды, небо); Светло-голубая; Лазурно-синее (небо); Великолепный/ая/ое (пейзаж, природа, время года); Искрящееся (солнце); Желтого, синего, белого, зелёного (цвета); Бурлящая (вода). Обратите внимание на написание существительных:</p>		
--	---	--	--

	<p>Солнце; Ручейки; Репродукция; Пробуждение; Пейзаж; Река Волга; Городок Плёс. Обратите внимание на написание глаголов: Стекаются (они что делают?); Видно; Изображены; Отражаются; Двигаться (что делать?). Наречия: Вдали; Здесь. Вспомните, что перед союзом «что» ставится запятая. После того, как вы напишите сочинение, внимательно прочитайте его 3 раза! Проверьте наличия всех знаков препинания, проверьте сочинение на наличие ошибок. Ошибку зачеркиваем карандашом, сверху пишем исправленную букву. Если ошибка заключается в подборе слова, зачеркиваем слово карандашом, рядом пишем исправленное, нужное, подходящее по смыслу»</p>		
<p>Физминутка. Цель: Психологическая и физическая разгрузка младших школьников.</p>	<p>Ученикам предлагается подвижная игра с одновременным развитием лексики, нестандартного мышления, словарного запаса, а также памяти и сплочения коллектива. «Сейчас мы немного отдохнем и проведем интересную игру» Игра «Два круга». Дети строятся в два</p>	<p>Следуют указаниям учителя, придерживаются правил, играют всем коллективом.</p>	<p>Личностные: саморегуляция, самоконтроль. Регулятивные: контроль и следование по указаниям учителя, следования за коллективом. Коммуникативные: умение работать с</p>

	<p>круга - внешний (большой) и внутренний (3-4 человека). Дети из большого круга стоят, а из малого идут вместе с ведущим-взрослым и приговаривают: "Мы по кругу идем и с собою берем... сладкое".</p> <p>Игроки большого круга должны быстро назвать что-то сладкое, например сахар. Ребенок, первым назвавший предмет, становится во внутренний круг. Игра продолжается ("...с собою берем мягкое, жидкое, кислое, твердое" и т.д.). Последний ребенок, оставшийся в большом круге, должен выполнить какое-либо задание в наказание за нерасторопность.</p>		<p>коллективом, сплочение коллектива.</p>
<p>Самостоятельная работа. Цель: самостоятельное обучение и выполнение заданий</p>	<p>«Продолжаем работу. Выполняем задания по карточкам, которые находятся у каждого из вас. Подпишите карточки. Вам нужно дополнить предложение, вставив на месте пропусков подходящее по смыслу имя прилагательное. После того, как вы закончите, прочитайте еще раз и подумайте, почему именно это прилагательное вы написали. Посмотрите на пример на доске. Предложение «Девочка в _____ розовой кофточке сидит в _____ комнате за большим _____ столом.»</p>	<p>«1. Девочка в красивой/потрясающей/лёгкой/прекрасной розовой кофточке; 2. В большой/светлой/тихой/маленькой комнате; 3. За большим деревянным/обеденным столом».</p> <p>Выполняют задание по карточкам «Распространи предложение прилагательными»;</p> <p>3 человека из класса читают готовые карточки с предложениями и вставленными прилагательными.</p>	<p>Познавательные: Поиск и применение информации для достижения максимального уровня; применение уже полученных знаний.</p> <p>Регулятивные: Контроль своих действий, знаний.</p> <p>Личностные: Личный интерес в выполнении задания, обогащение словарного запаса и расширение кругозора.</p> <p>Коммуникативные: Работа в коллективе,</p>

