



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СТУДИИ БАЛЬНОГО ТАНЦА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
53,79 % авторского текста

Работа Имашева Дарья Сергеевна к защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » 06 20 19 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-507-115-5-1
Имашева Дарья Сергеевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск
2019

Содержание

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА | 8 |
| 1.1. Анализ основных понятий, относящихся к музыкально-хореографическому развитию | 9 |
| 1.2. Методы и приемы музыкально-хореографического развития при работе в студии балльного танца | 14 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СТУДИИ БАЛЛЬНОГО ТАНЦА | 20 |
| 2.1. Цели и задачи опытно-экспериментального исследования | 20 |
| 2.2. Методические рекомендации по применению методов и приемов развития музыкально-хореографического способностей детей младшего школьного возраста в студии балльного танца | 39 |
| 2.3. Анализ и интерпретация результатов исследования | 52 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 72 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 75 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 79 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В условиях демократизации общественных отношений, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании особую значимость приобретают вопросы художественного воспитания подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой не традиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни.

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития младших школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Анализ практики художественного воспитания младших школьников свидетельствует о противоречии между потенциальной возможностью хореографии в художественном воспитании детей и недостаточно эффективным практическом её использовании. Отчасти это объясняется тем, что возможности художественного воспитания используются не в полной мере. Так, многие школы преимущественно уделяют внимание передаче знаний, а формирование нравственных и эмоциональных чувств

либо считается второстепенным, либо вообще не принимается во внимание.

А в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

Всё это обусловило целесообразность и необходимость комплексного исследования потенциальных возможностей студии бального танца для развития музыкально-хореографических способностей младших школьников.

Степень научной разработанности. В последнее десятилетие увеличилось количество специализированных танцевальных клубов, авторских студий и хореографических коллективов, созданных при общеобразовательных учреждениях, домах культуры, дворцах творчества детей и молодежи. Вопросы, связанные с развитием танцевального искусства (биомеханикой движения, музыкальной основой танца, техникой исполнительского мастерства и др.) ежегодно обсуждаются на международных фестивалях, конференциях, симпозиумах. Решением Международного олимпийского комитета (МОК) спортивные бальные танцы признаны олимпийским видом спорта и включены в программу олимпийских игр 2008 года.

Большой вклад в развитие спортивного бального танца внесли труды основоположников современной техники латиноамериканского танца Д.Бернса, Р.Вермий, У.Лэйарда, П.Максвелла, Э.Салберга, в которых отражена роль импровизации и хореографии в танцевальном искусстве. Теоретические и прикладные аспекты совершенствования свойств и качеств личности в процессе занятий хореографией и спортивными танцами рассмотрены в работах Л.В.Богомоловой, М.А.Ганеевой,

А.А.Коваленко, Е.В.Кузнецова, Е.Г.Монаховой, О.Н.Моноловой, О.А.Москалевой, Е.Н.Фокиной и др.

Большой вклад в обучение и образование средствами хореографического искусства (классический, народный, бальный и историко-бытовой танец) внесли: Ваганова А.Я., Базарова Н.П., Блок Л.Д., Борзов А.А., Васильева-Рождественская М., Захаров Р.В., Зацепина К., Климов А.А., Костровицкая В.С., Мурашко М.П., Настюков Г.А., Резникова З., Смирнов И.В., Тарасов Н.И., Ткаченко Т.С., Устинова Т.А., Школьников Л.С.

Анализ состояния современного танцевального искусства позволил выделить ряд противоречий в его развитии:

- между потребностями современного общества в формировании активной, творческой и толерантной личности и недостаточным использованием педагогического потенциала танца в практике основного и дополнительного образования как средства гармонизации физического и духовного развития подрастающего поколения;

- между осознанием влияния характера взаимодействия партнеров в спортивных танцах на качество их исполнительского искусства и слабой разработанностью средств, методов и условий гармонизации взаимодействия партнеров танцевальных пар.

Объект исследования: особенности музыкально-хореографического развития младшего школьного возраста (9-11 лет) в студии бального танца.

Предмет исследования: процесс обучения танцам в студии бального танца и закономерности его влияния на развитие музыкально-хореографических способностей младших школьников.

Цель исследования: Разработать методические рекомендации по обучению бальным танцам в студии и изучить эффективность различных методов и приемов на развитие музыкально хореографическое способностей младшего школьника.

Исходя из поставленной цели исследования, вытекают следующие задачи:

- Исследование теоретической основы музыкально-хореографического развития детей младшего школьного возраста
- Изучение основных понятий, относящихся к музыкально-хореографическому развитию детей младшего школьного возраста;
- Анализ методов и приемов музыкально-хореографического развития;
- Анализ направления работы в студии бального танца по развитию музыкально - хореографических способностей детей младшего школьного возраста;
- Определение методики диагностики музыкально-хореографических способностей школьников младшего возраста.
- Разработка методических рекомендаций по развитию музыкально-хореографических способностей младшего школьного возраста в студии бального танца.
- Изучение развития музыкально хореографических способностей детей младшего школьного возраста в студии бального танца «Dance» в комплексно развлекательном центре "Горняк" города Рудного.

В основу исследования положена гипотеза о том, что развитие музыкально - хореографических способностей детей младшего школьного возраста в студии бального танца будет более эффективно если:

- использовать педагогический потенциал;
- придерживаться дидактических принципов (доступность, последовательность и т.д.);
- учитывать психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста;

- использовать сочетать занимательные приёмы с малоинтересным, но необходимым, находя правильное соотношение между - занимательным и серьёзным в обучении.

Теоретическая значимость. Предпринята попытка целостного исследования уровня музыкально-хореографического развития детей младшего школьного возраста в студии бального танца: исследованы теоретические аспекты музыкально-хореографического развития, раскрыта структура целостного процесса развития младших школьников на занятиях в студии бального танца; разработаны методические рекомендации по организации процесса обучения бальным танцам для получения более высокого уровня музыкально-хореографического развития.

Практическая значимость. Для совершенствования процесса развития музыкально-хореографических способностей в студии бального танца наибольшее значение имеет создание методических рекомендаций, основ методики обучения бальным танцам на студии бальных танцев.

В разработанных нами рекомендациях представлены приемы, технологии и методы для получения более высоких результатов в обучении бальным танца детей младшего школьного возраста.

В работе сформулированы практические рекомендации для учителей бальных танцев.

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит библиографию из 48 наименований. Объем работы составляет 87 страницы. В работе результаты исследования отражены в 33 диаграммах, 4 таблицы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ основных понятий, относящихся к музыкально– хореографическому развитию

Важнейшей в теории способностей является проблема их развития. С.А. Рубинштейн писал, что вопрос способностей должен быть слит с вопросом развития. Развитие человека в отличие от накопления «опыта», овладение знаниями, умениями, навыками, - это и есть то, что представляет собой развитие как то новое, в отличие от «накопления» знаний и умений. (32, с. 12)

Б.М. Теплов очень четко проводил мысль о том, что способности существуют лишь в развитии, и назвал абсурдным понятие «неразвивающаяся способность». (36, с. 26)

Способности - это индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности, не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, обнаруживаются в быстроте, глубине, прочности овладения способами и приемами деятельности.

В своей книге «Психология музыкальной деятельности» Л.Л. Бочкарев пишет о том, что некоторые исследователи отождествляют проблему пригодности к музыкальной деятельности с проблемой способностей, понимая под способностями комплекс необходимых для успешного осуществления деятельности, включая свойства личности, особенности эмоциональной сферы, характера. (16, с. 33)

В ряде работ в качестве самостоятельных способностей фигурирует и музыкальная память. Г.М. Цыпин пишет о том, что наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память образует триаду основных ведущих музыкальных способностей... По существу,

никакой род музыкальной деятельности не был бы возможен вне тех или иных функциональных проявлений музыкальной памяти. (44, с. 35)

Музыкальные способности в существующей общей психологической классификации относятся к специальным, т.е. таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Эту мысль сформировал Б.М. Теплов. (36, с. 45)

Развитие способностей к одному виду деятельности повышает качество осуществления и других ее видов. По К.К. Платонову, деятельность не только является фактором развитых способностей, но и обязательным условием их существования: вне деятельности способностей не существует. (32, с. 49)

Б.М. Теплов указывает, что помимо успеха в деятельности, способность определяет скорость и легкость овладения деятельностью. В.Н. Дружинин, обсуждая подход Б.М. Теплова, отмечает, что чем больше развиты у человека способности, тем успешнее он выполняет деятельность, быстрее ею овладевает, а процесс овладения деятельностью и сама деятельность дается ему субъективно легче, чем обучение или работа в той сфере, в которой он не имеет способности. (36, с. 54)

Но способности формируются не во всякой деятельности. В работах Б.Г. Ананьева, А.Г. Ковалева, Н.С. Лейтеса, В.Н. Мясичева, С.Л. Рубинштейна и др. доказано, что способности могут эффективно развиваться в деятельности, движимой интересом и склонностью на основе имеющихся задатков. Специальные способности особенно эффективно формируются в процессе специальной деятельности. В нашем исследовании такой деятельностью являются занятия хореографией, танцем. (1, с. 65)

Танец - вид искусства, материалом которого являются поза, жест, мимика, движения человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие единую

художественную силу. Танец тесно связан с музыкой, вместе с ней образуя музыкально-художественный образ.

На основе всего вышесказанного попытаемся дать определение понятия хореографические способности.

Итак, мы считаем, что хореографические способности - индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развившееся в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения.

В своем развитии хореографические способности образуют систему со сложными динамическими связями между отдельными способностями. (12, с. 26)

В структуре хореографического развития можно также выделить общие и специальные способности.

К общим способностям можно отнести двигательную память и психомоторные способности.

Двигательная память (усвоение знаний, умений и навыков) способствует накоплению впечатлений и опыта, существенно влияющих на формирование хореографических способностей, а также на психическую деятельность танцора. (35, с. 46)

Психомоторные способности проявляются в возможности передать свое понимание содержания музыкального произведения при его исполнении и выражаются в мастерстве, виртуозности танцора.

К специальным хореографическим способностям можно отнести:

Творческие способности - способность к импровизации, к воплощению музыкального образа в танце.

В основе способности к перевоплощению лежат задатки - типологические свойства основных нервных процессов. Было доказано экспериментально, что одним из них является высокая подвижность нервных процессов, причем подвижность возбуждения сочетается с

некоторой инертностью тормозного процесса (с чем связано устойчивое внимание, обеспечивающее легкость образования доминанты роли). Ядро исполнительских способностей состоит из трех компонентов: чувства веры (установка на действие в воображаемой ситуации), эмоциональной отзывчивости на образы воображения и потребности воплотить опорный образ - модель роли в действии (идеомоторная проводимость). Все эти качества объединяются более общей способностью к перевоплощению и выразительными средствами исполнителя. Выразительность проявляется не только во внешних благодарных данных, но и в особом типе темперамента, связанном с энергией воздействия на зрителя. Самое же главное свойство выразительных способностей - это свобода проявления, т.е. отсутствие излишнего внутреннего контроля. Повышение контроля ведет к зажимам, скованности поведения. (38, с. 51)

Музыкально-ритмическое чувство - способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Репродуктивные способности - способность к овладению техники того или иного танцевального стиля, пластики.

Общие хореографические способности предполагают развитие образного мышления (реализующегося специфически в чувстве эмпатии, эмоциональной возбудимости, чувстве ритма, непосредственности поведения, внушаемости).

Специальные способности тесно связаны с общими, и в процессе своего развития накладывают на них неповторимый отпечаток индивидуальности личности. (12, с. 38)

Основную роль в формировании у детей способностей играет жизненный опыт, деятельность, обучение и воспитание.

Важным выводом, сделанным Б.М. Тепловым, является признание динамичности, развиваемости способностей. Не в том условии, - пишет ученый, - что способности проявляются в деятельности, а в том, что они

создаются в этой деятельности. Поэтому при диагностике способностей бессмысленны какие-либо испытания, тесты, не зависящие от практики, обученности. (36, с. 52)

Хореографическое искусство включает различные виды искусств - музыку, собственно хореографию, драматургию, живопись. Каждый из них, преломляясь соответственно требованиям данного вида искусства, становится необходимым компонентом хореографического образного мышления.

В результате развития и дифференциации хореографии определился ряд разновидностей танцевального искусства, каждая из которых несет определенную функцию в обществе. К таким разновидностям можно отнести бальную хореографию, составляющими которой являются историко-бытовой и современный бальный танец. (5, с. 23)

В теоретическом труде «Современный бальный танец» В.И. Уральская, определяет «бальный танец» как одну из бытовых форм хореографии. Термин «бальный танец» появился в эпоху Возрождения вследствие интереса к танцам в быту и как историческое явление уходит своими корнями в бытовые формы народного танца. На определенном этапе расслоения общества на классы появились салонные или «бальные танцы». (40, с. 15)

Наряду с термином «бальный танец» в практике часто употребляют и другие термины: «общественный», «бытовой», «массовый танец». Многие связывают его с названием танцевальных залов, для которых приспособлялись помещения больших бильярдных и со словом балл - шар. Но, видимо, будет более верным вывести происхождение термина «бальный» от слова «балет» (франц. Ballet, итал. Vallo - танец, пляска). Таким образом, «даже само название подчеркивает связь бального танца с хореографией в самом широком значении этого понятия, т. е. искусством танца».

Современный бальный танец - это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. (9, с. 52)

Современный бальный танец в отличие от классического танца впитывает в себя всё сегодняшнее, современное, его окружающее. Он подвижен, непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

В настоящее время происходит подъем современного бального танца, он живет и активно развивается. Существуют различные студии бального танца, которые отличаются своеобразным стилем хореографии. (19, с. 34)

Студия бального танца – это хореографический коллектив, целью которого является совершенствование его участников в избранном виде бальных танцев. Существует на платной или бесплатной основе. Особо выделяется спортивно-танцевальная студия, основная задача которой – подготовка танцевальных пар к соревнованиям по спортивным бальным танцам.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

Бальный танец - современное обозначение танцев, которые служат для массового развлечения и исполняются парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (балах). Бальный танец также часто называют бытовым танцем. Народные истоки бальных танцев обеспечивали его жизнеспособность и широкое распространение. Они творчески оплодотворяли процесс развития демократических жанров и форм бытового танца у различных народов.

Современный бальный танец - это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык.

1.2. Методы и принципы музыкально-хореографического развития при работе в студии бального танца

Проблема выбора эффективных методов обучения - является актуальной темой сегодня. Классификация методов неоднократно и достаточно обоснованно подвергалась критике в педагогической и психологической литературе (Коротков В.М., Кузнецов Э.С., Левина М.М., Богословский В.В., Выготский Л.С., Лернер И.Я., Подласый И.П., Радугин А.А., Харламов И.Ф.).

Существует идеальное представление о методе обучения, обобщенная теоретическая модель, характеристики которой необходимо учитывать в творческом использовании любого конкретного метода (Кузнецов Э.С., Левина М.М., Лихачев Б.Т.).

При развитии музыкально-хореографических способностей специальных методов преподавания нет, и поэтому необходимо адаптировать имеющиеся в педагогике методы обучения с целью выявления наиболее эффективных.

По мнению Фокиной Е. М. в обучении танцам определяющим являются общепедагогические принципы и методы преподавания. Однако специфические особенности танца как массовой формы хореографии вносят свои коррективы в методику преподавания. (45, с. 52)

Задачи обучения танцам при общей цели — овладение бальными танцами - различны. Это конкретизирует работу педагога и определяет объем изучаемого материала. При этом единые правила исполнения самих танцев и их отдельных элементов (движений, поз, рисунков композиции т. п.) остаются неизменными.

Выбор методов и приемов обучения зависит от задач, состава учащихся, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок.

Таким образом, обучение бальному танцу — это всегда творческий процесс, в котором первостепенную роль играют индивидуальные качества

преподавателя. При всем многообразии методов и приемов обучения можно выделить наиболее сложившиеся в практике преподавания бального танца. Направление работы коллектива, его конкретные задачи определяют выбор методов и приемов обучения, индивидуальный состав и подготовленность учащихся, вносят коррективы в работу. Важен вдумчивый творческий подход педагога к каждому определенному коллективу учащихся. (39, с. 51)

Именно такая аналитическая работа, как в начале, так и в процессе всего обучения обеспечит эффективность освоения учащимися программы.

