



МИНИСТЕРСТВА НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках  
технологии

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры  
«Педагогика и методика начального образования»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

61 % авторского текста

Работа рекомендована защите

« 10 » февраля 20 20 г.

зав. кафедрой ПП и ПМ

Юрьевна Волчегорская Евгения

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-308/214-2-1

Макеева Анна Владимировна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент кафедры ППиПМ

Забродина Инга Викторовна а.з.а.о.р.о.д.

Челябинск

2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
ГЛАВА 1. Теоретический анализ проблемы развития творческих способностей в процессе внеурочной деятельности	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.1 Проблема развития творческих способностей в педагогической теории	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.2 Особенности организации уроков технологии и внеурочной деятельности по технологии в свете требований ФГОС НОО	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Выводы по 1 главе .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ГЛАВА 2. Экспериментальное изучение развития творческих способностей младших школьников.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.1 Задачи и организация исследования.	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.2 Программа развития творческих способностей «Природа и фантазия»	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Выводы по 2 главе .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ГЛАВА 3. Анализ результатов эмпирического исследования .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.1 Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.2 Анализ результатов контрольного этапа эксперимента .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Выводы по 3 главе .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Заключение.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Список используемых источников .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В современной школе успехов добиваются обучающиеся, которые стремятся проявлять свою индивидуальность в принятии решений, проявляют творческий подход решению учебных задач.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования требует развития личности с широким интеллектуальным потенциалом, способствующим развитию креативности [1]. От современного российского образования требуется создание такого учебно-воспитательного процесса, который обеспечил бы развитие творческой, самостоятельной личности. Новые государственные стандарты ориентирует педагогов на работу по формированию у школьников самостоятельного творческого мышления, а также активной позиции в решении учебно-познавательных задач и практической работе.

Проблема развития творческого мышления у младших школьников заключается в том, что существует несоответствие воображения и уровня интеллекта. В младшем школьном возрасте высокий уровень творческого воображения и фантазии может сочетаться с низким уровнем развития интеллекта. И без интенсивной работы по развитию творческого мышления в дальнейшем быстро снижается способность к творчеству.

Творчество – это деятельность, в процессе которой создается нечто новое для самого ребенка. О творчестве обучающегося можно говорить тогда, когда ученик комбинирует известное, изменяет его, создает нечто такое, чего он раньше не знал, не делал, не видел, чего в его личном опыте еще не было. Основой творчества можно считать догадку, предположение о чем-либо, собственный замысел.

Богоявленская Д. Б. утверждала, что интеллектуальное творчество следует рассматривать не только как процесс многофакторный, но и как объект целостный, в котором можно выделить базовое звено, которое определяет развитие и последовательный качественный уровень системы в целом. Автор принимает две адекватные единицы при изучении творческих способностей – интеллектуальная активность и интеллектуальную

инициативу, под которыми понимает продолжение умственной активности. Дж. Стингер уточнил, что высокий уровень умственных способностей не гарантирует реализации творчества. Ум – условие, необходимое для творчества, напротив, никак не достаточное. Необходима систематическая целенаправленная работа учителя в выявлении и развитии в процессе обучения склонностей и способностей учащихся к творчеству.

Лернер И. Я. замечал, что «соответственно к закону поэтапного усвоения любого нового и сложного содержания, опыт творческой деятельности поддается усвоению только поэлементно и пооперационно».

Долгое время проблема творчества не имела четкого предмета исследования, ни методологии исследования. В данное время творчество становится доступным для изучения. Появляются методики, позволяющие изучать творческие способности человека, и уже существуют теории, объясняющие развитие творческих способностей, или креативности, и описывающие методы их исследования.

Особенно актуальным становится отбор методов и приемов развития креативности детей в процессе внеурочной деятельности.

Анализируя взгляды отечественных и зарубежных авторов (Ф. Гальтон, Дж. Гилфорд, Е. И. Игнатъев, А. Г. Ковалев, А. М. Матюшкин, Э. Мейман, С. Л. Рубинштейн, А. И. Савенков, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина, Б. М. Теплов, Э. П. Торренс и др.) на понятие «творческие способности», мы можем представить определение этого понятия следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные, неповторимые особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

В ходе изучения педагогической теории и практики нами обнаружено противоречие между потенциальными возможностями урочной и внеурочной деятельности по технологии для развития творческих способностей младших школьников и недостаточным методическим сопровождением этого процесса.

**Проблема исследования:** каким должно быть методическое сопровождение урочной и внеурочной деятельности по технологии, чтобы развитие творческих способностей младших школьников было результативным?

В разрешении этих противоречий мы видим актуальность выбранной темы исследования: «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии». В своем исследовании мы будем рассматривать как уроки технологии, так и возможности внеурочной деятельности по технологии, поскольку это одна предметная область.

**Цель исследования:** Теоретически обосновать, разработать и экспериментальным путем проверить эффективность программы, направленной на развитие творческих способностей младших школьников.

**Объект исследования:** процесс развития творческих способностей младших школьников.

**Предмет исследования:** работа учителя по организации уроков технологии и внеурочной деятельности по технологии, направленная на развития творческих способностей младших школьников.

Для достижения поставленной цели нами поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать проблемы развития творческих способностей в педагогической теории.
2. Охарактеризовать особенности организации уроков технологии и внеурочной деятельности в свете требований ФГОС НОО.
3. Рассмотреть организацию работы учителя, направленную на развитие творческих способностей младших школьников.
4. Подобрать диагностические методики для определения уровня развития творческих способностей младших школьников.
5. Выявить уровень развития творческих способностей младших школьников.

б. Разработать и экспериментально проверить результативность программы «Природа и фантазия», направленной на повышение уровня развития творческих способностей младших школьников.

**Гипотеза исследования:** если на уроках технологии и во внеурочной деятельности по технологии внедрить программу, направленную на развитие творческих способностей, то уровень творческих способностей младших школьников повысится.

Методологическую основу исследования составляют: теория развития мышления и формирования творческих способностей (А. С. Арсеньев, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, С. Л. Рубинштейн, Н. Ф. Талызина и др.); исследования по проблеме развития творческих способностей средствами курса внеурочной деятельности (В. С. Безрукова, М. Н. Берулава, И. Д. Зверев, Д. А. Исаев, А. В. Перышкин, А. В. Усова, В. Н. Федорова и др.).

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы** исследования:

- теоретические методы исследования методических проблем (анализ и синтез, обобщение),
- эмпирические методы (исследования констатирующего и поискового характера с использованием эксперимента, анкетирования).

Исследование осуществлялось в два этапа:

На первом этапе были сформулированы цель исследования и задачи для ее реализации, проводился сбор информации по проблеме исследования, а также анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы.

На втором этапе был проведен констатирующий и контрольный эксперимент, в задачу которого входило изучение и анализ проблемы развития творческих способностей. Определена форма организации внеурочной работы по изучению окружающего мира и разработаны программа внеурочной деятельности, направленная на повышение уровня развития творческих способностей младших школьников.

**База исследования** МОУ СОШ г. Копейска.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что разработанная нами программа «Природа и фантазия», направленная на развитие творческих способностей у младших школьников, может быть использована учителями начальной школы и педагогами дополнительного образования.

Апробация результатов исследования осуществлялась путем публикаций результатов и участием в конкурсах и научных конференциях:

– VI международная научно-практическая конференция педагогов и студентов «Начальное образование сегодня и завтра».

– Вихляева А. В. Анализ результатов диагностики уровня развития творческих способностей младших школьников/ А. В. Вихляева// е-Журнал «Аллея науки». – 2019 г.

– Вихляева А. В. Формирование творческих способностей младших школьников как педагогическая проблема/ А. В. Вихляева// е-Журнал «Аллея науки». – 2019 г.

– Вихляева А. В. Кружок как групповая форма организации внеурочной деятельности для развития творческих способностей младших школьников/ А. В. Вихляева// е-Журнал «Аллея науки». – 2019 г.

Работа состоит из введения, 3 глав, 7 параграфов, заключения, списка использованных источников и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Проблема развития творческих способностей в педагогической теории

Человеку для реализации личного предназначения необходимо придумать и создать что-то новое, уникальное. Поэтому человек должен активно осваивать интеллектуальной и творческой деятельностью.

Познание – это деятельность системы, в процессе выполнения которой она получает знания о самой себе и об окружающей среде [16].

Практика – это деятельность системы, в процессе выполнения которой она приобретает умения на основе имеющихся знаний и оказывает воздействие на себя и окружающую среду для изменения своего состояния или состояния других систем [21].

Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) - уникальность его результата. Результаты творческого процесса невозможно вывести из тех условий, которые были изначально. Невозможно получить совершенно одинаковый результат творчества, даже исходя из одинаковых начальных условий.

Главным в творческом процессе является воображение. Именно оно позволяет получить новое, уникальное, неповторимое путем комбинирования уже известного. Результат творческой деятельности дает возможность достичь цели, разрешить проблему, при этом у такого результата есть дополнительная значимость, которой нет у результатов практической деятельности, построенной на повторении уже созданного.



Творческая деятельность преобразует не только окружающую среду, но и самого человека, который занимается творчеством. У человека появляется трамплин для возможности собственного роста и новой полезной деятельности. Творчество – необходимое условие для осуществления деятельности в любой сфере, а следовательно, всегда и везде есть потенциал для развития.

Эвристика – раздел науки, который занимается творчеством. Главная задача эвристики – построение модели, которая описывает процесс оригинального решения задач. К настоящему моменту выделены следующие модели:

- 1) «слепой поиск» – метод проб и ошибок;
- 2) «лабиринтная модель»: проблема представлена в виде лабиринта, ее решение представляет собой «перемещение по лабиринту» для поиска выхода;
- 3) «структурно-семантическая модель»: проблема представлена в виде системы, которая имеет определенную структуру и смысловые связи между ее элементами.

Творческий характер деятельности не исключает необходимости в точных, алгоритмических вычислениях, для этого используются вычислительные системы, с помощью которых производятся эти расчеты.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое или отличающаяся неповторимостью, оригинальностью, общественно-исторической значимостью и уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности. Разработке проблемы творчества, его природы посвящено не малое количество исследований. Есть ученые, характеризующие творчество как общую форму развития. Они считают, что творчество лежит в самой природе человека. По мнению других ученых, творчество целиком определяется социальной деятельностью человека, а

следовательно, оно существовало на протяжении всей человеческой цивилизации.

В философском энциклопедическом словаре «способность» трактуется как «индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются, прежде всего, в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами некоторой деятельности, являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения»

Согласно точки зрения Б. М. Теплова и В. Н. Мясищева, «непременным атрибутом способностей являются задатки». Б. М. Теплов отмечает под задатками: «...чаще всего понимают анатомо-физиологические особенности мозга», а В. Н. Мясищев и А. Г. Ковалев трактуют их, как: «...физиологические и психологические особенности человека, обусловленные, в частности, индивидуальными особенностями строения мозга».

Серьезный вклад в изучение проблемы развития творческих способностей и творческого мышления внесли отечественные психологи: С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Б. Г. Ананьев, Н. С. Лейтес, И. В. Калиш, В. А. Крутецкий, А. Г. Ковалев, Н. С. Лейтес, А. М. Матюшкин, К.К.Платонов, В. Д. Шадриков, В. Н. Дружинин, И. И. Ильясов, В. И. Панов, М. А. Холодная, Н. Б. Шумакова, В. С. Юркевич и другие.

Так, Дружинин В. Н. в своих работах отмечает, что в психологии существуют три основных подхода к проблеме развития творческих способностей. Они могут быть сформулированы следующим образом:

1. Как таковых творческих способностей нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации

творческого поведения, играют – ценности, мотивация, личностные черты (А. Маслоу, А. Танненбаум, А. Олох, Д. Б. Богоявленская и т.д.). С точки зрения Д. Б. Богоявленской, «творчество», является «ситуативно-нестимулированной активностью, выделяющейся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы».

2. Творческая способность...является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я. А. Пономарев). Высокий уровень развития интеллекта, предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот.

3. Творческого процесса, как специфической формы психической активности нет. Эту точку зрения разделяли и разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.)» [7, с.44].

Чаще всего в психолого-педагогических исследованиях вопросы творческих способностей и самореализации связаны с интеллектом или с интеллектуальным потенциалом личности.

Однако Д. Б. Богоявленская отмечает, что многолетняя практика тестирования за рубежом, да и реальные достижения в науке, технике и искусстве показали, что творческая отдача человека и показатели умственных способностей подчас не коррелируют. В силу этого существующий подход и по своей содержательной интерпретации, и методически не смог удовлетворить социальный заказ на выявление людей с высоким уровнем творческой самореализации. Поэтому назрело и оформилось стремление выделить некоторую специфическую способность к творчеству, не сводящуюся лишь только к интеллекту [2]. Я. А. Пономарев Отмечает, что специфическая способность к творческой деятельности называется термином «креативность». Креативность – фактор вполне самостоятельный, независимый от интеллектуальных и других способностей личности. В отличие от общих способностей

личности (интеллектуальных) и специальных способностей (математических, литературных, музыкальных, художественных, спортивных и т.д.) она не связана с конкретным видом деятельности и выступает как универсальная способность личности к творчеству [5, с. 43].

Исследователь творческих способностей Е. В. Муссолинина считает, что развитие творческих способностей зависит от среды, в которой находится ребенок. Если к ребенку проявляется внимание и согласованные требования основных воспитателей, то развитие творческих способностей гарантировано [34]. Потребность в быстрой адаптации в нестандартных ситуациях, по мнению Муссолининой, требует от ребенка проявления творческой активности. Можно смело согласиться с ее взглядом на комплекс условий, необходимый для развития творческих способностей младших школьников:

- 1) отсутствие образца регламентированного поведения;
- 2) наличие позитивного образца творческого поведения;
- 3) создание условий для подражания творческому поведению;
- 4) социальное подкрепление творческого поведения» [34].

