



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

РАЗВИТИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ С ПОМОЩЬЮ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21» *Мил* 2021 г.
Заместитель директора по УР
Пермякова Г.С. Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Белич Карина Дмитриевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Королева Оксана Юрьевна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	6
1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	6
1.2 Развитие словарного запаса детей в онтогенезе. Особенности словарного запаса детей с общим недоразвитием речи III уровня.....	14
1.3 Влияние театрализованной деятельности на развитие словарного запаса детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	23
Выводы по I главе	28
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	30
2.1 Методика изучения словарного запаса детей с общим недоразвитием речи III уровня.....	30
2.2 Изучение состояния словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	32
2.3 Содержание работы по развитию словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с помощью театрализованной деятельности	35
2.4 Анализ эффективности театрализованной деятельности как средства развития словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	41
Выводы по II главе	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	48
ПРИЛОЖЕНИЕ	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы связана с увеличением количества детей с речевыми нарушениями, особенно числа детей с общим недоразвитием речи. Под общим недоразвитием речи (ОНР) понимают различные сложные речевые расстройства, при которых наблюдается нарушение сформированности всех компонентов речевой системы: нарушение фонематического восприятия, трудности грамматического строя речи, трудности звукопроизношения, ярко выражены аграмматизмы, в том числе и нарушение словарного запаса.

Словарный запас представляет собой совокупность слов, которыми владеет дошкольник, они понятны ему по значению и применяются в общении. Своевременное развитие словарного запаса имеет огромное значение, так как чем богаче лексикон ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Проблема становления и развития речи у детей рассматривалась в отечественной логопедии Р.Е. Левиной и коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии Н.А. Никашиной, Г.А. Каше, Л.Ф. Спириной, Г.И. Жаренковой, Г.В. Чиркиной, Т.Б. Филичевой и другими.

Комплексный подход в реализации коррекционно-педагогического процесса предусматривает воздействие не только на занятиях, но и в ходе театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность для детей с ОНР в детском саду является универсальным средством, как для развития творческих потенциалов детей, так и для обогащения словарного запаса.

В рамках данной проблемы была определена тема нашего исследования: «Развитие словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с помощью театрализованной деятельности».

Объект исследования: процесс развития словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет исследования: театрализованная деятельность как средство развития словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Цель исследования: теоретически обосновать проблему исследования и выявить возможность использования театрализованной деятельности как средство развития словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

В соответствии с целью были поставлены задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть особенности развития словарного запаса в онтогенезе.
3. Изучить влияние театрализованной деятельности на развитие словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста.
4. Адаптировать диагностические методики и провести обследование словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
5. Разработать тематический план занятий театрализованной деятельностью, направленный на развитие словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
6. Проверить эффективность проведенной развивающей работы.

Гипотеза исследования заключается в том, что развитие словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня имеет психолого-педагогические особенности и будет эффективным, если: будет разработан тематический план театрализованной деятельности по развитию словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме.
- Наблюдение за учебно-воспитательным процессом
- Диагностический эксперимент
- Анализ результатов, полученных в эксперименте

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования данного тематического плана занятий театрализованной деятельностью в дальнейшей работе педагогов, так как занятия театрализованной деятельностью способствуют развитию словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад № 18» Копейского городского округа. В исследовании приняли участие 6 детей 5-6 – летнего возраста (старшая группа) с общим недоразвитием речи III уровня.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемых источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Первое научно-теоретическое определение общего недоразвития речи было сформулировано Розой Евгеньевной Левиной.

Общее недоразвитие речи (ОНР) – различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, а именно звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики и грамматики).

В работах Р.Е. Левина выдвинула характеристику трех видов общего недоразвития речи. При общем недоразвитии речи отмечается позднее ее начало, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования[16].

Общее недоразвитие речи первого уровня.

Первый уровень нарушения характеризуется полным или почти полным отсутствием речи в возрасте, когда у нормально развивающихся детей в основном она сформирована, выявляется это нарушение сразу.

Ребенок разговаривает на своем языке, присутствует лепет. Дети имеют скудный словарный запас, состоит из звукокомплексов, сопровождаются они в основном жестами и мимикой, которые имеют свой смысл. Эти жесты дети придумывают сами, с их помощью они пытаются выразиться, для окружающих они непонятны, но взрослый всячески пытается в этом разобраться.

В речи отсутствуют предложения или фразы, заключающиеся в нескольких словах. Дети на этом уровне могут пользоваться

общеупотребительными словами, но использовать их в неточном значении, эти слова еще недостаточно сформированы. Ребенок понимает речь, обращенную к нему, но не в состоянии продолжить диалог. Ребенок, ориентируясь на внешние признаки, один и тот же объект называют по-разному. Заменяют слова действия обычными предметами и наоборот. Путают значение слов, имеющее похожее звучание[16].

Общее недоразвитие речи второго уровня.

Речевые возможности детей значительно возрастают. Характеризуется этот уровень довольно разнообразным запасом общеупотребительных слов, в нем ясно различаются слова, обозначающие предметы, действия, а нередко и качества. Начинает формироваться связь между словами, но это еще имеет непостоянную основу.

Ребенок иногда использует жесты к объяснению неверно сказанного слова. Заменяет названное действие, название предмета, на которое это действие направлено, слова сочетаются с соответствующими жестами. Не знают некоторые слова, обозначающие признаки предмета, например, описание его формы, цвета и других характеристик. Не умеет изменять имена существительные по числам. Ребенок не умеет обобщать предметы в определенные смысловые группы, например игрушки – машинка, кукла, мишка. Нарушено произношение многих звуков, слов, фраз. Активный словарь обогащается не только за счет существительных и глаголов, но и за счет использования определенных прилагательных и наречий. На данном уровне речевого формирования дети начинают пользоваться фразой. Ребенок часто использует в своей речи слова, но не согласует их друг с другом. Предлоги просто пропускаются или используются не совсем правильно; Ребенок может составить маленький рассказ по показанной картинке с помощью взрослого. Но рассказ получается крайне скромный. Обычно используются двух-трехсложные предложения. Встречается смешение глаголов прошедшего времени мужского и

женского рода, средний род как существительных, так и глаголов прошедшего времени речи детей на этом уровне еще не используется[16].

Общее недоразвитие речи третьего уровня.

Этот уровень характеризуется тем что, ежедневная разговорная речь становится более развернутой. Грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений уже нет, существуют лишь единичные пробелы в развитии фонетики, лексики, а также грамматического строя. Словарный запас по объему близок к возрастной норме примерно 1,5-2 тысячи слов, но недостаточно развит[11, 27].

У ребенка при самостоятельном построении предложений возникают трудности в правильной связи слов выражающих временные, пространственные и прочие отношения, а также звуки могут звучать неправильно, сложные заменяются простыми. В активной речи дошкольник использует преимущественно простые предложения, в основном обиходные слова. Иногда испытывает трудности в образовании и изменении слова, не знает точное значение слов. Ошибки эти встречаются редко, но в речи ребенка сразу же можно заметить, как правильное слово он заменяет схожим по значению. Звукопроизношение сформировано не полным образом. Имеет трудности с шипящими, свистящими и сонорными звуками[12].

На данном уровне дети пользуются полной слоговой структурой слов. Лишь изредка отмечаются перестановки звуков, слогов и слов. Довольно часто используют предлоги для выражения пространственных отношений, однако всякие другие отношения выражают реже, дети могут их использовать неправильно, опускать или заменять их, это указывает на не сформированность значения предлогов. Значительное количество ошибок наблюдается в использовании простых предлогов и почти не используются в речи более сложные предлоги. Еще одной проблемой является непостоянные грамматические ошибки, то есть в одном

предложении одно и та же ошибка допускается, а в другой фразе уже нет[16].

На основе работ Р.Е. Левиной Т.Б. Филичева определила четвертый уровень общего недоразвития речи.

Общее недоразвитие речи четвертого уровня.

Важная миссия родителей в данной ситуации как можно быстрее обратиться к специалистам случае логопедии, чтобы максимально быстро скорректировать все имеющиеся недостатки. Характерными признаками являются:

Нет выраженных нарушений звукопроизношения, сами звуки поставлены правильным образом. Остаточным явлением является неполная сформированность лексико-грамматического и фонетико-фонематического строя. Имеет трудности при составлении своих высказываний, пропускают в рассказе важные события, логическая цепочка предложений нарушена. Речь ребенка тяжела для понимания с нечетким смазанным звукопроизношением, нечеткая дикция. Отмечаются нарушения в структуре слогов, выражающиеся в замене звуков на схожие. Неправильное применение отдельных слов, обозначающие свойства того или иного предмета. Дошкольники могут не понимать и путать фразы, пропускают союзы во фразе. Легко справляются с подбором антонимов. Испытывают трудности с выбором верных суффиксов[18].

Для детей с общим недоразвитием речи характерны особенности формирования не только всех высших психических функций.

Под высшими психическими функциями понимаются непростые формы осознанной психической деятельности, исполняемые на базе соответствующих мотивов, контролируемые соответствующими целями и программами и подчиняющиеся всем закономерностям психической деятельности. К ним относят восприятие, мышление, внимание, память, воображение, ощущения, речь[24].

Восприятие детей данной категории характеризуется недостаточной сформированностью целостного образа предмета. Простое зрительное узнавание реальных объектов и их изображений не отличается у этих детей от нормы. Дети с общим недоразвитием речи воспринимают образ предмета в усложненных условиях с определенными трудностями: увеличивается время принятия решения, дети не уверены в правильности своих ответов, отмечаются ошибки опознания. Это проявляется в трудностях классификации по форме, цвету, величине. Зрительное восприятие является ведущим. Нарушение фонематического восприятия характеризуется трудностями раздражений неречевого характера, заключающиеся в отсутствии слуховых предметных образов, нарушении слухового внимания, дифференцированного восприятия бытовых шумов, звуков речи, правильного анализа ритмических структур. Выполнение заданий на восприятие и воспроизведение ритма детьми с общим недоразвитием речи свидетельствуют о трудностях слухового анализа ритмических структур. Тактильное восприятие дети данной категории в реализации задачи по перцептивному действию (приравнивание к эталону). Дошкольники чаще пользуются элементарными формами ориентировки, т.е. примериванием к эталону. Дети с недоразвитием речи нередко при приравнивании фигур ориентируются не на их форму, а на цвет[13,19,23].

Речь тесно взаимосвязана с мышлением. Речь считается инструментом мышления, за пределами языковой деятельности мысли не существует. По мере развития мышления пополняется лексикон ребенка. Поэтому мышление детей с общим недоразвитием речи имеет следующие характерные особенности: слабость мыслительных операций: анализа, синтеза, обобщения, абстрагирования, умозаключения. Преобладание наглядно-образного мышления, трудности с пониманием абстрактных понятий и отношений. Дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и

обобщением. Темп мышления у детей с общим недоразвитием речи замедлен, туго подвержен, страдает переключаемостью с одного вида умственной деятельности на другой. В целом для детей данной категории характерны: недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов мышления. Дошкольники затрудняются, когда классифицируют предметы, обобщают явления и признаки. Для их суждений характерны бедность умозаключений, отрывочность, отсутствие логических связей друг с другом[25, 29].

Внимание - характерен низкий уровень развития основных свойств внимания: недостаточная устойчивость, ограниченные возможности распределения. Внимание у таких детей имеет узкий объем, нестабильное и иссякающее, в следствии приводит к снижению темпа деятельности в процессе работы. Очень слабо сформировано произвольное внимание, что влечет за собой слабую способность переключения. Объем внимания, а также памяти сужен, в сравнении с нормой. Дети быстро утомляются при выполнении одного вида деятельности. Ошибки внимания присутствуют на протяжении всей работы и не всегда самостоятельно замечаются и устраняются детьми[6, 30].

Память у детей с общим недоразвитием речи имеет сниженный уровень сформированности. Исследование мнестической функции у детей с ОНР обнаруживает, что объем их зрительной памяти практически не отличается от нормы. В своих исследованиях ученые выявили значительную изменчивость в объеме слуховой памяти, а так же снижение данной функции. Часто ребенок не может повторить ряд слов, фраз, удержать многоступенчатую инструкцию, с трудом запоминает стихи. Дошкольник данной категории имеет следующие особенности памяти: высокая тормозимость слухоречевых следов; низкий объем памяти, слабость удержания речевых сигналов; низкая прочность и точность запоминания; низкий уровень развития произвольности и контроля

слуховой памяти; нарушения узнавания слов, предъявляемых на слух, плохая тренируемость на речевые стимулы.

Особенности высших психических функций отражаются на деятельности детей с общим недоразвитием речи.

Игровая деятельность - основной вид активности дошкольников, нацеленный на процесс работы и отличающийся тем, что малыш принимает условную ситуацию.

У детей с общим недоразвитием речи заинтересованность к игре неустойчивая, не отмечается глубокого погружения в игру; высокая отвлекаемость, в определенных случаях даже утомляемость. Мотивация, а, вследствие, и инициативность к игре у детей понижена.

В играх эта категория детей проявляют малую двигательную активность, которая проявляется в стандартных, циклических действиях, в некоторых случаях без реальной оценки условий деятельности или излишне детализированных. Частая смена партнеров по игре, контакты осуществляются на более низком уровне общения.

Отмечается пониженная эмоциональная активность: дети однообразно проявляют эмоции, редко передают удивление, одобрение, испуг и др.

Осуществление игровых действий без достаточного речевого сопровождения или с применением заученных фраз.

Исследовательско-познавательная деятельность - это вид активности дошкольников, способствующий установлению связей между явлениями и объектами окружающего мира, а также освоению приёмов познания. Поскольку у детей с общим недоразвитием речи отмечается сохранный интеллект, то существуют все предпосылки для овладения познавательно-исследовательской деятельностью. Дошкольники способны видеть разнообразные взаимосвязи, а также закономерности окружающих явлений.

Коммуникативная деятельность — форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений для достижения общего результата.

Отсутствие интереса в контакте, нет мотива для общения, нет навыка ориентировки в условиях общения, негативизм.

Детям приходится больше слушать взрослого, у них отсутствует способность выражать свои собственные мысли, чувства, рассуждения, задавать вопросы.

Преобладает ситуативно-деловая форма общения, что свойственно детям двух-четырёх летнего возраста имеющих нормальное развитие, дошкольники испытывают трудности в организации собственного речевого поведения.

Связное речевое высказывание отличается отсутствием четкости, очередности изложения, не учитываются существенные признаки явлений.

Затрудняется процесс межличностного взаимодействия детей, из-за того что игровые навыки развиты слабо, игра носит манипулятивный характер.

Самообслуживание - форма активности ребенка, требующая приложения усилий для удовлетворения физиологических и моральных потребностей и приносящая конкретный результат, который можно увидеть. Навыки самообслуживания в норме, если в семье присутствует благоприятные условия и правильное воспитание.

Двигательная деятельность - форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции. Характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения, повышенной моторной истощаемостью, снижением темпа выполнения движений, нечеткостью, смешанностью движений в конце занятий. Наибольшие трудности выявляются при

выполнении движений по словесной инструкции. Дети данной категории отстают в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, они нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части. Отмечается недостаточная координация пальцев руки, общее недоразвитие мелкой моторики.

В художественно-эстетической деятельности у детей с общим недоразвитием речи есть мотив и интерес, однако есть трудности, когда появляется необходимость в вербализации своих действий.

Таким образом, мы считаем, что в рамках художественной деятельности, а именно театрализованной будет продуктивнее происходить формирование словарного запаса.

1.2 Развитие словарного запаса детей в онтогенезе. Особенности словарного запаса детей с общим недоразвитием речи III уровня

Овладение лексикой протекает в ходе онтогенеза, постепенно путем накопления и совершенствования, к концу дошкольного периода и к моменту поступления в школу, дети обладают достаточно разнообразным словарным запасом и в достаточной мере владеют грамматическим строем родного языка. В целом это период считается ключевым в овладении ребенком родного языка[2, 9].

Несмотря на то, что ребенок еще не говорит, первый год жизни, является очень важным для развития тех систем мозга и психологической деятельности, которые связаны с формированием речи.

Устная речь подразумевает присутствие голоса, крик ребенка в первые недели и месяцы жизни уже будет в дальнейшем использован при становлении речи.

Крик ребенка к второму-третьему месяцу жизни существенно обогащается интонационно. Интонационное обогащение крика указывает на то, что у ребенка начала формироваться функция общения.

В данный период времени дошкольник начинает вслушиваться к звукам речи, искать взглядом источники звучания, поворачивать голову к говорящему, концентрируя свое внимание на лице, губах взрослого.

К трем месяцам жизни появляется специфические голосовые реакции - гуление. К ним принадлежат звуки кряхтения, радостного повизгивания. Их с трудом можно идентифицировать со звуками родного языка. Однако можно выделить звуки, которые напоминают гласные (а, о, у, э), губные согласные (п, м, б), обусловленные физиологическим актом сосания и заднеязычные (г, к, х), связанные с физиологическим актом глотания.

Между четырьмя и пятью месяцами жизни начинается последующая стадия предречевого развития ребенка - лепет. В данный период у лепетных звуков возникает критерий локализованности, а также структуризация слога. Голосовой поток характерный для гуления начинает распадаться на слоги, со временем формируется механизм словообразования.

Лепетная речь тесно связана с ритмическими движениями ребенка. По несколько минут подряд ребенок, взмахивая руками или прыгая на руках у взрослого, ритмически повторяет слоги «та-та-та; га-га-га».

Этот ритм представляет собой архаическую фразу языка, что и объясняет его раннее появление в речевом онтогенезе. По этой причине весьма немаловажно предоставлять ребенку свободу движения, что оказывает большое влияние не только на развитие его психомоторике, но и на формирование речевых артикуляций.

Последующее формирование речи сопряжено с обязательным речевым (слуховым) и зрительным контактом с взрослым человеком, то есть необходима сохранность слуха и зрения. В данной стадии онтогенеза лепетного языка у ребенка с сохранным слухом наблюдается проявление аутоэхологии. Ребенок подолгу повторяет один и тот же открытый слог (ва, ва, ва; га, га, га). При этом можно заметить, как он сосредоточенно слушает себя (второй этап развития лепета).