Главная задача педагога в первые годы обучения заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к бальному танцу, дать им элементарные представления о его красоте, об эстетике танца. Поэтому необходимо уделять внимание методу рассказа.

Осмысленность - один из основных принципов методики Вагановой. Она приучала своих девочек не просто копировать показ движения, а понимать его сущность. Ваганова стремилась объяснить им, как именно работают те или иные мышцы, выполняющие движение, почему один нюанс придает исполнению красоту, а другой делает его неуклюжим. (26, с. 27)

Исходя из этих задач, на первом уроке целесообразно проводить беседу о танце, о его красоте и выразительности, об обязательной согласованности движений; рассказать о том, как дети должны себя вести, занимаясь классикой (реагировать на замечания, сделанные другому ученику, запоминать замечания и т. п.). Также необходимо использовать терминологию, принятую для танца.

В книге «Классический танец. Школа мужского исполнительства» Н.И. Тарасова говорится о важности выбора метода обучения, его наиболее эффективное воздействие на память учащегося. (36, с. 29)

Слуховая память фиксирует в сознании все то, что танцовщик слышал и слышит от своих учителей, репетиторов, балетмейстеров, все то, что «говорит» ему музыка, преподаватель.

Зрительная память фиксирует в сознании танцовщика все то, что ему показывали и показывают учителя, и весь ход событий сценического действия, в котором он участвует.

Моторная память фиксирует в сознании все исполнительские приемы техники движения, приобретенные в студии. (27, с. 39)

Речь учителя должна быть всегда образной, живой и точно передавать его мысли. Н.И. Тарасов говорит о том, что «слово часто бывает сильнее всякого показа, если оно логично и обращено к искусству танца, к его сути и содержанию, к музыке, к ее образности, эмоциональности и интонациям, к сердцу ученика и его творческому воображению». (35, с. 24)

Объяснение в хореографии применяется в целях ознакомления учеников с тем, как и для чего, они должны выполнять то или иное движение; в какой последовательности выполняется экзерсис; в чем цель такой последовательности и т.д.

А.Я. Ваганова считает, что все учебные задания надо предлагать учащимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений. (17, с. 45)

При музыкальном оформлении педагогу не следует считать вслух на уроке, т.к. это притупляет музыкальное восприятие ученика. Объяснив ученику, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать ему возможность вслушиваться в музыку. Считать вслух допустимо только вначале обучения нового упражнения. Музыкальное оформление должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению - умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом

рисунке, динамике. Весь урок должен быть построен на музыкальном материале. (19, с. 45)

Для слитности исполнения с музыкой, необходимо обратить внимание учеников на подготовительное движение.

Во время выполнения учебного задания замечания надо делать своевременно, поддерживая, а не рассеивая внимание класса, при этом неуклонно требовать, чтобы ученики выполняли очередное движение активно и детально готовились к следующему, связывая каждое из них в единое целое. Это научит предвидеть все свои действия, учитывая рисунок, характер и музыкальность исполнения учебного задания.

Зрительная память воспитывается и укрепляется при помощи наглядности. (33, с. 51)

К приемам, поясняющим правила выполнения изучаемых движений, следует отнести именно показ, который можно подразделить на два подхода: первый — показ нового изучаемого движения; второй — показ комбинированных заданий.

Выбор метода зависит не только от поставленных целей обучения, но и от возрастных и индивидуальных особенностей учеников.

Для детей младшего школьного возраста все новые движения нужно показывать подробно, замедленно, как бы по складам, по нескольку раз, до полного их усвоения учащимися и, разумеется, подтверждать соответствующими устными пояснениями.

Исключения, конечно, могут быть, но двух - и тем более трехкратный предварительный показ лишает ученика самостоятельности и активности в запоминании комбинированного задания. (39, с. 12)

Нельзя согласиться с мнением, что преподаватель с помощью показа должен подготовить лишь хорошую копию, а сценическая практика поможет ученику обрести творческую индивидуальность.

Показ преподавателя должен помочь ученику понять и освоить одинаковые для всех исполнительские правила техники движения, а не подавлять его творческую индивидуальность. (6, с. 21)

Лишний показ, повторяющий все то, что ученику уже хорошо известно, не укрепляет память, так как ведет к непроизводительной потере времени и снижает темп урока. Если же комбинированное задание выполнено неправильно с одного четкого показа, значит, оно построено слишком сложно или ученик был невнимателен.

Основные методы обучения классическому танцу - это наглядный показ и словесное объяснение. Наглядность основана на особенностях развития мышления - от конкретного к абстрактному. В хореографии наглядность вызывает ассоциативный ряд. Кроме того, является основным педагогическим приёмом. Психофизический аппарат разный, поэтому важно мышечное ощущение в постановке корпуса, в позах, в прыжках. Активность и сознательность поддерживается путём организации такого урока, который побуждает к самостоятельному анализу движений, комбинаций, что в свою очередь, что в свою очередь развивает умственные и физические способности. (13, с. 29)

Наглядный пример — наилучший способ воспитания исполнительской памяти и культуры поведения ученика. Кроме того, смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие возможности учащихся, а не создавать своих подражателей.

О показе, как основном методе обучения классическому танцу говорит и профессор А.Я. Ваганова в своей книге «Основы классического танца». Также уделяет особое внимание совмещению показа и пояснения, особенно когда отрабатываются новые элементы. Таким образом, зрительное и слуховое восприятие учащихся будет способствовать лучшей работе внимания, лучшему пониманию всех деталей задания, особенно в младших классах.

Специальных методов обучения классическому танцу нет. Педагогические методы обучения, адаптированные к хореографическим дисциплинам представляют собой творческое и новаторское явление. Методы преобразуются в зависимости от предъявляемых к ним требований.

Эффективность процесса обучения зависит от того, насколько правильно выбран метод обучения (или сочетание методов).

Выводы по первой главе.

Методика проведения складывается из структуры урока, его длительности, принципа составления комбинаций, условий для проведения занятий, оценочной деятельности.

Методы обучения танцу выбираются в зависимости от целей и задач, а также возрастных и индивидуальных особенностей учеников.

Изучение основ - процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Поэтому, в зависимости от того, насколько точно преподаватель сможет донести принцип того или иного движения, зависит четкость исполнения.

Несмотря на многообразие существующих методов обучения, педагогу необходимо постоянно контролировать обучающее действие методов и преобразовывать в зависимости от предъявляемых к ним требований. Педагогические методы должны стать внутренним способом организации учебного процесса.

Педагогические методы обучения танцу должны корректироваться практикой педагога.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНО- ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СТУДИИ БАЛЬНОГО ТАНЦА

2.1. Цели и задачи опытно-экспериментального исследования

Опираясь на результаты теоретического анализа научной психолого-педагогической литературы, приведенные в первой главе нашей дипломной работы, было организовано педагогическое опытно-экспериментальное исследование.

Базой нашего исследования музыкально-хореографического развития детей младшего школьного возраста в студии бального танца была определена студия бального танца «Dance» спортивно-развлекательного центра «Горняк» г. Рудный. В исследовании принимало участие 52 ребенка, посещающих студию данного учреждения. Наше исследование проводилось с января 2018 года по январю 2019 года.

В качестве задач опытно-экспериментального исследования нами были сформулированы следующие:

- 1) определить имеющийся у детей младшего школьного возраста уровень развития музыкально-хореографических способностей;
- 2) апробировать систему педагогической работы по развитию музыкально-хореографических способностей детей младшего школьного возраста в процессе использования программы "Спортивные бальные танцы" Павловой М. В.;
- 3) определить эффективность применения разработанных нами методических рекомендаций по развитию музыкально-хореографических способностей детей младшего школьного возраста с помощью программы "Спортивные бальные танцы" Павловой М. В. в студии бального танца.

Исследование проводилось в соответствии с планом работы, который состоял из трех последовательных этапов:

1 этап - констатирующий, на котором был проведен подбор диагностического инструментария, проведено комплектование экспериментальной и контрольной групп детей для проведения последующей исследовательской работы, а также проведен первичный (констатирующий) диагностический срез, позволивший определить уровень развития музыкально-хореографических способностей детей младшего школьного возраста.

2 этап - формирующий, на котором непосредственно была организована педагогическая опытно-экспериментальная работа по развитию музыкально-хореографических способностей детей младшего школьного возраста в процессе использования программы "Спортивные бальные танцы" Павловой М. В. В соответствии с разработанными нами методическими рекомендациями. (Приложение А)

3 этап - итоговый или контрольный, на котором был проведен итоговый диагностический срез развития музыкально-хореографических способностей детей младшего школьного возраста, был установлен достигнутый ими уровень развития музыкально-хореографических способностей после проведения специально организованного обучения по программе "Спортивные бальные танцы". Результаты итогового диагностического среза на данном этапе экспериментальной работы были проанализированы, основываясь на результатах анализа, были сформулированы выводы, как средства развития музыкально-хореографических способностей детей младшего школьного возраста в студии бального танца.

В исследовании приняли участие 52 ребенка младшего школьного возраста, посещающих студию бального, из общего числа испытуемых 46% группа второго года обучения (24 ребенка) – 7-9 лет, 64% группа третьего года обучения (26 детей) - 9-11 лет.

На констатирующем этапе одна группа детей была определена нами как контрольная, другая - как экспериментальная. На формирующем этапе

опытно-экспериментальной работы в контрольный и экспериментальной группах был внедрена программа «Спортивные бальные танцы» Павловой М. В. Реализация программы в экспериментальной группе проводилась в соответствии с разработанными нами методическими рекомендациями.

На итоговом этапе эксперимента после итогового диагностического среза, уровень развития музыкально хореографических способностей детей контрольной и экспериментальной групп сравнивался и анализировался. В результате итогового анализа были получены фактические данные, подтверждающие эффективность разработанных нами методических рекомендаций.

Приступая к проведению опытно-экспериментального исследования, мы особый акцент ставили на достоверности получаемых данных, т.к. полагаем, что результаты опытно-экспериментальной работы напрямую зависят в первую очередь от достоверности исходных данных.

Взяв за основу методические разработки Э.П. Костиной (56), нами был разработаны методические рекомендации для развития музыкально хореографических способностей детей младшего школьного возраста в студии бального танца.

В ходе эксперимента нами был применен метод наблюдения. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Для определения уровня хореографических способностей принимались во внимание внешние физические, пластические и профессиональные данные:

- физическое сложение отдельных частей тела (стопа, щиколотка, икра, колено, тазобедренный сустав);
- выворотность (подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону);
- шаг (амплитуда высоты поднятия ног вперед, в сторону, назад);
- подъем стопы (наличие либо отсутствие);
- прыжок (высота прыжка);
- координация;
- гибкость.

Чувство метроритма, музыкальность, двигательная память, определяется чувство ритма по воспроизведению простейших ритмических рисунков. Оценивается точность запоминания и воспроизведения ритмического рисунка, умение передавать в движении различный характер музыки, исполнять движения в правильном музыкальном темпе.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений

3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок. Какие критерии Вы брали для оценки музыкально-ритмической деятельности?

В результате констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, были получены фактические (эмпирические) данные диагностики музыкально-хореографических способностей младшего школьного возраста, посещавших студию бального танца «Dance», которые представлены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности (по Э.П.Костиной) контрольная и экспериментальная группы

| № п/п | Критерий | Критерий | Критерий | Критерий | Критерий | Критерий | Критерий | Критерий | Критерий | Критерий |
|-----------------------------------|---|--|---|--|-------------------------------------|---|---|---|--------------|----------|
| | Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового | Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: | Восприятие ориентировки в пространстве. | Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера. | Наличие развитого чувства ансамбля. | Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др. | Творческая импровизация передачи игрового образа. | Творческая импровизация в свободной пляске. | Средний балл | Уровень |
| | И. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений. | II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений. | III. Наличие творчества в исполнении выразительности фикс. движений игр и плясок. | | | | | | | |
| Контрольная группа 2 год обучения | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | Средний |
| 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | Средний |
| 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1,5 | Средний |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | Средний |
| 5 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1,8 | Средний |

Анализ результатов констатирующего диагностического среза позволил сделать следующие выводы:

Количество детей в контрольной и экспериментальной группах одинаковое: 26 человек, из них 12 детей 2 года обучения, 14 детей 3 года обучения.

Количество мальчиков и девочек также одинаковое:

- ✓ в контрольной группе: 6 мальчиков и 6 девочек 2 года обучения, 7 мальчиков и 7 девочек 3 года обучения;
- ✓ в экспериментальной группе: 6 мальчиков и 6 девочек 2 года обучения, 7 мальчиков и 7 девочек 3 года обучения.

Уровень развития музыкально-хореографических способностей 52 детей контрольной и экспериментальной групп примерно одинаковый:

- низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 3 детей, что составило 6%;
- средний уровень развития музыкально-хореографических был установлен у 48 детей, что составило 92%;
- высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 1 ребенка, что составило 2%. В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза представлены на рисунке 1.

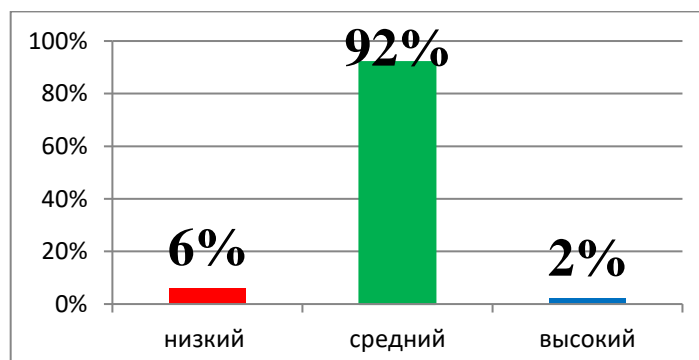


Рисунок 1- Начальный уровень развития музыкально-хореографических способностей детей до начала эксперимента

В контрольной группе 2 года обучения (12 человек) были установлены следующие уровни развития музыкально-хореографических способностей детей:

- ✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей установлен не был;
- ✓ средний уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 12 детей, что составило 100%;
- ✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей установлен не был.

В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза в контрольной группе представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 - Начальный уровень развития музыкально-хореографических способностей детей контрольной группы 2 года обучения до начала эксперимента

В контрольной группе 3 года обучения (14 человек) были установлены следующие уровни развития музыкально-хореографических способностей детей:

- ✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 1 ребенка, что составило 7%;
- ✓ средний уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 13 детей, что составило 93%;
- ✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей установлен не был.

В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза в контрольной группе представлены на рисунке 3.

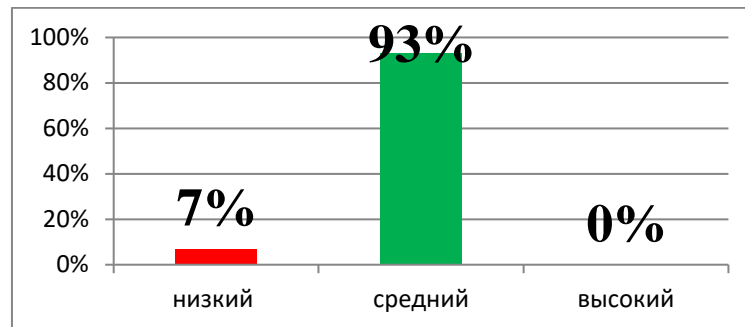


Рисунок 3 - Начальный уровень развития музыкально-хореографических способностей детей контрольной группы 3 года обучения до начала эксперимента

В экспериментальной группе 2 года обучения (12 человек) были установлены следующие уровни развития музыкально-хореографических способностей детей:

- ✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей установлен не был;
- ✓ средний уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 11 детей, что составило 92%;
- ✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 1 ребенка, что составило 8%.

В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза представлены на рисунке 4.

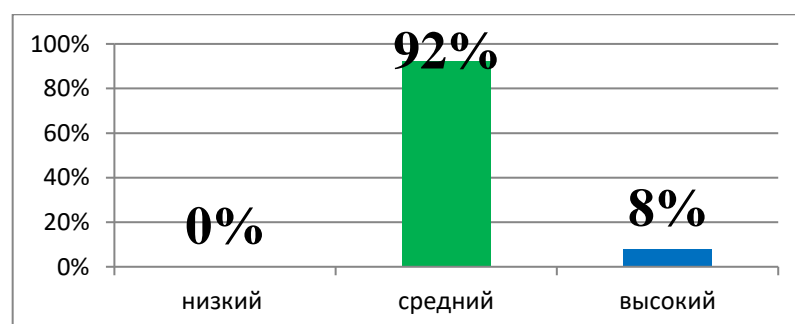


Рисунок 4 - Начальный уровень развития музыкально-хореографических способностей детей экспериментальной группы 2 года обучения до начала эксперимента

В экспериментальной группе 3 года обучения (14 человек) были установлены следующие уровни развития музыкально-хореографических способностей детей:

- ✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 2 детей, что составило 14%;
- ✓ средний уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 12 детей, что составило 86%;
- ✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей не был установлен.

