



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Музыкально-хореографическое воспитание детей дошкольного  
возраста»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
84 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«01» 02 2023 г.  
Чурашов А.Г.  
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):  
Студент (ка) группы ЗФ-407-118-3-2  
Нурмаганбетова Армангуль Еркиновна  
Научный руководитель:  
к.филол.н. доцент  
Ованесян Лариса Геннадьевна  
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск  
2023

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И ХОРЕОГРАФИИ.....	8
1.1 Сущность и современные методы развития детей дошкольного возраста.....	8
1.2 Методика музыкально-хореографического воспитания детей дошкольного возраста.....	14
ГЛАВА 2. ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И ХОРЕОГРАФИИ.....	36
2.1 Методические приемы, формы проведения и организации занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста.....	36
2.2 Конспекты экспериментальных занятий .....	56
2.3 Результаты воспитательной работы в условиях хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны .....	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	85
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	96

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования состоит в том, что на современном этапе развития система обучения и воспитания детей, ключевой чертой нашей эпохи стало становление и развитие новейшего направления в теории образования – гуманистического, в соответствие с которым главным является сам человек. В отличие от традиционному, гуманистическое направление ставит на первое место развитие личности детей, ее свободной реализации в любом творческом процессе, также, как и в будущем в образовании.

Особо значимо стало гармоничное многоплановой развитие личности детей, которое позволяет создать наиболее подходящие условия для воплощения в будущем всех их уникальных потенциалов, психологической и социальной адаптации, и, кроме того, подготовит к будущей жизни. Впрочем, сосредоточенность лишь только на умственном развитии или интеллектуальном обогащении детей не позволит обеспечивать многостороннее развитие их личности. Вследствие чего обязательным должно быть и их морально-нравственное и физическое улучшение – воспитание.

На сегодняшний день наиболее эффективным представляется воспитание за счет музыкально-хореографических средств, которые позволяют сформировать разноплановую личность не только с творческой стороны, но и в вопросах сформированности тех или иных морально-нравственных ценностей, представлений о мире, о людях. Именно поэтому все чаще в вопросах воспитания обращаются к хореографии.

В вопросах воспитания хореография и музыка занимает особенное место, которые имеют некоторые специфические нюансы, дающие детям не только лишь основные знания, умения и навыки по хореографии и музыке, давая возможность начать танцевать или же исполнять музыкальные произведения, формируя слух, осанку, культуру поведения, пластичность,

но, кроме того, позволяют воспитывать в детях особенные качества личности и творческие направленности.

Музыка и хореография занимают особое место в воспитании и развитии дошкольников. Они имеют очень большое влияние на формирование и развитие внутренней культуры человека, особенно дошкольника.

В процессе занятий формируется скромность, вежливость, настойчивость, простота, внимание к окружающим и их настроению, и, помимо этого, доброжелательность и дружелюбие. Кроме этого, музыкальное и хореографическое воспитание позволяет формировать характер у детей. Вследствие того, что образовательный процесс протекает в основном в коллективе и обладает коллективным характером, развивающим чувство ответственности перед остальными детьми из группы и умение принимать во внимание их потребности и интересы.

В хореографическом искусстве красота и совершенство форм и движений тесно связаны с внутренней красотой танца. И в этом сила его воспитательного воздействия.

В танцах под выбранную музыку у детей начинают развиваться элементы художественно-эстетического творчества.

В танце дети стремятся представить себя в красивой и эстетически совершенной форме, выражая свое настроение, эмоции, проявляя свои внутренние качества и выражая свое мировоззрение.

Более глубоко ощущается узнавание прекрасного в процессе танцевального творчества, самого прекрасного во всех его проявлениях, как в искусстве, так и в жизни.

Следовательно, хореография и музыка выступают средством развития личности, ее творческих способностей, ее внутренней культуры, а также дают возможности для более содержательного и интересного проведения досуга, встреч и дружеских отношений, то есть имеют ни с чем не сравнимое социальное значение.

Всестороннее воспитание развитой, творческой и гармоничной личности детей неисполнимо без приобщения их к общечеловеческим нравственным и культурным ценностям, без полного освоения всего опыта культурного развития современного человечества в свете его гуманизации.

Теоретические аспекты воспитания детей дошкольного возраста раскрыты в научных трудах таких авторов, как: А.К. Полякова, О.А. Андриенко, С.М. Зырянова, М.Б. Шарипова, С.В. Петрина, К.Д. Ушинский, Е.Н. Медынский, Л.С. Выготский, А.С. Шацкий. А сутьность значимости воспитательного процесса в условиях дошкольных учреждений образования в своих трудах рассматривают: И.Ф. Слепцова, М.В. Урбанская, О.В. Антонова, Н.Н. Беспалова, Б. Валентина, Е.А. Лобанова. и многие другие. Вопросам воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки и хореографии за последние десятилетия посвящены многие труды таких отечественных и зарубежных ученых, как М.К. Ивановой, А.Г. Чурашова, Е.Б. Юнусовой, О.В. Янковской, А.Е. Тишуниной, И.В. Завьяловой, О.Ю. Бугаковой, Л.А. Безбородовой, Е. Белоусовой, И.Л. Мусухранова, В.В. Мясниковой, Е.Е. Антоновой, В.Н. Карпенко, М.А. Костериной, И.Н. Куланиной, Т. Овчинниковой, В.А. Ивашкиной, М.А. Ведерниковой, М.Н. Стукаленко, Р.Р. Даутовой и многих других.

Степень разработанности темы исследования в отечественной и зарубежной литературе не в полной мере отвечают запросам, целям и задачам современного дошкольного образования и воспитания, в том числе и в рамках обучения хореографическому искусству.

Стало быть, встает вопрос о значимости поиска новых, более эффективных средств и методов хореографического искусства, которые позволят получить наилучшие результаты в процессе воспитания детей дошкольного возраста. Вследствие чего возможно выделить, что теоретическое и практическое исследование возможностей музыкально-хореографического воспитания детей дошкольного возраста средствами

музыки и хореографии стало очень актуально как с теоретической точки зрения, так и с практической. Требуется выделить условия и средства хореографического искусства, необходимые и достаточные для развития процесса воспитания детей.

Цель исследования – изучение, обоснование содержания, форм, методов и средств возможностей музыкально-хореографического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки и хореографии.

Задачи исследования:

- изучить сущность и современные методы развития личности детей дошкольного возраста;
- выделить методику музыкально-хореографического воспитания детей дошкольного возраста;
- провести выбор методических приемов, форм проведения и организации занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста;
- оценить результаты воспитательной работы в условиях хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны.

Объект исследования – процесс музыкально-хореографического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки и хореографии.

Предмет исследования – музыкально-хореографического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки и хореографии в условиях хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны.

Гипотеза исследования – предполагается, что использование средств хореографического искусства позволит лучше, всесторонне развить и воспитать детей дошкольного возраста, направляя формирование их личности и в будущем.

Новизна и значимость исследования состоит в том, что будут выделены наиболее эффективные современные средства хореографического искусства, которые возможно применять на занятиях с

детьми для их музыкально-хореографического воспитания.

База исследования – хореографический ансамбль «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны.

Методы исследования:

– теоретические методы (анализ, обобщение, систематизация литературных источников по теме исследования);

– эмпирические методы (изучение педагогического опыта педагогов-хореографов коллектива, педагогический эксперимент, наблюдение, сравнение, беседа, контроль и мониторинг процесса реализации).

Теоретическая значимость исследования заключается в детальном рассмотрении возможных условий и средств хореографического искусства, необходимых и достаточных для развития процесса музыкально-хореографического воспитания детей дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования отражается в возможности использования полученных результатов практического эксперимента не только в условиях хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны, но и других подобных коллективах.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав и четырех параграфов, заключения, списка использованных источников и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И ХОРЕОГРАФИИ

## 1.1 Сущность и современные методы развития детей дошкольного возраста

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объем усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности. Для достижения гармонии и развития ребенка необходимо уделять его умственному, нравственному и физическому совершенствованию.

В последние годы в детских садах активно внедряется хореография, искусство, любимое детьми. Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, формируют фигуру детей, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Просмотры спектаклей в театре, кино, телефильмов, посвященных танцу, посещения концертов хореографических коллективов – все это нужно и важно, но наиболее эффективной представляется хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Все знают, что двигательная активность полезна для здоровья. Что же касается роли движений в физическом и психическом развитии ребенка, то об этом говорится почти во всех книгах, брошюрах, статьях о воспитании детей.

Особенности личности ребенка закладываются в раннем детстве. Уже в дошкольном возрасте происходит формирование основных личностных образований, определяющих последующее личностное развитие, активно усваиваются нравственные нормы, формируются социальные компетенции.

Потребность двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцами помогают



реализовывать эту потребность, развивает не только чувство ритма, но и укрепляет скелет и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка [2, с. 5].

В дошкольном возрасте происходит интенсивное накапливание физических и духовных сил. Происходят значительные сдвиги в формировании личности ребенка. Изменяется его образ жизни, содержание и формы общения с другими людьми; резко возрастают возможности физического и психического развития, порождая новые потребности, интересы, а, следовательно, и новые побуждения, к все более разнообразным видам деятельности.

Дошкольники испытывают острую потребность в движении, поэтому особенно важно наладить разумный двигательный режим, насытить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми. И здесь, как нельзя кстати, огромный эффект дают занятия хореографией.

Одной из важных составляющих в развитии дошкольника является эмоциональная сфера. Общение и взаимодействие с окружающими людьми будет только тогда эффективным, когда его участники способны не только понимать эмоциональное состояние другого, но и управлять своими собственными эмоциями [45]. Ведь распознавание и передача эмоций – сложный процесс, который требует от детей некоторых знаний и определенного уровня развития. Сегодня в дошкольных образовательных учреждениях большое внимание уделяется эмоциональному развитию детей, включающему в себя знакомство дошкольников с эмоциями, пониманием чувств других людей и своих собственных, умением адекватно выражать свои переживания.

Эмоциональная сфера ребенка – это одна из базовых предпосылок общего психического развития, ядро становления личности ребенка, один из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики.

Воспитание сочувствия, отзывчивости, гуманности являются неотъемлемой, присущей частью нравственного воспитания. Ребенок, который понимает чувства другого, умеет адекватно и активно откликаться на переживания окружающих людей, и стремится оказать помощь другому человеку, попавшему в трудную ситуацию, не будет проявлять враждебность и агрессивность [2].

Основными принципами духовно-нравственного воспитания и развития детей являются: принцип развивающего образования, принцип социально-педагогического партнерства субъектов образовательного процесса, принцип интеграции образовательного процесса, принцип личностно-ориентированного подхода, принцип деятельностного подхода, принцип культуросообразности [19].

Одним из способов всестороннего развития детей дошкольного и младшего школьного возраста является хореографическое творчество, которое гармонично объединяет в себе пластику движения, музыку, ритмику и т. д. Занятие хореографией в свою очередь ведет к развитию слуха, двигательных форм тела, эмоциональному восприятию. Благодаря хореографии снимается умственное утомление, что является немаловажным фактором в развитии ребенка.

Занятия хореографией способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает как детей, так и родителей. В процессе занятия хореографией у ребенка формируются и развиваются такие свойства характера как дисциплинированность, трудолюбие и терпение, которые необходимы не только в хореографическом творчестве, но и в жизни. Эти свойства характера годами воспитываются педагогами-хореографами и определяют успех во многих делах. При занятии хореографией у ребенка развивается чувство ответственности, так необходимое в жизни. Нельзя опоздать на занятие или выступление, нельзя подвести рядом стоящего в танце, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не выполнить, не

доработать. Аккуратность и опрятность формы в хореографическом исполнении, переносится и на внешний вид детей в учебном учреждении. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды. Одной из немаловажных сторон занятия хореографией является воспитание этикета.

Дети, занимающиеся в хореографическом классе, никогда не пройдут впереди старшего, мальчики подадут руку при выходе из автобуса, сумки и портфели девочек – в руках у мальчиков. Внимание и забота о других является необходимым качеством в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи. Хореографическое искусство у детей является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее [20].

Как хрупкое зерно, попав на благодатную почву, в будущем взрастит и разовьет все лучшие задатки человека: его физическое, эмоциональное, эстетическое и нравственное совершенство. Занятия хореографией развивают образное мышление и фантазию детей, учат видеть, слышать, чувствовать, сопереживать, понимать и создавать прекрасное, играют большую роль в эстетическом и нравственном воспитании.

Обучаясь хореографии, дети учатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно могут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогают сформировать правильную осанку, учат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Детские дошкольные учреждения, хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству.

В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит

принцип воспитывающего обучения.

Воспитательная работа в художественном коллективе – процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер.

Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом. Хореографический воспитательный ребенок Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении.

Воспитательную функцию берут также на себя и органы самоуправления – лидеры в группе. Открытые отношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными [21].

Усилия педагога направлены на формирование и развития у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются посредством вовлечения детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры. Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий с целью укрепления здоровья, расширения общего культурного и художественного кругозора,

являющихся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Для того чтобы воспитательная работа дала положительные результаты, она должна проводиться систематически. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. При этом педагогу-руководителю приходится необходимо находить индивидуальный подход к детям, проявлять такт, чуткость. Педагог должен заинтересовать детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы.

В обращении с детьми нужно проявлять симпатию, уважительный интерес к их радостям и огорчениям ребенка, к их сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать внутренний мир ребенка, взаимоотношения детей. Вся воспитательная работа в хореографическом коллективе строится по принципу интереса, он является основным и определяющим. Интерес поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры. Лучший возраст для начала занятий хореографией 5-7 лет и старше, когда дети уже хорошо управляют своим телом, их движения под музыку более свободны, они легко могут использовать танцевальную импровизацию. Этот возраст имеет большие возможности для развития творческих способностей. При целенаправленном обучении постепенно развивается творческая активность детей, расширяется музыкальный опыт, активизируется мышление воображение. Поэтому необходимо как можно эффективнее использовать способности детей в их дошкольном и младшем школьном возрасте [23].

Таким образом, хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и

физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка.

Таким образом, была рассмотрена сущность и современные методы развития личности детей дошкольного возраста.

## 1.2 Методика музыкально-хореографического воспитания детей дошкольного возраста

Маленький человек пришел в большой и сложный мир взрослых. В ярком, радостном, многоголосном и многоцветном этом мире мы должны помочь детям найти и полюбить красоту поэзии, живописи, музыки, танца. Искусство отражает жизнь, выражает свое отношение к ней. Яркое, приметное, наглядное, привлекательное прежде всего воспринимается детьми как прекрасное. Встреча с ним радует ребенка. Он осваивает в жизни и в искусстве цвет, линии, звуки, ритм движения, симметрию и асимметрию, которые постепенно, по мере его развития выступают перед ним как прекрасные формы и свойства [1].

Руководствуясь психофизическими особенностями детей дошкольного возраста, хореограф воспитывает в детях эстетические представления. В детском танцевальном коллективе важно всё. Всё должно быть прекрасно.

Воздействуя на чувства и вызывая их, педагог-хореограф, прекрасное рождает мысли, формирует интересы. В процессе эстетического восприятия ребенок делает свои первые обобщения. У него возникают сравнения и ассоциации. Постепенно воспринимая звуки в различных сочетаниях, музыкальный материал, танцевальные движения, линии, позы ребенок приучается улавливать некоторые зависимости средств художественной выразительности от содержания произведения. Он постепенно включается в творческий процесс [4].

Процесс подготовки и показов подобных представлений как нельзя более способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей. Они

учатся уважать других артистов, работать в коллективе, становятся более ответственными. И, вместе с тем, каждый ребёнок получает бесценный творческий опыт, узнаёт интереснейшие произведения литературы, разные страницы истории, «путешествует» по новым странам. Стремясь повысить уровень эстетического воспитания детей, мы получаем незабываемые школьные праздники, положительную оценку коллег и родителей и, конечно, растущих, развивающихся на наших глазах детей. Опыт доказывает, что воспитание средствами искусства (в том числе и хореографии), является, возможно, самой главной составляющей эстетического воспитания. Не зависимо от политического режима, рыночных отношений, всеобщего культурного хаоса, можно и нужно активно участвовать в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Профессионализм, художественный вкус и, в первую очередь, желание самих мастеров могут положительно влиять на культурное, нравственно-эстетическое воспитание учеников, зрителей и всей нации

Создание развивающей предметно-пространственной среды включает два компонента: методы и средства.

Методы выражаются в передаче информации и практического опыта (обучении).

Основными методами совершенствования личности детей младшего школьного возраста средствами современной хореографии являются следующие:

1. Ориентация на возрастные особенности и интересы детей. В младшем школьном возрасте дети легче воспринимают обучение за счет игры;

2. Предоставление детям общих знаний в хореографическом искусстве, этот метод несет теоретико-информационный характер и знакомит детей с краткой характеристикой современных танцевальных направлений;

3. Воспитание культуры движения средствами современного танца на

основе базовых знаний классического и народного танца;

4. Формирование и сохранения правильной осанки ребенка, и также укрепление мышечного корсета в процессе занятий;

5. Воспитание эмоциональной культуры, а также предоставление ребенку эмоциональной разгрузки в процессе занятий танцами;

6. Развитие потребности в двигательной активности. На примере учителя ребенок сам стремится к танцевальному искусству [3].

К средствам относятся музыкальный инструментарий, ТСО, ИКТ, игрушки и наглядные пособия, реквизит и костюмы, музыкально-дидактический материал, диски с детскими песнями, современной, народной и классической музыкой.

Необходимым условием воспитания интереса к музыке и хореографии в условиях ДОО является организация разных форм музыкальной деятельности: НОД, ИОД, досуг, самостоятельная активность, развлечения и праздники.

Это требует специального подхода к выбору инструментария и информационно-технических средств, тематическое оформление музыкального зала соответствующего музыкального материала, методических разработок, сценариев.

