



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Коррекция ручной моторики детей старшего дошкольного возраста с  
минимальными дизартрическими расстройствами на занятиях оригами.**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.03.Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) «Логопедия»

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-406/101-4-1  
Сарапулова Надежда Сергеевна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры СПиПМ  
Шереметьева Елена Викторовна

Проверка на объем заимствований:

02,01 % авторского текста

Работа рекомм к защите  
рекомендована/не рекомендована

«14» 02 2018 г. ир пв

зав. кафедрой специальной педагогики,

психологии и предметных методик

к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск  
2018

## Содержание

Введение .....	3
Глава I. Теоретические аспекты изучения ручной моторики детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами..	6
1.1. Современное понимание ручной моторики .....	6
1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.	11
1.3. Онтогенез ручной моторики .....	16
1.4. Коррекционный потенциал оригами .....	23
Выводы по I главе. ....	28
Глава II Особенности ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.....	30
2.1. Организация и содержание диагностики состояния ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.....	30
2.2. Особенности ручной моторики у старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.....	34
Выводы по II главе .....	40
Глава III. Формирование ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.....	41
3.1. Организация и методика работы по коррекции ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.....	41
3.2. Анализ эффективности работы по коррекции ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.....	45
Выводы по III главе.....	50
Заключение.....	52
Список литературы .....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	58

## Введение

Дошкольный возраст – период интенсивного совершенствования речи: обогащается словарь, правильным становится произношение звуков, развивается связная речь. И все чаще и чаще встречаются дети дошкольного возраста с разнообразными речевыми нарушениями в сочетании с нарушениями двигательной сферы в частности, в ручной моторике. [29]

Развитие ручной моторики и координации движений пальцев рук – немаловажный фактор подготовки ребенка к школе. Поэтому работа по развитию ручной моторики должна начинаться заранее.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурии, В.М. Бехтерева, которые в своих работах доказали, что движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребёнка.

В физиологии придавали большое значение мышечным ощущениям, возникающим при артикуляции. И. П. Павлов отмечал, что речь - это, прежде всего, мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга. [23]

М.М. Кольцова указывает на то, что речевые области головного мозга человека формируются под влиянием от импульсов, что идут от пальцев рук. И это приводит к тому, что чем больше ребенок занимается деятельностью, развивающей его ручную моторику, тем умнее он становится [14]

Развитие звукопроизношения связано с совершенствованием работы периферического речевого аппарата. У здорового ребенка овладение звуковой системой языка происходит одновременно с развитием общей моторики и дифференцированных движений рук [30]

Минимальные дизартрические расстройства – одно из самых распространенных и трудно поддающихся коррекции нарушений произносительной стороны речи у детей дошкольного возраста. Поэтому очень важно, как можно раньше выявить и устранить эти нарушения, чтобы в школе ребенок не испытывал трудности как в обучении, так и в общении со сверстниками.

Следует отметить также наличие у дошкольников с минимальными дизартрическими расстройствами недоразвития двигательной сферы и, прежде всего, ручной моторики. Движения детей мало координированные, неточные, многие из них плохо удерживают предметы, часто действуют одной рукой. Некоторые дети не способны к быстрой смене моторных установок. У отдельных дошкольников с МДР отмечается недостаточность мышечной силы, ритма произвольных движений, темпа.

Формирование движений происходит при участии речи, а систематические тренировки пальцев рук оказывают стимулирующее влияние на развитие речи и являются средством повышения работоспособности коры головного мозга. Поэтому упражнение по развитию моторики рук являются важной частью логопедической работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Современность ежедневно требует от педагогов новых подходов к содержанию обучения. Таким подходом может стать оригами, которое не только развивает моторику рук ребенка, но и интересно ему. Многие схемы не предполагают длительное изготовление, поэтому изготовление фигуры из бумаги может стать этапом логопедического занятия, а разнообразие форм позволит подбирать схемы практически на любую лексическую тему.

Все вышесказанное подтверждает актуальность нашей работы.

Цель исследования: разработать систему занятий по коррекции ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами средствами оригами

Объект исследования: ручная моторика детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: особенности коррекции ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами средствами оригами.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие задачи:

1. Изучить проблему развития ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами в теоретических исследованиях.

2. Выявить особенности ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.

3. Определить содержание работы по коррекции ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами на занятиях оригами и оценить ее эффективность.

Для решения поставленных задач исследования был использован комплекс методов:

1. Теоретический анализ научной и методической литературы;

2. Эмпирические методы: наблюдение, педагогический эксперимент;

3. Интерпретационные методы: качественный и количественный анализ экспериментальных данных, интерпретация результатов.

Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад №15» Копейского городского округа. В эксперименте приняли участие 10 детей старшего дошкольного возраста с заключением ПМПК – «минимальные дизартрические расстройства»

# **Глава I. Теоретические аспекты изучения ручной моторики детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.**

## **1.1. Современное понимание ручной моторики**

В теоретических исследованиях понятие моторики рук у детей рассматривается с разных позиций. Развитие и совершенствование ручной моторики является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Моторика – это совокупность двигательных процессов и связанных с ними физиологических и психологических явлений [24]

Моторное развитие – овладение различными двигательными актами через овладение каждым конкретным движением, его усвоением, закреплением и последующим применением в составе двигательной деятельности[8]

Моторика человека (от лат. motus— движение) – совокупность анатомо-физиологических механизмов, осуществляющих двигательные функции. Каждое двигательное проявление организма представляет собой реакцию на внешнее раздражение и выражается мышечным сокращением. [34]

Ручная моторика – совокупность двигательных возможностей выполнения движений кистью и дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций[8]

О влиянии мануальных (ручных) действий на развитие мозга было известно в 11ст. в Китае. Игры с участием пальцев и рук способствуют гармоничному развитию тела и разума, поддерживают в надлежащем состоянии мозговые системы. Регулярные упражнения на развитие моторики, пальчиковая гимнастика улучшают развитие познавательных

процессов, деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, умственные способности ребенка, уменьшают эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус[7]. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребенка.

И.М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой. Сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития, а умственные способности начинают формироваться рано и не сами собой, а в тесной связи с расширением деятельности, в том числе и общей двигательной, и ручной. Начало развитию мышления дает рука. В процессе деятельности мышцы рук выполняют три основные функции: органов движения, органов познания, аккумуляторов энергии (и для самих мышц, и для других органов). [27]

Проведенные М.М. Кольцовой, Л.Ф. Фоминой исследования и наблюдения показали, что степень развития движений пальцев совпадает со степенью развития речи у детей. Для определения уровня развития речи с детьми первых лет жизни провели такой эксперимент: просили ребенка показать один пальчик, два, три. Дети, которым удается повторить изолированные движения пальцами, хорошо говорят. И, наоборот, у плохо говорящих детей пальцы либо напряжены и сгибаются только все вместе, либо, напротив - вялые, ватные и не делают отдельных движений. Таким образом, пока движения пальцев не станут свободными, добиться развития речи у детей не удастся.

Кольцова М.М. отмечала, что движение руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали ее развитию. Научно установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени

сформированности тонких движений пальцев рук. У детей, имеющих различные речевые нарушения, как правило, наблюдается нарушение развития ручной моторики, несформированность способности к длительным волевым усилиям, недостаточно развито умение последовательно и связно излагать свои мысли. Они, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, затрудняется их общение с другими людьми, снижается познавательная активность. [14]

А.В. Запорожец доказал, что овладение движениями становится целью деятельности ребенка. Он сознательно пытается воспроизвести характерные движения определенного персонажа, намеренно передает его особые манеры. В этом отношении моторное развитие, совершаемое дошкольником в игре, является настоящим прологом к сознательным и физическим упражнениям дошкольника.

Л.В. Занков, А.Р. Лурия, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухарева и другие специалисты доказали, что развитие моторики руки является главным стимулом развития центральной нервной системы. Также развитие моторики руки связано с развитием познавательной, волевой и эмоциональной сфер психики. Одним из наиболее эффективных средств развития моторики кисти руки, по мнению И.Я. Гинцбург, А.Г. Ковалева и др. является изобразительная деятельность. В рамках изобразительной деятельности детей обучают рисованию, лепке, аппликации. В процессе этой деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. Взаимосвязь общей и ручной моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких как И.П. Павлов, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног,



рук, головы, подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

В психологии существует мнение согласно которому, развитие ручной моторики эффективнее проходит в определенных видах детской деятельности. По мнению Н.В. Гатановой и А.В. Петрова занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Проблемой развития ручной моторики у детей занимались исследователи в области физиологии человека (Л.Ф. Трохимчук, О.И.), логопедии (С.Е. Большакова, Г.Г. Галкина, О.И. Крупенчук, И.Г. Лопухина, Т.А. Ткаченко).

Развитие моторики рук оказывает большое влияние на речевую активность ребенка, так как уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук. Особенно важно обратить внимание на развитие и совершенствование моторики рук в первые годы жизни малыша. Формирование речевых областей в головном мозгу завершается, в основном, к двухлетнему возрасту, и совершенствование их продолжается еще в течение нескольких лет. Функции кистей рук и речи тесно взаимосвязаны. И ребенок с самого начала инстинктивно стремится это использовать, пытаясь манипулировать всеми попадающимися ему предметами именно с помощью рук.

В.М. Бехтерев писал, что движение руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию. [4] В лаборатории высшей нервной деятельности ребёнка в электрофизиологическом исследовании, проведённом Т.П. Хризман и М.И. Звонарёвой, было обнаружено, что, когда ребёнок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Данные исследования прямо говорят о том, что речевые области

формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Этот факт должен использоваться в работе с детьми там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеются отставание задержка развития моторной речи детей.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания [4]. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположения в пространстве. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать моторику рук.

Замечено, что дети, совершающие многочисленные оживленные движения пальцами рук, развиваются в речевом отношении явно быстрее других. Если специально тренировать мелкие движения кисти, развитие речи можно существенно ускорить [11]

Поскольку нервные окончания на пальцах непосредственно связаны с мозгом, работа рук способствует психическому успокоению. Поэтому, если дети волнуются при разговоре и вертят в руках предметы, не следует их выхватывать из рук – так организм ребенка сбрасывает возбуждение [6].

Таким образом в ходе изучения нами было установлено, что ручная моторика – совокупность двигательных возможностей выполнения движений кистью и дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций.

## **1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами**

Минимальные дизартрические расстройства занимают промежуточное положение между дислалией и дизартрией, поэтому в специальной, отечественной литературе коррекционно-педагогической направленности для обозначения этого нарушения используется термин «стертая дизартрия», предложенный О.А. Токаревой в 1969 году [28]. По ее мнению, обычно эти дети с данной речевой патологией большинство изолированных звуков могут произносить правильно, но в речевом потоке слабо автоматизируют их и недостаточно дифференцируют на слух. Однако, в трудах отечественных исследователей в области дефектологии, излагаются учеными и другие научные взгляды на понятие «стертая дизартрия».

Л.В. Лопатина определяет стертую дизартрию или минимальные дизартрические расстройства как речевую патологию, проявляющуюся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы и возникающую вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга [17]. И.Б. Карелиной и Г.В. Чиркиной введена новая терминология, где стертая дизартрия трактуется как минимальные дизартрические расстройства – МДР [10].

В работе Е.Ф. Архиповой «Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей» приводятся статистические данные о сочетанности стертой дизартрии с другими расстройствами речи. Так в группах для детей с общим недоразвитием речи до 50% детей, а в группах с фонетико – фонематическим недоразвитием - до 35% детей имеют стертую дизартрию [2].

С первых дней жизни развитие ребенка с МДР отличается от развития нормально развивающихся детей. Многие дети позже начинают

держат голову, сидеть, стоять, ходить, у них также задерживается развитие прямохождения.

Приблизительно с 2,5 лет нарушения ручной моторики у детей с МДР проявляют себя в продуктивных видах деятельности: ручном труде и изобразительной деятельности. Часто такой ребенок активно поворачивает лист при рисовании или закрашивании, рисует слишком маленькие предметы, что свидетельствует о жесткой фиксации кисти при рисовании. В лепке ребенок не может контролировать силу нажатия, движения его хаотичны, неточны, отсутствует произвольный контроль над движениями. [19]

В процессе трудовой деятельности у ребенка затруднены выполнения тонких и точных действий, координация движений, сила кисти руки или недостаточна, или мало контролируется. Серьезным недостатком, обуславливающим многие проблемы в развитии ручной моторики детей, является отсутствие самоконтроля за действиями, нарушения темпа действий (торопливость или медлительность) и т. д.

Нередко наблюдается нарушение пространственной организации движений, их последовательности. Детям трудно дается усвоение как игровых, так и трудовых процессов. Они с затруднением могут четко и точно выполнять различные двигательные упражнения, им трудно удерживать равновесие, стоя на одной ноге. [20]

В младшем дошкольном возрасте дети в основном овладевают специфическими манипуляциями, которые должны лечь в основу формирования зрительно-двигательной координации и выделения свойств и отношений предметов. Однако процесс овладения специфическими манипуляциями без специального обучения идет медленно, так как у детей не возникает подлинного интереса к окружающему их предметному миру. Интерес детей к предметам, в частности к игрушкам, оказывается кратковременным, так как побуждается лишь их внешним видом. Наряду с неспецифическими манипуляциями у детей четвертого года жизни наблюдается большое количество неадекватных действий с предметами.

Количество их резко убывает лишь на шестом году, уступая место специфическим манипуляциям, ведущим к ознакомлению со свойствами и отношениями объектов.

К началу обучения в подготовительной группе значительное большинство детей с минимальными дизартрическими расстройствами способны к пересказу коротких текстов, составлению рассказов по сюжетным картинкам, наблюдаемым действиям и прочее – то есть связным высказываниям. Но, все-таки, эти высказывания значительно отличаются от связной речи детей с нормальным речевым развитием. [16]

Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, последовательном событии выбранного сюжета и его языковой реализации. Поэтому творческое рассказывание дается с большим трудом. Чаще всего выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста. Экспрессивная речь детей может служить средством общения, если со стороны взрослых оказывается помощь в виде вопросов, подсказок, суждений. [32]

Следует отметить также наличие у дошкольников с минимальными дизартрическими расстройствами недоразвития двигательной сферы и, прежде всего, ручной моторики. Движения детей мало координированные, неточные, многие из них плохо удерживают предметы, часто действуют одной рукой. Некоторые дети не способны к быстрой смене моторных установок. У отдельных дошкольников с МДР отмечается недостаточность мышечной силы, ритма произвольных движений, темпа. Обнаруживается также нарушение словесной регуляции действий, что проявляется в затруднениях при выполнении задания по словесной инструкции.