В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза представлены на рисунке 5.

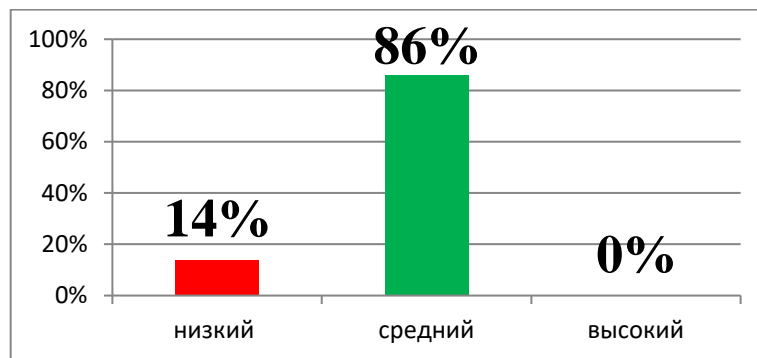


Рисунок 5 - Начальный уровень развития музыкально-хореографических способностей детей экспериментальной группы 3 года обучения до начала эксперимента

Сравнение результатов констатирующего диагностического среза до начала эксперимента позволяет сделать вывод, что уровень развития музыкально-хореографических способностей детей контрольной и экспериментальной группы примерно одинаковый. В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза по установлению начального уровня развития музыкально-хореографических способностей детей контрольной и экспериментальной группы представлены на рисунке 6.

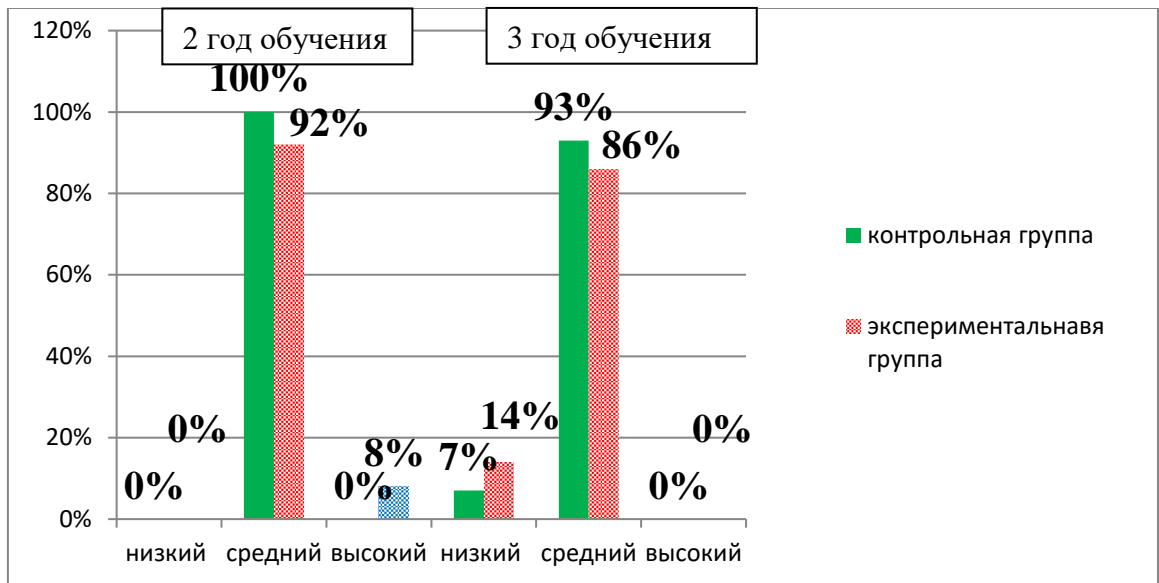


Рисунок 6 - Результаты констатирующего диагностического среза в контрольной и экспериментальной группах

Система тестовых заданий разработанная с учетом возрастных особенностей детей и предназначенная для индивидуальной диагностики детей, посещающих студию бального танца, для фиксации результатов и сравнения умений и навыков, позволяет выявить уровень развития музыкально-хореографических способностей (осанку, выворотность ног, балетный шаг, прыжок), музыкальность, эмоциональность, двигательную память, артистизм и творческую активность.

Цель диагностики: выявление уровня музыкально-хореографического развития ребенка.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Тестовые задания дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально-творческого потенциала ребенка.

Второй год обучения.

Задание 1.

Музыкально-ритмическая координация. Умение координировать (согласовывать) движение частей тела под музыку путем повторения показанных педагогом комбинаций.

- повторяет с первого раза без ошибок (3 балла)
- повторяет после нескольких показов (2 балла)
- затрудняется повторить (1 балл)

Задание 2.

Проверка знаний последовательности комплекса партерной гимнастики и точное название каждого упражнения.

- знает название упражнений и их последовательность (3 балла)
- допускает ошибки в названиях и последовательности упражнений (2 балла)
- затрудняется ответить (1 балл)

Задание 3.

Коллективно-порядковые движения:

- имеет понятия: круг, линия, колонна (3 балла)
- путает понятия: круг, линия, колонна (2 балла)
- затрудняется ответить (1 балл)

Задание 4.

Основные элементы разминки на середине зала.

- знает основные элементы разминки на середине зала (3 балла)
- допускает ошибки в исполнении разминки (2 балла)
- не может исполнить (1 балл)

Задание 5.

Позволяет определить знания ребенка о том, какая группа мышц работает при исполнении определенного упражнения в комплексе партерной гимнастики.

- знает с помощью каких упражнений развивается определенная группа мышц (3 балла)

- допускает ошибки в последовательности исполнения комплекса партерной гимнастики (2 балла)
- не знает с помощью каких упражнений развивается определенная группа мышц (1 балл)

Задание 6.

Позволяет выявить уровень артистичности ребенка, возможности к импровизации. Дети стоят по кругу, педагог задает определенное движение, все повторяют, педагог выводит в круг следующего ведущего, теперь движения должен задавать он.

- с легкостью импровизирует, артистичен (3 балла)
- импровизирует, чувствует себя скованно (2 балла)
- испытывает затруднения (1балл)

Третий год обучения.

Задание 1. Направлено на выявление знаний комплекса партерной гимнастики.

- ребенок знает название упражнений их порядок исполнения (3 балла)
- путается в названии упражнений, последовательности, значении (2 балла)
- испытывает затруднения в характеристике понятия партерная гимнастика (1 балл)

Задание 2. Выявляет уровень выразительности и грамотного исполнения элементов танцевальной разминки

- яркое и энергичное исполнение танцевальной разминки состоящей из ранее изученных элементов (3 балла)
- исполнение танцевальной разминки без эмоциональной отдачи (2 балла)
- механическое исполнение движений 1 балл)

Задание 3. Определяется знание и грамотность исполнения массовых танцев

- знает все танцевальные элементы из которых состоит танец (3 балла)
- путает танцевальные комбинации (2 балла)
- испытывает затруднения в исполнении массовых танцев (1 балл)

Задание 4. Знание позиций рук и ног изученных ранее, положение рук в паре.

- знает 1, 2, 3 позиции рук, подготовительное положение, знает позиции ног 1,2,3,6 (3 балла)
- путает позиции рук или ног (2 балла)
- не знает некоторых позиций (1 балл)

Задание 5. Выявление творческой активности у детей.

- активное участие в постановочных работах и выступлениях (3 балла)
- активное участие в этюдах внутри объединения (2балла)
- нежелание выступать перед зрителем (1 балл)

Задание 6. Конкурс-соревнование проведение каждым учащимся танцевальной разминки.

- танцевальная разминка придумана и проведена самостоятельно (3балла)
- тренинг с помощью педагога (2 балла)
- серьезные затруднения в проведении разминки (1 балл)

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже. Полученные результаты приведены в таблице 2.

Диагностика музыкально-хореографического развития детей
младшего школьного возраста

| № п/п | Задание 1 | Задание 2 | Задание 3 | Задание 4 | Задание 5 | Задание 6 | Средний балл | Уровень |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|---------|
| Контрольная группа 2 год обучения | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2,3 | Высокий |
| 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1,8 | Средний |
| 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1,5 | Средний |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | Средний |
| 5 | 1 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | Средний |
| 6 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1,8 | Средний |
| 7 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1,5 | Средний |
| 8 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2,5 | Высокий |
| 9 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2,1 | Средний |
| 10 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,8 | Средний |
| 11 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1,3 | Средний |
| 12 | 1 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2,1 | Средний |
| Контрольная группа 3 год обучения | | | | | | | | |
| 13 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1,8 | Средний |
| 14 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1,6 | Средний |
| 15 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1,6 | Средний |
| 16 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1,6 | Средний |
| 17 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1,3 | Средний |
| 18 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,1 | Низкий |
| 19 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1,8 | Средний |
| 20 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1,5 | Средний |
| 21 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1,6 | Средний |
| 22 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1,6 | Средний |
| 23 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1,8 | Средний |
| 24 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1,5 | Средний |
| 25 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1,3 | Низкий |
| 26 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1,6 | Средний |
| Экспериментальная группа 2 год обучения | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | Средний |
| 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1,6 | Средний |
| 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1,8 | Средний |
| 5 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1,6 | Средний |
| 6 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1,6 | Средний |
| 7 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | Средний |
| 8 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 9 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1,5 | Средний |
| 10 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,8 | Средний |
| 11 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1,3 | Низкий |
| 12 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1,6 | Средний |
| Экспериментальная группа 3 год обучения | | | | | | | | |
| 13 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 14 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1,6 | Средний |
| 15 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1,3 | Низкий |

Продолжение таблицы 2

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|-----|---------|
| 16 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1,6 | Средний |
| 17 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1,5 | Средний |
| 18 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 19 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2,3 | Высокий |
| 20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1,3 | Средний |
| 21 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1,6 | Средний |
| 22 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | Средний |
| 23 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1,5 | Средний |
| 24 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,6 | Средний |
| 25 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1,3 | Низкий |
| 26 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | Средний |

Анализ результатов констатирующего диагностического среза по средствам тестовых заданий позволил сделать следующие выводы:

Уровень развития музыкально-хореографических способностей 52 детей контрольной и экспериментальной групп примерно одинаковый:

✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 5 детей, что составило 9%;

✓ средний уровень развития музыкально-хореографических был установлен у 42 детей, что составило 82%;

✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 5 ребенка, что составило 9%. В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза представлены на рисунке 7.

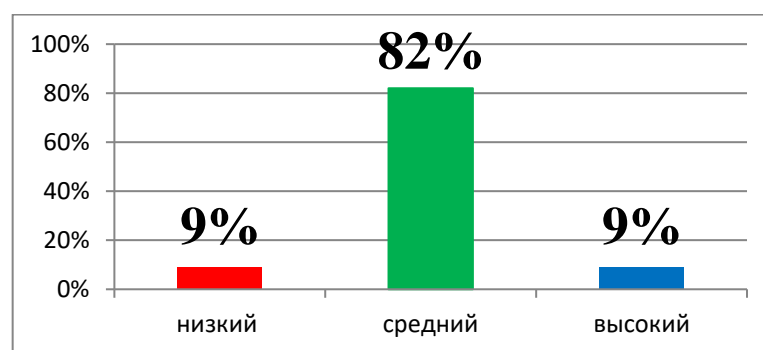


Рисунок 7 - Начальный уровень развития музыкально-хореографических способностей детей до начала эксперимента (тестовые задания)

В контрольной группе 2 года обучения (12 человек) были установлены следующие уровни развития музыкально-хореографических способностей детей:

✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей установлен не был;

✓ средний уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 10 детей, что составило 83%;

✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей установлен у 2 детей, что составило 17 %.

В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза в контрольной группе представлены на рисунке 8.

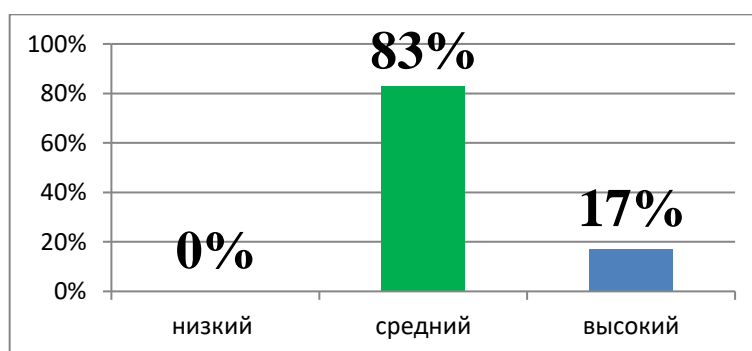


Рисунок 8 - Начальный уровень развития музыкально-хореографических способностей детей контрольной группы 2 года обучения до начала эксперимента

В контрольной группе 3 года обучения (14 человек) были установлены следующие уровни развития музыкально-хореографических способностей детей:

✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 2 детей, что составило 14%;

✓ средний уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 12 детей, что составило 86%;

✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей не установлен.

В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза в контрольной группе представлены на рисунке 9.

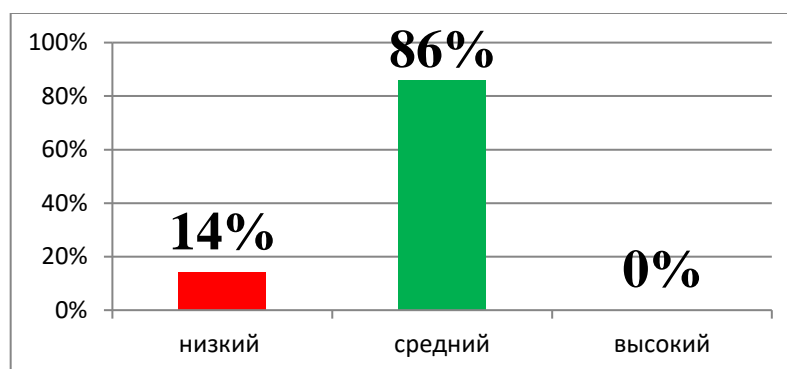


Рисунок 9 - Начальный уровень развития музыкально-хореографических способностей детей контрольной группы 3 года обучения до начала эксперимента

В экспериментальной группе 2 года обучения (12 человек) были установлены следующие уровни развития музыкально-хореографических способностей детей:

- ✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 1 ребенка, что составило 8%;
- ✓ средний уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 9 детей, что составило 76%;
- ✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 2 детей, что составило 16%.

В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза представлены на рисунке 10.

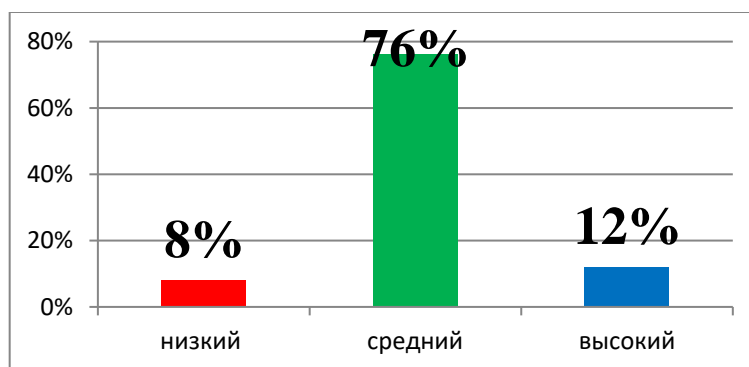


Рисунок 10 - Начальный уровень развития музыкально-хореографических способностей детей экспериментальной группы 2 года обучения до начала эксперимента

В экспериментальной группе 3 года обучения (14 человек) были установлены следующие уровни развития музыкально-хореографических способностей детей:

- ✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 2 детей, что составило 14%;
- ✓ средний уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 11 детей, что составило 79%;
- ✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 1 ребенка, что составило 7%.

В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза представлены на рисунке 11.

