

В.С. Зайцев

ВУЗОВСКАЯ ЛЕКЦИЯ

Учебно-методическое пособие

Челябинск 2018 г.

УДК 371.01/021/

ББК 74.202.45я.73

Вузовская лекция. – Учебно-методическое пособие. / Сост. В.С.Зайцев. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А.Миллера», 2018. – 43 с.

ISBN

Учебно-методическое пособие подготовлено для магистрантов и аспирантов, а так же для молодых лекторов, начинающих читать курс лекций по соответствующему профилю подготовки слушателей в контексте современной ситуации в высшем образовании.

Выделены современные аспекты изучения лекций, специфические виды современных лекций, элементы методики их проведения.

Рецензент

С.Г. Литке,

член-корреспондент Международной академии психологических наук, действительный член Российской профессиональной психотерапевтической лиги, кандидат психологических наук, доцент.

Н.В. Уварина,

профессор ЮУрГГПУ, доктор педагогических наук

ISBN

©Зайцев В.С., 2018

©Издательство ЗАО «Библиотека А.Миллера», 2018

Оглавление

Введение	4
1. История возникновения лекций и её применение в учебном процессе современного высшего учебного заведения.....	6
2. Теоретико-методические аспекты и режиссура современной образовательной лекции	12
3. Виды и основные требования к современной лекции	16
4. Функции вузовской лекции	20
5. Разработка и чтение лекций: методический аспект.....	21
6. Советы начинающим лекторам.....	29
7. А.Ф. Кони «Советы лекторам»_(из неопубликованных работ)	33
Заключение.....	42
Список литературы и электронные источники	43

Введение

Лекция (от лат. *lectio* – чтение) была и остается одной из ведущих форм обучения в вузе. Несмотря на непрекращающуюся критику, споры о назначении и месте лекции в системе вузовского преподавания, она столь же живуча, как урок в средней школе. И видимо, не случайно.

Когда в конце XIX – начале XX в. все методы обучения стали подразделять на «активные» и «пассивные», лекцию на том основании, что студенты, слушая ее, получают уже готовое знание, а не добывают его самостоятельно, пытались отнести к «пассивным» методам, не играющим определяющей роли в учебном процессе.

Время дает и противникам, и сторонникам лекции новые аргументы. Одни полагают, что обилие источников информации, нацеленность обучения на воспитание самостоятельности и творчества отодвигают лекцию как способ приобретения знаний на второй план.

Другие же, напротив, считают, что именно лекция должна дать студенту творческий заряд, путеводную нить, чтобы не дать ему захлебнуться в потоке информации, помочь обрести ориентиры, жизненные ценности и смыслы, отобрать наиболее полезное и необходимое.

К важнейшим факторам, определяющим качество подготовки студентов в университете относятся качество образовательных программ, квалификация профессорско-преподавательского состава, информационно-методическое обеспечение учебного процесса, качество процесса обучения, мотивация студентов к освоению образовательных программ, социальная и воспитательная составляющая, востребованность выпускников на рынке труда.

Все эти факторы в университете должны развиваться во взаимной связи и взаимовлиянии на основе системного подхода. В соответствии с системным подходом в учебном заведении должна быть создана единая система обучения.

При этом необходимо уделять внимание не только формальной стороне образовательного процесса (соответствие учебных программ государственным образовательным стандартам), но и методике работы преподавателей при проведении ими аудиторных занятий (организации и технологии учебного процесса).

Управление образовательным процессом может быть результативным, если каждый преподаватель в вузе будет использовать эффективные методы обучения, основанные на принципах менеджмента. Управление образовательным процессом в российских вузах осуществляется посредством нормативно-правового регулирования. В России сейчас больше обращают внимание на систему образования в целом, но не на обучение как процесс.

С точки зрения менеджмента оперативный уровень в образовании – это работа преподавателя в аудитории и организация внеаудиторной работы студентов. В соответствии с концепцией управления качеством только выходной контроль качества не обеспечивает высокого качества итогового продукта. Также и в образовании – итоговый контроль показывает результат (уровень знаний студентов), но для достижения наилучшего результата должен быть соответствующий подход к методикам обучения и взаимодействию преподавателя с аудиторией.

Следовательно, реформирование системы высшего образования должно быть не только на стратегическом уровне (деятельность профильного министерства, учебно-методического управления университета), но и на оперативном уровне, как совершенствование работы преподавательского состава.

Учебно-методическое пособие «Лекция о лекции» подготовлено в соответствии с требованиями высшей школы к проведению лекционных занятий.

1. История возникновения лекций и её применение в учебном процессе современного высшего учебного заведения

Лекция появилась более чем 1000 лет назад и прочно стала ведущей (а поначалу существенной) формой и методом педагогического процесса.

Полноправным представителем проблемного обучения можно назвать Сократа (469-399 до н.э.), который широко употреблял эвристический метод обучения в виде беседы, названный им майевтикой.

Платон (427-347 до н.э.) и в педагогической деятельности, и в научных работах использовал метод диалога, обучение и радость познания, по его мнению, должны быть неразделимы; даже понятие «школа» в переводе с латыни означает «досуг».

Поскольку в те далекие времена наука была развита слабо, и фактических данных было мало, то упор в обучении делали на форму, отчего и процветало многословие. Те или иные положения, провозглашенные магистром, считались истиной последней инстанции, а слова «учитель сказал» (на латинском «*magister dixit*») прекращали попытку любого обсуждения.

Таким образом, одной из характерных черт средневековой лекции была пассивность. Слушать и запоминать (но не творчески мыслить) – вот что требовалось от учащихся.

Лекционное преподавание, как ведущий метод обучения сложилось в средневековых университетах Западной Европы. Профессора в средневековых университетах читали своим слушателям тексты священного писания или сочинения Аристотеля, сопровождая чтение текстов многословными комментариями. Отсюда термин *praelectio* – объяснительное чтение. Лекции читались на «мертвом» латинском языке. Догматизм, схоластика и вербалистика (словесное крючкотворство) – характерные черты лекционного преподавания в средневековых университетах.

Лекционное преподавание в России впервые стало вестись в Московском университете, основанном в 1755 году. В первые годы

преподавание велось на латинском языке, частично – на немецком или французском языках.

В середине XIX века Московский университет стал центром академического красноречия. В то время славу университету принес профессор всеобщей истории Т.Н. Грановский (1813-1855), лекции которого, по выражению А.И. Герцена, имели «историческое значение».

В лекциях Т.Н. Грановского осуществлялось подлинное единство содержания и формы, его лекции были полны эмоциональности, образности и наглядности, благодаря тому, что он был художником слова. Чтение лекции было для него одновременно научным творчеством.

В первой половине XIX века большой популярностью как у студентов Московского университета, так и у широкой публики пользовались лекции известного естествоиспытателя профессора К.Ф. Рулье (1814-1858).

В Петербургском университете в середине XIX века традицию академического красноречия развивали историк Н.И. Комаров (1817-1885) и математик М.В. Остроградский (1801-1861).

Лекции М.В. Остроградского по математическому анализу и теоретической механике отличались глубиной анализа и строгим научным обобщением. Студенты видели в лекторе передового ученого своего времени, связывающего теорию с практикой. Методическая сторона его лекции была безукоризненной, язык лектора точным и образным.

Михаил Васильевич Остроградский придавал большое значение как научной, так и методической стороне лекции. Он начинал с обзора прочитанного ранее, затем следовали рассуждения и методы доказательства по новой теме. Лекция заканчивалась выводами и оживлялась экскурсами в жизнь и деятельность маститых ученых.

Выдающимися лекторами были историки О. В. Ключевский и Т. Н. Грановский. Лекции Грановского были столь блестящи, что отодвинули на второй план книгу, учебник.

Н. Г. Чернышевский называл Грановского "одним из сильнейших посредников между наукой и нашим обществом". Лекции этого ученого-гуманитария оказывали сильнейшее духовное, нравственное воздействие на слушателей.

С середины XIX в. по мере роста научных и технических знаний во всем мире усилилась потребность дополнения лекций практическими занятиями, стимулирующими самостоятельность и активность студентов. Назначение лекции видится как подготовка студентов к самостоятельной работе с книгой.