Нарушения ручной моторики проявляются уже на уровне сложных комплексов движений. Помимо этого, нарушения отмечаются и на уровне зрительно-моторной координации движений. И это обуславливает трудности тонких дифференцированных движений рук и пальцев. [1]

Нарушения ручной моторики проявляют себя в продуктивных видах деятельности: ручном труде и изобразительной деятельности. Часто ребенок

активно поворачивает лист при рисовании или закрашивании. Это означает, что ребенок заменяет умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев поворачиванием листа, лишая себя тренировки пальцев и руки.

Также довольно часто в практике встречается такая особенность изобразительной и графической деятельности дошкольника с МДР, когда он рисует слишком маленькие предметы, что, как правило, свидетельствует о жесткой фиксации кисти при рисовании. В лепке ребенок часто не может контролировать силу нажатия, движения его хаотичны, неточны, отсутствует произвольный контроль движений. В процессе трудовой деятельности у ребенка затруднены выполнения тонких и точных действий, координация движений, сила кисти руки или недостаточна, или малоконтролируема. Серьезным недостатком, обуславливающим многие проблемы в развитии ручной моторики детей, является отсутствие самоконтроля за действиями, нарушения темпа действий (торопливость или медлительность) и т. д.

Психолого-педагогические особенности детей с минимальными дизартрическими расстройствами проявляются в особенностях восприятия, внимания, памяти, иногда и мышления детей. [18]

Особенности восприятия:

Восприятие имеет множество модальностей. У детей с МДР вследствие отдельных локальных поражений нервной системы, вследствие ограниченности чувственности опыта могут возникать недостатки отдельных видов восприятия.

Дефекты пространственного восприятия могут проявлять себя в несформированности знаний по теме собственного тела, не дифференцируют левую и правую части тела (к трем годам). Понимание понятий «правая», «левая» рука и нога (к пяти годам). Недостаточно сформировано понятие о схеме лица. У детей нарушение пространственного восприятия проявляется в нецелостности восприятия предметов.

Нарушение пространственного восприятия выражается в неумении соблюдать и анализировать пропорции, неумении расположить рисунок на листе бумаги, бедности деталей и редкими изображениями «человеко-головы». Нарушение зрительного и пространственного восприятия проявляется в речевой деятельности ребенка. При нарушении зрительного восприятия может страдать словарь прилагательных или существительных.

При нарушениях пространственного восприятия у ребенка нарушается пространственная лексика (вверху, внизу, спереди, сзади и т.д.) также страдает употребление пространственных предлогов (над, из-под). Эти нарушения отражаются на построении логико-грамматических конструкций языка.

Особенности внимания:

О нарушении внимания у ребенка могут говорить следующие факты:

- 1) Ребенок перебивает разговор взрослых.
- 2) Не может дослушать задание до конца.
- 3) По инструкции воспитателя он не может долгое время сидеть на месте.
- 4) В играх со сверстниками всех перебивает, громче всех кричит, в результате остается вне игры.
- 5) Ребенок легко отвлекается от задания на любой раздражитель.

Особенности памяти. [18]

У детей снижены вербальные виды запоминания. Может страдать моторная или двигательная память. Нарушение зрительно – пространственного восприятия может сочетаться с соответствующими видами памяти. Оптимальный уровень усвоения материала: 2 метра - усвоение максимума знаний. 3 метра - усвоение снижается на 15-20 %.

Все вышеизложенное говорит о взаимосвязи между развитием речи и формированием ручной моторики. Развитие двигательного аппарата является фактором, стимулирующим развитие речи, и ему принадлежит ведущая роль в формировании нервно-психических процессов у детей.

### 1.3. Онтогенез ручной моторики

Онтогенезом моторики называется изменение движений и двигательных возможностей человека на протяжении его жизни [3]

Два основных фактора определяют развитие моторики – созревание и научение.

Созревание – это наследственно обусловленные изменения анатомического строения и физиологических функций организма, происходящие в течение жизни человека: увеличение размеров и изменение формы тела ребенка в процессе его роста, изменения, связанные с половым созреванием, старением и др.

Одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки и ручной моторики. Сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития, а, умственные способности начинают формироваться рано в тесной связи с расширением деятельности, в том числе общей двигательной и ручной.

Начало развитию мышления даёт рука. Прикосновение позволяет убедиться в наличии предмета, его температура, влажности и т.д. Постукивание даёт возможность получить информацию о свойствах материалов. Взятие в руки помогает обнаруживать многие свойства предметов: вес, форму, особенности поверхности и т.д. Надавливание даёт возможность определить из какого материала сделан предмет, мягкий он или твёрдый. Ощупывание даёт возможность определить свойства поверхности. Рука распознаёт, а мозг фиксирует ощущение и восприятие, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные образы и представления. [6]

Рассматривая вопрос о значимости ручной моторики у детей дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами,



представляется важным подробно проанализировать становление ручной моторики в норме.

В раннем детстве большое значение имеет созревание нервно-мышечного аппарата (в частности, коры больших полушарий головного мозга, которая к моменту рождения еще не сформировалась). В основных чертах двигательный аппарат ребенка формируется лишь к 2-2,5 годам. Под научением понимают освоение новых движений или совершенствование в них под влиянием специальной практики, обучения или тренировки. Не всегда легко определить, что лежит в основе того или иного изменения двигательных показателей – созревание или научение, особенно в младенческом и преддошкольном возрасте (до 3 лет) [27].

И. М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.

Н.А. Бернштейн считает, что сущность развития моторики в онтогенезе заключается не в биологически обусловленном созревании морфологических субстратов, а в накоплении на основе этих субстратов и с их помощью индивидуального опыта человека. Уже в первые месяцы после рождения выявляется взаимосвязь между развитием двигательной и голосовой активности, у детей период гуления (2-6 месяцев) совпадает с активизацией их общей моторики.

У ребенка появляются ощупывающие движения, он оказывается в состоянии отводить большой палец, направлять руки к объекту и осуществлять его произвольный захват под контролем зрения. В это время у ребенка появляется «комплекс оживления». Входящие в его состав двигательные и голосовые реакции становятся активной формой общения ребенка с взрослым. В состоянии эмоционального возбуждения ребенка поток тактильно-кинестетических раздражений от сокращающихся мышц

поступает в центральную нервную систему на определенный интервал времени раньше, чем соответствующие аутослуховые и аутозрительные раздражения, что и закладывает тот базальный компонент второй сигнальной системы речи, о котором говорил И.П. Павлов. Те звуковые комплексы из внешней среды, кинестетические эквиваленты, которые у ребенка имеются, он не только правильно слышит, но и начинает подражательно воспроизводить.

В 4 месяца ребенок может переворачиваться с живота на спину и обратно. Приблизительно в этом возрасте в поведении младенца начинает появляться определенная осмысленность, свидетельствующая о наступлении нового этапа в развитии психомоторики - появления произвольных движений.

В возрасте около 4 месяцев дети могут успешно дотягиваться до предметов, хотя эти попытки еще довольно неуклюжи и в этом же возрасте рука ребенка начинает выполнять роль манипуляторного органа. Ребенок может обхватывать одну руку другой, схватить рукой ногу, разглядывать ее или обследовать ртом. Взаимодействие со своим телом дает ребенку информацию для построения схемы тела. В этом же возрасте ребенок начинает тянуться к предметам, хватает их, машет ими, стучит, бросает их. Развивается зрительно-моторная координация, т.е. осуществление двигательных действий под контролем зрения.[13]

Все это становится возможным лишь при определенном уровне регуляции зрительной функции, которая в течение первых месяцев жизни ребенка развивается независимо от двигательной.

Когда ребенок тянется за предметом, он не перемещает свою руку прямо и гладко по направлению к предмету, как делают старшие дети и взрослые. Рука немного продвигается, останавливается, затем двигается снова в несколько ином направлении, и этот процесс повторяется до тех пор, пока рука наконец не наткнется на предмет. По мере развития младенца его дотягивания до предмета включают в себя все меньшее число

движений, хотя они еще не настолько плавны, как у старших детей или взрослых. [9]

В младенчестве более эффективным становится и хватание. Большинство 4-месячных детей используют свои пальцы лишь для удержания предметов, сильно сжимая их, как в тисках. Как правило, до 7-8 месяцев дети не пользуются большим пальцем для удержания предмета. Примерно в этом возрасте младенцы начинают располагать кисти рук таким образом, чтобы им было проще ухватить предмет. Например, пытаясь схватить длинный тонкий прут, дети располагают свои пальцы перпендикулярно пруту, что наиболее удобно для хватания. Улучшение управления каждой рукой в отдельности на протяжении младенчества сопровождается возрастающей координацией рук. Хотя 4-месячные дети пользуются обеими руками, их движения не координированы; более того, кажется, что каждая рука действует сама по себе. Младенцы могут неподвижно держать погремушку в одной руке, а другой пытаться ее трясти. Где-то в возрасте 5-6 месяцев дети уже могут координировать движения своих рук так, что каждая рука совершает различные действия, служащие общей цели. Так, например, ребенок может держать игрушечное животное одной рукой, а другой гладить его. [22]

Первые элементарные манипуляции с предметами неточны и сопровождаются синкинезиями. На 5-м месяце ребенок может брать предмет двумя руками. В возрасте от 4 до 6 месяцев развивается и произвольная регуляция движения глаз. Это обеспечивает формирование в 5-6 месяцев единой глазодвигательной системы. В возрасте 7-10 месяцев зрительно-моторная координация достигает высокого развития: ребенок уже может открывать и закрывать крышку коробки, вкладывать шарик в полый кубик, доставать один привлекший его внимание предмет с помощью другого. Однако игры с предметами у детей до 10 месяцев имеют еще чисто манипуляторный характер. [13]

В возрасте 12 месяцев ручная моторика становится еще более совершенной – ребенок может брать мелкие предметы и рассматривать их, зажимая между большим и указательным пальцами. Он может засовывать мелкие предметы в щели и розетки, пользоваться во время еды ложкой, пить из чашки.

Годовалые дети обычно уже готовы пробовать пользоваться ложкой. Сначала они просто играют ложкой, окуная ее в тарелку с едой или посасывая пустую ложку. С некоторой помощью они учатся наполнять ложку едой и отправлять ее в рот, хотя это движение является неуклюжим, так как дети не поворачивают кисть в запястье. Напротив, двухлетние дети вращают кисть в запястье, зачерпывая ложкой еду и направляя ее в рот тем же движением, которым это делают взрослые.[11]

В период раннего детства (до 3 лет) продолжает совершенствоваться зрительно-моторная координация. В 18 месяцев дети могут выстроить башню из двух-четырех кубиков, самостоятельно есть, начинают пытаться бегать, частично самостоятельно раздеваются. В своих действиях начинают подражать взрослым - «читают» книгу, «укладывают спать» кукол, игрушечных животных.

В возрасте 2-3 лет психомоторика детей развита уже достаточно высоко. Они выучиваются бегать, подпрыгивать на двух ногах, бить по мячу ногой, бросать мяч двумя руками, взбираться по лестнице, переливать воду из одной емкости в другую, рисовать каракули, самостоятельно раздеваться.[22]

Четырехлетние дети могут рисовать карандашом простые формы и фигуры, рисуют красками, выстраивают конструкции из кубиков. Могут самостоятельно одеваться и раздеваться, если одежда достаточно проста, обслуживать себя за столом. Они научаются ловить мяч, что свидетельствует о развитии у них зрительно-моторной координации (ручной ловкости и способности к экстраполяции).

В 5 лет функция равновесия значительно улучшается, и дети могут ходить по гимнастическому бревну, стоять на одной ноге. Развивается правильная координация движений рук и ног при ходьбе.

В возрасте 6-7 лет улучшается тонкая моторика, поэтому дети могут застегивать и расстегивать одежду, некоторые завязывают шнурки.

В 6 лет моторика у детей развита уже настолько, что они начинают осваивать профессиональные виды деятельности, например, играть на музыкальных инструментах.

Между 7 и 10 годами, в связи с окончательным анатомическим созреванием двигательных механизмов, у детей совершенствуется координация движений и быстрее вырабатываются и закрепляются динамические стереотипы движений.

По мнению Е. Ф. Архиповой способность ребенка к рисованию и копированию является необходимым элементом определения готовности ребенка к школе. Поэтому важным параметром школьной зрелости является уровень развития моторики кисти ведущей руки, определяющей скорость и легкость формирования навыка письма. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и слуховой анализ, артикуляцию и сохранение зрительно- двигательного образа каждого графического элемента (буквы), а также сложнейшие механизмы координации регуляции движений. [33]

Е.Ф. Архипова обращает внимание на то, что письмо - сложный координированный навык, требующий сложной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации движений тела. Сложно координированные движения ребенка – это, прежде всего, произвольные движения, т. е. движения, которые имеют цель; движения, которые планируются и оцениваются; движения, параметры которых могут изменяться при изменяющихся условиях деятельности.

Выполнение таких движений обеспечивается интегральной (совместной) деятельностью различных мозговых структур, и нарушение этой деятельности может быть основой нарушения движений, трудностей их формирования и контроля. Кроме того, у детей 6-7 лет еще слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фалангов пальцев, несовершенна нервная регуляция, и это затрудняет формирование и выполнение движений. Формирование этих функций завершается к 10-13 годам.

Е. Ф. Архипова также отмечает, что особого внимания заслуживают графические движения. Нелюбовь к рисованию - один из показателей нарушения развития тонко координированных движений. Рисование, как и письмо, - инструментальное действие, оно сложнее, чем просто движение рукой: ведь необходимые движения кончика рисующего карандаша возможны только в том случае, если скоординированы движения пальцев, кисти, руки, туловища, если ребенок может управлять ими, контролировать их.

Уровень развития ручной моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития ручной моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Таким образом к старшему дошкольному возрасту ручная моторика в онтогенезе достигает того уровня, который позволяет ребенку успешное формирование навыков самообслуживания, учебных, трудовых и некоторых профессиональных операций, таких как например игра на музыкальных инструментах.

## 1.4. Коррекционный потенциал оригами

Оригами – японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел; это игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебой и игрой.

Дети с дизартрией поздно и с трудом овладевают навыками самообслуживания: не могут застегнуть пуговицу, развязать шарф и т.д. Нарушение тонких дифференцированных движений руками проявляется при выполнении проб-тестов пальцевой гимнастики. Дети затрудняются или просто не могут без посторонней помощи выполнять движение по подражанию, например, «замок» - сложить кисти вместе, переплетая пальцы; «колечки» - поочередно соединить с большим пальцем указательный, средний, безымянный и мизинец и другие упражнения пальцевой гимнастики. На занятиях испытывают огромные затруднения и не могут выполнять самые простые движения, т.к. требуются и пространственная ориентировка, и тонкие дифференцированные движения рук. На занятиях по рисованию плохо держат карандаш, руки бывают напряжены. Многие не любят рисовать. Особенно заметна моторная неловкость рук на занятиях по аппликации и с пластилином. При работе с аппликацией прослеживаются еще и трудности пространственного расположения элементов. [1]

Процесс создания поделки из бумаги очень напоминает процесс создания скульптуры, правда отличие в том, что сделанные предметы из бумаги внутри пустые и представляют собой лишь оболочку.

