



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Естественно-технологический факультет

Кафедра технологии и психолого-педагогических дисциплин

Использование техники росписи ткани в создании коллекции
современной одежды

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Технология»

Проверка на объем заимствований:
31,14 % авторского текста
Работа рецензирована к защите
рекомендована/не рекомендована
«01» сентября 2022 г.
зав. кафедрой Т и ППД
Кирсанов Вячеслав
Михайлович

Выполнила: Загайнова Елена Сергеевна
Студентка группы ЗФ-501-060-5-1
Загайнова Елена Сергеевна
Научный руководитель:
старший преподаватель
Кильмасова Ирина Артемовна

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ В СОВРЕМЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ.....	6
1.1 История возникновения и развития художественной росписи ткани..	6
1.2 Роль техники росписи ткани полимерными красителями в создании коллекции современной одежды.....	15
1.3 Современные направления и приемы работы в технике батик.....	23
Выводы по главе.....	30
ГЛАВА 2 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ И ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ.....	32
2.1 Эскизы моделей. Техническое описание моделей.....	32
2.2 Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для художественной росписи.....	39
2.3 Художественно-технологические приемы создания коллекции современной одежды «На контрасте».....	45
Выводы по главе.....	59
ГЛАВА 3 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ РОСПИСИ ПО ТКАНИ.....	60
Выводы по главе.....	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	80

ВВЕДЕНИЕ

В наше время невероятно развилась мода, во всех направлениях. Вещи «ручной работы» особенно ценятся, уникальные подарки, элементы интерьера и одежды.

Актуальность выпускной квалификационной работы заключается в потребности современного общества в самовыражении. А что во все времена было мощнейшим способом самовыражения? Разумеется, живопись. Именно поэтому сегодня тема росписи ткани наиболее актуальна, так как позволяет выполнить целый ряд задач, а именно: создать уникальную вещь, способствовать развитию творческих навыков, снять психологическое напряжение, благодаря размеренному и кропотливому процессу нанесения росписи.

Век мирового «перепотребления» предлагает нам всевозможные модели одежды, ведущие дизайнеры придумывают новые тенденции каждый месяц, но во всем этом информационном шуме становится все сложнее понять собственную индивидуальность, которая так важна для каждого человека.

Ведь назначение одежды уже давно проявляется не только в защитных и эстетических функциях. Сегодня одежда – это полноценный инструмент в руках человека. С помощью одежды люди способны скрыть или подчеркнуть недостатки фигуры, раскрыть собственную уникальность. Ведь не зря все-таки «встречают по одежке». И таким образом, даже самая заурядная вещь из массмаркета в умелых руках может превратиться в средство самовыражения с помощью использования росписи по ткани.

В направлении моды, мы обратились к стилю авангард – это такое понятие, которое предполагает смелость, решительность, многогранность и необычность. Роспись по ткани сможет подчеркнуть выбранный стиль и создать законченный образ костюма современной женщины.

Сейчас понятие росписи по ткани разнопланово, оно включает не только восковую технологию многоэтапной окраски хлопка, но и узелковую разновидность этого вида творчества, и жгутовую, и китайскую сине-белую окраску шелка, и японскую многоцветную высокохудожественную роспись на шелке. Причем в современной художественной среде именно последняя технология является самой популярной.

В наше время человек стремится проявить свою индивидуальность во всем, что его сопровождает в жизни. В противовес массовой моде в своих предпочтениях он все больше и больше обращается к моде на эксклюзивные вещи, отражающие особенности личности своего хозяина. Волшебство, с которым под легким движением кисти мастера на ткани распускаются цветы, порхают бабочки, поют птицы, расстилается водная гладь или вырастают города, заставляет невольно поверить в чудо.

Стиль авангард ставит во главу угла необычность и делает ее базисом созданных образов. Влияние авангардизма ощущает на себе не только мода, но и искусство в целом.

В живописи авангардизм, модернизм и экспрессионизм представляет собой радикальный разрыв с традиционным искусством. Как и в моде здесь прослеживается противопоставление серой обыденности и смелость художественных решений. Такие направления развивают нестандартное мышление и подталкивают нас мечтать и фантазировать, что делает нашу жизнь ярче и сочнее. Возникновение этих направлений подготавливалось постепенно, и в нем можно заметить продолжение традиций предшествующего искусства, таких, как романтизма.

Поэтому, для создания коллекции в стиле авангарда, мы решили также использовать роспись по ткани в таких направлениях, как авангард, модерн и импрессионизм, что поможет подчеркнуть стиль в создании коллекции «На контрасте» – на контрасте серого города и «обыденности».

Методологическую основу исследования составляют исследования таких ученых, как В.И. Чуриловой, М.О. Синеглазова, Р.А. Гильман, С.Г.

Давыдов, Л.В. Загребасовой и других по вопросам изучения художественной росписи ткани.

Проблема: определение условий и возможностей росписи ткани полимерными красителями в современном искусстве.

Цель: создание коллекции современной одежды с использованием техники росписи по ткани.

Объект исследования: авторские текстильные изделия.

Предмет исследования: использование техники росписи ткани акриловыми красками в создании коллекции современной одежды.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить научную и дополнительную литературу по истории возникновения и развития художественной росписи ткани;
2. Определить и показать роль техники росписи ткани полимерными красителями в создании коллекции современной одежды;
3. Рассмотреть современные направления и приемы работы в технике батик;
4. Разработать и описать модели коллекции одежды с использованием техники росписи ткани;
5. Выбрать оборудование, инструменты, материалы и описать их подготовку для художественной росписи;
6. Раскрыть художественно-технологические приемы создания коллекции современной одежды.

Методы исследования: исследование, анализ, обобщение, синтез, сравнение, сопоставление, наблюдение.

Научная новизна исследования: заключается в создании креативных изделий со своеобразным авторским почерком, что придаст изделиям индивидуальность, свойственную ручному труду.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ В СОВРЕМЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

1.1 История возникновения и развития художественной росписи ткани

Декоративно-прикладное искусство – особый вид художественного творчества, объединяющий многочисленные стороны деятельности человека, которая направлена на создание изделий не только эстетического, но и утилитарного предназначения. Результатом труда авторов, занимающихся данным видом творчества, являются изделия, имеющие прикладное назначение, и, вместе с тем, призванные украшать и оформлять пространство. Особенностью данного вида искусства является его неразрывная связь с традиционными промыслами и ремеслами.

Создавая необходимые в быту вещи (предметы мебели, церковную утварь, посуду, одежду, ткани), мастеровые люди всегда старались декорировать их, что послужило толчком для создания многочисленных техник.

История человечества включает множество периодов, в каждом из них особое развитие получили определенные виды декоративно-прикладного творчества. Смена времен неизменно влечет изменение общества и, как следствие, популярных видов творчества. Но, в каждый период времени, человеку было свойственно направлять свой творческий потенциал на украшение мира и пространства вокруг себя [22].

Среди других видов декоративно-прикладного искусства, большую популярность получила традиционная техника ручной росписи тканей. Беря за основу традиционные виды искусства, художники черпали из него новые творческие идеи. Первые образцы художественных произведений, выполненных на тканях, пришли к нам из стран Европы, Азии и древней Руси [7].

«Батик» – индонезийское слово, означающее в переводе «восковая капля». А на острове Ява, где была разработана самая древняя техника росписи тканей, для обозначения данной техники применяют слово «Ambatik», состоящее, предположительно из двух слов: amba (в переводе «писать») и tik (производное от titik, в переводе «капля»).

Искусство батика включает в себя ряд разнообразных методов создания уникальных изображений на тканевом полотне. Все они построены на технике резервирования – нанесения на участки ткани так называемого резерва – плотного состава, приготовленного на основе парафина, резинового клея и вспомогательных лаков, и смол. При нанесении на ткань, резерв задерживает краску, как бы резервируя отдельные участки материала, то есть, оставляя их непрокрашенными.

Точное время возникновения техники «батик» до сих пор не установлено. В Индонезии она стала применяться с XIII в., но корни ее, несомненно, уходят в глубокую древность. С высокой вероятностью, техника обработки тканей, подобная технике «батик», процветала еще в Древнем Египте. Сведения об окраске тканей подобным образом можно найти в работах греческого историка Плиния Старшего, жившего в I в. н.э. Он писал: «В Египте окрашивают одежды удивительным способом: после того, как белое полотнище расчертят, его пропитывают не красками, но поглощающими краски веществами; когда это сделано, на полотнище не видно ничего, но, погрузив его в котел с горячей краской, в надлежащее время вынимают окрашенным».

Другими странами, в которых зародилась и получила распространение техника росписи тканей, ученые называют Индию и Китай. Первые работы в данной технике здесь были созданы еще в IV в. до н. э. Именно в это время в данных странах впервые стали применять натуральные красители растительного и животного происхождения.

В древности традиционные краски для батика производились исключительно из природного сырьевого материала. Смешивая в различных

пропорциях несколько основных оттенков: индиго блю, бежевый, коричневый, фиолетовый, мастера получали целую палитру насыщенных цветов. Основой для росписи долгое время служил натуральный краситель индиго (среднее между фиолетовым, синим и ультрамарином), получаемый из тропического кустарника индигоноска или индигофера красильная. Для получения красящего пигмента листву индигоферы измельчали, смешивали с сахаром и известью и оставляли на ночь. Закрепителем служил сок дерева Тингги.

Второй по значимости краситель, с помощью которого получали целую палитру красных и коричневых оттенков, получали из коры дерева Сога. Пурпурную окраску давали мелкие морские моллюски. Технология получения пурпура была сложна, что определило его высокую стоимость. Одежду, окрашенную в пурпурный цвет, традиционно, могли носить только царственные особы [42].

Для окраски по технике «батик» выбирали ткани из натурального хлопка, исключительно ручной выделки. Богатые жители патриархальной Явы могли себе позволить тонкий и гладкий индийский хлопок. Именно на данном материале получались самые сложные и изысканные узоры.

Процесс окраски был сложен и включал несколько этапов: сначала материал вымачивали, затем тщательно отбеливали и опускали в кипяток, чтобы сделать более однородным и плотным. Процесс росписи был кропотлив и длителен. На разложенный материал наносили горячий воск, затем, в несколько этапов, окрашивали и сушили. Из-за небольшого выбора красителей, количество циклов окрашивания было ограничено, и, как правило, не превышало 10 [7].

Узор на ткани, по большей части, представлял собой сочетание различных оттенков индиго с теплыми коричневыми тонами, красиво оттенявшими друг друга. Рецепты изготовления красок, техника росписи, виды орнаментов хранились каждой семьей в тайне и передавались по наследству. Рисунок на одежде нес информацию о принадлежности

человека к тому или иному клану, его достатке, общественном положении и родственных связях.

К XVII в. техника батика стала более разнообразной. Яванскими мастерами было создано около десяти тысяч разнообразных узоров. К этому времени относится изобретение чантинга – техники, при которой нанесение воска на ткань производилось при помощи сосуда с тонкими носиками, имеющими различные профили среза для достижения невероятных эффектов. К более позднему периоду относится появление техники ткацкого рисунка, создаваемого прямо на ткани особым переплетением нитей.

Древнейшие методики украшения тканей – крашения и набойка, появились примерно в одно время с техникой художественной росписи. Их родиной считают Китай и Индию, где искусство росписи по ткани появилось одновременно с техникой ткачества. Толчком к созданию более совершенных методик украшения текстиля стало появление техник получения натурального шелка. Уже в XII в. до н.э. китайские мастера получали необычайно тонкие шелковые ткани, которые дышали, были прочны и приятны на ощупь. Окраска таких тканей требовала сложных и выверенных методик.

Натуральный китайский шелк – продукт жизнедеятельности тутового шелкопряда. Переходя в стадию куколки, гусеница свивает вокруг себя прочный кокон. Расплетая кокон, китайские мастера получали из него единую прочную нить, после чего ткали необычную струящуюся ткань, технологию получения которой держали в строгом секрете. Перед росписью шелкового материала, на ткань, при помощи специальной кисточки, наносили тонкий восковой рисунок. После окрашивания ткани, слой воска убирали, оставляя на ткани тонкий белый узор-паутинку.

Методика росписи по ткани получила особое развитие в эпоху феодализма. В этот период китайские мастера создали необычайно красивые шелковые свитки с традиционными живописными композициями,

прекрасными внешне и наполненными внутренне. В VIII в. для создания живописных изображений впервые были применены черные сорта туши, различные по насыщенности, блеску, степени растворимости в воде. Для улучшения качеств в нее добавлялись благовония и пряности. При украшении предметов интерьера, мастера Японии и Китая использовали тушь глубокого черного цвета. С ее помощью они создавали красивейшие пейзажи, в полной мере передающие первозданность и поэтику дикой природы [7].

Благодаря особым условиям формирования – географической изоляции, самодостаточности, преемственности традиций, технология украшения тканей в Японии отличалась своеобразием. В японском батике особенно ярко проявилось философское осмысление мастерами связи с живой природой. Создавая образ, они стремились передать его единство с окружающим миром и вселенной. Предполагается, что в основе японских техник лежит искусство древних мастеров из Китая или Индии, в свое время перебравшихся на Японские острова. Именно здесь был изобретен своеобразный узелковый батик. Изображения, полученные техникой трафарета, сменила градуированная ручная роспись.

И все же страной, подарившей миру технику цветного украшения тканей, называют Индию. Толчком к появлению разнообразных индийских техник создания многоцветных орнаментальных композиций послужила уникальная природа этой страны, давшая небывалое разнообразие натуральных красителей [13]

Тропические леса Индии и теперь богаты индигоносной или индигоферой красильной – кустарником семейства бобовых с продолговатыми как у акации листьями. Измельчив их, получали глубокую, синюю, невероятно красивую краску индиго. Варьируя количество пигмента, смешивая его с другими составами, на основе этой краски научились получать целую палитру насыщенных оттенков.

