

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие познавательного интереса младших школьников
к художественно-эстетической деятельности на уроках технологии**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
65,83 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«13» 01 2020г.

зав. кафедрой ППиПМ

Волчегорская Е. Ю.

(подпись)

Выполнил (а):

Студентка группы ЗФ-608-072-6-1

Нажмеева Ольга Андреевна

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук, доцент ка-
федры ППиПМ

Геращенко Наталья
Владимировна

Челябинск

2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1. Психолого-педагогические исследования развития познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности...6	
1.2. Особенности развития познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности.....	12
1.3. Методика развития познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности на уроках технологии.....	17
Выводы по 1 главе.....	21
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	24
2.1. Констатирующий эксперимент по выявлению уровня познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности..	
2.2. Содержание системы уроков технологии.....	33
Выводы по 2 главе.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	51

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Как правило, отсутствие творческого, а именно художественно-эстетического начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Художественно-эстетическая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству.

Эффективность овладения художественно-эстетической деятельностью во многом зависит от развития познавательного интереса. Так как познавательный интерес является важным мотивом деятельности учащегося и одновременно основным средством его оптимизации. Проблема развития у учеников познавательного интереса в процессе обучения является одной из ведущих позиций в современных психолого-педагогических исследованиях.

Исследователи: М. Ф. Беляев, Я. И. Божович, и др. связывают формирование познавательного интереса с научением школьника, когда основное содержание его жизни заключается в постепенном принудительном переходе с одного уровня знаний на другой уровень освоения познавательных и практических навыков у другого [3, 6]. Уже в структуре образовательного процесса есть много объективных причин для развития познавательного интереса учащихся.

В данной работе мы будем ссылаться на исследования следующих ученых: Л. С. Выготский, Я. К. Каменский, Г. И. Щукина, В. А. Сластенин, Н. А. Дмитриева и др. [11, 12, 15, 46].

Важность развития эстетических потребностей младших школьников отмечается и во ФГОС НОО. Согласно федеральному стандарту у ребенка по окончанию начальной школы должны быть сформированы эстетические

потребности, ценности и чувства. На данный момент проблема развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников является очень актуальной. Многочисленные исследования позволяют подтвердить эту важность. Актуальность темы исследования свидетельствует о наличии противоречий между:

- требованием ФГОС НОО в развитии познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у учащихся и недостаточным вниманием современной школы к данной проблеме;

- необходимостью развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младшего школьника, потребностью практического воплощения данного процесса в учебной деятельности и отсутствием его теоретического обоснования и технологического обеспечения;

- потребностью общества в думающих, способных эффективно действовать в нестандартных ситуациях, граждан и недостаточным вниманием практических работников к развитию творческих способностей младших школьников в художественно-эстетической деятельности.

Актуальность данной проблемы определила тему исследования: «Развитие познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников на уроках технологии».

Проблема исследования: как эффективно развивать познавательный интерес младших школьников к художественно-эстетической деятельности на уроках технологии?

Объект исследования: процесс развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников.

Предмет исследования: развитие познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников на уроках технологии.

Цель исследования: изучить проблему развития познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности для разработки системы уроков Технологии во втором классе.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогические исследования развития познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности.
2. Выделить особенности развития познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности.
3. Определить методику развития познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности;
4. Провести эксперимент, и выявить уровень развития познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности.
5. Разработать содержание системы уроков технологии.

Характер объекта и предмета исследования определил выбор методов, включающих сочетание теории и практики изучения для развития познавательного интереса младших школьников.

Теоретические методы: анализ педагогической, психологической и методической литературы; обобщение, систематизация, сравнение.

Практические методы: эксперимент, анкетирование, наблюдение, беседа, математическая статистика.

База исследования: исследование проводилось на базе МОУ "Тимирязевская СОШ". В эксперименте принимали участие 20 детей в возрасте 7-9 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная система уроков Технологии, направленных на развитие познавательного интереса у младших школьников к художественно-эстетической деятельности, может быть использована учителями начальных классов в практике работы школы.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав с параграфами, выводов по ним, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА 1 ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Психолого-педагогические исследования развития познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности

В Российской Федерации произошли изменения в социально-культурной сфере, что повлекло за собой изменения в системе образования. Современным обществом признается тот факт, что образование представляет собой не только приобретение знаний, но и духовное развитие. Согласно настоящей Концепции модернизации российского образования до 2010 года развитие у детей интереса к культуре является основной из задач системы образования, а также проблемой государственного масштаба, которая определяет будущее нашей страны.

Таким образом, развитие творческих способностей и эмоционально-ценностных ориентаций является приоритетом в развитии личности. Поэтому необходимо включение в систему образования художественно-эстетического элемента воспитания.

На этом основании появляется потребность внедрения во всю структуру педагогической деятельности художественно-эстетического воспитательного фактора, благодаря которому ребенок в будущем сможет более четко осваивать полную картину мира.

Эмоциональная реактивность, высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы очень развита у детей младшего школьного возраста, что дает возможность усваивать духовный опыт. За счёт этого формируются духовные ценности на базе художественно-эстетической деятельности, вследствие чего формируются художественно-эстетические чувства, вкус, переживания, взгляды и убеждения, создается активное эстетическое отношение учащегося к произведениям искусства.

Но для того, чтобы приобщить ребенка к художественно-эстетической деятельности, необходимо его заинтересовать. Результаты научных трудов показывают, что формирование интереса влияет на работоспособность учеников, мышление, планирование деятельности, школьники с высоким уровнем развития интереса способны доходить до истины самостоятельно, у них выражено желание учиться и много знать.

Выготский Л. С. отмечает: «Интерес – как бы естественный двигатель детского поведения, он является верным выражением инстинктивного стремления, указанием на то, что деятельность ребенка совпадает с его органическими потребностями» [11].

В психолого-педагогической литературе проблема развития познавательного интереса младших школьников существовала в течении всего процесса развития педагогической теории и практики. Вопрос о том, как сделать процесс учения привлекательным для детей волновал еще философов Древней Греции и Рима. Так, Демокрит [24] считал любознательность детей «главной причиной обучения».

В эпоху гуманизма педагогика вновь выдвинула идею о привлекательном обучении, о важности интереса детей к обучению. Мишель Монтень, Витторио де Фольтре, Франсуа Рабле подчеркивали важность воспитания любознательности и интереса у учеников [47].

Я. А. Коменский считал, что «интерес - один из основных путей создания светлой и радостной обстановки обучения» [20, с.154]. Педагога принято считать родоначальником научного подхода к проблеме воспитания интереса. В своем педагогическом труде «Великая дидактика» Я. А. Коменский акцентировал внимание на серьезной любви к предмету со стороны школьников, а возбудить эту любовь должен учитель, путем доказательства превосходства и приятности предмета. На основе своей теории педагогом были созданы учебники с соблюдением принципа интереса в обучении.

Интересно обучение способствует умению работать с усилием, об этом утверждают все педагоги, работающие в этой области.

Интерес является одним из основных инструментов мотивации.

Педагоги, психологи, учителя-практики всё больше и чаще обращают внимание на интерес.

Укрепление активной, творческой, жизненной позиции, волевых качеств личности формируется в некоторой степени за счёт интереса. Положительно воздействует на процессы и все психологические функции. Велика связь внимания с интересом в первую очередь с произвольным влиянием. Внимание во взаимодействии с интересом это основательно и долговременно. Очень сильно воздействует интерес на память. То что человеку интересно очень хорошо и легко запоминается. Соответственно, что человеку неинтересно, то запоминается с большим трудом и не на долго. Таким образом, можно сделать вывод что, интерес повышает работоспособность.

Более значимой сферой общего феномена интереса является познавательный интерес.

Познавательный интерес — это одно из социально значимых качеств личности, которое формируется у школьников в процессе учебной деятельности. Познавательный интерес — это направленность личности на окружающий мир, которая характеризуется такими свойствами, как активность и избирательность, желание познать предметы и явления окружающего мира и происходит на положительном эмоциональном фоне. Процесс формирования и развития познавательного интереса осуществляется, прежде всего, в учебной деятельности. Познавательный интерес выражается в стремлении узнать новое, неизвестное.

Его тема — самое важное свойство ребенка: познать мир не только с целью биологической и социальной ориентации в реальности, но и в самой важной связи ребенка с миром, в стремлении проникнуть в его многообразие, основные аспекты, причины.

В наше время отмечают разнообразие понятия познавательный интерес многие ученые, в их числе Б. И. Додонов и Л. И. Божович, которые посвятили ему как психологическому феномену отдельные главы в своих трудах.

Так, Б. И. Додонов отмечает в своей монографии, что одни психологи сводят интерес к осознанной потребности, а другие — к направленности внимания, большинство же склоняется к определению интереса как познавательного отношения личности к действительности [16, 6].

Г. И. Щукина познавательный интерес определяет, как «избирательную направленность личности, обращенной к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями», но считает, что интерес к познанию не характерен для младшего школьника.

В. А. Слостениным познавательный интерес рассматривается как внутренняя движущая сила учения, проявляющаяся в целенаправленном состоянии школьника, обусловленном знаниями, умениями, опытом творческой деятельности, характеризующаяся потребностью в знаниях, готовностью к активному познанию как деятельности, приносящая удовлетворение [46].

По мнению ряда авторов — Л. С. Выготского, В. В. Давыдова, А. Н. Леонтьева - познавательный интерес — это мотив, лежащий в основе учебной деятельности, придающий ей творческий, устремленный характер [11, 14, 26].