Медведева Е.А. в своей книге выделила несколько функций занятий оригами [31]:

1) культурологическая - обусловленная объективной связью личности с культурой как системой ценностей, развитием человека на основе им художественной культуры, становления ее творцом.

2) образовательная - направленная на развитие личности и освоение ею действительности посредством искусства, обеспечивающая приобретение знаний в области искусства и практических навыков в художественно- творческой деятельности. [31]

3) воспитательная – формирует нравственно-эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствующая социокультурной ее адаптации с помощью искусства.

Так же Медведева Е.А. и Левченко И.Ю. в соавторстве выделили следующие функции занятий оригами [31]:

1) катарсическая – очищающая, освобождающая от негативных состояний.

2) регулятивная – снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния.

3) коммуникативно-рефлексивная – обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки.

Выше указанные функции занятий оригами помогают контингенту с минимальными дизартрическими расстройствами отвлечься от своего дефекта.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). [31]



Оригами позволяет разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приемам работы [25].

Постепенно формируется чувство ритма, а далее развитие графических умений детей в процессе изо-деятельности и специальных упражнений. Осознательное восприятие связано с движением рук. Обследование любого предмета проводится двумя руками. При этом в одних случаях их функции разделяются, и в других они действуют синхронно. При складывании фигурок оригами руки ребенка всегда работают сообща, что способствует развитию синхронных действий двух рук ребенка с минимальными дизартрическими расстройствами.

Детям с нарушениями речи трудно дается узнавание различных поверхностей, и это происходит от того, что взяв предмет в руки, они как бы замирают, не обследуют его, пальцы напряжены или наоборот вялы.

Кроме того оригами помогает детям с нарушениями речи развивать важные навыки координации движений, концентрации внимания, пробуждает воображение. Здесь они знакомятся с понятиями: размер, форма, цвет и способы измерения поверхности. [12]

Оригами развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется моторика рук, точные движения пальцев, особенно при складывании мелких деталей, что требуют особой точности движений, происходит развитие глазомера. Также способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Возможности оригами в развитии ручной моторики включают в себя ряд взаимосвязанных элементов: развитие ручной умелости через выполнение предметно-практических действий, изготовление поделок, в процессе чего развивается такие качества, как глазомер, аккуратность, внимание и т.д. идет развитие пространственной ориентировки, в частности, сначала на листе бумаги, а также относительно себя. [12]

Выше сказанное позволяет выделить ряд достоинств оригами как средства. К ним можно отнести:

1. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

2. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

3. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

4. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

5. Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

6. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

7. Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

8. Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

Такой подход позволяет активизировать как моторные (пальцевую и артикуляционную моторику), так и речевые функции детей, что

способствует созданию комплексных психолого-педагогических условий преодоления нарушений речевого развития детей с минимальными дизартрическими расстройствами.

Реализация коррекционно-развивающих задач может быть построена на основе применения различных техник бумагопластики. При этом в структуру логопедического занятия включают элементы трудовой деятельности на основе выполнения детьми творческих заданий. Многие схемы не предполагают длительное изготовление, поэтому изготовление фигуры из бумаги может стать этапом логопедического занятия, а разнообразие форм позволит подбирать схемы практически на любую лексическую тему.

## **Выводы по I главе.**

Ручная моторика – совокупность двигательных возможностей выполнения движений кистью и дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций

Развитие моторики рук является важной составляющей общего развития ребенка. Она является частью как нормального речевого развития, так и способствует развитию и других высших психических функций. Отклонения в развитии ручной моторики приводят к нарушениям не только речи, но и отклонениям в формировании психики ребенка и его эмоционально волевой сферы. Но в свою же очередь и отклонения в речевом развитии могут вести за собой отклонения в развитии моторики рук.

Моторная сфера у детей начинает в онтогенезе формироваться от рождения, ребенок уже с момента рождения имеет ряд безусловных рефлексов, которые со временем переходят в условные. На базе общей моторики еще в младенчестве уже начинается формирование ручная моторика, младенцы уже тянутся к предметам пытаясь их схватить. С этих попыток и начинается активное развитие ручной моторики.

К старшему дошкольному возрасту в норме улучшается тонкая моторика, поэтому дети могут застегивать и расстегивать одежду, завязывать шнурки. Развитие ручной моторики в этом возрасте уже позволяет детям осуществлять некоторые профессиональные виды деятельности, например, играть на музыкальных инструментах.

Но развитие ручной моторики зависит не только от возрастного критерия, она развивается в первую очередь в процессе индивидуальной двигательной деятельности под воздействием речи и связана и другими процессами. Поэтому если у ребенка отмечается нарушение речи, то моторика рук будет так же отставать в своем развитии.

Минимальные дизартрические расстройства являются сложным видом речевого дизонтогенеза. Главным этиологическим звеном в структуре дефекта речи являются поражения структур головного мозга микроорганического характера, приводящие к расстройству функций со стороны рече-двигательных нервов. Основой симптоматики минимальных дизартрических расстройств является стойкое нарушение звукопроизношения, которое с трудом поддается коррекции и отрицательно влияет на формирование других сторон речи и личности ребенка в целом, а также нарушение просодического компонента речевого акта. Лабильность вегетативной нервной системы, наличие патологических рефлексов, минимальное снижение познавательной активности, недостатки в моторной сфере.

Оригами – японское искусство складывания из бумаги фигурок людей, животных, геометрических тел; это игровая технология, бумажный конструктор, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учебой и игрой.

Оригами способствует активизации как моторных, так и речевых функции детей, что способствует созданию комплексных психолого-педагогических условий преодоления нарушений речевого развития детей с минимальными дизартрическими расстройствами.

Возможности оригами в развитии ручной моторики включают в себя ряд взаимосвязанных элементов: развитие ручной умелости через выполнение предметно-практических действий, изготовление поделок, в процессе чего развиваются такие качества, как глазомер, аккуратность, внимание и т.д. идет развитие пространственной ориентировки, в частности, сначала на листе бумаги, а также относительно себя.

## **Глава II Особенности ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами**

### **2.1. Организация и содержание диагностики состояния ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами**

Для выявления особенностей ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами нам необходимо было провести обследование. Данное обследование позволит выяснить состояние ручной моторики у каждого конкретного ребенка и выявить общие закономерности ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.

Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад №15» Копейского городского округа. В констатирующем эксперименте приняло участие 10 детей старшего дошкольного возраста с заключением ПМПК – минимальные дизартрические расстройства».

Цель констатирующего эксперимента: выявить особенности ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.

Цель была конкретизирована в следующих задачах:

-подобрать методики для диагностики ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами;

-создать необходимые условия для обследования детей, в т.ч. подготовить необходимые пособия для обследования;

-осуществить диагностику особенностей ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами;

-провести анализ результатов эксперимента.

Для изучения состояния ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами использовались отдельные методы и приемы из методик Е.Ф. Архиповой, Г.А. Волковой и Н.А. Рычковой.

Задания для обследования были взяты из вышеперечисленных диагностических методик.

- 1) сжать кулаки — разжать; (5-6 раз)
- 2) похлопать в ладоши;
- 3) сжать кулак правой руки и ударять им по ладони левой рука, затем наоборот;
- 4) согнуть руки в локтях, поставив их перед собой, и выполнять круговые вращательные движения кистями рук наружу, затем вовнутрь.
- 5) соединить пальцы одной руки с пальцами другой («Пальчики здороваются»).
- 6) Переплести руки «в замок».
- 7) Выявление синкинезий

При выявлении синкинезий используются пробы Заззо из методики И.Ю. Левченко. Кисти ребенка помещаются на чистый лист бумаги и обводятся карандашом. Затем, поочередно прикасаясь к каждому пальцу ребенка, кроме четвертого (движение которого и у здоровых детей в опыте сопровождается синкинезиями), даем инструкцию: «Подними только этот палец!». На контурном изображении помечаются произвольные движения других пальцев: односторонние, перекрестные (на второй руке) и двусторонние (на обеих руках).

- 8) загибать по очереди палец на правой руке, затем палец на левой руке
- 9) показать 2-й и 3-й пальцы на правой
- 10) показать 2-й и 3-й пальцы на левой руке

- 11) показать 2-й и 3-й пальцы на обеих руках;
- 12) показать 2-й и 5-й пальцы на правой
- 13) показать 2-й и 5-й пальцы на левой руке
- 14) показать 2-й и 5-й пальцы на обеих руках;
- 15) сложить все пальцы в кольцо таким образом, чтобы 2-й, 3-й, 4-й и 5-й пальцы касались первого;
- 16) попеременно соединять все пальцы с 1-м, начиная со 2-го на правой руке, затем то же повторить в обратной последовательности;
- 17) попеременно соединять все пальцы с 1-м, начиная со 2-го на левой руке, затем то же повторить в обратной последовательности;
- 18) попеременно соединять все пальцы с 1-м, начиная со 2-го на обеих руке, затем то же повторить в обратной последовательности;
- 19) проба «Кулак – ребро – ладонь» на правую руку
- 20) проба «Кулак – ребро – ладонь» на левую руку
- 21) проба «Кулак – ребро – ладонь» на обе руки.
- 22) застегнуть пуговицу: сначала большого, затем среднего и, наконец, маленького размера;
- 23) уложить в коробку, действуя одновременно правой и левой рукой, 5 спичек, беря по одной.
- 24) начертить карандашом вертикальные параллельные линии
- 25) дорожки Вагнера

Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка. Например, на рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Эта методика позволяет обследовать зрительно-моторную координацию руки у ребенка.



При подсчете результатов необходимо было отметить: плавно ли, точно ли и одновременно ли выполняет задания ребенок и наблюдается ли напряженность, скованность движений; нарушение темпа выполнения движения (не под счет логопеда); невыполнение; наличие леворукости; самостоятельность выполнения: полная, с помощью взрослого. В процессе всего обследования отмечаются все особенности выполнения каждого задания. После обследования проводится качественный анализ выполнения заданий.

Данная методика позволяет нам выявить индивидуальные особенности нарушений каждого ребенка и общие закономерности нарушений ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами для формулирования задач и дальнейшей разработки комплекса занятий по коррекции ручной моторики у детей с минимальными дизартрическими расстройствами.

## **2.2. Особенности ручной моторики у старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами**

Для того чтобы выявить особенности ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами проанализируем результаты обследования каждого ребенка и на основе этого анализа выявим общие закономерности.

Валерия С.

Ведущая рука-правая

При выполнении проб на проверку работы кистевой моторики ошибки были минимальны. Отмечены нарушения в синхронном выполнении проб на две руки. В пальцевой же моторике были отмечены более грубые нарушения. Большинство проб выполнялись только под контролем зрительного анализатора, а некоторые так и не были выполнены. Темп движений в пробах по исследованию кинетической основы движений руки (пробы 16-21) очень неравномерен, ребенок то ускоряет, то замедляет движения. Нарушена точность выполнения проб. При застегивании пуговиц были отмечены сложности с маленькими пуговицами.

Дмитрий К.

Ведущая рука-правая

При выполнении проб на проверку работы кистевой моторики отмечались ошибки в синхронной работе двух рук. В пальцевой же моторике были отмечены более грубые нарушения. Большинство проб выполнялись только под контролем зрительного анализатора, выполнение проб было замедленным, тяжело и долго находил свои ошибки. Темп движений в пробах по исследованию кинетической основы движений руки (пробы 16-21) очень замедлен. При застегивании пуговиц были отмечены сложности с средними и маленькими пуговицами. Так же отмечались ошибки при работе с карандашом: нажим был слишком сильный и держал

карандаш неверно. При выполнении проб была отмечена напряжённость рук. Линия «дорожки» выходила за границы, прерывистая. Наличие синкenezий.

Иван П.

Ведущая рука-правая

При выполнении пробы «Пальчики здороваются» (5проба), при первом совмещении большинство пальцев не сошлось, но ошибка была замечена и исправлена сразу. Пальчиковые пробы так же выполняет не сразу, но ошибки быстро отмечаются и исправляются. Темп движений в пробах по исследованию кинетической основы движений руки (пробы 16-21) сначала замедлен, но быстро выравнился и пришел в норму. При застегивании пуговиц возникли минимальные трудности при работе с маленькой пуговицей. «Дорожки» выполнены неровно, встречаются участки выхода за границы. Во время выполнения проб отмечается напряженность рук и минимальные синкинезии

Евгения С.

Ведущая рука-правая.

Во время выполнения 4ой пробы отмечаются сильные нарушения в синхронизации движений. Движения выполняются только в одну сторону. Грубые ошибки в выполнении проб 16-17, на не ведущей руке отмечаются регулярные пропуски, которые отмечаются и исправляются. Темп движений неравномерен и становится, то замедленным, то ускоренным, то нормальным. Неправильно держит карандаш, не проводит непрерывные линии. Отмечается напряженность рук.

Анастасия К.

Ведущая рука-правая

При выполнении проб на проверку работы кистевой моторики отмечались ошибки в синхронной работе двух рук. Кроме того, при выполнении пробы «Пальчики здороваются» пальцы 3-5 не совпали, но ошибки были быстро замечены и исправлены. При пробах на пальчиковую

моторику большинство проб выполнялись под контролем зрительного анализатора, но ошибки были не грубые и исправлялись быстро. Однако пробы на две руки вызывали большие затруднения чем на одну. Темп движений в пробах по исследованию кинетической основы движений руки (пробы 16-19) очень неравномерен, ребенок то ускоряет, то замедляет движения. При застегивании пуговиц были отмечены сложности маленькими пуговицами. Так же отмечались ошибки при работе с карандашом: нажим был слишком сильный и держала карандаш неверно. «Дорожки» выполнены неровно, встречаются участки выхода за границы. При выполнении проб была отмечена напряжённость рук. Наличие синкenezий.

Татьяна Ш.

Ведущая рука-правая

Все пробы были выполнены, но темп был значительно замедлен, все движения выполнялись под контролем зрительного анализатора и очень осторожно, ошибки исправлялись так же замедленно. Темп движений в пробах по исследованию кинетической основы движений руки (пробы 16-21) так же замедлен. Руки расслаблены. Наличие синкenezий.

Аделина А

Ведущая рука-правая

При выполнении проб на проверку работы кистевой моторики отмечались ошибки в синхронной работе двух рук. В пальцевой моторике так же были отмечены более грубые нарушения в работе двух рук. Большинство проб выполнялись только под контролем зрительного анализатора, выполнение проб было замедленным. Пробы на одну руки выполнялись быстрее и с меньшими ошибками. Темп движений в пробах по исследованию кинетической основы движений руки (пробы 16-21) очень замедлен. Так же отмечались ошибки при работе с карандашом: нажим был слишком сильный. «Дорожки» выполнены неровно,

встречаются участки выхода за границы. При выполнении проб была отмечена напряжённость рук.