После восьми месяцев часть лепетных звуков утрачиваются, они не соответствуют слышимой ребенком речи, но появляются новые речевые звуки, сходные с фонемами речевого окружения.

В данном промежутке развития ребенка начинает формироваться собственно речевая онтогенетическая память.

Выделяют и третий этап в развитии лепета, во время которого ребенок начинает произносить «слова», образованные повторением одного и того же слога по типу: «ба-ба; ма-ма».

Дети в десять-двенадцать месяцев жизни, в попытках вербальной коммуникации уже воспроизводят наиболее типичные характеристики ритма родного языка. Данная стадия лепета как правило бывает непродолжительной, и ребенок в скором времени приступает говорить первые слова.

Уже семь-восемь месяцев жизни дети начинают адекватно реагировать на слова и фразы, которые сопровождаются соответствующими жестами и мимикой. То есть в это время начинается развитие соотношения звукового образа слова с объектом в определенных условиях. При неоднократном повторении взрослым слов и совмещении с показом объекта у ребенка со временем образовывается взаимосвязь между зрительным представлением и звучащим словом.

Таким образом, понимание слушаемого слова устанавливается задолго до того, как ребенок способен его сказать. Закономерность, проявляющаяся в существенном преобладании импрессивного словаря над экспрессивным, остается у человека на всю жизнь.

К концу первого года жизни появляются первые слова. Развивается активная, манипулятивная деятельность рук. Прослеживаются некоторые различия в темпах развития речи у мальчиков (10-12 месяцев) и девочек (8-9 месяцев)[4].

Формирование словарного запаса в онтогенезе рассматривает Александр Николаевич Гвоздев[8].

К первому году жизни у ребенка появляются аморфные, лепетные слова, состоящие из ударных слогов. Так называемые «слова-корни» не сочетаются по правилам грамматики и означают в той или иной ситуации как действия, так и предметы.

К двум годам жизни лексикон детей включает приблизительно 300 слов, где каждое слово соотносится с конкретным предметом или действием. На этой стадии пассивный словарь больше активного: ребенок хорошо понимает обращенную речь и выполняет инструкции взрослого.

К трем годам в словарном запасе ребенка насчитывается более 1000 слов. Формируются слова-обобщения, обозначающие родовые понятия. Происходит активное накапливание ребенком словаря. Возрастает количество существительных, обозначающих как предметы ближайшего окружения, так и других. В своих высказываниях ребенок применяет практически все части речи. Уточняются значения слов. Объем словаря возрастает за счет обогащения жизненного опыта ребенка, общения с окружающими взрослыми.

К четырем годам лексикон дошкольника возрастает до 1600 – 1900 слов. Из них, по данным А.Н. Гвоздева, 50,2% составляют существительные, 27,4% – глаголы, 11,8% – прилагательные, 5,8% – наречия. Дети хорошо и правильно называют предметы ближайшего окружения: игрушки, одежду, мебель. Прослеживается существенное увеличение активного словаря.

К пяти годам лексикон детей состоит из 2200 слов. Овладевают набором слов обозначающих основные геометрические формы, знают измерения некоторых величин, пространственные отношения определяют дифференцированно и точно.

После пяти лет дети выделяют части предметов, сопоставляют их согласно общим и частным признакам, усваивают свойства предметов, начинают употреблять слова, обозначающие отвлеченные понятия. Дошкольники употребляют существительные, означающие наименования

специальностей; прилагательные, означающие свойства объектов; наречия, определяющие отношение людей к труду; глаголы, характеризующие трудовую деятельность людей; слова со сходным значением, с обобщающим значением. Все части речи употребляются правильно и точно по смыслу.

В 6–7 лет у детей активно расширяется словарный запас, обозначающих названия предметов, действий, признаков. Используют в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. Употребляют разные части речи точно по смыслу[33].

Особенно важно формирование словарного запаса у детей с общим недоразвитием речи.

Самое первое научное объяснение отклонению в развитии, а именно общее недоразвитие речи дала Р.Е.Левина и ее научный коллектив сотрудников Научно-исследовательского института дефектологии Академии педагогических наук СССР (Г. И.Жаренковой, Г. А. Каше, Н.А. Никашиной, Л.Ф.Спировой, Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной, А.В.Ястребовой и др.) в 50-60-е годы XX века[33].

Главной особенностью детей с общим недоразвитием речи III уровня является нарушение лексико-грамматического строя языка, а также одной из задач развития, коррекции и воспитания. Речь таких детей аграмматична и недостаточно фонетически оформлена[5].

В работах Р.И.Лалаева отметила ряд особенностей лексики старших дошкольников при ОНР. Выявила ограниченность словарного запаса, расхождение объёма активного и пассивного словаря, неточное употребление слов, вербальные парафазии, несформированность семантических полей, трудности актуализации словаря. Ассоциации у детей с речевой патологией в большей степени, чем у детей с нормальным речевым развитием, носят необоснованный характер. Наиболее трудным элементом формирования семантических полей у детей с нарушениями речи является выделение центра (ядра) семантического поля[15].

Наринэ Витальевна Серебрякова выделила этапы организации семантических полей, на основании анализа характера вербальных ассоциаций у дошкольников 5-8 лет:

Первый этап - несформированность семантических полей. Ребёнок опирается на чувственное восприятие окружающей ситуации. Значение слова включается в значение словосочетаний. Большое место занимают синтагматические ассоциации («кошка - мяукает»).

Второй этап - усваивает смысловые связи слов, отличающихся друг от друга по семантике, но имеющих ситуативную, образную связь («дом - крыша», «высоко - башня»). Семантическое поле ещё структурно не оформлено.

Третий этап - формируются понятия, процессы, классификации. Образуются связи между словами, семантически близкими, которые отличаются лишь одним дифференциальным семантическим признаком, что проявляется в преобладании парадигматических ассоциаций («овощ - помидор», «высоко — низко»).

Наринэ Витальевна Серебрякова выявила особенности лексики: ограниченность объёма словаря, особенно предикативного; большое количество замен особенно по семантическому признаку; незнание или неточное употребление многих общеупотребительных слов обозначающих зрительно сходные предметы, части предметов, части тела; замены семантически близких слов; замена словообразовательными неологизмами; замена однокоренными словами и словами, сходными по артикуляции; большая степень немотивированности ассоциаций[15].

Л.В.Лопатина в своих работах выделила несформированность большинства компонентов функциональной речевой системы, многих языковых процессов: бедность словаря и трудность актуализации его в экспрессивной речи; редко употребляющие слова заменяются другими; ошибочно используются слова обобщающего значения. Неадекватное использование антонимических средств языка обусловлено

недостаточностью осознания парадигматических пар, в основе которых лежит элемент отрицания.

Качество и объём активного словаря у детей не соответствует возрастной норме, что является главной особенностью детей с общим недоразвитием речи. Часть детей редко употребляемые слова заменяют смежными по ассоциации, не могут употреблять обобщающие слова. Дети затрудняются объединить предложные картинки по группам; не справляются с заданием на подбор слов антонимов и эпитетов к предметам. Множественные ошибки встречаются при выполнении заданий на исследование грамматического строя речи. Дети допускают множество ошибок при выполнении заданий на изменение существительных по числам, даже с помощью взрослого результат не меняется. Тяжело даются задания на согласование прилагательных с существительными и существительных с числительными в роде и числе. Большая часть детей не могут самостоятельно выполнить задание на словообразование: им требуется наглядный образец и помощь взрослого[17].

В работах Татьяна Борисовна Филичева и Галина Васильевна Чиркина подчеркнули лексические особенности при общем недоразвитии речи III уровня:

Расхождение в объёме активного и пассивного словаря. Не зная наименований частей предметов, дети заменяют их названием самого предмета («рукав» - «рубашка»), название действий заменяют словами, близкими по ситуации и внешним признакам («подшивает» - «шьёт»); название предмета заменяется названием действий («тётя продаёт яблоки» - вместо «продавец»), замена видовых понятий родовыми и наоборот («ромашка» - «роза», «колокольчик» - «цветок»). Нередко, правильно показывая на картинках названные действия, в самостоятельной речи их смешивают. Они не знают названий оттенков цветов. Плохо различают форму предметов. В словаре детей мало обобщающих понятий. Редко используются антонимы, практически отсутствуют синонимы. С трудом

выполняют задания на изменение существительных с помощью уменьшительно - ласкательных суффиксов некоторых прилагательных. Допускают ошибки при употреблении приставочных глаголов[32].

Недостаточный запас лексики, незнание оттенков значений характерно для речи детей с общим недоразвитием речи III уровня, вследствие чего отмечаются ошибки в словоизменении, что влечёт за нарушение упорядочивание слов в предложениях. Дети ошибочно ставят ударение в словах. Редко употребляют наречия, не смотря на то, что они им знакомы. Описанные недостатки заметно обедняют речь ребёнка.

Татьяна Володаровна Туманова в своих трудах указывает то, что дети с общим недоразвитием речи, в отличие от нормально развивающихся сверстников, испытывают существенные проблемы в овладении первичными словообразовательными операциями. В случае если нормально развивающийся ребенок развитие таких навыков и умений осуществляется в период дошкольного возраста, то у дошкольников с общим недоразвитием речи они становятся по сути несформированными из-за того, что не происходит спонтанного овладения знаковыми операциями на уровне морфемы.

На основе исследования итогов изучения, проделанных Жанной Владимировной Антиповой, свидетельствует об ограниченности пассивного словаря в сравнении с детьми не имеющими дефектов в речевом развитии. Исследование активного словаря детей с речевой патологией выявил, что понятия о предмете, признаке и действии в сознании детей не выделены в самостоятельные понятия.

Моргачева И. Н. указывает на проблемы при использовании прилагательных детей с речевыми нарушениями. Согласно суждениям автора, дети с общим недоразвитием речи испытывают особые затруднения в усвоении пространственных наречий и предлогов. Эта отличительная черта обусловлена нарушениями двигательной сферы дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня, у них, в отличие от

сверстников с нормальным развитием, прослеживается запаздывание в формировании ориентировки на собственном теле, что в следствие приводит к появлению отклонений в понимании пространственных предлогов и наречий, которые обозначают пространственные отношения (под, над, около).

Одной из выраженных особенностей нарушения у детей с ОНР III уровня является неравенство в размерах пассивного и активного словаря. Употребление слов в экспрессивной речи и актуализация вызывает затруднение. Ограничение запаса слов у детей делает их речь бедной и клишированной, то есть активизация словаря стоит на месте, дети не переносят слова из пассивного в активный. Бедность словаря выражается в неведении множества слов, глаголы используют обозначающие ежедневные бытовые действия. Трудно усваиваются слова обобщенного значения, а так же слова обозначающие оценку, состояние, критерии и свойства предмета. С задержкой формируется семантическое поле[7].

Однако дети с общим недоразвитием речи отлично могут употреблять местоимений различных разрядов. У детей с таким нарушением осваивание словаря происходит лучше, чем грамматического строя речи. Эти связано с тем, что грамматические значения абстрактны и имеют большое количество правил.

Проблемы развития лексикона у старших дошкольников с общим недоразвитием речи объясняются несформированностью и неустойчивостью речемыслительной работы, понижением уровня абстракции и обобщения, затруднениями в структуре порождения речевого выражения, бедностью логических операций, недостаточностью мыслительных процессов, требующих участия речи. А ведь слово является значимой единицей, так как при помощи слова человек оформляет свои представления и понятия об окружающей действительности, то есть о тех или иных предметах, явлениях, физических и психических состояниях и так далее[26].

Закономерности словарного запаса хорошо проявляются в частях речи.

Таким образом, по мере развития ребенка, его психических процессов, его общения с окружающим миром, овладения сенсорным опытом формируется словарный запас. Поэтому особенно важна своевременная работа по развитию словарного запаса.

1.3 Влияние театрализованной деятельности на развитие словарного запаса детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Театрализованная деятельность дошкольников — это своеобразный вид художественно-творческой деятельности, в ходе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. Театрализованная деятельность близка и понятна ребенку, всякую свою выдумку, опыт, исходящий из окружающей среды, он хочет воплотить в живые образы и действия, принимая на себя роль он воплощает задуманное[28, 34].

Театрализованные игры обладают богатейшим полем для творчества разыгрывание литературных представлений, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются уникальные образы.

Особенностью театрализованных игр является готовый сюжет, следовательно, действия дошкольников predeterminedены текстом данного произведения. Герои произведений становятся действующими лицами, а их приключения и события с жизни героев основным сюжетом игры, благодаря воображению детей можно менять ход событий, вводить дополнительные роли.

Согласно ФГОС ДО выделяют 6 видов театрализованной деятельности дошкольников [25]:

1. Театр на стенде. Суть данного вида театра заключается в том, что на определенную поверхность крепятся декорации и фигурки персонажей, сюда относят театр на магнитной доске, на фланелеграфе и театр теней.

2. Театр на столе. Сюжет происходит на столе, используются небольшие фигурки героев и декораций. Может быть бумажный, герои и атрибуты, изготовленные по шаблонам; театр из природных материалов; магнитный, состоящий из доски и персонажей на магнитах.

3. Театр «наручный». Разыгрывание сюжетов происходит при помощи кукол, которые надеваются на каждый палец или в виде перчатки на всю ладонь[3].

4. Верховой театр. Термин, обозначающий вид театрализованной деятельности, в которой куклы закреплены выше человеческого роста, был введен русскими кукловодами в XVI веке. Существует несколько типов верхового театра: тростевой (кукла закреплена на высокой трости); бибабо (принцип перчаточного театра, отличие только в том, что персонаж действует из-за высокой ширмы); Куклы бибабо могут действовать и без ширмы, на столе театр ложек (лицо героя рисуется на выпуклой стороне ложки, а на ручку, за которую держат персонажа, надевается костюм).

5. Театр на полу. Для такого вида театра используются марионетки. Так как управлять ими очень сложно, дети остаются в представлениях зрителями.

6. Театр живых кукол. Различают 3 типа театра живых кукол: масочный (могут изготавливать самостоятельно в процессе работы по изобразительному творчеству); платочные куклы (кукла нашивается на платье или фартук, ребенок держит её за руки, а движения героя выполняет своим телом); театр кукол-великанов.

Структурным компонентом театрализованной игры является игровая задача, осуществляемая детьми в игровой деятельности. Две задачи - коммуникативная и игровая – отображает связь между обучением и игрой. В отличие от непосредственной постановки задачи на занятиях в этой игре она осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решить ее, активизирует игровые действия. Наличие коммуникативной задачи акцентирует внимание на обучающий характер такой игры, направленность обучающего содержания на процессы речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста[10].

В работе с дошкольниками важно, чтобы новое слово вошло в активный словарный запас, это будет осуществлено, если ребенок воспроизведет и закрепит в своей речи данное слово.

Театрализованная деятельность практикуется в группах у детей с нарушениями речи.

Театрализованная деятельность полезна тем, что способствует эмоциональному раскрепощению ребёнка, самовыражению посредством искусства – существенный компонент творчества, способ эмоциональной разрядки, является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развитию эмоциональной сферы ребенка, заставляя его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события[1].

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач в образовательной области речевого развития по ФГОС ДО:

- содействие развитию монологической и диалогической речи;
- обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и прочее;

- овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и другое) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

Однако мы считаем, что наиболее благоприятна данная форма работы для обогащения словарного запаса детей с общим недоразвитием речи, так как дети разыгрывают стихи, песенки, потешки, мини-сценки, сказки, басни; учатся владеть куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра. Самое главное свойство театрализованной деятельности - формирование внутренней мотивации речевого высказывания. В ходе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется лексикон ребёнка. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. Инсценировки сказок и литературных произведений готовят детей к развёрнутому, связному и последовательному изложению мыслей, упорядочивают их речевую деятельность. Театрализованная деятельность способствует развитию связной речи. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора.

Среди условий, благоприятных для развития театрализованных игр, нужно назвать следующие:

- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него. Почаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе и таким, которые побуждают ребенка к диалогу;

- воспитывать у детей интерес к драматизации, театральной деятельности. С этой целью создавать специальные ситуации, в которых персонажи кукольного театра, образные игрушки вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки;

- заботиться об оснащении театрализованных игр. Следует приобретать театральные игрушки, мастерить игрушки-самоделки, создавать фонд костюмов, обновлять декорации, атрибуты;

- уделять серьезное внимание театрализованных игр. Предпочтение надо отдавать произведениям с понятной для детей моральной идеей, с динамичными выразительными характеристиками.

Одним из способов развития словарного запаса детей будет знакомство с терминологией театральной деятельности. Выполнение данного способа носит практический характер, то есть происходит во время театральных игр, упражнений, работы над этюдами, посещения театра в форме диалога в виде вопросов и ответов. Главная задача педагога рассказать материал доступными словами для того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас.

На различных стадиях театрализованной деятельности обширно применяются речевые игры, которые могут помочь детям постичь чувственное состояние и действия героев и подводят к употреблению подходящих языковых средств, с целью формирования портретов героев драматизации. В тесной взаимосвязи со словарной работой в театрализованной деятельности.

Гибкое использование театрализованной игры старших дошкольников дает педагогам большие возможности для развития словарного запаса, совершенствования речевых умений, связной речевой деятельности. Театрализованная игра как материал с целью речевого общения предоставляет возможность постановки и самостоятельное разрешение ребенком все более сложных задач развития словаря. Только с учетом этих условий у старших дошкольников активизируется лексический запас, формируется познавательный заинтересованность. В условиях театрализованных игр дети совместно с педагогом закрепляют правильное употребление слов в речи.

Таким образом, театрализованная деятельность является максимально эффективным способом развития словарного запаса детей с общим недоразвитием речи.

Выводы по I главе

Изучение психолого-педагогической литературы позволило нам сделать вывод, что общее недоразвитие речи (ОНР) – это разнообразные сложные речевые патологии, при которых затронуты все компоненты речевой системы. ОНР III уровня характеризуется наличием лексико-грамматических и фонетико-фонематических недоразвитий: неверное произношение многих звуков, наличие аграмматизма, нарушение в согласовании различных частей речи, бедный словарный запас, в построении предложения отсутствует четкость, последовательность.