	<p>Вставьте на места пропусков имена прилагательные. Какие это прилагательные? Приступайте к заданию. Сейчас 3 человека прочитают свои карточки с уже вставленными упражнениями. Кто прочитает? Хорошо, молодцы!»</p>		<p>умение работать во благо всему коллективу, не отвлекать других учеников.</p>
<p>Первичное закрепление. Цель: проверка усвоения материала</p>	<p>«Итак, давайте вспомним основные моменты нашего сочинения. Назовите мне план работы над сочинением-описанием по картине И.И. Левитана «Весна. Большая вода». Сколько должно быть у вас абзацев? О чем вы должны написать в 1 части? О чем вы должны написать во второй части? Чем должны вы поделиться в 3 части сочинения? В чем особенность 3 части? Хорошо. Где вы можете брать материал для своей работы? Не забывайте, что на доске записаны слова повышенной трудности. Обращайте на них внимание и пишите правильно. Как сначала нужно писать сочинение? Подпишите ваши чистовики в правом верхнем углу. Фамилия и имя пишутся в родительном падеже. Пример: Степановой Анны, Фёдорова Сергея. Ребята, сейчас будет звонок на 5-минутную перемену. После перемены вы заходите в</p>	<p>Размышляют, отвечают на вопросы учителя: «План: 1. Картина И.И. Левитана - весенний пейзаж. 2. Апрельский солнечный денёк. 3. Мое отношение к картине.</p> <p>3 абзаца, потому что в плане выделено 3 части. В 1 части мы должны кратко рассказать об авторе и историю создания картины. Во 2 части мы должны описать элементы картины, что изображено, какими цветами, красками написана картина. В 3 части мы должны поделиться своими впечатлениями и чувствами, которые у нас возникли, когда смотрели на картину. Мы должны доказать, почему нам понравилась или не понравилась картина. В своих тетрадях. Сначала сочинение пишем в черновиках,</p>	<p>Познавательные: моделирование, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, выбор эффективных способов решения задач. Умение извлекать полезную информацию, опыт из материала других команд.</p> <p>Регулятивные: контроль, коррекция, оценка. Умение контролировать свои эмоции, адекватно оценивать других, вовремя разделять личные отношения от рабочих.</p> <p>Коммуникативные: выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью. Также адекватное и разумное обоснованное оценивание соперников.</p>

	класс и приступаете к написанию сочинения. Всем желаю удачи и успехов, можете отдыхать в кабинете до звонка».	а затем переписываем на чистые двойные листочки».	
Рефлексия. Самостоятельная работа. Цель: проверка усвоения материала путём написания работы.	Организовывает проведение сочинения-описания по картине И.И. Левитана «Весна. Большая вода».	Самостоятельно по определенному плану работают над написанием сочинения.	<p>Регулятивные: Контроль своих знаний, умений и навыков, практическое их применение.</p> <p>Коммуникативные: Формирование умения работать в сотрудничестве с коллективом во время индивидуальной работы.</p> <p>Познавательные: Определение и использование уже имеющихся знаний на данном этапе.</p> <p>Личностные: Формирование личностного интереса написанию творческой работы</p>

Тудожник любит природу и свою страну,
ведь он написал картину о природе России.
От картины Левитана веет теплом и уютom.

Молодец! Очень хорошо!

3 — (орфография)

Моему излагается очень
интересно!
Старайся.

Работа ученика среднего уровня развития речина контрольном этапе
проведения опытно-экспериментальной работы

Кодовый номер 8

Двадцать ~~шестое~~ ^{восемь} апреля.
 Сочинение - описание по
 картине И. И. Левитана
 «Весна. Большая вода»
 На картине «Весна. Большая
 вода» И. И. Левитан изобразил
 природу. Это время бурного вес-
 нья, когда снег тает, все ручьи
 стекают в единое целое. Даже
 река вышла из берегов и затопила
 всё вокруг. Образовалось огромное
 озеро из таящей воды.
 Толстые воды и тает не-
 тое небо словно слились в одно
 целое. И в этот время на карти-
 не очень много белого цвета.
 Это прихороше весна, деревья
 имеют облетевшее. Даже зелёная
 сосна, которая изображена на перед-
 нем плане, терпит в эту

здесь репродукции. Рядом виднеются
стены дома, они посажены посреди
всего озера, на зеленых
пригорках. Неподвижные деревья
ветвями взошли.

Картина Исаака Ильича Левитана яркая, живая. Мне
очень нравится это произведение.
На картине показано приручение
природы, всего живого перед
домом зингером.

Молодец! 5-
Очень хорошо написано
сочинение, передал
мысли!

Работа ученика высокого уровня развития речина контрольном этапе
проведения опытно-экспериментальной работы

Кодовый номер 6

Двадцать восьмое апреля.
 Сочинение - описание по картине
 Пейзаж И. И. Левитана «Весна.
 Большая вода» рассказывает нам о
 весеннем походе. На картине мы
 видим, как широко разлилась река,
 и многие реки лес и маневры деревьев.
 Стоит весенний денек. Все освещено
 ярким солнцем. Небо ясное и очень
 голубое. По нему плывут белые облака.
 Стройные березы через туманную завесу
 соприкасаются кронами, и одновременно
 смотрят на свое отражение в воде.
 Деревья еще не украсились снежной
 и только еще стоишь гордо в своем
 всеполюсном наряде. На берегу в воде
 колышется лодка. Видно, на случай
 переправы к деревне.
 Сочетание темных и холодных красок
 в картине Левитана одурманит нас в
 ожидании земной весны. Везде большая

Вода уходит, замурлыкивают
листья на деревьях. Пейзаж прекрасен,
ведь он овеки. А весна - очень красивое
время года!

Молодец!
Очень хорошее сочинение!
Мы делаем успехи!
Б-