В Средневековой Индии для декорирования тканей применялся метод нанесения ткани при помощи кистей или рельефных форм (штампов). Обе техники были трудоемки и требовали большого количества времени. Развивалась также узелковая техника окрашивания – бандхана): на ткани определенным образом завязывались узелки, после чего она опускалась в красящий пигмент. Получаемый в итоге узор как бы состоял из мелких пятен и точек различной формы и интенсивности. Данную технику использовали при украшении средневековых индуистских храмов. И сегодня можно увидеть на стенах мандиров фрески и рельефы с изображениями людей в одежде, украшенной способом бандхана.

В Гуджарате – индийском штате на западе Индии была распространена техника жгутового способа окрашивания тканей (лахерия). Ткань, скрученную в жгут, подвергали окраске, при этом, закрывая (резервируя) те места, которые по замыслу художника должны быть непрокрашены. Результатом такого окрашивания был волновой эффект, при котором рисунок повторяется через некоторые интервалы [11].

XVII в. – период появления белоземельной набойки, предполагавшей нанесение на белую ткань цветного рисунка. Для получения сложных контурных рисунков, в качестве штампа стали использовать изящно изогнутые полоски из металла, которые укрепляли на деревянной набоечной доске. Особенность данного метода украшения – наличие дополнительного узора в виде точек или горошин, образованных вершинками специальных штырьков, набитых вокруг основного рисунка на штампе. Особую популярность в то время приобрел вытянутый рисунок, получивший название «огурец».

В XIX в. техника «батик» продолжила свое триумфальное шествие по Европе. Первой страной решившейся взять новую технику на вооружение стала Голландия. Голландские мастера объединили искусство ручной росписи материала с популярным в то время стилем модерн. Развитию интереса к методу, способствовали проходящие в XIX в. многочисленные

всемирные выставки, приоткрывавшие в какой-то мере завесу над таинственным Востоком. Особый интерес у присутствующих вызывало искусство японских мастеров. Европейские мастера стремились постигнуть тайны восточной техники украшения тканей, которая казалась простой только внешне. Работы японских мастеров изучали и копировали. Текстильные орнаменты становились более сложными. Они включали целые композиции, построенные на основе растительных мотивов. Популярность предметов декоративно-прикладного искусства восточных мастеров неуклонно возрастала среди обеспеченных европейцев. В богатых интерьерах, они не теряли своей органичности, а делали их лишь еще более изысканными [9].

Декоративные ткани, расписанные в стиле модерн, получили особую популярность при оформлении особняков зажиточных людей того времени. Гардинные и мебельные ткани самых разнообразных расцветок украшали изображениями причудливых цветов и растений. Ведь именно в таких ситуациях художественные средства становятся наиболее выразительными: изгибы лиан создают эффект непрерывного роста и развития, орнаменты и узоры притягивают своей изысканной красотой и колоритом. Яркий образец стиля модерн в декоративном оформлении тканей – произведения английского художника Уильяма Мориса, создавшего целую теорию украшения тканей при помощи рисунка, утверждавшего, что «узор может быть или хорош, или никуда не годен. Никаких скидок на трудности задачи здесь быть не должно».

В древней Руси техника батика интерпретировалась как «техника печатного рисунка». Для перенесения узора на ткань использовали печатную форму – доску с вырезанным на ней узором. Ее поверхность смачивали в жидком красителе, после чего накладывали на ткань, постукивая для лучшего контакта. (рисунок как бы набивался на ткань) [7].

Такой метод использовали при оформлении предметов одежды, занавесок, домашней утвари. Посещая исторические музеи старинных

русских городов, можно увидеть лучшие образцы набивных материалов того времени и инструменты, с помощью которых рисунок набивался на ткань.

Техника оформления тканей, процветавшая в древней Руси, которую называли русской набойкой, была очень близка технике батика. В качестве резервного состава здесь выступали смеси пчелиного воска, ароматных смол и ряда других ингредиентов. При помощи специальных губок (квачей) их наносили на ткань, после чего производили окрашивание. Иногда вместо квачей использовали деревянные штампы или доски с вырезанным объемным узором. Особой популярностью в те времена пользовались ткани в горошек. Рисунок на них выполнялся красками на основе масел, наносившимися по однотонному базовому фону. Русским модницам особенно нравились сарафаны из тканей в ярко-красный горох.

Чуть позже был разработан еще один способ оформления цветных тканей, при котором перенос рисунка на ткань осуществлялся при помощи доски с выбитым на ней узором. Через некоторое время вместо печатной доски стали применять ручное нанесение резерва на ткань, после чего она подвергалась окрашиванию. После просушки восковой слой смывали, а непрокрашенные участки образовывали белый узор на цветном фоне. Позже, данная техника получила название кубовой набойки [7, с. 10].

В XVI-XVII вв. в искусстве оформления тканей на Руси преобладали техники, истоки которых находятся в странах древнего Востока (Китае и Японии). Это влияние просматривается в русских набивных тканях вплоть до конца XVII в. Узоры представляли собой сочетание геометрических фигур, разбросанных по темному полю. В качестве красителя выбирали черную масляную краску, произведенную по особому рецепту. Наибольшее распространение получили узоры, составленные из маленьких рыбок, восьмилепестковых розеток и мелкого горошка. Популярны были также полосатые ткани с рисунком, представлявшим чередование прямых или косых полос. Постепенно они сменились орнаментами, представлявшими

сочетание растительных элементов: стилизованных цветов, листьев, плодов, переплетенных стеблей растений.

С конца XVII в. в России стала распространяться техника обработки неокрашенных тканей способом белоземельной набойки. Для печати выбирались доски с вырезанными узорами, количество которых соответствовало числу узоров и оттенков, присутствующих в рисунке. Дополнительно к узору на досках обустривались металлические вставки, напоминающие гвоздики без шляпок, которые позволяли дополнительно украсить ткань россыпью мелких точек, напоминающих горох. Иногда основной узор на доске обрамляли искусно изогнутыми металлическими полосками, для нанесения на материал тонкого контурного рисунка. Таким образом оформлялись не только костюмные, но и интерьерные ткани [8].

В XIX-XX вв. искусство набивного украшения тканей в России продолжало процветать. Технику использовали для оформления городских и сельских интерьеров, украшали дома зажиточных людей и крестьян. Мастерство русских текстильщиков совершенствовалось, орнаменты приобретали изысканность, а цветовая палитра становилась глубже и богаче. Ярким примером русских набивных тканей того времени служат изделия костромских и ивановских мастеров. Материал для вдохновения русские мастера черпали в живой природе, достигая особого совершенства в создании цветочных и лиственных узоров. Орнамент мягко ложился на поверхность материала, полностью сливаясь с тканью, в соответствии с переплетением нитей.

Особую цену приобрели декоративные полотна, на которые были набиты целые художественные композиции, со сценами городского и деревенского быта. Они поражали своей слаженностью и гармоничностью, где даже фоновые участки ткани представляли собой изысканный узор.

Русский конструктивизм был последним и наиболее влиятельным периодом современного искусства, процветавшим в России в XX в. Отразилось данное течение и на искусстве оформления тканей, в чем можно

убедиться, ознакомившись с работами русских художников начала века Н.Ламановой, ЕЕ Лансере, М.В. Либракова. Политическая ситуация породила потребность в символизме: массово производились символы молодого советского государства – знамена и флаги. Не могла не отразиться данная ситуация и на модных тенденциях: появилась одежда, украшенная узорами и орнаментами, с элементами советской символики: серп и молот, красная пятиконечная звезда, штык и меч. В 30 г. XX в. искусство батика поддержало правительство, создав государственные артели, которые через некоторое время объединились в текстильные фабрики. Было написано ряд пособий, по которым шло обучение молодого поколения художников, стремившихся творить в данной технике. Благодаря популярным в то время работам советского искусствоведа С.М. Тетерина (50 г. XX в.), нам известны имена тех, кто стоял у истоков советской техники батика. Это такие мастера, как Малиновская Марголина, Вахмистров, Алексахина, Алексеева.

Среди отрицательных свойств того времени, замедляющих развитие передовых техник украшения тканей, называют неблагоприятные исторические и экономические условия, стремление к всеобщему равенству. Все это убивало индивидуальность, не давало в полной мере развернуться творческой мысли мастера.

1.2 Роль техники росписи ткани полимерными красителями в создании коллекции современной одежды

Оформление материала методом художественной росписи представляет собой вид декоративно-прикладного искусства. На оформляемый участок ткани особым образом наносят рисунок красками со специально разработанным для данной цели составом. Используются следующие методы: свободная роспись, верховая и кубовая набойка, батик горячей и холодной техники, узелковая окраска, травление и аэрография, трафаретная роспись и живопись на шелке. Умело сочетая и чередуя эти

методы, художник решает поставленную перед ним задачу перенесения рисунка на ткань.

Предметы, оформленные методом художественной росписи по ткани, получили широкое практическое применение: украшение предметов одежды и облачений священнослужителей, дизайн костюмов и интерьеров.

Получила известность и техника получения узора обратным способом, когда рисунок не получался путем высветленных участков, на которых ранее был нанесен резервный состав, а наносился при помощи красящего пигмента. Именно на основе таких техник были созданы техники холодного батика, аэрографии, трафаретной и свободной росписи, верховой набойки.

Значимость видов декоративно-прикладного творчества нельзя переоценить и сегодня. Окружающие человека изделия прикладного характера отражают исторически сложившиеся в обществе традиции и бытовой уклад, несут информацию об экономическом положении и социальном статусе своих владельцев. Сопровождая человека в повседневной жизни, они способствуют формированию творческого отношения к окружающему миру, положительно влияют на душевное и эмоциональное состояние и, в конце концов, являются важнейшим фактором становления человеческой личности.

Батик – искусство тканевой росписи, предполагающее использование резервирующих составов, не допускающих контакта определенных участков ткани с пигментом. После нанесения краски на основное поле ткани, резерв снимается, тем самым, образуя на ткани орнаменты и узоры. С шестидесятых годов, когда стали активно развиваться легкая и химическая промышленности, большое распространение получили искусственные и синтетические материалы, которые и служили основой для нанесения рисунка [7].

Материалом для производства искусственных тканей служит натуральная или химически измененная целлюлоза. На ее основе получают вискозу, штапель, ацетатный шелк и некоторые другие ткани.

Сырьем для синтетических тканей служат искусственные смолы (например, сырье для капрона – продукты нефти, древесная смола, уголь).

Для искусственных и синтетических тканей потребовалась разработка других техник набивки и нанесения ручной росписи. Одним из популярных направлений украшения искусственных тканей стало создание рисунков, выполненных сухой кистью (краситель быстро наносился на поверхность кистью, малонасыщенными связующими веществами).

Все техники художественной росписи материалов пришли к нам с востока. Предпосылками к этому стала доступность сырья и пигментирующих материалов, наиболее популярен из которых индиго, дающий красивый, глубокий синий цвет (впервые он был открыт в долине реки Инд, в северо-восточной части Индии). Создавая новые орнаменты, художники брали за основу декор дорогих тканей, привозимых купцами из Венеции, Азии, Китая. Так появились варианты узора «травчатый», «лапчатый», «шахматный», «уступами». Очень большое впечатление производили также были также сюжетные картины на ткани, созданные в традиции лубка.

Техника набивки по льняной ткани позволяла получить богатые монохромные или цветные узоры. В качестве красителя выбирались масляные краски, преимущественно, красной коричневой или желтой палитры. В их числе багровый, багрецовый, алый, брусничный, вишневый, осинный темно-лимонный, рудо-желтый. Наносились рисунки ручным способом, с использованием форм, на которые был нанесен объемный рисунок.

В XVI веке получила развитие техника кубовой набивки, которая, постепенно, вытеснила верховую. Причиной данного процесса стала экономическая политика государства, заключающаяся в мерах поддержки

ситценабивного производства. Это позволило увеличить конкурентноспособность государственных предприятий перед частными крестьянскими мастерскими.

Усовершенствование технологии нанесения рисунка на текстиль потребовало применения более совершенного инструмента. Для создания тонких узоров отдельные элементы штампа стали производить из металла, хотя ранее пользовались набивными досками, вырезанными из деревьев твердых пород.

В XIX-XX веках в России и Европе активно создавались многочисленные предприятия, практиковавшие различные приемы росписи тканей, включая технику горячего и холодного батика. Одно из предприятий, в цехах которого создавались прекрасные образцы украшения ткани по методу набойки – Павловопосадская платочная мануфактура. Данное предприятие и сегодня свято чтит древние традиции, создавая продукцию высшего качества, которая известна не только в России, но и за ее пределами.

Методы декоративного украшения тканей продолжают процветать и в настоящее время. Молодых художников они привлекают многообразием техник, приемов и средств художественной выразительности, оставляющих полет фантазии. С увлечением изучая старинные техники, они занимаются их восстановлением и на их основе разрабатывают новые, оригинальные методики [1].

Сегодня различные методы тканевой росписи становятся все более востребованными. Выполняются они яркими акриловыми красками, хорошо ложающимися на ткань. Все вещи, созданные по данным методам эксклюзивные, яркие и запоминающиеся, что очень импонирует тем, кто любит хорошо одеваться.

Обращаясь к влиятельным модным домам, можно вспомнить выставку Dior, на которой они представили порядка 70 репродукций

известных живописцев, выполненных в технике росписи по ткани, которые были созданы силами 8 брендов.

После успеха выставки Dior разработал собственную капсульную коллекцию (см. Приложение 1, рис. 1) с репродукциями художника Энди Уорхола, в то время, когда он разрабатывал иллюстрации для гляцевых журналов о моде.

Модный дом Carven тоже подхватил данный тренд и создал коллекцию одежды (см. Приложение 1, рис. 2) с репродукциями одного из самых таинственных живописцев Северного Возрождения Иеронима Босха. Анна Делло Руссо и Виктория Бекхэм появлялись в моделях этой коллекции на разных значимых мероприятиях и имели успех по мнению модных журналов.

Dolce & Gabbana также не могли пропустить волну популярности и для своей коллекции (см. Приложение 1, рис. 3) избрали репродукции фресок из Собора Монреале на Сицилии.