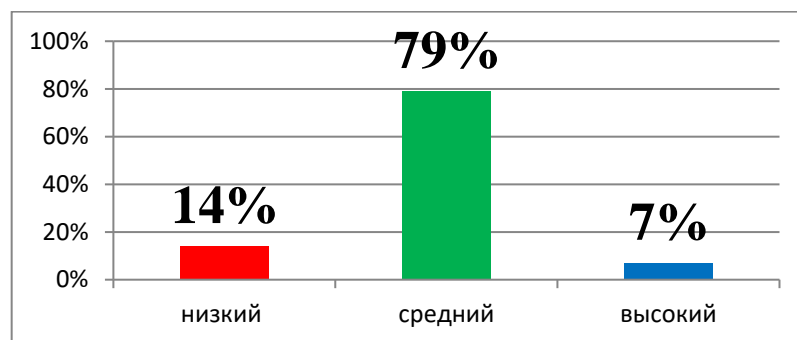


Рисунок 11 - Начальный уровень развития музыкально-хореографических способностей детей экспериментальной группы 3 года обучения до начала эксперимента

Сравнение результатов констатирующего диагностического среза по средством тестовых заданий до начала эксперимента показывает, что уровень развития музыкально-хореографических способностей детей контрольной и экспериментальной группы примерно одинаковый. В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза по установлению начального уровня развития музыкально-хореографических способностей детей контрольной и экспериментальной группы представлены на рисунке 12.

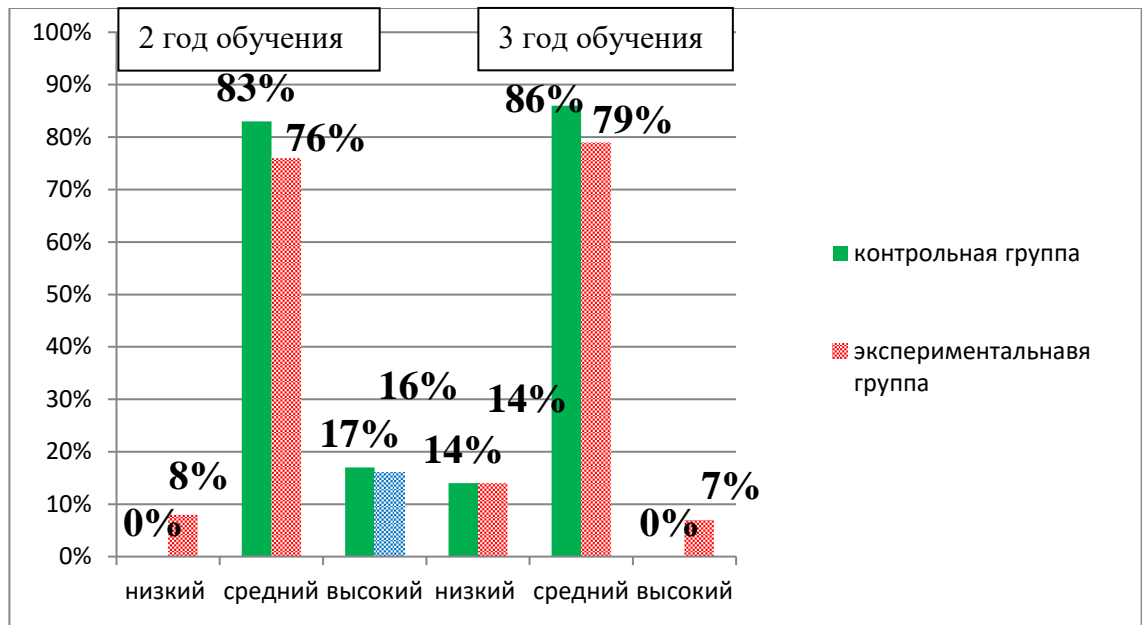


Рисунок 12 - Результаты констатирующего диагностического среза в контрольной и экспериментальной группах 2 и 3 года обучения

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о необходимости проведения специальных педагогических мероприятий по развитию музыкально-хореографических способностей детей младшего школьного возраста, посещающих студию бального танца.

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы показал, что общий уровень развития музыкально-хореографических способностей детей младшего школьного возраста является средний. Поэтому необходимо проводить целенаправленную педагогическую работу по развитию способностей детей посредством работы по отработке техники, эмоциональности и дисциплины.

2.2. Методические рекомендации по применению методов и приемов развития музыкально-хореографических способностей детей младшего школьного возраста в студии бального танца

Дополнительная образовательная программа "Спортивные бальные танцы" Павловой М. В. имеет физкультурно-спортивную направленность.

Занятия проводились по ознакомительному, базовому и углубленному уровню.

Базовый уровень: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Углубленный уровень: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов).

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой- установка на развитие творческой индивидуальности воспитанника.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

Цель программы- научить воспитанников технически правильно и эмоционально исполнять латиноамериканскую и европейскую танцевальные программы.

Обучающие задачи:

- изучение истории танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;
- формирование художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе имиджа, культуры эмпатического общения;
- подготовка детей к творческому самосохранению в реалиях современной жизни;
- выполнение элементов сложности класса "Н", "Е", "Д";
- умение самостоятельно составить танцевальные комбинации с использованием базовых шагов и усложненных элементов;

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;

- развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- укрепление физического развития, формирование осанки, красивой походки, правильного дыхания, эластичности мышц, подвижности суставов, пластичности суставов;
- развитие у детей творческого начала, умения применять элементы бального танца в импровизации;

Воспитательные задачи:

- воспитание высоких нравственных качеств. Формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение;
- воспитание умения работать в команде, дисциплины, научить прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам;
- воспитание любви к танцу, привлечение воспитанников к систематическим занятиям;
- воспитание желания укрепить здоровье, совершенствование физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

Режим занятий в контрольной и экспериментальной группах:

Группа 2-го года обучения детей 7-9 лет, в количестве 12 человек, занимается 2 раза в неделю по 1 часу.

Группа 3-го года обучения детей 9-11 лет, в количестве 14 человек, занимается 3 раза в неделю по 2 часа.

При работе по программе «Спортивные бальные танцы» в экспериментальной группе нами были разработаны методические рекомендации и приемы, для более эффективного изучения материала.

На занятиях в экспериментальной группе использовались различные методы обучения: словесный, практический, проблемно-поисковый, самостоятельная работа.

Словесный метод носит теоретико-информационный характер. На занятиях проходит знакомство обучающихся с краткой характеристикой современных бальных стилей танца.

Методический показ, который не обходиться без словесных объяснений. В тандеме с показом объяснение краткое, точное, конкретное. С первых занятий при объяснении мы использовали с хореографические термины и условные выражения. При использовании словесного метода большое внимание мы уделяли интонации, дабы не обидеть обучающихся, а наоборот простимулировать активность.

При использовании практического метода обучения нами использовался наглядный показ движений или комбинаций. Он также сочетался с методом словесного объяснения.

Словесное объяснение включало в себя название движения или комбинации, показ, краткое описание последовательности, повторный показ, объяснение, осмысление.

Нами одновременно не использовался показ и описание, так как это рассеивает внимание.

В процессе обучения для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к делу, нами применялся проблемно-поисковый метод.

Обучающиеся с помощью практического материала, наглядного просмотра видеоклипов подготавливались к проблемному изучению материала. Они самостоятельно готовили домашнее задание: придумывали комбинацию (3-5 движений в разных сочетаниях).

В работе мы также применяли индивидуальный подход. Некоторые обучающиеся быстро придумали и показали свои наработки без стеснения. Другие объединились в микрогруппы по 2 человека и работали в команде, предлагая свои движения и сочиняя комбинации.

Перед показом мы настраивали танцоров на доброжелательность и тактичность при просмотре работы сверстников. После просмотра всех

комбинаций нами в корректной форме формулировались по доработке домашнего задания.

Иногда зрители - ученики сами объясняли недостатки комбинаций, подсказывали, что нужно добавить или исправить. При таком методе обучения проявилась активная позиция обучающихся к поиску новых сочетаний движений на основе пройденного материала.

При организации обучения нами использовались различные формы занятий.

В начале занятия группа располагалась в шахматном порядке: первые линии - девушки, задние линии - юноши, иногда построение в зале было попарно.

Урок состоял из разминки, тренажа современной бальной хореографии, изучения танцевальных комбинаций.

На первом этапе занятия –разминке, первоочередной целью мы выделяли овладение правильной постановкой корпуса, головы, ног, рук, развитие координации движений, необходимой для исполнения танцев, правильной постановкой дыхания.

Нами использовались упражнения классического, бального танца и современной танцевальной пластики. Упражнения, включаемые в разминку, помогали обучающимся приобрести выразительность и красоту в движениях. Разминка располагала не только разогреть мышцы, но и психологически настроиться на разучивание элементов, из которых позже сложатся танцевальные вариации.

Во время разминки, учитывая психологию младшего школьного возраста, мы использовали технологию игрового обучения. На занятиях использовали различные подвижные игры. Среди них:

- «Чья команда длиннее?» (шпагаты);
- «Танцевальные импровизации» (танцевальные жанры, народности);
- «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения).
- прием «Этюдная композиция»

-игра «Картина» придумывают фигуру, и принимают определенную позу.

Также не оставались в стороне и традиционные повороты головы с точкой в стороны, поочередное поднятие плеч с точками, в темп, одновременное поднятие плеч, поочередное вращение плечами вперед и назад, поочередные махи руками, одновременные махи руками, вращение рук в локтях к себе и от себя, вращение корпусом, изоляция корпусом по точкам, покачивание бедер в сторону, подъем на носки, разворот стоп «краб», прыжки на месте, прыжки «крестом» и т.д.

Эти упражнения помогли детям усвоить правильное взаимодействие разных частей тела, развить координацию движений, память и внимание.

Вторая часть урока выстраивалась нами, как тренаж бальной хореографии.

На этом этапе занятия происходило непосредственное разучивание танцевального материала. Разучивание танцев проводилось нами в следующей последовательности:

Вводное слово. Перед разучиванием нового танца сообщались о нём некоторые сведения. Если название не совсем понятно, давали объяснение к названию, затем объясняли общую характеристику танцу – история его возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

Затем прослушивали музыку к танцу, определяли её характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок, строение (части музыкального предложения, фразы).

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Приступая к разучиванию движений, поз, переходов, рисунка, нами давалось объяснение и показ, затем тоже повторяли и обучающиеся. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении, поэтому мы использовали технологию интегрированных занятий.

Преимущество интегрированных занятий:

- повышают мотивацию, формируют познавательный интерес;
- способствует формированию целостной научной картины мира, рассмотрению предмета, явления нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- способствуют развитию музыкальных умений и навыков;
- позволяют систематизировать знания;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки,;
- обладая большой информативной емкостью, способствуют увеличению темпа выполняемых заданий.

Также при работе в экспериментальной группе мы применяли целостный метод разучивания, который заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе. Этим методом мы использовали в комбинациях, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части – шассе, балансе и т.д.

Для разучивания сложных движений мы применяли временное упрощение, которое сводило комбинацию к упрощённой форме, а затем постепенно усложняли, приближаясь к заключительной форме.

Каждый метод из используемых методов имеет свои достоинства и недостатки, но мы максимально адаптировали их для детей младшего школьного возраста с целью достижения максимальных результатов.

«При развитии танцевальных способностей следует в равной степени работать над движением рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова – не будет достигнуто полной гармонии движений» - А. Я. Ваганова.

Именно этим принципом мы руководствовались, организовывая обучение детей по средству программы «Спортивные бальные танцы» Павловой М. В. В студии бального танца «Dance».

Одновременно с разучиванием упражнений для рук и корпуса велась постоянная работа над позами и положениями в парном танце. Положения

рук и позы в парном танце разучивали сначала в положении стоя на месте, затем закрепляются на простом танцевальном шаге, и лишь когда положения рук и поза легко и естественно принимаются учащимися, можно закрепить их на шаге польки, шассе, вальса и т.д.

При разучивании положений рук и поз в парном танце объяснение и показ каждого элемента проходил отдельно. Такой метод позволяет добиться нам лучшего запоминания правил исполнения, более точного повторения элементов всеми учащимися.

В заключении разучивается соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации, которые затем комбинируются и собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются обучающимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения.

При разучивании танца мы использовали схему: движения – комбинации – фигуры – танец.

Целесообразно подобранные, постоянно повторяемые упражнения помогают детям развить тело и научиться пластике, а также помогают отработать основные шаги и элементы танцев.

Учитывая психолого-физиологические особенности детей младшего школьного возраста, в тренаже рекомендуется выполнять 2-3 комбинации изучаемого на данном занятии спортивного бального танца.

Учебно-тренировочные упражнения мы подбирали эмоционально - выразительными. Следует добиваться эмоциональности, гармоничности и координации движений, их соответствия содержанию музыки.

Третья часть урока предполагала изучение и исполнение танцевальных вариаций. Этот этап урока дает возможность применить навыки, приобретенные в разминке и тренаже, и попрактиковаться в освоении в пространстве.

Не маловажным в организации занятия является его музыкальное сопровождение. Музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничивается её роль. Если бы это было так, то танцевали бы только под счёт и удары. Музыка создаёт эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органична для природы человека.

Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве.

Музыкальный материал для каждого изучаемого танца должен быть в нескольких вариантах: для разучивания – замедленный темп, для исполнения – нормальный темп. Музыка для танцев должна быть ясной и выразительной.

Музыку нельзя рассматривать только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действие и движения с музыкой.

Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи. При работе в экспериментальной группе мы использовали технологию сотрудничества. Она заключалась в том, что дети сами выбирали музыкальное сопровождение для танца, варианты были подобраны нами заранее.

Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению, а когда она еще и выбрана обучающимися, то близка и приятна эмоционально.

Используемая нами программа «Спортивные бальные танцы» разделена, следующим образом:

Танцы на основе историко-бытового танца – полонез, фигурный вальс, мазурка, и т.д.

Европейская программа – медленный вальс, танго, венский вальс, быстрый фокстрот, медленный фокстрот.

Латиноамериканская программа – самба, ча-ча-ча, румба, джайв, пасодобль.

Направление работы коллектива, его конкретные задачи определяют выбор методов и приёмов обучения, индивидуальный состав и подготовленность исполнителей каждого конкретного коллектива, вносят коррективы в работу. Поэтому так важен вдумчивый, творческий подход педагога к каждому определённом коллективу. Именно такая аналитическая работа, как в начале, так и в процессе всего обучения обеспечит эффективность освоения обучающимися программы.

Чтобы добиться высоких результатов в развитии музыкально-хореографических способностей экспериментальной группы мы использовали приёмы, которые делают урок интересным, концентрируют внимание учащихся. Но в то же время занимательное сочетали с малоинтересным, но необходимым, находили правильное соотношение между - занимательным и серьёзным в обучении.

Занятия, проводимые нами были разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), по набору применяемых методов (беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный её разбор, разучивание и повторение движений танца). При повторении избегали однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявляли требования, ставили новые задачи.

Любое задание, которое мы предлагает, было подобрано в соответствии со степенью подготовленности обучаемого. Весь процесс

обучения мы выстраивали на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждало интерес к занятиям, повышало запоминание.

Занятия проводились в достаточно быстром темпе, не отработывали одно и то же движение, танец, долго, не пытались научить всему сразу.

На уроке каждом последующем занятии закрепляли все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяли пройденные движения и фигуры, уточняли освоенное не до конца.

Правильный учёт возрастных психологических особенностей позволил выделить основную направленность в работе: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умения ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных навыков и умений.

Программа «Спортивные бальные танцы» Павловой М. В. в методическом плане позволяет решить задачи начального танцевального обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учетом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и еще к более сложному.

Обучение начинается с освоения пяти танцев: "Полька", "Диско", "Медленный вальс", "Ча-ча-ча", «Самба». Танец "Полька" позволяет развить мышечную систему, легкость и выносливость для исполнения более сложных элементов. Стилль исполнения "Диско" развивает координацию и стимулирует поиск новых оригинальных движений. "Медленный вальс" имеет более сложный ритмический рисунок и способствует развитию музыкального слуха. Являясь ярко характерными и оригинальными, танцы "Самба" и "Ча-ча-ча" знакомит воспитанников с богатством культуры Бразилии и Латинской Америки.

Так, на каждом году обучения через танец, сопровождающийся изучением истории костюма, истории танца, ребята не только научаются самим танцам, но и постигают "связь времен", знакомятся с культурой разных народов.