На музыкально-хореографическом занятии в музыкальной среде раскрываются многообразные плодотворные особенности детей и взрослых в процессе общения. От компетентности руководителя, его отзывчивого и заинтересованного отношения к детям зависят, возможности освоения ребенком этой среды, станет ли она для него воспитательной.

Многообразная музыкально-хореографическая предметно-развивающая среда дошкольного учреждения, творческий подход и увлеченность педагогов помогают детям окунуться в мир музыкального искусства и расширить о нем свое представление, развить воображение, активизировать мышление, речь и эмоциональную сферу, то есть воспитывать интерес к музыке.



Применение новых технологий в развитии интереса к музыке дошкольников возможно лишь при наличии материально-технического, методического оснащения, отвечающего современным требованиям. Л.В. Барышева считает, что, только рассматривая музыкальное воспитание как направленный процесс приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкальной предметно-развивающей среде как о средстве развития [27].

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной». Образовательное пространство должно быть оборудовано средствами обучения и воспитания, в частности информационно-техническими ресурсами, соответствующими расходными материалами, игровым оборудованием, инвентарем (мячи, обручи, скакалки, кегли и другое), всем, что соответствует специфике программы.

Для младших дошкольников образовательное пространство должно предоставлять надлежащие и основательные возможности для передвижения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Соответственно:

1) трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

2) полифункциональность материалов предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.;

3) наличие в организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре);

4) вариативность среды предполагает: наличие в организации или группе различных пространств (для игры, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;

5) доступность среды предполагает: доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

6) безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования [35].

Таким образом, предметно-пространственная развивающая среда должна быть наполнена воспитывающим и развивающим характером и стать самым эффективным путем воспитания у детей интереса к музыке. Интерес в его различных проявлениях, содержании, способах действий передается детям на основе изучения их индивидуального своеобразия, учета возраста и психофизических особенностей развития.

Важным педагогическим условием является тесный контакт с родителями, активное вовлечение их в учебно-воспитательную деятельность ДОУ, так как основы воспитания культуры детей закладываются именно в семье. Привлекая родителей к сотрудничеству при подготовке музыкальных утренников и праздников, музыкальный руководитель знакомится ближе с социальной обстановкой, сложившейся в семье, и определив условия, в которых растет ребенок, в праве дать родителям рекомендации по его воспитанию средствами музыки, для

развития общей культуры и накопления ценностных ориентиров. Форм работы с родителями, включающих в себя разнообразные виды совместной деятельности с музыкальным руководителем, воспитателем и, собственно, с детьми, очень много. Перечислим основные формы работы:

Родительские собрания (встречи-беседы) обеспечивают разнообразие содержания и форм работы по ознакомлению детей и родителей с музыкальным миром.

Повышением родительской компетентности в музыкальной области являются – открытые музыкальные занятия, где родителей знакомят с формами музыкальной НОД в детском саду, развитием и закреплением полученных навыков и умений, индивидуальными и возрастными психофизическими особенностями детей, влияющими на образовательный процесс.

Интересной формой сотрудничества с родителями являются мастер классы, занятия-практикумы, где взрослые знакомятся с практическими навыками музыкального развития (дыхательной и артикуляционной гимнастикой, логоритмикой), с детским музыкальным репертуаром. Обучаются вместе с детьми музицированию [38].

С целью музыкального просвещения родителей должны проводиться консультации по вопросам содержания и организации музыкального образования, развития музыкальной культуры не только ребенка, но и всей семьи. Целесообразно привлекать родителей на разнообразные музыкальные праздники как «Праздник осени», «Встречаем Новый год», «Масленица», «Мамин день», «Пасха» и многие другие. На таких праздниках дети поют, водят хороводы, читают стихи, инсценируют сказки, проникаясь тематикой музыкального мероприятия. Таким образом, изучив источники и требования ФГОС, нами были выделены педагогические условия, способствующие развитию познавательного интереса к музыке у детей младшего дошкольного возраста.

Основными из них являются: создание развивающей предметно-

пространственной среды (РППС); использование в учебно-воспитательном процессе продуктивной деятельности; организация взаимодействия детей друг с другом; взаимодействие детей с взрослыми (воспитатель, музыкальный руководитель); работа с родителями.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод.

На занятиях дети изучают позиции рук ног. Музыкальные этюды помогают развивать выразительность, артистичность, фантазию. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, создают музыкально-игровые образы, используя при этом разнообразную мимику, характерные жесты, действия, позы. Для развития чувства ритма в занятия включаю ритмические игры: «Эхо», «Повтори», «Матрешки», «Зеваки и торопыги», «Оркестр». Чтобы развить у детей чувство ритма, использую такой педагогический материал, как игры со словом: «Огуречик», «Поехали», «Трактора», «Лиса», «Шалый-валяй» Особенностью этих игр является то, что большинство из них – народные тексты. Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно дети совершенствуют ритмические, двигательные навыки. Текст игры со словом можно не заучивать. Он запоминается в процессе игрового действия [41].

Главное условие хорошего результата – это ритмичное и выразительное произношение текста. Игры со словом позволяют детям глубже прочувствовать пульсацию ритмического рисунка, способствуют тренировке внимания и развитию координации ощущения единого темпа. Для гибкости, улучшения эластичности мышц и связок есть система вспомогательных и корригирующих упражнений, способствующих развитию хореографических данных детей.

Упражнения, охватывающие все группы мышц, носят близкие и

понятные детям названия животных, насекомых («Бабочка», «Крокодил», «Рыбка», «Носорог», «Слон», «Летучая мышь») и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры. Основанной на сценарии по сказочному материалу. Все танцы близки душевному миру детей: «Буратино», «Веселые матрешки», «Танец гномиков», «Почемучки», «Танец моряков», «Полька», «Танец грибов» Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности ребенка. Дети сопереживают, помогают друг другу освоить материал, выучить движение [40].

Чтобы заинтересовать хореографией и положить начало серьезному развитию способностей, необходимо в основу обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста вложить игровое начало.

Игра для ребенка – это источник радостных эмоций и спутник жизни для всех детей. Игры, есть и будут традиционным средством для педагогики. Во время игры у детей поднимается настроение, появляется заинтересованность к занятию. Играя во время занятий, легче всего проследить за дозировкой физических нагрузок и за правильностью исполнения движений. Проводя занятия в игровой форме, можно увидеть насколько это доставляет удовольствие детям, а также избавляет их от скучного изучения движений. Поэтому, на занятия к педагогу с творческим подходом, дети будут идти на занятия с большим удовольствием.

Игра должна стать органичным компонентом урока. Игра позволяет выработать трудолюбие и терпение. Так как правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют желанию трудиться, вызывают интерес к работе на уроках. Обучение хореографии связано с постоянной физической нагрузкой. Это сложно, можно отбить желание детей заниматься. Поэтому, она должна быть совместима с игрой, творчеством, умственным трудом и эмоциональностью [42].

У детей в дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является игра. Именно поэтому педагоги проводят занятия с

воспитанниками данной возрастной категории в игровой форме. Дети любят фантазировать, превращаться в животных, путешествовать по сказкам, примерять на себя роли сказочных персонажей и пр.

Во время игры у детей поднимается настроение, появляется заинтересованность к занятию. Играя во время занятий, легче всего проследить за дозировкой физических нагрузок и за правильностью исполнения движений. Проводя занятия в игровой форме, можно увидеть насколько это доставляет удовольствие детям, а также избавляет их от скучного изучения движений. Поэтому, на занятия к педагогу с творческим подходом, дети будут идти на занятия с большим удовольствием. В процессе становления и развития личностных качеств ребенка постепенно накапливаются человеческие богатства.

Педагоги, учителя и воспитатели дошкольных учреждений стремятся к воспитанию максимально гармоничной личности, ставя перед собой важную задачу – вырастить хорошего человека. Поэтому воспитатели и руководители кружков, ищут средства, с помощью которых можно развивать способности ребенка. Одним из этих эффективных средств является игра. Необходимо учитывать, что игра как средство общения, обучения и накопления жизненного опыта, является сложным социокультурным феноменом [39].

К сожалению отдельного предмета, с таким названием нет, но педагоги, работающие с детьми и психологи, используют элементы игры на занятиях по развитию личности. В процессе этих занятий у детей развиваются воображение и фантазия. И это не удивительно, не обязательно быть специалистом, чтобы увидеть, как преобразается ребенок во время игры. Насколько ему нравится участвовать в театрализованных играх, представляя себя тем или иным героем. С помощью игровых этюдов у детей развивается пластика, мимика, воображение и память. От педагога требуется не только выбрать музыкальное сопровождение и придумать движения, но и понимать, кому под силу будет их повторить. Более

пластичные и эмоциональные дети зачастую задействованы в главных ролях, дети, которые менее эмоциональные и со средними способностями, заняты в массовых сценах. Но проникаясь сюжетом, абсолютно все участники коллектива стараются вжиться в роль и как можно гармоничнее отобразить ее на сцене. Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искренне верит тому, что изображает в процессе игры. Ребенок может поплыть на корабле, слетать на Марс, стать волшебником, превратиться в пирата или в любое животное. Что же касается «подвижной игры» – это отличное добавление к занятиям по ритмике и основам хореографии для дошкольников. Все известные педагоги, с древности до наших дней, отмечают, что движение – это одно из важнейших средств воспитания, а также жизненно необходимая потребность ребенка.

Разнообразие движений способствует увеличению количества информации поступающей в мозг ребенка, тем самым повышая интенсивность интеллектуального развития. Игра и игрушка в жизни ребенка неотделимы друг от друга. Игрушка для ребенка полна смысла, он воспринимает ее как друга, наполняя его жизнь радостью. Поэтому использование игрушек в обучении детей танцу может быть весьма полезным инструментом для достижения педагогом поставленных задач.

Для занятий по основам хореографии и ритмике потребуется игрушка не только красивая и интересная детям, но еще безопасная и достаточно удобная. Можно обусловить ряд требований к данному предмету. Игрушка для занятий должна быть такой, чтобы с ней можно было свободно двигаться, но при этом, она не должна быть слишком большой. Самые подходящие в танце игрушки – это куклы, мячи, зонтики, лошадки, обручи, скакалки. Они не только смогут украсить детские танцы, но и сделают более осмысленным заданное преподавателем движение, смогут помочь детям более точно воссоздать образ. Выбор игр для занятий по хореографии зависит как от возраста играющих, так и от их физического развития. Занятия танцами оказывают познавательное влияние на детей младшего

школьного возраста. В процессе изучения танцевальных элементов, ребенок учится отражать чувства и эмоции, которые обогащают его новыми знаниями и представлениями, расширяют кругозор.

Метод, который несет теоретико-информационный характер и знакомит детей с краткой характеристикой современных танцевальных направлений, в педагогической практике используется в виде тестов или бесед с детьми по пройденному материалу. Такого рода занятия научат детей быть более свободными не только на сцене, но и в выражении своих мыслей [43].

Следующим методом обучения современного танца детей младшего школьного возраста является – практический показ, т.е. показ учителем танцевальных движений. Этот метод очень важен в работе хореографа, он несет практический и наглядный характер. Когда преподаватель показывает движения, дети увлеченно и с удовольствием спешат повторить его движения, что в процессе только усиливает их эмоциональность. После того, как танцевальный этюд был полностью показан учителем, он разбивается на несколько составляющих, которые прорабатываются отдельно. Практический метод показа сочетается со словесным объяснением движений. После того, как все танцевальные движения освоены, руководитель прорабатывает танцевальную фразу с детьми полностью. Основной целью урока по современной хореографии является постижения техники и языка движения. Урок состоит из разминки, тренажа современной хореографии и изучению танцевальных комбинаций.

Разминка направлена на разогревание всех частей тела в отдельной последовательности. В процессе проведения урока следует добиваться выполнения гармоничности движений, эмоциональности и музыкальности. Для развития креативного подхода, преподавателю следует давать самостоятельное домашнее задание по постановке танцевального этюда под выбранную современную композицию, либо импровизировать на уроке. Такого рода задания помогают ребенку быстрее раскрепоститься и



увереннее выполнять движения перед сверстниками, а значит и на сцене. После просмотра руководителем танцевальных комбинаций, корректно предлагается исправить недоработки. Часто ученики сами объясняют недостаток тех или иных движений в комбинации, что позволяет им занять активную позицию в поиске новых танцевальных сочетаний.

Особенно привлекает детей мир танца. Занятия хореографией играют важную роль в совершенствовании и развитии у детей физических, интеллектуальных и личностных качеств. В танце воспитывается художественный вкус ребенка, формируются его настойчивость и усердие [22].

Педагогический процесс должен строиться таким образом, чтобы ребенок формировался как личность, т.е. приобретал черты своего характера, имел свои взгляды, складывал свое мировоззрение.

Занятия хореографии в основном групповые и обычно проводятся 2-3 раза в неделю. Длительность занятий, как правило, от 20 до 30 минут. Большая часть урока, в начале обучения, опирается на партерный экзерсис, далее предусмотрены отдельные дисциплины, такие как ритмика, классический танец, народно-сценический (характерный), современная хореография, бальный танец, актерское мастерство. Программный материал, в основном, нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания. Методика преподавания в основном опирается на школу профессионально-хореографического обучения в гораздо более облегченной форме. Программа является ступенчатой, в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая новая изучаемая тема была основана на пройденном материале и потом служила основанием для дальнейшей темы по принципу от простого к сложному. Итогом по результатам освоения материала может стать участие детей в конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т. д. Работа педагога-хореографа должна соответствовать всем правилам формирования детского коллектива. В процессе воспитательной

деятельности хорошо зарекомендовал себя «принцип тройственного союза», когда идет взаимодействие: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению возникающих в процессе работы воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива, в результате чего повышается качество образовательного процесса.

Задачи, стоящие перед преподавателем хореографии:

– обучающие – научить детей владеть своим телом, культуре движения, основам классического, народного, современного танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, слушать музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой и т. д.;

– развивающие – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, памяти, фантазии, творческой активности, интереса к танцевальному искусству и т. д.;

– воспитывающие – поведение в коллективе, нравственное восприятие детей, интерес и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении цели, умение работать в коллективе и в парах и т. д.

Основными задачами на занятиях по хореографии в дошкольном возрасте являются:

- развитие творческих способностей детей;
- формирование правильной осанки и красивой походки;
- развитие чувства ритма;
- формирование навыков владения своим телом;
- укрепление мышц;
- развитие пластичности;
- увеличение эластичности связок и др. [16].

Современные исследователи отмечают, что занятия по хореографии с дошкольниками следует проводить таким образом, чтобы дети могли легко и с удовольствием включаться в творческую атмосферу занятий. В этом

случае педагогу будет интересно работать с детьми и проблем с изучением движений и дисциплиной на занятиях не будет [14].

В ходе своей деятельности педагог дополнительного образования может решать образовательные задачи с помощью таких форм и методов работы:

- поклон – приветствие преподавателя;
- прыжки на месте;
- изучение классических позиций рук;
- «прохлопывание» и «протопывание» музыкального ритмического рисунка;
- упражнение «Замри, отомри», когда дети замирают, они не должны двигаться и следить за передвижениями педагога;
- упражнение «Утюжки, уголки», направлено на развитие пластичности стоп;
- упражнение «Путешествие в сказку», направлено на растяжку и укрепление разных групп мышц и др.

Следует отметить, что для гармоничного развития организма дошкольника необходимо постепенно увеличивать и распределять нагрузку. После освоения материала ее можно постепенно усложнять на занятиях [37].

Педагогам и хореографам, работающим с дошкольниками необходимо помнить следующие правила:

1. Проводить занятия регулярно и систематически;
2. Психологически настраивать детей на рабочую обстановку;
3. Постоянно поддерживать чистоту и порядок в учебном помещении;
4. Обращать внимание на внешний вид и здоровье ребенка;
5. Регулярно с детьми проводить беседы о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Также следует проводить профилактические беседы с родителями или лицами их заменяющими;
6. Заранее обговаривать с родителями репетиционную форму (обувь,

одежду, прическу);

7. Подбирать материал, соответствующий возрасту;

8. С детьми дошкольного возраста следует использовать игровые формы обучения;

9. Использовать на занятиях наглядность и видеоматериалы;

10. Обращать внимание следует обращать на музыкальное сопровождение занятий (качество записи, стиль музыки);

11. В качестве стимулирования и проверки знаний усвоенного материала использовать открытые занятия и показательные выступления детей на сцене;

12. Поощрять детей за успехи и др.

В заключении стоит отметить, что воспитательная цель отражает объективную потребность общества в человеке, который соответствует современному этапу общественного развития. С учетом того, что танцевальное искусство в нашей стране является действенным фактором формирования личности, только высококвалифицированная деятельность педагогов в сочетании с такими направлениями воспитания, как нравственное и эстетическое, может стать действенным средством воспитания участников хореографического коллектива. Учет возраста воспитанников и направления работы педагога дополнительного образования помогут грамотно построить взаимодействие педагога с ребенком [36].

Соблюдение этих условий будет способствовать реализации современных педагогических технологий (в том числе, и технологий личностно-ориентированного обучения, инновационных технологий), направленных на всестороннее развитие ребенка [15].

Задача родителей и педагогов заключается не только в воспитании желания учиться, но и в эмоциональной и психологической поддержке ребенка, в умении ненавязчиво оказывать ребенку помощь в решении его личных проблем, в реализации его потенциальных возможностей и

потребностей. Ведь воспитательный процесс осуществляется как в ходе обучения (танцам, конструированию, рисованию и др.), так и через общение в различных общих делах и мероприятиях.

Выделим, что хореография оказывает разностороннее влияние на детей, является дополнительным резервом двигательной активности, источником их здоровья, радости, способствует гармоничному развитию личности, что и делает их обязательными в образовательных программах детских учреждений [17].