Полотна Вильяма Бугро – чье творчество современники характеризовали как «квинтэссенция живописи своего поколения» вдохновили дизайнеров Givenchy на собственную коллекцию одежды (см. Приложение 1, рис. 4) с библейскими сюжетами.

Светлана Лялина – известный российский дизайнер вдохновлялась полотнами художника Никаса Сафронова при создании собственной коллекции «Иные миры» (см. Приложение 1, рис. 5). Модный дом «Svetlana Lyalina» был одним из первых, подхвативших мировой тренд на роспись ткани. Коллекция также получилась потрясающей умы. Репродукции Заслуженного Художника РФ прекрасно сочетались с натуральным шелком, французской тафтой, ручными кружевами. Особую роль также играет уникальность платьев, все они созданы в единственном экземпляре и в каждое вложено множество часов кропотливой ручной работы. Кроме этого шантильи, хрусталь, жемчуг, кристаллы и стразы Swarovski – изысканность

материалов, используемых для этой коллекции, подчеркивает благородство вечерних и свадебных образов от дизайнера.

Это потрясающие примеры и вдохновили нас на создание коллекции с такой тематикой. К тому же мотивы избранных картин способно говорить сами за себя и передавать настроение женщин, которые будут их носить.

По замечанию Ю.В. Антипова, занятие художественной росписью тканей увлекает, формирует устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, развивает вкус, учит работать с цветом, учит приемам стилизации, закономерностям создания декоративной композиции [11].

Многие дети и взрослые сегодня выбирают в качестве хобби художественную роспись по ткани. На занятиях им дают базовые знания, касающиеся принципов декоративного обобщения, законов построения декоративной композиции и орнамента. По замечанию писателя В.Е. Велтистова, композиция данной области изобразительного искусства имеет в своей основе целостность восприятия, контраст форм и цветов, выразительность линий и объемов.

На сегодняшний день техника тканевой росписи наиболее популярна и востребована. Имея начальные навыки и сырье можно собственными руками создать из заурядной одежды вещи необыкновенной красоты и изящества. Сам же процесс творчества не только увлекателен, но может стать источником неплохого дополнительного дохода. Для росписи обычно используют акриловые краски, но подойдут и более дешевые красители. При отсутствии опыта или художественных навыков можно воспользоваться специальными трафаретами, имеющимися в продаже.

В современной России батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств, где пальма первенства принадлежит московским мастерам. Особенность его – ярко выраженный индивидуальный и технический подход особенно заметна на регулярно проводимых выставках данного вида искусства. В ней удачно сочетаются такие техники как

графика, акварель, мозаичное искусство и витраж. Создавая интерьеры, современные мастера используют технику батика, умело объединяя и сочетая различные цветовые и стилистические решения. Техника батик позволяет создавать универсальные ткани, которые можно использовать как для создания моделей от кутюр, так и для пошива более простой одежды на каждый день.

В современных образцах батика можно легко уловить отзвуки традиционной яванской техники тканевой росписи (стилизованные изображение растений, птиц и животных). Источником для создания подобных произведений служат фантазия и воображение мастера, а не следование канонам. Поражает и богатая цветовая палитра тканей, которую получают, используя современные красители. Она заметно отличается от натуральных красок, не отличавшихся разнообразием и яркостью оттенков.

Современные дизайнеры на показах мод часто представляют одежду, украшенную ручной росписью в индонезийской манере, которая всегда производит большое впечатление на зрителей.

Широкую популярность приобретает сегодня техника горячего батика, являющаяся наиболее кропотливой и тонкой, по сравнению с другими. Посетив видеоуроки или мастерклассы на одном из многочисленных сайтов по рукоделию, ей можно обучиться и самостоятельно применять на практике, ведь настоящая профессиональная роспись очень дорога и доступна не каждому.

Удивительно, но в мире, где главенствуют машинные технологии наблюдается значительный неподдельный интерес к ручным методикам обработки материала, которые некогда родились и получили развитие в Индонезии. Поклонников привлекает изысканный стиль, глубокий цвет, изящные формы.

Доказано, что регулярные занятия художественной росписью тканей полезны для детей и людей с ограниченными возможностями. Они помогают поверить в себя, наполняют жизнь радостью творчества,

открывают широкое поле по реализации идей. А педагоги, художники и дизайнеры, решив обратиться к данному методу, открывают для себя новые виды творческой и профессиональной деятельности.

В последнее время о своей приверженности к батику объявляют известные фирмы, среди которых и «Adidas». Недавно ее дизайнеры разработали и выпустили ограниченную партию одежды, выполненную в этом стиле, имевшую большой успех у покупателей. Художественные приемы, существующие в данной технике, позволяют создавать уникальные композиции, которые уместны при оформлении таких повседневных вещей как платки, гардины, постельное белье, скатерти.

Современный художник, используя язык художественного образа, создает многочисленные формы, наполненные смыслом. Увиденные работы по-хорошему заражают, заставляют творчески переосмысливать действительность, создавать свои произведения.

Художники, творившие ранее, использовали в своем творчестве сюжеты, сформированные веками. Современные мастера предпочитают избегать веками созданных стереотипов, привнося в свое творчество больше оригинальных идей, создавая и развивая новые техники в данном виде искусства.

Работы современных мастеров в технике батик – это произведения высокого искусства, представляемые на выставках, экспозициях и галереях. Ведя выставочную деятельность, художник получает стимул для дальнейшего творчества, поиска новых художественных путей и собственного творческого языка необходимого для выражения сокровенных чувств, мыслей и представлений о мире. Говоря о становлении литовской школы украшения тканей, упоминают имя основателя данной техники Ю. Бальчикониса. Им и его последователями были воспитаны талантливые художники по текстилю, среди которых И.Трофимова, Л. Грасс, В. Кравченко, А. Талаев.

1.3 Современные направления и приемы работы в технике батик

Сегодня техника «батик» широко применяется при дизайне интерьеров. Техника росписи по текстилю уникальна, поскольку не имеет ограничений ни в сюжете, ни в стиле, ни в цвете. Художнику разрешено все: он может нарисовать пейзаж, сложный узор, или просто ограничиться сочетанием цветочных точек и пятен. Батик позволяет акцентировать необходимые участки, принимают участие в создании настроения помещения. Еще одним преимуществом батика являются наличие массы интересных техник и приемов, при помощи которых легко можно добиться потрясающих результатов.

Но у всего есть плюсы и минусы, так роспись по ткани высокого качества является весьма дорогой услугой, если говорить о частных случаях и трудозатратной в контексте производства. И несмотря на это люди все-равно стараются с помощью различных инструментов превращать обычные вещи в шедевры дизайнерской мысли.

Российские компании по производству одежды уже несколько лет испытывают трудности с поставками тканей и прочих материалов из-за границы. Основные причины трудностей по мнению самих компаний заключаются в нестабильности курса валют, санкциями и сложностями в области логистики.

Современный покупатель делает выбор в пользу долговечных и качественных вещей из-за нарастающего дефицита. Время перемен несет трудности, но вместе с этим открываются новые возможности. Вещи «ручной работы», оставляют за собой актуальность, так как совмещают в себе качество продукции и уникальность.

Надев вещь, украшенную с применением данной техники, человек получает возможность выгодно подчеркнуть индивидуальность, выделиться из серой толпы. Изделия и одежда, оформленные в стиле батика, как правило, выполняются на заказ и представляют собой воплощение

творческого замысла художника и заказчика. Надевая вещи и аксессуары, выполненные в данном стиле, люди получают возможность создать свой неповторимый стиль и образ.

Ниже рассмотрим техники батика.

Холодный батик (см. Приложение 1, рис. 6). Особенность холодного батика в том, что резервирование участков материала осуществляется холодным способом. В зависимости от ингредиентов, резервирующий состав может быть бесцветным или иметь любую окраску. Резерв, применяемый для оформления тканей, в данной технике имеет в своем составе парафин и бензиновый растворитель.

Преимущество холодного батика в том, что наличие четкого контура делает рисунок более ярким и насыщенным, придает характер графического рисунка. Для нанесения резерва на ткань применяют специальные стеклянные трубочки, диаметр которых варьирует в зависимости от размера рисунка. В качестве основы используют чаще всего натуральный шелк (в процессе обучения можно довольствоваться тонким хлопчатобумажным материалом).

Закрепление рисунка на шелке производится методом запаривания. После завершения процесса, вещь спокойно можно стирать и гладить, не боясь, что краски побледнеют или исчезнут [23]. Различают четыре типа холодного батика:

- классический. Для создания рисунка применяют замкнутый холодный резерв. Роспись проводится в один слой.

- многослойный. После нанесения замкнутого холодного резерва ткань расписывается в несколько слоев.

- незамкнутая графика. Линия резерва намеренно разрывается для того, чтобы смешать оттенки соседних плоскостей.

Свободная роспись ткани. При данном методе для создания рисунка не применяются резервные смеси. Ткань расписывают свободными мазками. Возможных методов росписи несколько:

- красками с применением солевого раствора;
- красками с загусткой из резерва;
- печатными красками по тканям;
- масляными красками.

На стадии заключительной обработки, в ряде случаев, может применяться резерв, после чего производится запарка (роспись масляными красками не требует запарки). Если не запарить данный вид батика, то, в дальнейшем, придется беречь его от контакта с водой (его нельзя будет не только подвергать стирке, но и допускать попадания капель воды) [23].

Свободная роспись – выполняется в трех техниках:

- акварельная – рисунок наносится по сырому, с подсушиванием там, где необходимо, или по сухому, с применением специальных кистей;
- трафаретная техника – для росписи готовят специальные трафареты и аэрозольный краситель.
- свободная роспись – ткань пропитывают водным раствором поваренной соли или грунтуют, после чего расписывают красками.

Горячий батик (см. Приложение 1, рис. 7).

Суть этого метода заключается в нанесении по контуру орнамента горячего резерва на основе расплавленного воска и последующем окрашивании. Различают три типа горячего батика:

- простой, в одно перекрытие;
- сложный, в несколько перекрытий;
- батик, выполняемый «от пятна».

Техника простого батика несложна: резервирующий состав наносят на ткань, следуя линиям рисунка, после чего ткань опускают в краску или наносят пигмент кистями. После высыхания краски удаляют состав, на месте которого образуется одноцветный, светлый рисунок на цветном фоне. Заливать плоскости красящим раствором можно после того, как шаблон будет отколот от ткани, а резервирующий состав, наведенный по контуру рисунка, хорошо посохнет.

Для нанесения на поверхность материала красящих растворов пользуются мягкими, впитывающими влагу кистями (белка, соболь или полынок) различной ширины или специально изготовленными тампонами (квачами). После нанесения красящего раствора важно принять меры для равномерного распределения по поверхности материала и удаления излишков. Для этого окрашенную ткань сразу протирают влажной ватой, одновременно стараясь очистить от пигмента восковой контур.

Создание сложного горячего батика включает несколько этапов, каждый из которых проводится в соответствии с техникой простого батика. Таким образом, осуществляют несколько перекрытий, для каждого из которых заранее готовят отдельный шаблон. После первого перекрытия ждут его полного высыхания. Затем снова наносят рисунок резервирующим составом и перекрывают всю поверхность ткани, натянутой на основу. Такие перекрытия повторяют до четырех раз. Перед тем, как осуществить сплошную заливку ткани, важно убедиться, что все ее участки, которые должны остаться белыми, скрыты под восковым составом.

Способ «от пятна» – наиболее сложен, но, вместе с тем, красив и живописен. Заключается он в том, что вместо перекрытий, плотно покрывают пятнами, границы которых красиво размыты. Для выполнения данной техники тоже необходимы шаблоны, готовя которые, используют листы плотной бумаги. По каждому из пятен проводят соответствующую эскизу первоначальную прорисовку орнамента резервирующим составом. Далее эти же пятна или соседние с ними участки фона перекрывают другим цветом, и снова делают дальнейшую дорисовку орнамента. Эту процедуру повторяют не более 3-4 раз.

Если задача более сложна, то используют шаблоны, выполненные тушью. На ткани сверху или под ней, в зависимости от шаблона и сложности рисунка закрепляют шаблон и резервирующим составом закрывают те места, которые должны остаться белыми. Затем снимают шаблон и наносят на ткань расплывчатыми пятнами светлые краски в соответствии с эскизом.

Снова закрывают составом готовые места и так повторяют до тех пор, пока рисунок изделия не будет полностью соответствовать эскизу. Таким образом, происходит оформление отдельных участков ткани сложным батиком, что дает возможность, используя минимальное количество перекрытий добиться очень тонких переходов цветов и оттенков [23].

Восковой батик (см. Приложение 1, рис. 8). Для выполнения художественной росписи методом «восковой батик» подойдет основа из натурального шелка.

Выбранный отрезок ткани раскладывают на ровном столе, после чего наносят на его поверхность слой расплавленного воска. После того, как все будет готово, начинают процедуру окрашивания:

- сминают ткань с воском в комок и помещают в жидкий пигмент на 12-24 часа.

- вынимают окрашенный комок и заливают горячей водой, ожидая, когда расплавленный парафин окажется на поверхности воды.

- для полного удаления парафина повторяют данную процедуру несколько раз, после чего проглаживают материал, предварительно поместив между двумя листами гигроскопичной бумаги.

Батик по соли (см. Приложение 1, рис. 9). Техника холодного батика с солевыми эффектами заключается в нанесении рисунка на ткань, обработанную в водном растворе соли.

Особенность метода – отсутствие у узоров четко выраженных границ. Рисунок наносится крупными отдельными мазками, а белые просветы между ними вкупе с кристаллами соли создают эффект «мерцания». На соленой ткани все изображения получаются немного размытыми, нечеткими, таинственными. Для нанесения рисунка подойдут жидкие краски. Это может быть тушь, водный раствор анилина или акварели. Техника такова:

– выбранные для росписи отрезки ткани (х/б или шелк) опускают на некоторое время в перенасыщенный соляной раствор, после чего сушат и гладят.

– в мелких емкостях смешивают краски, подбирая самые невероятные оттенки, после чего наносят выбранный рисунок на ткань в соответствии с эскизом.