Год за годом, в процессе обучения дети готовятся к конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. В процесс обучения включаются не только сами воспитанники, педагоги, но и их родители. Все педагоги понимают как важны поддержка и понимание, тех кто находится в непосредственной близости к ребенку: родных, друзей. Умение правильно наладить взаимоотношение с родителями, понять их, заразить общим делом и сплотить в единый творческий коллектив - является одним из главных методических приемов в коллективе.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого- педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенности питания в день занятий, а также сборе информации об индивидуальных особенностях ребенка.

Основные методические приемы:

1. Последовательность решения задач в каждом упражнении
2. Неоднократное повторение упражнения при разучивании
3. Объяснение значения и названия каждого упражнения
4. Изображение движения на схеме
5. Постепенное сокращение объяснений при освоении техники упражнения
6. Требование синхронности и единой формы исполнения
7. Предупреждение и исправление ошибок по ходу выполнения упражнения
8. Собеседование, как средство проверки знаний учащихся
9. Показ преподавателем упражнения в законченной форме

10. Подготовительные упражнения при освоении сложных двигательных навыков

11. Применение контрольных упражнений, как средства проверки освоенной техники

Материально-технические средства обеспечения программы.

Помещение для занятий должно отвечать санитарно-техническим требованиям, обеспечиваться теплом и электроснабжением в пределах общего режима здания, иметь паркетный пол, хорошо проветриваться, отвечать акустическим требованиям для работы с радиоаппаратурой, а также для нормального функционирования коллектива необходимы помещения для раздевалок и комната для отдыха педагога с местом для хранения радиоаппаратуры, музыкальных фонограмм, документации и других предметов и средств обучения необходимых в работе.

Технические средства обеспечения программы.

Для проведения занятий необходимы:

- проигрыватель компакт-дисков
- компакт-диски с танцевальной музыкой
- гимнастические коврики
- зеркала
- хореографический станок

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора их технических ошибок, демонстрации лучших танцевальных пар, дополнительно в работе могут использоваться:

- видеокамера
- DVD плеер
- телевизор, ноутбук
- учебно-методические материалы

2.3. Анализ и интерпретация результатов исследования

На третьем этапе опытно-экспериментальной работы подводились итоги и анализировались результаты формирующего эксперимента по развитию музыкально-хореографических способностей детей младшего школьного возраста с помощью программы «Спортивные бальные танцы» Павловой М. В. в условиях посещения бальной студии «Dance».

Итоговое диагностическое обследование детей контрольных и экспериментальных групп проводилось с помощью диагностических методик, примененных на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, которые охарактеризованы в первом параграфе второго раздела нашей дипломной работы: методические разработки Э.П. Костиной и систему тестовых заданий для детей 1, 2 и 3 года обучения в бальной студии.

В результате итогового диагностического среза, проведенного на заключительном (итоговом) этапе опытно-экспериментальной работы, были получены фактические (эмпирические) данные диагностики музыкально-хореографических способностей детей.

В экспериментальной группе детей младшего школьного возраста диагностика проводилась внедрения программы «Спортивные бальные танцы» Павловой М. В. и реализованной в соответствии с разработанными нами методическими рекомендациями.

В контрольной группе занятия по программе «Спортивные бальные танцы» Павловой М. В. проводились по обычной, традиционной форме. Итоговый диагностический срез был проведен и в контрольной, и в экспериментальной группе. Результаты итогового диагностического среза представлены в таблице 3.

Результаты диагностики уровня музыкально-ритмической деятельности (по Э.П.Костиной) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

| № п/п | I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений. | | | II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений. | | | III. Наличие творчества в исполнении выразительности физ. движений и плясок. | | | Уровень |
|-----------------------------------|---|--|---|--|-------------------------------------|---|--|---|--------------|---------|
| | Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового | Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-пространстве. | Восприятие ориентировки в пространстве. | Выразительность исполнения музыкально-ритмического репертуара: передача характера. | Наличие развитого чувства ансамбля. | Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др. | Творческая импровизация передачи игрового образа. | Творческая импровизация в свободной пляске. | Средний балл | |
| Контрольная группа 2 год обучения | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,2 | Высокий |
| 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2,2 | Средний |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2,2 | Средний |
| 5 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 6 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1,8 | Средний |
| 8 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 9 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2,1 | Средний |
| 10 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 11 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1,7 | Средний |
| 12 | 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2,5 | Средний |
| Контрольная группа 3 год обучения | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1,8 | Средний |
| 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1,8 | Средний |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1,8 | Средний |
| 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,2 | Средний |

Продолжение таблицы 3

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|---------|
| 5 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1,8 | Средний |
| 6 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2,2 | Средний |
| 7 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1,8 | Средний |
| 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 9 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,8 | Средний |
| 10 | 2 | 3 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 11 | 2 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1,6 | Средний |
| 12 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1,8 | Средний |
| 13 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1,8 | Средний |
| 14 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2,6 | Высокий |
| Экспериментальная группа 2 год обучения | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,2 | Средний |
| 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2,6 | Высокий |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 4 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2,6 | Высокий |
| 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,2 | Средний |
| 6 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,2 | Средний |
| 7 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2,5 | Высокий |
| 8 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2,2 | Средний |
| 10 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2,2 | Средний |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2,1 | Средний |
| 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2,1 | Средний |
| Экспериментальная группа 3 год обучения | | | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | Высокий |
| 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,2 | Средний |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 5 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 6 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 7 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 8 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 9 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2,2 | Средний |
| 10 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 11 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 12 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 13 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 14 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |

Анализ результатов констатирующего диагностического среза позволил сделать следующие выводы:

Количество детей в контрольной и экспериментальной группах одинаковое: в контрольной и экспериментальной группах по 12 детей 2 года обучения и 14 детей 3 года обучения.

Количество мальчиков и девочек также одинаковое:

✓ 6 мальчиков 2 года обучения 6 девочек 2 года обучения, 7 мальчиков 3 года обучения и 7 девочек 3 года обучения.

Общий уровень развития музыкально-хореографических способностей детей (52 человек), после формирующего эксперимента, составил:

✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей установлен не был;

✓ средний уровень развития музыкально-хореографических был установлен у 38 детей, что составило 73%;

✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 14 детей, что составило 27%. В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза представлены на рисунке 13.

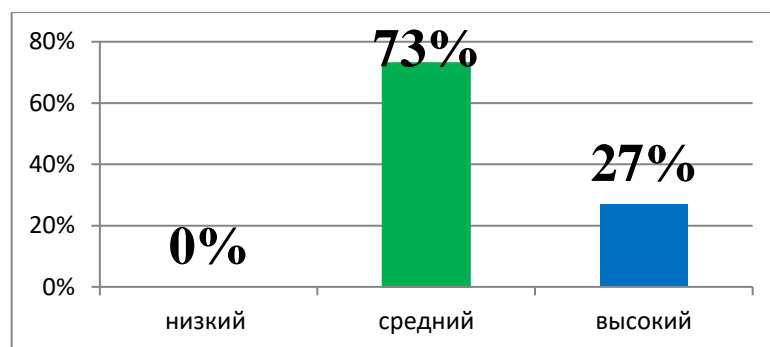


Рисунок 13 - Итоговый уровень развития музыкально-хореографических способностей детей после внедрения экспериментального фактора

В контрольной группе 2 года обучения (12 человек) были установлены следующие уровни развития музыкально-хореографических способностей детей:

✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей установлен не был;

✓ средний уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 10 детей, что составило 83%, нужно отметить, что по количеству баллов многие дети набрали больше чем на диагностирующем этапе, но их немного не хватило, чтобы оценить в высокий уровень.

✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей у 2 детей, что составило 17%.

В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза в контрольной группе представлены на рисунке 14.

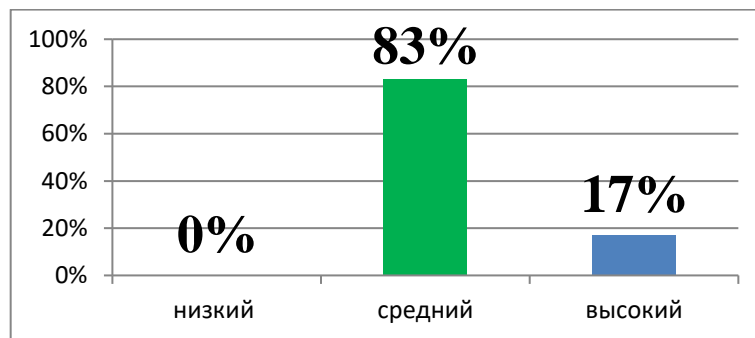


Рисунок 14 - Итоговый уровень развития музыкально-хореографических способностей детей контрольной группы 2 года обучения

В контрольной группе 3 года обучения (14 человек) были установлены следующие уровни развития музыкально-хореографических способностей детей:

✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей установлен не был;

✓ средний уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 13 детей, что составило 93%, нужно отметить, что по количеству баллов многие дети набрали больше чем на диагностирующем этапе, но их немного не хватило, чтобы оценить в высокий уровень.

✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей у 1 детей, что составило 7%.

В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза в контрольной группе представлены на рисунке 15.

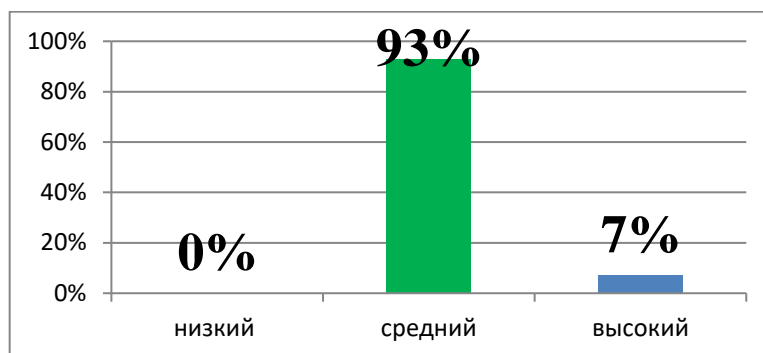


Рисунок 15 - Итоговый уровень развития музыкально-хореографических способностей детей контрольной группы 3 года обучения

В экспериментальной группе 2 года обучения (12 человек) были установлены следующие уровни развития музыкально-хореографических способностей детей:

✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей установлен не был;

✓ средний уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 7 детей, что составило 58%;

✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 5 ребенка, что составило 42%.

В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза представлены на рисунке 16.

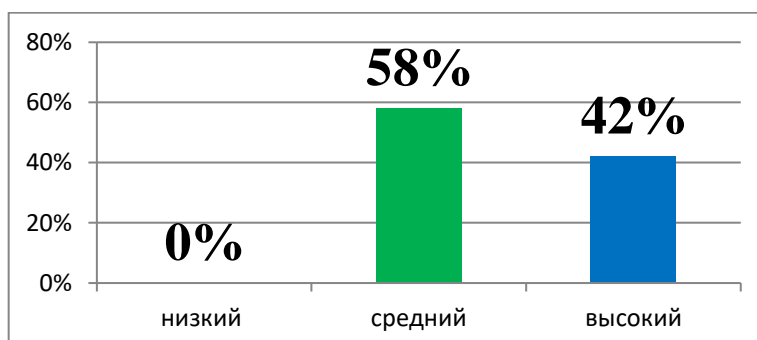


Рисунок 16 - Итоговый уровень развития музыкально-хореографических способностей детей экспериментальной группы 2 года обучения после внедрения экспериментального фактора

В экспериментальной группе 3 года обучения (14 человек) были установлены следующие уровни развития музыкально-хореографических способностей детей:

- ✓ низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей установлен не был;
- ✓ средний уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 8 детей, что составило 57%;
- ✓ высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей был установлен у 6 ребенка, что составило 43%.

В графическом виде результаты констатирующего диагностического среза представлены на рисунке 17.

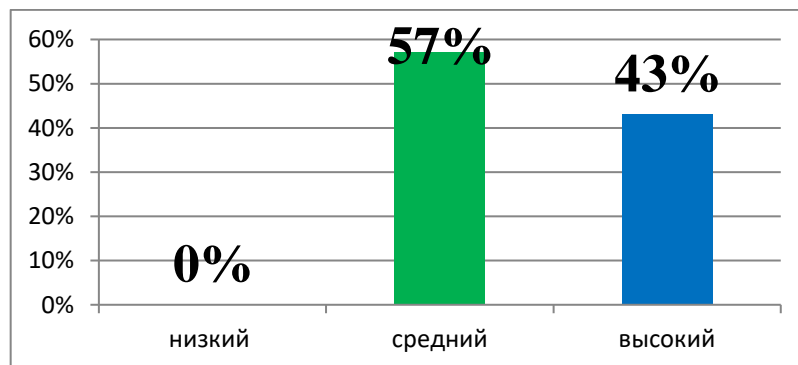


Рисунок 17 - Итоговый уровень развития музыкально-хореографических способностей детей экспериментальной группы 3 года обучения после внедрения экспериментального фактора

Сравнение результатов итогового диагностического среза после внедрения экспериментального фактора в контрольной и экспериментальной группах позволяет сделать вывод, что уровень развития музыкально-хореографических способностей детей изменился. В графическом виде результаты итогового диагностического среза итогового уровня развития музыкально-хореографических способностей детей в контрольной и экспериментальной группах представлены на рисунке 18.

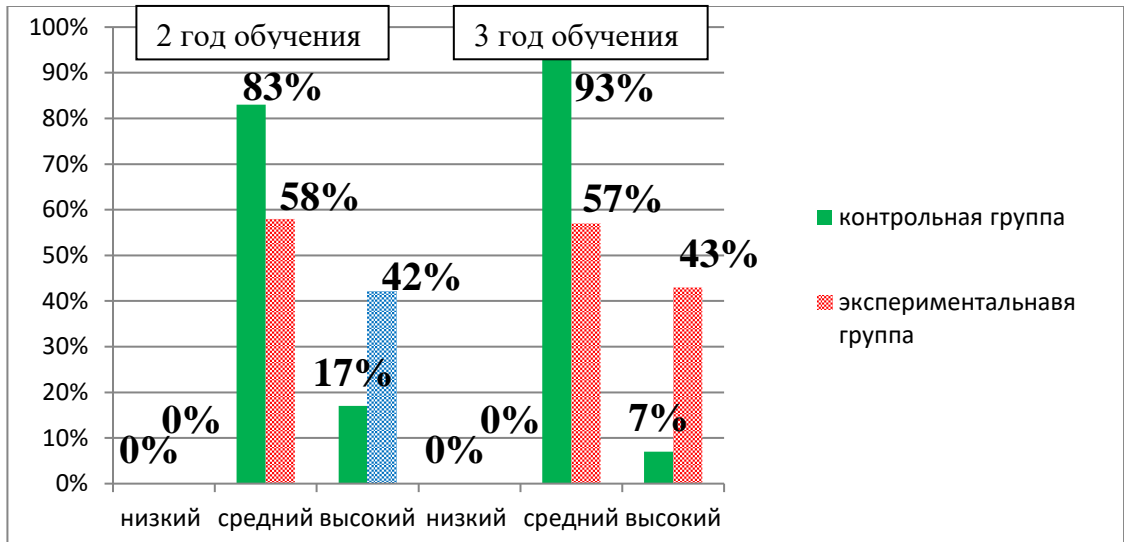


Рисунок 18 - Результаты итогового диагностического среза в контрольной и экспериментальной группах после внедрения экспериментального фактора

Сравнение результатов констатирующего и итогового обследования позволяют сделать следующие выводы:

В контрольной группе 2 года обучения (рисунок 19):

- ✓ количество детей, имеющих средний уровень развития музыкально-хореографических способностей, уменьшилось на 17% (-2 чел.);
- ✓ количество детей, имеющих высокий уровень музыкально-хореографических способностей увеличилось на 17% (+2 чел.)