Александр П.

Ведущая рука-правая.

При выполнении всех проб минимальные ошибки, которые быстро исправлялись под контролем зрительного анализатора. Кроме того, отмечались нарушения синхронизации движений двух рук и неполный объем движений. Темп движений в пробах по исследованию кинетической основы движений руки (пробы 16-21) очень неравномерен, ребенок то ускоряет, то замедляет движения. При застегивании пуговиц отмечались сложности с средними и маленькими пуговицами. Отмечалось легкое напряжение рук.

Анастасия А.

Ведущая рука-правая.

Ошибки в пробах, где необходимо сжать руки в кулак. Постоянное очень сильное напряжение рук. Отмечается легкий тремор. Из-за чего нарушается точность выполнения некоторых проб или даже невозможность их выполнить (проба 14), но в целом ошибки замечает и старается их исправлять. Отмечаются трудности синхронных движений двух рук. Темп движений в пробах по исследованию кинетической основы движений руки (пробы 16-19) очень замедлен. Трудности в застегивании средних и маленьких пуговиц. Линия «дорожки» выходила за границы, прерывистая. Трудности с захватом спички сразу двумя руками, складывала почти все одной рукой. Наличие синкenezий.

Михаил М.

Ведущая рука – правая.

Минимальные ошибки в пробах, чаще вызванные необходимостью синхронного действия двух рук. Ошибки замечает и тут же старается выполнить пробу снова. Линия «дорожки» выходила за границы,

прерывистая. Небольшие трудности с маленькими пуговицами. При выполнении проб наблюдалась напряжённость рук.

Проанализировав результаты обследования 10 детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами можно выделить несколько общих закономерностей.

1. У 8 детей отмечается в различной степени напряжённость рук.
2. У 5 детей так же отмечались синкинезии различной степени.
3. У 8 детей отмечаются нарушения синхронного выполнения проб на обе руки.
4. 6 детей при выполнении проб прибегают к помощи зрительного анализатора, что свидетельствует о низком уровне тактильно-кинестетического автоматизма.
5. При обследовании кистевой моторики – основные ошибки несинхронное действие двух рук – ведущая рука работает в более быстром темпе.
6. У всех детей отмечались ошибки в пальцевых пробах:
  - а) 8 из 10 детей испытывают трудности, когда в задании необходимо согнуть или разогнуть конкретный палец (пример), из которых 6 детей сначала задействуют соседний, а только после исправляют ошибку.
  - б) при необходимости выполнения проб 15-17 7 детей с первого раза промахиваются, но быстро исправляют свои ошибки.
  - в) наибольшие трудности вызвала проба 14, не один из детей не смог добиться того, чтобы 2-5 пальцы касались первого одновременно.
7. У всех детей в различной степени нарушен темп выполнения движения.
8. 8 детей испытывают трудности в застегивании маленьких пуговиц, что может свидетельствовать о трудностях действия с

мелкими предметами. При работе с пуговицами среднего размера ошибки наблюдались у 4 детей. Большие пуговицы застегнули все дети.

9. У 8 из 10 детей отмечаются ошибки в зрительно-моторной координации движений (Дорожки Вагнера)

10. Наблюдалось нарушение точности и четкости движений.

Таким образом становится видна необходимость работы по коррекции ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.

## Выводы по II главе

В современной логопедии существует ряд методик для диагностики состояния ручной моторики. В процессе обследования детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами нами были использованы элементы методик Г.А. Волковой, Н.А. Рычковой

Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад №15» Копейского городского округа. В констатирующем эксперименте приняло участие 10 детей старшего дошкольного возраста с заключением ПМПК – минимальные дизартрические расстройства».

Анализ результатов проведенного обследования нами позволил выделить ряд особенностей ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста у детей с минимальными дизартрическими расстройствами: различная степень напряженности рук; наличие синкинезии; нарушения синхронного действия двух рук, темп движений ведущий руки выше; низкий уровень тактильно-кинестетического автоматизма; трудности действий с мелкими предметами; нарушение точности выполнения движений.

При подведении итогов по проведенному обследованию становится видно, что дети старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами имеют нарушения ручной моторики и нуждаются в занятиях по ее коррекции.



## **Глава III. Формирование ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами**

### **3.1. Организация и методика работы по коррекции ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами**

После проведения диагностики нами были выделены особенности ручной моторики детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами и выделены следующие задачи для коррекционной работы:

- 1) совершенствование зрительно-моторной координации движений
- 2) развитие дифференцированных и точных движений кистей и пальцев рук.
- 3) развитие согласованных движений двух рук.

Занятия проводились в период 13 февраля - 15 мая 2018 года в соответствии со календарно-тематическим планированием. (приложение 1) в первую половину дня. Продолжительность одного занятия варьировалась от 15 до 25 минут, в зависимости от сложности представляемой схемы оригами. Место проведения – кабинет логопеда, в котором переставлялись столы, таким образом, чтобы выбранная группа детей сидели вокруг и могли видеть как педагога, так и друг друга.

Материалы, используемые на занятиях: листы бумаги квадратной формы.

Для занятий оригами из обследованных детей была выделена подгруппа 5 человек, с которой еженедельно проводились занятия оригами

Состав группы:

- 1) Валерия С.
- 2) Анастасия К.

- 3) Татьяна Ш.
- 4) Аделина. А
- 5) Анастасия А.

Все занятия проводились по единообразной структуре.

Примеры конспектов занятий в приложении. Структура занятия:

1. Организационный момент.

Этот этап занятия был представлен двумя вариантами. Первый вариант – рассказ небольшой легенды или истории связанной с оригами. Этот вариант позволяет познакомить ребенка с культурой оригами как направления искусства и его историей.

Второй вариант загадка по теме занятия и последующее обсуждение этой темы детьми. Этот вариант организационного момента позволяет актуализировать и углубить знания ребенка о окружающем мире.

2. Демонстрация готовой фигурки

На этом этапе детям демонстрировалась заранее подготовленная фигурка из бумаги, которую дети рассматривали, выделяя использованные приемы оригами для различных частей изделия.

3. Пальчиковая гимнастика

Так же перед складыванием фигурок из бумаги проводилась разминка для рук по средствам пальчиковой гимнастики. Данный этап не только подготавливает руку к основной части занятия: изготовление фигурки из бумаги, но и оказывает непосредственное коррекционное воздействие на ручную моторику ребенка.

4. Непосредственное изготовление фигурки (Все схемы использованные на занятиях – приложение 3)

Самый длительный этап. Складывание фигурки проводилось вслед за действиями педагога с пошаговым контролем каждого этапа складывания.

На первом занятии этот этап содержал знакомство с основными правилами и особенностями оригами и приемами оригами. Приемы подразумевают под собой складывание и сгибание. А под правилами подразумевается то, что основные схемы оригами рассчитаны на квадратный лист и то, что все фигурки складывают на столе, не поднимая фигурку вверх.

2-5 занятия проходили путем поэтапного складывания фигурки пошагово в след за педагогом, в некоторых случаях действие педагога руками ребенка. Эти занятия проходили без использования схем. На занятиях основная цель была отработать те приемы, что были показаны на первом занятии

На последующих занятиях были представлены схемы оригами и введена дополнительная задача занятий

- выработка навыка работы по схеме.

В последующих занятиях детям предлагались схемы оригами и практический опыт уже совмещался с условными обозначениями этих приемов на схемах.

#### 5. Итоги занятий.

На этом этапе все фигурки показывались педагогу, шло устное обсуждение каждого этапа работы, дети рассказывали какие этапы в изготовлении фигурки из бумаги для них были необычайно сложны, а какие уже получаются без чужой помощи.

С 6 занятия детям в конце занятия выдавалась распечатанная схема фигурки и схема одной из фигурок с первых занятий, когда дети работали не по схеме, а повторяя действия педагога, для отработки фигурок оригами дома и совершенствования качества изделий.

На занятиях использовались следующие виды оригами:

- 1) простое – фигурка оригами состоит из одного цельного листа
- 2) составное – отдельные элементы фигурки составляются из различных листов бумаги, которые в последующем складываются в

единую фигурку без использования клея или других дополнительных соединительных материалов.

3) статичные фигурки – данные фигурки просто напоминают объект окружающего мира, но не выполняют какое либо действие.

4) подвижные фигурки – данные изделия из бумаги имеют подвижные детали, так или иначе отражающий свойство изображаемого объекта. Данный вид оригами, наиболее сильно подходит для игр.

В процессе занятия велось наблюдение за действиями детей и особенностями выполнения каждой фигурки, для отслеживания не только итогового результата, но и самого процесса овладением техниками оригами и коррекцией ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.

### **3.2. Анализ эффективности работы по коррекции ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.**

После проведения занятий оригами для детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами была проведена повторная диагностика состояния ручной моторики.

Цель контрольного эксперимента: изучить эффективность проведенной коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами на занятиях оригами.

Для проведения контрольного эксперимента использовались отдельные методы и приемы из методик Г.А. Волковой и Н.А. Рычковой, Е.Ф. Архиповой, используемые на констатирующем этапе нашего исследования.

Контрольное обследование ручной моторики проводилось у всех 10 детей, которых мы обследовали на констатирующем этапе.

Проанализируем результаты диагностики детей, с которыми не проводились занятия оригами.

Дмитрий К.

Уровень развития ручной моторики практически не изменился. Темп движений так же замедлен. Так же отмечаются ошибки в синхронной работе двух рук и точности движений. Однако заметны улучшения в работе с карандашом, нажим стал слабее. Также отмечаются улучшения при выполнении «дорожек» линия все так же прерывиста, но выходов за границы отмечается меньше.

Иван П.

Отмечается улучшение в точности выполнения проб. Но темп выполнения заданий все так же неравномерен, все движения по началу

замедленны. Ошибки также быстро исправляются, но отмечаются в тех же пробах, что и ранее.

Евгения С.

Отмечаются те же ошибки, что и на констатирующем этапе. Движения также выполняются только в одну сторону, отмечаются ошибки в синхронности движений двух рук, точности выполнения проб, нарушения темпа. Неправильная работа с карандашом.

Александр П.

Отмечается уменьшение количества ошибок при выполнении пальцевых проб, но все движения так же проходят под контролем зрительного анализатора. Но темп выполнения проб так же неравномерен и непостоянен. Так же продолжают отмечаться ошибки в синхронной работе рук и объем движений так же остался на том же уровне, что и ранее. При действиях с мелкими предметами отмечаются те же ошибки, что и ранее.

Михаил М.

Линия «дорожки» стала менее прерывистой, но также выходит за границы. Основные ошибки так же отмечаются в синхронных действиях двух рук и при застегивании маленьких пуговиц.

Таким образом проанализировав результаты обследования детей, с которыми не проводились занятия по коррекции ручной моторики мы можем отметить, что уровень сформированности ручной моторики или остался на том же уровне, что и на констатирующем этапе или отмечаются минимальные улучшения.

Проанализируем же результаты диагностики у группы детей с которыми велись занятия оригами, а так же результаты наблюдения за детьми в процессе самих занятий.

Лера С.

Уже на занятиях можно было отслеживать прогресс. С первых занятий оригами у девочки получалось выполнять аккуратные сгибы,

которые педагогу не приходилось повторно проглаживать. С 4 занятия практически перестала прибегать к помощи педагога, все этапы складывания проводила быстро, качественно, и даже помогала другим детям в группе с выполнением их фигурок подробно объясняя, как она сделала ту или иную складку. По результатам обследования отмечаются улучшения в синхронности движений двух рук и в точности выполнения пальцевых проб. Реже прибегает к контролю зрительного анализатора. Минимальные ошибки отмечаются в пробах 13-15 (пробы 2й-5й палец на неведущей руке и «кольцо»), но ошибки быстро исправляются. Так же отмечается меньшее количество выхода за границы «дорожки» и линия непрерывна.

Анастасия К.

В начале работы было выявлено, что у нее не получается ровно складывать лист по диагонали и хорошо проглаживать пальцами сгибы, так же отмечались надрывы бумаги при выполнении складок. Но в процессе работы данные проблемы скоррегировались и уже к 7 занятию у Насти выходили аккуратные фигуры. Так же в процессе всей работы отказывалась от помощи стараясь выполнять все фигурки самостоятельно. По результатам обследования можно отметить улучшения в точности движений и меньшему участию зрительного анализатора в контроле за выполнением проб. Так же выровнялся темп выполнения движений, хотя и отмечается слабо замедленным в начале выполнения проб, но после нескольких первых движений темп выравнивается. Отмечаются улучшения в работе с карандашом: нажим был немного сильнее нормы, выходов за границы «дорожки» значительно уменьшилось.

Татьяна Ш.

На всех занятиях регулярно прибегала к помощи педагога или детей в подгруппе. Однако если на первых занятиях педагогу чаще приходилось помогать, действуя руками ребенка, то после 7 занятия удалось просто перейти на советы и повторный показ на листе бумаги педагога. Так же

можно отметить, что в процессе занятий совершенствовалось качество и аккуратность выполнения фигур из бумаги.

По результатам повторного обследования отмечается, что тем выполнения движений так же замедлен, но отмечается значительное уменьшение ошибок в выполнении проб и быстрое исправление тех, что еще совершаются в процессе. Уменьшился контроль зрительного анализатора. Движения выполняются увереннее и точнее.

Аделина А.

Быстро овладела приемами оригами и выполняла их самостоятельно иногда не дожидаясь окончания показа этапа складывания педагогом. Все действия старалась выполнять быстрее из-за чего иногда страдал внешний вид изделия. Но в процессе занятий поделки выходили аккуратнее.

В процессе обследования отмечается более точное выполнение проб на обе руки по сравнению с констатирующим этапом. Так же отмечается синхронное движение двух рук. Уменьшилось влияние контроля зрительного анализатора. «Дорожки» выполнены единой линией без выхода за границы, нажим на карандаш уменьшился. Ошибки редкие и минимальные, быстро замечаются и исправляются.

Анастасия А.

В процессе занятий часто прибегала к помощи педагога, но помощь просила в виде повторного показа, все фигуры старалась выполнять сама без советов или помощи детей группы. Фигурки всегда получались аккуратными и без лишних загибов.

Отмечается улучшение точности выполняемых движений. Но точность все равно страдает из-за сильной напряженности рук, ошибки старается исправлять. В этом обследовании отмечается выполнение всех проб с минимальными ошибками. Линия «дорожки» все еще прерывиста, но пробелов в 3 раза меньше и нет выхода за границы. Темп немного замедлен.



Проанализировав результаты обследования второй группы мы можем отметить улучшение таких показателей как:

- 1) темп движений
- 2) синхронность движений двух рук.
- 3) точность движений
- 4) тактильно-кинестетический автоматизм
- 5) зрительно-пространственной координации.