Известный русский хирург и педагог Н. И. Пирогов утверждал, что лекция должна читаться только в том случае, если лектор владеет совершенно новым научным материалом или обладает особым даром слова.

Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев придавали большое значение самостоятельной работе студентов, но в то же время подчеркивали эмоциональное воздействие лекций в процессе педагогического общения.

В 1896 г. второй съезд русских деятелей по техническому и профессиональному образованию выступил в защиту лекции, подчеркнув, что живое слово – это могущественное средство для сообщения научных знаний и по своей способности прочно запечатлеть наиболее существенные стороны предмета не может быть заменено никакой книгой.

Так же в защиту лекционного преподавания выступили лекционные ученые, которые не только отстаивали этот метод, но и развили, углубили его, подняли на новую высоту академическое красноречие. Отец русской авиации Н.Е. Жуковский (1847-1921) и видный деятель русской технической школы механик В.Л. Кирпичев (1845-1913) считали лекционный метод самым действенным, но он должен быть дополнен экспериментальными исследованиями, привлекающими студентов к самостоятельности.

Выдающийся физик А.Г. Столетов (1839-1896) многие лекции начинал с изложения фактов, иллюстрируя их опытами и наглядными пособиями. Затем он развивал обобщающие понятия, переходил к раскрытию законов; в

заклучении лекции он указывал пути практического применения полученных студентами знаний. А.Г. Столетов пришел к выводу, что обучение студентов физике в отрыве от эксперимента невозможно. Его лекции отличались глубиной содержания и безукоризненной формой.

В теорию лекционного преподавания значительный вклад внес анатом и врач, основоположник системы физического образования и воспитания П.Ф. Лесгафт (1837-1909). По мнению П.Ф. Лесгафта, главное назначение лекции состоит в том, чтобы научить студентов мыслить.

Взгляд на лекцию как школу мышления и творчества отстаивал великий ученый Д.И. Менделеев (1834-1907). Его лекционный курс химии - результат тщательной подготовки. Д.И. Менделеев конспектов и текстов лекций не писал. В его рукописном наследстве конспектов лекций нет. Но он приносил на лекции «Библиотечную тетрадь», в которую записывалась вся прочитанная им литература. Студенческая аудитория была для Менделеева своеобразной научной лабораторией. Он говорил, что идея периодической системы элементов зародилась в его голове в процессе чтения лекций.

В 30-е гг. в некоторых вузах в порядке эксперимента прекратили читать лекции. Эксперимент себя не оправдал. Резко снизился уровень знаний у студентов.

В настоящее время наряду со сторонниками существуют противники лекционного изложения учебного материала. В их контраргументах есть доля истины, во всяком случае над ними стоит подумать.

1. Лекция приучает к пассивному восприятию чужих мнений, тормозит самостоятельное мышление. Чем лучше лекция, тем эта вероятность больше.

2. Лекция отбивает вкус к самостоятельным занятиям.

3. Лекции нужны, если нет учебников или их мало.

4. Одни студенты успевают осмыслить, другие – только механически записать слова лектора.

Опыт показывает, что отказ от лекций снижает научный уровень подготовки студентов, нарушает системность и равномерность работы в

течение семестра. Поэтому лекция по-прежнему продолжает оставаться ведущей формой организации учебного процесса в вузе. Указанные выше недостатки в значительной мере могут быть преодолены правильной методикой и рациональным построением материала.

В учебном процессе складывается ряд ситуаций, когда лекционная форма обучения не может быть заменена никакой другой:

- при отсутствии учебников по новым складывающимся курсам лекция – основной источник информации;
- новый учебный материал по конкретной теме не нашел еще отражения в существующих учебниках или некоторые его разделы устарели;
- отдельные темы учебника особенно трудны для самостоятельного изучения и требуют методической переработки лектором;
- по основным проблемам курса существуют противоречивые концепции.

Лекция необходима для объективного освещения противоречивых концепций а так же в тех случаях, где особенно важно личное эмоциональное воздействие лектора на студентов с целью повлиять на формирование их взглядов. Эмоциональная окраска лекции, сочетаясь с глубоким научным содержанием, создает гармонию мысли, слова и восприятия слушателями. Эмоциональность воздействия лекции играет важную роль в преподавании гуманитарных дисциплин. Но и преподавателям естественных и точных наук не следует ее недооценивать.

Особенно действенна авторская лекция, когда идут не столько на дисциплину, сколько на «лектора». Тимирязев говорил по этому поводу, что лектор должен быть не фотографом, но художником, не простым акустическим инструментом, передавая устно почерпнутое из книг, все должно быть переплавлено творчеством. По Тимирязеву, в лекции должны сочетаться правильность разрешения научных проблем со страстностью, увлеченностью идеями. Именно такими достоинствами славились лекции Д. И.

Менделеева. По воспоминаниям слушателей, речь заурядного ученого – это садик с чахлыми былинками, к которым подвешены этикетки. На лекциях Менделеева на глазах у слушателей из зерен его мыслей вырастали могучие стволы, которые ветвились, бурно цвели и буквально заваливали слушателей золотыми плодами.

Преимущества лекции:

- творческое общение лектора с аудиторией, сотворчество, эмоциональное взаимодействие;
- лекция – весьма экономный способ получения в общем виде основ знаний;
- лекция активизирует мысленную деятельность, если хорошо понята и внимательно прослушана, поэтому задача лектора – развивать активное внимание студентов, вызывать движение их мысли вслед за мыслью лектора.

В последнее время наметилась тенденция свободного выбора лектора студентами, которая актуализирует проблему лекторского мастерства. От мастерства преподавателя зависит максимальное использование потенциальных возможностей этой ведущей формы вузовского обучения. Но процесс обучения, начинаясь на лекции, продолжается на практических занятиях и углубляется самостоятельной работой.

Многие преподаватели считают, что задача лектора заключается в том, чтобы хорошо знать предмет и ясно его излагать. Но что значит «ясность изложения»? Это сложнейшая педагогическая проблема: это и последовательность, и наглядность изложения, и сознательное активное усвоение излагаемого слушателями, и, как результат, понимание.

2. Теоретико-методические аспекты и режиссура современной образовательной лекции

У студентов получило широкое распространение технократическое представление о том, что всё экономически эффективное является нравственным. Большая часть из них не связывает профессионализм и нравственные ценности, недооценивает глубокие знания, демонстрирует узкоутилитарное мышление, прагматизм, техницизм, не понимание значения и роли гуманитарного знания. Многие студенты останавливаются на уровне пассивного воспроизведения некритично усвоенных знаний, не умеют анализировать и систематизировать, делать выводы, излагать свою позицию.

В вузовской аудитории появился новый социально-культурный тип субъектов педагогической коммуникации. Это не может не отразиться на особенностях лекции как одного из ведущих видов педагогического взаимодействия в школе. Для того чтобы рост противоречий между повседневной социальной, коммуникативной практиками студента и системой образования не привел к необратимым последствиям, необходимо трансформировать как методологические подходы к лекции, связанные с осознанием качественных изменений в образовательной среде, так и технологию чтения лекции с учетом особенностей современных студентов.

Задачи лектора в наши дни расширились, в частности в связи с появлением огромного спектра вариантов лекций. Так, в лекции с использованием технологий виртуальной реальности преподавателю необходимо продумать специфику пространственного представления моделей и физических процессов, имитации непосредственного взаимодействия или контакта себя как лектора с моделируемыми объектами и явлениями.

Модуль-лекция, которая строится на интерактивной модели коммуникации с использованием инвариантного содержания и структуры и четким выделением нормированных информационных единиц, требует наличия у каждого слушателя материала, позволяющего не тратить время на

самостоятельную фиксацию нормативного содержания (материал может быть представлен, например, текстовыми файлами). При планировании видео лекции в задачи лектора входит нахождение способов снятия эффекта «говорящей головы», предварительное составление сценарного плана и сценария записи, в которых для оператора и режиссера расставлены смысловые и эмоциональные акценты содержания, требующие аудиовизуального подкрепления.

Современные технологии чтения лекции предусматривают продумывание преподавателем по каждой теме занятия системы интеллектуальных заданий, которые способствуют развитию мыслительных операций, формированию навыков критического и творческого мышления в ходе освоения приемов продуцирования творческих ассоциаций, визуализации, комбинирования идей и др.