– традиционное использование акварельных красок завершит художественно-изобразительный образ, расставит композиционно-цветовые акценты [23].

Роспись по крахмаленной ткани (см. Приложение 1, рис. 10). Расписывая крепко крахмаленную ткань гуашью или акварелью, можно получить невероятные узоры и изображения. Техника несложна:

– опускают ткань в крепкий раствор крахмала и дают ей хорошо высохнуть.

– используя копирку или мягкий карандаш, переносят выбранный рисунок. В качестве образа можно выбрать цветы, животных, любимых персонажей, виды природы.

– роспись производят пером или маленькими кисточками, двигаясь от центра к периферии. Добиваются нужного тона, насыщая красками нужные места [23].

Роспись с использованием клея ПВА (см. Приложение 1, рис. 11). Клей используется в этом виде росписи в качестве фиксирующего и декоративного элемента.

Подготовку начинают с приготовления фиксатора на основе клея. Для этого небольшое количество клея смешивают с темперой выбранного цвета. Вместо темперы можно добавить, по желанию, серебряную гуашь или бронзовую краску. После тщательного размешивания начинают работу:

– на выбранный кусок ткани наносят мягким карандашом рисунок, после чего его туго натягивают на раму.

– по контуру рисунка наносят раствор клея с краской, используя тонкую кисточку или флакон с тонким носиком.

– после высыхания приступают к росписи. Краску наносят свободными мазками, начинают от центра рисунка, постепенно приближаются к контурным линиям.

– если планируется использовать несколько цветов, то сначала делают роспись одним цветом, затем переходят к другому [23].

Узелковый батик (см. рис. 12). При данном методе в качестве фиксирующих средств используют резинки, нитки, булавки и зажимы. С их помощью перетягивают ткань, создавая на определенных участках узелки.

После окрашивания узелки развязывают, получая абстрактные узоры и сочетания. Для узелковой техники более подходят тонкие ткани, легко поддающиеся сминанию и перетягиванию.

– на выбранном участке ткани завязываются узелки разных размеров, в выбранном порядке

– получившиеся складки прокрашивают жидкой краской, выбирая самые различные цветовые сочетания.

– фон делают однородным, закрашивая при помощи куска поролона.

– если важно соблюсти гармонию сочетания оттенков, не рекомендуется использовать в одном изделии более четырех основных цветов.

Окрашивать можно как сухую, так и влажную ткань. При окрашивании сухого материала границы между цветами будут более резкими, а если ткань влажная, получатся плавные переходы от одного оттенка к другому.

Характер рисунка зависит от размера узла и от способа его завязывания. Если необходимо оставить значительное фоновое пространство, то узелки должны быть довольно тугими и маленькими

Искусство росписи по ткани включает ряд увлекательных технологий, результатом которых является создание эксклюзивных изделий

необычайной красоты. Они различны по сложности и трудоемкости, но обладают большими возможностями для развития творческих способностей человека [23].

Выводы по главе

В первой главе мы рассмотрели историю возникновения и развития художественной росписи ткани и можем сделать вывод, что нет точного времени возникновения техники «батик», так как оно до сих пор не установлено историками. Но, например, в Индонезии она стала применяться с XIII века, хотя корни ее, несомненно, уходят в глубокую древность. С высокой вероятностью, техника обработки тканей, подобная технике «батик», процветала еще в Древнем Египте. Сведения об окраске тканей подобным образом можно найти в работах греческого историка Плиния Старшего, жившего в I веке н.э. Он писал: «В Египте окрашивают одежды удивительным способом: после того, как белое полотнище расчертят, его пропитывают не красками, но поглощающими краски веществами; когда это сделано, на полотнище не видно ничего, но, погрузив его в котел с горячей краской, в надлежащее время вынимают окрашенным».

Методы декоративного украшения тканей продолжают процветать и в настоящее время. Молодых художников они привлекают многообразием техник, приемов и средств художественной выразительности, оставляющих полет фантазии. С увлечением изучая старинные техники, они занимаются их восстановлением и на их основе разрабатывают новые, оригинальные методики.

Сегодня различные методы тканевой росписи становятся все более востребованными. Выполняются они яркими акриловыми красками, хорошо ложающимися на ткань. Все вещи, созданные по данным методам эксклюзивные, яркие и запоминающиеся, что очень импонирует тем, кто любит ярко и стильно одеваться.

Также благодаря анализу литературы, стало ясно, что при перенесении репродукций картин на модели разрабатываемой коллекции, необходимо стилизовать формы для объединения художественной росписи с костюмом. Так как очень часто требуется стилизация изображения под костюм.

Художники полностью воплощают имитацию нужного стиля, корректируя и ретушируя исходное изображение. В нашем случае метод стилизации изображения должен не подчеркнуть и выделить роспись, а объединить её с костюмом, так чтобы не приём росписи, не формы в костюме не перетягивали друг на друга, а гармонично сочетались в коллекцию.

ГЛАВА 2 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ И ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЫ

2.1 Эскизы моделей. Техническое описание моделей

Использование техники росписи ткани в создании коллекции современной одежды – это популярное дизайнерское решение. Именно поэтому мы взяли эту технику в основу создания коллекции «На контрасте». Для прототипа росписи мы выбрали полотна Эрин Хэнсон. Эрин Хэнсон – американская художница, создательница современного стиля живописи «открытый импрессионизм».

Решение об использовании произведений искусства в основе коллекции принято не случайно. Возможность делать принты с картинами заставила многих обратиться к этой теме и теперь это является трендом и мощнейшим инструментом популяризации классического искусства.

Мы считаем, что использование произведений искусства в одежде превращает ее носителя в центр притяжения в любом обществе, так как это, во-первых, эффектно, во-вторых, уникально. Благодаря ручному методу изготовления изделий все предметы одежды будут неповторимы, это по истине стильные и индивидуальные модели для уверенных женщин.

Ниже представлено описание спроектированных моделей коллекции.

Модель №1 «Брючный комбинезон с полуюбкой» (рис. 13):

Верхняя часть полуприлегающая, передняя часть полочки с запахом, рукав до локтя, втачной. Рукав к низу расширенный, с защипами. Нижняя часть комбинезона состоит из брюк с расширением от бедра до щиколоток. Поверх брюк полуюбка, которая втачивается с левой стороны в боковой шов брюк и переходит на переднюю часть до центра переда. Для этой модели мы выбрали картину художницы Эрин Хэнсон «Извилистые Сосны». Данная картина теплая и знакомая, сочетается с цветом ткани изделия.

Модель №2 «Платье без рукавов прямого кроя с жакетом» (рис. 14):

Платье без рукавов прямого кроя слегка расширенное в бедрах, отрезное по талии, плечо спущенное, низ платья оформлен полукругом, задняя часть полотна чуть ниже передней. Горловина полукругом. Сверху жакет прямой без воротника, без застежки. Рукав втачной, чуть спущенный, к низу расширенный с защипами. Низ жакета также спереди короче, чем спинка. Длина жакета ниже талии, до середины бедер. Для этой модели мы выбрали картину художницы Эрин Хэнсон «Кленовая дорожка».

Модель №3 «Комбинезон без рукавов с жилетом» (рис. 15):

Эта модель отличается удобством. Верх представляет собой майку, которая в области талии соединяется с шортами. Шорты длиной до середины бедра. Изделие имеет застежку молнию по спине. Дополняет модель удлиненный жилет с воротником стойкой. Жилет с косой застежкой – сверху на одной пуговице, такой крой дает возможность видеть комбинезон даже, когда жилет застегнут. Плечи с подплечниками придают жилету форму. Для этой модели мы выбрали картину художницы Эрин Хэнсон «Хрустальный Свет».

Модель №4 «Комбинезон с широкими брюками» (рис. 16):

Комбинезон приталенный, без рукавов, с чуть спущенным плечом, вырез горловины V-образный. Брюки прямые от бедра с карманами по бокам. Лиф с брюками соединяет широкий фигурный пояс под грудь. Застежка молния по спине. Для этой модели мы выбрали картину художницы Эрин Хэнсон «Эвкалиптовые лучи».

Модель №5 «Платье с воротником «стойка»» (рис. 17):

Платье с прилегающим верхом и открытыми плечами. Воротник стойка, переходящий по переду в V-образный вырез. Юбка в верхней части со складками (юбка «тюльпан»). Лиф и юбку соединяет широкий фигурный пояс под грудь. Застежка молния по спине. Для этой модели мы выбрали картину художницы Эрин Хэнсон «Мадрона Марш».



Рисунок 13 – Модель №2 «Брючный комбинезон с полуюбкой»



Рисунок 14 – Модель №1 «Платье без рукавов прямого кроя»



Рисунок 15 – Модель №3 «Комбинезон без рукавов с жилетом»

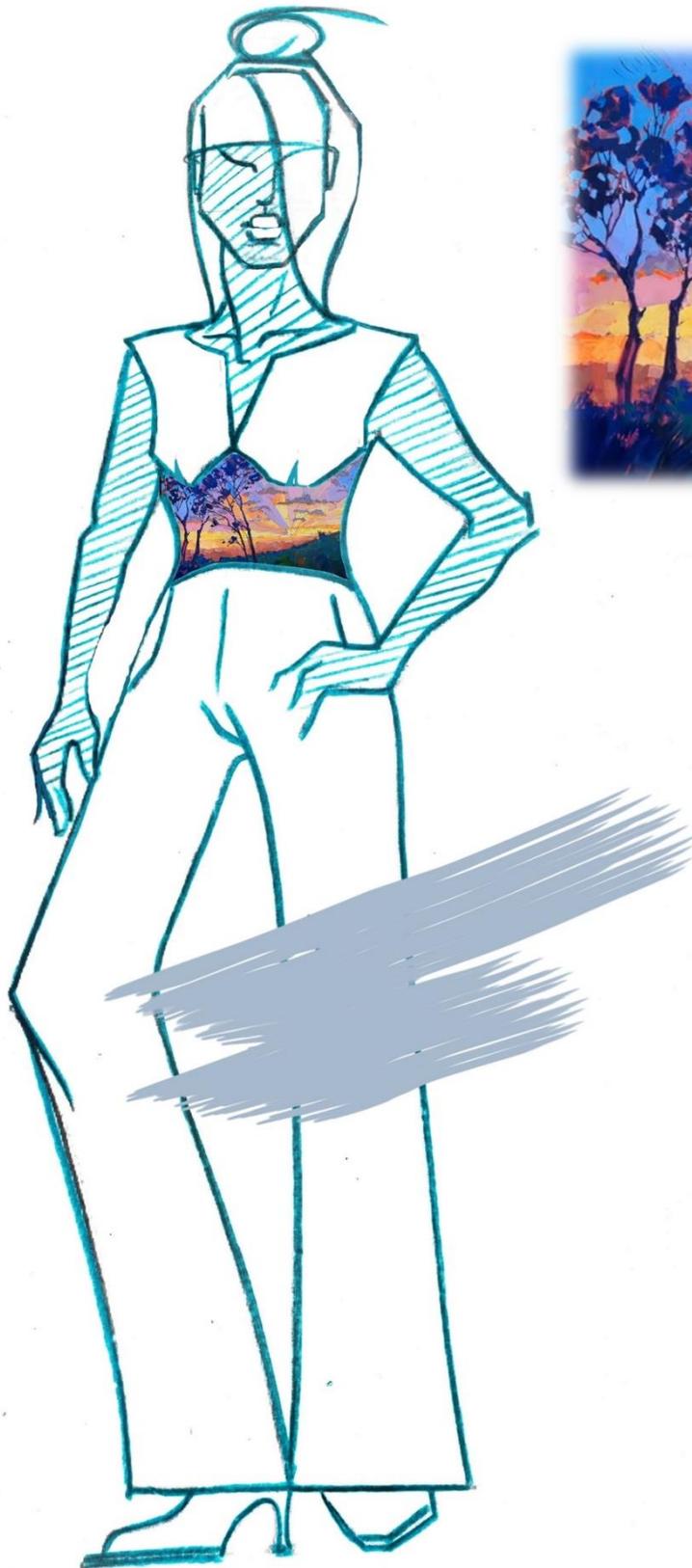


Рисунок 16 – Модель №4 «Комбинезон с широкими брюками»



Рисунок 17 – Модель №5 «Платье с воротником «стойка»

Мы выбрали именно Эрин Хансон потому, что ее работы в авторской технике открытый импрессионизм полностью совпадает со стилистикой авангарда, который используется в нашей коллекции одежды. Её работы, как крик души. Яркий, сочный, живой! Мозаика, которая проглядывается во всех полотнах художницы полностью отвечает стилистической направленности коллекции, а также отражает в себе стиль техник батика. Поэтому её работы, так легко ложатся на роспись по ткани. Её акцентные перспективы в картинах можно использовать для коррекции фигуры в изображениях на одежде. Вытягивая силуэт и визуально делая его изящнее. Необычный ракурс, который рождает сумасшедшие и неожиданные перспективы также подчёркивает авангардный стиль в его необычности и уникальности.

2.2 Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для художественной росписи

Художественная роспись по ткани проводится в освещенном помещении с доступом свежего воздуха или вытяжкой. На поверхности стола размещаются пяльцы – это раздвижная рама из дерева, изготовленная из 4 брусков с утопленными в пазах крючками. Крючки предназначены для закрепления на них ткани, поэтому они должны иметь острые концы и не превышать высоту брусков рамки. Вся конструкция рамы окрашивается специальным лаком, который предотвращает появление на ней ржавчины, пыли. После того, как полотно будет наколото и натянуто на пяльца, оно закрепляется с помощью винтов-барашек для устойчивости и удобства работы.

Если рисование совершается методом горячий батик, конструкция требует дополнительных манипуляций и оборудования. Для нанесения резерва обязательно нужно иметь воскоплав. Это приспособление, которое нагревает состав для резервирования, чтобы обеспечить дальнейшую работу (благодаря этому и появилось название процесса «горячий батик»),

поскольку воск используется в разогретом горячем виде). Также для рисования воском используется инструмент «батик-штифт». Можно использовать и «чантинг» для нанесения воска, он являет собой ручку и чашу из меди с горлышком и образует на ткани аккуратные и изящные линии.