Общее недоразвитие речи в свою очередь приводит к задержанному развитию всех высших психических процессов. В связи с речевыми расстройствами нарушены мыслительные операции, такие как анализ, синтез, обобщение, абстрагирование и умозаключение, также наблюдается низкая умственная работоспособность и концентрация внимания, показатели памяти ниже нормы, восприятие недостаточно сформировано.

Кроме того, речевые патологии оставляют отпечаток на формирование личности ребенка. Это все отражается на становлении деятельности детей. Развитие словарного запаса имеет важную роль в становлении личности с общим недоразвитием речи. Особенностью словарного запаса является ограниченность объема, неточное употребление слов, вербальные парафазии, трудности актуализации словаря, расхождение в объеме активного и пассивного словаря.

Одним из эффективных способов развития словарного запаса является театрализованная деятельность. Она обладает двумя задачами – коммуникативная и игровая, отображается связь между игрой и обучением. В отличие от непосредственной постановки задачи на занятиях в этой деятельности она осуществляется через игровую задачу. То есть в ходе театрализованной деятельности ребенок обучается и развивается, не

догадываясь, что выполняются те или иные задачи, в том числе развитие словарного запаса.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗВИТИЯ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Методика изучения словарного запаса детей с общим недоразвитием речи III уровня

Для определения объема словарного запаса старших дошкольников с ОНР III уровня было проведено экспериментальное изучение. Констатирующий этап эксперимента проводился на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №18» Копейского городского округа с 26.10.2020 по 5.12.2020. В нём принимали участие 6 детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня. Для проведения обследования нами была адаптирована методика Т.П. Бессоновой и О.Е. Грибовой.

Цель данной методики: изучение объема словарного запаса. При проведении методики для выявления особенностей состояния словарного запаса нами были изучены следующие задания: назвать предметные картинки, отгадать предмет по описанию, подбор синонимов и антонимов, задания на употребление предлогов, различение многозначности слов.

В рамках данного обследования мы определили критерии сформированности словарного запаса, а именно частей речи: существительные; прилагательные; предлоги; глаголы. Методика обследования состояла из 4 серий.

I. Серия состояла из обследования запаса существительных. Были определены такие задания:

1. Предлагается послушать и отгадать, какой предмет задуман. Детям предлагается отгадать предмет по описанию «круглый, зеленый, разрежешь – красный, сладкий», «покрыто перьями, летает».

Предполагаемые ответы детей: арбуз, птица.

2. Ребенку предлагается посмотреть на картинку и сказать, что на ней нарисовано. Данное задание состояло из 12 пар картинок.

II. Серия для обследования запаса прилагательных. Были определены следующие задания:

1. Составить словосочетание из прилагательного и существительных. В данном задании было дано 3 прилагательных, к ним в скобках были написаны существительные в именительном падеже.

2. Подобрать к словам слова с противоположным значением. Данное задание состояло из 9 слов. Инструкция была следующего содержания: «Подбери к данным словам слова с противоположным значением. Давай я начну, например хороший- плохой»

III. Серия для обследования запаса глаголов. Были определены следующие задания:

1. Ребенку предлагается рассмотреть 2 сюжетные картинки, рассказать, что на них изображено, кто что делает. При возникновении трудностей у ребенка можно задавать дополнительные наводящие вопросы.

2. Рассказать по картинкам, какие признаки имеет, какой бывает, какие действия может выполнять, что умеет делать. Объектами описания были: собака и машина. Для максимального количества баллов нужно было назвать не менее трех признаков предмета, его действия.

IV. Серия для обследования запаса предлогов. Были определены следующие задания:

1. Предлагается рассмотреть картинки и показать где расположен тот или иной предмет. Инструкция была следующего содержания: «Назови что это, расскажи, где этот предмет расположен». Дано было 15 картинок, разделенные на категории: игрушки, канцелярия, посуда. Слова для справок: над, в, у, около, под, возле.

2. Показать картинку, прослушав предложение. Даны были 3 картинки, на них был нарисован стол и книга в разных местах. Также

нужно было составить предложение по картинкам и вопросам где? куда? откуда? Слова для справок: над, в, через, у, около, из, от, к, за, для, из-под.

Критерии оценки результатов:

- Высокий уровень, 2 балла - максимальное количество баллов ставилось в том случае, если задание выполнено правильно, без ошибок;
- Средний уровень, 1 балл ставился в том случае, если ребенок затруднялся ответить, либо отвечал с помощью педагога;
- Низкий уровень, 0 баллов ставилось в случае далёкая словесная замена, либо отказ ребенка выполнять данное задание.

В период выполнения нашего обследования учитывались индивидуальные особенности каждого дошкольника. В каждом задании предусматривалась помощь, необходимость в которой отражалась при анализе результатов.

2.2 Изучение состояния словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

В результате проведения обследования словарного запаса старших дошкольников было обнаружено, что все дошкольники не смогли полностью справиться со всеми заданиями.

Анализ результатов исследования 1 серии представлено в таблице 1.
Таблица 1 – Результаты обследования состояния запаса существительных

Имя ребенка	Уровень оценки запаса существительных
Мария	Низкий уровень
Максим	Средний уровень
Анатолий	Средний уровень
Павел	Средний уровень
Богдан	Средний уровень
Виктория	Средний уровень

Таким образом, из таблицы видно, что 5 дошкольников имеют средний уровень, Мария полностью не справилась с заданием, имеет низкий уровень, Трудности возникли в отгадывание предмета, были даны подсказки, которые повлияли на оценку результатов, возникли трудности в называние образов изображенных на картинках. При выполнении заданий часто отвлекались, в связи с этим приходилось повторять инструкцию задания, долго отвечали на вопросы, путали названия образов изображенных на картинках.

Анализ результатов исследования 2 серии представлено в таблице 2.

Таблица 2– Результаты обследования состояния запаса прилагательных

Имя ребенка	Уровень оценки запаса прилагательных
Мария	Средний уровень
Максим	Средний уровень
Анатолий	Низкий уровень
Павел	Низкий уровень
Богдан	Средний уровень
Виктория	Средний уровень

Из таблицы видно, что 4 дошкольников имеют средний уровень, остальные низкий. Некоторые слова были не понятны, что в анализе результатов повлияло на оценку уровня. Анатолий и Павел показали низкий результат, что свидетельствует о низком уровне сформированности умения соотносить прилагательное с существительным. Задания выполнялись с трудом, была далекая словесная замена и неправильный подбор слов, на некоторые слова давали ответы не антонимы, а синонимы.

Анализ результатов исследования 3 серии представлено в таблице 3.

Таблица 3– Результаты обследования состояния запаса глаголов

Имя ребенка	Уровень оценки запаса глаголов
Мария	Средний уровень

Продолжение таблицы 3

Максим	Средний уровень
Анатолий	Средний уровень
Павел	Средний уровень
Богдан	Средний уровень
Виктория	Средний уровень

Из таблицы видно, что все дошкольники имеют средний уровень запаса глаголов. Возникли большие затруднения в подборе глаголов, на дополнительные наводящие вопросы с трудом давали по 1-2 ответа. При выполнении 2 задания не назвали более 3 признаков предмета. В целом все дети справились с заданием, назвали минимум 2 признака предмета, но не достигли показателя соответствующего высокому уровню. Наблюдался неправильный подбор глаголов, не входящих в семантическое поле данного существительного.

Анализ результатов исследования 4 серии – представлено в таблице 4.

Таблица 4– Результаты обследования состояния запаса предлогов

Имя ребенка	Уровень оценки запаса предлогов
Мария	Средний уровень
Максим	Средний уровень
Анатолий	Низкий уровень
Павел	Средний уровень
Богдан	Средний уровень
Виктория	Средний уровень

Таким образом, из результатов таблицы видно, что 5 дошкольников показали средний уровень, Анатолий показал низкий уровень. Были трудности в подборе предлогов или ошибались в их значении, ошибочно

показывали картинки, которые не соответствовали словесной инструкции, путали значения предлогов над и под.

В ходе проведения методики, было выяснено, что для детей оказались лёгкими задание на составление словосочетаний, и задание на определение расположения картинки, то есть подбор предлогов, остальные задания давались труднее, больше всего прослеживались ошибки в задании на отгадывание предмета по описанию и заданию на описание сюжетных картинок.

Таким образом, в ходе констатирующего этапа эксперимента было выявлено, что словарный запас не обладает должным составом существительных, прилагательных, глаголов и предлогов. Каждый ребенок условно отнесен к низкому, среднему, высокому уровню развития словарного запаса.

Результаты констатирующего этапа эксперимента показали, что требуется проведение специально организованной работы, направленной на развитие словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

2.3 Содержание работы по развитию словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с помощью театрализованной деятельности

Проанализировав состояние словарного запаса, нами были определены следующие задачи коррекционно-развивающей работы: увеличения существительных, прилагательных, глаголов, предлогов: уточнение и развитие значений имеющихся в лексиконе слов. Реализация этих задач носит практический характер, то есть происходит во время театрализованной деятельности, упражнений, работы над этюдами. Театрализованная деятельность, используемая на занятиях по развитию речи детей, построена на базе произведений художественной

литературы, где процесс восприятия литературного текста рассматривается как своеобразное общение[20].

Во время театрализованных игр интенсивно развивается словарный запас, выполняя упражнения, дети учатся:

- развивать умение подбирать слова, обозначающие действия, состояния, характер движения (пришел – приплелся);
- развивать умение подбирать слова значение имен прилагательных оценочного характера (старый – дряхлый, робкий - трусливый);
- подбирать слова, обозначающие действия;
- находить родственные слова в контексте;
- образовывать имена существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами;
- догадываться по контексту о значении незнакомого слова (ушанка);
- объяснять оттенки значения глаголов и имен прилагательных, близких по смыслу, понимать переносное значение слов: засмеялись - захихикали; бежать – мчаться, звать – приглашать;
- использовать разные степени имен прилагательных с помощью суффиксов (хитрый – хитрее - хитрющий);
- использовать слова с разными смысловыми оттенками (рука - ручка - ручища, друг - дружок - дружочек);
- согласовывать имена существительные и прилагательные в роде (если серый, то волк, а не туча);
- уметь строить предложение, заменять слова в предложении.

Занятия по развитию словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с помощью театрализованной деятельности разрабатывались в соответствии с тематическим планом таблица 5.

Таблица 5 – Планирование коррекционно-развивающих занятий

Месяц, неделя	Лексическая тема	Словарный запас	Мероприятие
Октябрь	Лес	Лес, грибы, ягоды, ходить, лежать, играть, пить, давать, собирать, большой, маленький, вкусный, впереди, сзади, в, на, у.	Инсценировка сказки В. Сутеева «Под грибом»
Ноябрь	Животные	Животное, лес, нора, дупло, берлога, нора, лиса, лисенок, заяц, зайчонок, медведь, медвежонок, белка, лось, голова, уши, лапа, хвост, сутки, утро, день, вечер, ночь, ходить, прыгать, бегать, рычать, большой, маленький, вверху, внизу, впереди, сзади, слева, справа, первый, второй, третий, в, на, у, с (со), под, за.	Театрализованная игра «Геремок» русская народная сказка
Декабрь	Птицы	утята, утка-мама, старая утка, гадкий утенок, гусыня, гусь, петух, курица, дикие утки, старушка, кот, курица, лебеди, дети, некрасивый, гадкий, холодный, снежный, красивый, молодой, в, под, за, перед, около, возле, над.	Театрализованное представление сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок»
Январь	Зимние сказки	Злая, мачеха, родная дочь, падчерица, учитель, 12 месяцев, глашатаи, снежинки, цветы. Дрова, снег, платок, трон, посох, накидки, свитки, идет, думает, видит, смотрит, поднимает, говорит, сидит, до, за, для, к, над, под, через, сквозь, у, о.	Театрализованная деятельность по произведению «Двенадцать месяцев» С. Маршака

Продолжение таблицы 5

Февраль	Здоровье	Мойдодыр, мальчик, одеяло, простыня, подушка, мочалка, щетка, мыло, свечка, книжка, полотенце, крокодил, утюг, самовар, шампунь, зубная паста, расческа, тарелка, на, под, в, за, с, около, играть, бегать, прыгать, мыться, рисовать, ходить, стоять, топтать, кружиться, убираться.	Инсценировка произведения «Мойдодыр» К. И. Чуковского
Март	Весна	Весна, год, зима, солнце, капель, ручей, проталина, подснежник, птица, угро, день, вечер, ночь, пригревать, таять, звенеть, появляться, чирикать, теплый, солнечный, мокрый, тепло, холодно, много, мало, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, в, на, у, под, с(со), за	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка» в кукольном театре.
Апрель	Дикие животные	Большой, средний, маленький, медведь, медведица, высокий, низкий, медвежонок, заревел, спать, запищал, любящая, игривый, стул, миска, кровать, ложка, ломать, бежать, ходить, стоять, лежать, сидеть, на, за, под, в.	Театрализованная игра по произведению «Три медведя» Р. Саути
Май	Профессии.	Айболит, лиса, барбос, зайка, дерево, стол, стулья, чемоданчик, ходить, прыгать, бегать, рычать, в, на, у, под,	Театрализованная игра по сказке «Айболит» К.И. Чуковского

		с(со), за	
--	--	-----------	--

Всю работу на формирующем этапе эксперимента можно разделить на этапы:

- 1.Выбор произведения и обсуждение ее с детьми.
- 2.Деление произведения на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3.Работа над отдельными эпизодами с текстом.
- 4.Поиски музыкального сопровождения. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- 5.Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых ситуаций.
- 6.Работа над разучиванием новых слов, выразительностью речи; закрепление расстановки актеров.
- 7.Репетиции отдельных эпизодов в разных составах с атрибутами театральной деятельности, с музыкальным оформлением.
- 8.Репетиция всего произведения целиком. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- 9.Премьера произведения. Обсуждение со зрителями и детьми, подготовка выставки рисунков детей по спектаклю.

Первый этап работы над произведением связан с ее выбором. В основном выбор падает на те сказки, которые оставляют яркий след в жизненном опыте ребенка. Мир сказки с его приключениями и тайнами, превращениями очень близок ребенку дошкольного возраста. Для того чтобы пробудить интерес у детей к предстоящей работе, первая встреча детей с театрализованной деятельностью была эмоционально насыщена: рассказ произведений вошедших в основу сценария, показ художественных иллюстраций в книгах, прослушивание музыкальных произведений, используемых в будущей работе, просмотр художественных фильмов по мотивам произведений. Всё это помогло почувствовать атмосферу сказочных событий, расширить кругозор детей, активизировать познавательный интерес.

Второй этап предполагает деление произведения на эпизоды. После прочтения детям сценария дети пересказывали каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывали им названия.

Третий этап — это работа над отдельными эпизодами с текстом. Для этого можно использовать упражнения с куклами, в которых дети импровизируют поступки и диалоги героев

Четвертый этап — знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Пятый этап — это постепенный переход собственно к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторялся разными детьми, это позволило детям довольно быстро выучить практически все роли.

Шестой этап начинает собственно работу над ролью. На данном этапе категорически запрещено навязывать детям логику действия другого персонажа или свои конкретные образцы поведения. Важно добиться взаимодействия с партнерами, умения слышать и слушать друг друга и соответственно менять свое поведение.

Седьмой этап — репетиция отдельных картин в разных составах. На этом этапе работы учитывается размещение детей по сцене, чтобы они не сбиваясь, не загораживали друг друга.

Восьмой этап — в этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными атрибутами, то теперь на данном этапе используется специально подготовленные для спектакля декорации, атрибуты, а также элементы костюмов. Репетиции проходили с музыкальным сопровождением. Также важно на этом этапе закрепить обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций.

Девятый этап — премьера произведения. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, ответственности каждого исполнителя, как от этого зависит успех данной

работы. На следующий день можно обсудить проделанную работу в форме беседы.

Таким образом, работа над театрализованной деятельностью многоступенчата, кропотлива. С учетом цели работы: развитие словарного запаса, мы провели 8 занятий по театрализованной деятельности. Конспекты занятий представлены в приложение 2.

2.4 Анализ эффективности театрализованной деятельности как средства развития словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

После полной реализации содержания формирующего этапа эксперимента по развития словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, был проведен контрольный этап эксперимента, который показал эффективность предложенного содержания театрализованной деятельности.

Сравнительные результаты выполнения первой серии заданий, констатирующего и контрольного этапов экспериментов (Результаты обследования состояния запаса существительных) представлены на рисунке 1.

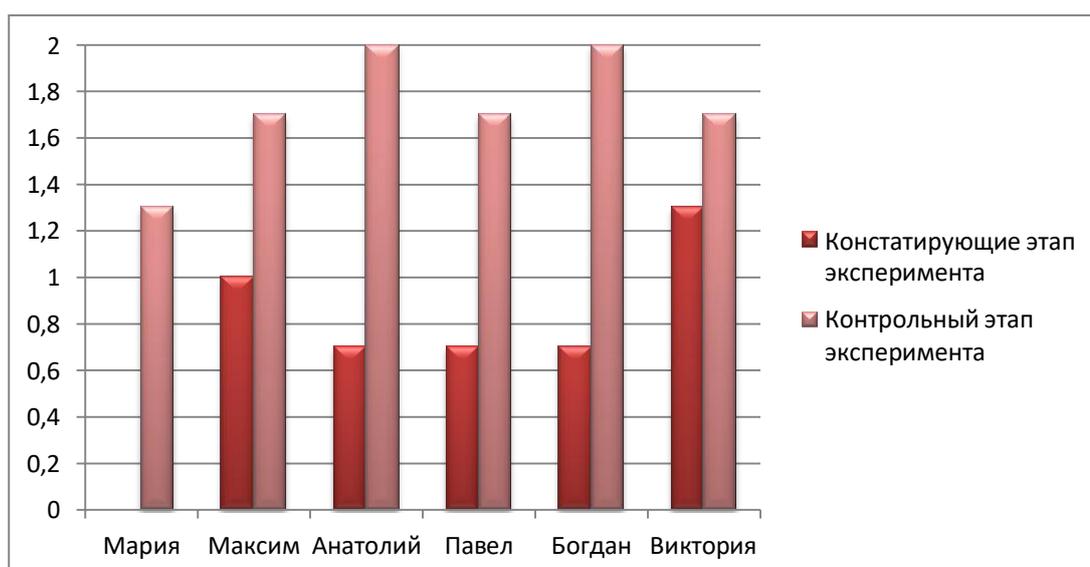


Рисунок 1 - Динамика развития словарного запаса на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По сравнительным результатам экспериментов видно что, при повторном выполнении первой серии заданий у испытуемых вырос уровень запаса существительных. Пять из шести детей показали высокий уровень, Мария средний уровень.