При обследовании отмечаются еще минимальные ошибки, которые возможно устранить при более длительной работе.

Сравнивая результаты всех детей, можно сделать вывод, что у группы детей с которыми проводились еженедельные занятия оригами отмечаются значительные результаты коррекции ручной моторики, когда у детей, с которыми не велись дополнительные занятия этот уровень остался или на том же уровне что и 4 месяца назад или прогресс был минимален.

### Выводы по III главе

После выявления особенностей ручной моторики детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими нами были сформулированы задачи коррекционной работы с данными и детьми и был разработан комплекс занятий оригами.

Для занятий оригами из обследованных детей была выделена подгруппа 5 человек, с которой еженедельно проводились занятия оригами. Все занятия проводились по единообразной структуре в период 13 февраля - 15 мая 2018 года в соответствии со календарно-тематическим планированием в первую половину дня. Продолжительность одного занятия варьировалась от 15 до 25 минут, в зависимости от сложности представляемой схемы оригами. Место проведение – кабинет логопеда, в котором переставлялись столы, таким образом, чтобы выбранная группа детей сидели вокруг и могли видеть, как педагога, так и друг друга.

Материалы, используемые на занятиях: листы бумаги квадратной формы.

После проведения всех занятий было проведено контрольное обследование состояния ручной моторики детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами у всех детей, которых мы обследовали на констатирующем этапе.

Обследование показало, что у детей, с которыми не проводились занятия оригами, уровень сформированности ручной моторики или остался на том же уровне, что и на констатирующем этапе или отмечаются минимальные улучшения. В свою же очередь у детей, с которыми еженедельно велась работа отмечаются улучшения таких показателей как:

- 1) темп движений
- 2) синхронность движений двух рук
- 3) точность движений
- 4) тактильно-кинестетический автоматизм

##### 5) зрительно-пространственной координации

Сравнивая результаты всех детей, можно сделать вывод, что у группы детей с которыми проводились еженедельные занятия оригами отмечаются значительные результаты коррекции ручной моторики, когда у детей, с которыми не велись дополнительные занятия этот уровень остался или на том же уровне что и 4 месяца назад или прогресс был минимален.

Все это подтверждает правильность выбранной нами методики коррекции ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами.

## Заключение

В ходе изучения проблемы особенностей развития ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами в теоретических исследованиях нами было установлено, что ручная моторика – совокупность двигательных возможностей выполнения движений кистью и дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций.

Был рассмотрен онтогенез ручной моторики. к старшему дошкольному возрасту ручная моторика в онтогенезе достигает того уровня, который позволяет ребенку успешное формирование навыков самообслуживания, учебных, трудовых и некоторых профессиональных операций, таких как например игра на музыкальных инструментах. Кроме того, выявлено, что развитие ручной моторики зависит не только от возрастного критерия. Ручная моторика развивается в процессе индивидуальной двигательной деятельности под воздействием речи.

Реализация коррекционно-развивающих задач может быть построена на основе применения различных техник бумагопластики, поэтому нами был рассмотрен коррекционный потенциал оригами как средства коррекции ручной моторики у детей с минимальными дизартрическими расстройствами. Оригами способствует активизации как моторных, так и речевых функции детей. Возможности оригами в развитии ручной моторики включают в себя ряд взаимосвязанных элементов: развитие ручной умелости через выполнение предметно-практических действий, изготовление поделок.

Для выявления особенностей ручной моторики детей старшего дошкольного возраста был проведен констатирующий эксперимент на базе МДОУ «Детский сад №15» Копейского городского округа. В констатирующем эксперименте приняло участие 10 детей старшего

дошкольного возраста с заключением ПМПК – «минимальные дизартрические расстройства».

После анализа результатов проведенного обследования был выделен ряд особенностей ручной моторики у детей старшего дошкольного возраста у детей с минимальными дизартрическими расстройствами:

- 1) нарушения синхронного действия двух рук, темп движений ведущий руки выше
- 2) выполнение проб под контролем зрительного анализатора
- 3) трудности действий с мелкими предметами
- 4) нарушение точности выполнения движений

После выявления особенностей ручной моторики детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами были сформулированы задачи коррекционной работы с данными детьми и был разработан комплекс занятий оригами.

Для занятий оригами из обследованных детей была выделена подгруппа 5 человек, с которой еженедельно проводились занятия оригами. Все занятия проводились по единообразной структуре в период 13 февраля - 15 мая 2018 года в соответствии со календарно-тематическим планированием в первую половину дня. Продолжительность одного занятия варьировалась от 15 до 25 минут, в зависимости от сложности представляемой схемы оригами.

После проведения всех занятий было проведено контрольное обследование состояния ручной моторики детей старшего дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами у всех детей, которых мы обследовали на констатирующем этапе.

Обследование показало, что у детей, с которыми не проводились занятия оригами, уровень сформированности ручной моторики или остался на том же уровне, что и на констатирующем этапе или отмечаются минимальные улучшения. В свою же очередь у детей, с

которыми еженедельно велась работа отмечаются улучшения таких показателей как:

- 1) темп движений
- 2) синхронность движений двух рук
- 3) точность движений
- 4) тактильно-кинестетический автоматизм
- 5) зрительно-пространственной координации

Однако, сохранились некоторые трудности, которые требуют более продолжительной коррекционной работы.

На основании представленных данных, можно говорить о том, что поставленные нами задачи решены, цель работы достигнута.

## Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. пособие для студентов вузов. М.: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2007. – 331с
2. Архипова, Е.Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е.Ф. Архипова. — М.: АСТ: Астрель, 2008. – 254с
3. Балобанова В.П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: методическое пособие /. - СПб. Детство-пресс, 2001.
4. Бехтерев В.М. Избранные произведения/Бехтерев В.М. – М., 1954 – 528с.
5. Бич Рик Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия / Бич Рик пер. Знаменский К. – Эксмо, 2003. – 256с
6. Выготский Л.С. Основы дефектологии / Выготский Л.С. – СПб.:Лань, 2003 – 654 с
7. Громова О. Н. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением./ Громова О. Н., Прокопенко Т. А.- М: Издательство «ГНОМ и Д», 2012. – 64с
8. Епифанцева Т.Б. Настольная книга педагога-дефектолога / Под ред. Т.О. Епифанцева. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 486 с.
9. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека: Учебник для вузов. - СПб.: Питер, 2003. - 384с.
- 10.Карелина И. Б. Логопедическая работа с детьми с минимальными дизартрическими расстройствами: Автореф. дис. на соиск. Учён. Степ. канд. пед. наук / И. Б. Карелина — М.: 2000 – 172с
- 11.Кирпичинкова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику / Н. Кирпичинкова // Дошкольное воспитание. 2005. - №2.
- 12.Кирсанова С.В. Обучение технике оригами детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией. – СПб.:“ДЕТСТВО-ПРЕСС”, 2013. – 144с

13. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М.: Педагогика, 1973 – 143с
14. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг/ — СПб.: МиМ, 1998 – 192с.
15. Кудейко М. В. Оригами: самый полный и понятный самоучитель / Кудейко М. В.. — Москва : Эксмо, 2015. – 96с
16. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. — С.-П.: Союз, 2004 – 192с.
17. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: Учебное пособие /Лопатина Л.В., Логинова Е.А.— СПб. Союз. —2005. – 192с.
18. Мартынова Р. И. О психолого- педагогических особенностях детей — дислаликов и дизартриков // Очерки по патологии речи и голоса. Учпедгиз, 1963. — Вып. 2. — С. 34—48.
19. Мартынова Р. И. Основные формы расстройств речи у детей (дислалии и дизартрии) в сравнительном подходе с позиции комплексного подхода — М., 1972. – 20с
20. Мастюкова Е.М. Дизартрия / Логопедия / Под ред. Волковой Л.С. - 5-е изд. перераб. и доп. - М.: ВЛАДОС, 2007
21. Нищева Н. В. Веселая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. ФГОС / Нищева Н. В. – Детство-Пресс, 2018. – 32с
22. Оглоблина, И.Ю. Развитие мелкой моторики рук. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005. – № 6.
23. Павлов И.П. Мозг и Психика: избр. психол. тр. / Павлов И.П. // Под ред. М.Г. Ярошевского М.; Воронеж: Изд-во «Ин-т практ. психологии», НПО «МОДЭК», 1996. — 320с.
24. Прохоров А.М.: Большой энциклопедический словарь / Прохоров А.М. – 2-е изд., переработ. и доп. – Большая Российская энциклопедия; СПб.: Норинт, 1997, 1408с



25. Работягова Т. А. Игра - средство воспитания и обучения: для детей старшего дошкольного возраста/ Т. А. Работягова // Дошкольное воспитание. - 2012. - № 10.
26. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов / Савина Л.П. — М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.
27. Сеченов И. М., Павлов И. П., Введенский Н. Е. Физиология нервной системы. Избранные труды. Выпуск 1.// Под общей редакцией академика К. М. Быкова. - М.: Государственное издательство медицинской литературы, 1952. – 211с
28. Токарева О.А. Дизартрии / Расстройства речи у детей и подростков/ под ред. Ляпидевский С.С.–М.Медицина,1969
29. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей ДОУ / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2003. – 288 с.
30. Фомина Л.В. Роль движений рук и моторной речи ребенка. // Проблемы речи и психолингвистики. - М.: МГПИИЯ, 1971. – С.36-40.
31. Художественно-творческая деятельность. Оригами: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост. И.А. Рябкова, О.А. Дюрлюкова. – Волгоград: Учитель, 2014. – 95 с.
32. Чиркина Г.В., Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учеб. пособие для студентов вузов. М.: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2007 – 319с
33. Шаховская С. Н. Логопедия: Учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – 3-е изд., перераб. и доп. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 680с
34. Большая медицинская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа :[http://bigmeden.ru/article/Моторика\\_человека](http://bigmeden.ru/article/Моторика_человека)



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И**  
**ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК**

**Коррекция ручной моторики детей старшего дошкольного возраста с  
минимальными дизартрическими расстройствами на занятиях  
оригами.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-406/101-4-1  
Сарапулова Надежда Сергеевна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент кафедры СППиПМ  
Шереметьева Елена Викторовна

## Содержание

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	80

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

№	Дата проведения	Продолжительность	Лексическая тема	Содержание / используемая схема
1	13.02.2018	15 минут	Знакомство с оригами	-Знакомство с понятием «Оригами» -Знакомство с правилами оригами -Знакомство с приемами оригами
2	20.02.2018	15 минут	Птицы	-Изготовление фигуры оригами «Водоплавающая птица»
3	27.02.2018	15 минут		-Изготовление фигуры оригами «Голубь мира»
4	06.03.2018	20 минут	8 марта – праздник мам	- Изготовление фигуры оригами «Тюльпан»
5	13.03.2018	15 минут	Животные	- Изготовление фигуры оригами «Лисичка»
6	20.03.2018	20 минут		- Знакомство с понятием «Схема оригами» и условными обозначениями на схеме - Изготовление фигуры оригами «Мышонок»
7	27.03.2018	20 минут		- Изготовление фигуры «Зайчик»
8	03.04.2018	25 минут		- Изготовление фигуры «Лягушка»
9	10.04.2018	20 минут	Космос	- Изготовление фигуры «Ракета»

10	17.04.2018	25 минут	Журавль как символ	-Изготовление фигуры «Журавль классический»
11	24.04.2018	25 минут	Японии	-Изготовление фигуры «Журавль машущий крыльями»
13	15.05.2018	20 минут	Выставка поделок	-подготовка детьми и педагогом выставки готовых фигур оригами, сделанных на всех предыдущих занятиях.

Занятие по оригами в подготовительной группе

«Знакомство с техникой оригами»

Задачи:

Образовательные задачи:

- 1) Познакомить детей с понятием «оригами».
- 2) Знакомство детей с основными правилами оригами
- 3) Знакомство детей с основными приемами оригами.
- 4) Обогащать и активизировать словарь детей.

Развивающие задачи:

- 1) Совершенствование зрительно-моторной координации движений
- 2) Нормализация тонуса мышц рук
- 3) Развитие дифференцированных и точных движений кистей и пальцев рук.
- 4) Развитие согласованных движений двух рук.
- 5) Упражнять детей в точном соединении углов и сторон квадрата.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать интерес детей к искусству оригами.
- 2) Воспитывать аккуратность во время работы с бумагой.
- 3) Воспитывать желание делать поделку и доводить начатое дело до конца.

Материалы: листы бумаги квадратной формы, готовые фигурки оригами (Журавль, голубь, тюльпан, лилия, лягушка)

Рабочее место: столы составлены так, чтобы дети сидели вокруг видели как педагога так и друг друга.