В качестве таких заданий в начале лекции для актуализации знаний студентов могут использоваться следующие:

- составление простого кластера для ключевого понятия в виде графического представления содержательных характеристик понятия, которые раскрываются через возникающие слова - ассоциации и подводят к самостоятельной формулировке определения, трактовке нового термина;
- составление списка ответов на проблемный вопрос с помощью письменного «мозгового штурма», позволяющего генерировать идеи.

На той стадии лекции, когда излагается новая учебная информация, происходит ее осмысление студентами, в качестве заданий, способствующих критической переработке информации, можно использовать:

- составление сложного кластера – систематизированного набора понятий, терминов, которые записываются в виде иерархически ветвящейся грозди и дают наглядное представление о предмете изучения;

- составление денотатного графа для ключевого понятия: из текста выделяются и графически оформляются существенные признаки понятия, что позволяет создать системное представление об изучаемом предмете, т. е. рассмотреть его в разных аспектах (с точки зрения структуры, функций, динамики и т. д.);
- заполнение таблиц: концептуальной таблицы для анализа изучаемых явлений, научных теорий и их оценки по самостоятельно определяемым критериям или сводной таблицы для обобщения знаний;
- самостоятельную формулировку выводов по какому-либо вопросу или по всей теме лекции;
- графическое оформление содержания лекции или ее части в виде структурно-логической схемы, которая отражает существенные связи между изучаемыми объектами и явлениями.

Вузовская лекция претерпевает закономерные изменения в содержании и формах, обусловленные новыми потребностями и возможностями информационного общества. При этом она до сих пор является актуальной формой работы со студентами, что связано с огромным педагогическим потенциалом лекции, необходимостью ориентировать студентов в сложных понятиях и проблемах, систематизировать их знания по предмету.

Применение на лекции информационно емких и эмоционально напряженных форм и методов работы студентов с виртуальными вариантами изучения объекта, динамичными сюжетами учебно-познавательных ситуаций позволяют повысить мотивацию к обучению.

Использование в процессе лекционного педагогического общения ресурсов глобальных телекоммуникаций делает возможным подключение к широчайшей информационной среде науки, искусства, культуры. Однако, несмотря на все изменения, произошедшие с наступлением «эпохи гипертекста», в современной вузовской лекции, как и прежде, ценятся прежде

всего ясное изложение предмета, блестящая аргументация, широта воззрений лектора, его умение, а иногда и талант воздействовать на аудиторию.

Сама по себе многоканальность поступления информации в сознание современного студента не может автоматически обеспечить историческую связь научных идей, концепций, традиций, личностей. Эту связь обеспечивает педагог. На лекции студент, привыкший, что наука заключена в файлах, сталкивается с удивительным персонификации науки в живой личности педагога.

«Виртуальным вузам», которые не предусматривают общения между субъектами образовательного процесса и обмена духовными ценностями между старшим и подрастающим поколениями, лекция противопоставляет живую мысль педагога-ученого. Его убежденность, эмоциональность, страстность без ложного внутренняя энергетика речи, паузы, выражение глаз, ценностные оценки или их отсроченность, дающая слушателям возможность самим прийти к какому-то выводу, создают гуманитарную атмосферу сопереживания, личностного отношения к научным идеям.

Чрезвычайно важен непосредственный контакт лектора с аудиторией, задействующий тонкие психологические механизмы взаимовлияния. На лекции студент может сразу выяснить непонятное, уточнить неясное, получить в оттенках мысли и индивидуальных особенностях речи педагога подтверждение своих мыслей, что невозможно в работе с «молчаливым» текстом. Наконец, под влиянием выразительности, вдохновенности, богатства речи преподавателя, его речетворчества формируется языковая картина мира студента. Лектор как человек говорящий может создать предпосылки для перехода студента из позиции человека слушающего в позицию человека слышащего, сопереживающего, думающего, понимающего.

Вышесказанное актуализирует проблему «постановочности» речи преподавателя, ее логической и эмоциональной композиции, внутренней режиссуры, ведь он своим речевым искусством создает в высшей школе не только педагогическую, но и языковую среду.

3. Виды и основные требования к современной лекции

В зависимости от задач, назначения и стиля проведения различают несколько основных видов лекций.

Таблица 1

Вид лекции	Характеристика
Вводная лекция	Дает первые целостные представления о предмете и ориентирует студентов в работе по данному курсу: краткий обзор курса, этапы развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований; выделяются методические и организационные особенности работы в рамках курса; производится анализ учебно-методической литературы; уточняются сроки и формы отчетности.
Лекция-информация	Ориентирована на изложение и объяснение научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию. Выступает традиционным типом лекций в практике высшей школы.
Обзорная лекция	Систематизация научных знаний на высоком уровне, допускающая большое число ассоциативных связей в процессе осмысления информации, излагаемой при раскрытии внутрепредметной и межпредметной связей, исключая детализацию и конкретизацию.
Проблемная лекция	Ввод нового знания через проблемность вопроса, задачи или ситуации. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения и анализа традиционных и современных точек зрения.

Вид лекции	Характеристика
Лекция - визуализация	Подача лекционного материала с помощью технических средств обучения, аудио-видеотехники. Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию и обсуждению просматриваемых визуальных материалов.
Бинарная лекция	«Лекция вдвоем». Чтение лекции в форме диалога двух преподавателей: либо как представителей двух научных школ, либо как ученого и практика. Преподаватели разыгрывают дискуссию, активизируют слушателей и подают пример научной полемики.
Лекция с заранее запланированными ошибками	Рассчитана на стимулирование студентов к постоянному контролю предлагаемой информации, поиску ошибки: содержательной, методологической, методической, орфографической. В конце лекции – диагностика слушателей и разбор сделанных ошибок
Слайд лекция	Лекция в цифровом формате. Учебный материал представлен в виде слайдов. При просмотре, после логически завершенной мысли автоматически включается проверочный тест, состоящий из одного вопроса по прочитанному отрезку лекции. Если тест не пройден, демонстрация лекции останавливается и студент должен вернуться к началу просмотра. Структура лекции с обратной связью способствует активизации внимания и повышению уровня усвоения.
Лекция телеэссе	После прослушивания лекции студент выбирает один из параграфов и записывает свое устное выступление с помощью web-камеры. Можно провести конкурс, или использовать в аудитории при закреплении.

Вид лекции	Характеристика
Лекция конференция	проводится как научно-практическое занятие, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. В конце лекции преподаватель подводит итоги самостоятельной работы и выступлений студентов.
Лекция консультация	Возможно 2 варианта. Первый вариант осуществляется по типу «вопросы – ответы». Второй вариант такой лекции, представляемой по типу «вопросы – ответы – дискуссия».
Лекция пресс-конференция	Назвав тему лекции, преподаватель просит студентов задавать ему письменно вопросы по данной теме. Студенты формулируют наиболее интересующие их вопросы и передают преподавателю, который сортирует вопросы по их содержанию и начинает лекцию. Лекция излагается не как ответы на вопросы, а как связный текст, в процессе изложения которого формулируются ответы.

Лекция должна:

- иметь четкую структуру и логику раскрытия последовательно излагаемых вопросов(понятийная линия лекции);
- иметь твердый теоретический и методический стержень, важную проблему;
- иметь законченный характер освещения темы (проблемы), тесную связь с предыдущим материалом;
- быть доказательной и аргументированной, содержать достаточное количество ярких и убедительных примеров и фактов, четко выраженную связь с практикой;

- быть проблемной, раскрывать противоречия и указывать пути их решения, ставить перед курсантами и слушателями вопросы для размышления;
- обладать силой логической аргументации и вызывать у обучающихся необходимый интерес познания, давать направление для самостоятельной работы;
- отражать методическую обработку материала;
- находиться на современном уровне развития науки и техники, содержать прогноз их развития на ближайшие годы;
- быть наглядной, сочетаться по возможности с демонстрацией аудиовизуальных материалов, макетов, моделей и образцов;
- излагаться четким и ясным языком, содержать разъяснение всех вновь вводимых терминов и понятий;
- быть доступной для восприятия студентами.