Если говорить о соотношении понятий «творчество» и «креативность», то следует заметить, что мнение большинства ученых сходится на том, что понятие креативность является составляющей частью творческих способностей, одаренности личности. То есть креативность – составляющая часть творчества. По мнению некоторых психологов, нет смысла выделять какие-либо специфические способности личности, поскольку они являются проявлением ее креативности в той сфере деятельности, которой занимается человек. Как отмечает В. Н. Дружинин, личностные проявления креативности распространяются на многие области человеческой активности. Как правило, творческая продуктивность в одной основной для личности области сопровождается продуктивностью в других областях.

Существует небольшая корреляция между уровнем интеллекта и уровнем креативности. Креативность проявляется в таких личностных характеристиках, как независимость суждений; «открытость ума», то есть восприимчивость ко всему новому; принятие всего необычного; высокая толерантность к сложным, запутанным ситуациям; активность в деятельности, развитое эстетическое чувство.

Творчество отличается от креативности тем, что обладает наличием цели и алгоритмом действия. Креативность свободна от конкретной практической цели, значит, проявляется спонтанно. Мотивы креативности определяются только вдохновением автора, а также теми традициями, которые приняты в данном социуме. Чаще всего творчество оценивается не сразу, а по истечении некоторого времени. В креативном процессе творчество подразумевается. То есть, творчество всегда первично и фундаментально. Креативности без творческой компоненты не может быть по определению.

Выделяется шесть параметров креативности: способность к обнаружению и постановке проблемы; способность к генерированию идей; способность к продуцированию идей – гибкость; способность нестандартно отвечать на раздражители – оригинальность; способность к усовершенствованию путем добавления деталей; способность разрешать идеи, т. е. способность к анализу и синтезу. Исследуя креативность, ученые выделяют следующие ее параметры: беглость (быстрота выполнения тестовых заданий); гибкость (число переключений с одного класса объектов на другой); оригинальность (минимальная частота встречаемости ответа в однородной группе). В креативный процесс, по их мнению, должны быть включены следующие составляющие: чувствительность к проблемам, дефициту знаний, их дисгармонии; фиксация данных проблем, поиск их решения, выдвижение гипотез; нахождение и обобщение результатов решения задачи. На основании

исследований ученые пришли к выводу, что развитие креативности не определяется генетически, а зависит от той культуры, в которой воспитывается личность, и экспериментально доказали, что спад в развитии креативности можно снять путем специального обучения.

Согласно концепции Б. М. Теплова, характерной особенностью большинства выдающихся людей являются их незаурядные способности в различных областях деятельности. Проявление одаренности – это вся личность. «Не бывает у человека никаких способностей, не зависящих от общей направленности личности». Различия одаренности – это различия индивидуальностей, своеобразие возможностей, качественных особенностей человека. Но вместе с тем «всякая способность существует не сама по себе, а только в конкретной деятельности человека».

Креативность является фактором, обеспечивающим эффективность: создания принципиально новых интеллектуальных продуктов, связанных с овладением новыми областями знаний и решением на их основе нестандартных задач; построения оригинальных подходов к пониманию и интерпретации знаний; использования имеющихся знаний в незнакомых ситуациях.

В процессе творческой деятельности возникает множество проблем и препятствий, которые необходимо преодолевать. К ним относятся:

- отсутствие самоуверенности,
- лень и слабая воля,
- недостаток организованности,
- отсутствие приоритизации,
- загруженность сознания,
- конформизм,
- нетерпеливость,
- ригидность.

Устранение всех этих препятствий гарантированно повысит эффективность и успешность творческой деятельности. Это в свою очередь ускорит процесс реализации предназначения.

В результате творческой деятельности создается новая или улучшается существующая система. В зависимости от полезности эти результаты делятся на следующие типы.

**Открытие.** Обнаружение ранее неизвестного закона, системы, признака или связи, подтвержденное экспериментально. Оказывает революционный эффект на развитие системы и изменяет существующие цели и парадигмы.

**Изобретение.** Средство, позволяющее решить определенную проблему и достичь определенных целей. Также позволяет выполнять определенные действия эффективнее, чем с помощью существующих средств, и имеет принципиально новое строение.

**Рационализаторское предложение.** Улучшение эффективности существующих средств достижения целей без существенного изменения их строения.

Независимо от типа результата творчество создает новые знания, позволяющие решить аналогичные проблемы и достичь схожие цели в других областях. Также результаты дают и новые идеи для творчества, чтобы решать новые проблемы и достигать новые цели.

Творческая направленность личности означает не только выработку ее жизненных стратегий и ориентаций в обществе, но и активный интерес к будущему, способностью достигать поставленные перед собой цели, влиять на общество. Обратим внимание и на то, что креативный потенциал личности также необходимо рассматривать и в аспекте деятельностного подхода к личности.

Поэтому нужно постоянно уделять личное время на развитие творчества и своих креативных способностей. Это всегда будет оказывать

полезное влияние на успешность. Нужно заниматься творческой деятельностью, ведь она - главное средство в реализации предназначения.

Таким образом, креативность и творчество тесно связанные понятия. Творчество - это процесс создания новой системы. А креативность - это инструмент для реализации этого процесса. Поэтому человеку нужно понять суть творчества, его главные этапы. А затем непрерывно развивать свою креативность и создавать настоящие шедевры.

Таким образом, проанализировав различные точки зрения, по поводу составляющих творческих способностей, было нами выяснено, что они представляют собой – особенности индивидуального качества человека, определяющие успешность выполнения ими разного рода, творческой деятельности. Человек, с самого своего рождения, не приспособлен к какому-либо виду деятельности, его способности – формируются, складываются, развиваются, в правильно-организованной соответствующей деятельности, под влиянием обучения и воспитания, на протяжении всей его жизни.

## 1.2 Особенности организации уроков технологии и внеурочной деятельности по технологии в свете требований ФГОС НОО

Отличительной особенностью уроков технологии в начальной школе является то, что эти уроки основываются на предметно-практической деятельности, а она в свою очередь позволяет развивать чувственное познание действительности.

Уроки технологии, как никакие другие, обладают большими возможностями в процессе развития творческих способностей младших школьников. Практический характер уроков технологии предполагает выполнение заданий не столько по образцу, сколько создание по аналогии собственных продуктов деятельности.



При всем многообразии типов уроков очевидно, что наиболее эффективными уроками по технологии являются репродуктивный и творческий тип урока.

Однако на уроки технологии отводится слишком мало времени, чтобы процесс развития творческих способностей был полноценным. Здесь приходит на помощь такой резерв времени, как внеурочная деятельность по предмету.

Внеурочная деятельность – это форма творческого целенаправленного взаимодействия ученика, учителя и других субъектов воспитательного процесса по созданию условий для освоения обучающимися социально-культурных ценностей общества через включение в общественно-полезную деятельность, неформальную организацию досуга, имеющая целью самореализацию личности во внеурочное время. Рассматривая внеурочную деятельность как основу процесса формирования творческих способностей, следует заметить, что внеурочная деятельность, в первую очередь, должна провозглашать и гарантировать условия осуществления этого процесса. Во-вторых, внеурочная деятельность не должна быть догматической или насильственной (приказной) и формальной. В-третьих, при организации внеурочной деятельности необходимо максимально опираться на позитивный опыт ребёнка [16].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, установлено, что учебный план определяет максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, состав, структуру обязательных предметных областей и направлений внеурочной деятельности по годам обучения. При этом основная образовательная программа может включать как один, так и несколько учебных планов при условии реализации в

начальной школе нескольких образовательных систем и учебно-методических комплектов [44].

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию. Отдельную часть учебного плана составляет внеурочная деятельность, осуществляемая во второй половине дня. На нее отводится примерно десять часов в неделю. В среднем по два часа каждый день [24].

Педагогам предстоит определить и отработать оптимальную для реализации модель организации внеурочной деятельности обучающихся.

Деятельность – это специфически человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование. В отличие от действий животного, деятельность человека предполагает определённое противопоставление субъекта и объекта деятельности: человек противопоставляет себе объект деятельности как материал, который сопротивляется воздействию на него человека и должен получить новую форму и свойства, превратиться из материала в продукт деятельности.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время происходит совершенствование внеурочной деятельности [11].

Для реализации внеурочной деятельности на ступени начального общего образования отводится 10 часов в неделю на ученика. Время, отводимое на внеурочную деятельность, составляет до 1350 часов. Эти часы распределены по пяти направлениям образовательно-воспитательной деятельности:

- спортивно-оздоровительное,
- духовно-нравственное,
- социальное,
- общеинтеллектуальное,
- общекультурное.

Спортивно-оздоровительное – утренняя зарядка, физкультминутки на уроках, школьные спортивные соревнования, дни Здоровья, семейные спортивные праздники, часы активного отдыха; художественно-эстетическое - занятия ритмикой, хоровым и ансамблевым пением, культпоходы в театры, музеи, праздники на уровне класса и школы, школьные фестивали искусств; научнопознавательное - занятия по авторским программам: «Я и мое здоровье», «Мир информатики», «Тропинка к своему Я», «Умники и умницы», школьные акции познавательной направленности (олимпиады, интеллектуальные марафоны, игры, викторины); общественно-полезное - занятия в кружке «Умелые руки», посильная работа в рамках школьного проекта «Пусть радуется школьный двор и класс» (выращивание рассады, организация дежурства в классе); военно-патриотическое - игра «Выраж», уроки в школьном музее, этические беседы. В рамках всех направлений предусмотрено создание индивидуальных и коллективных проектов с участием наиболее заинтересованных родителей [20].

Для ее организации используются различные формы: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, конкурсы, соревнования, поисковые и

научные исследования, общественно-полезные практики. Реализуются возможности образовательных учреждений дополнительного образования, культуры и спорта, дополнительного образования детей.

А. А. Кузнецов, вице-президент Российской академии образования, в своем докладе об основах внедрения стандартов второго поколения говорил, что «... внеурочные занятия не должны быть продолжением или углублением традиционного содержания школьного образования, и тогда они будут способствовать нормализации учебной нагрузки. Причины ухудшения здоровья, снижения работоспособности и быстрой утомляемости не в количестве часов, а в однообразии школьных уроков: по большому счету, дети на них занимаются одним и тем же. Стандарт нацелен и на возрождение воспитательной работы. Школа должна формировать у своих учеников чувство гражданской идентичности, воспитывать патриотов России, формировать учебную мотивацию, стремление к познанию, умение общаться, чувство ответственности за свои решения и поступки, критическое мышление, толерантность и многое другое» [15, с.35].

Процесс воспитания в школьном пространстве непрерывен, но следует различать потенциал урочной и внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность школьников имеет большее, чем урок временное пространство, большее количество субъектов - участников того или иного вида деятельности и несёт в себе приоритет воспитания в человеке тех или иных умений, навыков, личностных качеств, в том числе и креативности.

Следует учитывать, что внеурочная деятельность:

1. Является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.
2. Способствует в полной мере реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования.

3. Преимуществами данного компонента образовательного процесса является: предоставление учащимся возможности широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника.

4. Наполнение конкретным содержанием данного компонента находится в компетенции образовательного учреждения.

Всякая деятельность предполагает определенные результаты. Образовательные результаты внеурочной деятельности могут быть трёх уровней.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает) [6].

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с

социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде [32].

Для организации сотрудничества к работе целесообразно подключать членов семьи младших школьников [7].

В учебном плане основного общего образования отмечено, что формы организации учебно-воспитательного процесса, чередование учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы определяет образовательное учреждение. При организации внеурочной деятельности обучающихся образовательным учреждением могут использоваться возможности образовательных учреждений дополнительного образования детей, организаций культуры и спорта.

Таким образом, наиболее эффективными формами организации работы по развитию творческих способностей являются личностно-ориентированные занятия и коллективные творческие дела. Их сочетание способствует формированию нравственных ценностей у младших школьников: в рамках личностно-ориентированных занятий у учеников развивается самосознание, пополняются представления об отношениях людей, их чувствах, эмоциях, чертах характера, желаниях и предпочтениях; а в коллективных творческих делах младшие школьники учатся сотрудничеству, в котором они обнаруживают общие смыслы жизнедеятельности, устанавливают ценностные отношения к явлениям и субъектам окружающей действительности, приучаются учитывать другого человека, его интересы, желания, индивидуальные особенности. В результате формируются нравственные ценности, развиваются творческие способности детей, фантазия и воображение [2].

1.3 Организация работы учителя, направленная на развитие творческих способностей младших школьников

Уроки технологии имеют ту специфику, что они достаточно свободны по форме проведения: помимо традиционных уроков можно использовать экскурсии, беседы, проекты индивидуальные и групповые, частично поисковый метод и многое другое.

Педагоги для эффективного обучения младших школьников в процессе урочной, а также внеурочной работы должны создавать условия для активизации познавательной деятельности учащихся. Главным образом, необходимо проектировать учебные процессы, направленные на индивидуализацию и дифференциацию, привлекать детей к многочисленным вопросам самому себе и находить ответы на них, использовать различные педагогические технологии.

Внеурочная деятельность – особая сфера жизни учащихся. Максимальное разнообразие, неформальность, ориентация на индивидуальные интересы и склонности детей – важные принципы её организации. Именно внеурочная деятельность при правильной организации создает каждому ребенку возможность реализовать и утвердить себя, пережить чувство успеха. Уроки технологии и внеурочная деятельность по технологии формируют эстетический вкус, приучают к аккуратности, развивают трудолюбие, расширяют кругозор. Работая на практических занятиях по технологии, дети приучаются работать сообща, помогать друг другу. Поэтому групповой работе на уроках технологии должно уделяться особое внимание.

С. А. Шатрова отмечает, что групповая работа – это вариативная часть программы, которая формируется участниками образовательного процесса. Реализуя эту часть программы начального образования, организуются кружки по интересам, направленные как на развитие одаренных детей, так и на развитие тех видов детской деятельности, которые не предусмотрены или недостаточно раскрыты примерной основной общеобразовательной программой. Групповая работа не может и

не должна дублировать основную образовательную программу учреждения.