Существуют условия, которые способствуют развитию познавательного интереса:

1. Ситуации решения познавательных задач, ситуации активного поиска, догадок, размышления, ситуации мыслительного напряжения, ситуации противоречивости суждений, столкновений различных позиций, в которых необходимо разобраться самому, принять решение, встать на определённую точку зрения.

2. Ведение учебного процесса на оптимальном уровне развития учащихся. Это условие и обеспечивает укрепление и углубление познавательного интереса на основе того, что обучение систематически и оптимально совершенствует деятельность познания, её способов, её умений.

3. Благополучная эмоциональная атмосфера обучения, положительный эмоциональный тонус учебного процесса.

4. Благоприятное общение в учебном процессе.

Познавательный интерес, связанный с познавательной деятельностью, тесно связан с формированием различных личных отношений: избирательного отношения к определенной области науки, познавательной деятельности, участия в них и общения с когнитивными партнерами.

На этой основе — знание объективного мира и отношения к нему, научные истины — развиваются мировоззрение, мировоззрение, отношение, активному и предвзятому характеру которого способствует познавательный интерес.

Более того, познавательный интерес, который активизирует все психические процессы человека на высоком уровне его образования, побуждает человека постоянно искать через изменение для преобразования реальности, довести их до творческого начала.

Познавательный интерес ребенка отражается в его играх, рисунках, рассказах и других творческих занятиях. Взрослые должны создавать условия для развития такой деятельности. Познавательный интерес и любопытство заставляют детей активно искать знания, искать способы утолить свою жажду знаний. Наиболее распространенными показателями познавательного интереса у ребенка являются [13, с.116]:

- концентрация внимания, сосредоточение на изучаемом предмете, теме (каждый учитель призывает интерес класса через «внимательное молчание»);
- ребенок относится к определенной области знаний по собственной инициативе; он хотел бы узнать больше, участвовать в обсуждении;
- положительные эмоциональные переживания при преодолении трудностей в деятельности,
- эмоциональные проявления (выявляются заинтересованные мимика, жесты).

Внешне это выглядит так:

- прямой интерес к новым фактам, интересным явлениям, связанным с ними вопросам для взрослых — родителей, учителей;
- положительный эмоциональный опыт в связи с получением новой информации.

Это отражает направленность дошкольников внешне, их чувственное и в основном практическое отношение к реальности.

Основным условием, обеспечивающим эту познавательную деятельность, является насыщенная информационная среда, а также возможность практической деятельности [13].

Ребенок, у которого сформирован познавательный интерес, стремится к изучению незнакомого материала. Большие изменения в сфере познавательного интереса совершаются в младшем школьном возрасте. Вместе с развитием увлечений детей и их деятельности интерес к познанию становится на более высокий уровень.

В процессе психолого-педагогического анализа по проблеме исследования прослеживаются следующие особенности познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности младших школьников: Познавательный интерес — это одно из социально значимых качеств личности, которое формируется у школьников в процессе учебной деятельности. Познавательный интерес — это направленность личности на окружающий мир, которая характеризуется такими свойствами, как активность и избирательность, желание познать предметы и явления окружающего мира и происходит на положительном эмоциональном фоне. Познавательный интерес выражается в стремлении узнать новое, неизвестное.

Познавательный интерес выражается в стремлении узнать новое, неизвестное и непонятное о свойствах, качествах объектов и явлений действительности, в желании проникнуть в их суть, выявить имеющиеся между ними связи и отношения.

Благодаря познавательному интересу знания углубляются. Интерес приводит к активизации различных психических процессов: внимания, восприятия, памяти, воображения. Это, в свою очередь, определяет, как мы приобретаем, храним и применяем знания об окружающем нас мире.

1.2 Особенности развития познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности

Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Д. Б. Лихачев пишет: "Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни". Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [29]. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

«Младшим школьникам свойственна целостность восприятия художественного образа, они не отделяют форму от содержания. У них ярко проявляется способность к сопереживанию, сочувствию, без которой невозможно полноценное эстетическое восприятие мира. Их воображение отличается яркостью, непосредственностью, выразительностью. Личный жизненный и эстетический опыт ребенка невелик, поэтому фантазия его ограничена, но в отличие от взрослого, она не скованная общепринятыми рамками. Для ребенка более важен сам процесс творчества, чем его результат» [21].

Развитие интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников очень необходимая задача, хотя и непростая, которую

на сегодняшний день ставит перед учителем ФГОС НОО. В книге Н. А. Дмитриевой «Вопросы эстетического воспитания» выделены факторы, которые указывают на развитие у младших школьников познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности:

- младший школьник может думать и обсуждать прекрасное в области мира и искусства;
- желает быть активным с творческой точки зрения, для него очень важно творчески само выразаться;
- у ребенка проявляется эмоциональная отзывчивость в процессе обдумывания образов и произведений искусств [15].

У детей младшего школьного возраста есть огромные возможности для формирования восприятия и представлений. Всем известно, что у детей трёх-десяти лет проявляется огромный интерес к окружающему миру. Красота мира, звуки природы привлекают внимание ребёнка. Перед тем как начать изучать особенности формирования познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников, следует разобрать особенности обучаемых младших классов. Пик детства это младший школьный возраст. В этом возрасте школьникам всё ещё присущи многие детские качества. Но у ребёнка постепенно меняется поведение, так как у него меняются логика мышления и взгляды на жизнь. Со временем учение для него становится важным делом. Также ребёнок получает в школе социальный статус. Таким образом, ребёнок полностью меняет свои интересы, ценности и отношение к миру. Преобладающей функцией ребенка становится мышление. Благодаря ему стремительно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы, а также, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций.

В младшем школьном возрасте происходит итоговый этап перехода от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. При рассуждении дети используют операции, характерные для этого возраста [35].

Занятия следует организовывать так, чтобы в итоге у детей развивалось словесно-логическое мышление. На всех этапах обучения у детей развиваются научные понятия на базе житейских понятий.

В процессе младший школьник овладеет наукой и устанавливает связи между понятиями, их содержание и связывает с жизненным опытом [35]

Познавание научных понятий развивает у детей младшего школьного возраста фундамент понятийного мышления. С помощью понятийного (или теоретического) мышления ребенок решает задачи, ориентируясь на внутренние существенные свойства и отношения. Формирование понятийного мышления непосредственно зависит от того чему и как обучают ребёнка, то есть от типа обучения. Нужно отметить о том, что в начале обучения в школе восприятие ребенка еще недостаточно дифференцировано. Поэтому дети данного возраста бывает, путает похожие по написанию буквы и цифры. Также младший школьник, как и ребенок дошкольного возраста, еще может выделять в предмете самые яркие свойства, такие как форма, цвет и величина. Для обучения ребенка анализу качества объектов, педагогу важно проводить специальную работу по наблюдению.

У детей дошкольного возраста имеется анализирующее восприятие, однако, в начальной школе, при систематичном специальном обучении, у младших школьников формируется синтезирующее восприятие. Теперь ребенок может устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Данный момент можно проследить при описании младшими школьниками картины [18].

В конце начальной школы, более чёткое описание картины пополняется объяснением отображённых на ней явлений и событий, что является стадией интерпретации. Наглядно-образное мышление, естественно воспринимаемое детьми, не мешает им при этом рассуждать и делать правильные выводы. Память у детей младшего школьного возраста развивается по двум путям – произвольности и осмысленности.

Ребёнок хорошо запоминает материал, который для него интересен, и представлен в игровой форме с красочными пособиями. Таким образом, он может осознанно запомнить неинтересный для него материал.

У детей младшего школьного возраста хорошо развита механическая память. Некоторые дети в первые годы обучения в школе механически заучивают учебные тексты, что в следствии приводит к трудностям в средней школе. Они склонны дословно рассказывать то, что запомнили. В процессе развития смысловой памяти школьники познают рациональные методы запоминания. Если ребёнок обдумывает учебный материал, он его лучше запоминает. Вследствие этого мнемоническая деятельность это то же, что и интеллектуальная работа. Мышление и смысловая память крепко связаны друг с другом [56].

Необходимо сказать о том, что в младшем школьном возрасте интенсивно развивается внимание. При не сформированной, данной психической функции процесс обучения детей младшего школьного возраста невозможен. Школьник данного возрастного периода уже может концентрировать внимание на неинтересных действиях, однако, у него пока что преобладает такой вид внимания, как произвольное. Для ребенка младшего школьного возраста внешние впечатления являются довольно сильно и отвлекают, так как он с трудом удерживает свое внимание на непонятном сложном материале. Внимание ребенка имеет небольшой объем, маленькую устойчивость – он сосредоточенно занимается определенным делом лишь в течение 10-20 минут. Также может вызывать затруднение распределение и переключение внимания.

Очень быстро формируется произвольное внимание ребёнка на всех этапах обучения. Сначала ребёнок выполняет указания преподавателя, постоянно находясь под его контролем. Далее ребенок развивает умение делать задания самостоятельно и умело контролирует свои действия. Контроль над своей работой является произвольным вниманием человека. Разные дети имеют разное внимание: раз внимание обладает разнообразными свойствами,

данные свойства развиваются в неравной степени, создавая индивидуальные варианты [5].

Фантазия – является базовым элементом творческого развития в ребёнке. Именно она определяет, то на что способен ребёнок в плане творчества. Фантазия помогает в будущем тренировать творческие способности, главное задать ей правильное направление. Стоит это делать с дошкольного возраста, в момент, когда воображение только начинает развиваться.