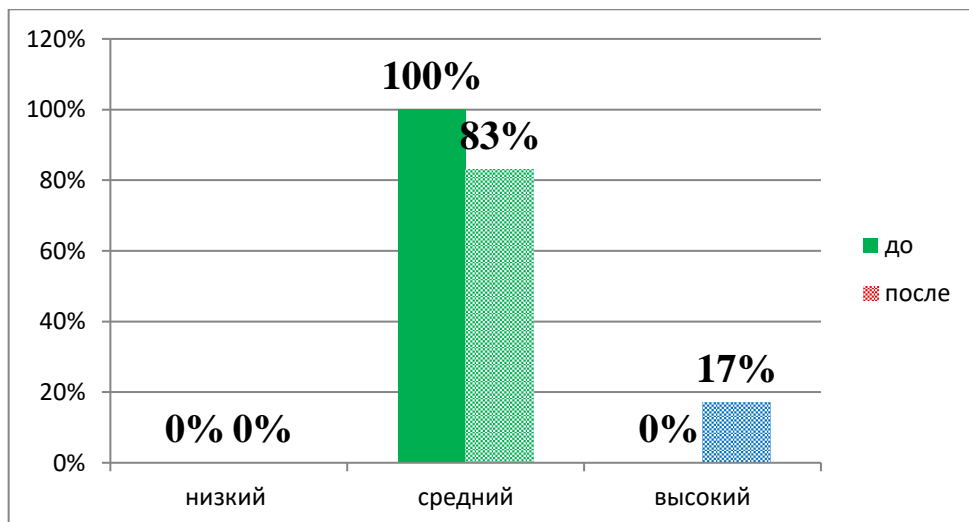


Рисунок 19 - Сравнение результатов констатирующего и итогового среза в контрольной группе детей 2 года обучения

В контрольной группе 3 года обучения (рисунок 20):

- ✓ количество детей, имеющих низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей, уменьшилось на 7% (-1 чел.);
- ✓ количество детей, имеющих средний уровень развития музыкально-хореографических способностей не изменился;
- ✓ количество детей, имеющих высокий уровень музыкально-хореографических способностей увеличилось на 7% (+1 чел.)

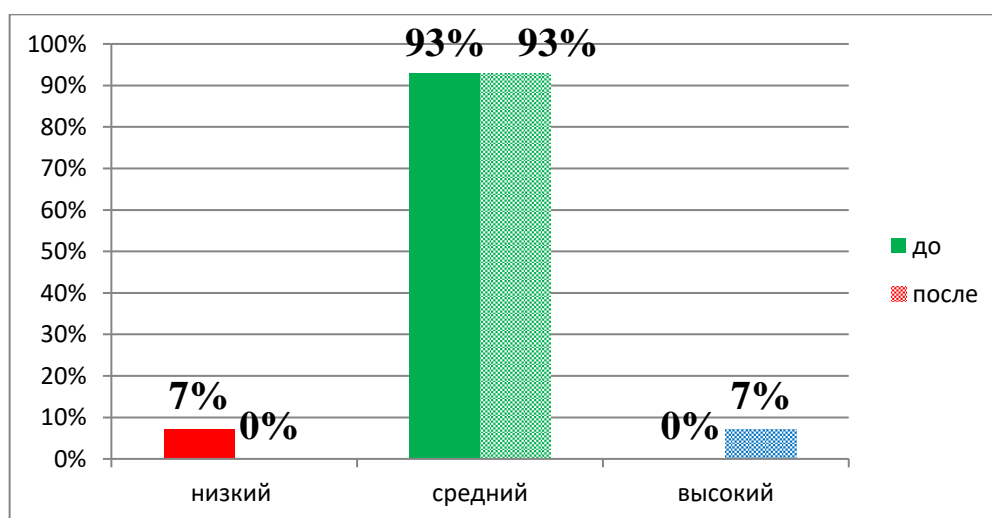


Рисунок 20 - Сравнение результатов констатирующего и итогового среза в контрольной группе детей 3 года обучения

Представленные на рисунке 19 данные свидетельствуют, что при использовании программы «Спортивные бальные танцы» Павловой М. В. замечен прогресс в развитии музыкально-хореографических способностей детей 2 года обучения. В количественном соотношении изменения составляют 17%: у двоих детей со средним уровнем развития музыкально-хореографических способностей на констатирующем этапе произошли позитивные изменения, обусловленные традиционной методикой обучения. В контрольной группе 3 года обучения у 1 ребенка произошли изменения с низкого до среднего уровня, и у 1 со среднего до высокого, что в процентном соотношении составляет 7%. Соответственно, на итоговом этапе уровень развития музыкально-хореографических способностей двоих ребенок повысился до высокого. Таким образом,

традиционная методика имеет эффективность 7%-17%, т.к. в целом, при традиционной методике получен небольшой положительный эффект.

В экспериментальной группе 2 года обучения (рисунок 21):

- ✓ количество детей, имеющих средний уровень, уменьшился на 33 % (- 4 чел.), т.е. у 4 детей уровень музыкально-хореографических способностей изменился, они перешли в группу детей высоким уровнем;
- ✓ количество детей, имеющих высокий уровень, увеличилось на 36% (+6 чел.), т.е. у 6 детей уровень развития музыкально-хореографических способностей повысился до высокого.

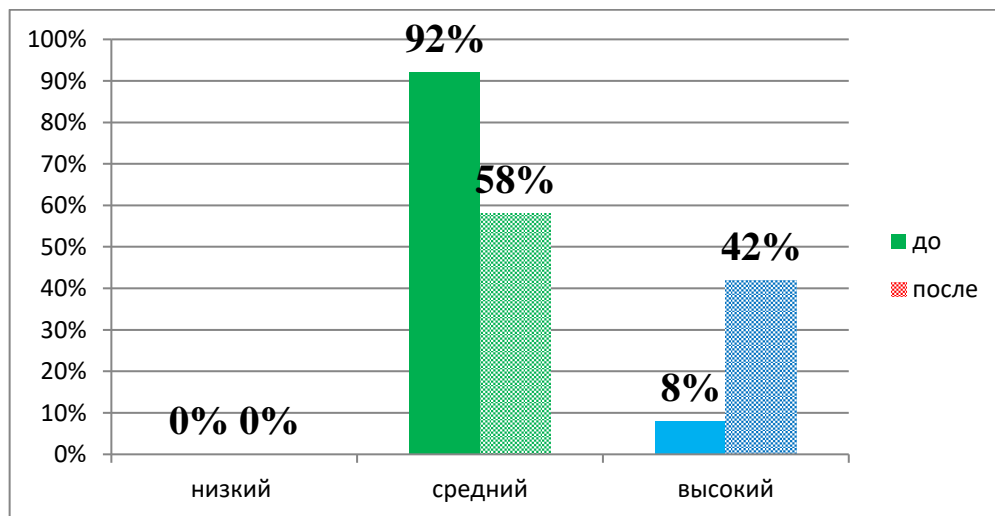


Рисунок 21- Сравнение результатов констатирующего и итогового среза в экспериментальной группе детей 2 года обучения

В экспериментальной группе 3 года обучения (рисунок 22):

- ✓ количество детей, имеющих низкий уровень уменьшился на 14% (-2 чел);
- ✓ количество детей, имеющих средний уровень, уменьшился на 29% (- 4 чел.), т.е. у 4 детей уровень музыкально-хореографических способностей изменился, они перешли в группу детей высоким уровнем;
- ✓ количество детей, имеющих высокий уровень, увеличилось на 43% (+6 чел.), т.е. у 6 детей уровень развития музыкально-хореографических способностей повысился до высокого.

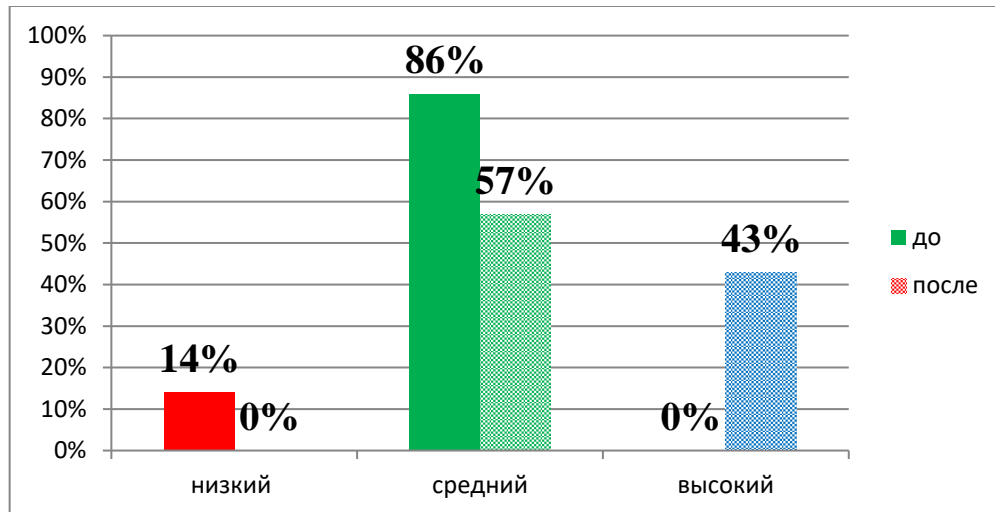


Рисунок 22- Сравнение результатов констатирующего и итогового среза в экспериментальной группе детей 3 года обучения

Данные, представленные в диаграмме на рисунке 20, 21, свидетельствуют, что при использовании программы «Спортивные бальные танцы» Павловой М. В. в соответствии с разработанными нами методическими рекомендациями замечен прогресс в их развитии, что в количественном соотношении составляет 43% (6 чел.). Таким образом, программа «Спортивные бальные танцы» с использованием методических рекомендаций имеет эффективность 36-43%.

Сравнение результатов контрольного и итогового замера (рис.23) показало: общее количество детей, имеющих низкий уровень музыкально-хореографических способностей, уменьшилось на 6%: в начале эксперимента до 0% на итоговом этапе; общее количество детей, имеющих средний уровень, уменьшилось на 19%: от 92% в начале эксперимента до 73% на итоговом этапе; количество детей, имеющих высокий уровень, увеличилось на 25%: от 2% в начале эксперимента до 27% на итоговом этапе.

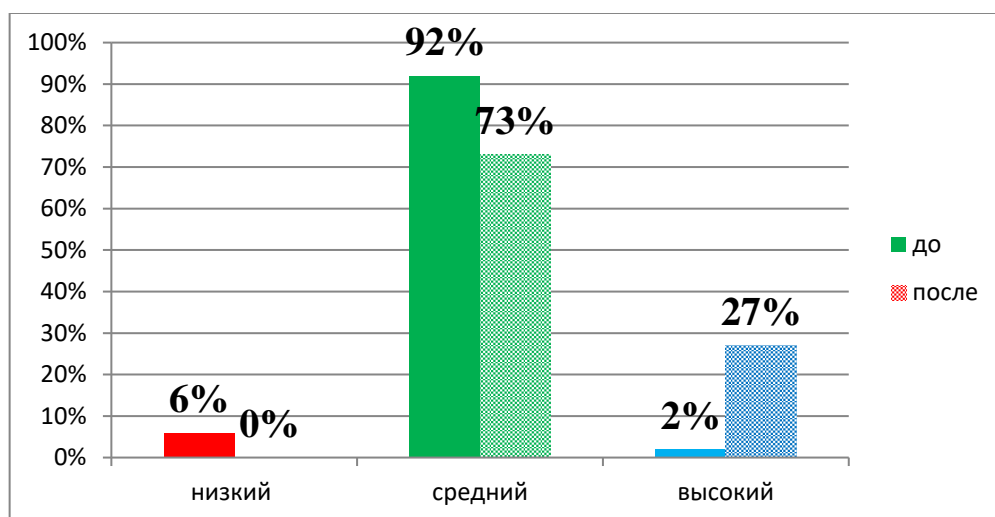


Рисунок 23 - Сравнение результатов констатирующего и итогового среза в студии бального танца

Сравнение результатов констатирующего и итогового замера в разрезе контрольной и экспериментальной группах 2 года обучения представлено на рисунке 24.

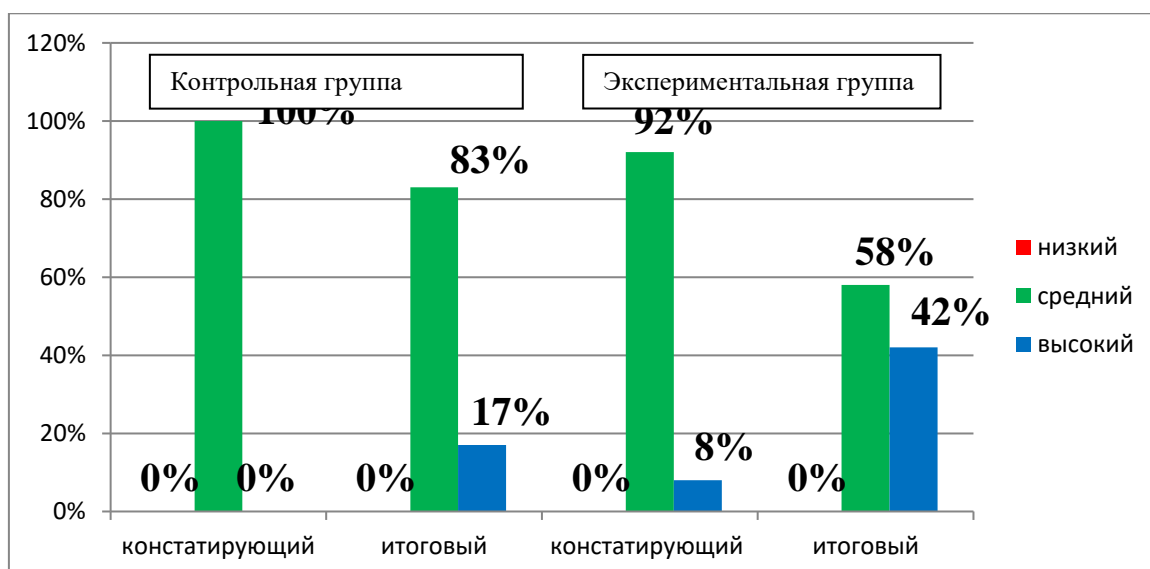


Рисунок 24 - Сравнение результатов констатирующего и итогового обследования в контрольной и экспериментальной группах 2 года обучения

Сравнение результатов констатирующего и итогового замера в разрезе контрольной и экспериментальной группах 3 года обучения представлено на рисунке 25.

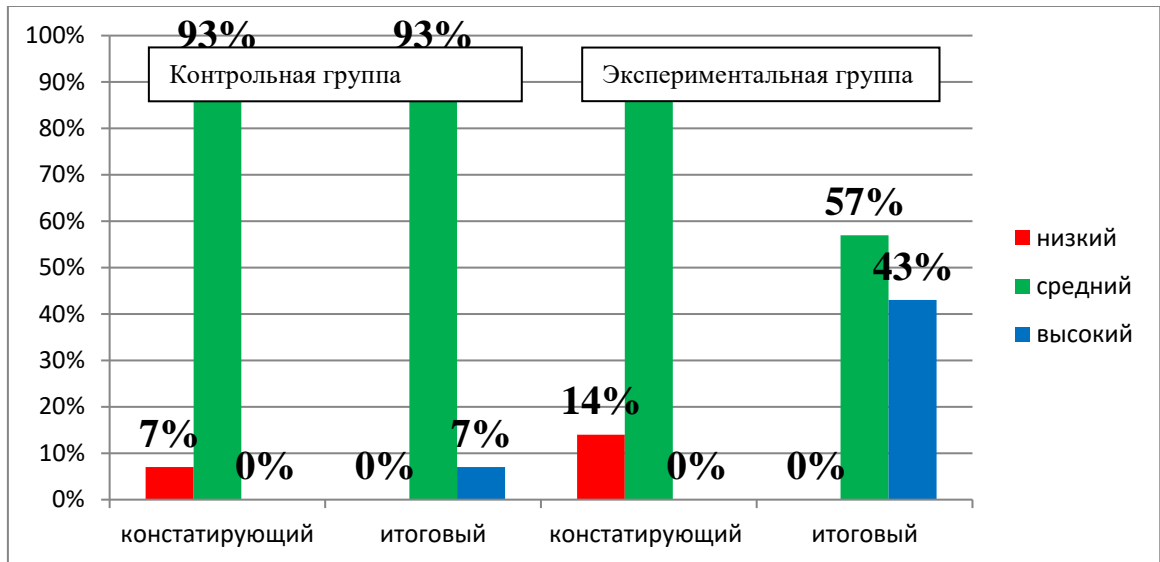


Рисунок 25 - Сравнение результатов констатирующего и итогового обследования в контрольной и экспериментальной группах 3 года обучения

Вывод: анализ экспериментальных данных и сравнение результатов констатирующего и итогового срезов в контрольной и экспериментальной группах убедительно доказывает эффективность разработанных нами методических рекомендаций по развитию музыкально-хореографических способностей детей 7-9 лет (2 год обучения) и 9-11 лет (3 год обучения) в студии бального танца.