Грамотно организованная групповая работа помогает предупредить забывание материала путем активизации знаний, умений и навыков, предотвращает снижение интереса к обучению. Одним из видов групповой работы является работа в кружке. Поэтому кружковая работа должна являться неразрывной частью учебно-воспитательного процесса. Цели и задачи групповых занятий отличаются от уроков. Занятия в кружковой работе имеют собственное содержание, специфику в организации и проведении, отличительные формы и методы. Основные задачи кружковых занятий заключаются в формировании творческих способностей учащихся, пробуждении интереса к учебному предмету, углублении и расширении знания о языке, как о науке, стимулировании познавательной деятельности учащихся.

Групповая работа в общеобразовательной школе и других учебных заведениях, а также внешкольных учреждениях проводится с целью расширения общих и углубления специальных знаний учащихся, удовлетворения их индивидуальных интересов и склонностей, развития творческих способностей, а также с целью организации их досуга.

Особенностью групповой работы является широкое использование игровых форм, занимательность используемого материала, более свободное выражение своих чувств младшими школьниками во время работы. Занятия на кружке помогают детям раскрепоститься. Высшее педагогическое мастерство учителя начальных классов заключается в умении сочетать предложенные подходы авторскими коллективами УМК к организации познавательной деятельности, дополняя их своими творческими находками. Учитель может применять большое количество путей формирования познавательной активности младших школьников,



поэтому каждому специалисту желательно найти свои изюминки в организации работы.

Определяющим показателем активности личности выступает ее отношение к деятельности. Активность определяется как «черта личности, характеризующая отношение школьника к познавательной деятельности (готовность, стремление, осуществление, выбор наиболее оптимальных путей для достижения цели); формирование личности в целом, ее основных черт, показывающих отношение субъекта к деятельности (потребностей, мотивов, волевых усилий, эмоций)» [2]. Активность характеризует личность школьника со стороны готовности, стремления к деятельности. Стремление к деятельности находит проявление в интересе. Любознательность, интерес – основные показатели активности на этом уровне. Но готовность, интерес еще не означают реализацию потребностей в конкретной деятельности.

Групповая работа на уроках технологии состоит из нескольких этапов: вводная часть – знакомство с правилами работы; основная часть – выполнение заданий разного уровня сложности в игровой форме, в форме ребусов, решение логических и творческих задачи др.; заключительная часть – анализ, классификация, сравнение, рефлексия. Групповая работа проводится с младшими школьниками в поисковом режиме. Учитель даёт ряд заданий разного уровня сложности, а обучающиеся должны самостоятельно прийти к решению поисковых задач. Работа, проходящая в группах, командах, предполагает, что школьники должны с помощью анализа и синтеза, самостоятельного поиска решения представить правильный ответ творческой задачи, возможно в творческой форме.

Для реализации групповой работы необходимо составить программу, определить ее структуру. Содержание такой работы должно соответствовать принципам доступности, наглядности, связи теории с

практикой, учету возрастных и индивидуальных особенностей детей, их особых интересов и возможностей.

Условия, способствующие развитию творческих способностей и гармоничному развитию личности школьника, заключаются, прежде всего, в использовании разнообразных форм проведения занятия. Это и групповые проекты, и творческие конкурсы, и игровые методы обучения, и экскурсии (например, для сбора природных материалов для поделок), и др.

Очень важной частью работы являются практические занятия, которые носят творческий характер. Важно использовать такие формы, в которых школьники смогут совершенствоваться и реализовать свои знания, умения, навыки в практической деятельности. Достичь поставленной цели можно только при взаимосвязи внеурочной и урочной деятельности, то есть при их единстве. Педагоги дополнительного образования полагают, что работа кружка, вне зависимости от его направления, в первую очередь воспитывает трудолюбие и эстетическую культуру школьников, а также расширяет кругозор учащихся. Уроки технологии позволяют детям не только углубить имеющиеся у них знания, но и, что немаловажно, применить их в практической творческой деятельности. Очевидно, что роль уроков технологии в развитии творческих способностей и формировании личности младшего школьника значительна.

В начальной школе наиболее востребованы такие направления внеурочной деятельности, как предметная, познавательная, эстетическая и спортивная деятельность. Внеурочная деятельность по технологии не только развивает творческие способности школьников, но и формирует у них различные навыки самостоятельной, творческой, поисковой и даже исследовательской работы.

Внеурочная деятельность краеведческого характера способствует патриотическому воспитанию детей. Занятия такой направленности позволяют готовить учащихся к жизни в социуме, развивают скрытые

возможности и способности, формируют бережное отношение ко всему окружающему миру, к культуре своего народа, к своей малой Родине.

Внеурочная деятельность художественной направленности способствует развитию эстетического вкуса, развитию творческого потенциала. Этот вид внеурочной деятельности позволяет развивать личность всесторонне, раскрывать ее творческие способности в полной мере.

Внеурочная деятельность практического трудового характера организуется с целью подготовки детей к трудовой практической деятельности в будущем. Занятия здесь также способствуют нравственному, эстетическому и интеллектуальному воспитанию школьников. К сожалению, на современном этапе развития общества трудовые качества не в почете. Поэтому так важно объяснить детям, что все умения и навыки труда, которые он приобретает в школе и вне школы, будут необходимы ему в дальнейшей жизни. Тогда ученик поймет, что результат его практической работы будет зависеть только от него.

Все перечисленные виды деятельности, так или иначе, находят отражение в уроках технологии и внеурочной деятельности по технологии, так как это касается и изучения краеведческого материала, и создание эстетически значимых продуктов, и практическая деятельность в полном смысле этого слова.

Нельзя не отметить, что результативность деятельности зависит от выполнения психолого-педагогических требований, которые предъявляются к организации работы.

1. Систематичность в организации работы по развитию творческих способностей
2. Учет возрастных особенностей младших школьников.
3. Добровольность включения детей в деятельность, то есть без психологического принуждения.

4. Доброжелательное, внимательное отношение к учащимся, учет их интересов.
5. Правильная мотивация на творческий вид деятельности.
6. Игровой характер подачи любого материала, который способен заинтересовать учащихся.

Систематичность работы учителя отражается в календарно-тематическом плане, в котором предусматриваются даты проведения занятий, названия тем, основные понятия, содержание практической деятельности учащихся, методическое обеспечение и оборудование уроков. На основе разработанного календарно-тематического планирования разрабатываются конкретные уроки. Подготовка к уроку предполагает, что учитель уточняет содержание работы, соотносясь с предыдущим и ориентируясь на последующий урок, готовит оборудование и материал.

На уроке предполагается использование групповой формы работы. Группа предположительно состоит из 4-5 обучающихся, желательно разного уровня подготовки, группа должна выполнить задание по одной из предложенных учителем тем. Самые сильные, продвинутые учащиеся могут стать руководителем группы, их выбирает и назначает учитель. Однако попробовать себя в качестве руководителя групповой работы, группового проекта может любой учащийся. Тот или иной проект может выполнять и индивидуально, самостоятельно один учащийся. В работе над своим проектом школьники самостоятельно изучают литературу, готовят, сообщения и доклады, создают презентации, и представляют свои труды.

Групповая форма работы может также применяться, когда испытывается недостаток оборудования, тогда между детьми можно распределить обязанности.

Учитель должен вести учет деятельности учащихся, отмечая рост умений и навыков учащихся, повышение творческого потенциала детей.

Итоги достижений должны оцениваться как в балльной системе, так и непременно в устной форме, чтобы каждый понимал к чему ему стремиться и на что ориентироваться.

Освоение детьми представлений экологического характера осуществляется легче, так как в процессы познания природы включаются игровые обучающие ситуации. Использование разнообразных методов, приемов и форм на занятиях кружка, позволяют создать условия для слияния игровой, творческой и учебной деятельности, что повысит умственную активность детей.

Для систематизации работы над развитием творческих способностей школьниками большое значение имеет регламент работы. Режим его работы должен быть стабильным, согласованным с проведением других мероприятий в школе.

Внеурочная деятельность по технологии представляет собой единство целей, принципов, содержания, форм и методов деятельности, включает множество взаимосвязанных элементов. Эта работа строится на основе определенных принципов:

1) принцип преемственности предполагает создание и развитие традиций, помогает сформировать сплоченный коллектив, обеспечивает стабильность и возможность совершенствования различных видов деятельности, связь текущей работы с предшествующей и последующей;

2) принцип массовости предусматривает вовлечение всех и каждого ребенка во внеурочную воспитательную работу;

3) принцип последовательности обеспечивает единую логику в организации работы, ее плановость, исключает появление случайных мероприятий, предусматривает усложнение содержания, форм и методов работы с учетом возрастных особенностей детей;

4) принцип непрерывности предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность ее во времени, ее

насыщенность в течение не только учебного года, но и календарного года [7].

Таким образом, уроки технологии и внеурочная деятельность по технологии работа имеет ряд преимуществ (особенностей), позволяющих развивать творческие способности младших школьников. К таковым относятся различные формы занятий: проектная деятельность, мини-конкурсы, групповая работа, работа в парах, олимпиада, экскурсии и т.д., практические занятия, которые носят творческий характер, взаимосвязь внеурочной и урочной деятельности (но не ее дублирование), активизация познавательной деятельности учащихся.

## Выводы по 1 главе

Проанализировав различные точки зрения, по поводу составляющих творческих способностей, было нами выяснено, что они представляют собой – особенности индивидуального качества человека, определяющие успешность выполнении ими разного рода, творческой деятельности. Человек, с самого своего рождения, не приспособлен разного рода деятельности, его способности – формируются, складываются, развиваются, в правильно-организованной соответствующей деятельности, под влиянием обучения и воспитания, на протяжении всей его жизни.

Внеурочная деятельность понимается во ФГОС НОО как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Она проводится в различных формах, в частности в форме кружковой деятельности и имеет следующие особенности:

- обязательная краеведческая и экологическая направленность;
- все наблюдения должны быть доступны, обязательно фиксироваться и интерпретироваться;
- объекты исследования должны находиться недалеко от дома или школы, что обеспечивает безопасное самостоятельное их посещение; дальние экскурсии проводятся совместно с родителями;
- исследовательские проекты носят краткосрочный характер, т.к. младшие школьники должны видеть достаточно быстрые результаты своей работы;
- предпочитается коллективная работа с целью выработки коммуникативных умений учащихся.

Кружковая работа как форма организации внеурочной деятельности имеет ряд преимуществ (особенностей), позволяющих развивать творческие способности младших школьников. К таковым относятся различные формы занятий кружка (конкурс, факультатив, дискуссия, проект, олимпиада, экскурсии и т.д.), практические занятия, которые носят творческий характер, взаимосвязь внеурочной и урочной деятельности (но не ее дублирование), активизация познавательной деятельности обучающихся.



## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 2.1 Задачи и организация исследования

Экспериментальное исследование было организовано в МОУ СОШ г. Копейска с обучающимися 2-х классов. В нем принимали участие 42 человека.

Цель исследования – выявление уровня развития творческих способностей у младших школьников.

Задачи исследования:

1. Определить диагностический инструментарий для исследования творческих способностей младших школьников.
2. Диагностировать уровень развития творческих способностей младших школьников.
3. Проанализировать полученные результаты.
4. Разработать программу, направленную на развитие творческих способностей младших школьников на уроках технологии и во внеурочной деятельности по технологии.

В процессе исследования было использовано 2 методики:

- тест-игра «Изобретатель» (автор: Л. Ю. Субботина),
- критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности (автор: Л. Н. Дроздикова).

При подборе диагностических методик мы учитывали прежде всего основные показатели развития творческих способностей младших школьников. Прежде чем приступить к исследованию, мы устанавливали эмоциональный контакт с детьми, соблюдая доброжелательность и уважительное отношение к ним.

Методика Л. Ю. Субботиной [38] предлагает испытуемому три задания, творческого характера. В результате выполнения задания должно появиться изобретение. За 15 минут учащийся должен нарисовать свое изобретение к каждой задаче.

– Придумайте несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве.

– Придумайте несуществующее животное и назовите его несуществующим именем.

– Предложите, что нужно сделать, чтобы все люди были счастливы.

Кто творчески справился с заданием, получает 3 балла, кому требовалась помощь взрослого, поддержка – 2 балла, проявлял нерешительность, отказ от выполнения задания – 1 балл.

Таким образом, определились уровни проявления творческих способностей:

- высокий уровень: 7-9 баллов;
- средний уровень: 4-6 баллов;
- низкий уровень: 1-3 балла.

Приведем описание методики «Критериальная характеристика творческой самореализации младших школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности» (по Л. Н. Дроздиковой). Автор методики рекомендует, для объективной оценки творческих способностей ребёнка, использовать определенные критерии методом независимых характеристик, представленных в таблице 1.

В таблице 2 представлены критерии уровней развития творческой самореализации, которые оценивает учитель. Методика позволяет, во-первых, получить более полную и обобщенную информацию об ученике или классе. Во-вторых, охарактеризовать ученика в разных условиях его жизни и деятельности, на различных этапах развития. Практика

показывает, что собранная информация от разных лиц, даёт достаточно объективную характеристику обучающимся.