Также во время занятий хореографией часто используются самые различные музыкальные произведения, изучается музыкальное искусство.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка, обладающая большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов.

Музыкальное искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

Взаимосвязь музыки и движения, как бы, перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Это сочетание духовного и физического необходимо человеку.

Музыкальное воспитание включает такие доступные виды музыкальной деятельности как: слушание музыки в исполнении взрослых, простейшее исполнительство – пение, ритмику, игру на детских музыкальных инструментах, усвоение первых сведений о музыке и элементарной нотной грамоте, а также приобщение к творчеству в музыкальных играх, хороводах, песенных импровизациях [8].

В процессе обучения хореографии осуществляются следующие задачи музыкального воспитания:

1. Развитие музыкального восприятия метроритма;
2. Ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;
3. Умение согласовывать характер движения с характером музыки;
4. Развитие воображения, художественно-творческих способностей;
5. Повышение интереса учащихся к музыке, развитие умения эмоционально воспринимать ее;
6. Расширение музыкального кругозора детей.

В работе педагога и концертмейстера всегда есть объективные сложности. Им приходится работать с детьми разного возраста (от начинающих школьников до выпускников). Наполнить музыкой каждое занятие, в соответствии с возрастом танцоров, репертуаром данной возрастной категории и танцевальным направлением, не просто.

Путь один – постоянное совершенствование, серьезный творческий подход к работе [26].

Можно выявить основные функции музыкального воспитания на уроке классического танца:

1. Развивающая. На уроке формируется музыкальная культура, развивается их музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве. Музыка способствует развитию мышечного каркаса, так как помогает своей интонацией, донести до ребёнка все цели и задачи движения, развивает координацию, развивает внутреннее состояние, выразительность ученика. Способствует развитию головного мозга. Согласно данным нейропсихологии, правое полушарие, образно говоря, «старше». Корни правополушарного мышления уходят в древнейшие слои психического. Указывая на особенности правого полушария мозга, ученые-нейропсихологи называют его «мифотворческим и архаическим», особо подчёркивая его связь с детским мышлением. Если правое полушарие смотрит на мир непосредственно-практически, то левое предпочитает

абстрагирующее опосредование, символические формы и теоретические выводы. Правое полушарие живет и чувствует, левое – наблюдает и делает выводы.

«Специализация» обоих полушарий позволила ученым сделать предположение о художественных наклонностях правого полушария, которому подчинена образная сфера деятельности человека, включая все несловесные и нелогические формы, а также об абстрактно-логических наклонностях левого полушария, которому подчинена речевая деятельность и любая иная, связанная с аналитической обработкой поступающих извне данных. Сравнивая характеристики лево- и правополушарного мышления, можно заметить явное соответствие между левополушарными процессами и стратегиями музыкального восприятия, характеризующими взрослых в отличие от детей, музыкантов в отличие от не музыкантов, а также слушателей интрамузыкального типа, опирающихся в своем восприятии на структурные закономерности музыки, в отличие от слушателей экстрамузыкального типа, предпочитающих всевозможные ассоциации и образные параллели. Левополушарные стратегии восприятия, связанные с аналитическим подходом к материалу, предполагают умение разделять живое тело музыки на аспекты и стороны звучания и в то же время слышать взаимосвязь этих условно отделенных друг от друга сторон и аспектов – гармонии и ритма, фактуры и формы, звуко высотной линии и ладовых отношений. Без сложной интеллектуальной деятельности, пусть и бессознательной, невозможно осмыслить всю совокупность музыкальных событий, совершающихся внутри звукового процесса. Правополушарные стратегии предполагают конкретность и внимание к единичному явлению как таковому, они тяготеют к фрагментарности, точности восприятия, к мышлению аналогиями.

Эти качества характеризуют музыкальное восприятие детей, не музыкантов и слушателей с «образным» типом восприятия – целостность, нерасчлененность на аспекты и категории, свойственная правому

полушарию, соответствует столь же целостному, даже отчасти диффузному, смутному образу произведения в сознании детей, не музыкантов и слушателей с «образной» стратегией музыкального восприятия. При этом ведущей операцией правополушарного мышления является перевод последовательно совершающихся событий в целостный образ [33].

2. Образовательная. При работе с нотным материалом ученики получают азы музыкального образования. Ясная фразировка, яркие динамические контрасты помогают детям услышать музыку и отразить её в танцевальных движениях. Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Вслушиваясь в музыку, ребёнок сравнивает фразы по сходству и контрасту познаёт их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки.

3. Эстетическая. Искусство танца без музыки существовать не может. Музыка и танец в гармоничном единстве – прекрасное средство развития эмоциональной сферы детей, основа эстетического воспитания [44].

Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно пианист исполняет музыку, доносит её содержание до детей. На занятиях хореографии учащиеся приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом, дети узнают множество фактов из истории литературы живописи и т. д. Концертмейстер и педагог ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров. Он должен сделать достоянием учеников ту музыку, которую создали великие композиторы-хореографы: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, И.С. Глазунов, И. Штраус, Р.М. Глиэр, С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, А. Кара-Караев, Р.К. Щедрин и другие.



Приобщая детей младшего школьного возраста к музыке через различные виды музыкальной деятельности, необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное восприятие, так как это является основой музыкального воспитания.

«Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие, – отмечал Д.Б. Кабалевский, – учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умения вслушаться и вдуматься в неё» [1, с. 5].

Важно научить каждого ребенка не только понимать музыкальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

Таким образом, была выделена наиболее эффективная методика музыкально-хореографического воспитания детей дошкольного возраста.

Выводы по 1 главе.

В результате проведенного исследования теоретических основ развития личности детей дошкольного возраста средствами музыки и хореографии выделено следующее:

– занятия хореографией – это комплексный вид деятельности, заключающийся в формировании эстетического вкуса, развитии эстетического восприятия и понимания, эстетической оценки, умении воспринимать и понимать музыку и передавать художественный образ в танце с помощью пластики, мимики, пантомимики, точно исполнять движения и хореографические комбинации. Особо важно подбирать упражнения, задания, способствующие развитию у детей внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей, которые заставляли бы их думать, размышлять, анализировать и делать выводы;

– во время занятия хореографией создаются условия для формирования культуры личности, где главным является овладение общечеловеческими нормами поведения и нравственности. Хореографическое искусство достойным образом выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному

созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет характер, воспитывает волю, обогащает и поднимает человека на высшую ступень духовного и нравственного развития;

– музыкальное оформление прививает воспитанникам эстетические вкус, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, помогает ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. Весь урок классического танца строится на музыкальном материале. Переходы от упражнений у станка к упражнениям на середине зала и обратно, а также поклоны вначале и после окончания занятия музыкально оформлены, чтобы воспитанники привыкали организовывать свои движения согласованно с музыкой. Именно музыка, хорошо подобранная, позволяет с первого урока избежать формального подхода к самым простым упражнениям. Музыкальное поддержание урока – дело первостепенной важности. Именно в течение последовательного ряда занятий ребёнок приучается к своеобразному мелодическому мышлению. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Таким образом, задачей концертмейстера является развитие «музыкальности» танцевальных движений;

– дошкольный возраст имеет большие возможности для развития способностей к творчеству. И от того, как будут использованы эти возможности, зависит творческий потенциал взрослого человека. Проблемы развития физического здоровья детей и их интеллектуального уровня решаются в педагогике различными способами и методами. В дошкольном возрасте методы обучения основаны на игре. Исследования показывают, что такой подход ведет к устойчивым и глубоким знаниям, формированию художественного вкуса и качественному усвоению танцевального материала. В танцах-играх рождается богатый творческий потенциал, который может стать основой развития профессионального хореографического творчества.

Следовательно, полученные выводы позволили подтвердить необходимость проведения практического исследования музыкально-хореографического воспитания детей дошкольного возраста на занятиях хореографией в условиях хореографического коллектива (ансамбля) «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны с подтверждением поставленной гипотезы.

## ГЛАВА 2. ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И ХОРЕОГРАФИИ

### 2.1 Методические приемы, формы проведения и организации занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста

Педагогический эксперимент реализовывался в условиях хореографического коллектива – ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны.

Участники эксперимента из хореографического коллектива – дети 3-6 лет (дошкольники), группы до 44 человек в общем. На рисунке 1 показаны фото коллектива на различных конкурсах и выступлениях [25].



Рисунок 1 – Фотографии коллектива на конкурсах и выступлениях

За всю свою деятельность хореографические коллективы детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны регулярно принимали участие на самых

различных конкурсах, занимая призовые места и получая также Гран-при.

На следующем рисунке 2 приведены фотографии фрагментов выступления коллектива на конкурсе танца.



Рисунок 2 – Фрагменты выступления коллектива на конкурсе

На следующем рисунке 3 приведен фрагмент награждения коллектива на одном из конкурсов.



Рисунок 3 – Фрагмент награждения коллектива на одном из танцевальных конкурсов

В конкурсах были поставлены самые различные танцы разных направлений (испанский танец, «Стюардессы», «Микки и Минни Маусы», «Ягодки», «Бабочки» и другие). Подготовка к конкурсам ведется за два месяца с отбором детей к ним.

В Приложении приведены достижения хореографического коллектива детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны [25].

Направления работы и их соответствие с Положением (или Уставом) – работа танцевального коллектива осуществлялась на основании введенной разработанной программы.

Основные направления хореографического искусства в данном коллективе: классический танец, современный танец и народные танцы (казахские, русские, узбекские, киргизские, турецкие, украинские и т.д.).

Ведется постоянная подготовка танцевальных номеров по тематикам и к праздникам: осень, зима, весна, ко Дню Независимости, на Новый год, к 8 марта, на Наурыз, на выпускной и т.д.

Все танцы ставятся в костюмах с различной атрибутикой: домбыра, асатаяк, кумыра, флажки, мячики, шарики, обручи, фонарики, помпоны, конфеты, зонтики, сумочки и т.д.

Танцы коллективные, парные в соответствие с возрастом и развитием детей.

В коллективе также принимают участие особенные детки с различными диагнозами (ДЦП, аутизм и т.д.), которые также принимают активное участие в жизни коллектива и конкурсах [25].

Анализ деятельности коллектива – по оценке преподавателей, родителей и самих ребят, коллектив помогает им расширить свой кругозор и дает возможности проявлять свои творческие способности, как и предполагается в ожидаемых результатах программой коллектива. В целом работу танцевального коллектива можно считать положительной.

Воспитание детей при помощи средств хореографии и танца в коллективе уже активно осуществляется в процессе занятий. Что способствует многостороннему обогащению детей новыми знаниями о хореографии, развивая их креативные способности, умения и навыки танцевального исполнительства, развивая духовно-нравственные качества и социально одобряемые поведения.

Воспитание в хореографическом ансамбле «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны – это явление интегративного характера, динамичное и разноплановое. Дети приходят в данный танцевальный коллектив по различным причинам и с различными целями. Приходя, они сразу попадают в новую для себя микросреду, и им требуется найти собственное особое место в данной среде.

Также отметим, что процесс воспитания недостаточно развит в коллективе, требуется проведения дополнительных мероприятий,

внедрения новых методов и подходов, то есть средств хореографического искусства, которые позволят сделать данный процесс наиболее успешным.

Для начала проведения педагогического эксперимента необходимо выбрать методические приемы, формы проведения и организации занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста.

Педагогический эксперимент по реализации воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки и хореографии проводился в 3 этапа:

- констатирующий (подготовительный);
- формирующий (основной);
- контрольный (завершающий).

На первом (констатирующем, подготовительном) этапе проведено исследование психологической и педагогической литературы по выделенной проблематике, были установлены основные методологические и теоретические предпосылки для проведения организации и реализации воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки и хореографии в условиях хореографического ансамбля.

Также была разработана программа диагностики детей, и на основе полученных результатов, по которым были выявлены ключевые направления работы, сформированы цель и задачи педагогического эксперимента по реализации разработанных экспериментальных занятий по хореографии для детей 3-6 лет.

Целью практического исследования (педагогического эксперимента) является изучение возможности использования средств музыки и хореографии для воспитания с целью более разностороннего развития личности дошкольников, самореализация их личностями собственных потенций и творческих способностей.

Для достижения данной цели требуется решить ряд задач:

- разработка и проведение экспериментальных занятий по хореографии в ансамбле, с использованием предложенных средств и



методов, помогающих быстрее и лучше воспитать в детях основные морально-нравственные ценности с развитием их творческой стороны;

- формирование у детей когнитивного, коммуникативного, мотивационного и поведенческого компонентов;

- оценка полученных результатов практического исследования в условиях экспериментальной группы хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны.

В качестве гипотезы практического исследования выпускной квалификационной работы возможно предложить следующее: предполагается, что использование основ и методов воспитания с использованием средств музыки и хореографии может позволить систематическому всестороннему развитию личности дошкольников не только на этапе проведения опытно-экспериментальной работы, но и направить развитие в дальнейшем.

Результатом является успешное воспитание детей, участников хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны.

В качестве участников педагогического эксперимента выступают:

- педагог-хореограф ансамбля;

- дети возрастом от 3 до 6 лет (экспериментальная группа – 20 чел., контрольная группа – 20 чел.) [25].

Предварительно было проанализировано содержание деятельности ансамбля и педагога-хореографа, результаты представлены выше.

Кроме того, подробно изучены программа обучения и воспитания хореографического коллектива, процесс работы с детьми, их воспитание в условиях коллектива.

Работа с ансамблем ведется по трем направлениям, как представлено на следующем рисунке 4 [5; 6; 7; 9; 10; 11; 12; 13]. Согласно представленной схеме отчетливо видно, что работа ведется сразу с трех сторон, охватывая все вопросы для полноценного, многостороннего обучения, развития и

воспитания детей.

А уровень определяется в соответствии с утвержденными программой, календарным планом по работе ансамбля.

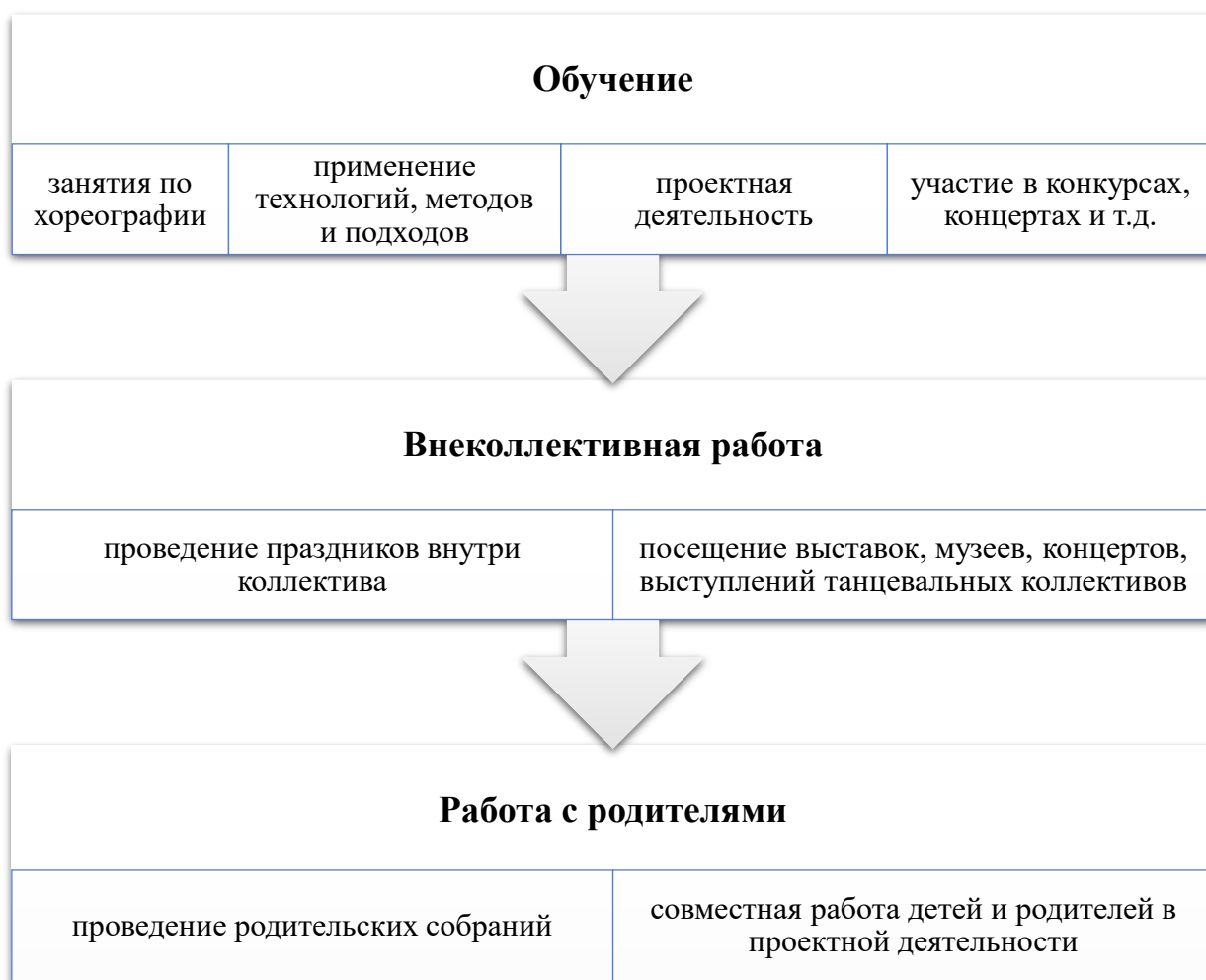


Рисунок 4 – Работа с ансамблем «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны

За время работы в ансамбле «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны, в качестве педагога-хореографа, мною были выделены некоторые принципы, помогающие наиболее успешно реализовывать выделенные задачи педагогического эксперимента:

- применение на занятиях с детьми современных подходов, инструментов, методик, технологий, наиболее подходящих их возрасту (3-6 лет), недопускающих перегрузку, и которые сохраняют здоровье детей;
- внедрение индивидуализации и дифференциации в процессе работы с детьми;

- использование разнообразных приспособлений, наглядностей, костюмов;
- формирование и развитие у детей навыков самостоятельности;
- внедрение в процесс работы проблемно-поисковой деятельности;
- проведение обязательного контроля на занятиях (промежуточного, тематического и итогового);
- обязательная эмоциональная стимуляция.