Кроме научного содержания, большое значение следует придавать доходчивости лекции, восприятию и усвоению материала обучающимися.

Главное в лекции – это мысль, логичность, умение показать интересное в излагаемом вопросе, дать формулировки – сжатые, точные и запоминающиеся, добиться подъема интеллектуальной энергии обучающихся, вызвать движение мысли вслед за мыслью лектора, добиться ответной мыслительной реакции. Основными требованиями к современной лекции являются научность, доступность, единство формы и содержания, эмоциональность изложения, органическая связь с другими видами учебных занятий, практикой повседневной жизни.

4. Функции вузовской лекции

Лекция в учебном процессе выполняет различные функции.

Таблица 2

Функция	Характеристика
Информационная	Передача новой информации, учебного материала, научных знаний.
Ориентирующая	Вхождение в науку и будущую профессию, знакомство с учебной дисциплиной, постановка научных и прикладных проблем, требующих дальнейшей разработки.
Методологическая	Дается представление о методологии науки, методах и методиках исследования
Мотивационно-стимулирующая	Побуждение к самостоятельному изучению предмета, научно-исследовательской работе, самообразованию и профессиональному становлению.
Воспитательная	Осмысление и принятие ценностей, формирование мировоззрения, отношений посредством содержания изучаемого материала, общения с лектором-преподавателем
Развивающая	Развитие мышления, речи, памяти, специальных способностей

Лекция в современном высшем образовании должна дать, главным образом, основные установки на самостоятельную работу или подытожить самостоятельное изучение темы студентами, дать обзор, который помог бы систематизировать полученные на основе самостоятельной работы знания, систематизировать накопленную информацию и на ее основании сделать определенные выводы.

5. Разработка и чтение лекций: методический аспект

Каждая лекция требует строго продуманной системы построения и расположения излагаемого материала:

- О чем говорит лектор?
- Какие основные положения он выдвигает?
- Какая между ними связь?

Это необходимо для того, чтобы студенты могли конспектировать ее в виде четко ограниченных, последовательных и взаимосвязанных положений, тезисов с выводами и заключениями. Все лекции в высшей школе нуждаются в логической организации выражения, содержания, т. е. в четком раскрытии, объяснении явлений, событий закономерностей от частного к общему, от фактов к их обобщениям.

1. Лекционный материал также требует включения, наряду с индукцией и дедукцией, анализа и синтеза. Как правило отдельная лекция состоит из трех основных частей: введения, изложения содержательной части и заключения: Вводная часть. Формирование цели и задачи лекции. Краткая характеристика проблемы. Показ состояния вопроса. Список литературы. Иногда установление связи с предыдущими темами.
2. Изложение. Доказательства. Анализ, освещение событий. Разбор фактов. Демонстрация опыта. Характеристика различных точек зрения. Определение своей позиции. Формулирование частных выводов. Показ связей с практикой. Достоинства и недостатки принципов, методов, объектов рассмотрения. Область применения.
3. Заключение. Формулирование основного вывода. Установка для самостоятельной работы. Методические советы. Ответы на вопросы.

Таким же образом распределяются лекции в лекционных курсах: вводные, излагающие содержание и заключительные.

Вводной лекции принадлежит особая роль. Ее материал подготавливает студентов к восприятию основной информации по данной дисциплине. Здесь рассматриваются задачи, поставленные перед конкретной областью науки, техники и производства. Методически вводная лекция должна быть построена так, чтобы у студентов появился интерес к данной науке, сложилось о ней цельное представление. От того, как пройдет вводная лекция, во многом зависят дальнейшие взаимоотношения со студентами. По первой лекции можно судить, установилась ли обратная связь преподавателя со студентами.

Студенты всегда проявляют интерес к вводной лекции. Их в равной степени интересуют и новая дисциплина, и новый лектор. Однако, если студенты после вводной лекции разойдутся без вопросов, без обмена впечатлениями, значит преподавателю не удалось пробудить интерес к предмету. В дальнейшем это будет мешать самостоятельным занятиям студентов.

На вводной лекции устанавливается связь лекционного материала с учебником. Форма изложения определяется индивидуальными особенностями, методической подготовленностью, педагогической квалификацией преподавателя, его знанием современного производства, а также содержанием и задачами лекции, наличием наглядных пособий и технических средств, степенью подготовленности студентов.

На заключительной лекции подводят итоги работы по всему курсу, внимание студентов обращают на практическую реализацию полученных знаний, рекомендуют литературу для дальнейшего изучения различных проблем данной области науки, работы над курсовым проектом, использования в научно-исследовательской работе.

Обзорные лекции не являются повторением пройденного, они проводятся с целью углубления содержания лекционного материала и приведения его в четкую систему знаний.

Большое научное и образовательное значение имеют лекции спецкурсов по узкому кругу вопросов, с более глубоким научным содержанием. Главная

их задача – поиски новых путей в решении тех или иных научных проблем. Особенно большой интерес представляют т.е. спецкурсы, где преподаватель излагает результаты собственной научной или производственной деятельности.

Методически лекция должна отвечать таким основным требованиям:

- быть на современном уровне науки и техники;
- иметь законченный характер освещения определенной темы;
- обладать внутренней убежденностью, силой логической аргументации и вызывать у слушателей определенный интерес познания;
- содержать хорошо продуманные иллюстрированные примеры;
- давать направление для самостоятельной работы студентов;
- быть доступной для восприятия соответствующей аудиторией.

Причем под доступностью лекции понимается обращение к границе высших интеллектуальных возможностей студентов.

Лектор не может не считаться с общим уровнем подготовки и развитием студентов, но в то же время ему не следует ориентироваться как на слабо подготовленных студентов, так и на особо одаренных студентов. Ориентиром, очевидно, должны быть студенты, успевающие по данному предмету, представляющие основной состав лекционных потоков.

В лекционных курсах необходимо последовательно, от лекции к лекции повышать уровень научного изложения и наблюдать, чтобы лекции были посильны и интересны большинству студентов. Особенно велика развивающая роль лекций как формы научного мышления на первых курсах обучения. Здесь наряду с учебной информацией лекция организует и направляет самостоятельную работу студентов, вызывает потребность дополнительного приобретения знаний путем самообразования. Поэтому на первых курсах необходимо основное педагогическое и психологическое внимание уделять системности лекционного изложения и рекомендациям для

самостоятельной работы. Развивающая роль лекционного преподавания на первых курсах нуждается в большей доступности изложения материала, в более четкой форме логического построения, в замедленном функционировании основных положений и выводов. На первых курсах нужны конкретные указания о связи лекций с учебниками, пособиями, заданиями и другой самостоятельной работой.

Существенно необходимо на младших курсах приучить студентов вести записи лекций, так как правильное конспектирование не только фиксирует основное содержание лекций, но и активизирует восприятие лекционного материала и организует внимание студентов к предмету.

Показателем активного восприятия лекции являются вопросы студентов к преподавателю и выражение их собственных взглядов в связи с поставленными лектором проблемами.

Применение на лекциях вспомогательных средств, главным образом демонстрационных, повышает интерес к изучаемому материалу, обостряет и направляет внимание, усиливает активность восприятия, способствует прочному запоминанию.

Эффективность лекции может быть повышена за счет рационального использования технических средств, которые сокращают затраты времени на чисто техническую работу, связанную с воспроизведением и прочтением (надиктовыванием) плана лекции, рекомендуемой литературы, построением диаграмм, графиков, записью определений, цитат. Комплекты технических средств нужно готовить к каждой лекции заблаговременно, не перегружая ими аудиторию.

Наибольший успех обеспечивает фрагментный показ фильмов, так как демонстрация полнометражных фильмов превращает ее в учебный киносеанс, который имеет свои задачи.

В некоторых учебных заведениях в последнее время лекционные занятия стали проводиться в специальных аудиториях, оснащенных техническими средствами обучения. В этих аудиториях наиболее четко

осуществляется связь лекционного материала с наглядностью, а также экономиться время лектора. Однако проведение лекций в автоматизированных аудиториях, с широким использованием средств наглядности значительно изменяет методику лекционного преподавания. Педагогический эффект достигается единством системы информационного обеспечения и технических средств обучения.