Ход занятия:

Этап	Логопед	Ребенок
Организационный	Здравствуйте. Отгадайте загадку	

	<p>Склеите корабль, солдата, Паровоз, машину, шпагу. А поможет вам, ребята, Разноцветная...</p> <p>Правильно, а что мы можем сделать с бумагой или из нее?</p> <p>А кто из вас знает, как называется искусство делать фигурки из бумаги?</p> <p>Это искусство называется оригами. Родом оно из Японии. Там его чтут и уважают. И сегодня мы с вами будем с ним знакомиться подробнее</p>	<p>Бумага</p> <p>(Ответы детей)</p> <p>(Ответы детей)</p>
<p>Демонстрация фигурок</p>	<p>Я принесла несколько примеров фигурок (выкладывает на стол фигурки голубя и журавля) На кого похожи эти фигурки?</p> <p>Правильно, это фигурки птиц, вот это (показывает первую фигуру) голубь, а</p>	<p>Птицы</p>

	<p>вот эта называется фигурка журавля. А как вы догадались, что это оригами птиц?</p> <p>Хорошо, а на что похожи вот эти фигурки? (тюльпан и лилия)</p> <p>Замечательно, а это у нас, кто? (фигурка лягушки)</p> <p>Правильно, но фигурка лягушки у меня необычная, она умеет прыгать (нажимает на фигурку и та подпрыгивая перемещается по столу)</p> <p>Все эти фигурки и еще много других мы с вами обязательно научимся делать на наших занятиях.</p>	<p>У них есть крылья</p> <p>Цветы. У них есть лепесточки и походи на тюльпан и лилию.</p> <p>Лягушка.</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Но прежде чем приступить к изготовлению фигурок обязательно надо размять наши пальчики. Повторяйте за мной</p> <p>Вот дедушка, (загибаем большие пальцы)</p>	<p>Вот дедушка, (загибают большой пальцы)</p>



	<p>Вот бабушка, (загибаем указательные пальцы)</p> <p>Вот папочка, (загибаем средние пальцы)</p> <p>Вот мамочка, (загибаем безымянные пальцы)</p> <p>Вот деточка моя, (загибаем мизинцы)</p> <p>А вот и вся семья. (сжимаем руки в кулачки)</p>	<p>Вот бабушка, (загибаем указательный пальцы)</p> <p>Вот папочка, (загибают средние пальцы)</p> <p>Вот мамочка, (загибают безымянные пальцы)</p> <p>Вот деточка моя, (загибают мизинцы)</p> <p>А вот и вся семья. (сжимают руки в кулачки)</p>
<p>Основная часть.</p>	<p>Но прежде чем мы будем делать фигурку, надо познакомиться с основными правилами оригами.</p> <p>Первое правило – это форма листа бумаги из которой мы будем делать фигурку. (детям выдается заранее подготовленный квадратный лист бумаги)</p> <p>Какой формы наш лист?</p> <p>А как проверить, что наши листы квадратные.</p> <p>Хорошо, а как получить вот такой квадратный лист из обычного листа бумаги,</p>	<p>Квадрат.</p> <p>(ответы детей)</p> <p>(ответы детей)</p>

	<p>который мы обычно видим?</p> <p>Вот это одно из первых правил оригами. Почти все традиционные фигурки делаются из квадратного листа.</p> <p>Второе правило, что почти все действия с листом мы делаем на столе.</p> <p>(показывает складывает лист, придерживая одну сторону на столе)</p> <p>Давайте все попробуем</p> <p>Сначала вам это может казаться немного сложным, но это подвывает фигуркам меньше мяться и быть ровнее.</p> <p>А теперь перейдем к основным приемам оригами.</p> <p>С первым приемом мы с вами уже познакомились.</p> <p>Это Сгибание.</p> <p>Поэтому перейдем сразу ко второму.</p> <p>Складывание. С помощью этого приема можно</p>	<p>(дети повторяют действие)</p>
--	--	----------------------------------

	<p>добиться трехмерности изделия. Складывание производится по линиям, этот прием позволяет изделию приобрести устойчивость и прочность.</p> <p>Существует несколько видов складок: внутренние, внешние, вывернутые, лепестками и гармошкой.</p> <p>Познакомимся с каждым из них.</p> <p>(логопед выполняет каждую складку по схеме представленной ниже конспекта. И проверяет каждое действие детей. )</p> <p>А какой прием я использую каждый раз перед тем как начать делать складку?</p>	<p>(дети пошагово выполняют действие вслед)</p> <p>Сгибание.</p>
Итоги	<p>С чем мы познакомились сегодня на нашем занятии?</p> <p>А что такое оригами?</p> <p>А кто запомнил из какой страны к нам пришло</p>	<p>(ответы детей)</p> <p>С искусством оригами, его правилами и приемами</p> <p>Складывание фигурок из бумаги</p> <p>Из Японии.</p>

	<p style="text-align: center;">оригами?</p> <p style="text-align: center;">Правильно, теперь вы знаете основные правила и приемы оригами и на нашей следующей встрече сможете уже сами делать фигурки из бумаги, а пока я вам дарю фигурки, которые выполнила я. Спасибо и до свидания.</p>	<p style="text-align: center;">До свидания.</p>
--	---	---

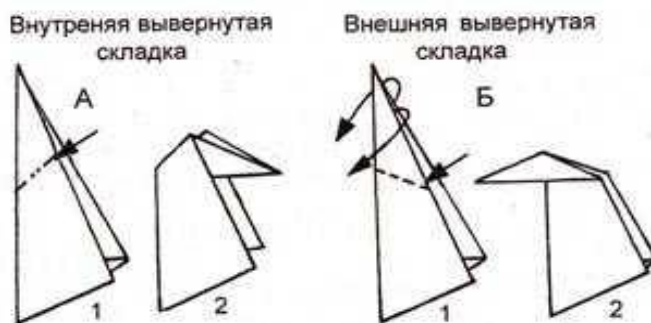
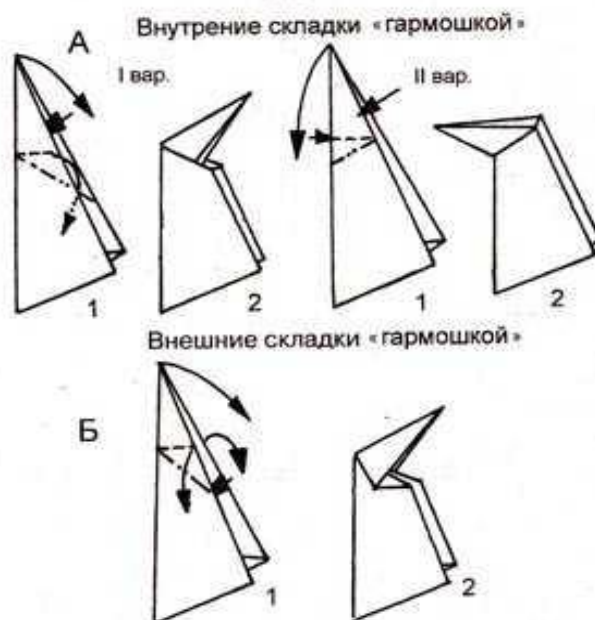


Рис. 4



## Занятие по оригами в подготовительной группе

### «Оригами «голубь»»

Задачи:

Образовательные задачи:

- 1) Знакомство с новой фигуркой техники оригами
- 2) Углубление понимания основных приемов и техники оригами.
- 3) Обогащать и активизировать словарь детей по теме «птицы»

Развивающие задачи:

- 1) Совершенствование зрительно-моторной координации движений
- 2) Нормализация тонуса мышц рук
- 3) Развитие дифференцированных и точных движений кистей и пальцев рук.
- 4) Развитие согласованных движений двух рук.
- 5) Упражнять детей в точном соединении углов и сторон квадрата, треугольника.
- 6) Развивать умение находить приемы оригами уже в готовой фигурке.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать интерес детей к искусству оригами.
- 2) Воспитывать аккуратность во время работы с бумагой.
- 3) Воспитывать желание делать поделку и доводить начатое дело до конца.

Материалы: листы бумаги квадратной формы, готовые фигурки оригами (Журавль, голубь, тюльпан, лилия, лягушка)

Рабочее место: столы составлены так, чтобы дети сидели вокруг видели как педагога так и друг друга.

Ход занятия:

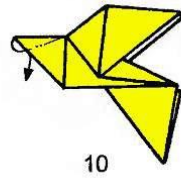
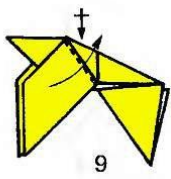
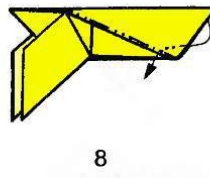
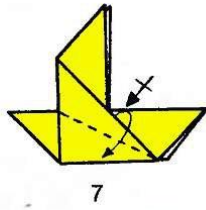
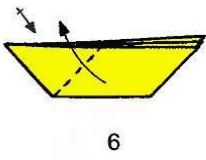
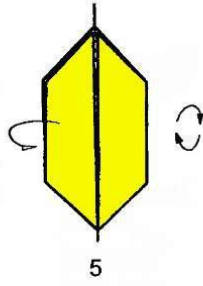
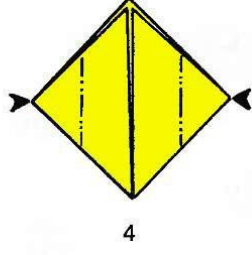
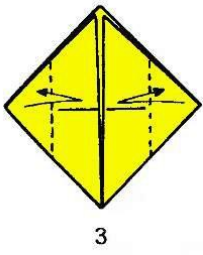
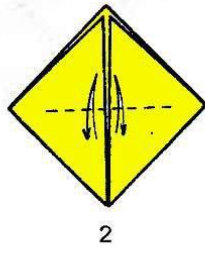
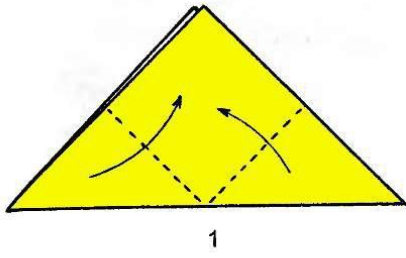
Этап	Логопед	Ребенок
Организационный	Здравствуйте. Отгадайте загадку	

	<p>Воробьи, стрижи, пингвины, Снегири, грачи, павлины, Попугаи и синицы: Одним словом это -...</p> <p>Правильно, а каких еще птиц вы знаете?</p>	<p>ПТИЦЫ</p> <p>(ответы)</p>
<p>Демонстрация фигурок</p>	<p>Хорошо, как много птиц вы знаете, и сегодня мы с вами так же будем знакомиться с фигуркой птицы. (достаёт готовую фигурку «голубь»)</p> <p>Эта фигурка оригами называется голубь. Какие части этой фигурки говорят нам, что это птица?</p> <p>Правильно? А вы уже знаете какие приемы помогли создать эти детали?</p>	<p>(ответы детей)</p> <p>У нее есть крылья, и клюв, а еще хвост похож на птичий.</p> <p>Клюв-внутренняя складка Хвост – внешняя</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Прежде чем нам начать делать нашего голубя нам необходимо размять наши ручки. Повторяем за мной.</p> <p>Пой-ка, подпевай-ка (Хлопаем в ладоши)</p>	<p>Пой-ка, подпевай-ка (Хлопают в ладоши)</p>

	<p>Десять птичек – стайка. –  <i>(Растопыриваем пальцы на  обеих руках)</i></p> <p>Эта птичка – соловей, -  <i>(Поочередно загибаем  пальчики на правой руке  начиная с большого)</i></p> <p>Эта птичка – воробей.</p> <p>Эта птичка – совушка,  Сонная головушка.</p> <p>Эта птичка – свиристель,  Эта птичка – коростель,  Эта птичка – скворушка,-  <i>(Поочередно загибаем  пальчики на левой руке  начиная с большого)</i></p> <p>Серенькое перышко.</p> <p>Эта – зяблик.</p> <p>Эта – стриж.</p> <p>Эта – развеселый чиж.</p> <p>Ну, а эта – злой орлан. –  <i>(Поднимаем обе руки вверх,  пальцы в виде когтей)</i></p> <p>Птички, птички – по  домам!-<i>(Машем ручками,  как крылышками, соединяем  руки над головой- крыша)</i>  <i>(повторяем гимнастику  еще раз)</i></p>	<p>Десять птичек – стайка. –  <i>(Растопыривают  пальцы на обеих руках)</i></p> <p>Эта птичка – соловей, -  <i>(Поочередно загибают  пальчики на правой руке  начиная с большого)</i></p> <p>Эта птичка – воробей.</p> <p>Эта птичка – совушка,  Сонная головушка.</p> <p>Эта птичка – свиристель,  Эта птичка – коростель,  Эта птичка – скворушка,-  <i>(Поочередно загибают  пальчики на левой руке  начиная с большого)</i></p> <p>Серенькое перышко.</p> <p>Эта – зяблик.</p> <p>Эта – стриж.</p> <p>Эта – развеселый чиж.</p> <p>Ну, а эта – злой орлан. –  <i>(Поднимают обе руки  вверх, пальцы в виде  когтей)</i></p> <p>Птички, птички – по  домам!-<i>(Маашут  ручками, как  крылышками, соединяем  руки над головой-</i></p>
--	---	---

		<i>крыша)</i>
Основная часть.	<p>А теперь перейдем к складыванию нашего голубя</p> <p>(идет работа пошагово вслед за логопедом, после каждого шага, логопед просил детей комментировать какой прием использовался (схема голубя представлена ниже.))</p>	(выполняют все действия, комментируя их.)
Итоги	<p>Какие красивые голуби у нас вышли.</p> <p>Давайте вспомним какие приемы мы использовали.</p>	Сгибание и складывание, внешнее и внутреннее.





## Занятие по оригами в подготовительной группе

### «Японский журавль»

Задачи:

Образовательные задачи:

- 1) Знакомство с новой фигуркой техники оригами
- 2) Углубление понимания основных приемов и техники оригами.
- 3) Обогащать и активизировать словарь детей.
- 4) Знакомство с новой птицей – японский журавль
- 5) Углубление знаний о культуре Японии.

Развивающие задачи:

- 1) Совершенствование зрительно-моторной координации движений
- 2) Нормализация тонуса мышц рук
- 3) Развитие дифференцированных и точных движений кистей и пальцев рук.
- 4) Развитие согласованных движений двух рук.
- 5) Упражнять детей в точном соединении углов и сторон квадрата, треугольника.
- 6) Развивать умение находить приемы оригами уже в готовой фигурке.

Воспитательные:

- 1) Воспитывать интерес детей к искусству оригами.
- 2) Воспитывать аккуратность во время работы с бумагой.
- 3) Воспитывать желание делать поделку и доводить начатое дело до конца.

Материалы: листы бумаги квадратной формы, готовые фигурки оригами (Журавль классический), видео фрагмент «танец японских журавлей»

Рабочее место: столы составлены так, чтобы дети сидели вокруг видели как педагога так и друг друга.