Если рисование производится в свободной технике, к набору приспособлений для холодной техники батика прибавляются еще кисти из щетины, круглой и плоской формы.

Красители для разных видов материала отличаются составом, методом изготовления и особенностями применения. Краски, предназначенные для росписи полотна вручную, согласно техническим характеристикам, разделяются на группы, которые подразделяются по цветам. При маркировке красителей используются значения в формате букв и цифр. Первым указывается вид (основной, кислотный кр. и прочее), далее – оттенок, маркируется заглавными буквами (С – синеватый, Б – беловатый). Цифры обозначают насыщенность цвета, например прямой красный – 3 С (красный цвет с синеватым оттенком, приближенный к фиолетовому), кислотный алый – 2 Ж (алый с насыщенным желтым цветом, приближенный к оранжевому). Чем выше число, тем более интенсивный оттенок красителя. Реже встречается маркировка, обозначающая стойкость или метод применения.

Для изготовления краски применяются разные химические и дополнительные ингредиенты:

– уксусная кислота – прозрачное жидкое вещество с выраженным резким ароматом, которое легко растворяется в воде. Во время использования в работе необходимо придерживаться правил безопасности, поскольку она может спровоцировать появление ожогов, попадая на кожу или в дыхательные пути;

– лимонная кислота – прозрачные кристаллы, не имеющие запаха, не опасна, иногда может служить альтернативой уксусной;

– 40%-я молочная кислота – светлый коричневый раствор, не имеющий выраженного аромата, тоже заменяет уксус;

– гидроксид натрия твердый – гранулированная масса, имеющая белый или розоватый оттенок, которая на воздухе хорошо поглощает воду и углекислый газ, она плавится и образует на поверхности белесый налет. Вещество нужно хранить в герметичной емкости из стекла или фарфора;

– аммиачная вода – прозрачное вещество, характеризующееся выраженным химическим ароматом. Известна как технический нашатырь;

– бисульфат натрия – небольшие бесцветные кристаллы или светло-зеленая прозрачная жидкость с едким химическим ароматом;

– карбамид – белые или желтые кристаллические частицы, быстрорастворимые в воде (также известен как мочеви́на);

– резорцинол – это кристаллы, оттенок которых варьируется от белесого до темного, растворимые в спирте, воде;

– уротропин – порошкообразные кристаллы со сладким и острым привкусом, легко растворимые в воде с низкой температурой и плохо растворимые при высокой;

– фенол – прозрачные кристаллы или кристалльный белесый порошок со специфическим запахом. При работе необходимо придерживаться правил безопасности, поскольку вещество ядовито и оставляет ожоги при случайном контакте с кожей;

– канифоль – твердые крохкие кристаллы, похожие на стекло, с янтарным оттенком, который варьируется от желтоватого до буро-черного;

– парафин – пластичное вещество белого или желтого оттенка, масса быстро плавится при разогревании и застывает при охлаждении;

– вспомогательные компоненты ОП-7 и ОП-10 – маслянистая или пастообразная консистенция жидкости желтовато-коричневого цвета, легко растворима в воде.

Далее изложены варианты загусток и методы их изготовления.

Крахмал – для загусток 10 и 20% используется произведенный из картофеля или риса. Для изготовления требуется 125-150 г. крахмала в сухом виде и 850 мл. чистой воды. Для получения массы необходимо смешать крахмал с малой частью воды, после этого добавить остаток жидкости, размешать и варить на водяной бане около 60 минут, постоянно помешивая. Масса не должна иметь комков, сгустков. В результате получается прозрачная смесь, которую нужно процедить через марлю или сито. Загустка из крахмала в воде растворяется слабо.

Декстрин – клейкое сырье, которое изготавливается по той же технике, что и крахмал.

Крахмально-декстриновая загустка. Изготавливается из 450 г. декстрина, 50 г. крахмала и 500 мл. воды. Вещества смешивают с частью воды до получения кашицы, добавляют остаток жидкости и варят смесь при 80 градусах полтора часа. По истечению времени варки загустку охлаждают, затем пропускают сквозь сито.

Сальвитоза ОУА, С-5, ОУС. Вещество, растворимое в воде при 20 градусах и образует устойчивый загуститель. Для изготовления необходимо смешать 100-120 г. сальвитозы и 900 мл. воды, оставить смесь на несколько часов, позже размешать и процедить.

Трагант – это застывшая слизь из каучуконосных кустарников, выглядит как белесые, желтоватые, коричневатые пластины. Для изготовления загустителя нужно залить 60-80 г. траганта водой в количестве 920-940 мл., оставить на 24 часа, а потом проварить над кипящей водой 3-4 часа. Перед применением смесь нужно пропустить сквозь сито.

Хромовые красители предназначены для рисования на шелковых или шерстяных тканях. Они легко смешиваются с прямыми красителями и друг с другом. Но после запарки они очень меняют цвет, по этой причине необходимо предварительно приготовить выкраски на тканях до запаривания и после этого. Краска изготавливается из 10-20 г. красителя, 25

мл. аммиака в концентрации 25%, хромпика 40-50% от массы красителя и 950 мл. воды.

Краситель нужно растворить в нагретой воде, добавить аммиак и прокипятить 5-7 минут. Далее смесь охладить до 40-45°C, добавить заранее растворенный в воде хромпик, перемешать и отфильтровать через ткань или кусок ваты.

Для упрочнения красок с использованием хромовых красителей необходимы такие действия:

1) разрисованное и подсушенное полотно переложить поглощающей влагой салфеткой / тканью 2-3 раза;

2) завернуть ткань с салфеткой в неплотный рулон и поместить в подготовленный медицинский автоклав, работающий на высокой температуре;

3) запаривать от 60 до 90 минут при температуре 104°C и избыточном давлении от 0,3 до 0,5 атм.

Основные красители предназначены для рисования по шелку и шерсти. Преимущество основных красителей в насыщенности оттенков, простоте растворения в жидкостях, быстрому распределению по поверхности материала и простому смешиванию нескольких оттенков. Краска изготавливается из 4-15 г. красителя, 40 мл. 80%-й уксусной кислоты, 430 мл. спирта в концентрации 96-97%, карбамида и 500 мл. воды. Краситель необходимо залить раствором теплой разведенной уксусной кислоты, перемешать до растворения, добавить теплую воду, снова размешать и кипятить в течение 5-7 минут, пока краситель не растворится. После остывания раствора к нему добавить спирт и карбамид, приготовленную эмульсию отфильтровать через ткань или ватный диск.

Для фиксирования разрисованной ткани в водном растворе закрепителя БС нужно приготовить 420 г. кристаллического фенола, 300 мл. формалина 37-70%, 30 г. бисульфита натрия, 165 мл. гидроксида натрия (удельный вес 1,4) и 150 мл. воды. Фенол необходимо растворить в

формалине, тщательно размешать и добавить бисульфит натрия. К готовой смеси добавить гидроксид натрия, постоянно размешивая, нагреть до 100 градусов и проварить около 40-50 минут. Хорошо приготовленный закрепитель должен быть густой липкой консистенции красно-коричневого оттенка. Когда закрепитель растворяется, жидкость должна не иметь цвета, быть прозрачной, не мутной. Если в ней присутствует муть – это свидетельствует о том, что раствор недостаточно долго варился и этот процесс требуется продлить.

Варить закрепитель необходимо в эмалированной таре, имея доступ свежего воздуха или стоя под вытяжкой, поскольку испарения фенола и формалина негативно сказываются на здоровье человека. Изготовленное изделие необходимо погрузить в 10-12% раствор для закрепления на 7-8 минут, после чего выполоскать ткань, пока не исчезнет пенка.

Для рисования на ткани из шелка, шерсти и синтетики подходят кислотные красители. Их преимущество в простоте нанесения на материал, быстроте растворения и легкости смешивания друг с другом. Для изготовления краски нужно 15-20 г. красителя, 20 мл 25%-го аммиака, 960 мл. воды. Цветной концентрат необходимо залить горячей водой, добавить аммиак или уксусную кислоту, размешать и прокипятить жидкость в течение 5-7 минут, процедить сквозь ватный диск или тканевый фильтр. Закрепление кислотных красителей совершается тем же способом, что и хромовых.

Рецептуры резервирующих составов для горячего батика представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Резервирующие составы для горячего батика

Рецепт №1	г.	Рецепт №2	г.	Рецепт №3	г.
Парафин	660	Парафин	500	Петролатум	210
Вазелин технический	340	Вазелин технический	250	Парафин	790
		Воск пчелиный	250		

2.3 Художественно-технологические приемы создания коллекции современной одежды «На контрасте»

Горячий батик – это техника росписи ткани, что активно используется мастерами уже длительное время. Ее принцип кроется в том, что узор наносится разогретым воском или аналогичным материалом. Эти места не поглощают краску, ограничивая ее растекание. В результате окрашивания ткани и снятия воска, на ней остается белая или разноцветная картинка. Для нанесения применяется инструмент под названием чантинг или штифт с электроподогревом.

Техники, используемые для горячего вида батика:

- простой батик (покрытие один раз);
- сложный батик (двойное или тройное покрытие);
- работа по пятнам;
- свободная роспись.

Техника простой батик совершается таким образом. Поверх ткани наносится рисунок согласно макету с использованием кисточек, воронок, штампов разогретым восковым составом. Как следствие образуется контурный рисунок с растительным или абстрактным орнаментом. Перед началом работы нужно опустить воронки в разогретый клеящий состав до нагревания металла. Когда оборудование остынет, его необходимо опять нагреть, поскольку воск может застыть на инструменте и не сможет пропитать материал. В работе со штифтом этой проблемы нет, поскольку он работает от сети и все время поддерживает высокую температуру.

После покрытия ткани смесью и застывания, она окрашивается равномерно с помощью ватного шарика или губки поверх всего рисунка (в холодном батике все формы орнамента заливаются отдельно). После удаления клеящего состава, на ткани отпечатывается светлый рисунок на темном фоне. Декор в технике простой батик можно соединять с вливанием цветной краски в отдельные части орнамента, которые ограничены

резервом. Это производится до того, как вся поверхность перекрывается фоновой темной краской. После того, как залитые краской части высыхают, их смазывают составом и позже перекрывают фон и каймы. Таким способом рисунок, который в остальных методах рисования получается однотонным, может быть дополнен другими красками.

Техника сложный батик отличается многоэтапностью, каждый шаг которого повторяет роспись простой батик: после того, как фон перекрывается и высыхает, снова наносится резервирующий состав и действия повторяются. Перекрывать фон можно не более 4 раз, от светлого тона к более темному.

Перед каждым следующим перекрытием краской нужно проверять, насколько качественно сделано покрытие и полностью ли узор с шаблона перевелся на ткань.

Свободная роспись – это сложная техника, для ее применения необходимо умение понимать и ощущать состояние ткани, выбирая оптимальный способ росписи. Тщательно продумывают и рисуют эскиз. Ткань закрепляют на подрамнике, переносят на нее рисунок. С обеих сторон покрывают материал грунтом, приготовленным из 2 столовых ложек соли, растворенной в горячей воде. После высыхания основы повторяют процесс 2 раза. Красители наносят без резерва.

Роспись по пятну – это самая интересная, но сложная техника отделки ткани. Чаще всего этот способ используют для изделий, декорированных растительным узором. Этапы работы похожи на технику сложный батик, но ткань не перекрывается сплошную, а на ее поверхности рисуют разноцветные неровные пятна, согласно макету. Поверх каждого пятна прорисовывается первичный узор резервирующим составом, затем пятна и соседние участки фона покрываются иным цветом, и далее дорисовывается орнамент. Это действие повторяется не больше 3 раз, финальный узор рисуется перед последним покрытием, а в конце вся поверхность полотна перекрывается краской темного цвета. В самых распространенных

вариантах таких рисунков используется темный фон, этот принцип позволяет перекрыть расплывшуюся краску. Работа совершается методом сложный батик на избранных местах ткани. Это позволяет при небольшом количестве перекрытий получить максимально тонкие переходы цветов и оттенков.

Во время росписи важно следить, чтобы краска, которая накладывается на ткань слоями, полностью высыхала, а клеящий состав застывал.

После полного окончания работы ткань извлекают из рамки, натягивают диагонально, чтобы верхний слой трескался и осыпался с ткани. Также можно дополнительно помять и резко встряхнуть ткань, чтобы убрать остатки. Затем на стол расстелить несколько слоев бумаги или газет, сверху поместить кусок оберточной бумаги, потом ткань с рисунком, сверху снова оберточную бумагу, слой газеты и прогладить с помощью утюга на высокой температуре. В результате его воздействия состав расплавится, и бумага его впитает.

Прогладить нужно 2-3 раза, при этом меняя бумагу.

Для полного снятия жировых пятен, которые остаются от проглаживания, необходимо натянуть ткань на раму и протереть смоченным в бензине кусочком ткани или ваты.

Кроме изложенных выше техник оформления ткани разогретым резервирующим составом, используется также метод отделки готового рисунка, который называется эффект кракле. Он представляет собой мелкую сетку трещинок на поверхности изделия, напоминающую трещины на старых фотографиях. Кракелюры хорошо передают фактуру материала и подчеркивают детали. Используется эта техника на уже готовом батике.

После нанесения основного рисунка, максимум в 2 покрытия, надетая на раму ткань покрывается растопленным резервирующим составом с использованием широкой кисти. После его застывания ткань извлекают из рамки, слегка сжимают и встряхивают для появления на верхнем слое

трещин. После этого ткань обратно помещают на рамку и покрывают темной краской, которой пропитана губки или ватный диск. Попадая в трещины, краска образует на материале темную тонкую сеточку, через неё хорошо просвечивается нарисованная раньше картинка. Для снятия резервирующего слоя подходит вышеописанный метод.