Непременным начальным условием подготовки к лекции является знание аудитории, всех ее основных особенностей. Даже на одних и тех же курсах, но в разных потоках, аудитория может оказаться иной как по характеру подготовки, интересам, так и психологическим особенностям. Подготовка к лекции требует разработки плана ее проведения с перечнем основного содержания, с подразделением на разделы, примерным расчетом времени, с указанием необходимых иллюстраций, примеров, используемых учебных средств, таблиц, цитат, лекционного эксперимента, рекомендуемой для студента литературы – обязательной и дополнительной. Более целесообразно, по мнению многих преподавателей, иметь конспект лекции, составленный в тезисной форме, с тем чтобы основные положения лекции, выводы, формулировки излагать в несколько замедленном темпе для систематических записей студентами.

Особенное внимание следует обращать на подготовку к первой лекции, к первой встрече со студентами. От того, как будет подготовлена и прочитана первая лекция, многое будет относиться и ко всему курсу лекционного преподавания. Поэтому первую лекцию большинство преподавателей обычно посвящает рассмотрению наиболее интересных, главных направлений в данной области науки. Это справедливо, так как именно здесь начинается не только моделирование преподавателя как ученого педагога, но и формирование отношения студентов к изучаемому предмету.

Начинающим преподавателям высшей школы в дополнение к плану рекомендуется написать полный текст лекции. Особенно это необходимо по новым, оригинальным курсам, требующим четкости определений,

изложения материала в строгой последовательности. Написание полного текста – серьезная и ответственная научно-методическая работа преподавателя и в тоже время наиболее полная подготовка к их проведению. Написанные в определенной системе лекции – это ценный материал для будущего учебника, учебного пособия, методических статей, а также необходимый материал для обновления и совершенствования самого лекционного содержания. Начинающим лекторам рекомендуется также прослушивать свои лекции на магнитной пленке.

Преподавателю высшей школы, находящемуся на кафедре, необходимо сочетать качества ученого, педагога и достаточно искусного лектора. Настоящий ученый-педагог излагает свой предмет с убежденных позиций, с характерной увлеченностью. Что является одним из неперенных условий возбуждения интереса у слушателей. Не менее существенным условием квалифицированного чтения лекций является знание предмета и его жизненного преломления в объеме значительно большем, чем в излагаемом курсе. Однако не только знание предмета требуется для лекции, необходимое педагогическое и психологическое понимание путей превращения сообщаемых сведений в знания слушателей, нужна также и достаточно развитая речь, излагающая научные положения без терминологических затруднений, с достаточной образностью и эмоциональностью. Студенты должны знать язык науки, уметь понимать его и объясняться на нем, изучая соответствующую область знания. Поэтому на лекциях всегда требуется язык взаимного понимания, иначе материал лекции просто не будет восприниматься.

Очень многое на лекции зависит от эффективности педагогического общения.

Аудитория встречает лектора или с напряженным вниманием и полной готовностью работать, мыслить вместе с ним, или же с равнодушием, заранее зная, что лекции будут бесцветными, полным пересказом учебника. Иногда аудитория занимает выжидательную позицию, а нередко настраивается к

предмету и лектору отрицательно. На первой лекции многое зависит от того, как преподаватель «подает себя», т.е. создает свой положительный образ.

Знание преподавателем сущности предмета, понимание им диалектических основ развития науки, которой он занимается, ее связи с жизнью – необходимые, но не достаточные условия эффективности учебно-воспитательного процесса. Преподаватель обязан обладать умением показывать своим слушателям истинность выдвигаемых теоретических положений, уметь применять полученные знания на практике.

Темп речи, 60-80 слов в минуту считается нормальным. Известно, что лекционное преподавание требует четкости и сжатости выражений, выразительности речи, безусловной языковой и грамматической правильности. Лекции в высшей школе не допускают речевой небрежности и засорения ее ненужными вводными словами, жаргонами, вульгаризмами.

На лекции необходима активизация мышления студентов, повышение их интереса к изучаемой области науки. Для достижения этой цели многие преподаватели ставят перед слушателями острые вопросы, проблемы для их самостоятельной оценки, критически разбирают различные направления в науке, освещают разные точки зрения отдельных ученых. Особенно все это становится ярким, когда лекция выражает собой результат глубокой творческой работы самого преподавателя.

На лекциях необходимо рациональное чередование повышенного внимания, мыслительного напряжения и ослабления их путем соответствующей разрядки. Лекция по самому сложному, абстрактному предмету допускает юмор, иронические замечания лектора в соответствии, конечно, с содержанием. Но остроты и шутки требуют чувства меры, обоснованного и тонкого умения их подачи. Все чрезмерное приводит к противоположности, и лекция легко может потерять свое научное значение. В учебном процессе, в том числе на лекциях, необходима доброжелательная атмосфера познания, взаимное доверие, одобрение, творческая обстановка. Опытный педагог-лектор вносит в свою речь живые образные сравнения,

метафоры, чтобы его мысли воспринимались доходчиво, убедительно с интересом. В некоторых лекциях нельзя обойтись без цитат, например при изложении общественно-политических, исторических, литературных проблем. Но имеют смысл только тогда, когда они дополняют и укрепляют излагаемый положения.

Преподавателю высшей школы равно необходимо систематически работать над накоплением и углублением своих знаний и над совершенствованием своего педагогического, в том числе и лекторского, мастерства.

Говоря о педагогических и психологических качествах лектора, надо обращать внимание на развитие воли и умение подчинить себе аудиторию. Сначала надо заставлять себя не бояться аудитории. При хорошей подготовке это скоро перейдет в привычку, затем создается уверенность в своих знаниях, а это уже важнейшее условие для воздействия на аудиторию.

Очень большое значение имеет для лекции ее начало – первая фаза. От нее исходит интерес, здесь лектор берет в руки аудиторию. Большая выдержка и умение владеть собой требуется от лектора при всяких противоречиях с аудиторией и возникновении отвлекающих причин. В таких случаях следует продолжать чтение лекции, стремясь ликвидировать противоречия уместными замечаниями, тем или иным изменением создавшейся обстановки.

Лектору необходимо всегда наблюдать за аудиторией, держать всех слушателей в поле своего зрения, внимательно слушать и слышать аудиторию восстанавливать необходимую обстановку при всяких отвлекающих обстоятельствах.

Лектор у всех на виду, поэтому немаловажное значение имеет его внешность. Она воспринимается аудиторией как совокупность физических, функциональных и социальных признаков, доступных конкретно-чувственному отражению. Причем на первое место выступают те признаки, которые наиболее важны для аудитории в данной обстановке. В лекторе ничто

не должно отвлекать внимание студентов от темы, вызывать излишнее любопытство, а уж тем более удивление или насмешку.

К. А. Тимирязев признавал только «субъективные» лекции, наполненные горячим чувством с ярко выраженным отношением к освещаемому предмету науки. «Преподаватель должен относиться к предмету как художник, а не как фотограф; он не может, не должен спускаться до роли простого передаточного, акустического снаряда, передавая устно почерпнутое из книги... Все сообщаемое им должно быть им воспринято, переработано, войти в плоть и кровь и являться как бы самобытным продуктом», – писал он.

Поэтому он требовал от преподавателя страстности, увлеченности освещаемой идеей, глубокой убежденности в правильности разрешения научных проблем. Тимирязев называл это честностью в науке и отмечал, что «преподаватель, как и гражданин, должен всегда помнить, что от него требуют не только правды, но всю правду и ничего как правду».

Яркими, запоминающимися, композиционно выразительными по воспоминаниям учеников были лекции Д. И. Менделеева. Одна из его слушательниц вспоминала: «Если речь заурядного ученого можно уподобить чистенькому садику, где к чахлым былинкам на подпорочках подвешены этикетки, то речь Менделеева представляла собою чудо: на глазах у слушателей из зерен мыслей вырастали могучие стволы, ветвились, сходились вершинами, буйно цвели, и слушатели, заваливались золотыми плодами... Про этих слушателей можно сказать – счастливицы».

6. Советы начинающим лекторам

При подготовке к выступлению рекомендуют два подходящих варианта для начинающих лекторов.