Каждый педагог-хореограф в своей работе обязан стараться соблюдать ряд норм и условий:

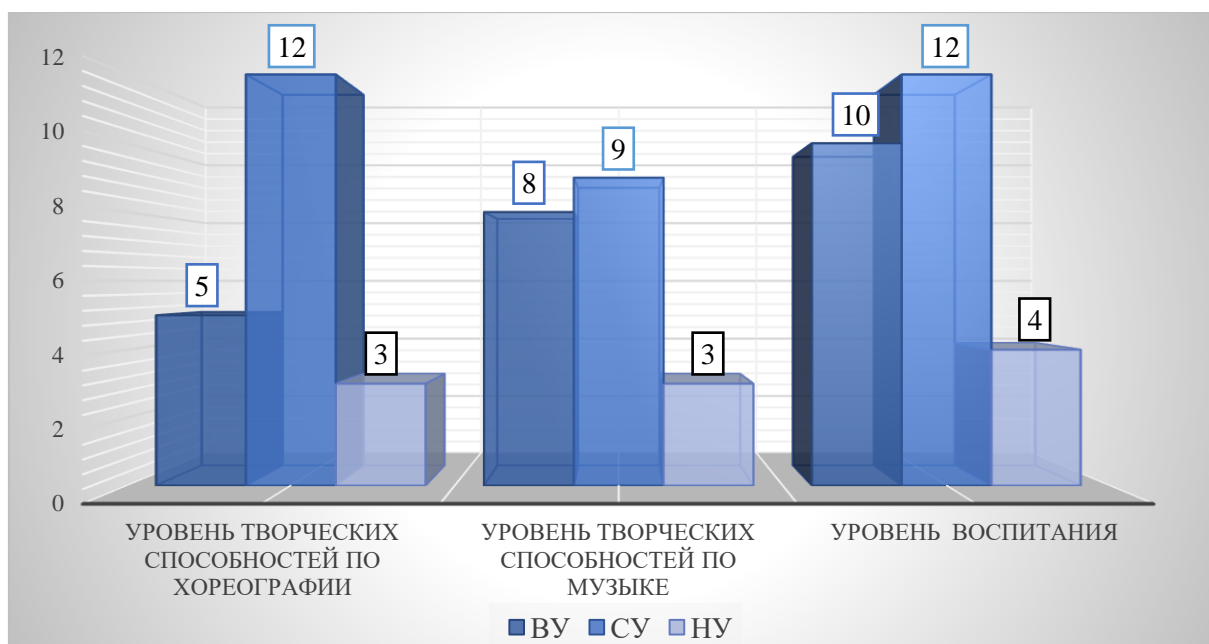
- отлично владеть хореографическим искусством, постоянно улучшать свою методику преподавания в соответствие с возрастом и возможностями детей;
- подходить к подготовке занятий серьезно и обстоятельно;
- использовать на своих занятиях самые современные подходы, инструменты, методики, технологии [18].

Полученные результаты проведенного исследования в условиях ансамбля возможно подтвердить актуальность педагогического эксперимента по реализации воспитания дошкольников с применением средств музыки и хореографии. Помимо этого, на первом этапе исследования были обозначены основные критерии оценки детей (усвоение хореографических умений и навыков, прочность усвоения новых знаний, влияние на воспитание), также определены их три уровня:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Также на этом этапе было изучено физическое состояние и сформированность основных умений и навыков по хореографии, уровень сформированности личности детей (3-6 лет) до проведения экспериментальной работы в условиях ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны.

На рисунке 5 приведена составленная диаграмма по результатам проведенной оценки уровня [25].



ВУ – высокий уровень; СУ – средний уровень; НУ – низкий уровень

Рисунок 5 – Оценка уровня знаний, умений и навыков учеников экспериментальной группы, чел.

По анализу рисунка 5 возможно выделить, что уровень сформированности основных хореографических умений и навыков у детей недостаточно высок и находится на среднем уровне, составляя в экспериментальной группе – 12 человек (60 %), а уровень развития творческих способностей по музыке у детей составил показатели на среднем уровне в экспериментальной группе – 9 человек (45 %), уровень воспитания и сформированности личности у детей при этом составил также средние показатели в экспериментальной группе – 12 человек (46 %).

Что подтверждает потребность изменения применяемых средств, методов и подходов проведения хореографических занятий и упражнений, так как они малоэффективны и не дают желаемые результаты в работе педагога-хореографа.

Второй, основной (формирующий), этап возможно охарактеризовать проведением организации деятельности в определенном хореографическом коллективе (ансамбле «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города

Астаны) на основании предлагаемых разработанных экспериментальных занятиях.

В качестве цели этого этапа выбрана разработка, апробация и внедрение экспериментальных занятий, которые направлены на реализацию воспитания дошкольников с использованием средств музыки и хореографии.

Для достижения выделенной цели этапа необходимо решить задачи:

1) образовательные:

- поднятие уровня успеваемости;
- получение новых знаний;
- обеспечение запоминаемости получаемых знаний;

2) воспитательные:

- выработка усидчивости;
- воспитание в детях осмысления значимости получаемых знаний;
- привитие аккуратности и точности;

3) развивающие:

- развитие навыков и умений;
- развитие личности детей.

Основные направления реализации воспитания дошкольников с использованием средств музыки и хореографии:

1 направление – воспитание и развитие личности дошкольников;

2 направление – не дать угаснуть в детях интереса и любознательности, заложенных с самого рождения, и интегрировании их в интерес к обучению хореографии;

3 направление – активизация процесса формирования новых умений и навыков.

Любое их данных направлений содержит в себе самые различные виды деятельности, весьма тесно взаимосвязанные друг с другом. Применение подобной системы работы по реализации воспитания дошкольников с использованием средств музыки и хореографии позволяет

поддерживать результаты образовательной деятельности на высоком уровне и помогает их будущему большему росту.

Сейчас огромное значение имеет поиск самых эффективных путей в обучении и воспитании, повышении качества знаний, выявлении внутренних резервов активности детей в познании, мыслительных процессов и памяти.

В процессе обучения детей хореографии необходимо применять такие методы, как:

- 1) словесные (к примеру, рассказ, беседа и прочие);
- 2) наглядные (к примеру, наблюдение, демонстрация и прочие);
- 3) практические (к примеру, игры, упражнения и прочие).

В качестве форм работы в хореографическом коллективе предлагается использовать [24; 28; 29; 30]:

- обучающие занятия, репетиции и тренинги, творческие и концертные выступления (т.е. художественно-продуктивная деятельность);
- беседа, рассказ, получение и осмысление информации об искусстве, видео просмотры выступлений самых известных исполнителей танцевального искусства, прослушивание музыкальных композиций, посещение выступлений, концертов и спектаклей (т.е. художественно-образовательная работа);
- видео просмотры своих собственных выступлений, критика итогов творческой деятельности посредством обсуждения.

Далее в качестве методов организации учебно-воспитательного и творческого процесса в условиях ансамбля «Бақыт» (как приведено ниже в таблице 1), в соответствии с классификацией Ю.К. Бабанского, предлагается использовать:

- методы организации и реализации учебно-познавательной и практической деятельности;
- методы стимуляции и мотивирования учебно-познавательной деятельности;

– методы контроля и самоконтроля за качеством и эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Как средства воспитания дошкольников в условиях ансамбля «Бақыт» предлагается применять (как приведено ниже в таблице 1):

– иллюстрированные журнальные статьи по хореографии (к примеру, «Балет» и прочие);

– видеоролики записей выступлений различных отечественных и зарубежных хореографических (танцевальных) коллективов;

– записи музыкальных произведений отечественных и зарубежных исполнителей и композиторов;

– видеофильмы о хореографии, танцевальном искусстве, музыке;

– хореографические постановки известных танцовщиков и танцевальных коллективов;

– тематические импровизационные уроки, которые направлены на сплочение коллектива, на формирование и развитие фантазии, воображения, детского творчества, на формирование и развитие коммуникативных умений и навыков [31; 32; 34].

Помимо этого, занятия, которые ориентированы на формирование и развитие у детей социальных знаний и умений, их воспитание.

Также в работе педагога-хореографа предлагается применять такую технологию, как коллективное творчество в ансамбле.

Оно просто, но помогает объединить детей в ансамбле, свободно общаться и формировать чувства взаимоподдержки: «Мы семья»; «Мы друзья»; «Мы команда».

Подобные правила могут формировать и закреплять в различных видах совместной деятельности внутри ансамбля – танцевальных зарисовках, этюдах, игре, упражнениях и других. К примеру, вследствие использования игровых моментов, дети могут получать новые знания, узнавать новое о морально-нравственных ценностях, формировать систему взаимоотношений друг с другом.

Подобные занятия хореографией позволяют выйти физической и эмоциональной энергии, а, следовательно, дают возможность детям абстрагироваться от собственных проблем и переживаний, получить новые эмоции. А благодаря поддержке и помощи педагога-хореографа, и, кроме того, детей из ансамбля, у детей могут развиваться морально-нравственные качества: дружелюбие, доброта, щедрость, честность, порядочность, независимость, ответственность, и, помимо этого, накапливаться эмоциональный и интеллектуальный опыт, расширяя также кругозор. И, как следствие, он становится полноценным членом общества, приносящим пользу своим азартом, задором, энергией.

Требуется проведение интенсивной работы по повышению уровня формирования хореографических умений и навыков у детей, их воспитания средствами музыки и хореографии, используя одновременно традиционные и инновационные методы работы с хореографическим коллективом, предложенные выше в таблице 1.

В таблице 1 представлен методический инструментарий для реализации поставленных цели и задач в условиях хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны [25].

Таблица 1 – Методический инструментарий

	Содержание
Реализуемые принципы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– комфортности,</li> <li>– добровольности,</li> <li>– гармоничного познания и творчества,</li> <li>– самореализации</li> <li>– преобразовательной деятельности, практической направленности,</li> <li>– индивидуального подхода</li> <li>– коллективизма</li> </ul>
Подходы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– деятельностный,</li> <li>– аксиологический,</li> <li>– личностно-ориентированный,</li> <li>– системный</li> </ul>
Компоненты	<ul style="list-style-type: none"> <li>– когнитивный (наличия социальных знаний и хореографических умений), мотивационного (формирование установок, жизненных ценностей личности),</li> <li>– коммуникативный (удовлетворенность отношениями, желание участвовать в общем деле, развитие коммуникационных умений),</li> </ul>



	– поведенческий (наличие проявляемого стремления к решению общих целей, упорства в их достижении, творческая актуализация опыта, уверенность в себе)
Формы работы	– репетиции, – выступления, – беседы, – рассказы, – видео просмотры с обсуждениями, – посещение концертных выступлений и т.д.
Методы	– организация и осуществление учебно-познавательной деятельности, – стимулирование мотивации, – самоконтроль и контроль
Средства	– тематические импровизационные уроки, – съемка видеороликов выступлений, – постановка номеров
Реализуемые функции	– когнитивная, – коммуникативная, – адаптационная, – рефлексивная, – созидательная
Необходимые условия	– оптимальные средства по воспитанию детей в условиях хореографического коллектива, – поэтапное ролевое включение детей в различные виды деятельности
Инструментарий	– игровые технологии, – творческая проектная деятельность, – театрализованные танцевальные сценки
Критерии оценки уровня социализации детей	– социальные знания, – хореографические компетенции, – высокий уровень мотивации, – отношения, – социальная активность

Для этого предлагается внедрение в программу экспериментальных занятий хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны с использованием, выделенных выше новых методов и упражнений.

Рассмотрим разработанный комплекс экспериментальных занятий. Были составлены и проведены занятия по следующим темам:

- 1) учебно-тренировочное занятие №1 на тему «Сказочная пластика»;
- 2) учебное занятие №2 на тему «Зимняя сказка»;
- 3) учебное занятие №3 на тему «Пора играть»;
- 4) учебное занятие №4 «Движение рук в казахском народном танце»;

- 5) учебное занятие №5 «Танцевальная композиция «Осенний парк»;
- 6) учебно-тренировочное занятие №6 на тему «Танцевальный этюд «Парный танец»;
- 7) учебно-тренировочное занятие №7 на тему «Танцевальная композиция «Озорные лягушата»;
- 8) учебно-тренировочное занятие №8 на тему «Танцевальная композиция «Свежий ветер»;
- 9) учебно-тренировочное занятие №9 на тему «Танцевальный этюд «Кошки-мышки»;
- 10) учебное занятие №10 на тему «Путешествие в мир хореографии».

В таблице 2 приведены систематизированная информация по целям, задачам и применяемым методам, технологиям и формам обучения на занятиях хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны в экспериментальной группе [25].

Таблица 2 – Цели, задачи и методы проведения разработанного комплекса экспериментальных занятий

Тема занятия	Цели	Задачи
Экспериментальное занятие №1 на тему «Сказочная пластика»	Создание благоприятных условий для развития у ребенка на занятии музыкальности и ритма, для формирования творческих способностей и развития индивидуальных качеств ребенка средствами хореографии и ритмических движений пластических этюдов.	<p>Основные задачи: развивать чувство ритма, учить слушать и слышать музыку, способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении, прививать учащимся культуру общения между собой.</p> <p>1) обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способствовать развитию умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;</li> <li>– способствовать формированию умений, навыков и знаний стилевых особенностей исполнения детского танца;</li> </ul> <p>2) развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые способности;</li> <li>– формировать правильную осанку, силу ног;</li> <li>– укреплять свод стопы;</li> <li>– развивать координацию, гибкость, фантазию, выразительность в исполнении движений;</li> <li>– развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, музыкальную и двигательную</li> </ul>

		<p>память;</p> <p>3) воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспитывать интерес к занятиям хореографией, посредством использования игровых методов подачи информации;</li> <li>– воспитывать умение работать в коллективе.</li> </ul>
<p>Экспериментальное занятие №2 на тему «Зимняя сказка»</p>	<p>Развитие чувства ритма, координации движений и умения ориентироваться в пространстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать правильную осанку;</li> <li>– развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию и мышечную память;</li> <li>– развить мотивацию к танцевальному виду деятельности;</li> <li>– сформировать дисциплинированность, выносливость, упорство в достижении поставленной цели;</li> <li>– уметь ориентироваться в пространстве (круг, линия, шахматный порядок, промежуток);</li> <li>– воспитывать любовь и интерес к танцу.</li> </ul>
<p>Экспериментальное занятие №3 на тему «Пора играть»</p>	<p>Развитие двигательных умений и навыков детей дошкольного возраста средствами танце-вально-игровой деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление умения согласовывать танцевальные движения с музыкой;</li> <li>– закрепить навыки исполнения танца «Пора играть»;</li> <li>– развитие музыкально-ритмических навыков.</li> <li>– развитие воображения, координации движения;</li> <li>– снятие мышечного и психологического напряжения;</li> <li>– воспитание чувств коллективизма, общей культуры поведения и трудолюбия.</li> </ul>
<p>Экспериментальное занятие №4 на тему «Движение рук в казахском народном танце»</p>	<p>Изучить основные движения казахского танца.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– образовательная задача: обучить детей основным танцевальным движениям казахского танца в характере, а также фантазии;</li> <li>– развивающая задача: сформировать танцевальные навыки, творческий подход и интерес к танцевальному искусству и хореографии;</li> <li>– воспитывающая задача: воспитать чувство доброты, стремление к познанию нового и интересного.</li> </ul>
<p>Экспериментальное занятие №5 на тему «Танцевальная композиция «Осенний парк»</p>	<p>Обучение детей основным хореографическим навыкам, новым движениям, воспитание и развитие их личности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук;</li> <li>– развитие внимания, точности движений;</li> <li>– развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.</li> </ul>
<p>Экспериментальное занятие №6 на тему</p>	<p>Обучение детей работе в парах, воспитание и развитие их</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание;</li> </ul>

«Танцевальный этюд» «Парный танец»	личности.	– развитие музыкальной памяти, внимания; – развитие координации движений, пластичности, мягкости.
Экспериментальное занятие №7 на тему «Танцевальная композиция «Озорные лягушата»	Обучение детей основным хореографическим навыкам, новым движениям, воспитание и развитие их личности.	– развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; – развитие творческого воображения и фантазии; – способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; – формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания, способности к импровизации; – развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.
Экспериментальное занятие №8 на тему «танцевальная композиция «Свежий ветер»	Обучение детей основным хореографическим навыкам, новым движениям, воспитание и развитие их личности.	– развитие внимания, точности движений; – развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.
Экспериментальное занятие №9 на тему «Танцевальный этюд «Кошки-мышки»	Обучение детей основным хореографическим навыкам, новым движениям, воспитание и развитие их личности.-	– развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений; – развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.
Экспериментальное занятие №10 на тему «Путешествие в мир хореографии»	Знакомство с миром хореографического искусства, как источником красоты, народной мудрости.	– дать первоначальное представление о хореографии как виде искусства; – продемонстрировать возможности влияния занятий хореографией на формирование таких качеств, как трудолюбие, ответственность, взаимопомощь; – сформировать интерес к изучению хореографического искусства для занятий в танцевальном коллективе.