В ходе выполнения подготовительного этапа практической части выпускной квалификационной работы мы руководствовались современными тенденциями стиля авангард. Было проведено предпроектное исследование и непосредственная работа над проектом. Прототипом нашей творческой композиции явилась роспись в технике «горячий батик», по коллекции одежды в современном стиле авангард. Исходным материалом для изображения послужили репродукции мировых живописцев авангардистов, модернистов и экспрессионистов, которые представляют собой радикальный разрыв с традиционным искусством, что так присуще стилю авангард по своей смелости подачи и неординарностью взглядов, что подчёркивает и даёт целостность восприятия всей концепции линии одежды.

Работу над авторской композицией мы начали с отбора наиболее существенных образов, которые могли подчеркнуть стилистику авангарда, а также поиски возможных цветовых решений. Из всего многообразия цветовых сочетаний мы выбрали пастельную гамму, построенную на приглушенных, элегантных оттенках, которые могли бы объединить образ подиумного эпатажного авангарда и образы реальной, повседневной жизни города, сделать его более адаптированным, но при этом сохранить эксклюзивность «штучного товара» – одежды созданной по эскизам мастера.

Для росписи в технике батик подходит множество различных тканей. Выбор ткани для батика зависит в первую очередь от назначения произведения (одежда или часть интерьера), от вида батика (горячий,

холодный, узелковый или свободная роспись), а также от выбранного красителя.

Следующий этап заключался в подборе материала и красителей. Чаще всего мастера предпочитают выбирать натуральные материалы: шелк или батист. Мы выбрали материал – сатин каберне, который в составе имеет 30% вискозы и 70% полиэстера.

Затем был выполнен рисунок в масштабе 1:1. После утверждённого эскиза мы приступили к выполнению работы на материале.

Ход работы представлен ниже.

Ткань постирали в горячей воде с применением моющего средства, чтобы удалить загрязнения, дать предварительную усадку.

Выстиранное полотно высушили и прогладили. Перед использованием на небольшом лоскуте проверили, как хорошо ложится краска на его поверхность.

Тканевую основу закрепили на подрамнике (или пальцах), чтобы она была натянута, не касалась чего-либо во время обработки воском. Полотно натягивали по часовой стрелке, туго, как «барабан», с сохранением перпендикулярных нитей. Закрепили ткань аккуратно (см. рис. 18) на канцелярские гвоздики, так чтобы избежать затяжек. Нужно помнить, что неправильная натяжка может привести к искажению рисунка. Этот инструмент можно купить в магазине или самостоятельно изготовить из деревянных брусков, скрепив их саморезами.

В конце закручиваем и фиксируем струпцины (винты) на концах рамы.



Рисунок 18 – Фиксация ткани-основы

Рисунок на полотно переносят по-разному. Человек не владеющий техникой рисунка, может воспользоваться калькой. Очень важно выдержать композицию изображения. Готовую кальку при помощи булавок прикалываем с изнаночной стороны на уже натянутую ткань. Таким образом, можно, используя подсветку снизу, с помощью тонкого карандаша перенести рисунок на ткань. Также рисунок можно перенести на ткань красителем для батика, используя тонкую кисть. Мы же переносили рисунок вручную, используя тонкий карандаш (см. рис. 19).



Рисунок 19 – Перенос графического изображения

Есть много разновидностей красок, предназначенных для батика. Их принято маркировать символами SILK, что означает возможность их нанесения на шелковый материал.

Из всего многообразия красителей большей популярностью пользуются следующие:

– акриловые, которые легко зафиксировать при проглаживании утюгом;

– анилиновые, закрепляемые мощным потоком пара.

Для работы, мы выбрали акриловые красители по шёлку, фирмы Decola.

Нам потребовались кисти из шерсти разных животных и искусственных материалов. Например, небольшие элементы удобно

прорисовывать нейлоновыми кистями № 3, № 5. Они впитывают много краски, медленно отдавая ее материалу. Для более крупных деталей подойдут колонковые или беличьи инструменты №7, №9 и №18.

В начале работы мы использовали технику свободной росписи (см. рис. 20). Полотно с обеих сторон покрыли грунтом, приготовленным из 2 столовых ложек соли, растворенной в горячей воде. Красители наносили без резерва, чтобы получить мягкие переходы. Перекрыли фоны, чтобы объединить композицию, вели работу цельно. Далее зафиксировали прогладив полотно утюгом с обеих сторон. По технике, после закрепления красителей утюгом нужно подождать пару дней до стирки. Мы выждали сутки, красители сохранились, а полотно после стирки (на низких температурах) очистилось от солевого состава. После полного высыхания ткань готова к работе.



Рисунок 20 – Нанесение красителей в технике свободная роспись

Традиционный рецепт воска для батика представляет собой смесь пчелиного воска и парафина в количестве 60/40. Пчелиный воск мягкий, податливый, полностью блокирует проникновение красок. Парафин более хрупок, подвержен образованию трещин.

Воск расплавляют при температуре $+43\dots+78^{\circ}\text{C}$, затем еще немного нагревают, чтобы состав стал полностью жидким, свободно текучим. Нельзя позволять парафину дымиться или кипеть, т.к. он может воспламениться.

Для работы по контуру рисунка мы использовали инструмент батик-штифт (см. рис. 21). Этот инструмент является наиболее совершенным для нанесения резервной смеси на ткань.

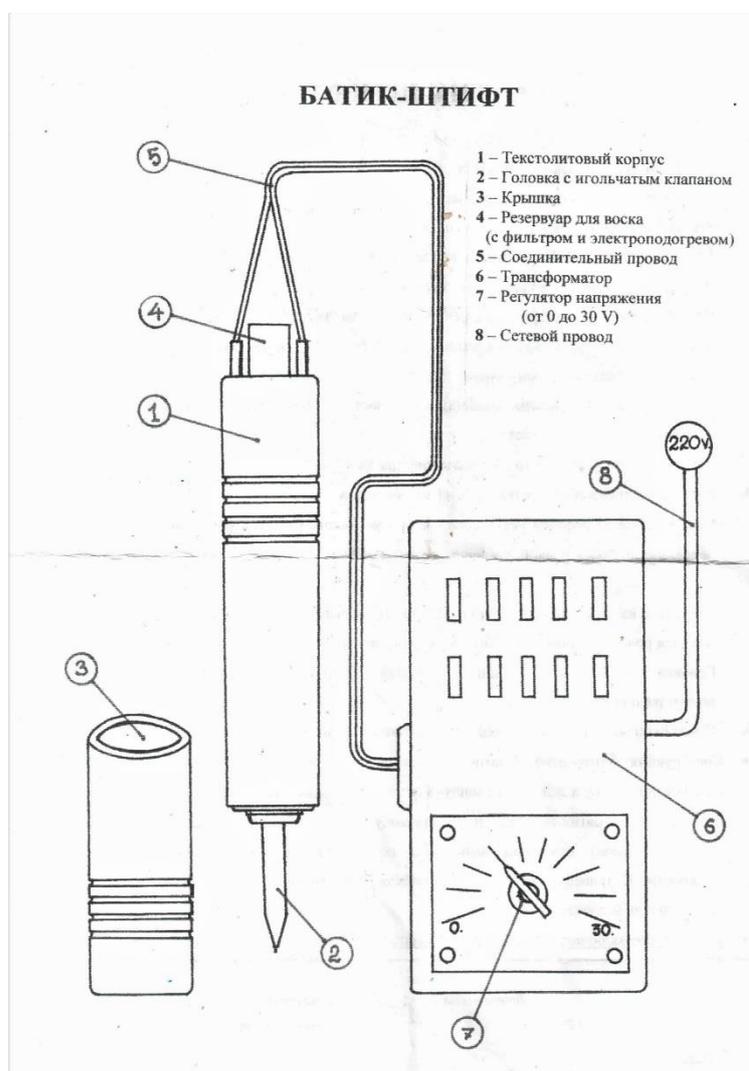


Рисунок 21 – Конструкция батик-штифта

Перед работой, включаем трансформатор в сеть 220v. Регулятор напряжения устанавливаем на 30v (см. рис. 22). Батик-штифт с надетой крышкой ставим вертикально в пустую чашу. В резервуар штифта помещаем нарезанный кусочками воск (см. рис. 23). В течении трёх-пяти минут воск в резервуаре расплавится. Берём в руки батик-штифт, удерживая его вертикально, снимаем крышку и головкой касаемся натянутой на раму ткани (см. рис. 24). Если игла (игольчатого клапана) утапливается и воск вытекает из головки, то инструмент готов к работе. Если нет, то нужно обождать одну-две минуты. Регулятор напряжения устанавливаем в рабочее положение 15v. Если в процессе росписи необходим воск более высокой температуры (широкие линии), то переключаем на 17,5 v. и более, а если более низкой, то переключаем на 12,5 и менее (тонкие линии). При касании головки полотна, игольчатый клапан открывает канал и расплавленный воск ложится ровной линией. Когда головка отрывается от полотна, игольчатый клапан закрывает канал и прекращает доступ расплавленного воска. После того, как рисунок по контуру будет закрыт восковой линией, трансформатор отключаем от сети. Воск должен полностью просохнуть перед росписью красителями.



Рисунок 22 – Регулировка батик-штифта



Рисунок 23 – Заполнение резервуара воском



Рисунок 24 – Нанесение контура на ткань парафином

Ткань на этом этапе не перекрывается сплошную, а на ее поверхности согласно макету и восковому рисунку, который после высыхания блокирует растекания краски, на избранных местах ткани заливаются самые светлые участки изображения. И постепенно тон красителя добавляем, в сторону затемнения. Для эффекта растекания красителя и перехода градации одного цвета в другой, мы не выдерживаем времени для полного высыхания. В остальных случаях каждый слой красителя, должен полностью подсохнуть для перекрытия последующим тоном. Техника позволяет при помощи перекрытий получить максимально тонкие переходы цветов и оттенков.

Роспись горячим батиком (см. рис. 25) в одно перекрытие можно сочетать с вливанием краски одного или нескольких цветов в отдельные ограниченные резервом элементы орнамента, что даёт возможность цветно вести работу. В данном случае одноцветный рисунок, который обычно получается при способе росписи простым батиком, дополняется другими цветами.



Рисунок 25 – Процесс нанесения росписи

После полного окончания работы мы извлекли ткань из рамки. Также мы дополнительно помяли и резко встряхнули ткань, чтобы убрать остатки. Затем расстелили на стол несколько слоев бумаги, потом ткань с рисунком, сверху снова чистую бумагу и прогладили с помощью утюга на высокой температуре (см. рис. 26). В результате его воздействия восковой состав резерва расплавился, и бумага его впитала.

Прогладили 2-3 раза, при этом меняя бумагу.



Рисунок 26 – Удаление резервирующего состава

На рисунке 27 представлена выполненная роспись.



Рисунок 27 – Завершенная роспись

Выводы по главе

Во второй главе мы разработали эскизы моделей коллекции «На контрасте», подобрали для коллекции репродукции картин. Мы выбрали картины Эрин Хансон потому, что ее работы в авторской технике открытый импрессионизм полностью совпадает со стилистикой авангарда, который используется в нашей коллекции одежды. Её работы, как крик души. Яркий, сочный, живой! Мозаика, которая проглядывается во всех полотнах художницы полностью отвечает стилистической направленности

коллекции, а также отражает в себе стиль техник батика. Поэтому её работы, так легко ложатся на роспись по ткани. Её акцентные перспективы в картинах можно использовать для коррекции фигуры в изображениях на одежде. Вытягивая силуэт и визуально делая его изящнее. Необычный ракурс, который рождает сумасшедшие и неожиданные перспективы также подчёркивает авангардный стиль в его необычности и уникальности. В качестве метода нанесения росписи был избран горячий батик.

Далее нами были определены оборудование, инструменты и материалы для последующей практической работы над коллекцией. В первую очередь для работы требуется место, в нашем случае – пальцы, закреплённые на поверхности стола, с возможностью менять размер, с помощью задвижек. Данная конструкция состоит из 4 брусьев с крючками для закрепления ткани в пазах. Так же необходимо иметь специальный воскоплав. И разумеется, красители, загустки, кисти и сам воск.

Следующим этапом было непосредственное нанесение росписи на ткань, подробно этот процесс был описан в 3 параграфе второй главы. Мы отразили основные приемы, используемые нами при нанесении росписи. Раскрыли основные проблемы процесса и небольшие советы по облегчению процесса росписи.

ГЛАВА 3 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ РОСПИСИ ПО ТКАНИ

Эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения. Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, – все, что может быть прекрасным.

Эстетическое воспитание в трудовом обучении заключается в формировании у учащихся умения воспринимать (а также воспроизводить в своей деятельности) красоту труда и человеческих взаимоотношений.

Эстетическое воспитание начинается с оборудования учебной мастерской и установления правил поведения учащихся на уроках. Требования эстетики должны найти свое отражение, как в оформлении помещения мастерской, так и в конструкции оборудования, а также в его внешнем виде. Необходимое условие эстетического воспитания – высокий уровень общей культуры труда учащихся и, в частности, высокое качество изготовленных ими изделий.

При планировании уроков технологии помимо обучающей, одной из основных целей является эстетическое воспитание. А задачами являются привитие учащемуся чувства прекрасного и гармонии.

Занимаясь трудом на уроках необходимо показывать, как красивы результаты труда – предметы, изготовленные рукой человека. Они создаются для того, чтобы радовать глаз, изготавливаются с учетом

красоты. Так, постепенно на первое место в учебно-воспитательном процессе выдвигаются вопросы эстетического воспитания.

Формирование эстетических чувств, вкуса и потребностей – длительный и сложный процесс, который осуществляется все время, пока ребенок обучается в школе.

В ходе выполнения изделий учащимся прививаются такие качества как трудолюбие, терпение, радость за полученный положительный результат, вырабатываются навыки дизайна.

Эстетическое воспитание – процесс многогранный, поэтому не только изготовление красивых и качественных изделий формируют эстетические чувства, а также общение учителя и учеников, учеников с учениками.