Таблица 1 – Критерии уровня развития творческих способностей

Компоненты творческой деятельности	Критерии сформированности творческих способностей
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Гибкость мышления</li> <li>– Оригинальность мышления</li> <li>– Критичность ума, способность генерировать идеи, изобретательность</li> <li>– Способность к переносу ранее усвоенных методов познания в новую ситуацию</li> <li>– Способность видеть альтернативу решения творческих задач</li> <li>– Беглость мышления - видение новой функции знакомого объекта</li> <li>– Продуктивное воображение</li> <li>– Создание оригинальных способов решения при известности других</li> </ul>
Положительная мотивация к творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осознанность цели деятельности</li> <li>– Интерес к процессу творческой деятельности</li> <li>– Стремление к успеху при решении творческих задач</li> <li>– Стремление к лидерству в творческой деятельности</li> <li>– Познавательные потребности</li> <li>– Стремление к самосовершенствованию</li> </ul>
Самоорганизация в творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способность выделять основные цели и приоритеты</li> <li>– Способность к планированию, самоконтролю, самооценке, самоанализу, рефлексии, коррекции</li> <li>– Способность преодолевать трудности в учении</li> </ul>

Таблица 2 – Уровни развития творческих способностей младших школьников, которые проявляются в деятельности (методика Л.Н. Дроздиковой)

Показатели развития творческих способностей	Уровни развития творческих способностей		
	Высокий	Средний	Низкий
Положительная мотивация к творческой деятельности	Учащимся осознаются цели деятельности и он сам	Учащимся осознается цель деятельности, но он не всегда	Осознает цель деятельности, но может сформулировать

	<p>формулирует их. Проявляет интерес к процессу творческой деятельности, стремится к успеху при решении творческих задач (4 балла); Проявляет инициативность в творческой деятельности, проявляет творческое воображение, на основе которого предлагает собственное решение задач (5 баллов); Самостоятельно находит необходимую информацию и пользуется ею на практике. (6 баллов)</p>	<p>может сформулировать ее; только на начальном этапе проявляется интерес к деятельности (1 балл); Стремится к успеху в решении творческих заданий только при условии коллективной деятельности (2 балла); За помощью к учителю обращается редко, чаще старается получить информацию от одноклассников или родителей (3 балла)</p>	<p>ее при помощи взрослого (1балл); Не стремится к успеху при решении творческих задач или предлагает, нарушает последовательность действий (0 баллов); Проявляет безучастное поведение в творческой деятельности; Не пытается найти информацию для решения творческих задач. Часто обращается за помощью к взрослому (0 баллов).</p>
<p>Самоорганизация в творческой деятельности</p>	<p>Умеет выделять основные цели и приоритеты в изготовлении изделий (1 балл); Умеет контролировать свои действия, оценивает результаты труда, анализирует ошибки и находит причины их совершения, корректирует действия (2балла); Добивается успешных результатов.</p>	<p>Выделяет основные цели и приоритеты по наводящим вопросам; Контролирует свои действия, оценивает результаты труда, анализирует ошибки и находит причины их совершения, корректирует действия при помощи учителя (1 балл); Добивается успешных</p>	<p>Не умеет выделять основные цели и приоритеты; Нарушает план работы, не проявляет желание контроля, оценки своих действий, безразличен к оценке результатов труда, но пытается освоить способы действий (0 баллов); Умеет преодолевать</p>

	(3 балла)	результатов чаще в групповой работе. (2 балла)	трудности в деятельности, но при активной помощи взрослого или сверстников (1 балл).
--	-----------	---	---

Исходя из данных в таблице, определились уровни проявления творческих способностей:

- высокий уровень: 6-9 баллов;
- средний уровень: 3-5 баллов;
- низкий уровень: 0 -2 балла.

Таким образом, для диагностики нами были использованы 2 методики: тест-игра «Изобретатель» (автор: Л. Ю. Субботина) и критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности (автор: Л. Н. Дроздикова).

## 2.2 Программа развития творческих способностей «Природа и фантазия»

Разработанная нами программа направлена на развитие творческих способностей, на воспитание художественного вкуса, развитие эстетических чувств, творческого воображения, любознательности.

**Цель программы:** развивать творческие способности, эстетические чувства младших школьников, формировать культуру речи и экологическую культуру, воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к людям труда.

### **Задачи программы:**

- 1) развивать сенсорный опыт детей;
- 2) развивать творческое воображение, пространственное мышление;
- 3) развивать эстетические чувства, чувства прекрасного;

- 4) развивать мелкую моторику, ручную умелость, аккуратность и экономность;
- 5) учиться различным технологическим приемам и способам обработки различных материалов;
- 6) научить планировать свою работу по реализации замысла, планировать результат и достигать его;
- 7) развивать самостоятельность и творческую активность.

**Сроки реализации программы:** данная программа рассчитана на 2 года обучения. Объем программы 68 часов, которые распределяются следующим образом:

- первый год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 25 минут);
- второй год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 25 минут).

**Основные принципы построения программы:**

- 1) принцип культуросообразности;
- 2) принцип природосообразности;
- 3) принцип систематичности и последовательности;
- 4) принцип цикличности;
- 5) принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса.

**Формы организации работы школьников:**

- фронтальная,
- индивидуальная,
- групповая.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе детей.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу школьников. Оказывается помощь каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

**Формы учебных занятий:**

- 1) типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- 2) практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
- 3) самостоятельное выполнение конкретного задания;
- 4) экскурсия.

**Ожидаемый результат:**

- научатся различным приемам работы с природным материалом;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать поделки из природного материала;
- будут создавать композиции с изделиями;
- получают возможность развивать внимание, память, мышление, творческое воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- овладеют навыками культуры труда;
- получают возможность улучшить свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- 1) Проведение выставок детских работ.
- 2) Методы оценки результативности программы.
- 3) Отслеживание результата (наблюдение, диагностика, беседа).
- 4) Результаты продуктивной деятельности детей.

Диагностика усвоения детьми содержания программы «Природа и фантазия».

1. Фамилия, имя ребенка.
2. Критерии оценки.
3. Знает основные названия природных материалов.
4. Знает правила сбора природных материалов.
5. Знает основные правила подготовки природных материалов для дальнейшей работы с ними.
6. Знает названия инструментов и правила работы с ними.
7. Умеет провести анализ изделия; называет природные материалы из которых выполнено изделие.
8. Степень усвоения детьми содержания программы кружка.
9. Усвоил.
10. Частично усвоил.
11. Не усвоил.

Итак, разработанная нами программа носит развивающий характер, и направлена на развитие творческого воображения, творческих способностей в целом, а также на воспитание эстетического вкуса, любознательности, трудолюбия, развитие поисковой активности. Основная цель – развитие творческих способностей младших школьников.

#### Выводы по 2 главе

Нами был проведен констатирующий эксперимент с учащимися 2-х классов в количестве 42 человека, обучающихся по УМК «Перспектива», целью которого являлось выявление начального уровня развития творческих способностей младших школьников.

Для диагностики нами были использованы 2 методики: тест-игра «Изобретатель» (автор: Л. Ю. Субботина) и критериальная характеристика



творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности (автор: Л. Н. Дроздикова).

Для того чтобы повысить уровень творческих способностей, мы внедрили программу развития творческих способностей «Природа и фантазия».

Таким образом, нами была разработана программа развития творческих способностей «Природа и фантазия». Программа развивающего характера, направленная на воспитание художественного вкуса, любознательности, развитие поисковой активности, стремлению к новизне, развитию речи и творческого воображения, целью которой является способствование формированию творческих способностей, передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, формирование экологической культуры ребёнка, воспитания духовно-богатой личности, развитие эмоциональной отзывчивости, эстетического чувства, воспитание трудолюбия, умения любоваться своими работами.

## **ГЛАВА 3. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ЭМПИРИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

### **3.1 Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента**

Целью экспериментальной работы было определение динамики уровня развития творческих способностей у младших школьников. Сопоставим результаты констатирующего и контрольного этапов по каждой методике.

В процессе исследования было использовано 2 методики:

- 1) тест-игра «Изобретатель» (автор: Л. Ю. Субботина);
- 2) критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности (автор: Л. Н. Дроздикова).

Тест-игра «Изобретатель» (по Л. Ю. Субботиной) наряду с фантазией активизирует мышление. Младшему школьнику предлагают 3 творческих задания, результатом которых должно явиться изобретение. На работу дается 15 мин. За это время ребенок должен нарисовать свое изобретение по каждой задаче.

Кто творчески справился с заданием, получает 3 балла, кому требовалась помощь взрослого, поддержка – 2 балла, проявлял нерешительность, отказ от выполнения задания – 1 балл.

Таким образом, определились уровни проявления творческих способностей:

- высокий уровень: 7– 9 баллов,
- средний уровень: 4 – 6 баллов,
- низкий уровень: 1 – 3 балла.

Результаты методики «Изобретатель» на констатирующем этапе представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Сводная таблица результатов исследования по методике «Изобретатель» по Л. Ю. Субботиной (констатирующий этап)

Уровни проявления творческих способностей	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)
Высокий	10	30
Средний	50	50
Низкий	40	20

В ходе исследования выявили:

1) высокий уровень проявления творческих способностей имеют в экспериментальной группе – 10 % обучающихся, в контрольной – 30 %. Эти дети показали готовность к проявлению себя как творческой личности и наличие интереса к творческим видам учебных заданий.

2) средний уровень показали по 50 % обучающихся и в той, и в другой группе. Они задавали дополнительные вопросы в ходе выполнения задания, использовали подсказку учителя;

3) низкий уровень показали 20 % обучающихся в контрольной группе и 40 % в экспериментальной группе. Они отказались от выполнения задания. Игнорировали помощь учителя.

В методике «Критериальная характеристика творческой самореализации младших школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности» (по Л. Н. Дроздиковой). Автор методики рекомендует, для объективной оценки творческих способностей ребёнка, использовать определенные критерии методом независимых характеристик.

В таблице 2 представлены результаты исследования по методике Л. Н. Дроздиковой.

Таблица 2 – Сводная таблица результатов исследования по методике Л. Н. Дроздиковой (констатирующий этап)

Компоненты творческой самореализации	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
Положительная мотивация к творческой деятельности	10 %	40 %	50 %	20 %	50 %	30 %
Самоорганизация в творческой деятельности	10 %	40 %	50 %	20 %	50 %	30 %
Творческие способности, их использование в творческой деятельности	10 %	30 %	60 %	40 %	40 %	20 %

Характеристика уровней творческих способностей младших школьников представлена ниже.

1. Высокий уровень (средний показатель):

- контрольная группа – 27 % обучающихся,
- экспериментальная – 10 % обучающихся.

Они проявляли инициативность и самостоятельность в принятии решений, они свободно выражали свои мысли. У них проявляется – воображение, наблюдательность, высокая скорость мышления и сообразительность. Обучающиеся, создают что-то новое, свое оригинальное, непохожее ни на что другое. При совместной работа учителя с учащимися, у которых выражен высокий уровень, заключался в применении тех приемов, которые направлены на развитие у них самой потребности в творческой деятельности.

2. Средний уровень (средний показатель):

- контрольная группа – 47 %,
- экспериментальная группа – 37 %.

Это те обучающиеся, которые проявляют самостоятельность в работе, более осознанно воспринимают заданные задания, но они, для достижения своей цели, выбирают неоригинальные пути решений. Ребенок ведет себя активно, проявляет любознательность и пытливость, не проявляет особого интереса и творчества в предложенной деятельности. На выводы и практические решения, в своей работе, проявляет инициативу лишь в том случае, когда заданная тема интересна и подвластна собственному интеллектуальному мышлению.

### 3. Низкий уровень (средний показатель):

- контрольная группа – 26 %,
- экспериментальная группа – 53 %.

Обучающиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания в определенной деятельности. Они, по сравнению с другими уровнями, проявляют пассивность. Без давления со стороны учителя, плохо включаются в творческую работу. При решении более сложных задач, учащимся для обдумывания, требуется более длительный промежуток времени, в рабочем процессе, их лучше не отвлекать. При ответах на детские шаблоны, эти дети не проявляют – инициативы, оригинальности, индивидуальности, самостоятельности и попыток к нетрадиционным способам решения.

Анализ повторных результатов исследования творческих способностей младших школьников (рис.1) показал, что у обучающихся контрольной группы уровень развития творческих способностей, в целом выше, чем у обучающихся экспериментальной группы.

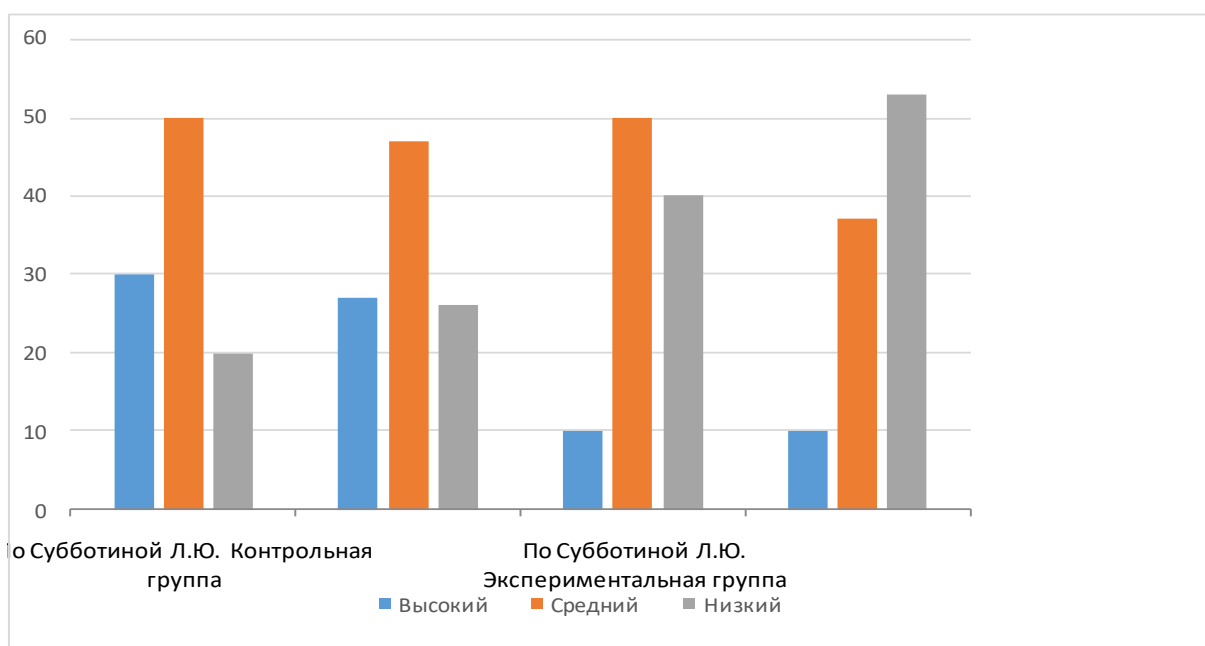


Рисунок 1 – Сводные результаты по диагностикам Л. Ю. Субботиной и Л. Н. Дроздовой (констатирующий этап)

Так, например, по тесту-игре «Изобретатель» Субботиной Л. Ю. высокий уровень проявления творческих способностей в контрольной группе был выше на 20 %, а низкий уровень имели на 20 % детей меньше. По диагностике Л. Н. Дроздовой высокий уровень развития творческой самореализации наблюдался на 17 % выше в контрольной группе, средний уровень – на 10 % выше, а низкий уровень был ниже на 27%.