Анализ результатов итогового диагностического обследования (таб.4) с помощью комплекса тестовых заданий показал следующие результаты.

Таблица 4

Итоговая диагностика музыкально-хореографического развития детей младшего школьного возраста (комплекс тестовых заданий)

| № п/п | Задание 1 | Задание 2 | Задание 3 | Задание 4 | Задание 5 | Задание 6 | Средний балл | Уровень |
|-----------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|---------|
| Контрольная группа 2 год обучения | | | | | | | | |
| 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2,3 | Высокий |

Продолжение таблицы 4

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|---------|
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2,3 | Высокий |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2,1 | Средний |
| 6 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 8 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2,5 | Высокий |
| 9 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2,5 | Высокий |
| 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 12 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |
| Контрольная группа 3 год обучения | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1,8 | Средний |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 5 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1,6 | Средний |
| 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 7 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2,3 | Высокий |
| 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 9 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,8 | Средний |
| 10 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2,1 | Средний |
| 12 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 13 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 14 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |
| Экспериментальная группа 2 год обучения | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2,6 | Высокий |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | Средний |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2,1 | Средний |
| 5 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 6 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 7 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 8 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,5 | Высокий |
| 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2,3 | Высокий |
| 10 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 11 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | Средний |
| 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2,3 | Высокий |
| Экспериментальная группа 3 год обучения | | | | | | | | |

Продолжение таблицы 4

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|-----|---------|
| 1 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2,5 | Высокий |
| 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2,1 | Средний |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2,1 | Средний |
| 5 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 6 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2,3 | Высокий |
| 8 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 9 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | Средний |
| 10 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2,5 | Высокий |
| 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2,1 | Средний |
| 12 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 13 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2,3 | Высокий |
| 14 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2,5 | Высокий |

В контрольной группе 2 года обучения (рисунок 26): высокий уровень развития коммуникативных способностей показали 42% детей; средний уровень развития коммуникативных способностей имеют 58% детей; низкий уровень развития коммуникативных способностей диагностирован не был.

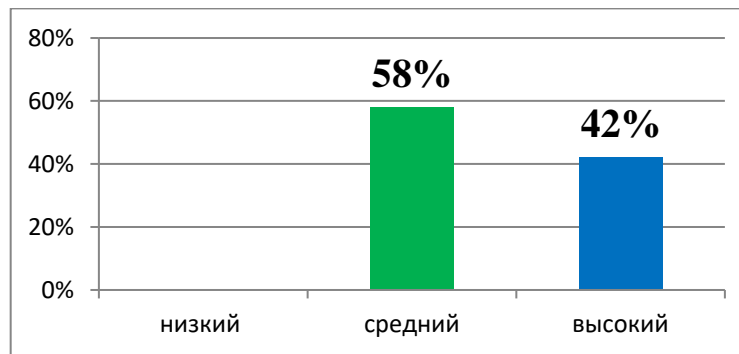


Рисунок 26 - Результаты итогового диагностического среза в контрольной группе 2 года обучения по средствам комплекса тестовых заданий

В контрольной группе 3 года обучения (рисунок 27): высокий уровень развития коммуникативных способностей показали 14% детей; средний уровень развития коммуникативных способностей имеют 86% детей; низкий уровень развития коммуникативных способностей диагностирован не был.

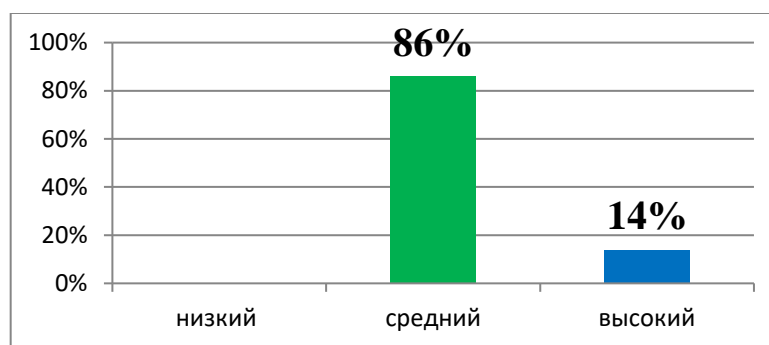


Рисунок 27- Результаты итогового диагностического среза в контрольной группе 3 года обучения по средствам комплекса тестовых заданий

В экспериментальной группе 2 года обучения (рисунок 28): высокий уровень музыкально-хореографических способностей установлен у 67% обследуемых школьников (8 человек), т.е. 67% детей самостоятельно выполняют комплекс тестовых заданий; средний уровень музыкально-хореографических способностей установлен у 33% детей (4 чел.); низкий уровень коммуникативных способностей установлен не был.

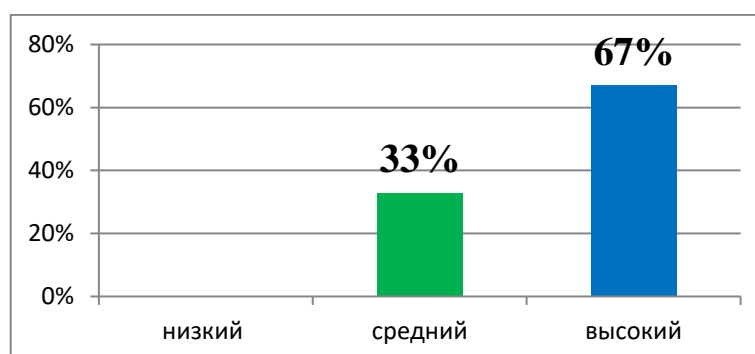


Рисунок 28 - Результаты итогового диагностического среза в экспериментальной группе 2 год обучения

В экспериментальной группе 3 года обучения (рисунок 29): высокий уровень музыкально-хореографических способностей установлен у 57% обследуемых школьников (8 человек), т.е. 57% детей самостоятельно выполняют комплекс тестовых заданий; средний уровень музыкально-хореографических способностей установлен у 43% детей (6 чел.); низкий уровень коммуникативных способностей установлен не был.

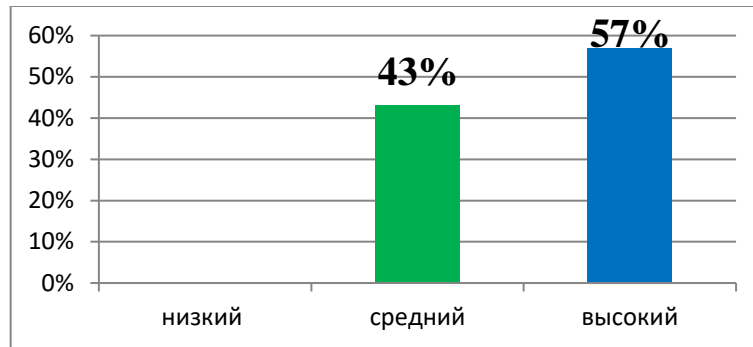


Рисунок 29 - Результаты итогового диагностического среза в экспериментальной группе 3 год обучения

Сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп 2 года обучения: низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей, не установлен; средний уровень развития музыкально-хореографических способностей, установлен у 58% детей контрольной группы и 33% детей экспериментальной группы; высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей, установлен у 42% детей контрольной группы и 67% детей экспериментальной группы (рис 30).

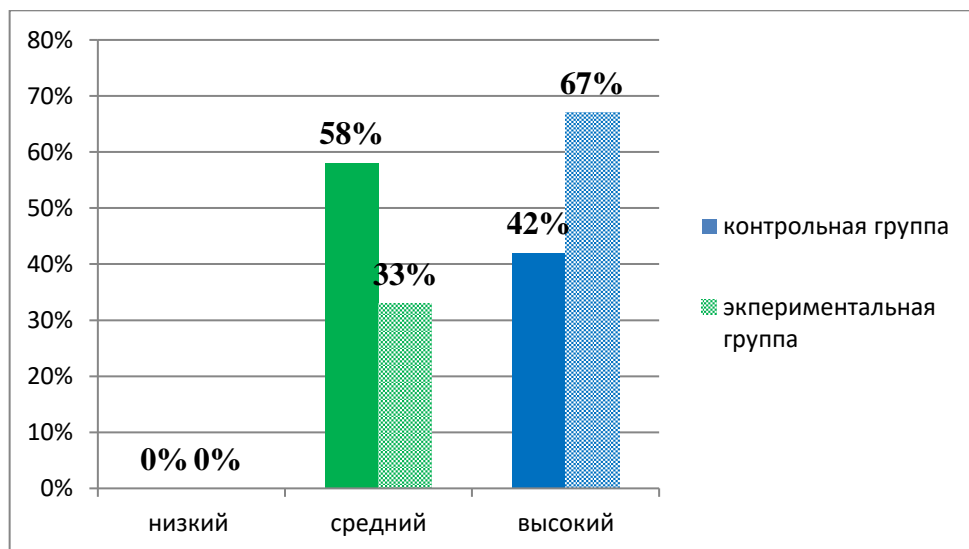


Рисунок 30 - Результаты итогового диагностического среза в контрольной и экспериментальной группах 2 года обучения

Сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп 3 года обучения: низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей, не установлен; средний уровень развития музыкально-хореографических способностей, установлен у 86% детей контрольной

группы и 43% детей экспериментальной группы; высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей, установлен у 14% детей контрольной группы и 57% детей экспериментальной группы (рис 31).

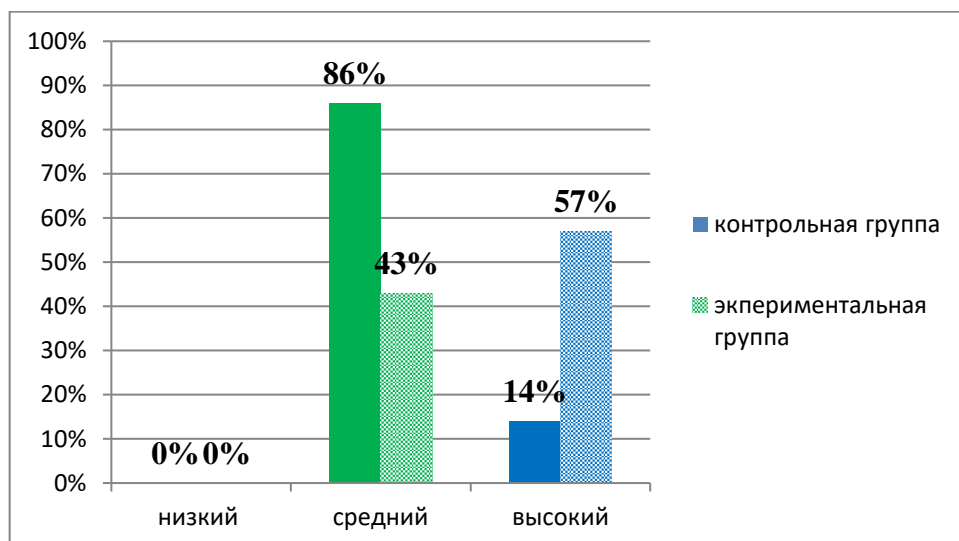


Рисунок 31 - Результаты итогового диагностического среза в контрольной и экспериментальной группах 3 года обучения

Сравнение результатов констатирующего и итогового замера в разрезе контрольной и экспериментальной группах 2 года обучения по средствам комплекса тестовых заданий представлено на рисунке 32.

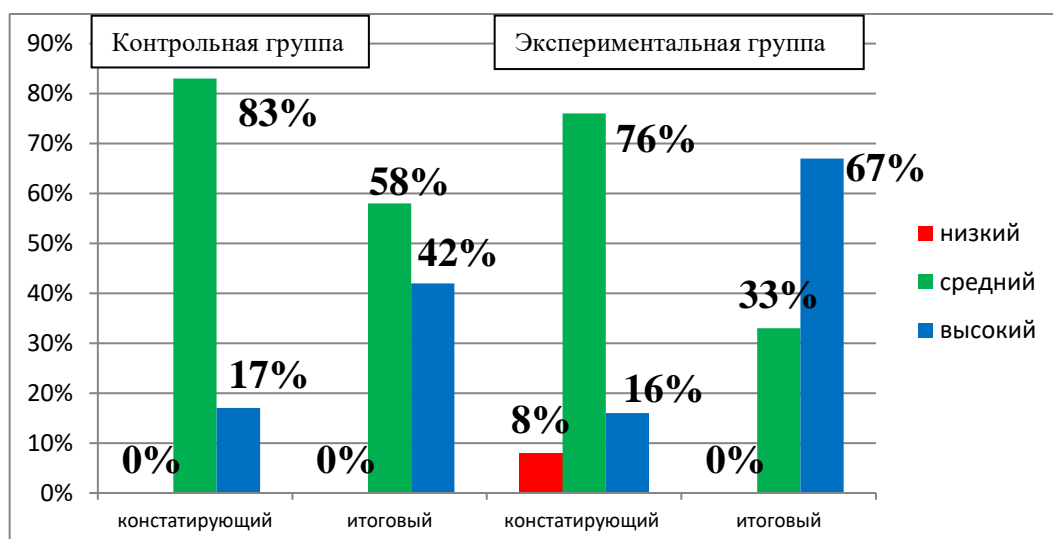


Рисунок 32- Сравнение результатов констатирующего и итогового обследования в контрольной и экспериментальной группах

Сравнение результатов констатирующего и итогового замера в разрезе контрольной и экспериментальной группах 3 года обучения по средствам комплекса тестовых заданий представлено на рисунке 33.

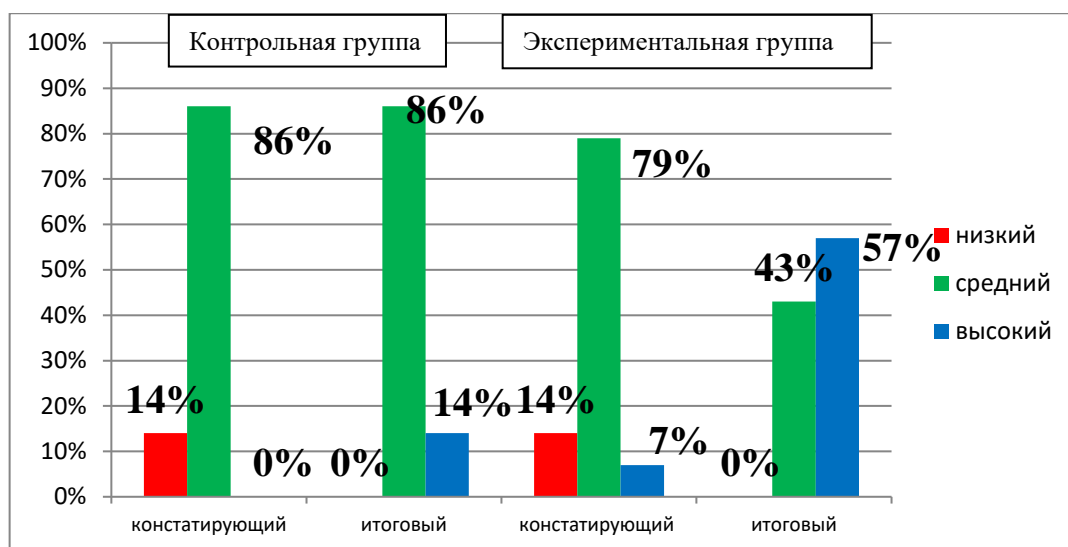


Рисунок 33- Сравнение результатов констатирующего и итогового обследования в контрольной и экспериментальной группах

Выводы по второй главе.

Анализ экспериментальных данных и сравнение результатов констатирующего и итогового срезов в контрольной и экспериментальной группах убедительно доказывает эффективность разработанных нами методических рекомендаций по развитию музыкально-хореографических способностей детей младшего школьного возраста в студии бального танца на следующих основаниях:

- количество детей, имеющих низкий уровень развития музыкально-хореографических способностей, уменьшилось на 8% в группе 2 года обучения и на 14% в группе 3 года обучения (до 0%);

- количество детей, имеющих средний уровень развития музыкально-хореографических способностей, уменьшилось на 43% в группе 2 года обучения и на 36% в группе 3 года обучения;

- количество детей, имеющих высокий уровень развития музыкально-хореографических способностей, увеличилось на 51% в группе 2 года обучения и на 50% в группе 3 года обучения.