Конспекты экспериментальных занятий представлены в Приложении. Для проведения занятий применялись следующие технологии, наглядности и оборудование:

- государственные образовательные программы;

- наглядности, ИКТ (интерактивная доска, компьютер) – показ видеороликов с упражнениями;
- презентации Power Paint по темам занятий;
- карточки;
- учебные издания;
- танцевальный инвентарь;
- костюмы;
- прочее [25].

Проведенные занятия по выбранным методикам и с применением танцевально-хореографических упражнений, использованием комплекса традиционных и инновационных методов работы педагога-хореографа на базе хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны, показали свою эффективность, о чем будут представлены соответствующие исследования в пункте 2.2 и Приложениях 3-4 работы.

Третий этап реализации (контрольный, завершающий) возможно охарактеризовать проведением повторной диагностики детей, подведением и оценкой итогов.

На контрольном этапе проведены контрольные беседы и тестирование детей с целью определения уровня усвоения новых умений и навыков, а также уровня их влияния на воспитание дошкольников.

Оценка производилась по результатам беседы с детьми, выполненным заданиям, оценивания умения и знания. Оценка производилась в несколько этапов: в начале эксперимента в двух группах: контрольной и экспериментальной, в течении всего эксперимента (беседа, оценка работ), в конце проведенных занятий – в экспериментальной группе и контрольной группе.

Самым значимым в цепочке управления педагогическим процессом в условиях ансамбля можно считать аналитическую деятельность. Она включает уровни, критерии, показатели и диагностические методы, используемые для отслеживания и оценки результатов. Критерии оценки

уровня воспитания дошкольников средствами музыки и хореографии приведены выше.

Результаты и эффективность воспитания и социализации детей в условиях танцевального ансамбля устанавливаются не только лишь тем, как они осваивают и воспроизводят культурные ценности и социальный опыт, но и тем до какой степени они успешно были сформированы и развиты.

Анализируя результативность процесса воспитания детей в условиях танцевального ансамбля, нужно отталкиваться от констатации состояния и его прогноза. При данном держась общепризнанных в педагогике и психологии подходов к диагностике уровня развития личности, ее мотивации, ценностных ориентиров, методов социального взаимодействия с окружающей средой (по трудам таких авторов, как: Л.И. Божович, Д. Кетелл, В.И. Рожков, С.Л. Рубинштейн, РР. Жиль, Дж. Морено и прочих).

Итогом реализации предлагаемой программы из экспериментальных занятий для воспитания дошкольников в условиях танцевального ансамбля могут стать:

- активное вовлечение детей в учебно-воспитательный процесс, который протекает в коллективе;
- приобщение детей к имеющимся социокультурным знаниям, формирование и развитие мотиваций их личности;
- формирование навыков рефлексии своей деятельности и оценивание полученных результатов;
- самореализация личностью собственных потенций и творческих способностей;
- наличие стремления к решению социально важных целей.

Таким образом, можно подвести итог, что проведенные занятия и мероприятия по выбранному методу работы с детьми в условиях хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны дают возможность наиболее оптимальнее структурировать учебный материал, а также дают возможность применения альтернативных

вариантов обучения хореографии, в том числе в вопросе формирования основных хореографических умений и навыков, умений импровизации, творческого начала. Что, следовательно, делает преподавание наиболее эффективным. А также, кроме этого, развивает познавательные способности детей: внимание, воображение, память, логическое мышление, улучшает восприятие мира учениками.

Экспериментальные уроки с использованием выбранного методического инструментария позволяют организовать также воспитательный процесс на должном уровне.

На рисунке 6 представлена модель воспитания и развития дошкольников по предложенному варианту за счет применения средств хореографии и музыки [25].



Рисунок 6 – Модель воспитания и развития дошкольников по предложенному варианту

Наиболее эффективный педагогический процесс, который может способствовать успешному воспитанию детей, развития у них творческих способностей при помощи средств музыки и хореографического искусства в условиях хореографического ансамбля, во многом находится в зависимости от многочисленных факторов: общности целей и задач, личности педагога-хореографа, образовательной, творческой и концертно-

исполнительской деятельности, позитивного эмоционально-мотивационного, психолого-педагогического климата, применяемых традиций в творческом коллективе.

Предложенные экспериментальные занятия и выбранная методика воспитания детей с применением средств музыки и хореографии дает возможность оптимальнее структурировать учебный материал, дает возможность альтернативных вариантов его изучения, делает преподавание более эффективным. А также развивает познавательные способности детей: внимание, воображение, память, логическое мышление, улучшает восприятие мира.

Конечным результатом является участие детей в дальнейшем в каких-либо концертах, фестивалях, с занятием призовых мест на конкурсах, имеющие особое социально-педагогическую значимость. Не менее значимым результатом также возможно считать развитие личностных качеств у детей, их умение достигать поставленные цели, прилагая к данному конкретные усилия.

Итак, была выделена специфика организации работы педагога-хореографа по реализации воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки и хореографии, применяемая в условиях ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны, а также предложено экспериментальное исследование в три этапа с разработкой экспериментальных занятий обучения хореографии в коллективе, использованием предложенных средств и методов.

Таким образом, были выбраны наиболее эффективные методические приемы, формы проведения и организации занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста.

## 2.2 Конспекты экспериментальных занятий

Экспериментальное занятие №1 на тему «Сказочная пластика»

Цель занятия: создание благоприятных условий для развития ребенка



на уроке музыкальности и ритмики, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами хореографии и ритмико-двигательной пластической этюды.

Задачи: развивать чувство ритма, учить слушать и слышать музыку, способствуя формированию выразительности движений, образности в исполнении, прививать учащимся культуру общения друг с другом.

1) обучающие задачи:

– способствовать развитию умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

– способствовать формированию умений, навыков и знаний стилевых особенностей исполнения детского танца;

2) развивающие задачи:

– развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые способности;

– формировать правильную осанку, силу ног;

– укреплять свод стопы;

– развивать координацию, гибкость, фантазию, выразительность в исполнении движений;

– развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание, музыкальную и двигательную память;

3) воспитательные задачи:

– воспитывать интерес к занятиям хореографией, посредством использования игровых методов подачи информации;

– воспитывать умение работать в коллективе.

Форма проведения занятия: групповая, игровая.

Оснащение: пол, пригодный для занятий, музыкальный центр, пианино, аудио записи, костюмы.

Оформление: плакаты с названием темы занятия, с изображением сказочных животных.

Планируемый результат: к концу занятия у детей сформировались

внутренние позиции ученика, которые находят отражение в эмоционально-положительном отношении ученика к ритмично-танцевальным и гимнастическим упражнениям. В пластически-ритмических играх и заданиях у детей проявляется эмоционально-оценочное отношение к искусству, а также эстетический вкус, культура поведения, художественно-творческие и танцевальные способности, способность к импровизации, выражение эмоций, чувств и образов посредством пластики и выражения лица.

Ход занятия:

### 1. Организационный момент.

Вводная беседа с детьми.

– Приветствую вас, дети! Сегодня мы вместе проведем необыкновенный, сказочный урок хореографии. Сначала немного разомнемся, проиллюстрируем движениями сказку, потом научимся танцевать и повеселимся. Сначала разучим смычок, потому что у нас урок танцев, потом еще и танцевальным движением поздороваемся. Смотри на меня и повторяй за мной (учимся смычку).

– Хорошо, а теперь поставили ноги на ширине плеч, руки на пояс.

Повторяем за мной.

### II. Повторение пройденного.

Разминка под фонограмму «Учитель танцев»:

1 куплет:

– Наклоняем голову к плечу вправо-влево (8 раз), вперед-назад (4 раза);

– Опускаем руки вниз и поднимаем оба плеча вверх (8), по одному плечу (4);

Припев:

– Руки на пояс, ноги на ширине плеч. Слегка наклоняемся из стороны в сторону (8);

– Ноги вместе, прыгаем (8);

– Ноги на ширине плеч. Руки вверх и машем из стороны в сторону (8);

– Наклоны головы к плечу в медленном темпе (4);

2 куплет

– «Моторчики» – вращательные движения руками, сжатыми в кулаки, вокруг друг друга: вправо – влево (2), вниз – вверх (2);

Припев повторить.

3 куплет:

– Ноги и корпус развернуть вправо. Исполняем движение «Буратино» – руки перед собой, одна рука выпрямляется, другая сгибается, пальцы сильно растопырены (8). Повторить влево.

Припев повторить.

4 куплет:

– Прыгаем: ноги на ширине плеч, руки в стороны – ноги вместе, руками хлопок над головой (4 р. в медленном темпе, 8 р. в быстром темпе).

Припев повторить 2 раза.

Проигрыш:

– Руки в стороны – хлопок над головой (8).

III. Новый материал.

«Сказочное задание»:

– А сейчас я вам сказку расскажу (5 минут) а вы мне ее покажите.

Слушай внимательно и смотри на меня.

– На полянке растет красивый цветок (дети, сидя на корточках, скрестив руки ладонь на ладонь над головой, изображают цветок). Наступает утро, всходит солнце, а цветок просыпается и раскрывает свои лепестки (дети потихоньку начинают вставать, вытягивать ручки и раскрывать их в стороны). Дул легкий ветерок (дети начинают махать руками взад-вперед). А потом подул сильный ветер, и цветок пригибается к земле (дети начинают сильно раскачиваться из стороны в сторону, пытаясь дотянуться руками до земли). И вдруг цветок сорвался и улетел (дети начинают кружить вокруг них то в одну сторону, то в другую). И тут к нам

полетели птички (дети стоят на верхнем этаже с пальчиками и машут руками вверх-вниз). Прилетели пингвины (встать на пятки, руки за спину). Снова птички (полу пальцы) и пингвины (на пяточках). И тут на полянку прилетели пчелы! И пчелы жужжат (дети начинают бегать по залу, прижав локти к телу и быстро размахивая руками вверх-вниз, имитируя летающих пчел). А пчелы сидят на цветках и собирают пыльцу (дети приседают и изображают, как пчелы «собирают пыльцу в корзинку»). Что дают нам пчелы? (Ответ детей: мед). Ну и какое животное больше всего любит есть мед? (Медведь). Вот так медведь пришел к нам на поляну! (Дети ставят стопы на внешнюю сторону стопы и изображают ее при чтении стиха «Косолапый мишка»). А теперь на нашу полянку запрыгнули лягушки! (Дети приседают и разводят колени в стороны, руки упираются в пол между коленями). Как говорят лягушки? (Квакать). А кто у нас самая большая лягушка? (Дети вскакивают и закидывают руки за голову). И вдруг на нашу полянку пришли коты (дети стоят на коленях и красиво двигают руками, ходят как кошки). Волочили одну заднюю ногу, потом другую заднюю ногу. А еще кошки любят чесать лапы за ушами (сначала одной рукой, потом другой), так кто же теперь прикладывает заднюю лапу к уху?! (Дети садятся на пол, берутся за ноги и стараются пальцами ног дотянуться до ушей). Хорошая работа, давайте вставать на ноги.

Основные движения:

– А теперь я предлагаю вам выучить танец. Но сначала мы выучим основные движения. Посмотрите на меня и повторите (выучите движения).

Танец «Веселые собачки»:

Музыкальное сопровождение: Gummy Bear – Gummy Bear song.

1. Дети, прижав согнутые руки к груди, опускают руки, бегут рядами на площадку и садятся на свои места, на колени, опустив «хвосты» на пятки.

Положите руки на пол перед собой.

2. «Здравствуйте» – кивните головой вверх-вниз.

3. Коснитесь земли 8 раз правой ногой, повторите левой ногой.

4. Покачайте головой вперед и назад 16 раз.
  5. Правой рукой почесать 8 раз правое ухо, затем левой рукой – левое ухо.
  6. Встаньте на четвереньки и виляйте хвостом.
  7. На «раз, два» поднять «хвост», выпрямить ноги и опустить голову вниз. на «три, четыре» встают на колени, «показывают нос» (повторить 4 раза).
  8. «Весна» – сесть на колени, слегка подпрыгнуть на пятках, поиграть «лапками» – 16 раз.
  9. Положите руки на колени. Ноги не двигаются, а «хвост» садится попеременно то с одной, то с другой стороны ног на пол – 8 раз.
  10. Примите «позу бабочки» – сядьте на ягодицы, ноги согните в коленях, стопу прижмите к стопе, пятки прижмите как можно ближе к себе. Постарайтесь поставить колени на пол, спина прямая. Затем взять правую ногу и коснуться носком правого уха – «почесать», а затем повторить все левой ногой.
  11. Лягте на спину и «поиграйте лапками», т.е. помашите ногами и руками в воздухе.
  12. Встать, «лапки»: прижать руки к груди, кисть вниз. На «раз, два» прыгнуть к зрителям левым боком (правым), на «три, четыре» – «вилять хвостом», повторить в другую сторону (повторить 4 раза).
  13. Они поклонились и убежали.
- Пластическая игра «Мокрые щенки»:
- Хороший! А теперь давайте поиграем в небольшую игру «Мокрые щенки».
- Задача. Возможность поочередно снимать напряжение с мышц рук, ног, шеи, туловища; двигаться по комнате.
- Ход игры. Дети передвигаются по комнате хаотично, как собаки (ноги и руки на полу, колени прямые). По команде «дождь» дети приседают и сворачиваются в клубок, напрягая все мышцы. По команде «солнца»

медленно встают и стряхивают «капли дождя» с каждой из четырех «ножек», соответственно с «головы» и «хвоста», снимая зажимы со всех мышц.

#### IV. Подведение итогов.

Они заняли свои места, чтобы поклониться. Ты замечательный! Мне очень понравилось, как ты усердно учился и все доделал. Что вам понравилось в нашем уроке? (ответы детей) Молодец! Спасибо за вашу активность! Мне очень понравилось работать с вами. До свидания (поклон)!

#### Экспериментальное занятие №2 на тему «Зимняя сказка»

Цель: развитие чувства ритма, координации движений и умения ориентироваться в пространстве.

#### Задачи:

- формировать правильную осанку;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию и мышечную память;
- развить мотивацию к танцевальному виду деятельности;
- сформировать дисциплинированность, выносливость, упорство в достижении поставленной цели;
- уметь ориентироваться в пространстве (круг, линия, шахматный порядок, промежуток);
- воспитывать любовь и интерес к танцу.

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия – групповая.

#### Методы обучения:

- словесный – объяснение;
- наглядный – показ;
- практический – выполнение упражнений;
- игровой.

Оборудование: музыкальный центр, гимнастические ковры, флэш карта с музыкальным материалом.

Ход занятия:

I. Организационная часть (3 мин.):

- приветственное слово преподавателя;
- построение (Пятки вместе, носки сбоку – первое положение ног, ручки на поясе, шея длинная, спина ровная);
- поклон;
- разогреть:

1. в середине комнаты разминка «Упражнение для детей» (повторять движения под музыку за воспитателем)

2. по кругу на носочках, на пятках, высокий подъем ног «маршируют по-солдатски», легкий бег, прыжки, разведение спины врозь: при каждом упражнении меняем направление круга на противоположное (музыка «Пас детская пора»).

II. Основная часть (20 минут):

Речь педагога Объяснение упражнений

– А сейчас я предлагаю вам отправиться в зимний лес, поиграть и порезвиться на лесной полянке!

– Тогда давайте готовиться к прогулке, ведь нам нужно с вами тепло одеться.

3. Проводится игра-танец «Одеваемся».

Танцевальная игра «Одевалки» в форме флешмоба. Вместе с детьми придумываем движения, как будем собираться и одеваться, а потом повторяем их под музыку. Если есть активный ребенок, он может выйти перед всеми и показать движения.

– Ребята, а мы с вами забыли надеть теплые валенки!

4. Повтор движения «Ковырялочка» (под музыку «Валенки»).

Повторение народных танцевальных движений и отработка ритмической танцевальной аранжировки: движения «задница» и «хлопки» (ритмический рисунок: и 1-и-2 и 1-2-3). Сначала все вместе, потом по очереди (развиваем умение слушать музыку и вовремя вставать).

– Ну что, теперь мы готовы к прогулке! Встаем на тропинку и идем по кругу друг за другом, будьте аккуратнее в лесу очень большие сугробы.

5. Музыкальная игра «Тропинка».

Дети встают по периметру зала, поворачиваются вправо и двигаются друг за другом.

5. Дети идут по кругу на носочках, перешагивают сугробы и обходят ветки и т.д.

– Вы посмотрите, вот мы и попали на снежную полянку, а в лесу-то никого нет, наверное, все попрятались, а давайте позовем зайчат и с ними потанцуем...

6. Танец «Зайчики».

6. Повторение изученного ранее танца.

– Ой, кажется, к нам идет серый волк и хочет напугать зайчат, но мы в обиду не дадим, предложим поиграть волку!

7. Французская народная игра «Зайцы и волк» Дети стоят в кругу. В центре – волк.

Педагог и дети проговаривают: Скачут зайцы весело под елкой (Дети-«зайцы» идут по кругу).

Вот они пустились в пляс (выставляют ноги на пятку).

– Эй, косые, не бойтесь волка?

Дети:

– Он догнать не сможет нас! (Ставят руки на пояс, поднимают и опускают плечи).

Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха!

Серый волк, выходи! (Притоптывают одной ногой).

Волк:

– Я шапку надеваю! (Показывает, как надевает шапку).

(Дети повторяют движения).

Скачут зайцы весело под елкой,

Вот они пустились в пляс.



– Эй, косые, не боитесь волка?

Дети:

– Он догнать не сможет нас!

Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха!

Серый волк, выходи!

Волк:

– Я шубу надеваю! (Показывает, как надевает шубу)

(Дети повторяют движения).

Скачут зайцы весело под елкой,

Вот они пустились в пляс.

– Эй, косые, не боитесь волка?

Дети:

– Он догнать не сможет нас!

Ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха!

Серый волк, выходи!

Волк:

– Всех сейчас поймаю! (Потирает руки).

Заиграла веселая музыка.

Дети-«Зайцы» разбегаются, «Волк» догоняет.