Период младшего школьного возраста является очень ответственным и сложным. Попадая в новую сферу, ребёнок строит в своём сознании новые уровни социальных отношений, получает опыт в общении с людьми. Таким образом, данный возраст является лучшим для формирования художественно-эстетического интереса, и простором для овладения навыками, получения новых знаний и опыта

Таким образом, на основе всего вышеизложенного можно подвести следующий итог: младший школьный возраст имеет следующие особенности развития:

1. Преобладающей функцией ребенка становится мышление.
2. Происходит итоговый этап перехода от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.
3. Формируется синтезирующее восприятие.
4. В процессе обучения, на основе житейских понятий формируются научные понятия.
5. Овладение в процессе обучения системы научных понятий формирует у детей младшего школьного возраста основы понятийного мышления.
6. Теперь ребенок может устанавливать связи между элементами воспринимаемого.
7. Память у детей младшего школьного возраста развивается по двум путям – произвольности и осмысленности.

Из этого следует, что младший школьный возраст – это период, предоставляющий замечательные возможности для развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности. Поэтому развитие художественно-эстетических способностей учащихся – немаловажный и востребованный аспект в школьной системе воспитания и обучения.

1.3 Методика развития познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности на уроках технологии

Далее рассмотрим методику развития познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности на уроках технологии. Развитие художественно-эстетических особенностей учащихся является важной задачей, которая стоит перед учителями и родителями. Необходимо вовремя оценить степень «вовлеченности» ребёнка в творческий процесс, его умение находить необычные и уникальные решения.

В педагогических исследованиях выделяют разнообразные подходы к организации и развитию художественно-эстетического интереса детей:

- понимание стимулов развития детского художественного творчества, характера взаимоотношений взрослого и ребёнка в этом процессе (А. В. Бакушинский, К. М. Лепилов и др.) [2, 27];
- обучение детей определённым умениям и навыкам как основа художественно-творческих проявлений (Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман, О. П. Радынова, Т. С. Комарова, В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова, Е. А. Флёрина и др.) [7, 19, 22];
- развитие самостоятельной художественно-творческой деятельности детей (Н. М. Сокольникова, Г. Н. Пантелеев, Д. И. Воробьёва, И. А. Лыкова, Н. В. Падашуль и др.) [30,40].

Практически все виды искусства, с которыми сталкивается младший школьник на занятиях в школе тем или иным образом будут развивать его творческий интерес. Это, прежде всего, искусство слова – литература, и со-

путствующие занятия – развитие речи, литературное чтение. Изобразительное искусство, включающее в свои виды деятельности не только уроки рисования, но и создание предметов в технике народных промыслов, декоративно-прикладного искусства. Сюда же можно отнести занятия музыкой, все разновидности танцев и балет. Художественно-эстетическое воспитание на уроках технологии основано на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Урок технологии отличаются от других уроков. Он ближе к жизни, всё, что изучил теоретически можно сделать своими руками, но любое дело требует от учащихся знаний эстетических законов.

Ученые выделили три основных компонента эстетического развития детей, которые имеют тесную взаимосвязь друг с другом и являются её базисом: восприятие, исполнительство и творчество. Исследователи (Н. М. Сокольникова, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, О. П. Радынова и др.) утверждают, что только при разумном сочетании этих компонентов происходит развитие интереса к художественно-эстетической деятельности [49].

Исходя из научных работ Г. И. Щукиной, можно сделать вывод, что познавательный интерес младших школьников складывается в несколько этапов. Сначала интерес выражается в виде любопытства. Любопытство это естественная реакция человека на все непредсказуемое и интригующее. Любопытство, которое обусловлено интересным фактом, занимает внимание ребенка к материалу урока, но не переносится на другие занятия. Это произвольный интерес.

Следующая, более высокая стадия развития познавательного интереса это любознательность. Ученик на этой стадии самостоятельно проявляет желание разобраться и понять изучаемое явление. Младший ученик на этом этапе принимает активное участие в ходе урока, задает интересующие его вопросы, участвует в обсуждении полученных результатов, приводит собственные примеры, читает дополнительную литературу, самостоятельно проводит эксперименты и т. д.[5]. Задача учителя состоит в том, что бы поддерживать любопытство и стремление, сформировать у учащихся устойчивый

интерес к предмету, в котором он понимает структуру, логику курса, методы, используемые в нем для поиска и подтверждения новых знаний.

Особенность познавательного интереса это способность пополнять и стимулировать процесс не только познавательной, но и любой человеческой деятельности, поскольку у каждого из них есть познавательное начало. Важной особенностью познавательного интереса является также тот факт, что его центр является такой познавательной задачей, которая требует от школьника активной, исследовательской или творческой работы, а не элементарной ориентации на новизну и удивление. Создание и развитие познавательных интересов является частью большой проблемы воспитания развитой личности. В связи с этим необходимость воспитания познавательных интересов в младшей школе имеет социальное, педагогическое и психологическое значение. Использование различных методов в классе повышает мотивацию и познавательный интерес к работе. Ученики достигают эффективных результатов обучения в процессе обучения, проектирования. Наиболее эффективным методом развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности является организация целостного процесса преподавания и обучения с технологической подготовкой учащихся с использованием современных методов обучения в методах преподавания и обучения для развития личности.

Художественно-эстетическое развитие на уроках технологии основывается на развитие интереса и творческих способностей учащихся. Образовательные продукты следует подбирать с учетом ряда психологических особенностей обучаемых, так как в этом случае появляется интерес и мотивация для дальнейшей учебно-познавательной деятельности. Все объекты труда следует подбирать с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения творческого обучения, имели эстетическую привлекательность, давали представление о традиционных художественных видах обработки материала.

Художественное и эстетическое развитие учащихся в процессе овладения соответствующими технологиями будет достигаться более успешно с использованием возможностей современной компьютерной поддержки. Дети могут готовить презентации, проекты. Эстетическое воспитание влияет на развитие художественного вкуса, пространственного воображения, абстрактного мышления, глазомера. В процессе творческого труда позволяет решать задачи развития личности, формирования творческого отношения к труду и проблеме выбора профессии. Оценивая роль художественно-эстетического воспитания в развитии младших школьников, в целом, можно утверждать, что оно способствует формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности.

Эстетическое воспитание на уроках технологии осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения школьников, вида деятельности.

Выводы: при проведении уроков технологии учитель имеет возможность систематически и последовательно формировать и развивать познавательный интерес у учащихся к художественно-эстетической деятельности. Поскольку особенностью познавательного интереса является тот факт, что его центр является такой познавательной задачей, которая требует от школьника активной, исследовательской или творческой работы, наиболее эффективным методом развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности является организация целостного процесса преподавания и обучения с технологической подготовкой учащихся с использованием современных методов обучения в методах преподавания и обучения для развития личности.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Теоретический анализ проблемы развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников позволил нам сделать следующие выводы:

1. Познавательный интерес — это одно из социально значимых качеств личности, которое формируется у школьников в процессе учебной деятельности. Познавательный интерес — это направленность личности на окружающий мир, которая характеризуется такими свойствами, как активность и избирательность, желание познать предметы и явления окружающего мира и происходит на положительном эмоциональном фоне. Процесс формирования и развития познавательного интереса осуществляется, прежде всего, в учебной деятельности. Познавательный интерес выражается в стремлении узнать новое, неизвестное.

Под влиянием познавательного интереса знания становятся более глубокими. Познавательный интерес приводит к активизации различных психических процессов: внимания, восприятия, памяти, воображения. Это в свою очередь определяет способы приобретения, хранения и применения знаний об окружающем мире. Существуют условия, которые способствуют развитию познавательного интереса:

1. Ситуации решения познавательных задач, ситуации активного поиска, догадок, размышления, ситуации мыслительного напряжения, ситуации противоречивости суждений, столкновений различных позиций.

2. Ведение учебного процесса на оптимальном уровне развития учащихся.

3. Благополучная эмоциональная атмосфера обучения, положительный эмоциональный тонус учебного процесса.

4. Благоприятное общение в учебном процессе.

Наиболее распространенными показателями познавательного интереса у ребенка являются [13, с.116]:

- концентрация внимания, сосредоточение на изучаемом предмете, теме;
- ребенок относится к определенной области знаний по собственной инициативе; он хотел бы узнать больше, участвовать в обсуждении;
- положительные эмоциональные переживания при преодолении трудностей в деятельности,
- эмоциональные проявления.

2. Младший школьный возраст имеет следующие особенности развития:

- Преобладающей функцией ребенка становится мышление.
- Происходит итоговый этап перехода от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.
- Формируется синтезирующее восприятие.
- В процессе обучения, на основе житейских понятий формируются научные понятия.
- Осваивание в процессе обучения системы научных понятий формирует у детей младшего школьного возраста основы понятийного мышления.
- Теперь ребенок может устанавливать связи между элементами воспринимаемого.
- Память у детей младшего школьного возраста развивается по двум путям – произвольности и осмысленности.

Из этого следует, что младший школьный возраст – это период, предоставляющий замечательные возможности для развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности. Поэтому развитие художественно-эстетических способностей учащихся – немаловажный и востребованный аспект в школьной системе воспитания и обучения.

3. При проведении уроков технологии учитель имеет возможность систематически и последовательно формировать и развивать познавательный интерес у учащихся к художественно-эстетической деятельности. Поскольку

особенностью познавательного интереса, является тот факт, что его центр является такой познавательной задачей, которая требует от школьника активной, исследовательской или творческой работы, наиболее эффективным методом развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности является организация целостного процесса преподавания и обучения с технологической подготовкой учащихся с использованием современных методов обучения в методах преподавания и обучения для развития личности.

ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Констатирующий эксперимент по выявлению уровня познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности

На основе теоретических знаний, полученных в процессе анализа психолого-педагогической литературы, было проведено экспериментальное исследование, нацеленное на выявление уровня познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности.

Эксперимент проходил на базе МОУ «Тимирязевская» СОШ. В эксперименте принимали участие ученики вторых классов. При исследовании структуры развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников на основе анализа работ Ю.С. Любимовой [33] были выделены следующие компоненты: когнитивный (эстетические представления и знания учащихся, «осведомленность» в области искусства), эмоционально-побудительный (эстетическая направленность личности, склонности, предпочтения) и деятельностный (практические умения и навыки). Исходя из данных компонентов, были выделены показатели развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников, а также их характеристика, которые отображены в таблице № 1. Для определения уровня развития каждого из показателей были подобраны диагностические методики.

Диагностика уровня познавательного интереса младших школьников к художественно-эстетической деятельности осуществлялась на основе методик разработанных Е. М. Торшиловой, В. Синельниковым и Н. А. Лепской. Данные методики адаптированы для использования среди младших школьников.

Таблица 1 – Показатели развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников

№	Показатель	Характеристика	Методика
1	Уровень развития чувственных эстетических впечатлений и представлений	Объем эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы.	Художественно-экспрессивный тест (Е.М. Торшилова)
2	Уровень развития способностей к аргументированному эстетическому суждению	Адекватность восприятия воспринимаемому объекту; целостность и глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального.	«Геометрия в композиции» (Е.М. Торшилова)
3	Уровень развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды	Способность к оценке эстетических явлений действительности и произведений искусства; способность обоснования своей оценки; проявление эстетического вкуса в поведении; внешнем виде.	«Складная картинка» (В. Синельников)
4	Уровень развития эмоциональной отзывчивости	Проявление произвольной эмоциональной реакции при восприятии эстетического в жизни, искусстве (радость, восторг, негодование); адекватность эмоциональных реакций содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе и общественной жизни.	«Нелепицы» (Р.С. Немов)
5	Уровень развития художественно-творческих способностей	Проявление художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, самостоятельность, оригинальность, инициативность).	«Пять рисунков» (Н.А. Лепская)

Художественно-экспрессивный тест (Приложение 1) был проведен с целью диагностирования уровня развития чувственных эстетических переживаний и представлений у младших школьников. Диагностика проводилась индивидуально. В ходе данного теста школьникам предлагалось внимательно рассмотреть репродукции картин с изображением детей (В. А. Серов «Девочка с персиками», О. Ренуар «Читающая девочка», В. А. Серов «Портрет Ми-

ки Морозова»), а затем ответить на вопросы: «О чем думают дети?», «Какие они по характеру?» и «Какое у них настроение?». Перед детьми стояла задача: определить настроение героев картин, о чем они думают и что чувствуют.

Уровень эмоциональной отзывчивости оценивался по трехбалльной системе по каждому из 3-х заданных вопросов. В итоге проведенного художественно-экспрессивного теста были получены данные, которые далее были обработаны и проанализированы. Результаты тестирования занесены в протокол (Приложение 6).

Анализ данного протокола позволил выявить уровни развития чувственных эстетических впечатлений и представлений у детей. Количественные результаты данного тестирования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты диагностики уровней развития чувственных эстетических впечатлений и представлений у младших школьников

№ п\п	Уровень	Ученики	
		количество	%
1	Высокий	6	30%
2	Средний	5	25%
3	Низкий	9	45%

Высоким уровнем развития чувственных эстетических впечатлений и переживаний обладает небольшое количество учащихся - всего 30%. Эти дети довольно четко уловили настроение, переданное на картине.

На среднем уровне развития чувственных эстетических впечатлений и представлений оказались 5 человек (25%). В процессе ответов на заданные вопросы испытуемые чаще давали верные ответы, но суждения их были неуверенные и неполные.

Низкий уровень эмоциональной отзывчивости преобладает у учеников - 45%. Учащимся с данным уровнем было сложно уловить настроение детей, изображенных на картинах.

Для диагностирования уровня развития способностей к аргументированному эстетическому суждению было проведено тестирование Е. М. Торшиловой «Геометрия в композиции» (Приложение 2). Детям предлагалось рассмотреть три репродукции (К. А. Сомов «Дама в голубом», Д. Жилинский «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и сопоставить их с нейтральными по цвету и примерно соответствующими по размеру геометрическими фигурами - синим треугольником, зеленым квадратом, серым кругом и коричневым шестиугольником. В ходе выполнения данного задания детям могут задаваться вопросы: «А почему ты сопоставил данную фигуру именно с этой картиной?», «Почему ты считаешь, что данная фигура лишняя?».

За каждое верное сопоставление ученик получает 3 балла. Максимальное количество баллов – 9.

В результате проведенного тестирования были получены данные, которые далее подверглись обработке и анализу. Результаты тестирования занесены в протокол (Приложение 7). Анализ данного протокола позволил выявить уровни развития способностей к аргументированному суждению у младших школьников. Количественные результаты данного тестирования представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики уровней развития способностей к аргументированному эстетическому суждению у младших школьников

№ п\п	Уровень	Ученики	
		количество	%
1	Высокий	5	25%
2	Средний	9	45%
3	Низкий	6	30%

В результате исследования можно сделать вывод о том, что 25% испытуемых находятся на высоком уровне. Эти дети с легкостью соотнесли все пары и нашли «лишнюю» фигуру.

Большой процент от класса обладает средним уровнем эстетического восприятия. Данные дети обладают недостаточно целостно образным видением картины, чаще лишь фрагментарным.

Низким уровнем развития способностей к аргументированному эстетическому суждению обладает 6 человек (30%). Эти учащиеся едва смогли найти одну пару, школьники терялись в ответах.

Для диагностики уровня развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды была проведена методика В. Синельникова «Складная картинка» (Приложение 3). Испытуемым представлялась иллюстрация с изображением утки, которая впоследствии складывалась, и ребятам было необходимо ответить на вопрос «Что произошло с уткой?». Данные обрабатывались по трехбалльной шкале (каждому заданию соответствовала одна позиция при сгибании рисунка). Максимальная оценка за каждое задание – 3 балла. Сначала ребятам задание показалось довольно трудным, многие волновались и не сразу понимали, что им необходимо делать. Но с каждым сгибанием картинки ответы многих ребят становились более уверенные, развернутые и красочные.

В результате проведенной диагностики были получены данные, которые подверглись дальнейшей обработке и анализу. Результаты занесены в протокол (Приложение 8). Анализ данного протокола позволил выявить уровни развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды у младших школьников.

Таблица 4 – Результаты диагностики уровней развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды у младших школьников

№ п\п	Уровень	Ученики	
		количество	%
1	Высокий	5	25%
2	Средний	9	30%
3	Низкий	6	45%

Количественные результаты данного тестирования представлены в таблице 4.

Исходя из анализа полученных данных: с высоким уровнем 5 человек (25%). Дети, обладающие высоким уровнем, охотно рассуждали, у них преобладали ответы комбинирующего типа (дети включали персонажа в новую ситуацию).

Были дети, у которых преобладали ответы описательного типа: перечисляли детали рисунка, находившиеся в поле зрения. Это свидетельствует о среднем уровне развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды. На данном уровне находятся 6 человек (30%).

Преобладает низкий уровень развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей действительности - это 45% учащихся. В ходе диагностики данным детям сложно было отвечать на вопросы, они терялись и путались в рассуждениях.

На следующем этапе с целью выявления уровня развития эмоциональной отзывчивости была проведена проективная методика Р.С. Немова «Нелепицы» (Приложение 4).

Учащимся предлагалось рассмотреть картинку с изображением нелепых ситуаций и, указывая, назвать их. Далее детям необходимо объяснить, как должно быть на самом деле. На все задание отводится 3 минуты, за это время ученик должен назвать как можно больше нелепых ситуаций. Максимальное количество баллов за выполненную работу – 9 баллов. Все дети с удовольствием восприняли данное задание и с азартом приступили к его выполнению.

В результате проведенной проективной методики были получены данные, которые подверглись дальнейшей обработке и анализу. Результаты данной методики занесены в протокол (Приложение 9). Анализ данного протокола позволил выявить уровни развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников. Количественные результаты данной диагностики представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты диагностики развития уровней эмоциональной отзывчивости у младших школьников

№ п\п	Уровень	Ученики	
		количество	%
1	Высокий	10	50%
2	Средний	7	35%
3	Низкий	3	15%

Проведя анализ результатов исследования, было выявлено, что преобладает высокий уровень развития эмоциональных проявлений при восприятии образов. Данным уровнем обладают 10 человек – 50%. Все ученики данного уровня заметили имеющиеся нелепицы и смогли удовлетворительно объяснить, что не так, многие из них сказали как на самом деле должно быть.

В классе 35% учащихся обладают средним уровнем развития эмоциональной отзывчивости. Это дети, заметившие все нелепицы, но за отведенное время не успевшие объяснить их.

Низким уровнем развития эмоциональных проявлений при восприятии образов обладают три человека. В процентном соотношении это составляет 15% от числа учащихся. За отведенное время дети, обладающие данным уровнем, не смогли назвать все имеющиеся нелепицы.