Ход занятия:

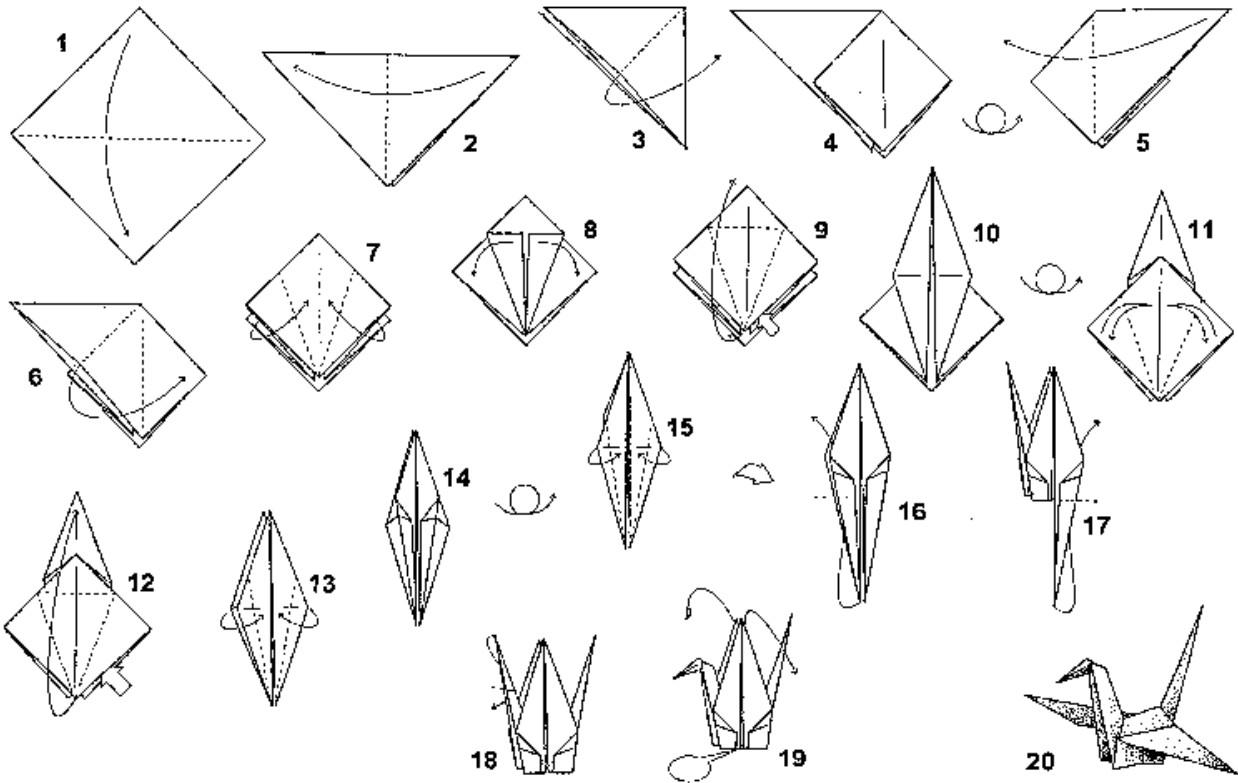
Этап	Логопед	Ребенок
Организационный	<p>Здравствуйте.</p> <p>Мы с вами сегодня продолжим знакомиться с фигурками оригами, а вместе с тем и с культурой Японии.</p> <p>Но для начала отгадайте загадку.</p> <p>Клин летит курлыча к югу, Не желая встретить вьюгу. Облетая пол Земли, Вдаль несутся - ...</p> <p>Сегодня я хочу рассказать вам об удивительной птице, которая считается священной в Японии – японский журавль.</p> <p>Японцы называли журавлей “людьми в перьях”, величали птицу “достопочтенный господин журавль”.</p> <p>Японский журавль — герой множества сказок и</p>	Журавли

	<p>легенд. Особенно знаменит японский журавль своею любовью к танцам.</p> <p>Я подготовила для вас небольшой отрывок вот такого журавлиного танца.</p> <p>В Японии бумажные журавлики считаются символом удачи и долголетия.</p> <p>Есть традиция, в основе которой лежит красивая легенда : «Если с любовью и тщательностью свернуть тысячу бумажных журавликов , подарить их окружающим, и получить в ответ тысячу улыбок – исполнятся все Желания»</p>	<p>(дети вместе с педагогом смотрят отрывок видео)</p>
<p>Демонстрация фигурок</p>	<p>Пример такого журавля что исполняет желания я сегодня привела. (достаёт фигурку)</p> <p>Давайте посмотрим на него внимательно</p>	<p>(дети рассматривают фигурку и называют части фигурки и какими приемами, по их мнению,</p>

		они выполнены.)
Пальчиковая гимнастика	<p>У нас в России тоже живут журавли. И они у нас относятся к перелетным птицам.</p> <p>Поэтому давайте нашу пальчиковую гимнастику посвятим птицам которые каждый год улетают на юг, но все равно весной возвращаются домой.</p> <p>Птицы перелетные(двигаем кистями перекрещенных рук вверх-вниз.)</p> <p>В стаи собираются,(Сжимаем пальцы рук в кулаки.)</p> <p>В края теплые летят, (двигаем кистями перекрещенных рук вверх-вниз.)</p> <p>До весны прощаются. (Двигаем пальцами рук – «машут, прощаются».)</p> <p>(Перечисляя птичьи стаи, загибаем по очереди пальцы на руке)</p> <p>Стаи журавлиные,</p>	<p>Птицы перелетные(двигают кистями перекрещенных рук вверх-вниз.)</p> <p>В стаи собираются,(Сжимают пальцы рук в кулаки.)</p> <p>В края теплые летят, (двигают кистями перекрещенных рук вверх-вниз.)</p> <p>До весны прощаются. (двигают пальцами рук – «машут, прощаются».)</p> <p>(Перечисляя птичьи стаи, дети загибают по очереди пальцы на руке)</p> <p>Стаи журавлиные,</p>

	<p>Стаи лебединые, Стаи соловьиные, Гусиные, утиные – К югу все они летят, (двигаем кистями перекрещенных рук вверх-вниз.) Здесь замерзнуть не хотят. Как наступят холода – Не найдется им еда.</p>	<p>Стаи лебединые, Стаи соловьиные, Гусиные, утиные – К югу все они летят, (Дети двигают кистями перекрещенных рук вверх- вниз.) Здесь замерзнуть не хотят. Как наступят холода – Не найдется им еда.</p>
Основная часть.	<p>А теперь перейдем к тому чтобы самим сделать своих первых журавлей, которые потом исполнят наши желания. (раздается схема и квадратные листы бумаги) (Изготовление фигурки по схеме)</p>	<p>(Изготовление фигурки вслед пошагово за педагогом сверяя свои действия со схемой и комментируя приемы использованные на занятие и условные обозначения этих приемов на схеме.)</p>
Итоги	<p>Какую фигурку оригами мы с вами делали сегодня? Что вы запомнили о японский журавлях? А чем японские журавли отличаются от тех, что</p>	<p>Японский журавль  (ответы детей)</p>

	<p>живут у нас в России?          (детям отдаются схемы журавлей и изготовленные ими журавлики. )</p>	
--	---	--



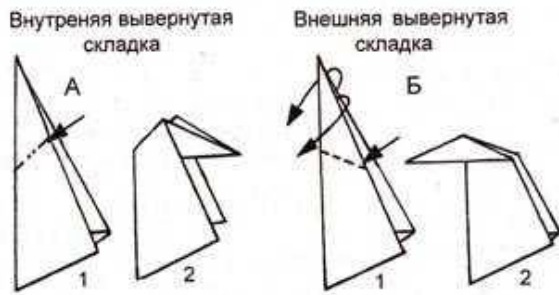


Рис. 4

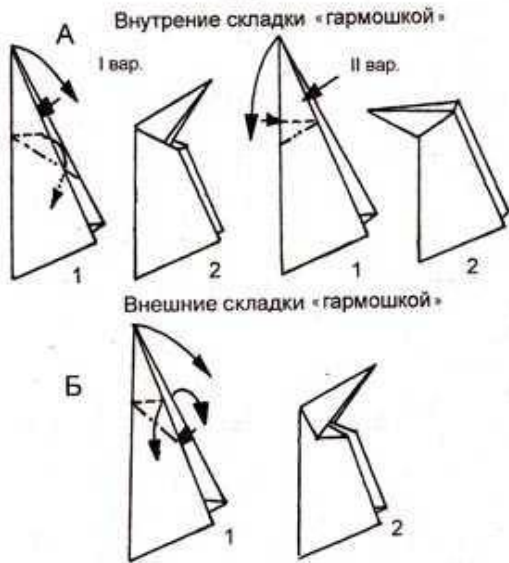


СХЕМА складывания

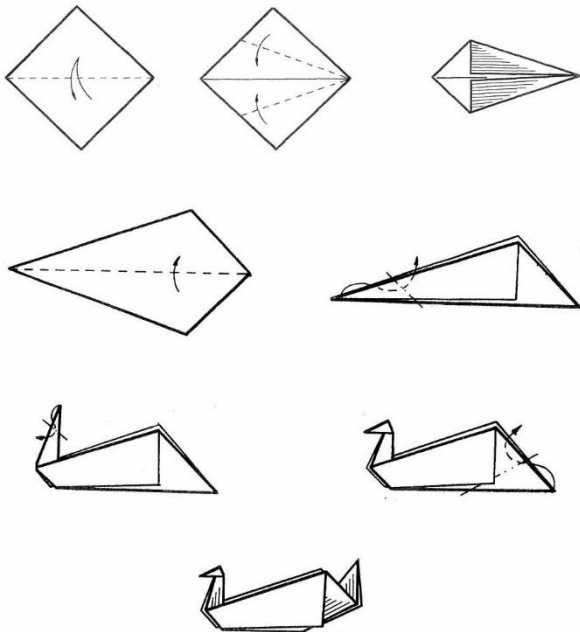


Схема Водоплавающая птица



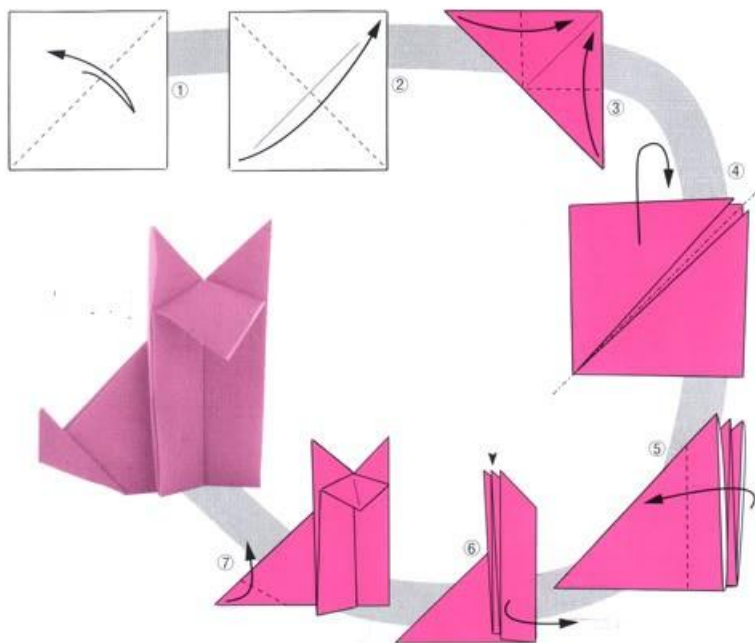


Схема «Лисичка»

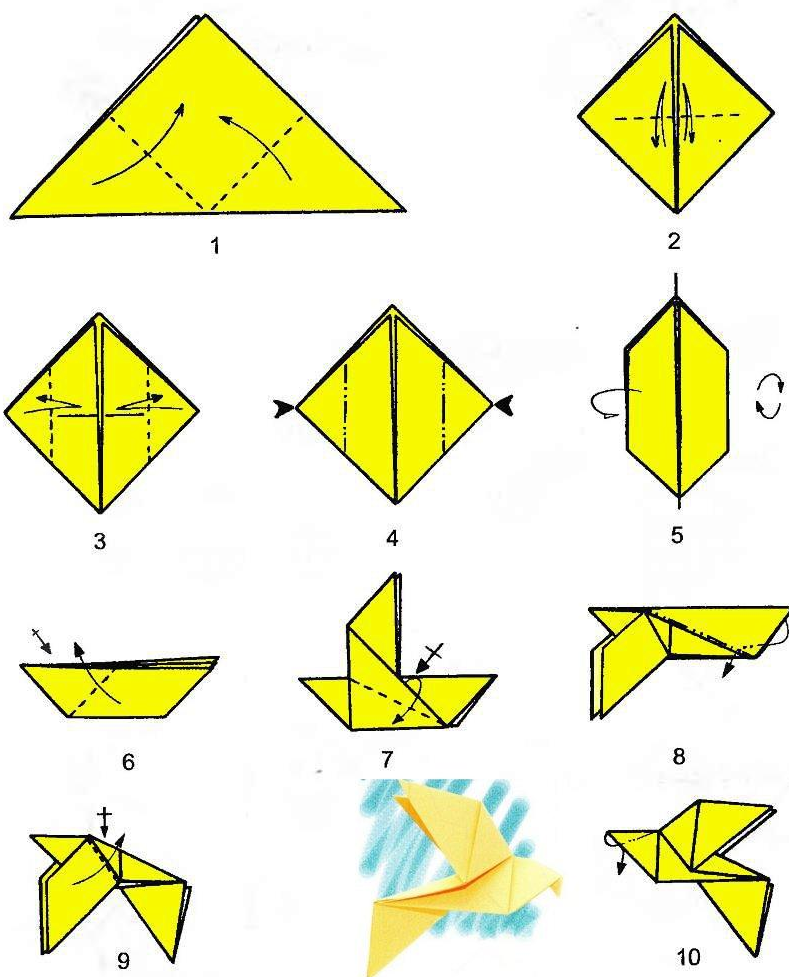


Схема «Голубь Мира»

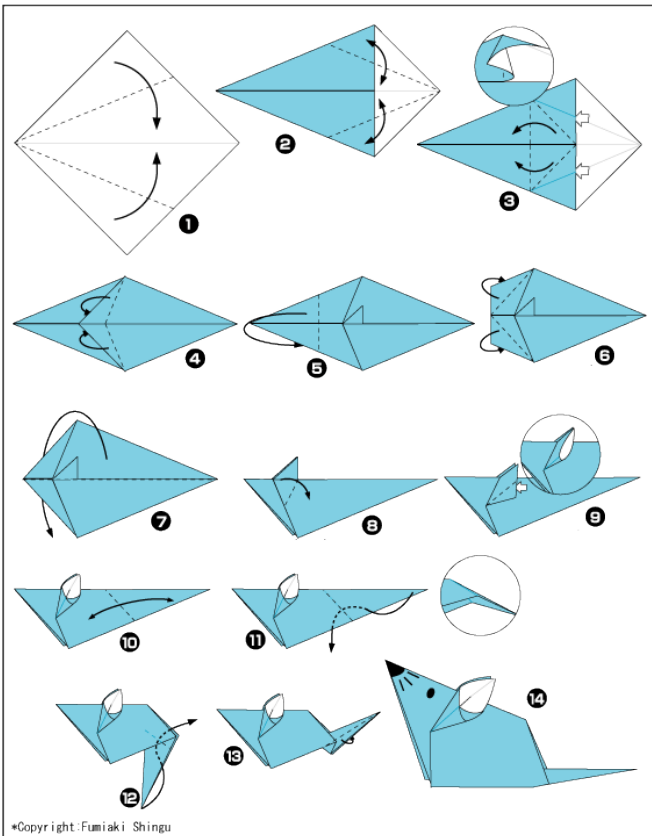


Схема «Мышонок»