Для проведения эксперимента нами был проведен опрос учащихся во время педагогической практики, чтобы выявить потребность в изучении предложенных техник на уроках технологии у учащихся. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты опроса учащихся

Вопросы	Кол-во ответивших 1 опрос		Кол-во ответивших 2 опрос	
	Да	Нет	Да	Нет
1. Знаете ли вы о технике росписи по ткани?	5 33%	10 67%	15 100%	
2. Хотели бы вы научиться технике росписи по ткани «горячий батик»?	9 60%	6 40%	12 80%	3 20%
3. Нравится ли вам тема урока?	10 67%	5 33%	13 87%	2 13 %
4. Удовлетворены ли вы результатами работы?			13 87%	2 13 %

Нами был разработан урок «Роспись по ткани в технике горячий батик» по технологии с учетом требований и рекомендаций ФГОС.

Разработанная технологическая карта урока с учетом изучения росписи по ткани представлена в таблице № 3.

Принципы обучения, реализуемые на уроке:

1. Системность, поэтапное прохождение материала, всей темы в целом; через закрепление пройденного на каждом последующем уроке.
2. Доступность – выбор заданий посильных учащимся.
3. Проблемность – использование швейных терминов и определений в соответствии с ГОСТом; через использование новых технологий.
4. Связь с жизнью – применение на практике знаний, полученных на уроках ИЗО, технологии; литературы, истории.
5. Дефференцированность – индивидуальная работа с учащимися.

Методы, используемые на уроке:

1. Словесный – объяснение, инструктаж.
2. Наглядный – демонстрация наглядных пособий и использование технических средств.
3. Практический – выполнение практической работы.

План-конспект урока. 7 класс.

Тема урока: «Роспись по ткани в технике горячий батик».

Цель: познакомить учащихся с техникой росписи по ткани горячим батиком, художественными приёмами росписи, развитие навыков творческой работы в декоративно-прикладном виде искусства. Создание творческой композиции в технике батик.

Задачи:

- дать определение батиком как виду прикладной деятельности, изучить историю его возникновения и способы его изготовления, изучить технические средства и материалы, используемые в батике;
- развивать творческую фантазию, познавательную активность и художественный вкус;
- развить навыки работы в композиции;

– соблюдать правила техники безопасности.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

– познакомить с техникой горячего батика.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

– научить развивать образность, внимание.

Познавательные УУД:

– уметь осуществлять поиск и выделять главную информацию из предлагаемого источника книги, (образовательные интернет-ресурсы, энциклопедии и т.д.);

Коммуникативные УУД:

– развить навык работы в группах при выполнении практических работ;

– находить способы созидательного труда внутри группового общения;

– соблюдать правила культурного уважительного общения;

– уметь обобщать и делать выводы.

Личностные результаты:

– умение выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к усвоенным знаниям, проявлять активность, инициативность при нахождении дополнительной информации, делиться ею с товарищами по коллективу;

– воспитывать в себе любознательность, культуру труда, аккуратность, уважение к своему и чужому труду.

Метод обучения: объяснительно-иллюстративный: словесный, наглядный (инструктаж, использование презентации, предъявление готового алгоритма изготовления изделия).

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Подготовительный этап: перед уроком проводится проверка гигиенических условий:

- температура – 18-22⁰С;
- соблюдение режима проветривания (длительность зависит от температуры наружного воздуха 1–10 мин. на малой перемене; 10–35 мин. на большой перемене); порядок в классе.

Межпредметные связи: история, изобразительно искусство.

Материально-техническое обеспечение урока: комбинированная мастерская; образцы работ по горячему батику; инструменты и приспособления; ткань для работ, красители; доска учебная; мультимедийное оборудование; электронная презентация.

Таблица 3 – Технологическая карта урока «Роспись по ткани в технике горячий батик

Планируемые результаты	Межпред. связи	Дидакт. средства	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
1. Организационный				
Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала	-	Опросный лист.	Создаёт эмоциональный настрой: - Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас будет очень интересное занятия. Проверти свои места все ли достали, можете садится Проверка присутствующих на уроке. Проведение первого опроса.	Эмоциональный отклик учащихся: здороваются с учителем. Достают тетради, учебники, ручки и карандаши. Заполняют опросные листы.
2. Изложение нового материала				
Сформулировать тему урока и определить цели занятия	История, ИЗО	Образцы работ по горячему батик у презентация.	<u>1.Актуализация опорных знаний и умений.</u> Что подарить подруге, близким на день рождения, праздник? Эту проблему можно	Осознанно слушают. Делают записи в тетрадь

			<p>решить, если вы умеете и любите заниматься рукоделием.</p> <p>Авторские изделия всегда очень ценятся. Они штучные, поэтому их нигде не купишь. К тому же авторская вещь хранит тепло рук, а значит, частицу души её создателя.</p> <p>Сегодня мы ознакомимся с одним из распространённых видов рукоделия – горячим батиком.</p> <p>В настоящее время это одно из модных направлений рукоделия – роспись ткани – иначе говоря – батик. Искусство батика зародилось очень давно на острове Ява (Индонезия), а в Европу и Россию пришло только в XX в. и успешно развивается сегодня.</p> <p>На уроках технологии вы попробуете создать красивые подарки, сувениры в технике росписи ткани и вышивки.</p> <p>Для этого необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомиться с видами росписи ткани, материалами, инструментами и приспособления 	
--	--	--	---	--

			<p>ми для этой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоим технологию горячего батика; <p>Ручная роспись тканей.</p> <p>Ручная роспись тканей — вид декоративно-прикладного искусства, который имеет ещё одно название — батик.</p> <p>(Batik — индонезийское слово и в переводе означает ba — «ткань», tik — «точка» или «капля».)</p> <p>Техника батика основана на том, что некоторые вещества при нанесении их на ткань не пропускают через себя краску. Такими веществами являются воск, парафин, резиновый клей. Это явление называется резервирование.</p> <p>Материалом для батика традиционно служили натуральные ткани — хлопок и шёлк. С появлением химических волокон выбор тканей для батика расширился. Краски для росписи ткани —</p>	
--	--	--	---	--

		<p>это анилиновые красители (краски)</p> <p>Подготовка ткани к росписи</p> <p>Ткань, предназначенную для работы, предварительно стирают для удаления подкрахмаливающих веществ, сушат, утюжат, натягивают на подрамник строго по долевым и поперечным нитям и закрепляют с изнаночной стороны по периметру кнопками или степлером. Для небольших работ можно воспользоваться обычными вышивальными пяльцами.</p> <p>Рисунок на ткань можно наносить простым карандашом.</p> <p>Хорошо использовать фломастер-фантом, следы которого со временем исчезают с ткани. Художники подкладывают под ткань рисунок, выполненный на бумаге, контуры которого обведены фломастером.</p> <p>Существует несколько видов батика — горячий, холодный, узелковый, свободная роспись. Они различаются</p>	
--	--	---	--

			<p>способом резервирования ткани.</p> <p>Горячий батик</p> <p>В горячем батике в качестве резерва и спользуется воск или парафин. Резерв наносится на ткань в горячем (расплавленном) виде с помощью специальных инструментов — чантинга и кистей различной величины и формы.</p> <p>В первую очередь покрывают воском те места, которые должны остаться белыми. После застывания резерва ткань окрашивают в первый, самый светлый цвет. Затем резервируют участки рисунка, которые должны сохранить этот цвет, и окрашивают ткань повторно в более тёмный цвет. Таким образом, эффект росписи достигается благодаря резервированию участков рисунка и послойному нанесению краски. После окончания работы нужно освободить ткань от воска. Для этого её укладывают между слоями газетной бумаги и</p>	
--	--	--	--	--

			<p>проглаживают утюгом.</p> <p>В горячем батике часто используют декоративный эффект, который называется кракле (кракелюры). Это трещинки и прожилки, которые сначала считались браком в работе, а сейчас этот эффект выполняют специально. Чтобы получить кракле, нужно поломать в руках восковой слой, нанесённый на ткань, а затем нанести на него краску. Краска затечёт в образовавшиеся трещинки и образует своеобразный узор. Если кисть с горячим воском держать над работой и ударять по ней так, чтобы летели брызги, получим эффект набрызг.</p>	
3. Физминутка				
4. Практическая работа				
Закрепление новых знаний на практике	ИЗО	Инструменты и приспособления; ткань для работ, красители;	Объяснение правил ТБ во время работы Вводный инструктаж. Разработка эскиза работы. Переведение данного изображения до размеров рамки. Перенос изображения на ткань резервирующим составом.	Самостоятельная работа учащихся.

			Текущий инструктаж. Заключительный инструктаж.	
5. Рефлексия				
Закрепление изученного материала.		Опросный лист.	Повторим новые слова: ручная роспись тканей; батик: горячий, холодный, узелковый; свободная роспись; резервирование; кракле (кракелюры), набрызг 1.Какие виды батика выполняют с применением резервирующего состава? 2.Для каких видов батика нужно натянуть ткань на подрамник? 3.Как удалить резерв в технике горячего батика? Проведение второго опроса.	Учащиеся отвечают на вопросы. Заполняют опросные листы.

В ходе выполнения изделий учащимся прививались такие качества как трудолюбие, терпение, удовлетворение полученным положительным результатом, выработались некоторые навыки дизайна.

Выводы по главе

Эстетическое воспитание на уроках технологии занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса. Эстетические качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов, в том числе в процессе труда, под воздействием окружающей нас действительности: быта, семьи, межличностных отношений.

Для того, чтобы процесс эстетического воспитания был для учащихся увлекательным и значимым нами был разработан урок на тему «Роспись по ткани в технике горячий батик». В ходе констатирующего этапа эксперимента нами было установлено, что многие учащиеся не имели представления о таком виде творчества как роспись по ткани. Но по итогам занятия и повторного опроса нами было установлено, что для многих учащихся такой вид творчества может стать хобби в перспективе, так как данное занятие было для них интересным.

Польза от умения расписывать ткани неоценима. Благодаря такому навыку учащиеся смогут создавать собственные уникальные изделия из простых вещей. Это может стать способом самовыражения. Кроме того, здесь присутствует и профориентационный момент, ведь некоторые мастера и мастерицы зарабатывают росписью по ткани.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Технология росписи по ткани берет свое начало в глубокой древности. По мнению некоторых ученых данная технология существовала еще в Древнем Египте. И не смотря на свою длинную историю сегодня роспись по ткани остается одним из самых популярных инструментов индивидуализации образа. Даже из самой простой вещи можно сделать дизайнерский лук благодаря уникальному рисунку, нанесенному на ткань.

И конечно, у росписи по ткани есть множество методов нанесения и закрепления красящих составов. Проанализировав все, мы остановили свой выбор на методе горячего батика. Он заключается в нанесении по контуру росписи горячего резерва на основе расплавленного воска и последующем окрашивании полотна. Такой выбор обусловлен требованием к материалу исполнения разработанной во второй главе коллекции «На контрасте». Так как для пошива была выбрана смесовая ткань сатин каберне – мягкий и струящийся материал, встала необходимость найти такой метод, который позволял бы ткани сохранить свои свойства, чтобы рисунок сохранял пластичность даже после высыхания. И под эти требования отлично подходит метод росписи по ткани горячий батик.

Когда эскизы моделей были готовы начались поиски подходящих по смыслу полотен для репродукции на ткань. И поскольку коллекция выполнена в авангардном стиле, то и выбор пал в первую очередь на художников авангардистов и экспрессионистов. Эрин Хэнсон – американская художница, создательница современного стиля живописи «открытый импрессионизм». Именно ее полотна легли в основу нашей коллекции. Для нас было важно подчеркнуть идеи авангардизма и, разумеется, выдержать сочетание формы, стиля и мысли.

Также такой выбор сопряжен с модными тенденциями. Многие модные дома использовали в своих коллекциях полотна великих

художников и каждый раз это сопровождалось большим успехом. К тому же популяризация искусства сегодня очень актуальная тема.

Далее нами были определены оборудование, инструменты и материалы для последующей практической работы над коллекцией. В первую очередь для работы требуется место, в нашем случае – пяльцы, закреплённые на поверхности стола, с возможностью менять размер, с помощью задвижек. Данная конструкция состоит из 4 брусьев с крючками для закрепления ткани в пазах. Так же необходимо иметь специальный воскоплав. И разумеется, красители, загустки, кисти и сам воск.

Следующим этапом было непосредственное нанесение росписи на ткань, подробно этот процесс был описан в 3 параграфе второй главы. Мы отразили основные приемы, используемые нами при нанесении росписи. Раскрыли основные проблемы процесса и небольшие советы по облегчению процесса росписи.

В результате проделанной работы было выполнено одно изделие – комбинезон с полуюбкой. Данная модель прекрасно подойдет для гардероба творческой личности и станет центром притяжения внимания в любом обществе. Также модель полностью отражают название коллекции «На контрасте» – на контрасте серого города и «обыденности».

Для того, чтобы процесс эстетического воспитания был для учащихся увлекательным и значимым нами был разработан урок на тему «Роспись по ткани в технике горячий батик». В ходе констатирующего этапа эксперимента нами было установлено, что многие учащиеся не имели представления о таком виде творчества как роспись по ткани. Но по итогам занятия и повторного опроса нами было установлено, что для многих учащихся такой вид творчества может стать хобби в перспективе, так как данное занятие было для них интересным.

В заключение стоит отметить, что роспись по ткани – это универсальный инструмент для всех, кто хочет показать свою индивидуальность. А также мы доказали, что, владея данной технологией

любой человек может создать уникальную вещь, которая будет подчеркивать образ владельца.