– Посмотрите ребята, к нам бегут белочки, которые очень любят танцевать!

8. Танец «Белочки-сестрички» (муз. Ансамбль танца «Фантазия»).

9. Повторение за педагогом.

– Мы молодцы! Порезвились в зимнем лесу, нашли много новых друзей, поиграли и потанцевали, и теперь пора нам возвращаться в детский сад! Тропинка.

9. По тропинке идем:

– на носочках;

– на пяточках;

– прыгаем по сугробам;

- шаг «гуськом»;
- шаг с носка;
- приставной шаг.

– Итак, мы снова в детском саду! Солнце в эти зимние дни стало ярче и теплее, давайте сделаем круг и немного отдохнем! Садись в круг и вытягивали ноги перед собой (партерная гимнастика). Растягиваем мышцы и тренируем умение подтягивать колени, стопы и отдыхать от подвижных танцев.

10. Партерная гимнастика (Музыка – «Светит солнышко» – театр песни Талисман»):

1. Натянули ножки, коленки на полу, тянем носочки вперед (4 восьмерки).

2. Носочки на себя, коленки на полу (4 восьмерки).

3. Вытягиваем вперед и убираем на себя носочки поочередно – «Машем, как ушки зайчика» (4 восьмерки).

4. Снова натянули носочки и тянемся ручками к своим носочкам (4 восьмерки).

5. Носочки на себя и тянемся к носочкам, и держимся за пальчики (4 восьмерки). – Поймали свои пальчики, чтобы никуда не убежали!

6. Сделали бабочку. – Бабочка машет крылышками и перелетает с цветочка на цветочек – качаем ножками вверх и вниз (4 восьмерки).

7. Ножки остались «в бабочке» тянемся ручками вперед. – Стараемся впереди себя как будто достать конфетку. (4 восьмерки).

8. Встали на ножки потянулись вверх высоко-высоко к солнышку, а потом наклонились вниз и потрогали травку, ножки прямые. Повторяем два раза.

III. Заключительная часть (2 мин.):

– На этом наше занятие заканчивается, встаем на свои места в шахматный порядок. (Дети строятся, как в начале занятия для подведения итогов).

По итогам занятия с детьми проводится рефлексия.

– Дети, куда мы с вами сегодня путешествовали?

– С кем познакомились?

– Какие танцы выучили?

– Что такое круг, линия, шахматный порядок?

– Что такое промежуток?

– Пяточки вместе, носочки в сторону – первая позиция ног, ручки на поясе, шейка длинная, спинка ровная (подготовка к поклону).

Делаем поклон.

– До свидания!

Экспериментальное занятие №3 на тему «Пора играть»

Цель занятия: развитие двигательных умений и навыков детей дошкольного возраста средствами танцевально-игровой деятельности.

Задачи занятия:

– закрепление умения согласовывать танцевальные движения с музыкой.;

– закрепить навыки исполнения танца «Раз, два, три, четыре, пять – мы идем играть»;

– развитие музыкально-ритмических навыков;

– развитие воображения, координации движения;

– снятие мышечного и психологического напряжения;

– воспитание чувств коллективизма, общей культуры поведения и трудолюбия.

Основные методы, применяемые в ходе занятия:

– словесный (объяснение, беседа, диалог);

– стимулирования и мотиваций;

– игровой метод;

Форма работы: не традиционный урок, игра-путешествие.

Оборудование и методические материалы: наглядности, музыкальные произведения, музыкальный центр.

Структурные элементы занятия:

1. Организация начало занятия:

- определение готовности к совместной деятельности;
- мобилизующее начало;

2. Постановка цели и задач занятия:

- формулировка цели и задач занятия;

3. Повторение и закрепление:

- систематизация, обобщение, воспроизведение учебного материала;
- акцентирование внимания на опорных моментах материала;
- выработка умений и навыков применения знаний;

4. Подведение итогов занятия:

- оценка качества работы на занятии;
- рефлексия.

Ход занятия:

1. Организация начала занятия.

Дети входят в танцевальный класс. Поклон.

Педагог: Добрый день! У нас сегодня занятие не простое. Я предлагаю всем в месте отправиться в удивительное путешествие в страну «Играндия». Все со гласны? А возьмем мы с собой в дорогу улыбку, шутку, здоровый смех и прекрасное настроение. Внимание, вы слышите летит самолет? А полетим мы в страну «Играндию» на самолете. Готовы. Полетели (звук летящего самолета, дети на импровизированном самолете летят в страну «Играндия»).

2. Постановка цели и задач занятия

Педагог: (играет веселая музыка) Вот мы и прилетели в страну «Играндию». А кто м не скажет, чем мы в этой стране будем заниматься?

Дети: играть и танцевать, заниматься и др.

Педагог: правильно, молодцы!

3. Повторение и закрепление.

Педагог: И у нас с вами первая остановка – станция «Разминочная».

Кто догадался, что мы будем делать на этой станции?

Дети: Разминку!

Педагог: А, для чего нам нужна разминка? (ответы детей).

Педагог: ну - ка, дружно стройся в ряд! Вызываем всех ребят: из вагонов выходите и разминку покажите.

Дети встают в шахматном порядке на середине зала.

Выполняют упражнения для разминки:

– «тик-так» – наклоны головы назад - вперед, вправо - влево;

– «мы не знаем» – педагог задает вопросы, на которые дети данного возраста ответить не могут, дети при этом поднимают плечи вверх и опускают вниз, показывая, что они не знают;

– «скелетики» – поднимая локти в стороны на уровне плеч, изображаем скелет, у которого очень подвижные руки;

– «мельница» – большие круговые движение руками, изображаем лопасти мельницы;

– «неваляшка» – наклоны корпуса в перед - назад, влево - вправо;

– «елочки – пенечки» – педагог говорит «елочки» – дети стоят, говорит «пенечки» – дети садятся (игра повторяется несколько раз).

За тем по кругу: упражнения «горочка», «тараканы», «гусенички».

Педагог: Молодцы, справились с разминкой. Полетели дальше! (звук самолета).

Педагог: Остановка! Станция «Загадочная». Хотите узнать, что мы будем делать здесь? (да).

Педагог: но, для начала – минутка релаксации. Мы с вами выполним упражнение «арбуз» (дети выполняют пор дебра).

Педагог: А что же такого загадочного в этой станций. А вот что! Я задам вам такие сложные вопросы, что вы никогда не отгадаете.

Проблемные ситуаций. Вопросы:

Педагог: Я забыла сколько сторон в классе (Покажите). Дети показывают.

А сколько диагоналей в классе? (Покажите). Дети показывают.

А где диагонали встречаются? (Покажите). Дети показывают.

Педагог: И на этой станций мы со всеми заданиями справились! Летим дальше! Вперед! (звук самолета).

Педагог: А вот и станция третья – «Сказочная». На этой станции я вам буду рассказывать сказку, а вы попробуете ее оживить. Договорились!

Игра на развитие воображения – сказка «Прогулка по лесу» (педагог рассказывает сказку, которую дети должны оживить).

Попадая на станцию «Сказочная», дети «превращаются» в лесных зверей (работа над эмоциями: радость, страх, испуг и т.д.).

Педагог: Какая красивая сказочная, загадочная история получилось. Все старались. Все справились. Ну что, летим дальше! (звук самолета).

Педагог: Стоп, стоп, стоп! Вижу, впереди станция – «Танцевальная».

Повторение и закрепление танца «Раз, два, три, четыре, пять – мы идем играть».

Педагог: Я предлагаю нам с вами отправиться на следующую станцию – «Игровая». Полетели! (звук самолета)

Игра «Море волнуется раз, море волнуется два».

Попадая на станцию «Игровая», дети делают различные фигуры по – одному, в паре, тройкам и, а в конце делают одну большую общую фигуру.

4. Подведение итогов занятия.

Релаксация. Восстановление дыхания.

Возвращаемся обратно на самолет и летим обратно.

Педагог спрашивает у детей, где они сегодня были. Они рассказывают о своем путешествии всем присутствующим.

Педагог: И, это еще не все сюрпризы на сегодня. Мы летали, мы скакали, мы сегодня поиграли и немножечко устали (Детям наклеиваются веселые смайлики). Все сегодня молодцы!!

Педагог: Давайте, ребята, попрощаемся с гостями присутствующими здесь у нас в зале.

Поклон детей.

Все обучающиеся друг за другом и выходят из зала.

Экспериментальное занятие №4 на тему «Движение рук в казахском народном танце»

Цель занятия: изучить основные движения казахского танца.

Задачи занятия:

1. Образовательная задача: обучить детей основным танцевальным движениям казахского танца в характере, а также фантазии.

2. Развивающая задача: сформировать танцевальные навыки, творческий подход и интерес к танцевальному искусству и хореографии.

3. Воспитывающая задача: воспитать чувство доброты, стремление к познанию нового и интересного.

Методы обучения на занятии: наглядный, беседа, репродуктивный, практический.

Оборудование занятия: DVD-диски, музыкальный центр, наглядные карточки, видеозаписи, проектор.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Учащиеся входят в танцевальный класс.

Педагог: здравствуйте дети!

Ученики выполняют поклон в казахском характере.

2. Основная часть:

Педагог: Дети, сего дня мы будем изучим с вами новые мотивы казахского орнамента, выполняемые движениями рук. На нашем занятии требуется проявить старание и раскрыть свои таланты и умения. Но с начала давайте разогреемся и подготовим свои мышцы к занятию, к исполнению танца.

Учащиеся и занимают середину зала и выполняют:

1) небольшие приседания (*demi plie*) в русском характере под музыкальное сопровождение хоровода;

2) упражнения для мышц ног и стоп в быстром темпе (battman tendu) в татарском характере;

3) аэробика – ученики повторяют движения за педагогом под современную равномерную музыку.

Далее ученики демонстрируют подготовленное домашнее задание:

1) задание – упражнение «колесо», «рыбка» и «мостик».

2) задание – комбинация нескольких развивающих упражнений на полу.

Педагог проводит беседу о казахском народном танце:

В казахском национальном танце руки играют значимую роль. Они исполняют, кроме технической функции, еще и пластическую функцию. Руки в казахском танце, в особенности женском, не только лишь могут украшать его, но и могут раскрывать его содержание. Вследствие этого, особенное внимание необходимо уделять именно разрабатыванию их пластичности и гибкости в танце.

На следующем этапе занятия педагог проводит разъяснительную беседу с объяснением и показом, как верно выполнять новые движения казахского танца, а, кроме того, их названия. Учащиеся повторяют движения за педагогом и запоминают манеру и технику выполнения, а также запоминают их названия.

Первое движение: «Тұрмаша» (то есть – треугольник).

– руки раскрываются в стороны на уровне плеч, а ладони опускаются вниз;

– кисти рук поворачиваются ладонями снизу-вверх:

– руки подняты вверх над головой, касаясь запястьями с тыльной стороны;

– возвращаются в исходное положение.

Второе движение «Шаңырақ» (то есть – крыша юрты):

– руки раскрыты в стороны, ладони направлены вверх;

– руки притянуты к себе, согнув руки в локтях на уровне плеч;



- руки подняты с раскрытыми ладонями вверх;
- сложить вместе средние пальцы рук над головой, параллельно ладони развернуть вниз, а пальцы должны быть сомкнуты.

Третье движение «Қос өркеш» (то есть – два горба):

- руки подняты с мелкой вибрацией в кистях по второй позиции;
- руки таким же движением переключаются в третью позицию;
- правая рука кладется на правое плечо;
- левая рука кладется на левое плечо, а локти должны быть направлены в стороны.

Четвертое движение «Бүркіт тырнақ» (то есть когти орла):

- руки раскрыты в стороны, а пальцы так же должны быть раскрыты и ладони направлены в низ:

- выполняется однокруговое вращение запястьями рук в сторону от себя;

- руки подняты вверх, выполняются три вращения кистями;
- делается взмах руками (как крыльями птиц).

Пятое движение «Ожау» (то есть поварешка):

- руки раскрываются в стороны;
- правая рука ставится перед грудью, а ладони направляются вниз;
- левой рукой проводят перед грудью в сторону к правой руке, ладонь прикладывается к локтю правой руки;

- выполняется наклон головы вправо и влево;
- поворачивается кисть правой руки ладонью, направленной вверх.

На следующем этапе учащиеся и под руководством педагога по несколько раз отрабатывают все необходимые движения, вслед за этим по очереди выполняют их под умеренное музыкальное сопровождение казахского характера. При этом следят за плавностью и гибкостью рук и кистей, внимательно слушают поставленную музыку. Также необходимо добиться соблюдения синхронности.

Педагог дает домашнее задание: необходимо отработать

танцевальные элементы и комбинации в характере, а также запомнить их название.

3. Итог занятия:

Учащиеся совместно с педагогом активно и объективно дают оценку друг другу за занятие.

Педагог: до свидания ребята!

Учащиеся выполняют поклон. Все друг другу хлопают в ладоши.

2.3 Результаты воспитательной работы в условиях хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны

На последнем этапе педагогического эксперимента была проведена оценка результатов исследовательской работы в условиях хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны после проведения экспериментальных занятий с детьми.

Для оценки выше были выделены применяемые критерии и уровни (высокий, средний и низкий) сформированности и развития процесса воспитания детей средствами музыки и хореографии. Основные из них:

- усвоение хореографических умений и навыков;
- прочность усвоения новых знаний;
- влияние на воспитание.

Оценка производилась по результатам наблюдения, тестирования и беседы с детьми, а также выполненных заданий, оценивания формирования основных хореографических умений и навыков, умения импровизации, творческого начала. Оценка производилась в несколько этапов:

1) в начале эксперимента в двух группах: контрольной и экспериментальной, в течении всего эксперимента (осмотр, беседа, оценка работ);

2) в конце проведенных занятий и мероприятий – в экспериментальной группе и контрольной группе.

Проведены срезы – констатирующий, формирующий эксперименты.

На первом этапе – констатирующий эксперимент; выявить уровни сформированности основных хореографических умений и навыков у детей школьного возраста и провести анализ полученных результатов эксперимента.

На втором этапе – формирующий эксперимент, проверить эффективность разработанной программы занятий для социализации детей средствами хореографического искусства.

Результаты по критериям представлены в Приложениях 3-4.

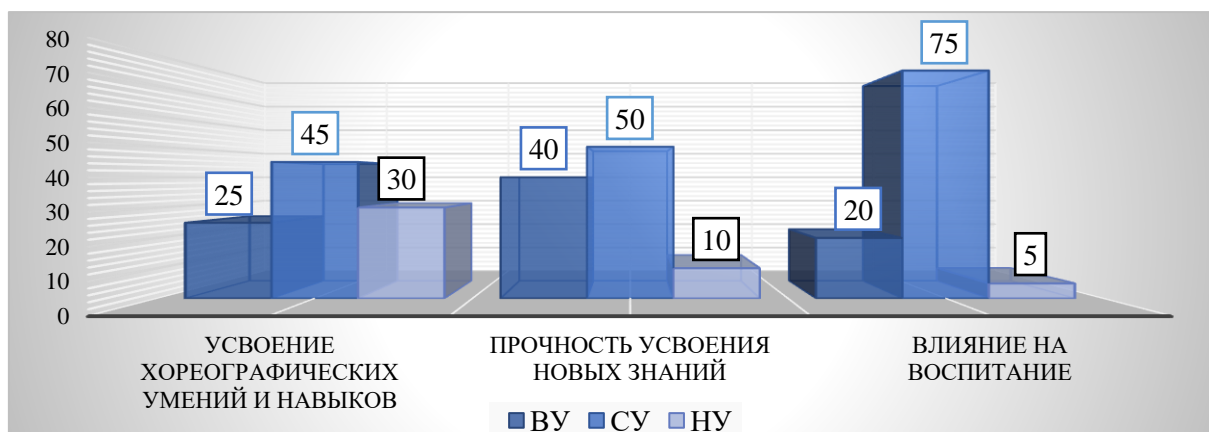
Рассмотрим полученные данные.

В контрольной группе – 20 человек. В результате получены следующие данные, сведенные в таблицу 3 [25].

Таблица 3 – Оценка формирования уровня усвоения новых умений и навыков у дошкольников в контрольной группе до эксперимента по выделенным критериям

1 срез	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Контрольный класс						
Усвоение хореографических умений и навыков	5	25	9	45	6	30
Прочность усвоения новых знаний	8	40	10	50	2	10
Влияние на воспитание	4	20	15	75	1	5

На рисунке 7 отображена динамика каждой категории по уровням в рассматриваемой контрольной группе.



ВУ – высокий уровень; СУ – средний уровень; НУ – низкий уровень

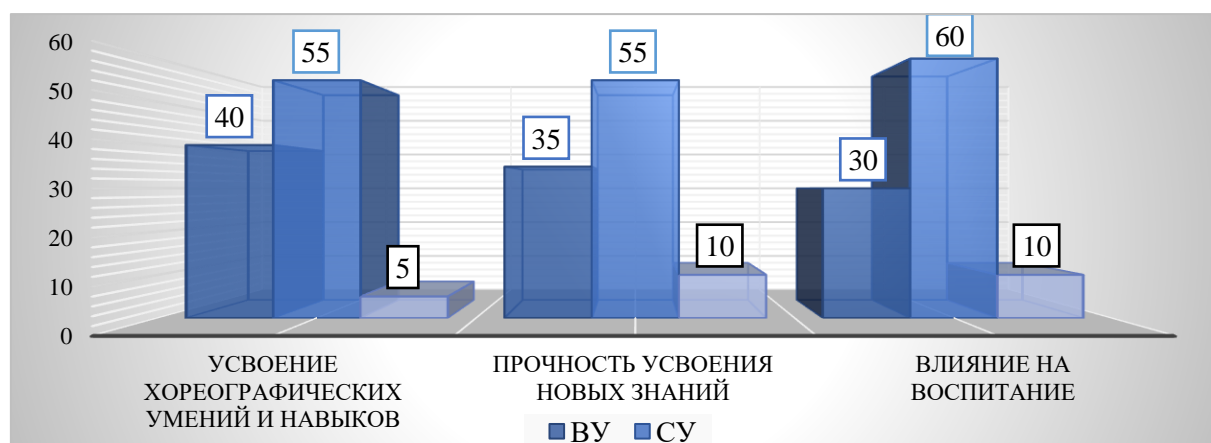
Рисунок 7 – Динамика формирования уровней усвоения новых умений и навыков по критериям, %

Оценивая представленные данные таблицы 3 и рисунка 7, сделаем вывод, что сформированность уровней усвоения новых умений и навыков в данной контрольной группе на среднем уровне. При этом усвоение хореографических навыков и умений имеет среднее значение – 45%, прочность усвоения также средняя (50%). А уровни влияния данных умений и навыков на воспитание у дошкольников в контрольной группе имеет среднее значение – 75%. Но при этом отмечается большой процент учеников с низким уровнем усвоения (30%), прочности (10%), влияния (5%). Далее проведем оценку сформированности уровней усвоения новых умений и навыков в экспериментальной группе до проведения эксперимента. В экспериментальной группе – 20 человек. В результате получены следующие данные, сведенные в таблицу 4 [25].