Для определения уровня развития художественно-творческих способностей была проведена методика Н.А. Лепской «Пять рисунков» (Приложение 5). Детям предлагалось придумать и нарисовать на свободную тему рисунки (5 штук), в работе дети не были ограничены используемыми материалами, темой и временем. Данные рисунки оценивались по показателям: самостоятельность, динамичность, эмоциональность, выразительность и графичность. По каждому показателю выставляется от 0 до 2 баллов. Если показатель отсутствует - 0 баллов, слабо выражен – 1 балл, показатель выражен явно – 2 балла. Максимальное количество баллов за все задание – 10 баллов.

В результате проведенной диагностики были получены данные, которые подверглись дальнейшей обработке и анализу. Результаты занесены в протокол (Приложение 10). Анализ данного протокола позволил выявить уровни развития художественно-творческих способностей у младших школьников. Количественные результаты данного тестирования представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты диагностики развития уровней художественно-творческих способностей у младших школьников

№ п\п	Уровень	Ученики	
		количество	%
1	Высокий	7	35%
2	Средний	5	25%
3	Низкий	8	40%

Проведя анализ результатов диагностирования уровня развития художественно-творческих способностей, были получены следующие данные: на высоком уровне находятся 7 человек (35%). Все дети данного уровня самостоятельно нашли замысел для своих рисунков, в ходе выполнения задания дети были воодушевлены и эмоционально отзывчивы.

На среднем уровне было выявлено 25%. Источником замысла у данных ребят выступали несколько примеров, приведенных учителем и одноклассниками.

Низким уровнем развития художественно-творческих способностей обладают 40%. Для данных детей характерно отсутствие навыка использования собственного опыта в качестве замысла для рисунка.

На основе всех проведенных методик можно сделать вывод об уровне развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников. Общий уровень развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности подсчитывается путем

суммирования полученных по диагностикам баллов, которые представлены в таблице 7.

Проведя анализ результатов исследования, было выявлено, что на высоком уровне развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности находится 6 школьников (30%). На среднем уровне, как и на высоком, находятся 6 человек (30%). Исследование показывает, что большинство учащихся обладают низким уровнем развития интереса к художественно-эстетической деятельности. Так на этом уровне находятся 10 испытуемых – 40 %.

Таблица 7 – Оценка развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников

№	Уровень	Название методики					Итого баллов
		Художественно экспрессивный тест Е.М. Торшилова	«Нелепицы» Р.С. Немов	«Геометрия в композиции» Е.М. Торшилова	«Складная картинка» В. Синельников	«Пять рисунков» Н.А. Лепская	
1	Высокий уровень развития	7-9 баллов	7-9 баллов	7-9 баллов	7-9 баллов	7-10 баллов	35-46
2	Средний уровень развития	4-6 баллов	4-6 баллов	4-6 баллов	4-6 баллов	4-6 баллов	24-34
3	Низкий уровень развития	3 балла и менее	3 балла и менее	3 балла и менее	3 балла и менее	3 балла и менее	23 и менее

Характеристика уровней развития интереса к художественно-эстетической деятельности представлена в таблице 8.

Таблица 8 – Характеристика уровней развития интереса к художественно-эстетической деятельности

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дети с данным уровнем с восторгом участвуют в творческой деятельности, быстро разбираются в задании, со-	Дети со средним уровнем развития интереса к художественно-эстетической деятельности способны к про-	Эти дети не способны демонстрировать эмоциональные реакции при восприятии эстетического как в жизни,

<p>образительны и оригинальны. Детям присуще проявление произвольной реакции при восприятии эстетического как в жизни, так и в искусстве. Они всегда готовы высказать свое мнение, при этом используя четкую аргументацию своих выводов.</p>	<p>явлению эмоциональной отзывчивости на произведения искусства, но им не всегда легко подобрать слова для выражения своих чувств и эмоций. Школьники данного уровня верно и целостно воспринимают объект, при этом гармония между эмоциональным и интеллектуальным достигается не каждый раз.</p>	<p>так и в искусстве. Им сложно самостоятельно придумывать замысел своего творческого продукта и оценить творческую деятельность окружающих. У них также не развиты способности к аргументированному эстетическому суждению и отсутствует умение чувствовать настроение людей, сопереживать, а также оценивать свое эмоциональное состояние.</p>
--	--	--

Исходя из результатов тестирования видно, что преимущественным уровнем развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников выступает низкий уровень. Это указывает на низкий уровень развития чувственных эстетических впечатлений и представлений, способностей к аргументированному эстетическому суждению, эстетического преобразования окружающей среды, эмоциональной среды и художественно - творческих способностей. Все это говорит о необходимости проведения работы по развитию у младших школьников познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности.

2.2 Содержание системы уроков технологии

Результаты эксперимента показали недостаточное развитие познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников. Это указывает на необходимость развития художественно-эстетического интереса на уроках технологии. Для реализации поставленной цели была разработана система уроков технологии для второклассников, которая представлена в таблице 9.

Данная система была внедрена в программу «Перспектива» Н. И. Роговцевой. Система предполагает проведение пятнадцати уроков технологии во втором классе для развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности.

Таблица 9 – Система уроков технологии для 2 класса по программе "Перспектива"

№ п/п	Тема урока	Изделия	Характеристика деятельности учащихся	Задачи развития художественно-эстетического интереса	Методы и средства развития познавательного интереса
1	Посуда. Изделие «Корзина с цветами».	Тесто, пекарь, кондитер, жернова, мельница, блюдо	Сочиняют рассказ о профессиях пекаря и повара-кондитера на материальной базе жизненного опыта и наблюдения. Обдумывают значимости в мире этих профессий. Сочиняют рассказ о национальной кухне, приготовленных блюд из теста по рисункам из учебника. Изучают методику приготовления солёного теста и как с ним работать. Выбирают место, где работать с солёным тестом. Оформляют изделие с помощью красок. Осмысливают разницу работы с пластилином и солёным тестом.	Развитие способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды.	Творческое задание, презентация, музыка.
2	Изделие «Игрушка из теста»	Сервиз	Изучают технику работы с пластичными материалами (пластилин, глина, соленое тесто). Сравнивают характеристики данных веществ. Анализируют внешний вид поделки, определяют последовательность выполнения работы. Пишут план создания изделия по учебнику. Применяют умения и навыки для создания проекта под руководством учителя. Внимательно слушают собеседника, высказывают собственное мнение.	Развитие способностей к аргументированному эстетическому суждению.	Творческий ряд, исследовательская деятельность, работа с понятиями, самооценка работ.

№ п/п	Тема урока	Изделия	Характеристика деятельности учащихся	Задачи развития художественно-эстетического интереса	Методы и средства развития познавательного интереса
3	Проект «Праздничный стол»	Промысел, орнамент, элемент, хохломская роспись	Ищут нужную информацию об особенностях народного промысла хохломская роспись, опираясь на жизненный опыт и данные из литературы. Разбирают этапы работы при изготовлении поделок по технике хохломской росписи. Обозначают особенности данной росписи. Изучают технику изготовления из папье-маше. Сравнивают разницу папье-маше и стиль хохлома. Применяют ножницы при работе с бумагой. Подводят итог про роль народных промыслов для развития декоративно-прикладного искусства, истории своей родины, сохранения национальных традиций.	Развитие художественно - творческих способностей.	Зрительный ряд, проектная деятельность, работа с понятиями, самооценка работ.
4	Народные промыслы. Изделие «Золотая хохлома».	Городецкая роспись	Определяют на собственном опыте понятие "имитация". Обозначают особенности городецкой росписи: тематика, композиция, элементы. Ищут отличия хохломской и городецкой росписи. Пишут план занятия. Убирают место, соблюдают меры безопасности при работе с инструментами. Применяют умения и навыки при работе с бумагой. Обдумывают смысл народных промыслов для развития декоративно-прикладного искусства, познания истории родного края, сохранения национальных традиций.	Развитие художественно - творческих способностей и чувственных эстетических впечатлений и представлений.	Зрительный ряд, проектная деятельность, работа с понятиями, самооценка работ.

№ п/п	Тема урока	Изделия	Характеристика деятельности учащихся	Задачи развития художественно-эстетического интереса	Методы и средства развития познавательного интереса
5	Изделие «Городская роспись».	Узор, элементы узора	Изучают особенности дымковской игрушки (лепка, побелка, сушка, обжиг, роспись). Применяют свои умения работы на пластилине. Анализируют материал. Выбирают необходимый инструмент. Пишут собственный индивидуальный план работы по изготовлению изделия. Держат под контролем и вносят необходимые коррективы в свою работу. Следуют собственному плану. Ищут разницу между видами народных промыслов.	Развитие художественно - творческих способностей.	Зрительный ряд, проектная деятельность, работа с понятиями, самооценка работ.
6	Изделие «Дымковская игрушка».	Изнаночная сторона, булавка	Применяют умения и навыки работы с бумагой, картоном и тканью по шаблонам. При составлении орнамента применяют рисунки на ткани. Исследуют способы соединения различных материалов с помощью клея. Осмысливают методику создания матрёшки. Пишут собственный план работы по изготовлению игрушки. Держат под контролем и корректируют свою работу. Следуют плану.	Развитие художественно - творческих способностей.	Зрительный ряд, проектная деятельность, работа с понятиями, самооценка работ, выставка работ.
7	Изделие «Матрешка».	Рельеф, эскиз, пейзаж	Разбираются в технологии изготовления рельефной картины с применением пластилина. Создают свой собственный эскиз на базе образца пейзажа из учебного пособия. Выделяют место для работы. В процессе создания эскиза применяют приёмы построения композиции. Сохраняют установленные пропорции при отображении перспективы. Компози-	Развитие художественно - творческих способностей и чувственных эстетических впечатлений и пред-	Творческое задание, исследовательская деятельность.