Материалы практической части выпускной квалификационной работы также могут применяться на уроках технологии в общеобразовательных организациях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Закон «Об Образовании в РФ» [Текст]: Федеральный закон №232 – ФЗ от 26.07.19 [принят Государственной думой 18.07.19: одобрен Советом Федерации 23.07.19]. – Кремль; Москва: президент РФ, В. В. Путин, 2019. – 422 с.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон № 996 – р от 29 мая 2015 [утвержден распоряжением Правительства от 29 мая 2015] // Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. – Москва, 2015.
3. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика / Ю.П. Азаров; Предисл. Н.Д. Никандров. – СПб.: Питер, 2018. – 400 с.
4. Багнюк, И. В. Интерактивные методы и формы социально-педагогической работы с учащимися : методические рекомендации / И. В. Багнюк, А. П. Безрукова. – 8-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2019. – 60 с.
5. Багрова, И.Г. Сурдопедагогика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / И.Г. Багрова, Т.Г. Богданова, Е.А. Большакова; под ред. Е.Г. Речицкая. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 655 с.
6. Барановская, С. М. Научно-методическое обеспечение образовательного процесса : учебно-методическое пособие / С. М. Барановская. – Минск : РИПО, 2022. – 65 с.
7. Бархаев, Б.П. Психология и педагогика профессиональной деятельности офицера / Б.П. Бархаев, А.Г. Караяни, В.Ф. Перевалов и др. – М.: Воениздат, 2018. – 488 с.
8. Басов, Н.Ф. Социальная педагогика. Учебное пособие для ВУЗов / Н.Ф. Басов. – М.: КноРус, 2018. – 230 с.

9. Бахвалова, Л. В. Педагогическое мастерство : учебно-методическое пособие / Л. В. Бахвалова. – 4-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2021. – 183 с.
10. Бебенин, В.Г. Педагогика в системе исполнения наказаний: факты, проблемы, решения. / В.Г. Бебенин. – М.: МГИУ, 2017. – 204 с.
11. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. – Рн/Д: Феникс, 2018. – 381 с.
12. Беляева, О. А. Образовательные технологии : учебно-методическое пособие / О. А. Беляева, Т. А. Бобрович. – Минск : РИПО, 2020. – 182 с.
13. Беляева, О. А. Методы организации рефлексии : учебно-методическое пособие / О. А. Беляева. – 7-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2021. – 42 с.
14. Бережнова, Л.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.Н. Бережнова, И.Л. Набок, В.И. Щеглов. – М.: ИЦ Академия, 2018. – 240 с.
15. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. / Н.В. Бордовская. – СПб.: Питер, 2017. – 624 с.
16. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 477 с.
17. Булдакова, И. Н. Дидактическое обеспечение личностно-ориентированного образовательного процесса // Сибирский педагогический журнал. 2007. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskoe-obespechenie-lichnostno-orientirovannogo> (дата обращения: 30.06.2022).
18. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Краткий курс лекций / М.Е. Вайндорф-Сысоева. – М.: Юрайт, 2018. –197 с.
19. Водопьянов, В. ВПС: Психология и педагогика. Конспект лекций в схемах / В. Водопьянов. – М.: Приор, 2017. – 96 с.
20. Воробьева, Н.Г. Точечная роспись. Курс для начинающих / Н.Г. Воробьева. – Москва: Мир, 2020. – 489 с.

21. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. – М.: ПО России, 2017. – 288 с.
22. Герасимова, К. Ю. Развитие идей творческой деятельности учащихся в теории и практике российской и немецкой педагогики конца XIX – начала XX века : монография / К.Ю. Герасимова, А.М. Аллагулов. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 183 с.
23. Гогоберидзе, А.Г. Теоретическая педагогика. Путеводитель для студента / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: ЦПО, 2017. – 128 с.
24. Голованова, Н.Ф. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Ф. Голованова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 377 с.
25. Джуринский, А.Н. Сравнительная педагогика: Учебник для магистров / А.Н. Джуринский. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 440 с.
26. Дивногорцева, С.Ю. Теоретическая педагогика. В 2-х т. Т. 2. Теория обучения. Управление образовательными системами: Учебное пособие / С.Ю. Дивногорцева. – М.: ПСТГУ, 2017. – 262 с.
27. Жердев Е. В. Рецензия на книгу: Бесчастнов Н. П., Лаврентьев А. Н. Ткань авангарда. Монография. // Дизайн. Искусство. Промышленность. – 2021. – № 8. – с. 79-83.
28. Жуков, Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. – М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017. – 448 с.
29. Загвязинский, В.И. Общая педагогика. / В.И. Загвязинский. – М.: Высшая школа, 2018. – 391 с.
30. Иолтуховская, Екатерина Батик для начинающих. Мастер-классы по ручной росписи шелка / Екатерина Иолтуховская. – М.: Питер, 2016. – 161 с.
31. Красюкова, А.Ю. Роспись одежды / А.Ю. Красюкова. – Москва: Наука, 2020. – 356 с.

- 32.Мандель, Б.Р. Педагогика: Учебное пособие / Б.Р. Мандель. – М.: Флинта, 2017. – 288 с.
- 33.Мокрова А.А., Гордеев К.С., Жидков А.А., Кокарева М.Е., Барсукова А.Е. Понятия дидактическое обеспечения и дидактическое средство, их назначение, структура и характеристика // Гуманитарные научные исследования – 2019 – № 11 – URL: <https://human.snauka.ru/2019/11/26296> (дата обращения: 02.06.2022).
- 34.Мокрова А.А., Гордеев К.С., Жидков А.А., Кокарева М.Е., Барсукова А.Е. Применение комплекса дидактических средств в процессе преподавания учебной дисциплины // Гуманитарные научные исследования – 2019 – № 12 – URL: <https://human.snauka.ru/2019/12/26297> (дата обращения: 02.06.2022).
- 35.Перелешина, И. А. Батик. От основ к импровизации / И.А. Перелешина. - М.: Паритет, 2020. – 224 с.
- 36.Петушкова Т.А., Смирнова Л.П., Белгородский В.С. Стилистика русского авангарда: учебное проектирование промышленных коллекций в дизайне костюма // Костюмология. – 2020 – №3.
- 37.Пипер, Анне Роспись по ткани / Анне Пипер. – М.: Арт-Родник, 2019. – 775 с.
- 38.Руденко, А.М. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие / А.М. Руденко. – РнД: Феникс, 2016. – 303 с.
- 39.Рындак, В.Г. Педагогика: Учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко и др. – М.: Инфра-М, 2015. – 384 с.
- 40.Скибицкий Э. Г., Итпекова Г. С. Формирование профессиональной компетентности педагогов сельской местности в области средств информатизации образования // Открытое образование. 2007. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formiro> (дата обращения: 15.06.2022).

- 41.Сковородкина, И.З. Педагогика: Учебник / И.З. Сковородкина. – М.: Академия, 2018. – 256 с.
- 42.Сластенин, В.А. Педагогика: Учебник / В.А. Сластенин. – М.: Academia, 2019. – 400 с.
- 43.Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: Учебное пособие для бакалавров / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – М.: Юрайт, 2017. – 671 с.
- 44.Терешина, Г. Роспись по шелку / Г. Терешина. – Москва: Мир, 2019. – 439 с.
- 45.Титов, В.А. ВПС: Общая педагогика. Конспект лекций. / В.А. Титов. – М.: А-Приор, 2018. – 271 с.
- 46.Ходусов, А.Н. Педагогика воспитания: теор., метод., технол., метод.: Уч. / А.Н. Ходусов. – М.: Инфра-М, 2017. – 56 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Рисунок 1 – Платье коллекции Dior с репродукцией Энди Уорхола



Рисунок 2 – «Сад земных наслаждений» И. Босха



Рисунок 3 – Христианские фрески В. Бугро в коллекции Dolce & Gabbana



Рисунок 4 – «Снятие с креста» В. Бугро в коллекции Givenchy



Рисунок 5 – Наряды из коллекции «Иные Миры»



Рисунок 6 – Ткань, декорированная росписью в технике холодный батик



Рисунок 7 – Процесс выполнения горячего батика

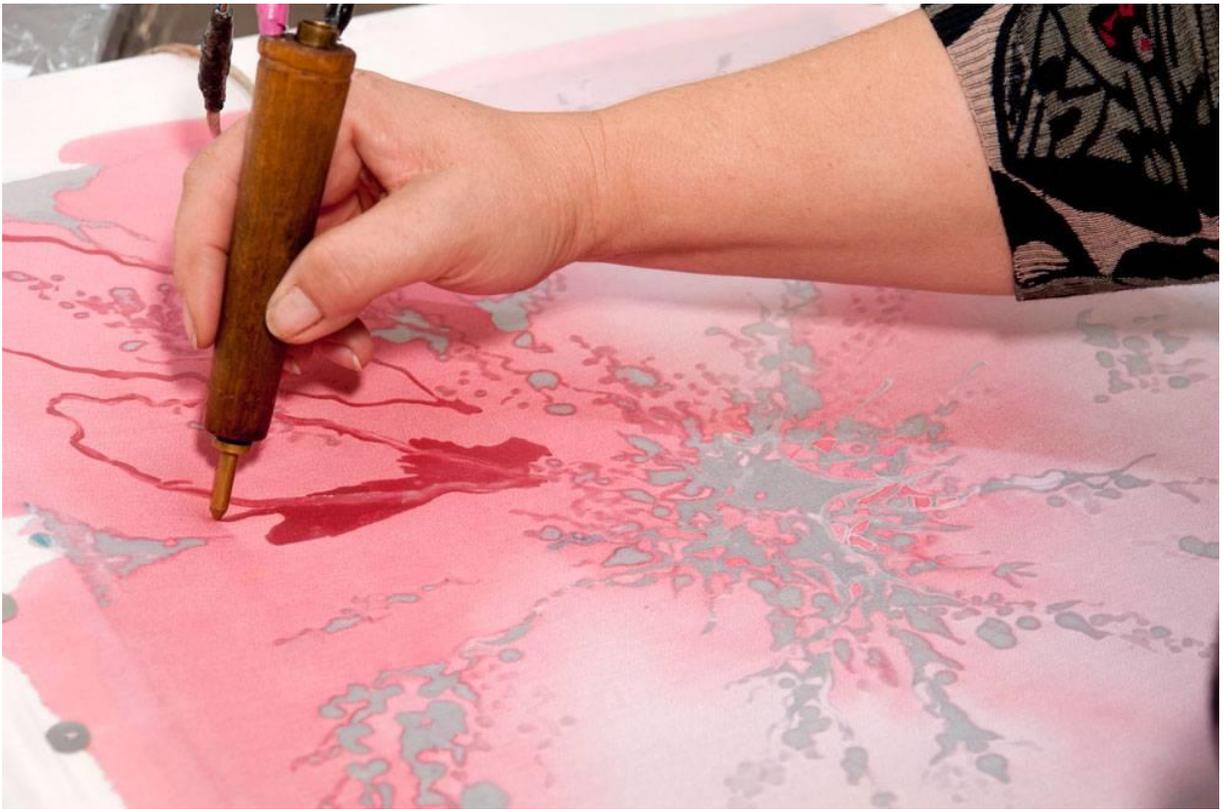


Рисунок 8 – Процесс выполнения воскового батика

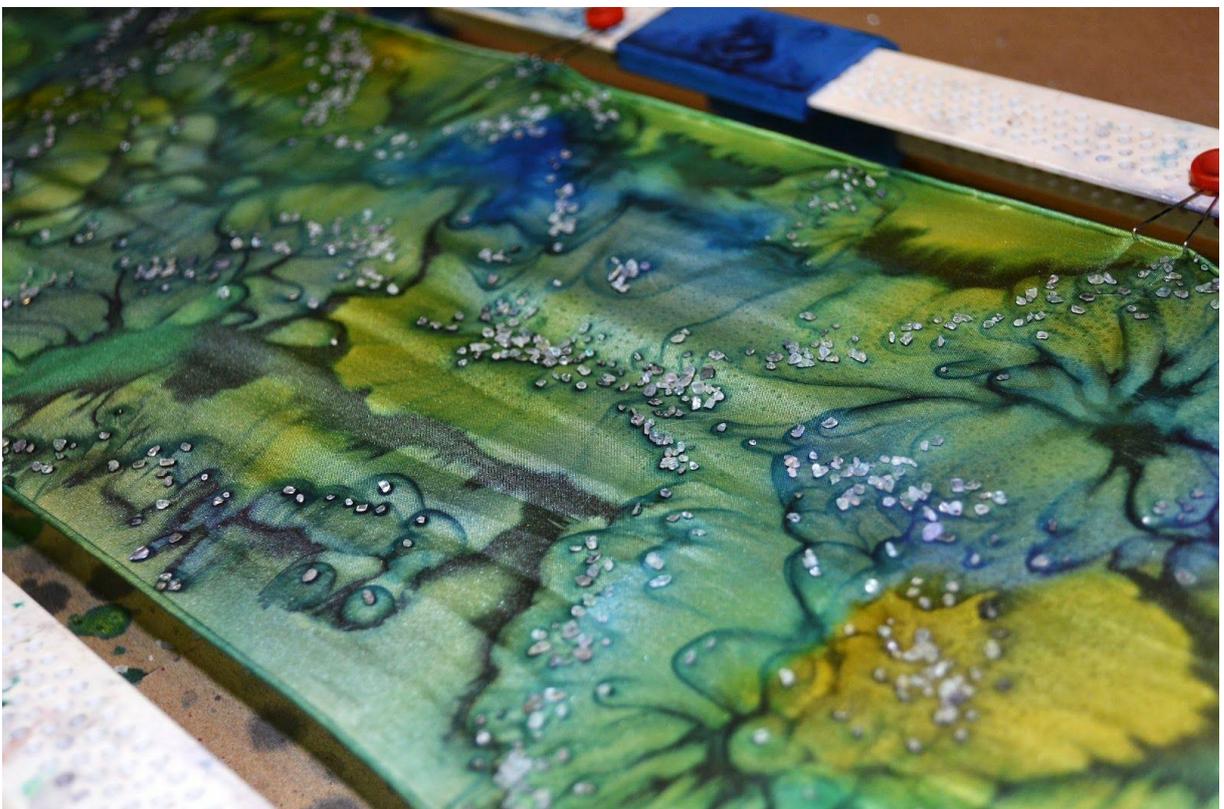


Рисунок 9 – Роспись в технике батик по соли



Рисунок 10 – Роспись по накрахмаленной ткани



Рисунок 11 – Роспись с использованием клея ПВА



Рисунок 12 – Изделие, декорированное росписью в технике узелковый батик