### 3.2 Анализ результатов контрольного этапа эксперимента

После проведения контрольного этапа была проведена повторная диагностика детей с использованием тех же методик, по которым дети обследовались на констатирующем этапе (описание приведено выше). В ходе проведения данного исследования были соблюдены следующие принципы организации:

- дифференцированный и лично ориентированный подход;
- создание ситуации успеха;

– сотворчество учителя и ученика.

Результаты исследования на контрольном этапе экспериментальной работы по методике Л. Ю. Субботиной тест-игра «Изобретатель» (табл.3) показали, что:

1) высокий уровень проявления творческих способностей имеют в экспериментальной группе – 40 % обучающихся, в контрольной – 30 %. Эти дети показали готовность к проявлению себя как творческой личности и наличие интереса к творческим видам учебных заданий;

2) средний уровень показали в экспериментальной группе 60 % обучающихся, в контрольной – 50 % обучающихся. Они задавали дополнительные вопросы в ходе выполнения задания, использовали подсказку учителя;

3) низкий уровень показали 20 % обучающихся в контрольной группе и 0 % в экспериментальной группе. Они отказались от выполнения задания. Игнорировали помощь учителя. В экспериментальной группе наблюдалась более положительная динамика благодаря целенаправленной работе.

Таблица 3 – Сводная таблица результатов исследования по методике «Изобретатель» по Л. Ю. Субботиной (контрольный этап)

Уровни развития творческих способностей	Экспериментальная группа (%)	Контрольная группа (%)
Высокий	40	30
Средний	60	50
Низкий	0	20

По результатам исследования на контрольном этапе экспериментальной работы по критериям творческой самореализации по Л. Н. Дроздиковой мы получили:

1. Высокий уровень:

- контрольная группа – 33 % обучающихся,
- экспериментальная – 37 % обучающихся.

Обучающиеся проявляли самостоятельность и инициативность, в принятии решений, свои мысли – выражали свободно. У них наблюдается чёткое проявление – сообразительности, воображения, наблюдательности, так же, высокая скорость мышления.

В их работе проявляется – новшество, оригинальность и своеобразие. Работа учителя с обучающимися, обладающими высоким уровнем, заключается в применении тех приёмов, направленных на развитие у них потребности в творческой деятельности.

## 2. Средний уровень:

- контрольная группа – 50 %,
- экспериментальная группа – 43 %.

Это те обучающиеся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения. Ребенок особого интереса и творчества, в предложенной деятельности, не проявляет, но очень любопытен и пытлив. На анализ работы и её практическое решение, выходит на контакт, лишь в том случае, если данная тема интересна, и деятельность подкрепляется интеллектуальными и волевыми усилиями.

## 3. Низкий уровень:

- контрольная группа – 15 %,
- экспериментальная группа – 20 %

Обучающиеся, находящиеся на этом уровне, овладевают умениями усваивать знания в определенной деятельности. С трудом включаются в творческую работу, в поведении проявляют пассивность и постоянно выжидании давления со стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются в более длительном промежутке времени для обдумывания, их не стоит перебивать или задавать неожиданные вопросы. В ответах проявляется



отсутствие оригинальности, индивидуальности. Ребенок не проявляет инициативы и попыток к нетрадиционным способам решения.

Анализ повторных результатов исследования творческих способностей младших школьников показал, что у обучающихся экспериментальной группы в целом уровень развития творческих способностей значительно повысился, однако обучающиеся контрольной группы также повысили свои результаты.

Данные контрольного этапа экспериментальной работы свидетельствуют о целесообразности и эффективности используемой программы внеурочной деятельности.

Результаты, полученные в ходе эксперимента, позволяют увидеть развитие творческих способностей младших школьников. Что отражено в диаграмме (рис.2). В группе, где младшие школьники занимались по нашей программе внеурочной деятельности (экспериментальная группа) высокий уровень развития творческих способностей, по диагностике Л. Ю. Субботиной, повысился на 30 %. Средний уровень – на 10 %. Низкий уровень на контрольном этапе не наблюдался. По диагностике Л. Н. Дроздиковой «Критериальная характеристика творческой самореализации» в экспериментальной группе высокий уровень творческой самореализации личности повысился на 27 %, средний уровень – на 6 %, низкий уровень уменьшился на 23 %.

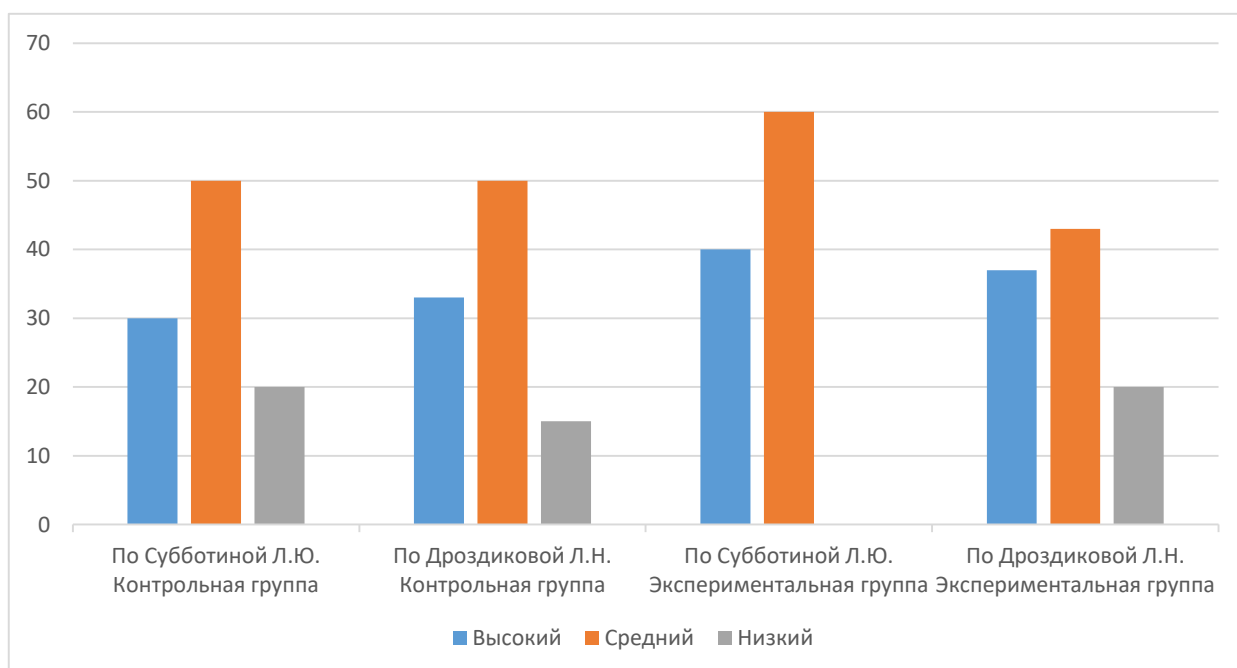


Рисунок 2 – Сводные результаты по диагностикам Л. Ю. Субботиной и Л. Н. Дроздиковой (контрольный этап)

Таким образом, полученные нами результаты свидетельствуют о положительных изменениях. Проведенное исследование подтвердило результативность программы внеурочной деятельности, которая способствовала развитию творческих способностей младших школьников.

### Выводы по 3 главе

В ходе проведенного нами эксперимента получены данные о положительных изменениях в процессе развития творческих способностей младших школьников. Проведенное исследование подтвердило результативность программы внеурочной деятельности, определяющей успешное развитие творческих способностей. В группе, где младшие школьники занимались по нашей программе (экспериментальная группа) высокий уровень развития творческих способностей, по диагностике Л. Ю. Субботиной, повысился на 30 %. Средний уровень – на 10 %. Низкий

уровень на контрольном этапе не наблюдался. По результатам диагностики Дроздиковой «Критериальная характеристика творческой самореализации» у обучающиеся экспериментальной группы высокий уровень творческой самореализации личности повысился на 27 %, средний уровень повысился незначительно, на 6 %, зато низкий уровень снизился на 23 %.

Анализ повторных результатов исследования творческих способностей младших школьников показал, что у учащихся экспериментальной группы в целом уровень развития творческих способностей значительно повысился, однако обучающиеся контрольной группы также повысили свои результаты.

Данные контрольного этапа экспериментальной работы свидетельствуют о целесообразности и эффективности используемой программы внеурочной деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги нашего исследования, мы можем констатировать, что в нами решены следующие задачи.

1. Проведен теоретический анализ проблемы развития творческих способностей младших школьников. В своем исследовании мы опирались на работы отечественных и зарубежных ученых, таких как Ф. Гальтон, Дж. Гилфорд, Е. И. Игнатъев, А. Г. Ковалев, А. М. Матюшкин, Э. Мейман, С. Л. Рубинштейн, А. И. Савенков, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина, Б. М. Теплов, Э. П. Торренс и др. Под понятием «творческие способности» мы понимаем неповторимые индивидуальные особенности каждого человека, определяющие успешность выполнения им творческой, креативной деятельности в разных сферах.

2. Охарактеризованы особенности организации уроков технологии и внеурочной деятельности по технологии в начальной школе. Отличительной особенностью уроков технологии в начальной школе является то, что эти уроки основываются на предметно-практической деятельности, а она в свою очередь позволяет развивать чувственное познание действительности. Уроки технологии, как никакие другие, обладают большими возможностями в процессе развития творческих способностей младших школьников. Практический характер уроков технологии предполагает выполнение заданий не столько по образцу, сколько создание по аналогии собственных продуктов деятельности. Наиболее эффективными уроками по технологии являются репродуктивный и творческий тип урока.

3. Рассмотрена организация работы учителя, направленная на развитие творческих способностей младших школьников. Основными требованиями к организации работы учителя по развитию творческих способностей на уроках технологии и во внеурочной деятельности можно считать следующие:

добровольное включение детей в работу, без принуждения; доброжелательная атмосфера занятия; задания должны быть интересными, а не дублировать традиционные задания; предпочтителен игровой характер подачи материала; использование репродуктивного творческого типа урока.

4. Для определения творческих способностей младших школьников мы использовали следующие диагностические методики. Для диагностики уровня развития творческих способностей были использованы 2 методики: тест-игра «Изобретатель» (автор: Л. Ю. Субботина) и критериальная характеристика творческой самореализации школьников в учебно-творческой, познавательной деятельности (автор: Л. Н. Дроздикова).

5. Результаты констатирующего эксперимента учащихся второго класса, которые обучаются по программе «Перспектива», показал, что по тесту-игре «Изобретатель» (автор Субботина Л. Ю.) высокий уровень проявления творческих способностей в контрольной группе был выше на 20 %, а низкий уровень имели на 20 % детей меньше. По диагностике Л. Н. Дроздовой высокий уровень развития творческой самореализации наблюдался на 17 % выше в контрольной группе, средний уровень – на 10 % выше, а низкий уровень был ниже на 27 %.

6. Нами была разработана программа «Природа и фантазия» развивающего характера, направленная на воспитание художественного вкуса, любознательности, развитие поисковой активности, развитию речи и творческого воображения – развитие творческих способностей детей, в целом.

7. Проверка результативности программы показала следующее. В группе, где младшие школьники занимались по нашей программе внеурочной деятельности (экспериментальная группа) высокий уровень развития творческих способностей, по диагностике Л. Ю. Субботиной,

повысился на 30 %. Средний уровень – на 10 %. Низкий уровень на контрольном этапе не наблюдался. По диагностике Л. Н. Дроздиковой «Критериальная характеристика творческой самореализации» в экспериментальной группе высокий уровень творческой самореализации личности повысился на 27 %, средний уровень – на 6 %, низкий уровень уменьшился на 23 %.

Подводя итог работы, скажем, что в ходе нашего исследования решены вышеперечисленные задачи, гипотеза подтверждена, а значит, можно утверждать, что достигнута цель нашего исследования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аквилева, Г. Н. Наблюдения и опыты на уроках природоведения [Текст]/Г. Н. Аквилева, З. А. Клепинина. – М., 1988. – 94 с.
2. Богоявленская, Д. Б. К вопросу о дивергентном мышлении [Текст]/Д.Б. Богоявленская // Психологическая наука и образование. – 2006. – №1. – С.85-95.
3. Виноградова, Н. Ф. Предмет «Окружающий мир» в начальной школе [Текст]/Н. Ф.Виноградова. – М., 1995. – 109 с.
4. Гатанов, Ю. Б. Развитие системы личности, способной к креативной самореализации [Текст]/Ю. Б. Гатанов // Психологическая наука и образование. – 1998. – №1. – С.93-100.
5. Грановская, Р. М. Творчество и преодоление системы стереотипов [Текст]/ Р. М. Грановская, Ю. С. Крижанская. – СПб.: OMS, 1994. – 465 с.
6. Грецов, А. Г. Развитие системы креативности посредством технологий психологического тренинга [Текст]/А. Г. Грецов // Психология и школа. – 2007. – №1. – С.3-18.
7. Григорьева, Е. В. Методика преподавания естествознания в начальной школе [Текст]/ Е. В. Григорьева. – Челябинск: изд. ЧГПУ, 2015. – 283 с.
8. Губанова, Е. Н. Использование на уроках материалов исторического краеведения [Текст]/ Е. Н. Губанова, Н. С. Махина// Начальная школа. – 2004. – № 5. – С. 35–40.
9. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб. : Изд-во «Питер», 2012. – 434с.