№ п/п	Тема урока	Изделия	Характеристика деятельности учащихся	Задачи развития художественно-эстетического интереса	Методы и средства развития познавательного интереса
			ции должны быть в соответствии с тематикой. Применяют умения и навыки работы с пластилином. Комбинируют цвета пластилина для создания новых цветовых оттенков.	ставлений.	
8	Изделие пейзаж «Деревня»	Конструкция, конструирование, доярка, птичница, пастух, коневод, конюх, верховые, скаковые лошади, пейзаж, шило	Сочиняют рассказ о лошадях и их роли в жизнедеятельности человека. Какие профессии связаны с лошадьми (на базе рисунков из учебного пособия и жизненного опыта). Определяют место и роль этих профессий в обществе. Применяют умения и навыки работы по шаблон. Выполняют аппликацию, используя бумагу. Поделку оформляют по своему усмотрению. Изучают технику работы с иглой и шилом в процессе выполнения подвижного соединения деталей. Соблюдают правила безопасности при работе с острыми инструментами. Определяют, как соединить детали с помощью скрепок так чтобы создавался движущийся эффект. Следуют плану из учебного пособия. Контролируют и корректируют свою работу.	Развитие способностей к аргументированному эстетическому суждению.	Творческое задание, работа с понятиями, музыка.
9	Домашние животные и птицы. Изделие	Маска, ряженные	Понимаю принцип создания новогодних игрушек из яичной скорлупы. Разбираются в особенностях работы с яичной скорлупой. Сами изготавливают новогоднюю игрушку из яичной скорлупы. Применяют умения и навыки работы с кистью и краской при оформлении новогодней игрушки.	Развитие способностей к аргументированному эстетическому суждению и способностей к эстетиче-	Творческое задание, работа с понятиями, музыка.

№ п/п	Тема урока	Изделия	Характеристика деятельности учащихся	Задачи развития художественно-эстетического интереса	Методы и средства развития познавательного интереса
	«Лошадка».		Изготавливают разнообразные игрушки. Рассказывают про историю новогодних игрушек исходя из жизненного опыта и учебного пособия.	скому преобразованию окружающей среды.	
10	Новый год. Изделие «Ёлочные игрушки из яиц»	Циркуль	Осуществляют отбор информации и сопоставляют традиции оформления домов, поверья и правила приема гостей у разных народов. Изучают правила работы с циркулем. Выполняют разметку деталей изделия, используя циркуль. Соблюдают правила безопасности с циркулем. Применяют при изготовлении помпона свои умения работать с нитками. Оформляют изделие по собственному замыслу. Выполняют самостоятельно разметку и раскрой детали для отделки изделия.	Развитие способностей к аргументированному эстетическому суждению и способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды.	Проблемная ситуация, исследовательская деятельность, самооценка работ.
11	В доме. Изделие «Домовой».	Печник, ухват, кочерга	Осваивают проектную деятельность с помощью учителя. Анализируют иллюстрацию учебника и выделяют основные элементы вида избы, сравнивать вид избы с видом традиционного для данного региона жилища. Составляют рассказ о конструкции печи, посуде печи, материалах, инструментах и приборах, используемых печью для установки печи, в соответствии с иллюстрациями в руководстве и своими собственными наблюдениями. Анализируют дизайн продукта на основе иллюстрации в руководстве, вы-	Развитие способностей к аргументированному эстетическому суждению.	Проектная деятельность, работа с понятиями, самооценка работ.

№ п/п	Тема урока	Изделия	Характеристика деятельности учащихся	Задачи развития художественно-эстетического интереса	Методы и средства развития познавательного интереса
			берите детали и обозначают инструменты, необходимые для выполнения работы.		
12	Проект «Убранство избы». Изделие «Русская печь».	Основа, уток	Анализируют структуру ткани, находите утки и основание ткани, определяйте виды и методы плетения. Осваивают новый вид работы: плетите полоски бумаги. Отмечают детали в соответствии с линейкой, разрежьте детали ножницами, соблюдают правила безопасной эксплуатации. Делают разные виды ткачества из бумаги, создайте мотив в соответствии с вашим планом.	Развитие способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды.	Проектная деятельность, музыка.
13	Проект «Убранство избы». Изделие «Коврик».	Выкройка, костюм, национальный костюм, ожерелье, «монисто», лапти, сутаж, эскиз	Ищут и отбирают информацию о национальных костюмах народов России из учебника, собственных наблюдений и других источников. Сравнивают и находят общие черты и различия в национальных костюмах. Исследуют особенности национального костюма региона проживания и соотносят их с природными условиями региона. Исследуют виды, свойства и состав тканей. Определяют по внешним признакам вид тканей из натуральных волокон. Анализируют детали праздничного женского головного убора и прически. Выполняют аппликацию на основе материала учебника с учетом национальных традиций. Осваивают приемы плетения косички в три нити. Используют приемы работы с бумагой, раскроя деталей при помощи ножниц и применять	Развитие чувственных эстетических впечатлений и представлений.	Работа с понятиями, зрительный ряд, презентация.

№ п/п	Тема урока	Изделия	Характеристика деятельности учащихся	Задачи развития художественно-эстетического интереса	Методы и средства развития познавательного интереса
			правила безопасной работы с ними. Изготавливают с помощью учителя детали для создания модели национального женского головного убора, предварительно определив материалы для его изготовления.		
14	Народный костюм. Изделие композиция «Русская красавица».	Изнаночная сторона, булава, портновский мел	Ищут и отбирают информации о национальных нарядах народов России из учебника, собственных наблюдений и других источников. Сравнивают и находят общие черты и различия в национальных костюмах женщин и мужчин. Исследуют особенности национального костюма своего края, и определяют его характерные особенности. Осваивают правила разметки ткани, изготавливают выкройки. Моделируют народные костюмы на основе аппликации из ткани. Осваивают элементы художественного труда: оформляют национальный костюм в соответствии с выбранным образцом, использовать различные виды материалов. Организуют, контролируют, и корректируют работу по изготовлению изделия с помощью технологической карты.	Развитие чувственных эстетических впечатлений и представлений и художественно-творческих способностей.	Творческое задание, Работа с понятиями, проблемная ситуация.
15	Изделие «Костюмы для Ани и	Шов, шов через край	Исследуют нитки и их типы и определяют с помощью учителя их назначение. Осваивают строчку косых стежков. Используют правила работы иглой, организуют своё рабочее место. Выполняют разметку ткани в соответствие	Развитие художественно-творческих способностей.	Выставка работ.

№ п/п	Тема урока	Изделия	Характеристика деятельности учащихся	Задачи развития художественно- эстетического инте- реса	Методы и средства развития познавательного интереса
	Вани»		шаблону, изготавливать выкройку. Выполняют строчку ко- сых стежков, чтобы соединить деталей изделия. Использо- уют умение пришивать пуговицы несколькими способами. Контролируют и корректируют последовательность рабо- ты. Оценивают работу по заданным критериям.		

Разработанная система уроков предполагает решение следующих задач: расширить опыт чувственных эстетических впечатлений и представлений, создать возможность к овладению младшими школьниками техническим приемам в работе с различными материалами, создать условия для самостоятельной творческой деятельности младших школьников, развивать художественно-творческие способности. Расширение опыта чувственных эстетических впечатлений и представлений выступает как одна из основных задач эстетического воспитания в целом и эстетического интереса в частности.

Разработанная система уроков Технологии, направленных на развитие познавательного интереса у младших школьников к художественно-эстетической деятельности, может быть использована учителями начальных классов в практике работы школы.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

1. Исходя из результатов тестирования выявлено, что преимущественным уровнем развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников выступает низкий уровень. Это указывает на низкий уровень развития чувственных эстетических впечатлений и представлений, способностей к аргументированному эстетическому суждению, эстетического преобразования окружающей среды, эмоциональной среды и художественно - творческих способностей. Все это говорит о необходимости проведения работы по развитию у младших школьников познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности.

2. Разработанная система уроков предполагает решение следующих задач: расширить опыт чувственных эстетических впечатлений и восприятий, создать возможности для младших школьников овладеть приемами работы с различными материалами, создать условия для самостоятельной творческой деятельности младших школьников и развить художественные и творческие навыки. Расширение опыта чувственных эстетических впечатлений и представлений выступает как одна из основных задач эстетического воспитания в целом и эстетического интереса в частности.

Разработанная система уроков Технологии, направленных на развитие познавательного интереса у младших школьников к художественно-эстетической деятельности, может быть использована учителями начальных классов в практике работы школы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения и анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования были определены понятия «познавательный интерес» и «художественно-эстетическая деятельность» и раскрыты их качественные характеристики. Познавательный интерес в философской, методической, научно-педагогической литературе рассматривается, как ориентация человека на окружающий его мир характеризуется такими свойствами, как активность и избирательность, стремление познавать предметы и явления мира и проявляется в позитивном эмоциональном контексте. Процесс формирования и развития познавательного интереса осуществляется, прежде всего, в учебной деятельности. Художественно-эстетическая деятельность - это духовно-практическая деятельность, эмоционально-рациональная деятельность человека, содержанием которой является формообразование, а целью - гармонизация себя, мира и своих отношений с миром.