Сравнительные результаты выполнения второй серии заданий, констатирующего и контрольного этапов экспериментов (Результаты обследования состояния запаса прилагательных) представлены на рисунке 2.

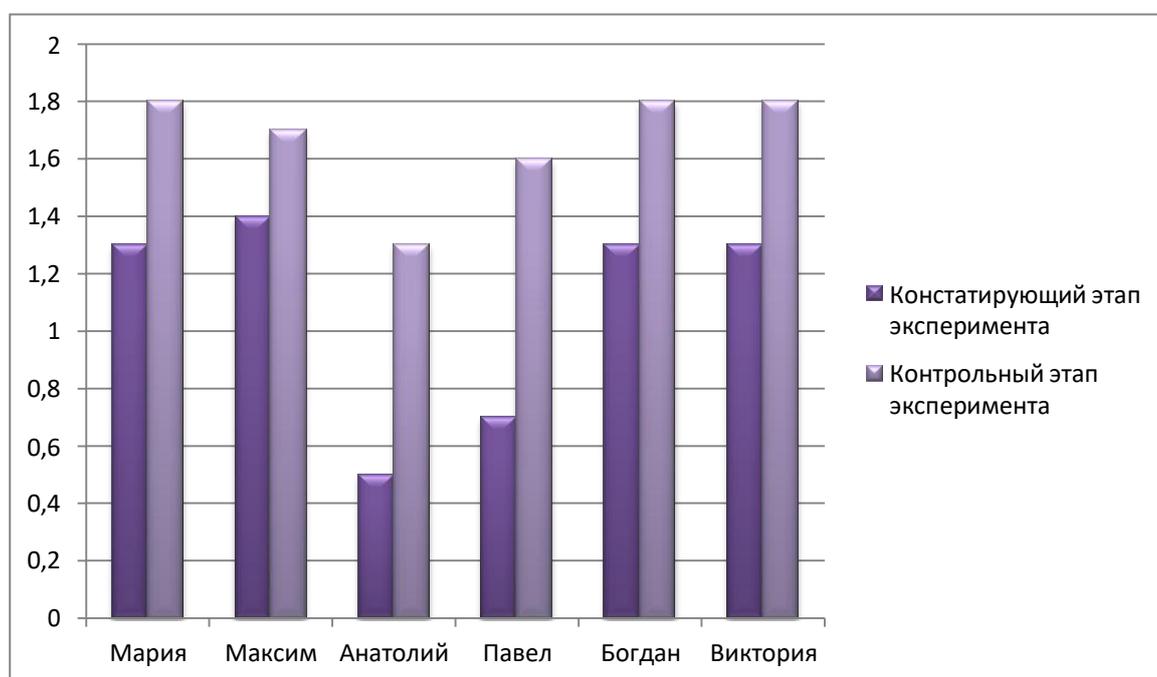


Рисунок 2 - Динамика развития словарного запаса на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По сравнительным результатам экспериментов видно что, при повторном выполнении первой серии заданий у испытуемых вырос уровень запаса существительных. Пять из шести детей показали высокий уровень, Анатолий средний уровень.

Сравнительные результаты выполнения второй серии заданий, констатирующего и контрольного этапов экспериментов (Результаты обследования состояния запаса глаголов) представлены на рисунке 3.

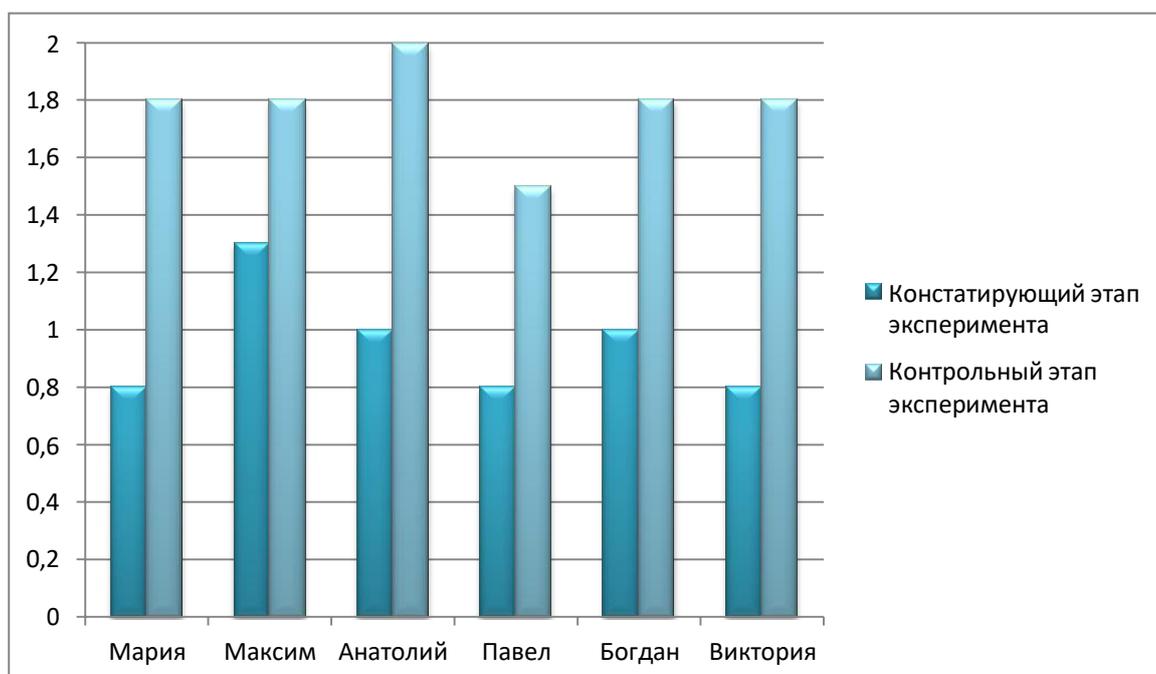


Рисунок 3 - Динамика развития словарного запаса на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По сравнительным результатам экспериментов видно что, при повторном выполнении первой серии заданий у испытуемых вырос уровень запаса существительных. Все дошкольники показали высокий уровень запаса глаголов.

Сравнительные результаты выполнения второй серии заданий, констатирующего и контрольного этапов экспериментов (Результаты обследования состояния запаса предлогов) представлены на рисунке 4.

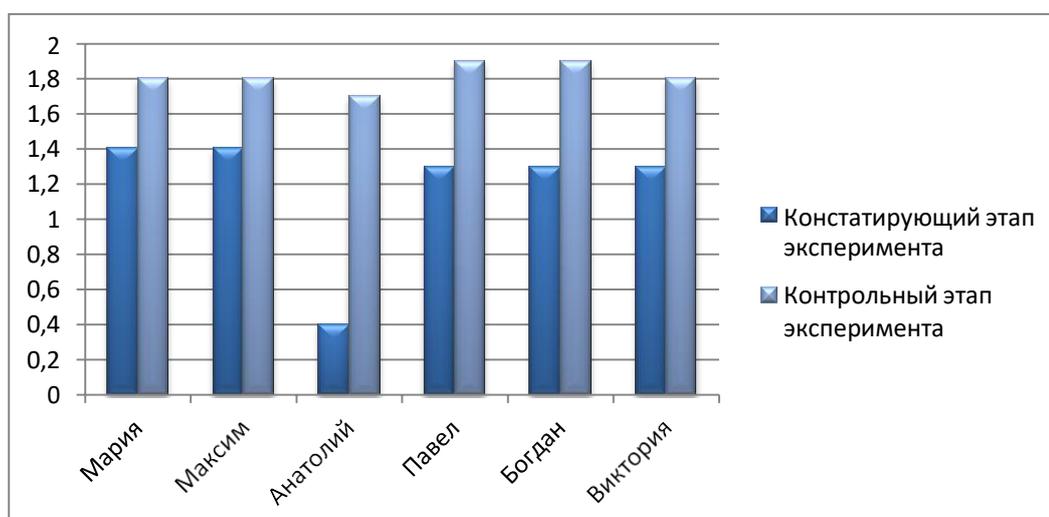


Рисунок 4 - Динамика развития словарного запаса на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

По сравнительным результатам экспериментов видно что, при повторном выполнении первой серии заданий у испытуемых вырос уровень запаса существительных. Все дошкольники показали наилучшие результаты высокого уровня развития предлогов

На основании данных диаграмм можно сделать вывод, что у детей после качественно проделанной работы на формирующем этапе эксперимента просматривается положительная динамика развития уровня словарного запаса.

На протяжении всего обследования удерживался интерес детей. При выполнении заданий были активны, внимательны, чувствовали себя комфортно, быстро отвечали на вопросы и не требовали повторений. Дети свободно шли на контакт и выполняли все инструкции. Помощь использовалась реже, чем на констатирующем этапе эксперимента. Путем рассуждения вслух дети, догадывались до ответов сами. Требовалось меньше времени на обдумывание задания.

Таким образом, можно сделать вывод, что у проведенной нами развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством театрализованной деятельности наблюдается эффективность и тенденция к развитию уровня словарного запаса.

Выводы по II главе

Для изучения уровня развития словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня нами была использована методика Т.П. Бессоновой и О.Е. Грибовой: изучение объема словарного запаса.

Исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №18» Копейского городского округа.

По результатам проведения констатирующего этапа эксперимента было установлено, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня объем словарного запаса не обладает должным составом существительных, прилагательных, глаголов и предлогов. Поэтому требуется проведение специально организованной работы, направленной на его развитие.

Для решения данной задачи мы разработали тематический план. В рамках данного тематического плана составили комплекс занятий.

После проведения развивающей работы нами был проведен контрольный этап эксперимента, который показал положительную динамику проделанной работы по развитию словарного запаса.

Таким образом, можно сделать вывод что, проведение театрализованной деятельности является максимально эффективным средством развития словарного запаса у детей старшего дошкольного уровня с общим недоразвитием речи III уровня.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе выпускной квалификационной работе мы изучили психолого-педагогическую литературу характеристику детей с общим недоразвитием речи. Общее недоразвитие речи (ОНР) – это разнообразные сложные речевые патологии, при которых затронуты все компоненты речевой системы. ОНР III уровня характеризуется наличием лексико-грамматических и фонетико-фонематических недоразвитий.

Общее недоразвитие речи в свою очередь затрагивает все высшие психические процессы. Кроме того, нарушение речи оставляет отпечаток на формирование личности ребенка, тем самым отражается на становлении деятельности детей. Развитие словарного запаса имеет важную роль в становлении личности с общим недоразвитием речи.

Одним из эффективных способов развития словарного запаса является театрализованная деятельность.

Во второй главе выпускной квалификационной работе мы провели обследование словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Для этого нами была адаптирована и использована методика Т.П. Бессоновой и О.Е. Грибовой: изучение объема словарного запаса.

Исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №18» Копейского городского округа.

Исследование проводилось по трем этапам:

Первый – констатирующий этап эксперимента. Мы выяснили, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня объем словарного запаса не обладает должным составом существительных, прилагательных, глаголов и предлогов и поэтому им требуется проведение специально организованной работы.

Второй – формирующий этап эксперимента. Для решения данной проблемы мы разработали тематический план. В рамках данного тематического плана составили комплекс занятий.

Третий – контрольный этап эксперимента. После реализации ряда занятий нами был проведен контрольный этап эксперимента, который показал положительную динамику проделанной работы по развитию словарного запаса.

Таким образом, в нашей исследовательской работе были решены следующие задачи:

1. Проанализирована психолого-педагогическая литература по теме исследования.
2. Рассмотрены особенности развития словарного запаса в онтогенезе.
3. Изучено влияние театрализованной деятельности на развитие словарного запаса у детей старшего дошкольного возраста.
4. Адаптирована диагностическая методика и проведено обследование словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
5. Разработан тематический план занятий театрализованной деятельностью, направленный на развитие словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
6. Проверена эффективность проведенной развивающей работы.

Таким образом, цели нашей выпускной квалификационной работы достигнуты, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова О.А. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание, 2005. №4.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. -- 3-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
4. Белякова Л.И. , Дьякова Е.А. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности “Логопедия” — М.: В. Секачев, 1998. — 304 с.: ил.
5. Волковой Л.С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред., С.Н. Шаховской. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. — 680 с.
6. Волковская, Т.Н. Психологические особенности дошкольников с общим недоразвитием речи / Т.Н. Волковская, Г.Х. Юсупова. М.: Книголюб, 2010. 104 с.
7. Волосовец Т.В. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. Учебно-методическое пособие. — М.: Институт общегуманитарных исследований, В. Секачев, 2002. — 256 с.
8. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. — М.: Просвещение, 2009. — 365с.
9. Громова О.Е. Формирование начального детского лексикона// Логопед, 2004 - № 1. - с. 41-47
10. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М., 2007.

11. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи). Кн. для логопеда. — 2-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 1985. — 112 с.
12. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: книга для логопеда / Н. С. Жукова. – Екатеринбург: ЛИТУР, 2000. – 320 с
13. Жулина Е.В., Трошин О.В. Логопсихология. – М., 2005
14. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. – М., 2000.
15. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя). — СПб.: СОЮЗ, 1999. — 160 с.
16. Левина Р. Е. Главы I, II, III, VIII // Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. - М.: Просвещение, 1967
17. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие. / Л.В.Лопатина, Серебрякова Н.В. — СПб.: Изд-во «СОЮЗ», 2000. – 192 с.
18. Маклаков А. Г. Общая психология. — СПб.: Питер, 2001. — 592 с.
19. Мастюкова Е.М. О нарушениях гностической функции у учащихся с тяжелыми расстройствами речи// Дефектология. 1976. №1
20. Мигунова Е.В. М 57 Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
21. Мухина, В.С. Детская психология / В.С. Мухина. – Москва: Октябрь. – 2012 – 304с.
22. Охлопкова, М. В. Психолого-педагогические подходы к театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста / М. В. Охлопкова. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство :

материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). — Т. 0. — Москва : Буки-Веди, 2013. — С. 48-52.

23. Переслени Л.И., Фотекова Т.А. Особенности познавательной деятельности младших школьников с недоразвитием речи и с задержкой психического развития// Дефектология. 1993. №5

24. Петрухин А.С. Детская неврология : учебник : в двух томах - 2009. - Т. 1. - 272 с.

25. Сазонова С.Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи (Комплексный подход): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.- 144с.

26. Спирова Л.Ф. Особенности речевого развития учащихся с тяжёлыми нарушениями речи. М., 1980.

27. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции ОНР у детей 6-ти лет. — М: Гном и Д. - 2001 г.

28. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ, 2002ю – 69 с.

29. Филимонова, О.Ю. Развитие словаря дошкольника в играх/ О.Ю. Филимонова.- СПб.: Детство-пресс, 2007. -199 с.

30. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч. Ч. I. Первый год обучения (старшая группа). Пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей. М.: Альфа, 1993. — 103 с.

31. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. – М., 1999. – С. 87-98, С. 137-250

32. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи. — М., 1991. - 44 с.

33. Шашкина Г. Р. и др. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И.А.Зими́на. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 240 с.

34. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин, – М.: 2008. – 342 с

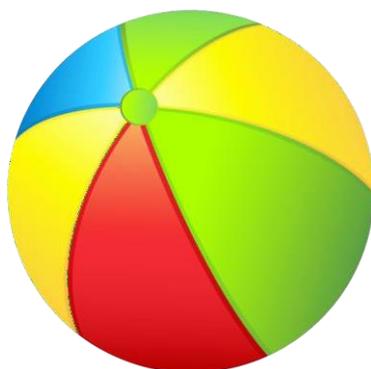
Электронные ресурсы

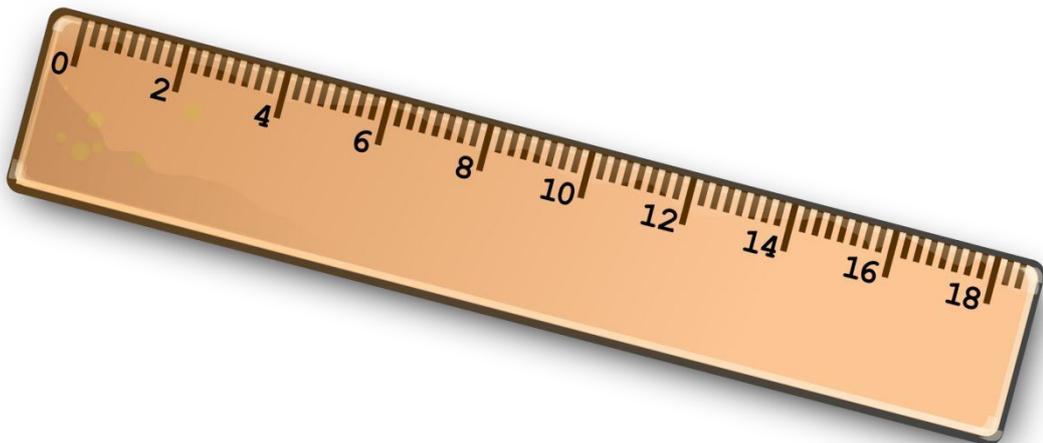
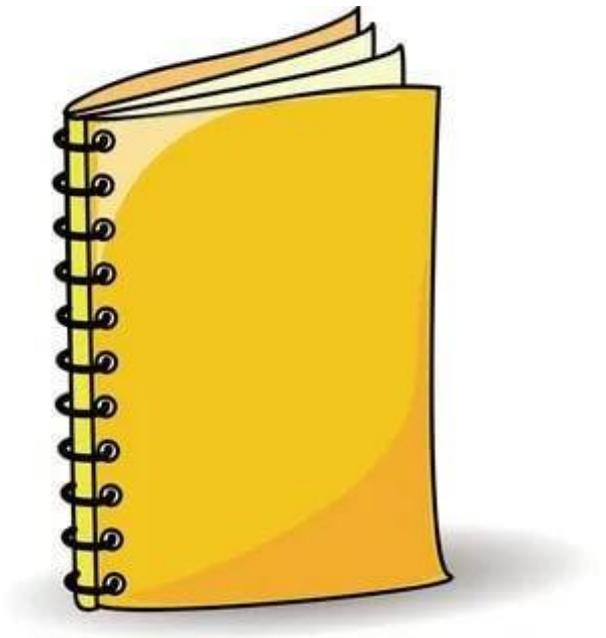
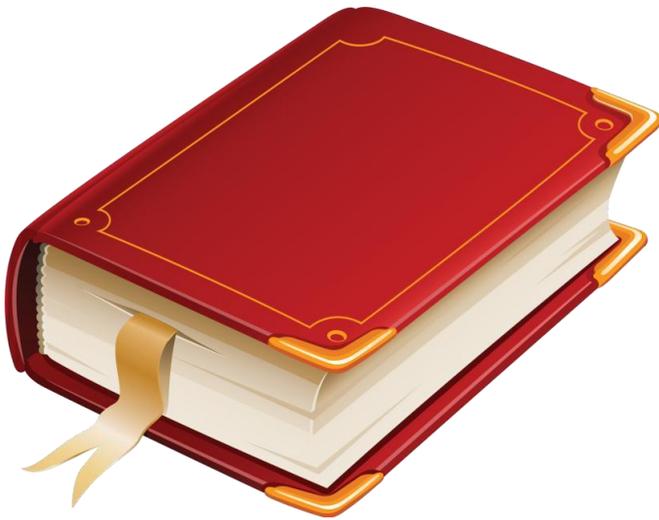
35. Федеральные государственные образовательные стандарты: официальный сайт. - Москва, 2016-2021 - URL: <https://fgos.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