Таблица 4 – Оценка формирования уровня усвоения новых умений и навыков у дошкольников в экспериментальной группе до эксперимента по выделенным критериям

1 срез	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальный класс						
Усвоение хореографических умений и навыков	8	40	11	55	1	5
Прочность усвоения новых знаний	7	35	5	25	2	10
Влияние на воспитание	6	30	1	5	2	10

На рисунке 8 отображена динамика каждой категории по уровням в рассматриваемой экспериментальной группе.



ВУ – высокий уровень; СУ – средний уровень; НУ – низкий уровень  
Рисунок 8 – Динамика формирования уровней усвоения новых умений и навыков по критериям, %

Оценивая представленные данные таблицы 4 и рисунка 8, сделаем вывод, что сформированность уровней усвоения новых умений и навыков в данной экспериментальной группе на среднем уровне. При этом усвоение хореографических навыков и умений имеет среднее значение – 55%, прочность усвоения также средняя (55%). А уровни влияния данных умений и навыков на воспитание у дошкольников в экспериментальной группе имеет среднее значение – 60%. Но при этом отмечается большой процент учеников с низким уровнем усвоения (5%), прочности (10%), влияния (10%). Далее рассмотрим полученные результаты после проведения эксперимента. Экспериментальные занятия проводились только в экспериментальной группе. В таблице 5 приведена оценка формирования уровня усвоения новых умений и навыков у дошкольников в контрольной группе после эксперимента по выделенным критериям [25].

Таблица 5 – Оценка формирования уровня усвоения новых умений и навыков у дошкольников в контрольной группе после эксперимента по выделенным критериям

2 срез	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Контрольный класс						
Усвоение хореографических умений и навыков	8	40	12	60	0	0
Прочность усвоения новых знаний	6	30	13	65	1	5
Влияние на воспитание	8	40	11	55	1	5

На рисунке 9 отображена динамика каждой категории по уровням в рассматриваемой контрольной группе.



ВУ – высокий уровень; СУ – средний уровень; НУ – низкий уровень

Рисунок 9 – Динамика формирования уровней усвоения новых умений и навыков по критериям, %

Оценивая представленные данные таблицы 5 и рисунка 9, сделаем вывод, что сформированность уровней усвоения новых умений и навыков в данной контрольной группе после педагогического эксперимента осталось на среднем уровне.

При этом усвоение хореографических навыков и умений имеет среднее значение – 60%, прочность усвоения также средняя (65%). А уровни влияния данных умений и навыков на воспитание у дошкольников в контрольной группе имеет среднее значение – 55%.

Но при этом отмечается снижение процента учеников с низким уровнем усвоения (0%), прочности (5%), а вот влияние на воспитательный процесс средств хореографии и музыки осталось на том же уровне (5%).

Далее проведем оценку сформированности уровней усвоения новых умений и навыков в экспериментальной группе после проведения эксперимента.

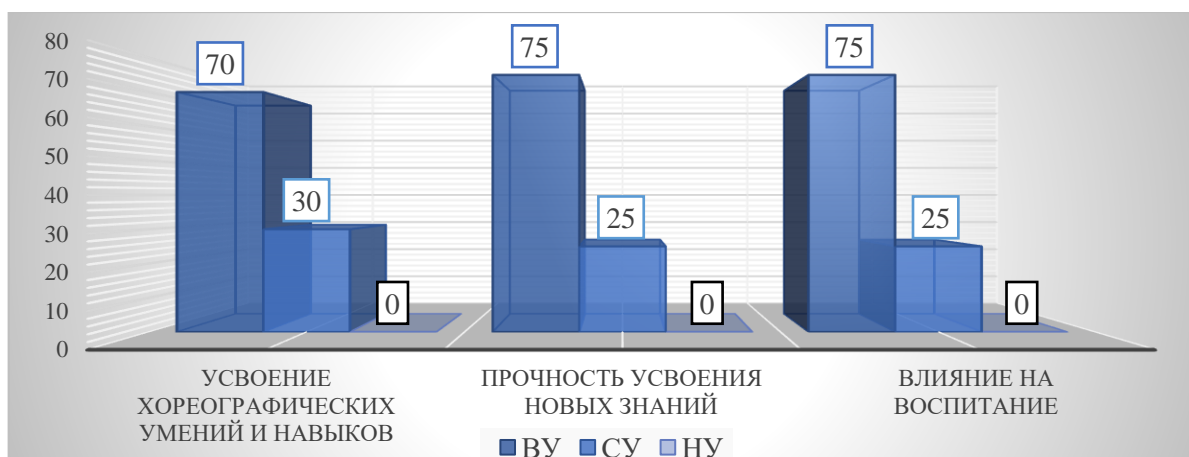
В таблице 6 приведена оценка формирования уровня усвоения новых умений и навыков у дошкольников в экспериментальной группе после эксперимента по выделенным критериям [25].

Таблица 6 – Оценка формирования уровня усвоения новых умений и навыков у дошкольников в экспериментальной группе после эксперимента по выделенным критериям

2 срез	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальный класс						
Усвоение хореографических умений и навыков	14	70	6	30	0	0
Прочность усвоения новых знаний	15	75	5	25	0	0
Влияние на воспитание	15	75	5	25	0	0

Оценивая представленные данные таблицы 6 и рисунка 10, сделаем вывод, что сформированность уровней усвоения новых умений и навыков в данной экспериментальной группе повысилось до высокого уровня после проведения разработанных экспериментальных занятий.

На рисунке 10 отображена динамика каждой категории по уровням в рассматриваемой экспериментальной группе.



ВУ – высокий уровень; СУ – средний уровень; НУ – низкий уровень  
 Рисунок 10 – Динамика формирования уровней усвоения новых умений и навыков по критериям, %

При этом усвоение хореографических навыков и умений имеет высокое значение – 70%, прочность усвоения также высокая (75%).

А уровни влияния данных умений и навыков на воспитание у дошкольников в экспериментальной группе имеет также высокое значение – 75%. И при этом не было отмечено учеников с низким уровнем усвоения (0%), прочности (0%), влияния (0%).

Далее сравним результаты двух групп и их результаты сформированности уровней усвоения новых умений и навыков до эксперимента (рисунок 11) и после эксперимента (рисунок 12) [25].

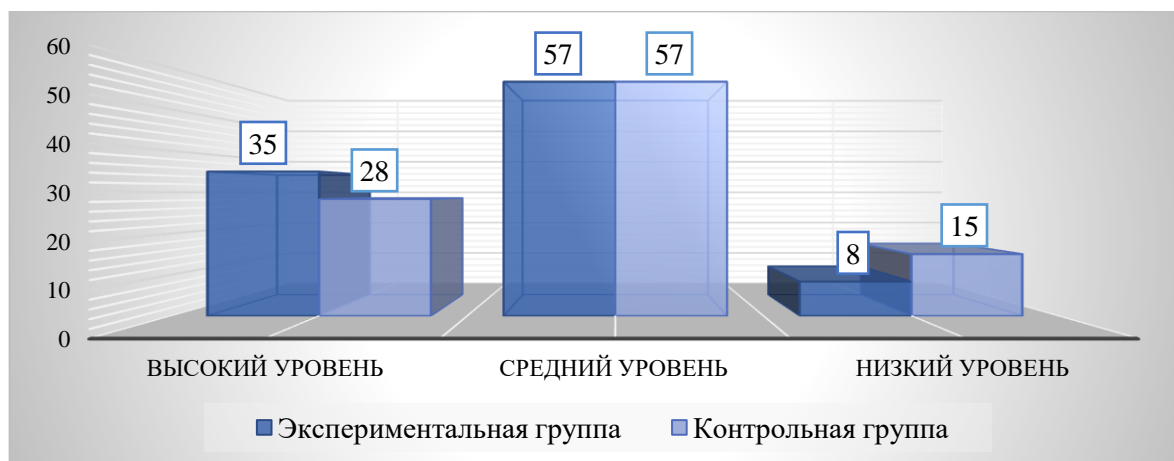


Рисунок 11 – Сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп до эксперимента

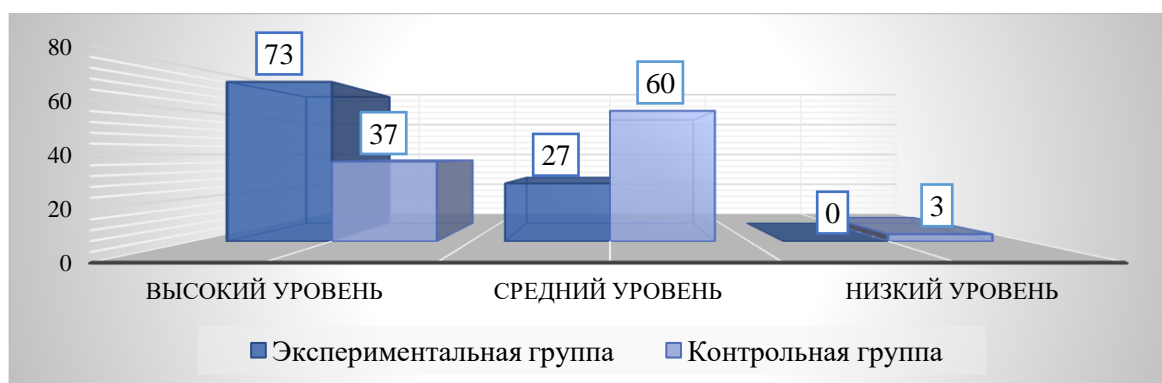


Рисунок 12 – Сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп до эксперимента

Таким образом, сравнивая полученные данные рисунков 11-12, сделаем вывод, что до эксперимента группы имели примерно одинаковое положение по сформированности уровней усвоения новых умений и навыков, немного отличаясь по уровням, имея высокий, средний и низкий уровень. При этом высокий уровень в экспериментальной группе составил 35%, в контрольной – 28%, средний уровень в экспериментальной группе – 57%, в контрольной также – 57%, низкий уровень в экспериментальной – 8%, в контрольной – 15%. А после эксперимента: высокий уровень в экспериментальной группе составил 73%, в контрольной – 37%, средний уровень в экспериментальной группе – 27%, в контрольной – 60%, низкий уровень в экспериментальной вообще отсутствует – 0%, в контрольной только снизился до 3%. Соответственно благодаря проведенным занятиям и упражнениям уровень сформированности уровней усвоения новых умений и навыков в экспериментальной группе значительно увеличился: высокий уровень составил 73%, а средний 27% и при этом низкий уровень не получил никто в группе. В контрольной группе положение изменилось незначительно.

Результаты исследования убеждают нас в важности организации и проведения занятий по методам воспитания дошкольников с использованием средств музыки и хореографии как основных средств развития и воспитания их личности. Следовательно, оценивая полученные



результаты, возможно говорить о том, что они эффективны, разработаны для развития и воспитания личности дошкольников. В процессе проведенной направленной работы с детьми по введению в учебный процесс ансамбля «Бақыт» упражнений, экспериментальных занятий хореографией у большинства детей было отмечено повышение интереса, познавательной активности, стремления и способности к обучению и развитию. Дети стали заинтересованы собственными достижениями, особенностям, возможностям, была повышена их успеваемость, кроме того, существенно улучшилось их эмоциональное состояние и настроение.

Думается что подобному улучшению значительно способствовало введение в работу выбранных методических приемов, форм проведения и организации занятий по хореографии с дошкольниками. Учебные и тренировочные занятия с детьми были выстроены так, что разные стороны знаний, умений и навыков приобретали логически последовательное развитие в процессе. Обучение в этой форме помогает развитию эмоциональной отзывчивости у дошкольников, активизации мыслительной деятельности, побуждает к личному участию в решении различных задач, развитию у детей новых сторон личности и их воспитанию. После формирующего опыта уровень усвоения новых умений и навыков у дошкольников экспериментальной и контрольной групп существенно различается.

В экспериментальной группе этот уровень значительно повысился, а в контрольной группе остался неизменным. Построение занятий по методике воспитания детей средствами музыки и хореографии в целях воспитания детей ведет к развитию их личности. Анализ итогов педагогического эксперимента достоверно подтверждает, что обучение такими методами и средствами, как музыка и хореография, способствует повышению образовательного уровня дошкольников. А методика воспитания детей музыкой и хореографией показала свои положительные

результаты и является эффективным средством воспитания и развития личности дошкольников.

Таким образом, была проведена оценка полученных результатов воспитательной работы в условиях хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны после проведенных экспериментальных занятий (таблица 1,2).

Таблица 7 – Результаты оценки контрольной группы

№	ФИО	I срез			II срез		
		Усвоение умений и навыков	Прочность усвоения новых умений и навыков	Уровни влияния на воспитание	Усвоение умений и навыков	Прочность усвоения новых умений и навыков	Уровни влияния на воспитание
1	Бахтияр	с	с	с	с	в	с
2	Айгерим	в	в	с	с	в	с
3	Алихан	в	в	с	в	с	с
4	Ангелина	н	н	с	с	с	с
5	Анастасия	в	с	в	в	с	в
6	Аида	с	в	с	в	с	с
7	Вадим	с	с	в	в	с	в
8	Рамиль	с	с	в	с	в	в
9	Семен	с	в	с	в	с	в
10	Виталий	с	в	с	с	с	с
11	Сабина	н	с	с	с	с	с
12	Диас	с	в	с	с	с	в
13	Карина	в	с	в	в	с	в
14	Никита	в	с	с	в	с	в
15	Даурен	с	с	с	с	с	в
16	Юлия	н	в	с	с	с	н
17	Асель	с	с	с	в	в	с
18	Арман	н	н	н	с	н	с
19	Багдаг	н	с	с	с	в	с
20	Назар	н	в	с	с	в	с
Всего:							
Высокий уровень, чел.		5	8	4	8	6	8
%		25	40	20	40	30	40
Средний уровень, чел.		9	10	15	12	13	11
%		45	50	75	60	65	55
Низкий уровень, чел.		6	2	1	0	1	1
%		30	10	5	0	5	5
Среднее значение по классу:		чел.	%		чел.	%	
Высокий уровень		6	28		7	37	
Средний уровень		11	57		12	60	
Низкий уровень		3	15		0,7	3	

Таблица 8 – Результаты оценки экспериментальной группы до и после

№	ФИО	I срез			II срез		
		Усвоение хореографических умений и навыков	Прочность усвоения новых знаний	Влияние на воспитание	Усвоение хореографических умений и навыков	Прочность усвоения новых знаний	Влияние на воспитание
1	Алишер	в	с	с	в	в	с
2	Виктория	в	в	в	в	в	в

3	Дильназ	в	в	с	в	в	в
4	Елизавета	с	с	с	в	в	в
5	Марсель	в	с	в	в	в	в
6	Алина	с	в	с	с	в	в
7	Диана	с	с	в	с	в	в
8	Жасулан	с	с	н	с	в	с
9	Айгерим	с	н	с	в	с	в
10	Акбота	с	н	с	с	с	в
11	Диана	н	в	в	с	в	в
12	Владимир	с	в	с	с	в	в
13	Айсана	в	с	в	в	в	в
14	Расул	в	с	с	в	с	в
15	Аида	с	с	н	в	с	с
16	Валентина	в	в	с	в	в	в
17	Арина	с	в	с	в	в	с
18	Ануар	с	с	с	в	с	в
19	Гаухар	в	с	в	в	в	в
20	Лия	с	с	с	в	в	с
Всего:							
Высокий уровень, чел.	8	7	6	14	15	15	
%	40	35	30	70	75	75	
Средний уровень, чел.	11	11	12	6	5	5	
%	55	55	60	30	25	25	
Низкий уровень, чел.	1	2	2	0	0	0	
%	5	10	10	0	0	0	
Среднее значение по группе:	чел.	%		чел.	%		
Высокий уровень	7	35		15	73		
Средний уровень	11	57		5	27		
Низкий уровень	2	8		0	0		

### Выводы по 2 главе.

В результате проведенного опытно-экспериментального исследования реализации воспитания дошкольников с использованием средств музыки и хореографии в условиях ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны, были сделаны следующие выводы:

– методические приемы, формы проведения и организация работы педагога-хореографа обязаны быть в соответствие с ключевыми требованиям положений учебного заведения, стандартов и норм обучения дошкольников хореографии, и, кроме того, полностью отвечать их особенностям, в частности, как это делается на базе ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны.