Младший школьный возраст выступает как наиболее подходящий для развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности. В данном возрасте чувство прекрасного воспроизводит в ребенке особые эмоционально - психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, развивает психические процессы.

В ходе определения методики исследования были выявлены и раскрыты показатели развития познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности у младших школьников.

Исходя из анализа результатов полученных в ходе проведения эксперимента, было осуществлено проектирование системы уроков технологии для второго класса, направленной на развитие у младших школьников познавательного интереса к художественно-эстетической деятельности.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев, Б. Г. Познавательные потребности и интересы / Борис Ананьев. – Санкт-Петербург: Питер, 2004. – 254 с.
2. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание / Анатолий Бакушинский. – Москва: Новая Москва, 1925. – 240 с.
3. Беляев, М. Ф. Об интересе / М. Ф. Беляев, Д. И. Писарев; – Irkutskoe obl. gos. izd-vo, 2008. – 130 с.
4. Богданова, О. С. Методика воспитательной работы в начальных классах / О. С. Богданова, В. И. Петрова; – Москва: Просвещение, 1986.
5. Бодров, В. А. Психология профессиональной пригодности : Учеб. пособие для вузов/ Вячеслав Бодров. – Москва : ПЕР СЭ, 2001. – 511 с.
6. Божович, Л. И. Возрастные закономерности формирования личности ребёнка / Лидия Божович. – Москва АПН , 2006. – С. 5-8
7. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – Москва : Просвещение, 1983. – 255 с.
8. Виноградова, Н. Ф. Все о младшем школьнике / Наталья Виноградова. – Москва : Вентана-Граф, 2015. – 400 с.
9. Виц, Б. Б. Демокрит / Б.Б.Виц. – Москва : Мысль, 1979. – 212 с.
10. Волков, И. П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы / Игорь Волков. – Москва : Просвещение, 2012. – 157 с.
11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Лев Выготский. – Москва : Просвещение, 2014. – 99 с.
12. Выготский, Л. С. Психология искусства / Лев Выготский. – Москва : Современное слово, 2008. – 480 с.
13. Газман, О. С. Неклассическое воспитание: от авторитарной педагогики к педагогике свободы / О. С. Газман, А. О, Зверев, А. Н. Тубельский – МИРОС, 2009. – 294 с.

14. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения : опыт теоретического и экспериментального психологического исследования / Василий Давыдов. – Москва : Педагогика, 1986. – 240 с.
15. Дмитриева, Н. А. Вопросы эстетического воспитания / Нина Дмитриева. – Москва : Искусство, 2013. – 208 с.
16. Додонов, Б.И. О сущности интересов и подходе к их исследованию / Борис Додонов / Педагогика. 2001. – С. 72 - 81
17. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество / Тамара Комарова. – Москва : Мозаика - Синтез, 2008. – 85 с.
18. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания: практическое пособие /Тамара Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с.
19. Коменский, Я. А. Великая дидактика / Ян Коменский. – Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1939. - 321с.
20. Кон, И. С. Психология ранней юности / Игорь Кон. – Москва: Просвещение, 1989. – 256 с.
21. Косминская, В. В. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / Косминская В. В., Халезова Н. Б. – Москва, 2001.
22. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – Москва : Просвещение, 2009. – 29 с.
23. Кузнецова, О. Г. Развитие творческого мышления младших школьников на уроках трудового обучения с использованием нетрадиционных материалов. - Москва, 2013. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://festival.1september.ru/articles/311590/>
24. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции / Алексей Леонтьев. – Москва : Издательство Московского Университета, 1971. – 323 с.
25. Лихачев Б. Т. Педагогика, курс лекций / Борис Лихачев. – Москва: Юрайт, 2000. – 607 с.
26. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Борис Лихачев. – Москва : Просвещение, 1985.

27. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа / Ирина Лыкова. – Москва : «Карапуз-Дидактика», 2009.
28. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст / Ирина Лыкова. – Москва : «Карапуз-Дидактика», 2009.
29. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / Ирина Лыкова. – Москва : «Карапуз – Дидактика», 2007.
30. Любимова, Ю.С. Диагностика эстетической воспитанности учащихся начальных классов / Юлия Любимова. – Печатковская школа, – 2007, № 9. – С. 60-64.
31. Макаренко, А. С. О воспитании / Антон Макаренко. – Москва : Педагогика, 1999. – 170 с.
32. Максимова, Н. А., Коркина, Л. П. Сборник творческих заданий на занятиях декоративно-прикладного искусства. Москва , 2008. [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <http://pandia.ru/text/78/615/35023.php>
33. Менделевич, В. Д. Клиническая и медицинская психология: Учеб. пособие. 6-е изд. / Владимир Менделевич. – Москва : МЕДпресс информ, 2008. – 432 с.
34. Мясищев, В. Н. Психология отношений / Владимир Мясищев. – Москва : Институт практической психологии, 1995. – 356 с.
35. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Борис Неменский. – Москва : Просвещение, 2015. – 128 с.
36. Павлов, А. В. Среда учреждения дополнительного образования как условие творческого, художественно-эстетического воспитания детей / Александр Павлов. – 2011, № 2.
37. Петрова, Г. А. Эстетическое воспитание в школе / Г. А. Петрова. – Казань: Логосс - Пресс, 2011. – 184 с.

38. Пережовская А. Н. Вклад Я. А. Коменского в развитие педагогической науки // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. – Казань: 2015.
39. Петровский, А. В. Психология / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – Москва : Academia, 2013. – 512 с.
40. Поддьяков, Н. Н. Творчество как проблема личности / Н. Н. Поддьяков, А. М. Матюшкин, А. В. Брушлинский.– Москва , 1985. – 170-171 с.
41. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы /Иван Подласый. – Владос, 2013. – 464 с.
42. Рибо, Т. А. Психология внимания / Теодюль Рибо. - Москва: Книга по требованию, 2012. – 96 с.
43. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / Сергей Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 403 с.
44. Сластенин В. А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр "Академия", 2013. – 576 с.
45. Смирнов, В. И. История образования и педагогической мысли. Часть 1. Учебное пособие /В. И. Смирнов, Е. В. Южанинова. – Нижний Тагил: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия, 2012. – 454 с.
46. Смирнова, Н. М. Творчество, смысл, толкование / Наталья Смирнова. – Москва : ИФ РАН, 2016. – 139 с.
47. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов пед. ВУЗов / Наталья Сокольникова. – Москва : Академия, 2009. – 176 с.
48. Социальный и эмоциональный интеллект: от процессов к измерениям / Под ред. Д. В. Люсина, Д. В. Ушакова. – Москва: Институт психологии РАН, 2009. – 349 с.

49. Тихомиров, О. К. Психология мышления: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Олег Тихомиров. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 288 с.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. - 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2011.
51. Фирсова, А. Н. Этическая сущность искусства и особенности его восприятия младшими школьниками [Электронный ресурс]: Режим доступа: URL: <https://www.kazedu.kz/referat/171419/2>
52. Чернилевская, О.Н. Организация внеурочной художественной деятельности младших школьников // Начальная школа. - 2015, № 9. – С. 75- 78.
53. Фокина Т. Н. Художественно - эстетическое развития дошкольников и младших школьников. Из опыта работы / Татьяна Фокина – 1999
54. Халперн, Д. Психология критического мышления/Диана Халперн. – Питер,2000. – 512 с.
55. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / Валентина Шацкая. – Москва : Просвещение, 1979. – 216 с.
56. Щуркова, Н. Е. Воспитание - XXI века. Методика и искусство. ФГОС / Н.Е. Щуркова, М. И. Мухин; – Волгоград: Учитель, 2016. – 117 с.
57. Щуркова, Н. Е. Педагогическая диагностика личностного развития младшего школьника / Надежда Щуркова. – Москва: Ювента, 2013. – 114с.
58. Эстетика: словарь / под общ. ред. А. А. Беляева и др. – Москва : Политиздат, 2010. – 447 с.
59. Якобсон, П. М. Эмоциональная жизнь школьника / Павел Якобсон. – Москва : Просвещение, 2006. – 124 с.
60. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Елена Яковлева. – Москва : Флинта, 2007. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Художественно-экспрессивный тест. Автор: Е.М.Торшилова.

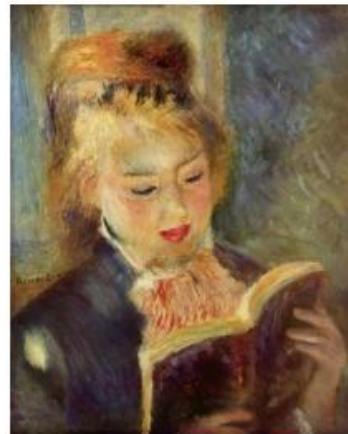
Цель: определение уровня развития чувственных эстетических впечатлений и представлений.

Стимульный материал: репродукции произведений изобразительного искусства (Серов В.А. «Девочка с персиками», Ренуар О. «Читающая девочка», Серов В.А. «Портрет Мики Морозова»).

Проведение: испытуемым предлагается рассмотреть репродукции картин и ответить на вопросы о детях, которые изображены на картинах. Вопросы: «О чем думают эти дети»? «Какие дети по характеру»? «Какое у них сейчас настроение»?



Серов В.А. «Девочка с персиками»



Ренуар О. «Читающая девочка»



Серов В.А. «Портрет Мики Морозова»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Тест «Геометрия в композиции». Автор: Е.М. Торшилова.