10. Интегрированные уроки и внеклассные мероприятия по курсу «Окружающий мир» [Текст]/ Л. А. Обухова, Н. С. Махина. – Воронеж: ВОИПКиПРО. – 2008. – 200 с.
11. Как проектировать универсальные системы учебные системы действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие системы для учителя [Текст]/ (А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.); под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е системы изд. – М.: Просвещение, 2010.
12. Калугин, Ю. Е. Креативное системы воображение системы и его развитие: Учебное системы пособие [Текст]/ Ю. Е. Калугин – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 1999. – 64 с.
13. Каменский, А. М. Внеурочные системы технологии как альтернативные системы формы образования (практическое системы пособие) [Текст] / А. М. Каменский, З. Ю, Смирнова. – М.: Сентябрь, 2006 . – 420 с.
14. Каткова, Е. Г. Окружающий мир: итоговая аттестация за курс начальной школы: типовые системы тестовые системы задания [Текст]/ Е. Г. Каткова – М.: Экзамен, 2009. – 45 с.
15. Киселёва, О. В. Познавательные системы интересы учащихся в процессе системы обучения [Текст] / О. В. Киселева // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Профильное системы технологическое системы образование: проблемы и перспективы» – Стерлитамак, 2006. – С. 72-79.
16. Кондратьева, Н. В. Педагогические условия развития творческих способностей младших школьников в условиях реализации ФГОС второго поколения [Текст] / Н. В. Кондратьева // «Вестник Челябинского государственного педагогического университета». – 2016. – № 4. – С.20-25.



17. Крестьянинова, Е. Н. Коммуникативное творчество в современном обществе [Текст] / Е. Н. Крестьянинова // «Приволжский научный вестник». – 2012. – № 2 – С.34-42.
18. Кульневич, С. В. Нетрадиционные системы уроки в начальной школе [Текст]/ С. В. Кульневич. – Воронеж: Учитель, 2002.
19. Левицкая, И. Б. Развитие системы креативности школьников/ И. Б. Левицкая // Педагогика. – 2007. – №4. – С.112-114.
20. Лихолетов, В. В. Развитие системы креативного воображения у детей [Текст]/ В. В. Лихолетов, Ю. С. Прохорова, А. П. Киселев – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2001. – 59 с.
21. Лук, А. Н. Психология творчества[Текст]/ А. Н. Лук – М.: Наука, 1978. – 125 с.
22. Мальц, Л. А. Формирование системы критичности мышления младших школьников в обучении: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. [Текст] / Л. А. Мальц – Казань, 2002. – 21 с.
23. Меерович, М. И. Технология креативного мышления: Практическое системы пособие [Текст]/ М. И. Меерович, Л. И. Шрагина – М.: Аст, 2000. – 432 с.
24. Методические системы рекомендации для учителей начальных классов по формированию гражданственности на основе системы краеведческого материала [Текст]/ Л. А. Обухова, Н. С. Махина. – Воронеж: ВОИПКиПРО, 2006. – 31 с.
25. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология [Текст]/ А. В. Морозов – М.: Акад. Проект: Традиция, 2003. – 560с.
26. Николаева Е. И. Воспитать одаренного ребенка. Как? [Электронный ресурс] // 2013.. – URL: <http://iknigi.net/avtor-elenanikolaeva/73012-vospitat-odarennogo-rebenka-kak-elena-nikolaeva/read/page-5.html> (дата обращения 28.03.2019)

27. Петросова, Р. А. Методика обучения естествознанию и экологическое воспитание системы в начальной школе [Текст]/Р. А. Петросова, В. П. Гоголов. – М., 2004. – 236 с.
28. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст] / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 271 с.
29. Полищук Г. А. Некоторые аспекты развития творчества младших школьников в социокультурной среде современной школы [Текст] / Г. А. Полищук // Журнал «Армия и общество». – 2013. – № 3. – С. 56-58.
30. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения [Текст] – М.: Просвещение системы – 2010, 125 с.
31. Примерные системы программы по учебным предметам. Часть 1. Часть 2. . – М.: Просвещение системы – 2010, 121 с.
32. Проектные системы задачи в начальной школе: пособие системы для учителя [Текст]/ (А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Егоркина и др.); под ред. А. Б. Воронцова. – 2-е системы изд. – М.: Просвещение, 2010.
33. Психология способностей. Современное состояние и перспективы исследований [Текст]: Материалы научной конференции, посвященной памяти В. Н. Дружинина / под ред. А. Л. Журавлева, М. А. Холодной. – М.: «Институт психологии РАН», 2015. – 482 с.
34. Рунова, Т. А. Развитие системы учебного сотрудничества младших школьников со сверстниками и учителем в условиях формального и неформального общения [Текст] / Т. А. Рунова – Н. Новгород, 2004. – 190 с.
35. Сидорова, И. В. Развитие системы мотивация учащихся к самореализации на уроках и во внеурочной деятельности [Текст]/И. В.

Сидорова, А. В. Ананьева// Муниципальное системы образование: инновации и эксперимент. – 2011. – №1. – С.32-35.

36. Симонова, Л. П. Экологическое системы образование системы в начальной школе [Текст]/ Л. П. Симонова – М.: Просвещение, 1999. – 95 с.

37. Скriverел, В. И. Нестандартные системы формы знакомства с краеведческим материалом [Текст]/ В. И. Скriverел // Начальная школа.– 2004. – № 5. – С. 22–25.

38. Сосновская, Е. Б. Методика преподавания природоведения[Текст]/ Е. Б. Сосновская – М.: Приор-издат, 2008. – 204 с.

39. Старостенко, Г. П. Современные системы открытые системы уроки по естествознанию и истории 3–4 классы [Текст]/ Г. П. Старостенко, Н. А. Пастухова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 384 с.

40. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. [Электронный ресурс]. – URL: <http://mrc.kpk1.ru/images/stories/news/2014/torrens.doc> (дата обращения: 15.10.2015)

41. Триггер, Р. Д. Подготовка к обучению: Пособие системы для учителя. [Текст] / Р. Д. Триггер – Смоленск: ООО Изд-во «Ассоциация XXI век», 2000. – 80 с.: ил.

42. Тургель, В. А. Творческая деятельность младших школьников как основа оптимизации начального образования [Текст] / Журнал «Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена». –2012. – № 128. – С. 12-18.

43. Уварина, Н. В. Психолого-педагогические системы аспекты развития креативных способностей учащихся в образовательном процессе: Монография [Текст]/ Н. В. Уварина – Челябинск: ЧГПУ, 2003. – 173 с.

44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст]/ Министерство образования и науки Российской Федерации.- М.: Просвещение, 2010.

45. Фетискин, Н. П. Психодиагностика детской одаренности [Текст] / Н.П. Фетискин. М.: Кострома, 2012. – 173 с.

46. Хромова, И. В. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования [Текст] / И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2013. – 44 с.

47. Хуторской, А. В. Как обучать творчеству? [Текст] /А.В.Хуторской // Журнал «Дополнительное образование». – 2001. – №1. – С. 4-10/

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### **Программа развития творческих способностей «Природа и фантазия»**

##### Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов. На сегодняшний день развитие творческих способностей детей является важным направлением в образовании младших школьников.

Приобщать детей к миру прекрасного надо как можно раньше: учить их восторгаться причудливой формой облаков, красотой цветов, плодами различных растений, осенних листьев, морских ракушек и т. д.

Программа очень актуальна и эффективна для развития воображения и фантазии детей, а также творческих способностей.

Работа с природным материалом дает большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ним, а также формирует первые трудовые навыки. Изготовление игрушек и разных поделок – труд кропотливый, интересный, необычный и очень приятный. В это время перед детьми открывается простор для большой творческой фантазии и воображения, развивается художественно-эстетический вкус.

Изготовление поделок требует от ребенка ловких движений, и в процессе систематических занятий с природным материалом детская рука приобретает уверенность, точность, пальцы становятся гибкими,

совершенствуется координация движений. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности к школе.

Большое влияние оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Дети рассматривают, обследуют природный материал, анализируют его структуру, сравнивают. Большой интерес у детей вызывает изготовление игрушек - забав, что способствует развитию у детей внимания – повышается его устойчивость, формируется произвольное внимание.

Красота и разнообразие природного материала, изготовленные игрушки и поделки собственными руками вызывает яркие эмоции у детей, искреннюю радость, восторг, происходит становление творческой личности ребенка.

Не так-то просто сделать игрушку. Ее изготовление требует определенных волевых усилий, ребенок встречается с трудностями и пытается самостоятельно их решить, учится устанавливать причины неудач и преодолевать их. При этом у него формируются целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

При изготовлении поделок дети учатся анализировать, планировать последовательность действий, контролировать себя по ходу работы.

При изготовлении коллективных композиций у детей формируются дружеские, доброжелательные отношения, чувства взаимопомощи и товарищества.

Занятия с природным материалом несут живую энергетику, благотворно влияющую на здоровье и психику ребенка.

**Методы, используемые для реализации программы:**

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы.

**Возраст обучающихся** – 8-11 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

**Наполняемость групп** – при групповой работе рекомендуется объединять детей в группы 4-6 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки детей. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания.

Таблица 4 - Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Первый год обучения		
1	Вводное занятие	1
2	Экскурсия в парк	1
3	«Гуляй, да присматривайся»	1
<i>Раздел 1. Аппликация из листьев</i>		<i>11</i>
4	«Веселый человечек»	1
5	«Домик с садом»	2
6	«Тихая заводь»	2
7	«Кобра»	2
8	«Лисенок»	1
9	«Пушистая овечка»	1
10	«Белка с орешками»	1
11	«Морж»	1
<i>Раздел 2. Объемная композиция</i>		<i>11</i>
12	«Вертолетик»	1
13	«Гусеница»	1
14	«Индюшка»	1

15	«Пчелиный рой»	1
16	«Цветочный эльф»	2
17	«Олень»	2
18	«Шоколадный заяц»	1
19	«Филин»	2
20	«Вертолетик»	1
<i>Раздел 3. Объемная композиция из камней</i>		9
21	«Слоненок»	2
22	«Божья коровка»	2
23	«Амулет»	2
24	«Древняя крепость»	2
25	«Слоненок»	2
26	«Божья коровка»	2
27	«Амулет»	2
«Волшебная выставка»		1
<i>Всего часов:</i>		<i>34</i>
<b>Второй год обучения</b>		
1	Открытие кружка «Природа и фантазия»	1
2	Сбор природных материалов	2
<i>Раздел 1. Объемная композиция из соломы</i>		8
3	«Солнечный человечек»	2
4	«Матрена из соломы»	3
5	«Соломенный конь»	3
<i>Раздел 2. Аппликация из листьев</i>		5
6	«Кленовая модница»	2
7	«Завтрак в гнездышке»	2
8	«Ослик»	1
9	«Кленовая модница»	2
10	«Завтрак в гнездышке»	2
<i>Раздел 3. Объемная композиция</i>		9
11	«Черепашка»	1
12	«Паучки»	1



13	«Козлик»	2
14	«Бабочка»	1
15	«Стрекоза»	1
16	«Котенок»	1
17	«Гномики»	2
<i>Раздел 4. Поделки из семян</i>		8
18	«Ежик»	1
19	«Подсолнух»	1
20	Панно из семян «Цветы»	2
21	Панно из семян «Бабочка»	2
22	Панно из семян «Лодочка»	2
«Природа и фантазия» (выставка)		1
<i>Всего часов:</i>		<i>34</i>

## **Содержание занятий**

### **Первый год обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие (1 час)**

Цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение учебного процесса. Правила техники безопасности и личной гигиены.

#### **Тема 2. Экскурсия в парк (1 час)**

Познакомить детей с работой в кружке «Природа и фантазия». Наблюдать за осенней природой. Беседа о красках осени, о том какие природные материалы знают дети.

#### **Тема 3. «Гуляй, да присматривайся» (1 час)**

Рассказ о первом осеннем месяце, его приметах. Дидактическая игра «С какого дерева детки? » (плоды, листья). Сбор природных материалов, подготовка их к хранению. Подготовка листьев для засушивания.

#### **Тема 4. Аппликация из листьев (11 часов)**

##### **«Веселый человечек» (1 час)**

Программное содержание: Беседа с детьми «Наше настроение». Дидактическая игра «Покажи свое настроение». Знакомство с правилами работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, черный фломастер, иллюстрации.

Ход работы:

1. Подберите подходящий лист для изображения головы.
2. Разрежьте лист каштана (иллюстрация) .
3. Намажьте листья клеем и расположите на листе-основе в нужном порядке.
4. Положите картину под пресс.
5. Наклейте глазки, нарисуйте улыбающийся ротик.

Методические приемы: Рассматривание иллюстрации с изображением веселого человечка. Знакомство с техникой работы с сухими листьями. Самостоятельная работа по замыслу. Коллективный анализ работ.

### **«Домик с садом» (2 часа)**

Программное содержание: Беседа «Дом, в котором я живу». Вспомнить названия цветов, где они растут. Загадки про цветы. Закрепление правил работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, палочки, черешки, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, иллюстрации с изображением домов.

Ход работы:

1. Из бумаги вырежьте квадрат или прямоугольник и наклейте его в центр листа-основы.
2. От кленового листа отрежьте верхушку – получится крыша домика.
3. Наклейте крышу, домик, кроны деревьев и детали окна, а затем положите картину под пресс.

### **«Тихая заводь» (2 часа)**

Программное содержание: Рассказ о том, что такое «заводь». Рассматривание готовых аппликаций из сухих листьев и иллюстраций. Чтение стихов о цветах. Закрепление правил работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, сухие лепестки и бутоны цветов, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, иллюстрации цветов.

Ход работы:

1. Скопируйте шаблоны листьев кувшинки.
2. Из листьев зеленого цвета вырежьте несколько листьев кувшинок.
3. Подберите лепестки и бутоны, из которых можно составить цветущие кувшинки.
4. Приклейте листья и цветы на картон-основу.
5. Положите картину под пресс.