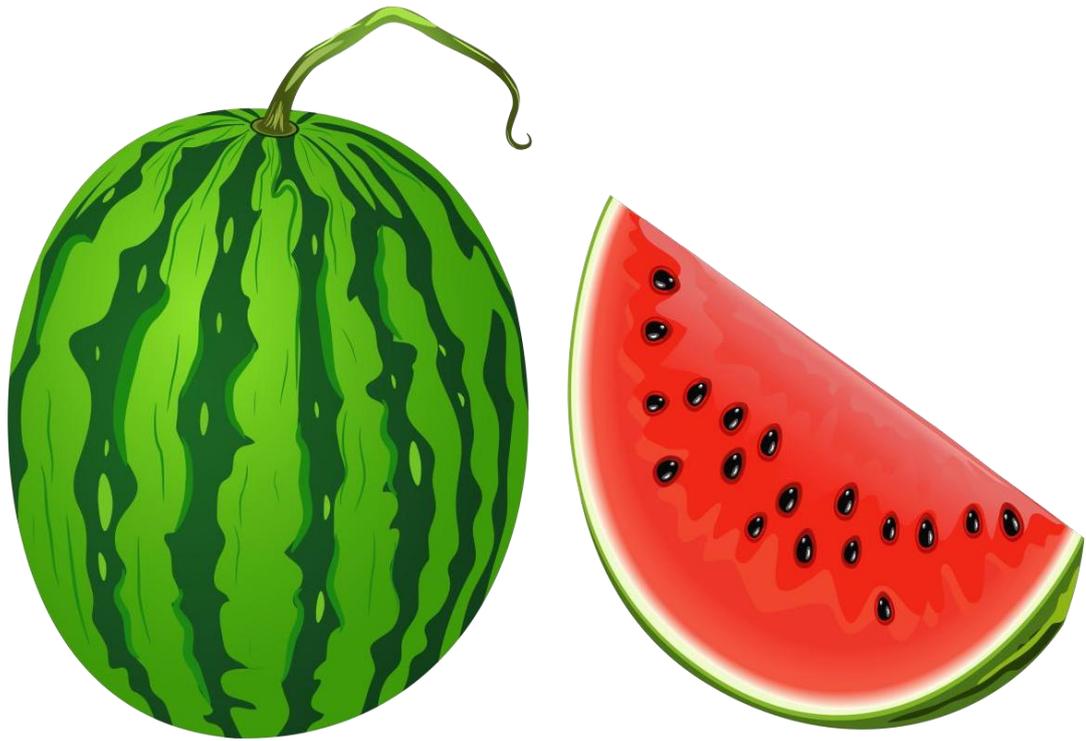
Приложение 1

Наглядный материал к диагностическим методикам





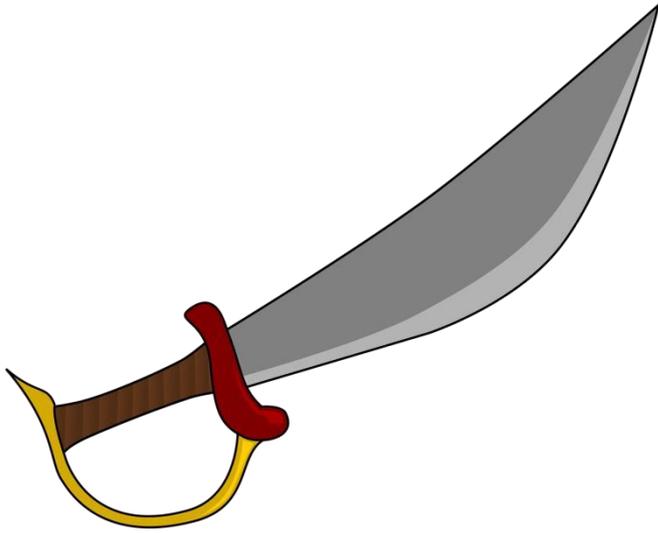


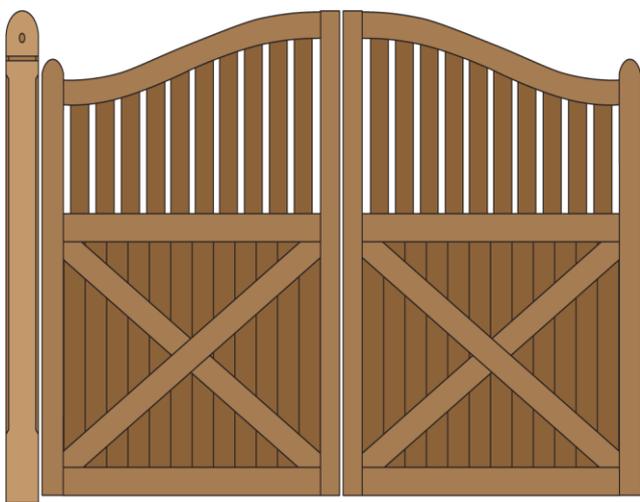




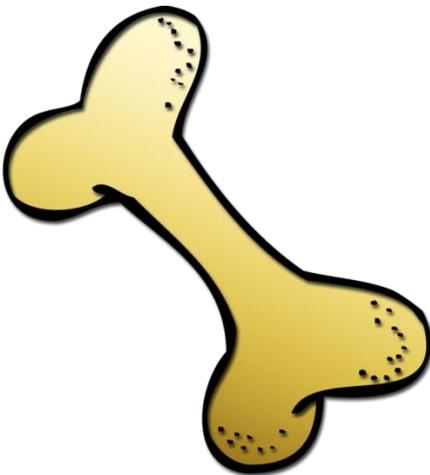


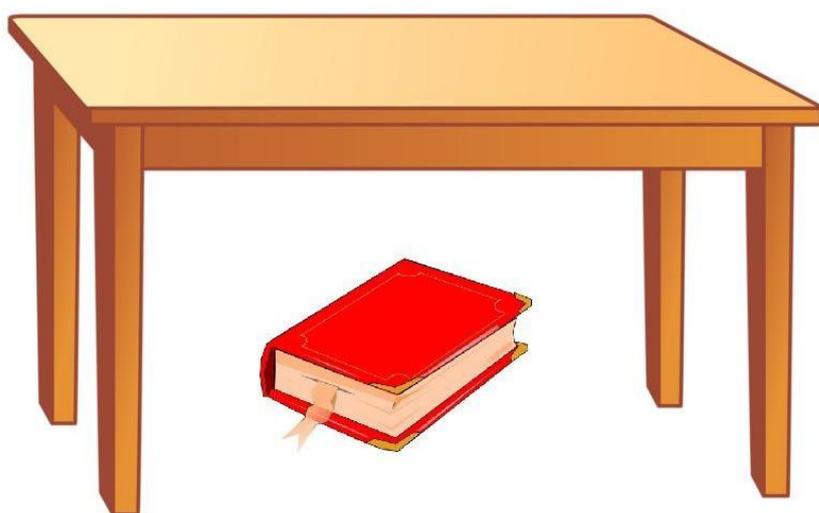
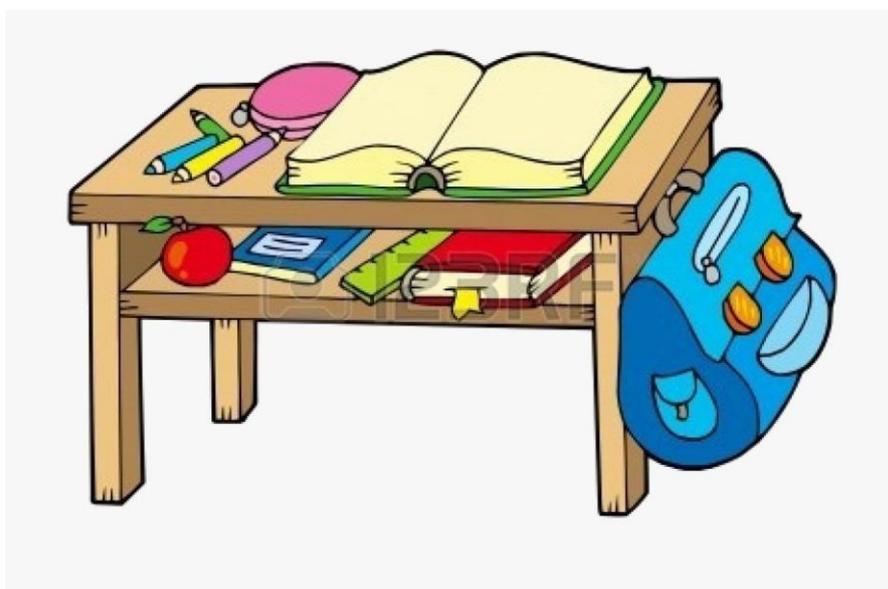
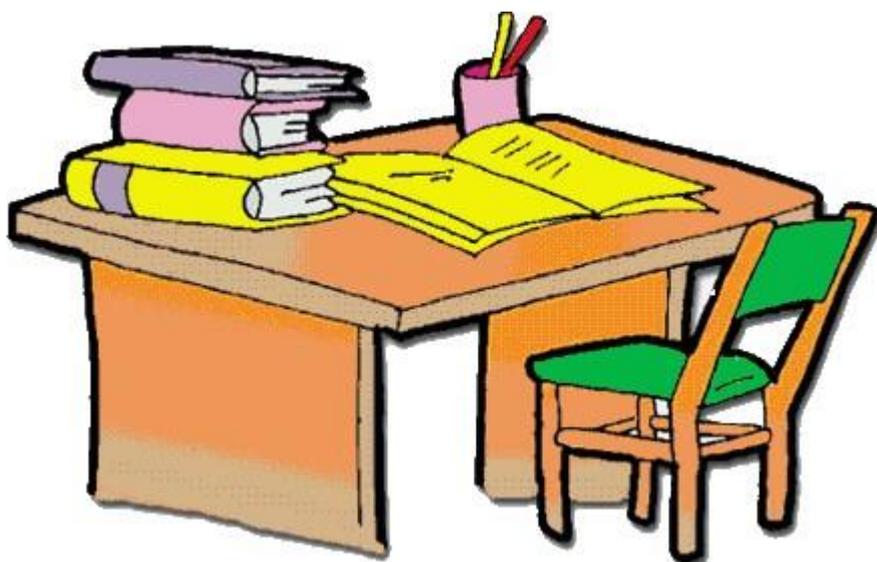












Конспекты занятий по развитию словарного запаса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с помощью театрализованной деятельности

Конспект занятия 1

Тема занятия: произведение В.Сутеева «Под грибом».

Цель: развитие словарного запаса детей с помощью театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей обыгрывать сюжет знакомой сказки;
- активизировать речевую деятельность детей.

Развивающие:

- развивать образное мышление, актёрские способности;
- развивать словарный запас;
- побуждать детей к активному общению, умение строить диалог.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к зрителям, любовь к природе, к окружающему миру.

Словарная работа: лес, грибы, ягоды, ходить, лежать, играть, пить, давать, собирать, большой, маленький, вкусный, впереди, сзади, в, на, у.

Предварительная работа с детьми:

Чтение художественно литературы: Чтение сказки «Под грибом». Беседа о героях сказки В. Сутеева «Под грибом». Рассмотрение иллюстраций животных: муравья, бабочки, воробья, зайца, лисы, лягушки.

Оборудование:

Декорация лесной полянки, оформление полянки грибами, фонограмма шум леса, дождя, грома, костюмы: маски муравья, бабочки,

мышки, воробья, зайца, лисы, лягушки, гриба, белочки, костюм Доктора Айболита.

Ход занятия:

I Вводная часть:

Педагог: Ребята, посмотрите, куда мы с вами пришли? (Шум леса)

Дети: Мы пришли в лес.

Педагог: Правильно в лес, но это самый настоящий сказочный лес, какие красивые здесь деревья, весь лес в цветах, а еще какая красивая в лесу грибная полянка.

Педагог: Вы хотите попасть в сказку?

Дети: Да.

Педагог: Но для этого нам надо побывать в волшебном лесу, там могут быть необычные приключения, ведь это волшебный лес, вы готовы?

Дети: Да мы готовы.

(Дети идут за воспитателем, подходят к дереву, вдруг слышат, что там кто-то плачет).

Педагог: Ребята, вы слышите, кто-то плачет, что же там случилось, давайте посмотрим? (Включается плач)

(Из-за дерева выходит белочка и плачет).

Педагог: Ребята, вы узнали, кто это?

Дети: Это белочка.

Белочка: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуй, Белочка!

Педагог: Белочка, что с тобой случилось, почему ты грустная и плачешь?

Белочка: Я вдруг уронила шишку. Шишка стукнула зайчишку.

А теперь на лбу зайчишки, выросла большая шишка.

(Выходит из за дерева Зайчик)

Белочка: (обращается к Зайчику):

– Ты прости меня, Зайчишка, что я уронила шишку?

Зайчик: (машет лапкой): - Да ладно.

Педагог: Ребята, что же нам делать, как помочь Зайчику?

Дети: Надо позвать Доктора Айболита, он вылечит Зайчика.

Педагог: Но как же мы его позовем?

Дети: Надо прочитать стихи про доктора Айболита, он услышит и придет.

Белочка: А можно я прочитаю, меня то точно он услышит.

Добрый Доктор Айболит. Он под деревом сидит.

Приходи к нему лечиться и корова, и зайчиха,

И жучок, и червячок, и медведица.

Всех излечит, исцелит, добрый Доктор Айболит.

(Выходит Доктор Айболит)

Доктор Айболит: Слышу, слышу, что случилось?

Дети: Доктор Айболит, Белочка вдруг уронила шишку.

Шишка стукнула зайчишку.

А теперь на лбу зайчишки,

Выросла большая шишка.

Педагог: Доктор Айболит, ты сможешь помочь Зайчику?

Доктор Айболит: Конечно смогу, я заберу Зайчика в свою больницу и вылечу его, а Белочка мне поможет довести его до больницы.

Педагог: Спасибо, Доктор Айболит. А нам нужно идти дальше.

(Доктор Айболит, Зайчик и Белочка уходят).

Педагог: Ну, а мы, ребята, пока останемся в волшебном лесу.

Педагог: Какая красивая грибная полянка. Но эти грибы не простые, они волшебные, а почему они волшебные?

Дети: Потому что они растут в волшебном лесу, на волшебной полянке.

Педагог: Посмотрите, я заметила записку, интересно, что в ней написано, мы сейчас посмотрим.

Педагог: (открывает записку) Ребята, я поняла, в этой записке загадки и нам нужно их отгадать, и мы посмотрим, что же будет дальше, давайте попробуем?

Дети: Да.

Загадки:

1. Тащит груз больше себя,
Он в трудах день изо дня.
Хоть и мал он сам собой,
Домик строит он
большой. (Муравей)

2. Яркая, нарядная, легкая,
приятная,
На траву садится, в цветочек
превратится.

А на цветочек сядет,
крылышки расправит,

Нектаром голод утолит,
Вспорхнет и дальше
полетит. (Бабочка)

3. В домах, полях я
проживаю,

В полах я дырки прогрызаю.
Запасы впрок я создаю,
Вот только кошек не
люблю! (Мышка)

4. Скачет между голубей,
Крошки подбирает.
Хоть и маленький совсем,
Но его все знают. (Воробей)

5. Прыг – сок, прыг – скок,

Побежал пушной зверек.

Ушки к спинке он прижал,

Хвостик маленький поджал,

В беге, видно чемпион,

Вы узнали, кто же
он? (Зайка)

6. Под березою в лесу,

Рыжий хвост торчит в снегу,

Эта рыжая плутовка,

Замечает след свой
ловко. (Лиса)

7. На выкате глазки,

Встречается в сказке,

Из икринок вылупляется,

Насекомыми питается.

Кто это? (Лягушка)

Педагог: Ребята, посмотрите, на полянке выросли маленькие грибы, а один из них большой, интересно, что же это могло значить?!

Педагог: Я все поняла. Давайте вспомним, о ком говорилось в загадках?

Дети: о муравье, воробье, лягушке, лисе, зайце, мышке, бабочке.

Педагог: Правильно, и это не просто так. Все эти герои из одной сказки, вы догадаетесь из какой?

Дети: Эти герои из сказки «Под грибом».

Педагог: Правильно, все эти герои пришли из сказки В. Сутеева «Под грибом».

Педагог: Вот мы и дошли до начала сказки. Но прежде, чем продолжить наше путешествие, давайте поиграем.

Физкультминутка: «Зверобика». (Включается зверобика)

Педагог: А теперь садитесь на ваши волшебные стульчики, и мы будем продолжать наше путешествие. Ребята, а вы были когда-нибудь в театре? (Ответы детей)

Педагог: Ребята, в театре обычно ставят спектакли, а как вы думаете, кто играет в этих спектаклях?