1. Написать текст выступления, несколько раз его прочитать, рассказать на память, иногда подсматривая текст.

2. Подготовить короткие заметки.

Наличие текста позволит выступающему чувствовать себя увереннее. И это позволит уделить больше внимание состоянию своей одежды, жестам, дыханию, голосу, реакции слушателей.

При подготовке следует обратить внимание на то:

1. что ждут слушатели от моего выступления;
2. какие проблемы я помогу развязать;
3. что знают слушатели о теме выступления;
4. что нужно высветить более детально;
5. что можно подкрепить удачным примером, сравнением;
6. каков стиль беседы: информирование, убеждение, развлечение, агитация.

Начало выступления: 10-12% общего времени. Что нужно сделать в начале выступления:

1. преодолеть волнение;
2. сделать паузу перед выступлением;
3. установить контакт со слушателями;
4. заинтересовать слушателей;
5. кратко изложить тему выступления и объяснить распределение на отдельные вопросы, указать частично вопросы на которые автор собирается остановиться;
6. рекомендуется начать сразу по сути дела или с интересного, привлекающего внимания, приятного слушателям случая;
7. предупредить слушателей сколько времени займёт беседа и действительно вкладываться в это время.

Что нельзя делать в начале выступления:

1. показывать волнение и страх;
2. жаловаться на недостаток времени для подготовки выступления;
3. жаловаться на недостаток опыта;
4. не объяснить о чем будет идти речь;

5. рассказывать интересный случай, который не имеет отношения к беседе;
6. затягивать вступление;
7. делать вступление скучным.

Основная часть должна стать пособием для выступления. В нем в логичном порядке включены все вопросы, которые вы затронете. Содержание выступления должно быть ясным и доступным. К подготовленной основе можно прикрепить листики с цитатами, статистическими данными, другой информацией.

Между основными мыслями и абзацами должны быть логичные переходы. Для этого рекомендую использовать обороты: «несмотря на это, с другой стороны, выходя из этого, кроме этого»... Объяснение должно идти от простого к сложному, а не наоборот.

Мысли можно доносить по-разному: объяснять, описывать, рассказывать, доказывать. Описание – это немного скучно. Самый интересный способ: рассказывать. Каждому человеку интересно то, что пребывает в движении, что происходит с живыми существами, прежде всего с людьми. Рассказ следует вводить в выступление без лишних деталей.

Текст основы можно подчеркнуть разноцветными маркерами по степени важности некоторых предложений. Про запас нужно иметь интересные мысли, чтобы во время выступления усиливать своё влияние на слушателей.

Окончание выступления: 5% от общего времени. Что нужно сделать в конце выступления:

1. обобщить главные мысли;
2. подытожить: призвать к определенным действиям, поставить определенные цели;
3. несколько последних предложений записать и выучить, чтобы их произнести четко и уверенно.

Чего нельзя делать в конце выступления:

1. затягивать конец лекции;

2. говорить: «вот и все, что я хотел сказать»;
3. излучать радость, что все позади.

Для того чтобы заинтересовать слушателей необходимо:

1. нужно рассказать, какое вы имеете отношение к теме этой лекции;
2. знаете ли вы о интересах и нуждах слушателей;
3. говорить чётко, наводя примеры и сравнения;
4. нельзя читать лекцию, не отрываясь от текста;
5. нужно следить за реакцией слушателей;
6. идти, говорить, вести себя уверенно;
7. всем своим поведением высказывать любовь и уважение к слушателям;
8. включать в текст примеры, сравнение, выводы, юмор;
9. задавать риторические вопросы и постепенно на них отвечать;
10. наводить неожиданные факты;
11. важные мысли рекомендуется повторять дословно или перефразируя их.

При этом нельзя:

1. использовать слишком длинные предложения;
2. злоупотреблять выражениями «было проведено, запланировано», надо «мы провели, запланировали»;
3. утяжелять язык иностранными словами, терминами, абстрактными понятиями;
4. злоупотреблять излишними подробностями;
5. быть слишком кратким;
6. быть безразличным.

Так же необходимо бороться с волнением. Анализируйте причины страха, чего вы боитесь:

1. боитесь, что выступление будет неудачно?
2. не верите, что выступление понравится?
3. боитесь, что не знаете о чем будете говорить?

4. думаете, что споткнетесь, двигаясь к сцене?
5. что вас будут рассматривать как под микроскопом?

Зная причины волнения и страха легче устранить проблему:

1. поработайте с текстом, полностью напишите выступление;
2. старайтесь не волноваться;
3. не начинайте говорить сразу;
4. разложите информационные материалы перед выступлением не спеша;
5. стойте спокойно, изредка меняя позу;
6. следите за жестами, они должны быть естественными и спокойными.

Одним из главных условий удачных лекций является регулярность выступлений перед аудиторией. Со временем накапливается опыт, знания, уверенность. А плюс любовь к своему делу – получим успех.

7. А.Ф. Кони «Советы лекторам»

(из неопубликованных работ)

Необходимо готовиться к лекции; собрать интересное и важное, относящееся к теме – прямо или косвенно, составить сжатый, по возможности, полный план и пройти по нему несколько раз. Еще лучше - написать речь и, тщательно отделив ее в стилистическом отношении, прочитать вслух.

Письменное изложение предстоящей речи очень полезно начинающим лекторам и не обладающим резко выраженной способностью к свободной и спокойной речи. План должен быть подвижным, то есть таким, чтобы его можно было сокращать без нарушения целого.

Следует одеться просто и прилично. В костюме не должно быть ничего вычурного и кричащего (резкий цвет, необыкновенный фасон); грязный, неряшливый костюм производит неприятное впечатление. Это важно помнить, так как психическое действие на собравшихся начинается до речи, с момента появления лектора перед публикой.

Перед каждым выступлением следует мысленно пробегать план речи, так сказать, всякий раз приводить в порядок имеющийся материал. Когда лектор сознает, что хорошо помнит все то, о чем предстоит сказать, то это придает ему бодрость, внушает уверенность и успокаивает.

Лектору, в особенности начинающему, очень мешает боязнь слушателей, страх от сознания, что речь окажется неудачной, то тягостное состояние души, которое хорошо знакомо каждому выступающему публично: адвокату, певцу, музыканту и т.д. Все это, с практикой, исчезает в значительной мере, хотя некоторое волнение, конечно, бывает всегда.

Чтобы меньше волноваться перед выступлениями, надо быть более уверенным в себе, а это может быть только при лучшей подготовке к лекции. Чем лучше владеешь предметом, тем меньше волнуешься. Размер волнения обратно пропорционален затраченному на подготовку труду или, вернее, результату подготовки. Невидимый ни для кого предварительный труд - основа уверенности лектора. Эта уверенность тотчас же повысится во время самой речи, как только лектор почувствует (а почувствует он непременно и вскоре же), что говорит свободно, толково, производит впечатление и знает все, что еще осталось сказать.

Когда спросили Ньютона, как он открыл закон тяготения, великий математик ответил: «Я об этом много думал». Другой великий человек – Альва Томазо Эдисон сказал, что в его изобретениях было 98 % «потения» и 2 % «вдохновения».

Многим известно, во что обходился «перл создания» нашему Гоголю: до восьми переделок начальных редакций! Итак, страх лектора уменьшается подготовкой и практикой, то есть тем же трудом. В уменьшении страха перед слушателями играют большую роль и те счастливые минуты успеха, которые, нет-нет, да и выпадают на долю не совсем плохого или только порядочного лектора.

Начинать речь с обращения: «Товарищи». Можно построить начальную фразу и так, чтобы эти слова были в середине: «Сегодня, товарищи, вам предстоит...».

Говорить следует громко, ясно, отчетливо, немонотонно, по возможности выразительно и просто. В тоне должна быть уверенность, убежденность, сила. Не должно быть учительского тона, противного и ненужного – взрослым, скучного – молодежи.

Тон речи может повышаться, но следует вообще менять тон – повышать и понижать его в связи со смыслом и значением данной фразы и даже отдельные слова (логическое ударение). Тон подчеркивает. Иногда хорошо «упасть» в тоне: с высокого, вдруг перейти на низкий, сделав паузу. Это «иногда» определяется местом в речи. Говоришь о Толстом, - и первая фраза об его «уходе» может быть сказана низким тоном; этим сразу подчеркивается величие момента в жизни нашего великого писателя.