### **«Кобра» (2 часа)**

Программное содержание: Загадка про змею. Рассказ о змеях, о том какие бывают змеи. Отработка навыков работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, сухие лепестки анютиных глазок, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, иллюстрации змей, простой карандаш.

Ход работы:

1. На обратную сторону листьев нанесите клей и расположите их на альбомном листе так, чтобы они лежали как можно ближе друг к другу.
2. Положите лист под пресс, чтобы листья надежно приклеились к бумаге и образовали единое полотно.
3. Скопируйте шаблоны туловища и головы.
4. Деталь головы вырежьте из бумаги, а туловище сделайте из листа с наклеенными листьями. Для этого шаблон туловища нужно приложить к обратной стороне «полотна», обвести простым карандашом и аккуратно вырезать.

5. Подберите лист, который изобразит раздувшуюся шею.
6. Из лепестков анютиных глазок вырежьте «очки».
7. Туловище, шею, голову и «очки» приклейте на лист - основу.
8. Положите картинку под пресс.
9. Приклейте глаза.

### **«Лисенок» (1 час)**

Программное содержание: Загадки про животных леса. Чтение стихотворения «Лисенок». Дидактическая игра «Четвертый лишний». Выставка готовых детских работ.

Материалы и инструменты: Сухие листья, черешки листьев, ножницы, клей ПВА, бумага, картон.

Ход работы:

1. Разрежьте небольшой кленовый лист, чтобы получилась мордочка, отрезанный кусочек приложите к нижней части листа.
2. Небольшие резные листики разрежьте пополам вдоль вертикальной оси – получились верхние части лап.
3. Из большого рыжего листа вырежьте туловище.
4. Подберите большой овальный лист для изображения хвоста.
5. Приклейте детали головы, туловище. Хвост и верхние части лап на картон-основу. Положите картину под пресс.
6. Наклейте черешки, которые изобразят нижние части лап. Наклейте глазки.

### **«Пушистая овечка» (1 час)**

Программное содержание: Чтение стихотворения «Овечка». Дидактическая игра «Птицы, рыбы, звери».

Материалы и инструменты: Сухие листья, черешки листьев, ножницы, клей ПВА, бумага, картон.

Ход работы:

1. Нарисуйте на листе-основе форму туловища овечки.

2. Подберите небольшие листики, напоминающие ушки, и лист овальной формы для изображения морды. Также вырежьте круглый носик из темного листа.

3. Уши, морду и нос приклейте на лист-основу. Положите картинку под пресс.

4. Подберите 4 черешка, изображающих лапы, и приклейте их к основе.

5. Раскрошите сухой лист на мелкие кусочки.

6. Нанесите тонкий слой клея в пределах контура туловища и насыпьте на него кусочки листьев.

7. После высыхания клея лишние крошки стряхните.

8. Наклейте глазки.

### **«Белка с орешками» (1 час)**

Программное содержание: Пальчиковая гимнастика «звери». Чтение стихотворения «Белка». Загадки о животных. Отработка навыков работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, семена клена, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, фломастер, двусторонний скотч.

Ход работы:

1. На сухом листе нарисуйте туловище белки и вырежьте его.

2. Подберите небольшие листики, напоминающие ушки, и лист в форме беличьего хвоста.

3. Приклейте детали белки. Положите картинку под пресс.

4. Приклейте слева от белки двусторонний скотч и на нем закрепите орешки (кленовые крылатки).

### **«Морж» (1 час)**

Программное содержание: рассказ о том, кто такой морж, где живет это животное. Рассматривание иллюстраций. Чтение стихов. Выставка готовых детских работ.

Материалы и инструменты: Сухие листья, ножницы, клей ПВА, бумага, картон.

Ход работы:

1. Вырежьте из бумаги голову и клыки моржа.
2. Подберите небольшие листики, которые изобразят ласты, и большой овальный лист, похожий на туловище.
3. Приклейте детали моржа. Положите картинку под пресс.
4. Раскрошите сухой лист на мелкие кусочки и уложите их на намазанную клеем нижнюю часть морды.
5. После высыхания клея лишние крошки стряхните.
6. Наклейте глазки.

### **Тема 5. Объемная композиция (10 часов)**

#### **«Вертолетик» (1 час)**

Программное содержание: Беседа о правилах работы с шишками, каштанами, желудями и т.д. о том, как изготавливаются объемные композиции. Дидактическая игра «Угадай, что в руке».

Материалы и инструменты: плод каштана, ветка дерева, крылатки клена, пластилин, ножницы.

Ход работы:

1. Разрежьте кленовые крылатки на лопасти и шарики.
2. Нанесите пластилин на серую область каштана и расположите 4 кленовых шарика в виде колес.
3. К кончику ветки дерева с помощью пластилина присоедините целую кленовую крылатку и 2 лопасти, чтобы получился задний винт.
4. Соедините хвост вертолета с корпусом.
5. На верх корпуса вертолета наклейте пластилин и установите главный винт, состоящий из тех же элементов, что и задний.

#### **«Гусеница»( 1 час)**

Программное содержание: Беседа о том, как из гусеницы превращается бабочка. Загадки.

Материалы и инструменты: плоды каштана, ветка дерева, пластилин, самоклеящиеся глазки.

Ход работы:

1. Соедините между собой плоды каштана с помощью пластилина.
2. Налепите на 2 небольшие веточки пластилин и прикрепите их к голове – они изобразят рожки.
3. Укрепите пластилиновый ротик.
4. Установите глазки.

### **«Индюшка» (1 час)**

Программное содержание: Чтение стихотворений о домашних птицах. Дидактическая игра «Птицы, рыбы, звери». Выставка готовых детских работ.

Материалы и инструменты: шишка, крылатка ясеня, грецкий орех, кусочки коры, пластилин, самоклеящиеся глазки.

Ход работы:

1. Укрепите несколько крылаток в широком основании шишки.
2. Присоедините грецкий орех к шишке с помощью пластилина.
3. Вылепите из пластилина клювик и вместе с глазками установите на голове.
4. Хохолок можно сделать из коры или тонких веток.

### **«Пчелиный рой» (1 час)**

Программное содержание: Беседа с детьми о пчелах и их пользе для человека. Чтение стихотворения о пчелах. Загадка о пчеле. Отработка навыков работы с шишками, каштанами, веточками и др. природными материалами. Пальчиковая игра «Улей».

Материалы и инструменты: желуди, тонкие ветки, крылатки березы, тонкая кисть, черная краска, пластилин, самоклеящиеся глазки.

Ход работы:

1. Нарисуйте на желудях тонкие черные полосы, чтобы получилось полосатое тело пчелы.
2. На кончики желудей наклейте немного пластилина, чтобы укрепить тонкие короткие веточки, изображающие пчелиные жала.
3. С помощью пластилина на каждый желудь укрепите по 2 березовые крылатки.

### **«Цветочный эльф» (2 часа)**

Программное содержание: Рассказ о сказочных героях – эльфах. Беседа с детьми о том, какими они представляют себе эльфов.

Материалы и инструменты: толстый черешок листа, сухой лист, сухие лепестки календулы, желудь, ножницы, клей ПВА, крылатки клена или ясеня, тесьма, черная краска, тонкая кисточка.

Ход работы:

1. Ножницами расщепите черешок листа, чтобы получилась деталь туловища с ногами.
2. Удалите с желудя шляпку и к его верхушке приклейте несколько мелких лепестков или листочков, которые изобразят прическу.
3. Из сухого листа вырежьте платье треугольной формы.
4. С помощью пластилина на туловище прикрепите платье, голову и крылышки.
5. На шею повяжите ленточку, нарисуйте точки-глазки.

### **«Олень» (2 часа)**

Программное содержание: чтение рассказа В. Бирюкова «Олененок». Отработка навыков работы с шишками, каштанами, веточками и др. природными материалами.

Материалы и инструменты: раскрытая шишка, палочки, кусочки коры, желудь, ножницы, клей ПВА, пластилин, прищепка, самоклеящиеся глазки.



Ход работы:

1. На раздвоенную ветку (рога) укрепите шляпку желудя, наполнив ее пластилином. Получилась мордочка. В центр мордочки поместите крошечный пластилиновый шарик-нос.

2. Соедините голову и туловище с помощью пластилина.

3. Подберите 4 палочки одинаковой длины и на их концах укрепите пластилиновые шарики.

4. Воткните палочки в туловище. У оленя появились ноги.

5. Установите глазки.

### **«Шоколадный заяц» (1 час)**

Программное содержание: Загадка про зайца. Чтение стихотворения о зайце. Чтение рассказа «Белая шубка». Г. Скребицкий (беседа по содержанию). Пальчиковая игра «Зайцы». Отработка навыков работы с шишками, каштанами, веточками и др. природными материалами.

Материалы и инструменты: плоды каштана, финиковые косточки, семена, пластилин, самоклеящиеся глазки.

Ход работы:

1. На каштан-голову в места, где находятся щеки и макушка, наклейте пластилин.

2. Вдавите в пластилин семена, сверху установите косточки-ушки.

3. На каштан-туловище наклейте пластилиновый шарик-хвостик и украсьте его мелкими семенами.

4. С помощью пластилина укрепите под туловищем 2 косточки финика – лапки зайца.

5. Установите глазки, вылепите и укрепите носик и язычок.

### **«Филин»( 2 часа)**

Программное содержание: Чтение рассказа «СОВА» Е. Чарушин (беседа по содержанию). Загадка. Дидактическая игра «Птицы, рыбы,

звери». Пальчиковая игра «Филин». Отработка навыков работы с шишками, каштанами, веточками и др. природными материалами.

Материалы и инструменты: перья, грецкий орех, пластилин, самоклеящиеся глазки.

Ход работы:

1. Вылепите из пластилина туловище совы.
2. Укрепите перья на туловище.
3. К ореху с помощью пластилина прикрепите глазки, предварительно подложив под них мелкие перья.
4. Вылепите из пластилина клюв и прикрепите его к голове.

## **Тема 6. Объемная композиция из камней (9 часов)**

### **«Слоненок» (2 часа)**

Программное содержание: Загадка про слона. Дидактическая игра «Да-нет». Учить выполнять композиции из камней.

Материалы и инструменты: галька, пластилин, камешки разных размеров, сухие водоросли, самоклеящиеся глазки.

Ход работы:

1. Подберите камни, похожие на лапы, уши, туловище, хобот и голову слона.
2. Перемешайте черный и белый пластилин, чтобы получилась масса серого цвета.
3. На туловище наклейте 4 пластилиновых шарика и вставьте в них лапы.
4. Присоедините уши и хобот к голове с помощью пластилина.
5. Соедините голову и туловище с помощью пластилина.
6. На кусочек водорослей наклейте пластилиновый шарик и соедините хвост с туловищем.
7. Укрепите глазки.

### **«Божья коровка» (2 часа)**

Программное содержание: Беседа о насекомых. Дидактическая игра «Что было бы, если из леса исчезли... ». Учить выполнять композиции из камней.

Материалы и инструменты: галька, камешки разных размеров, кисточка, краски, карандаш.

Ход работы:

1. Подберите камень, соответствующий туловищу божьей коровки.
2. Вымойте его.
3. Нанесите карандашом на камне изображение божьей коровки.
4. Аккуратно раскрасьте выполненный эскиз.
5. После высыхания краски, вскрыйте все лаком.

#### **«Амулет» (2 часа)**

Программное содержание: Рассказ о том, что такое амулет и для чего он предназначен. Отрабатывать навыки работы с камнями.

Материалы и инструменты: галька, камешки разных размеров, кисточка, краски, карандаш.

Ход работы:

1. Подберите подходящий для амулета камень.
2. Вымойте его.
3. Нанесите карандашом на камне изображение, которое соответствовало бы амулету.
4. Аккуратно раскрасьте выполненный эскиз.
5. После высыхания краски, покройте все лаком.

#### **«Древняя крепость» (2 часа)**

Программное содержание: Рассказ о том, что такое крепость и для чего она предназначалась. Отрабатывать навыки работы с камнями.

Материалы и инструменты: галька, камешки разных размеров, пластилин, скалка для лепки, зубочистка, кусочек ткани, небольшая наклейка, клей ПВА.

Ход работы:

1. Скалкой раскатайте полотно из пластилина толщиной не менее 1 см.
2. Соедините полотно в трубу – получится башня.
3. Облепите башню мелкими камешками.
4. К зубочистке приклейте кусочек ткани или цветной бумаги. Получившийся флажок украсьте наклейкой.
5. Затем нужно изготовить крепостные стены, которые делаются так же, как и башня.

### **«Волшебная выставка» (1 час)**

Программное содержание: подвести итоги работы кружка за год. Организовать выставку всех детских работ. Пригласить на выставку родителей. Вручить ребятам награды (самый аккуратный, самый трудолюбивый, самый активный и т. д.) .

### **Второй год обучения.**

#### **Тема 1. Открытие кружка «Природа и фантазия» (1 час)**

Программное содержание: Познакомить детей с особенностями работы кружка «Природа и фантазия». Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять навыки работы с разнообразными природными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

#### **Тема 2. Сбор природных материалов (2 часа)**

Программное содержание: Рассказ о первом осеннем месяце, его приметах. Дидактическая игра «Угадай дерево по картинке». Сбор природных материалов, подготовка их к хранению. Подготовка листьев для засушивания.

#### **Тема 3. Объемная композиция из соломы (7 часов)**

##### **«Солнечный человечек» (2 часа)**

Программное содержание: Рассматривание колосков ржи и пшеницы. Беседа о старинных способах уборки хлеба. Знакомство с игрушкой из соломы (почему она названа «солнечный человечек»). Учить работать с соломой.

Материалы и инструменты: солома, тонкая тесьма, клей «Момент», нитки, ножницы, кисть.

Ход работы:

1. Согните пучок соломы пополам. Сформируйте голову (свяжите нитками) .
2. Вставьте пучок соломы и сформируйте руки (свяжите нитками) .
3. Из нижней части соломы сформируйте ноги (свяжите нитками) .
4. Из небольшого пучка соломы сделайте прическу (приклейте клеем.
5. Выполните из тесьмы глаза, рот, нос. Приклейте их.