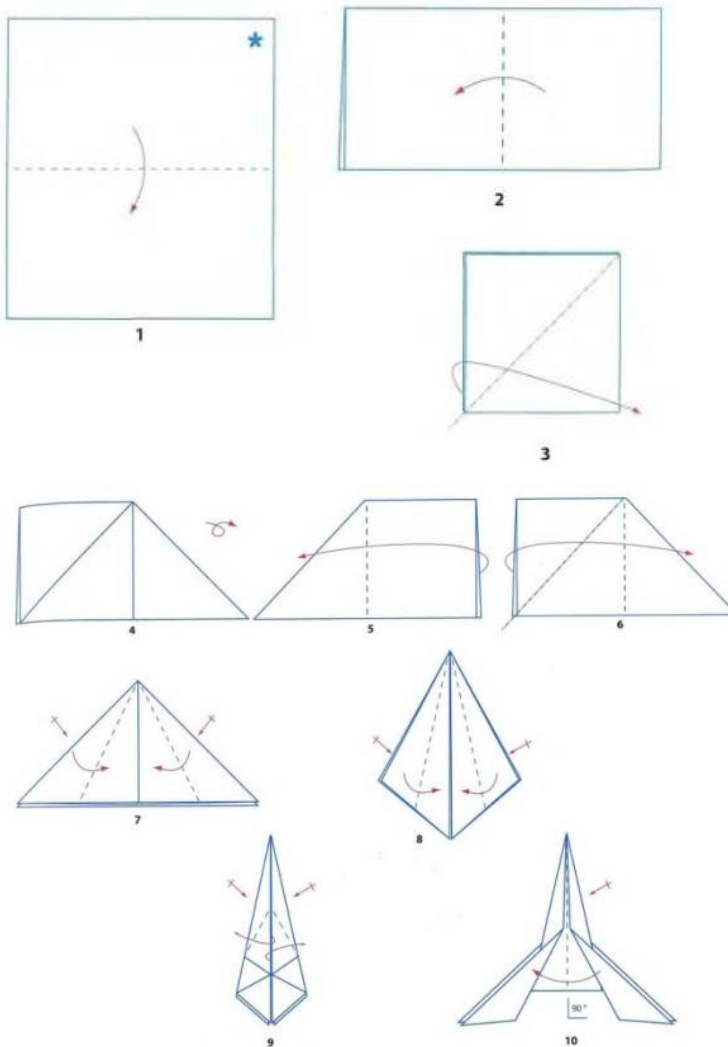


Схема «Ракета»

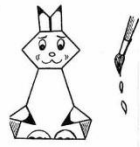
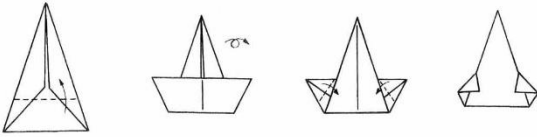
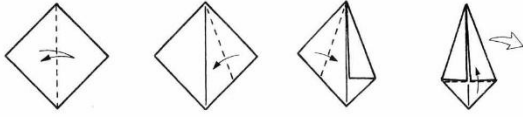
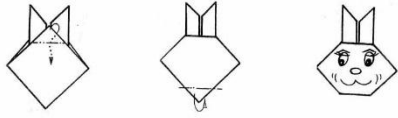


Схема составного оригами «Зайчик»

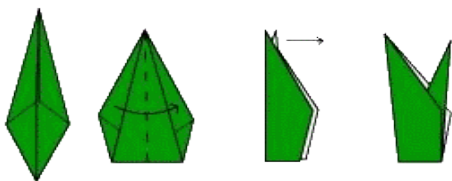
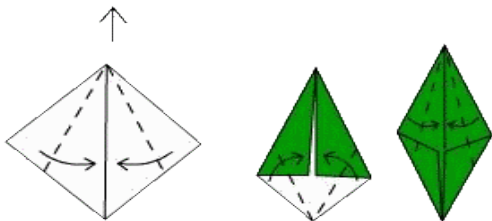
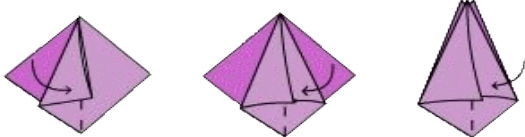
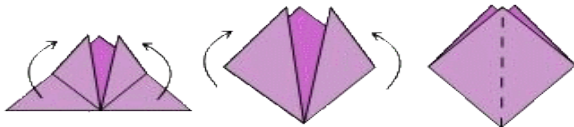
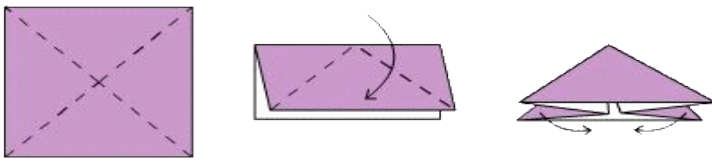


Схема «Тюльпан»

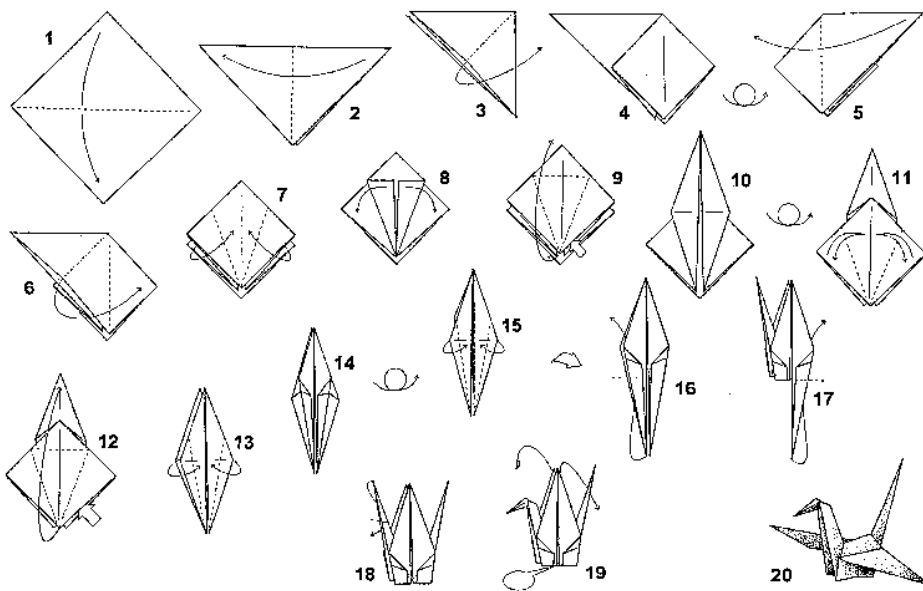


Схема «Журавль

классический»

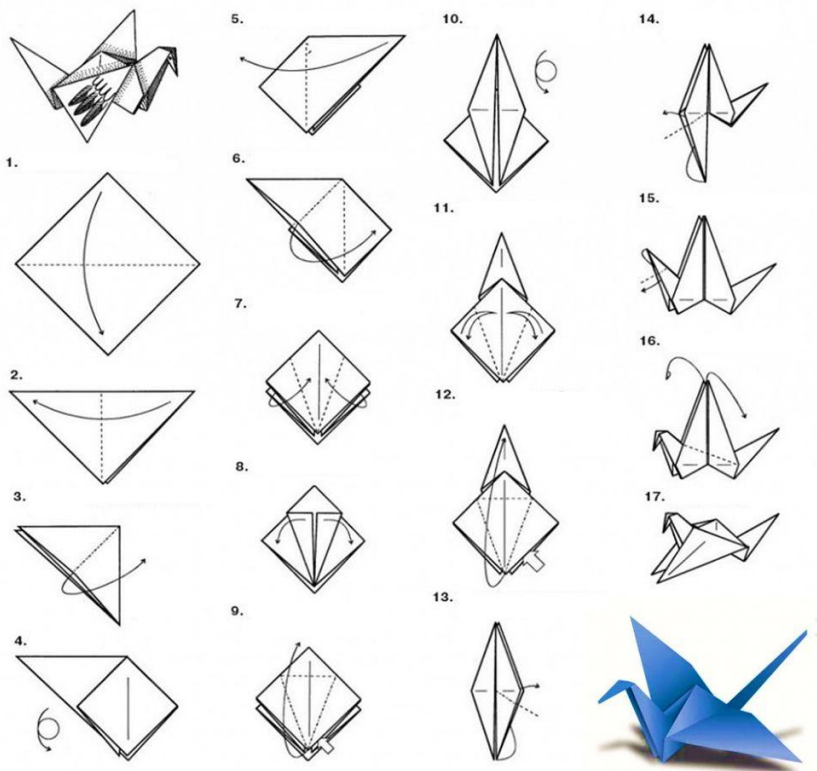


Схема «Журавль

машущий крыльями»

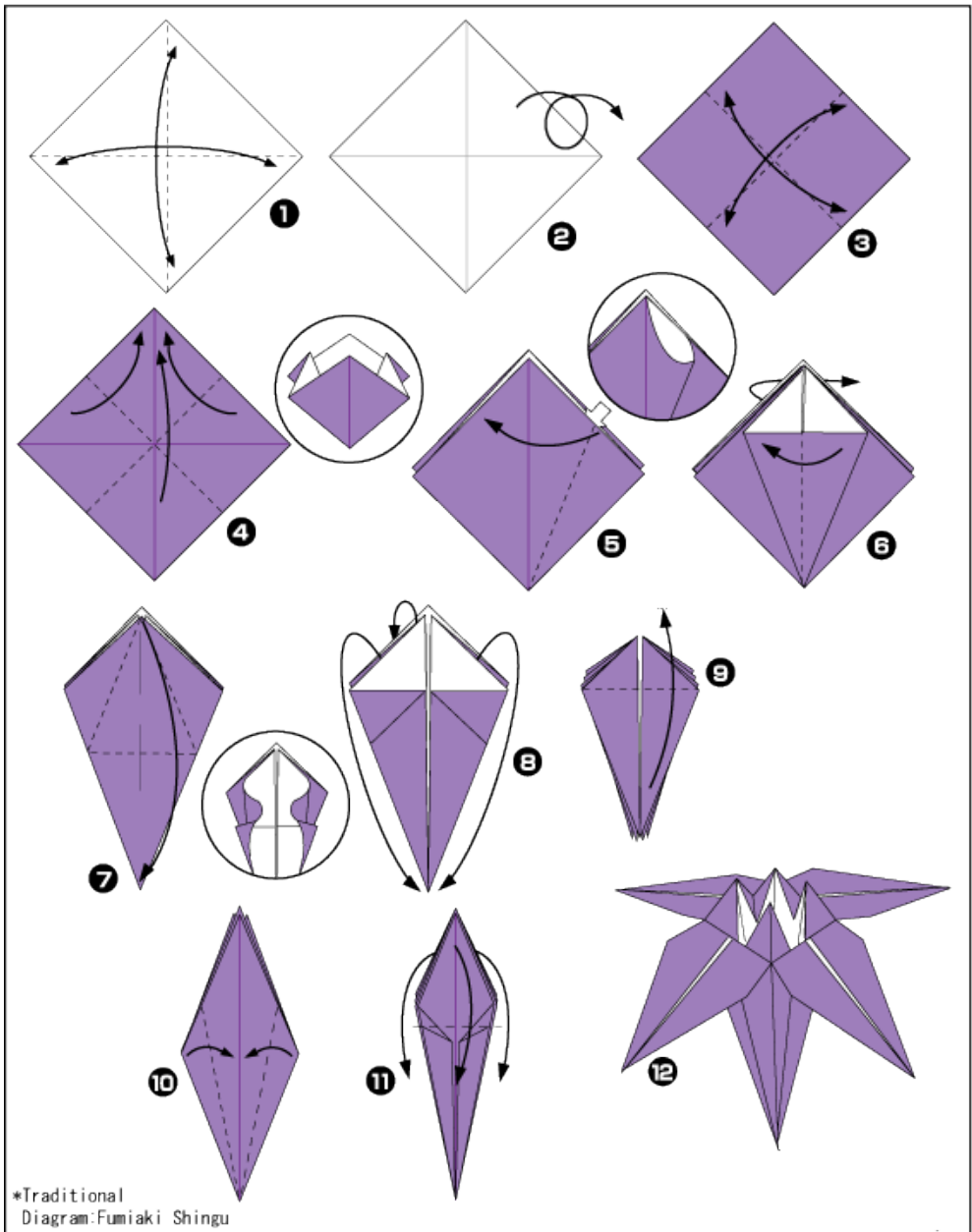
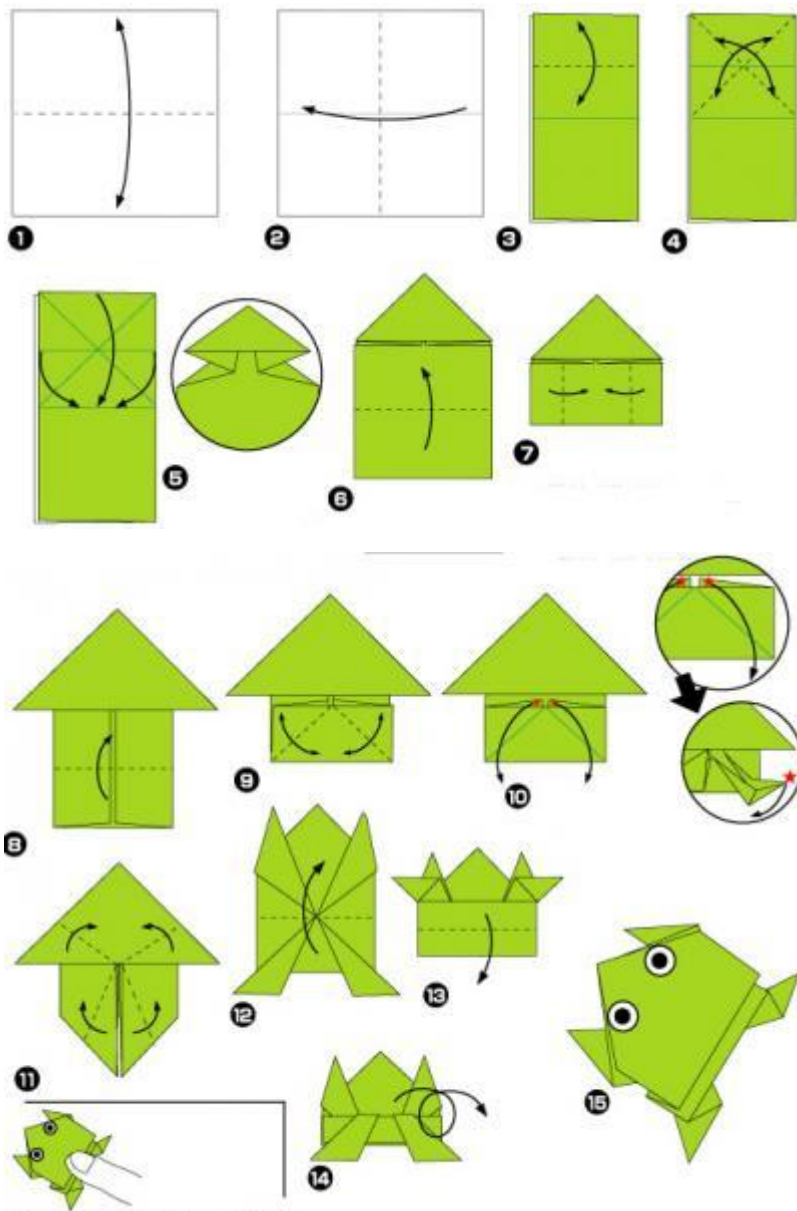


Схема «Ирис»



\*Traditional Diagram: Fumiaki Shingu

Схема Лягушка