В процессе педагогического эксперимента был выбран подробным методический инструментарий и разработаны экспериментальные занятия с дошкольниками с использованием средств музыки и хореографии на

занятиях, для чего также была составлена модель воспитательной работы педагога-хореографа с дошкольниками;

– в процессе проведенного педагогического эксперимента, учитывая все возрастные специфики и особенности дошкольников из ансамбля «Бақыт» (3-6 лет), были реализованы экспериментальные занятия по хореографии с применением выбранного методического инструментария на основе средств музыки и хореографии. И сравнительный анализ полученных итогов педагогического эксперимента было определено, что они позволили значительно повысить уровень эффективности воспитательного процесса, кроме того, увеличили уровень приобретения ими новых хореографических умений и навыков, что доказывает их высокую эффективность. Реализованный педагогический эксперимент не ограничивает полностью подобный разноаспектный проблемный вопрос воспитания дошкольников при помощи средств музыки и хореографии, но, напротив, только лишь способствует раскрытию новых направлений его изучения.

Следовательно, полученные выводы позволили подтвердить выделенную гипотезу исследования о возможности использования средств хореографического искусства, которые позволят лучше, всесторонне развить и воспитать детей дошкольного возраста, направляя формирование их личности и в будущем.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлось изучение, обоснование содержания, форм, методов и средств возможностей музыкально-хореографического воспитания детей дошкольного возраста средствами музыки и хореографии.

Для решения данной цели были решены поставленные задачи. В теоретической части выпускной квалификационной работы проведено исследование теоретических основ развития личности детей средствами музыки и хореографии. В данной части работы для решения первой задачи исследования были изучены сущность и современные методы развития личности детей дошкольного возраста. Для решения второй задачи исследования выделена методика музыкально-хореографического воспитания детей дошкольного возраста. В практической части описаны и проанализированы организация и проведение занятий по реализации воспитания средствами музыки и хореографии детей дошкольного возраста.

В данной части работы для решения третьей задачи исследования был проведен выбор методических приемов, форм проведения и организации занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста. Для решения четвертой задачи сделан подробный анализ и оценка результатов воспитательной работы в условиях хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны. В результате были сделаны следующие выводы. Духовное богатство любого человека, его интеллектуальная и физическая красота базируются на здоровом и гармонично развитом человеческом организме. Для разностороннего художественно-эстетического развития личности подрастающего поколения требуется применение любых средств эстетического воспитания и, первоначально, художественную и художественно-творческую деятельность, такую как хореографическое искусство. Для данного необходимо создание специальной программы эстетического воспитания дошкольников, базирующейся на применении хореографии в общей

системе обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Хореография имеет весьма огромным потенциалом, который обеспечивает полноценное эстетическое совершенствование детей дошкольного возраста, для их лучшего гармоничного развития с духовной и физической точек зрения. Синкретизм искусства танца предполагает развитие не только лишь музыкальных и двигательных навыков, но и способствует привитию основ нравственного воспитания, основ этикета и грамотного поведения в сообществе, показывает актерское мастерство, и укрепляя при этом их здоровье.

Хореография играет особо значимую роль в формировании и развитии художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, что выражается как в общих закономерностях психической деятельности человека, так и в законах художественного творчества, способствующих реализации индивидуальных способностей. Ведь детство – это время заложения фундамента качеств личности, в котором главным считается накопление культурных и моральных ценностей, требующих максимальных творческих усилий. Это время, когда растут навыки духовной жизни целого поколения. Лишь только богатство внутренней жизни, полнота чувства, творческая фантазия, воображение, поиск идеалов вдохновляют детей через танец, способствуют осмыслению самых простых движений. Вкладывая в танец всю свою душу, ребенок выплескивает свои эмоции, освобождая себя и «открываясь» для творчества.

Знания о хореографическом искусстве настолько многогранны и своеобразны, что выделяются из всей системы эстетического воспитания детей как особенной части. При этом творческой личностью возможно представить важнейшую цель как всего процесса обучения детей дошкольного возраста, так и их эстетического воспитания.

Без этого, без формирования и развития способностей к эстетическому творчеству нельзя представить решение особо значимой задачи полного и гармоничного развития личности детей. Ключевой целью,

при этом, является именно эстетическое воспитание в детях, включающего в себя ряд компонентов:

- восприятия – способности видеть окружающую и внутреннюю красоту во всем;
- чувств – эмоциональное оценивание всего прекрасного;
- потребностей – стремление и потребность в получении эстетических переживаний через созерцание, анализ и творение чего-то прекрасного;
- вкусов – способность оценки и анализа проявления окружающего мира с точки зрения соотношения его с эстетическими идеалами;
- идеалов – личные представления о красоте в природе, человеке, искусстве.

Систематические занятия хореографией положительно сказываются на соматическом здоровье учащихся, их эстетическом, общем физическом, музыкально-ритмическом, эмоциональном развитии, оказывают влияние на духовно-нравственное воспитание.

В практической части выпускной квалификационной работы был реализован педагогический эксперимент в условиях ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны.

В качестве участников данного эксперимента выбраны две группы детей по 20 человек возрастом 3-6 лет и педагог-хореограф.

Педагогический эксперимент был осуществлен в 3 этапа. По их окончании возможно отметить реализацию:

- разработки и проведения экспериментальных занятий по хореографии с использованием средств и методов хореографии и музыки, которые способствуют воспитанию намного быстрее и эффективнее;
- формирования у дошкольников ключевых компонентов: когнитивного, коммуникативного, мотивационного и поведенческого;
- оценки итогов проведенной работы в экспериментальной и контрольной группах ансамбля «Бақыт».

Для проведения разработанных экспериментальных занятий был выбран необходимый методический инструментарий, отвечающий всем запросам воспитательной работы средствами музыки и хореографии.

Педагогический эксперимент доказал эффективность применения средств хореографии и музыки в вопросах воспитания детей дошкольного возраста. Проведенный сравнительный анализ результатов эксперимента позволил установить, что проведение экспериментальных занятий с использованием средств музыки и хореографии позволяет значительно повысить уровень эффективности воспитательного процесса, улучшает формирование и развитие личности детей за счет получения ими новых знаний, умений и навыков. Положительные результаты теоретического и опытно-экспериментального исследования в рамках выпускной квалификационной работы позволили составить практические рекомендации для педагогов-хореографов, которые работают с дошкольниками:

- применение методики воспитательной работы обязано быть согласованно с целями, достигаемыми в процессе обучения хореографии;
- требуется постоянно принимать во внимание возраст, особенности и уровень подготовленности детей;
- требуется наиболее оптимально применять визуальные и слуховые элементы на занятиях;
- непременно наличие на занятиях разнообразных методических материалов, архива музыкальных произведений, компьютерного оборудования и программного обеспечения;
- требуется уделять больше внимания эстетическому восприятию внешнего вида зала, методических материалов, инструментов, цветовому оформлению, наличию звукового оформления, и, кроме того, формам представления перед детьми учебной информации.

Грамотное и комплексное использование предложенной методики воспитательного процесса в работе с детьми дошкольного возраста с



использованием средств музыки и хореографии дает возможность наиболее эффективнее расходовать время занятий и использовать творческий потенциал детей.

Учитывая, что все поставленные задачи решены, можно обоснованно утверждать, что главная цель исследования – достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алеева Ю.В. Обучение хореографии детей в детском саду [Текст] / Ю.В. Алеева // Актуальные вопросы педагогики и психологии образования. – Барнаул, 2019. – С. 23-24. ISBN 978-5-88210-944-7.
2. Андриенко О.А. Духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста и его основные принципы [Текст] / О.А. Андриенко // Научен вектор на Балканите. – Оренбург, 2019. – №1 (3). – С. 5-8. ISSN: 2227-6068.
3. Белкина Я.А. Методы художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии [Текст] / Я.А. Белкина, М.В. Литвинова // Культурно-образовательная среда: современные тенденции и перспективы исследований. – Белгород, 2021. – С. 195-199. ISSN: 378-7448.
4. Белоусова Е. Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства [Текст] / Е. Белоусова // Наука и технологии: актуальные вопросы, достижения, инновации. – Москва, 2018. – С. 137-141. ISBN: 978-5-905248-43-6.
5. Бугакова О.Ю. Развитие коммуникативных навыков старших дошкольников средствами хореографии [Текст] / О.Ю. Бугакова, О.В. Еремкина // Педагогика и психология как ресурс развития современного сообщества. – Рязань, 2019. – С. 336-340. ISBN: 978-5-88006-755-8.
6. Буксикова О.Б. Основные закономерности взаимосвязи музыки и движения [Текст] / О.Б. Буксикова, В.В. Булах // Наука. Искусство. Культура. – Москва, 2021. – №. 1 (29). – С. 172-180. ISSN: 2409-527.
7. Ведерникова М.А. Эстетическое воспитание дошкольников в системе дополнительного образования средствами хореографии [Текст] / М.А. Ведерникова, Л.В. Лобанова // Психология, педагогика, образование: актуальные и приоритетные направления исследования. – Уфа: Аэтерна, 2017. – С. 91-94. ISSN: 2413-7111.

8. Воловик П.О. Хореографическое искусство как средство музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / П.О. Воловик, В.В. Сергиенко // Тенденции и перспективы развития хореографического искусства на современном этапе. – Орел, 2021. – С. 220-225. ISSN: 7985-325.
9. Волчегорская Е.Ю. Художественно-эстетическое воспитание: лекция [Текст] / Е.Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед ун-та, 2016. – 53 с.
10. Галиуллина Р.А. Эстетическое воспитание младших школьников средствами хореографии [Текст] / Р.А. Галиуллина, Р.А. Фахрутдинова // Наука, образование и культура. – Москва, 2020. – №. 5 (49). – С. 38-40. ISSN: 1029-3388.
11. Елтышева В.Е. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста на занятиях хореографией в ДОУ [Текст] / В.Е. Елтышева. – Екатеринбург, 2020. – 96 с.
12. Завьялова И.В. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством хореографии [Текст] / И.В. Завьялова // Развитие творческих способностей учителя и учащихся. – Челябинск, 2021. – С. 122-124. ISBN 978-5-503-00184-6.
13. Зайцева А.В. Хореография в детском саду [Текст] / А.В. Зайцева. – Томск, 2020. – 120 с.
14. Ивашкина В.В. Развитие детей старшего дошкольного возраста через приобщение к танцевальному искусству [Текст] / В.В. Ивашкина // танцевальное искусство, развитие, приобщение, программа. – Братск, 2017. – С. 126-128. ISSN: 2686-9101.
15. Карпенко В.Н. Развитие творческих способностей детей средствами хореографии [Текст] / В.Н. Карпенко, А.С. Шастун, А.А. Карпенко // Вестник науки и творчества. – Белгород, 2020. – С. 88-94. ISSN: 2073-0084.

16. Карпенко В.Н. Формирование личности ребенка в хореографическом коллективе [Текст] / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Н.Н. Щегликова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Москва, 2017. – С. 121-134. ISSN: 2073-0071.

17. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: учеб. Пособие [Текст] / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – Москва: ИНФРА-М, 2015. – 192 с. ISBN: 978-5-16-010600-7.

18. Колмогорова И.Л. Вхожу в мир искусства [Текст] / И.Л. Колмогорова, Е.Ф. Горбачева, С.Ю. Новикова // Дополнительная общеобразовательная программа для дошкольников. – Самара, 2020. – 87 с.

19. Константинова С. Теория и методика воспитания [Текст] / С. Константинова. – Москва.: Litres, 2017. – 180 с. ISBN 978-5-699-25565-8.

20. Костылева В.В. Значение хореографии в формировании личности ребенка [Текст] / В.В. Костылева // Наука и образование. – Москва, 2019. – С. 188-194. ISSN: 2270-4510.

21. Кустовская Е.А. Влияние занятий в творческом хореографическом коллективе на формирование и развитие личностных качеств ребенка [Текст] / Е.А. Кустовская, М.Г. Пильщиков, Л.А. Патрикеева // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – Москва, 2017. – №1-2. – С.18-19. ISSN: 2412-0529.

22. Кутасова М.П. Детская хореография в развитии и становлении личности ребенка [Текст] / М.П. Кутасова // Богатство финно-угорских народов: материалы IV Международного финно-угорского студенческого форума, Йошкар-Ола, 25-26 мая 2017 года. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2017. – С. 237-239. ISSN: 1991-5500.

23. Лисовенкова В.В. Хореографическое искусство как средство социализации обучающихся дошкольного возраста в учреждении дополнительного образования [Текст] / В.В. Лисовенкова // Социальное воспитание как целевая функция дополнительного обра. – Курск, 2019. – С. 111-115. ISBN 978-5-907205-04-8.

24. Манакова А.В. Ритмика и основы хореографии [Текст] / А.В. Манакова. – Барнаул, 2022. – 14 с. ISSN: 2412-0529.

25. Материалы преддипломной практики на базе хореографического ансамбля «Бақыт» детского сада «Бақыт мекені» города Астаны. – Астана, 2022.

26. Монс В.Г. Педагогические условия воспитания интереса к музыке у детей младшего дошкольного возраста [Текст] / В.Г. Монс, Е.Ю. Вихляева, Т.И. Проценко // Развитие науки, образования и технологий в XXI веке. – Москва, 2021. – С. 99-105. ISBN 978-5-6047027-2-7.

27. Мусухранов И.Л. Формирование эстетического чувства детей средствами музыки при работе с детским хореографическим коллективом [Текст] / И.Л. Мусухранов, Н.П. Сингач // Мир науки, культуры, образования. – Москва, 2017. – №6 (67). – С. 221-222. ISSN: 1991-5497.

28. Мясникова В.В. Эстетическое воспитание детей средствами хореографии [Текст] / В.В. Мясникова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – Санкт-Петербург, 2020. – №7. – С. 318-323. ISSN: 2073-0071.

29. Назаревская О.А. Хореографическое образование как средство эстетического воспитания детей [Текст] / О.А. Назаревская, Т.Ю. Артеменко // Наука и образование: отечественный и зарубежный опыт. – Белгород, 2020. – С. 277-279. ISBN: 978-5-6045130-1-9.

30. Неклесова И.С. Обучение хореографии детей в детском саду [Текст] / И.С. Неклесова // Актуальные вопросы педагогики и психологии образования. – Барнаул, 2019. – С. 28-29. ISBN: 978-5-88210-944-7.

31. Охотникова Е.О. Воспитание танцора [Текст] / Е.О. Охотникова // Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности. – Киров, 2020. – 13 с.

32. Примшиц Е.В. Основы хореографии [Текст] / Е.В. Примшиц // Программа по учебному предмету «Танец». – Сыктывкар, 2021. – 16 с.

33. Протасова М.А. Роль и возможности хореографии в развитии эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста [Текст] / М.А. Протасова // Музыкальное образование: история и современность. – Елецк, 2019. – С. 184-188. ISBN: 978-5-00151-073-4.

34. Раздобреева О.В. Развитие творческих способностей детей средствами хореографии [Текст] / О.В. Раздобреева // Дизайн, мода, культурные индустрии. – Чита, 2019. – С. 221-227. ISBN 978-5-9293-2501-4.

35. Смоленская Ю.А. Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства [Текст] / Ю.А. Смоленская // Информация об опыте. – Волоконовка, 2020. – 17 с.

36. Стукаленко Н.М. Исследование возможностей хореографии в эстетическом воспитании дошкольников [Текст] / Н.М. Стукаленко, А.Г. Исмагулова // Международный журнал экспериментального образования. – Кокшетау, 2019. – №8. – С. 81-82. ISSN: 2414-9101.

37. Тимошкина Н.А. Подготовка дошкольников к обучению в школе в период карантинных мероприятий [Текст] / А.Н. Тимошкина // Психологически безопасная образовательная среда: проблемы проектирования и перспективы развития : сборник материалов II Международной научно-практической конференции, Тула, 29 октября 2020 года / науч. редакторы И. Л. Федотенко, С. В. Пазухина. – Тула, 2020. – С. 312-315. ISSN: 2020-2345.

38. Тимошкина Н.А. Эстетическое воспитание дошкольников в учреждениях дополнительного образования средствами хореографии [Текст] / Н.А. Тимошкина // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. – Москва: МПГУ, 2022. – С. 318-323. ISBN 978-5-91756-121-9.

39. Толмачева В.В. Возрастные особенности эстетического воспитания детей на основе хореографии [Текст] / В.В. Толмачева //

Современные научные исследования. – Анапа, 2022. – С. 72-79. ISBN 978-5-95283-771-3.

40. Трофимов Р.В. Сущность и значение музыкально-ритмических игр на занятиях хореографией с детьми дошкольного возраста [Текст] / Р.В. Трофимов, В.А. Гаврилюк // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. – Белгород, 2022. – С. 331-341. ISBN: 978-5-91756-122-6.

41. Ухова Н.А. Развитие эмоционального потенциала ребенка на занятиях хореографией [Текст] / Н.А. Ухова, И.Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области. – Саратов, 2019. – С. 444-454. ISBN: 978-5-6043808-8-8.

42. Федорина Н.Е. Социоигровая технология как инновационный подход на уроках хореографии с детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.Е. Федорина // Достояние Южного Урала: традиции народной художественной культуры. – Челябинск, 2019. – С. 258-266. ISBN 978-5-93162-209-5.

43. Хохлова М.А. Специфика хореографического обучения детей в дошкольных учреждениях [Текст] / М.А. Хохлова, И.Н. Мордовина // Научный форум: педагогика и психология. – Тамбов, 2021. – С. 32-37. ISSN: 221-3740.

44. Шалагина Т.Э. Музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного возраста в контексте художественной многожанровости хореографического творчества [Текст] / Т.Э. Шалагина, Н.А. Макарова // Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве. – Челябинск, 2019. – С. 255-260. ISBN: 978-5-6041809-5-2.

45. Шевцова М.М. Некоторые аспекты воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / М.М. Шевцова // Евразийский Союз Ученых. – Москва, 2019. – №. 7-1 (64). – С. 47-52. ISSN: 0132-0696.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Достижения ансамбля «Бақыт» детского сада «Tai-tai STAR» города Астаны