### **«Матрена из соломы» (3 часа)**

Программное содержание: Беседа о том, какой ребята представляют себе Матрену. Дидактическая игра «Да-нет». Пальчиковая гимнастика «Колосок». Отрабатывать навыки работы с соломой.

Материалы и инструменты: солома, тонкая тесьма, клей «Момент», нитки, ножницы, кисть, кусочки ткани, игла.

Ход работы:

1. Согните пучок соломы пополам. Сформируйте голову (свяжите нитками) .
2. Вставьте пучок соломы и сформируйте руки (свяжите нитками) .
3. Из нижней части соломы сформируйте ноги (свяжите нитками) .
4. Из небольшого пучка соломы сделайте прическу (приклейте клеем.
5. Выполните из тесьмы глаза, рот, нос. Приклейте их.
6. Сшить одежду для Матрены.

### **«Соломенный конь» (3 часа)**

Программное содержание: Загадка о коне. Чтение стихотворений о лошадях. Чтение произведения Ю. Дмитриев «ЖЕРЕБЯТА И ЩЕНЯТА»(отрывок). Отрабатывать навыки работы с соломой.

Материалы и инструменты: солома, тонкая тесьма, клей «Момент», нитки, ножницы, кисть, игла, 2 бусины.

Ход работы:

1. Согните пучок соломы пополам.
2. Верхнюю часть перевяжите нитками.
3. Далее согните верхнюю часть и перевяжите нитками – получилась голова коня.
4. Затем соломку разделите на 2 части и перевяжите каждую, получились ноги коня.
5. Затем возьмите еще пучок соломы и привяжите его посредине передней части туловища лошади.
6. Согните пучок соломы пополам.
7. Верхнюю часть перевяжите нитками.
8. Затем соломку разделите на 2 части и перевяжите каждую, получились задние ноги коня.
9. Для того чтобы выполнить гриву, возьмите небольшие пучки соломы, пополам и привяжите их к шее.
10. Затем выполните глаза.

### **Тема 4. Аппликация из листьев (5 часов)**

#### **«Кленовая модница» (2 часа)**

Программное содержание: Беседа с детьми «Что такое мода?». Сюжетно-ролевая игра «Показ мод». Вспомнить правила работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, сухой цветок, черешки, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, черный фломастер, иллюстрации.

Ход работы:

1. Разрежьте лист овальной формы пополам: из половинки листа получится юбка.
2. Кленовый лист намажьте клеем и расположите в центре картонного листа. Черешок листа – это шея, а сам лист – лиф платья.
3. На лиф наклейте юбку, на шею – кленовый лист-голову.
4. Из пятнистого листа вырежьте полукруглую сумочку и наклейте ее ниже рукава.
5. Подберите черешки для рук, ног и ручки сумки. Приклейте их в нужные места.
6. Вырежьте из бумаги лицо и приклейте его поверх прически.
7. Наклейте сухой цветок-брошь и глазки, нарисуйте фломастером улыбающийся ротик.

### **«Завтрак в гнездышке» (2 часа)**

Программное содержание: Чтение потешек о птицах. Загадки о птицах. Дидактическая игра «Птицы, рыбы, звери». Чтение рассказа «ПТИЧЬЯ КЛАДОВАЯ» (В. Сухомлинский). Отработка навыков работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, толстая палочка, тонкие ветки, березовая сережка, двусторонний скотч, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, черный фломастер, иллюстрации птиц.

Ход работы:

1. Для изображения лапок птицы потребуется растение с тройчатыми листьями (трилистник) .
2. Приклейте большой овальный лист-туловище, лист-крыло и лапки на лист-основу. Положите картину под пресс.
3. Намажьте толстую палочку клеем и расположите под лапками.

4. Когда палочка надежно приклеится к картону, над ее выступающим концом приклейте двусторонний скотч. На верхний клеящийся слой уложите тонкие сухие ветки.

5. Из листьев вырежьте круглые птичьи головы (1 большую и 3 поменьше) и 4 клюва, по форме напоминающих флажки. Наклейте детали на картон.

6. Намажьте клеем березовую сережку и поместите ее в клюв большой птицы.

7. Наклейте птичкам глазки.

### **«Ослик» (1 час)**

Программное содержание: Загадка. Чтение стихотворения «Ослик». Отработка навыков работы с сухими листьями.

Материалы и инструменты: Сухие листья, ножницы, клей ПВА, бумага, картон, самоклеящиеся глазки, иллюстрации.

Ход работы:

1. Разрежьте кленовый лист, как показано на иллюстрации. Центральная часть потребуется для изображения ушей.

2. На лист-основу наклейте большой овальный лист-морду, а на него приклейте уши.

3. Из бумаги вырежьте деталь, по форме напоминающую треугольник с закругленными углами, и наклейте ее в нижнюю часть морды.

4. Из темных сухих листьев вырежьте 2 кружка-ноздри.

5. Подберите небольшой листик, который изобразит прическу, намажьте его клеем и расположите у основания ушей. Положите картину под пресс.

6. Наклейте глазки.

### **Тема 5. Объемная композиция (9 часов)**

#### **«Черепашка» (1 час)**



Программное содержание: Чтение стихотворения о черепахе. Загадка. Дидактическая игра «Воздух, земля, вода». Пальчиковая игра «Черепаха». Вспомнить правила работы с шишками, желудями, каштанами, грецкими орехами и др. природными материалами.

Материалы и инструменты: грецкий орех, пластилин, цветной картон, ножницы.

Ход работы:

1. На скорлупе с помощью пластилина сделайте пятна разных оттенков коричневого цвета.
2. Далее из зеленого пластилина выполните туловище, лапы, хвост и голову черепахи.
3. После чего прикрепите все детали туловища к скорлупе.
4. Из пластилина выполните глаза и рот черепахи.

#### **«Паучки» (1 час)**

Программное содержание: Загадка. Пальчиковая игра «Паучок». Дидактическая игра «Да-нет». Отрабатывать умение работать с шишками, желудями, каштанами, грецкими орехами и др. природными материалами.

Материалы и инструменты: 2 крупных каштана, 1 плюска, маленькие веточки, пластилин, клей, шило.

Ход работы:

1. В каштане с боковых сторон сделайте 6 отверстий для ножек.
2. Смазав отверстия клеем, вставьте в них веточки.
3. Прикрепить ножки можно и с помощью пластилина.
4. Из плюски желудя выполните шляпку для паучка и оформите ее цветным пластилином.
5. Из пластилина сделайте глаза и рот для паучка.

#### **«Козлик» (2 часа)**

Программное содержание: Чтение стихотворения про козлика. Загадка. Дидактическая игра «Птицы, рыбы, звери». Пальчиковая игра

«Два козленка». Отрабатывать умение работать с шишками, желудями, каштанами, грецкими орехами и др. природными материалами.

Материалы и инструменты: грецкие орехи, пластилин, шило, спички, ножницы.

Ход работы:

1. Для головы козлика возьмите небольшой грецкий орех, а для туловища – орех покрупнее.
2. Выполните в каждом орехе по 1 отверстию.
3. Соедините туловище и голову с помощью спички и пластилина.
4. Для ног сделайте 4 отверстия в орехе-туловище.
5. Вставьте в подготовленные отверстия спички с помощью пластилина.
6. Затем из пластилина выполните мордочку, рога и глаза.

### **«Бабочка» (1 час)**

Программное содержание: Чтение стихотворения про бабочку. Пальчиковая игра «Бабочка». Дидактическая игра «Летает, плавает, бегают». Все поделки объединить в коллективную работу под названием «Хоровод бабочек».

Материалы и инструменты: желудь (желательно небольшого размера, овальной формы, листья деревьев, плоды шиповника, веточки или проволока, пластилин или клей (кисточка, салфетка).

Ход работы:

1. На боковые края желудя (места соединения крыльев с туловищем) нанесите тонкий слой пластилина или клея.
2. Листья-крылья плотно сожмите у основания и присоедините к туловищу.
3. Головку бабочки сделайте из свежего плода шиповника.
4. В него вставьте усики из веточек или тонкой проволоки и соедините с туловищем.

### **«Стрекоза»(1 час)**

Программное содержание: Чтение стихотворения про стрекозу. Загадка. Дидактическая игра «Летает, плавает, бегают». Выставка детских работ.

Материалы и инструменты: семена (крылатки) ясеня, клена; семена яблока; сухая веточка любого дерева; пластилин.

Ход работы:

1. Из пластилина (или глины) нужно вылепить продолговатое брюшко и округлую голову.
2. Из семян яблока или зорьки сделать глаза и расположить их в верхней части головы.
3. Хвост стрекозы сделать из сухой веточки и прикрепить к брюшку сзади.
4. Крылья стрекозы — крылатки ясеня (или клена) вставить попарно в боковые части брюшка.
5. Усы и лапки сделать из тонкой проволоки.

### **«Котенок»(1 час)**

Программное содержание: Чтение стихотворения «Котенок». Дидактическая игра «Четвертый лишний». Пальчиковая игра «Котята».

Материалы и инструменты: плоды шиповника, спички без головок или веточки, сосновая хвоя, чешуйки от шишки, шило.

Ход работы:

1. Для головы надо взять плод шиповника и насадить его на маленькую тонкую веточку или половинку спички, очищенной от серы.
2. Шилом обвести глаза, усы сделать из сосновой хвои.
3. Из двух острых чешуек еловой шишки сделать уши.
4. Для туловища котенка можно использовать два крупных плода шиповника, плотно соединив, их друг с другом с помощью спички.

5. Ноги и хвостик сделать из половинок спичек, концы которых покрасить черной краской: это подушечки лапок и кончик хвоста котенка.

### **«Гномики» (2 часа)**

Программное содержание: Беседа с детьми о том, кто такие гномики. Какими они себе представляют их. Дидактическая игра «Бывает-не бывает». Придумать с ребятами сказку про гномиков.

Материалы и инструменты: шишки, желуди, маленькие веточки, цветная бумага, пластилин, ножницы, карандаш.

Ход работы:

1. Аккуратно склейте 2 шишки с помощью пластилина – получилась голова и туловище.

2. К нижней шишке (туловищу) с помощью пластилина приклейте половинки желудя – получились ноги.

3. С помощью пластилина приклейте веточки-ручки.

4. Затем из цветного пластилина выполните глаза и рот.

5. Украсить гномиков можно, вырезав из цветной бумаги забавный колпак или бусы.

### **Тема 6. Поделки из семян (8 часов)**

#### **«Ежик» (1 час)**

Программное содержание: Загадка про ежика. Чтение стихотворения про ежика. Пальчиковая игра «Еж». Учить ребятам навыкам работы с семенами.

Материалы и инструменты: семена подсолнечника, пластилин, основа-туловище из картона.

Ход работы:

1. Взять основу-туловище ежика.

2. Аккуратно на всю основу нанести пластилин тонким слоем.

3. Аккуратно на всю основу прикрепить семена-иголки.

4. Из другого цвета пластилина сделать глазки.

### **«Подсолнух» (1 час)**

Программное содержание: Загадка. Дегустация продукции из семян подсолнуха (козинаки, халва). Беседа о том, что изготавливают из семян подсолнечника. Пальчиковая игра «Солнышко».

Материалы и инструменты: семена подсолнечника, пластилин, основа из картона, сухие листья.

Ход работы:

1. Взять основу подсолнуха (круг из картона).
2. Аккуратно на всю основу нанести пластилин тонким слоем.
3. Аккуратно на всю основу прикрепить семена.
4. По краям основы прикрепить небольшие сухие листья – лепестки подсолнуха.

### **Панно из семян «Цветы» (2 часа)**

Программное содержание: Загадки про цветы. Дидактическая игра «Цветочный магазин». Отрабатывать навыки работы с семенами.

Материалы и инструменты: картон, семена тыквы, семена арбуза, пластилин, семена дыни, кофейные зерна, фасоль, семена крылатки, клей.

Ход работы:

1. Из пластилина вылепите серединки цветов, прикрепите их к бумаге.
2. Лепестки сделайте из семян тыквы, арбуза и дыни, воткнув их в пластилин.
3. Фасоль и семена крылатки прикрепите к бумаге с помощью клея.
4. Из кофейных зерен сделайте жучков, закрепив их на лепестках цветов с помощью пластилина или клея.

### **Панно из семян «Бабочка» (2 часа)**

Программное содержание: Чтение стихотворения про бабочку. Пальчиковая игра «Бабочка». Дидактическая игра «Летает, плавает, бегаёт».

Материалы и инструменты: картон, семена тыквы, клей, цветная бумага, ножницы, акварельные краски.

Ход работы:

1. Тело и головку бабочки вырежьте из цветной бумаги и наклейте на картон.
2. Положите картину под пресс.
3. Наметьте карандашом контуры крыльев.
4. Крылья выложите из семян тыквы, приклеивая их близко друг к другу.
5. Из тыквенных семян выполните рамку панно.
6. Акварельными красками дорисуйте детали панно (глазки и усики бабочки, узоры на крыльях).

#### **Панно из семян «Лодочка» (2 часа)**

Программное содержание: Беседа с детьми о том, что если бы они были мореплавателями, куда бы они хотели отправиться. Дидактическая игра «Да-нет». Отрабатывать навыки работы с семенами.

Материалы и инструменты: семена подсолнечника и арбуза, зерна кукурузы, пшено, картон, карандаш, клей.

Ход работы:

1. Наметьте на листе картона контуры будущего парусника.
2. Смазывая отдельные участки клеем, посыпайте их зернами, семенами и пшеном.
3. Вы можете сделать парус из пшена, а корпус – из зерен кукурузы.
4. Красивые волны получатся из семян арбуза и подсолнечника.

#### **Тема 7 «Природа и фантазия» выставка (1 час)**

Программное содержание: подвести итоги работы кружка. Организовать выставку всех детских работ. Пригласить на выставку родителей. Вручить ребятам награды (самый аккуратный, самый трудолюбивый, самый активный и т. д.).