Таким образом, результаты опытно-экспериментального исследования эффективности методических рекомендаций по реализации программы «Спортивные бальные танцы» М. В. Павловой в студии бального танца как средства развития музыкально-хореографических способностей детей младшего школьного возраста в студии бального танца убедительно доказывает эффективность разработанных нами методических материалов.

Каждый урок составленный с учетом психологии детей младшего школьного возраста и в соответствии с перечисленными выше технологиями и приемами дает возможность потренироваться в разных направлениях: разминка всех частей тела, отработка основных технических навыков, знакомство с различными ритмами и стилями, использование пространства.

Процесс изучения техники бального танца идет постепенно. Выполнение новых движений поначалу требует значительной концентрации внимания, но со временем и с помощью регулярных занятиях они исполняются автоматически. Координация движений - это навык, которому можно научить детей младшего школьного возраста.

Постоянные тренировки приведут к тому, что степень владения движением и качество исполнения вырастут. Только использование различных методов и технологий обучения современной пластики дает такой положительный результат.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашего исследования разработать методические рекомендации по обучению бальным танцам в студии и изучить эффективность различных методов и приемов на развитие музыкально хореографические способности младшего школьника.

Для достижения цели нами было решено множество задач, изучены методические разработки Немова Р. Р. , Теплова Б. М., Рубенштейна С. А., Богоявленской Д.Б. и других, изучены психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного возраста.

Базой нашего исследования по развитию музыкально-хореографических способностей детей младшего школьного возраста в процессе использования программы «Спортивные бальные танцы» была определена студия бального танца «Dance» КРЦ Горняк. В качестве задач опытно-экспериментального исследования нами были сформулированы следующие:

- Исследование теоретической основы музыкально-хореографического развития детей младшего школьного возраста
- Изучение основных понятий, относящихся к музыкально-хореографическому развитию детей младшего школьного возраста;
- Анализ методов и приемов музыкально-хореографического развития;
- Анализ направления работы в студии бального танца по развитию музыкально - хореографических способностей детей младшего школьного возраста;
- Определение методики диагностики музыкально-хореографических способностей школьников младшего возраста.
- Разработка методических рекомендаций по развитию музыкально-хореографических способностей младшего школьного

возраста в студии бального танца.

- Изучение развития музыкально хореографических способностей детей младшего школьного возраста в студии бального танца «Dance» в комплексно развлекательном центре "Горняк" города Рудного.

Исследование проводилось в соответствии с планом работы, который состоял из трех последовательных этапов:

1 этап - констатирующий, на котором был проведен подбор диагностического инструментария, проведено комплектование экспериментальной и контрольной групп детей для проведения последующей исследовательской работы, а также проведен первичный (констатирующий) диагностический срез, позволивший определить уровень развития музыкально - хореографических способностей детей младшего школьного возраста.

2 этап - формирующий, на котором непосредственно была организована педагогическая опытно-экспериментальная работа по развитию музыкально - хореографических способностей детей младшего школьного возраста в студии бального танца в соответствии с разработанной нами методикой.

3 этап - итоговый или контрольный, на котором был проведен итоговый диагностический срез развития музыкально - хореографических способностей детей младшего школьного возраста, был установлен достигнутый ими уровень развития музыкально - хореографических способностей после проведения специально организованного обучения по экспериментальной программе «Спортивные бальные танцы». Результаты итогового диагностического среза на данном этапе экспериментальной работы были проанализированы, основываясь на результатах анализа, были сформулированы выводы и методические рекомендации по использованию программы «Спортивные бальные танцы» как средства развития музыкально - хореографических способностей детей младшего школьного возраста в студии бального танца.

Анализ экспериментальных данных и сравнение результатов констатирующего и итогового срезов в контрольной и экспериментальной группах убедительно доказывает эффективность разработанных нами методических материалов по развитию музыкально - хореографических способностей детей младшего школьного возраста.

Таким образом, результаты опытно-экспериментального исследования убедительно доказывает эффективность разработанных нами методических материалов.

Цель исследования достигнута: разработаны методические рекомендации для развития музыкально –хореографических способностей детей младшего школьного возраста в студии бального танца.

Гипотеза исследования подтверждена при использовании педагогического потенциала, принципов педагогики и психологии, при учете возрастные и индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста и использовании сочетаний занимательных приёмы с малоинтересным дает более высокий уровень развития музыкально – хореографических способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б.Г. Генетические и структурные взаимосвязи развития личности [Текст]//Хрестоматия по возрастной психологии: Учеб. пособие для студентов /Сост. Л.М.Семенюк. Под ред. Д.И.Фельдштейна. М.: Международная педагогическая академия, 1994. - С. 77-84.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителей. [Текст]М.: Просвещение, 1994.-144 с.
3. Античная музыкальная эстетика. [Текст] М., 1960. - С. 127-130.
4. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца. [Текст]Л.: Искусство, 1983.-207 с
5. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методологическое обеспечение художественной самодеятельности. [Текст] М.: Изд-во МГИК, 1992.-102 с.
6. Балет [Текст]: Энциклопедия / Гл.ред. КХГригорович. М.: Советская энциклопедия, 1981.-623 с.
7. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии: [Текст] Учебное пособие -СПб.: "Респекс", 1994.-256 с.
8. Бахрах, И.И., Дорохов, Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма [Текст]// Медицина, подросток и спорт. Смоленск, 1985.
9. Бахрушин, Ф. История русского балета. [Текст] М.: Просвещение, 1973.-254 с.
10. Бекина, С.И., Ломова, Т.Н., Соковнина, Е.Н. Музыка и движение. [Текст] -М.: Просвещение, 1983.-208 с.
11. Березовский, Б.Л. К методике выявления музыкальных способностей у детей. [Текст]М., 1992.
12. Богаткова, Л. Танцы для детей. [Текст] М.: Детгиз, 1959.-168 с.
13. Богомолова, Л.В. Основы танцевальной культуры. [Текст]М.: Новая школа, 1994.-81 с.

14. Богомолова, Л.В. Социально-психологическая природа хореографических явлений [Текст]// Спортивные танцы : Тез. 3 Рос. науч.-метод. конф. по пробл. развития спорт, танцев. М.: 1999. С. 25-28
15. Бондаренко, Л. Метод хореографической работы в школе. [Текст] Киев, 1981.
16. Бочаров, А., Лопухов, А., Ширяев, А. Основы характерного танца. [Текст] -Л. -М.: Искусство, 1939.
17. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: [Текст] Учебное пособие
18. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Текст] М.: Педагогика, 1987. -344 с.
19. Зарудская, М.Г. Проблема музыкально-педагогического развития детей в истории советской педагогики: [Текст] Дис.канд.пед.наук М., 1992.
20. Захаров, Р.В. Беседы о танце. [Текст] М.: Профиздат, 1963.-72 с.
21. Захаров, Р.В. Слово о танце. [Текст]-М.: Молодая гвардия, 1979.-159 с.
22. Захаров, Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. [Текст]-М.: Искусство, 1989.-235 с.175
23. Климов, А.А. Основы русского народного танца. [Текст] М.: Искусство, 1994.-318 с.
24. Конорова, Е.В. Хореографическая работа со школьниками. [Текст] М., 1958.-143 с.
25. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца. [Текст] - Л.: Искусство, 1981.-262 с.
26. Красовская, В.М. История русского балета: [Текст] Учебное пособие. -Л.: Искусство, 1978.-231 с.
27. Лопухов, Л., Ширяев, А., Бочаров, А. Основы характерного танца. Л. - М.: Искусство, 1939.

28. Музыка и хореография современного балета: [Текст] Сборник статей. -Л.; Искусство. Музыка, 1994.-295 с.
29. Мурашко, М.П. Танцы марийского края. Йошкар-Ола [Текст]: Марийское книжное изд-во, 1995.-296 с.
30. Настюков, Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене. [Текст] М.: Профиздат, 1976.-64 с.
31. Нилов, В.Н. Опыт работы музыкально-хореографических классов по художественно-эстетическому воспитанию учащихся [Текст] / На базе 42-ой общеобразовательной средней школы /. Рига, 1994.-9 с.
32. Нилов, В.Н. Современные танцы. [Текст] / Библиотечка "В помощь художественной самодеятельности". Тула, 1973.-91 с.
33. Платонов, К. К. Проблемы способностей. [Текст] М., Наука, 1972. - 312 с.
34. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: в 2 т. [Текст] М.: Педагогика, 1989. Т.1. - 488 с.; 1991. Т.2 - 615 с.
35. Смирнова, М. Основные элементы классического танца: [Текст] Учебное пособие. -М., 1979.-72
36. Современные балльные танцы: [Текст] Учебное пособие / Под ред. Стриганова, В.М. и Уральской, В.И. М.: Просвещение, 1978.-430 с
37. Тарасов, Н.И. Классический танец. [Текст] Школа мужского исполнительства. -М.: Искусство, 1971.-493.
38. Теплов, Б.М. Избранные труды: В 2 т. [Текст] М., 1995. Т.1. - 329 с. Т.2. - 359 с.
39. Ткаченко, А.Ф. Детский танец [Текст] / Танцы записаны Наспоковым Г.А. М.: Изд-во ВЦСПС профиздат, 1962.-328 с.
40. Уральская ,В.И. Рождение танца. [Текст] М.: Советская Россия, 1982. -143 с.
41. Уральская, В.И. Природа танца. [Текст] М.: Советская Россия, 1981

42. Устинова, Т.А. Балетмейстер и коллектив. [Текст] М., 1963.-79 с.
43. Устинова, Т.А. Беречь красоту русского танца. [Текст] М.: Молодаягвардия, 1959.-112 с.182
44. Устинова, Т.А. Русский народный танец. [Текст] М.: Искусство, 1976. -152 с
45. Учебно-воспитательная и творческая работа в самодеятельном хореографическом коллективе: [Текст] Методические рекомендации. Минск, 1993.
46. Фокин, М. Против течения: воспоминания балетмейстера: [Текст] Статьи, интервью и письма. Л.: Искусство, 1981.-509 с.
47. Цыпин, Г. М. «Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано», [Текст] М., 1975 г.
48. Школьников, Л.С. О танцах в шутку и всерьез. [Текст] М., 1975.-72 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Содержание

Программы «Спортивные бальные танцы»

М. В. Павлова

Организация учебного процесса.

Организация учебного процесса строится следующим образом:

1. Вводная часть занятия

Объявляется тема, цель и задачи занятия. Подготовка мышц тела для дальнейшей нагрузки(разминка). По продолжительности занимает 10-20% от времени занятия и включает в себя комплекс общефизических и специальных упражнений направленных на подготовку разных групп мышц к основной части занятия.

2. Основная часть занятия включает в себя:

Объяснение нового материала. Постановка танцевальных номеров для концертной программы повторение пройденного материала.

3. Заключительная часть занятия:

Восстановление дыхания. Подведение итогов занятия.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

К концу 2-го года обучения дети будут знать:

✓ историю европейской и латиноамериканской танцевальных программ;

✓ названия фигур на русском и английском языках;

✓ танцевальные достижения лучших российских и зарубежных танцевальных пар.

К концу 2-го года обучения дети будут уметь:

✓ слышать музыкальный ритм в новых танцах;

✓ самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;

✓ будут знать новые фигуры в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программах.

К концу 3-го года обучения дети будут знать:

- ✓ историю европейской и латиноамериканской танцевальных программ;
- ✓ названия фигур на русском и английском языках;
- ✓ танцевальные достижения лучших российских и зарубежных танцевальных пар.

К концу 3-го года обучения дети будут уметь:

- ✓ слышать музыкальный ритм в новых танцах;
- ✓ самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;
- ✓ будут знать новые фигуры в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программа.

Учебно- тематический план.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Цель: улучшить технику и эмоциональность исполнения балльных танцев.

Задачи:- научить слышать музыкальный ритм в новых танцах;

- научить самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;
- обучить новым фигурам в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программах .

Программа базового уровня предложена в таблице 3. Возраст: 7-9 лет.

Таблица 3 Программа базового уровня . 2 год обучения.

| № | Наименование тем | Теория | Практика | Всего |
|-----|------------------------------|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Европейская программа | 12 | 44 | 56 |
| 2.1 | Медленный вальс | 6 | 22 | 28 |
| 2.2 | Быстрый фокстрот | 6 | 22 | 28 |
| 3 | Латиноамериканская программа | 18 | 66 | 84 |
| 3.1 | Самба | 6 | 22 | 28 |
| 3.2 | Ча-ча-ча | 6 | 22 | 28 |
| 3.3 | Джайв | 6 | 22 | 28 |

| | | | | |
|-------|------------------|----|-----|-----|
| 4 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 4 |
| Итого | | 31 | 113 | 144 |

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. "Вводное занятие".

Теория. Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

Раздел 2. "Европейская программа"

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

Практика. Тема 1. "Медленный вальс". К изученным фигурам добавляются:

- натуральный поворот
- обратный поворот
- вариация из сочетания фигур

Тема 2. "Быстрый фокстрот". Изучаемые фигуры:

- четвертной поворот
- лок вперед
- вариация из сочетания фигур

Раздел 3. "Латиноамериканская программа"

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика. Тема 1. "Ча-ча-ча". К изученным фигурам прибавляются:

- тайм степ
- спот поворот влево и вправо
- поворот под рукой влево и вправо
- вариация из сочетания фигур

Тема 2. "Самба". К изученным фигурам прибавляются:

- самба ход на месте

- бота фого в променаде и в контр-променаде
- поворот под рукой
- вариация из сочетания фигур

Тема 3. "Джайв". Изучаемые фигуры:

- основное движение на месте
- смена направлений справа налево
- смена направлений слева направо
- вариация из сочетания фигур

Раздел 4. "Итоговое занятие". - концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.

Учебно- тематический план.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Цель: научить технически правильно и самостоятельно исполнять латиноамериканскую и европейскую танцевальные программы.

Задачи: - научить слышать музыкальный ритм в новых танцах;

- научить синхронному исполнению движений;

- научить самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;

- освоить новые фигуры в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программах.

уровень. Возраст:9-11 лет.

Программа углубленного уровня предложена в таблице 4. 3 год обучения.

Таблица 4 Программа ознакомительного уровня

| № | Наименование тем | Теория | Практика | Всего |
|-----|-----------------------|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Европейская программа | 15 | 74 | 89 |
| 2.1 | Медленный вальс | 5 | 30 | 35 |

| | | | | |
|-------|--------------------------------|----|-----|-----|
| 2.2 | Быстрый фокстрот | 5 | 30 | 35 |
| 2.3 | Танго | 5 | 14 | 19 |
| 3 | Латиноамериканская программа | 15 | 90 | 105 |
| 3.1 | Самба | 5 | 30 | 35 |
| 3.2 | Ча-ча-ча | 5 | 30 | 35 |
| 3.3 | Джайв | 5 | 30 | 35 |
| 4 | Постановочные концертные танцы | 3 | 15 | 18 |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 4 |
| Итого | | 31 | 113 | 144 |

Содержание программы 3-ий год обучения.

Раздел 1. "Вводное занятие".

Теория. Объяснение цели и задач на учебный год. Ознакомление с предстоящими занятиями. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

Раздел 2. "Европейская программа"

Теория. Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

Практика. Тема 1. "Медленный вальс". Ведется работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки.

Тема 2. "Быстрый фокстрот". Изучаемые фигуры:

- натуральный поворот
- вариация из сочетания фигур

Тема 3. "Танго". Изучаемые фигуры:

- ход с левой и правой ноги
- прогрессивное звено
- закрытый променад
- вариация из сочетания фигур

Раздел 4. "Латиноамериканская программа"

Теория. История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

Практика. Тема 1. "Ча-ча-ча". К изученным фигурам прибавляются:

- алемана
- поворот на двух ногах
- синкопированное шоссэ
- вариация из сочетания фигур

Тема 2. "Самба". К изученным фигурам прибавляются:

- вольты
- расходка
- повороты
- вариация из сочетания фигур

Тема 3. "Джайв". К изученным фигурам прибавляются:

- волчек
- пируэт
- вариация из сочетания фигур

Раздел 4. "Постановочные концертная программа".

Практика. Разучивание танцев, которые поставил педагог, для выступлений на концертах.

Раздел 5. "Итоговое занятие". - концерт для родителей воспитанников. Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение детей за хорошую работу. Беседа о перспективах дальнейшего развития полученных результатов.