Дети: В спектаклях играют актеры.

Педагог: Правильно, молодцы.

Педагог: А как вы думаете, кто смотрит спектакли в театре?

Дети: Спектакли смотрят зрители.

Педагог: Правильно, в театре смотрят спектакли зрители, давайте еще раз все вместе скажем «зрители».

Педагог: Ребята, А чтобы пройти в театр, что необходимо купить?

Дети: Чтобы пройти в театр, надо купить билеты.

Педагог: А вы знаете, где продают билеты?

Дети: Билеты продают в кассе.

Педагог: Правильно, а продает билеты кассир. Давайте повторим, «кассир».

А кому мы отдаем билеты, когда заходим в театр? (ответы детей)

Педагог: Билеты мы отдаем контролеру. Вот как интересно. Но еще в театре работают люди других профессий. Вот например костюмы готовит актерам костюмер, а гримирует актеров перед спектаклем гример. А сейчас я хотела бы спросить вас, вы бы хотели стать актерами и попасть в сказку? (Ответы детей). Тогда вы станете актерами, а наши гости зрителями. Но, чтобы нам попасть в сказку надо сказать волшебные слова. И, так, раз, два, три повернись, в сказке очутись.(Дети одевают маски героев сказки, которые заранее приготовлены под стульчиками).

II Основная часть:

Драматизация сказки «Под грибом» (включается шум дождя и грома)

Рассказчик: Как-то раз застал муравья сильный дождь. Куда спрятаться? Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибом - дождь переживает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее. Ползёт к грибу мокрая Бабочка.

Бабочка: Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я - лететь не могу!

Муравей: Куда же я пушу тебя? Я один тут кое-как уместился.

Бабочка: Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Рассказчик: Пустил Муравей Бабочку под грибок. Сидят под грибом, песенку поют.

- Мы сидим под грибом, дождик нас не мочит.

Рассказчик: А дождь ещё сильнее идёт. Бежит мимо Мышка:
Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

Муравей: Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

Мышка: Потеснитесь немножко!

Рассказчик: Потеснились - пустили Мышку под грибок. Сидят под грибом, песенку поют.

- Мы сидим под грибом, дождик нас не мочит.

Рассказчик: А дождь всё льёт и не перестаёт. Мимо гриба Воробей скачет и плачет.

Воробей: Намокли пёрышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

Муравей: Тут места нет.

Воробей: Подвиньтесь, пожалуйста!

Муравей: Ладно.

Рассказчик: Подвинулись - нашлось и Воробью место. Сидят под грибом, песенку поют.

- Мы сидим под грибом, дождик нас не мочит.

Рассказчик: Вдруг Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

Заяц: Спрячьте, спасите! За мной Лиса гонится.

Муравей: Жалко Зайца. Давайте ещё потеснимся.

Рассказчик: Только спрятали Зайца - Лиса прибежала и спрашивает:

Лиса: Зайца не видели?

Все: Нет не видели.

Рассказчик: Подошла Лиса поближе, понюхала:

Лиса: Не тут ли он спрятался?

Муравей: Да, где ему тут спрятаться?

Рассказчик: Махнула Лиса хвостом и ушла. К тому времени дождик прошёл - солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба - радуются. (волшебная музыка)

Муравей задумался и говорит:

Муравей: Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

Лягушка: Ква-ха-ха! Ква-ха-ха!

Рассказчик: Засмеялся кто-то. Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:

Лягушка: Эх, вы! Гриб-то вырос. Вот вам места и хватило.

Рассказчик: Артисты наши молодцы! Похлопаем им от души.

Педагог:

Торопитесь друзья

Возвращаться нам пора.

Много с вами повидали

В сказку дружно поиграли.

А теперь детвора

В садик нам пора...

Раз, два, три повернись, в садик вновь вернись. (волшебная музыка)

(Дети стоят вокруг воспитателя)

III Заключительная часть:

Педагог: Ребята, вот и закончилась наше путешествие по сказке. Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии?

(Ответы детей)

Педагог: Что вы узнали нового в нашем путешествии? (Ответы детей)

Педагог: Давайте вспомним, кто работает в театре? (Ответы детей)

Педагог: Актерами какой сказки вы сегодня были? (Ответы детей)

Педагог: Вы сегодня все большие молодцы, а сейчас, давайте попрощаемся с нашими гостями и поблагодарим их за внимание.

Конспект занятия 2

Тема занятия: русская народная сказка «Теремок»

Цель: развитие словарного запаса с помощью театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

-продолжать развивать интерес к театрализованной игре, путем активного вовлечения детей в игровые действия;

- учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, деталей костюмов, сделанные своими руками.

Развивающие задачи:

- развивать мышление, воображение, интонационную выразительную речи, слуховое внимание, фантазию;
- развивать словарный запас;
- побуждать детей к активному общению, умение строить диалог.

Воспитательные задачи:

- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления.

Словарная работа: животное, лес, нора, дупло, берлога, нора, лиса, лисенок, заяц, зайчонок, медведь, медвежонок, белка, лось, голова, уши, лапа, хвост, сутки, утро, день, вечер, ночь, ходить, прыгать, бегать, рычать, большой, маленький, вверху, внизу, впереди, сзади, слева, справа, первый, второй, третий, в, на, у, с (со), под, за.

Предварительная работа: чтение сказки «Теремок», пересказ, беседа по содержанию сказки; рассматривание иллюстраций к сказке; отгадывание загадок; слушание аудиозаписи сказки; обыгрывание этюдов.

Оборудование:

"Теремок», атрибуты героев, диск с музыкой.

Роли: сказочница, мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик - побегайчик, лисичка -сестричка, волчок -серый бочок, медведь косолапый.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель:

- Какая красивая коробочка, интересно, что в ней? (пытаюсь открыть, но она не открывается) Может сказка?

Сказка спряталась в загадку.

Ну, попробуй, отгадать.

Если верной будет отгадка

Сказка к нам придет опять!

(загадываю загадку).

На поляночке лесной

Стоял домик расписной,

Всех зверюшек спрятать мог,

Что за домик? /Теремок/

Воспитатель:

– Ребята, какая сказка спряталась в нашей волшебной коробке?

Ответы детей.

Воспитатель:

- Правильно, сейчас мы с вами посмотрим сказку "Теремок".

Зрители занимайте места в зрительном зале, а актеров прошу пройти за кулисы.

Распределение ролей: с помощью волшебной палочки распределяю роли.

Основная часть.

Звучит музыка.

Сказочница: Стоит в поле теремок, он не низок не высок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Кто в невысоком живет?

Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка! А ты кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!— Я, лягушка-квакушка

— А ты кто?— А я зайчик-побегайчик. — Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок-серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок-серый бочок.

— А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— А я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь.

— Что же делать? Я тоже со всеми вместе жить в теремке хочу! (трёт глаза, ревет).

Лисичка-сестричка:

- Миша-медведь, полно тебе реветь, давай рядом ещё теремочек построим, в гости друг другу ходить будем (обнимает медведя за плечи, успокаивая его).

Педагог:

- На том звери и порешили: помочь медведю построить теремочек. А в сказке, как известно, утро вечера мудренее... Решили звери сегодня хороводы водить, песни петь, а вот с утречка, как только солнышко проснётся – вот тогда и за работу взяться. Вышли мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик - побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, медведь косолапый и давай хороводы водить, веселиться.

Дети встают в круг, водят хоровод.

- Дружно жили, не тужили,

Печку в домике топили.

Вместе пели и плясали,

Да трудиться не забывали...

Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Артистами ребята побывали

И сказочку ребята показали.

Артисты были очень хороши,

Похлопайте героям от души!

-Понравилось вам, ребята?

- Какие герои были в этой сказке?

-Что случилось с теремком?

Конспект занятия 3

Тема занятия: произведение Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок».

Цель: развитие словарного запаса детей с помощью театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

-учить детей обыгрывать сюжет знакомой сказки;

-активизировать речевую деятельность детей.

Развивающие:

- развивать образное мышление, актёрские способности;

- развивать словарный запас;

- побуждать детей к активному общению, умение строить диалог.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к зрителям, любовь к природе, к окружающему миру.

Словарная работа: утята, утка-мама, старая утка, гадкий утенок, гусыня, гусь, петух, курица, дикие утки, старушка, кот, курица, лебеди, дети, некрасивый, гадкий, холодный, снежный, красивый, молодой, в, под, за, перед, около, возле, над.

Предварительная работа с детьми:

Чтение художественно литературы: Чтение сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок». Беседа о героях сказки «Гадкий утенок». Рассмотрение иллюстраций.

Действующие лица: Рассказчик, утята (3-5), утка-мама, старая утка, гадкий утенок, гусыня, гусь, петух, курица, дикие утки (3-5), старушка, кот, курица, лебеди, дети.

Материалы и оборудование: утиное гнездо с яйцами одно из них крупное, заросли лопуха, канава с водой, птичий двор, болото с камышами, избушка с покосившейся дверью, осеннее озеро, зима на озере, дом крестьянина, весеннее озеро.

Ход занятия:

Дети заходят в зал, встают в рассыпную и поют песню «Сказка».

После песни все рассаживаются по местам.

Рассказчик:

Мы покажем вам сегодня сказку необычную. Про гадкого утенка, но очень симпатичного. Дело было за городом. В деревне. Стояло лето. На

полях уже золотилась рожь, овес зеленел, сено было сметано в стога; по зеленому лугу расхаживал длинноногий аист. За полями и лугами темнел большой лес, а в лесу прятались глубокие синие озера. Да, хорошо было за городом! Солнце освещало старую усадьбу, окруженную глубокими канавами с водой. Вся земля – от стен дома до самой воды – заросла лопухом, да таким высоким, что маленькие дети могли стоять под самыми крупными его листьями во весь рост. В чаще лопуха было так же глухо и дико, как в густом лесу, и вот там-то сидела на яйцах утка. Сидела она уже давно, и ей это занятие порядком надоело. К тому же ее редко навещали, – другим уткам больше нравилось плавать по канавкам, чем сидеть в лопухе да крякать вместе с нею.

Наконец яичные скорлупки затрещали.

Утята (сидят свернувшись калачиком под белой простынкой) начинают шевелиться и высовывать головки:

- Пи-пи-пи

Утка:

Кря-кря-кря, поторапливайтесь.

Утята совсем выкарабкались из скорлупки(простынки) и начали смотреть по сторонам и удивляться.

1 Утенок:

Как велик мир!

2 Утенок:

А как он красив!

Утка:

Ах, милые мои утята, это не весь мир. Мир очень большой. Он простирается очень далеко-далеко! За поля и сады! (Смотрит на еще одно не вылупившееся яйцо) Ой, посмотрите еще одно яйцо осталось. Придется мне еще немного посидеть.

В это время подошла еще одна утка.

Старая утка:

Ну, что вылупились?

Мама-утка:

Да, вот одно яйцо никак не лопается! Зато посмотри какие остальные утята хорошенькие получились.

Старая утка:

Подожди, подожди я хочу посмотреть на это яйцо поближе. Ну, да конечно это же индюшачье яйцо. Мне тоже как то подкинули такое яйцо, ох я и намучилась с ним. Ты лучше иди со своими утятками плавать, а на это яйцо плюнь.

Мама-утка:

Ну уж нет, я столько времени ждала и еще немного посижу.

Старая утка:

Ну и сиди. (ушла)

Рассказчик:

В это время яйцо треснуло и оттуда вылупился птенец.

Гадкий утенок:

Пи-пи-пи

Мама-утка:

Ой, какой ты странный и совсем не похож на других утят. Неужели и правда индюшонок? Ну, ладно пойдёмте на птичий двор, я вас познакомлю с его обитателями.

Рассказчик:

Выстроились все утята за мамой-уткой и пошли.

Сцена 2. Птичий двор

По залу гуляют разные домашние животные, утка с утятами подходит к разным обитателям птичьего двора.

(подошли к гусям)

Мама-утка:

Здравствуйте, уважаемые гуси. Посмотрите какие красивые утята у меня вывелись.

Гусыня:

Да, все прелестные утята, пожалуй кроме одного.

Гусь:

Здесь такому не место.(начали шипеть и пытаются ущепнуть его)

Мама-утка:

Что вы делаете, да он не похож на остальных, но зачем же его щипать.

Пойдемте дальше утята.

Подошли к курице и петуху

Мама-утка:

Здравствуйте, я показываю своим утятам наш двор.

Курица:

Кудах-тах-тах, да хорошие утятки, только один какой-то странный. Я такого утенка еще не видела.

Петух:

Может его можно как-то исправить?

Мама-утка:

Ну, что вы как же можно его исправить. Он такой родился. Пойдемте утята домой.

Рассказчик:

А петух с курицей замахали крыльями на гадкого утенка и попытались его клюнуть. Так прошел первый день. Все пытались ущипнуть или клюнуть бедного гадкого утенка. Но и следующие дни не отличались от первого. Гадкий утенок больше не хотел чтоб его все гоняли и издевались над ним. И он решил уйти. Пока все спали, он тихонечко пролез через дырку в заборе и пошел куда глаза глядят. Пока не очутился на болоте. Там он встретил диких уток.

Сцена 3

Танец диких уток.

(После танца утки подошли к утенку)

Дикие утки:

Это что за птица? Какая странная. Надеюсь ты не хочешь быть нашей родней.

Гадкий утенок:

Нет конечно, я только немного здесь поплаваю и посижу в камышах.

Рассказчик:

Но здесь начались выстрелы и дикие утки начали бегать и кричать. Это были охотники. А гадкий утенок залез в камыши, закрылся крылышками и дрожал от страха. Когда выстрелы стихли он поднялся и побежал все дальше и дальше от этого болота. Шел он шел и набрел на избушку. В избушке жила старуха со своей курицей и котом. Кота она звала Сыночком; он умел выгибать спину, мурлыкать и даже сыпать искрами, но для этого надо было погладить его против шерсти. У курицы были маленькие коротенькие ножки, и потому ее так и прозвали Коротконожкой. Она прилежно несла яйца, и старушка любила ее, как дочку.

(Когда гадкий утенок подошел к домику курица начала кудахтать, а кот мяукать)

Старушка:

Что случилось мои хорошие, что вы раскричались. Ой, посмотрите какая утка к нам забрела. Вот теперь у меня будут и утиные яйца.

(Старушка пошла в дом, а кот с курицей подошли к утенку и начали разговор)

Курица:

– Умеешь ты нести яйца?

Гадкий утенок:

– Нет!

Курица:

– Так и держи язык на привязи!

Кот:

– Умеешь ты выгибать спину, сыпать искрами и мурлыкать?

Гадкий утенок:

– Нет!

Кот:

– Так и не суйся со своим мнением, когда говорят умные люди!

И они важно пошли в дом, за ними пошел и утенок.

Рассказчик:

И утенок сидел в углу, нахохлившись. Так прошло 3 недели.

Гадкий утенок:

-Ах, как бы я хотел поплавать. Это так приятно нырнуть прямо с головой, а потом вынырнуть и плавать в прохладной воде.

Курица:

-Что может быть приятного, ведь ты будешь весь мокрый, холодный. Лучше не выдумывай, а сиди тихонечко. Тебе от безделья лезет в голову всякая чепуха. Ты или яйца носи или мурлычь.

Гадкий утенок:

-Нет! Я больше так не могу, я хочу уйти.

Курица:

– Ты совсем с ума сошел! Спроси у кота – он рассудительней всех, кого я знаю.

Гадкий утенок:

Вы меня совсем не понимаете!

Кот:

– Если уж мы не понимаем, так кто тебя и поймет! ! Не дури и будь благодарен за все, что для тебя сделали! Тебя приютили, пригрели, ты попал в такое общество, в котором можешь кое-чему научиться. Но ты пустая голова, и разговаривать с тобой не стоит. Уж поверь мне! Я желаю тебе добра, потому и браню тебя. Так всегда поступают истинные друзья. Старайся же нести яйца или научись мурлыкать да сыпать искрами!

Гадкий утенок:

– Я думаю, мне лучше уйти отсюда куда глаза глядят!

Курица:

-Ну и уходи!

(Утенок встал вышел на улицу и убежал)

Сцена 4

Рассказчик:

И утенок ушел. Он жил на озере, плавал и нырял вниз головой, но все вокруг по-прежнему смеялись над ним и называли его гадким и безобразным.

Наступила осень. Дни стали короче, а ночи холоднее. И в один вечер он увидел в небе прекрасных белых птиц. Это были лебеди.

Танец лебедей.

Рассказчик:

Наступила и прошла зима. А за ней пришла и весна. Наш гадкий утенок подрос и стал совсем другим. Утенок выбрался из камышей, где он прятался всю зиму. И вдруг из камышей выплыли лебеди.

Гадкий утенок:

-Какие красивые птицы. Я очень хочу с ними познакомиться. Пусть лучше они меня заклюют, но здесь я больше не останусь.

(Он подплыл к ним)

Гадкий утенок:

-Здравствуйте, простите что я к вам подплыл, но я хотел посмотреть на вас поближе. Вы такие красивые.

Лебедь:

-Спасибо, но ты такой же как и мы. Посмотри на свое отражение в воде. (утенок посмотрел и начал себя осматривать)

Рассказчик:

И вдруг, в чистой, как зеркало воде он увидел свое отражение. Он уже не был гадким утенком, а превратился в красивого, белого лебедя. В это время в сад прибежали дети. Они стали бросать лебедям кусочки хлеба и зерно, и закричали:

– Новый прилетел! Новый прилетел!

– Да, новый, новый!

Дети хлопали в ладоши и плясали от радости.

И дети говорили:

– Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый и молодой!

Рассказчик:

И старые лебеди склонили перед ним головы. И вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик:

Гадкий утенок:

– Нет, о таком счастье я и не мечтал, когда был еще гадким утенком!

Все артисты выходят и встают в полукруг и кланяются.

Конспект занятия 4

Тема занятия: произведение: С. Маршака «12 месяцев»

Цель: развитие словарного запаса детей с помощью театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- учить творчески подходить к решению проблемных задач;
- активизировать речевую деятельность детей.

Развивающие:

- развивать выразительную речь;
- развивать словарный запас;
- развивать произвольное внимание, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за порученное дело, доброту, смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность, артистичность.