Точных указаний делать по этому вопросу нельзя: может подсказать чутье лектора, вдумчивость. Следует помнить о значении пауз между отдельными частями устной речи. Речь не должна произноситься одним махом; она должна быть речью, живым словом.

Жесты оживляют речь, но ими следует пользоваться осторожно. Выразительный жест (поднятая рука, сжатый кулак, резкое и быстрое движение и т.п.) должны соответствовать смыслу и значению данной фразы или отдельного слова (здесь жест действует заодно с тоном, удваивая силу речи). Слишком частые, однообразные, суетливые, резкие движения рук неприятны, приедаются, надоедают и раздражают.

Не расхаживать по аудитории, не делать однообразных движений, например покачиваний с ноги на ногу, приседать и т.п.

Полезно всматриваться в отдельные группы слушателей (особенно в маленьких аудиториях, комнатах): слушатели смотрят на лектора, и им приятно, если лектор посмотрит на них. Этим привлекается внимание и

завоевывается расположение к лектору. У лектора не должно быть одной какой-то точки, к которой привлекается во все время речи его взор.

Лектор должен быть в достаточной мере освещен: лицо говорит вместе с языком.

От лектора требуется большая выдержка и умение владеть собою при всех неблагоприятных обстоятельствах. Никакие отвлекающие причины не должны на него действовать (бинокли, газеты, поворачивания, шорох, плач ребенка, лай случайно забравшейся собаки). Лектор должен делать свое дело. Указанные мелочи (их можно насчитать с десятков), между которыми есть и действующие на самолюбие, с практикой, психически не будут оказывать влияния, к ним лектор привыкает.

В случае резкого шума – призвать к тишине и продолжать речь. Если перед началом речи можно предположить, что будет шумно, если видно, что публика нервна, самую речь начать с призыва к тишине, а в этот призыв полезно включить одну-две фразы завлекающего характера.

Избегать шаблона речи, он особенно опасен в начале и в конце. Публика подмечает все, и шаблон может быть поводом к какой-нибудь неожиданной выходке, например, шаблонно начатую лектором фразу закончит кто-нибудь в рядах и опередит лектора. Шаблон – совершенно недопустимое зло во всяком творчестве.

Не применять в речи одних и тех же выражений, даже одних и тех же слов на близком расстоянии. Флобер и Мопассан советовали не ставить в тексте одинаковых слов ближе, чем на 200 строк.

Форма речи – простая, понятная. Иностраный элемент допустим, но его следует тотчас же объяснить, а объяснение должно быть кратким, начеканенным; оно не должно задерживать надолго движение речи. Лучше не допускать трудно понимаемых ироний, аллегорий и т.п.; все это не усваивается неразвитыми умами, пропадает зря, хорошо действует простое наглядное сравнение, параллель, выразительный эпитет.

Лирика допустима, но ее должно быть мало (тем она ценнее). Лирика должна быть искренней, как и вся речь вообще. Все же или почти все должно быть в форме и содержании речи, – вот почему предварительная подготовка и выработка плана так важны и необходимы.

Элемент трогательного, жалостливого может быть в речи, но чтобы «трогательное» действительно «трогало» сердце, надо о трогательном говорить спокойно, холодно, бесстрастно: ни голос не должен дрожать, ни слеза слышаться, не должно быть никакого внешнего притока трогательности, от этого получается контрастный фон: черные линии сливаются с черным фоном, а на белом выступают резко. Так и с трогательным.

Чтобы лекция имела успех, необходимо завоевать внимание слушателей и удержать внимание до конца речи. Привлечь (завоевать) внимание слушателей – первый ответственный момент в речи лектора – самое трудное дело. Внимание всех вообще возбуждается простым интересным (интересующим) и близким к тому, что наверно переживал или испытал каждый. Значит, первые слова лектора должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны (должны отвлечь, зацепить внимание). Этих зацепляющих «крючков» – вступлений может быть очень много: что-нибудь из жизни, что-нибудь неожиданное, какой-нибудь парадокс, какая-нибудь странность, как будто не идущая ни к жесту, ни к делу (но на самом-то деле связанная со всею речью), неожиданный и неглупый вопрос и т.п. Большинство людей занято пустой болтовней или легкими мыслями.

Чтобы открыть (найти) такое начало, надо думать, взвесить всю речь и сообразить, какое из указанных выше начал и однородных с ними, здесь не помеченных, может подходить и быть в тесной связи хоть какой-нибудь стороной с речью. Эта работа целиком творческая.

Рассмотрим пример первый. Надо говорить о Калигуле, римском императоре. Если лектор начнет с того, что Калигула был сыном Германика и Агрипины, что родился в таком-то году, унаследовал такие-то черты характера, так-то и там-то жил и воспитывался, то... внимание вряд ли будет

зацеплено. Почему? Потому что в этих сведениях нет ничего необычного и, пожалуй интересного для того, чтобы завоевать внимание. Давать этот материал все равно придется, но не сразу надо давать его, а только иногда, когда привлечено уже внимание присутствующих, когда оно из рассеянного станет сосредоточенным. Стоять можно на подготовленной почве, а не на первой попавшейся случайной. Это – закон.

Первые слова и имеют эту цель: привести собравшихся в состояние внимания. Первые слова должны быть совершенно простыми (полезно избегать в этом моменте сложных предложений, хороши простые предложения). Можно начать так: «В детстве я любил читать сказки. И из всех сказок на меня особенно сильно повлияла одна (пауза): сказка о людоеде, пожирателе детей. Мне, маленькому, было крайне жалко тех ребят, которых великан-людоед резал, как поросят, огромным ножом и бросал в большой дымящийся котел. Я боялся этого людоеда, и когда темнело в комнате, думал, как бы не попасться к нему на обед. Когда же я вырос и кое-что узнал, то...» далее следуют переходные слова (очень важные) к Калигуле и затем речь по существу. Скажут: причем тут людоед? А при том, что людоед – в сказке и Калигула – в жизни это братья по жестокости.

Разумеется, если лектор не выдвинет в речи о Калигуле его жестокости, то не нужен и людоед. Тогда надо будет взять другое для завоевания внимания. Оригинальность начала интригует, привлекает, располагает ко всему остальному; напротив того, обыкновенное начало принимается вяло, на него нехотя (значит неполно) реагируют, оно заранее определяет ценность всего последующего.

Второй пример. Надо говорить о Ломоносове. Во вступлении можно нарисовать картину бегства в Москву мальчика-ребенка, а потом: прошло много лет. В Петербурге, в одном из старинных домов времен Петра Великого, в кабинете, уставленном физическими приборами и заваленном книгами, чертежами и рукописями, стоял у стола человек в белом парике и придворном мундире и объяснял Екатерине II новые опыты по электричеству. Человек этот

был тот самый мальчик, который когда-то бежал из родного дома темною ночью.

Здесь действует на внимание простое начало, как будто не относящееся к Ломоносову, и резкий контраст двух картин. Внимание непременно будет завоевано, а дальше можно вести речь о Ломоносове по существу: поэт, физик, химик.

Пример третий. Надо говорить о законе всемирного тяготения. Принимая во внимание все предшествовавшее о вступлении, о первых словах лектора для завоевания внимания, и эту лекцию можно было бы начать так. «В Рождественскую ночь 1642 года, в Англии, в семье фермера средней руки была большая сумятица. Родился мальчик такой маленький, что его можно было выкупать в пивной кружке». Дальше несколько слов о жизни и учении этого мальчика, о студенческих годах, об избрании в члены королевского общества и, наконец, имя самого Ньютона. После этого можно приступить к изложению сущности закона всемирного тяготения. Роль этой «пивной кружки» – только в привлечении внимания. А откуда о ней узнать? Надо читать, готовиться, взять биографию Ньютона...

Как привлечь внимание и через это подействовать на волю, превосходно пояснено в рассказе А.П. Чехова «Дома». Начало должно быть в соответствии с аудиторией, знание ее необходимо. Например, начало лекции о Ломоносове не подошло бы к аудитории интеллигентной, так как с первых же слов все догадались бы, что речь идет именно о Ломоносове, и оригинальность начала превратилась бы в жалкую искусственность.