Цель: определение уровня развития способностей к аргументированному эстетическому суждению.

Стимульный материал: репродукции картин: (К. А. Сомов — «Дама в голубом», Д. Жилинский — «Воскресный день», Г. Гольбейн Младший «Портрет Дирка Берка») и четыре нейтральные по цвету, одинаковые по фактуре и примерно соответствующие по размерам композиционным праформам картин геометрических фигуры: треугольник («Дама в голубом» — пирамидальная композиция), круг («день» — сферическая композиция), квадрат (Гольбейн) и фигура неправильной формы (лишняя).

Инструкция: необходимо сопоставить геометрическую фигуру с репродукцией. Недопустимы наводящие вопросы экспериментатора вроде «Где ты тут видишь круг?», так как они побуждают фрагментарное видение, прямо противоположное решению задачи, предполагающей целостнообразное видение картины.



Г. Гольбейн Младший
«Портрет Дирка Берка»



К. А. Сомов
«Дама в голубом»



Д. Жилинский
«Воскресный день»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика «Складная картинка» Автор: В. Синельников

Цель: определение уровня развития способностей к эстетическому преобразованию окружающей среды.

Стимульный материал: складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая три сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению: экспериментатор демонстрирует ребенку изображение: «Сейчас я тебе передам картинку. Посмотри очень внимательно и расскажи, что на ней изображено?» После ответа, картинку необходимо сложить. Затем задается вопрос: «Что произойдет с уткой, если мы сложим картинку таким образом?». После ответа картинка складывается другим способом, а вопрос задается тот же. Всего используется три варианта складывания - «уголок», «мост» и «гармошка».

Обработка данных. В ходе обследования ребенка фиксируется общий смысл ответов при выполнении задания. Данные обрабатываются по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего - 9 баллов.

Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает») - 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения («У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка разделилась на части» и т. д.) - 2 балла.
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка заплыла за лодку»), построение новых композиций («Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку») и т. д. - 3 балла. Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании («Утка стала домиком», «Стала похожа на мостик» и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Проективная методика «Нелепицы». Автор: Р.С. Немов.

Цель: определение уровня эмоциональной отзывчивости.

Стимульный материал: картина с изображением большого количества нелепостей.

Проведение обследования: Ребёнку показывается картинка. Во время рассматривания ребёнок получает инструкцию: «Посмотри внимательно на эту картинку и скажи, всё ли здесь находится на своём месте и правильно ли нарисовано. Если что – то не так, то укажи на это и объясни, почему это не так; объясни, как должно быть». Обе части инструкции выполняются последовательно. Сначала ребёнок просто называет все нелепицы и указывает их на картинке, а затем объясняет, как должно быть на самом деле. Время показа картинки и выполнения задания – 3 минуты. За это время ребёнок должен показать и назвать как можно больше нелепиц.



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Методика «5 рисунков». Автор: Н.А.Лепская

Цель: определение уровня развития художественно-творческих способностей.

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа).

Инструкция для детей: «Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять. На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.
5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Протокол № 1. Результаты художественно-экспрессивного тестирования

№	Ф.И. учащегося	Количество баллов за каждый вопрос			Общее количество баллов	Уровень
		Вопрос № 1	Вопрос № 2	Вопрос № 3		
1	Б. Елизавета	2	2	3	6	Средний
2	Б. Александр	0	0	0	0	Низкий
3	Б. Иван	1	2	2	5	Средний
4	Г. Елизавета	3	2	3	8	Высокий
5	Г. Полина	2	2	3	7	Высокий
6	Д. Давид	3	3	3	9	Высокий
7	К. Владимир	1	0	1	2	Низкий
8	К. Арина	2	2	2	6	Средний
9	Л. Полина	1	2	1	4	Средний
10	М. Ярослав	3	0	0	3	Низкий
11	М. Софья	3	3	3	9	Высокий
12	М. Дмитрий	1	1	0	2	Низкий
13	С. Богдан	2	3	1	6	Средний
14	С. Марат	1	0	0	1	Низкий
15	С. Софья	1	1	1	3	Низкий
16	Т. Виктория	2	3	3	8	Высокий
17	Ф. Владимир	0	1	1	2	Низкий
18	Ч. Анна	1	1	0	2	Низкий
19	Ш. Вадим	2	1	0	3	Низкий
20	Я. Артём	2	3	3	7	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Протокол № 1. Результаты тестирования «Геометрия в композиции»

№	Ф.И. учащегося	Количество баллов за каждый вопрос			Общее количество баллов	Уровень
		Вопрос № 1	Вопрос № 2	Вопрос № 3		
1	Б. Елизавета	3	0	3	6	Средний
2	Б. Александр	0	0	3	3	Низкий
3	Б. Иван	3	0	3	6	Средний
4	Г. Елизавета	3	3	3	9	Высокий
5	Г. Полина	3	0	3	6	Средний
6	Д. Давид	3	3	3	9	Высокий
7	К. Владимир	0	3	0	3	Низкий
8	К. Арина	3	3	3	9	Высокий
9	Л. Полина	0	3	3	6	Средний
10	М. Ярослав	3	3	3	9	Высокий
11	М. Софья	3	3	3	9	Высокий
12	М. Дмитрий	0	0	0	0	Низкий
13	С. Богдан	3	0	3	6	Средний
14	С. Марат	0	0	0	0	Низкий
15	С. Софья	0	3	3	6	Средний
16	Т. Виктория	3	3	0	6	Средний
17	Ф. Владимир	3	0	0	3	Низкий
18	Ч. Анна	0	3	0	3	Низкий
19	Ш. Вадим	3	0	3	6	Средний
20	Я. Артём	3	3	0	6	Средний

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Протокол № 2. Результаты методики «Складная картинка»

№	Ф.И. учащегося	Количество баллов за каждый вопрос			Общее количество баллов	Уровень
		Вопрос № 1	Вопрос № 2	Вопрос № 3		
1	Б. Елизавета	2	2	1	5	Средний
2	Б. Александр	3	2	3	8	Высокий
3	Б. Иван	1	1	1	3	Низкий
4	Г. Елизавета	2	1	2	5	Средний
5	Г. Полина	2	3	1	6	Средний
6	Д. Давид	2	2	2	6	Средний
7	К. Владимир	2	2	1	5	Средний
8	К. Арина	1	1	1	3	Низкий
9	Л. Полина	1	1	1	3	Низкий
10	М. Ярослав	1	1	1	3	Низкий
11	М. Софья	1	1	1	3	Низкий
12	М. Дмитрий	3	2	2	7	Средний
13	С. Богдан	2	3	1	6	Средний
14	С. Марат	3	2	3	8	Высокий
15	С. Софья	1	1	1	3	Низкий
16	Т. Виктория	1	1	1	3	Низкий
17	Ф. Владимир	3	3	2	8	Высокий
18	Ч. Анна	2	3	3	8	Высокий
19	Ш. Вадим	3	3	3	9	Высокий
20	Я. Артём	1	1	1	3	Низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Протокол № 1. Результаты проективной методики «Нелепицы»

№	Ф.И. учащегося	Общее кол-во баллов	Уровень
1	Б. Елизавета	8	Высокий
2	Б. Александр	2	Низкий
3	Б. Иван	8	Высокий
4	Г. Елизавета	8	Высокий
5	Г. Полина	8	Высокий
6	Д. Давид	9	Высокий
7	К. Владимир	4	Средний
8	К. Арина	8	Высокий
9	Л. Полина	5	Средний
10	М. Ярослав	6	Средний
11	М. Софья	9	Высокий
12	М. Дмитрий	2	Низкий
13	С. Богдан	8	Высокий
14	С. Марат	3	Низкий
15	С. Софья	6	Средний
16	Т. Виктория	8	Высокий
17	Ф. Владимир	5	Средний
18	Ч. Анна	4	Средний
19	Ш. Вадим	6	Средний
20	Я. Артём	8	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Протокол № 1. Результаты методики «Пять рисунков»

№	Ф.И. учащегося	Количество баллов за каждый вопрос					Общее кол-во баллов	Уровень
		Вопрос № 1	Вопрос № 2	Вопрос № 3	Вопрос № 4	Вопрос № 5		
1	Б. Елизавета	2	2	2	2	2	9	Высокий
2	Б. Александр	0	2	1	1	0	3	Низкий
3	Б. Иван	2	2	1	2	2	8	Высокий
4	Г. Елизавета	2	2	2	2	2	10	Высокий
5	Г. Полина	1	1	2	1	1	6	Средний
6	Д. Давид	2	1	1	2	1	7	Высокий
7	К. Владимир	0	0	1	0	1	2	Низкий
8	К. Арина	1	2	1	2	2	8	Высокий
9	Л. Полина	1	1	2	1	1	6	Средний
10	М. Ярослав	1	1	1	2	1	6	Средний
11	М. Софья	2	2	2	2	2	10	Высокий
12	М. Дмитрий	0	0	0	0	0	0	Низкий
13	С. Богдан	1	0	0	1	1	3	Низкий
14	С. Марат	1	0	0	0	0	1	Низкий
15	С. Софья	1	1	1	1	1	5	Средний
16	Т. Виктория	1	2	2	2	2	9	Высокий
17	Ф. Владимир	0	1	0	1	1	3	Низкий
18	Ч. Анна	1	1	0	1	0	3	Низкий
19	Ш. Вадим	1	0	1	0	1	2	Низкий
20	Я. Артём	2	1	1	1	1	6	Средний