Материалы и оборудование: цветы (подснежники), деревья, костер, снеговик, кольцо, платки, очки, а так же костюмы для персонажей –

накидки, свитки Глашатаям, вязанка дров, печка, снег из ткани, трон, посох, ленты 4 для танца, цветы на голову.

Предварительная работа с детьми:

Чтение художественно литературы: Чтение сказки С. Маршака «12 месяцев». Беседа о героях сказки «12 месяцев». Рассмотрение иллюстраций животных. Просмотр сказки совместно с родителями дома.

Действующие лица: злая мачеха; родная дочь мачехи; падчерица; принцесса; учитель; 12 месяцев; глашатаи (1); снежинки(4); цветы(4).

Ход занятия:

Под музыку заходит принцесса и глашатай. Принцесса садится на трон.

Глашатай: Эй, придворные сюда!!! Открывайте ворота!

Пусть заморские артисты Нам станцуют и споют

И принцессу развлекут!

Все дети забегают в зал и исполняют танец.

Принцесса: Мне от танцев ваших тошно, Лучше б подарили... кошку!

Нет, и кошки мне не надо, Лучше просто шоколада...

Нет, и он нам надоел, Кто бы нас здесь пожалел...

Учитель: О! Королева, чего ты желаешь?

Принцесса Ты меня не понимаешь! Такого подарка хочу я, друзья, Какого сейчас пожелать и нельзя.

Учитель: Нельзя желать под Новый год, Чтоб голубым был небосвод, Чтоб птицы пели, как весной, Расцвёл подснежник голубой...

Принцесса Я придумала! Под праздник новогодний Издаю такой указ:

Пусть цветут сегодня Подснежники у нас.

Учитель: Но такого не бывает! Зимой цветы не расцветают, Весна досрочно не придёт, Всему всегда есть свой черёд!

Принцесса Я всё могу! Я так хочу! И Новый год я не пушу,

Пока последний мой приказ Не будет выполнен тотчас!

Звучат фанфары. Занавес закрывается. Перед занавесом выходят два
Глашатая со свитками.

1-й Глашатай. Внимание! Внимание!

2-й Глашатай. Всем! Всем! Всем!

1-й Глашатай. Слушайте объявление: по случаю дня рождения
Ее Величества оглашаем королевское приказание:

2-й Глашатай. Всем подснежники искать, во дворец их доставлять.

1-й Глашатай. Кто исполнит сей указ,

Вместе. Наградят вас в тот же час! (садутся на стульчики)

Сценка вторая. Танец снежинок. Звук вьюги.

Выходят перед занавесом(возле зеркала камин и стулья) Мачеха,
Машенька и Марфуша .

Машенька: Вот так вьюга разыгралась, Ну и злющая была,

Ни тропинки не осталось- Все кругом позамела!

Мачеха: Ты сейчас не раздевайся, В лес с корзинкой собирайся.

Там подснежников нарви, Да поживей, а то смотри!

Маша: Подснежники? В лесу, зимой? Да вы смеётесь надо мной?

Мачеха: Поскорее собирайся, Да без цветов не возвращайся.

Мачеха выталкивает Машеньку , и обращается к дочке

Мачеха: Что, Марфушенька, дружок, Хочешь сладкий пирожок?

Марфуша: Хочу подснежников достать, Чтоб во дворец на бал
попасть,

Чтобы золото нам дали. Чтоб богатыми мы стали.

Уходят. Остаётся Маша.

Маша: Иду я ночью в лес одна, Зачем? Сама не знаю.

Хочет погубить меня Моя мачеха злая

Ой! Я вижу огонёк, Близок он или далёк?

Всё равно туда пойду, А не то я пропаду.

Под музыку открывается занавес в полукруге у костра сидят 12 мальчиков месяцев.

Танец мальчиков-месяцев.

Машенька подходит к костру

Машенька: Добрый вечер!

Месяцы: Вечер добрый!

Машенька: Кто вы хлопцы удалые? Кто вы молодцы лихие?

Месяц: Мы матушки природы сыновья

Двенадцать месяцев, мы братья и друзья!

Январь: Хорошо у нас зимой Правда, братцы здорово?!

Лес стоит весь расписной Не боится холода.

Февраль: Я снегами запорошу, Вьюгами завьюжу,

И носы и щёки вам Тут же заморожу.

Март: Мне сердиться ни к чему Месяц первый я весенний,

Тёплым ветром обниму Поменяю настроенье.

Апрель: Разбегайтесь ручьи, растекайтесь лужи,

Вылезайте муравьи после зимней стужи,

Пробирается медведь сквозь лесной валежник,

Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник.

Май: Фиалки, ландыши для нас Весёлый май в тиши припас,

Но мы их обрывать не будем, пускай растут на радость людям.

Июнь: Вот друзья мои: ромашки, Незабудки, васильки.

Июль: В лес июльский загляни-ка, поспеваает земляника,

Август: Приходит август с урожаем, Ко всем, но только не к лентяям.

Сентябрь: Ребятишки отдохнули, Закружилась листва,

Снова в садик, снова в школу Здравствуй, славная пора!

Октябрь: В огородах уже всё пусто, Собрана с полей капуста.

Ледок на лужах заискрился, Октябрь в гости к вам явился.

Ноябрь: Вся листва уже опала, Холодней в природе стало.

Слякоть, падает снежок, Серебристым стал лужок.
Декабрь: Ну а я декабрь, я сегодня главный,
Машенька: Я замёрзла и продрогла! Можно у костра погреться?
Больше некуда мне деться.
Январь: (Или любой другой месяц)
1. Хоть у нашего костра Никто не грелся никогда,
2. Но тебе мы разрешаем В круг свой тесный приглашаем,
3. Но, скажи, зачем пришла? Корзину эту принесла?
Машенька: Злая мачеха моя Набрать подснежников велела,
Я перечить не посмела.
Декабрь: Мы тебе сейчас поможем, Ну-ка, братья, помоложе,
Хоть на пороге Новый год, Уступлю я свой черёд!
декабрь передаёт посох Январю
Январь: Не трещите морозы в заповедном бору
У сосны и берёзы не грызите кору
Теперь твой черёд, Братец Февраль!
Январь передаёт посох Февралю
Февраль: Ветры, бури, ураганы, Дуйте что есть мочи!
Ветры, бури и бураны Разыграйтесь к ночи!
Теперь твой черёд, братец Март!
Февраль передаёт посох Марту
Март: Снег теперь уже не тот, Потемнел он в поле.
На озёрах треснул лёд. Будто раскололи!
Ну, теперь ты бери посох, братец Апрель.
Март передаёт посох брату Апрелью
Апрель:5 Разбегайтесь, ручьи, Растекайтесь, лужи,
Вылезайте, муравьи После зимней стужи (появляются цветы)
Машенька: Спасибо, братья удалые, Месяцы мои родные!
Апрель: Погоди, не уходи, На прощание возьми ты колечко.
Оно тебе поможет. Ты же время не теряй, Слова эти повторяй:

Март: «Ты катись, катись колечко На весеннее крылечко,
В летние сени, В теремок осенний.

Да по зимнему ковру К новогоднему костру!»

Машенька: Всё поняла! Благодарю! И слова не проговорю!

Занавес закрывается, ...выставляется трон перед занавесом...

Принцесса выходит, у ёлки, в руках держит ромашку и
приговаривает

«гадает»

Принцесса: Принесут - не принесут,- Принесут - не принесут...

Придворная дама. Ваше величество, своим глазам я не верю

Люди с подснежниками, там за дверью!!!

Нет, такого ещё не бывало, Чтоб зимою весна наступала.

Весна досрочно не придёт, Всему всегда есть свой черёд!

Выходят Мачеха и Машенька Марфуша

Принцесса: Где же вы цветы достали?

Мачеха: Это мы у Машки взяли! Ночью в лес она пошла

И подснежников нашла.

Принцесса: Пусть она нам путь укажет, А не то её накажут!

А сейчас мы едем в лес, Сколько ждёт нас там чудес!

Учитель: Но в лесу сейчас темно, Все тропинки замело,

Ни проехать, ни пройти, Мы увязнем там в пути!

Машенька: Ты катись, катись, колечко, На весеннее крылечко.

В летние сени, В теремок осенний,

Да по зимнему ковру, К новогоднему костру!

Открывается занавес...

Апрель: Ты гори, костёр, гори, Смолы вешние вари,

Чтобы вся земля весной Пахла ёлкой и сосной.

Танцевальная картина «Весна»: распускаются цветы, Бабочки
летают,

Танец цветов

Принцесса: Ах! Какая красота!

Учитель: Что-то это неспроста... Зима - и бабочки летают
Такого просто не бывает!

Декабрь: Эй, вы ветры и метели, Посыпайте снегом ели!

Заматайте все пути, Чтоб дороги не найти!

Фонограмма «Вьюга»

Принцесса: Вот опять зима настала, Ох, устала я, устала!

Кто нас будет выручать?

Декабрь Кто тут на весь лес орёт? Меня на помощь кто зовёт?

Принцесса: Это я - Королева твоя, Из беды выручай ты меня.

Дед Мороз, прости меня, Впредь хорошей буду я,

Стану я теперь умнее К своим подданным добрее.

Мачеха: Добрый дедушка Декабрь!

Дай скорее нам по шубке, Терпеть не можем ни минутки.

Машенька: Обиду я на королеву не держу,

Я знаю, как здесь холодно в пургу,

Всех, Декабрь ты, прости,

Домой скорее возврати!

Голос автора: На том и сказка завершилась, Домой принцесса
воротилась,

Хозяйкой стала сирота, С собаками лишь маета.

Друг с дружкой грызлись и кусались,

В лес убежали, там остались. При доме вырос сад чудесный,

И плодоносил каждый год, Все месяцы здесь пели песни,

Встречались вместе год за годом!

ЗАНАВЕС

Конспект занятия 5

Тема занятия: произведение «Мойдодыр»

Цель: развитие словарного запаса детей с помощью театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- продолжать формировать культурно-гигиенические навыки: следить за чистотой собственного тела и порядком в одежде; - развивать эмоциональность и выразительность речи и движений.

Развивающие:

- формировать грамматический строй речи;
- развивать словарный запас;
- формировать связную речь.

Воспитательные:

- создать условия для воспитания любви к чистоте и опрятности;
- формировать уважительное отношение к слову автора.

Предварительная работа: чтение стихотворения К. Чуковского «Мойдодыр», использование загадок, потешек, бесед, рассматривание иллюстраций. Беседа о прочитанном произведении.

Словарная работа: Мойдодыр, мальчик, одеяло, простыня, подушка, мочалка, щетка, мыло, свечка, книжка, полотенце, крокодил, утюг, самовар, шампунь, зубная паста, расческа, тарелка, на, под, в, за, с, около, играть, бегать, прыгать, мыться, рисовать, ходить, стоять, топтать, кружиться, убираться.

Материалы и оборудование: умывальник, сундучок, иллюстрации, костюмы героев, предметы личной гигиены, горки, обручи.

Ход занятия:

Педагог.

Ребята, какое у вас сегодня настроение?

Дети.

Хорошее, радостное, веселое.

Педагог.

Давайте возьмемся за руки и передадим друг другу свое хорошее настроение.

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг и ты – мой друг.

Крепче за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Посмотрите, ребята, к нам на занятие пришли гости, давайте улыбнемся и им тоже, таким образом, поприветствуем их. А теперь присаживайтесь на свои места.

Ребята, скажите, вы любите путешествия и приключения.

Дети.

Да.

Педагог.

Сегодня, мы с вами отправимся в путешествие по произведению К. И. Чуковского, где нас ждёт немало неожиданностей и удивительных открытий.

Дети, вы сегодня умывались?

Зубки чистили?

А руки мыли?

Зачем нужно мыть руки?

Да, если мы не будем умываться, мы будем похожи на кого?

Дети.

На грязнулю.

Под музыку забегают дети, держа в руках одеяло, подушку, книжку, брюки. С ними забегает мальчик - «грязнуля» и говорит.

Одеяло убежало,

Улетела простыня,

И подушка как лягушка

Ускакала от меня.

Я за свечку,

Свечка – в печку!
Я за книжку – та бежать
И вприпрыжку под кровать.
Ой, что ж случилось?
Отчего же всё кругом завертелось, закружилось
И помчалось колесом?
Дети, делая круг, выбегают, убегают от мальчика.
Педагог.
Почему так всё случилось?
Дети: - Потому, что мальчик не умывался.
Педагог.
Да, мальчик, видишь, ты грязный.
Ты умывался? – нет.
Вот поэтому от тебя всё сбежало.
Дети, давайте вспомним, что убежало от мальчика?
Дети перечисляют: одеяло, подушка, книжка, брюки.
Мальчик-грязнуля.
А я не хочу умываться, не хочу, не хочу.
Педагог.
Дети, скажите мальчику, что будет с ним, если он не будет мыться?
Ответы детей: - Ты будешь болеть, у тебя появятся микробы.
Звучит музыка, кто-то гремит тазом.
Педагог.
Дети, вы слышите, кто-то к нам идет.
Заходит «Мойдодыр». (Картинка)
Мойдодыр.
Где тот мальчик, который не хочет умываться?
Ах ты грязный, неумытый поросёнок!
Ты чернее трубочиста, полюбуйся на себя:
У тебя на шее вакса, у тебя под носом клякса,

У тебя такие руки, что сбежали даже брюки, даже брюки.

Убежали от тебя.

Рано утром на рассвете умываются мышата

И котята, и утята, и жучки, и паучки.

Ты один не умывался, и «грязнулей» остался,

И сбежали от «грязнули» и «чулки, и башмаки».

Здравствуйте, дети. Вы узнали меня?

Дети.

Дааа! Вы – Великий Умывальник, знаменитый мойдодыр,

Умывальников начальник

И мочалок командир!

Мойдодыр.

Дети, а вы умываетесь? (ответы детей)

Мойдодыр.

Молодцы! Давайте научим этого мальчика-«грязнулю» умываться.

Сейчас я вам загадаю загадки, а вы дети, и ты мальчик, отгадайте – о чём они.

- Ускользает как живое,

Но не выпущу его я

Белой пеной пенится

Руки мыть не ленится.

Ответы детей.

Это мыло.

Мойдодыр.

Правильно, это мыло!

Мягкое, пушистое,

Чистое-чистое

Об него мы руки вытираем

И на место убираем.

Ответы детей.

Это полотенце.

Мойдодыр.

Зубов много

А ничего не ест.

Ответы детей.

Это расческа.

Мойдодыр.

Белая река

В пещеру затекла,

Чистит добела

Ответы детей.

Эта зубная паста.

Мойдодыр.

Костяная спинка,

Жесткая щетинка,

С мятной пастой дружит.

Нам усердно служит.

Ответы детей.

Это зубная щётка.

Мойдодыр.

На себя я труд беру:

Пятки, локти с мылом тру

И колени оттираю —

Ничего не забываю!

Ответы детей.

Мочалка.

Мойдодыр.

Молодцы! Теперь, мальчик, ты знаешь, что нужно для тебя?

Мальчик.

Да.

Педагог.

Дети, поиграем в игру «Что пропало» (детям показывают атрибуты: зубная щётка, полотенце, мыло, расческа, зубная паста и прячут один из них, дети называют).

Педагог.

Дети, вспомним игру «Мы проснулись рано утром»

Физминутка.

«Мы проснулись рано утром,

Потянулись бодро, шумно,

Чтобы сон ушёл, зевнули,

Головой слегка трянули.

Разбудил нас бег на месте,

К ванне побежали вместе

Умывались и плескались,

Зубы вычистить пытались,

Причесались аккуратно.

Приоделись все опрятно.

Не хотим мы больше спать,

Будем весело играть.

Педагог.

У нас есть ещё правило для чистюль.

Все вместе.

Тот, кто моет руки с мылом, чистым вырастет и милым.

Мойдодыр.

Да, дети, надо умываться

По утрам и вечерам

А нечистым трубочистам

Стыд и срам, стыд и срам.

Педагог.

Мальчик, теперь ты будешь умываться?

Мальчик - «грязнуля».

Да, я не хочу быть грязным и пойду мыться. (С Мойдодыром уходит умываться).

Под музыку заходит мальчик – чистый, красивый.

Мойдодыр.

Вот теперь тебя люблю я,

Вот теперь тебя хвалю я!

Наконец ты грязнуля

Мойдодыру угодил!

Дети все вместе.

Да здравствует мыло душистое,

И полотенце пушистое

И зубной порошок.

И густой гребешок.

Педагог.

Дети, и вы не забывайте каждый день умываться и чистить зубы.

Ведь чистота - это залог здоровья!

Конспект занятия 6

Тема занятия: произведение «Заюшкина избушка»

Цель: развитие словарного запаса детей с помощью театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

-учить детей обыгрывать сюжет знакомой сказки;

-активизировать речевую деятельность детей.

Развивающие:

- развивать образное мышление, актёрские способности;

- развивать словарный запас;

- побуждать детей к активному общению, умение строить диалог.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к зрителям, любовь к природе, к окружающему миру.

Словарная работа: весна, год, зима, солнце, капель, ручей, проталина, подснежник, птица, угро, день, вечер, ночь, пригревать, таять, звенеть, появляться, чирикать, теплый, солнечный, мокрый, тепло, холодно, много, мало, вверху, внизу, сзади, спереди, слева, справа, в, на, у, под, с(со), за

Предварительная работа: чтение сказки «Заюшкина избушка»; разучивание слов главных героев, разучивание физкультминутки; пересказ сказки «Заюшкина избушка» по картинно-символическому плану.

Материал и оборудование: декорации к сказке «Заюшкина избушка», домики, ширма, игрушки на руку (перчатки – заяц, лиса, медведь, собака, петух), билеты, игрушечные деньги, музыкальное сопровождение.

Ход занятия:

I Вводная часть:

Дети под музыку заходят в группу.

Педагог: В мире много сказок

Грустных и смешных

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

Педагог: Ребята, а вы любите сказки?

Дети: Да!

Педагог: Предлагаю вам сейчас отправиться в город под названием Сказкино. Но дорога в Сказкино перекрыта волшебными заданиями. Чтобы ее открыть, надо их выполнить. Хотите попасть в этот город?

Дети: Хотим!