Вторая задача лектора – удержать внимание аудитории. Раз внимание возбуждено вступлением, надо хранить его, иначе перестанут слушать, начнется движение и, наконец, появится та «смесь» тягостных признаков равнодушия к словам лектора, которая убивает всякое желание продолжать речь. Удержать и даже увеличить внимание можно:

1. Краткостью.
2. Быстрым движением речи.

3. Краткими освежающими отступлениями.

Краткость речи состоит не только в краткости времени, в течение которого она произносится. Лекция может идти целый час и все-таки быть краткой; она же при 10 минутах может казаться длинной, утомительной.

Краткость – отсутствие всего лишнего, не относящегося к содержанию, всего того водянистого и засоряющего, чем обычно грешат речи. Надо избегать лишнего: оно расхолаживает и ведет к потере внимания слушателей. Чтобы из мрамора сделать лицо, надо удалить из него все то, что не есть лицо (мнение А.П. Чехова). Так и лектор ни под каким видом не должен допускать в своей речи ничего из того, что разжижает речь, что делает ее «предлинновенной», что нарушает второе требование: быстрое движение речи вперед.

Речь должна быть экономной, упругой. Нельзя рассуждать так: ничего, я оставлю это слово, это предложение, этот образ, хотя они и не особенно-то важны. Все неважное – выбрасывать, тогда и получится краткость, о которой тот же Чехов сказал: «Краткость – сестра таланта». Нужно делать так, чтобы слов было относительно немного, а мыслей, чувств, эмоций – много. Тогда речь краткая, тогда она уподобляется вкусному вину, которого достаточно рюмки, чтобы почувствовать себя приятно опьяненным, тогда она исполнит завет Майкова: «словам тесно, а мыслям просторно».

Быстрое движение речи обязывает лектора не задерживать внимания в подходах к новым частям (новым вопросам – моментам) речи. Например, часто приходится слышать: «что же касается до юмора Чехова, юмора крайне своеобразного, то о нем можно сказать следующее...». Вместо этих нестоящих слов надо сказать: «Юмор Чехова отличается удивительной мягкостью и гуманностью». Потом – закрепление примерами.

Краткие освежающие отступления нужны в большой речи, когда есть полное основание предполагать, что внимание слушателей могло утомиться. Утомленное внимание – невнимание. Отступления должны быть легкими, даже комического характера, и в то же время стоять в связи с

содержанием данного места речи. В маленькой речи можно обойтись и без отступлений: внимание может сохраниться хорошими качествами самой речи.

Конец речи должен закруглить ее, то есть связать с началом. Например, в конце речи о Ломоносове можно сказать: «Итак, мы видели Ломоносова мальчиком-рыбаком и академиком. Где причина такой чудесной судьбы? Причина – только в жажде знаний, в богатырском труде и умноженном таланте, отпущенном ему природой. Все это вознесло бедного сына рыбака и прославило его имя». Разумеется, такой конец не для всех речей обязателен.

Конец – разрешение всей речи; конец должен быть таким, чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего.

Для успеха речи важно течение мысли лектора. Если мысль скачет с предмета на предмет, перебрасывается, если главное постоянно прерывается, то такую речь почти невозможно слушать. Надо построить план так, чтобы вторая мысль вытекала из первой, третья из второй и т.д., или чтобы был естественный переход от одного к другому.

Рассмотрим пример: черты характера Калигулы – жестокость, разврат, самомнение, расточительность. Если в рассказ о жестокости поместить черту расточительности, а в рассказ о разврате – черту самомнения (мысль опять перескочила!), то получится отсутствие логического течения мысли. Это совершенно недопустимо. Средство против такого недостатка – обдуманый план и его точное исполнение. Естественное течение мысли доставляет, кроме умственного, глубокое эстетическое наслаждение. Об этом говорил и Пушкин. Течение мысли подобно синему столбику термометра, а отступления – черточкам, указывающим целое число градусов, но только не в такой равномерной последовательности.

Лучшие речи просты, ясны, понятны и полны глубокого смысла. При недостатке собственной «глубокой мысли» дозволительно пользоваться мудростью мудрых, соблюдая меру и в этом, чтобы не потерять своего лица между Лермонтовыми, Толстыми, Диккенсами...

Заключение

Лекции присущи три основные педагогические функции, которые определяют ее возможности в учебном процессе: познавательная, развивающая и организующая.

Познавательная функция выражается в возможности средствами лекции обеспечить слушателей основной научной информацией, необходимой для их профессиональной и исследовательской деятельности.

Развивающая функция лекции реализуется в непосредственном контакте студента с преподавателем, становлении у студентов творческой мыслительной деятельности, обеспечивающей их профессионально-личностное развитие.

Организирующая функция предусматривает управление самостоятельной работой студентов, как в процессе занятия, так и во внеаудиторное время.

Лекция обязана нести эмоционально-психологическую нагрузку. Это означает предельную эмоциональную реакцию лектора и аудитории. В противном случае лекция будет неинтересной, скучной и неэффективной. Она должна возбуждать интерес к читаемому предмету. Лекция должна активизировать полемику, диспуты, раздумья, желание узнать больше о преподаваемой науке.

Лекция должна реализовывать систематизирующую функцию. Преподаватель должен не только давать конкретную информацию по предмету, но и обучать студента методологии получения информации, объяснять внутреннюю логику науки, давать четкую систему знаний.

Лекция должна быть предельно прикладной. Теоретические познания необходимо иллюстрировать практическим материалом, с которым студент сталкивается, либо может столкнуться.

Лекция должна выполнять функцию трансляции определенной культуры. Культуры речи, изложения собственных размышлений, поведения и общения.

Список литературы и электронные источники

1. Бусыгина, Т.А. О принципах разработки вузовской лекции [Текст] / Т.А. Бусыгина, Г.Н. Кисметова // О Вы, которых ожидает Отечество. Вып. 5. – Самара: Изд-во СГПУ. – 2004. – С. 39-44.
2. Долговесов, Б. С. Технология «погружения» лектора в интерактивную виртуальную среду [Текст] / Б.С. Долговесов, М. Н. Лаврентьев // Высшее образование в России. – 2008. – №2. – С. 134-138.
3. Задорина, О. С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании [Текст] / О.С. Задорина // Монография. Тюмень. – 2012. – 248с.
4. Запесоцкий, А. С. Метаморфозы СМИ: новое качество или новые болезни [Текст] / А. С. Запесоцкий // Социс. – 1968. – №7. – С.7-17.
5. Красинская, Л.Ф. Учимся учить по-новому, или о неиспользованных возможностях лекции [Текст] /Л.Ф. Красинская // Высшее образование в России – 2011. – №2. – С. 19-24.
6. Кузьмина, М.А. Метафора как элемент методологии современного научного познания [Текст] / М.А. Кузьмина // СОЦИС. – 2006. – № 2.
7. Роботова, А.В. Университетская лекция: прошлое, настоящее, будущее [Текст] / А.В. Роботова // Высшее образование в России. – 2011. – №4.
8. Штокман, И.Г. Вузовская лекция. Учебно-методическое пособие. – Киев: Высшая школа. – 1981. – 150с.
9. https://orator.biz/library/shi/sovety_lectoram/
10. <http://good-life.today/sovety/publichnoe-vystuplenie.html>

Научное издание

Владимир Сергеевич Зайцев

ВУЗОВСКАЯ ЛЕКЦИЯ

Учебно-методическое пособие

Изд-во ЗАО «Библиотека А.Миллера»,
454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 159

Подписано в печать 16.11.2018. Формат бумаги 60×84 1/16.
Усл. печ. л. 2,7 Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 100 экз. Заказ № 44.
Отпечатано на лазерном принтере. Бумага «Снегурочка». Цена свободная.

ИП Петров А.И. ИНН 7447002994728.
Свидетельство: Серия 74 № 002890022 от 14 января 2005 г.
выдано Администрацией Калининского р-на г. Челябинска.
454001, г. Челябинск, пр. Бр. Кашириных, 108-а.
Телефоны: раб. +7 (351) 795-80-30, сот. +7-908-081-48-14