Педагог: Задание выполним, чтобы открыть дорогу?

Дети: Да, выполним!

Педагог: Занимайте скорее места в волшебном поезде. Поехали!

Педагог: Вагончики, вагончики по рельсам тарахтят,
Везут в город Сказкино компанию ребят.

II Основная часть:

Педагог: 1-е задание на нашем пути – «Угадай сказочных героев».

По снегу бежит – петляет.

К лету шубку он меняет.

На снегу его не видно,

Волку и лисе обидно.

Педагог: Ребята, кто же это, вы догадались?

Дети: Эта заяц.

Педагог: Верно!

Педагог: Ходит по двору будильник,

Разгребает лапкой сор,

Расправляет с шумом крылья

И садится на забор.

ДЕТИ: Петух.

Педагог: Хитрая плутовка, рыжая головка.

Пышный хвост – краса.

Кто это?

Дети: Эта Лиса.

Педагог: Этот сторож дом охраняет,

На воров громко лает.

Дети: Собака.

Педагог: Неуклюжий, косолапый,

Кто всю зиму сосет лапу?

Дети: Медведь.

Педагог: Ребята, какие вы сообразительные!

Педагог: Из какой сказки эти герои?

Дети: Из сказки «Заюшкина избушка».

Педагог: Кто главные герои в этой сказке?

Дети: Лиса и заяц.

Следующее волшебное задание – «Расскажи о герое сказки»

Составляем рассказы – описания о лисе и зайце по предложенной схеме.

Волшебная разминка – Физкультминутка «Заюшкина избушка».

В лубяной избушке «Домик»

Жил заяц на опушке, «Ушки»

А в ледяной избушке «Домик»

Лисица на горушке. «Колечки».

Растаяла весною

Избушка на горушке. «Домик тает»

Лисица побежала «Колечки»

К зайцу на опушку. «Ушки».

Выгнала зайчишку «Ушки»

Из лубяной избушки, «Домик»

Да сама жить стала «Колечки»

В избушке на опушке. «Домик».

И ни собака, ни медведь

Не смогли помочь. «Маятник»

Петушок отважный

Прогнал лисицу прочь. «Гребешок».

Так остался петушок

У заюшки в избушке.

В лубяной избушке,

Избушке на опушке «Домик».

Вот мы приехали в город Сказкино. В городе Сказкино есть театр. Я приглашаю вас в театр. Театр — это культурное учреждение и вести себя там нужно культурно. А вы хотите поиграть в театр?

Дети: Хотим!

Педагог: Для того чтобы начать играть, что мы должны сделать?

Дети: Распределить роли.

Педагог: Давайте с вами вспомним, кто работает в театре?

Дети: Контролер.

Педагог: Какие обязанности выполняет контролер?

Дети: Ставит стулья в ряды, проверяет билеты у зрителей, помогает найти им свое место.

Педагог: Но чтобы попасть туда, мы должны купить билеты.

Педагог: Еще кто работает в театре?

Дети: Кассир.

Педагог: Какие обязанности у кассира?

Дети: Кассир продает билеты.

Педагог: Кто будет кассиром? Пожалуйста, иди, готовь свое рабочее место.

Педагог: Без кого не может быть театр и почему?

Дети: Без артистов, они показывают спектакль.

Я предлагаю вам артистами стать

И в сказку поиграть.

(Артисты, заранее подготовленные дети проходят за ширму, одевают куклы на руку)

Педагог: Мы с вами будем зрителями. Что мы будем делать в игре?

Дети: Покупать билеты, занимать свои места, смотреть спектакль, хлопать в ладоши.

Драматизация сказки «Заюшкина избушка».

Сказочница: У лесочка на опушке

В лубяной своей избушке

Мирно заяц жил косою

Рядом с рыжею лисой.

Но ленивая лисица

Не желала потрудиться –

Дом построить лубяной,

И вселилась в ледяной.

Пришла весна.

Звучит песня «Веснянка» в исполнении фольклорного ансамбля. Весна снимает снежное покрывало (платки) и снежинки с деревьев, разбрасывает цветы. Танцует с лисой и зайчиком. В это время сказочница раскладывает цветы, траву. Весна уходит и забирает с собой ледяной домик.

Сказочница: И весной лёд растаял

Ледяной избы не стало

Стала хитрая Лисица

К Заяшке на печь проситься.

Заяц, доброе сердечко,

Рыжую пустил на печку.

День – другой прошёл,

Лисица, вдруг затеяла браниться.

Лиса (громко): - Не желаю жить с тобой,

Убирайся прочь, косою!

Зайчик уходит. Звучит русская народная песня «На поляне белый цвет».

Сказочница: Сел зайчишка на опушке

И прижав от страха ушки,

Начал горько – горько плакать.

Подошла к нему собака.

Звучит музыка: имитация звонов.

Собака: Тяф, тяф! О чём ты плачешь?

Заяц: как же мне не плакать была у меня избушка лубяная

У лисы ледяная, пришла весна

У лисы избушка растаяла

Попросилась она ко мне пожить

Да меня же и выгнала.

Собака: Не плачь зайка, я твоему горю помогу а ну лиса, убирайся прочь в леса!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам.

Сказочница: Испугалась собака и побежала за помощью в лес.

А зайка опять сидит и горько плачет.

И тут на лесной тропинке появился медведь.

Звучит русская народная песня «Хожу я гуляю».

Медведь: О чем зайка плачешь?

Заяц: как же мне не плакать была у меня избушка лубяная. У лисы ледяная, пришла весна у лисы избушка растаяла, попросилась она ко мне пожить, да меня же и выгнала.

Медведь: Не плачь, Зайка, я твоему горю помогу.

Заяц: Нет, не сможешь. Собака гнала, не выгнала, и ты не выгонишь.

Медведь: Нет выгоню. А ну лиса, убирайся прочь в леса!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, полетят клочки по закоулочкам.

Сказочница: Испугался медведь и побежал за помощью в лес.

А зайка опять сидит и горько плачет. И тут на лесной тропинке появился петушок.

Звучит русская народная песня «Девушки».

Петушок: О чем зайка плачешь?

Заяц: Как же мне не плакать была у меня избушка лубяная, у лисы ледяная, пришла весна у лисы избушка растаяла, попросилась она ко мне пожить, да меня же и выгнала.

Петушок: Не плачь, Зайка, я твоему горю помогу.

Заяц: Нет, не сможешь. Собака гнала, не выгнала, медведь, гнал, не выгнал и ты не выгонишь. Ведь ты такой маленький.

Петушок: Нет выгоню.

Петушок: Иду с косой

Воевать с лисой

Ох, остра моя коса

Уходи лиса в леса.

Сказочница: Испугалась лиса, заметалась по избушке. Услыхали звери песенку петуха. Подошли они к избушке, что стояла на опушке.

Медведь, собака и петух: А ну, лиса, убирайся прочь в леса!

Лиса: Обуваюсь.

Все вместе: Прекрати пустые речи, прочь пошла плутовка с печи.

Лиса: Звери вы меня простите. Я больше не буду зайчишку обижать, буду с ним дружить (Лиса обнимает зайчишку). А я рыжая лисичка, буду всем вам, как сестричка.

Медведь, петух, собака: Простим лису.

Сказочница: Звери лисичку простили, и стали вместе жить и крепко дружить.

Всем советуем дружить, ссориться не смейте

Без друзей нам не прожить ни за что на свете.

Сказочница: Вот и сказочке конец, а кто смотрел и слушал – молодец!

Артисты выходят к зрителям, кланяются.

III Заключительная часть:

Педагог: Артистами ребята побывали,

И сказку нам сегодня показали

Вы старались, молодцы.

Похлопаем вам от души!

Педагог: Вам понравилось в Сказкино?

Дети: Понравилось!

Педагог: Что вам понравилось больше всего?

Дети: Ответы детей.

Педагог: Каких героев вы запомнили?

Дети: Лиса, заяц, собака, медведь, петух.

Педагог: Спросить несколько детей, как бы они охарактеризовывали героев.

Дети: Описывают героев.

Педагог: Теперь нам пора возвращаться в группу. Садимся в поезд. Поехали!

Вагончики, вагончики по рельсам тарахтят,
Везут обратно в группу компанию ребят.

Конспект занятия 7

Тема занятия: произведение «Три медведя»

Цель: развитие словарного запаса детей с помощью театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей обыгрывать сюжет знакомой сказки;
- активизировать речевую деятельность детей.

Развивающие:

- развивать образное мышление, актёрские способности;
- развивать словарный запас;
- побуждать детей к активному общению, умение строить диалог.

Воспитательные:

-воспитывать уважение к зрителям, любовь к природе, к окружающему миру.

Словарная работа: большой, средний, маленький, медведь, медведица, высокий, низкий, медвежонок, заревел, спать, запищал, любящая, игривый, стул, миска, кровать, ложка, ломать, бежать, ходить, стоять, лежать, сидеть, на, за, под, в.

Предварительная работа:

Чтение сказки «Три медведя», рассматривание иллюстраций, игра «Собери сказку по цепочке из картинок «Три медведя », просмотр

одноименного мультфильма, беседы с детьми о театре, индивидуальная работа по выполнению роли, действий в соответствии с текстом.

Оборудование:

Зал оборудован под лесную поляну, макет избушки, стулья для зрителей, билеты.

Действующие лица: девочка, Михайло Иванович, Мишутка, Настасья Петровна.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, а вы любите путешествовать?

Дети: Да!

Педагог: Тогда я приглашаю вас отправиться в одну удивительную страну, в страну сказок. А вы сказки-то любите?

Дети: Да!

Педагог: Ну, тогда в путь.

Педагог:(таинственным голосом):

Один, и два, и пять, и восемь, в сказку всех мы переносим!

(дети кружатся на месте под музыку)

Вот мы и попали в волшебную страну. Давайте погуляем по ней.

Звучит музыка «Приходи, сказка!»

(Педагог ведет за собой детей по кругу, змейкой, закручивает и раскручивает спираль).

- Ребята, посмотрите, мы очутились с вами на волшебной поляне, как здесь красиво!

Всем ли видно, всем ли слышно?

Приготовьте ушки, глазки,

Мы сейчас покажем сказку.

Возле леса на опушке. Трое их живёт в избушке. Там три стула, три кровати. Угадайте без подсказки, Кто герои этой сказки. (три медведя)

Правильно, это сказка «Три медведя». И я вас приглашаю в сказку.

Действие 1 (Лес, поляна. Появляется девочка).

Девочка:

Какой большой лес! Ой полянка!

Сколько ягод здесь растет!

Поет:

По горсточке, по ягодке соберу в корзинку

По ягодке. По горсточке себе в рот положу.

А если посчастливится, то и грибов найду.

Вот будет рада бабушка, и деду угожу.

Уходит.

Действие 2 (Дом медведей).

Настасья Петровна:

Собирайся в лес за медом, Михайло Иванович, пчелы _то из ульев вылетели.

Михайло Иванович:

Успею.

Настасья Петровна:

Иди за ягодами, Мишутка, а то ребяташки все ягоды соберут.

Мишутка:

Успею.

Настасья Петровна:

Ну-ну, поторапливайтесь. Солнце высоко, утро коротко.

Михайло Иванович:

Ухожу, ухожу, а ты Настасья Петровна, не забудь мою любимую похлебку приготовить.

Настасья Петровна:

Не беспокойся, Михайло Иванович, сытым будешь.

Мишутка:

А мне свари похлебку из медка, да налей в мою любимую синенькую чашечку.

Настасья Петровна:

Поет:

Приберусь я чисто в доме
И обед сварю.
Хорошо мне быть хозяйкой
В собственном дому.
Лес в хозяйстве помогает.
Пчелы носят мед.
Меня очень уважает,
Весь лесной народ.
Я похлебку наварю,
И за лесом пригляжу.
Везде ль в лесу порядок,
Нет ли неполадок.
Уходит.

Действие 3 (Появляется девочка).

Девочка:

Ой, уже совсем стемнело,
И дороги не найти.
Постучусь в избушку смело,
 Попрошу меня пустить.

(Постучала, никто не отзывается. Входит).

Девочка:

Какая большая комната, стол, на столе еда, сяду я на самый большой стул, и попробую из самой большой чашки! Соленое! Сяду, я, на средний стул, и попробую из средней чашки! Кислое! Какой маленький стульчик, и маленькая синенькая чашечка! Как вкусно! Сладко! Какой удобный стульчик! Дайка, я на нем покачаюсь! (Качается). Ой! (Упала и стульчик сломала). Поставлю на место, может, не заметят. А-а-а (зевает), так хочется полежать. Какая большая кровать (подходит и трогает). Нет, она слишком широкая. Какая высокая кровать, я на никак не залезу. Какая хорошенькая

маленькая кроватка, как раз для меня, и подушечка и одеяло. Спать хочу!
(Засыпает).

Действие 4(входит Настасья Петровна)

Настасья Петровна:

Беспорядок на столе, кто-то был в моей избе.

(Входит Михайло Иванович)

Михайло Иванович:

Где же, где моя еда?

Есть хочу, прямо беда!

Кто хлебал из моей чашки?

Кто сидел на моем стуле?

Настасья Петровна:

Тихо, тихо не шуми,

Пробели муравьи.

Кушали из чашки

Противные букашки.

Мишутка:

Кто хлебал из моей чашки и все выхлебал?

Кто сидел на моем стуле и сломал его? (плачет).

Настасья Петровна:

Тихо, Мишенька не плачь,

Испеку тебе калач.

С медом и малиною,

Стульчик же починим мы.

Мишутка:

Я голодным лягу спать, отнеси меня в кровать!

Михайло Иванович:

Кто ложился на мою постель и смял ее?

Настасья Петровна:

Кто хотел залезть на мою постель и уронил подушку?

Мишутка:

А в моей постельке кто-то лежит и спит! Ой! Да это же девочка!

(бегает за ней)

Девочка: (кричит)

Ай-ай-ай! Спасите!

Михайло Иванович:

Ой! Лови ее, лови!

Да корзинку отбери.

(Мишутка хватается за корзину, девочка выпускает корзину и выпрыгивает в окно).

Настасья Петровна:

Тихо, тихо замолчите.

Вы в корзину посмотрите.

Михайло Иванович:

Ягод там, хоть пруд пруди!

Попадают грибы.

Вот Вам съеденный обед.

Мишутка:

Девочки пропал уж след.

Педагог: Как хорошо, что есть театр!

Всегда он есть и с нами будет!

Кто побывал в театре нашем,

Тот не забудет наш спектакль!

Мы вам сказку показали, да всё в лицах рассказали:

если сказка вам по нраву нам

похлопайте на славу.

Всем большое спасибо.

Конспект занятия 8

Тема занятия: произведение К.И. Чуковского «Айболит».

Цель: развитие словарного запаса детей с помощью театрализованной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- учить детей обыгрывать сюжет знакомой сказки;
- активизировать речевую деятельность детей.

Развивающие:

- развивать образное мышление, актёрские способности;
- развивать словарный запас;
- побуждать детей к активному общению, умение строить диалог.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к зрителям, любовь к природе, к окружающему миру.

Словарная работа: Айболит, лиса, барбос, зайка, дерево, стол, стулья, чемоданчик, ходить, прыгать, бегать, рычать, в, на, у, под, с(со), за

Материалы и оборудование: костюмы (Айболит, Лиса, Барбос, Зайка, русский народный – Сказочница), дерево, стол, стулья, чемоданчик «Больница» для Айболита, магнитофон, флешка с музыкой, корзина с угощениями.

Предварительная работа: чтение сказки «Айболит», беседа по содержанию сказки; рассматривание иллюстраций к сказке; отгадывание загадок; слушание аудиозаписи сказки; показ настольного театра «Айболит».

Действующие лица: Сказочница, Айболит, Лиса, Барбос, Зайчиха.

Ход занятия:

Дети входят в группу, садятся на стульчики.

Ведущая: Здравствуйте, ребята, гости дорогие! Сегодня мы покажем вам сказку известного детского писателя К.И. Чуковского. Какие сказки Чуковского вы знаете. (Ответы детей)

Ведущая: Молодцы, много знаете сказок. Мы покажем вам сказку «Айболит»

Сказочница: Добрый доктор Айболит! Он под деревом сидит.

Под музыку выходит Айболит и садиться за стол, раскладывает свои инструменты.

Айболит: Приходи ко мне лечиться.

И корова, и волчица,

И жучок, и червячок,

И медведица!

Сказочница: Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!

Сказочница: И пришла к Айболиту лиса:

Под музыку выбегает Лиса и держится за лапку.

Лиса: "Ой, меня укусила оса!"

Сказочница: И пришёл к Айболиту барбос:

Под музыку выбегает Барбос, лает и держится за нос.

Барбос: "Меня курица клюнула в нос!"

Айболит: Всех излечит, исцелит

Добрый доктор Айболит!

Сказочница: И прибежала зайчиха:

Под музыку выбегает зайчиха и катит коляску с зайчонком (игрушкой)

И закричала:

Зайчиха: "Ай, ай!"

Мой зайчик попал под трамвай!

Мой зайчик, мой мальчик

Попал под трамвай!

Он бежал по дорожке,

И ему перерезало ножки,

И теперь он больной и хромой,

Маленький зайнышка мой!"

Сказочница: И сказал Айболит:

Айболит: "Не беда!

Подай-ка его сюда!

Я пришью ему новые ножки,

Он опять побежит по дорожке".

Сказочница: И принесли к нему зайку,

Такого больного, хромого,

Айболит берет зайчонка и «пришивает ему ножки»

И доктор пришил ему ножки,

И зайнышка прыгает снова.

А с ним и зайчиха-мать

Тоже пошла танцевать,

И смеётся она и кричит:

"Ну, спасибо тебе. Айболит!"

Сказочница: И отправились зверята все плясать и танцевать:

Танец «Зверята»

Звери: Слава, слава Айболиту

Слава добрым докторам!!!

Ведущая: А теперь, давайте, ребята потанцуем вместе с героями сказки.

Ребята совместно с героями выполняют музыкальную разминку.

Ведущая: Молодцы, ребята! Вам понравилась сказка? А как она называется? Какие персонажи понравились больше всего? Спасибо и вам! Вы замечательные зрители! Сказочница приготовила для вас угощения.

Сказочница раздает детям угощения. Все прощаются и уходят.